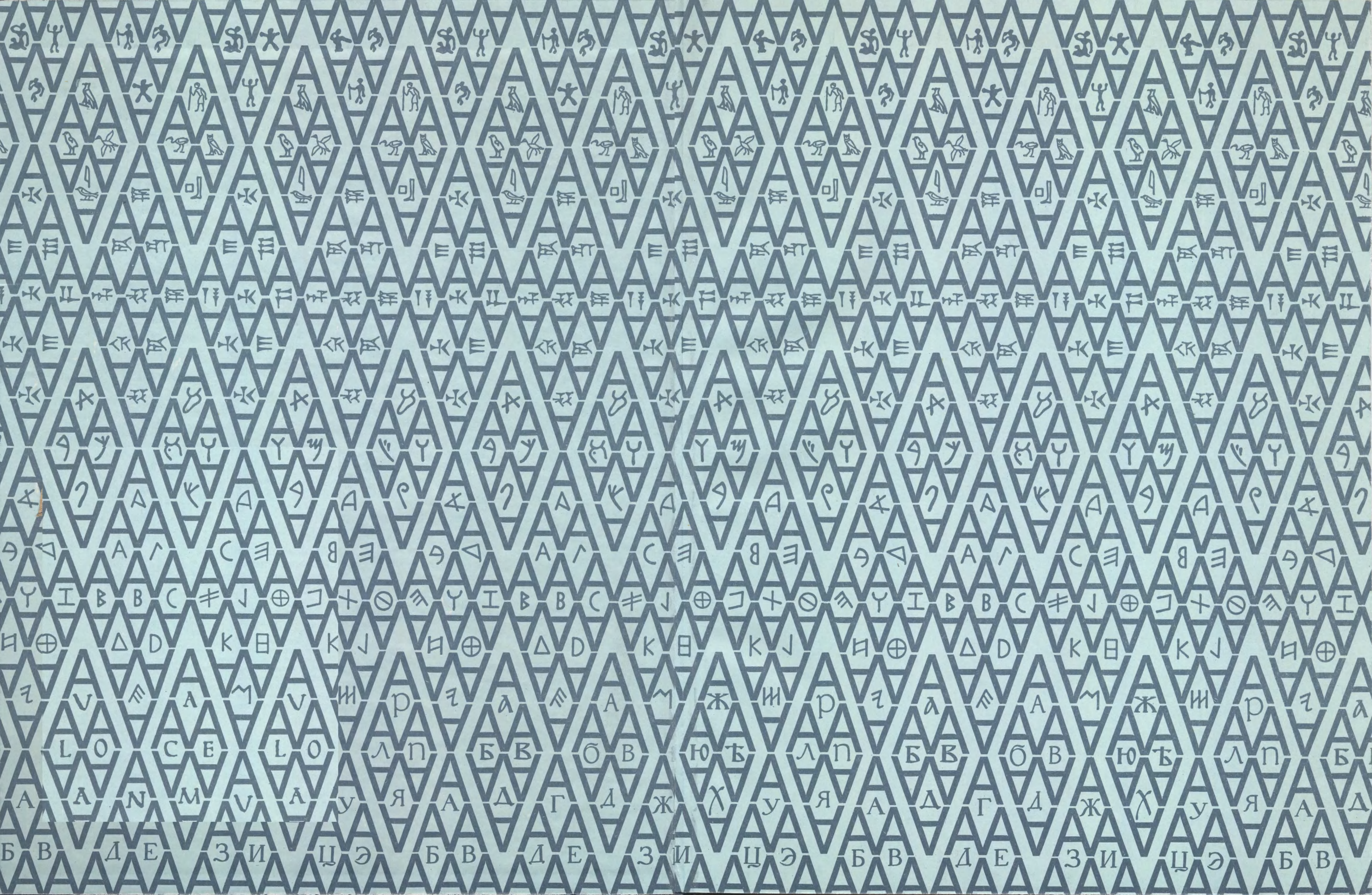
КНИГА

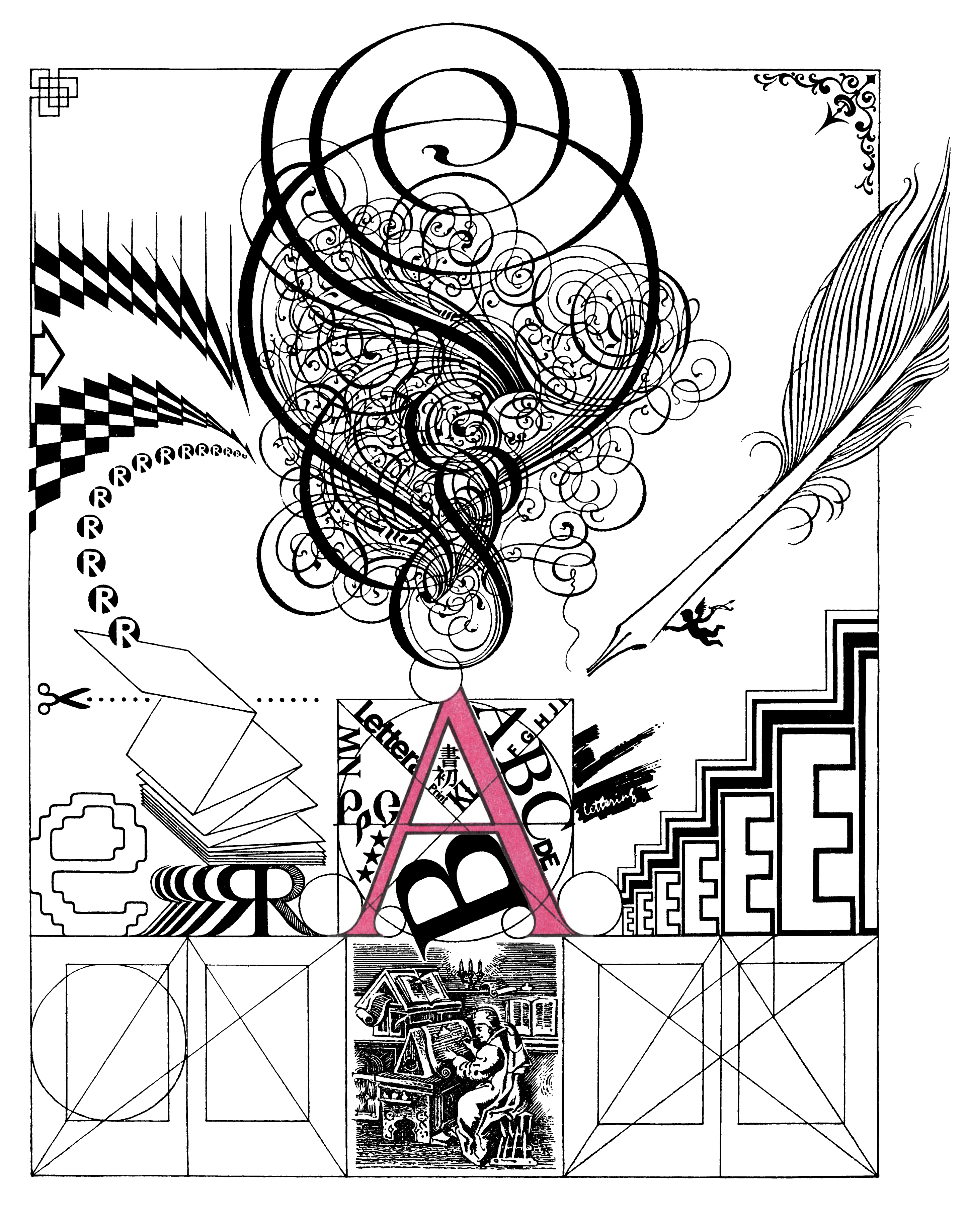
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ПЕЧАТИ

НАУЧНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

ВСЕРОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА


MN
ABC
E G H J
書
初
Print
KL
DE
Lettering

КНИГА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Москва
Научное издательство
«БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»
1999

УДК 002(03)
ББК 76(11 я2
К 53

ГРУППА КНИГОВЕДЕНИЯ

Руководитель группы С. Р. МАЛКИНА, ведущие научные редакторы Л. С. ГЛЕБОВА, Г. В. ЯКУШЕВА, научные редакторы О. А. ЕГОРОВА, Е. В. ПОДОЛЬСКАЯ, Е. Л. ШИНИНА, редактор Г. В. МЕЩАНИНОВА

Научные консультанты — А. Г. ГЛУХОВ, А. Д. ЗАЙЦЕВ, Л. И. ЛЕБЕДЕВА, А. А. ПАРФЁНОВА, Е. В. ШЛЮПЕР

В ПОДГОТОВКЕ ИЗДАНИЯ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

Редакция государства и права — зав. редакцией, член Главной редакции издательства Н. Л. ТУМАНОВА (научно-контрольное чтение), ведущий научный редактор К. Н. ЯЦЫНИНА.

Редакция промышленности и транспорта — зав. редакцией И. К. ШУВАЛОВ, ведущие научные редакторы В. А. ДУБРОВСКИЙ (зав. редакцией до 1995), Ю. А. ЗАРЯНКИН.

Редакция иллюстраций — гл. художник А. В. АКИМОВ, ведущий художественный редактор Н. И. КОМИССАРОВА, редактор Н. А. ЛИПАТОВА.

Литературно-контрольная редакция — зав. редакцией Т. Н. ПАРФЁНОВА, редактор В. В. МАЧКОВА.

Редакция библиографии, транскрипции и этимологии — зав. редакцией Ю. Ф. ПАНАСЕНКО, редактор М. С. ЭПИТАШВИЛИ.

Техническая редакция — зав. редакцией О. Д. ШАПОШНИКОВА, технический редактор Т. Ф. АЛЕКСАНДРОВА.

Корректорская — зав. корректорской Ж. А. ЕРМОЛАЕВА, ст. корректоры Л. С. ВАЙНШТЕЙН, В. Н. ИВЛЕВА, Е. А. КУЛАКОВА, С. Ф. ЛИХАЧЁВА, А. В. МАРТЫНОВА, Л. А. СЕЛЕЗНЁВА, А. С. ШАЛАЕВА, М. Д. ШТРАМЕЛЬ, корректор А. А. ВОЛЧЕНКОВА.

Отдел перепечатки рукописей — зав. отделом Л. П. ГОРЯЧЕВА.

Производственный отдел — зав. отделом И. А. ВЕТРОВА, ведущий инженер-технолог Г. Н. РОМАНОВА, инженер-технолог В. Ф. КАСЬЯНОВА, ведущий инженер-технолог Г. М. КОРШУНОВА, ведущий специалист Г. С. ШУРШАКОВА, ведущий инженер Л. Ф. КАБАНОВА.

Копировально-множительная лаборатория — зав. отделом В. И. КЛИМОВА.

Гл. экономист А. И. СОЛОДОВНИКОВА.

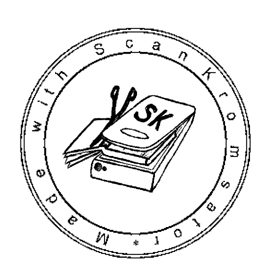
Оформление художников С. С. ВОДЧИЦА, П. С. САЦКОГО.

Художники-графики и ретушёры — Б. Б. АВЗУРАГОВ, В. А. ВАРЬЯШ, В. Я. ЛУКЬЯНЦЕВ, Т. В. ПАШИНСКАЯ, В. Н. САЗОНОВ, Г. М. ТЫГЛИЯН, А. В. УШМАДЕЕВ.

Подбор иллюстраций — Л. И. ФУРСЕНКО.

Фотолаборатория — зав. лабораторией Ю. М. ЗАХАРОВ, фотографы — Н. И. ЖУРАВОК, А. А. КОНТОРОВИЧ.

Зам. директора И. З. НУРГАЛИЕВ.



«Федеральная программа книгоиздания России»

ISBN 5-85270-312-5

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

Энциклопедия «Книга» — это универсальное справочное издание, в котором трактуются проблемы создания, распространения и использования книги. С максимально доступной полнотой в ней отражены проблематика и терминология комплексной науки о книге и книжном деле — книговедения, а также отдельных дисциплин книговедческого цикла: теории книгоиздания и редакционно-издательского процесса, библиополистики, или науки о книжной торговле, библиотековедения, библиографоведения, искусства книги, полиграфии. В определённой степени затронута проблематика и смежных дисциплин: текстологии, палеографии, кодикологии, типографики и др.

Необходимость такой энциклопедии диктуется той огромной ролью, которую играла и продолжает играть книга в развитии человеческого общества, колоссальным значением произведений печати для оптимального функционирования современной культуры и науки.

Книга сопутствует человеку на протяжении всей его фиксированной в письменных источниках истории. Величайшее изобретение всех времён и народов, она способствует накоплению и концентрации коллективного опыта многочисленных поколений. «Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге, — писал А. И. Герцен, — племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась... Но в книге не одно прошедшее, она составляет документ, по которому мы вводимся во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденной страданиями, она программа будущего...».

Энциклопедия «Книга» — закономерный результат развития книговедения в России, особенно интенсивного в течение последних десятилетий. Повышенный интерес к этой отрасли научного знания, истоки которой уходят в 18 столетие, связан с научно-технической революцией, переживаемой человечеством, и с тем резким количественным ростом выпускаемых в мире произведений печати, который французским социологом и книговедом Робером Эскарпи был определён как «революция в мире книг». За 35 лет, с 1955 по 1990, число ежегодно издаваемых книг (по количеству названий) возросло в 3 с лишним раза — с 269 до 842 тысяч названий. На рубеже 20 и 21 столетий в мире ежегодно выпускается почти столько же книг, сколько их вышло за всю историю книгопечатания.

В 1981 издательством «Большая Советская энциклопедия» был выпущен энциклопедический словарь «Книговедение» под редакцией профессора Николая Михайловича Сикорского. Энциклопедия «Книга» во многом использует материалы этого издания. И вместе с тем значительно отличается от него. Словарь «Книговедение» был предельно идеологизирован. Становление советского книгоиздания было представлено в нём как непрерывное восхождение по пути прогресса. Опыт нашей страны в этой области объявлялся оптимальным, достижения — наивысшими. Утверждалось, что система взаимодействующих и решающих общие задачи отраслей культуры и народного хозяйства существует лишь в социалистическом обществе.

Редколлегия, редакция и авторский коллектив энциклопедии «Книга» постарались устранить эти и другие недостатки предыдущего издания.

Статьи в Энциклопедии размещены в алфавитном порядке. Однако в целом выделяются более или менее значительные и наполненные тематические группы статей. Сравнительно большие статьи-обзоры посвящены понятиям «Книга» и «Книговедение», а также отдельным отраслям книжного дела — издательскому делу, искусству книги, полиграфии, книжной торговле, библиотечному делу, библиографии. Среди новых крупных статей этого издания — статьи «Книгоиздание русского зарубежья», «Историография книги», «Литургические книги», «Книжный маркетинг».

Статьи по общим вопросам книговедения, по отдельным отраслям книжного дела, статьи о книге и книжном деле России и зарубежных стран рассматривают материал в аспекте прошлого (история) и настоящего (теория, методика, практика, проблемы организации). В статьях о книге и книжном деле крупных стран выделены разделы, посвящённые рукописной книге, истории печатной книги, издательскому делу, искусству книги, полиграфии, библиотечному делу, библиографии. Редакция старалась поместить сведения о книжном деле максимально большого числа стран. Однако отсутствие

достоверных сведений о состоянии книгоиздания в некоторых странах или отдельных отраслях их книжного дела заставило редакцию отказаться от публикации соответствующих статей или разделов.

Большинство статей Энциклопедии имеет терминологический характер. Вместе с тем узкоспециальных терминов по полиграфической технике и технологии читатель в этом издании не найдёт. Лишь наиболее важными понятиями представлены смежные отрасли: информатика, журналистика, текстология, архивистика и др.

Много статей посвящено издательствам, типографиям, книжной деятельности многих русских монастырей, библиотекам, книготорговым организациям, преимущественно отечественным.

При подготовке настоящего издания был максимально использован опыт лучших зарубежных книговедческих энциклопедий — таких, как швейцарская «Who's who in graphic art» (сост. В. Амштуц, т. 1—2, 1962—82), многотомный немецкий «Lexikon des gesamten Buchwesens» (1987—), польская «Encyklopedia wiedzy o książce» (1971), французская «Les sciences de l'ecrit...» (1993), английская «The Thames and Hudson encyclopaedia of graphic design and designers» А. и И. Ливингстонов (1994) и др. Обширен тематический раздел персоналий — в Энциклопедии помещено более 900 статей об отечественных и зарубежных деятелях книжного дела.

Редколлегия стремилась к тому, чтобы предлагаемое издание в возможно большей степени отвечало таким критериям качества любого справочника, как достоверность, полнота и новизна сообщаемой информации. Насколько это удалось — судить читателю.

В Энциклопедии ок. 1800 иллюстраций, некоторые из них публикуются впервые.

Научно-справочный аппарат издания представлен алфавитным указателем и пристатейными библиографическими справками.

В подготовке Энциклопедии принимало участие около 300 учёных и практиков книжного дела как из нашей страны, так и из ближнего и дальнего зарубежья.

Редколлегия полагает, что Энциклопедия станет важным подспорьем и для тех, кто уже давно работает в книжном деле, и для тех, кто только овладевает основами издательского мастерства, искусства и культуры книги, полиграфического производства, других сфер книжного дела. Полагаем, что книга будет полезна студентам полиграфических вузов, институтов и университетов культуры, учащимся полиграфических колледжей и техникумов. Издание рассчитано также на библиофилов и широкие круги любителей чтения, оно будет способствовать дальнейшему развитию и распространению книговедческих знаний.

Рассматривая Энциклопедию как этап в систематическом изучении науки о книге, Редколлегия заранее признательна тем читателям, которые предложат какие-либо дополнения и внесут уточнения в статьи Энциклопедии.

„Чтение — вот лучшее учение" — писал Пушкин брату и сестре Ольге 31 июля 1822 года.

И действительно: читая можно остановиться, обдумать, соглашаясь или несоглашаясь, запомнить прочитанное.

Знание, приобретенное в чтении, — свободное знание.

Лихачев

30 V 96

Д.С.Лихачев

GREAT SOVIET ENCYCLOPEDIA
ГОРОДА РОССИИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
НАРОДЫ РОССИИ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ
с древнейших времен до 1917 года
энциклопедия
РАТКАЯ
НЦИКЛОПЕДИЯ
ОМАШНЕГО
ОЗЯЙСТВА
ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ РОССИИ
1917

АББРЕВИАТУ́РА (итал. abbreviatura — сокращение, от лат. abbrevio — сокращаю); в старинных рукописях и первопечатных книгах сокращённое написание слова или группы слов, напр.: члк — человек, гля — глаголя, frz — fratrez (лат. — братья). Над сокращаемым словом обычно ставится спец. знак — *титло.* В соврем. изданиях любое сокращённое слово или словосочетание. Различают следующие разновидности: инициальная А. (АБДТ — Академический Большой драматический театр); сложносокращённое слово (исполком — исполнительный комитет); графич. сокращение (напр.: т. е. — то есть); смешанное сокращение (БелАЗ — Белорусский автомобильный завод).

Лит.: Люблинская А. Д. Лат. палеография. М., 1969; Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Рус. палеография. 2 изд. М., 1982.

А. И. Маркушевич.

АБГА́Р ДПИР (гг. рожд. и смерти неизв.), второй после *Акопа Мегапарта* арм. печатник (до 90-х гг. 19 в., пока не были выявлены арм. первопечатные книги 1512—13, А. Д. считался арм. первопечатником). Род. в Евдокии или Тохате (Зап. Армения), поэтому известен также под именами Абгар Евдокаци или Тохатеци. В 1565 в Венеции издал «Псалтырь» и «Календарь». В 1567 А. Д. открыл типографию в Константинополе. За три года издал неск. книг, среди них: «Грамматика, или Азбука» (1567), «Песенник» (1568), «Месяцеслов» (1569). В 1569 А. Д. отправился в Эчмиадзин. Дальнейших сведений о нём нет.

Лит.: Левонян Г. Арм. книга и иск-во книгопечатания. Ер., 1958 (на арм. яз.); Бабаян А. Арм. книга. Ер., 1956.

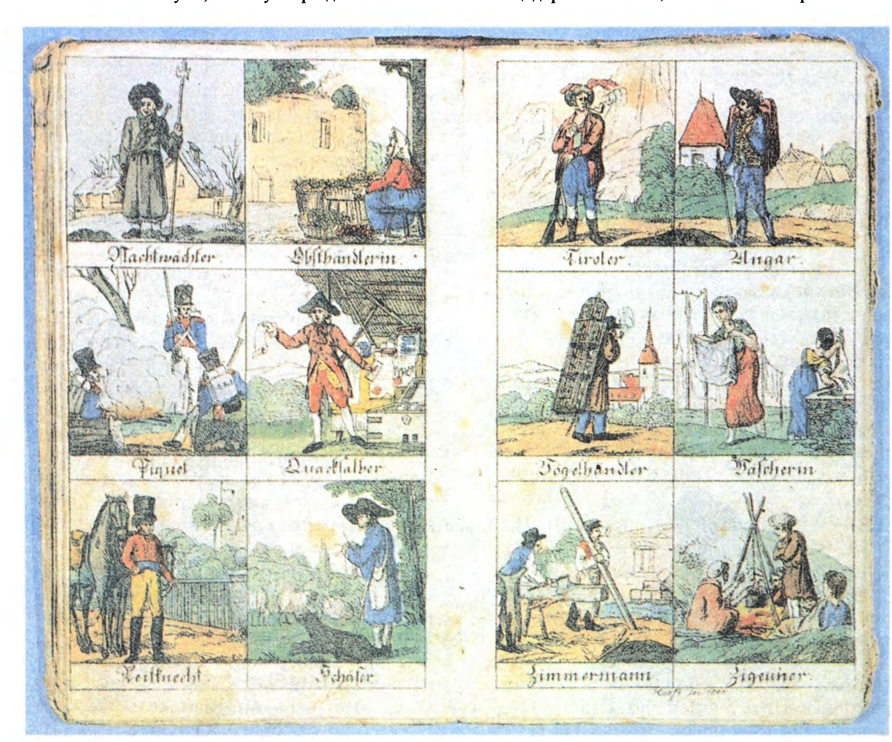
А. С. Бабаян.

АБЕЦЕДА́РИЙ (позднелат. abecedarium), букварь, в к-ром в странах Зап. Европы (до 18 в.) объединялись нач. сведения о родном и лат. языках. Назв. — от первых четырёх букв лат. алфавита: а, бе, це, де. *А. И. Маркушевич.*

АБЗА́Ц (нем. Absatz — красная строка, букв. — уступ), часть текста, самая мелкая его рубрикационно-композиционная единица, обозначенная пробелом в нач. 1-й строки А., одинаковым для текста всего издания (т. н. абзацным отступом), и, как правило, пробелом в конце последней или только им. В А. отд. предложения должны быть связаны смысловым единством. Слово «А.» употребляется также в значении абзацного отступа. 1-я строка А. может быть полной, а все остальные — с левосторонним отступом, т. н. обратным абзацным отступом. В т. н. безабзацном наборе А. обозначается только концевым пробелом. *А. Э. Мильчин.*

А́БЛОВ Николай Николаевич [28.11(10.12).1882, с. Ульяновка Кузнецкого у. Саратовской губ., — июль 1942], рос. библиотечный деятель и книговед. В 1907—17 (с небольшими перерывами) работал в б-ке З. А. Галиновской, созданной для обслуживания слушательниц Высших жен. курсов и студенч. молодёжи Москвы. В 1918—24 библиотекарь фундаментальной б-ки Иваново-Вознесенского политехн. ин-та. С 1925 — в Москве. Осн. труды: «Десятичная библиографич. классификация в применении

«Новая азбука, или Букварь для юношества». Абецедарий. Майсен, ок. 1830. Разворот.



к б-кам» (1919), «Классификация книг, её история и методы в связи с классификацией наук вообще» (1921), «Библиогр. журналистика в России и партийные библиогр. журналы. 1906—07 гг.» (1929), «К столетию первой „официальной" попытки регистрации печати в России» (1937).

Лит.: [Аблов Н. Н.] // Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. М.; Л., 1931. Ч. 1. Стб. 100; Ратнер А. В. Редкостный книжник… // Сов. библиогр. 1982, № 6.

А. П. Толстяков.

АБРА́МОВ Константин Иванович (р. 19.10.1920, с. Луговское, Минусинского р-на Красноярского края), рос. библиотековед, д-р пед. наук (1976), проф. (1976), засл. деятель науки РСФСР (1980). Окончил Моск. гос. библиотеч. ин-т (1950). С 1958 зав. кафедрой библиотековедения Моск. гос. ун-та культуры. Автор работ, посвящённых теории и истории библиотековедения, в т. ч.: «История библиотеч. дела» (3 изд., 1980), «Ленинский план организации библиотеч. дела в СССР» (2 изд., 1970), «Библиотеч. строительство в первые годы Сов. власти» (1974).

Лит.: Абрамов К. И. Биобиблиогр. указ. М., 1990. *А. А. Поликанов.*

АБРАМО́ВИЧ Шолом Яковлевич (лит. псевд. Менделе Мойхер-Сфорим, т. е. «книгоноша», «распространитель книг») (1835/36, м. Капулье, Беларусь, — 1917, Одесса), евр. писатель, издатель, книготорговец. Жил в России. Получил традиц. талмудич. образование. Начал торговать книгами в Виннице, затем в Одессе, гл. обр. дешёвыми, подержанными — для бедноты. Организовал типографию, где издавал книги на евр. и рус. языках. После смерти А. пр-тие перешло во владение Я. Х. Шермана и М. М. Дозорца и под их именами существовало до 1929.

Соч.: Избранное. М., 1935—40. Т. 1—6 (на идише).

Лит.: Самборский Н. Р. [Букинист]. Живая библиография последних ста лет. Одесса, 1895; Чижиков Л. Одесские букинисты. Одесса, 1915; КЛЭ. М., 1967. Т. 4.

С. Е. Поливановский.

АВАНТИ́ТУЛ (от франц. avant — перед и лат. titulus — надпись, заглавие), первая страница двойного *титульного листа* композиционно-оформит. значения, позволяет разгрузить осн. титульный лист. На А. по стандарту могут быть напечатаны надзаголовочные данные, в изданиях с улучшенным оформлением — выходные данные. Кроме того, на А. помещают *издательскую марку,* иногда повторяют фамилию автора и заглавие. Др. назв. А. — выходной лист, *фортитул.* *А. Э. Мильчин.*

АВЕ́РИН Козьма Иванович [3(14).11. 1799, Зарайск, — 8(20).10.1849, там же], купец-старообрядец, историк, археолог, собиратель древних рукописей, активный деятель Об-ва истории и древностей российских при Моск. ун-те. Окончил Городское муж. приходское уч-ще. Собрал значит. коллекцию старинных рукописей и первопечатных книг. Неск. ценнейших рукописей продал Н. П. *Румянцеву,* среди них: Стихирарь месячный на крюковых нотах (кон. 14 — нач. 15 вв.), Евангелие (1401), к-рое по месту находки наз. Зарайским, а также более древнее Симоновское Евангелие (1270). Свои собрания книг (в т. ч. Апостол И. Фёдорова и «Сказание об осаде Троице-Сергиева монастыря поляками» А. Палицына) и монет А. пожертвовал Об-ву истории и древностей российских. Автор книги «Ист. известие о жизни и деяниях Димитрия, протоиерея Зарайского Николаевского собора, современника и сотрудника князя Д. М. Пожарского».

Лит.: Роспись книгам и монетам, принесенным в дар Об-ву истории и древностей российских зарайским купцом К. И. Авериным. М., 1827; Козлов В. И. К истории комплектования Румянцевского собрания рус. и слав. рукописей // Зап. Отд. рукописей ГБЛ. 1980. Вып. 41; Полянчев В. И. Зарайская энциклопедия. М., 1995. *А. Г. Глухов.*

АВИАИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1925 в Ленинграде на базе Военно-науч. редакции ВВС РККА, работало до 1927. Выпускало науч. и науч.-популярную лит-ру по авиации, военно-тактич. и техн. учебники, ежемес. ж. «Вестник воздушного флота».

Лит.: Далин С. Год работы Авиаиздательства // Вестн. воздуш. флота. 1926, № 2.

АВРА́МОВ Михаил Петрович [1681 — 24.8(4.9).1752, Петербург], директор первой типографии в Петербурге, где 11(22).5.1711 напечатана реляция о взятии крепости Новогеоргиевской, а 7(18).7.1712 — первая точно датированная книга «Краткое изображение процессов или судебных тяжб» Э. Ф. Кромпейна. А. — инициатор издания и составитель «Книги Марсовой или воинских дел» («начатой печатанием» в 1713), к-рая иллюстрирована многочисл. гравюрами и прославляла царствование Петра I, содержала реляции и «юрналы» о победах рус. войск в Северной войне. Экземпляры её отличаются друг от друга колвом страниц и гравюр, т. к. книга постоянно пополнялась новыми мат-лами, а экземпляры брошюровались по мере надобности — по требованию самого Петра. Типография печатала светские книги преим. новым, *гражданским шрифтом.* Среди её изданий: «Юности честное зерцало» (1717), «Книга мирозрения, или Мнение о небесноземных глобусах» Х. Гюйгенса (1717; в книге излагалась система Н. Коперника), «Истинный способ укрепления городов…» дю Фэ и де Камбре (1724, перевод принадлежал В. И. Суворову — отцу рус. полководца А. В. Суворова; переводчик одновременно выступил и составителем приложенного к этой книге первого рус. воен. словаря), первая рус. газ. «Ведомости» (в 1703—11 выходила в Москве, с 1711 попеременно в Москве и Петербурге). В 1721, с передачей типографии в синодальное ведомство, А. был уволен и служил в Берг-коллегии. В дек. 1724 вновь назначен дир. типографии, к-рой управлял до её закрытия (1727).

А. выступал противником Феофана Прокоповича, отвергал церк. реформу, за что в 1732 был арестован и 10 лет провёл в заточении и ссылках. В 1748 после подачи челобитной имп. Елизавете Петровне с наставлениями о том, как она должна царствовать, А. был снова арестован. Умер в заточении.

Лит.: Пекарский П. Наука и лит-ра в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. 1—2; Чистович И. Феофан Прокопович и его время. СПб., 1868 (Сб. ст., читанных в Отделении рус. яз. и словесности имп. Акад. наук. Т. 4); Мурзанова М. Н. «Книга Марсова» — первая книга гражд. печати, напечатанная в Петербурге // Тр. Б-ки АН СССР. 1948. Т. 1; Молева Н. М. Аврамов // В мире книг. 1967, № 7; Отеч. история. М., 1994. Т. 1.

А. П. Толстяков.

«Житие Александра Невского. Текст и миниатюры Лицевого свода XVI в.». Издательство «Аврора». Ленинград, 1990. Футляр.

«АВРО́РА», гос. изд-во, С.-Петербург, основано в 1969. Выпускает книги по иск-ву и арх-ре. Ок. 400 изданий «А.» удостоены наград отеч. и междунар. конкурсов иск-ва книги. За 1969—96 выпущено ок. 22 тыс. назв. тиражом св. 1,2 млрд. экз.

Лит.: Изд-во «Аврора». Каталог изданий, 1969—74. Библиогр. указ. Л., 1975. «Аврора». Каталог. СПб., 1997.

АВСТРА́ЛИЯ (Australia), Австралийский Союз, гос-во на материке Австралия, о. Тасмания и прилегающих островах. Пл. 7,7 млн. км². Нас. 17,6 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — английский. Столица — Канберра.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая книга в А. («Действующие законы Юж. Уэльса») выпущена Дж. Гоувом в 1802. В 1819 он издал сб. стихотворений, однако почти до кон. 19 в. в стране выпускались в основном офиц. публикации и док-ты, правительственные распоряжения и указы, книги же ввозились из Великобритании.

Первым издателем, регулярно (с 1856) выпускавшим книги, был Дж. Робинсон из Мельбурна (шт. Виктория). Его однофамилец Дж. Робинсон из Сиднея (шт.

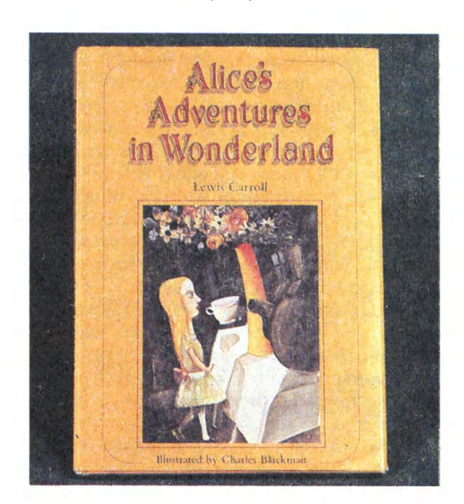
Новый Юж. Уэльс) основал в кон. 19 в. в стране изд-во «Ангус энд Робертсон» (Angus and Robertson). Все ранние австрал. издат. фирмы занимались также полиграф. и книготорг. деятельностью, имели связи с заруб. изд-вами. Ещё в 19 в. в А. «осели» и укрепились филиалы таких крупных англ. изд-в, как *«Макмиллан»* (Macmillan), «Уильям Коллинз» (William Collins), Изд-во Оксфордского ун-та (Oxford University Press) и др., сыграв определ. роль в становлении издат. дела страны. Вплоть до 1970-х гг. импорт книг из Великобр. и США составлял 80% ежегод. кн. импорта.

С 1970-х гг. начал расширяться рынок книг австрал. изд-в, в т. ч. рынок книг местных авторов. Эти книги, выражающие идеи и ценности нац. культуры, стали пользоваться стабильным спросом у населения. Увеличивается кол-во собственно австрал. изд-в. Всего в стране в сер. 70-х гг. насчитывалось св. 200 изд-в, из к-рых более 50% принадлежало австралийцам (большинство из них — мелкие фирмы). 75,7% всех изданий в это время приходилось на долю австрал. фирм.

В 1980-х гг. усиливалась концентрация и интернационализация книгоиздат. произ-ва. С 1990-х гг. в борьбе за австрал. рынок амер. издатели начали теснить своих англ. конкурентов, в основном проникая в страну за счёт покупки австрал. изд-в или объединения с ними. Так, напр., амер. изд-во «Джон Уайли» (John Wiley), издат. фирмы «Коллиер» (Collier), «Макмиллан», *«Даблдей»* (Doubleday), «Макгроу-Хилл» (McGraw-Hill), «Харкорт Брейс Джованович» (Harcourt Brace Jovanovich) организовали совм. пр-тия с австрал. изд-вами. Наряду с этим возрастало число сделок по приобретению прав на издание книг амер. авторов. Значительно увеличились показатели прямого экспорта. Так, если в нач. 80-х гг. объём экспорта книг из США превышал 50 млн. долл., то в 1992 — 121 млн. долл. США. В результате к нач. 90-х гг. структура австрал. книгоиздания носила весьма противоречивый характер. Доминирующее положение занимают крупные транснац. издат. корпорации, поглотившие ряд известных австрал. изд-в. Эти компании не только сбывают продукцию всех входящих в них изд-в и приобретают права на сбыт продукции др. издат. фирм, не имеющих филиалов в А., но также располагают собств. издат. программой выпуска книг, включая книги австрал. авторов. Наряду с ними функционируют отделения брит. и амер. изд-в, а также собств. австралийские, независимые от иностр. капитала издат. фирмы, как правило, многопрофильные.

Ежегодно в А. появляется большое кол-во новых изд-в. Так, в 1991 в отраслевом журнале австрал. книготорговцев и издателей ежемесячно публиковался список, включающий от 7 до 77 новых издат. фирм. Открытие новых, небольших изд-в способствует оживлению австрал. кн. рынка.

Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». На языке аборигенов Австралии. Сидней, 1981. Обложка.



Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Сидней, 1982. Обложка художника Ч. Блекмана.

Крупнейшие издат. фирмы А.: Издательская служба австралийского правительства (Australian Government Publishing Service — AGPS, открыта в 1970); в нач. 90-х гг. ежегодно выпускала ок. 4000 назв. правительственных публикаций, включающих не только офиц. док-ты, но и издания разнообразной тематики. «Джакаранда Уайли» (Jacaranda Wiley) — отделение амер. изд-ва «Джон Уайли». Представляет группу амер. и брит. изд-в «Уайли», «Хоутон Миффлин» (Houghton Mifflin), «Голланц» (Gollanz), «Нортон» (Norton), «Фриман» (Freeman), «Элемент» (Element), «Эвриман Пейпербек» (Everyman Paperback), «Аурум» (Aurum), ежегодно 120 назв. Группа «Харпер Коллинз Паблишерс» (Harper Collins Publishers), включает изд-ва «Харпер Эдьюкейшенал» (Harper Educational), «Голден Пресс» (Golden Press), «Ангус энд Робертсон» (Angus and Robertson). Одна из крупнейших доминирующих в сфере книгораспространения и в выпуске книг разнообразной тематики; ежегодно 400 новых назв. и 300 переизданий; располагает собств. складом, что позволяет дополнительно импортировать и распространять в А. 17 тыс. назв. из Великобритании и США. «Лонгман Чешир» (Longman Cheshire), одно из крупнейших изд-в уч. лит-ры, особенно книг для высшей школы с импринтами «Лонгман Чешир» и «Питман» (Pitman), книг по иск-ву, бизнесу, справочных изданий; в нач. 90-х гг. 230 назв. «Пингвин» (Penguin) — отделение брит. фирмы; открыто в 1946; специализируется на распространении и выпуске в А. книг в мягких обложках (худ., публицистич. лит-ра), изданий для детей, 218 назв.; книги, выпущенные в А., составляют 35% общего оборота изд-ва. Фирма занимается физич. распространением и сбытом всех изданий с импринтами «Пингвин», «Лонгман», «Питман». Является единств. представителем брит. изд-в «Фейбер» (Faber), «Лейдибёрд» (Ladybird), «Литтл, Браун» (Little, Brown) и «Павиллион» (Pavillion). Группа «Рид Паблишинг» (Reed Publishing) — отделение одной из крупнейших транснац. издат. объединений *«Рид Интернашенал»*. В группу входят изд-ва «Ригби—Хейнеманн» (Rigby—Heinemann), «Баджет Букс» (Budget Books), «Уильям Хейнеманн», «Пол Хемлин» (Paul Hamlyn); выпускает в А. учебники для нач. и ср. школ, худ. лит-ру, биографии, издания по иск-ву, бизнесу, музыке, детские и кулинарные книги; 200 назв. в нач. 90-х гг. «Уэлдон Паблишинг» (Weldon Publishing), ранее — «Ландсдаун Пресс» (Landsdown Press), одно из крупнейших австрал. независимых изд-в, выпускает издания по страноведению, кулинарному иск-ву, садоводству, ремёслам, проблемам аборигенов, истории, о путешествиях, спорте, а также прекрасно иллюстрир. издания, посвящённые австрал. образу жизни. Имеет отделение в Н. Зеландии. «Д. В. Троп» (D. W. Thrope), входит в объединение *«Рид Интернашенал»*, осн. в 1920-х гг., выпускает разл. библиогр. издания, а также отраслевые ж. «Уикли бук ньюслеттер» (The Weekly Book Newsletter), «Острейлиен Ньюсэйджент энд Стэйшенер» (Australian Newsagent and Stationer) и др. Является также агентом по распространению и реализации прав на справочно-библиогр. издания фирм «Уитакер» (Whitaker), «Р. Р. Баукер» (Bowker), «Баукер—Заур» (Bowker—Saur) и «Заур», распространяет в А. библиогр. издания Франции, Канады и Италии [«Букс ин Принт» (Books in Print)].

Статистич. данные свидетельствуют о возрастании числа выпускаемых в стране книг. Так, в 1989 72 австрал. изд-ва выпустили 3247 назв., что на 10% больше, чем в предыдущем году; число переизданий возросло на 20,5%.

В тематич. выпуске кн. продукции А. 50% книг составляет уч. лит-ра для нач. и ср. школ, а также лит-ра для дальнейшего обучения по антропологии, биологии, медицине, бизнесу, кибернетике, истории, гуманитарным и полит. наукам, психологии и методике преподавания. Причём 90% из них — издания австрал.

издателей. Растёт и выпуск аудиовизуальных мат-лов, получивших широкое распространение в уч. заведениях. Выпуску дет. лит-ры (красочные, прекрасно иллюстрированные издания, получившие признание во всём мире) способствует деятельность Совета дет. книги (Children's Book Council), к-рый проводит ежегодно Неделю дет. книги, присуждает премии лучшим авторам и иллюстраторам дет. книги и т. д.

В связи с тем, что в А. многочисленны иммигранты, в стране развивается книгоиздание на иностр. языках, особенно для детей. Небольшие изд-ва выпускают лучшие австрал. книги на греч., итал., тур., хорват. яз. Вместе с тем переводных изданий выходит немного. В 1988 создано первое в стране специализир. изд-во «Магабала Букс» (Magabala Books) по выпуску лит-ры для аборигенов. Издания нек-рых книг сугубо австрал. тематики часто субсидируются пр-вом (напр., словарь на 40 языках, подготовлен Ин-том исследований аборигенов). Финанс. помощь пр-ва выражается также в выплате австрал. авторам и издателям определ. компенсац. сумм за пользование их книгами в б-ках (в зависимости от числа книговыдач).

Ведущие ассоциации и проф. объединения: Ассоциация австрал. книгоиздателей (Australian Book Publisher's Association, осн. в 1949), включает 150 изд-в — как австрал. (80% чл.), так и иностранных. Ассоциация австралийских университетских издательств. Издательское дело в стране поддерживает ряд правительственных организаций, в т. ч. Нац. совет книги (National Book Council), сотрудничающий с издателями, книготорговцами, библиотекарями, авторами; проводит Недели австрал. книги, присуждает лит. премии и т. п., издаёт «Австрал. кн. обозрение» («Australian Book Review»).

В 1992 состоялась первая австрал. книжная ярмарка в Сиднее.

А. — чл. *Бернской конвенции* (1928) и чл. Всемирной *Женевской конвенции* (1978) по авторскому праву. Защита авторских прав осуществляется Советом по защите австрал. авторских прав (Australian Copyright Council), членами к-рого являются представители ассоциаций издателей и книготорговцев.

Искусство книги. Зарождение графич. дизайна в А. связано с пром. подъёмом 2-й пол. 19 в. Первоначально гл. сферами дизайна были реклама и графич. решение журналов. С 1930-х гг. он проникает и в область книгоиздания. Особое внимание типографич. оформлению продукции уделяло изд-во «Юра Смит» (Ura Smith), с к-рым в 30—40-х гг. работал в качестве иллюстратора и типографа дизайнер широкого профиля Д. Аннанд. Среди художников послевоен. поколения отдали дань иск-ву книги типографы Э. Мэйгир и М. Робинсон, иллюстратор Б. Петти.

С 60-х гг. в книгоиздании А. заметное место занимает дет. книжка-картинка, успехи к-рой связаны с именами таких иллюстраторов, как Эннет Макартур-Онслоу, Килмени и Дебора Найленд, Д. Рафси, Д. О'Брайен.

Тенденции экспрессивной постфункционалистской типографики 70—80-х гг. нашли отражение в кн. работах А. Лейдина, Л. Уэйта и др.

Полиграфия. Полиграф. произ-во книг стало формироваться в А. после 2-й мировой войны 1939—45. Ранее здесь функционировали только небольшие региональные печатные и брошюровочно-переплётные пр-тия. К нач. 1950-х гг. в стране действовало неск. крупных, оснащённых совр. оборудованием типографий и брошюровочно-переплётных фирм. Однако с нач. 60-х гг. австрал. книгоиздатели стали всё чаще пользоваться услугами полиграф. фирм в азиат. регионе, в осн. в Гонконге и Сингапуре, где стоимость произ-ва кн. продукции из-за дешёвой рабочей силы была значительно ниже, чем в А. Это привело к кризисной ситуации. Число полиграф. фирм и квалифицир. работников начало сокращаться. К сер. 80-х гг. в А. функционировало 3547 полиграф. пр-тий. Вместе с тем начало увеличиваться число пр-тий оперативной полиграфии на базе малоформатных офсетных машин. Полиграф. служащие объединены в Федерацию (Printing and Allied Trades Employer's Federation of Australia).

Книжная торговля. Ок. 70% издат. продукции реализуется через кн. магазины, газетные агентства, кн. отделы крупных универсальных магазинов, остальные — почтой, через кн. клубы, каталоги и т. д. В нач. 1990-х гг. насчитывалось ок. 13,5 тыс. кн. магазинов. Розничная кн. торговля построена по амер. образцу при решающей роли книготорг. цепей, как правило, специализированных по тематике реализуемых книг. Только одна книготорг. цепь Angus & Robertson/Bookworld обслуживает 25% кн. рынка страны. Особую группу в розничной кн. торговле составляет гос., т. н. правительственные кн. магазины (ок. 10 в нач. 90-х гг.). Большую роль в распространении книг играют газетные агентства (ок. 3,5 тыс. в кон. 80-х гг.) — торг. пр-тия газетного или журн. изд-ва с исключит. правами продажи в определ. регионе. Книги составляют в них 25—40% объёма всех продаж.

Со 2-й пол. 80-х гг. в А. создаётся единая система издат.-книготорг. и библиогр. информации и контроля за запасами. Компьютеризация кн. торговли, охватив оптовое звено, внедряется в книжные магазины, в к-рых используются компьютерные системы Duet, Bibliofile и др.

Крупнейшие оптовые книготорг. компании: «Гордон & Готч» (Gordon & Gotch Ltd; имеет подразделения почти во всех штатах), «Коллинз Хоулсейл букселлерс Уильям Коллинз» (Collins Wholesale Booksellers William Collins Pty Ltd); на поставке книг б-кам специализируется сиднейская компания «Бук сапплайс...» (Book Supplies Pty Ltd).

Функционируют *Ассоциация австралийских книготорговцев* (Australian Bookseller's Association), Австрал. ассоциация оптовых книготорговцев (The Wholesale Bookseller's Association Australia), Ассоциация антикварных книготорговцев Австралии и Н. Зеландии (ANZAAB) и др.

Библиотечное дело. В А. существовали (нач. 1990-х гг.) широко разветвлённая и развитая сеть справочных и муниципальных публ. б-к, а также более 70 б-к при вузах. Наиб. крупные б-ки: Нац. б-ка в Канберре, Б-ка штата Новый Юж. Уэльс и Б-ка штата Виктория (фонды каждой св. 2 млн. томов), б-ки штатов Квинсленд, Южная А., Тасмания; б-ки ун-тов Мельбурна, Сиднея, шт. Новый Юж. Уэльс, Квинсленд, Зап. А.

Библиография. Библиогр. учёт книг ведётся в А. с 1784. С 1961 осн. нац. издание — «Австрал. нац. библиография» («Australian National Bibliography»), ежемесячно выпускаемое Нац. б-кой А. В конце каждого года издаются кумулятивные сборные указатели книг. Библиография правительственных изданий наиб. полно отражена в ежегод. издании Нац. б-ки «Австрал. правительственные публикации» («Australian Government Publications»).

Лит.: Федотов С. С. Издат. дело Австралии // Издат. дело: Обзорная информация по осн. направлениям развития отрасли. 1986. Вып. 6. *О. Н. Бурдонская, В. А. Лебедев* (иск-во книги), *Е. В. Сироткина* (кн. торговля).

АВСТРИ́ЙСКАЯ НАЦИОНА́ЛЬНАЯ БИБЛИОТЕ́КА (Österreichische Nationalbibliothek), осн. в 1562 Фердинандом I как придворная б-ка на базе *скриптория* и мастерской для миниатюристов (кон. 15 — нач. 16 вв.). В 1591 б-ка насчитывала ок. 9 тыс. томов. В 1723—26 получила собств. здание в Вене. Затем в неё влились фонды придворной б-ки в Граце (1752), университетской б-ки в Вене (1756), городской б-ки Вены (1780), частных собраний мн. императоров, что поставило б-ку в 18 в. в ряд наиб. значимых б-к Европы (после Б-ки Ватикана и Нац. б-ки в Париже). В 19 в. шли приумножение её фондов и их обработка (до 1914 обработано ок. 300 тыс. томов и продолжена каталогизация инкунабулов). При дир. Й. Карабачеке (1899—1917), известном востоковеде, б-ка преобразовалась в научную, с 1921 — совр. назв. В нач. 90-х гг. состояла из 9 филиалов и отделений. *В. Е. Горбась.*

А́ВСТРИЯ (Österreich), Австрийская Республика, гос-во в Центр. Европе. Пл. 83,8 тыс. км^2. Нас. 7,9 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — немецкий. Столица — Вена.

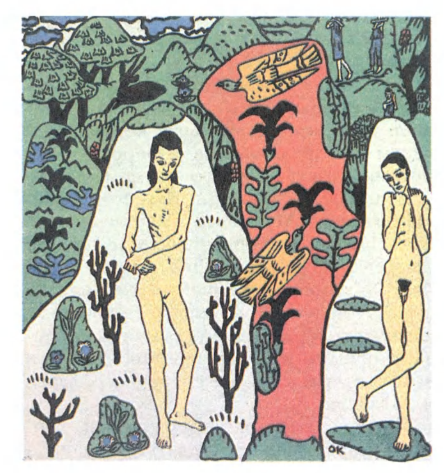
Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая печатня, где было отпечатано 11 известных ныне изданий, принадлежала в 1482—85 неизвестному мастеру, называемому по титулу его важнейшего издания типографом «Истории о Св. Рохе». Специалисты считают, что это был уроженец Вены Ст. Коблингер, занимавшийся в 1479—80 печатной

деятельностью в Виченце (Италия), а впоследствии в Вене. Предполагают, что его преемником был Х. Винтербургер (ок. 1460—1519), к-рый первым подписывался как венский типограф. В 1492—1519 он напечатал 165 изданий, сначала лишь небольшие брошюры, позже красивые служебники и др. литургич. издания. В 1510 в Вене начал печатание И. *Виетор,* выпустивший 83 издания самостоятельно и 87 совм. с И. Зингринером (Сингрениус), к-рый позже напечатал более 300 изданий.

Кроме них в 16 в. в Вене работали печатни Х. Коля и А. Адлера (с 1548), М. Циммермана (1553—65), Р. Хофхальтера-Скжетусского, К. Штайнгофера (1565—75), Ш. Кройцера (1572—94) и др. Кроме Вены печатни появились в Шраттентале (1501), Инсбруке (1548), Зальцбурге (1550) и Граце (1559). В Линце первую печатню открыл в 1615 Й. Планк, напечатавший в течение 10 лет 69 изданий.

С сер. 16 в. возникают издат. фирмы, сохранившиеся до наст. времени: «Ферлаг Карл Юберройтер» (Verlag Carl Überreuter) (Вена, с 1548), «Универзитетсферлаг Вагнер» (Universitätsverlag Wagner) (Инсбрук, с 1554), «Универзитетсферлаг Антон Пустет» (Universitätsverlag Anton Pustet) (Зальцбург, с 1598), «Бёлау ферлаг» (Böhlau Verlag) (Вена, с 1683) и др.

В 17 в. Вена уже располагала примерно 40 печатниками, из к-рых выделялись поляк С. М. Косперовиус (Космижовски; с 1640 в Вене он издавал тексты на лат., нем., итал. и венг. языках — всего 351 издание, что составляло почти $^1/_3$ венской печатной продукции того времени) и Й. фон Гелен, специализировавшийся на печатании текстов итал. опер. Особое место занимала малая печатня поляка Ф. М. Менинского. Известный знаток языков, особенно восточных, он создал основы для последующих востоковедч. исследований и книгопечатания, к-рыми впоследствии славилась Вена. В 1661 стал придворным переводчиком Леопольда I, прибыл в Вену, где в 1675 основал печатню и собственноручно набрал текст своего тр. «Тезаурус лингварум ориенталиум» (1680).



О. Кокошка. Иллюстрация к собственной книге «Грезящие мальчики». Вена, 1908.

18 в. был важным периодом развития австр. книгопечатания, что явилось следствием расцвета науки и культуры в годы правления Марии Терезии (с 1740), а позже отмены Иосифом II (правитель с 1780) цензуры и предоставления печатникам бóльших прав. Число типографий удвоилось. Среди наиб. известных типографов: Й. *Траттнер;* Л. Й. Каливода (известен гл. обр. отливкой шрифтов в основанной в 1750 первой в Вене шрифтолитейне, был университетским, а с 1738 придворным типографом, издавал книги по естествознанию, богато иллюстрированные гравюрами на меди); Й. Л. Курцбоек (в Вене с 1756 напечатал многочисл. труды по востоковедению, особенно иудаистике, на иностр. языках, гл. обр. юж.-слав. и восточных); Й. В. Деген (с 1789 в Вене издавал классиков; в 1804 Франц II назначил его придворным типографом, в 1814 — первым директором Придворной гос. типографии в Вене); А. Ауэр, преемник Й. В. Дегена, при к-ром типография стала крупнейшим полиграф. пр-тием 19 в.

В последней четв. 18 в. и 1-й четв. 19 в. Вена заняла ведущее место в Центр. Европе по картографич. продукции (за 1780—1820 издано св. 2280 карт). В течение 19 в. в А. образовалось ещё ок. 20 издат. фирм, существующих поныне.

Совр. А. — одна из ведущих стран по произ-ву печатной (в т. ч. издат.) продук-

Императорская библиотека. Зал раритетов. Вена. Ок. 1711.

ции (9462 назв. книг и брошюр, 800 периодич. изданий в 1989), по выпуску к-рой она входит в первую десятку европ. стран и в первую двадцатку стран мира. В нач. 1990-х гг. в стране было ок. 500 издат. фирм, ок. 80 из них — крупные, остальные — средние, малые или карликовые (по неск. человек); ок. 30 получили междунар. известность. Ряд изд-в представляет собой отделения, филиалы, дочерние пр-тия иностр. фирм, преим. Германии. Значит. часть кн. изд-в находится во владении общественных ин-тов (союзов, пр-в, земель, общин, церкви, профсоюзов и т. п.), к-рые располагают также типографиями и книготорг. пр-тиями. Б. ч. изд-в расположена в Вене (ок. 250), по 20—30 изд-в имеются в землях Штирия, Зальцбург, Верх. Австрия, Ниж. Австрия и Тироль. По неск. изд-в имеется в землях Каринтия, Форальберг, Бургенланд. Кроме Вены значит. издат. центрами являются Грац, Зальцбург, Линц, Инсбрук, Клагенфурт.

Доля первых изданий — в ср. 85% (св. половины их — худ. лит-ра, книги ист., экон. и общественно-науч. тематики, по иск-ву и для молодёжи). В переизданиях преобладает тематика права и управления. Ок. 5—6% выпускаемой продукции — переводы, столько же — издания на иностр. яз., где приоритет принадлежит англ. яз. (70—85%). Крупнейшие изд-ва: Австр. федеральное изд-во (Österreichischer Bundesverlag; Вена, с 1772, создано при активном участии Марии Терезии; худ., дет., уч. и науч. лит-ра); «Вильгельм Браумюллер Универзитетсферлаг» (Wilhelm Braumüller Universitätsverlag; Вена, с 1783; широкий спектр изданий гуманитарного профиля); «Пауль Нефф ферлаг» (Paul Neff Verlag; Вена, с 1829, ныне — дочерняя фирма герм. изд-ва «Гестия ферлаг» — Hestia Verlag; худ. лит-ра и книги по иск-ву); «Манцше ферлагс унд универзитетсбуххандлунг» (Manzsche Verlags und Universitätsbuchhandlung; Вена, с 1849; вузовские учебники, труды по экономике и праву); «Компас Ферлагсгезельшафт Рудольф Ханель унд зон» (Compass Verlagsgesellschaft Rudolf Hanel und Sohn; Вена, с 1867; справочники по австр. пром-сти, финансам и торговле, экономике, бизнесу); «Штирия» (Styria; Грац, с 1869; книги по религии, истории, философии, худ. лит-ра, справочники); «Брюдер Холлинек» (Brüder Hollinek; Вена, с 1872; справочники, учебники, ряд журналов по медицине); «Франц Дойтике ферлаг» (Franz Deuticke Verlag; Вена, с 1878; здесь были впервые изданы труды З. Фрейда, ныне выпускаются учебники, труды по геологии, картографич. продукция); «Универсаль эдицион» (Universal Edition; Вена, с 1901; ныне одно из ведущих в мире муз. изд-в); «Хёльдер-Пихлер-Темпски» (Verlag Hölder-Pichler-Tempsky) специализируется на учебниках и «Югенд унд фольк ферлагсгезельшафт» (Jugend und Volk Verlagsgesellschaft); «Шпрингер» (Springer Verlag KG); «Пауль Цолнаи» (Paul Zsolnay Verlag GmbH) и др.

Правительственной отраслевой орг-цией является Федеральная комиссия по делам торговли книгами, изопродукцией, нотами, газетами и журналами (Bundesgremium des Handels mit Büchern, Kunstblättern und Musikalien, Zeitungen und Zeitschriften) в Торг. палате (Kammern der gewerblichen Wirtschaft), к-рая включает 8 комиссий земель. Торг. палата выдаёт лицензии на право заниматься издат. и книготорг. деятельностью, обладает правом издавать постановления и выносить решения по спорам в области издат. дела.

Пр-во А. в целях поддержки нац. книгоиздания выделяет средства на совершенствование деятельности изд-в, в т. ч. на финансирование инновационных мероприятий; значительны дотации на типогр. расходы по выпуску первых изданий произведений австр. авторов. При условии положительного решения Совета по делам лит-ры Мин-ва образования на содействие могут рассчитывать все австр. изд-ва, однако чаще оно оказывается мелким и ср. фирмам. Расходование субсидируемых сумм планируют сами изд-ва.

Головным проф. объединением является Генеральный союз австрийской книжной торговли. Имеются также Австр. союз издателей (Österreichischer Verlegerverband), Союз муз. издателей А. (Musikverleger Union Österreich), Об-во по защите авторских прав (Literar-Mechana. Wahrnehmungsgesellschaft für Urheberrechte GmbH), Об-во австр. авторов (Interessengemeinschaft österreichischer Autoren) и др.

А. — чл. *Бернской конвенции* (1920) и чл. *Всемирной Женевской конвенции* (1957) по авторскому праву.

Искусство книги. А. была одним из тех регионов, куда в эпоху раннего средневековья проникло влияние знаменитого ирл. иск-ва иллюминиров. книги. Его печатью отмечено, в частности, Евангелие (Нац. б-ка, Вена, кодекс 1224), созданное ок. 790 в Зальцбурге писцом и миниатюристом Кутбрехтом. В ряде манускриптов прослеживаются также и юж.-европ. воздействия («Кодекс Милленариус» из Кремсмюнстера, Верхняя А., кон. 8 в.). К кругу кн. памятников т. н. Каролингского возрождения (кон. 8—9 вв.; см. *Германия, Франция*) принадлежит Зальцбургский кодекс 287 (Нац. б-ка, Вена).

В зальцбургских иллюминиров. манускриптах 11 в. взаимодействуют традиции оттоновского иск-ва, в частности школы Райхенау, и ср.-визант. влияния.

Рукоп. книга продолжает развиваться и в готич. период, причём ведущую роль в её произ-ве играют монастыри Нижней А. (Санкт-Флориан, Клостернойбург, Цветль). Своеобразны австр. манускрипты 14 в. с тонкими перовыми рисунками.

С началом книгопечатания (Вена, 1482) в австр. книгу проникают итал. и нем. типографич. веяния и приёмы декорирования. В 19 в. заметный вклад в романтич. иск-во книги внёс уроженец Вены М. фон Швинд, работавший в 1830—60-х гг. в А. и Германии и ставший одним из зачинателей дет. книжки-картинки.

Стиль Сецессиона (разновидность *модерна*), бурно развивавшийся в А. на рубеже 19—20 вв., нашёл отражение и в иск-ве шрифта и книги. Поборником орнаментальной экспрессии шрифтового рисунка, декоративной целостности текстового блока (ради чего непомерно сужались межбуквенные и межстрочные интервалы и приносилась в жертву удобочитаемость) выступил каллиграф Р. фон Лариш. Вдохновлённый идеалами У. *Морриса,* стремился возродить и претворить в полиграфии красоту древнего письма проектировщик шрифтов и пуансонист В. Хаммер, автор неск. версий наборного *унциала,* сочетающего элементы *антиквы* и текстуры. Символистские умонастроения и стилистика модерна окрашивают раннюю графику А. Кубина, ученика мюнхенской АХ; в дальнейшем его творчество, в значит. части посвящённое кн. иллюстрации, эволюционировало в сторону экспрессионизма. Тот же путь прошёл и крупнейший австр. художник 20 в. О. Кокошка, также внёсший весомый вклад в иск-во иллюстрации.

Во 2-й пол. 20 в. в кн. иск-ве А. проявились тенденции «интернационального типографического стиля, благодаря новым технологиям в полиграфии (фотонабор, офсет) в изданиях стала более тесной визуальная взаимосвязь текстовых элементов и иллюстраций. Ведущее место среди художников книги заняли: Х. Фрониус, тяготеющий к психологич. характеристике лит. героев, приверженец живописно-тональной иллюстрации; К. Шварц, дизайнер, внёсший в книгу привкус пром.-графич. стилистики; К. Флора, иллюстратор, мастер лёгкого динамичного линейного рисунка с элементом изящного юмора; Г. Шмид, букдизайнерские решения к-рого отмечены постмодернистской острой выдумкой, знаковостью, активизирующей восприятие зрителя-читателя.

Полиграфия. По разл. данным, в А. насчитывается от 1200 до 1500 пр-тий полиграф. пром-сти. Ок. 10% — пр-тия гос. подчинения. К числу крупнейших относится Венская гос. типография. Кн. продукцию выпускают также типографии изд-в «Юберройтер» (Überreuter) в Вене, «Траунер» (Trauner) в Линце, «Лейкам» (Leikam) в Граце, многокрасочные каталоги и альбомы — типографии «Зохор» (Sochor; Целль-ам-Зе, под Зальцбургом), «Баур офсет друк» (Baur Offset Druck; в Понгау), разл. виды календарей, в т. ч. на иностр. яз., — типография «Шретцейр Календер» (Schrettier Kalender).

Среди осн. проф. орг-ций — Ген. объединение полиграфиче-

ских пр-тий А. (Hauptverband der graphischen Unternehmungen Österreichs), Союз изготовителей печатных форм А. (Verband der österreichischen Druckformenhersteller), Объединение австр. бум. промышленников (Vereinigung österreichischer Papierindustrieller).

Книжная торговля. Книготорг. инфраструктуру образуют оптовое звено и сеть розничных кн. магазинов. Австр. книготорговцы отклоняют централизацию, опасаясь, что в условиях небольшой страны это может привести к чрезмерной монополизации. Среди наиб. крупных оптовиков и фирм-распространителей — фирмы «Гейн» (Heyn), «Лехнер» (Lechner), «Мор+Морава Бухфертриб» (Mohr+Morawa Buchvertrieb) и др.

В нач. 1990-х гг. насчитывалось ок. 1500 розничных кн. магазинов и книготорг. точек, большинство из к-рых — небольшие частные пр-тия. При продаже книг действует принцип фиксированной розничной цены, что способствует стабильности рынка и уменьшает степень конкуренции среди книготорговцев. Непосредственно у изд-в книготорговцы покупают книги только в исключит. случаях. Как правило, и австр. и иностр. изд-ва передают свои книги для реализации фирмам-распространителям. Для пропаганды книги и активизации сбыта широко используются Недели книги, ярмарки, выставки и пр.

В А., как и в др. промышленно развитых странах, действует система кн. клубов.

Развитие издат. дела и кн. торговли А. в значит. мере зависит от состояния общего с Германией и Швейцарией рынка сбыта немецкоязычной печатной продукции. Доля книг герм. изд-в в стране достигает 80%. Осн. обмен издат.-полиграф. продукцией А. ведёт с Германией, на долю к-рой приходится 80%—90% и более внешнеторг. оборота А. Среди др. важных партнёров — Швейцария, Великобритания, США, Италия, Нидерланды.

Проф. союзы: Союз австр. книготорговцев (Вена, осн. в 1859) и др.

Библиотечное дело. Первые б-ки создавались в 7 в. при монастырях бенедиктинцев, августинцев и цистерцианцев (бернардинцев). Придворный скрипторий и мастерскую для миниатюристов, положивших начало Придворной б-ке (Hofbibliothek in Wien), организовал Альбрехт III (см. *Австрийская национальная библиотека*). При эрцгерцогине Марии Терезии и эрцгерцоге Иосифе II кн. собрания большинства монастырей были присоединены к гос. б-кам в Вене, Граце, Фрейбурге. Они же послужили фундаментом новой Университетской б-ки в Вене (1775). Из б-к трёх иезуитских коллегиумов образовалась Университетская б-ка во Фрейбурге (1773), к к-рой 10 годами позже было присоединено ещё 16 монастырских кн. собраний.

В числе крупнейших б-к кроме Австр. нац. б-ки — Б-ка Австр. АН (Вена), Адм.-правовая б-ка в Ведомстве федерального канцлера (Вена), Федеральная уч. б-ка (Линц), Б-ка Воен. архива (Вена), Б-ка Австр. патентного ведомства (Вена).

Во всех адм. центрах земель имеются науч. б-ки регионального характера.

Среди проф. объединений — Объединение австр. библиотекарей (Vereinigung österreichischer Bibliothekare), Союз австр. нар. б-к (Verband österreichischer Volksbüchereien).

Библиография. В 1853—57 в Австро-Венгрии выходила кратковременная текущая «Всеобщая библиография Австр. империи» («Allgemeine Bibliographie für das Kaisertum Österreich») в виде еженед. приложения к газ. «Österreichisch-Kaiserliche Wiener Zeitung». В 1858—59 она была видоизменена в самостоятельный «Библиогр. центр. орган Австр. империи» («Bibliographisches Zentral-Organ des Österreichischen Kaiserstaates»). С 1946 Нац. б-кой по договорённости с книготорговцами начат выпуск (под тем же назв.) текущей нац. библиографии (с 1949 дважды в месяц), отражающей все австр. издания. Ежегодно выходит спец. выпуск, выборочно регистрирующий ноты: «Практическая музыка. Выборка» [«Praktische Musik (Auswahl)»]. Указатель журналов («Österreichischer Zeitschriften-Katalog») выходит с 1951.

Лит.: Марголин Е. М. Книгоиздание Австрии // Изд. дело: Экспресс-информ. 1991. № 3; Kapp F., Goldfriedrich J. Geschichte des deutschen Buchhandels. Leipzig, 1878—1923, Bd 1—4; Maier A. Wiens Buchdruckergeschichte 1482—1882. 1883—87. Bd 1—2; Prachter G. Zur Geschichte der österreichischen Bibliographie // Biblos. 1955. № 4; Lang H. W. Die Buchdrucker des 15 bis 17. Jahrhunderts in Österreich. Baden-Baden, 1972; Dirstmüller A. 500 Jahre Druck in Österreich: Die Entwicklungsgeschichte der graphischen Gewerbe von den Anfängen bis zur Gegenwart, W., 1982—85. Bd 1—2; Wild C. Buchmarkt in

Книги Б. Л. Пастернака в оформлении художника М. Карасика. См. ст. Автографическая книга.

Österreich // Österreichische grafische Gewerbe. 1990. Bd 42. № 2.

В. Е. Горбась, В. А. Лебедев (иск-во книги).

АВТО́ГРАФ (от греч. autós — сам и gráphō — пишу), 1) собственноручная подпись автора; 2) рукописный текст, написанный автором. А. может обладать самостоят. ценностью, напр. как предмет коллекционирования. Т. о., рукопись, являющаяся с точки зрения *авторского права* той объективной формой, в к-рой выражается опубликованное или неопубликованное лит. произведение, будучи одновременно А. автора, может представлять интерес и как вещь, имеющая материальную ценность. Рукопись-А. может перейти в собственность третьего лица как материальный объект, обладающий самостоят. ценностью именно в качестве собственноручной записи автора. При этом передача к.-л. авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте, не происходит (исключение составляют случаи передачи А. в собственность гражданина или орг-ции, осуществляющих авторско-правовое использование произведения). Закон Рос. Федерации презюмирует авторство на произведение того лица, чья подпись стоит на оригинале произведения.

А. — важный источник установления канонического (признанного правильным) текста произведения, ценный материал для изучения творческого процесса писателя, учёного, ист. деятеля.

Е. А. Павлова.

АВТОГРАФИ́ЧЕСКАЯ КНИ́ГА, рукописное издание (книга, брошюра, лист), оформленное и изготовленное (нарисованное, гравированное, литографированное, принтированное) самим автором, как правило, в виде сувенира или в целях рекламы, разновидность *авторского издания.*

Известны примеры книг-автографов, изготовлявшихся целиком от рукописи до переплёта самими авторами, к-рые, как правило, одноврем. были художниками (У. *Моррис,* О. *Бёрдсли,* А. Тулуз-Лотрек, С. Дали, А. Е. *Кручёных* и др.), где проявилось в одном или неск. экземплярах стремление синтезировать в едином предмете (книге) разные виды иск-ва.

В России А. к. в 1920—21 изготовлялись писателями, группировавшимися вокруг кооперативных кн. лавок («Кн. лавка писателей», «Артель художников слова» в Москве, «Лит. кн. лавка» в Петрограде). Книги были небольшого формата и объёма (до 16 стр.) из разл. подручных мат-лов, продиктованных дефицитом (тетрадная, обёрточная, этикеточная бумага, оборотная сторона бланков, дензнаки). Нек-рые мат-лы использовались ради рекламы или уникальности — береста, ткань, древесина. Книги (гл. обр. сб-ки стихотворений) рисовались и писались акварелью, тушью, чернилами, сургучом. А. к. изготовлялись писателями Н. С. Ашукиным, А. Белым, А. А. Блоком, Б. К. Зайцевым, П. П. Муратовым, Мих. А. Осоргиным, А. Соболем, Ф. К. Сологубом, В. Ф. Ходасевичем, М. И. Цветаевой, Н. С. Гумилёвым, В. Г. Шершеневичем, И. Г. Эренбургом и др.

Лит.: Лидин В. Г. Друзья мои — книги. М., 1966; Кутов А. Книжная лавка писателей // Альманах библиофила, 1981. Сб. 10; Богомолов Н. А., Шумихин С. В. Кн. лавка писателей и автографич. издания 1919—22 годов // Ново-Басманная, 19. М., 1990.

А. А. Говоров.

АВТОЛИТОГРА́ФИЯ, вид *литографии,* при к-ром изображение, создающее печатающие элементы, наносит на камень или на автографскую бумагу сам художник-автор, в отличие от репродукционной литографии, где оригинал перерисовывает на камень мастер-литограф.

АВТОМАТИЗА́ЦИЯ РЕДАКЦИО́ННО-ИЗДА́ТЕЛЬСКИХ И НАБО́РНЫХ ПРОЦЕ́ССОВ, осуществление редакционно-издательских и наборных процессов путём применения электронной, гл. обр. вычислит., техники. Стала возможной при создании специализир. техн. средств и матем. аппарата для набора, корректуры и вёрстки изданий. А. р.-и. и н. п. позволяет сосредоточить в изд-ве все операции по обработке текстовой и иллюстрац. информации, что значительно сокращает сроки подготовки будущего издания, напр. за счёт исключения корректурного обмена между изд-вом и полиграф. пр-тием (типографией).

Непосредственно в изд-ве готовится рукопись, изготовляется кодированный *оригинал-макет,* осуществляются корректура и вёрстка будущего издания. Весь процесс в изд-ве заканчивается подписанием в печать полностью подготовленного оригинал-макета. В типографию передаются: рукопись издания, распечатанная, напр., на лазерном принтере, или закодированная и записанная на магнитных носителях; иллюстрации, подготовленные для репродуцирования. На полиграф. пр-тии осуществляется изготовление фотоформ в автоматич. режиме на высокоскоростных фотонаборных автоматах.

А. р.-и. и н. п. может принимать локальные и комплексные формы. Локальная автоматизация обеспечивает автоматич. управление отд. элементами технол. процесса (напр., корректурой, вёрсткой) и соответствующими аппаратами. Комплексная автоматизация предусматривает автоматич. управление всеми процессами изготовления оригинал-макета. См. также *Автоматизированная система переработки текстовой и изобразительной информации.*

Лит.: Ефимов М. В., Толстой Г. Д. Автоматизация технол. процессов полиграфии. М., 1989; Автоматизир. системы переработки текстовой информации, Берлин. М., 1991.

АВТОМАТИЗИ́РОВАННАЯ ИНФОРМАЦИО́ННАЯ БИБЛИОТЕ́ЧНАЯ СЕТЬ (АИБС), ведущее звено совр. информац. процесса. Состоит из автоматизир. каталога, отражающего нац. документальную продукцию, и сводных каталогов б-к, показывающих информац. ресурсы страны. Задачи такой сети — помощь библиотекарям в каталогизации новых поступлений, в комплектовании фондов, в орг-ции межбиблиотеч. абонемента и в справочно-библиогр. работе. Б-ки — члены АИБС, обмениваясь информацией, получают возможность развиваться в условиях информац. рынка. По масштабу АИБС ранжируются от небольших объединений из неск. б-к до многосервисных орг-ций со штатом проф. сотрудников, в к-рые входят сотни или даже тысячи б-к и библиотеч. сетей неск. стран [напр., в США сети МАРК в Б-ке Конгресса, Онлайновый компьютерный библиотеч. центр (ОСИС) в Колумбусе (шт. Огайо) и др.]. Наряду с созданием гигантских АИБС наметилась тенденция к централизации больших сетей и созданию взаимодействия открытых систем (OSI), в к-рых могут участвовать все системы, в т. ч. и библиотечные, способные вести обмен информацией, используя взаимно приемлемые стандарты, независимо от принятого в них информац. оборудования и матем. обеспечения, т. е. сочетание информац.-библиотеч. и науч.-информац. структур, ручного и автоматизир. режимов работы.

Лит.: Герасимов М. В., Казачков Д. Л. Вычислит. техника в б-ках. Л., 1978; Коровякова И. Д. Автоматизир. библиотечно-информац. системы и сети. М., 1988; Сенченко Н. И. Библиотеки и компьютеры. Киев, 1990; Меняев М. Ф. Библиотечные автоматизированные рабочие станции (БАРС). М., 1992.

И. В. Гудовщикова.

АВТОМАТИЗИ́РОВАННАЯ СИСТЕ́МА ПЕРЕРАБО́ТКИ ТЕКСТОВО́Й И ИЗОБРАЗИ́ТЕЛЬНОЙ ИНФОРМА́ЦИИ (АСПТИ), совокупность аппаратных средств, программного (математического), информационного, шрифтового и организационно-технол. обеспечения, предназначенная для автоматизации набора, вёрстки и корректуры. Если выводным устройством является фотонаборный автомат, то АСПТИ выпускает фотоформу, если таким устройством является лазерный формный автомат, — печатную форму.

Аппаратные средства включают основное и вспомогат. оборудование. Осн. оборудование состоит из устройств ввода, хранения и обработки информации и выводных устройств. К вспомогат. оборудованию относятся устройства для обработки фотоматериалов, монтажные столы, множительные аппараты и др. Обработка информации производится на ЭВМ. Связь между разл. оборудованием и ЭВМ осуществляется по каналам связи (предпочтение отдаётся локальным сетям), а также с использованием машинных носителей информации — магн. дисков или магн. ленты.

Программное обеспечение включает комплекс программ, управляющих работой ЭВМ и системы в целом, и программ, ориентированных на формирование полос издания и обслуживание технол. процессов. К последним относятся программы формирования строки и полосы, вёрстки и перевёрстки, переноса слов, служебные и сервисные программы, программы контроля технол. процесса, загрузки шрифтового обеспечения и др.

программы, зависящие от назначения системы.

Информац. обеспечение системы представляет собой банк данных, хранящий ширúны шрифтов для разл. гарнитур и кеглей, графич. образы знаков и др. информацию, необходимую для работы АСПТИ. Организационно-технол. обеспечение системы — это комплект нормативной и технол. документации, необходимый при эксплуатации и квалифицир. обслуживании.

Первая отеч. система переработки текстовой информации была создана в 1983 на базе фотонаборного оборудования комплекса «Каскад» и вычислит. машины типа СМ и называлась «Каскад-СМ».

Совр. системы переработки информации для книжно-журнальной и газетной продукции строятся на базе фотонаборного лазерного автомата ФЛП-300 (система 300), персональных ЭВМ IBM PC XT/AT или отеч. аналогов «Истра», ЕС1840, ЕС1863. Подбор аппаратных средств, программного и организационно-технол. обеспечения осуществляется в зависимости от вида, объёма издания, технол. процесса и др.

Лучшими АСПТИ являются системы Poltype, Scantext, Berthold, System VI. Последняя может выполнить все технол. операции, необходимые для редакционно-издат. систем на персональных компьютерах. Она имеет шрифтовую б-ку (до 250 гарнитур шрифтов), широкий знаковый ассортимент, включая доп. знаки, выполняет операции вёрстки всех групп сложности (в т. ч. матем. формул и таблиц), содержит надёжные алгоритмы деления слов, выполняет разл. акцидентные работы (повороты строк текста на разл. углы, всевозможные типы выключек по нелинейному контуру, напр. набор по овалу, кругу и т. д.), трансформирует шрифты (воспроизводит узкое, широкое, курсивное и др. начертания), экспонирует знаки со скоростью до 550 тыс. в 1 ч (кегль 8); разрешающая способность её ступенчатая: 250/500/1000 лин./см. При разрешающей способности 1000 лин./см 1 см^2 изображения разбивается на 1000×1000 микроэлементов, для воспроизведения к-рых производится 1 млн. индивидуальных экспозиций, что обеспечивает высокие точность и качество воспроизведения изображения. Изображение воспроизводится прямым (диапозитив) или обратным (негатив) способами. Достоинством System VI является графич. система, позволяющая автоматически завёрстывать иллюстрации в текст.

Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы переработки текстовой информации. М., 1989; Ремизов Ю. Б. Процессы и оборудование фотонабора. М., 1990.

А. Л. Ворожцов, Ю. Б. Ремизов.

АВТОМАТИЗИ́РОВАННОЕ РАБО́ЧЕЕ МЕ́СТО (АРМ), совокупность взаимосвязанных средств и программного обеспечения, используемая оператором для выполнения определ. издат. технол. процесса. АРМ редактора, напр., применяется в изд-вах. Оно обеспечивает технол. процесс обработки текста с выводом полосы будущего издания на экран видеотерминального устройства (дисплея). АРМ могут строиться по индивидуальному принципу для выполнения отдельных функциональных задач (напр., АРМ наборщика, корректора, верстальщика) или по комплексному принципу (напр., АРМ для обработки текстовой и изобразит. информации, АРМ руководителя).

На АРМ оператор выполняет технол. процесс, выводя информацию на экран дисплея, при необходимости контролируя процесс. Это позволяет повысить производительность его работы за счёт прямого доступа к любой информации. АРМ оператора по обработке изобразит. информации является сложной системой, содержащей мощное программное обеспечение и дисплей с высокой разрешающей способностью. На экране проводятся обработка цветной иллюстрации, коррекция, масштабирование и др. операции. АРМ гл. редактора или руководителя пр-тия позволяют получить любую информацию о прохождении рукописи в любой момент; руководитель по каналам связи в системе имеет возможность вносить соответствующую коррекцию на любом этапе технол. процесса. Различные по технол. возможностям АРМ связаны в линию, что создаёт *автоматизированную систему переработки текстовой и изобразительной информации.* АРМ, как правило, строится фирмами по модульному принципу в зависимости от назначения.

Лит.: Ефимов М. В., Толстой Г. Д. Автоматизация технол. процессов полиграфии. М., 1989; Терминологич. словарь по автоматике, информатике и вычислит. технике. М., 1989.

Ю. Б. Ремизов.

А́ВТОР, человек, творческим трудом к-рого создано произведение, охраняемое *авторским правом.* Если оно создано совм. творческим трудом двух или более лиц, они считаются соавторами, а авторское право на такое произведение принадлежит им совместно (см. *Соавторство*).

Создатель произведения считается носителем авторских прав в силу самого факта создания произведения без к.-л. регистрации или иного спец. оформления и соблюдения иных формальностей. *«Копирайт» знак* используется обладателем исключительных авторских прав для оповещения об их наличии у него. А. произведения (при отсутствии доказательств обратного) считается лицо, указанное в качестве А. на оригинале или экземпляре произведения. А. произведения обладает, по общему правилу, наиб. полным объёмом авторских прав.

А. может быть и несовершеннолетний: лица в возрасте от 14 до 18 лет могут самостоятельно осуществлять свои авторские права, а малолетние авторы (в возрасте до 14 лет), хотя и пользуются авторскими правами, но авторские договоры заключают от их имени их законные представители — родители, усыновители или опекуны; они же получают их авторские гонорары. То же относится к лицам, признанным в установленном законом порядке недееспособными (вследствие психич. расстройства).

А. сб-ков и др. составительских произведений (составители) имеют авторское право на осуществлённые ими подбор и расположение мат-лов, представляющие результат творческого труда. Переводчики и А. др. производных произведений обладают авторским правом на осуществлённые ими перевод, переделку, аранжировку или др. переработку произведений. Составители, переводчики и другие А. производных произведений пользуются своим авторским правом при условии соблюдения ими прав авторов используемых ими оригинальных произведений. Их авторские права не препятствуют др. составителям осуществлять самостоят. подбор и расположение тех же мат-лов, а переводчикам и другим А. производных произведений — осуществлять самостоят. перевод или иную переработку тех же произведений. А. произведений, вошедших в аудиовизуальное произведение в качестве составной части, как существовавших ранее (напр., А. романа, положенного в основу сценария), так и созданных в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и др.), пользуются авторским правом каждый на своё произведение.

А. т. н. служебного произведения, т. е. произведения, созданного в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания, обладает ограниченным авторским правом на своё произведение. Исключит. права на использование служебного произведения принадлежат работодателю А., если в трудовом договоре, заключённом между ними, не предусмотрено иное. В случае, если произведения создаются в порядке служебного задания для энциклопедий, энциклопедич. словарей, периодических и продолжающихся сб-ков науч. трудов, газет, журналов и др. периодич. изданий, А. сохраняют исключит. право на использование своих произведений независимо от издания в целом (исключит. право на использование таких изданий в целом принадлежит их издателям).

В случае смерти А. его авторские права переходят к наследникам (см. *Наследники автора*). Правопреемниками А. могут выступать также юрид. лица, к к-рым по авторским договорам с А. (или их наследниками) может переходить часть авторских прав (см. *Уступка прав*).

Е. А. Павлова.

АВТОРИЗА́ЦИЯ, одобрение автором текста своего сочинения в виде его копии, списка или печатного издания в переводе на др. язык, произведённом др. лицом. А. бывает активной или пассивной, может иметь разные формы и степени: прямое письм. заявление об А.; участие в подготовке издания; чтение корректур; общее одобрение текста. В зависимости от этого она служит критерием

аутентичности, ценности источника текста. *А. Л. Гришунин.*

АВТОРИЗО́ВАННЫЙ ПЕРЕВО́Д, разновидность перевода, отличающаяся высокой степенью творческого участия его автора, поскольку по форме А. п. может содержать отступления от текста оригинала произведения (не искажающие его смысл и содержание). Такой перевод является в определ. степени и обработкой оригинала.

А. п. следует отличать от авторского перевода, осуществляемого самим автором оригинального произведения. См. также *Перевод.* *Е. А. Павлова.*

АВТОРИТЕ́ТНЫЕ ДА́ННЫЕ, форма приведения имён индивидуальных и коллективных авторов, названий геогр. объектов, предметных рубрик в целях эффективного использования банков данных информац. центров. Авторитетная запись включает заголовок (строго сформулированные и максимально подробные сведения об элементах библиогр. записи) и справочную часть, состоящую из сведений о зарегистрированных в *библиографической базе данных* изданиях, в описании к-рых содержатся данные заголовки. Справочная часть реализует связь записи в авторитетных базах данных с библиогр. данными. Авторитетная запись отличается от библиографической тем, что включает сведения о логически самостоят. части библиогр. данных, к-рые представляются как заголовок описания, тогда как библиогр. запись содержит уникальные сведения об издании как информац. единице.

А. д. в автоматизир. информац. технологии приводятся по спец. формату ИСО (ISO) 2709, соответствующему структуре представления библиогр. данных. Первый формат А. д. ЮСМАРК (USMARC FORMAT AUTHORITY DATA) разработан Б-кой Конгресса США. В 1991 ИФЛА опубл. междунар. вариант универсального формата ЮНИМАРК (UNIMARC AUTHORITIES). Авторитетные базы данных формируются в банке параллельно с созданием документальных библиогр. данных.

Рос. кн. палата формирует с 1988 авторитетную нац. базу данных об именах индивидуальных и наименованиях коллективных отеч. авторов. Ведутся т. н. авторитетные картотеки в традиционной (ручной) и машиночитаемой формах, где представлены заголовки библиогр. записей. В А. д. входят уточняющие сведения (раскрытие инициалов, псевдонимов; годы жизни; профессия, учёные степени, звания; для коллективов — изменения в наименованиях учреждений, в их функциях и др.). А. д. обязательны при составлении изданий *национальной библиографии,* печатных карточек централизов. каталогизации, при формировании справочно-поискового аппарата гос. б-к служб науч.-техн. информации России. Наиб. развиты автоматизир. системы А. д. в США, Канаде, Великобритании, Японии, где они созданы при методич. руководстве ИФЛА. Правила ИФЛА по построению записей А. д. и ведения справочных картотек допускают для каждой нац. библиогр. службы некрые особенности с учётом языка, традиций приведения форм личных имён.

Стандартизация и автоматизация в области А. д. направлены на разработку приемлемого коммуникативного формата, совместимого с нац. форматами стран мира.

Лит.: Междунар. коммуникативный формат UNIMARC для авторитетных нормативных записей. М., 1994; A u l d L. Authority cintrol; an eigty-year rew // Libr. resources a techn. services. 1982. V. 20. № 4; Name authorities comulative microform edition 1982—84. Wash., 1985; Structure of the UNIMARC Authorities format. München, 1991; UNIMARC: An introduction / IFLA. — Gaage, 1994. *А. А. Джиго.*

А́ВТОРСКАЯ КОРРЕКТУ́РА, чтение автором корректуры своего произведения, готовящегося к изданию. По законодательству Рос. Федерации вопрос о предоставлении автору корректуры для чтения решается соглашением сторон и должен быть отражён в авторском договоре, где целесообразно оговаривать все вопросы, касающиеся А. к., включая оплату, сроки, ответственность и т. д. Требуя предоставления корректуры для чтения, автор реализует своё личное неимущественное право на защиту репутации, поскольку чтение автором корректуры позволяет избежать искажений и внести в текст произведения последнюю правку.

По общему правилу, корректура читается автором без особого вознаграждения в согласованные между сторонами сроки, зависящие от графиков движения кн. изданий в произв-ве. *Е. А. Павлова.*

А́ВТОРСКИЙ ДОГОВО́Р, соглашение между автором (авторами) и пользователем (юрид. лицом или гражданином), в соответствии с к-рым автор передаёт пользователю свои имущественные права, связанные с произведением (полностью или частично, на определ. срок и на определ. территорию). Тем самым автор предоставляет пользователю право использовать своё произведение путём передачи ему прав на произведение на определ. условиях. Пользователь выплачивает за это автору обусловленное авторское вознаграждение *(гонорар).* А. д., как правило, заключается письменно (кроме договоров об использовании произведения в периодич. печати).

Авторское право различает два осн. типа А. д.: 1) А. д. о передаче исключительных прав, разрешающий использование произведения определ. способом и в установленных договором пределах только лицу, к-рому эти права передаются; 2) А. д. о передаче неисключительных прав, разрешающий использование произведения и другим лицам, в т. ч. самому обладателю исключительных прав, заключившему А. д. и разрешившему использование этого произведения таким же способом (см. также *Уступка прав* и *Издательский договор*).

В виде самостоят. разновидности А. д. закон выделяет также А. д. заказа, по к-рому автор обязуется создать произведение в соответствии с условиями договора и передать заказчику. Характерной особенностью договора заказа является обязанность заказчика выплатить автору аванс в счёт обусловленного договором вознаграждения, а также то, что при создании заказанного произведения учитывается авторский риск и в случае творческой неудачи автор в соответствии с условиями договора заказа обязан возместить заказчику только реальный ущерб. См. также *Авторское право.* *Е. А. Павлова.*

А́ВТОРСКИЙ ЛИСТ, в Рос. Федерации единица измерения объёма лит. произведения, равная 40 тыс. печатных знаков (включая пробелы между словами), или 700 строкам стихотворного мат-ла, или 3 тыс. см^2 отпечатанного графич. мат-ла (иллюстраций, карт и т. п.). См. *Лист.*

А́ВТОРСКИЙ ЭКЗЕМПЛЯ́Р, экземпляр изданного произведения, к-рый выдаётся издателем автору произведения (книги, брошюры). Вопросы о кол-ве А. э., а также об их оплате должны решаться в авторском договоре. *Е. А. Павлова.*

А́ВТОРСКОЕ ИЗДА́НИЕ, кн. издание, являющееся результатом творческой деятельности *автора* в разл. аспектах: лит. творчества, кн. графики, полиграф. исполнения и редакц. мастерства. Проявляется в отборе и расположении мат-лов книги в определённой фабульно-тематической или, напротив, хронологической (как «Изборник», подготовленный А. А. Блоком) последовательности, в выборе бумаги, шрифта, формата издания, характера расположения текста на листе, шмуцтитула, фронтисписа и колонтитулов. При этом автор, стремящийся достичь в кн. конструкции органич. единства внутр. содержания книги и её внеш. облика (также дополняющего и расширяющего первое), работает в тесном сотрудничестве с соавторами по изданию — художником и редактором.

С кон. 17 в. А. и. вошло в практику поэтов, однако в 19 в. его худ. оформлению уделялось сравнительно мало внимания (сб-ки Е. А. Баратынского, А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, Н. Ф. Щербины, А. А. Фета и др.). Подлинного расцвета и всестороннего лит.-худ. и полиграф. воплощения поэтическое А. и. достигло в 20 в., особенно в период т. н. серебряного века (преим. в творчестве символистов, акмеистов, имажинистов и футуристов). В футуристич. (гл. обр. кубофутуристич.) книге все компоненты конструкции и оформления программировались (а зачастую и исполнялись, напр. Д. Д. *Бурлюком,* В. В. *Маяковским*) автором. Здесь очевиден выход на родственную, но не тождественную проблематику: худ. оформление автором собств. книг, включая не только внутритекстовые иллюстрации, но и обложку, фронтиспис, буквицы и т. д. Примеры этому, как в поэтических, так и в прозаич. кн. изданиях, нередки в мировой лит-ре (Э. Т. А. Гофман, У. М. Теккерей и др.).

А. и. пользовалось популярностью в читательской среде, о чём свидетель-

ствуют библиофильские собрания И. Н. Розанова, А. К. Тарасенкова и др. Часть неизданных А. и. сохранилась в рукописях, нередко представляющих макеты будущих книг, включающие их худ. оформление. В кон. 80-х — нач. 90-х гг. 20 в. в России приобрела популярность т. н. самодеятельная книга, выполненная автором текста вместе с иллюстрациями рукописно и тиражированная на компьютере.

Лит.: Мстиславская Е. П., Яцунок Е. И. Авторская книга лирики как явление культуры...//Книга. Исслед. и мат-лы. М., 1995. Вып. 71. *Е. П. Мстиславская.*

А́ВТОРСКОЕ ПРА́ВО, установленные гос-вом правила, определяющие права автора произведения науки, лит-ры и иск-ва, его правопреемников, основания возникновения и порядок осуществления этих прав, их защиты от нарушений. Подавляющее большинство стран издаёт по вопросам А. п. спец. законы. В Рос. Федерации с 3.8.1993 действует Закон об авторском праве и смежных правах от 9.7.1993. Издание норм А. п. Конституция РФ относит к исключит. компетенции Рос. Федерации.

К объектам, охраняемым А. п., относятся существующие в объективной форме (дающей возможность восприятия третьими лицами) произведения науки, лит-ры и иск-ва, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения, достоинств, способа выражения, а также от обнародования произведения.

Закон не содержит исчерпывающего перечня видов объектов А. п. Для возникновения А. п. достаточно, чтобы произведение отвечало установленным законом общим требованиям; нет необходимости в регистрации произведения, спец. оформлении или соблюдении к.-л. формальностей. В частности, не требуется проставления знака авторского права ©, использование к-рого факультативно и к-рый служит только для оповещения о наличии у обладателя исключительных А. п. (см. *«Копирайт» знак*).

К числу объектов А. п. отнесены программы для ЭВМ и базы данных. Их охрана А. п. как литературных произведений предусмотрена не только Законом об А. п. и смежных правах, но и Законом о правовой охране программ для ЭВМ и баз данных от 23.9.1992.

Закон об А. п. специально оговаривает, что А. п. не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты. Т. о., А. п. охраняет произведение в связи с его формой, но не существом (содержанием). Следует отличать А. п. на произведение и право собственности на материальный объект, в к-ром произведение выражено.

Объекты А. п. различаются по форме фиксации (письменная, устная, звуко- и видеозапись, изображение, объёмно-пространственное воплощение и т. п.), по характеру произведения (литературное, в т. ч. программы для ЭВМ, музыкальные, живописные и т. п.). Кроме того, различаются исходные и производные произведения (переводы, инсценировки, аранжировки и т. п.), составные произведения (сб-ки, энциклопедии, базы данных и т. п.). Произведения, не подпадающие под признаки объекта А. п., им не охраняются. Кроме того, прямо названы нек-рые виды произведений, не охраняемых А. п.: офиц. док-ты, гос. символы и знаки, произведения нар. творчества, сообщения о событиях и фактах, имеющие информац. характер.

Первоначальным субъектом А. п. является *автор* — лицо, творческим трудом к-рого произведение создано; только ему предоставляется полный объём А. п. Юрид. лицо не может быть автором. Если произведение создано совместным творческим трудом неск. лиц, они являются соавторами; им совместно принадлежит А. п. на произведение в целом, а их взаимоотношения могут определяться соглашением между ними. Права соавторов различаются в зависимости от того, образует ли созданное ими произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из к-рых имеет самостоят. значение (т. е. может быть использована независимо от др. частей произведения). Каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоят. значение, по своему усмотрению, если иное не предусмотрено соглашением между ними. Если произведение образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произв. Не признаются соавторами лица, оказавшие автору (авторам) нетворческое содействие в создании, оформлении или использовании произведения (его технич. запись, редактирование и т. п.). Не являются соавторами лица, по заданию к-рых произведение создано.

К субъектам А. п. относятся также носители производных прав — правопреемники автора — в порядке наследования и по авторскому договору (правопреемниками могут быть и юрид. лица); к ним переходит только часть А. п. — имущественные права. Субъектами А. п. являются и лицензиаты — лица, получившие по лицензии право использования произведения в определенных ею пределах.

Авторские права закон делит на неимущественные и имущественные. К неимущественным авторским правам он относит: право авторства (право признаваться автором произведения); право на имя (право обозначать при использовании произведения своё подлинное имя, вымышленное имя — *псевдоним* или выступать без обозначения имени — анонимно); право на обнародование произведения (право открытия всеобщего доступа к произведению); право на защиту репутации автора (на защиту произведения от искажения или иных посягательств, способных нанести ущерб чести и достоинству автора). Право авторства и право на имя могут принадлежать только автору, они неотчуждаемы и непередаваемы; право на защиту репутации автора включает право на внесение изменений в произведение и право на отзыв (право отказа от решения об обнародовании произведения); право на защиту произведения от искажения переходит по наследству, но оно неотчуждаемо.

Право на обнародование может отчуждаться и переходить по наследству. Автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения (пока не доказано обратное).

Имущественным правом автора является право на использование произведения, включающее права: на воспроизведение (изготовление одного или более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме); на распространение (распространение экземпляров); на импорт (импорт экземпляров); на публ. показ (напр., экспонирование картин на выставке); на публ. исполнение (напр., в театрах, концертных залах); на передачу в эфир; на сообщение для всеобщего сведения по кабелю; на перевод; на переработку; на использование дизайнерского, архитектурного, градостроительного и садово-паркового проектов.

Автор может распорядиться использованием своего произведения — передать другому лицу право на использование произв. (имуществ. права могут переходить к правопреемнику автора) или предоставить право на использование произв. в определ. пределах (выдать лицензию). Если автор разрешил использование произведения др. лицу, он имеет право на получение от него авторского вознаграждения за разрешение на использование и за само использование произведения. В этом случае право на авторское вознаграждение есть реализация имущественных прав автора.

Содержание А. п. заключается в том, что автору принадлежит исключит. право на своё произведение, как неимущественные права, так и имущественное право на использование произведения. Только он вправе распоряжаться судьбой своего произведения. Остальные лица могут использовать произведение лишь с разрешения автора, выдаваемого обычно путём заключения авторского договора и предусматривающего выплату автору авторского вознаграждения (гонорара). Исключения из этого правила (бездоговорное использование с выплатой или без выплаты гонорара) представляют собой ограничение прав автора; они возможны только в случаях, прямо, специально и исчерпывающе указанных в законе. Такие ограничения не могут наносить неоправданного ущерба нормальному использованию произведения или ущемлять необоснованным образом законные интересы автора.

Действие А. п. в пространстве определяется их территориальным характером, т. е. они распространяются на территорию того гос-ва, где эти права возникли

(территориальный принцип действия); в др. гос-вах они действуют только в силу специально заключённых междунар. договоров — двусторонних и многосторонних.

Осн. принцип, установленный законом Рос. Федерации, заключается в предоставлении охраны произведениям, находящимся на её территории в к.-л. объективной форме (рукопись, эскиз, иной оригинал произведения или его вариант), независимо от гражданства авторов и их правопреемников. Факту и месту обнародования произведения не придаётся правового значения. Однако гражданам Рос. Федерации и их правопреемникам А. п. предоставляется в России независимо от того, на территории какого гос-ва находится произведение в объективной форме. Кроме того, А. п. предоставляется в России, независимо от названных факторов, в соответствии с междунар. договорами Рос. Федерации.

К территориальному принципу действия примыкает принцип независимости А. п. При предоставлении охраны по междунар. договору круг охраняемых произведений, основания возникновения права, его содержание, действие, защита и т. п. определяются законом Рос. Федерации, независимо от содержания законодательства др. гос-в, в т. ч. страны возникновения права.

Действие А. п. во времени определяется моментом начала его действия (т. е. возникновения) и сроком действия. А. п. возникает в силу факта создания произведения и с момента создания, никаких формальностей для этого не требуется. А. п. в принципе действует в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти. Все изъятия из этого правила специально предусмотрены законом. Авторство, имя автора, его репутация (к-рая может пострадать, в частности, от искажения произведения) охраняются бессрочно.

Согласие автора на использование его произведения др. лицом и передача им своих имущественных прав оформляются, как правило, *авторским договором*. Один вид авторского договора предусматривает передачу прав на использование произведения другому лицу, когда права предшествующего правообладателя прекращаются. Иной вариант предусматривает выдачу другому лицу разрешения на использование произведения — лицензии. Лицензия может быть исключительной и неисключительной. В первом случае право использования закрепляется только за лицом, к-рому переданы права (в установленных договором пределах), исключая всех третьих лиц, в т. ч. и самого автора. Во втором допускается использование произведения и другими лицами, в т. ч. и обладателем исключит. прав, заключившим авторский договор. Авторский договор считается передающим неисключит. права, если в нём не предусмотрено иное.

Закон перечисляет обязат. условия авторского договора: способы использования произведения; срок и территория, на к-рые передаётся право; размер вознаграждения за каждый способ использования; порядок и сроки его выплаты; др. условия, к-рые любая из сторон сочтёт существенными для конкретного авторского договора. При отсутствии любого из обязат. условий (кроме срока договора и территории, на к-рой он действует) договор считается незаключённым. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору, считаются непереданными. Закон не предусматривает существования типовых авторских договоров — могут создаваться только примерные формы договоров, играющие роль методич. пособия, но не нормативного акта.

Закон не устанавливает предельного срока авторского договора. Если срок не указан, договор может быть расторгнут автором по истечении 5 лет со дня его заключения при условии предварит. уведомления за 6 месяцев. В соответствии с законом пр-во Рос. Федерации установило минимальные ставки авторского вознаграждения. Правообладатель может производить последующую переуступку А. п.; лицензиат вправе производить последующую переуступку принадлежащих ему прав (выдавать сублицензии) только в случае, если это прямо предусмотрено договором.

Предметом авторского договора не могут быть права на использование произведений, к-рые автор вообще может создать в будущем. Однако предусматривается возможность заключения авторского договора-заказа, по к-рому автор обязуется создать конкретное произведение и передать его заказчику для использования.

Авторский договор должен быть заключён в письм. форме (кроме договоров об использовании произведений в периодич. печати, к-рые могут заключаться устно). Несоблюдение этого требования лишает стороны права ссылаться на свидетельские показания в подтверждение заключения договора и его содержания, но письм. доказательства могут быть представлены.

Особый режим установлен для служебных произведений, к к-рым относятся произведения, созданные в порядке выполнения служебной обязанности или служебного задания. А. п. на такие произведения принадлежит автору. Но используются они без заключения с ним авторского договора, при сохранении за автором права на обнародование произведения. Исключит. право их использования принадлежит работодателю, если в трудовом договоре не предусмотрено иное.

Закон предусматривает систему ответственности за нарушение норм А. п., защиты А. п. В неё входят ответственность за нарушение договора и меры защиты А. п. от бездоговорных нарушений.

Ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение авторского договора одинакова для обеих сторон (пользователя и автора) — возмещение убытков, включая упущенную выгоду. Ограничение ответственности автора (возмещение «реального ущерба») установлено только на случай непредставления заказанного произведения в соответствии с условиями договора.

Спец. правила об ответственности и защите прав предусмотрены на случай нарушения неимущественных прав автора и бездоговорного (в нарушение закона) использования произведений (к о н т р а ф а к ц и я). Защита осуществляется путём: признания прав; восстановления положения, существовавшего до нарушения; прекращения нарушения; прекращения действий, создающих угрозу нарушений; конфискации контрафактных экземпляров произведения, материалов, используемых для воспроизведения (контрафактные экземпляры могут быть переданы автору по его требованию); возмещения убытков, включая упущенную выгоду. Вместо убытков при контрафакции может быть взыскан доход, полученный нарушителем, или выплачена компенсация от 10 до 50000 миним. окладов. Право выбора способа имущественного возмещения принадлежит обладателю А. п. Помимо возмещения, присуждённого истцу, суд взыскивает штраф в размере 10% от присуждённой суммы, к-рый направляется в соответствующий бюджет.

В случаях, когда практич. осуществление А. п. в индивидуальном порядке затруднительно, обладателями авторских прав могут создаваться орг-ции, управляющие имущественными правами правообладателей на коллективной основе. Закон содержит лишь примерные, неисчерпывающие указания о сферах деятельности этих орг-ций — публ. исполнение, в т. ч. на радио и телевидении, воспроизведение произведений путём механической, магнитной или иной записи, репродуцирование и т. п. Функции орг-ций: выдача лицензий на использование произведений; сбор вознаграждения с пользователей и выплата его правообладателям, в т. ч. в случаях, когда закон предусматривает использование произведений без согласия автора, но с выплатой ему вознаграждения.

Нормы А. п. содержатся и в нек-рых других законах Рос. Федерации, к-рые предусматривают спец. правила охраны авторских прав на произведения архитектуры, на географич. карты, при передаче в установленном порядке обязат. экземпляров произведения и т. п.

Важным источником А. п. являются междунар. договоры, заключённые Рос. Федерацией, — многосторонние и двухсторонние. Россия участвует в двух основных многосторонних междунар. договорах — *Всемирной (Женевской) конвенции* об авторском праве и *Бернской конвенции* об охране лит. и худ. произведений. В этих конвенциях участвует подавляющее большинство стран мира. Обе эти конвенции устанавливают нек-рые общие принципы. А. п., действующее в любом из этих гос-в — участников конвенции, действует и во всех остальных государствах-членах, в т. ч. в Рос. Федерации. При этом не требуется

никакого специального оформления или регистрации, охрана предоставляется автоматически. На иностр. правообладателей распространяется нац. режим. Бернская конвенция предусматривает более высокий уровень охраны А. п. Так, она предусматривает установление миним. срока действия А. п. в 50 лет после смерти автора, а не в 25 лет, как Всемирная конвенция. Бернская конвенция устанавливает значительно больше материальных норм, включение к-рых в нац. законодательство её участников обязательно.

После прекращения существования СССР для стран СНГ возникла необходимость создания правовых основ взаимоотношений по поводу А. п. В этих целях 17.8.1993 было подписано Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского и смежных прав. Предусмотрена взаимная охрана прав через Всемирную конвенцию.

К А. п. по действующему законодательству примыкают «смежные» права исполнителей, производителей фонограмм, орг-ций эфирного и кабельного вещания. *В. А. Дозорцев.*

АВТОТИ́ПИЯ (от греч. autós — сам и týpos — отпечаток), способ воспроизведения тоновых оригиналов (напр., фотоснимков) путём фотографирования их через растр, преобразующий тоновое изображение в систему точек разл. размеров и одинаковой насыщенности (см. *Растрирование*). Термин возник в *высокой печати* и обозначал способ изготовления клише для получения растровых отпечатков, изображение к-рых на металле состоит из растровых элементов, а промежутки между ними углублены хим. или электролитич. травлением. Впоследствии его стали применять также в др. способах печати растровых изображений. А. называют также оттиски с клише. *В. Н. Филин.*

А́ГИН Александр Алексеевич (1817, Псковская губ., — 1875, имение Качановка Черниговской губ.), рос. художник-рисовальщик, иллюстратор. Учился в петерб. АХ (1834—39; с 1836 — у К. П. Брюллова). Иллюстрации нач. 1840-х гг. опираются на традиции академич. романтизма в иск-ве (рисунки к балладе «Суд в подземелье» В. А. Жуковского, к поэме «Демон» М. Ю. Лермонтова). По заказу Об-ва поощрения художников А. исполнил цикл декламационно-академич. рисунков на темы Священной истории. Гравированные на меди, они были изданы в виде спец. альбома «Ветхий Завет в картинках» (1846). Одноврем. в творческом союзе с Е. Е. *Бернардским* А. иллюстрировал периодич. издания («Худ. газета», 1841; «Лит. газета», 1844). В этих работах А. связывал своё творчество с «натуральной школой» в рус. лит-ре и постепенно вырабатывал свой тип изобразит. отклика на писательское слово — жанрово-бытовой рисунок, утверждал политипаж, позволявший включать воспроизводимый рисунок непосредственно в наборную полосу. В дальнейшем в сб-ках «Физиология Петербурга» (1845), «Петербургский сборник» (1846), «Иллюстрированный альманах» (1848) иллюстрирует произведения Е. П. Гребёнки, И. И. Панаева, И. С. Тургенева. Гл. дело А. — иллюстрации к «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя — созданы в содружестве с Бернардским. При жизни художника увидели свет 72 гравюры цикла под назв. «Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя „Мёртвые души“» (1846, часть гравюр задержана цензурой; факсим. изд. — 1985), позже полностью осуществлено издание «Сто четыре рисунка к поэме Н. В. Гоголя „Мёртвые души“» (1892); иллюстрац. цикл связан, как и у автора поэмы, с темой «дороги».

А. А. Агин.

В. Я. Адарюков.

Лит.: Кузьминский К. Художник-иллюстратор А. А. Агин. М.; Пг., 1923; Стернин Г. А. А. Агин. М., 1955; Алтаев Ал. Памятные встречи. М., 1957; Курбатов В. Я. А. А. Агин. Л., 1979. *Г. Ю. Стернин.*

А. А. Агин. Иллюстрация к поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». 1846—47.

А. А. Агин. Иллюстрация к поэме И. С. Тургенева «Помещик». 1846.

А́ДАМ (Adam), Даниэль из Велеславина (1545—99), чеш. типограф, писатель, магистр Пражского ун-та (читал лекции гл. обр. по истории). Был женат на дочери известного типографа Й. Мелантриха, после смерти к-рого стал владельцем его типографии. Получил титул архитипографа, старшего типографа, с 1583 — дворянское звание. Известен гл. обр. как автор и издатель мн. ист. трудов и словарей, важнейший из к-рых — Лат.-чеш. словарь (1579; Dictionarium linguae latinae ex Magno Basilii Fabri Thesauro). После смерти А. дела типографии вели его вдова Анна и её второй муж Й. Богутский, с 1613 — её сын Самуэль (1592—1627). Своей писательской и издат. деятельностью А. внёс большой вклад в чеш. культуру. В честь А. последняя треть 16 в. иногда наз. «Велеславинская эпоха». *В. Е. Горбась.*

АДАПТИ́РОВАННЫЙ ТЕКСТ (от лат. adapto — приспособляю), облегчённый текст к.-л. лит. произведения, приспособленный для малоподготовленных читателей, а также для детей. Адаптирование лит. текстов требует большого мастерства, глубокого проникновения в содержание, сохранения стиля автора. Чаще всего А. т. применяют при изучении иностр. яз. В этом случае текст обычно сокращается, упрощается синтаксис, исключаются сложные обороты; редко употребляемые слова и словосочетания заменяются общеизвестными или поясняются.

АДАРЮКО́В Владимир Яковлевич [7(19).12.1863, Курск, — 4.7.1932, Москва], рос. библиограф, искусствовед, книговед, библиофил, действит. член Гос. академии худ. наук (ГАХН) (1922). Из дворянской семьи. Окончил Константиновское воен. уч-ще (1884), ист.-филол. ф-т Варшавского ун-та (1888, вольнослушатель). В 1909—14 работал в отделе гравюры и рисунков Эрмитажа, в 1917—18 — в ист. отделе Наркомпроса, в 1919—20 — в отделе гравюры и рисунков Рус. музея. С 1920 зав. отделом рус. гравюры Румянцевского музея (после реорганизации 1924 — Гос. музей изящных иск-в, ныне — Музей изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина), проф. Высших худ.-техн. мастерских, где вёл курс истории книги. Организатор архива *Госиздата*, чл. Комиссии по иск-ву книги (составил Библиографию рус. типогр. шрифтов, М., 1924). Разносторонний деятель культуры, просветитель, коллек-

ционер книг, произведений иск-ва, экслибрисов и т. п., А. был одним из организаторов художеств. и этнографич. выставок (в т. ч. в 1903), Об-ва друзей книги в Петрограде (1918—20), инициатором создания и руководителем *Русского общества друзей книги*, активным участником мн. изданий, в т. ч. 1-го изд. Большой сов. энциклопедии. Продолжатель традиций Д. А. *Ровинского* по собиранию и описанию гравюр и литографий, А. стремился прежде всего к строгому изложению фактов. Среди его трудов (св. 200 опубликовано, б. ч. — в рукописи) — капитальный Словарь рус. литографированных портретов (т. 1, 1916, совм. с Н. А. *Обольяниновым;* т. 2—4 не опубликованы), многочисл. библиогр. указатели — по истории декабристов, рус. театра, кн. знаков (см. *Экслибрис*), иконографии и др., уч. пособие по истории книги. А. принадлежат замысел, организация работ и ряд глав в фундаментальном коллективном труде «Книга в России» (т. 1, 1924; т. 2, 1925, изд. ГАХН). В 1924 А. удостоен высшей премии Главнауки.

Соч.: Добавления и исправления к «Подробному словарю рус. гравированных портретов» Д. А. Ровинского. СПб., 1911; Очерки по истории литографии в России. СПб., 1912; Рус. кн. знак. М., 1921; В мире книг и гравюр. Воспоминания. М., 1926; то же. М., 1984.

Лит.: Орлов Н. Н. Список печатных трудов В. Я. Адарюкова. М., 1929 (Дополнения. М., 1932); Памяти В. Я. Адарюкова (1863—1932). Л., 1932; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1983; Острой О. С. В. Я. Адарюков// Сов. библиогр. 1982. № 1.

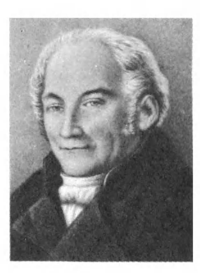
О. Р. Хромов.

АДЕЛУ́НГ Фёдор Павлович (25.2.1768, Штеттин, — 18.1.1843, Петербург), рос. историк, филолог, библиограф, ч.-к. Петерб. АН (1809), поч. чл. Харьковского и Дерптского ун-тов. Окончил Лейпцигский ун-т. В России жил с 1794. Совм. с А. К. *Шторхом* опубликовал «Систематич. обозрение лит-ры в России в течение пятилетия, с 1801 до 1806 гг.» (на нем. яз. в ж. «Russland unter Alexander dem Ersten», 1808; отд. изд. на рус. яз. — 1810—11), содержащее тщательно составленный указатель рус. печати и мат-лы к истории кн. статистики. Из др. работ наиб. значительны библиогр. пособие по санскриту (1830), указатели иностр. карт России (1846) и записок заруб. путешественников (1846).

Лит.: Шёгрен А. И. О книгах и рукописях Ф. П. Аделунга// Санкт-Петерб. Ведомости. 1844. № 231—32; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955.

А. С. Мыльников.

А́ДЛЕР Анна Александровна (2.2.1856, Москва, — 22.7.1924, там же), рос. просветительница, книгоиздатель, впервые выпускавшая в России книги по системе Брайля, редактор, переводчик, педагог. В 1885 в с. Троицком, близ Подольска, открыла первую в России типографию рельефно-точечного шрифта на основе заруб. оборудования, приобретённого А. на собств. средства, где были напечатаны первая рус. брайлевская книга «Сборник статей для дет. чтения, изданный и посвящённый слепым детям Анною Адлер»



Ф. П. Аделунг.

В. П. Адрианова-Перетц.

М. К. Азадовский.

(1885; тираж 100 экз.; один экз. с автографом А. хранится в Рос. гос. б-ке для слепых), а также «Сборник биогр. статей для слепых детей среднего возраста» (1887; один экз. находится в С.-Петерб. гор. б-ке для слепых); книги по своему качеству не уступали лучшим европ. образцам. Заруб. тифлопедагоги и типографы назвали А. «героиней книгопечатного дела для слепых в России». По примеру А. частные типографии, печатавшие лит-ру для слепых, были открыты в Одессе, Москве, Петербурге, Кривом Роге. Из-за материальных трудностей А. была вынуждена прекратить издат. деятельность и с 1888 работала в Политехн. музее. По инициативе А. открыта первая общедоступная читальня для слепых в Румянцевском музее в Москве (ныне РГБ). В 1895 по договорённости с директором музея И. В. Цветаевым в читальном зале музея был оборудован для незрячих читателей спец. стол и собрана коллекция брайлевских книг, впоследствии переданная в Рос. гос. б-ку для слепых.

Лит.: Клюшников Е. В. Первопечатница// Наша жизнь. 1975. № 8; его же. Источник знаний// Там же. 1985. № 9; Шапошников А. Е. Издание книг для слепых в России//Кн. дело. 1994. № 4; Сизова Л. А. А. Адлер. М., 1996.

Л. Н. Быховская.

А́ДРЕС-КАЛЕНДА́РЬ, адрес-справочник, адресная книга, памятная книжка, офиц. издание адресных и штатных сведений о гос. и обществ. учреждениях, частных пр-тиях, а также об адресах и обществ. положении отд. граждан. А.-к. может содержать также и др. информацию (предсказания погоды, цены билетов, расписания транспорта, астрологич., мемориальные, церк., статистич., пром. и др. сведения, реклама, с кон. 19 в. — номера телефонов), иллюстрируется планами, схемами, таблицами, портретами, нек-рые А.-к. имеют чистые листы для заметок. Часто А.-к. имеют значение ист. источника.

Первым А.-к. в России считается «Придворный календарь на 1733 год», издававшийся затем ежегодно вплоть до 1917 (кроме 1800) и включавший сведения о штате царедворцев и церемониале. Ежегодники на 1789—98 были перепечатаны спустя сто лет. Ежегодно в 1765—96 и в 1801—1916 в Петербурге издавался «Адрес-календарь. Общая роспись начальствующих и прочих должностных лиц по всем управлениям в Рос. империи». Выпускались сословные «Дворянский адрес-календарь» (СПб., 1897—99), «Справочная карманная книжка для православного духовенства» (СПб.: изд. П. П. Сойкин, 1898—1902), «Памятная книжка воен. министерства» (СПб., 1827—1917) и др., а также А.-к. крупных городов и губерний. На выпуске А.-к. специализировалось Т-во А. С. Суворина «Новое время», выпускавшее, в частности, ежегод. издание «Вся Россия. Рус. книга промышленности, торговли, с. х-ва и администрации. Торг.-пром. адрес-календарь Рос. империи» (СПб., 1895—1902), а также «Весь Петербург» (1894—1914), «Вся Москва» (1875—1917) и др. Выходили издания типа А.-к. и в 1917—1930.

Получил распространение выпуск справочников рекламно-адресного типа: «Кто есть кто» («Деловой мир Ниж. Новгорода: справочник-каталог». Ниж. Новгород, 1993), информативно-рекламного типа («Элита рос. бизнеса. Каталог». М., 1993), серия «Дарин» (на зап.-европ. языках по городам, регионам и пр.). Выпущены А.-к. «Вся Москва. Адресная и справочная книга. 1992/93» (М., 1992), «Вся Тверь. 1993. Телефоны. Справочные мат-лы» (Тверь, 1993), «Весь Ульяновск. Телефонный справочник квартирных абонентов...» в 2 томах (Ульяновск, 1994) и др.

Лит.: Справочники по истории дореволюц. России. Библиогр. указ. 2 изд., пересмотренное и доп./Под ред. П. А. Зайончковского. М., 1978.

А. А. Говоров.

АДРИА́НОВА-ПЕ́РЕТЦ Варвара Павловна [30.4(12.5).1888, Нежин, — 6.6.1972, Ленинград], рос. литературовед, книговед, ч.-к. АН СССР (1943) и АН УССР (1926). Осн. книговедч. исследование — «Мат-лы для истории цен на книги в Др. Руси XVI—XVIII вв.» (1912), источниками для этого труда послужили сотни исследованных А.-П. записей о цене книг на их переплётах и чистых листах. В 1940 составила библиогр. указатель изданий, переводов и исследований «Слова о полку Игореве». В 1947—54 ред. «Трудов Отдела др.-рус. лит-ры» Ин-та рус. лит-ры АН СССР. Автор работ по истории лит-ры Др. Руси, по укр. лит-ре, о взаимоотношении лит-ры и фольклора.

Лит.: В. П. Адрианова-Перетц: [Библиогр.]. Вступ. ст. Д. С. Лихачева. М., 1963; В. П. Адрианова-Перетц [Некролог]//Рус. лит-ра 1972. № 3; Мат-лы конференции к 100-летию со дня рождения ч.-к. АН СССР В. П. Адриановой-Перетц // ТОДРЛ. 1992. Т. 45.

П. П. Толстяков.

АЗАДО́ВСКИЙ Марк Константинович [6(18).12.1888, Иркутск, — 24.11.1954,

Ленинград], рос. литературовед, фольклорист, библиограф, этнограф. Из семьи служащих. Окончил (1913) историко-филол. ф-т Петерб. ун-та. Преподавал в ряде ун-тов. Заведовал библиогр. бюро Ин-та исследования Сибири. Вёл широкую собирательскую работу. Наиб. крупные библиогр. труды: «Лит-ра по этнографии Сибири за последнее десятилетие XIX в.» (1924), «Декабристы в Сибири» (1925), «Мат-лы для биобиблиогр. словаря вост.-сиб. этнографов» (1926), «Сибирь в худ. лит-ре» (1927) и др.

Лит.: Б е р Н. С. Библиография М. К. Азадовского. 1913—43. Иркутск, 1944; Ж и р м у н с к и й В. М. К. Азадовский: Биогр. очерк// Азадовский М. К. История рус. фольклористики. М., 1958. Т. 1; М е л ь ц М. Я. М. К. Азадовский как фольклорист-библиограф// Рус. фольклор. 1964. Т. 9; Т о м и н а В. П. Библиогр. деятельность М. К. Азадовского//Сов. библиогр. 1975. № 2; е ё ж е. М. К. Азадовский (1888—1954): Указ. лит-ры. Новосибирск, 1983; Л а п ш и н а Н. Д. «...Таково мое дружеское мнение»: (По страницам писем М. К. Азадовского Н. В. Здобнову) // Библиография. 1994. № 4; Воспоминания о М. К. Азадовском. Иркутск, 1996. *Н. Н. Щерба.*

А́ЗБУКА [от названия первых по порядку расположения слав. букв — «аз» (буква А) и «буки» (буква Б)]. Имеет два взаимосвязанных значения: 1) совокупность графич. знаков — букв, расположенных в традиц. порядке; 2) начальное уч. пособие по обучению грамоте (чтению и письму).

Первоначально под А. понимался *алфавит*, приспособленный для обучения грамоте. Древнейшие славянские А. представлены в виде *граффити*, т. е. надписей, нацарапанных на стенах сооружений. Такова запись глаголич. А. на стене Круглой церкви в Преславе (Болгария), датируемая кон. 9 в., сделанная, очевидно, чтобы заявить о языке, на к-ром велась церк. служба. Древнейшая рус. (кириллическая) А. представлена также в виде граффити 11 в. на стене церкви Св. Софии в Киеве. Древнейшая же рус. уч. А. относится к 11 в. и написана на берестяной грамоте.

Ф. П. Поликарпов-Орлов. Букварь... Москва, 1701. Разворот.

И. и А. Бороздины. Азбука русская, или Букварь... Санкт-Петербург, 1870. Титульный разворот.

Карион Истомин. Букварь. Москва, 1694. Гравирован Л. Буниным. Страница буквы «Я».

В 16 в. на Руси появляются рукоп. грамматики, в к-рых спец. раздел отводится А. В таких А. указывалось неск. начертаний каждой буквы, давались её славянское название и греч. аналог, сообщались слова (с толкованием), начинавшиеся на данную букву. Первой печатной А. считается «Азбука», напечатанная во Львове в 1574 И. *Фёдоровым* (её факсимильная перепечатка — Азбука (1574. Печатник Иван Фёдоров). М.: Просвещение. 1977. — [92 с., илл. — Текст старославянский. Подготовка текста и послесловие Г. В. Карпюка]. Она имела небольшой формат, содержала 79 страниц; включала собственно А. («Начало учения детям, хотящим разумети писание»), сокращённую грамматику и мат-л для чтения. В Москве первая печатная книга для детей была издана в 1634 (по имени управляющего Печатным двором известна как «Азбука В. Ф. Бурцова»). Б. ч. изданий *Московского печатного двора*, предназначенных для обучения грамоте, носила назв. букварь. Вероятно, А. среди них называлось элементарное пособие объёмом не свыше тетради (т. е. 8 листов), включавшее только алфавит и слоги. Подобные издания практически не сохранились, многие известны по упоминаниям в лит-ре. Важной вехой в истории букваристики был иллюстрированный, т. н. Лицевой бук-

варь Кариона Истомина, гравированный *Буниным Леонтием* (1-е изд. — в кол-ве 106 экз., 1694). Вместо традиц. церк. текстов в нём широко представлены «стихи нравоучительны» о пользе знания, учения, труда и наук, он богато иллюстрирован рисунками (400), к-рые должны были вызвать у детей «охоту учитися», делали наглядным содержание текстов. Большое значение имел Букварь Феофана Прокоповича (1720), выдержавший неск. изданий. Подготовленная А. А. Барсовым «Азбука церковная и гражданская, с краткими примечаниями о правописании» (М.: Имп. Моск. ун-т, 1768. 60 с.) была инструментом реформы рус. правописания (без твёрдого знака, без «ять», с одним «и» десятеричным); поскольку *Екатерина II* не одобрила предлагаемой реформы, эта А. в 1787 была изъята и уничтожена.

А. в 17—18 вв. составлялись в соответствии с буквослагательным методом, в 19 в. — по слоговому методу (напр. Великолепная рус. азбука. Подарок для добрых детей. СПб., 1844), в сер. 19 в. — по звуковому. В старообрядч. среде до нашего времени продолжают тиражироваться А. 17 в. Из А. 19 в. особенно

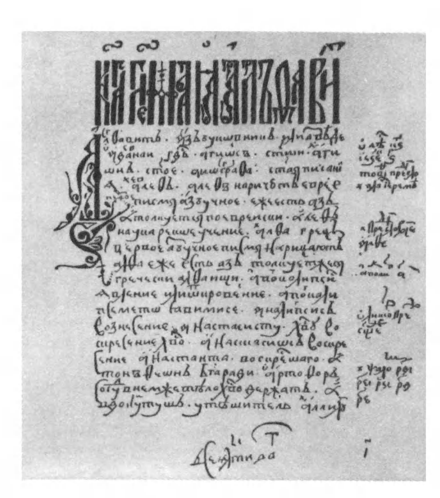
Т. А. Маврина. «Сказочная азбука». Москва, 1969. Страница.

известны учебник К. Д. Ушинского «Родное слово» (1864, выдержал 147 изданий), состоявший из «Азбуки» и «первой после азбуки» книги для чтения, где вокруг определ. тем группировался мат-л, дававший детям естеств.-науч., геогр., ист. и лит. знания, «Новая азбука» Л. Н. Толстого (1875, выдержала 28 изданий). В сов. время выпускались (в т. ч. и для агитац. целей) т. н. красные азбуки разл. авторов.

Лит.: Паульсон И. И. Методика грамоты по ист. и теоретич. данным. СПб., 1887—1892. Ч. 1—2; От азбуки Ивана Фёдорова до совр. букваря. М., 1974; Толстой Л. Н. Азбука. «Новая азбука». М., 1987.

Т. И. Мошкова, Р. А. Симонов.

АЗБУКО́ВНИКИ, рус. анонимные рукописные сб-ки статей уч., нравоучит. и энциклопедич. характера. Первый список толкуемых слов типа А. помещён в Новгородской кормчей 1282. В 13—16 вв. А. служили гл. обр. толковыми словарями «неудобопознаваемых речей» (т. е. непонятных слов), встречающихся преим. в книгах Священного Писания. Слова



«Книга глаголемая алфавит». Рукопись 17 в. Образец азбуковника-словаря.

располагались по алфавиту, указывались их происхождение, перевод и разъяснение. В 17—18 вв. наибольшее распространение получили учебные А. Они состояли обычно из азбуки (со слогами и прописями), кратких сведений по рус., а иногда и греч. грамматике (напр., «О начале грамоты греческия и русския»), по арифметике, религ.-нравств. поучений. В нек-рых А. встречаются статьи по всеобщей истории (о Юлии Цезаре, Яне Гусе и др.); статьи по рус. истории заимствованы гл. обр. из *Хронографа* (о князьях Борисе и Глебе, Андрее Боголюбском, об Иване Грозном и др.). В занимат. форме А. сообщали сведения и по естествознанию (о нек-рых экзотич. животных, драгоценных камнях, растениях и пр.). Отдельные А., представляющие собой мат-л для занимательного и поучительного чтения, пользовались популярностью на Руси. Сохранилось более 200 списков А.

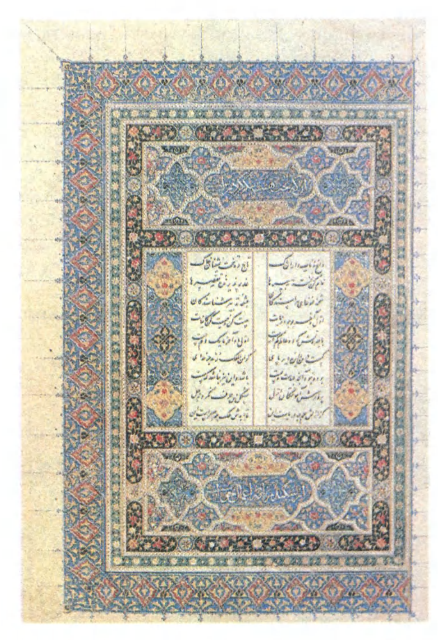
Лит.: Мордовцев Д. А. О рус. школьных книгах XVII в. М., 1862; Пруссак А. В. Описание азбуковников, хранящихся в рукоп. отделении имп. Публ. б-ки. Пг., 1915; Орлов А. С. Книга рус. средневековья и её энциклопедич. виды // Докл. АН СССР. 1931. Сер. В, № 3; Ковтун Л. С. Азбуковники среди других текстов древней лексикографии и проблемы их издания // ТОДРЛ. 1981. Т. 36; её же. Азбуковники XVI—XVII вв. Старшая разновидность. Л., 1989.

Л. Н. Пушкарев.

АЗЕРБАЙДЖА́Н, Азербайджанская Республика (Азербайджан Республикасы), гос-во в вост. части Закавказья. Пл. 86,6 тыс. км^2. Нас. ок. 7392 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — азербайджанский. Столица — Баку.

Рукописная книга. Сохранившиеся древние письм. памятники А. представлены наскальными изображениями и образцами *пиктографического письма* (в Кобустане, близ Баку, остатки древнего г. Сабаел на берегу Каспия), могильными надписями, эпиграфич. элементами архит. памятников и домашней утвари. Самая древняя рукопись, хранящаяся в Ин-те рукописей АН Азербайджана, — 64-я сура Корана (на пергамене). К шедеврам мировой рукоп. книги относится «Хамсе» («Пятерица») поэта-гуманиста и мыслителя Низами Гянджеви. Ок. 900 экз. рукописи «Хамсе» и отд. поэм Низами имеются в книгохранилищах Ирана, Индии, Турции, Великобритании, Франции, США и др. стран. Сведения о наличии богатых б-к (араб. дар-аль-кутуб) в А. и их хранителях содержатся в трудах Я. Хамави.

Распространёнными видами рукоп. книги были диван (сб-к поэтических произв.), насихатнамэ (книга наставлений), рисалэ (науч. и филос. трактат), сияхатнамэ (книга путешествий), тезкирэ (альманах с биогр. сведениями), тафсир (комментарии), хадисы (религ. предания), к-рые переписывались каллиграфами-художниками или учениками медресе. Сохранились уникальные рукоп. памятники, иллюстрированные азерб. художниками: «Сборник летописей» (1306—14) Рашидаддина, «Шахнаме» (1330—40) Фирдоуси, «Хамсе» (1539—1543) Низами, «Диван» (1571) Физули и др. В них содержится много миниатюр с роскошными орнаментами и пейзажным фоном, украшенные золотом.



«Хамсе» Низами. Страница из рукописной книги. 1494.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая книга на общем для мн. народов тюркском яз., напечатанная араб. шрифтом, — Коран — издана в 16 в. в Венеции А. *Мануцием*. В том же столетии в свет вышла «Азбука» для изучающих тюркский яз. Первый типогр. станок, доставленный из Петербурга, был установлен в 1812 в Тебризе. С 1825 там же начала работать литография, печатавшая книги на араб. алфавите. Первые литографиров. книги — сб-ки стихов Физули, Набати и др. поэтов. Нек-рые

соч. азерб. авторов в переводе на другие языки печатались в Петербурге, Казани, Тбилиси, Ташкенте, Лондоне, Лакхнау, Бомбее, Стамбуле. Так, сб. «Песни Мирза Шафи» поэта-мыслителя Мирза Шафи Вазеха, переведённый на нем. яз. и впервые изданный в Германии в 1851 нем. поэтом Ф. Боденштедтом, был затем переведён на мн. языки Европы. В 1867 в Лейпциге издавался сб-к стихов азерб. поэтов Вагифа, Видади и Закира, составленный А. Берже.

В Баку в кон. 80-х гг. 19 в. работало 5 типографий и литографий, в 1900 — 16 типографий, в 1908 — 30 типографий (часть — литографии). В нач. 20 в. книги азерб. авторов издавались более 150 типографиями и литографиями в 30 городах мира, в т. ч. в Гяндже, Шуше, Нахичевани. Первое место по выпуску и распространению азерб. кн. продукции в 1905—20 принадлежит издат. и книготорг. пр-тиям бр. Оруджевых. В их типографии были изданы произв. отеч. и заруб. лит-ры, труды об основах исламской религии, учебники, словари и т. п.

После установления в 1920 сов. власти в А. были национализированы все типографии. Создан издат. отдел при Наркомате просвещения республики, на базе к-рого в 1924 было организовано первое азерб. гос. изд-во «Азернешр» (Азгосиздат). В 1922 осн. изд-во «Бакинский рабочий», в 1927 — «Азгиз» (объединение, в к-рое вошли изд-ва «Азернешр» и «Бакинский рабочий», Бакинская книжная типография № 1 и книготорг. орг-ция «Азеркитаб»). В 30-х гг. созданы издательства Азпартиздат, Азнефтеиздат, Детюниздат, Азерб. филиала АН СССР и др.

В 1944 создано Управление по делам полиграфии и изд-в при Совнаркоме Азерб. ССР. В 1964 при Совете Министров республики образован К-т по печати (с 1978 Госкомиздат Азерб. ССР, с 1993 — Мин-во печати и информации). В 1940—80-х гг. на азерб. яз. выпущены книги по разл. отраслям науки и техники, с. х-ву, учебники, Азерб. сов. энциклопедия (10 томов), Толковый словарь азерб. языка (4 тома) и др., серии «Выдающиеся люди Азербайджана», «Школьная б-ка», «Деятели науки Азербайджана», «Б-ка классич. азерб. лит-ры», «Б-ка мировой лит-ры», «История Азербайджана» и «История азербайджанской лит-ры» и др., произведения азерб., рус. и заруб. классиков.

В нач. 90-х гг. в А. работало св. 10 гос. изд-в, в т. ч. «Азернешр» (худ., производственно-техн., с.-х., научно-популярная, мед. и др. лит-ра), «Элм» («Наука»; осн. в 1939, науч., научно-популярная, худ. лит-ра), ИПО «Азерб. энциклопедия», «Гянджлик» («Молодость»; осн. в 1967, художеств. лит-ра, для детей и юношества, научно-популярная лит-ра), «Маариф» («Просвещение»; осн. в 1960, уч. и учебно-пед. лит-ра), «Язычы» («Писатель»). Наряду с гос. издательствами имеются частные и кооперативные.

Искусство книги. Кн. миниатюра в ср.-век. А. получила особое развитие с нач. 14 в. Произв. каллиграфов и миниатюристов тебризской школы, работающих на территории совр. А. и Ирана (в 15—

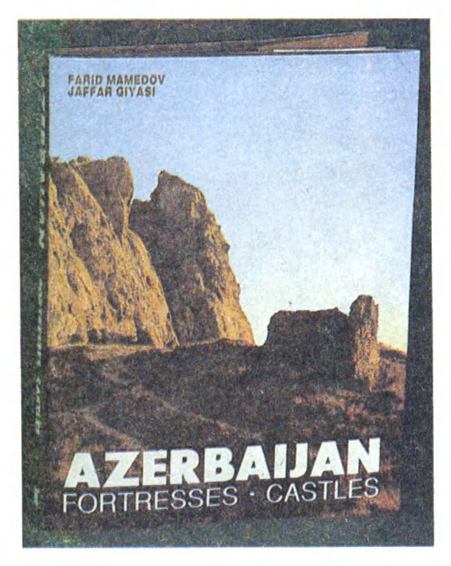
С. Мухаммед. «Хосров видит купающуюся Ширин». Иллюстрация к «Хамсе» Низами. 1539—43. Британский музей, Лондон.

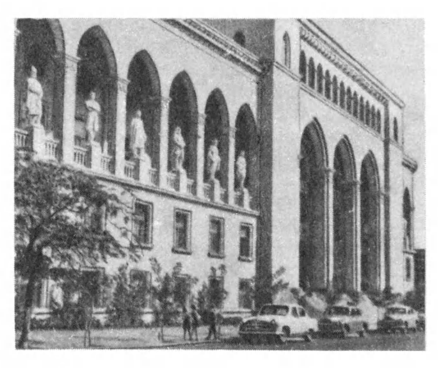
Фрагмент рукописи Фирдоуси «Шахнаме». «Приём послов». Художник Мирза Али. 1537. «Метрополитен», Нью-Йорк.

Страница из антологии Ад Берже «Аш`аришуарати — Азербайджан». Париж, 1856.

16 вв. — Сеид Ахмед Тебризи, Садиг-бек Афшар, Махмуд Нишапури, Мир Мусаввир, Ага Мирек, Музаффар Али и др.), отличались сложностью композиций, изысканностью рисунка, богатством красочной гаммы. Традиции гератской школы развил один из крупнейших миниатюристов вост. средневековья К. *Бехзад*. Мастерством иллюстраций и переплётов славился Султан Мухаммед. Важную роль в оформлении книг играли позолота, а также богато орнаментированные кожаные переплёты, напр. рукоп. копии «Шахнаме» Фирдоуси и «Дивана» Хафиза, выполненные в 1537, и «Хамсе» Низами (1539—1543). В 18—19 вв. в иск-ве книжной миниатюры, каллиграфии и орнамента

«Азербайджан». Фотоальбом. Баку, 1994. Суперобложка.





Государственная библиотека Азербайджана имени М. Ф. Ахундова. Баку.

выделялись Аваз Али из Мугани, поэт, музыковед, художник Мир Мохсун Навваб. Оформление печатных изданий кон. 19 — нач. 20 вв. сводилось к заимствованиям орнаментальных мотивов из ср.-век. кн. иск-ва. Крупнейший мастер этого периода — Азим Азимзаде. В 1920-х гг. в области кн. иллюстрации работали художники М. А. Власов, А. Гаджиев, С. Б. *Телингатер* и др. В 30-х гг. в азерб. кн. графике появилось новое поколение художников: И. Ахундов, К. Кязимзаде, М. Рахманзаде, Г. Халыков и др. Наиболее характерны для этого периода отмеченные ярким нац. колоритом иллюстрации к изданиям «Хамсе» Низами (1940). В области орнаментально-декоративного оформления лит. (преим. поэтических) изданий успешно выступил Р. Мустафаев, в области оформления дет. книги — С. Власова. Значит. вклад в азерб. кн. графику 1950—90-х гг. внесли графики Э. Асланов, Р. Бабаев, Ал. Гаджиев, Ю. Гусейнов, Р. Мехтиев, живописцы Д. Кязимов, О. Садыхзаде, Г. Мустафаева, М. Гумруев, Э. Дадашева, Ф. Кулиева и др.

Библиотечное дело. Крупными хранилищами рукоп. книг были дворцовые б-ки в Гяндже (11 в.), Мавзолей шейха Сефи в Ардебиле и б-ка при знаменитой Марагинской обсерватории (2-я пол. 13 в.). Первые публичные б-ки появились в А. в 19 в. в городах Баку, Куба, Шемаха, Шуша, Салян. Созданная в Баку в 1894 писателем Н. Наримановым библиотека-читальня (существовала до 1898) получала лит-ру, газеты и журналы из Петербурга, Тбилиси, Калькутты, Стамбула, Софии, Каира, Тегерана, Тебриза и др. городов. С 1920-х гг. создавалась сеть массовых б-к, изб-читален. В 1923 в Баку открылась Гос. б-ка им. М. Ф. Ахундова. Была организована сеть науч. б-к, из них крупнейшие (все — в Баку): Респ. науч.-техн. б-ка (осн. в 1930), б-ка Бакинского ун-та, Центр. науч. б-ка АН Азербайджана (1923).

Библиография. Развитие азерб. гос. библиографии началось с создания в 1925 в Баку Гос. кн. палаты Азерб. ССР, к-рая издавала ретроспективную нац. библиографию (т. 1, 1963; т. 2, 1982). Выпущены: текущие указатели «Летопись печати Азербайджана» (включает «Книжную летопись», «Летопись журн. статей», «Летопись муз. лит-ры и изобразит. иск-ва», «Летопись рецензий» и др.); тематич. библиогр. труды, персональные рекомендат. указатели «Библиография изданий 1923—45 гг.» (1984), «Библиография изданий АН Азерб. ССР. 1945—1959 гг.» (1962), «Библиографические и продолжающиеся издания Азерб. гос. ун-та за 1928—62 гг.» (1964) и др.

Лит.: Мирахмедов А. Из истории дореволюц. азерб. книги // Книга: Исслед. и мат-лы. 1970. Сб. 21; Мүнши И. Тарихи-аләмараји. Аббаси. Теһран, 1896; Азәрбајчан әдәбијјаты тарихи. Үч чилддә. Б., 1956—60; Аббаслы М. Шаһ Исмајыл Хәтаинин өмүр јолу миниатүрләрдә. Б., 1981; Онуллаһи С. XIII—XVII әсхләрдә Тәбриз шәһәринин тарихи. Б., 1982; Азәрбајчан тарихи. Эн гэдим деврләрдән XX әсрин әввәлләринә гәдәр. Б., 1993; Бакиханов А. Гюлистан-и Ирам. Б., 1991; Зәкијев Имамәддин. Әсрләрин әкссәдасы. Б., «Азәрнәшр», 1993.

А. Мирахмедов.

АЗИ́НИЙ ПОЛЛИО́Н Гай (Asinius Pollio Gaius) (76 до н. э., Рим, — 5 н. э.), римский полит. и воен. деятель, писатель (автор трагедий, поэт), историк. Организовал (по идее Цезаря) публ. б-ку в Риме (39—38 до н. э.), что, по нек-рым источникам, приписывается М. Т. *Варрону*. Б-ка включала книги, захваченные римлянами в Иллирии; делилась на фонд лат. и греч. книг.

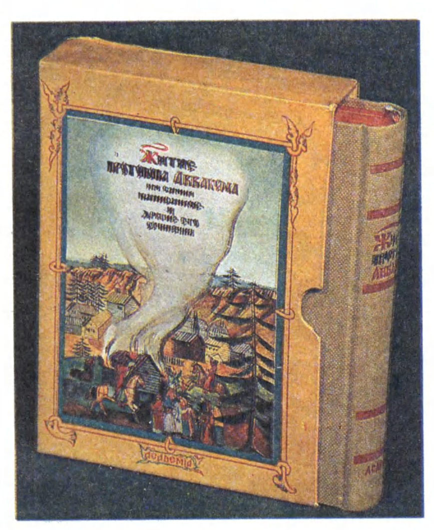
Лит.: Aulard F. A. De Gaii Asinii Pollionis vita et scriptis. P., 1877 (Diss.); André J. La vie et l'oeuvre d'Asinius Pollion. P., 1949.

П. К. Колмаков.

«ACADEMIA», изд-во филол. и филос. об-ва при Петерб. ун-те. Зарегистрировано 31.12.1921 как т-во на паях. Название изд-ву дали по названию Академии Платона, произв. к-рого собирались издавать. Одновременно был организован кн. магазин. Пред. редакц. совета был философ, проф. Петерб. ун-та Э. Л. Радлов, директором (до 1929) — А. А. *Кроленко,* юрист по образованию, в короткий срок сумевший объединить крупнейших специалистов по истории и

«Academia». Издательская марка. Художник Г. П. Любарский.

теории лит-ры, переводчиков и художников книги. В первый ред. совет входили видные учёные Н. В. Болдырев, С. А. Жебелев, Ф. Ф. Зелинский, Н. И. Кареев, А. А. Франковский и др. Первым изданием «А.» стал 1-й том сочинений Платона. В 1923 «А.» передана Ин-ту истории иск-в, в 1929 переведена в Москву, стала Гос. акционер. об-вом. Председателем редакционного совета стал М. *Горький*. В 1937 изд-во вошло в Гослитиздат.



«Житие протопопа Аввакума им самим написанное и другие его сочинения». Издательство «Academia». Ленинград, 1934. Футляр и книга. Художник В. И. Тихомиров.

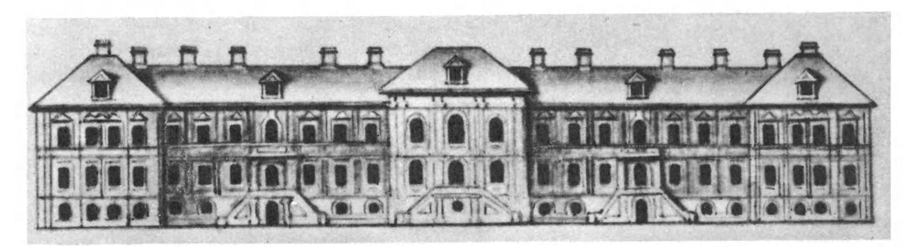
Изд-во выпускало науч. лит-ру, преим. гуманитарную, а также лучшие произв. мировой классики (с древних времён до нач. 20 в.). Большое внимание уделялось текстологич. подготовке. Выходило 38 серий: «Вопросы совр. лит-ры», «Иск-во совр. Европы», «Поэтика», «Сокровища мировой лит-ры», «Искусствоведение» и др. Книги оформляли художники В. П. Белкин, Н. П. Акимов, В. В. *Лебедев*, В. А. *Фаворский*, И. И. Голиков, Н. В. *Кузьмин*, Д. И. *Митрохин*, В. М. *Конашевич*, Эль *Лисицкий* и др. «А.» выпустила св. 1000 изданий, к-рые отличались высоким полиграф. и худ. исполнением.

Лит.: Острой О. С. Изд-во «Academia» // Книга: Исслед. и мат-лы. 1969. Сб. 18; «Academia». 1922—37. Выставка изданий и кн. графики: [Каталог]. М., 1980; Трошкова М. В. Изд-во «Academia» в 1921—26 гг.: По новым мат-лам // Рус. демокр. книга: Кн. дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1983; Изд-во «Academia», 1922—1937. Кн. графика (Из собр. М. В. Раца): Каталог выставки / Сост. М. В. Рац, Л. П. Кравченко. Вологда, 1985; Крылов В. В. Изд-во «Academia» — бесценный вклад в духовную культуру // Вестн. Рос. АН. 1993. Т. 63, № 4; Никитин Е. Н. И. Ф. Масанов и «Academia» // Библиография. 1994. № 5.

В. В. Крылов.

АКАДЕ́МИИ НАУ́К СССР ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, см. *«Наука»*.

АКАДЕМИ́ЧЕСКАЯ ТИПОГРА́ФИЯ, старейшая рус. типография, специализировавшаяся в печатании науч. книги, а также сводов законов, каталогов, карт и др. Осн. в Петербурге в соответствии с положением «Об учреждении Академии наук и художеств» (1724). Работы в типографии начались летом 1727. При ней имелись словолитня, гравировальная и переплётная мастерские. Оставалась крупнейшей в стране на протяжении 18 в. Старейшим сохранившимся оттиском является напечатанная в июле 1727 брошюра с поздравлением царевне Наталии Алексеевне ко дню рождения, составленная на нем. яз. И. С. Бекенштейном. В дек. 1727 напечатан «Календарь, или Месяцеслов» на 1728. С 1728 в А. т. печаталась газ. «Санкт-Петербургские ведомости» (на рус. и нем. языках). В том же году А. т. приступила к полиграф. воспроизведению первых рус. журналов — «Месячные ист., генеалогич. и геогр. примечания к Ведомостям» и «Краткое описание Комментариев Академии наук» (на лат. яз.), т. е. было положено начало отеч. науч. журналистике. В 1744 выпущен первый каталог шрифтов А. т., в 1745 — «Атлас Российский, состоящий из девятнадцати специальных карт...» (на рус. и лат. языках; считался лучшим в Европе). С 1730 освоено нотопечатание. С А. т. была связана деятельность рус. учёных М. В. *Ломоносова*, Х. Вольфа, А. Д. Кантемира и др. Во 2-й половине 18 в. в А. т. печатались издания Н. И. *Новикова* и организованного им *«Общества, старающегося о напечатании книг»*.



Здание, в котором размещалась Академическая типография в 1740—60.

Первоначально А. т. помещалась на набережной Васильевского острова в бывшем дворце царицы Прасковьи Фёдоровны (там же, где Академия); с 1825 находится на 9-й линии Васильевского острова. В 1829 в А. т. были установлены первые плоскопечатные машины, к-рые постепенно начали вытеснять ручные печатные станы, в 1835 — паровая машина, приводившая в действие 4 плоскопечатные машины. А. т. комплектовала гарнитуры шрифтов многих языков мира. В каталоге «Образцы шрифтов типографии и словолитни имп. Академии наук» (1870) один и тот же текст вос-

«Слово о полку Игореве». Издательство «Academia». Ленинград, 1934. Титульный лист и шмуцтитул. Художник И. Голиков.

Академическая типография. Современный вид.

произведён на 325 языках; в 1871 издано прибавление на 31 языке.

В 1918 А. т. поступила в ведение Техн. совета по управлению гос. типографиями, в 1920 преобразована в Гос. академич. типографию. В первые послереволюц. годы во главе её стояли академики И. А. Орбели и В. И. *Вернадский*. В 1923 А. т. была подчинена изд-ву Академии наук (с 1963 — изд-во *«Наука»*). В 1929—1940 осн. производств. процессы были механизированы, в цехах установлены высокопроизводит. машины. В 1959—65 построен новый корпус и капитально реконструировано всё пр-тие, создан офсетный цех. В 1970-х гг. внедрён фотонабор.

Лит.: Пекарский П. П. Академич. типография в старину и ныне // Образцы шрифтов типографии и словолитни имп. Академии наук. СПб., 1870; Академич. типография. 1728—1928. Л., 1929; Петров А. Н., Царт И. Д. Первая Академическая: К 250-летию 1-й типографии изд-ва «Наука». Л., 1977; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986; Васильев В. И. Академич. книгоизданию — 265 лет // Вестн. Рос. АН. 1992. № 11.

Е. Л. Немировский.

АКАДЕМИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́НИЕ, науч. издание произведения (произведений) любого вида лит-ры с тщательно текстологически подготовленным текстом, включающее варианты, редакции, документальные источники, снабжённое аппаратом, подводящим итоги изучения издаваемого произведения и творчества автора. Подготавливается, как правило, спец. ин-тами АН — *Институтом мировой литературы имени М. Горького* в Москве, Институтом русской литературы *(Пушкинским Домом)* в Петербурге — и отличается полнотой состава, выверкой текста по всем доступным источникам (рукописям, авторским корректурам, авторизованным печатным изданиям), обстоят. науч. комментированием текста с обоснованием принятых решений. Вслед за основным текстом произведений приводится по возможности полный свод др. *редакций* и *вариантов*. А. и. может содержать всё творческое наследие писателя или к.-л. его часть (стихотворения, письма). Возможно А. и. и одного произведения (напр., в академич. серии «Лит. памятники»). В А. и. представлены полные собрания соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др. рус. писателей. *Л. А. Гришунин.*

АКАДЕМКНИ́ГА, кн. торговля Академии наук. Возникла в 1727 в форме академич. *книжной палаты*, затем как моск. и петерб. кн. лавки, управлявшиеся разл. арендаторами (В. В. *Киприанов*, И. Г. Шнор, И. И. *Глазунов*, А. И. *Рене-Семен* и др.). Их лавки с помощью благотворит. и студенч. об-в организовывали печатание лекций и уч. пособий, распространение изданий по почте и через местных комиссионеров и т. д. В ходе реорганизации Академии наук в сов. время А. утверждена (1930) как торг. сектор изд-ва АН СССР, в 1938 образована Центр. контора А., с 1992 — Рос. торг. фирма Всерос. объединения издат., полиграф. и книготорг. пр-тий *«Наука»*, правопреемница прежних. В функции А. входит систематич. обеспечение книгой более 200 академич. б-к страны, распределение по подписке спец. журналов АН и её учреждений, исполнение заказов заруб. покупателей через систему «Междунар. книга». С нач. 90-х гг. распространит. деятельность сократилась из-за непомерно возросших почтовых тарифов и приватизации мелкорозничной сети. С янв. 1994 в составе А. имеются филиалы в Петербурге и Новосибирске (оптовые объединения), 18 разл. пр-тий, в т. ч. 5 оптово-розничных магазинов и 37 киосков. *Т. Н. Назаровская.*

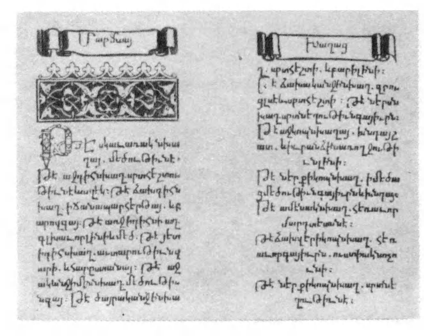
«АКВИЛО́Н», частное изд-во, работавшее с сент. 1921 по 1.11.1924 в Петрограде. Руководитель и организатор изд-ва — искусствовед Ф. Ф. Нотгафт (1896—1942). Всего издано ок. 25 книг (тиражами по 500—1500 экз.), отличавшихся высоким полиграф. качеством, среди них — «Белые ночи» Ф. М. Достоевского с илл. М. В. *Добужинского,* «Штопальщик» Н. С. Лескова с илл. Б. М. *Кустодиева,* путевые очерки и зарисовки К. С. Петрова-Водкина «Самаркандия», альбом А. П. Остроумовой-Лебедевой «Пейзажи Павловска в деревянных гравюрах», серия книг «Беседы по прикладному иск-ву».

Н. С. Лесков. «Штопальщик». Издательство «Аквилон». Петербург, 1922. Обложка.

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Издательство «Аквилон». Петербург, 1923. Иллюстрация художника М. В. Добужинского.

Лит.: Каталог изд-ва «Аквилон». Пг., 1923; Левинсон-Лессинг В. Ф. Вступит. ст. // Выставка картин и рисунков рус. художников нач. XX века из собрания Ф. Ф. Нотгафта. Каталог. Л., 1962; Бреслер В. М., Матышев А. А. Книгоиздательство «Аквилон» и художник Б. М. Кустодиев. Прилож. к кн.: Лесков Н. С. Штопальщик: [факс. изд.]. М., 1989; Матышев А. А. 22 книги «Аквилона» // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 57. *И. А. Шомракова.*

АКО́П МЕГАПА́РТ (гг. рожд. и смерти неизв.), арм. первопечатник. Биогр. сведений об А. М. не сохранилось. В 1512 в Венеции А. М. напечатал первую арм. печатную книгу «Парзатумар» («Жития святых»). В ней отмечены церк. праздники, содержался также «Толковник» с разделами «Новолетие», «Сонник», «Деторождение», «Игра мышц». А. М. выпустил также книги «Патарагатетр» («Служебник», 1513), «Урбатагирк» («Средства против наваждений»), «Ахтарк» («Астрономич. предсказания»). Особый интерес представляет «Тагаран» («Песенник»), содержащий произв. ср.-век. арм. поэтов Ованеса Тлкуранци, Фрика, Мкртыча Нагаша и др., а также 137 стихотворных загадок Нерсеса Шнорали. А. М. имел свой издат. знак. Имя А. М. упомянуто в колофоне «Служебника»,


«Парзатумар» («Жития святых»). Издание Акопа Мегапарта. Венеция, 1512. Разворот.

где он называет себя «мегапарт» (грешный).

Лит.: Левонян Г. Арм. книга и иск-во книгопечатания. Ер., 1946 (на арм. яз.); Бабаян А. Арм. книга. Ер., 1956.

А. С. Бабаян.

«А́КСЕЛЬ ШПРИ́НГЕР ФЕ́РЛАГ», см. *«Шпрингер Ферлаг».*

А́КТЫ (от лат. actum; actum est — совершено́), принятое в России (в т. ч. в книговедении) наименование науч. публикаций ист. док-тов (чаще всего по истории средневековья), своеобразный вид кн. продукции. Эти издания (обычно в неск. томах) были подготовлены *Археографической комиссией* («Акты Археографич. экспедиции», «Акты исторические», «Дополнения к актам историческим», «Акты юрид. быта», «Акты Юж. и Зап. России», «Акты Моск. гос-ва» и др.), местными археографич. комиссиями (Виленской, Кавказской), отд. коллекционерами, в 1917—93 — учреждениями АН («Акты феод. землевладения и х-ва», «Акты Кремоны» и др.). Публикации обычно сопровождаются археографич. данными, в послеокт. изд. — также источниковедч. и ист. комментариями; рассматриваются как факт не только ист.-археографич., но и кн. культуры. Спец. ист. дисциплина, изучающая форму и содержание А., — дипломатика. *С. О. Шмидт.*

АКЦЕНТУА́ЦИЯ (от лат. accentus — ударение), 1) система ударения (правила его расстановки) в группах слов, частях речи и языке в целом (напр., А. производных имён, А. глагола, А. рус. языка). 2) В письм. текстах — обозначение ударения на письме.

3) В полиграфии — выделение в тексте ударных гласных диакритич. знаками — а к ц е н т а м и, отлитыми обычно вместе с буквами.

АКЦИДЕ́НЦИЯ (от лат. accidentia — случай, случайность), 1) заказ на небольшую полиграф. работу.

2) Малообъёмная листовая печатная продукция (объявления, афиши, пригласит. билеты, визитные карточки, удостоверения и др.), для оформления к-рой используются разнообразные декоративные шрифты, узорные орнаменты, линейки разл. рисунка, предметносюжетные украшения, особые приёмы расположения строк текста (по диагонали, в форме круга, овала, ромба и т. п.).

3) Печатная форма или фотоформа (негатив, диапозитив), предназначенные для воспроизведения акцидентной продукции. *Д. В. Воробьёв.*

«АЛАТА́С», изд-во рус. эмиграции в США в 1924 — кон. 40-х гг. Осн. писателем Г. Д. Гребенщиковым (1882, по др. сведениям, 1883—1964). Сначала располагалось в Нью-Йорке, затем — в 75 км от него, в Саутбери (шт. Коннектикут), в «рус. культурной деревне» Чураевка, задуманной как «центр рус. культуры в Америке». В 1931 при участии рус. художника и писателя Н. К. Рериха здесь была открыта Рус. типография (под назв. Славянская типография существует до сер. 90-х гг.). Девиз изд-ва — «Книга — наш лучший друг». Издания «А.» отличались высоким качеством полиграф. исполнения, выходили как в дешёвом издании, так и в дорогом «подарочном» исполнении (напр., иллюстриров. известными репродукциями картин автора монография Рериха «Пути благословения», 1924—25). «А.» публиковало произв. как самого Гребенщикова (эпопея «Чураевы» в 6 тт., 1925—37, «Волчья сказка», 1927, «Купава», 1936; «Радонега», 1938, включающая стихи поэтов рус. зарубежья), так и близких ему по духовным и творч. исканиям авторов, в т. ч. Рериха, А. М. Ремизова («Звенигород окликанный», 1924—25), К. Д. Бальмонта (малоизв. сб. статей «Линия лада», 1926; «Голубая подкова. Стихи о Сибири», 1936), философа И. А. Сикорского, поэтессы Л. Нелидовой-Фивейской, инд. мыслителей. Нек-рые произв. Гребенщикова печатались в пер. на англ. яз. Часть книг «А.» иллюстрирована известными художниками В. Ф. Ульяновым и И. Ф. Заметиным («Златоглав» Гребенщикова, 1939; «Незримый гость. Стихи» И. Умова, 1949; «Голубая подкова» Бальмонта). «А.» прекратил существование из-за финансовых трудностей.

Лит.: «Алатас»: Реклама // ж. «Зарница». Н.-Й., 1926. Т. 11, № 9; Крымский В. Д. Рус. в Америке. Н.-Й., 1931; Окунцов И. К. Рус. эмиграция в Сев. и Юж. Америке. Буэнос-Айрес, 1967; Макаров А. А. Гребенщиков Г. Д. // Писатели рус. зарубежья. Справочник. Ч. 1. М., 1993.

Т. В. Селезнёва.

АЛЕКСАНДРИ́ЙСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА, самое знаменитое и крупное собрание рукоп. книг Древнего мира. Осн. в нач. 3 в. до н. э. в г. Александрия (Египет) Птолемеем II. Размещалась в здании Александрийского мусейона (Храм муз) — центра науки и культуры. Фонд А. б. включал, по разл. оценкам, от 100 до 700 свитков папирусов, был универсальным по содержанию и многоязычным, представлял собой зафиксированную в рукописях память всего человечества. Возглавляли А. б. известные учёные, писатели и поэты, назначаемые царём (Аристарх Самосский, *Каллимах*, Эратосфен, Зенодот Эфесский и др.). Каллимаху приписывалось составление своеобразного каталога А. б.: «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знаний, и того, что они написали в 120 книгах» (описание ок. $^1/_8$ части фонда). Рукописи хранились в спец. шкафах, кн. залы были украшены скульптурами и статуями (9 муз, Аполлона и др.), портретами знаменитых людей. В 48 г. до н. э. при нападении Юлия Цезаря на Александрию А. б. почти полностью сгорела, впоследствии была частично восстановлена, в т. ч. 200 тыс. ед. хр. поступили из *Пергамской библиотеки* (Малая Азия). А. б. окончательно погибла в 3 в. во время гражд. войны в Египте. С 1988 Египет совм. с ЮНЕСКО и в соответствии с программой ООН возрождают А. б., к-рая будет иметь богатейший фонд всех видов док-тов — от манускриптов до компакт-дисков; носить характер б-ки, общедоступной всему мировому сообществу.

Лит.: Сулиман Л. Александрийская б-ка // Курьер ЮНЕСКО. 1988. Дек.; Глухов А. Г. Судьбы древних б-к. М., 1992; Aman M. The New Bibliotheka Alexandrina: A Link in the Historical Chain of Cultural Continuity, Milwankee. Wisconcin, 1991.

Ю. Н. Столяров.

АЛЕКСЕ́ЕВ Пётр Алексеевич [1731, Москва, — 22.7(3.8).1801, там же], рос. церк. писатель, историк книги. Из семьи пономаря. Учился в моск. Славяно-греко-лат. академии (1738—52). С 1752 дьякон, с 1771 протоиерей Архангельского собора в Моск. Кремле. С 1759 катехизитор в Успенском соборе; одновр. преподавал закон Божий в Моск. ун-те. С 1771 чл. Вольного рос. собрания при Моск. ун-те, с 1783 действит. чл. Рос. академии. Ярый противник монашества. Оставил ряд оригинальных и переводных сочинений. Приобрёл известность изданием «Церк. словаря, или Истолкования речений славенских древних, також иноязычных, без перевода положенных в Священном Писании и др. церк. книгах» (ч. 1—3, 1773—79, всего 4 изд.) — энциклопедич. справочника, уделившего большое внимание церк.-слав. книжности, основанного на глубоком знании античного и ср.-век. мира и ставшего источником для мн. последующих словарей. Статья А. «Рассмотрение славенской старопечатной книги Апостола, к-рая справлена доктором Франциском Скориною из Полоцка, напечатана в Вильне 1525 г. в четверть листа» (1783) — один из первых трудов в историографии рус. книги.

Лит.: Сухомлинов М. И. История Рос. академии. СПб., 1874. Вып. 1; Немировский Е. Л. По следам Ф. Скорины. Минск, 1890; Отеч. история. М., 1994. Т. 1.

Е. Л. Немировский.

АЛИ́СОВ Михаил Иванович (1832, с. Паньково Старооскольского у. Курской губ., — 30.5.1895, Ялта), рос. изобретатель в области полиграфии. В 1870 построил оригинальную наборно-пишущую машину «Скоропечатник» — первую, имеющую переменный шаг каретки, 240 букв неск. шрифтов, скорость 80—120 знаков в минуту и предназначенную, в частности, для изготовления текстовых форм плоской печати. В 1871 машина экспонировалась на Венской всемирной выставке, в 1876 защищена привилегией в России, в 1880 — патентом в США. В 1869 и в кон. 70-х гг. А. обнародовал способ печати с формированием красочного изображения в резервуаре-форме, названный им «Полиграфия» и впоследствии известного под названием гектограф. Изобрёл также фотомеханич. способ изготовления форм (матриц) для нотного набора. Был удостоен медалей Русского технического общества, Парижской и Филадельфийской выставок.

Соч.: Объяснит. записка к Скоропечатнику. СПб., 1874; Пишущая машина. С прилож. описания машины. СПб., 1876; Полиграфия, или Новый способ размножения текста, рисунков, чертежей и пр., изобретённая М. И. Али-

совым. СПб., 1879; Полиграф. способ копирования: Ист. очерк. СПб., 1881.

Лит.: Буринский. Пишущая машина г. Алисова // Всемир. иллюстрация. 1878. № 484; Виноградов Г. А. Наборные машины рус. изобретателей. М., 1949; Самородов Б. Выдающийся рус. изобретатель М. Алисов // Полиграфия. 1982. № 10.

Е. Л. Немировский.

«АЛКОНО́СТ» (по имени сказочной птицы Алконост), частное изд-во в 1918—23 в Петрограде. Осн. С. М. *Алянским*. Выпускало гл. обр. произв. писателей-символистов. Под маркой «А.» вышли почти все послереволюц. произв. А. А. Блока, в т. ч. 1-е отд. издание поэмы «Двенадцать» (худ. Ю. П. *Анненков*). «А.» были выпущены книги А. Белого, Вяч. Иванова, А. А. Ахматовой, А. М. Ремизова и др., альманах «Записки мечтателей» (1919—22, № 1—6), книги заруб. писателей. Издания «А.» отличались оригинальностью оформления (художники А. Я. Головин, В. Д. *Замирайло,* Н. Н. *Купреянов*, А. Н. *Лео* и др.). Частично субсидировалось Наркомпросом.

«Алконост». Издательская марка.

Лит.: Чернов И. А. А. Блок и книгоиздательство «Алконост» // Блоковский сб. Тр. науч. конференции. Тарту, 1964; [Динерштейн Е. А.]. Луначарский, Блок и «Алконост» // Вопросы лит-ры. 1969. № 6; Алянский С. М. Встречи с А. Блоком. М., 1972; Белов С. В. Мастер книги: Очерк жизни и деятельности С. М. Алянского. Л., 1979; его же. Блок и первые послереволюц. издательства («М. и С. Сабашниковых», «Алконост») // Лит. наследство. 1987. Т. 92, кн. 4; Овчинникова С. Для иск-ва, для книг, для детей!: К 90-летию со дня рождения С. М. Алянского // Дошк. воспитание. 1981. № 5; Глейзер М. М. Изд-во «Алконост»: Краткий ист.-книговедч. очерк: Изд. библиогр. кат. Л., 1990.

И. А. Шомракова.

АЛЛИГА́Т (от лат. alligo — привязываю), разновидность соединения под единой обложкой, крышкой переплёта печатных или рукоп. произведений, отличающаяся единством содержания, авторской принадлежности или к.-л. иного типологич. признака. А. создаются владельцами книг, книготорговцами, редко издателями. Примером известного А. может служить первое прижизненное издание «Евгения Онегина» А. С. Пушкина (СПб., 1825—32), выходившее отд. главами в качестве самостоят. изданий и соединявшееся впоследствии мн. владельцами книг под одним переплётом. В этих комплектах иногда главы 1 и 2 первого издания заменяются теми же главами второго, прижизненного издания.

И. Алунанс.

Х. Д. Алчевская.

Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. ряд издателей и изд-в (М. О. *Вольф,* А. Ф. *Маркс,* «Просвещение», А. С. *Суворин,* И. Н. *Кнебель,* П. П. *Сойкин* и др.) широко применяли практику выпуска многотомных иллюстриров. изданий одновременно в нескольких товарных видах. Причём это были не только роскошно переплетённые тома, но и отд. выпуски в простых бум. обложках, рассчитанные на массового покупателя. Подписчики по своему желанию заказывали крышки переплётов в любом исполнении, о чём широко объявлялось при подписке. См. также *Конволют*.

О. Л. Тараканова, А. А. Говоров.

А́ЛУНАНС (Alunāns) Индрикис (Генрих) [6(18).8.1835, Яункалснава, — 15(28).12.1904, Елгава], латыш. публицист, автор учебников, переводчик, книгоиздатель, книготорговец. В 1867 предпринял издание ряда книг, в 1873 открыл в Елгаве кн. магазин и изд-во, в 1892 — типографию. Кн. пр-тие А. действовало до 1944 (с перерывом в 1940—41) и издало 271 книгу, это гл. обр. науч. лит-ра, учебники, латыш. и переводная худ. лит-ра (со значит. примесью лубочной), молодёжная лит-ра. Среди изданий: «Времена землемеров» бр. Каудзитов (1879), «Народное хозяйство» (1867) и «Песенки» (1867, 1898) деятеля младолатыш. движения Ю. Алунанса, антология латыш. поэзии «Улыбки и слёзы» (1880), составленная М. Каудзитом, «Книга иностр. слов» Я. Дравниекса (1886).

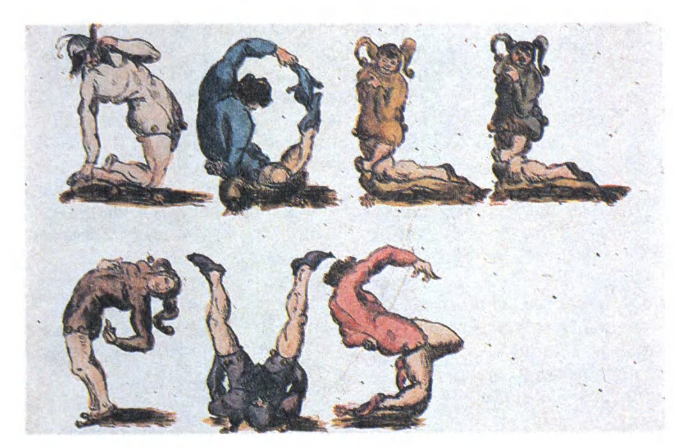
Лит.: Карулис К. Старый книжник И. Алунан // Даугава. 1986. № 9; Misinš J. H. Alunāna veikala 50 gady darbība // Misins Izlase. Rīga, 1962; Linina S. Izdevēji Heinrihs Alunāns un Kārlis Stālbengs, Rīga, 1968.

С. Я. Линина.

АЛФАВИ́Т [греч. alphábētos, от назв. двух первых букв греч. алфавита — альфа и бета (новогреч. вита)], азбука, упорядоченная определённым образом система графич. знаков, изображающих отд. звуковые элементы языка и т. о. передающих звуковой облик слов. А. называется и сам порядок букв, установленный для данного языка.

Принцип А. изобретён западносемитскими народами (см. *Западносемитское письмо*); это позволило делать запись слов без обращения к их значению, в отличие от систем письма, использующих *идеограммы* (письм. обозначения понятий) и *логограммы* (письм. обозначения слов). Древнейшие системы А., напр. эблаитская (сер. 3-го тыс. до н. э.), угаритская (сер. 2-го тыс. до н. э.), основаны на обозначениях согласных (гласные в этих языках имели второстепенное значение) и были слоговыми, как и финикийское письмо (последние века 2-го тыс. до н. э.), от к-рого ведёт начало греч. А., уже не слоговой, с особыми знаками для гласных (см. *Греческое письмо*); на его основе развились мн. А., в т. ч. латинский, коптский, этрусский, слав. кириллический. Во всех известных А. каждая буква имеет своё назв. (эти назв. в осн. сохраняются в родств. системах). С

Фигурный латинский алфавит, использующий декоративный мотив «дьяволиады». Париж, 1836.



Фигурный алфавит. Рисунок пером Х. Дальпуса. Ок. 1840.

Иллюстрированный алфавит. Издательство «Русский язык». 1989.

1-го тыс. до н. э. твёрдо фиксированный порядок букв использовался для передачи чисел, этот принцип сохранялся в А., основанных на греч. модели, в частности в старославянском и др.-русском, что имело определённое значение для изучения истории А.

На А. базируется большинство совр. нац. систем письма. Понятие А., математически трансформированное, используется для описания искусств., логич. и матем. языков.

Лит.: Дирингер Д. Алфавит. М., 1963; Гамкрелидзе Т. В. Происхождение и типология алфавитной системы письма // Вопр. языкознания. 1988. № 5—6; Иванов Вяч. Вс. Алфавит // Лингвистич. энциклопедич. словарь. М., 1990.

АЛФАВИ́ТНОЕ ПИСЬМО́, см. *Письмо.*

АЛЧЕ́ВСКАЯ (урожд. Журавлёва) Христина Даниловна [4(16).4.1841, г. Борзна Черниговской губ., — 15.8.1920, Харьков], рос. и укр. педагог-просветитель, библиограф, публицист. Из семьи учителя. В 1862 основала первую в России частную женскую воскресную школу для взрослых, к-рой руководила более 50 лет (до 1870 школа была нелегальной). При участии А. впервые в России создана «Книга взрослых» (1899—1900, для 3-летнего обучения неграмотных; 10 изд., 1917). Под руководством А. составлен и издан критич. указатель книг для нар. чтения «Что читать народу?» (т. 1—3, 1884—1906), отразивший результаты опыта науч. изучения *читателя.* Предложенная А. классификация книг по тематич. отделам, возрасту и степени подготовленности читателя широко использовалась при организации б-к нар. чтений в нар. домах, нар. читальнях и др. Автор книги «Передуманное и пережитое» (1912).

Лит.: Х. Д. Алчевская. Полувековой юбилей. 1862—1912. М., 1912; Фридьева Н. Я. Жизнь для просвещения народа: (О деятельности Х. Д. Алчевской). М., 1963; Рус. писатели, 1800—1917: Биогр. словарь, М., 1989. Т. 1.

Н. Я. Фридьева.

«АЛЬБЕ́Н МИШЕ́ЛЬ» (Albin Michel), одно из старейших и авторитетных франц. универсальных изд-в, Париж. Осн. в 1901. 88% капитала принадлежит (нач. 1990-х гг.) президенту — ген. дир. фирмы Ф. Эсменару и двум его братьям. Выпускает худ., дет., уч., науч.-техн. и мед. лит-ру, комиксы, издания по иск-ву, практич. руководства и путеводители, книги по религии, обществ. и гуманитарным наукам, в т. ч. серии «Франц. романы», «Лит-ра», «Иностр. романы» и др., а

Albin Michel

«Альбен Мишель». Издательская марка.

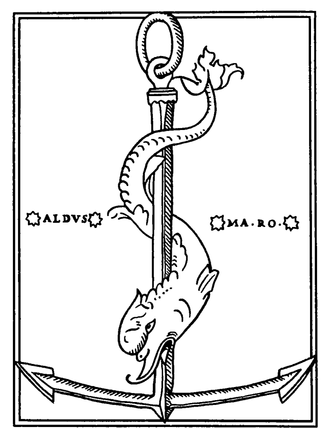
также ряд периодич. изданий типа «Роман-газета». В фирму входят также совместное пр-тие с телекомпанией «Каналь плюс» (Canal+) — «Каналь плюс Эдисьон» (Canal+Editions) по выпуску книг по телепередачам и 3 малых пр-тия, выпускающих издания по истории на основе архивных мат-лов. Фирме принадлежит 50% капитала кн. клуба «Гран ливр дю муа». Общий выпуск — 550 назв. в год; в каталоге ок. 7,5 тыс. назв.

Ю. В. Санников.

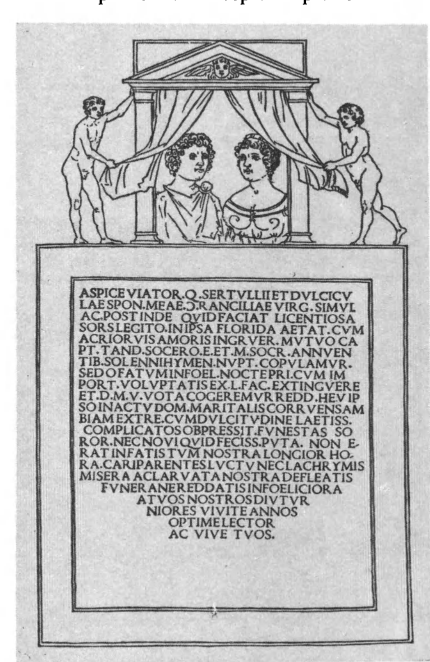
АЛЬБО́М (от франц. album), кн. издание с воспроизведениями картин, рисунков, чертежей и т. п. и пояснит. текстом. По характеру изобразит. мат-лов различают А.: художественные, содержащие репродукции произв. иск-ва или оригинальные (авторские) графич. работы (гравюры, литографии, монотипии); фотоальбомы с репродукциями фотоизображений и фотографий; технические с чертежами, науч. и техн. рисунками, схемами и т. п. По целевому назначению А. бывают науч., науч.-популярными, производств., учебными.

АЛЬДИ́НЫ, издания венецианских типографов 15—16 вв. Альда *Мануция,* его сына Паоло и внука Альда младшего. К А. относят также издания тестя А. Мануция — Андреа Торрезанского, руководившего типографией после смерти Мануция и до совершеннолетия его сына. Общее кол-во А. — 1105 изд. (780 авторов), в т. ч. 64 переиздания; преим. это издания классиков антич. лит-ры,

Альдины. Издательская марка.



Ф. Колонна. «Гипнеротомахия Полифила». Альдины. Венеция, 1499. Страница с набором и прописными литерами в рамке.


ASPICE VIATOR. Q. SERTVLLII ET DVLCICV
LAE SPON. MEAE. Ɔ. RANCILIAE VIRG. SIMVL
AC. POST INDE QVID FACIAT LICENTIOSA
SORS LEGITO. IN IPSA FLORIDA AETAT. CVM
ACRIOR VIS AMORIS INGRVER. MVTVO CA
PT. TAND. SOCERO. E. ET. M. SOCR. ANNVEN
TIB. SOLENNI HYMEN. NVPT. COPVLAMVR.
SED O FATVM INFOEL. NOCTE PRI. CVM IM
PORT. VOLVPTATIS EX. L. FAC. EXTINGVERE
ET. D. M. V. VOTA COGEREMVR REDD. HEV IP
SO IN ACTV DOM. MARITALIS CORRVENS AM
BIAM EXTRE. CVM DVLCITVDINE LAETISS.
COMPLICATOS OBPRESSIT. FVNESTAS SO
ROR. NEC NOVI QVID FECISS. PVTA. NON E
RAT IN FATIS TVM NOSTRA LONGIOR HO
RA. CARI PARENTES LVCTV NEC LACHRYMIS
MISERA AC LARVATA NOSTRA DEFLEATIS
FVNERA NE REDDATIS INFOELICIORA
AT VOS NOSTROS DIVTVR
NIORES VIVITE ANNOS
OPTIME LECTOR
AC VIVE TVOS.

произв. гуманистов эпохи Возрождения. Для А. характерны небольшой формат (*ин-октаво, ин-фолио*), издат. переплёт (тиснённая золотом кожа), издат. марка (дельфин, обвивающий якорь). В А. впервые был применён *курсив*. А. большей частью лишены иллюстраций, одно из исключений составляет «Гипнеротомахия Полифила» (1499, с превосходными ксилографиями) — шедевр иск-ва книги.

Лит.: Лазурский В. В. Альд и альдины. М., 1977; Виноградов А. К. Каталог альдин Московского и Румянцевского музеев. М., 1914; Renouard A. A. Annales de l'imprimerie des Aldes, 3 éd. P., 1834; Fock G. Bibliotheca aldina. Lpz., 1930.

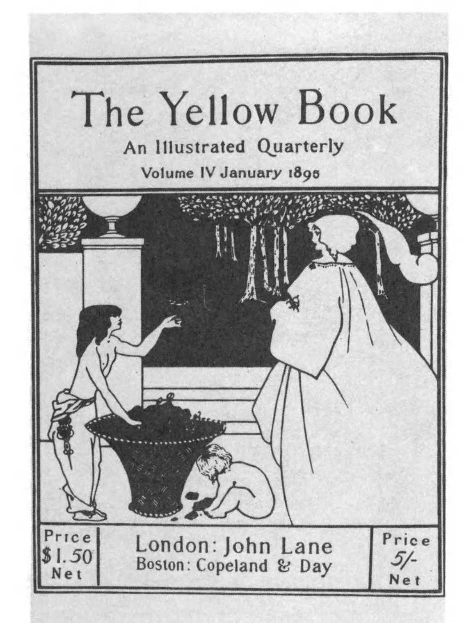
Е. Л. Немировский.

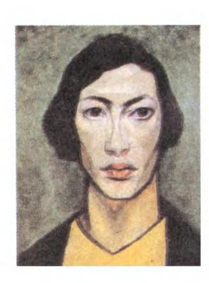
АЛЬМАНА́Х (от араб. аль манак — календарь), разновидность коллективного *сборника*. Осн. признаки А.: включение неск. авторов и произв. небольшого объёма разл. видов и жанров либо относительно самостоят. фрагментов крупных произв.; абсолютная или относит. новизна публикуемых мат-лов. В ср. века А. назывались заимствованные у арабов календарные таблицы с астрономич. и др. сведениями. В дальнейшем А. получили широкое распространение в Европе. Именно календари-А. стали одними из первых печатных изданий (напр., «Астрономич. календарь на 1448» И. *Гутенберга*). Постепенно содержание А. дополнялось сведениями по истории, политике, лит-ре, нумизматике, торговле и т. д. В «Турецком календаре» Гутенберга (1454) были уже не столько календарные данные, сколько религ.-полит. призывы к христианскому миру против турок. В 16—17 вв. А.-календари разделились на собственно А. и *календари*. А. стали развиваться как лит.-худ. сб-ки, выходившие ежегодно, периодически или как одноразовые издания. Выпускались и узкоспециальные А. — дипломатич., гастрономич., статистические и др. Первые лит. А. появились во Франции («Альманах муз», Париж, 1764—1833); в России первым А. принято считать издания Н. М. Карамзина «Аглая» (кн. 1—2, 1794—95) и «Аониды» (кн. 1—3, 1796—1799). Однако и вышедшие ранее издания также можно отнести к А.: «Рос. Парнас» М. М. Хераскова (1771), «Распускающийся цветок» (1787) — произв. воспитанников Благородного пансиона при Моск. ун-те. В 1-й пол. 19 в. А. стали столь излюбленной формой публикаций лит. новинок, что В. Г. Белинский назвал этот период в истории рус. лит-ры «альманачным». Во 2-й пол. 19 в. А. уступили место «толстым» журналам, а с новой силой возродились в нач. 20 в. Выходили А. разл. лит. группировок. В наст. время наиболее известны А.: «День поэзии», «Прометей», *«Альманах библиофила»* и др.

Лит.: Смирнов-Сокольский Н. П. Рус. лит. альманахи и сб-ки 18—19 вв.: Библиогр. указ. М., 1965; Лит.-худ. альманахи и сб-ки: Библиография (Сост. О. Д. Голубева и Н. П. Рогожин). М., 1950—57. Т. 1—4; Богомолов Н. К. Материалы к библиографии рус. литературно-худ. альманахов и сборников. 1900—37. М., 1994. Т. 1.

А. А. Беловицкая.

«Таинственный Розовый сад». Иллюстрация О. Бёрдсли для альманаха «Жёлтая книга». 1895.





Н. И. Альтман. «Автопортрет». 1911.

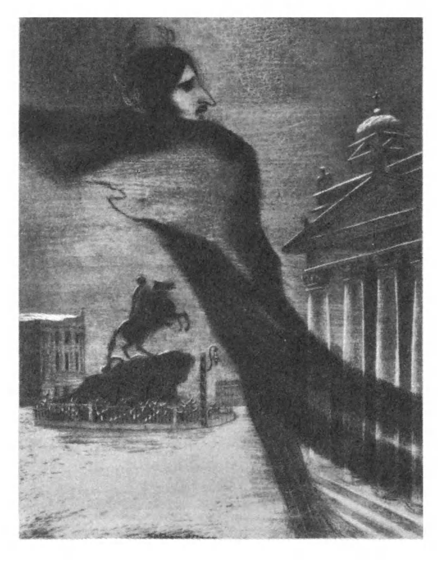
«АЛЬМАНА́Х БИБЛИОФИ́ЛА», 1) сб-к Ленингр. об-ва библиофилов, выпущен в 1929. В нём опубликованы «Филобиблон» Р. де *Бёри* (в отрывках), повесть франц. писателя Ш. *Нодье* «Библиоман», статьи М. Н. *Куфаева*, А. И. *Малеина*, Ф. Г. *Шилова* и др. В 1983 переиздан факсимильно.

2) Продолжающееся издание, выпускается нерегулярно с 1973, орган *Международного сообщества книголюбов* (к нач. 1995 вышло 28 номеров и два выпуска приложения под назв. «Встречи с книгой»). Осн. разделы: «Книга и жизнь», «Библиотеки и библиофилы», «Поиски и находки», «Дела минувшие», «Кн. развал», «Резцом и кистью»; хроника работы библиофильских объединений и клубов.

Лит.: Кунин В. В. Ленингр. об-во библиофилов и его альманах. М., 1983; Троицкий М. Д. [Эльзон М. Д.]. К истории «Альманаха библиофила» // Книга: Исслед. и мат-лы. 1979. Сб. 38.

Е. Л. Немировский.

А́ЛЬТМАН Натан Исаевич [10(22).12.1889, Винница Подольской губ., — 12.12.1970, Ленинград], рос. живописец, график, художник театра и кино, скульптор, засл. художник РСФСР (1968), чл. Герм. АХ в Берлине (1970). Учился в Одесском худ. уч-ще (1901—07), посещал свободную рус. академию (академию М. Васильевой) в Париже (1910—1912). Работал в Петербурге (1912—21), Москве (1921—28), во Франции (1928—1935), Ленинграде (1935—70). В 1918—21 чл. коллегии ИЗО Наркомпроса. Создал декоративно-эмблематич. вариант оформления книги, несущей следы стилистич. веяний кубизма, супрематизма: «Иск-во негров» В. Маркова (изд. отдела ИЗО Наркомпроса, 1919), «Глиняные голубки» М. А. Кузмина (Берлин, Петрополис, 1923), «В Проточном переулке» И. Г. Эренбурга (М., Земля и фабрика, 1928). С 30-х гг. работал в основном как автор иллюстраций, остро-



Н. И. Альтман. Иллюстрация к «Петербургским повестям» Н. В. Гоголя. 1937.

Н. И. Альтман. Иллюстрация к рассказам М. М. Зощенко «Умные животные». 1939.

динамичных, порой с элементами романтич. гиперболизации: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (М.; Л.: Academia, 1937), «С ярмарки» Шолом-Алейхема (М.: Гослитиздат, 1957). Автор известного живописного портрета А. А. Ахматовой (1914, Рус. музей, СПб.), а также карандашных портретов М. Горького, С. А. Есенина, В. В. Вересаева, И. Э. Бабеля, А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга (1925—32).

Лит.: Эфрос А. Портрет Н. Альтмана. М., 1922; Эткинд М. Н. Альтман. М., [1971]; Н. Альтман. 1889—1970: Каталог выставки [Вступ. ст. А. А. Каменского]. М., 1978. *Н. А. Ермолаев.*

«АЛЬЦИО́НА» (греч.; по назв. самой яркой звезды в скоплении «Плеяды»), частное изд-во в 1910—23 в Москве. Осн. А. М. *Кожебаткиным.* Выпускало в основном худ. лит-ру, преим. поэзию. С изд-вом сотрудничали В. Я. *Брюсов,* А. Белый, М. С. Шагинян, Б. А. Садовский, К. А. Липскеров, А. А. *Сидоров* и др., для иллюстрирования привлекались художники С. Т. Конёнков, М. С. Сарьян, К. Ф. Юон, Н. П. Крымов, Г. Б. Якулов, Н. С. *Гончарова* и др. Большинство изданий «А.» отличалось оригинальным худ. оформлением, хорошим качеством полиграф. исполнения. «А.» печатала переводы произв., в т. ч. Э. Т. А. Гофмана, П. Верлена, А. де Ренье, П. Мериме. Всего издано св. 50 назв.

Лит.: Витязев П. Частные изд-ва в Сов. России. Пг., 1921; Лидин В. Г. Друзья мои — книги. М., 1976; Дрюбин Г. А. М. Кожебаткин... // Памятные кн. даты, 1984. М., 1984; его же, Книгоизд-во «Альциона» // Памятные кн. даты, 1985. М., 1985. *Л. И. Юниверг.*

«АЛЬЯ́НСА» (Alianza), одно из наиболее крупных и авторитетных универсальных исп. изд-в, Мадрид. Фирма осн. в 1959, издат. деятельностью занимается с 1965. С 1989 входит в концерн *«Анайя».* Выпускает исп. и заруб. худ. лит-ру, энциклопедии, худ. альбомы, иллюстриров. издания для детей, науч.-техн., обществ.-полит. и науч.-популярную

«Альянса». Издательская марка.

лит-ру, а также знаменитую в мире серию изданий в мягкой обложке «Карманная книга» (El Libro de bolsillo, созд. в 1966), где помимо произв. худ. лит-ры публикуются работы по истории, экономике, политике, биографии, практич. руководства и т. д. (всего вышло более 1,5 тыс. выпусков). Годовой выпуск — св. 250 назв., в каталоге — ок. 3 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*

АЛЯ́НСКИЙ Самуил Миронович [16(28).5.1891, Петербург, — 18.7.1974,

С. М. Алянский.

З. Н. Амбарцумян.

Москва], рос. издат. деятель. В 1918 основал изд-во *«Алконост».* В 1929—32 возглавлял *«Издательство писателей в Ленинграде».* С 1932 работал в изд-ве *«Молодая гвардия»,* затем в Детгизе. В 1938—42 руководил изд-вом Ленингр. союза художников, в годы Вел. Отеч. войны 1941—45 выпускавшим агитплакаты «Боевой карандаш». С 1943 чл. редколлегии и худ. редактор ж. «Мурзилка», затем вновь работал в Детгизе худ. редактором, до конца жизни был консультантом по оформлению детской книги.

Соч.: Встречи с Александром Блоком, 2 изд. М., 1972; Воспоминания о художниках книги//Байкал. 1976. № 2.

Лит.: Белов С. В. Мастер книги: Очерк жизни и деятельности С. М. Алянского. Л., 1979; Овчинникова С. Для искусства, для книги, для детей!: К 90-летию со дня рождения С. М. Алянского//Дошк. воспитание. 1981. № 5. *С. В. Белов.*

АМБАРЦУМЯ́Н Захарий Николаевич [12(25).3.1903, Баку, — 4.11.1970, Москва], рос. библиотековед, преподаватель Моск. ин-та культуры. Ученик Л. Н. *Троповского.* А. выдвинул и обосновал положения о методологич. значении библиотеч. каталогов, рекомендат. характере читательских каталогов, о практич. направленности каждого классификац. решения. Автор и редактор уч. пособий по библиотеч. каталогам, методич. пособий и консультаций, таблиц библиотеч. классификации (для массовых, дет. и школьных, областных б-к).

Соч.: Библиотечная классификация. М., 1947—48. Вып. 1—2; Систематич. каталог. М., 1954; Библиотечные каталоги. М., 1967 (совм. с др.).

Лит.: Сукиасян Э. Р. Крупный сов. библиотековед: Памяти З. Н. Амбарцумяна//Б-ки СССР. 1971. Вып. 51; Погорелова В. А. З. Н. Амбарцумян//Сов. библиотековедение. 1983. № 6. *Э. Р. Сукиасян.*

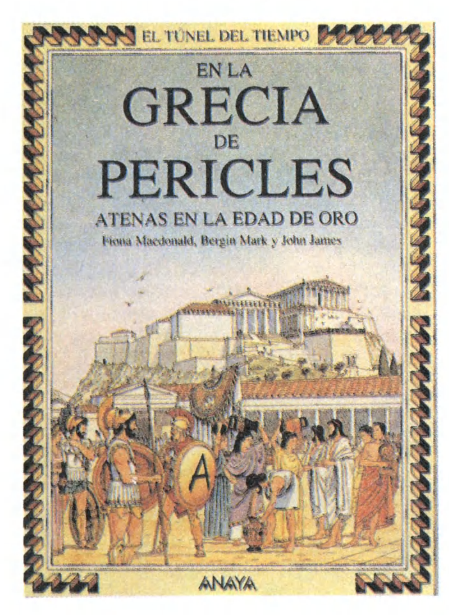
АМО́СОВ Александр Александрович (10.9.1948, Котлас, — 15.4.1996, Петербург), рос. историк, археограф. Окончил Моск. историко-архив. ин-т (1971), д-р ист. наук (1991), с 1975 работал в Отделе редкой и рукопис. книги Б-ки АН, где готовил описание и издания рукописей и руководил археографич. экспедициями. Осн. тематика исследований: книжность и архивы Древней Руси. Обосновал представления о «практической археографии» в России 16—17 вв. Детально изучал лицевые летописи, что нашло отражение в приложении к факсим. изданию Радзивилловской летописи (1994), в исследованиях о Лицевом своде 16 в. (докт. дисс. — «Лицевой летописный свод Ивана Грозного: Опыт комплексного источниковедческого исследования»). Автор трудов по палеографии, филигранологии, истории собраний рукописей и старопечатных книг: подготовил к печати с существенными доп. исследование Н. Н. *Зарубина* 1940 о б-ке Моск. государей («Б-ка Ивана Грозного: Реконструкция и библиограф. описание», 1982). Помощник П. А. *Колесникова* в руководстве подготовкой многотомного издания «Памятники письменности в музеях Вологодской обл.: каталог-путеводитель» (с 1980). *С. О. Шмидт.*

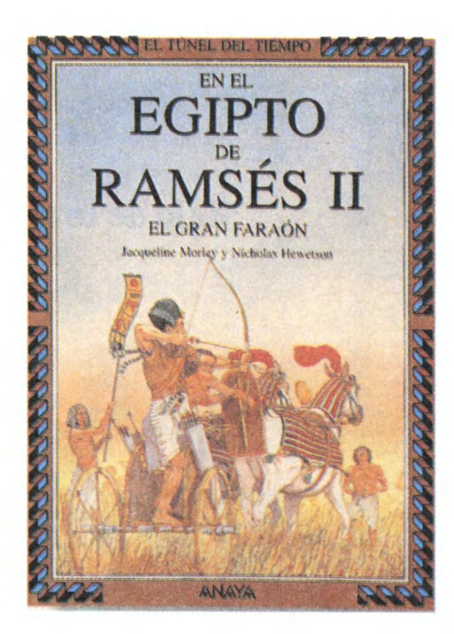
АНАГЛИФИ́ЧЕСКАЯ ПЕЧА́ТЬ (от греч. anáglyphos — рельефный), то же, что *стереоскопическая печать.*

«АНА́ЙЯ», «Групо Анайя» (Grupo Anaya), одно из трёх крупнейших исп. многопрофильных издат. объединений, Мадрид. Начало складываться в 1971. Имеет филиалы в Великобритании, Италии, Франции, Германии. В объединение входят 15 изд-в, в т. ч.: «Эдисьонес Анайя» (Ediciones Anaya), головное пр-тие, осн. в 1959, издаёт уч. лит-ру всех уровней, книги по педагогике и методике преподавания, а также справочно-энциклопедич., худ. и дет. лит-ру, в т. ч. книжки-игрушки и альбомы для раскрашивания; «Анайя Мультимедиа» (Anaya Multimedia) — книги по микроэлектронике, программное обеспечение; *«Альянса»;* «Баркарнова» (Barcanova) — шк. учебники, издания для детей; «Текнос» (Tecnos) — университетские издания, науч.-техн. лит-ра; «Библограф» (Biblograf) — словарно-энциклопедич. лит-ра. На книгоиздание приходится 60% оборота, на периодику — 40%. Группе принадлежит неск. иллюстрир. журналов, наиболее популярный из них — «Биба» («Biba»). *Ю. В. Санников.*

«Анайя». Издательская марка.

АНАСТАСЕ́ВИЧ Василий Григорьевич (28.2.1775, Киев, — 16.2.1845, Петербург), один из первых рос. книговедов, библиограф, журналист. Из семьи небогатого помещика. Издавал ж. «Улей» (1811—12), в к-ром опубликовал первую в России теоретич. статью по библиографии. А. впервые в России применил термин *«книговедение».* В работах «О библиографии», «О начале ведомостей и повременных изданий (газет и журналов) в Европе», «О повременных изданиях», «О словесности (литературе)», «О необходимости содействия рус. книговедению» разъяснял образоват. роль библиографии, подчёркивал её значение как средства учёта успехов просвещения и





Книги издательства «Анайя». Историческая серия.
См. ст. «Анайя».

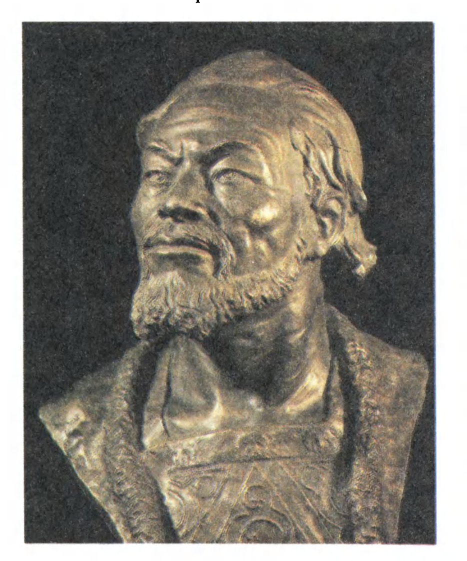
критич. ознакомления с лит-рой, видел обязательным условие её научности в систематизации мат-ла. Выдвинул ряд предложений (создание библиогр. об-в, организация коллективной работы по расписыванию журн. статей и др.), нек-рые из к-рых были реализованы ещё при жизни А. (текущее критич. рассмотрение лит-ры — в «Библиогр. листах» П. И. *Кеппена,* текущая библиогр. регистрация на базе обязат. экземпляра и др.). А. составил каталог «Роспись рос. книгам для чтения из б-ки В. Плавильщикова, систематическим порядком расположенная» (ч. 1—3, 1820) и неск. прибавлений к нему. В «Росписи...» А. применил оригинальную схему группировки лит-ры, по объектам человеческого познания, причём науки о природе возглавляли схему.

Лит.: Замков Н. К. «Улей». Журнал В. Г. Анастасевича. Библиогр. описание // Sertum bibliologicum... Пг., 1922; Брискман М. А. В. Г. Анастасевич. М., 1958; его же. Новые материалы о В. Г. Анастасевиче // Книга: Исслед. и материалы. 1975. Сб. 30; Истрин М. Г. Петербургский библиограф В. Г. Анастасевич//Сов. славяноведение. 1990. № 4. *М. А. Брискман.*

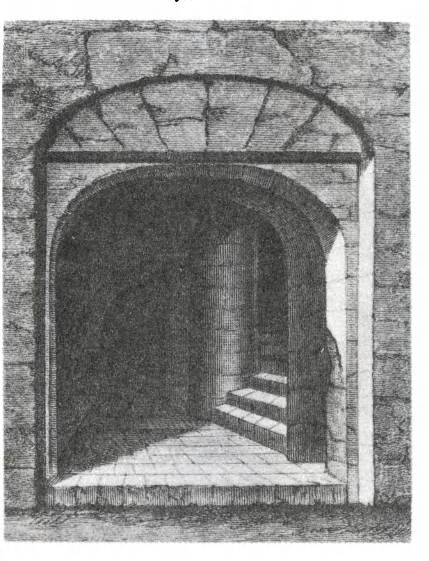
АНДРЕ́Й БОГОЛЮ́БСКИЙ [не ранее 1100 (по др. данным, ок. сер. 20-х гг. 12 в.) — в ночь с 28 на 29.6.1174, Боголюбово, близ Владимира], вел. князь владимирский, сын Юрия Долгорукого. Известен как организатор и покровитель кн. дела; создатель б-к, в т. ч. в Боголюбове и Успенском соборе во Владимире. Часть фонда составили рукоп. книги, привезённые его сыном Мстиславом из захваченного им Киева. Вокруг А. Б. сформировался кружок летописцев и писателей; сам он выступил инициатором создания цикла лит. произведений, в состав к-рого вошли «Сказание о чудесах Владимирской иконы Богоматери», «Сказание о победе над волжскими болгарами», Житие ростовского епископа Леонтия, Службы и Слова новым праздникам — Покрова Богородицы и Спаса, установленным А. Б. Тогда же по его воле начали составлять первый владимирский летописный свод. В этих соч. чувствуется большая культура, опирающаяся на опыт киевской лит-ры и традиции нар. творчества, они пронизаны полит. идеей единства Рус. земли. Самому А. Б. принадлежит «Слово вел. князя Андрея Боголюбского о милости Божией», в к-ром обосновывается введение нового праздника Спаса (1 авг.).

Лит.: Забелин И. Е. Следы лит. деятельности Андрея Боголюбского // Археол. известия и заметки. М., 1895. № 2—3; Словарь книжников и книжности Др. Руси. Л., 1987. Вып. 1; Глухов А. Г. Самовластец Северо-Восточной Руси: (Князь Андрей Боголюбский) // Библиография. 1994. № 5. *А. Г. Глухов.*

«Андрей Юрьевич Боголюбский». Скульптурная реконструкция по черепу. Автор М. М. Герасимов.



Вход с надворья на сени палат в Боголюбово. Предполагаемое место смерти князя Андрея Боголюбского. Художник И. Панов. 1879.



АНДРО́НИКОВ МОНАСТЫРЬ, Спасо-Андроников, Андроников Нерукотворного Спаса, мужской, по преданию, осн. ок. 1360 в Москве на лев. берегу р. Яуза митрополитом Алексием. Назван по имени первого игумена Андроника (ученика Сергия Радонежского). В 14—17 вв. А. м. — один из центров переписки книг. Наиболее ранние дошедшие до нас рукописи, созданные в нём: книга «О постничестве» Василия Великого, переписанная иноком этого монастыря Василием, по предположению Б. М. Клосса, в 1402—07 (хранится в ЦМиАР); Изборник 1403 (ГИМ), переписанный писцом Онфимом и анонимным писцом, как установили Л. М. Костюхина и Э. В. Шульгина, с Изборника Святослава 1073; Златоструй 1407 (БАН), написанный иноком Арсением и неск. писцами; Евангелие-тетр 1416 с предисловием и толкованиями Феофилакта — архиепископа Болгарского (ГИМ). В писцовой записи этой книги указывается, что она была написана священноиноком *Макарием* для игумена монастыря Александра и ещё одним писцом. В 1463 в А. м. двумя писцами (один из к-рых в записи назвал себя «Степанко дьячишко») была написана Триодь цветная. Евангелие 15 в. из А. м., украшенное миниатюрами и инициалами неовизантийского стиля, исполнение к-рых мн. искусствоведами приписывается иконописцу Андрею Рублёву (монаху этого монастыря), поступило в моск. Епархиальную б-ку из А. м. в нач. 60-х гг. 19 в. и было передано в составе этой б-ки в ГИМ, где хранится и ныне.

Андроников монастырь.

Сведений о том, где было создано это Евангелие, нет.

Из рукописей более позднего времени, созданных в А. м., известен только лицевой Синодик Андроникова мон. 2-й пол. 17 в. (ГИМ).

В 19 — нач. 20 вв. в хранилище монастыря находились практически исключительно печатные книги кон. 17—19 вв., в т. ч. содержащие тексты Священного Писания, богослужебные, учительные книги, соч. святых отцов, церковные полемические сочинения и т. п. моск., петерб., почаевской и киевской печати. Судьба б-ки А. м. после 1917 не известна.

Лит.: Вздорнов Г. И. Искусство книги в Др. Руси: Рукописная книга Сев.-Вост. Руси XII — нач. XV вв. М., 1980; Костюхина Л. М., Шульгина Э. В. Изборник 1073. Палеографич. анализ и реконструкция рукописи // Др.-рус. иск-во. Рукописная книга. М., 1983. Сб. 3; Дергачева И. В. Типология Синодиков в рус. письменности XV — XVII вв. // Метод. рекомендации по описанию слав.-рус. рукоп. книг. М., 1990. Вып. 3; Гальченко М. Г. Книгописание в Спасо-Андрониковом монастыре и проблема второго южнослав. влияния на Руси в кон. XIV—XV вв. М., 1994. *М. Г. Гальченко.*

А́НИКСТ Михаил Александрович (р. 20.11.1938, Москва), рос. художник книги. Окончил Моск. архит. ин-т (1962). Один из лидеров отеч. кн. дизайна 70—80-х гг., обогатившего традиции «интернац. типографич. стиля» элементами постмодернистской экспрессии. А. во многом принадлежит заслуга внедрения модульной вёрстки, принципа полнообъёмного макетирования изданий. Среди оформительских работ в изд-вах *«Искусство»*, «Сов. художник» (ныне *«Галарт»*) и др. — «Семь англ. пьес» Р. Болта, А. Уэскера и др. (1968), «Художник и театр» В. Козлинского, Э. Фрезе (1975, совм. с А. Т. *Троянкером*), «Худ. проблемы итал. Возрождения» М. В. Алпатова (1976), «2-Стенберг-2. Каталог выставки» (1984), «Дворец Меньшикова» Н. Калязиной и др. (1986), «Soviet commercial design of the twenties» (Лондон, 1987). Совм. с Троянкером разработал худ. структуру серии «История кн. иск-ва» (изд-во «Книга», 1975—89). Лауреат конкурсов IBA в Лейпциге (1971, 1982) и др. конкурсов иск-ва книги.

«2-Стенберг-2. Каталог выставки». Москва, 1984. Обложка М. А. Аникста.

Лит.: Климова М. Книга по искусству // Сов. графика 79/80. М., 1981; Лебедев В. А. Конструирование книги: от шестидесятых к восьмидесятым // Книга: Исслед. и мат-лы. 1990. Сб. 61. *Н. А. Ермолаев.*

АНИЛИ́НОВАЯ ПЕЧА́ТЬ, см. *Флексографская печать.*

АННА́ЛЫ (лат. annales, от annus — год), в эпохи античности и ср. веков записи наиболее значит. событий по годам. В Др. Риме А. велись на белых, покрытых гипсом деревянных досках, выставленных для всеобщего ознакомления. Древнейшие А., погибшие при пожаре Рима в 387 до н. э., были восстановлены по памяти и продолжены. Ок. 130 до н. э. А. собраны в 80 книг («Большие А.»). Ведение А. прекратилось между 123 и 114 до н. э. Римские историки пользовались сведениями из А. для своих сочинений. В ср. века (с 6 в.) А. на пасхальных таблицах получили распространение во мн. странах Зап. Европы. С кон. 7 в. А. систематически вели писцы в монастырях (напр., А. Линдисфарнского монастыря в Англии охватывают период с 532 по 993), а также при нек-рых королевских дворах. Примерно с 13 в. (в Италии с 11 в., во Франции с 12 в.) в связи с ростом городов монастырские А. сменились гор. хрониками.

На Руси в 11—17 вв. А. соответствовали *летописи.*

А́ННЕНКОВ Юрий Павлович [11(23).7.1889, Петропавловск Акмолинской обл., по др. сведениям, Петропавловск-на-Камчатке, — 12.7.1974, Париж], рос. график, живописец, художник театра и кино. Учился в Петербурге в мастерской С. М. Зайденберга (1908—1909), школе-студии Я. Ф. Ционглинского (1909—10), Центр. уч-ще техн. рисования А. Л. Штиглица (1909—11). Занимался у М. Дени и Ф. Валлоттона в Париже (1911—12). В 1913—14 работал в Петербурге и Москве, затем преим. во Франции. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в *«Алконост»*, «Сегодня», *«Радуга»* («Двенадцать» А. А. Блока, 1918; «$^1/_4$ девятого» Ю. П. Анненкова, 1918; «Мойдодыр» К. И. Чуковского, 1923). Иллюстрации А. отличаются импровизац. свободой и эмоциональной раскованностью; разнообразен арсенал графич. элементов и приёмов, создающих сложный синкопиров. ритм: жёсткая перовая линия и мягкий штрих карандаша, упругие арабески и тающие акварельные размывки, конструктивная огранка объёмов в духе кубизма и безошибочность «случайных» росчерков.

Ю. П. Анненков. Иллюстрация к поэме А. А. Блока «Двенадцать». 1918.

Лит.: Бабенчиков М. Анненков — график и рисовальщик // Печать и революция. 1925. Кн. 4; Алянский С. М. Об иллюстрациях к поэме А. Блока «Двенадцать» // Блоковский сб. Тарту, 1964; Долгополов Л. К. «Двенадцать» А. Блока в издании «Алконоста»..., М., 1980. *Н. А. Ермолаев.*

АННОТА́ЦИЯ (от лат. annotatio — замечание), краткая характеристика док-

та, раскрывающая его назначение, содержание, форму и др. особенности. По назначению А. делятся на справочные, уточняющие заглавие док-та и (или) дополняющие его библиогр. описание к.-л. фактич. сведениями, и рекомендательные, оценивающие док-т с учётом потребностей, уровня подготовки и др. особенностей потребителей. По способу характеристики А. могут быть общими, рассматривающими док-т в целом, аналитическими, раскрывающими часть или отд. аспект содержания док-тов, групповыми, дающими обобщённую характеристику списку нескольких близких по определ. признаку док-тов. А. — неотъемлемый элемент рекомендат. *библиографических пособий*. Важным элементом справочного аппарата издания является прикнижная А., содержащая предварит. сведения о содержании книги, её читательском адресе и т. п.

О. П. Коршунов.

«АНОНИ́МНАЯ» ТИПОГРА́ФИЯ, условное название первой моск. типографии, работавшей в 1553—65. Деятельность её связывают с благовещенским священником *Сильвестром,* участником «Избранной рады» — правительственного кружка при молодом царе Иване IV. В 7 известных изданиях «А.» т. нет выходных данных, не указано, где, кто и когда их печатал. Среди типографов были известные по актовой документации Маруша Нефедьев и Васюк Никифоров, работал здесь, видимо, и И. *Фёдоров.* Моск. происхождение изданий «А.» т. установлено А. Е. *Викторовым,* Л. А. *Кавелиным,* А. А. *Гераклитовым,* А. С. *Зерновой,* Т. Н. Протасьевой и др. Первой моск. печатной книгой ныне считается т. н. узкошрифтное Четвероевангелие, вышедшее ок. 1553 (сохранилось 28 экз.); напечатаны также Триодь постная (сохранилось 13 экз.), Триодь цветная (ныне известен лишь фрагмент этого издания), среднешрифтное Четвероевангелие (27 экз.), среднешрифтная Псалтырь (5 экз.), широкошрифтное Четвероевангелие (17 экз.), широкошрифтная Псалтырь (5 экз.). В этих книгах использованы по крайней мере 5 разл. шрифтов, графика к-рых отражает характерные особенности моск. полуустава кон. 15 — 1-й пол. 16 вв. Т. н. худ. убранство «А.» т. — заставки и инициалы, воспроизведённые в технике ксилографии, имеют близкие параллели в моск. рукоп. книгах. О моск. происхождении этих изданий свидетельствуют и современники, в т. ч. Василий *Тяпинский,* поместивший на полях изданного им в 70-х гг. 16 в. Нового Завета ссылки на «московское недавно друкованное» Евангелие, Симон *Будный,* к-рый упоминает «слав. Евангелия», напечатанные в Москве, в предисловии к изданному им в 1574 в Лоске польск. переводу Нового Завета. Старейшая в пределах Моск. гос-ва датированная запись на изданиях «А.» т. сделана в 1558—59 на узкошрифтном Четвероевангелии.

Четвероевангелие (среднешрифтное). Анонимная типография. Москва, 1560.

Лит.: Зернова А. С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1947; Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964.

Е. Л. Немировский.

АНОНИ́МНОЕ ИЗДА́НИЕ (от греч. anōnymos — безымянный), издание, выпущенное в свет без имени автора, без обозначения изд-ва, места, года издания. Анонимно, по рукоп. традиции, выходили мн. первые печатные книги моск. *«Анонимной» типографии*. А. и. появлялись и в более позднее время. Причины сокрытия авторства (или имени издателя) разнообразны. Наиболее характерно стремление избежать преследований со стороны властей. Так, особенное распространение в Европе А. и. получили в 17 и 18 вв., когда гнёт светской и церк. цензуры заметно усилился. В качестве примеров А. и. можно привести «Письма к провинциалу» (1657) и «Мысли о религии и о некоторых других предметах» (1669) Б. Паскаля, первое издание «Робинзона Крузо» Д. Дефо (1719), поэму Вольтера «Орлеанская девственница» (1755), осуждённую римским папой. В России в 1790 анонимно напечатал своё «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев.

Своеобразной разновидностью А. и. являются мистификаторские издания, приписываемые вымышленным авторам или имеющие фальшивые выходные сведения, — сб. «Сочинения Оссиана, сына Фингала» (1765), изданный Дж. Макферсоном, поэмы «Турнир», «Парламент духов», написанные англ. поэтом Т. Чаттертоном, но выданные за произведения Т. Раули, якобы жившего в 15 в. Фактически анонимными являются издания, вышедшие под псевдонимом (до тех пор, пока он не раскрыт).

Лит.: Геннади Г. Список рус. анонимных книг. СПб., 1874; Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов рус. писателей, учёных и обществ. деятелей. М., 1956—60. Т. 1—4; Масанов Ю. И. В мире псевдонимов, анонимов и лит. подделок. М., 1963; Дмитриев В. Г. Скрывшие свое имя. 2 изд. М., 1977; Halkett S., Laing I. Dictionary of anonymous and pseudonymous English literature, new and enlarged ed. Edin.—L., 1926—62. V. 1—9; Taylor A., Mosher F. I. The bibliographical history of anonyma and pseudonima. Chi., 1951; Weller E. Die falschen und fingirten Druckorte. Lpz., 1864. Bd 1—2; то же, 1962.

В. Е. Барыкин.

АНОНИ́МНЫЕ ПРОИЗВЕДЕ́НИЯ, произведения, обнародованные и используемые без обозначения имени автора. В правовом отношении автор обладает личным неимущественным правом на имя — правом использовать или разрешать использовать произведение под своим подлинным именем, под *псевдонимом* или без обозначения имени, т. е. анонимно. По законодательству Рос. Федерации способ указания имени автора определяется в *авторском договоре* (обычно без указания имени автора публикуются передовые и редакц. мат-лы в периодич. печати). Если произведение используется анонимно, факт авторства подтверждается либо авторским договором, в к-ром указывается действит. имя автора, либо (в случае устного договора) выдаваемой по просьбе автора справкой изд-ва или редакции периодич. издания о том, что автором произведения является соответств. лицо.

Наследники автора не вправе изменить порядок указания его имени — они только осуществляют охрану этого права: если произведение было опубликовано при жизни автора анонимно, они не могут раскрыть имени автора, если только он сам в своём завещании прямо не поручит им это. Возможно также анонимное использование произведения, автор к-рого неизвестен.

Авторское право на произведение, обнародованное анонимно, действует в течение 50 лет после даты его правомерного обнародования. Если в течение этого срока автор А. п. раскроет свою личность или она более не будет оставлять сомнений, то его авторское право будет действовать в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти.

Е. А. Павлова.

АНОПИСТОГРАФИ́ЧЕСКАЯ КНИ́ГА (от греч. an — отрицат. частица и opisthógraphos — исписанный на обороте), рукописная или печатная книга, текст и иллюстрации к-рой помещены лишь на одной стороне листа. А. к. является свиток. К А. к. относят цельногравированные ксилографич. книги, составленные из листов, отпечатанных с одной стороны и склеенных чистыми полосами внутрь; такие книги имели ограниченное распространение в 15 в. В отличие от А. к. в опистографич. книгах текст воспроизведён на лицевой и оборотной сторонах листа.

Е. Л. Немировский.

АН-СКИЙ Семён Акимович (наст. имя и фам. — Шлойме Зайнвил Рапопорт) (1863, Чашники, Белоруссия, — 8.11.1920, Варшава), евр. писатель, просветитель, книговед, писал на рус. яз. и на идише. Был личным секретарём теоретика рус. революц. народничества П. Л. Лаврова. Работая углекопом, с.-х. рабочим, учителем, А. изучал читателя из нар. среды, применяя метод Х. Д. *Алчевской* (читка вслух нар. книжек с последующим их обсуждением). Свои наблюдения и выводы А. обобщил в «Очерках нар. лит-ры» (1894) и в книге «Народ и книга. Опыт характеристики нар. читателя» (1913). Понимая под народом только крестьянство, А. полагал, что его сознание определяется в осн. религией, что «религ. чтение составляет насущную потребность народа», а интеллигенция должна создавать «прогрессивную специально-крестьянскую» лит-ру; считал, что, в отличие от крестьян, рабочие тянутся к «буржуазной культуре», к «лит-ре общества», к-рой их должна снабжать интеллигенция.

Лит.: Кауфман Б. Памяти С. А. Ан-ского//Вестник лит-ры, 1921. № 1 (25); Банк Б. В. Изучение читателей в России (XIX в.). М., 1969; Коган В. З. Из истории изучения читателей в дореволюц. России// Проблемы социологии печати: История, методология, методика. Новосиб., 1969. Вып. 1.

И. Е. Баренбаум.

А́НТИК Владимир Морицевич [3(15).5.1882, Кёнигсберг, — 27.11.1972, Москва], рос. издат. деятель. Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1906). Уже в студенч. годы начал заниматься книгоиздат. деятельностью. В 1906 основал изд-во *«Польза» В. Антик и К°*, где выпустил известные серии: «Универсальная б-ка», «Нар. ун-т», «Пед. академия» и др. После муниципализации изд-ва (1918) в течение неск. лет заведовал им, а затем на договорных началах выпускал для Госиздата серию «Всеобщая б-ка» (91 назв. в 1922—1923). В 1928—29 работал в *Госиздате РСФСР* организатором, руководителем издания и распространения «Дешёвой б-ки Госиздата». К этим годам относится предложение А. (совм. с В. А. Трониным и Л. П. Жеребовым) об организации системы «книгостроев», т. е. особых типов книжно-издат. комбинатов, сосредоточенных возле мощных бум. фабрик.

Лит.: Гурвич И. Не замеченное событие русского издательского мира//Известия кн. магазинов Т-ва М. О. Вольфа, 1916. № 1; Юниверг Л. И. Книгострой//Полиграфия. 1990. № 4; Моск. книгоиздатель В. М. Антик: Каталог изданий 1906—1918/Сост. Л. В. Антик; Ред. и вступ. ст. Л. И. Юниверга. М., 1993.

Л. И. Юниверг.

В. М. Антик.

АНТИ́КВА (от лат. antiquus — древний), наборный *шрифт* латинской алфавитной системы, ведущий начало от книжного гуманистич. письма Ренессанса и римских надписей на камне. Создатели А. — первопечатники Италии К. Свенхейм, А. Паннерц и Н. Жансон. А. в противовес готич. шрифту имеет равномерные по толщине осн. штрихи букв, заканчивающиеся наверху прямыми или косыми засечками, а внизу — горизонтальными линиями. Буквы А. округлые, отличающиеся ясностью и гармоничностью рисунка. Такие шрифты в дальнейшем получили назв. *медиеваль.* Известно неск. исторически сложившихся типов А., различающихся контрастностью штрихов (см. *Гарнитура шрифта*), формой *засечек* и техникой исполнения (рисование, гравирование, письмо ширококонечным пером и т. д.).

а Antiqua *д* Antiqua
б Antiqua *е* **Antiqua**
в Antiqua *ж* **Antiqua**
г **Antiqua** *з* Antiqua
и Antiqua

Основные типы антикв (время появления указано ориентировочно): *а* — старая антиква (умеренный контраст, кругление на всю длину засечки). Кон. 15 в.; *б* — переходная антиква (умеренный контраст, кругление не на всю длину засечки). Сер. 17 в.; *в* — новая антиква (большой контраст, тонкие засечки без кругления). Кон. 18 в.; *г* — «египетский» шрифт (малый контраст, прямоугольные засечки). 1-я четв. 19 в.; *д* — «итальянский» шрифт (обратный контраст). 1-я четв. 19 в.; *е* — гротеск (отсутствие контраста и засечек). 1-я четв. 19 в.; *ж* — гротеск-антиква (малый контраст, слаборазвитые засечки). 2-я пол. 19 в.; *з* — ленточная антиква (большой контраст, отсутствие засечек). 2-я четв. 20 в.; *и* — современная антиква (сложно моделированная, сочетающая письмо и рисование). 2-я четв. 20 в.

Лит.: Функе Ф. Книговедение. М., 1982; Горфункель А. Х. Готика и антиква: Знаковый смысл шрифтов в раннем книгопечатании//Книга: Исслед. и материалы. 1994. Сб. 69.

Д. В. Воробьёв.

«АНТИКВА́Р», ежемес. библиогр. и библиофильский журнал («листок»), издававшийся в 1902—03 в Петербурге. Основатель и издатель-редактор — букинист-антиквар и библиофил Н. В. *Соловьёв.* Цель «А.» — изучение и пропаганда старой книги, объединение вокруг журнала учёных и библиофилов. Среди сотрудников — историки, литературоведы, библиографы и букинисты: В. Я. *Адарюков,* А. Д. Бочагов, В. А. *Верещагин,* Н. П. *Лихачёв,* А. С. Молчанов, А. В. Петров, П. К. *Симони,* Ю. Трубчевский (Е. И. *Аркадьев*) и др. В «А.» публиковались статьи и мат-лы по истории книги и кн. дела в России, библиогр. указатели; среди изданий — «Библиография М. Н. Лонгинова», указатель Бочагова, «Скопцы в России» Г. И. Родзевича, «Библиография трудов М. П. Полуденского» П. А. Дилакторского, «Библиогр. указатель книг, брошюр и статей к истории декабристов» и «Библиогр. указатель книг, брошюр, журн. статей и заметок по истории рус. театра» Адарюкова, «Мат-лы для словаря псевдонимов рус. писателей» Трубчевского (Аркадьева), «Заметки о редких изданиях» Верещагина, «Мат-лы для словаря библиофилов. Пётр Великий как библиофил» Петрова и др. В 1902 в приложении к «А.» изданы 7 выпусков «Каталога книг антикварной кн. торговли Н. В. Соловьёва». Издание «А.» — первого библиофильского журнала в России успеха не имело и было прекращено «за неимением подписчиков», однако его публикации (особенно библиогр. указатели) и ныне сохраняют науч. ценность. Учитывая неудачный опыт «А.», Соловьёв в 1911 приступил к изданию ж. *«Русский библиофил».*

Лит.: Лурье Ф. Издательская деятельность Н. В. Соловьёва//Кн. дело. 1994. № 2; Журналы «Антиквар» и «Рус. библиофил»: Указ. содержания/Авт.-сост. Ф. М. Лурье. М., 1989.

А. З. Злобовский.

Обложка особого экземпляра журнала «Антиквар».

АНТИКВА́РНАЯ КНИ́ГА, антиквариат (от лат. antiquus — древний, старый), условный термин (от слова «антиквар»), обозначающий разновидность букинистич. книги; часто употребляется в словосочетании «антикварно-букинистич. книга», что фактически означает лишь книгу прошлых лет издания в повторном товарном обращении. В ряде европ. языков аналогич. термина нет, хотя понятие «А. к.» существует

(напр., в Германии — Antiqitätenbuch); с кон. 19 в. выделяется «новейший антиквариат», что равнозначно рос. термину «подержанная книга».

Первый каталог, посвящ. рус. А. к., выпущен в 1880 в Петербурге М. Н. Николаевым. А. к. считались старинные и редкие издания, рукописи, гравюры, литографии, книги с автографами, экслибрисами, попадающие на рынок редко и продающиеся по высоким ценам. В ходе формирования антикварно-букинистич. торговли развивались её специфичные разновидности — первопечатные и раннепечатные издания (для России — до нач. 18 в.), книги гражд. и кирилловской печати эпохи Петра I, периодич. издания, *рекомплекты, псевдотипы* (поддельные, подражательные, замаскированные издания), *факсимильные издания* и др. Их специфика определялась оригинальностью товарных свойств и качеств, в т. ч. формы издания, мат-лов (бумага, переплёт), количеств. и качеств. редкости, особого потребит. интереса. В 1920—30-х гг. термин «А. к.» сначала отождествлялся с понятием редкой, ценной книги, что было закреплено в первых «Правилах торговли букинистич. и антикварной книгой» (1936), затем перешло в «Словарь книговедч. терминов» Е. И. *Шамурина* (1958), в инструктивные док-ты 1960, 1977, 1990. В трудах, специально посвящённых антикварно-букинистич. книге («Товарный словарь». М., 1956. Т. 1. Стлб. 596; Кауфман И. М., Мячин С. И. Словари, энциклопедии, букинистич. книги. М., 1958; Организация работы букинистич. магазина и массовая скупка книг у населения. Сост. Е. Н. Осюшкина. М., 1969; Пузанов С. В. Состояние и совершенствование букинистич. торговли. М., 1976), делались попытки классифицировать ассортимент А. к. в зависимости от времени её напечатания (книги от начала книгопечатания до 1825, до 1850, до 1926 и т. д.), что связано в осн. с потребностями оценки (книги количественно редкие, нуждающиеся в индивидуальной экспертизе).

В условиях свободного рынка и ценообразования, не связанного инструктивными ограничениями, понятие «А. к.» применяется в осн. в целях товарного предложения (расстановка, показ, реклама, характеристика ассортимента). Отмечена тенденция отнесения к категории А. к. вообще всех рус. изданий до 1945—46. Для заруб. книги существуют собств. границы ассортимента А. к., связанные с ист. особенностями развития нац. культур.

Наилучшими способами торговли А. к. в совр. условиях являются *аукционы книжные* с предварит. выставками предлагаемых к продаже книг, комиссионная торговля по договорным ценам, купля-продажа при помощи газетных объявлений и т. д.

Лит.: Букинистич. торговля / Под ред. А. А. Говорова, А. В. Дорошевич. М., 1990; Тараканова О. Л. Антикварная книга. М., 1996. *О. Л. Тараканова.*

Г. Аполлинер. 1902.

АНТОЛО́ГИЯ (от греч. anthología, букв. — собрание цветов), вид коллективного сб-ка, чаще всего поэтич. произведений. Составителем первой греч. А. «Венок» считается поэт Мелеагр (60 до н. э.). Своеобразными А. были др.-рус. «Изборники» (см. *«Изборники 11 века»*). А. духовных стихов и поэтич. текстов были распространены в правосл. рукописной и печатной кн. культуре (напр., «Цветник духовный. Назидательные мысли и добрые советы, выбранные из творений мужей мудрых и святых», 1903 и 1909). В светской лит-ре нового времени А. назывались сб-ки античных поэтич. текстов, а затем стихов, написанных в подражание античным поэтам. С кон. 19 в. А. составлялись чаще всего как своды той или иной нац. поэтич. культуры, представленной лучшими именами и избр. произведениями. Среди отеч. А. известны «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней в переводе рус. поэтов» (под ред. В. Я. *Брюсова*, 1916), «Рус. поэзия XX века» (сост. И. С. Ежов и Е. И. *Шамурин*, 1925) и др. Широко издавались А. многонац. поэзии в серии «Б-ка поэта», а также А. поэзии практически всех времён и народов в рус. переводе, жанровые А., в т. ч. «Парнас. Антология античной лирики» (1980), «Рус. сонет 18 — нач. 19 вв.» (1983), «Рус. романс» (1987), «Венок сонетов. Антология» (1993). В совр. книгоиздании А. используется в названиях произв. лит-ры самых разл. жанров, напр.: «Антология пед. мысли России XVIII в.» (1985), «Антология сов. фотографии» (1986—87) и др. *А. А. Беловицкая.*

«Изгнание Святого Антония с братиею крестьянами». Миниатюра.

АНТО́НИЕВО-СИ́ЙСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ, осн. ок. 1520 монахом Антонием (1479—1556), в Холмогорском у. Архангельской губ., близ р. Сия (приток Сев. Двины). В А.-с. м. находилось одно из крупнейших на Севере собрание книг. По описи 1701 было 387 рукописей и 379 печатных книг (в т. ч. исключительно редкое, известное всего в 2 экз. Евангелие В. Н. *Тяпинского*), до 17 тыс. актов; в кон. 18 в. — 940 рукописных и печатных книг. В 1903 б-ка и архив А.-С. м. были переданы в Архангельское древлехранилище. Ныне рукописи находятся в Б-ке РАН, печатные книги — в Архангельском обл. краеведч. музее, акты — в архиве Петерб. отделения Ин-та рос. истории РАН и в Гос. архиве Архангельской обл.

Лит.: Викторов А. Е. Описи рукоп. собраний в книгохранилищах Сев. России. СПб., 1890; Кукушкина М. В. Монастырские б-ки рус. Севера. Л., 1977. *Е. Л. Немировский.*

АПО́КРИФЫ (от греч. apókryphos — тайный, сокровенный), «ложные» книги, «отречённые» книги, памятники раннехрист. и ср.-век. религ. лит-ры (мн. из них иудейского или вост. происхождения), содержавшие отсутствующие в библейских книгах сведения о лицах и событиях Священной истории. Признаны церковью неканоническими. Возникновение А. относится ко 2 в. до н. э. В списки А. входили *евангелия* (за исключением 4 канонических — от Луки, Марка, Матфея, Иоанна), послания апостолов, апокалипсисы (откровения), жития святых, содержавшие к.-л. критич. высказывания о церкви и социальном устройстве. Большинство др.-рус. А. — переводы с греч. яз., осуществлённые юж. славянами. Существует неск. групп А.: ветхозаветные, новозаветные, житийные и др. Ранние рус. списки А. относятся к 11 в., нек-рые А. вошли в «Великие Четьи-Минеи», *летописи.* Высокие худ. достоинства, критич. отношение к социальной несправедливости послужили основой для широкого распространения А.

Лит.: Яцимирский А. И. Библиогр. обзор апокрифов в юж.-слав. и рус. письменности. Вып. 1 — Апокрифы ветхозаветные. Пг., 1921; Гудзий Н. К. История древней рус. лит-ры. М., 1966; Жебелев С. А. Евангелия канонические и апокрифические. Пг., 1919; Лихачёв Д. С. Развитие рус. лит-ры X—XVII вв. Эпохи и стили. Л., 1973; Свенцицкая И. С. Запрещённые евангелия. М., 1965. *А. Ф. Головенченко.*

АПОЛЛИНЕ́Р (Apollinaire) Гийом (наст. фам. и имя Костровицкий Вильгельм Аполлинарий) (26.8.1880, Рим, — 9.11.1918, Париж), франц. поэт, график. С 1899 жил в Париже. Один из мастеров худ. культуры авангардизма и родоначальников экспрессивной *типографики* 20 в. В своём сб. стихотв. «Каллиграммы» (изд. 1918) составлял из наборных

Г. Аполлинер. Иллюстрация к сборнику собственных стихов. Париж, 1911.

знаков и строк изобр. фигуры (дождь, птица, фонтан, глаз и др.), добиваясь визуализации словесного образа и эффекта симультанности (одновременности изображаемого действия или показа объекта и их восприятия).

Лит.: Little R. G. Apollinaire. L., 1976.

В. А. Лебедев.

АПО́СТОЛ (от греч. apóstolos — посланник), часть Нового Завета, богослужебная книга правосл. церкви. Включает деяния апостолов, написанные евангелистом Лукой, к-рые повествуют о ранней истории христ-ва от воскресения Христа до 62 н. э., соборные послания апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды, 14 посланий апостола Павла, а также Апокалипсис. Слав. перевод А. выполнен *Кириллом* и *Мефодием* и их учениками. Старейший сохранившийся рукописный А. — Христианопольский, или Городисский, к-рый относят к 1-й пол. 12 в. (291 лист в Львовском ист. музее, 8 листов ЦНБ АН Украины в Киеве). Концом 12 в. датируют Охридский А. и Слепченский А. — *апракосы,* в к-рых тексты размещены в порядке последовательности церк. чтений. Эти памятники слав. книжности открыты в 1845 отеч. славистом В. И. Григоровичем (Охридский А. находится в РГБ, фрагменты Слепченского А. — в РНБ, Б-ке РАН, в ЦНБ АН Украины, в Нар. б-ке им. И. Вазова в Пловдиве, Болгария). Во фрагментах сохранился также Мануйлов А. — апракос кон. 13 — нач. 14 вв.

В рукоп. книге сложился тип оформления А.: осн. тексту обычно предпосылали миниатюру, изображающую евангелиста Луку; деяния и отд. послания апостолов начинались узорными заставками и инициалами. В роскошном А. сер. 16 в. из собр. Троице-Сергиева мон. (хранится в РГБ) — 49 заставок, в 15 из к-рых преобладают т. н. старопечатные мотивы, впоследствии положенные в основу орнаментики первых рус. печатных книг. Первое печатное издание слав. А. выполнено в 1525 в Вильне Ф. *Скориной,* прокомментировавшим содержание книги в предисловиях к отд. разделам. В 1547 А. издан в Тырговиште (Валахия).

А., выпущенный И. *Фёдоровым* в 1564 в Москве, — первая точно датированная рус. печатная книга; А., изданный им же в 1574 во Львове, — первая укр. печатная книга.

Лит.: Ильинский Г. А. Слепченский Апостол XII в. М., 1912; Немировский Е. Л. Апостол 1525 г. Франциска Скорины//История книги: Работы Отд. ред. книг. М., 1978; Воскресенский Г. А. Древний слав. перевод Апостола и его судьбы до XV в.: Опыт исслед. языка и текста слав. перевода Апостола по рукописям XII—XV вв. М., 1979; Куев К., Съдбата на старобългарската ръкописна книга през вековете. София, 1986.

Е. Л. Немировский.

АПОСТРО́Ф (франц. apostrophe, от греч. apóstrophos, букв. — обращённый в сторону или назад), надстрочный разделит. знак в виде запятой. В рус. орфографии А. применялся как эквивалент разделит. знака вместо «ъ» («под'езд» — «подъезд»). С утверждением в 1956 нового свода правил рус. орфографии и пунктуации А. заменён разделит. знаком «ъ». А. широко используется в иностр. яз., в рус. яз. — только при написании иностр. фамилий (О'Кейси, Д'Аламбер) и при склонении по рус. образцу иностр. фамилий, набранных лат. шрифтом (Brown'а).

Д. М. Дзюбак.

АППАРА́Т ИЗДА́НИЯ, дополнительные к осн. тексту издания справочно-вспомогат. и науч.-справочные материалы, облегчающие читателю пользование книгой или обеспечивающие более глубокое понимание её содержания благодаря новой информации. Состав и объём А. и. зависят от типа издания и вида литры, к к-рому относится произведение, а также обусловлены предметом, целевым назначением и читательским адресом издания. Наиб. характерные элементы справочного аппарата: *аннотация, предисловие, послесловие,* вступит. статья, комментарии (существует мн. видов), *примечания,* приложения, *выходные сведения, указатели* (именные, предметные, смешанные и др.) и т. п.

Начальная страница Апостола. Издание Мамоничей. 1591.

Лит.: Алехина Е. М., Западов А. В. Аппарат книги. М., 1957; Тяпкин Б. Т. Аппарат произведения печати: Методика выбора, подготовка и редакц. обработка. М., 1977; Барыкин В. Е. Справочный аппарат изданий худ. лит-ры. М., 1978.

В. Е. Барыкин.

АППЛИКА́ЦИЯ (от лат. applicatio — прикладывание) в полиграфии, 1) получение плоско-выпуклого красочного изображения на заготовках пластмассовых переплётных крышек с применением высокочастотной сварки и одновременно *высечки* по контуру рисунка тонкой окрашенной непрозрачной полимерной плёнки. А. применяется преим. при оформлении рекламных изданий и выполняется нагретым штампом с острыми режущими кромками на прессе, снабжённом генератором для высокочастотной сварки диэлектриков.

2) Изображение, полученное способом А.

Д. В. Воробьёва.

АПРА́КОСЫ (от греч. apraktéō — бездействую, праздную), служебные сб-ки евангельских чтений, выписок, сделанных из четырёх канонич. *евангелий* (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна) в порядке изложения земной жизни Христа. Из слав. евангельских памятников А. древнее целых четвероевангелий. Текст в них приведён в хронологич. соотношение с воскресными чтениями и с днями церк. праздников. Большинство дошедших до нас слав. и др.-рус. евангелий по форме являются А., написанными глаголицей или кириллицей. Древнейшими глаголич. А., относящимися к 10 в., считают Зографское Евангелие. Древнейший кирилловский А. — т. н. Саввина книга (10—11 вв.).

АПРА́КСИН ДВОР, ист. место антикварно-букинистич. торговли в Петербурге. Как торг. гор. площадь А. д. возник в 1740 на месте усадьбы графа В. Ф. Апраксина (отсюда назв.), между Садовой улицей и набережной р. Фонтанка. Торговля книгами здесь началась стихийно в последние годы 18 в. Товар, в т. ч. антиквариат, раскладывался прямо на земле на рогожах или на досках. Позже в центре рынка стали ставить лари (киоски), к к-рым снаружи прикреплялись навесные прилавки для книг, журналов, календарей, лубочных картинок, икон; т. о. возник целый торг. ряд — т. н. Кн. линия. К сер. 19 в. образовались и крупные кн. лавки со складами и филиалами. Каждый торговец (имел ли он крупную лавку или самый мелкий ларь) стремился иметь свой ассортимент: торговали иностр. изданиями, духовной, старопечатной книгой, лубочными

Вид зданий Апраксина двора в Санкт-Петербурге.

листами. В. В. Холмушин (разбогател на торговле нар. картинками, брошюрами, закупке товара на рос. ярмарках), Д. Ф. Фёдоров (специализировался на дорогих, роскошных книгах, собр. сочинений, антикварных книгах), богатый книготорговец И. Г. Воронин и др. начинали свою деятельность на «толкучке» А. д. К нач. 19 в. на А. д. и находившемся рядом Щукином дворе сдавалось в аренду до 6 тыс. торг. помещений. Осуществлялась также торговля продуктами и товарами гор. и сел. ремесл. произ-ва. Летом 1862 пожар уничтожил все дерев. строения А. д., в т. ч. множество старых и редких книг. После восстановления А. д. кн. «толкучка» на нём продолжалась до осени 1919, когда была прекращена в связи с муниципализацией кн. торговли в городе.

Лит.: Симони П. К. Мат-лы по истории рус. кн. торговли: О кн. торговле и типах торговцев на старом Апраксином рынке//Старые годы. 1907. Февр., март, апрель; Курочкин Г. Воспоминания старого букиниста// Альманах библиофила. 1980. Вып. 9; Симони П. К. О кн. торговле и типах торговцев на старом Апраксином рынке (до пожара 1862 г.) /Публ. Ф. Лурье//Новый журн. 1995. № 3. *Т. Г. Куприянова.*

АПРО́Ш (франц. approche), см. в ст. *Литера.*

АРА́БСКОЕ ПИСЬМО́, буквенное консонантное письмо, используемое арабоязычными народами, а также, с определ. изменениями, нек-рыми народами Ирана, Афганистана, Пакистана, Индии (урду, брахуи, кашмирцы), уйгурами в Синьцзян-Уйгурском р-не Китая, чамами в Камбодже, мусульманами в зап. р-нах Вьетнама. Сложилось на основе набатейского письма (4 в. до н. э. — 1 в. н. э.), восходящего к др.-арамейскому (см. *Западносемитское письмо*). Собственно А. п. появляется в нач. 6 в. и получает дальнейшее развитие в сер. 7 в. при первой записи Корана (651). Вначале включало 28 букв только для согласных, затем были введены дополнит. *диакритические знаки* для различения сходных по написанию букв, обозначения гласных или их отсутствия и для удвоения согласных. Направление письма справа налево. Б. ч. букв имеет 4 начертания в зависимости от позиции в слове, нек-рые пары букв образуют на письме *лигатуры.* А. п. имеет мн. разновидностей: орнаментальный куфический шрифт; насх, используемый для типогр. набора; насталик; магриби и др. Начиная со ср. веков А. п. широко употреблялось неараб. народами (турками, татарами, узбеками и др.).

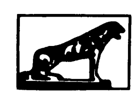
Лит.: Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. 2 изд. М., 1965; Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1979. *А. Г. Белова.*

АРАМЕ́ЙСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Западносемитское письмо.*

АРАПЯ́Н ПОГО́С (1742, с. Апучех, Зап. Армения, — 1835, Константинополь), арм. печатник-издатель в Константинополе. Внук *Аствацатура Дпира.* Наст. имя — Погос Ованнисян (Аствацатурян), но начиная с 1807 в арм. издат. деле он известен как Погос Арапян или Погос Апучехци. Талантливый гравёр, А. П. создал новые арм. текстовые типогр. шрифты, а также араб. типогр. шрифты «несих» и «талиг», к-рые до сих пор известны под его именем как буквы «арапоглу».

Лит.: Бабаян А. Арм. книга. Ер., 1956; его же. Арм. книга и книгопечатание. Ер., 1963 (на арм. яз.). *А. С. Бабаян.*

«А́РГОС ВЕРГА́РА» (Argos Vergara), одно из крупнейших исп. изд-в справочно-энциклопедич. лит-ры, Барселона. Осн. в 1941. Выпускает словари, энциклопедии, многотомные издания по иск-ву, справочную техн. лит-ру. Среди изданий — «Энциклопедич. словарь Аргос Вергара», «Муз. Ларусс», «Всеобщая история нашего времени», дет. энциклопедии «Почему?» и «Я знаю всё», «Семейная мед. энциклопедия», «Словарь по иск-ву», «Всеобщая история лит-ры», «Энциклопедия охоты и рыбной ловли», «Энциклопедия питания», энциклопедия «Твой ребёнок». В каталоге св. 3 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*



javier vergara editor

«Аргос Вергара». Издательская марка.

«А́РДИС», изд-во в США (г. Анн-Арбор, шт. Мичиган), выпускающее рус. книги на англ. и рус. яз. Осн. в нач. 1970-х гг. амер. лит-ведом-русистом Карлом Проффером (автором книг о творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, В. В. Набокова) и его женой. Публикаторской заявкой изд-ва стало ротапринтное переизд. первого сб-ка стихов О. Э. Мандельштама «Камень», вышедшего в 1913. С тех пор в «А.» издаются как произв. рус. писателей 19 в. (Пушкин, Лермонтов, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Ф. В. Сологуб и др.), так и совр. писателей (М. А. Булгаков, В. Ф. Ходасевич, Набоков, В. П. Аксёнов, В. А. Соснора, Н. А. Тэффи, А. С. Грин, Саша Соколов и т. п.), в т. ч. непубликовавшиеся до этого в России, а также мат-лы по российской истории, исследования рус. и англо-амер. русистов. Издания «А.» являются высоконаучными, осуществляемыми, как правило, ведущими амер. переводчиками и русистами (напр., «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова — в пер. Набокова и его сына, том писем Тургенева — в пер. Д. Лоу, названным среди лучших книг 1983), снабжены обширными комментариями и справочным аппаратом. Получили известность тематич. антологии «А.», предназнач. как для студентов, так и для специалистов-русистов (в т. ч. антологии классиков соц. реализма Д. А. Фурманова, М. А. Шолохова, рус. футуризма, лит-ры 20-х гг. и др.). С нач. 1980-х гг. «А.» издаёт периодически ж-л по рус. лит-ре на англ. яз. «Russian literature». *Т. В. Селезнёва.*

АРКА́ДЬЕВ Елпидифор Иванович [2(14).11.1856, Дмитровский у. Моск. губ., — 12(25).12.1917, Саратов], рос. библиограф, библиофил, издатель. Профессиональный военный, участник рус.-тур. войны (1877—78). Известность получил как составитель «Словаря библиофила» (М., 1890; 2 изд. — Сызрань, 1903), раскрывающего значение слов, «касающихся книжного и печатного дела», первого в России издания подобного рода. В 1880-х гг. торговал старыми книгами в фирме «Моск. букинист». В 1895—1913 жил в Сызрани, в 1913—15 — в Саратове. Составил 14 библиогр. указателей: по сапёрному делу (1891), фотографии (1894), кавалерии (1897), аграрному, женскому, рабочему, переселенческому вопросам (1902), всеобщему обязат. обучению народа (1905), запрещённой лит-ре (1912) и др. Его «Мат-лы к указателю лит-ры воен. библиографии и библиотековедения» (1891) — одно из первых в России пособий по библиографии 2-й степени. В 1906—15 А. — издатель и редактор «Библиогр. листка» (№ 1—42, 10 выпусков), способствовавшего консолидации и объединению библиогр. сил Поволжья и России в целом.

Лит.: Торопов А. Д. Е. И. Аркадьев: (Некролог) // Библиогр. изв., 1918. № 1/2; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969; Ратнер А. В. «Библиогр. листок» // Сов. библиография. 1986. № 5; Колегаева С. Д., Бойкова О. Ф. Жизнь с книгой и в книге: (К 75-летию со дня смерти Е. И. Аркадьева) // Библиография. 1993. № 2. *О. Л. Тараканова, С. Д. Колегаева, О. Ф. Бойкова.*

АРМЕ́НИЯ, Республика Армения (Хайастаны Ханрапетутюн), гос-во на Ю. Закавказья. Пл. 29,6 тыс. км². Нас. 3412 тыс. чел. (1992). Офиц. яз. — армянский. Столица — Ереван.

Рукописная книга. Зарождение арм. письменности относится к нач. 5 в., когда учёный и полит. деятель Месроп Маштоц (361—440) создал арм. алфавит (ок. 406). Древнейшие из сохранившихся рукоп. книг — т. н. Вехаморское Евангелие (7 в.), Евангелие царицы Млке и Лазаревское Евангелие (т. н. Евангелие Лазаревского ин-та вост. языков), Евангелие в переплёте из слоновой кости с илл.

Страница Лазаревского Евангелия. 887.

(«Пхоскря») (все — 10 в.), Евангелие (Карс, 11 в.), Евангелие (Дразарк, 1113 и 1182), Евангелие (Ромкла, 1165), Евангелие царицы Керан (Ромкла, 1262), царское Евангелие (Акнер, 1272) и др. В ср. века центром кн. дела в А. были монастыри, где находились хранилища книг (матенадараны) и создавались рукоп. книги на др.-арм. яз. (грабар). Во время ср.-век. войн в А. погибли огромные собрания рукоп. книг. В 1179, во время нашествия сельджуков, только в крепости Багаберд (Сюник) сожжено ок. 10 000 томов рукоп. книг. Ныне имеется более 25 000 томов арм. рукоп. книг.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая арм. печатная датированная книга — «Парзатумар» выпущена в Венеции в 1512 *Акопом Мегапартом*. В 16—17 вв. арм. просветители основали новые центры печатной книги: в Константинополе (1567, см. *Абгар Дпир*), Риме (1584), Львове (1616), Милане (1621), Лондоне (1636), Новой Джульфе (1639), Ливорно (1643), Амстердаме и Марселе (см. *Воскан Ереванци*), Лейпциге (1680), Падуе (1690) и т. д. Начало книгопечатания и издат. дела в А. положено усилиями католикоса Симона Ереванци, организовавшего типографию (1771) и бум. ф-ку (1776) в Эчмиадзине. Однако преим. положение в книгопечатании оставалось за диаспорами, поскольку в самой А. сохранялись неблагоприятные условия для развития нац. культуры. Появились новые очаги арм. культуры и книгопечатания — в Петербурге (1780), Нахичевани-на-Дону (1786), Астрахани (1796), Калькутте (1796), Тбилиси (1824), Москве (1829) и т. д. Все эти центры сыграли большую роль в истории арм. книги, особенно значителен вклад Константинополя и Тбилиси (см. *Аствацатур Дпир, Арапян Погос*), где функционировали десятки арм. типографий и изд-в. Кроме того, большую издат. деятельность развили, особенно по арменоведению, венецианские и венские мхитаристы (конгрегация арм. церковников); типография последних стала одной из лучших в Зап. Европе (обе типографии действуют до сих пор).

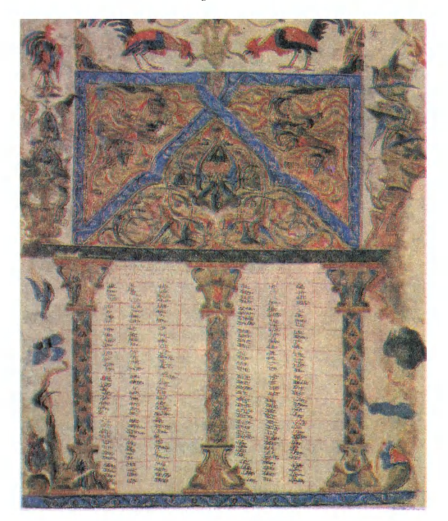
Арм. издатели выпустили произведения не только нац. лит-ры, но и антич. рус. и мировых классиков в переводе на арм. яз. «Хроника» Евсевия Кесарийского, «О животных» Филона, «Речи» Севериана и нек-рые др. классич. соч. античности стали достоянием науч. мира лишь благодаря арм. переводам, осуществлённым ещё в 5 в., т. к. оригиналы этих соч. не дошли до нас.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в Ереване было открыто неск. новых типографий («Урартия», «Луйс», «Айреник» и др.), в к-рых печатались гл. обр. газеты. Б. ч. арм. кн. продукции выпускалась арм.

Е. Чаренц. «Страна Наири». Ереван, 1930. Обложка художника М. С. Сарьяна.

типографиями в Тбилиси. Среди них отличалась хорошей техн. оснащённостью типография О. Мартиросяна. За 408 лет (начиная с 1512, когда была напечатана первая арм. книга, до 1920) из 460 типографий в разных странах мира вышло в свет на арм. яз. 3719 назв. книг общим тир. ок. 3,5 млн. экз. В 1921 основано арм. гос. изд-во «Айпетрат» (с 1961 — «Айастан»); впоследствии были созданы «Усманкрат» (Учпедгиз), «Кусрат» (Партиздат), «Кахрат» (Политиздат), «Советакан грох», изд-во Ереванского ун-та, изд-во АН Арм. ССР, Газетно-журнальное изд-во ЦК компартии А., «Гителик» («Знание»), «Гюхрат» (Сельхозиздат). В нач. 1964 при Совете Министров Арм. ССР был образован Комитет по печати (с 1978 — Госкомиздат Арм.

Эчмиадзинское Евангелие. Нораван, 989. Страница.



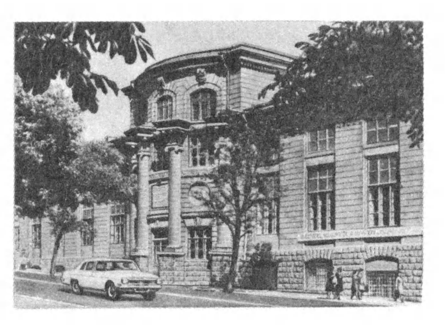
«Армяно-русский словарь». Санкт-Петербург, 1788. Титульный лист.

ССР, с 1992 — Комитет по печати Армении). В 1920—80 в А. издано ок. 50 тыс. назв. книг общим тир. ок. 225,3 млн. экз. В 1960—80-х гг. выпущены многотомные фундам. науч. труды «История арм. народа», «Геология Арм. ССР», «Флора Армении», «Фауна Арм. ССР», «Арм. сов. энциклопедия» (т. 1—10) и др., серии «Б-ка арм. классики», «Б-ка рус. классики», «Б-ка мировой лит-ры» и др.; массовыми тиражами изданы произв. классиков арм. лит-ры (в т. ч. Х. Абовяна, Раффи, О. Туманяна, А. Исаакяна, Е. Чаренца), героический эпос «Давид Сасунский» и др.

В нач. 90-х гг. в А. действовали гос. изд-ва: «Писатели Армении» (осн. в 1976 на базе изд-ва «Айастан»; худ. и дет. лит-ра, издания по иск-ву, музыке, литературоведению и др.), «Луйс» (осн. в 1964 на базе изд-ва Армучпедгиз; учебники и уч.-пед. лит-ра), «Гителик» («Знание»), Изд-во АН Армении, Гл. ред. Арм. энциклопедии. Кроме того, функционировали частные, кооп. изд-ва и издающие орг-ции. В 1991 всеми изд-вами выпущено 536 книг и брошюр общим тир. 8631,9 тыс. экз.

Искусство книги. Наиб. ранние образцы арм. кн. миниатюры (отд. миниатюры Эчмиадзинского Евангелия, Матенадаран, Ереван) восходят к 6 в. С 9—10 вв. в арм. кн. живописи развиваются два направления: для одного из них, связанного с нар. иск-вом, характерны яркая декоративность, свобода и динамика композиции, графичность, отсутствие позолоты (Лазаревское Евангелие, 887, там же; и др.); для др. направления характерны живописность и парадная монументальность, обилие архит. и пейзажных фонов, богатство орнамента, применение позолоты (Евангелие царицы Млке, 902, монастырь Сан-Ладзаро, Венеция). В миниатюрах 13 в. встречается всё больше светских мотивов, усиливаются тенденции к созданию обострённо-эмоциональных образов (мастер Григор, Евангелие Таркманчац, 1232, Матенадаран, Ереван, и др.). Во 2-й пол. 12—14 вв. ведущее положение в арм. иск-ве занимала киликийская школа кн. миниатюры (сложилась в Киликийском арм. гос-ве, ныне — на Ю. совр. Центр. Турции). Мастера киликийской миниатюры (*Торос Рослин,* Саркис Пицак и др.) создавали произведения, отличавшиеся разнообразием орнаментальных мотивов и красок, обилием позолоты, эмоциональной насыщенностью фигурных сцен.

В 17—18 вв., в связи с развитием книгопечатания на арм. яз., иск-во кн. миниатюры постепенно угасает. Первопечатные арм. книги были украшены гравюрами на металле (по образцу Библии Пискатора). В 19 в. распространяются литографич. иллюстрации, стилистически близкие рус. реалистич. кн. графике. Крупнейший мастер арм. кн. иллюстрации кон. 19 — нач. 20 вв. — В. Я. Суреньянц. В 1920—30-х гг. в кн. графике успешно выступали М. Арутчян, М. Абегян, Е. Кочар, А. Мамаджанян, М. Сарьян и др., особую роль в формировании нац. школы иллюстрации сыграли работы по оформлению разл. изданий «Давида Сасунского», выпущенных в свет в связи с юбилеем эпоса в 1938. Ведущее положение в арм. иск-ве книги этого периода занял А. *Коджоян,* обычно не только иллюстрировавший книгу, но и создававший её макет.

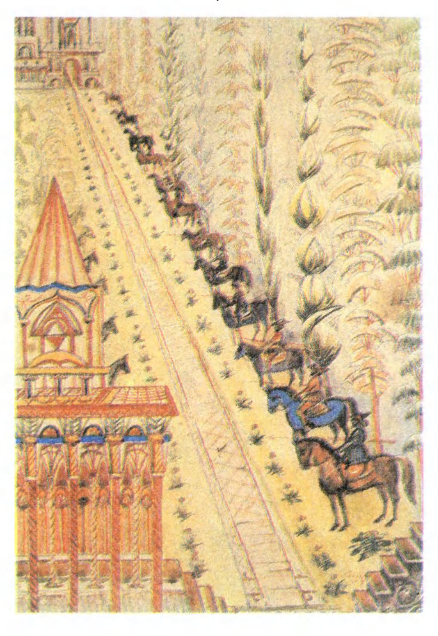


Государственная библиотека Армении. Ереван.

Ещё большее разнообразие творческих манер характерно для кн. графики. В 40—60-х гг. наряду с мастерами старшего поколения (Р. Бедросян, Ш. Ованисян и др.) высокохуд. графич. циклы создавали и художники последующих поколений (А. Бекарян, Г. Ханджян и др.); успешно развивалось оформление арм. дет. книги (А. Баяндур, М. Петросян и др.). В 60—80-х гг. возрос интерес к проблемам комплексного оформления книги, к синтезу, проблемам живописности и «цветности» с наборной графикой (опыты М. Петросяна).

Полиграфия. К крупным полиграф. пр-тиям А. относятся (нач. 1990-х гг.) Полиграф. комбинат им. Акопа Мегапарта, 1-я типография, типография цв. печати.

«Волшебное кольцо». Армянская народная сказка. Ереван, 1937. Иллюстрация художника М. Сарьяна.



Книжная торговля. Кроме универсальных в А. существуют магазины, специализированные по видам лит-ры (магазины техн., муз. лит-ры и др.), а также магазины букинистической книги и подписных изданий. В сел. р-нах кн. торговлю осуществляет книготорг. сеть «Айкооп».

Библиотечное дело. Первые б-ки в А. появились ещё в 5—10 вв. при монастырях. В 19 в. открывались б-ки в уч. заведениях: в 1832 в Ереванской муж. гимназии, в 1850 в жен. гимназии, в 1881 в Учительской семинарии; в 90-х гг. 19 в. работало также 7 б-к при начальных и приходских школах. Первая публ. платная библиотека-читальня создана в Ереване в 1902. В 1913 на терр. совр. А. насчитывалось 13 б-к с кн. фондом 9 тыс. томов. В 20-х гг. функционировало 60 б-к и 245 изб-читален. В кон. 80-х гг. в А. работало ок. 1,4 тыс. б-к с фондом 19,8 млн. ед. хр. Крупнейшие б-ки — Гос. б-ка Армении в Ереване (открыта в 1922 на основе фондов б-ки Ереванской муж. гимназии), Б-ка АН Армении (осн. в 1935; научно-методический центр сети 22 б-к академич. учреждений), б-ка Ереванского университета (осн. в 1921), Науч.-техн. б-ка (осн. в 1963), Мед. б-ка (осн. в 1949).

Библиография. Гос. регистрацию печатной продукции А. ведёт Гос. кн. палата (осн. в 1922). С 1925 Кн. палата стала издавать «Летопись печати», к-рая ныне включает «Кн. летопись», «Летопись периодических и продолжающихся изданий», «Нотную летопись», «Летопись изоизданий» и др. По инициативе Кн. палаты составлен и издан капитальный труд Г. Левоняна «Арм. периодич. печать», охватывающий период с 1794 до 1934 включительно. Изданы указатели «Библиография сов. арм. худ. лит-ры», «Арм. учёные, публицисты, журналисты», «Арм. лит. связи», а также ряд библиогр. и книговедч. трудов, напр. «Арм. библиография» А. Салмасляна, «Арм. библиология V—XVIII вв.» А. Анасяна и др.

Лит.: Абгарян Г. В. Матенадаран. Ер., 1962; Ишханян Р., Аревшатян С. С. Арм. книга. Ер., 1978; Левонян Г. Д. Арм. книга и иск-во книгопечатания. Ер., 1958 (на арм. яз.); Арм. миниатюра. Ер., 1963 (на арм., рус. и франц. яз.); Орнаменты арм. рукописей. Альбом. Ер., 1978; Дрампян И. Р., Корхмазян Э. М. Худ. сокровища Матенадарана. М., 1976.

А. С. Бабаян, Г. Г. Акопян.

АРМЯ́НСКОЕ ПИСЬМО́, оригинальное письмо, созданное Месропом Маштоцем ок. 406. Возникло в связи с необходимостью создания богослужебной лит-ры на арм. яз. после принятия армянами христ-ва в 301. Первоначально алфавит включал 36 простых знаков, позднее появились два *диграфа,* а после 12 в. были добавлены ещё 2 буквы. Вопрос об источниках А. п. не имеет однозначного решения; направление письма слева направо, наличие знаков для гласных, раздельное написание букв указывают на

вероятное влияние *греческого письма,* считается возможным использование и нек-рых др. алфавитов. Форма букв со временем менялась: в 5—8 вв. употреблялись разновидности унциального письма (см. *Латинское письмо*), затем установилось круглое письмо, позже появились также скорописи и курсивы. А. п. используется для совр. арм. языка.

Лит.: Севак Г. Г. Месроп Маштоц. Создание арм. письмен и словесности. Ер., 1962. *Э. Г. Туманян.*

АРХА́НГЕЛЬСКОЕ ЕВА́НГЕЛИЕ, памятник др.-рус. книжности, один из древнейших (1092), сохранившихся в России. По содержанию представляет собой евангелие *апракос.* Хранится в Отделе рукописей РГБ. Было приобретено хранителем Моск. публ. и Румянцевского музеев А. Е. *Викторовым* в 1877 у книготорговца С. Т. Большакова, офиц. комиссионера музеев, о чём на крышке переплёта имеется запись. Названо по предположит. месту нахождения рукописи. Состоит из 178 листов пергамена разных сортов, формат — «в четвёрку» (20,5 × 16,6 см), писана мелким уставом; текст расположен в один столбец, на каждом листе 21 строка; титульного листа не имеет; на листе 177 запись писца: «в лето 6600». Украшением служат заставка, концовка и буквицы, исполненные киноварью и чернилами. Переплёт — более поздний (14—15 в.); состоит из досок, сохранивших следы обклейки кожей и пергаменом.

Факсимильное издание А. Е. предпринято в 1912 в Москве типографией Т-ва «А. А. Левенсон» в связи с 50-летием Румянцевского музея; тир. 100 экз.; выполнено 3-цветной автотипией на специально сваренной (под пергамен) и тонированной бумаге; полностью воспроизводит особенности каждого листа — обрез листов, пятна воска, кляксы, следы кн. червей, тщательно воспроизведены переплёт, вервие, к-рым сшит блок, кожаная дратва.

Начальная страница и инициал Архангельского Евангелия. 1092.

Лит.: Бутина К. И. К истории приобретения и первоначального изучения Архангельского Евангелия… // Зап. Отд. рукописей ГБЛ. М., 1962. Вып. 25; Сводный каталог слав.-рус. книг, хранящихся в СССР. XI—XIII в. М., 1984; Калугин В. И. «Кончах … в лето 6600» // Кн. сокровища мира. М., 1989. *О. Л. Тараканова.*

АРХЕОГРАФИ́ЧЕСКАЯ КОМИ́ССИЯ, учреждение для сбора и публикации ист. док-тов в России. Осн. в 1834 по инициативе П. М. *Строева* в Петербурге при Мин-ве нар. просвещения, сначала для издания мат-лов Археографич. экспедиции 1829—32, затем — для подготовки к изданию док-тов, находящихся в разл. книгохранилищах, и собирания памятников письменности. Издала: «Акты Археографич. экспедиции» (т. 1—4, 1836—38); «Акты исторические» (т. 1—5, 1841—43); «Дополнения к „Актам историческим“» (т. 1—12, 1846—75); «Акты Зап. России» (т. 1—5, 1846—53); «Акты Юж. и Зап. России» (т. 1—15, 1863—92); «Акты юридические» (1838); «Акты юридические быта» (др. назв. — «Акты Калачова», т. 1—3, 1857—84); т. н. «Акты Тургенева» («Акты исторические, относящиеся до России, извлечённые из иностр. архивов и б-к… А. И. Тургеневым», т. 1—2, 1841—42) и «Дополнения…» к ним (1848). С 1841 начала издавать «Полное собр. рус. летописей», с 1862 — «Летописи занятий Археографич. комиссии», в томах к-рой (35 выпусков) печатались док-ты, их описания и исследоват. труды, с 1872 — «Рус. ист. б-ки» (39 томов). А. к., существенно расширившая источниковую базу изучения истории и культуры России, также разрабатывала правила издания ист. источников.

В 1922—31 была подчинена АН СССР. Вновь создана в 1956 при Отделении истории АН СССР по инициативе М. Н. *Тихомирова* с целью координации работы в области *археографии,* архивоведения, *источниковедения* и смежных с ними историко-филол. дисциплин. Издаёт «Археографич. ежегодник» (с 1957), ежегодник «Вспомогат. дисциплины» [с 1968; Ленинградское (Петербургское) отделение А. к.], ежегодники и др. издания местных (Северного, Уральского, Южноуральского, Сибирского) отделений А. к. Руководит подготовкой «Сводного каталога слав.-рус. рукоп. книг», хранящихся в России, каталога личных фондов отечеств. историков. Опубликовала отд. уникальные памятники письменности, старинные описи архивов, соч. Тихомирова (6 книг, 1968—79); координирует работу археографич. экспедиций и краеведч. деятельность.

Лит.: Иванова Л. В. Археографич. комиссия 1917—31 // Проблемы истории обществ. движения и историографии. М., 1971; Шмидт С. О. 25 лет Археографич. комиссии АН СССР // Археографич. ежегодник за 1981 г. М., 1982; Библиогр. указатель изданий Археографич. комиссии 1836—1936; К 150-летию Археографич. комиссии. Л., 1985; Летопись занятий Археографич. комиссии. 1861—1928: Указатель содержания. Л., 1987. *С. О. Шмидт.*

АРХЕОГРА́ФИЯ (от греч. archáios — древний и gráphō — пишу), научно-метод. дисциплина, разрабатывающая теорию и практику собирания, описания и издания памятников письменности (в зап.-европ. науке как самостоят. дисциплина не выделяется, термин не употребляется, и А. во многом смыкается с *палеографией*). Тесно взаимосвязана с историей, филологией, *текстологией, кодикологией,* палеографией, архивоведением, *источниковедением* и *книговедением,* а также дипломатикой, юриспруденцией и др. Включает: полевую А. (поиски и собирание документальных памятников в среде бытования), описательную (или камеральную) А. (науч. описание документальных памятников в стационарных условиях), эдиционную А. (подготовка документальных публикаций). А. является также дисциплиной, разрабатывающей комплексные вопросы теории, методики и практики издат. деятельности по публикации архивных мат-лов.

Лит.: Валк С. Н. Сов. археография. М. — Л., 1948; его же. Избр. труды по археографии. СПб., 1991; Шмидт С. О. Нек-рые вопросы развития сов. археографии // Археографич. ежегодник за 1978 г. М., 1979. *С. О. Шмидт.*

АРХЕОГРА́ФИЯ ПОЛЕВА́Я, самостоятельное комплексное направление науч. деятельности, ставящее задачей выявление и изучение документальных памятников в среде их бытования. Т. о., А. п. изучает и собирает кн. традицию живой культуры. Наиб. развитие получили полевые археографич. работы, связанные с изучением и собиранием кириллич. книжности в р-нах, заселённых рус. старообрядцами, и книг на вост. языках. Исследования по А. п. широко ведут крупнейшие рос. ун-ты и б-ки. В ряде регионов А. п. работы переросли в комплексное изучение русской традиц. культуры.

Возникновение А. п. принято связывать с экспедициями первого «путешествующего» археографа акад. П. М. *Строева* и деятельностью петерб. *Археографической комиссии.* Совр. развитие А. п. относится ко 2-й пол. 1950-х гг. и связано с именами петерб. археографа В. И. Малышева, акад. М. Н. *Тихомирова* и с возрождённой им Археографич. комиссией АН (пред. С. О. *Шмидт*), проведшей в 1976 1-ю конференцию по А. п. Археографич. экспедициями собраны десятки тысяч древних рукописных и старопечатных книг, поступивших в гос. хранилища. Важным результатом А. п. является составление представительных территориальных кн. собраний, отражающих духовную историю и культуру старообрядчества, а также открытие целого пласта (по Д. С. *Лихачёву*) народной, преим. крест. лит-ры. Археографич. экспедиции фиксируют живую среду традиц. культуры, структурообразующей частью к-рой является книга, изучают фольклор, церк. и нар. музыку, этнографию.

Лит.: Тихомировские чтения 1970 г.: Мат-лы науч. конференций, посвященных опыту организации археографич. экспедиций в РСФСР. М., 1970; Тверская Д. И. О

некоторых итогах развития полевой археографии на терр. СССР в послевоенный период // История СССР. 1976. № 1; Поздеева И. В. Комплексные археографические экспедиции: Цели, методика, принципы организации // Там же. 1978. № 2; Проблемы полевой археографии. М., 1979. Ч. 1—2; Русские письменные и устные традиции и духовная культура: (По мат-лам археографич. экспедиций МГУ 1966—1980 гг.). М., 1982; Покровский Н. Н. Путешествие за редкими книгами. М., 1984; Мир старообрядчества: Личность. Книга. Традиция. М.; СПб., 1992. Вып. 1. *И. В. Поздеева.*

АРХИ́В ПЕЧА́ТИ, учреждение (или хранилище при учреждении), в к-ром собираются на вечное хранение произведения печати, вышедшие в стране и её отд. регионах. Материальной основой А. п. являются *обязательные экземпляры* произведений печати. Гл. задача А. п. — сохранить для последующих поколений вышедшие в стране произведения печати. В России А. п. организованы при *Российской книжной палате.* В заруб. странах функции А. п. выполняют нац. б-ки. Вместе с тем имеются и особые учреждения, напр. во Франции — «Официальный запас» (Dépôt légal) Мин-ва внутр. дел.

Е. Н. Малевич.

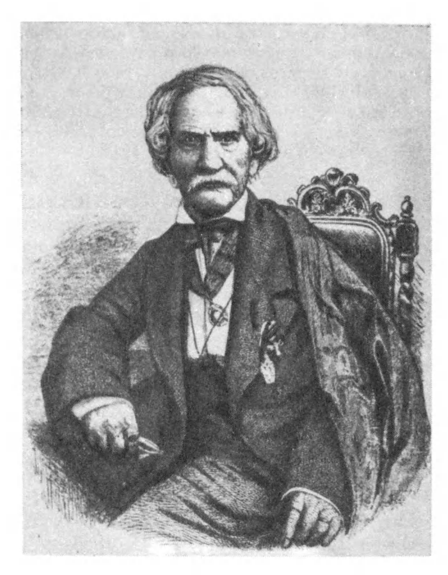
АРХИТЕКТО́НИКА КНИ́ГИ визуальная, выражение в худ. оформлении издания логически-смысловой структуры лит. текста. Понятие «архитектоника» пришло в иск-во книги из арх-ры, где означает гл. конструктивную характеристику сооружения — взаимодействие его несущих и несомых частей. В более широком смысле архитектоника свойственна любому худ. произведению, она выражается в логич. соподчинённости его частей.

А. к. прежде всего проявляется в рубрикации, когда каждый из блоков текста (часть, глава, параграф и т. д.) автор снабжает самостоят. заголовком. Используя средства оформления, художник переводит рубрикац. систему произведения в визуальную, соблюдая след. требование: более важное по смыслу должно быть и более заметным зрительно. В результате логич. соподчинённость текстовых блоков обретает ритмически-пространств. форму, архитектологич. наглядность. Элементами, формирующими А. к., являются особые кн. страницы (*титул, шмуцтитулы,* спусковые полосы и др.), иллюстрации (в т. ч. *фронтисписы, заставки,* концовки, *буквицы*), а также титульные и текстовые шрифты.

Лит.: Гессен Л. И. Архитектура книги. М.; Л., 1931; Валуенко Б. В. Архитектура книги. Киев, 1976. Т. 1—2; Рудер Э. Типографика. Руководство по оформлению. М., 1982; Гончарова Н. А. Композиция и архитектоника книги. М., 1977; она же. Композиция и архитектоника книги // Книга как художественный предмет. М., 1990. Ч. 2.

Н. А. Гончарова.

АСА́КИ (Asachi) Георге [1(12).3.1788, м. Герца, Буковина, — 12(24).11.1869, Яссы], молд. и рум. писатель, просветитель, издатель. Выступал поборником развития нац. культуры. В 1832 основал в Яссах типографию и литографию «Институтул Албиней», выпускавшую учебники (1/3 всей кн. продукции), худ. соч., переводы, науч.-популярные издания, а также репродукции на ист. темы. А. построил первую бум. ф-ку в Молдавии (1841).



Г. Асаки.

Лит.: Левит Ф. Г. Асаки. Кишинэу, 1966; Булгару М. Д. Г. Асаки. Кишинев, 1987. *И. К. Мадан.*

«А́СКЕХОЙГ» (H. Aschehoyg Co., W. Nygaard A/S), второе по величине изд-во Норвегии, Осло. Осн. в 1872 В. Нюгордом. Ведущее по выпуску худ. лит-ры нац. авторов, учебников и уч. мат-лов. Издаёт также дет. книги, в т. ч. для саамов, энциклопедии, науч. лит-ру, компьютерные программы, спец. книги для глухих детей, переводную лит-ру и т. п. Годовой выпуск ок. 450 назв. Имеет неск. дочерних фирм, в т. ч. изд-во Kunn Skapsforlaget (с 1975, Осло, словари и справочники), Pedagogisk Forlag (Осло, учебники и уч. мат-лы), TANO (до 1984 Tanum-Norli, была осн. в 1931 Ю. Танумом и в 1982 куплена фирмой «А.»; юрид., мед., экон., пед. лит-ра, книги по маркетингу и др., учебники и уч. пособия.

В. Е. Горбась.

АССОЦИА́ЦИЯ АВСТРАЛИ́ЙСКИХ КНИГОТОРГО́ВЦЕВ (Australian Booksellers Association), создана в 1985 в г. Норт-Карлтон в качестве федеральной, объединив существовавшие ранее в каждом штате местные ассоциации книготорговцев. Представляет интересы 550 книготорговцев страны, как независимых, так и объединённых в цепи. Ассоциация устанавливает связи между книготорговцами, обеспечивает своих членов страхованием, пенсией, с 1988 проводит обучение на курсах подготовки продавцов и повышения квалификации. А. а. к. возглавляется к-том по управлению. А. а. к. — чл. Междунар. объединения книготорговцев и представлена во всех книготорг. советах и к-тах, включая Нац. кн. совет, Совет дет. книги, Совет австрал. библиотеч. службы.

Е. В. Сироткина.

АССОЦИА́ЦИЯ АМЕРИКА́НСКИХ ИЗДА́ТЕЛЕЙ (Association of American Publishers — AAP), осн. в 1970 в результате слияния Амер. совета книгоиздателей и Амер. ин-та издателей уч. лит-ры. Штаб-квартира в Вашингтоне. Представляет интересы более 300 осн. книгоиздат. фирм США в законодат., суд. органах, средствах массовой информации, на кн. рынке. Ежегодно совм. с Амер. книготорг. ассоциацией проводит съезды издателей страны, публикует ежемес. бюллетень («The AAP Monthly Report»), информац. бюллетени («The AAP Newsletter»), статистич. данные об амер. кн. рынке. *Г. А. Голованова.*

АССОЦИА́ЦИЯ АМЕРИКА́НСКИХ УНИВЕРСИТЕ́ТСКИХ ИЗДА́ТЕЛЬСТВ (Association of American University Presses), осн. в 1937. Объединяет 86 университетских изд-в США, а также Канады и нек-рых др. стран, где находятся ун-ты, действующие под эгидой США. Штаб-квартира в Нью-Йорке. Ежегодно выпускает ок. 4 тыс. книг. Крупнейшие изд-ва в составе Ассоциации (в скобках — кол-во книг на кон. 80-х гг.) — Гарвардского (170), Чикагского (286), Колумбийского (145), Принстонскогс (145), Йельского (178), Калифорнийского (210) ун-тов, Массачусетского технологич. ин-та (150). Ассоциация содействует проведению исследований рынка университетской книги, организует курсы для работников изд-в, участвует в кн. выставках в США и за рубежом. Издаёт ежеквартальный ж. «Обмены» («Exchange»). *В. В. Москаленко.*

АССОЦИА́ЦИЯ ИЗДА́ТЕЛЕЙ СОЕДИНЁННОГО КОРОЛЕ́ВСТВА (Publisher's Association of United Kingdom), Великобритания. Осн. в 1896, Лондон. Включает св. 300 членов, издающих более 80% всей кн. продукции в стране. Представляет интересы книгоиздателей в брит. пр-ве и правительств. органах, в Европ. экон. комиссии и др. офиц. орг-циях. Готовит для них важнейшую информацию и координирует распространение книг с целью обеспечения их эффективного сбыта на внутр. и внеш. рынках. Даёт советы и оказывает помощь в вопросах законодательства, налогообложения, охраны авторских прав, кредитно-финанс. деятельности, произ-ва и распространения книг, расстановки и подготовки кадров, их трудоустройства, повышения квалификации и т. д. Деятельностью Ассоциации руководит выборный совет. *О. Н. Бурдонская.*

АССОЦИА́ЦИЯ КНИГОИЗДА́ТЕЛЕЙ НЕЗАВИ́СИМЫХ ГОСУДА́РСТВ (АСКИ), общественная орг-ция, объединяющая изд-ва и иные пр-тия и орг-ции, занимающиеся издат. деятельностью независимо от форм собственности, Москва. Осн. в 1990. В 1997 насчитывала 160 членов. Осн. задачи — защита прав и интересов издателей, разработка и осуществление программ по развитию социальной сферы книгоиздания, повышению проф. квалификации издат. кадров, развитию материальной базы, рас-

ширению междунар. сотрудничества. Проводит разл. конкурсы, в т. ч. международные.

Лит.: Ассоциация книгоиздателей: Справочные материалы. М., 1994. *Б. В. Ленский.*

АССОЦИА́ЦИЯ КНИГОРАСПРОСТРАНИ́ТЕЛЕЙ НЕЗАВИ́СИМЫХ ГОСУДА́РСТВ (АСКР), общественная орг-ция, объединяющая книготорг. пр-тия независимо от форм собственности, Москва. Осн. в 1990. В 1997 насчитывала ок. 300 членов из России и др. стран СНГ. Осн. задачи — защита экон., правовых и проф. интересов своих членов, создание условий для наиб. эффективной деятельности книготорг. орг-ций, участие в подготовке и проведении книжных ярмарок, информац. и методич. обслуживание, развитие международного сотрудничества.

Лит.: Ассоциация книгораспространителей независимых государств: Справочные материалы. М., 1997. *Б. В. Ленский.*

АСТА́ПОВ Афанасий Афанасьевич (1840, Серпухов, — 1917, Москва), рос. антиквар-букинист, библиофил. Род. в семье крестьянина-иконописца. Систематич. образования не получил. С 1862 начал работать у изв. моск. букинистов Н. И. Крашенинникова, П. В. Шишова и П. Л. Байкова. В 1871 открыл собств. кн. лавку в Москве (в Проломных воротах Китай-города), к-рая служила также клубом для коллекционеров и любителей книги. Приобрёл крупные кн. собр. (О. М. *Бодянского,* А. А. Остроумова, А. И. Киприянова, гр. М. В. Толстого и др.). Участвовал в кн. аукционах, давал книги «на прочтение». Собств. б-ка А. насчитывала 10 тыс. томов. С 1901 издавал книготорг. каталоги (1901—03, № 1—4), к-рые являются ценными источниками по истории рус. книги 18—19 вв. А. — один из учредителей и активных членов Моск. библиогр. кружка. Автор мемуаров «Воспоминания старого букиниста» («Библиогр. записки», 1892, № 3, 7, 10), «Записки не для всех...» (1895), «Повесть о своем житии и о книжном деле» (1912).

Лит.: Бахрушин А. П. Из записной книжки. Кто что собирает / Примеч., сост. М. Цявловский. М., 1916; [Симони П. К.]. К 50-летию книгопродавч. деятельности А. А. Астапова (1862—22 окт. 1912). М., 1912; Шибанов П. П. Антикварная книжная торговля в России // Кн. торговля. М.; Л., 1925. *О. Л. Тараканова.*

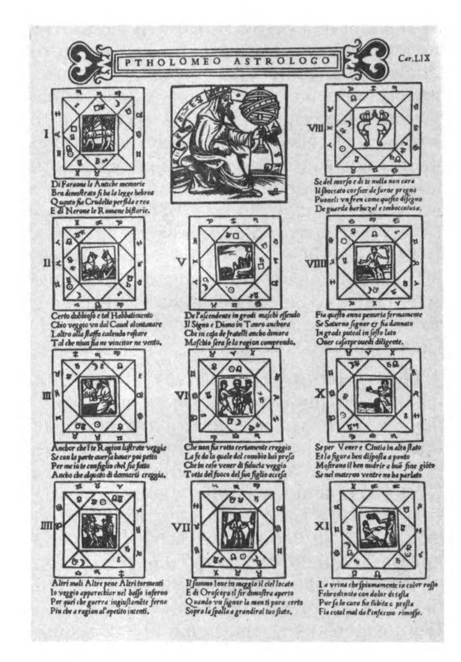
АСТВАЦАТУ́Р ДПИР (г. рожд. неизв., с. Апучех, Зап. Армения, — 1750, Константинополь), основатель фирмы арм. печатников-издателей в Константинополе. Открытая им в 1699 типография существовала более 150 лет, издат. деятельность А. Д. продолжали его наследники (см. *Арапян Погос*). Из типографии вышли в свет науч., религ., худ. книги. Наиб. ценны первые издания сочинений древних и ср.-век. арм. учёных, в т. ч.: «Книга вопросов» Григора Татеваци (1729) — одного из крупнейших представителей арм. филос. мысли 14—15 вв.; «Книга пределов» философа 5—6 вв. Давида Анахта (Непобедимого) (1731); книга создателя арм. алфавита Месропа Маштоца «Частые речи» (1737); книга арм. историка 5 в. Егише «История Вардана, арм. полководца и его сподвижников» (1764).

Лит.: Левонян Г. Арм. книга и иск-во книгопечатания. Ер., 1946 (на арм. яз.); Бабаян А. Арм. книга. Ер., 1956. *А. С. Бабаян.*

АСТЕРИ́СК (от греч. asterískos — звёздочка, уменьшительное от astēr — звезда), употребляемый на письме знак в виде звёздочки. При помощи А. обозначают сноску или примечание. Три А., расположенные в ряд или образующие треугольник, используются для разделения стихотворений или частей произведения. В посвящении произведения три А., помещённые справа от буквы в её верх. части (К***), служат для обозначения не названного автором лица. *Д. М. Дзюбак.*

«АСТ-ПРЕСС», частное изд-во, Москва. Осн. в 1993. Выпускает произведения совр. отеч. писателей, т. н. новую рус. классику, популярные произведения (детективы, кинороманы, ист. беллетристику и др.), справочные издания, книги для детей. Наиб. значит. издания: избр. соч. Ю. М. Нагибина (т. 1—3), Б. Л. Васильева (т. 1—3), Ш. Эксбрая (т. 1—4), Э. Макбейна (т. 1—4), Б. Холидея (т. 1—3) и др., серии «Новая рус. классика», «Лабиринты сыска», «Шляпа». *С. А. Карайченцева.*

АСТРОЛО́ГИЯ, название рукописных и печатных изданий, календарей, гороскопов, таблиц, альманахов, содержащих в себе соч. по вопросам влияния планет и небесных светил на судьбы людей, ход истории, перемены погоды, урожайность и т. д. С начала книгопечатания каждый издатель почитал долгом выпустить хотя бы одну А. Наиб. известными астрологами в странах Европы считались Фирмик Матерн, Прокл Диадох, его ученик Марин (4—5 вв.), кардинал Айли, ныне самый знаменитый из астрологов

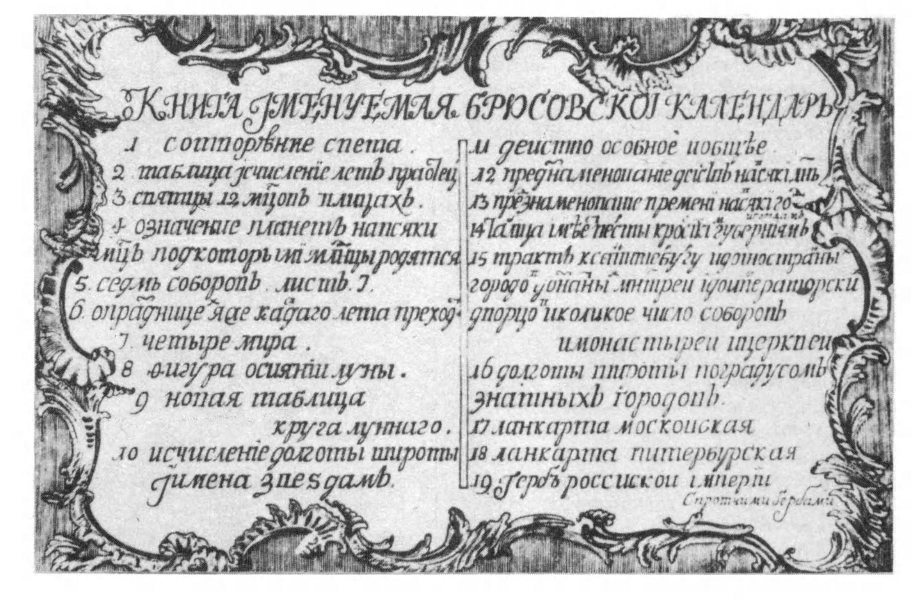


Клавдий Птолемей. «Космография». Венеция, 1548. Страница.

Нострадамус (16 в.), Морен, Цадкиель (Моррисон), а также представители «герментической» универсальной науки, в т. ч. и астрологии, — Агриппа Неттесхеймский, Чарльз Ледбитер, Папюс (Жерар Анкос) и др. Подсчитано, что в Европе в 15 в. напечатано 48 А., в 16 в. — 279, в 17 в. — 379, в 19 в. — 43.

В России первой А. считается т. н. Брюсов календарь («Календарь неисходимый», 1709—15), одна из таблиц к-рого наз. «Предзнаменование времени на всякий год по планетам». В состав А. включались и универсальные альманахи, напр. «Астролог, или Новой оракул, от-

«Брюсов календарь». 1709—15. Титульный лист.



крывающий судьбу щастия и нещастия человеческого в зерцале великого Алберта, древних егип. мудрецов, знаменитых перс. волхвов, славных араб. кабалитов, искусных кит. астрологов и мудрых жидовских раввинов с приобщением науки гадать картами, бобами и кофеем для препровождения праздного времени. Иждивением М. Глазунова» (М., Университетская типография, 1798). В 19 — нач. 20 вв. в России выпущено св. 200 книг, подходящих под определение А.; наиб. позднее издание — «Ключ к тайнам егип. астрологии. Сост. И. Н. Свешотна» (СПб., 1907). *А. А. Говоров.*

АТЕ́Н (Hatin) Эжен (Луи) (1809—93), франц. библиограф, историк периодич. печати. Осн. тр.: «Полит. и лит. история прессы во Франции» («Histoire politique et littéraire de la presse en France», t. 1—8, 1859—61); аннотир. хронологич. указатель (5000 назв.) периодич. изданий на франц. яз. за период 1631—65 — «Ист. и критич. библиография франц. периодич. печати» («Bibliographie historique et critique de la presse périodique française», 1866; содержит во введении очерк всеобщей истории прессы со статистикой печати); указатель (200 назв.) «Газеты Голландии и подпольная печать в 17—18 вв.» («Les gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII et XVIII siècles», 1865). *П. К. Колмаков.*

«АТЕНЕ́УМ» («Athenaeum»), изд-во, осн. в 1910 в Москве Иосифом Альбиновичем Маевским (1874—1939). За два года существования изд-ва (1910—12) были изданы произв. Б. Шоу, Дж. Лондона, И. Зангвилля и др. В 1912—18 деятельность «А.» продолжило *Маевского И. А. книгоиздательство.*

Лит.: Юниверг Л. Книгоиздательство И. Маевского // Альманах библиофила. 1979. Вып. 7. *Л. И. Юниверг.*

А́ТЛАС, 1) систематич. собрание карт, часто с пояснительным текстом и иллюстрациями, изданное в виде тома или набора отдельных листов в общей папке (напр., А. географич., А. морской, А. историч.). 2) Название специальных альбомов с наглядными изображениями (напр., А. лекарственных растений, А. анатомич.). А. может быть самостоят. изданием или приложением к тексту, к книге.

Первым геогр. А. считают собрание карт др.-греч. учёного Клавдия Птолемея (11 в.). Впервые термин «А.» был применён для собрания карт фламанд. картографом Г. Меркатором (1512—94) в честь мифологич. короля Ливии — Атласа, якобы изготовившего небесный глобус. Первый рус. геогр. А. — «Чертёжная книга Сибири» (1701) С. У. *Ремезова.* В числе изв. рос. А. — Атлас Всерос. империи (1745) И. К. *Кирилова,* Атлас Рос. АН (1745), Хоз.-статистич. атлас Европ. России (1851), Атлас Азиат. России (1914).

Первыми изв. мед. атласами считают рисунки лекарств. растений в сочинениях Диоскорида (1 в.), дошедшие до нас во множестве копий и изданные печатно в 1892. Труды выдающегося врача Парацельса (16 в.) сопровождались А. В России первыми начали использовать лат. А. медицинский Р. Бидлоо (105 анатомич. таблиц), напечатанный в Амстердаме (1685), и А. на рус. яз. «Сокращённая анатомия» Л. Гейстера (СПб., 1757; 2-й том — анатомич. А.), к-рый был выпущен решением Мед. коллегии огромным для того времени тиражом — 1200 экз. *А. А. Говоров.*

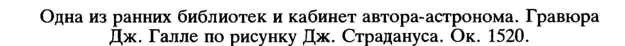
Атлас Великого курфюрста. Амстердам, 1647—62. Обложка.

АТРИБУ́ЦИЯ (от лат. attributio — определение), одна из проблем *текстологии,* установление авторской принадлежности произведения, когда оно анонимно или подписано псевдонимом, а также в случае лит. мистификации. Иногда вместо А. употребляется термин «эвристика»; отведение авторства носит назв. «атетеза». А. осуществляется отысканием прямых или косвенных свидетельств об авторе в эпистолярных, мемуарных и т. п. мат-лах, в издат. и цензурных архивах. Др. средства А. используют внутр. признаки самого текста, анализируя его идейно-содержат. и лингвостилистич. особенности, принимая во внимание упоминаемые там истории и бытовые реалии, текстуальные совпадения, противоречия, анахронизмы и т. п.

Лит.: Лихачев Д. С. Вопросы атрибуции произведений др.-рус. лит-ры // ТОДРЛ. 1961. Т. 17; Берков П. Н. Об установлении авторства анонимных и псевдонимных произведений XVIII в. // Рус. лит. 1958. № 2; Сергиевский Ю. Науч. сессия по вопросам определения авторства // Вопр. лит. 1960. № 8. *А. Л. Гришунин.*

АУДИОВИЗУА́ЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ, опубликованный мат-л, рассчитанный на слуховое или зрительное (отличное от чтения текста) восприятие. Включает разл. виды наглядных пособий (альбом, атлас, набор плакатов, настенных таблиц, слайдов), звукозаписей (граммофонная пластинка, магнитофонная кассета, компактный оптич. диск), диа-, кино- и видеофильмы. *Р. С. Гиляревский.*

АУКЦИО́Н КНИ́ЖНЫЙ, форма купли-продажи антикварно-букинистич. товаров [аукцион — «продажа с торгов, с наддачи, с молотка, с публичного торга» (В. И. Даль, «Толковый словарь живого великорус. языка», т. 1, 1978, с. 29)].



Одна из ранних библиотек и кабинет автора-астронома. Гравюра Дж. Галле по рисунку Дж. Страдануса. Ок. 1520.

Первый известный в истории А. к. проведён Л. Эльзевиром в 1609 в Нидерландах. А. к. получили распространение в др. странах Европы в кон. 17—18 вв.

В России первое упоминание об аукционной распродаже книг встречается в 1740 в объявлениях газеты «Санкт-Петерб. ведомости»; книги распродавались среди др. вещей. Спец. А. к. появились в 1755. До нас дошёл и один из памятников такой распродажи: «Роспись книгам церковным и гражданским как печатным, так и рукописным, которыя в доме аукциониста Ольхина на Васильевском острову, по берегу большой Невы реки между 17 и 18 линиями, с публичного торгу проданы будут. Маия 15 дня 1756 года». В сер. 19 в. большое обществ. значение имели аукционы изданий А. Ф. *Смирдина,* аукцион дублетов Имп. Публ. б-ки (1853), где было продано 2000 назв. по разделу «Россика». Широко практиковали А. к. изв. антиквары-букинисты В. И. *Клочков,* Н. В. *Соловьёв,* П. П. *Шибанов.* После 1917 А. к. вели в осн. сообщества библиофилов, первый — Об-во друзей книги в Москве (1918). На А. к. *Русского общества друзей книги* (РОДК) допускались члены об-ва. А. к. сочетались с выставками книг и выступлениями специалистов; наиб. удачным считается тематич. аукцион «Пушкин и о Пушкине» (1923), где было представлено 80 «лотов» (позиция книги по каталогу А. к.). Аукционы РОДК проводились ежемес. с 24.12.1920 и были очень популярны; наряду с книгами на них продавались значки, автографы, посуда и др. предметы коллекционирования. С сер. 20-х гг. популярность А. к. падает; последний был проведён в 1926. Возрождение А. к. началось в кон. 1980-х гг. Первый новый А. к. проведён в Москве в апр. 1988. А. к. проводятся иногда как мини-аукционы (только для представителей б-к), аукционы милосердия, чистый доход от к-рых направляется на нужды благотворительности и др. Проведение А. к. регламентирует «Положение об организации аукционов на антикварно-букинистич. издания» (1987). Задачей А. к. является выявление особо редких, ценных изданий и установление на них оптим. цены. *Т. Г. Куприянова, Т. С. Сократова.*

АФАНА́СЬЕВ Александр Николаевич [12(24).7.1826, г. Богучар Воронежской губ., — 23.10(4.11).1871, Москва], рос. фольклорист, историк, литературовед, издатель, библиограф, библиофил. Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1848). В 1849—62 работал в Гл. архиве Мин-ва иностр. дел (Москва). Уволенный со службы по полит. мотивам, испытывал материальную нужду и в последние годы жизни занимал должность мелкого судейского чиновника. Научно-критич. деятельность А. началась в студенч. годы. Позднее он сотрудничал в «Современнике», «Отеч. записках», «Атенее» и др. журналах. А. — собиратель, исследователь и публикатор разнообразных фольклорных произведений. Гл. заслуга А. — составление и издание «Нар. рус. сказок» (вып. 1—8, 1855—63), куда

А. Н. Афанасьев.

вошло ок. 600 текстов. Сб. «Нар. рус. легенды» (1859) был запрещён цензурой. На принципах мифологич. школы основан труд А. «Поэтические воззрения славян на природу» (т. 1—3, 1865—69). Крупное историко-лит. исследование — книга А. «Рус. сатирич. журналы 1769—74 гг.» (1859). Переиздал редкие журналы 18 в. «Подёнщина», «Пустомеля», «Кошелёк» (все — 1858). А. — один из инициаторов создания моск. ж. «*Библиографические записки*». Составил аннотир. тематич. указатели к журналам «Сев. архив» и «Отеч. записки» (П. П. Свиньина); напечатаны в «Архиве историко-юрид. сведений, относящихся до России» Н. П. Калачова.

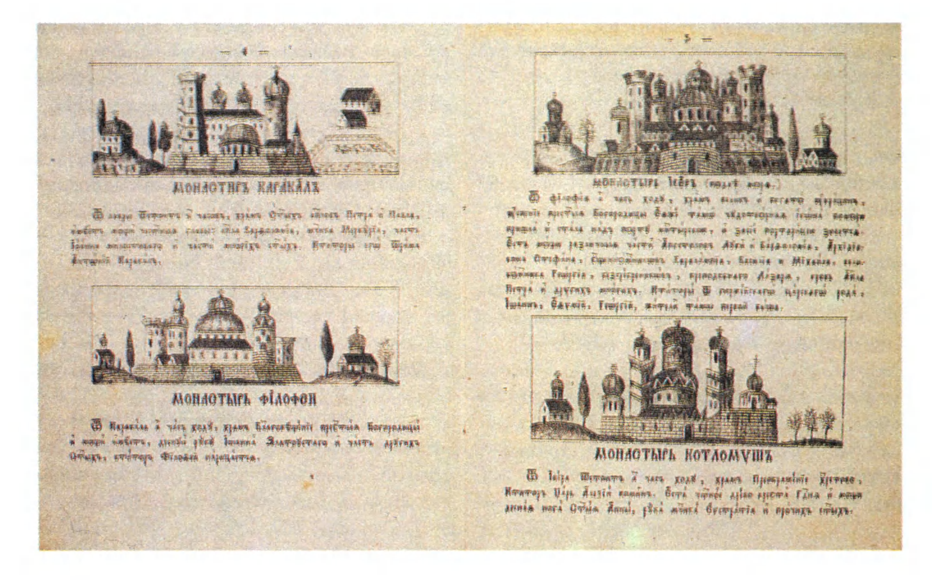
А. имел богатую личную б-ку, где помимо книг были многочисл. рукоп. док-ты по истории освободит. движения в России, прежде всего декабристского периода, редкие издания 18 в., в частности обширная коллекция периодики, издания пушкинской эпохи. Свою б-ку А. вынужден был распродать ещё при жизни.

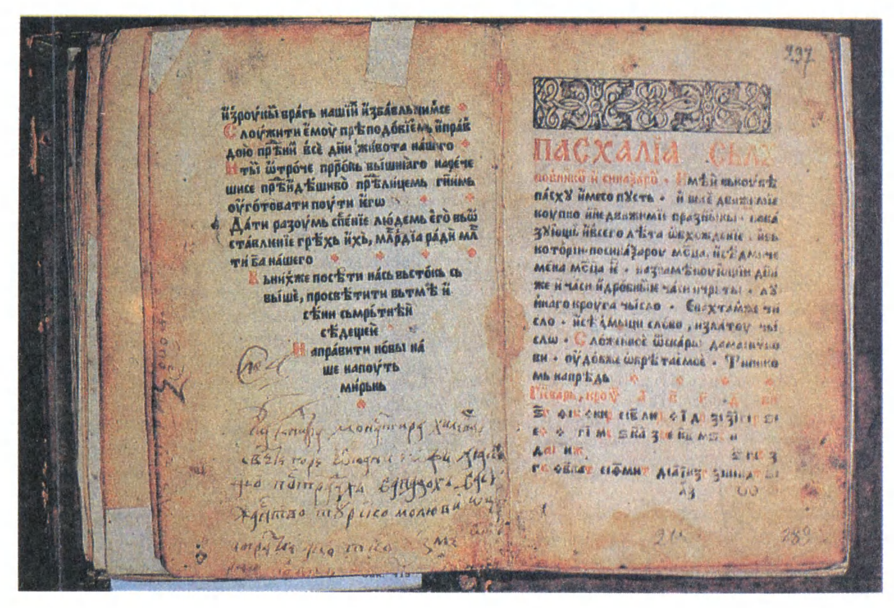
Лит.: Эйдельман Н. Я. Тайные корреспонденты «Полярной звезды». М., 1966; Равич Л. М. А. Н. Афанасьев и журнал «Библиографические записки»// Сов. библиогр. 1971. № 6; Собиратели книг в России [Сост. Л. М. Равич]. М., 1988. *О. Г. Ласунский.*

АФО́Н, монастырский комплекс на Афонской горе (Святая гора), на п-ове Халкидики в Греции, центр правосл. кн. культуры. Включает до 20 больших монастырей, множество скитов и келий. Древнейшие сведения об А. восходят к 11—12 вв., но монашеская жизнь, несомненно, существовала здесь и ранее. В монастырях издавна существовали *скриптории* и б-ки. Старейшей известной нам слав. книгой, найденной в А. (в ските Богородицы), является глаголическое Мариинское Четвероевангелие, написанное в нач. 11 в. Также 11—12 вв. датируют т. н. Зографское Четвероевангелие, обнаруженное в Зографском мон. К 11 в. относятся и т. н. «Хиландарские листки», найденные в Хиландарском мон. Древнейшей книгой, в к-рой указано, что она написана в А. (в Хиландарском мон.), является Шестоднев 1263 (из собр. Синодальной б-ки, ныне в Гос. Ист. музее в Москве). В 1305 епископ Григорий написал в скиту Богородицы т. н. Кормчую книгу (Номоканон) — сб-к церк.-правовых установлений (ныне в Гос. Ист. музее и в РГБ в Москве). Крупнейшие б-ки были созданы в древности в монастырях Хиландар, Св. Павла, Зограф, Св. Пантелеймона. Общее кол-во рукописей, хранящихся в А., — ок. 10 тыс., причём относятся они не только к христ., но и к дохрист. традиции. Среди изв. книжников, живших в А. и писавших здесь свои соч., — Св. Афанасий, Св. Савва Сербский, Григорий Синаит, Григорий Палама.

Культурные и кн. связи А. с рус. землями начались в глубокой древности. Св. Антоний Печерский (ум. 1073), основатель *Киево-Печерской лавры,* принял постриг на Афоне. Посещал А. Епифаний Премудрый (ум. ок. 1420), ученик Сергия Радонежского. *Максим Грек* в 1518 приехал в Москву, переводил и редактировал богослужебные книги, принимал участие в подготовке условий для возникновения рус. книгопечатания. Иеромонах Троице-Сергиева мон. Арсе-

Разворот с изображениями монастырей на Афонской горе из книги «Краткое описание дванадесят монастырей во святой Афонской горе». Одесса, 1847.





Молитвослов. Венеция, 1560. Страница с записью диакона Иосифа о принадлежности книги монастырю Хиландар на Афонской горе.

ний Суханов, побывавший в А. в 1649—1650 и в 1654—55, привёз в Москву св. 700 книг. В 19 в. А. посещали и привозили оттуда книги рус. археографы В. И. Григорович (1815—76), епископ Порфирий (К. А. Успенский, 1804—85), П. И. *Севастьянов*, архимандрит Леонид (Л. А. *Кавелин*, 1822—91) и др.

В наст. время крупнейшими хранилищами слав. рукописей и старопечатных книг являются монастыри Хиландар (815 рукописей, 79 старопечатных книг) и Зограф (ок. 320 рукописей).

Лит.: Григорович В. И. Очерк путешествия по Европейской Турции. 2 изд. М., 1877; Порфирий, епископ. Первое путешествие в Афонские монастыри и скиты в 1845 и 1846 г. Киев, 1877; он же. Второе путешествие по Св. горе Афонской в годы 1858, 1859 и 1861 и описание скитов афонских. М., 1880; Богдановић Д. Каталог ћирилских рукописа манастира Хиландара. Београд, 1978.

Е. Л. Немировский.

«А́ШЕНДО́РФФШЕ ФЕРЛА́ГСБУ́ХХАНДЛУНГ» (Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung), одно из старейших и крупнейших нем. изд-в, Мюнстер. Осн. до 1720. Находится в семейном владении. С 1762 имеет собств. типографию, в 1763 выпустило первую газету. Имеет дочернюю фирму — изд-во «Боргас-Фотоферлаг», собств. кн. магазин; входит в состав «Ферлагсгезелльшафт» (Verlagsgesellschaft mbH & Co KG). Выпускает лит-ру широкого гуманитарного профиля со специализацией по католич. теологии, в т. ч. серии «История философии и теологии ср. веков» (св. 220 томов), «История древнего монашества и Ордена бенедиктинцев» (св. 30 томов), «Науч.-литургич. источники и исследования» (св. 50 томов), лит-ру по праву, управлению, экон. и обществ. наукам, в т. ч. серию «Ашендорффская юрид. справочная б-ка» (св. 80 томов), по истории, истории иск-в и культуры, краеведению и фольклористике, в т. ч. серию «Acta Paciz Westphalicae» (св. 50 томов) по философии, психологии, педагогике, в т. ч. «Ашендорффскую б-ку лат. и греч. классиков» (вышло св. 150 текстов с комментариями), и др. Годовой выпуск ок. 150 назв., в издат. каталоге св. 4 тыс. назв. и св. 1 тыс. журн. номеров.

Лит.: Widmann. Die Aschendorffsche Presse 1762—1912; Widmann dem Worte verpflichtet. 250 Jahre Verlag Aschendorff. 1720—1970.

В. Е. Горбась.

«АШЕ́ТТ» (Hachette), второе во Франции и третье по объёму произ-ва в мире многопрофильное издат. объединение транснац. характера, Париж. Осн. в 1826 Луи Кристофом Франсуа Ашеттом (5.5.1800, Ретель, Арденны, — 31.7.1864, Плесси-Пике, близ Парижа). Первоначально специализировалось на уч.-пед. лит-ре, постепенно расширило тематику путём издания словарей (в частности, большого словаря франц. яз.), путеводителей, произв. классиков худ. лит-ры. С 1852 наз. «Либрери Ашетт э Компани» (Librairie Hachette et Compagnie), в 1919 на базе фирмы «А.» создано акц. об-во «Либрери Ашетт». Во 2-й пол. 20 в. наряду с книгоизданием сосредоточило свою деятельность в сфере СМИ. С 1980 контрольный пакет акций «А.» принадлежит пром. фирме «Матра» (Matra) (электроника, ракетостроение, произ-во вооружения); в 1993 «А.» и «Матра» объединены в концерн «Груп Матра — Ашетт» (Groupe Matra — Hachette).

В его рамках самостоятельными стали бывшие книгоиздат. объединение компании «А.», отделения книгораспространения и услуг (полиграфия), периодики, электронных и аудиовизуальных СМИ.

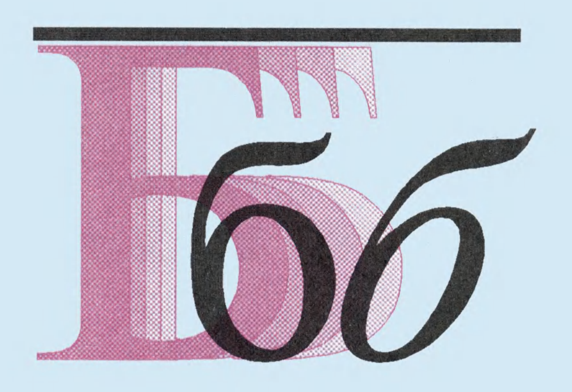
Книгоиздат. объединение получило назв. «Ашетт Ливр» (Hachette Livre). В него входит ок. 25 отделений и филиалов как в самой Франции, среди к-рых «Файяр», «Латтес», «Сток», «Ле Шен» (выпуск худ. лит-ры); «ЭДИСЕФ» (уч. лит-ра для стран Азии и Африки); «Ливр де пош» (массовая лит-ра); «Ливр де Пари», «Ромбальди», «Кийе» (издания, распространяемые методом прямых продаж) и др., так и заруб. филиалы в США («Гролье») и Испании («*Сальват*»), а также в Бельгии, Канаде, Аргентине, Мексике, Чили, имеет в России два совм. пр-тия с изд-вом «*Прогресс*» (в Москве и Петербурге). Отделение ежегодно выпускает ок. 4 тыс. назв. общим тир. ок. 150 млн. экз.

Ю. В. Санников.

АШШУРБАНИПА́Л, Ашшурбанапал, царь Ассирии (669 — ок. 633 до н. э.), собиратель и организатор копирования произведений древней письменности, основатель в Ниневии одной из крупнейших б-к Древнего мира. Б-ка состояла из глиняных таблиц с клинописными знаками, имела каталог, включавший соч. по истории, естествознанию, мифологии, фольклору и др. Была найдена в 1849—54 и в 1877—82 (осн. часть) во время раскопок О. Г. Лейардом совм. с Х. Рассамом на месте Ниневии (холм Куюнджик). Осн. фонд (примерно 27 тыс. таблиц) — в Брит. музее, где составлено его описание.

Лит.: Липин Л., Белов А. Глиняные книги. Л., 1956; Bezold C. Catalogue of the cuneiform tablets in the Kouyunjik collection of the British Museum. L., 1889—99. Vol. 1—5.

П. К. Колмаков.



БАБА́ШКА, крупный внутриполосный *пробельный материал*.

БАДЕ́, Б а д и й (Bade, Badius) Иодокус Асцензий (1462—1535), франц. гуманист, издатель, типограф. В 1492—98 работал корректором в типографии Ж. Трекселя в Лионе. В 1503 открыл собств. типографию в Париже. Издавал произведения классич. и совр. лит-ры. На типогр. марке Б. помещено одно из первых изображений ручного печатного станка.

Сын Б. — Конрад (ум. 1562) был типографом в Париже (1545—49, 1562), Женеве (с 1550) и Орлеане (1562).

Лит.: R e n o u a r d P h. Bibliographie des impressions et des oeuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste 1462—1535. Paris, 1908. Vol. 1—3, Reprint. N. Y., 1964.

Е. Л. Немировский.

БАЖА́НОВ Дмитрий Андреевич [1(14).10.1902, Саратов, — 7.2.1946, Москва], рос. график, художник книги. Окончил Вхутемас (1924) в Москве. Оформлял и иллюстрировал книги для *Гослитиздата, Госиздата,* ГИХЛа и др. изд-в. Среди оформленных Б. книг — «Людишки» П. В. Орешина (1927), «Северное сияние» М. Марич, «Записки» Ф. Ф. Вигеля, «Очерки по истории культуры» П. Лафарга (все — 1928), «Весенний день» А. А. Жарова, «Сочинения» М. М. Коцюбинского (обе — 1929), «Избранные произв.» Дж. Байрона (1937). Все работы выполнены Б. в технике ксилографии, признанным мастером к-рой он был. Автор оригинальной орнаментации и интересных рисованных шрифтов, на основании к-рых после его смерти была разработана Бажановская гарнитура (автор — М. Г. Ровинский).

Н. А. Ермолаев.

БАЗУНО́ВЫХ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, рос. книгоиздат. и книготорг. фирма. Кн. торговля Базуновых основана Василием Ивановичем Базуновым в 1810 в Москве, а затем продолжена его сыном Иваном Васильевичем (1785—1866). Его брат Фёдор Васильевич (1810—54) открыл кн. магазин в Петербурге в 1835, после того как неск. лет проработал приказчиком у А. Ф. *Смирдина.* В 50-х гг. ему наследовал Александр Фёдорович Базунов (1825—99), расширивший и укрепивший дело. Он состоял комиссионером Академии наук, мин-в юстиции, финансов, гос. имуществ, Морского учёного к-та и Киевского ун-та. У него были отделения контор важнейших повременных изданий и гл. конторы «Рус. старины», «Морского сборника», «Рус. вестника», «Природы», «Моск. ведомостей», «Биржи» и др. А. Ф. Базунов издал отдельно и в серии «Б-ка совр. писателей» произведения мн. рус. и иностр. писателей. Каталог магазина Базунова составлен В. И. *Межовым* в 1869. Однако попытка согласовать коммерч. начала с обществ. полезностью изданий привела к тому, что издания «Б-ки совр. писателей» расходились медленно и не окупили затраченных средств. В нач. 70-х гг. Базунов полностью разорился, и все выпущенные им, но не разошедшиеся издания, а также его лит. права перешли к М. О. *Вольфу.*

Лит.: Книгопродавцы в бегах// Дело. 1876. № 2; Б е л о в С. В. Издат. деятельность А. Ф. Базунова// Роль книги в демократизации культуры. Сб. науч. трудов. Л., 1987.

С. В. Белов.

БА́ЙЕР (Bayer) Херберт (5.4.1900, Хаг, Австрия, — 30.9.1985, Монтесито, Калифорния, США), нем.-амер. график, живописец, архитектор. В 1921—23 изучал типографику и настенную живопись в Баухаузе в Веймаре (Германия). Автор внеш. оформления первой книги Баухауза (1923). С 1925 возглавлял мастерскую типографики и графич. дизайна в Баухаузе (Дессау). В 1928 переехал в Берлин, где активно работал как графич. дизайнер (реклама, выставочный дизайн, типографика, фотография). С 1938 жил в США. С 1956 возглавлял отделение дизайна амер. «Контейнер Корпорейшн», разработал художеств.-конструкторское решение изданного ею Всемирного геогр. атласа (1953). Удостоен зол. медали Амер. ин-та графич. иск-в (1970).

Лит.: C o h e n A. A. Herbert Bayer: The complete work. 1984.

В. А. Лебедев.

БАКМЕ́ЙСТЕР (Bacmeister) Иоганн Вольрат (Иван Григорьевич) [г. рожд. неизв., Ганновер, — 16(27).9.1788 (по др. сведениям, 1794), Петербург], рос. библиограф, историк. После завершения образования в Германии работал с 1756 в Петербурге помощником библиотекаря Академии наук, зав. её иностр. фондами, составлял каталоги. В 1776 выпустил на франц. яз. первый ист. очерк и путеводитель по фондам академич. б-ки «Essai sur la Bibliothèque et le Cabinet de curiosités et d'histoire naturelle de l'Académie des sciences de Saint Petersbourg» (в рус. пер. — «Опыт о Библиотеке и Кабинете редкостей и истории натуральной Санкт-Петерб. имп. Академии наук, изданной на франц. языке Иоганном Бакмейстером, подбиблиотекарем Академии наук, а на рос. язык переведённой Васильем Костыговым», 1779). В кратком очерке развития просвещения и книгопечатания в России, к-рым открывалась книга, Б. осветил осн. этапы деятельности б-ки, рекомендовал наиб. ценные и интересные рукописи и книги, собранные в ней. Обзор дополняли хронологич. перечень слав. и рус. типографий 15 — нач. 18 вв. и сведения о др. крупнейших гос. и частных б-ках России. Награждён в 1778 Академией наук зол. медалью. В 1785 осн. Об-во любителей чтения на франц. яз.

Лит.: Г р и г о р ь е в Ю. В. И. Г. Бакмейстер: (К 200-летию со дня смерти) // Науч. и техн. б-ки СССР. 1988. № 8.

И. Ф. Мартынов.

БАКМЕ́ЙСТЕР Логин Иванович [15.3.1730, Герренбург, княжество Ратценбург, — 22.5(3.6).1806, Петербург], рос. библиограф, историк, лингвист. После окончания Йенского ун-та приехал в 1762 в Петербург. Напечатал ряд работ по истории и этнографии России и по сравнит. лингвистике. В 1768 перевёл на нем. яз. «Древнюю Рос. историю» М. В. Ломоносова. В 1772—89 редактировал первый библиогр. журнал в России «Russische Bibliothek zur Kenntniss des gegenwärtigen Zustandes der Literatur in Rußland» («Рус. б-ка для познания совр. состояния рус. лит-ры»). Собрал большую б-ку рус. книг и сочинений о России (см. «Katalog von Büchern, gesammelt von H. L. Ch. Bacmeister», 1798).

Лит.: Кобленц И. Н. Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991; Lauch A. Wissenschaft und kulturelle Beziehungen in der russischen Aufklärung. Zum Wirken H. L. Ch. Bacmeisters. B., 1969.

И. Ф. Мартынов.

БАКРА́ДЗЕ Георгий Илларионович [26.4(8.5).1887, Владикавказ, — 19.12.1960, Тбилиси], груз. библиограф, библиотековед. С 1918 работал в университетской фундам. б-ке, в Гос. публ. б-ке, в Гос. кн. палате Грузии, в Пед. ин-те им. А. С. Пушкина в Тбилиси (доцент библиотековедч. ф-та). Опубликовал ряд работ в груз. библиогр. изданиях. Осн. труд — «Библиография груз. периодики за 1819—1945 гг.» (1947). В 1960 вышла «Георгика» (библиография библиографии о Грузии).

Лит.: Лордкипанидзе Н. Г., Гиоргадзе Г. Г., Касрадзе А. А. Г. И. Баградзе //Сов. библиогр. 1961. № 2.

С. Г. Хуцишвили.

БАКСТ (наст. фам. Розенберг) Лев Самойлович [27.4(9.5).1866, Гродно, — 27.12.1924, Париж], рос. живописец, график, мастер театрально-декор. иск-ва. Вольнослушатель петерб. АХ (1883—1887). Учился в академии Жюлиана и у А. Эдельфельта в Париже (1890-е гг.). Один из ведущих деятелей объединения «*Мир искусства*». Сотрудничал в ж. «Художник», «Петерб. жизнь» (1890—93). Журн. графика Б. окрашена символистскими настроениями, характерными для поэзии рубежа 19—20 вв. Поэтич. фантазии и декор. дару Б. во многом обязаны своим обликом ведущие худ. журналы тех лет («Мир иск-ва», 1898—1904; «Золотое руно», 1906—09; «Аполлон», 1909—17). Б. выступает как мастер и сложных графич. композиций (обложки, фронтисписы, вклейки), и небольших виньеток, издат. марок, украшающих журн. страницу. Господствующую в ту пору декор. систему *модерна* Б. обогащает антич. мотивами, способствуя тем самым формированию нового стилевого языка. Б. работал и как художник книги: «Рус. музей имп. Александра III» А. Бенуа (1906); сб. стихов А. А. Блока «Снежная маска» (1907). Мировую славу Б. принесли его сценографич. работы для «Рус. сезонов» в Париже, где он жил с 1909.

Лит.: Пружан И. Н. Л. С. Бакст. Л., 1975; Бенуа А. Н. Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1990; Levinson A. Léon Bakst. B., 1922.

Г. Ю. Стернин.

Л. С. Бакст. «Автопортрет». 1906.

Д. А. Балика.

Л. С. Бакст. Обложка журнала «Жар-птица». 1925.

Л. С. Бакст. Иллюстрация к стихам А. А. Блока «Снежная маска». 1907.

БАЛАБА́Н Григорий Арсениевич (в монашестве — Гедеон) (1530—1607), львовский епископ с 1576. Принимал участие в выкупе типогр. оборудования И. *Фёдорова* у ростовщиков. В 1602 основал типографию в своём имении Стрятино (близ г. Рогатин), пригласив в неё типографа С. Будзыну. Первое издание типографии — «О хиротонии. Поучение епископское новопоставленному иерееви», отпечатанное тир. 1100 экз., до нас не дошло и известно лишь по архивным данным. После смерти Будзыны в типографии работал племянник Б. — Фёдор Юрьевич Балабан (? — 1606), к-рый 22.1.1604 выпустил в свет Служебник, имеющий титульный лист, помещённый в гравированной на дереве рамке, изображение герба Б. и 6 илл. в тексте. С 22.7.1605 по 19.9.1606 в Стрятине печатался Требник. Б. основал также типографию в Крылосе — адм. центре епархии (на месте древнего Галича). Здесь 1.10.1600 закончено печатание Евангелия учительного — близкой копии заблудовского издания И. Фёдорова и П. Т. *Мстиславца*. В Крылосе работали мастера Львовской братской типографии. В Стрятине, а может быть, и в Крылосе начинал свою деятельность П. *Берында*, затем работавший в Киеве. Б. предполагал издать новые издания Библии, Псалтыри и «Слова» Иоанна Златоуста, но не успел.

Лит.: Гильтебранд П. Балабан Гедеон и его три книги// Рус. ист. б-ка. 1903. Т. 19; Исаевич Я. Д. Преемники первопечатника. М., 1981; Быкова Т. А. Каталог изданий Острожской типографии и трех передвижных типографий. Л., 1972.

Е. Л. Немировский.

БА́ЛИКА Дмитрий Андреевич [9(21).9.1894, Седнев, ныне Черниговской обл., Украина, — 9.4.1971, Ниж. Новгород], рос.-укр. библиотековед и библиограф. Окончил пед. отделение Томского ун-та (1920). В 1916—30 работал (последовательно) библиотекарем земской б-ки в с. Шаран Уфимской губ. (одной из б-к, созданных по завещанию Ф. Ф. *Павленкова*), в б-ках в Белебее, Уфе, Томске (где им был организован Музей библиотековедения, ставший центром практич. и науч. работы по библиотеч. делу), с 1921 в Киеве — библиотекарем Военно-полит. школы Укр. воен. округа, в 1925—30 — в Публ. б-ке Украины. С 1927 Б. одноврем. проф. ун-та в Ниж. Новгороде. В 1930 окончательно переехал в Ниж. Новгород, где заведовал кафедрой библиотековедения Ин-та политпросвещения (1930—32) и читал в качестве профессора курс лекций по педагогике в Нижегородском (Горьковском) пед. ин-те (1930—71). Б. — один из основателей Горьковской обл. б-ки. Капитальная работа Б. «Б-ка П. И. Мельникова-Печерского» (1942) осталась неопубликованной.

Соч.: Изучение читателя. 2 изд. М.; Л., [1928] (совм. с Н. Фридьевой); Библиологич. социология// Сов. библиогр. 1933. Вып. 1/3: Личная б-ка А. М. Горького нижегородских лет. Горький, 1948.

Лит.: Д. А. Балика// Бібліотекознавство та бібліографія. 1971. Зб. 10; Библиогр. указатель работ проф. Д. Балика, опубликованных им в 1912—42 гг. Г., 1942; Вовченко І. Становлення та розвиток радянської бібліографії на Україні. Харків, 1976; М. Горький в нижегородской-горьковской печати. Г., 1960; М. Горький в печати родного края, 1959—1968: Указ. лит. Г., 1973.

А. П. Толстяков.

БАЛТРАМА́ЙТИС (Baltramaitis) Сильвестрас (21.10.1841, д. Манкишкяй, ныне Радвилишкского р-на, Литва, — 1918, Пензенская губ.), литов. библиограф, этнограф. С 1869 работал в Петерб. публ. б-ке. Библиогр. деятельность начал в 1870. Составил систематич. краеведч. указатель «Сб. библиогр. мат-лов для географии, истории, истории права, статистики и этнографии Литвы» (1891; 2

изд., 1904). Как приложение был напечатан указатель «Список литовских и др.-прусских книг» (1892 и 1904). Продолжение обоих указателей за 1904—17 осталось в рукописи. Б. подготовил обзор литов. рукописей («Живая старина», 1894, в. 1, 3—4), списки литов. периодики и др.

Лит.: Žukas V. S. Baltramaičio darbai lietuvių krastotyros bibliografijos srityje// Istorija. 1960. T. 2; его же. S. Baltramaičio lietuvių spaudos bibliografija// Bibliotekininkysté ir bibliografija. 1961. T. 1. *В. И. Жукас.*

БАЛУХА́ТЫЙ Сергей Дмитриевич [12(24).3.1893, Феодосия, — 2.4.1945, Ленинград], рос. литературовед, текстолог, библиограф, ч.-к. АН СССР (1943). Окончил историко-филол. ф-т Петрогр. ун-та. Специалист по рус. лит-ре кон. 19 — нач. 20 вв. В 1917—19 библиограф Кн. палаты. В 20-х гг. читал в Ин-те истории иск-в курс лит. библиографии. В её развитии большую роль сыграла статья Б. «К пересмотру принципов лит. библиографии» (в «Сб. статей к 40-летию учёной деятельности акад. А. С. Орлова», 1934). Библиогр. труды Б. утвердили новый тип н.-и. аннотир. указателя лит-ры. В 40-х гг. Б. возродил традицию библиогр. семинариев.

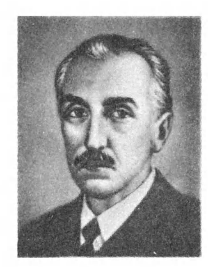
Соч.: Теория литературы: Аннотир. библиогр. Л., 1929. Ч. 1; Критика о М. Горьком: Библиогр. статей и книг 1893—1932. [Л.], 1934; Лит. работа М. Горького: Список первопечатных текстов и авторизов. изданий, 1892—1934. М.; Л., 1936; Горьковский семинарий. Л., 1946.

Лит.: Андрианова-Перетц В. Член-корреспондент АН СССР С. Д. Балухатый// Изв. АН СССР. ОЛЯ. 1945. Т. 4. Вып. 5; Берков П., Муратова К. Хронологич. список науч. трудов С. Д. Балухатого// Уч. зап. ЛГУ. Сер. филол. наук. 1948. Вып. 13; Погорелая Е. П. Деятели литературной библиографии. С. Д. Балухатый// Развитие библиогр. науки в сов. период. Л., 1978. *К. Д. Муратова.*

БА́ЛЬБИ (Balbi) Адриано (25.4.1782, Венеция, — 13.3.1848, там же), итал. географ, статистик. Автор капитальных трудов по всемирной географии, статистико-геогр. трудов по отд. странам (Португалия, Франция, Россия, Великобритания, Индия и др.). Б. составил и опубликовал первую всемирную статистику периодич. печати в связи со статистикой населения — «Опыт статистики периодич. печати» («Essai statistique sur la presse périodique», 1828), а также краткий «Опыт статистики б-к Вены» («Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne», 1835), включающий данные о ряде других европ. б-к.

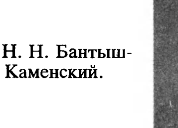
Лит.: Dizionario biografico degli italiani. Roma, [1963]. Vol. 5. *П. К. Колмаков.*

БА́НДТКЕ (Bandtkie) Ежи Самуэль (24.11.1768, Люблин, — 11.6.1835, Краков), польск. книговед, историк книги. В 1787—90 учился в ун-тах в Галле и Йене. В 1811 получил степень д-ра философии в Краковском ун-те. С 1811 проф., дир. б-ки Краковского ун-та. В 1812 опубликовал дис. «О первых краковских типогр. инкунабулах» («De primis Cracoviae in arte typographica incunabulis»), посвящённую слав. первопечатнику Ш. *Фиолю*. Б. был одним из первых историков кн. дела,



С. Д. Балухатый.

Г. А. Банникова.



Н. Н. Бантыш-Каменский.

опиравшийся в своих исследованиях на архивные разыскания. Осн. труды Б.: «История краковских типографий» («Historia drukarú krakowskich», 1815), 3-томная «История типографий в Королевстве Польском и Великом княжестве Литовском» («Historia drukarń w Królestwie Polskiem, Wielkiem Księstwie Litowskim», 1826); «История б-ки Ягеллонского ун-та» («Historia Biblioteki Universytetu Jagiellońskiego», 1821). Личную б-ку (2699 томов) Б. подарил б-ке Ягеллонского ун-та.

Лит.: Немировский Е. Л. Польские труды по истории книгоиздат. дела и книгопечатания// Книга: Исслед. и мат-лы. 1969. Сб. 6. *Е. Л. Немировский.*

БАНК Борис Владимирович (23.8.1900, Петербург, — 9.12.1984, Ленинград), рос. библиотековед, читателевед. В 1921 окончил Высшие курсы библиотековедения при Гос. публ. б-ке (ныне РНБ) в Петрограде. Св. 60 лет работал на библиотеч. ф-те Ленингр. гос. ин-та культуры (ныне С.-Петерб. академия культуры). Автор св. 200 книг, статей, заметок, посвящённых исследованию проблем чтения, формирования личности читателя, в т. ч. единств. труда по историографии изучения читателя в России 19 в. В сер. 20-х гг. Б. было проведено изучение читателя в центр. губерниях России, в сер. 60-х гг. — в 52 крупных и средних городах страны.

Соч.: Крестьянская молодежь и книга: Опыт исслед. читательских интересов. М.; Л., 1925 (Совм. с А. Я. Виленкиным); Рабочий читатель и библиотека// К вопросу о рационализации пед. работы в б-ке. М.; Л., 1930 (Совм. с А. Я. Виленкиным); Изучение читателей в России. XIX в. М., 1969.

Лит.: Крейденко В. С. Б. В. Банк// Сов. библиотековедение. 1980. № 4. *И. А. Шомракова.*

БА́ННИКОВА Галина Андреевна [17(30).3.1901, г. Сарапул, — 27.6.1972, Москва], рос. график, художник шрифта. Окончила Вхутеин в Ленинграде (1930). С 1939 работала в лабораториях шрифта НИИ полиграф. пром-сти ОГИЗа РСФСР. Автор шрифтов, среди к-рых наиб. известны: Банниковская гарнитура (1950), гарнитура «Байконур» (1960—69), акцидентный шрифт гарнитуры «Кама» для строкоотливного крупнокегельного набора на машинах «СК» (1967—71). В работах Б. синтезированы прогрес. традиции шрифтов петровского времени и достижения графики эпохи *Возрождения*. Б. также автор многочисл. заголовков, титулов, обложек, серий орнаментир. буквиц и пр. Б. принадлежит ряд теоретич. исследований и статей о шрифтах.

Соч.: Шрифт для художественной литературы// Сб. тр. НИИ полиграф. машиностроения. 1957. Вып. 2.

Лит.: Караванский Н. Художник шрифта Г. Банникова//В мире книг. 1977. № 3. *Н. А. Ермолаев.*

БАНТЫ́Ш-КАМЕ́НСКИЙ Николай Николаевич [16(27).12.1737, Нежин, — 20.1(1.2).1814, Москва], рос. библиограф, археограф, историк. Из дворян. Учился в Киевской (1745—54) и Моск. (1754—58) духовных академиях, Моск. ун-те (1758—62). С 1762 служил в Моск. архиве гос. Коллегии иностр. дел. В течение неск. десятков лет (одноврем. с епископом *Дамаскином*) работал над составлением полного репертуара рус. книг. Этот труд не был закончен и сохранился в виде своеобразной картотеки, к-рая насчитывает св. 4000 карточек разных размеров соответственно форматам описанных книг (копировался титульный лист). Карточки подобраны по алфавиту первых слов назв. книг. Картотека охватывает в ср. $^1/_3$ книг на рус. яз., напечатанных с кон. 17 в. до 1805 включительно. Библиогр. труд Б.-К., ныне хранящийся в Рос. гос. архиве древних актов, никогда не был полностью опубликован. Сведения о нём, как и начало самого репертуара (334 карточки — от «Аабба» до «Вольтеровы заблуждения»), печатались в ж. «Книговедение» за 1894 (№ 3—4). В 1776 вышла библиогр. работа Б.-К. «Описание рос. книг, расположенных в систематич. порядке» («De notitia librorum Rossicorum, systematicae expositorum»), напечатанная как приложение к изданному Б.-К. учебнику риторики И. Ф. Бурга. В работе описаны 828 книг, 54 карты и 40 статей по всем отраслям знания, напечатанных на рус. яз. за предыдущие 20 лет. Б.-К. собрал уникальную б-ку, к-рую завещал Архиву.

Лит.: Калайдович К. Ф. Записки о жизни Н. Н. Бантыш-Каменского...//Вестн. Европы. 1814. Ч. 74. № 6; Бантыш-Каменский Д. Н. Жизнь Н. Н. Бантыш-Каменского. М., 1818; Шамурин Е. И. Библиогр. классификация Н. Н. Бантыш-Каменского// Очерки по истории библиотечно-библиогр. классификации. М., 1955. Т. 1; Кобленц И. Н. Н. Н. Бантыш-Каменский (1737—1814) и его мат-лы по рус. библиографии// Теория и история библиографии: Сб. ст. в память К. Р. Симона. М., 1969; он же. Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991. *И. Ф. Мартынов.*

БАРЕНБА́УМ Иосиф Евсеевич (р. 13.6.1921, Канев, Черкасской обл.), рос. книговед, д-р филол. наук (1967), проф.

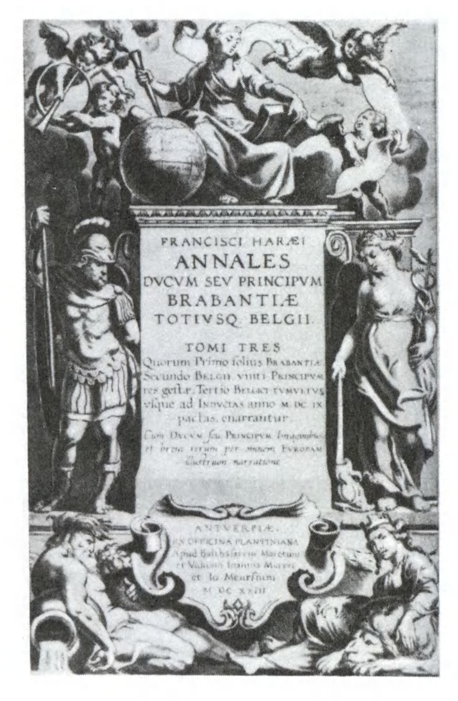
(1968), акад. Академии естеств. наук (1992), засл. деятель науки (1992). Окончил Ленингр. ун-т (1945). С 1951 преподаёт в Ленингр. ин-те культуры им. Н. К. Крупской (ныне С.-Петерб. гос. академия культуры), с 1978 зав. кафедрой книговедения. Работы Б. посвящены истории отеч. и заруб. кн. дела и его деятелям, проблемам книговедения, истории читателя. Осн. труды: «Н. А. Серно-Соловьевич (1834—66)» (1961), «И. Огрызко (1826—90)» (1964), «История книги» (1984), «Книжный Петербург-Ленинград» (в соавторстве с И. А. Костылевой, 1986), «Штурманы грядущей бури» (1987), «Основы книговедения» (1988), «Geschichte des Buchhandels in Russland und der Sowjetunion» (1991).

Лит.: И. Е. Баренбаум: Библиогр. указ. трудов / Сост. Л. Д. Шехурина. СПб., 1996; 60-летие проф. И. Е. Баренбаума// Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 44; Г о л у б е в а О. Д. И. Е. Баренбаум// Кн. дело, 1994, № 6. *Л. И. Фурсенко.*

БАРО́ККО, стиль, главенствующий в европ. иск-ве кон. 16 — 1-й пол. 18 вв. На смену ясной гармонии принёс острое переживание драматич. контрастов бытия — возвышенного и низкого, прекрасного и безобразного. Б. свойственно ощущение сложности и бесконечного многообразия мира, его непрестанной изменчивости и бренности. Эмоциональное напряжение разрешается стилем Б. в театральной патетике, эффектной зрелищности, риторич. возвышенности и бурной динамике.

Культура Б. унаследовала сложившуюся классически уравновешенную и строгую форму книги от эпохи *Возрождения* и маньеризма и в осн. сохранила

Барокко. П. П. Рубенс. Иллюстрация к «Анналам» Ф. Харасуса. Антверпен, 1623. Гравюра на меди.



А. И. Барсук.

П. И. Бартенев.

её. Черты собственно Б. отчётливо проявились в организации торжественного «входа» в книгу. На её *фронтисписе* нередко помещён в пышном обрамлении портрет автора, возвеличивающий его и передающий также фактурно-пластич. богатство воспроизводимого живописного оригинала. Развёрнутому, обычно многословному наборному *титульному листу* часто предшествует гравированный с сокращённым текстом, включённым в сложную пространственную композицию, аллегорически передающую смысл и значение самой книги и предмета, к-рому она посвящена. Структура такой гравюры напоминает обычно торжественный алтарь или триумфальную арку, открывающую вид в глубину насыщенного аллегорич. фигурами и сложной эмблематикой пространства. При его зрительской конкретности это пространство не отображает физич. реальность, оно построено умозрительно, как мир смыслов и значений, а не вещей. Олицетворение — представление отвлечённых понятий в конкретных образах людей и предметов — постоянное образное средство иск-ва Б. Расшифровка подобной композиции требует, наряду со спец. эрудицией, также проницательности, т. к. аллегория Б. усложнена и зашифрована, сознательно обращена лишь к посвящённым. От неё ждали выразительности зримой метафоры, остроумного сближения отдалённых понятий.

Вытеснение к нач. 17 в. кн. ксилографии гравюрой на металле (резец, позднее — офорт) усиливало свойственную Б. пространственность изображения, обогащало возможности передачи фактурного и светотеневого богатства мира, контрастов и переходов сияния и тьмы, подвижности освещения, конкретности деталей. Целостная воздушно-пространственная среда входит в книгу так же, как она в эту эпоху осваивается живописью. Пластичные, патетические, полные динамики композиции аллегорич. фронтисписов и титульных листов создавались нередко ведущими художниками (П. П. Рубенс, Пьетро да Кортона, Н. Пуссен, Себастьян ла Клер, Ромейн де Хоге и др.). Облик изданий эпохи Б. не несёт ещё типологич. различий между книгами существенно разного содержания. Торжественный пафос стиля Б., воплощённый в сложных аллегориях, распространяется и на издания научные и технические, создавая образ возвышенной учёности. Худ. и науч. постижение мира ещё неразделимы. Наглядность была не средством популяризации знания, а формой его существования; резец гравёра оставался одним из орудий познания.

Лит.: H o f e r T h. Baroque book illustration. Camb. (Mass.), 1951. *Ю. Я. Герчук.*

БА́РСОВ Елпидифор Васильевич [1(13).11.1836, с. Логиново Череповецкого у. Новгородской губ., — 2(15).4.1917, Москва], рос. этнограф, археограф, филолог, библиофил, сын сел. священника. В 1861 окончил Петерб. духовную академию, был преподавателем Олонецкой семинарии. Библиотекарь рус. и слав. отделений Моск. Публичного и Румянцевского (с 1870) музеев, с 1883 хранитель, затем библиотекарь Дашковского этногр. музея. Секр. Об-ва истории и древностей российских и редактор издававшихся им «Чтений» (с 1881). Описал рукописные и старопечатные собрания Выголексинской б-ки (1877) и б-ки Н. И. Попова (1871). Собств. б-ка Б. являлась одной из наиб. значит. палеографич. коллекций в России, в т. ч. содержавшей много старообрядч. книг и рукописей по истории раскола. В 1868 часть б-ки Б. подарил Киевской духовной академии. Осн. часть, включавшая 2086 рукописей, в 1914—19 поступила в Гос. Ист. музей. Автор мн. науч. исследований, в т. ч. рус. нар. творчества и обрядов.

Лит.: Ц в е т а е в Д. В. Записка об учёных трудах Е. В. Барсова. М., 1887. *Е. Л. Немировский.*

БАРСУ́К Абрам Ильич (28.11.1918, Невель Псковской обл., — 12.12.1984, Москва), рос. книговед, библиограф. Окончил филол. ф-т ЛГУ (1947). С 1974 зав. сектором теории библиографии Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ). Чл. редколлегии сб. «Сов. библиография». Особое внимание уделял таким вопросам, как виды библиографии, типы библиогр. пособий, библиогр. терминологии; один из инициаторов стандартизации библиогр. терминов. Автор теоретич. работ (60—70-е гг.), в т. ч.: «О книговедении как комплексной науке», «Вопросы общей теории книговедения», «К построению принципиальной схемы книговедения», «Жизненные вопросы теории и практики библиографии», «Стандартизация библиогр. терминологии и нек-рые вопросы теории», «История библиографии и книговедение», а также обобщающей монографии «Библиографоведение в системе книговедч. дисциплин» (1975). Осн. положения книговедч. концепции Б. отражены в его ст. «Книговедение» (БСЭ, 3 изд. Т. 12, 1973, в соавторстве) и в ряде статей энциклопедич. словаря «Книговедение» (1981), в к-рых Б. рассматривал книговедение как комплексную науку о книге, кн. деле и читателе.

С о ч.: Печатные семинарии по рус. лит-ре. Историко-библиогр. очерк. М., 1964; Советское библиографоведение. Состояние, проблемы, перспективы. М., 1977 (совм. с О. П. Коршуновым).

Лит.: Б а р е н б а у м И. Е. А. И. Барсук как книговед и библиографовед: (К 70-летию со

дня рождения)// Книга: Исслед. и материалы. 1988. Сб. 57. *И. Е. Баренбаум.*

БАРТЕ́НЕВ Пётр Иванович [1(13).10.1829, с. Королевщина Липецкого у. Тамбовской губ., — 22.10 (4.11).1912, Москва], рос. историк, археограф, издатель, библиограф. Из дворян. Окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та (1851). Одним из первых приступил к сбору и изданию мат-лов об А. С. Пушкине (один из основателей отеч. пушкиноведения). В 1853—58 служил в моск. Гл. архиве Мин-ва иностр. дел, редактировал ж. «Москвитянин» (1853), с 1856 сотрудничал в ж. «Рус. беседа», где сблизился со славянофилами. Подготовил и издал «Собрание писем царя Алексея Михайловича» (М., 1856), «Записки Г. Р. Державина 1743—1812» (М., 1860). В 1858 оставил службу и отправился в заграничное путешествие. В Лондоне встречался с А. И. *Герценом*, передал ему для издания копию «Записок» Екатерины II (опубл.: Лондон, 1859) и др. мат-лы по рус. истории. С 1863 издавал в Москве ж. «Рус. архив», где наряду с историческими публиковались лит.-библиогр. работы (самого Б., а также Г. Н. *Геннади*, Д. Д. *Языкова* и др.). Разобрал и систематизировал б-ку А. Д. *Черткова*, заведовал ею в 1859—73. Составленный Б. в двух «отделениях» (третье было подготовлено, но не вышло) «Каталог книг Чертковской б-ки» напечатан как прил. к «Рус. архиву» (1863—64). Б. принадлежат указатели к ж. «Библиогр. записки», «Москвитянин», «Рус. вестник», «Рус. беседа», к изданиям моск. Об-ва истории и древностей российских за 1815—65 (1866) и др. Б. подготовил и издал сб. «Осмнадцатый век» (кн. 1—4, 1868—69), «Архив князя Воронцова» (кн. 1—40, 1870—97) и др. Б. — член науч. и обществ. орг-ций: Моск. слав. благотворит. к-та, Об-ва любителей рос. словесности, Рус. ист. об-ва, Моск. археол. об-ва, Об-ва любителей древней письменности и др.

Лит.: Бартенев П. [младший]. Петр И. Бартенев// Рус. архив. 1912. № 12; то же// Рус. архив. 1990. Вып. 1; Зайцев А. Д. П. И. Бартенев. М., 1989; Трусевич О. Г. П. И. Бартенев — библиотекарь и библиограф (1829—1912)//Б-ка и история. М., 1994. Вып. 2. *А. Д. Зайцев.*

БА́СКЕРВИЛЛ (Baskerville) Джон (28.1.1706 — 8.1.1775), англ. печатник, создатель шрифтов нового стиля, носящих его имя. В 1750 основал в Бирмингеме типографию вместе со словолитней и бум. мельницей. В 1757 появился шедевр Б. — сочинения Вергилия, напечатанные новыми шрифтами Б. великолепной чёрной краской, изготовленной по его собств. рецепту и на бумаге, к-рой Б. придал особую гладкость и шелковистость, пропуская листы между нагретыми медными валами. В последующие годы неоднократно издавал «Потерянный рай» Дж. Мильтона, а также произв. антич. классиков, среди к-рых выделяются по строгой красоте типогр. исполнения издания Горация (1762 и 1770).

После смерти Б. оборудование типографии приобрёл П. О. Бомарше (1779),

PARADISE LOST.

BOOK X.

MEAN while the hainous and deſpiteful act
Of Satan done in Paradiſe, and how
He in the ſerpent, had perverted Eve,
Her huſband ſhe, to taſte the fatal fruit,
Was known in Heav'n; for what can 'ſcape the eye
Of God all-ſeeing, or deceive his heart
Omniſcient? who in all things wiſe and juſt,
Hinder'd not Satan to attempt the mind
Of Man, with ſtrength entire, and free will arm'd,
Complete to have diſcover'd and repuls'd
Whatever wiles of foe or ſeeming friend.
For ſtill they knew, and ought to' have ſtill remember'd
The high injunction not to taſte that fruit,
Whoever tempted; which they not obeying,
Incurr'd (what could they leſs?) the penalty,
And manifold in ſin, deſerv'd to fall.
Up into Heav'n from Paradiſe in haſte
Th' angelic guards aſcended, mute and ſad
For Man, for of his ſtate by this they knew,
Much wond'ring how the ſubtle Fiend had ſtol'n
Entrance unſeen. Soon as th' unwelcome news
From

Дж. Мильтон. «Потерянный рай». Издание Дж. Баскервилла. Бирмингем, 1758. Страница.

осуществивший шрифтами Б. знаменитое кельтское издание соч. Вольтера. В сер. 20 в. остатки оборудования (*пуансоны* и *матрицы*) вернулись в Великобританию; они хранятся в Кембриджском ун-те, звание печатника к-рого носил Б.

Лит.: Benton J. H. John Baskerville Type Founder and Printer. N. Y., 1944. *А. И. Маркушевич.*

БАСМЫ́ (от тюрк. басма — отпечаток), металлич. штампы небольшого размера, применявшиеся для ручного тиснения орнаментальных узоров на переплётах. Различают Б. бордюрные для тиснения непрерывного орнаментального узора, чаще всего по краю переплётной крышки, путём последоват. оттискивания одного и того же штампа, и Б. наполнения, предназначенные для заполнения орнаментом отд. участков переплётной крышки. *Е. Л. Немировский.*

БА́СОВ Михаил Михайлович [6(18).9.1898, Тобольская губ., — расстрелян 22.6.1938, Иркутск], рос. издатель, редактор, руководитель кн. дела в Сибири. Начал лит. деятельность в 1916 в газете г. Благовещенск как журналист. В 1920 сотрудник газ. «Красный стрелок» и «Сел. правда». С 1921 — в системе Сиб. политпросвета, на издат. работе в Сибгосиздате. С 1922 пред. правления Сибгосиздата, с 1924 — *Сибкрайиздата*. Один из инициаторов издания ж. «Сиб. огни» (1922) и *Сибирской советской энциклопедии* (в 1926—29 её первый гл. редактор). Организатор и издатель в 1924—26 и 1928—29 сиб. журнала по вопросам кн. дела «Кн. полка» (в 1932 повторил этот опыт в Вост. Сибири изданием журнала с аналогичным назв.). Издатель первых произв. Л. Н. Сейфуллиной и В. П. Правдухина, поддерживал личные связи с М. Горьким и др. писателями. В 1928 Б. был вынужден уехать из Сибири из-за травли. В 1929—30 на руководящей работе в правлении *Госиздата* РСФСР, с 1930 — в Иркутске на должности зав. краевым отделом ОГИЗа РСФСР. Одновременно был руководителем Вост.-Сиб. части редколлегии Сибирской советской энциклопедии (зам. гл. ред.). Инициатор издания в 1931 и гл. ред. первого вост.-сиб. краевого лит. ж. «Будущая Сибирь» (с 1934 — «Новая Сибирь»). В 1932—34 пред. оргкомитета, с 1934 пред. правления Вост.-Сиб. краевого отделения Союза сов. писателей. В 1932 переведён на должность зав. Вост.-Сиб. краевым отделом нар. образования. В 1935 репрессирован.

Лит.: Посадсков А. Л. Книжное дело в Сибири, 1919—23. Новосибирск, 1979. *А. Л. Посадсков.*

БАТЫ́РЩИК, один из рабочих, обслуживавших ручной *печатный станок*. Б. приготовлял типогр. краску, растирая её *мацами* на полированной каменной плите, наносил краску на печатную форму. Работал вместе с *тередорщиком*. На Моск. печатном дворе к каждому станку в 17 в. было прикреплено по 4 Б. *Е. Л. Немировский.*

БА́УКЕР (Bowker) Ричард Роджерс (4.9.1848, Сейлем, шт. Массачусетс, США, — 12.11.1933, Стокбридж, там же), амер. издатель, библиотековед, обществ. деятель, публицист. Окончил Сити-колледж в Нью-Йорке. С 1872 сотрудник «Паблишерс уикли»; позднее — владелец его издат. фирмы, с 1911 принявшей имя «Р. Р. Баукер» — одно из крупнейших амер. изд-в справочной и книговедч., гл. обр. библиогр., лит-ры. В 1876 совм. с видными деятелями книги Ф. Лейпольдтом и М. *Дьюи* осн. Амер. библиотечную ассоциацию (American Library Association) и библиотечный ж. «Лайбрэри джорнал» («Library Journal»). Б. также ред. или издатель библиогр. ж. «Аннуал лайбрери индекс» («Annual Library Index») и «Американ каталог» («American Catalog»). Составил первые амер. библиографии гос. док-тов. Автор книг по истории авторского права, книг о бизнесе, политике, образовании, религии, экономике. С 1935 в США проводятся *Баукеровские чтения*.

Лит.: Mc Clung Fleming. Ed. R. R. Bowker. Militant Liberal. N. Y., 1952. *Г. В. Якушева.*

БА́УКЕРОВСКИЕ ЧТЕ́НИЯ (Bowkers Lectures), семинары по проблемам книгоиздания, проводимые с 1935 в США в память об амер. издателе, обществ. деятеле и публицисте Р. Р. *Баукере*. Среди участников — авторы, издатели, библиотекари и читатели. Спонсоры: изд-во «Р. Р. Баукер» и *Нью-Йоркская Публичная библиотека*, где до 1950 ежегодно, до 1967 периодически проводились Б. ч. В 1973 возобновились под назв. «Баукеровские мемориальные чтения по книгоизданию. Новая серия» (Bowker Memorial Lectures on Book Publishing. New Series); спонсоры — изд-во «Р. Р. Баукер» и Школа библиотечного обслуживания (The

School of Library Service) Колумбийского ун-та, с 1974 также Нью-Йоркская Публ. б-ка. Частично лекции изданы в виде книги изд-вом «Р. Р. Баукер».

Г. В. Якушева.

БА́УЭР (Bauer) Фридрих Андреас (18.8.1783 — 27.2.1860), основатель (совм. с изобретателем плоскопечатной машины Ф. *Кёнигом*) первого в мире завода полиграф. машиностроения. 9.8.1817 подписал в Лондоне с Кёнигом договор о совм. эксплуатации его изобретения, что положило начало существующей по сей день в Германии фирме «Кёниг унд Бауэр А. Г.». Завод был основан в здании католич. монастыря в Оберцелле, близ г. Вюрцбург. После смерти Кёнига (1833) Б. продолжал совершенствовать печатную машину и изобрёл устройство для перемещения талера (механизм с круговращат. движением).

Лит.: Festschrift zum 150-jährigen Jubiläum Schnellpressenfabrik Koenig und Bauer AG 1817—1967. Würzburg, 1967.

Е. Л. Немировский.

БАХРУ́ШИН Алексей Петрович (22.4.1853, Москва, — 25.6.1904, там же), рос. библиофил, коллекционер. Из рода купцов и предпринимателей Бахрушиных. В 1860-х гг. учился в частном пансионе Э. Х. Репмана в Москве. В нач. 1870-х гг. увлёкся коллекционированием. В течение 30 лет собирал б-ку (ок. 25 тыс. томов), гл. обр. по истории, географии, археологии, этнографии России, где особый интерес представляли раздел, посв. Отеч. войне 1812, подборки библиогр. указателей, справочников и путеводителей по городам и монастырям России, а также коллекция произв. рус. декор.-прикладного иск-ва. В доме Б. (Москва, Воронцово поле) бывали учёные, писатели, крупные антиквары-букинисты, библиофилы и коллекционеры (С. П. Виноградов, К. М. Соловьёв, Д. В. *Ульянинский* и др.). После смерти Б., по его завещанию, всё собрание поступило в Рос. Ист. музей, где были созданы 2 зала имени Б. Описание б-ки Б. издано на средства его вдовы А. С. Бахрушиной (см. «Каталог книг Алексея Петровича Бахрушина», в. 1—3, М., 1911—12). Мемуары Б. («Из записной книжки. Кто что собирает», М., 1916) содержат сведения по истории коллекционирования и антикварной торговле в России кон. 19 — нач. 20 вв., а также воспоминания о старой Москве.

Лит.: А. П. Бахрушин // Антиквар. 1902. № 2; А. П. Бахрушин: [некролог] // Изв. кн. магазинов Т-ва М. О. Вольф. 1904. № 8/9; И в а с к У. Г. Памяти А. П. Бахрушина: (Из воспоминаний библиофила). М., 1908.

А. И. Фролов.

БЕГГРО́ВЫ, рос. литографы. И в а н (Иоганн Фридрих) П е т р о в и ч Б. [2(13).12.1793, Рига, — 5(17).2.1877, Петербург], издатель, печатник, каллиграф, художник. Из семьи часового мастера. С 1812 жил в Петербурге, где занимался гравированием под руководством известного итал. мастера С. Карделли, в 1817 основал первую частную рус. *литографию*. Выпускал прописи, альбомы

А. П. Бахрушин.

Д. Бедный.

видов Петербурга, пособия для рисования и др., выполнял частные заказы (визитные карточки и т. п.). Первая работа литографии — виньетки к книге Филистри «Генеалогич., хронологич. и синхронистич. таблицы Рос. истории» (типография Плюшара, 1818; см. *Плюшара А. А. издательство*). Лучшие произв. — кн. обложки к альманаху А. Ф. *Смирдина* «Новоселье» (ч. 1—2, 1833—34). К а р л (Иоахим) П е т р о в и ч Б. [15(26).2.1799, Рига, — 12(24).2.1875, Петербург], художник, акад. живописи (1832). Мл. брат Ивана Петровича Б. Окончил Петерб. АХ (1821). Начал работать в литографии брата. В 1825 — кон. 1840-х гг. состоял в должности учёного литографа при худ. заведениях Гл. управления путей сообщения и публ. зданий. Лучшая работа Б. — вид арки Ген. штаба (арх. К. И. Росси). В литографии Б. отпечатаны его произв. для «Литографич. альбома» (144 литографии, 1820—21), альбома «Народы, живущие между Каспийским и Чёрным морями» (1822) и др., ставшие классич. образцами рус. литографич. иск-ва. И в а н И в а н о в и ч Б. [25.6(7.7).1828, Петербург, — 21.10(2.11).1888, там же], инженер-технолог, промышленник, владелец литографии и магазина в Петербурге. Сын Ивана Петровича Б. Окончил Технол. ин-т (1849), в 1859—60 изучал произ-во типогр. краски в Германии. В 1861 под Петербургом впервые в России основал завод типогр. красок, в 1871 — первый, а в 1882 — второй заводы по произ-ву голландской сажи (гл. составляющей чёрной типогр. краски). Продукция заводов Б. с 1871 экспортировалась, в 1882 отмечена большой зол. медалью на Всерос. выставке. В сер. 80-х гг. вследствие ряда коммерч. неудач заводы Б. перешли в собственность Кредитного об-ва.

Лит.: К о р о с т и н А. Ф. Начало литографии в России, 1816—1818. М., 1943; А. Г. Инженер-технолог И. И. Беггров // Обзор I Всерос. выставки печатного дела. 1895. № 11. 27 марта.

О. Р. Хромов.

БЁГЕМ (Van Beughem) Корнелис (1638 или 1639, Эммерих, Пруссия, — ум. после 1710), библиограф. Составил первый в истории библиографии отд. указатель журн. статей — «Учёная Франция, т. е. Новейшая учёная, критическая и экспериментальная Галлия...» («La France sçavante, id est Gallia eruditam, critica et experimentalis novissima», 1683), включающий до 1800 статей первого науч. ж. «Journal des sçavans» за 17 лет (1665—81). Б. расширил роспись статей, охватив все основные современные ему журналы Франции, Голландии, Англии, Германии, Италии (св. 30 тыс. описаний), назвав её «Аппарат к новейшей истории..., т. е. критическая учёная библиография...» («Apparatus ad historiam literariam, novissimam... qui est Bibliographia eruditorum critico-curiosa...», t. 1—5, 1689—1710). Б. принадлежит заслуга создания однотипных библиогр. сводов отраслевой лит-ры «Новейшая юрид. и полит. библиография» («Bibliographia juridica & politica novissima...», 1680) и аналогичных изданий по библиографии мед. и физ. (1681), ист. и геогр. (1685), матем. (1688) лит-ры. Эти указатели включали книги (примерно 2 тыс. авторов в каждом), изданные в Европе на любом языке. Б. составил первый отдельно изданный библиогр. указатель *инкунабулов* (ок. 3 тыс. назв.): «Типографские инкунабулы, или Каталог книг и сочинений, [напечатанных] вскоре после изобретения книгопечатания вплоть до 1500 включительно на любом языке» («Incunabula typographiae sive Catalogus librorum scriptorumque proximis ab inventione typographiae annis usque ad annum Christi MD inclusive, in quavis linguâ editorum...», 1688). Все труды Б. изданы в Амстердаме.

Лит.: С и м о н К. Р. История иностранной библиографии. М., 1963; R a t h E. V. Vorläufer des Gesamtkataloges der Wieg en drucke // Werden und Wirken. Ein Festgruss Karl W. Hiersemann. Leipzig, 1924.

П. К. Колмаков.

БЕДЕ́КЕР (Baedeker) Карл (3.11.1801, Эссен, — 4.10.1859, Кобленц), нем. издатель, книгопродавец. Сын книготорговца и типографа Готшалька Дитриха Б. Организовал в 1827 в Кобленце фирму, к-рая специализировалась на издании геогр. и туристич. путеводителей, получивших междунар. признание и распространение (нарицат. назв. путеводителей — «бедекеры»). Первым издан в 1829 путеводитель по г. Кобленц. С 1846 Б. публиковал справочники на франц. яз., позднее и на др. европ. яз. В результате издат. деятельности фирмы Б. сложилась серия путеводителей по отд. странам Европы (Германия, Австрия, Великобритания, Россия, Финляндия, Франция, Швейцария, Швеция и др.), по странам др. континентов (Египет, Индия, Сирия, США и др.), столицам и крупным городам (Берлин, Гамбург, Лондон, Париж, Рим и др.), морям, рекам и островам, районам туризма (Средиземное м., Альпы, Ривьера и др.).

С 1872 фирма располагалась в Лейпциге, с 1928 — в Гамбурге (ФРГ), с 1956 — во Фрайбурге.

Лит.: Baedeker guide books // British museum. General catalogue of printed books, 1965. Vol. 9; то же // там же. Tenyear suppl. 1956—65. L., 1968. Vol. 3; то же // там же. Five-year suppl., 1966—70. L., 1971. Vol. 2.

П. К. Колмаков.

БЕ́ДНЫЙ Демьян (псевд.; наст. фам. и имя П р и д в о р о в Ефим Алексеевич) [1(13).4.1883, д. Губовка Херсонской губ., — 25.5.1945, Москва], рус. поэт, библиофил. Род. в семье крестьянина. Собрал уникальную, одну из лучших в России кн. коллекцию по истории отеч. культуры и полиграфии — от пер-

вопечатных книг И. *Фёдорова* до изданий 20 в. В б-ке Б. собраны прижизненные и более поздние издания А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Н. А. Некрасова. Журналы, сб-ки и альманахи 18—19 вв. представлены редкими экземплярами первоизданной сохранности. Комплектуя коллекцию книг с автографами рус. писателей, Б. уделял внимание не только авторам, но и адресатам, среди к-рых писатели, люди иск-ва и видные обществ. деятели. Б-ка богата книгами по рус. фольклору — сб-ками песен, былин, сказок, собр. лубочных изданий, а также фундам. исследованиями отеч. фольклористов. Большую библиогр. ценность имеет собр. малотиражных изданий книг, подвергавшихся цензурным преследованиям, и произв. рус. писателей, отпечатанных в 19 в. за рубежом с сохранением текстов, изъятых цензурой. Среди части коллекции, в к-рой собраны редкие иностр. издания 17—19 вв., важное место занимает *«Россика»*. В 1935 Б. передал всю коллекцию книг Гос. лит. музею.

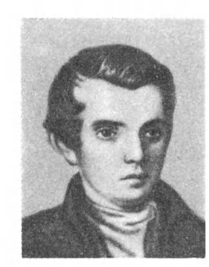
Лит.: Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. М., 1977; Светлов А. П. Редкости из собрания Демьяна Бедного // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; его же. Библиотека Демьяна Бедного. М., 1986; Мотыльков А. М. Из воспоминаний букиниста // Книга: Исслед. и материалы. 1991. Сб. 63. *А. П. Светлов.*

«БЕЗБО́ЖНИК», кооп. изд-во Моск. к-та РКП(б). Осн. в 1922, работало до 1931. Выпускало гл. обр. массовую антирелиг. лит-ру, учебники для рабочих и крестьян, антирелиг. кружков, естественно-науч. серию под ред. проф. Б. Завадовского. Среди изданий «Б.»: «Библия для верующих и неверующих» Ем. Ярославского, «Осн. течения в антирелиг. пропаганде» И. И. *Скворцова-Степанова* (оба — 1925), а также еженед. газ. «Безбожник», популярный иллюстрир. ж. «Безбожник» и ежемес. науч.-методич. ж. «Антирелигиозник». Изд-во комплектовало б-ки для антирелиг. кружков.

Лит.: Новости антирелиг. и естественнонауч. лит-ры. М., 1928. *И. А. Шомракова.*

БЕКЕ́ТОВ Платон Петрович (11.11. 1761, Симбирск, — 6.1.1836, Москва), рос. издатель, типограф. Из дворян. В 1801 основал лучшую в то время в Москве типографию, в деятельности к-рой участвовали двоюродный брат Б. поэт И. И. Дмитриев, Н. М. *Карамзин,* художник-гравёр Н. И. Соколов. Существовала до 1812 (возобновляла работу в 1821—24). Наиб. значит. издания: собр. иллюстрир. биографий «Пантеон рос. авторов» (20 портретов, 1801, с текстом Карамзина), соч. А. Н. Радищева (ч. 1—6, 1807—11; «Путешествие из Петербурга в Москву» не вошло), «Душенька» И. Ф. Богдановича, соч. В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича, М. М. Хераскова, С. Н. Глинки. Всего Б. выпустил св. ста назв. книг. Издавал также ж. «Друг просвещения» (1804), «Рус. вестник» (1808).

Пред. Об-ва истории и древностей российских (1811—23), чл. Об-ва любителей рос. словесности.



В. Г. Белинский

П. П. Бекетов.

Лит.: Собрание портретов, издаваемых П. П. Бекетовым: Каталог. М., 1913; Симони П. П. П. Бекетов // Старые годы. 1907. № 2—4; Самородов Б. П. Бекетов // Полиграфия. 1990. № 6. *Б. А. Приходько.*

БЕЛИ́НСКИЙ Виссарион Григорьевич [30.5(11.6).1811, Свеаборг, ныне Суоменлинна, Финляндия, — 26.5(7.6). 1848, Петербург], рос. лит. критик, публицист, редактор. Сотрудник ж. «Телескоп» и газ. «Молва» (с 1833), реорганизованного им «Моск. наблюдателя» (1838—39), «Отеч. записок» (1836—46) А. А. *Краевского*, «Современника» (с 1847) Н. А. *Некрасова* и И. И. Панаева, где руководил критич. отделом. Теоретик и организатор демокр. журналистики 30—40-х гг., сторонник натуральной школы, сочетавший тонкое эстетич. чутьё с пафосом социального трибуна. Один из наиб. активных рус. критиков, реально формировавших лит. и книгоиздат. процесс, Б. положительно оценивал издания А. Ф. *Смирдина*, поддерживал деятельность А. С. *Пушкина*-издателя, в открытом неприятии издат. продукции Ф. В. Булгарина, Н. И. Греча, О. И. Сенковского противостоял выпуску бульварной и т. н. серой лит-ры. Сформулировал принципы текстологич. редакц. подготовки кн. изданий, важное место уделяя справочному аппарату, полиграф. и худ. оформлению, особенно кн. иллюстрации. Под ред. Б. выпущен сб. «Стихотворения Кольцова» (1835; 2 изд. — под ред. Некрасова и Б., 1846).

Лит.: Томашевский Б. Белинский — редактор Кольцова // Жизнь иск-ва. 1924. № 6; Масанов Ю. И. Белинский, книга и библиография // Сов. библиогр. 1948. Вып. 6; Михайлова А. Белинский — редактор Лермонтова. Из истории первопечатной публикации «Демона» в «Отеч. записках» 1842 г. // Лит. наследство. 1951. Т. 57; Чаушанский Д. Белинский и русская реалистическая иллюстрация 1840-х гг. // Там же; Нечаева В. С. В. Белинский. М., 1949—67. Кн. 1—4; Березина В. Г. Белинский о типологии русской периодики 1830—40-х гг.: К истории энцикл. журн. // Пробл. журналистики. 1975. Вып. 5. *В. Е. Барыкин.*

БЕЛО́В Сергей Владимирович (р. 23.6.1936, Ленинград), рос. книговед, литературовед, библиограф, д-р ист. наук (по специальности «книговедение»), проф. (1993). Окончил Ленингр. пед. ин-т им. А. И. Герцена (1959). С 1977 науч. сотрудник, с 1991 ведущий науч. сотрудник РНБ. Автор книг: «Рыцарь книги. Очерки жизни и деятельности П. П. Сойкина» (Л., 1970, совм. с А. М. Адмиральским), «Книгоиздатели Сабашниковы» (М., 1974), «Рус. издатели кон. XIX — нач. XX вв.» (Л., 1976, совм. с А. П. Толстяковым), «Мастер книги. Очерк жизни и деятельности С. М. Алянского» (Л., 1979), «Братья Гранат» (М., 1982), «Романтика кн. поисков» (М., 1986), «Книга в России. 1850—1917 (мат-лы к указателю сов. лит-ры, 1983—1990)» (Л., 1991), а также св. 100 статей и публикаций по истории рус. кн. дела кон. 19 — нач. 20 вв. *Ю. Л. Алянский.*

БЕЛОВИ́ЦКАЯ Алиса Александровна (р. 17.10.1939, Красноярск), рос. книговед. Д-р филологич. наук по специальности «книговедение» (1988). Окончила Моск. полиграф. ин-т в 1966 (с 1997 Моск. гос. ун-т печати — МГУП). С 1969 преподаватель, с 1978 зав. кафедрой, в 1983—90 декан ф-та издат. дела и кн. торговли там же. Автор науч. статей и учебников: «Основные этапы развития книговедения в СССР». Уч. пособие, 1983; «Система книговедч. метода» // Книга и социальный прогресс, 1986; Общее книговедение, 1987. *А. А. Говоров.*

БЕЛОКУ́РОВ Сергей Алексеевич [1(13).9.1862, Москва, — 3.12.1918, Москва], рос. историк, археограф, ч.-к. Петерб. АН (1903). Окончил Моск. духовную академию (1886). С 1898 руководил Гл. архивом Мин-ва иностр. дел. Исследовал историю б-ки Ивана Грозного («О б-ке моск. государей в XVI столетии», 1898), историю рус.-южнослав. кн. связей, комплектования Патриаршей б-ки («Арсений Суханов», 1891—93; «Собирание патриархом Никоном книг о Востоке», 1883). Опубликовал важные док-ты по истории Моск. печатного двора, в т. ч. его опись 1649.

Лит.: С. А. Белокуров. 1882—1907. М., 1908. *Е. Л. Немировский.*

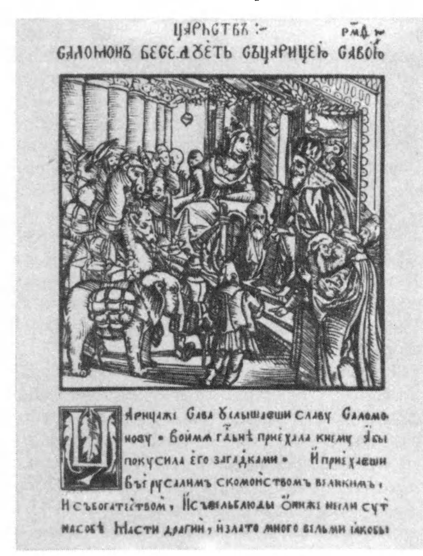
БЕЛОРУ́ССИЯ, Республика Белоруссия (Рэспубліка Беларусь), гос-во в Вост. Европе. Пл. 207,6 тыс. км^2. Нас. 10 393 тыс. чел. (1996). Офиц. яз. — белорусский. Столица — Минск.

Рукописная книга. Первые известные на терр. Б. рукоп. книги Туровское Евангелие и «Супрасльская рукопись» относятся к 11 в. Среди древних памятников собственно белорус. культуры известны летопись 1446, «Хроника Великого княжества Литовского и Жомойтского» (1-я пол. 16 в.) и т. н. летопись Быховца (50—

Т. Маковский. Иллюстрация к книге «Гиппика». Нач. 17 в.

70-е гг. 16 в.). Из творческого наследия писателя-проповедника 12 в. Кирилла Туровского сохранилось 8 «Слов» — проповедей, неск. дидактич. повестей-притч, 2 канона, ок. 30 молитв-исповедей. Из агиографич. произв. известно Житие Евфросинии Полоцкой (12—13 вв., дошёл список 14 в.). Из богослужебных книг, переписанных в 13—14 вв. на терр. Б., известны Полоцкое, Лавришевское, Оршанское, Мстижское и др. евангелия. Они свидетельствуют о высоком оформит. мастерстве белорус. книжников.

«Книга Царств». Издание Ф. Скорины. Гравюра «Соломон и царица Савская» из Екклезиаста. Прага, 1518.



ЦАРЬСТВЪ :- РМД
САЛОМОНЪ БЕСЕДУЕТЬ СЪЦАРИЦЕЮ САВОЮ

Царицаже Сава услышавши славу Саломонову • воимя г(о)днє приєхала кнему абы покусила єго загадками • И приєхавши въ Єрусалимъ скомонствомъ великимъ, и съ богатеством, и с вельблюды оныже несли сут насоке части драгии, и злато много вельми iакобы

Начало книгопечатания. Издательское дело. Основателем белорус. книгопечатания был Ф. *Скорина.* В нач. 1550-х гг. в Бресте была создана типография, где в 1563 напечатана т. н. Брестская, или Радзивилловская, Библия на польск. яз. С. *Будный* основал в 1562 типографию в Несвиже, в 1574 — типографию в Лоске (близ Молодечно). В. Н. *Тяпинский* устроил в своём имении типографию, где в 1565—80 напечатал Евангелие параллельно на старослав. и белорус. яз. со своим предисловием. В 1568—70 действовала типография, созданная Р. Ходкевичем в его имении Заблудово, в к-рой моск. первопечатники И. *Фёдоров* и П. Т. *Мстиславец* напечатали Учительное Евангелие (1569) и Псалтирь с Часословцем (1570). В Могилёвской братской типографии (существовала с перерывами в 1616—1773) в 1616 издан Служебник, в 1619 — Учительное Евангелие К. Транквилиона-Ставровецкого и др. С 1680 её возглавлял М. Я. *Вощанка.*

В 17 в. гл. центром белорус. кириллич. книгопечатания была Кутеинская типография, основанная в 1630 белорус. просветителем С. *Соболем.* Здесь напечатано 20 изданий науч.-просвет., церк.-полемич. и светской лит-ры. В их числе — «Букварь» Соболя (1631), памятник переводной белорус. лит-ры «История про Варлаама и Иосафа» (1637), «Дидаскалия...» С. Коссова (1637), «Лексикон...» П. *Берынды* (1653). Типография существовала до 1654, а затем была вывезена в Иверский мон. (под Новгородом). В 1612—56 действовала типография в м. Любча. С 1612 до кон. 1620-х гг. ею руководил П. Б. Кмита, а в 1630—46 — его сын Я. Кмита. В ней печатали гл. обр. светскую лит-ру — ист. произведения, сб-ки поэзии, труды по медицине и др. Типография выпустила более 50 изданий, преим. на польск. и лат. яз. В 17 в. типографии существовали в м. Буйничи, Бялыничи, Ошмяны и др. Наиб. кол-во книг на старослав. яз. печаталось в Вильно: в типографии *Мамоничей* (1574—1623), в братской типографии (1596—1610) и типографии в м. Евье.

Большое значение для развития кн. дела в Б. в 17 в. имела деятельность *Симеона Полоцкого.*

В кон. 17 в. под натиском католицизма издат. деятельность в Б. сокращается. В 18 в. книги издавались в Супральской типографии (была самой крупной), а также в типографиях Гродно, Могилёва, Минска, Несвижа, Пинска, Полоцка, Слонима. В Гродно выходила первая на терр. Б. «Газета Гроденска» (1776—83, на польск. яз.).

После присоединения Б. к России в кон. 18 в. печать на родном яз. была запрещена. В 1797 Минским губ. правлением была осн. первая гос. типография для издания офиц. распоряжений и отчётов. С аналогичными функциями открылись типографии в Витебске, Могилёве, Гродно. Типография при Полоцкой иезуитской академии издавала преим. польскоязычные книги, а также ж. «Полоцкий ежемесячник» (1818—20). Книги на белорус. яз. в 19 в. выпускались в основном за границей (Женева, Лондон, Кёнигсберг, Краков, Львов, Тильзит) и в нек-рых городах России (Петербург). В Б. были изданы только сб-ки белорус. фольклорных произведений, отд. соч. В. Дунина-Марцинкевича и др. В частной литографии Фалька в Минске в 50-х гг. 19 в. печатались картинки для детей, в литографии учителя Минской гимназии Адамовича (открыта в 1857) — геогр. карты, портреты, ноты для учеников.

Под воздействием революц. идей 1905—07 появились белорус. демокр. кн. изд-ва в Петербурге — *«Загляне сонца i ў наша аконца»* и изд-во А. Гриневича (1910—14); в Вильно — «Наша ніва» (1905—15), «Наша хата» (1908—11), «Беларускае выдавецкае таварыства ў Вільні» (1913—29). В этих изд-вах вышли книги белорус. писателей, подписная серия «Беларускія песняры», альманах «Маладая Беларусь», учебники для белорус. школ, книги для детей, календари и др. Нек-рое время действовали изд-ва «Грамада» в Петербурге, «Мінчук», «Лучынка», «Вясёлка» в Минске, «Палачанін», «Саха», «Bielarus» в Вильно. Всего в 1913 в Б. выпущено 232 назв. (преим. настольные календари, молитвенники, памятные книги губерний) тир. 212 тыс. экз.

В 1917—20 издат. деятельностью занимались практически все наркоматы, обл. советы и местные парт. к-ты. В янв. 1921 на базе Белорус. отделения Госиздата РСФСР создано Гос. изд-во БССР, к-рое выпускало массовыми тиражами в осн. брошюры агитац.-пропагандистского характера. В 1921 издано 196 назв. тиражом св. 1,5 млн. экз., из них только 13 книг худ. и дет. лит-ры. Это изд-во координировало издат. деятельность в республике. В 1922 открыты парт. изд-ва «Уперад» и «Адраджэнне» (в кон. 1922 пере-

А. Гурло. «Барвенак». Минск, 1924. Обложка художника А. Н. Тычины.

Л. И. Стекольников, В. И. Мурох. «Целебные кладовые природы». Минск, 1981. Суперобложка.

«Ф. Скорина и его время. Энциклопедический справочник». Минск, 1988. Обложка.

именовано в изд-во «Савецкая Беларусь»). В кон. 1922 Гос. изд-во БССР объединено с Управлением полиграф. пром-сти СНК БССР и Контрагентством по изданию и распространению печати при ЦИК БССР в единый Гос. трест издат. дела и полиграф. пром-сти Б. — Белтрестпечать. В июле 1924 в составе Наркомпроса БССР организовано единое Белорус. гос. изд-во (с 1934 Госиздат БССР), в к-рое вошли изд-во «Савецкая Беларусь» и Белтрестпечать. В 1925 издано 362 назв. тир. св. 2 млн. экз.

В Зап. Белоруссии, входившей в состав Польши, работали изд-ва: «Беларускае выдавецкая таварыства», «Выдавецтва Таварыства беларускай школы», «Віленскае выдавецтва Б. Клецкіна», «Выдавецтва У. Знамяроўскага», «Рунь», подпольные изд-ва и типографии революц.-демокр. орг-ций, а также многочисл. обществ. и кооп. газетно-журн. изд-ва. В них печатали свои книги М. Горецкий, И. Дворчанин, Л. Родевич, М. Танк, М. Василёк, М. Машара и др., иллюстрировали издания Я. Дроздович, Я. Горид, М. Севрук.

В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 на терр. оккупированной Б. обл., гор. и районные к-ты компартии Б. создавали подпольные типографии, возобновляли издание своих печатных органов. Всего на терр. Б. в годы войны систематически выходило св. 160 газет, гл. обр. в партизанских отрядах. Госиздат БССР с кон. 1942 работал в Москве.

После освобождения Б. (1944) началось восстановление издат. дела. В 1949 возобновило работу изд-во АН БССР (с 1966 «Беларуская навука»). Уже в 1950 были превышены тираж довоенного выпуска книг и их объём в печатных листах-оттисках. В 1951 создано уч.-пед. изд-во Мин-ва просвещения БССР (с 1963 «Народная асвета»). С 1954 науч. лит-ру начало выпускать Изд-во белорус. гос. ун-та (с 1984 «Універсітэцкае»), с 1957 — редакционно-издат. отдел Белорус. политехн. ин-та. В 1960—70-х гг. были основаны изд-ва «Ураджай», «Вышэйшая школа», «Полымя», «Мастацкая літаратура». В 1963 при Совмине БССР образован К-т по печати, с 1978 — Госкомиздат БССР, с 1990 — Мин-во информации Республики Белоруссии, с 1996 — Гос. комитет Республики Беларусь по печати. В сер. 1980-х гг. издано 3264 назв. общим тир. 45 млн. экз.

Э. По. «Новеллы». Минск, 1980. Обложка художника У. И. Шолка.

В 1993 в Минске работали гос. изд-ва: «Беларусь», «Народная асвета», «Мастацкая літаратура», «Беларуская навука», «Вышэйшая школа», «Ураджай», «Юнацтва», «Універсітэцкае», «Беларуская Энцыклапедыя» (осн. в 1967 как Гл. редакция Белорус. сов. энциклопедии, в 1975 ею завершено издание Белорус. сов. энциклопедии в 12 томах, с 1995 издаёт 18-томную Белорус. энциклопедию), изд-во «Беларускі дом кнігі» (осн. в 1960 как газетно-журн. изд-во ЦК КП Б., до 1969 наз. «Звязда»); книжно-журн. изд-во «Полымя». Кроме того, лицензии на право издат. деятельности на 1.1.1997 имели ок. 1500 учреждений, орг-ций и пр-тий.

Искусство книги. В белорус. иллюминированных рукоп. книгах 14—15 вв., украшенных большим кол-вом миниатюр, особенно своеобразны заставки, концовки и буквицы, исполненные в духе т. н. тератологич. («звериного») стиля (орнаменты, скомпонованные из изображений человеческих фигурок, животных, растительных побегов, напр. Оршанское Евангелие и др.). В кон. 15—16 вв. подобные орнаменты встречаются всё реже; заставки компонуются из орнаментальных полос, растительных побегов, цветов и листьев (Евангелие 16 в. из с. Николаевка и др.).

В нач. 16 в. книги Ф. Скорины отличаются совершенной техникой печати, мастерским оформлением, выразительным и красивым шрифтом. Заложенные Скориной традиции оформления печатной книги продолжали С. Будный, В. Н. Тяпинский и др. Новый подъём белорус. кн. гравюры относится к кон. 17 — нач. 18 вв. и связан с деятельностью М. Я. Вощанки и его сына Василия; в изданиях Вощанки встречается уже не только кси-

лография, но и гравюра на меди. Зарождение реалистич. школы кн. иллюстрации относится к кон. 19 — нач. 20 вв. (К. К. Костровицкий, С. С. Сестренцевич). Сотрудничество художников в основанном в 1924 Белорус. гос. изд-ве началось с выполнения отд. элементов оформления; А. Н. Тычина, М. В. Лебедева, М. Г. Эгде рисовали издат. марки, делали заставки и обложки (преим. шрифтовые), стараясь уйти от штампов провинциального «модерна», вводя в кн. декор. нац. орнаментику, сов. эмблематику, мотивы современности, стремясь дать эстетич. нагрузку таким компонентам, как формат книги, шрифт и т. д. Значит. вклад в белорус. иск-во книги 1920-х гг. внёс В. Д. Двораковский. В 1930-х гг. интерес художников-оформителей сосредоточился на кн. иллюстрации, непосредственно не связанной с текстом, но дающей нередко глубокую психологич. трактовку образа (Б. М. Басов, В. В. и А. В. Волоковы, И. Р. Гембицкий, П. Гутковский, Г. Змудинский, Н. А. Малевич, И. И. Мильчин, В. Н. Тиханович, А. Н. Тычина, Ф. А. Фогт, А. И. Шахрай).

Разнообразие графич. манер и средств эмоционально-образной трактовки текста — от сдержанного лиризма до острого гротеска — характерно для творчества белорус. художников, выступавших в области иллюстрации в 1950—90-х гг. (Л. П. Асецкий, В. С. и М. С. Басалыги, М. Л. Бельский, В. П. Валентович, А. В. Волков, Е. М. Ганкин, Ю. П. Герасименко, С. П. Герус, Г. Голубович, И. А. Давидович, Б. А. Заборов, А. Т. Зайцев, А. М. Кашкуревич, Я. С. Кулик, М. М. Купава, Е. Г. Лось, О. В. Луцевич, И. В. Немогай, Г. Г. Поплавский, А. О. Последович, С. П. Русак, У. П. Савич, М. М. Селящук, В. П. Славук, В. Н. Тиханович, Н. Д. Чурабо, В. П. Шарангович и др.). Среди белорус. художников, работающих в этот период не только над иллюстрацией, но и над др. элементами оформления — обложками, кн. украшениями и т. д., выделяются Н. Т. Гутиев, Л. Я. Прагин, А. К. Сапетко, Е. Н. Тарас.

Полиграфия. В 1910 в Б. действовало 123 типографич. и литографич. пр-тия, в 1920 было 76, в нач. 40-х гг. — 200 полиграф. пр-тий. В Вел. Отеч. войну 1941—1945 полиграф. база Б. была почти полностью уничтожена, а затем восстановлена в первые послевоен. годы. В 1956 вступил в строй Полиграф. комбинат им. Я. Коласа в Минске. В последующие годы были реконструированы нек-рые типографии, построены фабрики цв. печати и типографии в Витебске, Гродно, Могилёве, Барановичах, Гомеле, Молодечно и др. городах. На 1.1.1996 действовало 48 укрупнённых полиграф. пр-тий.

Книжная торговля. В 1978 в системе Гл. управления кн. торговли и пропаганды книги Госкомиздата БССР работали 137 кн. магазинов, в т. ч. 36 специализированных, а также 184 кн. киоска. В результате развития в Б. рыночных отношений в нач. 90-х гг. значит. часть кн. магазинов приватизирована или действует на кооп. основах; создано большое кол-во частных кн. магазинов и киосков. В сел. местности распространением книг занимается Белкоопсоюз.

М. П. Беляев. А. Н. Бенуа.

Библиотечное дело. На терр. Б. б-ки известны с 11 в., преим. при церквах и монастырях. Во 2-й пол. 16 в. основаны б-ки в Полоцке, Слуцке, Минске, Могилёве. В 19 в. открыты публ. б-ки в Гродно (1830, 1863), Могилёве (1833, 1861), Минске (1845, 1900), Витебске (1857) и др. городах, в нач. 20 в. — народные, т. н. Павленковские, б-ки (они создавались в это время по всей России на средства рус. издателя-просветителя Ф. Ф. *Павленкова*). Первая из них в Б. была осн. в 1905 в д. Остромечево (Брестский р-н), ныне Б-ка им. Ф. Ф. Павленкова. В 1913 на терр. Б. насчитывалась 851 б-ка с кн. фондом 423 тыс. томов.

На нач. 1941 в Б. имелись 4172 массовые б-ки с кн. фондом 5028 тыс. томов, в 1950 кол-во б-к и их общий кн. фонд превысили довоен. уровень.

Национальная библиотека Республики Белоруссии. Минск.

Минский полиграфический комбинат имени Я. Коласа.

В 1996 в Б. было ок. 14 тыс. массовых и спец. б-к с общим фондом книг и журналов св. 240 млн. экз. Крупнейшие б-ки — Нац. б-ка Республики Белоруссии в Минске (осн. в 1925), Фундам. б-ка им. Я. Коласа (осн. в 1925), Фундам. б-ка Белорус. гос. ун-та (осн. в 1921), Б-ка Белорус. политехн. академии (осн. в 1933), Науч. мед. б-ка (осн. в 1940), Белорус. науч. с.-х. б-ка им. И. С. Лупиновича (1960) — все в Минске, Б-ка Белорус. с.-х. академии в Горках (осн. в 1840) и др.

Библиография. Центром гос. библиографии, статистики печати, централизов. каталогизации является Кн. палата Республики Белоруссии (осн. в 1922), совм. с Нац. б-кой Республики Белоруссии издающая текущий библиогр. указатель «Летапіса друку Рэспублікі Беларусь» (с 1925), к-рый ныне включает «Кніжны летапіс перыядычных выданняў», «Летапіс нот», «Летапіс выяўленчага мастацтва», «Летапіс часопісных артыкулаў», «Летапіс рэцэнзій», «Рэспубліка Беларусь у замежным друку», а также ежемес. библиогр. бюллетень «Новыя кнігі Рэспублікі Беларусь» (с 1960).

Лит.: Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Белоруссии. Минск, 1970—74. [Вып. 1—3]; Волк А. А., Ракович А. И. Книгоиздательское дело в Белоруссии: Ист. очерк. Минск, 1977; Белорусский просветитель Ф. Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. М., 1979; 450 год беларускага кнігадрування. Мінск, 1968; Александрович С. Х. Гісторыя і сучаснасць. Мінск, 1968; его же. Пуцявіны роднага слова. Мінск, 1971; Мастак і кніга. Мінск, 1973; Ф. Скарына і яго час. Энцыклапедыч. даведнік. Мінск, 1988; Голенченко Г. Я. Идейные и культурные связи вост.-слав. народов в XVI — сер. XVII вв. Минск, 1989; Умецкая Е. С. Распространение книги в Белоруссии в дореволюц. период (1801—1860) // Книга в России XVII — нач. XIX вв.: Пробл. создания и распространения. Л., 1989; Кніга, бібліятэчная справа і бібліяграфія Беларусії. Мінск, 1993. *А. И. Ракович, И. П. Ховратович.*

«БЕЛЯ́ЕВ М. П. В ЛЕ́ЙПЦИГЕ», изд-во, основанное в 1885 рос. муз. деятелем, меценатом-лесопромышленником Митрофаном Петровичем Беляевым [10(22).2.1836, Петербург, — 22.12.1903 (4.1.1904), там же] для публикации произведений исключительно отеч. композиторов. Способствовало популяризации творчества рус. композиторов как в России, так и за рубежом; обеспечивало охрану авторских прав композиторов за рубежом. Отбор и подготовка произведений к публикации осуществлялись в Петербурге; печатались произведения в Германии в нотопечатне К. Г. Рёдера, распространялись как в России (через муз. фирму П. И. *Юргенсона*), так и в Зап. Европе (через фирму Р. Кистера). Произведения для публикации отбирались авторитетной комиссией, в к-рую входили Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов и А. К. Лядов. После смерти Беляева, согласно его завещанию, комиссия была преобразована в Попечительский совет, руководивший

деятельностью изд-ва до его закрытия. В 1885—1910 изд-во выпустило ок. 3000 изданий, в т. ч. св. 700 новых произведений 47 рус. композиторов: П. И. Чайковского (инструментальные произв., на к-рые не распространялись права П. И. Юргенсона), М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, Глазунова, Лядова, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, Н. К. Метнера и др. Изд-во работало в России на завещанные Беляевым средства до 1919. В 1920 было переведено в Париж.

Лит.: Каталог муз. сочинений издания М. П. Беляева в Лейпциге. СПб., 1892; т о ж е. СПб., 1894; С т а с о в В. В. М. П. Беляев. М., 1954; К у н и н М. Е. Нотопечатание: Очерки истории. М., 1966; В о л ь м а н Б. Нотные издания XIX — нач. XX в. Л., 1970; Н о в и к о в а С. В. М. П. Беляев — муз. издатель и меценат // Современные пробл. книговедения, кн. торговли и пропаганды книги. 1995. Вып. 10. *С. А. Карайченцева.*

О. Бёрдсли. «Автопортрет».

БЕНУА́ Александр Николаевич [21.4(3.5).1870, Петербург, — 9.2.1960, Париж], рос. художник, историк иск-ва, худ. критик. Один из организаторов и идейный руководитель объединения *«Мир искусства»*. В 1900—10 выступал в печати с обоснованием новых задач рус. худ. культуры, в т. ч. новых принципов иск-ва книги («Задачи графики», ж. «Иск-во и печатное дело», 1910, № 2—3). Статьями и иллюстрац. работами утверждал стилевую цельность пластич. образа кн. и журн. изданий. Принимал участие в орнаментации ж. «Мир иск-ва» и «Золотое руно». В ранние годы Б. иллюстрировал фантастич. мир произв. Э. Т. А. Гофмана («Автомат», 1896; «Золотой горшок», 1899). Романтич. чертами отмечены и илл. к «Пиковой даме» А. С. Пушкина (изд. 1899, 1910—11). Лучшие качества таланта Б. сказались в илл. к «Медному всаднику» А. С. Пушкина, к-рые он создавал с 1902 по 1922 (известны разл. варианты, изд. 1904, 1909, 1912, 1923, 1964). Любимый художником пушкинский Петербург предстаёт в этих рисунках преображённым природной стихией, но сохраняющим свою таинственную власть над человеком. С 1926 жил в Париже, где работал гл. обр. как художник театра.

С о ч.: Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1990. Т. 1—2.

Лит.: Э р н с т С. А. Бенуа. Пг., 1921; Э т к и н д М. А. Н. Бенуа. Л., 1965.

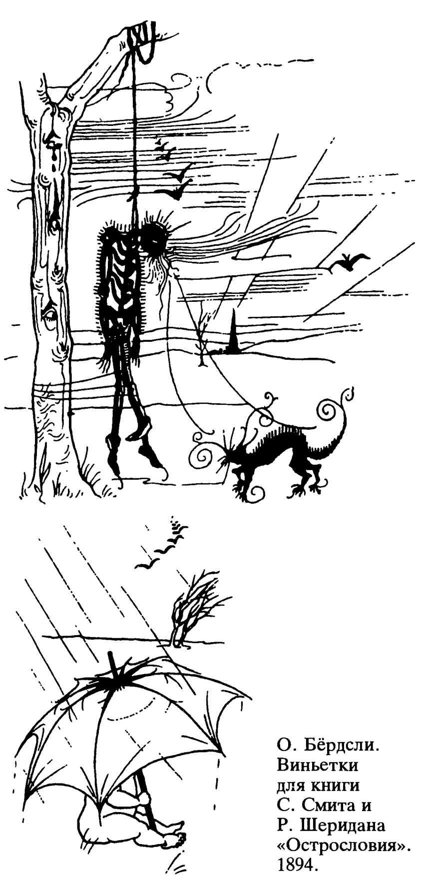
Г. Ю. Стернин.

БЁРДСЛИ, Б е р д с л е й (Beardsley) Обри Винсент (24.8.1872, Брайтон, — 16.3.1898, Ментона), англ. график, мастер кн. и журн. иллюстрации, один из основоположников стиля *«модерн»*. Рисунки Б. (тушь и др. техники) были рассчитаны на воспроизведение фотомеханич. способом. В ранних произв. (многочисл. украшения и илл. к «Смерти Артура» Т. Мэлори, изд. в 1893) Б. близок к стилю изданий У. *Морриса*. Под воздействием япон. ксилографии Б. выработал более самостоят. манеру, основанную на виртуозной игре прихотливо-извилистых линий и эффектных контрастов чёрного и белого («Саломея» О. Уайльда, изд. 1894; оформление сб-ков «Жёлтая книга», 1894—95). В последних работах Б., переосмыслив франц. кн. гравюру 17—18 вв., сводит рисунок к сочетанию утончённых, измельчённых арабесок («Похищение локона» А. Попа, изд. в 1896). Ассоциа-

А. Н. Бенуа. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». 1923.

А. Н. Бенуа. Иллюстрация к «Азбуке в картинках». Санкт-Петербург, 1904.

О. Бёрдсли. Заставка и буквица для книги Э. Даусона «Пьеро минуты». 1897.



О. Бёрдсли. Виньетки для книги С. Смита и Р. Шеридана «Острословия». 1894.

тивная, символич. и свободная интерпретация писательской идеи, остросовременное восприятие эстетики любой эпохи, ироничная, гротескная парадоксальность образов сделали иск-во Б. предтечей и принадлежностью новейших худ. направлений 20 в.

Лит.: Сидоров А. А. Иск-во Бердслея. М., 1926; Обри Бердслей: Рисунки. Проза, стихи, афоризмы, письма. Воспоминания и статьи о Бердслее. М., 1992; Brophy B. Beardsley and his world. L., 1976; Weintraub S. Aubrey Beardsley, imp. of the perverse. University Park (Penn.), 1976.

А. Н. Царенков.

БЕРДЯ́ЕВ Николай Александрович [6(18).3.1874, Киев, — 24.3.1948, Кламар, близ Парижа), рус. религ. философ, один из лидеров экзистенциализма и персонализма, обществ. деятель, издатель. Происходил из дворянской семьи. Учился в Киевском ун-те.

Б. участвовал в учреждении Религиозно-филос. об-ва в Москве, с к-рым связывались мн. издат. начинания. Стоял нек-рое время во главе основанного М. К. Морозовой в Москве религ.-филос. изд-ва *«Путь»*. В тяжелейших условиях террора, развязанного большевиками против интеллигенции, Б. выступил инициатором создания Вольной академии духовной культуры (1918). В 1918 Б. — один из деятельных участников подготовки и издания сб. «Из глубины», точная дата выхода к-рого в свет не установлена, известно лишь о попытке пустить его в продажу в 1921. Однако органами сов. власти сб-к был изъят из обращения. В 1922 Б. был выслан за границу. До сер. 1924 жил в Берлине, с 1924 — во Франции. С собой он вывез экземпляр сб. «Из глубины». С бердяевского экземпляра ведёт свою историю переиздание сб-ка в парижском изд-ве *«ИМКА-Пресс»*, где в 1925—48 он играл ведущую роль. В 1925—40 издавал рус. религ.-филос. «толстый» ж. «Путь» (совм. с Б. П. Вышеславцевым), сплотивший вокруг себя философов рус. зарубежья.

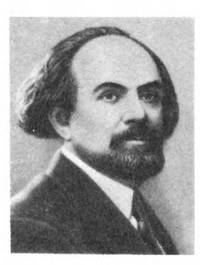
Лит.: Карташев А. В., Струве Н. А. 70 лет изд-ва «YMCA-Press». 1920—90. Париж, 1990; [Н. А. Бердяев: Подборка материалов] // Сов. библиогр. 1989. № 6; Бердяев Н. А. // Отеч. история. М., 1994. Т. 1; Голлербах Е. Религиозно-философ. изд-во «Путь» // Вопр. философии. № 2. 1994.

В. А. Петрицкий.

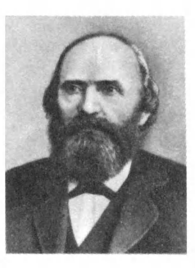
БЕРЕ́ЗИН-ШИРЯ́ЕВ Яков Федулович [20.10(1.11).1824, Петербург, — 23.1 (4.2).1898, там же], рос. библиофил, библиограф. Составил огромное, но беспорядочное собрание книг, выпустил многочисл. описания собств. б-ки (напр., «Мат-лы для библиографии», кн. 1—8, 1868—70). После смерти Б.-Ш. б-ка была распродана. Б.-Ш. — автор статей мемуарного характера о Г. Н. *Геннади,* П. А. *Ефремове,* М. Н. *Лонгинове,* С. А. *Соболевском* и др.

Лит.: Венгеров С. А. Критико-биогр. словарь рус. писателей и ученых. СПб., 1892. Т. 3; Берков П. Н. Русские книголюбы. М.; Л., 1967; Шибанов П. П., Друзья книги // Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 27.

О. Г. Ласунский.



Н. А. Бердяев.



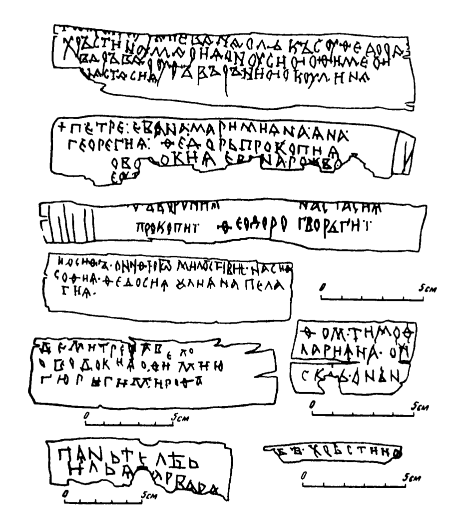
Я. Ф. Березин-Ширяев.

БЕРЕЗО́ВСКИЙ Владимир Антонович [14(26).4.1852, Владимирская губ., — 21.2(6.3).1917, Петроград], рос. издатель, книготорговец. В 1879 осн. в Петербурге фирму, специализировавшуюся в основном на издании и продаже книг воен. тематики. Выпустил св. 4000 изданий, в т. ч. соч. рус. воен. теоретиков М. И. Драгомирова, Н. П. Михневича, А. К. Пузыревского, П. Л. Лобко и др., «Энциклопедию воен. и мор. наук» под ред. Г. А. Леера (т. 1—8, 1883—97), «Атлас сражений XIX в.» (1894), серию «Солдатская б-ка», а также худ. лит-ру, учебники, мемуары (в т. ч. воспоминания худ. В. В. Верещагина «На войне в Азии и Европе», 1894), дет. книги. Издавал ж. «Листок конторы и склада В. А. Березовского» (1887—89), переименованный в «Разведчик» (1889—1917) для офицеров, «Витязь» (1907—16) для солдат, «Вестовой» (1894—1918). Широко практиковал рассылку книг иногородним покупателям, выпускал ежегод. «каталоги наличия».

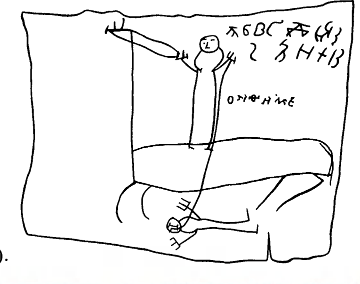
Лит.: Адариди К. В. А. Березовский: [Некролог] // Вестовой. 1917. № 238; Яковкина З. В. Основоположник военной книготорговой библиографии в России // Сов. библиогр. 1982. № 3; Белов С. В. Издательство В. А. Березовского // Воен.-ист. журнал. 1989. № 11.

А. А. Говоров.

БЕРЕСТЯНЫ́Е ГРА́МОТЫ, памятники др.-рус. письма 11—15 вв. на берёзовой коре (бересте). Впервые обнаружены в Новгороде археол. экспедицией под руководством археолога А. В. Арциховского в 1951, затем в Смоленске, Старой Руссе, Витебске, Москве. При изготовлении Б. г. бересту кипятили (для придания ей эластичности), соскабливали внутр. слои коры, обрезали по краям. Буквы процарапывались острым железным или костяным стержнем (др.-рус. писа́ло). Б. г. сворачивалась так, что текст распола-

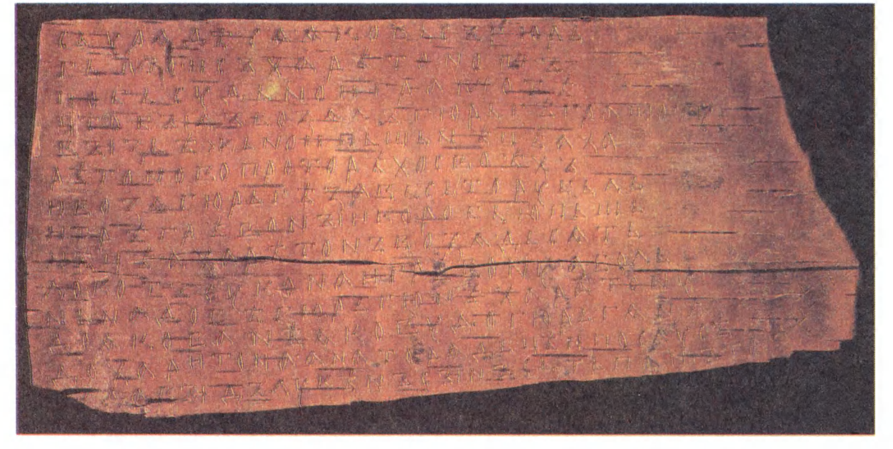


Новгородская берестяная грамота.



Берестяная грамота. Рисунки мальчика Онфима. ▶

Новгородские берестяные грамоты (из раскопок 1958—61).



гался с наружной стороны (известен новгородский свиток из трёх Б. г.). В Новгороде обнаружена миниатюрная (5×5 см) книга из 12 стр. (двойные, сшитые по сгибу листы). Берестяные книги упомянуты в сочинениях рус. церк. деятеля Иосифа Волоцкого во 2-й пол. 14 в. Надписи на Б. г. выполнены *кириллицей* (*уставом* или *полууставом*). Известны новгородские Б. г. на карел. яз., латыни (готич. курсивом рубежа 14—15 вв.). Б. г. дают возможность для дополнит. археол. датировок разл. палеографич. признаков. Для истории рус. яз. Б. г. — образец бытовой, некнижной речи; нек-рые содержат ученич. тексты (азбуку и т. п.). Открытие Б. г. изменило представление о низком уровне грамотности в ср.-век. Руси: бересту как дешёвый писчий материал использовали представители социальных низов. Б. г. — источник по социально-экон. истории, содержащий в основном деловую переписку. Береста, судя по находкам Б. г. и отд. поздним берестяным памятникам (рукописям и книгам 15—19 вв., написанным чернилами), была широко известна в России, Центр. и Сев. Европе.

Лит.: Палеографич. и лингвистич. анализ новгородских берестяных грамот. М., 1955; Жуковская Л. П. Новгородские берестяные грамоты. М., 1959; Янин В. Л. Я послал тебе бересту... 2 изд. М., 1975; Арциховский А. В., Янин В. Л. Новгородские грамоты на бересте: (Из раскопок 1962—76). М., 1978; Янин В. Л., Зализняк А. А. Новгородские грамоты на бересте: (Из раскопок 1977—83 гг.). М., 1986; они же. Новгородские грамоты на бересте: (Из раскопок 1984—89 гг.). М., 1993.

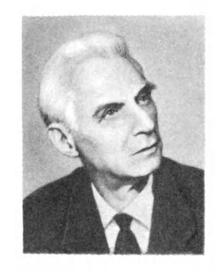
Л. П. Жуковская.

БЁРИ (псевд., по назв. города, где родился; наст. фам. Онжервиль) (Bury; Aungerville, Aungervyle) Ричард де (24.1.1287, Бёри, — 14.4.1345, Окленд), англ. гос. деятель, епископ, библиофил. Собрал богатую б-ку древних манускриптов, к-рую завещал Оксфордскому ун-ту (б-ка не сохранилась, рассеявшись по частным собраниям). Известность Б. принёс его трактат, написанный на лат. яз., — «Филобиблон» («Philobiblon», с греч. — Любокнижие; 1345) — оригинальное исследование о пользе чтения и любви к книгам; впервые напечатан в Германии, в Кёльне (1473). Науч. издание «Филобиблона» осуществлено в переводе на англ. яз. в Лондоне (1888). На рус. яз. полностью опубликован в 1984. «Филобиблон» был задуман как завещание, своеобразная инструкция пользования б-кой. Это и гимн книге, и автобиогр. повесть, и библиотековедч. работа средневековья.

Лит.: Кунин В. В. Ричард де Бёри и его книга // Бёри Р. де. Филобиблон. М., 1984.

П. К. Колмаков.

Р. де Бёри. «Филобиблон». Кёльн, 1473. Страница.



П. Н. Берков.

Р. де Бёри.

БЕ́РКОВ Павел Наумович [2(14).12. 1896, Белгород-Днестровский, — 9.8.1969, Ленинград], рос. литературовед, библиограф, историк книги, ч.-к. АН СССР (1960), ч.-к. АН ГДР в Берлине (1967). Учился в Новороссийском (Одесса; 1917—20) и Венском (1921—23) ун-тах. Старший науч. сотрудник *Пушкинского Дома* (1936—39, 1945—61), проф. ЛГУ (с 1938). Б. был арестован (1938), освобождён в связи с прекращением его «дела» (1939). В 20—30-х гг. преподавал на Высших курсах библиотековедения при Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (ныне РНБ), работал в Н.-и. ин-те книговедения и Ин-те книги, документа и письма АН СССР, был чл. бюро *Русского библиологического общества* (1930), пред. Информационно-библиогр. комиссии Междунар. к-та славистов (1958—63). В ст. «Развитие истории книги как науки» (1931) и «Предмет и объем истории книги как науки» (1936) Б. разрабатывал источниковедение, историографию и методологию истории книги. Итогом занятий в области библиографии явились монографии Б. «Введение в технику литературоведч. исследования» (1955), «Библиогр. эвристика» (1960). Теоретич. осмысление основ библиофильства и разработка его истории отражены в работах Б. «О людях и книгах» (1965), «Рус. книголюбы» (1967), «История сов. библиофильства» (1971). В 1978 в серии «Труды отеч. книговедов» вышла книга «Избранное». Б. написаны вступит. статьи ко мн. библиогр. трудам.

Лит.: Баренбаум И. Е. П. Н. Берков как книговед // Книга: Исслед. и материалы. М., 1967. Сб. 14; [Мыльников А. С.]. П. Н. Берков: [Некролог] // Сов. библиогр. 1969. № 5; П. Н. Берков. 1896—1969. Библиогр. сост. О. И. Кузьменко, Н. Д. Кочетковой; Вступ. ст. Д. С. Лихачева. М., 1982; Берков П. Н.: фонд 1047 // Архив АН СССР: Обзор арх. мат-лов. Л., 1986. Т. 8.

А. С. Мыльников.

БЕРНА́РДСКИЙ Евстафий Ефимович (1819, Новгородская губ., — 1889), рос. ксилограф, рисовальщик. Вольноприходящий ученик Академии художеств по классу ист. живописи (1838—43). Гравированию на дереве учился в мастерской К. К. Клодта (1840—42). Первые ксилографии Б. появляются в «Худ. газете» (1841), где складывается его многолетнее творческое содружество с А. А. *Агиным*. Впоследствии гравирует рисунки для «Лит. газеты» (1844), альманахов «Физиология Петербурга» (1845), «Новоселье» (2-е изд., 1845), «Петерб. сборник» (1846), «Иллюстрир. альманах» (1848). Первонач. известность обрёл как исполнитель гравюр по рисункам Г. Г. *Гагарина* для книги В. А. Соллогуба «Тарантас» (1845). Развивал и совершенствовал типичные для рус. кн. ксилографии

Е. Е. Бернардский. Гравюра к поэме А. С. Пушкина «Домик в Коломне». Из альманаха «Новоселье». 1845.

сер. 19 в. принципы т. н. факсимильной гравюры, ориентированной на воспроизведение в печати жанрово-бытового рисунка. Значительно усиливал эмоционально-экспрессивные свойства воспроизводимого карандашного оригинала, извлекая самостоят. худ. эффект из контрастного чёрно-белого языка гравюры. Гл. труд Б. — совместная с А. А. Агиным работа над илл. к «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя (в этом предприятии Б. выступил и как издатель). Художникам удалось выпустить 72 гравюры («Сто рисунков из соч. Н. В. Гоголя „Мёртвые души“», СПб., 1846), остальные изготовленные Б. листы появились в свет в кон. 19 в.

Лит.: Стернин Г. Ю. Е. Е. Бернардский. М., 1953; Сидоров А. А. История оформления русской книги. М., 1964.

Г. Ю. Стернин.

БЁРН-ДЖОНС (Burne-Jones) Эдуард Коли (28.8.1833, Бирмингем, — 17.6.1898, Лондон), англ. живописец, график. Участник движения прерафаэлитов, испытал влияние Д. Г. Россетти и итал. иск-ва 15 в. Как художник книги тесно сотрудничал с У. *Моррисом,* создавая иллюстрации для изданий «Келмскотт-Пресс» (особенно знамениты 87 илл. к соч. Дж. Чосера, 1896).

Лит.: Верижникова Т. У истоков совр. кн. графики. У. Моррис//Иск-во книги. Вып. 9. М., 1979; W. Morris and the art of the book. [Exhibition catalogue compiled by P. Needham]. N. Y., 1976.

В. А. Лебедев.

БЕ́РНСКАЯ КОНВЕ́НЦИЯ, Конвенция об охране литературных и художественных произведений, подписана в 1886 в Берне, является самым крупным междунар. соглашением в области *авторского права.* Страны, входящие в Б. к., образуют т. н. Бернский Союз, к-рый находится под адм. управлением *Всемирной организации интеллектуальной собственности* (ВОИС). К началу 1997 число стран-участниц превысило 110. В 1989 в Б. к. вступили США, в 1992 — Китай, в 1995 — Россия.

Б. к. открыта для присоединения к ней любого гос-ва (вступает в силу через 3 мес. после уведомления о присоединении). Ратификац. грамоты или акты о присоединении сдаются на хранение Ген. директору ВОИС. Каждое гос-во, присоединившееся к Б. к., должно принять необходимые меры для обеспечения её применения. В разл. странах Б. к. действует в разных редакциях в зависимости от того, какой её текст ратифицирован данной страной (Рос. Федерация присоединилась к Б. к. с учётом изменений от 24.7.1971 и 2.10.1979), а также с учётом оговорок, к-рые могут делать присоединяющиеся гос-ва в отношении материально-правовых норм конвенции, правил о порядке рассмотрения споров и др.

Б. к. имеет обратную силу — она применяется «ко всем произведениям, к-рые к моменту её вступления в силу не стали ещё общим достоянием в стране происхождения вследствие истечения срока охраны» (хотя в Б. к. предусмотрено право каждой страны оговаривать ограничения такого обратного действия). Так, Россия при вступлении в Б. к. сделала оговорку о том, что действие Б. к. не распространяется на произведения, к-рые на дату вступления Б. к. в силу для Рос. Федерации уже являются на её территории обществ. достоянием, в результате чего произведения, впервые опубликованные до 1973, по-прежнему не подлежат охране в Рос. Федерации [см. *Всемирная (Женевская) конвенция*].

Б. к. действует без ограничения срока. Любое гос-во может заявить о своём выходе из неё (вступает в силу через один год после получения соответствующего извещения Ген. директором ВОИС); право на выход из Б. к. может быть осуществлено государством-участником не ранее чем по истечении 5 лет с момента вступления в члены конвенции.

В круг лиц, имеющих право на охрану своих произведений, Б. к. включает авторов — граждан стран Бернского Союза (в отношении как опубликованных, так и неопубликованных произв.). Такая же охрана предоставляется авторам, не являющимся гражданами стран Союза, но имеющим своё обычное местопребывание в одной из этих стран. Граждане стран, не являющихся членами Союза, пользуются правом на охрану лишь в отношении произведений, впервые опубликованных на территории одной из стран — участниц Союза.

Гл. принципами, на к-рых основывается Б. к., являются: 1) принцип «нац. режима», согласно к-рому произведения, созданные в пределах одного из государств-членов (неопубликованные, если их автор — гражданин этого гос-ва, и опубликованные, если они первоначально опубликованы в этом гос-ве), должны пользоваться в каждом др. гос-ве, являющемся членом этой Конвенции, такой же охраной, какая предоставляется произведениям их собств. гос-в; 2) принцип «автоматической» охраны — т. е. охрана произведения не обусловливается выполнением к.-л. формальностей; 3) принцип «независимости» охраны, т. е. она не зависит от охраны в стране происхождения произв. Однако если какая-то страна предусматривает более длит. срок охраны авторского права, чем установленный Б. к. миним. срок, то в охране может быть отказано лишь после того, как она прекращена в стране происхождения.

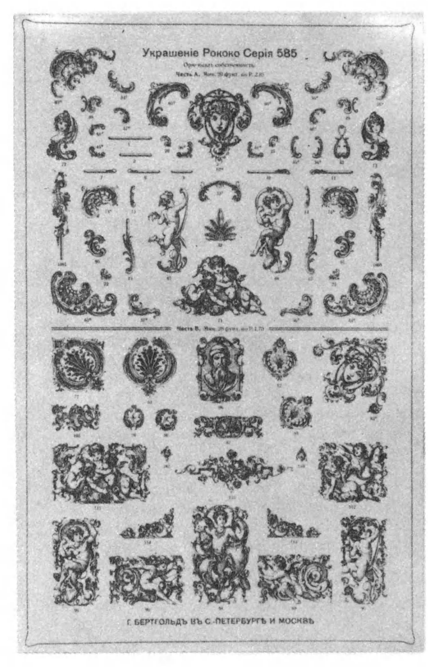
Б. к. устанавливает ряд положений, предусматривающих миним. уровень охраны авторских прав: страны — члены Б. к. должны соблюдать уровень охраны не ниже конвенционного, но могут предусмотреть и более высокий уровень. Миним. нормы охраны касаются: 1) подлежащих охране произведений — она должна распространяться на «каждое произведение в лит., науч. и худ. областях, независимо от способа или формы его выражения» (разработан подробный перечень охраняемых произведений); 2) подлежащих охране исключит. прав, к к-рым при условии соблюдения нек-рых разрешённых оговорок, ограничений и исключений, относятся: право на перевод (в ряде стран может быть ограничено 10 годами со дня опубликования оригинала); право на публ. представление или исполнение драматич., муз.-драматич. и муз. произведения; право на передачу по радио и телевидению (возможно установление только права на вознаграждение); право воспроизводить произведение любым способом и в любой форме (допусти́м ряд ограничений при условии, что это не препятствует нормальной эксплуатации произведения и не наносит чрезмерного ущерба интересам автора); право использовать произведение в кинофильмах или снимать кинофильмы по произведению, а также использовать такие кинофильмы; право адаптировать или аранжировать произведения; 3) продолжительности или срока охраны произведений. Общий миним. срок охраны авторских прав, установленный Б. к., — 50 лет после смерти автора.

Страны, относящиеся к развивающимся, при определённых условиях могут не соблюдать перечисленные выше миним. условия охраны в отношении права на перевод и права на воспроизведение. Это достигается путём введения системы неисключительных и непередаваемых лицензий, выдаваемых гражданам развивающихся стран. Лицензии на воспроизведение выдаются для использования в уч. заведениях, а на перевод — для целей преподавания, изучения и исследования.

Е. А. Павлова.

БЕРТГО́ЛЬДА СЛОВОЛИ́ТНЯ, осн. в 1894 в Петербурге как филиал берлинской фирмы Г. Бертгольда. С кон. 19 в. Б. с. была конкурентом словолитни О. И. *Лемана.* Шрифтами, орнаментами и политипажами Б. с. пользовались многие

Образцы политипажей из словолитни Т. Бертгольда.



крупные рус. типографии, в т. ч. типография Академии наук. Лат. шрифт Б. с. (1901) под назв. «Лит. гарнитура» получил широкое распространение. Б. с. существовала до 1917.

Лит.: Шицгал А. Г. Русской типографии шрифт. М., 1974.

«БЁРТЕЛЬСМАН», «К. Бертельсман Ферлаг» (Bertelsmann Verlag), издат.-полиграф. концерн в ФРГ, г. Гютерсло. Осн. в 1824 как типография, к-рая в 1835 Карлом Бертельсманом преобразована в изд-во, выпускавшее преим. теологич. и уч. лит-ру, а также книги для юношества. С 1928 в осн. издавало худ., с 1949 — спец. и справочную лит-ру. С 1959 выделялись филиалы «Б.», выпускающие худ. («Изд-во Зигберта Мона» — Sigbert Mohn Verlag) и теологич. («Издат. дом Герда Мона» — Verlagshaus Gerd Mohn) лит-ру (оба — в Гютерсло). Постепенно расширяясь за счёт присоединения полиграф., издат., книготорг. и др. пр-тий как в самой Германии, так и за её пределами (Австрия, Швейцария; особенно интенсивно — в 20 в.), изд-во «Б.» во главе с его владельцем Рейнхардом Моном в 1950—80-х гг. превратилось в один из наиб. мощных и разветвлённых издат. концернов мира, к-рый объединяет св. 100 фирм и выпускает худ., науч., науч.-популярную, уч. и справочную (включая труды Картографич. ин-та «Б.»), но гл. обр. словарную и энциклопедич. лит-ру, что принесло фирме широкую известность. Работу над энциклопедиями, ведущуюся т. н. Энциклопедич. ин-том «Б.», начал в 1952 опытный специалист из Библиогр. ин-та Лейпцига (см. в ст. Й. *Мейер*) д-р А. Криштоф. Издание «Лексикона» «Б.» в 4 томах («Das Bertelsmann Lexikon», 1933—35; до 1966 распродано 400 тыс. экз.) принесло Гютерсло славу 4-го нем. энциклопедического центра — после Висбадена («*Брокгауз*»), Фрайбурга («Гердер») и Лейпцига («Мейер»). В 1956 вышел в свет «Нар. лексикон» «Б.» (к сер. 1976 общий тираж 48 его изданий составил 3,2 млн. экз.). С того же года начала издаваться т. н. Энциклопедич. б-ка «Б.», состоящая из 13 тематич. томов (всеобщая история, география, зоология, ботаника и др.). В 1959—61 фирмой «Б.» выпущена энциклопедия «Знание 20 века» («Das Wissen des 20. Jahrhundert» в 6 томах; новое изд. — 1968), в 1966 — «Большой энциклопедич. словарь» Г. Варига, явившийся энциклопедич. бестселлером, в 1970—73 — «Совр. энциклопедия» в 20 томах («Das moderne Lexikon»), в 1973 — «Настольный лексикон» «Б.» в одном томе («Bertelsmann Handlexikon»; 80 тыс. статей), в 1976 — «Универсальный лексикон» «Б.» в цвете («Bertelsmann Universal-lexikon in Farbe») в 2 томах и др. К нач. 90-х гг. завершено издание концерном оригинального энциклопедич. труда — «Лексикотеки» («Lexikothek») в 26 томах (издаётся с 1972). С 1980-х гг. «Б.» выпускает также компакт-кассеты и видеодиски.

Лит.: Lenz W. Kleine Geschichte Großer Lexika. 3 ed. Gütersloh, 1980. *Г. В. Якушева.*

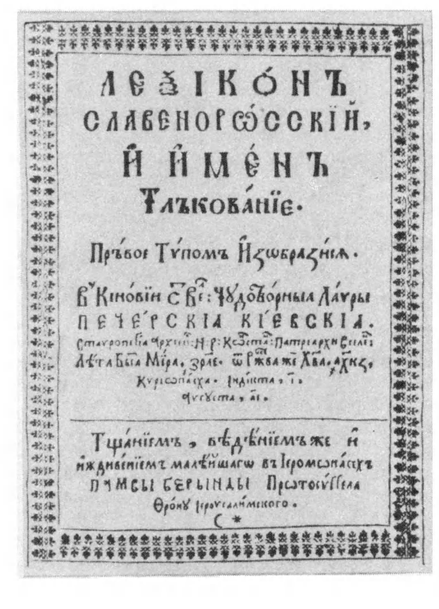
М. Н. Беспалов.

БЁРТОН (Burton) Маргарет Хилда (1892, Норидж, — 198...), англ. библиограф, библиотековед. Автор тр. «Знаменитые библиотеки мира. Их история, собрания и администрация» («Famous libraries of the world. Their history, collections and administrations», 1937) и составитель библиогр. свода (совм. с М. Э. Восбург) «Указатель лит-ры по библиотековедению. Классифицир. и аннотир. путеводитель библиотечной лит-ры мира, исключая слав. и вост. языки» («A bibliography of librarianship...», 1934); включал 1750 назв. книг и статей, отражал лит-ру с 17 в. Сохраняет значение как источник лит-ры по библиотековедению. *П. К. Колмаков.*

БЕРЫ́НДА Памво (до пострижения в монахи — Павел) [г. рожд. неизв. — 13(23).7.1632, Киев], укр. печатник, гравёр, писатель, филолог. Работал в типографиях Ф. Ю. *Балабана* (с. Стрятин, Зап. Украина), Львовского братства, после 1616 — в типографии *Киево-Печерской лавры,* где получил почётное звание архитипографа. Автор «Виршей на Рождество» (Львов, 1616), первого в Вост. Европе печатного словаря «Лексікон славеноросскїй и имен тлъкованїе» (1627; 2 изд., Кутеин, 1653), древнейших на Украине датированных листовых ксилографий, а также переводчик, редактор и иллюстратор ряда киевских изданий 30-х гг. 17 в.

Лит.: Лексикон словеноросьский Памви Беринди. Підготовка тексту і вступ. ст. В. В. Німчука. Київ, 1961; Коляда Г. И. Памво Берында — архитипограф//Книга: Исслед. и материалы. 1964. Сб. 9; Исаевич Я. Преемники первопечатника. М., 1981; Росовецкая Т. Н. Памво Берында как синтетический тип друкаря-универсала на Украине первой трети XVII в. // Ист. традиции духовной культуры народов СССР и современность. Киев, 1987. *А. Д. Исаевич.*

П. Берында. «Лексiкон славеноросскїй...». Киев, 1627. Титульный лист.



ЛЕѮІКОНЪ СЛАВЕНОРѠССКІЙ, И ИМЕНЪ ТЛЪКОВАНІЕ.

ПЕЧЕРСКІА КІЕВСКІА.

БЕСКОНТА́КТНАЯ ПЕЧА́ТЬ, способ получения изображения, при к-ром печатание осуществляется без натиска (давления на бумагу). В основе Б. п. лежит перенос краски с печатной формы (а в случае струйной печати — и без печатной формы) на бумагу с помощью электростатич. и (или) электромагн. полей.

БЕСПА́ЛОВ Михаил Никитич (18.11.1928, д. Брычево Зубцовского р-на Калининской обл., — 13.9.1976, Москва), рос. книговед и библиограф, профессор. Окончил Моск. библиотеч. ин-т (1952). В 1952—55 зам. директора по науч. работе в Орловской обл. б-ке. В 1958—76 преподавал в Моск. библиотеч. ин-те (с 1964 — Моск. ин-т культуры). Осн. труды посвящены вопросам библиографии соц.-экон. лит-ры и периодики, библиогр. работе универсальных и техн. б-к и т. п.

Лит.: М. Н. Беспалов: [Некролог]//Сов. библиограф. 1976. № 6. *Э. К. Беспалова.*

БЕ́СТЕРМЕН (Besterman) Теодор Натаниел (18.11.1904 — 10.11.1976, Банбери), англ. библиограф. Составил уникальную по широте охвата «Всемирную библиографию библиографий» («World bibliography of bibliographies», v. 1—2, 1939—40; 4 ed., v. 1—5, 1965—66). Структура указателя — по алфавиту дробных предметных рубрик, с подрубриками (в 4-м изд. их ок. 16 тыс.), по отраслям знания, темам, геогр. объектам, персоналиям и пр., внутри рубрик — в хронологическом порядке; б. ч. указателей описана de visu, указано кол-во включённых названий. Весь 5-й том является индексом авторов и анонимных заглавий всего труда. Изд-во Роумена и Литлфилда организовало в г. Тотова (США) выпуск отд. книгами фрагментов этого труда Б., в т. ч. издания: «Полиграфия, книгособирательство и иллюстрированные книги» (т. 1—2, 1971), «Библиография, библиотековедение и справочники» (1971). Среди др. публикаций Б. — 3 издания «Библиогр. индекса» («Index bibliographicus», v. 1—2, 1952) и указатель библиогр. указателей «Первопечатные книги до конца 16 столетия» («Early printed books to the end of the sixteenth century», 1940; 2 ed., Gen., 1961, N. Y., 1969).

Публикации в кн.: National union catalogue. Pre 1956 imprints. L.—Chi., 1969. V. 51. P. 243—45.

Лит.: Кричевский Г. Г. Общие библиографии заруб. стран. М., 1962; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

БЕСТСЕ́ЛЛЕР (от англ. best — лучший и seller — ходкий товар), книга, имеющая наиб. коммерч. успех и признание чита-

тельской аудитории в течение определ. промежутка времени. Термин возник в 1895, когда в амер. ж. «The Bookman» («Книжник») был впервые опубликован список книг, пользующихся наиб. спросом на кн. рынке страны. С 1912 амер. ж. «Publishers Weekly» («Издат. еженедельник») регулярно печатает списки Б., к-рые формируются на основе данных, поступающих от книготорговцев всей страны. Учёт идёт по 4 категориям: произв. худ. лит-ры в твёрдых переплётах; обществ.-полит. и науч.-популярная лит-ра в твёрдых переплётах; книги в бум. обложках для массового рынка; книги в бум. обложках для обычной торг. сети; по первым 3 категориям определяют по 15 Б., по 4-й — 10. На этой основе в конце года составляются итоговые списки Б. с неогранич. кол-вом изданий. Существуют списки Б., составленные амер. книговедом А. П. Хеккет за 50, 60, 70 и 80 лет. Список за 1895—1975 включает 366 изданий, разошедшихся тиражом св. 2 млн. экз. В итоговых списках Б. — 10 книг Э. Колдуэлла, 5 — Э. Хемингуэя, произведения М. Митчелл, Г. Миллера, Дж. Апдайка, В. В. Набокова, Б. Л. Пастернака, И. Шоу, А. Камю, А. И. Солженицына. От Б. отличают «стадиселлер» — книгу устойчивого на протяжении мн. лет спроса и «лонгселлер» — книгу длит. спроса.

Лит.: Hackett A. P., Burke J. H. 80 Years of Best Sellers. 1895—1975. N. Y.; L., 1977. *Е. Л. Немировский.*

БЕСШВÉЙНОЕ КЛЕЕВÓЕ СКРЕПЛÉНИЕ, см. в ст. *Скрепление тетрадей.*

БЕСШВÉЙНО-КЛЕЕВÓЕ СКРЕПЛÉНИЕ, см. *Клеевое бесшвейное скрепление.*

БЕХЗÁД Кемаледдин (ок. 1455, Герат, — 1535/36, Герат, по др. сведениям, Тебриз), перс. миниатюрист, крупнейший мастер гератской школы миниатюры, к-рая оказала сильное влияние на кн. иск-во Ирана, Индии, стран Ср. Азии. Учился у Мирака Наккаша (по др. сведениям, у Сеида Ахмеда Тебризи), возглавлявшего в Герате дворцовую мастерскую по изготовлению худ. *манускриптов;* работал в той же мастерской. После 1510 переехал в Тебриз (с 1522 глава шахской мастерской). Произв. Б. — миниатюры к «Бустану» Саади (1488, Егип. нац. б-ка, Каир), к «Зафар-наме» (1490-е гг., Б-ка ун-та Дж. Хопкинса, Балтимор), к «Хамсе» Низами (1490-е гг., Брит. музей, Лондон) и др. — отличаются тончайшим рисунком, богатством цветовой гаммы, живостью поз и жестов персонажей; часто композиция разворачивается на двух смежных листах с большим числом действующих лиц.

Лит.: Mustafa M. Persian miniatures of Behzad and his school in Cairo collections. L., 1960.

БЕХТÉЕВ Владимир Георгиевич [3(15).4.1878, Москва, — 21.6.1971, там же], рос. график, живописец, засл. деят. иск-в РСФСР (1968). Учился в Мюнхене у Г. Книрра (1902—05) и в Париже у

К. Бехзад. Портрет. Из фондов библиотеки Стамбульского университета.

Ф. Кормона (1906). До 1914 жил за границей. Непринуждённое владение пером и кистью создало Б. славу графич. импровизатора, виртуоза быстрого и лёгкого кн. рисунка (акварель, гуашь, тушь). Лучшие из работ Б. — илл. для изданий изд-ва *«Academia»*: «Жан Сбогар» Ш. Нодье (1934), «Дафнис и Хлоя» (Лонга, 1935), «Консуэло» (Ж. Санд, 1936).

Лит.: Коган Д. З. В. Бехтеев. М., 1977. *Н. А. Ермолаев.*

БИБЛИОГНÓЗИЯ (от греч. biblíon — книга и gnōsis — знание), термин, применявшийся для обозначения комплексной науки о книге. Предложен Ж. Ж. Ривом в 1789. В России его употребляли К. М. Базили (1836), А. А. Стойкович (1873). Н. М. *Лисовский* отождествлял Б. с книговедением и библиографией. Понятие «Б.» в совр. практике не используется.

Лит.: Малеин А. К истории термина «библиология»//Книга и революция. 1923. № 3. *Е. Л. Немировский.*

«БИБЛИÓГРАФ», ежемес. критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1869 в Петербурге. Вышло 3 номера. Издатель — К. Н. Дурышкин, офиц. ред. — А. Н. Струговщиков, фактич. ред. — М. Ф. Негрескул. В журнале сотрудничали И. И. и Н. И. Билибины, И. И. Бобарыков, народник П. Л. Лавров. В обзорах лит-ры и рецензиях на отд. книги или журналы «Б.» поднимал ряд обществ.-полит. вопросов (о свободе рус. слова, об обществ. роли критики и др.). «Б.» начал печатать полн. систематич. указатель книг, изданных в России на всех языках за 1-е полугодие 1869. В связи с «процессом нечаевцев» «Б.» прекратил своё существование.

Лит.: Бельчиков Н. Ф. «Библиограф» (1869)//Рус. журналистика. I. Шестидесятые годы. М.; Л., 1930; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. 1955. *Н. М. Розова.*

«БИБЛИÓГРАФ», ежемес. журнал, издававшийся в 1884—1914 в Петербурге (в 1884 вышел только № 1 — пробный). Издатель — Э. Ф. Лисовская, ред. — Н. М. *Лисовский.* Содержал наряду с книговедч. и ист.-лит. мат-лом текущую информацию о выходящих в России книгах, картах, планах на рус., франц., нем. и англ. яз., а также о журн. статьях и периодич. изданиях на рус. яз. Значит. ценность представляет отдел «Rossica» (1885—90). Публикуемые на страницах «Б.» списки рус. периодич. изданий (начиная с «Ведомостей», 1702) послужили Лисовскому основой для подготовки «Библиографии рус. периодич. печати». С 1892 «Б.» иллюстрировался портретами и фотоснимками.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955. *Е. Л. Немировский.*

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКАЯ ДÉЯТЕЛЬНОСТЬ, библиографическая работа, библиографическое дело, обеспечение потребностей общества в *библиографической информации,* осуществляемое б-ками, органами НТИ, изд-вами и др. орг-циями. Состоит из библиографирования (подготовка библиогр. информации) и библиографического обслуживания (деятельность по доведению библиогр. информации до потребителей). Библиографирование включает: библиогр. поиск док-тов, библиогр. отбор, составление библиогр.

«Библиограф». Санкт-Петербург, 1886. Обложка.

БИБЛІОГРАФЪ

ВѢСТНИКЪ

ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ и ИСКУССТВА,

ИЗДАВАЕМЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ

Н. М. Лисовскаго.

1885.

ГОДЪ ПЕРВЫЙ

1-е полугодіе: №№ 1—6.
2-е полугодіе: №№ 7—12.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1886.

записей, библиогр. группировку, систематизацию, *предметизацию,* редактирование библиогр. записей. Библиогр. обслуживание заключается в устном или письм. информировании читателей в соответствии с их запросами: разовыми (справочно-библиографическое обслуживание) и долговременными (или предвосхищая эти вопросы) — информационно-библиографическое обслуживание. Непосредств. результат и осн. средство Б. д. — библиографическая продукция (см. *Библиографические пособия*).

Лит.: Вохрышева М. Г. Библиогр. деятельность: структура и эффективность. М., 1989; Библиогр. работа в б-ке. Организация и методика. М., 1990; Коршунов О. П. Библиографоведение. Общий курс. М., 1990.

А. А. Джиго.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКАЯ ИНФОРМА́ЦИЯ, система сведений о документах, создаваемая в целях их поиска и оповещения. Понятие «Б. и.» выступает как осн. и наиб. общий критерий библиографии, позволяющий объединить в систему всё многообразие проявлений библиогр. деятельности. Осн. единицей Б. и. является библиогр. сообщение, состоящее из библиогр. сведений (автор, заглавие, выходные данные и т. д.), к-рые определяются по самому док-ту или др. источнику. Оно может передаваться в устной или письменной форме в виде библиогр. записи, включающей библиогр. описание, к-рое по мере необходимости дополняется заголовком, аннотацией или рефератом, классификац. индексами, предметными рубриками, авторским знаком, шифром хранения док-та и т. п.

А. А. Джиго.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКАЯ ТЕКСТОЛО́ГИЯ. *Библиография* традиционно считается вспомогат. дисциплиной для др. наук, в том смысле, что с её помощью исследователи получают информацию о публикациях, рукописях, диссертациях и др. док-тах. В дополнение к этому анализ самого библиогр. текста, в первую очередь библиогр. оформления произведения и в особенности имеющихся в нём библиогр. ссылок, может быть использован для получения новых ист. данных. Хотя нек-рая стихийная унификация ссылок имела место ещё в древности, вплоть до совр. *стандартизации,* манера оформления ссылок, характерная для определ. периода, школы или отд. автора, может быть использована как одно из вспомогат. средств для отнесения произведения к тому или иному периоду, для идентификации авторов, для решения вопроса о принадлежности фрагмента определённому произведению и т. п.

С др. стороны, за более чем 4 тысячелетия существования библиографии накоплено огромное кол-во разнообразных библиогр. текстов. Каждый из них представляет собой своего рода опись состояния документальной сферы в той части и в тот момент, когда текст был составлен. В совокупности эти тексты являются огромным архивом, к-рый может изучаться так же, как и др. архивные массивы для получения новых знаний. Т. о., библиогр. тексты становятся источником для получения фактографич. информации.

Лит.: Семеновкер Б. А. Анализ библиогр. ссылок как вспомогат. ист. метод (на материале византийского права и энциклопедий) // Вспомогат. ист. дисциплины. Л., 1985. Т. 14; его же. Библиогр. текст как объект исследования в истории и социологии // Ист.-библиогр. исследования. СПб., 1992. Сб. 2.

Б. А. Семеновкер.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКАЯ ЭВРИ́СТИКА, дисциплина, разрабатывающая историю, теорию и методику информац. поиска, к-рый связан с разысканиями неизвестных ранее док-тов, недостающих библиогр. сведений, а также с разл. техн. процессами библиогр. обслуживания. В Б. э. используются след. методы: сплошной, выборочный, интуитивный, типологический, индуктивный, дедуктивный, метод библиогр. ссылок, метод восхождения от абстрактного к конкретному. Первые два метода традиционны, на их сочетании построены методики Н. В. *Здобнова,* П. Н. *Беркова,* М. А. Садовой. Интуитивный метод (или «догадка», «чутьё», «случайность») широко распространён в Б. э.; типологич. метод позволяет все возможные информац. задачи поиска привести в определ. систему, при индуктивном — изучение лит-ры идёт от единичных фактов (источников) к их объединению (своду), при дедуктивном — от обобщённых фактов к единичным. Метод библиогр. ссылок основан на реальных взаимосвязях в информац. мире. Библиогр. ссылка (сноска) представляет собой разновидность библиогр. описания и может быть приведена в осн. тексте произведения (внутритекстовая), в подстрочном (внутри страницы), в конце осн. текста, в прикнижном (пристатейном) списке использованной (рекомендованной) лит-ры. Метод восхождения от абстрактного к конкретному в наиб. степени отражает сложность информац. поиска.

Лит.: Берков П. Н. Библиогр. эвристика: к теории и методике библиогр. изысканий. М., 1960; Гречихин А. А. Библиогр. эвристика. История, теория и методика информац. поиска. М., 1984.

К. М. Сухоруков.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ БА́ЗЫ ДА́ННЫХ, техн. средства хранения (физич. носители) и передачи информации. Б. б. д. позволяют представлять в единой цифровой форме разл. виды информации, а также хранить данные на едином носителе; доступ к ним обеспечивают интегрир. информац. сети. Во мн. странах в качестве машиночитаемых носителей используются оптич. компакт-диски (CD-ROM-Compact disk read-only memory), представляющие собой устройство памяти, доступной только для чтения; диск имеет диаметр 121 мм; его информац. ёмкость составляет примерно 660—680 Мбайт (330 тыс. машинописных страниц). Поиск библиогр. информации на дисках осуществляется по предмету, заглавию, фамилии автора или году издания. Стратегия поиска и его результаты выводятся в печать, копируются на дискету или жёсткий диск.

Совр. интегрир. сети связи позволяют обеспечивать одноврем. доступ к одному или неск. дискам для работы с одной и той же Б. б. д. до 100 индивидуальных пользователей. В целях макс. загрузки компакт-дисков (помещения на него нескольких Б. б. д.) и облегчения обмена библиогр. информацией в Европе создан консорциум нац. б-к для совм. выпуска нац. библиографии (Великобритания, ФРГ, Дания, Нидерланды, Португалия и Франция).

Среди наиб. важных Б. б. д. (1993): национальные Б. б. д. — «Итал. книги в печати» («Alice CD»; св. 280 тыс. библиогр. записей книг, изданных в Италии и др. странах на итал. яз.), «Библиография Испании» («Bibliografia Española»; ок. 260 тыс. записей), «Нац. библиография Франции» («Bibliographie Nationale Française»; св. 420 тыс. записей), «Брит. нац. библиография» [«British National Bibliography»; св. 1,1 млн. записей, два массива: ретроспективный (1950—85) и текущий (с 1986)], «Текущая нем. библиография» («Deutsche Bibliographie Aktuell»; св. 350 тыс. записей); Б. б. д. по лит-ре универсального содержания — «Новейшие книги в печати» [«Books in Print Plus»; св. 850 тыс. записей книг, ок. 22 тыс. сев.-амер. издателей, включённых во все осн. печатные каталоги фирмы «Баукер» (R. R. Bowker), США], «Книжный банк» («Bookbank»; св. 500 тыс. записей книг, ок. 13 тыс. брит. издателей), «Нем. книги в печати» («German Books in Print»; св. 550 тыс. записей книг, 8 тыс. нем., австр. и швейц. издателей), «Указатель гуманитарных наук» («Humanities Index»; записи статей из 300 крупнейших в мире периодич. изданий по иск-ву, истории, фольклору и т. п.), «Указатель цитат по социальным наукам» («Social Science Citation Index»; записи из св. 1,5 тыс. ведущих в мире журналов), «Новейший указатель Ульрик» («Ulrich's Plus»; св. 140 тыс. записей, ок. 100 тыс. периодич. изданий всего мира, а также записи о 48 тыс. нерегулярно выходящих сериальных изданиях и ежегодниках); Б. б. д. по науч.-техн. лит-ре — «Компьютеризованный техн. указатель» («COMPINDEX Plus»; записи статей из св. 4,6 тыс. журналов по технологии и машиностроению), «Указатель науч. публикаций» («Science Citation Index»; записи статей из 3,4 тыс. ведущих в мире журналов по науке и технике); Б. б. д. по справочной лит-ре — «Всемирная информация Гейл: ассоциации» («Gale Global Access: Associations»; св. 110 тыс. записей о 90 тыс. нац. амер., междунар., региональных и местных ассоциаций и о св. 11,5 тыс. их периодич. изданий), «Каталогизация правительственных док-тов» («Government Documents Catalog Service»; св. 320 тыс. записей всех изданий пр-ва США, с 1976).

Лит.: Access Faxon. Winter 1992. Westwood, 1992; R. R. Bowker catalog 92—93. N. Y.; L., 1992; MARC distribution services 1992. Wash., 1991. *К. М. Сухоруков.*

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ ЗАПИ́С-КИ», периодич. издание, выходившее в 1858—59 и 1861 в Москве 2 раза в месяц. Издатель — Н. М. *Щепкин;* ред. — А. Н. *Афанасьев,* в 1861 — Н. М. Щепкин и В. И. Касаткин. Вышло 44 номера. «Б. з.» — первый в России журнал, посвящённый историко-лит. библиографии. В нём опубл. неизд. рукописи В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова (в т. ч. первая в России публикация запрещённого до того времени стихотворения Лермонтова «Смерть поэта»), письма Пушкина, Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова, П. Я. Чаадаева и др., мат-лы о Н. И. Новикове, А. Н. Радищеве и др. В «Б. з.» напечатаны ценные мат-лы по вопросам книговедения. В ж. принимали участие библиографы Г. Н. *Геннади,* С. Д. *Полторацкий,* С. А. *Соболевский,* историки Н. С. Тихонравов, И. Е. Забелин, Ф. И. Буслаев и др.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955.

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ ЗАПИ́С-КИ», ежемес. иллюстрир. журнал, издававшийся в 1892 в Москве. Издатель — П. П. Шибанов (см. *Шибановы*), ред. — А. Н. *Соловьёв.* Вышло 12 номеров. Публиковал библиогр. мат-лы, биографии писателей, обозрения фондов обществ. и частных книгохранилищ. В каждом номере печатался указатель новых книг. Имелись отделы: Писатели и писательницы, Новые библиогр. труды, Критич. заметки, Рус. новые журналы, Новости иностр. лит-ры и др.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955. *Н. М. Розова.*

«Библиографические записки». Москва, 1892. Обложка.

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ ИЗВЕ́-СТИЯ», книговедч. и науч.-библиогр. журнал, издававшийся в 1913—27 и 1929 в Москве по 4 номера в год. Орган *Русского библиографического общества при Московском университете.* Ред. — Б. С. *Боднарский.* Журнал «содействовал развитию библиографии как науки». В «Б. и.» публиковались статьи по истории, теории и методике книговедения, науч. библиографии и библиотековедению, библиогр. списки по актуальным полит. и науч. вопросам, обзоры и рецензии на важнейшие труды по книговедению и науч. библиографии. Среди авторов — Боднарский, В. Я. *Брюсов,* С. А. *Венгеров,* К. Н. *Дерунов,* Н. В. *Здобнов,* Н. М. *Лисовский,* А. М. *Ловягин,* А. В. *Мезьер,* Н. Н. *Орлов,* Н. А. *Рубакин,* А. Г. *Фомин,* П. *Отле.* С 1913 Боднарский печатал в журнале «Библиографию рус. библиографии», в к-рой регистрировались указатели и книгопродавч. каталоги, лит-ра по книговедению (печать, цензура, книгопроиз-во, библиография и т. д.). Мат-лы располагались в систематич. порядке, имелись именные указатели. В хронике кн. мира помещалась подробная информация о деятельности книговедч. об-в и учреждений России и заруб. стран, сведения о новых законоположениях по делам печати, краткие сообщения о новейших работах по издат. делу и науч. библиографии. Отд. выпуски посвящены памяти основателей Рус. библиогр. об-ва (Д. В. *Ульянинского,* Н. М. Лисовского, А. Д. *Торопова*). В качестве приложения к «Б. и.» изданы систематич. указатели его содержания за 1913—25.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969; Тарасенко И. Н. Журнал «Библиографические известия» и его роль в становлении сов. книговедения//Книга. Исслед. и мат-лы, 1978. Сб. 37. *И. Ф. Мартынов.*

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ ИЗВЕ́-СТИЯ О ВНОВЬ ВЫ́ШЕДШИХ КНИ́-ГАХ В МОСКВЕ́, С.-ПЕТЕРБУ́РГЕ И ДРУГИ́Х ГОРОДА́Х», справочное издание книгопродавца Н. Н. Улитина, издававшееся в 1846 в Москве. Вышло 5 выпусков. Печатались обзоры новых периодич. изданий и их программы, списки новых книг, перечень выходящих в 1846 журналов и газет на рус. и иностр. языках, а также на языках народов России. *Н. М. Розова.*

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ ЛИСТЫ́», критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1825—26 в Петербурге по 2—4 номера в месяц. Вышло 46 номеров. Издатель-ред. и осн. автор — П. И. *Кеппен.* В «Б. л.» публиковался полный список выходящих книг по разл. отраслям знаний — астрономии, медицине, с. х-ву, правоведению, истории, лит-ре, иск-ву и т. п. Библиогр. регистрация велась с исключит. полнотой и точностью. Печатались статьи по библиографии, давались описания древних рукописей, рецензии. Интересны аннотации на первые главы «Евгения Онегина» А. С. Пушкина (№ 7), рецензия на «Думы» К. Ф. Рылеева (№ 13). Большое внимание Кеппен уделил слав.-рус. библиографии и слав. филологии. В «Б. л.» принимали участие рус. [*Евгений* (Е. А. Болховитинов), К. Ф. *Калайдович,* А. Х. *Востоков* и др.] и иностр. (Я. Гримм, В. Караджич, П. Шафарик и др.) библиографы и филологи. К последнему годовому номеру журнала приложены вспомогат. указатели: авторов, предметный и систематический.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Бернштейн С. Б. «Библиографические листы» П. И. Кеппена//Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. Вып. 1. *Н. М. Розова.*

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ О́БЩЕ-СТВА в России. Идея создания Б. о. принадлежит В. Г. *Анастасевичу.* Первой обществ. библиогр. орг-цией стала Комиссия экспертов (Комиссия по одобрению книг), созданная в 1861 Петерб. к-том грамотности при Вольном экон. об-ве. В 1890-х гг. образованы Комиссия по организации домашнего чтения при учёном отделении об-ва распространения техн. знаний (Москва) и Особый отдел для содействия самообразованию в К-те Пед. музея (Петербург). В 1889 возник, в 1890 утверждён Моск. библиогр. кружок. Инициаторы — А. Д. *Торопов* и В. Ф. Фрейман; в 1900 кружок реорганизован в *Русское библиографическое общество при Московском университете.* В 1899 создано *Русское библиологическое общество.* В 1906—30 действовало Одесское библиогр. об-во при Новороссийском ун-те (возникло по инициативе библиотекаря ун-та П. С. Шестерикова и до 1911 наз. Одесским библиогр. кружком); первоначально об-во разрабатывало библиографию края, но затем стала преобладать деятельность в области лит-ры и истории; об-во издавало: «Известия Одесского библиогр. об-ва» (1911—16); «Записки українського бібліографичного товариства в Одесі» (1928—30). В 1920-х гг. работал *Казанский библиографический кружок друзей книги.* Своеобразным типом Б. о. являлся Лит.-библиогр. ин-т С. А. Венгерова (1916). Базой этой орг-ции стала картотека Венгерова (ок. 2 млн. карточек на издания 1885—1912). Осн. цель ин-та — регистрация произв. рус. писателей и произв. иностр. писателей в переводе на рус. яз., лит-ры о рус. и иностр. писателях, составление систематически-предметного каталога рус. книг и статей, а также иностр. лит-ры о России. В 1919 ин-т прекратил деятельность, картотека передана в *Российскую книжную палату.*

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969; Орлов Н. Н. 35-летие Рус. библиогр. об-ва при Моск. ун-те//Библиогр. изв. 1924. № 1—4; Беспалова Э. К. Как закрывали Рус. библиогр. об-во//Сов. библиогр. 1989. № 1—2. *Э. К. Беспалова.*

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ СЪЕ́ЗДЫ И СОВЕЩА́НИЯ, стали проводиться с возникновением во 2-й пол. 19 в. библиогр. об-в. В 1895 в Брюсселе на Междунар. конф. по библиографии, созванной по

инициативе А. *Лафонтена* и П. *Отле,* создан *Международный библиографический институт* (МБИ). Ин-т созывал конференции и конгрессы по проблемам междунар. сотрудничества библиографов и документалистов: в Брюсселе (1890, 1897, 1908, в 1910 — *Международный конгресс по библиографии и документации*), в Кёльне (1928), Лондоне (1929), Цюрихе (1930). Затем эту деятельность продолжила *Международная федерация по документации* (ФИД). Первый междунар. конгресс библиотекарей и библиографов состоялся в Риме, Венеции в 1929, второй — в Мадриде, Барселоне в 1935. На конгрессах выступили с докладами рос. представители Г. К. *Дерман* (1929, 1935) и А. Г. Кравченко (1935); конгресс 1929 положил начало созданию *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА), рассматривавшей также вопросы библиографии. В 1965 в рамках ИФЛА образована Библиогр. комиссия, занимающаяся теоретич. обоснованием роли библиографии в деятельности б-к и изучением библиографии в странах мира. С 1971 Комиссия включилась в работу по программе *Универсального библиографического учёта* (УБУ). В проведении библиогр. совещаний ведущую роль играет *ЮНЕСКО;* в 1953 ею создан Междунар. консультативный к-т по библиографии (с 1961 — по библиографии, документации и терминологии, с 1967 — по документации, б-кам и архивам), систематически организующий междунар. и региональные конференции, совещания, семинары. Наиб. принципиальное значение имели Междунар. конф. по улучшению работы нац. библиогр. служб (Париж, 1950), Межправительств. конф. по созданию межправительств. программы сотрудничества в области науч. и техн. информации — ЮНИСИСТ (Париж, 1971), Междунар. конгресс по нац. библиографии (Париж, 1977; Варшава, 1984). Рос. библиографы активно сотрудничают с ФИД, ИФЛА и ЮНЕСКО. Созывались совещания библиографов в странах Вост. Европы (быв. социалистических): Междунар. конф., посвящённые нац. библиографии (Варшава, 1957; Варна, 1979; Москва, 1981; Лейпциг, 1987), совещания (Лейпциг, 1974; Варшава, 1975; Мартин, Чехословакия, 1976; Будапешт, 1977; Прага, 1985; Москва, 1987), прошли общегос. съезды в Польше (1956 и 1966), Венгрии (1971), Чехословакии (1966, 1982). Состоялись Междунар. конф. в Краснодаре и Новороссийске под назв. «Информац. культура специалиста: гуманитарные проблемы» (1993) и «Человек в мире иск-ва: информац. аспекты» (1994).

В России до 1917 было проведено единств. совещание по с.-х. библиографии. 1-й Всерос. библиогр. съезд состоялся в дек. 1924. Рекомендации съезда по организации и методике текущей библиогр. регистрации помогли приблизить к нуждам б-к работу *Российской книжной палаты.* 2-й Всерос. библиогр. съезд (1926) касался проблем нац., краеведч., рекомендательной библиографии (отраслевая библиография не рассматривалась). 2-я Всерос. конф. науч. б-к (1926) имела значение для разработки методики библиогр. описания и выпуска печатных карточек. Совещание по теоретич. вопросам библиотековедения и библиографии (1936) обсудило осн. проблемы рекомендат., гос., краеведч., отраслевой библиографии, организации библиогр. работы в обл. и техн. б-ках. Всерос. совещание (1948) и Совещание актива (1952) библиотеч. работников рассмотрели состояние и задачи рекомендат. библиографии, руководства библиогр. деятельностью в универсальных, массовых б-ках. Всес. конф., посвящённые состоянию и организации библиографии (1959, 1989), способствовали упорядочению библиогр. деятельности в стране, организации текущей и ретроспективной отраслевой, рекомендат., краеведч. библиографии, библиографии библиографии. В 1950—90-х гг. состоялись многочисл. зональные краеведч. совещания и науч. конференции по рекомендат. библиографии (1961, 1965, 1972, 1983, 1992), по библиографии дет. (1959) и естеств.-науч. (1960) лит-ры, по справочно-библиогр. работе б-к (1961), всес. семинары по ретроспективной библиографии (1965), по библиографии библиографии (1981, 1986), по текущей библиогр. информации в области техники, медицины, с. х-ва, по библиографии библиографии и др., науч. конференции в ин-тах культуры, крупных б-ках и т. п.

Лит.: Труды I Всерос. библиогр. съезда. М., 1926; Труды II Всерос. библиогр. съезда. М., 1929; Чагина Г. Совещание по теоретич. вопросам библиотековедения и библиографии // Сов. библиогр. 1961. № 5; Совещание по рекомендат. библиографии: Сб. мат-лов. М., 1961; Совещание по справочно-библиогр. работе: Сб. мат-лов. М., 1962; Всес. совещание-семинар по вопросам ретроспективной библиографии // Сов. библиогр. 1965. № 5; Науч. конференция по рекомендат. библиографии // Там же. 1966. № 2; Гольдберг А. Л. Совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1974. № 5; Майо-Знак Э. О. Второе совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1975. № 5; Грузинская Н. Н., Сланская Г. В. Третье совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1976. № 5; Грузинская Н. Н., Майо-Знак Э. О., Сланская Г. В. Четвёртое совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1977. № 6; Гвишиани Л. А., Багрова И. Ю., Фартунин Ю. И. Междунар. конгресс по нац. библиографии // Там же. 1978. № 1; Грузинская Н. Н. Пятое совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1980. № 1; её же. Шестое совещание библиографов социалистич. стран // Там же. 1981. № 5; Джиго А. А., Майо-Знак Э. О., Сланская Г. В. Совещание по нац. библиографии // Там же. 1988. № 1; Проблемы информац. культуры: Сб. статей. М., 1994; Человек в мире иск-ва: информац. аспекты. Краснодар, 1994. Ч. 1—2.

И. В. Гудовщикова.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУ́Т в Лейпциге, см. в ст. *Бертельсман.*

«БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ЛИСТО́К», ежемес. иллюстрир. библиогр. журнал, издававшийся в 1906—15 в Сызрани и Саратове. Ред.-издатель — Е. И. *Аркадьев.* «Б. л.» — первый журнал в провинции, информировавший читателей о новой кн. продукции. Наиб. интерес представляет опубликованная в «Б. л.» библиография Аркадьева «Запрещённая лит-ра» (1912, № 1—6), в к-рой зарегистрировано ок. 700 изданий, конфискованных в 1911. В связи с этой публикацией журнал подвергался цензурным преследованиям, а редактор был привлечён к суд. ответственности.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до 1917). М., 1969.

А. А. Сидоров.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (Bibliographical Society) в Великобритании, науч.-обществ. организация, объединяющая книговедов, библиотекарей, библиографов, библиофилов. Осн. в 1892 в Лондоне изв. библиографом У. А. *Копинджером* и секретарём нац. Библиотеч. ассоциации Дж. И. У. Макалистером. Почти полностью сосредоточило своё внимание на ист. библиографии во всех её аспектах. Проводит зимой ежемес. заседания в Лондоне, публикует периодич. библиогр. издания, в т. ч. ежекварт. ж. «Library» («Библиотека»), сб-ки «Трудов» (Transactions, с 1893), разл. серии монографич. приложений к ним (с 1894). Новая серия непериодич. монографич. публикаций выпускается с 1985. Тесно сотрудничает с б-кой Брит. музея, секретари к-рой — изв. книговеды и библиографы А. У. *Поллард* (1893—1924), В. У. Грэг (1875—1959) и Р. Б. Маккерроу (1872—1940) оказали существ. влияние на Б. о. в период его становления. В 1920 об-во приняло статус б-ки. История Б. о. изложена в книге Ф. *Френсиса* «Библиогр. об-во в 1892—1942. Ретроспективный очерк» (F. K. Francis. The Bibliographical Society. 1892—1942. Studies in Retrospect. 1945), содержащей также серию эссе Грэга и др. о роли Б. о. в развитии книговедения и библиографии.

Г. В. Якушева.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО АМЕ́РИКИ (Bibliographical Society of America), науч.-обществ. орг-ция, объединяющая книговедов, библиографов, библиотекарей и библиофилов США. Осн. в 1904 в Чикаго А. Г. С. *Джозефсоном* и др. членами Б. о. А. Проводит ежегод. заседания в Нью-Йорке и нерегулярные встречи в др. городах. Занимается изучением библиографии и составлением разл. видов библиогр. указателей, ставя при этом задачей преимуществ. знакомство с изданиями de visu. Среди мн. публикаций об-ва — ежекварт. сб. «The Papers of the Bibliographical Society of America», исследование «Перечень инкунабулов в США» («Census of incunabula in the USA»; изд. в 1919, 1940, 1964), в кон. 1970-х гг. дополн. и обновлённое изв. книговедом Г. Ф. Ричмондом. Об-во также субсидировало издание фундам. «Библиографии амер. лит-ры» Я. Бланка (т. 1—6, 1955—73; завершающий, т. 7 издан В. Л. Стердженом и М. Уинншипом). В 1980 к 75-летию об-ва им опубл.

книга «Библиогр. об-во Америки в 1904—79. Ретроспективный сб-к» («The Bibliographical Society of America 1904—1979. A Retrospective Collection»).

Г. В. Якушева.

БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ПОСО́БИЕ, упорядоченное собрание типов и видов библиогр. записей, объединённых общностью замысла, читательским назначением, содержанием, формой и др. Б. п. — результат и средство библиогр. деятельности. Реализуется в карточной форме (картотека), библиогр. издании (самостоят. периодич. и непериодич. издании, а также в виде публикации в книге, журнале и т. п.), на магн. носителях информации и др. Осн. типы Б. п.: *указатель* библиографический, (Б. п. со сложной структурой, как правило, снабжённое вспомогат. указателями, справочно-библиогр. аппаратом); список библиографический (Б. п. с простой структурой, чаще всего включающее сведения по к.-л. одной теме и т. п.); обзор библиографический (связная характеристика док-тов, дополненная разъяснениями и фактич. сведениями); *каталоги* библиотечные, книготорговые и др.; справка библиографическая. Б. п. могут содержать от одной библиогр. записи (библиогр. плакат) до неск. миллионов (каталоги крупнейших б-к, кн. палат и др.). Выделяются Б. п. общие — ориентированные на широкий круг читателей (напр., гос. библиогр. указатель), и специальные — имеющие целевое назначение, в т. ч. рекомендательные науч.-вспомогат., проф.-производств. (в помощь общему и проф. образованию, науч. и производств. деятельности). Разработаны многообразные классификации Б. п. Напр.: в ГОСТ 7.84 «Библиографическая деятельность. Осн. термины и определения» по 16 признакам определены 42 вида Б. п.; в словаре «Библиотечное дело» (1986) — ок. 50 видов; в учебнике для вузов «Библиографоведение» (1990) по 23 признакам определено св. 130 видов.

О. П. Коршунов.

«Библиография». Москва, 1992. Обложка.

«БИБЛИОГРА́ФИЯ», иллюстрир. науч.-практич. журнал *Российской книжной палаты.* Издаётся в Москве с 1929 6 раз в год. С 1930 выходил под назв. «Библиотековедение и библиография», с 1933 — «Сов. библиография», с 1992 — совр. назв. В 1933—78 был сб-ком статей и мат-лов. Публикует мат-лы по истории, теории, методике и организации библиографии, лит. наследию репрессированных и незаслуженно забытых обществ. деятелей, учёных, писателей, книговедов, библиографов, а также библиогр. мат-лы для любителей фантастики, авторской песни, рок-музыки и т. д.

Лит.: Сов. библиография: Систематич. указатель содержания (1933—1970). М., 1972; Сов. библиография: Указатель содержания. 1971—91. СПб., 1994; Алексеева Г. А. Библиография // Кн. дело. 1993. № 2.

Г. А. Алексеева.

БИБЛИОГРА́ФИЯ. Термин «Б.» появился в Др. Греции в 5 в. до н. э. Его значение соответствовало лингвистич. смыслу составляющих его частей: biblíon — книга и gráphō — пишу, т. е. книгописание или переписывание книг. Однако исследования последнего времени показали, что Б. как часть информац. культуры гораздо древнее, чем это считалось ранее. Первые библиогр. тексты возникли в Др. Египте и Месопотамии на рубеже 3-го и 2-го тыс. до н. э. В своём развитии Б. прошла три осн. этапа (в зависимости от доминирующих методов создания, распространения и использования информации): рукописный, полиграфический и электронный (машиночитаемый).

В науках о классич. древности первый этап наз. пинакографическим (греч. pínax — библиогр. список, оглавление). На раннем этапе возникновения письм. культуры Б. появляется тогда, когда накоплено значит. кол-во лит. текстов, особенно одного жанра, и возникает необходимость отличить их друг от друга. Появилась также потребность указывать автора текста персонально, в отличие от анонимного подхода в дописьменный и ранний письменный периоды.

Второй период развития Б. — полиграфический — начинается с изобретения книгопечатания в Европе. При этом необходимо учесть, что в разных странах или, вернее, цивилизациях печатная книга вытеснила рукописную в разное время. В культуре нек-рых стран (особенно мусульм.) Б. оставалась рукописной вплоть до 18 в.

Третий этап — электронный — начался во 2-й пол. 20 в. как результат возникновения совр. техн. средств создания и распространения информации (компьютеры, средства связи и др.). Как следствие этого процесса в технически развитых странах уже в сер. 1980-х гг. вся библиогр. информация была переведена в машиночитаемую форму. В этих условиях Б. как бы отходит на второй план, уступая место информ[illegible]ке в той части, к-рая касается систем вторичной информации.

После изобретения *книгопечатания* слово Б. долго не употреблялось и было вновь использовано в 17 в. во Франции Л. *Жакобом де Сен-Шарлем* в назв. справочника «Парижская библиография» («Bibliographia Parisina. 1643—50», 1645—51, p. 1—5). Библиографами стали называть составителей «инвентарей», «описей», «реестров» книг с целью их учёта как ценного имущества. С возрастанием обществ. роли печати расширились функции Б. Термин приобрёл многозначный характер. Им стали обозначать разл. сферы и явления: одну из частных науч. дисциплин о книге и кн. деле; *библиографическую деятельность*; её продукцию — разл. *библиографические пособия.* В практич. деятельности часто в качестве синонимов термина «Б.» выступают такие термины, как «каталог», «обзор», «указатель», «библиотека» и др.; напр., термин «каталог» использован в заглавии ранних библиогр. списков ярмарочных каталогов в Германии, «б-ка» — в назв. трудов К. *Геснера* и Ф. *Лаббе* и др. Долгое время Б. практиковалась предельно широко и отождествлялась с понятиями *книговедение, библиология, библиогнозия, библиософия,* библиополия и др. В таком смысле Б. рассматривали М. *Денис,* Л. Кост, Ф. Лэр, Э. Г. *Пеньо* и др. Кост и Пеньо первыми в нач. 19 в. попытались разграничить библиологию как общую науку о книге и кн. деле и Б. как частную книговедч. дисциплину. Взгляд на Б. как науч. дисциплину, отождествляемую с широко понимаемым термином «книговедение», утвердился в Зап. Европе в кон. 18 — нач. 19 вв., в России — в 1-й четв. 19 в. (В. Г. *Анастасевич,* В. С. *Сопиков* и др.). Б. как область науч.-практич. деятельности трактовалась в трудах Н. М. *Лисовского.*

На протяжении 19—20 вв. продолжалась полемика по вопросу определения Б. и её места в системе науч. дисциплин о книге. Полисемия исходного термина, не устранённная до наст. времени, неизбежно повлекла за собой многозначность производных понятий, а неоднозначность их трактовки привела к тому, что в Рос. Федерации был утверждён ныне действующий терминологич. ГОСТ 7.84 «Библиографическая деятельность. Осн. термины и определения», в к-ром понятие Б. вообще отсутствует. Большинство совр. специалистов склоняется к определению Б. как области науч.-практич. деятельности по созданию и использованию *библиографической информации* в целях воздействия на потребление произв. печати в об-ве. Для устранения полисемии Б. рекомендуют в др. значениях использовать термины «библиогр. работа», «библиогр. пособие», «библиогр. запись» и др. Науч. дисциплина, изучающая теорию, историю и методику Б., наз. *библиографоведением.* В отеч. теории Б. книговедч. концепция Б. в наиб. завершённой форме разработана А. И. *Барсуком,* разграничившим понятия Б. и библиографоведение. Предложена

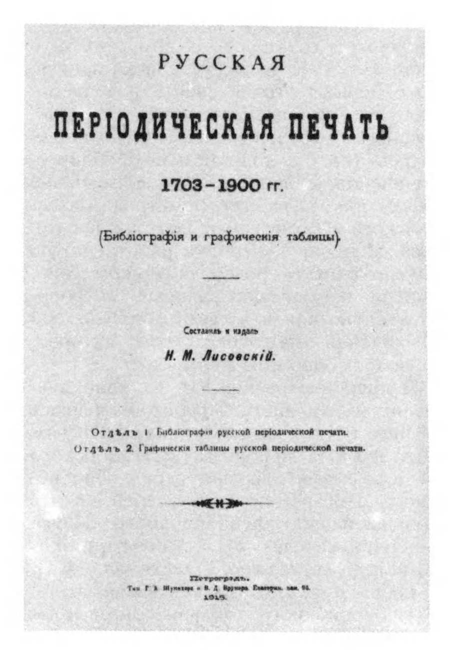
также документографич. концепция Б. (О. П. *Коршунов* и др.), оперирующая вместо понятий «книга» и «книжное дело» терминами «документ» и «система документальных документаций».

Гл. задачи Б.: учёт и регистрация новых и ранее изданных док-тов, информирование о них с целью содействия проф., науч. и производств. деятельности, образованию, воспитанию, социальному и культурному развитию, управлению кн. делом, реализации изданий и др. Выделяют виды Б. по обществ. назначению и др. признакам: *национальная (государственная) библиография, научно-вспомогательная библиография, рекомендательная библиография, отраслевая библиография, краеведческая библиография, книготорговая библиография,* текущая библиография, ретроспективная библиография, перспективная библиография, *библиография библиографии.* Существуют и иные трактовки видов Б.

Во всех странах существуют спец. службы Б.

Библиография в России. Древнейшие рус. библиогр. тексты относятся к 11 в. В Изборнике Святослава (1073) имеются три списка истинных и ложных книг Иоанна Дамаскина, Григория Богослова и Исидора Пелусиота в переводе с греч. на слав.-рус. яз. Второй из этих списков входит в канон и имеет назв. «Богословца от словес» («Богослова из произведений», 1073). Последние исследования показали, что её атрибуция Григорию Богослову является безусловной. Самый значит. рукоп. библиогр. труд — «Оглавление книг, кто их сложил» (1665 или 1666, наиб. вероятный составитель — *Медведев Сильвестр*). Развитию Б. способствовали преобразования петровской эпохи, введение *гражданского шрифта* (1708). В 1710 в газ. «Ведомости» появился первый печатный библиогр. указатель — «Реестр книгам гражданским...». С открытием в 1725 Академии наук, затем — типографии и кн. лавки при ней возникла потребность в книготорг. Б. Большой вклад в её развитие внёс Н. И. *Новиков.* В дальнейшем данный вид Б. в значит. степени восполнял пробелы гос. библиогр. регистрации. В 1-й пол. 19 в. такие же функции выполняли «росписи» и «реестры» платных б-к при кн. лавках В. А. *Плавильщикова,* А. Ф. *Смирдина,* М. Д. *Ольхина,* П. И. *Крашенинникова,* во 2-й пол. — печатные каталоги кн. магазинов А. Ф. *Базунова,* Я. А. *Исакова,* И. И. *Глазунова,* составленные Анастасевичем, И. П. *Быстровым,* В. И. *Межовым,* П. А. *Ефремовым* и др.

Критико-библиогр. журналы, а также отделы в разл. периодич. изданиях появились ещё в 18 в. Предприняты попытки создания нац. репертуара рус. книг [А. И. *Богданов,* епископ *Дамаскин* (Д. Е. Семёнов-Руднев), Н. Н. *Бантыш-Каменский*]. Однако лишь в нач. 19 в. Сопиков реализовал этот замысел в «Опыте российской библиографии» (ч. 1—5, 1813—1821, переизд. В. Н. Рогожиным в 1904—


РУССКАЯ
ПЕРІОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ
1703-1900 гг.
(Библіографія и графическія таблицы).
Составилъ и издалъ
Н. М. Лисовскій.
Отдѣлъ 1. Библіографія русской періодической печати.
Отдѣлъ 2. Графическія таблицы русской періодической печати.
Петроградъ.
1915.

Н. М. Лисовский. «Русская периодическая печать. 1703—1900 гг.». Петроград, 1915. Титульный лист.

1908). Последующие труды по созданию репертуара книг не были завершены; наиб. значит. указатель С. А. *Венгерова* «Рус. книги» (т. 1—3, 1895—99) доведён лишь до слова «Вавилов». Составлен репертуар рус. периодич. печати: «Ист. розыскание о русских повременных изданиях и сб-ках за 1703—1802 гг...» (1874) А. Н. *Неустроева* и «Рус. периодич. печать. 1703—1900 гг.» Лисовского (1915).

Н. И. Новиков. «Опыт исторического словаря о российских писателях». Санкт-Петербург, 1772. Титульный лист.

ОПЫТЪ
ИСТОРИЧЕСКАГО
СЛОВАРЯ
о россійскихъ
ПИСАТЕЛЯХЪ.
Изъ разныхъ печатныхъ и рукописныхъ книгъ, сообщенныхъ извѣстій, и словесныхъ преданій
Собралъ
Николай Новиковъ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ 1772 ГОДА.

Офиц. регистрация произв. печати началась в России в 1837 и осуществлялась в «Журнале Мин-ва нар. просвещения» до 1855. В дальнейшем велась нерегулярно вплоть до 1907, когда была создана еженед. *«Книжная летопись»* (ред. А. Д. *Торопов*). В мае 1917 в Петрограде основана Рос. кн. палата — центр гос. Б.

Рус. отраслевая Б. развивалась с 18 в. Тогда же появились биобиблиогр. труды: «Опыт ист. словаря о рос. писателях» Новикова (1772), «Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина...» (2 изд., т. 1—2, 1827) и «Словарь рус. светских писателей...» (2 изд., т. 1—2, 1845) *Евгения* (Е. А. Болховитинова), «Справочный словарь о рус. писателях и учёных...» Г. Н. *Геннади* (т. 1—3, 1876—1908), «Обзор жизни и трудов покойных рус. писателей и писательниц» Д. Д. *Языкова* (вып. 1—13, 1885—1916), три незавершённых варианта «Критико-биогр. словаря рус. писателей и учёных» С. А. Венгерова (1889—1918).

Первые пособия рекомендательной Б. предназначались для организации нар. и дет. чтения (Ф. Г. *Толль,* В. И. Водовозов, А. Ф. Петрушевский). Рекомендат. Б. активно использовалась в просветительских и пропагандистских целях, напр. пособие «Что читать народу» (т. 1—3, 1884—1906, составленное под рук. Х. Д. *Алчевской*), «Книга о книгах» (ч. 1—2, 1892, указатель под ред. проф. И. И. *Янжула*), «Домашние библиотеки» А. В. *Панова* (3 изд., 1906), «Что читать?» И. В. *Владиславлева* (вып. 1—4, 1911—17), «Среди книг» Н. А. *Рубакина* (2 изд., т. 1—3, 1911—15) и др.

Краеведческая Б., зародившись в 1-й четв. 19 в., достигла заметных успехов во 2-й пол. 19 в., с началом пром. освоения ряда регионов (вышли библиогр. пособия по Туркестану, Сибири, Кавказу и др.). В России впервые в мире была начата текущая регистрация библиогр. мат-лов: Б. С. *Боднарский* в ж. *«Библиографические известия»* отразил библиогр. продукцию за 1913—25 и 1929. Попытки ретроспективной библиографии библиографии были сделаны Геннади («Лит-ра рус. библиографии», 1858), Н. Ф. *Бокачёвым,* А. Е. Яновским, Н. П. Смирновым, Д. В. *Ульянинским.*

После 1917 библиогр. дело в стране было передано *Госиздату* (1920). Б. подверглась глобальной централизации и идеологизации. Библиогр. издания проходили строгую цензуру (особенно издания, отражающие заруб. лит-ру). Выборочный отбор док-тов для библиографирования с учётом полит. рекомендаций властей не давал пользователю возможности получить информацию по интересующей его теме в полном объёме. Несмотря на жёсткую регламентацию библиогр. деятельности, в сфере Б. за годы сов. власти были и значит. достижения: упорядочивались поступление и распределение бесплатного *обязательного экземпляра* изданий, их библиогр. и статистич. учёт, усовершенствовалась

подготовка кадров. Сформировались система гос. Б. и её центры: *Российская книжная палата* в Москве и бывшие респ. кн. палаты (регистрация выходящих изданий, текущая Б., выпуск «летописей» по видам изданий); созданы фундам. ретроспективные библиогр. труды: «Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725» (1958), «Описание изданий гражд. печати. 1708 — янв. 1725» (1955), «Сводный каталог рус. книги гражд. печати 18 в. 1725—1800» (1962—67), «Сводный каталог русской нелегальной и запрещённой печати 19 в.» (1971—77), «Периодич. печать в СССР. 1917—1949. Журналы, труды и бюллетени» (1955—59), «Газеты СССР. 1917—1960» (1970—84), «Библиография периодич. изданий России, 1901—1916» (1958—61) и др. В области науч.-информац. Б. ещё в нач. 20-х гг. предпринимались попытки наладить текущую информацию (сигнальную и реферативную) о новой заруб. лит-ре по естествознанию, технике и экон. наукам; издавались индексы науч. лит-ры, ж. «Новости техн. лит-ры» (6 серий, 1936—53), бюллетени Фундам. б-ки обществ. наук (ныне *ИНИОН*), реферативные журналы отраслевых ин-тов. В 1952 создан Ин-т науч. информации (с 1955 ВИНИТИ, ныне Всероссийский) (выпускает отраслевые реферативные журналы — РЖ). Аналогичную работу (с упором на сигнальную информацию) осуществляют *Библиотека научно-техническая* государственная публичная, *Библиотека РАН* в Петербурге и *Библиотека по естественным наукам РАН* в Москве — центры ретроспективной Б. по естеств. и точным наукам; в с.-х. сфере — *Библиотека центральная научная сельскохозяйственная*. Библиогр. информацией в области обществ. наук занимаются ИНИОН, *Библиотека иностранной литературы Всероссийская* им. М. И. Рудомино, *Библиотека историческая государственная научная, Библиотека педагогическая* научная государственная им. К. Д. Ушинского и др.

Рос. библиографы участвуют в деятельности *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА), *Международной федерации по документации* (ФИД), Междунар. орг-ции по стандартизации (ИСО), в составлении трудов междунар. охвата (напр., «Index translationum», с 1949) и др.

Библиография за рубежом. Сведения о гос. регистрации драм. состязаний в Афинах содержались в «Дидаскалиях» Аристотеля (между 335 и 323 до н. э.). Первые памятники нац. Б. созданы в Др. Греции («Таблицы Каллимаха», ок. 240 до н. э.) и Китае («Си люэ» — «Семь резюме», 1 в. до н. э.). Эти указатели являлись уже достаточно совершенными формами библиогр. трудов, к-рые сохраняют своё теоретич. и методологич. значение поныне (в т. ч. формирование нац. Б. по языковому принципу, стремление к макс. полноте библиогр. учёта, использование фонда нац. б-ки как основы нац. Б. и др.). *Каллимах* написал ещё два библиогр. сочинения. Кроме того, в эллинистич. Б. известны списки произв. греч. драматургов и философов, включая соч. Диогена Лаэртского «О жизни, учениях и изречениях знаменитых философов» (ок. 3 в. до н. э.) и автобиблиогр. сочинения Галена. Большое значение имела также работа Деметрия Магнесийского «О соименных поэтах и писателях» (1 в. до н. э.). Эта работа, к-рую можно считать родоначальником совр. файлов нормативных данных (антропонимов), возникла в связи с трудностью различения многочисл. греч. авторов, носивших одно и то же имя.

В сфере бытования лат. яз. наиб. знаменитой библиогр. работой явилась «Книга о знаменитых мужах» («De viris illustribus») Иеронима Стридонского (4 в.), к-рая открыла серию биобиблиогр. словарей церк. писателей, вплоть до первой печатной биобиблиогр. «Книги о церк. писателях» («Liber de scriptoribus ecclesiasticis») *Иоанна Тритхемия* (1494).

Греч. ср.-век. Б. (византийская) включает биобиблиогр. словарь «Ономатологос» Исихия Милетского (6 в.) и его переработки, знаменитый словарь «Суда» (кон. 9 в.) и «Библиотеку» Константинопольского патриарха Фотия (9 в.) — первый в мире реферативный сб-к. Особое место в визант. Б. занимал библиогр. аппарат энциклопедий, антологий и правовых сб-ков (гражд. и церк.), начиная с «Флорентийского индекса» (списка источников) и библиогр. ссылок при эксцерптах (выдержках) в «Дигестах» Юстиниана (6 в.).

В 16 в. возникли текущие библиогр. пособия — «ярмарочные каталоги» (Messkatalog; выходили во Франкфурте-на-Майне в 1564—1749 и в Лейпциге в 1594—1860 дважды в год — к весенней и осенней ярмаркам), отраслевые библиогр. справочники — «О славных писателях по медицине» С. Шампье (De medicine claris scriptoribus. 1506) и «Роспись книг по обоим правам» Дж. Невиццано (Inventarium librorum in utroque jure hactenus impressorum. 1522), универсальный свод биобиблиогр. сведений «Всеобщая библиотека» К. Геснера (Bibliotheca universalis. 1545—55). Во 2-й пол. 16 в. появились ретроспективные библиогр. труды в Англии (А. Маунсел), Франции (Ф. Делакруа дю Мен, А. дю Вердье) и Италии (А. Ф. Дони).

В 17 в. флорентийский эрудит Ф. Маручелли пытался единолично создать междунар. библиогр. репертуар — «Великое море материалов» («Mare magnum omnium materiarum», 111 томов; сохранился в рукописи). Появился первый указатель библиогр. пособий «Библиотека библиотек» Ф. Лаббе («Bibliotheca bibliothecarum», 1664). В 18 в. преобладала библиофильская Б., напр. «Поучительная библиография» Г. Ф. *Дебюра* в 10 томах («Bibliographie instructive», 1763—82). Развивалась отраслевая Б. (труды И. А. Фабрициуса по Б. классич. филологии, Ж. Ле Лонга по Б. истории Франции, А. Халлера по Б. медицины). Журнал «Типографские анналы» («Annales typographiques», 1758—62) впервые начал вести текущую регистрацию междунар. кн. продукции. В 1700 вышел первый библиогр. указатель диссертаций К. Турмана («Bibliotheca academica»). В 19 в. изданы «Руководство книгопродавца и любителя книг» Ж. Ш. *Брюне* (Manuel du libraire et de l'amateur de livres. T. 1—3, 1810; 5 éd. T. 1—6, 1860—65), включавшее книги 15—19 вв., и «Библиогр. репертории книг, напечатанных от изобретения книгопечатания до 1500 г.» Л. *Хайна* (Repertorium bibliographicum. T. 1—4, 1826—38). В 1811 начала выходить еженед. «Библиография Французской империи», с 1814 носящая назв. «Библиография Франции» («Bibliographie de la France»); возникли аналогич. издания в Германии (1826), Нидерландах (1834), Великобритании (1837), Испании (1840), США (1852), Швеции (1863), Италии (1867), Швейцарии (1871), Бельгии (1875), Польше (1878). В области ретроспективного учёта составлены: «Литературная Франция» Ж. М. *Керара* (La France littéraire. T. 1—12, 1827—64; франц. книги за 1700—1826); «Польская библиография» *Эстрейхеров* (Bibliografia polska. T. 1—34 + 4, 1872—1951; польск. книги за 1455—1900); «Ист. и критич. библиография франц. периодич. печати» Э. *Атена* (Bibliographie historique et critique de la presse périodique française. 1866; учёт периодики с 1631); «Периодич. лит-ра Швеции» Б. Лундстедта («Sverigés periodiska litteratur», 1895—1902; швед. периодика с 1645). Б. офиц. изданий ведёт начало от выпущенного в 1836 Хансардом каталога брит. парламентских док-тов. В 1895 П. *Отле* и А. *Лафонтен* основали *Международный библиографический институт* (Брюссель), разработавший *Универсальную десятичную классификацию* (УДК) и предпринявший попытку создания междунар. библиогр. репертуара на всех европ. языках с 15 в. (не сохранился). В 1896 нем. издатель Ф. *Дитрих* положил начало текущей регистрации журн. статей в «Междунар. библиографии журнальной [статейной] лит-ры» («Internationale Bibliographie der Zeitschriften-Literatur»). В США в 1898 основана фирма Х. *Уилсона* (Миннеаполис, с 1913 — Нью-Йорк), выпускающая текущие библиогр. пособия. Первым её изданием был «Кумулятивный указатель книг» (Cumulative book index); в 1898—1927 — словарный указатель книг, выходящих в США и Канаде, затем — указатель всех книг, публикуемых в мире на англ. яз. (он строится по принципу т. н. кумуляции, т. е. поглощения последующими номерами предыдущих); «Путеводитель читателей по периодич. лит-ре» (Reader's guide to periodical literature, с 1900); «Междунар. указатель к периодич. изданиям» (International index to periodicals, 1913—65).

Для 20 в. характерно развитие всех видов Б., особенно отраслевой; почти по всем отраслям знания выпускаются ежегод. междунар. библиогр. справочники. Крупнейшее изд. — «Междунар. каталог науч. лит-ры» («International catalogue of

scientific literature», 1902—21), ежегодно издававшийся Лондонским королев. об-вом при содействии академий наук мн. стран и охвативший 17 серий лит-ры по естеств. наукам с 1901 по 1914. Улучшился библиогр. учёт диссертаций, офиц. изданий, периодики, статей из сб-ков и т. д. Издаются текущие библиогр. пособия по видам изданий. Вышла «Всемирная библиография библиографии» Т. *Бестермена* («A world bibliography of bibliographies...» V. 1—2, 1939—1940; 4 ed., v. 1—5, 1965—66) и др.

Совр. состояние Б. определяется степенью развития компьютерных систем и средств связи в стране. Все осн. издания гос. и книготорг. Б. выпускаются в виде баз данных на разл. носителях, предназначенных для использования в машиночитаемой форме. В 1991 проведён успешный эксперимент по изданию гос. библиогр. информации неск. европ. стран на одном диске. На дисках издаётся также информация Рос. кн. палаты. Широко используются базы данных таких изв. фирм, как «Р. Р. Баукер», «Вильсон», «Уитакер» и др. Между гос. и книготорговой Б. в связи с развитием компьютерных систем возникло сотрудничество по выявлению новых изданий. Большое значение имеет развитие библиогр. сетей, к-рые позволяют сделать «прозрачными» для потребителей разл. источники библиогр. информации. Одной из наиб. изв. сетей является Интерактивный автоматизир. библиотеч. центр (ОКЛК), к-рый с 1989 получил право на включение своих данных в базу данных МАРК *Библиотеки конгресса США* без предварит. апробации. В ту же систему входит и Группа науч. б-к (РЛГ), к-рая объединяет б-ки крупнейших амер. ун-тов. Т. о., наблюдается смыкание баз данных центров гос. Б., научно-вспомогат. Б. и служб библиогр. услуг типа ОКЛК, к-рые ранее функционировали как сводные каталоги крупных библиотеч. сетей. Взаимодействие центров гос. Б. и библиогр. услуг является следствием всемирного характера информац. деятельности и в конечном счёте ведёт к созданию всемирного по содержанию распределённого банка данных, к-рый со временем будет включать как библиогр., так и текстовую информацию и будет формироваться на основе мирового информац. рынка.

В области Б. существует междунар. сотрудничество. ЮНЕСКО субсидирует ряд междунар. изданий по отраслевой Б. и оказывает содействие развивающимся странам по созданию нац. Б. С 1953 при ЮНЕСКО функционировал Междунар. консультативный к-т по Б. В 1961—67 он наз. Междунар. консультативным к-том по Б., документации и терминологии, затем слово «Б.» было опущено в назв., но Б. сохранилась в программе деятельности комитета. С 1964 в ИФЛА действует постоянная библиогр. комиссия (с 1977 — секция). Вопросы Б. обсуждаются на ежегод. конференциях ФИД.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; его же. Синхронические таблицы рус. библиографии (1770—1928) со списком важнейших библиогр. трудов. М., 1962; Кауфман И. М. Рус. биогр. и биобиблиогр. словари. 2 изд. М., 1955; Сокурова М. В. Общие библиографии рус. книг гражд. печати (1708—1955). 2 изд. Л., 1956; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; его же. Библиография. Осн. понятия и термины. М., 1986; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969; Андреева Н. Ф., Машкова М. В. Рус. периодич. печать. (Общие и отраслевые библиогр. указатели. 1703—1975). М., 1977; Ениш Е. В. Библиогр. поиск в науч. работе. М., 1982; Коршунов О. П. Библиография. Теория, методология, методика. М., 1986; Семеновкер Б. А. Ретроспективная гос. библиография СССР. М., 1990; его же. Древнеегипетские библиогр. тексты // Восток. 1994. № 3; Михеева Г. В. История рус. библиографии 1917—21 (Текущая базисная библиография непериодич. изданий). СПб., 1992; Беспалова Э. К. Формирование библиогр. мысли в России (до 60-х гг. XIX в.). М., 1994; её же. Избранное: Статьи за 20 лет. М., 1994. Т. 1—2; Besterman T. Les débuts de la bibliographie méthodique. P., 1950; Taylor A. General subject-indexes since 1548. Phil., 1966; Bibliography. Current state and future trends, ed. by R. B. Downs and F. B. Jenkins. Urbana; Chi.; L., 1967; Malclès L. N. La bibliographie. 3 éd. P., 1967; Allischewski N. Bibliographenkunde. Wiesbaden, 1976; Aman M. M. Comparative and international bibliography // Comparative and international library science. Metuchen (N. Y.); L., 1977.

А. И. Барсук, Г. Г. Кричевский, Б. А. Семеновкер.

БИБЛИОГРА́ФИЯ БИБЛИОГРА́ФИИ, вид библиографии, посвящённый информации о библиогр. мат-лах. Первые опыты в этой области относятся к 17 в. (Ф. *Лаббе,* А. Тейссье), однако подлинное начало Б. б. положили в 19 в. работы *Пеньо* («Répertoire bibliographique universel», 1812), Ж. П. *Намюра* и особенно Ю. *Пецхольдта* («Bibliotheca bibliographica», 1866). Среди совр. трудов по общей междунар. Б. б. наиб. значительны ретроспективная «Всемирная библиография библиографий» Т. *Бестермена* (Besterman Th. A world bibliography of bibliographies..., 4 ed. V. 1—5. Lausanne, 1965—66), «Всемирная библиография...» А. И. Туми (Toomey A. I. A world bibliography of bibliographies...: a list of works represented by Library of Congress printed catalog cards: a decennial supplement. V. 1—12, Toronto; N. Y.: Rowman and Littlefield, 1977), а также органы текущей информации: «Библиогр. указатель» («Bibliographic index», N. Y., с 1945, охват мат-ла с 1937) и «Библиогр. сообщения» («Bibliographische Berichte», 1959—89).

В сер. 19 в. появились издания нац. Б. б. Первым образцом был ретроспективный указатель Г. Н. *Геннади* «Лит-ра рус. библиографии» (1858), ныне представлен в ряде стран (Россия, Болгария, Польша, Венгрия, Чехия, Словакия, Франция и др.) не только ретроспективными, но и текущими изданиями. Получает развитие также учёт неопубл. библиогр. мат-лов.

В России важнейшими трудами ретроспективной нац. Б. б. являются указатели: М. В. Сокурова, «Общие библиографии рус. книг гражд. печати. 1708—1955» (2 изд., 1956); М. В. *Машкова,* М. В. Сокурова, «Общие библиографии рус. периодич. изданий 1703—1954» (1956); Н. В. *Здобнов,* «Синхронистические таблицы рус. библиографии 1700—1928» (1962); *Масанов* Ю. И., Ниткина Н. В., Титова З. Д., «Указатели содержания рус. журналов и продолжающихся изданий. 1755—1970» (1975, доп. Н. В. Ниткиной за 1971—85 вышло в 1987, рукоп. экземпляр нового издания за 1728—1985 находится в РНБ, дополнение за 1986—95 — в печати); Андреева П. Ф., Машкова М. В., «Рус. периодич. печать. Общий и отраслевой библиогр. указатель, 1703—1975», 1977). Создан также ряд отраслевых указателей библиогр. источников (см. *Отраслевая библиография*). Учёт новых указателей ведётся в ежегоднике *«Библиография российской библиографии»* (1941, с 1949).

С сер. 20 в. всё большее распространение получает особый тип пособия — библиогр. путеводитель, включающий не только библиографические, но и справочные мат-лы. Библиогр. путеводители могут быть отраслевыми или общими: авторы их обычно стремятся к междунар. охвату мат-ла. Из общих путеводителей наиб. известны: амер. «Путеводитель по справочникам» Е. П. Шихи и др. (Sheehy E. P. a. o. Guide to reference books, 10 ed. Chicago, 1986), англ. «Путеводитель Уолфорда по справочному материалу» (Charlcrest A. a. o. Walford's guide to reference material. London, 1989—91. V. 1—3), франц. «Библиогр. источники» Л. Н. Мальклес (Malclés L. N. Les sources du travail bibliographique. Gen. — Lille, 1950—58. V. 1—3), её же «Руководство по библиографии» (Malclés L. N. Manuel de bibliographie. 4 ed. Paris, 1985), а также нем. «Руководство по библиогр. справочникам» В. Тотока и Р. Вейтцеля (Totok W., Weitzel R. u. a. Handbuch der bibliographischen Nachschlagewerke, 6 Aufl. Frankfurt/M., 1984—85. Bd 1—2).

В процессе развития Б. б. появились немногочисл. пособия «библиографии третьей степени» — типа опубликованного в США указателя «Библиографии библиографий» А. *Джозефсона* (Josephson A. Bibliographies of bibliographies. Chi., 1901). В России таким библиогр. указателем третьей степени является работа Б. Л. Кандель «Отеч. указатели библиогр. пособий: Библиогр. указатель» (2 изд. — СПб.—1989).

Лит.: Гудовщикова И. В. Общая междунар. библиография библиографии. Л., 1969; её же. О моделирующей функции библиографии второй степени // Теоретич. проблемы библиографии второй степени. Л., 1975; её же. Библиография библиографии и её роль в совр. информац. ситуации // Библиография библиографии в СССР. Л., 1987; Taylor A. A history of bibliographies of bibliographies, New Brunswick. N. Y., 1955; Sawoniak H. Rozwj i metodyka powszedinych i narodowych bibliografii bibliografii. Warsz., 1971.

И. В. Гудовщикова.

БИБЛИОГРА́ФИЯ БОГОСЛО́ВСКОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ. Первым библиогр. тру-

дом христ. богословов было определение канона книг Священного Писания и отделение их от книг спорных (’αντιλεγόμενα) и ложных (νόθα). С развитием и расцветом (с 4 в.) христ. лит-ры появились и посвящённые ей библиогр. труды. Каталог 135 церк. писателей «О знаменитых мужах» («De viris illustribus») блаженного Иеронима Стридонского (ок. 347—420), путешествовавшего на Восток для изучения греч. богословской лит-ры, служил основой зап.-европ. богословской библиографии до 17 в. На Востоке для ознакомления с богословской лит-рой составлялись сб-ки выдержек из святоотеческих творений, самым известным из них является «Библиотека» (или «Myriobiblos») патриарха Константинопольского Фотия (ок. 820—891), включающая 280 отзывов и извлечений из святоотеческих книг, соборных постановлений, а также трудов антич. и визант. грамматиков, риторов, историков и натуралистов. От визант. и зап.-европ. средневековья сохранились также рекомендат. перечни богословских трудов, индексы запрещённых книг (indices librorum prohibitorum) и каталоги-инвентари монастырских б-к. Достаточно полные указатели и обзоры греч. святоотеческой и византийской богословской лит-ры появились в кон. 17 — нач. 18 вв.: «Лит. история церк. писателей» В. Каве (C a v e W. Scriptorum ecclesiasticorum historia litteraria. L., 1688—89), «Греч. библиотека» И. А. Фабрициуса (F a b r i c i u s J. A. Bibliotheca graeca. Hamburg, 1707—46). Из более поздних обзоров примечательны «История визант. лит-ры» К. Крумбахера (K r u m b a c h e r K. Geschichte der byzantinischen Literatur. Münch., 1890; 2 изд., Münch., 1897), «История греч. христ. лит-ры» А. Пеша (P u e c h A. Histoire de la litterature grecque chretienne. P., 1928—1930. 3 t.), «Церковь и богословская лит-ра в Визант. империи» Х. Г. Бека (B e c k H. G. Kirche und theologische Literatur im byzantinischen Reich. Münch., 1959), «Богословие и философия в Византии» Г. Подскальского (P o d s k a l s k y G. Theologie und Philosophie in Byzanz. Münch., 1977) и его же «Греч. богословие во время турецкого ига» (Griechische Theologie in der Zeit der Türkenherrschaft 1453—1821. Münch., 1988). На рус. яз. см.: Николау Н. Краткий словарь новогреч. лит-ры. Сергиев Посад, 1993. Ежегодник «Греч. богословская библиография» выходит с 1977 (’Ελληνικὴ ϑεολογικὴ βιβλιογραφία, 1977 —. ’Αϑῆναι, 1979 —).

Начало библиогр. описания христ. лит-ры негреч. Востока также было положено в 17—18 вв. трудами зап.-европ. учёных. Из новейших указателей наиболее полны: «Сирийская литература» А. Баумштарка и А. Рюкера (B a u m s t a r k A., R ü c k e r A. Die syrische Literatur. Leiden, 1954), «Сирийская патрология» И. О. де Урбина (U r b i n a I. O. de. Patrologia syriaca. Roma, 1958; Ed. 2, Roma, 1965), «История коптской лит-ры» И. Лейпольдта (L e i p o l d t J. Geschichte der koptischen Literatur. 2. Aufl. Leipzig, 1909; см. также: K a m m e r e r W. A. Coptic bibliography. Ann Arbor, 1950), «История эфиопской лит-ры» И. Гиди (G u i d i I. Storia della letteratura etiopica. Rome, 1932), «История арм. лит-ры» Х. Торосяна (T h o r o s s i a n H. Histoire de la littérature arménienne. Paris, 1951), «История груз. церк. лит-ры» К. Кекелидзе (K e k e l i d z e K. Geschichte der kirchlichen georgischen Literatur. Vaticano, 1955).

Зап.-европ. богословская библиография стала развиваться в 17—18 вв., когда преим. составлялись универсальные указатели церк. лит-ры, без хронологич., языковых или тематич. ограничений. Её ранними памятниками являются «О церк. писаниях» кардинала Беллармина (B e l l a r m i n o F. R. De scriptoribus ecclesiasticis. Roma, 1613), «Практическая богословская б-ка» М. Липена (L i p e n M. Bibliotheca realis theologica. Frankfurt a. M., 1685), «Новая б-ка церк. авторов» Л. Э. Дюпена (D u p i n L. E. Nouvelle bibliothèque des auteurs ecclésiastiques. Paris, 1691—1715. 19 t.), «Всеобщая история священных и церковных авторов» Р. Селье (C e i l l i e r R. Histoire générale des auteurs sacrés et ecclésiastiques. P., 1729—1763. 23 t.). Универсальные ретроспективные указатели церк. изданий выходили и в более позднее время, напр. не утратившие до наших дней своего значения «Указатель католич. богословской лит-ры» Х. Хуртера (H u r t e r H. Nomenclator litterarius recentioris theologiae catholicae. Innsbruck, 1892—1899. 4 t.; Ed. 4, 1926. 5 t.), «Лит-ра по богословию» Дж. Ф. Хёрста (H u r s t J. F. Literature of theology. N. Y., Cincinnati, 1896). В 20 в. универсальные указатели приобрели рекомендат. характер (напр., «Что читать о мировых религиях» — A reader's guide to the great religions / Ed. by C. J. Adams. 2 ed. N. Y.; L., 1977), а репертуары христ. книг, как правило, стали ограничены и хронологически, и в отношении языка или страны издания, каковы, напр., репертуары книг на англ. яз. «Религиозные книги» (Religious books, 1876—1982. N. Y.; L., 1983. 4 vol.) и на нем. яз. «Систематич. репертуар католич. богословской лит-ры» Д. Гла (G l a D. Systematischgeordnetes Repertorium der katholisch-theologischen Literatur. Paderborn, 1895—1904).

Текущая христ. лит-ра на зап.-европ. яз. отражается в сериях: «Журнал богословской лит-ры» (Theologische Literaturzeitung. Leipzig, 1876—), «Указатель католич. периодики и лит-ры» (Catholic periodical and literature index. Haverford, 1930—, 6 раз в год; выпускаются двухгодовые кумуляции), «Религия: Указатель 1», продолжающий «Указатель содержания религ. периодич. изданий» (Religion index one: Periodicals. Chi., 1977/78—. Vol. 13—; ранее: Index to religious periodical literature, 1949—1976. Vol. 1—12), ежегодник: «Религия: Указатель 2: Сборники» (Religion index two: Multi-author works, 1976—. Chi., 1978), ежегодник «Всеобщий указатель по богословским наукам» (Repertoire general de sciences religieuses. P., 1950—), «Обозрение книг по религии» (Religious books review. Vilmington, 1973—, ежеквартально 1973—77, с 1978 2 раза в год).

С развитием духовной лит-ры становятся необходимыми спец. указатели и обзоры по отдельным богословским дисциплинам. Важнейшие ретроспективные и текущие указатели: по библеистике — ежегодный «Библейский библиогр. указатель» (Elenchus bibliographicus biblicus. Roma, 1920—) и «Библейская библиография» П. Э. Ланжевена (L a n g e v i n P. E. Bibliographie biblique. Quebec, 1975—1985. 3 vol.); по патрологии — ежегодная «Патристич. библиография» (Bibliographica patristica: Internationale patristische Bibliographie, 1956—. B.; N. Y., 1959—) и «Библиография к терминам и понятиям по патристике» Х. И. Зибена [S i e b e n H. J. Voces: Eine Bibliographie zu Wörtern und Begriffen aus der Patristik (1918—78). B.; N. Y., 1980]; по церк. истории — ежегодники «Обозрение церк. истории» (Revue d'histoire ecclésiastique: Bibliographie. Louvain-la-Neuve, 1900—) и «Междунар. библиография по истории религий» (International bibliography of the history of religions, 1952—, Leiden, 1954—), «Библиогр. руководство по истории христ-ва» (A bibliographical guide to the history of Christianity / Ed. by S. J. Case. Chi., 1931; переизд.: Gloucester, 1952); «Избранная библиография по истории церкви» О. Чедвика (C h a d w i c k O. The history of the Church: A select bibliography. 2 ed. L., 1966); по религ. философии — «Философия религии: Аннотированная библиография англ. лит-ры 20 в.» (Philosophy of religions. Comp. W. J. Wainwright. N. Y.; L., 1978); по литургике — «Библиография христ. богослужения» Б. Томсона (T h o m s o n B. A bibliography of christian worship. Metuchen; L., 1989), «Библиография по вост. литургике» Ж. М. Соже и С. Янераса (S a u g e t J. M. Bibliographie des liturgies orientales, 1900—60. Roma, 1960; J a n e r a s S. Bibliografia sulle liturgie orientali, 1961—1967. Roma, 1969).

Из множества книготорг. библиографий важнейшее значение имеет ежегодник «Религ. и духовные книги и периодич. издания в печати» (Religious and inspirational books and serials in print, 1985—. N. Y., 1985—; в 1978/79—84 выходил под загл.: Religious books and serials in print).

Рус. библиография, как почти вся рус. лит-ра, до 18 в. была исключительно духовной. Как и в визант. и зап.-европ. средневековье, её памятниками являются списки рекомендуемых для чтения и, напротив, отречённых книг, инвентари и охранные описи монастырских и церковных б-к, а также неск. замечательных собственно библиогр. трудов («Описания сб-ков б-ки Кирилло-Белозерского монастыря», 15 в., «Оглавление Четьих миней митрополита Макария» и «Оглавление книг, кто их сложил», кон. 17 в.). Ретроспективная славяно-рус. библиография, имеющая своим предметом южнославянские и рус. рукописи (с 11 в.) и печатные

книги (с кон. 15 в.) на церковнослав. яз., т. е. преим. памятники духовного просвещения и церк. лит-ры, успешно развивавшаяся в России на протяжении всего 19 в. и в нач. 20 в., не прекратила своего развития и даже достигла изв. успехов в послереволюц. годы, когда были описаны мн. собрания, предприняты усилия по изданию сводных каталогов, разработана особая методика описания церковнослав. док-тов.

Рус. богословская библиография нового времени, учитывающая наряду с памятниками церк. старины стремительно увеличивающийся поток богословских и церковно-ист. публикаций, издаваемых преим. *гражданским шрифтом* и на рус. яз., начинается со «Словаря исторического о бывших в России писателях духовного чина греко-российской Церкви» митрополита *Евгения* (Болховитинова) (СПб., 1818; 2-е изд., исправ. и умнож.; СПб., 1827; переизд.: М.; Сергиев Посад, 1995), дающего наряду с биогр. сведениями о первых тружениках рус. богословской науки и библиографию их сочинений. Следующий библиогр. труд — «Обзор рус. духовной лит-ры» архиепископа Филарета (Гумилевского) (СПб., 1856; 2-е изд. в 2 тт.: Чернигов, 1859—63; 3-е изд. с поправками и доп. автора: СПб., 1884; доп. к этому изд. были сделаны И. Чистовичем и П. Савваитовым в 6-м томе «Известий II отделения Имп. Академии наук» и Д. Д. Языковым в «Библиографе» за 1885, № 1—3), охватывающий рус. духовную лит-ру за всё время её существования по 1863 (3-е изд.), сохраняет своё значение до наст. времени. В какой-то мере дополняют и продолжают его словари и перечни иерархов, выпускников духовных уч. заведений и служащих по духовному ведомству. Самым значительным из указателей такого рода и единств. послереволюц. отеч. библиогр. справочником является 6-томный каталог митрополита Мануила (Лемешевского) «Рус. правосл. иерархи периода с 1893 по 1965», изданный в серии «Oikonomia» (Die russischen orthodoxen Bischöfe von 1893 bis 1965: Bio-Bibliographie / Bis zur Gegenwart ergänzt von C. Patock. Erlangen, 1979—1989). Подробные сведения о духовных писателях и их трудах включались как в дореволюц. словари («Справочный словарь о рус. писателях и учёных» Г. Н. *Геннади,* «Словарь писателей древнего периода рус. лит-ры» и «Словарь писателей среднего и нового периода рус. лит-ры» А. В. Арсеньева, «Рус. биогр. словарь») и энциклопедии (прежде всего в незаконченную «Православную богословскую энциклопедию», «Энциклопедич. словарь» *Брокгауза* и *Ефрона,* незаконченный «Новый энциклопедич. словарь»), так и в нек-рые словари, появившиеся в последнее десятилетие («Словарь книжников и книжности Др. Руси», «Словарь рус. писателей 18 в.», «Рус. писатели. 1800—1917: Биогр. словарь»). Сведения о нек-рых авторах приходится разыскивать в историях епархий, духовных академий и семинарий.

Попытка составить общий указатель духовных книг была предпринята в кон. 19 в., однако «Указатель рус. книг и брошюр по богословским наукам» (М., 1891. Вып. 1: Указатель... по богословию основному, догматическому, нравственному, сравнительному, истории и обличению раскола и сект в России, вышедших с 1801 по 1888 г. включительно / Сост. С. Н.; Вып. 2: Указатель... по церк. истории / Сост. Н. П.), хотя и имел продолжение (Лебедев А. А. Рус. богословская лит-ра 1888—1892: Библиогр. указатель книг, отд. оттисков и брошюр. Саратов, 1908), остался незаконченным и далеко не полным. Также не претендует на полноту труд Н. М. Зернова «Рус. писатели эмиграции: Биогр. сведения и библиография их книг по богословию, религ. философии, церк. истории и православной культуре, 1921—1972» (Бостон, 1973). При отсутствии какого бы то ни было репертуара рус. христ. лит-ры большую помощь в библиогр. разысканиях могут оказать каталоги б-к, прежде всего дореволюц. б-к духовного ведомства (см.: Степанов, № 94—131), указатели лит-ры общего содержания (см.: там же, № 14—67), в первую очередь имеющие систематич. расположение материала, и книготорговые каталоги (наиболее полно включает церковную лит-ру «Каталог магазина духовных и др. книг И. Л. Тузова», издававшийся ежегодно в 1884—1916 в СПб. и Сергиевом Посаде).

Текущая научно-богословская лит-ра рецензировалась и обозревалась в библиогр. разделах богословских (Христианское чтение. СПб., 1821—1917; Прибавления к изданию творений святых отцов. М., 1843—91, Богословский вестник. Сергиев Посад, 1892—1918; Труды Киевской духовной академии. Киев, 1860—1917; Православный собеседник. Казань, 1855—1917; Вера и разум. Харьков, 1884—1917) и богословско-публицистических (Странник. СПб., 1860—1917; Духовная беседа. СПб., 1858—76; Душеполезное чтение. М., 1860—1917; Руководство для сельских пастырей. Киев, 1860—1917; Чтения в Моск. об-ве любителей духовного просвещения. М., 1863—1917, и др.) журналов и в епархиальных ведомостях, к-рые являются незаменимым источником сведений о провинциальной церк. печати. Исключительно текущей библиографии, причём не только богословской и церк.-исторической, но и религ.-нравоучит. лит-ры, были посвящены «Листок духовной библиографии и журналистики» (Киев, 1872—75), «Богословский библиогр. листок» (Киев, 1883—1916) и «Новости богословской лит-ры» (Сергиев Посад, 1904—06). В наст. время единственным специальным библиогр. указателем, достаточно полно отражающим текущую отеч. религ. лит-ру, является выходящий в серии «Новая лит-ра по социальным и гуманитарным наукам» журнал ИНИОН РАН «Религиоведение», заменивший с 1993 указатель «Проблемы атеизма и религии» (М., 1959—92).

Рекомендат. указателем богословской лит-ры (см.: Степанов, № 233—249), не утратившим своего значения до наст. времени, остаётся труд протоиерея П. Я. Светлова «Что читать по богословию? Систематич. указатель апологетич. лит-ры на рус., нем., франц. и англ. языках» (Киев, 1907). Недостаток общей и рекомендат. богословской библиографии отчасти восполняется ист. обзорами: Глубоковский Н. Н. Рус. богословская наука в её ист. развитии и новейшем состоянии. Варшава, 1928 (переизд.: М., 1992); Флоровский Г. В., протоиерей. Пути рус. богословия. Париж, 1937 (переизд.: Париж, 1988; Вильнюс, 1991).

Существуют указатели и обзоры по отд. отраслям богословской науки: по библеистике — Знаменский И. С. Систематич. указатель статей, находящихся в разных духовных журналах и епархиальных ведомостях по предмету Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Полтава, 1880—81; Казань, 1882—90. Указатель книг для чтения правосл. христианину. Вып. 1: Книги по истории и изъяснению Ветхого и Нового Завета. СПб., 1913; Мень А. В., протоиерей. К истории рус. правосл. библеистики // Богословские труды. М., 1987. Сб. 28. С. 272—289; по патрологии — указатель архимандрита Киприана (Керна) «Рус. переводы святоотеческих текстов» (Kern C. Les traductions russes des textes patristiques: Guide bibliographique. Chevetogne, 1957); по мариологии — Сергий (Спасский), архиепископ. Рус. лит-ра о иконах Пресвятой Богородицы в 19 в. СПб., 1900; по церк. пению — Преображенский А. Указатель книг, брошюр, журн. статей и рукописей по церк. пению. 2 изд. М., 1900; Левашев Е. М. Традиц. жанры православного певческого иск-ва в творчестве рус. композиторов...: Ист. очерк: Нотография, библиография. М., 1994; по церк. истории — Терновский Ф. Рус. и иностр. библиография по истории Византийской Церкви 4—9 вв. Киев, 1885; Лебедев А. Указатель рус. лит-ры, более или менее относящейся к истории разделения церквей в 9, 10 и 11 вв., 1841—99. СПб., 1899; по истории раскола и сектантства — Пругавин А. С. Раскол — сектантство ... Вып. 1: Библиография старообрядчества и его разветвлений. М., 1887; Сахаров Ф. Лит-ра истории и обличения рус. раскола. Вып. 1. Тамбов, 1887; Вып. 2—3. СПб., 1892—1900; по религ. философии — Зернов Н. М. Рус. религ. возрождение 20 века. Париж, 1974; 2-е изд., испр. и доп.: Париж, 1991 (см. также: История рус. философии кон. 19 — нач. 20 вв.: Указатель лит-ры, изданной в СССР на рус. яз. в 1917—90 / Сост. Беленький И. Л., Серебряная Е. И. М., 1992. Ч. 1—2).

Наиболее полным указателем рус. дореволюц. журналов, газет и листков (более 800 заглавий), включающим сведения о всех изданных и машинописных указателях их содержания, является подготовленный Синодальной б-кой

Моск. Патриархата указатель: Андреев Г. Л. Христианская периодическая печать на рус. яз., 1801—1917. N. Y.: Norman Ross, 1997. Т. 1—3. Список церк. периодич. изданий на рус., укр. и белорус. языках, выходящих после 1985, см.: Бовкало А. А. Новые периодич. издания Рус. Правосл. Церкви // Христианское чтение. СПб., 1991—92. № 2. С. 111—114; № 7. С. 137—138.

Лит.: Дьяконов А. Библиография // Православная богословская энциклопедия. Пг., 1903. Т. 2. Стб. 419—443; А. М. О совр. состоянии и перспективах развития библиографии духовной литературы // Богословские труды. М., 1985. Сб. 26; Степанов В. К. Материалы к указателю рус. духовной лит-ры 1801—1992 [Библиография указателей]. М., 1994; Троицкий А. Н. Библиография // Христианство: Энциклопедический словарь. М., 1995. Т. 3; Андреев Г. Л., Троицкий А. Н. Христианские периодич. издания на рус. яз. // там же; Barrow J. G. A bibliography of bibliographies in religion. Ann Arbor, 1955; Schwertner S. Internationales Abkürzungsverzeichnis für Theologie und Grenzgebiete: Zeitschriften, Serien, Lexika, Quellenwerke mit bibliographischen Angaben. Berlin; N. Y., 1974; Walsch M. J. Religious bibliographies in serial literature: A guide. Westport, 1981.

Свящ. А. Н. Троицкий.

БИБЛИОГРА́ФИЯ ИЗДА́НИЙ РУ́ССКОГО ЗАРУБЕ́ЖЬЯ. С 1920-х гг. в осн. центрах рус. зарубежья (Берлин, Прага, Париж, Иерусалим, Нью-Йорк, Харбин, Франкфурт-на-Майне, Белград, Мюнхен и др.) начали создаваться универсальные и спец. библиогр. пособия, указатели книг, периодич. и продолжающихся изданий, каталоги книжных издательств.

Первый библиогр. указатель рус. изданий в эмиграции составлен критико-библиогр. журналом «Рус. книга» (Берлин — Москва, 1921—22), выходившим под ред. проф. А. С. *Ященко* (1921, №№ 1—9) в изд-ве рус. кн. магазина «Москва», принадлежавшего А. С. Заку; в 1922 журнал был приобретён изд-вом И. П. Ладыжникова и выходил до 1923 под заглавием «Новая рус. книга» (в 1922 — №№ 1—12, в 1923 — №№ 1—6; всего за 1921—23 27 номеров в 23 выпусках, с учётом сдвоенных номеров). В каждом его номере в разделе «Кн. летопись» перечислялись русскоязычные издания, опубликованные в сов. России и за её пределами; в неск. номерах были даны библиографич. списки периодич. изданий, отобранных по тому же принципу.

Основанный в 1923 в Праге *Комитет русской книги* издал фундам. библиогр. труд в 2 выпусках, фиксирующий книги, статьи из периодич. изданий рус. рассеяния 1914—24, в т. ч. на иностр. яз., — «Рус. заруб. книга». Труды Комитета рус. книги (ч. I — Библиогр. обзоры; ч. II — Библиогр. указатель, 1918—24, под ред. С. П. *Постникова,* Прага, *«Пламя»,* 1924, вып. 1); из описанных в этом труде 4200 книг и периодич. изданий ок. 15% не имело полных сведений. Данный труд подвергся критич. разбору в спец. периодике рус. зарубежья (см.: Полонский Я. Б., Библиография заруб. библиографии // Временник Об-ва друзей рус. книги. Т. 1—4. Париж: Изд-во Я. *Поволоцкий и К°,* 1925. Т. 1).

Основанный в мае 1922 Союз рус. издателей и книготорговцев в Германии выпустил «Каталог книг, вышедших вне России с 1918 г. по июнь 1924 г.» (Берлин, 1924; сост. М. П. Кадиш, В. А. Гольденберг), описывающий 3735 книг, опубликованных 130 издат. фирмами, в т. ч. 87 берлинскими. «Рус. универсальное изд-во», специализировавшееся на выпуске лит.-худ. и науч. лит-ры (в т. ч. серии «Всеобщая б-ка» и «Всемирный пантеон»), имевшее филиалы — изд-ва *«Геликон»,* «Библиофил», «Рос.-болг. книгоизд-во», «Огни», а также выпускавшее ж. «Рус. мысль» и «Воля России», отразило свой издат. репертуар в проспекте «Рус. универсальное изд-во: Каталог» (Берлин, б. г.). Изд-во «Скифы» в своём библиогр. каталоге (Берлин, 1922, июль) представило обзоры лит-ры, посвящённые творчеству А. А. Блока, А. Белого, С. А. Есенина, Н. А. Клюева, А. Б. Кусикова, А. М. Ремизова. Каталог изд-ва *«Слово»* (Берлин, 1923) включает издания произведений русских классиков 19 в. (от А. С. Пушкина до А. П. Чехова) и совр. писателей РЗ (К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин, Б. К. Зайцев, М. А. Алданов, З. Н. Гиппиус), а также издат. репертуар своей т. н. науч. б-ки. Каталог изд-ва Я. Поволоцкого (ч. 1—3, Париж, Изд-во Я. Поволоцкий и К°, 1925) включил не только книги, изданные за границей с 1918 по 1 июля 1925 (религ., филос., полит., историко-культурные, худ.), но и лит.-худ. журналы, сб-ки и библиогр. издания. Были выпущены также «Каталог кн. магазина и б-ки Ладыжникова. 1930—31» (Берлин, б. г.) и «Общий каталог рус. книг, вышедших за рубежом», опубликованный парижским Домом книги (Париж, 1932). Определённый интерес представлял публикуемый Л. Лавенсоном в журн. «Osteurора» («Вост. Европа»; 1928—30, № 4—5) указатель книг по проблемам политики, экономики и духовной жизни рус. эмиграции, где собирались назв. на рус. и нем. яз., место, год, число страниц и серия издания.

В 1921 на страницах ж. «Рус. книга», «Новая рус. книга» регулярно публиковались списки рус. газет, изданных вне СССР. Основой для последующих исследований периодики рус. зарубежья явился труд Л. Ф. Магеровского («Библиография газет. собр. Рус. заграничного ист. архива за годы 1917—1921» под ред. Я. Прокеша, Прага, изд-во Мин-ва внутр. дел, 1939), в к-ром зафиксированы издания Октябрьской революции 1917, гражданской войны и рус. эмиграции и неопубл. работы Н. Н. Головина («Указатель газетных статей о русских и их связи с историей мировой войны, рус. революцией, гражд. и польской войн», Париж, б. г., и «Указатель статей, относящихся к истории войны 1914—18 на рус. фронте, рус. революции, гражд. войны и рус. контрреволюц. движения, появившихся в эмиграции газет», Париж, б. г.), систематизирующие мат-лы след. изданий: «Часовой», «Дни», «Последние новости», «Россия и славянство», «Руль», «Рус. голос», «Рус. инвалид», «Сегодня», «Царский вестник», «Возрождение». Той же области издат. деятельности посвящены фундам. работы М. С. Тюнина: «Указатель периодических и повременных изданий, выходивших в г. Харбине на рус. и др. европ. языках по 1 янв. 1927 г.» (Труды Об-ва изучения Маньчжурского края: Библиография Маньчжурии. Харбин, 1927, вып. 1) и «Указатель периодич. печати г. Харбина, выходивший на рус. и др. европ. яз. Издания, вышедшие с 1 янв. 1927 г. по 31 дек. 1935 г.» (Харбин, Изд. Эконом. бюро Харбинск. управления гос. жел. дорог, 1936 [Вып. 2]), включающие информацию о рус., укр., а также польск., груз., швед., англ., нем. периодич. изданиях и изданиях на яз. эсперанто за период 1901—35.

В 1930 — 40-х гг. в рус. зарубежье появилось несколько библиогр. указателей, относящихся к исследованиям рус. рев-ции 1917 и гражд. войны, начало к-рым положено «Библиогр. указателем книг, вышедших на рус. яз. по истории войны и рус. контрреволюц. движения» Н. Н. Головина, описывающим 412 книг, а также посвящённых религ. проблематике, худ. лит-ре (особенно поэзии), разл. отраслям знания, напр. «Мат-лы для библиографии рус. науч. трудов за рубежом 1920—30», Белград: Изд-во Рус. Науч. Ин-та, 1931, где даны также краткие биогр. данные о 811 авторах и описаны книги и статьи из периодич. изданий на рус. и иностр. яз. (всего 13 371 назв.). Один из фундам. трудов — изданная в 1938 в Праге Рус. заграничным историческим архивом (РЗИА) на основе её коллекции «Библиография рус. революции и гражд. войны (1917—1921)» (сост. С. П. Постников, под ред. Я. Славика), включающая св. 5 тыс. книг и журналов.

С сер. 1950-х гг. библиогр. публикации начинают приобретать систематич. характер. Выпускают свои каталоги *Издательство имени Чехова* (1952—56; Нью-Йорк, 1956), *«ИМКА-ПРЕСС»* (YMKA-PRESS: Каталог, 1921—56, Париж, б. г.). Заметное место занимает библиография церк.-религ. исследований, в первую очередь — неоднократно выпускавшийся (в 1932, 1937, 1947, 1954) «Список трудов профессоров Рус. правосл. Богослов. ин-та в Париже (1925—1954)» под ред. Л. А. Зандера (Париж, 1954, на англ. яз.), описывающий книги и статьи из периодич. изданий на рус. и др. языках Н. Н. Афанасьева, С. Н. Булгакова, Г. П. Федотова, Г. В. Флоровского, В. Н. Ильина, А. В. Карташева, епископа Кассиана (С. С. Безобразова), архимандрита Киприана (К. Э. Керна), А. П. Князева, П. Е. Ковалевского, И. Ф. Мейендорфа, К. В. Мочульского, А. Д. Шмемана, Б. И. Сове, Ф. Г. Спасского, С. С. Верховского, В. В. Вейдле, Зандер и В. В. Зеньковского. Более полный указатель трудов, связанных с теологич. и историко-церк. проблематикой, содер-

жат работы Н. М. Зёрнова «Библиография рус. религ. и филос. книг, изданных представителями религ. возрождения и их ближайшими последователями и учениками за рубежом» (в кн.: Зёрнов Н. М., «Рус. религ. возрождение 20 в.», Лондон, 1963; 2 изд., испр. и доп., Париж, 1991) и «Биобиблиография рус. заруб. богословов, церк. историков, социологов и литературоведов» (в кн.: На тему русская Америка: Сб. статей и мат-лов в честь проф. Н. С. Тимашёва, Н.-Й., Об-во друзей рус. культуры, 1965), где также даются краткие биогр. сведения об авторах. Большую ценность представляет фундамент. библиографич. пособие того же автора «Рус. писатели в эмиграции: Биогр. сведения и библиография их книг по богословию, религ. философии, церк. истории и правосл. культуре. 1921—72» (Бостон, G. K. Hall & C°, 1973), к-рое охватывает труды (книги и статьи) только авторов рус. происхождения, причисляющих себя к правосл. церкви, и имеет список коллективных сборников и журналов, публикующих мат-лы по данной проблематике.

Интенсивно в послевоенный период развивается библиография периодики рус. рассеяния. В 1953 в Мюнхене Ин-том по изучению истории и культуры СССР издан «Указатель периодич. изданий эмиграции из России и СССР за 1919—1952», серия «Исследования и мат-лы», № 6, не претендующий, однако, на исчерпывающую полноту, т. к. мн. частные собр. эмигрантской периодики, лёгшие в его основу, либо погибли во время 2-й мировой войны, либо были вывезены в СССР и частично рассеяны по миру, сохранившись порой в единств. экземпляре; мн. периодич. издания, в т. ч. отпечатанные на ротаторе малым тиражом, не оставили следов в печати. В данный указатель включены периодич. издания на рус., укр., белорус., азерб., арм., груз., калмыцком, тат., тюркском, а также зап.-европ. языках с указанием назв. и рода периодич. издания (газета, журнал, бюллетень), издателя, редактора и периодичности выпуска, года основания, продолжительности выхода в свет, дат выпуска первого и последнего номеров, кол-ва выпусков, способа издания, приблизит. тиража. Определённый интерес представляет «Библиография изданий рус. эмиграции» П. Ли (Вашингтон, 1954, не опубликована), описывающая 163 периодич. издания, преим. послевоенных, включая периодику казаков, и дающая сведения о редакторе (издателе) и формате издания, сопровождаемые аннотациями. В кон. 50-х — нач. 60-х гг. вышел «Библиогр. указатель рус. печати за рубежом. 1957—1960» М. Шатова (П. В. Каштанов), опубликованный в альм. «Мосты» [Н.-Й., ЦОПЭ (Центр. объединение политэмигрантов из СССР), 1959, № 3, 1961, № 6, № 8]; затем в течение 10 лет он с дополнениями издавался в «Annual Bibliographical Index» — «Ежегодном библиогр. указателе Рус. заруб. кн. палаты». Тем же автором подготовлен фундам. труд «Полвека рус. периодич. изданий» под ред. Н. А. Хайл, на англ. яз. (Н.-Й., Рус. зарубежная кн. палата, 1971—72; т. 1, 1917—1956. A — M, 1972; т. 2. 1917—56. N—R, 1971; т. 3. 1917—56. S—Z, 1972; т. 4. 1957—68. A—Z, 1972), описывающий вышедшие за пределами СССР и на оккупированной в 1941—44 Германией терр. альманахи, ежегодники, бюллетени, календари, циркуляры, науч. и иллюстрир. лит.-худ. журналы, газеты, труды науч. об-в (всего 3719 ед.); 3-й и 4-й тома снабжены предметным, именным (издатели-редакторы), хронологич. и мест издания вспомогат. указателями.

Богат уникальной информацией 2-томный труд «Рус. эмиграция в Европе. Сводный каталог рус. периодич. и продолжающихся изданий» (Париж, Ин-т славяноведения, 1976—81), описывающий в 1-м томе 1407 назв. (1855—1940; сост. Т. А. Осоргина), во 2-м — 490 назв. (1940—79; сост. А. М. Волков) и в числе приводимых сведений указывающий на наличие изданий в б-ках Европы.

Заслуживают упоминания также указатели (именной и тематич.) к содержанию ж. «Грани» (Артёмова А. Н. Грани: Журнал лит-ры, иск-ва, науки и обществ.-полит. мысли, №№ 1—100, 1946—76, Франкфурт-на-Майне, 1977) и «Указатель авторов, предметов и рецензий к ж. „Путь“ (Париж, 1925—1940)» на англ. яз. (сост. А. П. Оболенский, Н.-Й., 1986, прил. к т. 19 Трудов Ассоциации рус.-амер. учёных в США).

В 60-е гг. создаются библиографич. пособия, посвящ. военной и политич. проблематике. «Библиография освободит. движения народов России (Власовское движение 1941—45)» (Н.-Й., Всеславянское изд-во, Труды Архива РОА, 1961, т. 1) Шатова содержит около 2500 названий книг, брошюр, газет, журнальных статей за 1941—60. В «Мат-лах к библиографии рус. воен. печати за рубежом» А. А. *Геринга* (Париж, 1968, сер. Военно-ист. б-ка, ж. «Воен. быль», № 13) представлены исследования по истории 1-й мировой, гражданской войн, рус. армии и флота в мирное время. Большой ценностью обладает фундамент. библиогр. труд «Социал-демократич. меньшевистская лит-ра» А. М. Бургиной (Стэнфорд, Ин-т войны, революции и мира им. Гувера, библиогр. сер., № 36, 1968). В пособии, составл. под руководством Б. И. Николаевского, учтены документы за период 1903—65.

Обширную (хотя и не всегда достоверную) информацию предлагает особенно популярная в литературоведч. среде работа Л. А. Фостер «Библиография рус. зарубежной лит-ры, 1918—68» (Бостон, G. K. Hall & C°, 1970; т. 1: А—К; т. 2: Л—Я), основанная гл. обр. на кн. собраниях лит-ры рус. зарубежья Гарвардского ун-та. В ней учтено свыше 17 тыс. изд. 1800 авторов, работы каждого из них систематизированы по жанрам; труд снабжён предметным и именным вспомогат. указателями. На базе собраний крупнейших б-к США, Израиля, Германии и др. стран (Б-ка Конгресса США, Нью-Йоркская публ. б-ка, б-ка Толстовского фонда в Мюнхене, Б-ка им. Н. В. Гоголя в Риме, *Тургеневская библиотека* в Париже, а также мн. частные собр., в т. ч. собственные) составлен указатель Э. А. Штейна «Поэзия рус. рассеяния 1920—77: Библиогр. справочник» (Эшфорд, «Ладья», 1978), охватывающий произв. поэтов рус. зарубежья от Парижа до Шанхая, от Риги до Харбина, от Сан-Франциско и Лос-Анджелеса до Сиднея и Мельбурна и от Финляндии до Палестины, публиковавшихся в собственном или коллективном сб-ке, альманахе или антологии.

Результатом тщательных библиогр. разысканий стало создание указателя «Рус. издания в Израиле: Список рус. книг, брошюр и периодич. изданий в Израиле» (составители З. Иофе и И. Рудницкий; Иерусалим, 1979; на англ. яз.), включивший 525 изданий за период 1953—77 (б. ч. — издания 1970-х гг.). Единств. библиогр. трудом, полно представляющим лит-ру рус. эмиграции на нач. 90-х гг., является «Обзор книг рус. эмиграции» Д. Аранса, издающийся с 1984 ежегодно в США (Калифорния), где названия изданий даны на рус. и англ. языках.

Начиная с 1970 — 80-х гг. в рус. зарубежье активно издаются персональные библиогр. пособия. В 1973—84 Ин-т славяноведения в Париже под ред. Т. А. Осоргиной (библиотекаря Нац. б-ки и члена Правления Тургеневской б-ки в Париже) издаёт серию «Рус. писатели во Франции», в рамках к-рой выходят библиогр. указатели М. А. Осоргина (сост. Н. В. Бармаш, Д. М. Фини, Т. Осоргина, 1973), З. Н. Гиппиус (сост. А. Бэрда, 1975), Л. И. Шестова (сост. Н. Баранова, т. 1 — 1975, т. 2 — 1977), М. А. Алданова (сост. Д. Кристеско, 1976), А. М. Ремизова (сост. Х. Сайнени, 1978), Н. О. Лосского (сост. Б. и Н. Лосские, 1978), Н. А. Бердяева (сост. Т. Клепинина, т. 1—2, 1978), С. Л. Франка (сост. В. Франк, 1980), И. С. Шмелёва (сост. Д. М. Шаховской, 1980), Д. П. Святополк-Мирского (сост. Н. Лаврухина, Л. Чертков, 1980; издан вне серии, т. к. писатель жил постоянно в Великобритании), Г. И. Газданова (сост. Л. Динеш, 1982), М. И. Цветаевой (сост. Т. Г. Гладкова, 1982), Б. К. Зайцева (сост. Р. Ю. Герра, 1982), С. Н. Булгакова (сост. К. Наумов, 1984).

В рус. зарубежье созданы также персональные библиогр. пособия, как прикнижные: Н. С. Тимашёва (сост. Т. Н. Богринская, в сб. «На темы русские и общие...»), Г. В. Вернадского (сост. Н. Е. Андреев, в «Записках Рус. Академич. группы в США», 1975, № 9), Г. П. Струве [сост. П. Хьюс, в «California Slavic Studies» («Исследования калифорнийской славистики»), 1980, vol. 2], С. Г. Пушкарёва (сост. Б. Пушкарёв, в «Записках Рус. Академич. группы...», 1986, № 19), так и отдельно изданные [в т. ч. «Георгий Адамович: Аннотиров. библиография. Критика. Поэзия. Проза, 1915—1980» (сост. Р. Хэгланд, Анн Арбор, «Ардис», 1985)].

Самое пристальное внимание библиографов рус. зарубежья обращено к личности и творчеству А. И. Солженицына, к-рому посвящён ряд библиогр. указателей, в т. ч.: Д. М. Файн. «Александр Солженицын: Мировая библиография его произведений и лит-ры о нём» (Alexander Solzhenitsyn: An international bibliography of writings by and about him; comp. by D. M. Fiene), Анн Арбор, «Ардис», 1973, включающая 2073 ед.; а также издаваемый в Великобритании научный ежеквартальный обзор под ред. М. А. Николсона («Solzhenitsyn Studies: A quarterly survey»; ed. M. A. Nicholson. England, University of Lancaster, 1980 —) — наиб. полное исследование по данной теме, где даётся как концептуальная оценка творчества писателя, так и с максимальной полнотой библиография его трудов и лит-ра о нём.

Кон. 80-х — нач. 90-х гг. характеризуются созданием библиогр. пособий, посвящённых актуальным проблемам духовного и полит. самоопределения рус. эмиграции. Биобиблиогр. сведения более чем о 900 авторах, как эмигрировавших из СССР, так и оставшихся на Родине, представлены в работе Б. Стевановика и В. Ветсмана «Свободные голоса в рус. лит-ре. 1950—1980 гг.: Биобиблиогр. справочник» (ред. А. Семёркин, Н.-Й., «Россика», 1987, Библиогр. серия «Россика», № 4; на англ. яз.).

Тема рус. революции и гражд. войны вновь привлекает внимание исследователей. Аранс составил библиогр. пособие «Как мы проиграли гражд. войну: Библиография мемуаров рус. эмиграции о рус. революции. 1917—1921» на англ. яз., Ньютаун-вилль, 1988, включающее 559 назв. книг, опубл. в 1918—85 включительно, и сопровождаемое вспомогат. указателями: именным, предметным и мест издания, изданное Oriental research partners в рамках Рус. Библиографич. серии.

Сводный указатель статей к журналам и сб-кам рус. эмиграции 1920—80-х гг., опубликованных на рус. яз., составили сотрудники Тургеневской б-ки, Б-ки междунар. совр. документации в Париже («Рус. эмиграция», сост. Гладкова и др., Париж, 1988, включает более 26 тыс. библиогр. записей).

К кон. 80-х — нач. 90-х гг. относится также создание библиогр. сводов изданий, выходящих в местах расселения рус. эмиграции. Русская лит-ра, изд. в Финляндии, отражена в указателе: Hellman B., Kjellberg J. Suomen verajankylisen kirjallisunden bibliografia, 1813—1972, Хельсинки, 1988. Деятельность издат. фирм в Королевстве сербов, хорватов и словенцев (в 1929—91 — Югославия) раскрывается в библиогр. пособии J. N. Katchaki «Библиография рус. беженцев в королевстве С. Х. С. (Югославия). 1920—1945» (Arnhem, Proteus and Hygieia BV, 1991). Большую ценность имеет фундамент. биобиблиогр. справочник Ю. И. Абызова «Рус. печатное слово в Латвии, 1917—1944», подготовленный Отделом славян. языков и лит-р Станфорд. ун-та (под ред. L. Fleishman, G. Freidin, R. D. Schupback, W. Zalewski. Stanford, 1990—91, Stanford slavik studies, 3. Ч. 1—4, ч. 1: А—Г, 1990; ч. 2: Д—Л, 1990; ч. 3: М—Ри: 1991; ч. 4: Ро—Я, 1991, Прил.: доп. и поправки). В издании представлены сведения о писателях, журналистах и деятелях рус. культуры за рубежом; учтены книги, газеты, журналы и альманахи).

Единств. библиогр. трудом, полно представляющим издания рус. эмиграции, на нач. 90-х гг. является «Библиография русских книг, изданных за пределами СССР в 1980—1989» Аранса (Вашингтон, «Россика», 1990), где зарегистрировано 1694 изд.

В 1993 в нью-йоркском *Нормана Росса издательстве* опубликован составленный на основе системат. каталога б-ки РЗИА в Праге библиогр. труд «Политика, идеология, быт и ученые труды рус. эмиграции, 1918—1945» в 2 тт., составленный Постниковым, с дополнениями и исправлениями, внесёнными С. Г. Блиновым (чл.-учредитель Русского библиографического общества в Москве в нач. 1990-х гг., комментатор издания). Т. 1 содержит 3775 книг и брошюр, в т. 2 включены 1435 ж-лов и 1030 газет. В приложении содержатся именной, предметный и географич. вспомогат. указатели.

Ин-т славяноведения в Париже совм. с Рос. фондом культуры и Домом Марины Цветаевой в Москве подготовили исправленный и значит. дополненный по сравнению с предыдущим библиогр. указатель «Марина Цветаева» (сост. Гладкова, Л. А. Мнухин, М.—Париж, 1993), опубликов. в серии «Рус. писатели во Франции».

В пределах России библиогр. обеспечение наследия рус. зарубежья только начинает свою историю.

Результатом многолетней работы известного лит-веда, книговеда, библиографа-энтузиаста А. Д. Алексеева (1922—90) стал фундамент. библиогр. указ. «Лит-ра рус. зарубежья: Книги, 1917—1940: Мат-лы к библиогр.» [РАН. Ин-т рус. лит-ры (Пушкинский Дом), отв. ред. К. Д. Муратова, СПб., Наука, 1993], включающий 2601 назв., где учтены и рецензии на библиогр. произведения. При подготовке рукописи к печати И. И. Долгов и Н. Н. Лаврова дополнили записи А. Алексеева сведениями о рождении и смерти писателей, вспомогательными указателями имён писателей, выступавших под псевдонимами, и списком периодических изданий и сб-ков.

Языкознание рус. зарубежья впервые становится предметом библиогр. исследования. Л. М. Грановской составлен аннотиров. указатель «Рус. эмиграции о рус. яз. 1918—1992» (РАН. Науч. Совет при Отделении лит-ры и языка «Рус. яз.: Ист. и совр. состояние», М., АЗЪ, 1993). В нём учтено 270 назв. монографий, статей из периодич. изданий, сб-ков, а также заметок, фрагментов речей, дневниковых записей.

Лит.: Аранс Д. Рус. библиография за рубежом: (Опыт обзора) // Сов. библиогр. 1990, № 1. С. 141—148; Асланов С. Г. Парижский ин-т славяноведения: Издат. и библиогр. деятельность // там же, 1988, № 6, с. 86—89; Ивкина А. П. Рус. зарубежье в библиографич. отражении // Библиография. 1995, № 3, с. 127—138; Kulikowski M. A. A neglected source: The bibliography of Russian emigre publications since 1917 // Solanus, London, 1989. Vol. 3. P. 89—102; Михеева Г. В. Журнал А. С. Ященко «Рус. книга» («Новая рус. книга») // Книга: Исслед. и мат-лы. М., 1992. Сб. 64. С. 99—114; Полчанинов Р. В. Михаил Шатов и его указатель периодики // Библиогр. 1994, № 5; Шаховской Д. М. Библиография рус. зарубежья // История и историки. М., 1995.

А. П. Ивкина.

«БИБЛИОГРА́ФИЯ РОССИ́ЙСКОЙ БИБЛИОГРА́ФИИ», справочное универсальное издание, содержащее сведения о библиогр. мат-лах, опубликованных в Рос. Федерации. Осн. в 1941 под назв. «Библиография сов. библиографии», с 1992 — совр. назв. Издаётся Рос. кн. палатой ежегодно. Учитывает библиогр. мат-лы, выпущенные как самостоят. издания, так и помещённые в книгах и журналах. Библиогр. описания сопровождаются аннотациями. Сведения располагаются в систематич. порядке; публикуются списки журналов, имеющих библиогр. отделы, и рецензий на библиогр. указатели, а также вспомогат. указатели и обзоры (с 1958), характеризующие состояние и развитие общей и отраслевой библиографии в Рос. Федерации за год.

БИБЛИОГРАФОВЕ́ДЕНИЕ, науч. дисциплина, изучающая и разрабатывающая историю, теорию, методику и проблемы организации *библиографии* как области науч.-практич. деятельности, структуру, закономерности создания, распространения, восприятия и использования библиогр. информации. Понятие «Б.» появилось в сер. 20 в. Ранее в его значении употребляли термин «библиография». Опосредованным объектом Б. выступают также док-ты в их взаимодействии с реальным или предполагаемым читателем, поэтому важное место в Б. занимает функциональное и структурное изучение системы «документ — потребитель». Б. содействует решению проблем библиогр. практики и выступает в роли науч. критики по отношению к библиографии. Ист. раздел Б. изучает происхождение и развитие библиографии, её отраслей и видов, деятельности библиогр. учреждений и прессы, связь с развитием науки и техники, издат., книготорг. и библиотеч. делом.

Теория Б. создаёт методол. базу для анализа и обобщения фактич. мат-ла, исследует закономерности развития, функции, объекты, методы библиографии, разрабатывает систему терминов, видотипологич. структуру, обосновывает систему библиогр. обслуживания потребителей библиогр. информации и др.

Методика Б. разрабатывает приёмы, правила и способы библиогр. работы. Различают общую, частные и отраслевые методики (в т. ч. отдельных библиогр. процессов, видов библиографии и

библиогр. пособий и др.). Важное место занимает библиогр. источниковедение (данные о наличии, характере и качестве библиогр. и справочных мат-лов и о возможности их использования в библиогр. работе), являющееся базой библиогр. поиска (см. *Библиографическая эвристика*).

Организац. раздел Б. обосновывает систему функционирования библиогр. служб страны, планирование, координацию и кооперирование библиогр. работы, науч. организацию процессов и операций труда, вопросы междунар. сотрудничества.

История Б. изучает все перечисленные аспекты и проблемы в ист. плане, выясняет гносеологию, генезис и тенденции их развития. Развитие Б. происходит в процессе его непрерывного взаимодействия с практикой, с родств. дисциплинами (библиотековедение, информатика) и разделами др. обществ. наук.

Попытки теоретич. осмысления библиографии в Зап. Европе относятся к 18—19 вв. Преобладало понимание библиографии в широком смысле, включали в неё дисциплины ист.-филос. и библиофильского характера, отождествляя с *библиологией* (Д. *Дидро,* М. *Денис,* Ж. Ф. Не де ла Рошель, А. Г. Камю, Г. Ф. *Дебюр,* Ф. А. *Эберт,* И. *Лелевель* и др.). Мн. библиографы кон. 19 — нач. 20 вв. (Е. Д. Гран, Ш. В. Ланглуа, А. *Поллард,* Ф. И. Клемайер, У. Грег, Г. *Шнейдер,* Р. Макерроу, Ф. Боуэрс, П. Фридан, П. Карон, М. Гарик, Ж. Варе, Н. Бинс и др.) акцентировали технол. аспекты библиографии, её справочные, библиофильские, отчасти историко-книжные функции. В сер. 20 в. Л. Н. Мальклес предложил дефиницию библиографии как области профессиональной деятельности.

В России теоретич. основы библиографии разрабатывали В. Г. *Анастасевич,* В. С. *Сопиков,* С. Р. *Минцлов,* Г. Н. *Геннади,* Н. А. *Рубакин,* А. Д. *Торопов,* Б. С. *Боднарский,* Н. М. *Лисовский,* А. М. *Ловягин* и др. В 10—20-х гг. 20 в. большой вклад в развитие Б. внесли Л. Н. *Троповский,* И. Б. Симановский, Я. П. Гребенщиков, И. В. *Владиславлев,* Д. В. *Ульянинский,* М. Н. *Куфаев,* Н. В. *Здобнов,* Е. И. *Шамурин,* П. Н. *Берков* и др.

Наиб. значит. отеч. труды — «Библиографоведение в системе книговедческих дисциплин. Методол. очерк» А. И. *Барсука,* «Проблемы общей теории библиографии» О. П. *Коршунова* (обе в 1975), совм. работа этих авторов «Сов. библиографоведение: состояние, проблемы, перспективы» (1977) — обобщили науч. исследования по Б. 1960—70-х гг. и охарактеризовали состояние Б. и его задачи. В 80-х гг. состоялись дискуссии по проблемам библиогр. информации и теоретич. вопросам Б. (см. «Сов. библиография»: 1982, № 6; 1983, № 3, 5—6; 1984, № 1—4, 1985, № 2—5; 1986, № 1; 1988, № 2—3, 6; 1989, № 1). В 1990 издан первый отеч. учебник Коршунова по общему курсу Б., включённого в уч. план библиотечных ф-тов вузов в 1983. Истории Б. в России посвящена докт. дис. Э. К. Беспаловой «Формирование библиогр. мысли в России (до 60-х гг. XIX в.)» (1993). Библиогр. опыт за рубежом отражён в фундам. труде К. Р. *Симона* «История иностр. библиографии» (1963) и дополнившими его работами: «Очерк развития библиографии скандинавских стран» П. К. *Колмакова* (1972), «Национальная библиография в странах Лат. Америки» Б. А. *Семеновкера* (1974), в работах «Библиография в европ. странах нар. демократии» (1960) и «Библиография в Соединённых Штатах Америки» (1961) И. В. *Гудовщиковой,* «Общие библиографии заруб. стран» (1962) Г. Г. *Кричевского,* «Общая иностр. библиография» (1967 и 1973) и «Общая междунар. библиография» (1969) И. Г. Горбачёвой, «Библиография Великобритании» (1969) И. А. Вовченко; «Общие библиогр. и биобиблиогр. словари зарубежных стран» (1970) и «Междунар. сотрудничество в области библиографии» (1971) А. Н. Верёвкиной, «Общая междунар. библиография» (1976) К. В. Лютовой и др.

Лит.: Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. Л., 1924; её же. Словарный указатель по книговедению. М.; Л., 1931—34. Ч. 1—3; Куфаев М. Н. Теория библиографии. Указатель лит-ры за 10 лет, 1917—1927. М., 1928; Масанов Ю. И. Теория и практика библиографии. Указатель лит-ры 1917—1958. М., 1960; Библиотечное дело. Библиотековедение. Библиография. Библиографоведение: Аннотир. указатель библиогр. пособий, изданных в СССР (1917—87). М., 1988; Фурсенко Л. И. Библиографоведение: Указатель лит-ры за 1981—86 гг. // Сов. библиогр. 1982. № 5; 1983. № 5; 1984. № 5; 1985. № 5; 1987. № 1; 1988. № 5; Библиография. Библиотековедение: Указатель лит., изданной в СССР на рус. яз. в 1959—1984 гг. / Сост. Г. Л. Левин. М., 1993. Ч. 1—4; «Сов. библиография». Систематич. указатель содержания (1933—1970). М., 1972; «Сов. библиография». Указатель содержания. 1971—91. СПб., 1994; «Библиотековедение и библиография за рубежом». Систематич. указатель содержания. Вып. 1—50. М., 1975; Вопросы библиографоведения. Сб. науч. трудов. М., 1976—78. Вып. 1—4; Коршунов О. П. Библиографоведение. М., 1990; Besterman T. Les débuts de la bibliographie méthodique. P., 1950; Wynar B. S. Introduction to bibliography and reference work. A guide to material and sources, 4 ed., Rochester (N. Y.), 1967; Bibliography Current state and future trends. Ed. by R. B. Downs and F. B. Jenkins. Urbana — Chi. — L., 1967; Malclès L. N. Manuel de bibliographie, 2 ed., P., 1976.

А. И. Барсук.

БИБЛИОЛА́ТРИЯ (от греч. biblíon — книга и latréia — почитание, культ), суеверное преклонение перед книгой, почитание священных или божественных книг (напр., *Библии,* Корана), а также книг, обладающих якобы магической чародейской силой. В переносном смысле — пристрастие к книгам, доведённое до крайней степени. *О. Г. Ласунский.*

БИБЛИОЛИ́Т (от греч. biblíon — книга и líthos — камень), устаревший и редко употребляемый термин, обозначающий окаменевшую книгу, пролежавшую мн. лет в земле, вулканич. лаве или пепле.

Е. Л. Немировский.

«БИБЛИОЛОГИ́ЧЕСКИЙ СБО́РНИК», издание *Русского библиологического общества,* выходившее в 1915, 1916, 1918 в Петербурге тематич. выпусками (всего вышло 6). Ред. — А. И. Лященко и В. Ф. Боцяновский. Помещали отчёты о деятельности об-ва, мат-лы по истории библиогр. орг-ций и библиотековедения в России, библиогр. очерки о крупных рус. библиографах преим. 20 в. (Б. С. *Боднарском,* Б. Л. *Модзалевском,* В. И. *Срезневском,* Д. В. *Ульянинском* и др.), теоретич. статьи.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969. *Т. С. Лаврова.*

«БІБЛІОЛОГІЧНІ ВІСТІ», журнал, издававшийся в 1923—31 в Киеве Укр. науч. ин-том книговедения на укр. яз. Вышло 25 номеров (нек-рые сдвоенные). Публиковал статьи по истории и совр. состоянию всех отраслей кн. дела, разрабатывал вопросы общей теории книговедения. Номера 1—3 за 1924 посвящены 350-летию укр. книгопечатания. Каждый номер имел критико-библиогр. отдел и хронику. В журнале сотрудничали укр. и рус. книговеды.

Лит.: Гуменюк М. П. Журнал «Бібліологічні вісті» (1923—31) // Гуменюк М. П. У истоков украинской советской библиографии. Киев, 1991; Дашкевич Я. «Бібліологічні вісті» — идеи и люди // Книжник. 1992. № 1.

Е. Л. Немировский.

БИБЛИОЛО́ГИЯ (от греч. biblíon — книга и lógos — слово, учение), термин для обозначения комплексной науки о книге. Использовался ещё с 16 в. Ж. Ж. Рив (Франция, 1730—95) понимал под Б. «иск-во рассуждать о книгах и говорить о них с уверенностью или в отношении их содержания или в отношении их истории». Франц. книговеды Л. Кост и Г. *Пеньо* отождествляли Б. с общей наукой о книгах, В. Г. *Анастасевич* — с теорией книговедения, к-рое он называл библиографией; бельгиец П. *Отле* называл Б. совокупностью теоретич. знаний о книге, включал её в состав библиографии и различал научную Б., психологич., социологич. и педагогическую. Н. М. *Лисовский* и М. Н. *Куфаев* первоначально отождествляли Б. с философией книги. А. Г. *Фомин* в 1931 предлагал заменить термин «книговедение» термином «Б.». В наст. время в России термин «Б.» используется редко.

Лит.: Ловягин А. Что такое библиология // Библиогр. изв. 1923. № 1—4; Малеин А. И. К истории термина «библиология» // Книга и революция. 1923. № 3; Фомин А. Г. Книговедение как наука. Л., 1931. *Е. Л. Немировский.*

БИБЛИОМА́Н (от греч. biblíon — книга и manía — безумие), тип собирателя книг, к-рый в своём доведённом до крайности увлечении преступает границы разумного отношения к цели и смыслу собирательства. Игнорирует худ. содержание книги, зачастую ценит её только за внеш. признаки редкости, отрицает обществ. важность библиофильства, не считается с этическими нормами в стремлении приобрести желаемый экземпляр, никого не подпускает к «своим» книгам и

Библиоман. Старинная гравюра.

т. д. Тип Б. запечатлён в повести Ш. Нодье «Библиоман» (1831), в рассказе Г. Флобера «Библиомания» (1836), в книге А. Сима «Книголюбы и книгокрады» (1903). *О. Г. Ласунский.*

БИБЛИОМЕ́ТРИЯ (от греч. biblíon — книга и metría — измерение), вспомогат. книговедческая науч. дисциплина, разрабатывающая теорию и практику применения матем. и статистич. методов в приложении к письменным и печатным средствам коммуникации, преим. к книгам. Термин введён в 1934 П. *Отле.* Б. граничит с наукометрией и информометрией, проблемы к-рых активно разрабатывал в 1930—40-х гг. С. К. Брэдфорд. Фактографич. основой для Б. служит гл. обр. статистика произведений печати. Определ. роль играют социологич. опросы населения. Основы Б. успешно разрабатываются франц. статистико-социологич. книговедч. школой, в частности Р. *Эстивалем.*

Лит.: Estivals R. La bibliométrie bibliographique. Lille, 1971. V. 1—2; его же. Bibliométrie et bibliologie (histoire, sociologie et prévisions intellectuelles) // Les sciese de l'écrit. Paris, 1993. *Е. Л. Немировский.*

«БИБЛИО́Н», изд-во книг на рус. яз., Гельсингфорс, Финляндия. Образовано в 1919 как филиал фин.-швед. акционерной компании «Изд-во Хольгера, Шильдта» (осн. в 1913 для издания лит-ры на швед. яз.). Цель — обеспечение европ. и амер. рынков русскояз. лит-рой широкой тематики: от классич. и совр. рус. лит-ры и переводов на рус. яз. произв. скандинав. и фин. писателей до научно-популярных книг и учебников. В «Б.» были изданы произв. Л. Н. Андреева «Дневник Сатаны» и «Ночной разговор» (изд-во приобрело у вдовы писателя права на посм. издание соч., созданных после 1911), сб. рассказов А. И. Куприна «Звезда Соломона», роман фин. писателя И. Линнанкоски «Огненно-красный цветок», хрестоматия для рус. школ В. В. Белевича «Родные стихи», первый номер «Бюллетеня рус. торг. представительства в Финляндии» и др. «Б.» имел коммерч. контакты с 15 кн. магазинами и фирмами Ревеля, Берлина, Парижа, Праги, Лондона, Кишинёва, Нью-Йорка и др. городов, а также творческие контакты с видными рус. писателями [И. А. Буниным, К. Д. Бальмонтом, В. Ропшиным (Б. В. Савинковым) и др.]. Из-за финансовых и др. трудностей к кон. 1921 «Б.» фактически прекратил функционировать (юридич. ликвидация в 1924).

Л. А. Еськина.

БИБЛИОНО́МИЯ (от греч. biblíon — книга и nómos — закон; букв. — книгозаконие), название, данное канцлером Амьенской церкви магистром Ришаром де Фурнивалем (13 в.) составленному им каталогу анонимной б-ки, в к-ром была проведена первичная тематич. классификация книг. «Библиономия» была издана впервые в 1874. В 1924 термин «Б.» предложен А. А. *Сидоровым* для обозначения «искусствоведения книги», т. е. для теории и истории иск-ва книги, изучающих, в частности, законы построения кн. формы. В настоящее время термин не используется.

Лит.: Сидоров А. А. Осн. принципы библиономии в применении к истории рус. книги // Труды I Всерос. библиогр. съезда. М., 1926; Biblionomie de Richard de Fournival // Delisle L. Le cabinet des manuserits de la Bibliothéque Nationale. Paris, 1874. T. 2.

Е. Л. Немировский.

БИБЛИОПСИХОЛО́ГИЯ, термин, введённый Н. А. *Рубакиным* для именования созданной им теории. Б. включала психологию кн. дела и общения с читателем (с помощью как устной речи, так и печатной и рукописной форм). Теория Рубакина носила эклектичный характер, нек-рые частные вопросы возводились в ранг законов, субъективное читательское восприятие абсолютизировалось вплоть до отрицания объективного содержания книги. Но мн. положения его концепции (об изучении автора, произведения, читателя как звеньев процесса общения; об индивидуальном своеобразии восприятия книги и его зависимости от жизненного опыта читателя и др.) сохранили актуальность и применяются в библиотечной психологии, психолингвистике, теории массовой коммуникации и др. областях, изучающих читателя и книгу.

Лит.: Рубакин Н. А. Что такое библиологич. психология? Л., 1924; его же. Психология читателя и книги. М.; Л., 1929; то же. М., 1977; Сорокин Ю. А. Библиопсихологич. теория Н. А. Рубакина и смежные науки // Книга: Исслед. и мат-лы. М., 1968. Сб. 17; Хомякова И. Г. Библиопсихология как метод исследования библиографии в концепции Н. А. Рубакина // Культура. Творчество. Человек. Самара. 1991. Ч. 2; её же. Понятие о субъекте библиографии в трудах Н. А. Рубакина // Теоретико-методологические проблемы библиотечно-библиографической науки и практики. М., 1982. *Б. Г. Умнов.*

БИБЛИОСО́ФИЯ (от греч. biblíon — книга и sophía — знание, мудрость), термин, предложенный в 1893 итал. книговедом Г. К. Пило для обозначения комплексной науки о книге. В состав Б. он включал *библиологию,* или изучение книги как лит. явления в теоретич. и ист. отношениях, *библиографию,* или описание книг, и библиотекономию, или изучение методов собирания, хранения и использования книг. См. *Книговедение.*

Лит.: Pilo G.-K. Bibliosofia. Il libro (suo definizione) e la biblioteca (suo ordinamento). 1893. *Е. Л. Немировский.*

БИБЛИОСОЦИОЛО́ГИЯ, термин, предложенный в 1922 М. Н. *Куфаевым* для обозначения «абстрактной науки о законах книги», в отличие от *книговедения* как «конкретного понимания книги». В 30-х гг. термин «Б.» широко использовался сторонниками вульгарной социологии, к-рые считали, что задачей Б. является изучение книги как социального явления и установление социологич. законов её бытия.

Лит.: Сомов Н. М. Сущность книговедения. М., 1933. *Е. Л. Немировский.*

БИБЛИОТА́Ф (от греч. biblíon — книга и táphos — погребение, могила), тип *библиомана,* у к-рого инстинкт собственника приобрёл абсурдную, уродливо гипертрофированную форму. Б. не позволяет никому пользоваться своими книгами.

О. Г. Ласунский.

«БИБЛИОТЕ́КА», ежемесячный массовый проф. журнал, Москва. Учредители: Мин-во культуры Рос. Федерации и Всеобщая конфедерация профсоюзов. Осн. в 1923 как «Красный библиотекарь», с 1941 — «Библиотекарь» (в 1941—46 не выходил), с 1992 — совр. назв. Гл. задачей журнал считает воспитание библиотекаря широкого профиля.

БИБЛИОТЕ́КА (греч. bibliothḗkē, от biblíon — книга и thḗkē — хранилище), 1) учреждение, организующее сбор, хранение, обществ. пользование произведениями печати и др. док-тами. 2) Личное собрание произведений печати.

Б-кой является как система Б. (центр. библиотечная система), так и отд. учреждение или его часть (напр., Б. уч. заведения, стационарный пункт библиотеч. обслуживания, библиобус и др.), располагающие материально-техн. базой, фондом произведений печати и др. доктов, штатом сотрудников и контингентом пользователей. Б. предоставляют пользователям библиотеч., библиогр., информац. услуги. Б. могут содержаться отд. лицами (личная, семейная, домашняя), коллективом граждан (частная, кооперативная, на обществ. началах), гос., ведомственными, общественными и религ. орг-циями, а также об-вом в целом. Б. первоначально объединялись с др. учреждениями — гос. казной (одно из распространённых в древности назв. Б. — казнохранительница, казёнка), архивом, музеем и т. п. По мере развития каждого из этих социальных ин-тов их функции разделились; совр. Б.-архивы и Б.-музеи существуют как исключение. Б. как открытая система во все эпохи легко приспосабливалась к обслуживанию любых категорий читателей, удовлетворению разнообразных информац. потребностей общества.

Исторически сложились многочисл. типы и виды Б. Однако по вопросу их типологии в мировой теории и практике единая точка зрения отсутствует. Классификация Б. строится по одному или неск. признакам.

Наиб. существ. основанием деления Б. является происхождение (род) Б. — общественная, т. е. созданная и содержащаяся об-вом или его частью (группой людей), и личная. В пределах каждого рода выделяются виды, подвиды и разновидности Б., причём такое деление, в зависимости от поставленных целей, может осуществляться по неограниченному числу признаков. Так, в группе обществ. Б. можно выделить: национальные Б., держателем к-рых является всё об-во данной страны и функционирующие в интересах всего об-ва; паранациональные — выполняющие функции нац. Б. лишь частично; ведомственные; Б. обществ. орг-ций и др. Группа личных Б. подразделяется на персональные и семейные. По назначению Б. разделяются на Б. общественного и личного пользования. При этом личная (по происхождению, владению) Б. может полностью или частично быть предоставлена для обществ. пользования. Эти особенности в значит. степени затрудняют классификацию Б.

По составу фондов Б. делятся на универсальные, многоотраслевые и отраслевые. По возрастным характеристикам читателей выделяются Б. для взрослых, юношества, детей; по целевому назначению — на учебные, научные, производственные и др.; по величине фондов — на малые, средние, крупные, крупнейшие; по виду или языку хранимых док-тов — Б. иностр. лит-ры, патентно-технические и т. п.; по принадлежности — гос., муниципальные, частные и др.

По способам раскрытия фонда перед читателями имеются Б. с открытым доступом к фондам (ведут начало с библиотеч. залов Б. эпохи Возрождения) и Б.-хранилища (открытое пользование только каталогами). По условиям предоставления док-тов пользователям различают Б.-абонементы (выдающие мат-лы для использования за пределами Б.), Б.-читальни (обслуживание только в библиотечн. помещении), смешанные (обе формы пользования).

Тип Б. предполагает группировку Б. по неск. признакам одновременно, причём первый обычно становится заглавным. Отд. признаки могут быть включены в разл. группы (публичными являются все массовые Б., но ими могут быть и некрые специальные: *Библиотека историческая, Библиотека научно-техническая* и др.). С типологич. точки зрения массовые Б. характеризуются ориентированностью на все социально-демографич. группы пользователей, универсальностью удовлетворения потребностей читателей в информации и т. д. Сети массовых Б. строятся по терр. признаку и характеризуются: общедоступностью (публичностью), универсальностью содержания фондов, относительно быстрой сменяемостью фондов и т. д.

Тип спец. Б. представлен науч., производств., учебными Б. Их фонды могут быть и универсальными и отраслевыми; по степени открытости для пользования они могут быть публичными и элитарными (напр., парламентская Б.) и т. д. Такими же характеристиками обладают и специализир. Б., выделение к-рых в особый тип обусловлено либо ориентацией на специфич. группы пользователей (слепые, глухие и т. п.) и соответствующую специфику фондов (напр., «говорящие книги», напечатанные шрифтом Брайля, и т. п.), либо на специфические группы документов (рукописные, секретные и т. д.) и их пользователей. Количество возможных типов Б. не ограничено.

Б. играет в об-ве ведущую роль в сохранении и распространении док-тов, имеющих обществ. ценность, в содействии культурному прогрессу и информатизации об-ва.

Средневековая библиотека. Германия.

Деятельность б-ки представляет собой органичный комплекс взаимосвязанных функций, к-рые реализуются посредством рабочих циклов, процессов и операций. Обслуживание читателей предопределяет все остальные функции: комплектование фонда, организацию, раскрытие и доведение до читателя содержания фонда.

Работа с читателями имеет целью формирование и удовлетворение потребностей читателей в информации, лит-ре и оказание помощи при её выборе; осуществляется на абонементе, в читальных залах и др. подразделениях б-ки, а также через формы нестационарного обслуживания. Каждая б-ка в соответствии со своим типом организует дифференцированное обслуживание отдельных групп читателей на основе изучения их состава и интересов.

Все библиотечные процессы подчинены задаче удовлетворения читательских запросов.

В совр. *библиотековедении* понятие библиотеч. работы, библиотеч. дела включает также библиотеч. м е н е д ж м е н т и библиотеч. м а р к е т и н г.

Б и б л и о т е ч н ы й м е н е д ж м е н т представляет собой систему управления библиотеч. деятельностью со стороны гос. или обществ. орг-ций в целях обеспечения оптим. функционирования и развития Б. (планирование, организация, регулирование, учёт, контроль, анализ и т. д.). В качестве объекта управления выступают библиотеч. сети и системы, библиотеч. подразделения и т. п.

Библиотека средневекового монаха. Старинная гравюра.

Б и б л и о т е ч н ы й м а р к е т и н г — способ рационального управления отношениями Б. с внеш. миром; Б. предлагает свои услуги бесплатно в обмен на поддержку её деятельности общественностью (некоммерч. маркетинг) и за плату (коммерч. маркетинг — Б. стремятся ограничивать его сферу, т. к. в ряде случаев он противоречит принципу социальной справедливости).

Гос-ва финансируют деятельность центр. Б., межбиблиотеч. абонемент, ведение и использование сводных каталогов, автоматизир. баз данных, депозитариев и создают условия реализации общегос. программ библиотеч. деятельности.

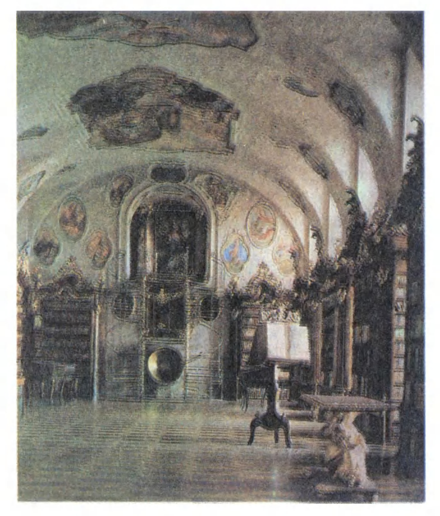
Историческая справка. Б. как хранилище памятников письменности возникла в глубокой древности. Почти за 3 тыс. лет до н. э. существовали Б. с фондом, состоящим из керамич. табличек. Известна Б. при дворе ассирийского царя *Ашшурбанипала* в Ниневии (сер. 7 в. до н. э.). По нек-рым данным, первая публ. Б. имелась в 540 до н. э. при Писистрате в Афинах. В Др. Египте существовали Б. при храмах, обслуживавшие жрецов. Основание крупной Б. приписывается Аристотелю (4 в. до н. э.). В антич. время известность получили *Александрийская библиотека, Пергамская библиотека* и др. *библиотеки Древнего мира.*

Первые Б. принадлежали б. ч. монархам, верх. жрецам, знатным вельможам, церковнослужителям и т. п. Первые спец. б-ки (учебные) появились в Др. Греции (в Афинском ун-те, Родосской гимназии, 2—1 вв. до н. э.), одновременно возникли и отраслевые Б. В Др.

Риме в 1 в. н. э. стали образовываться т. н. публ. Б. при храмах (к 4 в. в Риме их было ок. 30). В ср. века в странах Востока, Зап. Европы, в Египте активно развивались в осн. монастырские и церк. Б., хранившие также и светскую лит-ру. В эволюции библиотеч. дела стран Вост. Европы, в т. ч. и Др. Руси, особую роль сыграли Б. Византии (Б. высш. уч. заведений, публ., Патриаршья Б.), способствовавшие распространению грамотности в Болгарии, а затем и в др. славянских странах.

С 12 в. стали организовываться Б. ун-тов с богатыми фондами (Кембриджского, Оксфордского, Парижского и др.). Число Б. увеличилось в эпоху Возрождения (15—16 вв.). Принципиально новый этап наступил в результате изобретения книгопечатания. Получили распространение личные Б. [наиболее известны Лауреанциана во Флоренции, б-ки французских королей (в 1480 в Лувре основана Королевская Б., ставшая впоследствии *Библиотекой национальной Франции*) и римских пап в Ватикане и др.]. Создавались первые каталоги, в т. ч. сводные.

В эпоху Новой истории появились библиотеки национальные, был введён *обязательный экземпляр,* продолжали развиваться Б. ун-тов (в т. ч. Гейдельбергского, Краковского, Пражского). С 17 в. создавались Б., получившие общенац. и междунар. известность: Бодлеана в Оксфорде (1602, осн. англ. дипломатом и философом Т. Бодли), Курфюрстская Б. в Берлине (1661), Б. Брит. музея (1753; см. *Библиотека Британская*). Наиб. интенсивно развивались Б. в 19 — нач. 20 вв., что связано с убыстрением науч.-техн. прогресса в мире. Были созданы ведущие ныне Б. стран мира: *Библиотека Конгресса США* (1800), Б-ка Ференца Сеченьи при Венг. нац. музее (1802), *Библиотека национальная медицинская США* (1836), *Библиотека национальная сельскохозяйственная США* (1862), *Библиотека Нью-Йоркская публичная* (1895), *Библиотека национальная Китая* (1909) и др.


Библиотека Августинского канонического монастыря. Австрия.

Усилилась роль спец. Б. — академических, Б. лит. и науч. об-в, музеев; широко распространились публ. Б., в ряде стран возникли нар. Б. (для читателей, овладевших начальным уровнем грамотности), Б. обществ. движений и полит. партий (напр., в США Б. выполняли консолидирующую полит. роль, являлись центрами образования и просвещения). Получил признание междунар. книгообмен. Стали развиваться науч., техн. и с.-х. Б.

В кон. 19 в. началась подготовка проф. кадров, возникли международные библиотечные ассоциации и организации.

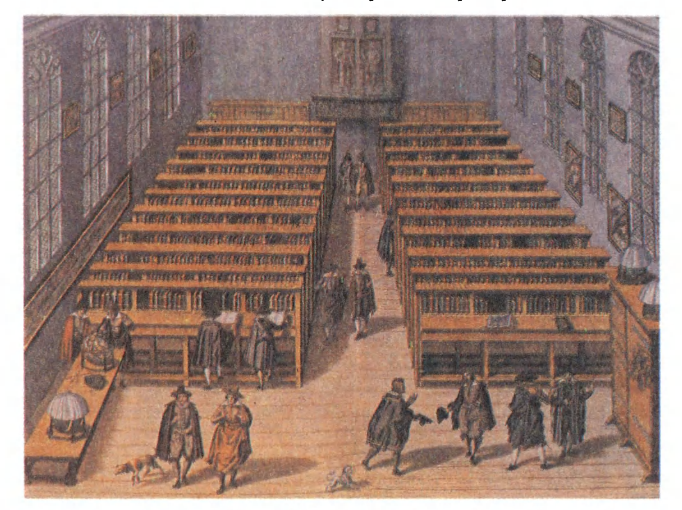
К нач. 20 в. сформировалось представление о Б. как сложной социальной системе. С сер. 20 в. начался качественно новый этап развития библиотеч. дела в мире — его информатизация (внедрение системы компьютеров, их программное обеспечение, телекоммуникац. средства связи, документные ресурсы). В 1954 в США был впервые использован компьютер в Б., в 1975 — персональный компьютер. Необычайно расширился спектр мат-лов, собираемых и хранимых Б. Наряду с традиц. произведениями печати приобрели важное значение аудиовизуальные, микрофильмированные, машиночитаемые и др. виды док-та.

Ведущая тенденция развития совр. Б. — быть не только хранителем и передатчиком док-тов, но и ретранслятором содержащейся в них информации, предоставляемой пользователю в кратчайшие сроки в конкретное место и в требуемом виде. Б. всё более превращается из учреждения для сбора, обработки, хранения и использования док-тов в информац. центр, занятый поиском и доставкой информации пользователю.

Библиотеки в России. Первая известная Б. на терр. Др. Руси осн. в 1037 князем *Ярославом Мудрым* в Софийском соборе в Киеве. Во 2-й пол. 11 в. возникла Б. Киево-Печерского монастыря, формировались Б. в Новгороде, Ростове, Владимире, Смоленске, Пскове, Полоцке и др. городах. Личные собрания рукописей имелись у князей и представителей высш. духовенства. См. ст. *Библиотеки в Древней Руси* личные. В 13—15 вв. основаны Б. в Чудовом, Троице-Сергиевом, Кирилло-Белозерском, Соловецком и др. монастырях, при дворах митрополитов. Наряду с книгами религ. содержания в монастырях хранились и переписывались ист. хроники, летописи, жития, хождения, лечебники, травники, соч. по географии и т. д. В 16 в. известна кн. сокровищница моск. правителей, исчезнувшая, предположительно, в Смутное время.

К 16 в. сложилась практика составления описей монастырских и церк. Б. (в Соловецком, Иосифо-Волоколамском, Кирилло-Белозерском и др. монастырях). Важнейшим этапом в создании гос. и частных Б. стало возникновение книго-

Библиотека Лейденского университета. Гравюра 17 в.



И. В. Вольский. «Интерьер библиотеки в Зимнем дворце». 1850-е гг.

печатания. Общий размер кн. фонда в России к кон. 16 в., по оценкам специалистов, составлял 260—350 тыс. томов (из них 6—8% — печатные), при этом в монастырях находилось ок. 37% всего кн. фонда. В кон. 17 в. формировались первые Б. спец. назначения — Типографская б-ка при Моск. печатном дворе и Б. приказов — техническая (Пушкарского приказа), медицинская (Аптекарского приказа). В Б. Посольского приказа собирались книги по истории и внеш. политике. Б-ка Славяно-греко-латинской академии насчитывала в 1689 св. 600 рукописных и печатных книг на рус., греч., лат., нем. и др. языках. Значит. кн. собраниями в 16—17 вв. владели *Сильвестр,* А. Адашев, князь И. А. Оболенский, А. Строганов, митрополит Московский Иоасаф, А. М. Курбский, В. В. Голицын, А. С. Матвеев, А. Л. Ордин-Нащокин, *Симеон Полоцкий,* Сильвестр Медведев и др.

Организация в 1-й четв. 18 в. спец. школ (цифирных, навигацкой, артиллерийской, инж., ремесленных и др.) способствовала возникновению учебных Б., росту числа специальных и появлению первых публ. Б., располагавших светской лит-рой по всем отраслям знаний. В 1714 одноврем. с Кунсткамерой осн. Б. Академии наук, открыта в 1725 (см. *Библиотека Российской АН*; к 1730-м гг. в её фондах св. 15,5 тыс. томов; с 1728 в определ. дни и часы была открыта для всех желающих). В 1721 на основе сложившейся ещё к сер. 17 в. Патриаршей Б. организована *Синодальная библиотека.* В 1756 открыта *Библиотека Московского университета,* в 1765 создана Б. Вольного экономического общества, собиравшая в осн. книги по вопросам земледелия и пром-сти. Во 2-й пол. 18 в. появились платные публ. Б. — коммерческие и т. н. «кабинеты для чтения», открываемые обычно при книготорг. заведениях. В 1780-х гг. в Москве открыта бесплатная Б.-читальня Н. И. *Новикова.* На добровольные пожертвования организованы первые бесплатные Б. в Туле, Иркутске, Калуге и др. городах. Среди личных Б. 18 в. выделялись б-ка *Петра I,* Я. В. *Брюса,* А. П. Волынского, князей Воронцовых, Д. М. Голицына, А. Д. Меншикова, Г. Ф. Миллера, М. В. *Ломоносова,* А. И. Мусина-Пушкина, Г. А. Потёмкина, В. Н. *Татищева,* графов Бибиковых, Паниных, Шереметевых. Крупнейшей была дворцовая Б. в Эрмитаже. В 18 в. появились первые печатные каталоги б-к на рус. и иностр. языках, в т. ч. каталог б-ки Академии наук (сост. А. И. *Богданов,* 1742), в кон. 18 в. — каталог коммерческих публ. б-к (И. Х. Кейзера, В. С. *Сопикова*), личных собраний (Д. П. Бутурлина, П. Г. Демидова и др.). В 1-й пол. 19 в. образованы Б. в гимназиях, уездных уч-щах, спец. б-ки науч. об-в. С 1810 создавались полковые (офицерские), с 1850-х гг. — солдатские Б. В 1811 осн. крупная воен. Б. [с 1815 — б-ка Гл. (Ген.) штаба], в 1828 — б-ка Технол. ин-та, в 1842 — б-ка Ин-та гражд. инженеров; открывались Б. в ун-тах. В янв. 1814 открыта Имп. Публ. б-ка (ныне *Библиотека Российская национальная*). Из коммерч. б-к особой популярностью пользовались б-ка В. А. *Плавильщикова* в Петербурге (открыта в 1815, по завещанию перешла к А. Ф. *Смирдину*), в Москве — книгоиздателя С. И. *Селивановского.* В 1830 по инициативе Н. С. Мордвинова издан циркуляр о необходимости открытия 50 публ. Б. во всех губ. городах России. К сер. 19 в. из-за недостатка средств открыто 39 публ. Б. Во 2-й пол. 19 в. по предварит. разрешению Мин-ва нар. просвещения Б. уездных уч-щ преобразованы в публичные. Организована сеть общедоступных т. н. нар. (бесплатных) Б. разл. просветительских об-в и к-тов грамотности, возникли общественные Б., в т. ч. и нелегальные. В 1862 осн. Моск. публ. Б. как отделение Румянцевского музея (ныне *Библиотека Российская государственная*); возникли научные Б. Политехн. музея (1872) и Ист. музея (1873). В 1864 в России, по неполным данным, насчитывалось 280 Б. (без учёта учебных), в т. ч. 136 публ. Б. К 1894 в 50 губерниях Европ. России действовали 792 публ. Б.

В кон. 19 — нач. 20 вв. возникли первые объединения библиотеч. работников: секции библиотековедения *Русского библиологического общества* и *Русского библиографического общества,* самостоят. об-ва в Калуге, Перми, Ставрополе, Томске, Ялте и др. В 1908 в Петербурге создано Об-во библиотековедения (издавало ж. *«Библиотекарь»*), в 1916 в Москве — Рус. библиотеч. об-во. Всего в нач. 20 в. в России действовали 24 библиотечных об-ва и объединения. В 1911 в Петербурге состоялся Всерос. библиотеч. съезд. Значит. роль в развитии Б. и библиотеч. дела играли Х. Д. *Алчевская,* П. М. *Богданов,* А. И. *Калишевский,* Н. А. *Рубакин,* В. И. *Собольщиков,* В. В. *Стасов,* Л. Б. *Хавкина* и др. К 1914 в России было св. 75,9 тыс. Б. разл. видов (кн. фонд ок. 46 млн. томов).

После 1917 гос. библиотеч. политика была направлена на обслуживание широких масс населения, охват всех социальных и демографич. слоёв; создание библиотеч. сетей по терр. и ведомств. признакам; бесплатное обслуживание, безвозмездные книгообмен и межбиблиотеч. абонемент, создание системы книгоснабжения (библиотеч. коллекторы, обязат. экземпляр, издание библиотеч. серий), централизация науч. (20—30-е гг.) и массовых (70—80-е гг.) Б.; автоматизация отд. библиотеч. процессов (70—80-е гг.).

К моменту распада СССР (1991) насчитывалось св. 320 тыс. Б. с фондом св. 6 млрд. томов. По числу Б. на 1 млн. жителей, кол-ву читателей, книгообеспеченности СССР занимал одно из первых мест в мире. В РСФСР к 1991 имелось 62 тыс. массовых Б., 41 тыс. школьных Б., 3 тыс. Б. вузов и ср. спец. уч. заведений, к-рые обслуживали 148 млн. читателей. Функционировали система ср. и высш. библиотечно-библиогр. образования (созд. в 1918), аспирантура (с 1934), докторантура (с 1989) в области библиотековедения и библиографоведения (в 1991 св. 25 докторов и 350 канд. наук). Наиб. вклад в развитие теории библ. дела внесли К. И. *Абрамов,* А. Н. Ванеев, Ю. В. *Григорьев,* О. П. *Коршунов,* И. М. Фрумин, Л. Б. Хавкина, О. С. *Чубарьян,* Е. И. *Шамурин* и др.

В 1990-х гг. разрушилась союзная система управления Б., безвозмездного взаимодействия, книгоснабжения, ликвидированы общегос. и респ. библиотеч. сети. Изменение издат. политики и ассортимента кн. продукции вызвало уменьшение поступлений уч., науч., производств. и худ. классич. лит-ры в фонды Б. Вместе с тем появились возможности для инициативы и творчества, предпринимательства, привлечения спонсоров, меценатов и т. п., создания разл. библиотеч. об-в, ассоциаций (в т. ч. Библиотеч. благотворительный фонд, Отделение «Библиотековедение» в Международной академии информатизации и др.), расширения междунар. контактов и т. д.

В России кадры для Б. готовят вузы культуры, библиотеч. техникумы, колледжи, культ.-просвет. уч-ща и др. (см. *Библиотечно-библиографическое образование*).

Лит.: Федеральный Закон О библиотечном деле // Библиотека. 1995. № 3; Федеральный Закон Об обязательном экземпляре документов // Там же. 1995. № 3; Закон Рос. Федерации: Основы законодательства Рос. Федерации о культуре. М., 1992; Белокуров С. О б-ке Моск. государей в XVI столетии. М., 1898; Иваск У. Г. Частные б-ки в России. СПб., 1911—12. Ч. 1—2; Звягинцев Е. А. Правовое положение нар. б-к за 50 лет. М., 1916; Васильченко В. Е. Очерк библиотечного дела в России. XI—XVIII вв. М., 1948; Громова А. А. Библиотечное дело в России (в 1908—1914 гг.). М., 1955; Слуховский М. И. Библиотечное дело в России до XVIII в. М., 1968; Книга и б-ки в России в XIV — 1-й пол. XIX вв. Сб. науч. трудов. Л., 1982; Абрамов К. И. История библиотечного дела в СССР. 3 изд. М., 1980; Столяров Ю. Н. Б-ка: структурно-функциональный подход, М., 1981; Талалакина О. И. История библиотечного дела за рубежом. М., 1982; Библиотековедение. Общий курс / Под ред. К. И. Абрамова, Н. С. Карташова. М., 1988; Акилина М. И. Классификация и типология б-к. Вопросы методологии // Библиотековедение. 1996. № 3; Столяров Ю. Н. Опыт классифицирования б-к по логич. и системным основаниям // Книга: Исслед. и мат-лы. Сб. 73. 1996; Стандарты по библиотеч. делу и библиографии. М., 1985.

И. Л. Бендерский (ист. справка), *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́КА-АРХИ́В Российского фонда культуры (РФК), собрание книг, периодич. изданий, документов рус. зарубежья (гл. обр. 20 в.). Возникла в 1986 в Москве одноврем. с созданием Сов. (в 1991 — Рос.) фонда культуры как результат поступления даров от представителей неск. поколений рус. эмиграции. К нач. 90-х гг. в Б.-А. РФК имелись полные комплекты ведущих периодич. изданий рус. эмиграции, в т. ч. *«Путь»* (орган рус. религ. мысли под ред. Н. А. Бердяева, 1925—1940), «Новый град» (1931—39), «Иллюстрированная Россия» (1924—39), «Сов-

ременные записки» (1920—40), «Числа» (1930—34), «Рус. записки» (1937—39), «Возрождение» (1949—74), почти полные комплекты «Нового журнала», «Вестника рус. христ. движения»; одна из лучших в России коллекций б-ки рус. эмигрантской поэзии, книги с автографами, десятки малотиражных, иногда даже изданных на ротапринте малоизвестных или забытых поэтов рус. зарубежья, коллекция буклетов, афиш, брошюр, связанных с разл. сторонами жизни рус. зарубежья (воззвания обществ. групп и орг-ций разной ориентации, приглашения на выставки, торжеств. заседания и т. д.); книги совр. литераторов рус. эмиграции — Н. И. Ульянова, Л. Д. Ржевского, Р. В. Плетнёва; сб-ки рус. поэзии в США «Встречи», издаваемые В. А. Винкевич; уникальные книги И. П. Елагина; большой (5 тыс. ед. хр.) архив М. А. Алданова, в составе к-рого рукописи, корректура, переписка (в т. ч. с изв. деятелями рус. эмиграции после 2-й мировой войны), фотографии; архив видного рус. полит. деятеля П. Н. Милюкова, его переписка с Я. Б. Полонским и М. А. Осоргиным в последние годы жизни, машинопись его дневника за 1918; лит. архив рус. писателя и политика Б. В. Савинкова, в к-ром представлены авторские правки повестей «Конь бледный», «Конь вороной», стихов и рассказов; значит. собрания книг, изданных рус. эмигрантами в разных странах (мемуары, воен. исследования, филос. и религ. труды и др.). Среди попечителей, осн. спонсоров и дарителей Б.-А. — Фонд Оппенгеймеров и фирма «Де Бирс» (Великобритания), А. Я. Полонский, Л. Б. Варсано, Н. В. Вырубов (все — Франция), Л. Г. Шульц (Болгария), Т. Н. Савинкова (Чехия). *В. В. Леонидов.*

БИБЛИОТЕ́КА БРИТА́НСКАЯ (The British Library), в Лондоне, нац. б-ка Великобритании, нац. центр библиографии и библиотековедения. Закон о её организации (British Library Act) принят в 1972, открыта в 1973. Финансируется Мин-вом образования и науки. Б. Б. составляют 5 библиотеч. учреждений: Б-ка Брит. музея (The British Museum Library, Лондон, осн. в 1753, до 1972 выполняла функции нац. б-ки страны); Справочная б-ка естеств. наук (Science Reference Library, осн. в 1855, с 1966 входила в состав Б-ки Брит. музея); Нац. центр. б-ка (National Central Library, осн. в 1916 для обслуживания студентов, с 1930 — Нац. центр межбиблиотеч. абонемента для б-к всех типов; включает Депозитарий малоспрашиваемой лит-ры в Вулидже и Брит. нац. центр внутригос. книгообмена в Лондоне); Нац. науч.-техн. библиотека-абонемент (The National Lending Library for Science and Technology, Бостон-Спа, осн. в 1961); Служба Брит. нац. библиографии (The British National Bibliography, осн. в 1949, осуществляет регистрацию отеч. книг и журналов, издаёт печатные карточки, еженед. библиогр. указатели).

В общем фонде Б. Б. (нач. 1990-х гг.) св. 20,5 млн. мат-лов по всем отраслям знаний. Б. Б. — единственная в Великобритании, имеющая равное соотношение фондов науч.-техн. лит-ры и лит-ры по гуманитарным наукам (остальные в осн. специализируются по гуманитарным вопросам). Получает *обязательный экземпляр,* осуществляет междунар. книгообмен. Ежегодно в б-ку поступает ок. 2 млн. ед. хр. Все подразделения б-ки имеют читальные залы и каталоги, но осн. масса читателей предпочитает пользоваться лит-рой в старом читальном зале в здании Брит. музея; гл. каталог б-ки (2300 томов) расположен двумя кругами вокруг справочного стола, здесь же находятся картотеки и аппараты для чтения микрофильмов. Б-ка ввела машиночитаемый каталог новых поступлений (38% всех требований — 1 млн. экз. ежегодно принимается с его помощью). Обеспечивается доступ более чем к 300 внеш. автоматизир. банкам и базам данных непосредственно из читальных залов. Действует автоматизир. информац. система BLAISE (св. 2 млн. библиогр. записей), обеспечивающая централизованную каталогизацию и автоматический заказ лит-ры и фотокопий. Новые поступления вносятся в электронный каталог.

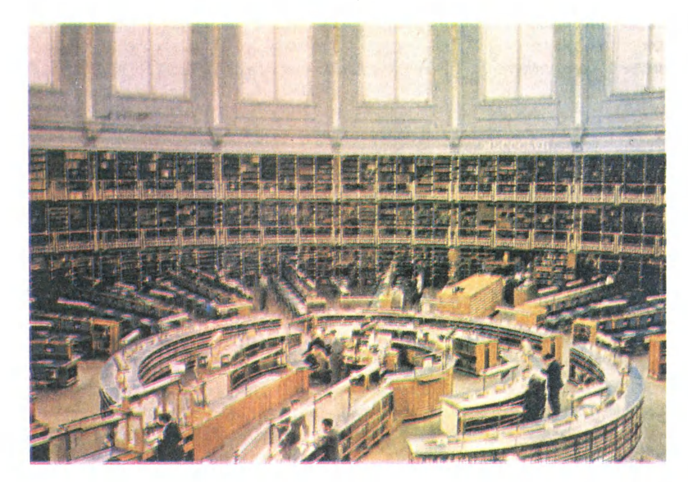
Б. Б. возглавляет Совет управляющих; её деятельность осуществляется по стратегич. планам «Развитие на основе знаний» («Advancing to Knowledge», 1985) и «Доступ знаний» («Gateway to Knowledge», 1989). Б. Б. участвует в работе ЮНЕСКО, ИФЛА и др. междунар. орг-ций.

Лит.: Каневский Б. П. Британская б-ка. М., 1987; Купер К. Р. Доступ к знаниям. Стратегич. план Британской б-ки на 1989—94 гг. // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1991. Вып. 128; The British library: a bibliography. L., 1974; Treasures of the British Library. L., 1988. *Е. А. Набатникова.*

БИБЛИОТЕ́КА ВАТИКА́НА (Bibliotheca Apostolica Vaticana), одна из старейших и богатейших в мире. Осн. в 1475 в Риме при папе Сиксте IV. Предшественницей Б. В. можно считать папскую б-ку древних рукописей; дата основания не известна, но есть данные, что она существовала в 4 в. при папе Дамасии I; при папе Бонифации VIII (кон. 13 — нач. 14 вв.) создан первый каталог. Подлинным основателем б-ки считают папу Николая V (сер. 15 в.). В 1481 Б. В. насчитывала 3,5 тыс. рукописей; собирались не только священные книги и теологич. труды, но и филос. трактаты, произв. греч., лат., др.-евр., др.-сирийской, араб. лит-ры, работы по истории, арх-ре и музыке. Б-ка регулярно пополнялась ценнейшими кн. собраниями, в т. ч. в неё вошли «палантинская гейдельбергская» (1622), «урбинская» (1657) б-ки, собрание швед. королевы Кристины (1690), а также библиотека собора Св. Петра, Сикстинской капеллы и др. учреждений Ватикана, архивы и др.

В фонде Б. В. (нач. 90-х гг.) ок. 70 тыс. рукописей, 8 тыс. инкунабулов, 1 млн. др. редких изданий, св. 100 тыс. гравюр, 200 тыс. рукоп. док-тов, карт и разл. произведений иск-ва. Б-ка предназначена только для н.-и. работы и ежедневно обслуживает от 120 до 180 специалистов. Адм. руководство осуществляет префект, работающий под началом кардинала-библиотекаря. *Е. А. Набатникова.*

Читальный зал библиотеки Британского музея. Лондон.



Апостольская библиотека Ватикана. Рим.

БИБЛИОТЕ́КА ГОСУДА́РСТВЕННАЯ, б-ка, учреждаемая органом гос. власти любого уровня и принадлежащая гос. учреждениям, пр-тиям, орг-циям и т. п. (независимо от назв.). В составе гос. б-к выделяются федеральные б-ки, б-ки субъектов Рос. Федерации, б-ки мин-в и иных федеральных органов исполнит. власти. *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́КА ДЕ́ТСКАЯ, собирательное название для детских и школьных б-к. Содержит гл. обр. лит-ру для детей и подростков. Выделяют универсальные, федеральные, гос. или муниципальные Б. д. В России сеть собственно Б. д. размещается по терр. принципу и включает: *Библиотеку детскую* государственную Рос. Федерации, республиканские, областные, краевые, районные, городские и т. п. Школьная б-ка обслуживает уч-ся школьного возраста в соответствии с уч. программами, а также учителей — по методике преподавания уч. дисциплин и воспитат. работы с уч-ся.

Лит.: Б-ка и юный читатель: Практ. пособие / Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина. М., 1987; Руководство чтением детей и юношества в б-ке / под ред. Т. Д. Полозовой. М., 1992. *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́КА ДЕ́ТСКАЯ Российская государственная (РГДБ) Мин-ва культуры Рос. Федерации, в Москве. Крупнейшая в России б-ка, обслуживающая детей и взрослых, профессионально связанных с дет. книгой, науч.-методич. и исследоват. центр педагогики, психологии и социологии дет. чтения, библиографии дет. лит-ры, организации библиотеч. обслуживания дет. населения. Созд. в 1969.

В фондах (1995) св. 500 тыс. книг, газет, журналов, нотных изданий, кинофотоматериалов, лит-ра на иностр. яз. и справочная. Получает обязат. платный экземпляр (с 1970). С 1990 создаёт фонд видеозаписей, компьютерных программ (уч., просветит., развивающих), формирует музейную коллекцию (старая дет. книга, дарственный экземпляр с автографами, поступления из личных архивов писателей). Имеет 5 абонементов (в т. ч. нот и звукозаписей), 14 читальных залов (в т. ч. Комната сказок, Семейный зал, Пушкинская комната, фонотека, диатека; специализир. читальный зал для взрослых и др.). Ежегодно обслуживает св. 500 тыс. читателей. РГДБ выпущены издания «Словарь юного книголюба» (1987), «Библиотечно-библиогр. знания — школьникам. Практич. пособие» (1989), «Книжкин дом» (1990), «Книга о книгах для детей» (1970) и др.

Лит.: Жаркова Л. Пробиться к личности: Дет. библиотека: Перспективы развития (на примере ГРДБ РСФСР) // Библиотекарь. 1989. № 3; Рос. гос. дет. б-ка // Книга в России: Бизнес-каталог. 1994. № 2. М., 1994 — на рус. и англ. яз. *Л. М. Жаркова.*

БИБЛИОТЕ́КА ДЛЯ СЛЕПЫ́Х Российская государственная (РГБС), в Москве, крупнейшая специализированная б-ка универсального профиля для обслуживания незрячих и слабовидящих граждан и лиц, занимающихся проблемами социальной реабилитации инвалидов по зрению; науч.-методич. центр для спец. б-к, методич. центр в области тифлобиблиографии и тифлобиблиотековедения; находится в непосредств. подчинении Мин-ва культуры РФ. Осн. в 1954 как Респ. центр. б-ка для слепых на базе Моск. гор. спец. б-ки (к-рая вела историю с основанной в кон. 19 в. читальни для слепых при Румянцевском музее и созданной в 1920 б-ки при Моск. интернате № 1 для слепых детей), с 1992 — совр. назв.

В фондах (1997) св. 840 тыс. ед. хр. Имеются издания, напечатанные рельефно-точечным и плоскопечатным шрифтами, рельефно-графич. пособия, «говорящие» книги (лит-ра, записанная на магн. лентах), грампластинки. Представлены прижизненные издания произв. А. И. Скребицкого, А. А. Крогиуса, С. С. Головина, Л. С. Выготского; поступления из б-к для незрячих Лондона, Парижа, Вашингтона, Софии, Праги и т. д.; уникальный фонд лит-ры по тифлологии (издания о жизни и деятельности выдающихся слепых, книги по тифлопедагогике, офтальмологии, науч. труды и лит. произв. незрячих авторов). Междунар. книгообмен более чем с 17 странами, 2 читальных зала и 13 кабин для индивидуальной работы с чтецами или техн. средствами. При необходимости чтецы выезжают к читателям на дом или в др. б-ки. Ежегодно обслуживает св. 16 тыс. читателей (в т. ч. через систему библиотеч. пунктов и филиалов на пр-тиях, где трудятся слепые) по почте и по межбиблиотеч. абонементу б-к для слепых России ближнего и дальнего зарубежья. Информацию о лит-ре, книгах и мероприятиях б-ки читатели получают по телефону-информатору. С 1992 действуют машиночитаемая картотека по тифлологии и электронный каталог.

Издаёт тематич. звуковые сб. «Мысль», «Эпоха», «Психология и жизнь», «Радуга», «Социальная реабилитация незрячих» (ежегод. объём звуковой записи РГБС ок. 2,5 тыс. часов звучания оригинала), текущие, науч.-вспомогат. и рекомендат. библиогр. пособия, ежегодники, указатели книг рельефноточечного шрифта и т. д.

Лит.: Катков В. Шестое чувство шеститочий // Библиотекарь. 1990. № 4; Макеева А. Д. Дом знаний // Жизнь и труд. 1988. № 2; её же. Б-ка, несущая свет // Витрина. 1996. № 5; Б-ки для слепых в новой социокультурной ситуации: Сб. ст. М., 1993. *А. Д. Макеева.*

БИБЛИОТЕ́КА ИВА́НА ГРО́ЗНОГО, название в лит-ре собрания античных греч. и лат. рукописей, якобы хранившихся при дворе моск. вел. князей и царей в кон. 15—16 вв. По легенде, книги были привезены в Москву в кон. 15 в. невестой Ивана III Васильевича Софьей Палеолог. По свидетельству очевидца, в 1565 при Иване Грозном б-ка находилась в Кремле в двух подвалах. В 17 в. сведений о ней нет, судьба её не известна. В кон. 19 в., а также в нач. 60-х гг. 20 в. о Б. И. Г. проходила дискуссия учёных. И. Е. Забелин, Н. П. *Лихачёв,* А. И. Соболевский, М. Н. *Тихомиров* выступали сторонниками её существования. В 18—20 вв. велись безуспешные поиски б-ки в Кремле, с. Коломенском, Александровской слободе (ныне г. Александров).

Лит.: Тихомиров М. Н. О б-ке моск. царей (легенды и действительность) // Рус. культура X—XVIII вв., М., 1968; Зарубин Н. Н. Библиотека Ивана Грозного: Реконструкция и библиогр. описание. Л., 1982; Стеллецкий И. Я. Мертвые книги в московском тайнике: Документальная история б-ки Грозного. М., 1993.

БИБЛИОТЕ́КА ИНОСТРА́ННОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ имени М. И. Рудомино Всероссийская государственная (ВГБИЛ), в Москве, гос. хранилище лит-ры на иностр. яз. по широкому гуманитарному, преим. филол. профилю. Созд. в 1922 как б-ка гуманитарного типа, с 1973 имеет статус н.-и. ин-та, в 1991 б-ке присвоено имя её основательницы М. И. *Рудомино.*

В фондах (1997) ок. 4,5 млн. экз. на 142 языках. Представлены: собрания старопечатных изданий 2-й пол. 16—17 вв., редких и ценных книг 18—20 вв.; мат-лы по антифашистскому Движению Сопротивления; автографы и экслибрисы; продукция изд-в *«ИМКА-Пресс»*, «Жизнь с Богом», *«Ардис»;* собрание Н. Зёрнова. Книгообмен с 1190 заруб. орг-циями из 91 страны. Б-ка имеет: 9 читальных залов, 1 лекционный, 4 выставочных зала, кинозал; уч.-лингвистич. центр аудиовизуальных средств для изучения языков; абонемент; службу репродуцирования. Ежегодно обслуживает св. 40 тыс. читателей, в т. ч. детей и подростков, по межбиблиотеч. и междунар. абонементам ок. 1700 б-к. Внедряет интегрир. библиотеч. систему, имеет доступ в ИНТЕРНЕТ. При б-ке функционируют: культурный центр, изд-во «Рудомино», американский центр, стенд Би-би-си. Участвует в работе ИФЛА, реализации библиотечных и культурных программ России. Издаёт библиогр. указатели, бюллетени, информац. журналы, худ., филос. и др. лит-ру.

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино. Москва.

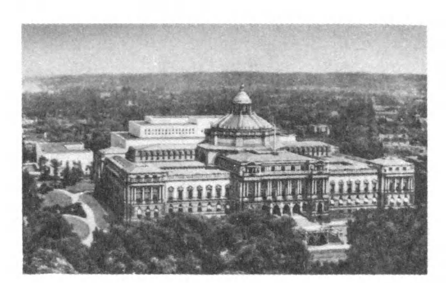
Лит.: Всес. гос. б-ка иностр. лит-ры: 1922—1997. М., 1997; Великий библиотекарь: М. И. Рудомино (1900—1990). М., 1991. *Е. Ю. Гениева.*

БИБЛИОТЕ́КА ИСТОРИ́ЧЕСКАЯ Государственная публичная России (ГПИБ), в Москве, специализир. науч. б-ка федерального уровня. Осн. в 1938 на базе б-к Ист. музея, Ин-та красной профессуры, Коммунистич. ун-та трудящихся Востока. В основу её фондов легла б-ка А. Д. *Черткова,* открытая для публики в 1863 и содержавшая лит-ру по истории России. В 1878 она вместе с др. собраниями (А. Н. Голицына и др.) была передана в Рос. ист. музей (ныне Гос. ист. музей); б-ка музея до 1917 формировалась в осн. книгами из частных коллекций — М. Д. Хмырова, А. И. Барятинского, П. В. Щапова, А. П. Бахрушина, И. Е. Забелина и др., после 1917 в неё вошли собрания А. С. и П. С. Уваровых, А. А. Бобринского, Л. М. Савёлова и др.

В общем фонде Б. и. (1995) 3,2 млн. ед. хр. Б-ка получает *обязательный экземпляр.* Б-ка имеет богатый фонд лит-ры по истории России, всеобщей истории, спец. и вспомогат. ист. дисциплинам на европ. и вост. языках; в разделе редких книг хранятся рукописи и старопечатные издания допетровских времён, инкунабулы, палеотипы, издания 16—17 вв., рус. книги 18 в. Собраны коллекции изданий и трудов науч. учреждений, об-в по изучению истории и памятников древности, статистич. мат-лов, законодат. и правовых док-тов, мемуарной лит-ры. С 1989 формируется коллекция нетрадиц. печати («Самиздат») — периодич. издания, книги, листовки полит., религ. и др. орг-ций, выпущенные частными лицами. ГПИБ — центр науч.-библиогр. деятельности в области истории. Ею подготовлены библиогр. пособия «История ист. науки» (1965, 1994—95), «Движение декабристов» (1960, 1994, 1996), «Документальные публикации по истории сов. общества» (1961—75), «История России в дневниках и воспоминаниях» (дореволюц. период, сов. общество, эмиграция; 1976—) и др. Издаёт сб-к науч. трудов «Библиотека и история», мат-лы науч. конференций, каталоги коллекций, выставок, информац. издания.

Лит.: Фонды Гос. публ. ист. б-ки. Сб. трудов. М., 1973; Сокровищница книги. Юбилейный сб. науч. трудов. М., 1988. Ч. 1—2; Библиотека и история: сб. науч. трудов. М., 1991—1994. Вып. 1—3. *М. Д. Афанасьев.*

БИБЛИОТЕ́КА КОНГРЕ́ССА США (The Library of Congress), в Вашингтоне, одна из крупнейших б-к мира, нац. б-ка США. Центр нац. библиографии и учёта некнижных мат-лов др. хранилищ страны, н.-и. центр в области библиотековедения и библиографии. Осн. в 1800. Подчинена спец. к-ту по вопросам б-ки при Конгрессе и финансируется Конгрессом. В структуре Б. К. США: законодат. б-ка и гл. исследоват. центр Конгресса США; Публ. б-ка, открытая для всех категорий населения, включая школьников; правительств. б-ка, обслуживающая исполнит. и суд. органы; Агентство по авторским правам США, регистрирующее ежегодно ок. 500 тыс. заявок; самый крупный в мире Центр нац. библиографии; Междунар. ин-т, собирающий исследоват. мат-лы во всём мире на более чем 400 языках с широкой сетью заруб. агентств; Нац. центр библиотеч. обслуживания слепых и инвалидов (напр., в 1990 Б. К. США выпустила св. 2 млн. экз. книг по системе Брайля и звукозаписей для слепых).



Библиотека Конгресса США. Вашингтон.

В общем фонде (нач. 90-х гг.) 86 млн. экз., в т. ч. 26 млн. книг и брошюр на 60 языках, св. 36 млн. рукописей, 4 млн. карт и атласов, 7 млн. муз. мат-лов, 10 млн. гравюр и фотографий, 80 тыс. кинофильмов, 50 тыс. телевиз. программ, св. 1 млн. др. звуковых записей, ок. 7 млн. микрофильмов. Кн. фонд включает лит-ру по всем отраслям знаний. Комплектование иностр. лит-рой координируется с Мед. и С.-х. нац. б-ками. Особенно полно представлены лит-ра по праву, справочно-библиогр. издания, «Американа». Располагает богатой коллекцией инкунабулов, кн. собраниями и док-тами ряда президентов США, коллекциями кит., япон. лит-ры, а также рус. лит-ры (коллекция создана на основе б-ки красноярского купца Г. В. *Юдина,* проданной в США в 1907, самая значительная за пределами России). Б-ка ежегодно получает ок. 75 тыс. назв. периодич. лит-ры, имеет коллекцию газет (1200 назв., в т. ч. издававшихся с 17 в.). Располагает 19 читальными залами, обслуживает членов и служащих Конгресса, правительств. учреждений, учёных, аспирантов и студентов. В б-ке действует информац. система LOCIS, базирующаяся на компьютерном обеспечении: ЭВМ — IBM, 370, AMDAHL, ряде локальных сетей, персональных ЭВМ и разветвлённой системе телеобработки. Подсистема SCORPIO ориентирована на пользователей без спец. подготовки. Б-ка имеет 3 осн. каталога словарного типа (служебный и 2 читательских), служебный топографич. каталог. С 1960-х гг. использует созданный ею формат машиночитаемой каталогизации MARC. Издаёт сводные каталоги муз. произв., микрофильмов, рукописей, продолжающихся изданий, ежегод. указатель новых поступлений (с 1935). Традиц. печатный каталог не ведётся с 1972, но гл. каталог (25 млн. каталожных карточек) сохраняется для пользования. Комплекс автоматизир. библиотечно-информац. систем обслуживает св. 3 тыс. терминалов и рабочих станций, соединённых в сеть и использующих интерактивный доступ к электронному каталогу б-ки. Процесс каталогизации и работа межбиблиотеч. абонемента существенно упростились в результате сотрудничества с библиогр. сервисными службами OCLC (Online Computer Library Center), RIG (Research Library Group) и её осн. частью — RLIN (Research Libraries Information Network), WLN (West Library Network). Б-ка участвует в работе ЮНЕСКО, ИФЛА и др. междунар. орг-ций.

Лит.: Биллингтон Дж. Г. Б-ка Конгресса: взгляд в третье тысячелетие // Сов. библиогр. 1989. № 4; Шрайберг Я. Л. Б-ка Конгресса США // Б-ки и библиотечное дело США: комплексный подход / под ред. В. В. Попова. М., 1992; The Library of Congress. Sevices to the Nation. Wash., 1990. *Е. А. Набатникова.*

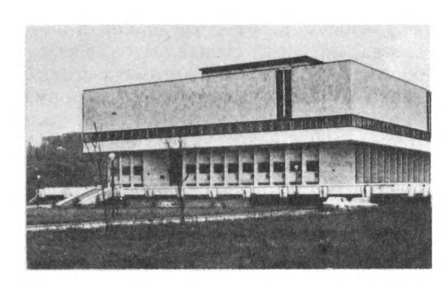
БИБЛИОТЕ́КА ЛИ́ЧНАЯ, семейная библиотека, домашняя библиотека, собрание книг и др. документов, принадлежащее отдельному лицу или семье. В России общий фонд личных б-к в 8—10 раз превышает фонд б-к обществ. пользования и составляет ок. 30 млрд. томов (в нач. 90-х гг.). Гос-во обеспечивает владельцу личной б-ки условия для сохранности особо ценных док-тов и коллекций культурно-ист. значения.

Лит.: Масевич В. В. Об основных тенденциях развития личных б-к // Книжное дело. 1994. № 5. *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́КА МА́ССОВАЯ, тип б-ки с универсальным фондом, ориентированной на все читательские группы населения, максимально приближённой к ним и удовлетворяющей их общекультурные, образоват., уч., семейно-бытовые и любительские потребности. Термин «Б. м.» получил широкое распространение в России после 1917 для обозначения общедоступных б-к. В зап. странах такие б-ки наз. публичными. Б. м. в России составляют ок. трети общего числа б-к (ок. 40% совокупного библиотеч. фонда). Б. м. дифференцируются: по терр. признаку — гор., сел., муниципальные, окружные и т. п.; по возрастному составу читателей — дет., юношеские, обслуживающие взрослое население; по принадлежности к определ. ведомствам — Мин-ва культуры, обществ. орг-ций (в т. ч. профсоюзные) и др. Мн. Б. м. объединены в централизов. библиотеч. системы (ЦБС), включающие центр. б-ку и библиотеки-филиалы.

Лит.: Инькова Л. М. Массовая б-ка сегодня. М., 1976; От массовой к публ. б-ке. Мат-лы семинара. М., 1993. *М. Я. Дворкина.*

БИБЛИОТЕ́КА МЕДИЦИ́НСКАЯ Государственная центральная научная (ГЦНМБ) Мин-ва здравоохранения Рос. Федерации, в Москве, крупнейшая б-ка по медицине в России и Европе, нац. хранилище мед. лит-ры и диссертаций, центр межбиблиотеч. и междунар. абонемента и книгообмена, координац. и методич. центр мед. б-к страны. Осн. в 1919 на базе 4 мед. б-к ведомственных учреждений, переведённых из Петрограда в Москву; с 1939 с возложением на Б. м. функций организац.-методич. руководства сетью мед. б-к страны носит совр. назв.



Государственная центральная научная медицинская библиотека. Москва.

В фондах Б. м. (1995) 2,9 млн. экз. Представлены редкие издания книг по медицине с 16 в., труды классиков рус. медицины, полн. собр. отеч. мед. периодики, иностр. мед. журналы с 17 в. Проводится междунар. книгообмен более чем с 1,5 тыс. орг-ций в 50 странах. Б. м. ежегодно обслуживает ок. 200 тыс. читателей. Располагает 5 читальными залами (3 — открытого доступа к лит-ре). Алфавитный, систематич., предметный каталоги содержат св. 10 млн. библиогр. описаний. ГЦНМБ — один из ведущих разработчиков информац.-поисковых систем в России. С 1989 внедрена автоматизир. система библиогр. описания лит-ры, создаётся нац. библиогр. база данных по медицине и здравоохранению. Имеет иностр. биомедицинские базы данных. В 1992 автоматизированы все библиотеч. процессы и введена внутрибиблиотеч. компьютерная сеть. Б. м. осуществляет автоматизир. информац. обслуживание индивидуальных и коллективных пользователей. Сотрудничает с заруб. издателями мед. лит-ры, организует выставки-продажи кн. продукции. Издаёт на основе автоматизир. технологии библиогр. указатели и справочники.

Б. Р. Логинов.

БИБЛИОТЕ́КА МОСКО́ВСКОГО УНИВЕРСИТЕ́ТА имени М. В. Ломоносова, научная имени М. Горького, одна из старейших науч. б-к, крупнейшая вузовская б-ка России. Созд. (1755) как важнейшая часть Моск. ун-та, во многом обеспечивающая ему одно из гл. мест среди общерос. центров науки, просвещения и культуры. Открыта для посещения 3.7.1756. К 1812 насчитывала 20 тыс. ед. хр., в т. ч. ценнейшие кн. коллекции, подаренные П. Г. Демидовым, Е. Р. Дашковой, И. М. Шаденом и др. После пожара 1812 была восстановлена силами «любителей общественного просвещения», прежде всего за счёт передачи ей личных б-к. Новое здание б-ки построено на средства декабриста М. И. Муравьёва-Апостола, Ф. И. Ушаковой, И. И. Скворцова и др. по проекту К. М. Быковского и открыто в 1901. Директорами (в 18 в. библиотекарями) были крупные профессора и учёные ун-та: А. А. Тейльс (1757—61), И. Т. Рейхель (1761—78), Х. А. Чеботарёв (1778—89), И. А. Гейм (1809—21), А. И. *Калишевский* (1908—25), П. А. Зайончковский. Особое значение имела деятельность Ф. Ф. *Рейсса* (1822—32), создавшего систематич. каталог фондов б-ки (опубл. в 1826). В универсальном фонде науч. и уч. лит-ры (1995) 8,5 млн. ед. хр., в т. ч. 2,5 млн. на иностр. языках. Б-ка представляет сложный комплекс факультетских и вспомогат. б-к. Её центром является Фундам. б-ка, расположенная в здании на Моховой ул. (с 1901), в к-ром находятся книгохранилище, читальные залы, абонемент, фонд редких книг и рукописей (созд. в 1947, св. 200 тыс. ед. хр.). Здесь хранятся переданные Моск. ун-ту 45 личных б-к (150 тыс. ед. хр.) крупнейших деятелей рус. науки и культуры 19—20 вв. — семьи Дмитриевых (в т. ч. И. Г., И. И. и М. А. Дмитриевых), профессоров Т. Н. Грановского, Ф. И. Буслаева, В. Ф. Лугинина, И. И. *Янжула,* К. В. Базилевича, Н. К. Гудзия, генерала А. П. Ермолова, декабристов Н. И. Тургенева и Н. М. Муравьёва, собирателя В. В. Величко и др. Рукоп. фонд включает греч. (с 10—11 вв.), лат. (с 13 в.) и восточноязычные рукописи. Особую ценность составляют терр. собрания и коллекции слав.-рус. рукописных и старопечатных книг (14—20 вв.), поступившие в отдел в результате деятельности Археографич. экспедиций ун-та (с 1966). Здесь хранятся 15 тыс. книг на европ. языках, в т. ч. 124 инкунабула и 700 палеотипов, архивные мат-лы, прижизненная «Пушкиниана» (29 изданий из 37), коллекции гравюр и рисунков. С 1920 б-ка получает *обязательный экземпляр,* ведёт междунар. книгообмен почти с 1000 б-ками из 63 стран мира. Совр. б-ка расположена в 15 зданиях МГУ, имеет 60 читальных залов, 16 абонементов, обслуживает 60 тыс. читателей. Создана система каталогов (генеральный, алфавитный и большая сеть отраслевых, периодики на рус. и иностр. языках и др.) и картотек. Широко используются компьютерные формы информац.-библиогр. работы. С 1990 библиогр. описания в формате MARC всех док-тов заносятся в электронный каталог (в 1993 ок. 70 тыс. записей). Б-ка — методич. центр для б-к вузов страны. Издаёт два продолжающихся сб. статей: «Опыт работы науч. б-ки МГУ» (с 1955), «Из фонда редких книг и рукописей Науч. б-ки Моск. ун-та» (с 1973).

Лит.: Док-ты и мат-лы по истории Моск. ун-та 2-й пол. 18 в. М., 1960. Т. 1—3; Слав.-рус. рукописи XIII—XVII вв. Науч. б-ки... Моск. ун-та. Описание / Сост. Э. И. Конюхова. М., 1964; Пенчко Н. А. Б-ка Моск. ун-та с основания до 1918. М., 1969; Рукописная и печатная книга в фондах Науч. б-ки Моск. ун-та. М., 1973; Сорокин В. В. История б-ки Моск. ун-та (1800—1917). М., 1980; Поздеева И. В., Кашкаров И. Д., Ленеман М. М. Каталог книг кириллич. печати XV—XVII вв. Науч. б-ки МГУ. М., 1980; Кобяк Н. А., Поздеева И. В. Слав.-рус. рукописи XV—XVI в. Науч. б-ки МГУ (поступления 1964—78 гг.). М., 1981; Лесохина Э. И., Харькова А. М. История б-ки Моск. ун-та (1917—1949). М., 1981; Кашутина Е. С., Сапрыкина Н. Г. Экслибрис в собрании Науч. б-ки Моск. ун-та. Альбом-каталог. М., 1985; Кобяк Н. А., Поздеева И. В. Слав.-рус. рукописи XIV—XVII вв. Науч. б-ки МГУ (поступления 1964—84 гг.). М., 1986; Редкие книги и рукописи Б-ки Моск. ун-та. Краткий путеводитель по фондам Отдела редких книг и рукописей. Берлин, 1992; Б-ка МГУ. Из фондов редких книг и рукописей Научной б-ки Моск. ун-та. М., 1993.

В. В. Мосягин.

БИБЛИОТЕ́КА НАУ́ЧНО-ТЕХНИ́ЧЕСКАЯ Государственная публичная России (ГПНТБ), Мин-ва науки и техн. политики Рос. Федерации, в Москве, многоотраслевая всерос. б-ка, специализирующаяся в области естеств. и прикладных наук, техники и экономики; гос. депозитарий; центр по библиографии, стандартизации; координац. центр для науч.-техн. б-к России и СНГ. Созд. в 1958 при Гос. к-те по науке и технике на базе Гл. науч. б-ки (образована в 1924), с 1967 имеет статус н.-и. ин-та. В фондах (1995) 8 млн. экз. (50% — иностр. книги и периодика), в т. ч. 1,3 млн. — на микроносителях. Представлены прижизненные издания трудов основоположников техн. наук, специализир. собрания (пром. каталоги, ведомственная лит-ра, неопубл. переводы, авторефераты, справочные, библиогр. и реферативные издания). Получает бесплатный *обязательный экземпляр.* Междунар. книгообмен с более 2 тыс. орг-ций. Располагает 14 читальными залами. Ежегодно обслуживает 500 тыс. читателей. Имеет 11 читательских карточных каталогов (алфавитные, предметные и систематические). Новые поступления вводятся в электронный каталог. ГПНТБ — держатель Сводного каталога России и СНГ по науке и технике, автоматизир. система к-рого обеспечена средствами теледоступа. Внутрибиблиотеч. процессы, обслуживание традиц. изданиями, а также базами данных на дискетах и на компактных дисках, МБА автоматизированы на базе локальной сети ПЭВМ. Имеется 40 баз данных (св. 1 млн. записей); св. 200 ЭВМ, базовый пакет программ CDS/ISIS.

ГПНТБ — официальный дистрибьютор ЮНЕСКО, чл. ИФЛА, Междунар. ассоциации б-к техн. ун-тов (ИАТУЛ), Ассоциации науч. и науч.-техн. б-к (АННТБ), Ассоциации пользователей CDS/ISIS, активно участвует в работе Междунар. орг-ции по стандартизации (ИСО), *Международной федерации по документации.* Издаёт: сб. «Науч. и техн. б-ки» (с 1961, 12 вып.), «Каталог заруб. книг» (9 вып.), «Каталог отеч. малотиражных изданий» (2 вып.), указатели лит-ры, в т. ч. «Алгоритмы и программы» (12 вып.), «Указатель обменных фондов НТБ» (4 вып.), электронный ж. «Компьютерный вестник» (12 вып.), а также печатные сводные каталоги.

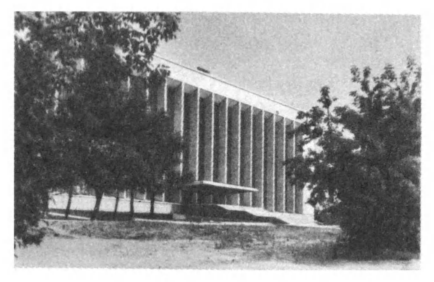
Лит.: Гос. публ. научно-техн. библиотека СССР: ГПНТБ — 25 лет, М., 1983.

А. И. Земсков.

БИБЛИОТЕ́КА НАУ́ЧНО-ТЕХНИ́ЧЕСКАЯ СИБИ́РСКОГО ОТДЕЛЕ́НИЯ РАН Государственная публичная (ГПНТБ СО РАН), в Новосибирске, крупнейший центр книговедч. исследований, координац. и методич. работы для науч. б-к региона. Осн. в

1958 на базе старейшей моск. Гос. науч. б-ки (созд. в 1924), переданной Сиб. отделению АН СССР. В фондах (1995) св. 9,5 млн. ед. хр. Представлены: собрание патентной и нормативно-техн. документации, офиц. издания патентных ведомств, базы данных по разл. отраслям науки; собрание справочной лит-ры по науке и технике (св. 100 тыс. ед. хр.); музей книги (св. 30 тыс. экз. рукописей, инкунабулов, рус. первопечатных книг, изданий 15—18 вв., редких книг 19—20 вв.); собрание акад. М. Н. *Тихомирова* (памятники рус. письменности начиная с 13 в.) и др. Книгообмен с 47 странами мира. Ежегодно обслуживает ок. 31 тыс. читателей. Издаёт текущие и ретроспективные указатели по региональной проблематике, каталоги книг и периодики, имеющихся в б-ках региона, монографии и сб-ки трудов по актуальным науч. проблемам, в т. ч. «Книга, библиотечное дело и библиография Сибири и Д. Востока», и др.

Лит.: Гос. публ. науч.-техн. б-ка СО АН СССР. 1958—77. Библиогр. указатель лит-ры. Новосибирск, 1978; То же. 1978—87. Новосибирск, 1989. *С. А. Пайчадзе.*



Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН. Новосибирск.

БИБЛИОТЕ́КА НАЦИОНА́ЛЬНАЯ КИТА́Я, в Пекине, крупнейшее книгохранилище страны. Фонд б-ки заложен в 13 в., во времена правления династии Юн-Сунь. Официально ведёт историю с 1909, когда Цинским пр-вом была организована Столичная б-ка; с 1912 находилась в ведомстве Мин-ва Пекинского пр-ва, в 1928 переименована в Бэйнинскую б-ку, в 1919 слита с Бэйхайской б-кой Кит. об-ва культуры и просвещения, с 1949 — совр. назв.

В фондах (нач. 90-х гг.) ок. 14 млн. ед. хр., в т. ч. св. 4 млн. книг на кит. яз. и языках народностей Китая (св. 50); св. 2,2 млн. на иностр. языках, 66 тыс. назв. периодич. изданий, св. 100 тыс. ед. хр. ксилографич. мат-лов, рукописей, диссертаций, сутр. Ежегодно в б-ку поступает 600 тыс. экз. Имеются депозитарные книгохранилища (основное и 29 подсобных). Получает *обязательный экземпляр,* осуществляет междунар. книгообмен с 4 тыс. орг-ций в 130 странах мира. Располагает 20 читальными залами. Ежедневно обслуживает ок. 2,6 тыс. науч. работников, специалистов, студентов ст. курсов и др. Межбиблиотечным абонементом б-ки пользуются 2,8 тыс. б-к и орг-ций через провинциальные гор. б-ки и б-ки уч. заведений.

Б-ка использует с 1984 ЭВМ системы Хитачи М-15ОН (Япония), позволяющую обрабатывать иероглифич. информацию. Для вспомогат. каталогизации изданий на зап.-европ. языках и обслуживания абонентов в системе ИРИ применяет формат MARC Библиотеки Конгресса США. Получает магнитоленты Междунар. центра периодич. изданий.

Лит.: Сорокина З. П. Б-ки Кит. Нар. Республики // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1989. Вып. 116. *Е. А. Набатникова.*

БИБЛИОТЕ́КА НАЦИОНА́ЛЬНАЯ МЕДИЦИ́НСКАЯ США (National Library of Medicine), в г. Бетесда (шт. Мэриленд), крупнейшая мед. б-ка мира. Осн. в 1836 как б-ка Ведомства гл. хирурга армии, с 1922 Мед. б-ка армии США, с 1956 имеет статус нац. б-ки. Нац. центр для региональной сети, объединившей след. б-ки: 4 тыс. базовых (в осн. б-ки госпиталей), 125 уч. (мед. школ), 7 региональных. В составе б-ки Нац. центр биомед. коммуникаций им. Л. Хилла, Нац. центр аудиовизуальных мат-лов по медицине и др. отделы.

В фондах (нач. 90-х гг.) св. 3,5 млн. ед. хр. Представлена лит-ра на 70 языках по более чем 40 тематич. направлениям; имеется одна из лучших в мире коллекций редких ист. мед. текстов и манускриптов 11 в. С 1985 в б-ке действует система MEDLARS (The Library's computer Medical Literature Analysis and Retrieva System), обеспечивающая библиогр. поиск и междунар. обмен мед. информацией. База данных систем содержит ок. 4 млн. библиогр. описаний книг и статей (самая большая база MEDLINE — мировой лидер библиогр. данных в области мед. информации). MEDLARS обеспечивает круглосуточный доступ к фондам б-ки отд. пользователям, нац. центрам биомединформации и др. орг-циям мира (ок. 16 тыс. иностр. пользователей ежегодно). Издаёт библиогр. указатели лит-ры с помощью компьютерных технологий, в т. ч. «Индекс медикус» («Index Medicus», с 1879) — ежемес. авторский и предметный указатель текущей мед. лит-ры.

Лит.: Путилина О. Н. Нац. мед. б-ка США // Библиотеки и библиотечное дело США: комплексный подход. М., 1992; Communication in the service of American health. Wash., 1976. *Е. А. Набатникова.*

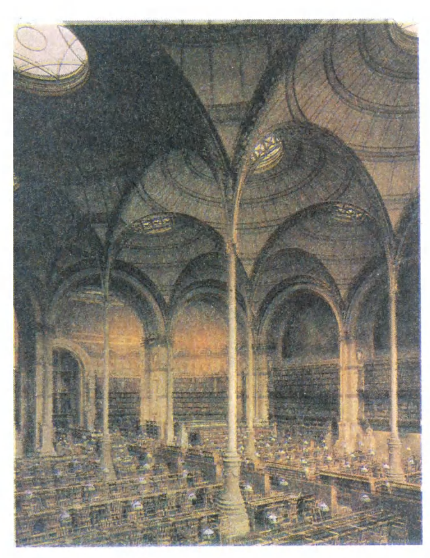
БИБЛИОТЕ́КА НАЦИОНА́ЛЬНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННАЯ США (National Agricultural Library), в Белтсвилле (шт. Мэриленд), гл. хранилище лит-ры по с. х-ву и смежным дисциплинам, центр междунар. системы информации по с. х-ву, координирует сеть с.-х. б-к страны. Основана в 1862 как б-ка Мин-ва с. х-ва США; с 1962 имеет статус нац. б-ки.

В фондах (нач. 90-х гг.) ок. 2 млн. ед. хр., в т. ч.: 50 тыс. редких книг и рукописей начиная с 16 в.; 500 тыс. рисунков и фотографий ботанич. тематики; 26 тыс. периодич. изданий (60% — на иностр. яз.). Обслуживает сотрудников Мин-ва с. х-ва, св. 1 тыс. специалистов, в т. ч. в 60 странах с помощью автоматизир. бесплатной службы сигнальной информации, охватывающей до 1,5 тыс. тем. Доступ к ресурсам службы осуществляется через традиционную и электронную почту. Автоматизир. библиогр. база данных AGRICOLA (Agricultural Online Access) включает мат-лы, имеющиеся как в фондах этой б-ки, так и др. б-к.

Лит.: Нохрин В. А. Нац. с.-х. б-ка США // Библиотеки и библиотечное дело США: комплексный подход. М., 1992. *Е. А. Набатникова.*

БИБЛИОТЕ́КА НАЦИОНА́ЛЬНАЯ ФРА́НЦИИ (Bibliothèque nationale), в Париже, одна из старейших и крупнейших б-к мира, центр нац. библиографии. Осн. в 1480 как Королевская б-ка, в 1792 объявлена Конвентом национальной; значит. поступления приняты б-кой в годы Франц. рев-ции кон. 18 в. в связи с конфискацией монастырских и частных б-к. Входит в состав Объединения нац. б-к Франции. С 1945 до реорганизации руководства б-ками Франции в 1975 подчинялась Управлению б-к и массового чтения Мин-ва национального просвещения, с 1981 подчинена Мин-ву культуры. Деятельность библиотеки регламентирована декретом пр-ва от 1983. Получает *обязательный экземпляр* (с 1537, в кон. 18 в. отменён и в 1810 восстановлен).

В общем фонде (нач. 90-х гг.) ок. 30 млн. ед. хр., в т. ч. 12 млн. книг, 500 тыс. назв. периодич. изданий, 650 тыс. карт и планов, 180 тыс. рукописей, 2 млн. муз. изданий, 900 тыс. аудиовизуальных мат-лов. Ежегодно получает 240 тыс. тт., из них 80 тыс. остаются в б-ке, 160 тыс. передаются др. учреждениям. Располагает 17 читальными залами. Ежегодно обслуживает ок. 320 тыс. читателей (сотрудников высш. уч. заведений, учёных, диссертантов), отдел междунар. и МБА выдаёт ок. 30 тыс. док-тов на традиц. носителях и микроформах. Для увеличения доступа потребителей к произведениям печати, вышедшим в последние 10 лет, используется автоматизир. библиогр. база данных BN—OPALE [Bibliothèque nationale — Organization Pour L'Accès au livre et à L'Ècriture (ок. 1 млн. записей)], применяемая для каталогизации и управления каталогом книг и периодич. изданий, картотеками авторитетных данных, библиогр. поиска, заказа и т. д. Издаёт «Ген. каталог печатных книг Нац. б-ки. Авторская серия» («Catalogue général des livres imprimés de La Bibliothèque nationale. Auteurs», с 1897, издано св. 200 томов), «Ген. каталог печатных книг. Авторы, коллективные авторы, анонимы» («Catalogue général des livres imprimés. Auteurs, collectivités-auteurs, anonymes», с 1960, выходит кумулятивными выпусками). Участвует в издании «Библиографии Франции» («Bibliographie de La France»), «Репертуара франц. периодич. печати» («Répertoire de la presse et de publications périodiques françaises»). Совм. с б-кой Сорбонны ведёт сводный каталог франц. и иностр.



Национальная библиотека Франции. Париж.

периодич. изданий 45 б-к Парижа и б-к крупнейших ун-тов Франции. Применяет стандарты ISBD, форматы MARC и INTERMARC, а обмен библиографическими записями осуществляет в формате UNIMARC. Участвует в работе ЮНЕСКО, ИФЛА и др. международных орг-ций.

Лит.: Ле Руа Ладюри Э. Перспективы развития Нац. б-ки в Париже // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1990. Вып. 124; Шевалье А. Нац. б-ка в Париже и её автоматизация // там же; Blässelle B. Bibliothèque nationale. P., 1989.

Е. А. Набатникова.

БИБЛИОТЕ́КА ПО ЕСТЕ́СТВЕННЫМ НАУ́КАМ Российской академии наук (БЕН РАН), в Москве, всерос. б-ка естественно-науч. профиля со статусом н.-и. ин-та по проблемам книговедения, библиотековедения, библиографоведения, науч.-техн. информации и автоматизации информац.-библиотеч. деятельности. Ведёт историю с 1934, когда в Москве был образован временный пост Б-ки АН СССР (БАН СССР), с 1936 — Моск. отделение БАН СССР, с 1938 — сектор сети спец. б-к АН СССР, с 1973 — Б-ка по естеств. наукам АН СССР, с 1991 — совр. назв.

В централизов. библиотеч. систему БЕН РАН (1997) входят 219 б-к, обслуживающих ок. 300 н.-и. учреждений и ин-тов РАН, в т. ч. БЕН РАН — центр. б-ка в Москве, 8 б-к науч. центров (в Пущино, Черноголовке, Троицке в Моск. обл., а также Дагестанского, Казанского, Карельского, Кольского, Уфимского науч. центров), 160 б-к н.-и. учреждений и 28 б-к науч. станций, баз, экспедиций и др. 56 б-к Москвы входят в структуру центр. БЕН РАН.

В едином фонде БЕН РАН (1997) ок. 11 млн. экз. книг, журналов, продолжающихся и серийных изданий по естеств. наукам, в т. ч. св. 4 млн. экз. — иностранные. Представлены уникальные собрания отеч. и мировой лит-ры, классич. работы по физике, математике, геологии и др. естеств. наукам. Получает бесплатный *обязательный экземпляр* (с 1938). Междунар. книгообмен с 460 партнёрами из 50 стран мира. Ежегодно обслуживает св. 55 тыс. читателей. МБА имеет св. 400 партнёров в 45 странах мира. С 1990 создаются электронные сводные каталоги лит-ры, поступающей в БЕН РАН, организовано информац. обслуживание по зарубежным базам данных, в системе ИНТЕРНЕТ реализована автоматизация информац.-библиотечной технологии для ЦБ и б-к н.-и. учреждений РАН. В БЕН создана комплексная автоматизир. система «Наука», охватывающая весь цикл информац.-библиотеч. технологии. Издаёт: текущие библиогр. указатели лит-ры БЕН РАН (с 1974); совм. с информационно-библиотеч. советом РАН сб-ки науч. трудов в серии «Библиотеки АН» (с 1956); ретроспективные библиогр. указатели и др.

Лит.: Б-ка по естеств. наукам РАН. М., 1993. *А. Г. Захаров, Н. Д. Шелаева.*

БИБЛИОТЕ́КА ПО ИСКУ́ССТВУ Российская государственная, ведущая б-ка Рос. Федерации в сфере зрелищных иск-в, Москва. Находится в ведении Мин-ва культуры. Осн. в 1922 по инициативе педагога и учёного А. А. Фомина, ставшего её первым дир.; до 1992 — Гос. центр. театр. б-ка.

В фондах (1995) ок. 2 млн. ед. хр., включая театр. программы, изобр. листовой мат-л (гравюры, фотографии, открытки и т. д.), газетные вырезки. Представлена отеч. и иностр. лит-ра о театре, музыке, кино, балете, драматургии, изобр. иск-ве, по гуманитарным наукам. Хранятся: собрания Об-ва рус. драм. писателей, театр. отделения Гос. академии худ. наук; фонд литографир. и рукоп. пьес; личные б-ки и коллекции — Е. С. Рассохиной, Н. Д. Волкова, М. Н. и А. П. Газиевых, С. С. Игнатова, А. П. Ленского, С. С. Мокульского, Ю. И. Слонимского и др.; эскизы декораций и костюмов, выполненные А. Н. *Бенуа*, И. Я. *Билибиным*, К. А. Коровиным, В. М. Ходасевич, Б. Р. Эрдманом и др. Получает платный *обязательный экземпляр* (с 1950). Междунар. книгообмен со 100 заруб. орг-циями. Наряду с алфавитными и систематическими располагает уникальными предметными каталогами и картотеками, включая аналитич. роспись статей журналов и газет. Имеет читальные залы на 70 мест и абонемент. Создаёт электронный каталог базы данных по истории театра и драматургии. Издаёт библиогр. указатели (в т. ч. выпущен указатель «Рус. сов. драм. театр. 1917—73», т. 1—3, 1977—78), а также книги (напр.: «Костюм народов России в графике XIX—XX вв.», 1990; «Святыни древней Москвы», 1993, и др.). С 1948 находится в здании, являющемся памятником архитектуры (ул. Б. Дмитровка, 8/1; проект М. Ф. Казакова, 1793).

Лит.: Гос. центр. театр. б-ка. 60 лет. Аннотир. указатель. М., 1982; Рос. гос. б-ка по иск-ву. М., 1993. *И. А. Колганова.*

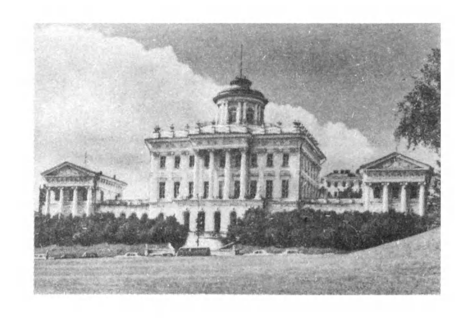
БИБЛИОТЕ́КА ПОЛИТЕХНИ́ЧЕСКАЯ Центральная (ЦПБ), в Москве, одна из крупнейших науч.-техн. б-к Рос. Федерации, центр библиографии по вопросам истории техники. Осн. в 1864 Об-вом любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАиЭ) при Моск. ун-те, с 1923 (после поступления в её фонды кн. собраний отраслевых отделов Политехн. музея) — Б-ка Политехн. музея и ОЛЕАиЭ, в 1934 преобразована в Гос. науч.-техн. б-ку Наркомпроса РСФСР, в 1940 — в Гос. политехн. б-ку, в 1947 передана в ведение Всес. об-ва «Знание» и получила совр. назв. В 1991 вошла в единый гос. музейный комплекс «Гос. политехн. музей»; в 1994 стала филиалом Политехнического музея.

В фондах (1996) св. 3 млн. экз. Представлены отеч. и заруб. издания 16—20 вв. по всем отраслям пром-сти, арх-ре, экономике, экологии, естеств. наукам и т. п. Получает бесплатный *обязательный экземпляр* (с 1921). В б-ке 3 читальных зала на 285 мест. Ежегодно обслуживает св. 200 тыс. читателей и по МБА ок. 1,5 тыс. орг-ций из более 610 городов Рос. Федерации. Имеет картотеки науч.-популярной лит-ры (издания с 1918), «Репертуар рус. техн. книги» (издания 1703—1926), «Деятели науки и техники», «История фабрик и заводов» и др. Составляет библиогр. указатели «История техники» (с 1950 совм. с Ин-том истории естествознания и техники РАН), «Указатель юбилейных и памятных дат в области естествознания и техники на ... год» (с 1949), принимает участие в издании РГБ рекомендат. библиогр. справочника науч.-популярной лит-ры «Наука. Техника. Технология». Находится в здании Политехн. музея.

Лит.: Центр. политехн. б-ка. 1864—1994. М., 1994. *Г. В. Спирина.*

БИБЛИОТЕ́КА РОССИ́ЙСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ (РГБ), в Москве, нац. б-ка, крупнейшая в Рос. Федерации и вторая по кол-ву единиц хранения в мире (после *Библиотеки Конгресса США*); общегос. хранилище произв. печати; н.-и. учреждение в области библиотековедения, библиографии и книговедения; имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народов Рос. Федерации (указ Президента РФ от 30.11.1992). Осн. 19.6(1.7).1862. Ведёт историю от б-ки графа Н. П. *Румянцева,*

Дом Пашкова.



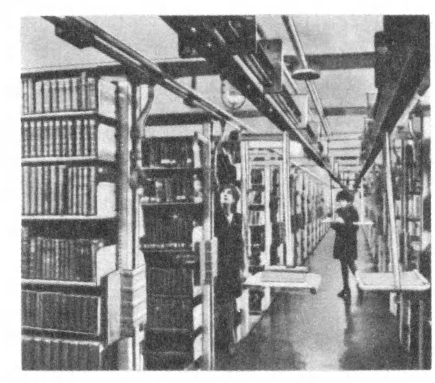
на базе коллекций к-рого в 1831 в Петербурге был создан «Румянцевский музеум» с б-кой в его составе, переведённый в 1861 в Москву. В 1924 она получила назв. Всерос. публ. б-ки им. В. И. Ленина, в 1925 — Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. С 1992 совр. назв.

Первонач. фонд б-ки составлял ок. 100 тыс. ед. хр., читальный зал был рассчитан на 20 мест. В 1914—15 были открыты новое книгохранилище на 500 тыс. томов и читальный зал на 300 мест.

С 1862 б-ка получает *обязательный экземпляр*. Наиб. ценность составляют личные собрания Румянцева, В. Ф. *Одоевского,* А. С. Норова, С. Д. *Полторацкого,* В. М. *Ундольского,* Д. А. Гурьева, М. Ю. Виельгорского, П. Я. Чаадаева, К. Т. *Солдатёнкова,* Н. С. Тихонравова, А. Е. *Викторова,* императрицы Александры Фёдоровны и др. Б-ка — один из важнейших культ.-просвет. центров России. Её читателями были видные писатели, учёные, общественные деятели. В б-ке сотрудничали историки Ю. В. Готье, А. Я. Яковлев, географ А. А. Борзов, философ Н. Ф. *Фёдоров*. После 1917 фонды б-ки пополнились национализир. кн. собраниями (св. 1,5 млн. томов). В 1919 б-ка выведена из состава Румянцевского музея. В том же году она получила исключит. право отбора книг из коллекций моск. антикваров-букинистов. В 1921 на б-ку возложены функции гос. книгохранилища и нац. б-ки. В 1925—26 созданы функциональные и специализир. отделы, Музей книги. В годы Вел. Отеч. войны самые ценные фонды (ок. 700 тыс. томов) находились в эвакуации.

В фондах (1995) 38,7 млн. экз. (включая 11,6 млн. экз. иностр. изданий), в т. ч. 15,35 млн. экз. книг, 12,33 млн. экз. журналов, 592 тыс. экз. годовых комплектов газет, 1,19 млн. экз. продолжающихся изданий, 14 тыс. экз. картографич. изданий, 345 тыс. экз. нотных изданий, 1,32 млн. экз. изоизданий, 669 тыс. диссертаций, 2,56 млн. экз. изданий на микроносителях, 27 тыс. экз. кинофотоматериалов, 476 тыс. экз. архивных и 19 тыс. неопубл. мат-лов. Представлены памятники отеч. и мировой культуры: *Архангельское Евангелие* 1092, Евангелие Хитрово, Евангелие Симеона Гордого; рукописи Н. В. Гоголя, И. С. *Тургенева,* А. П. Чехова, А. А. Блока, М. А. Булгакова; издания первопечатников Ш. *Фиоля,* Ф. *Скорины,* И. *Фёдорова* и П. *Мстиславца*; коллекции инкунабулов, палеотипов, первые издания трудов Дж. Бруно, Данте, Н. Коперника и др.

Российская государственная библиотека. Москва. Главный фасад.



Один из ярусов основного книгохранилища Российской государственной библиотеки.

Один из читальных залов Российской государственной библиотеки.

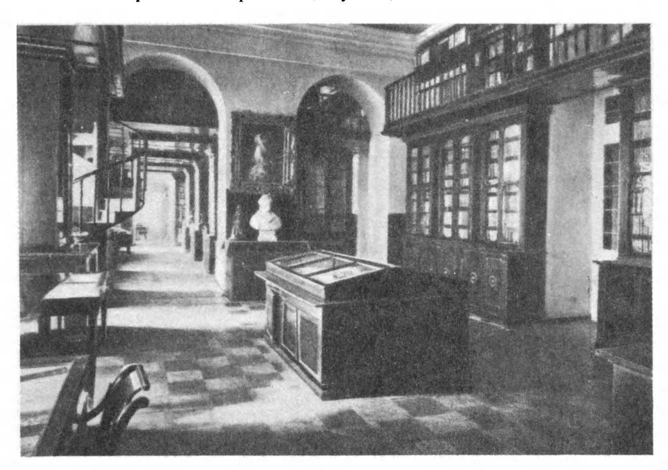
Справочный аппарат б-ки (1995) включает 220 каталогов и картотек. Междунар. книгообмен с 2907 партнёрами из 102 стран. Б-ка — крупнейший в Рос. Федерации центр МБА (3,7 тыс. абонентов, в т. ч. 413 в заруб. странах). Ежегодно обслуживает св. 1,33 млн. читателей. Имеет 20 читальных залов. Ведёт науч. исследования в области библиотековедения, библиографии и книговедения, археографии, социологии чтения, реставрации кн. памятников и др., координирует науч. работу др. библиотеч. и библиогр. учреждений. При РГБ действует центр по повышению квалификации библиотеч. кадров.

Издаёт «Труды» (с 1923), «Записки Отдела рукописей» (с 1938), ж. «Библиотековедение» (с 1952), «Библиотековедение и библиография за рубежом» (с 1958), каталоги и информац. сб-ки.

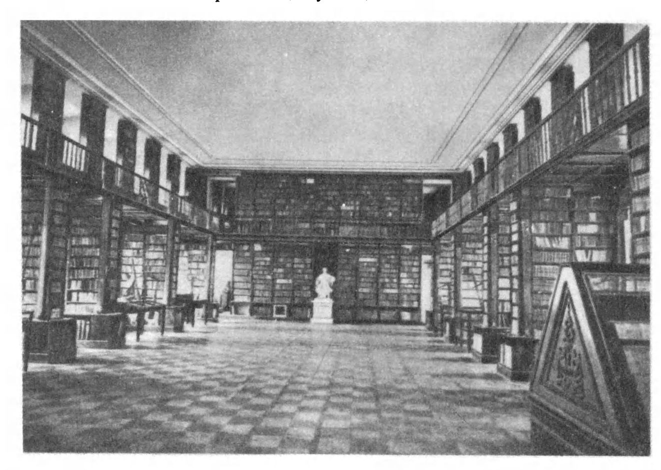
РГБ — чл. ИФЛА, штаб-квартира Библиотечной ассамблеи Евразии (БАЕ), сотрудничает с ЮНЕСКО, с Междунар. орг-цией по стандартизации и др.

Здания РГБ: Старое здание — Дом Пашкова (1784—86; арх. В. И. Баженов) — памятник рус. классицизма 18 в. К нему примыкают 6 корпусов (в т. ч. 19-этажное книгохранилище; 1928—1958; арх. В. Г. Гельфрейх, В. А. Щуко и др.); их объединяет со стороны гл. входа высокий пилонный портик, фасады укра-

Первое книгохранилище Румянцевской библиотеки.

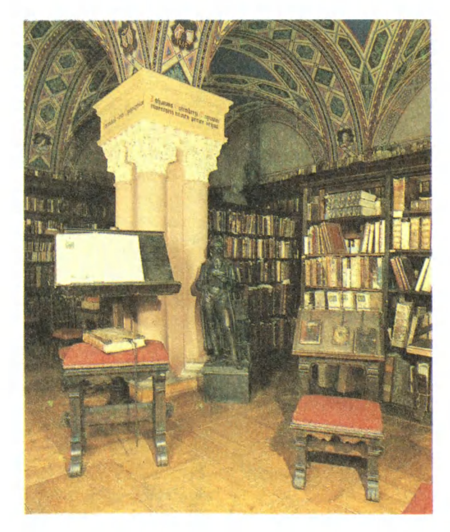


Зал книгохранилища Румянцевской библиотеки.



шены скульптурой (скульпторы Н. В. Крандиевская, С. А. Евсеев, В. И. Мухина, М. Г. Манизер, В. В. Лишев, Е. А. Янсон-Манизер и др.). В 1975 построено здание в г. Химки Моск. обл. для отделов газет и диссертаций (арх. Е. И. Левинсон, инж. И. И. Фролов).

Лит.: Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. [М., 1913]; Клевенский М. М. История б-ки Моск. публ. Румянцевского музея, 1862—1917. М., 1953; История Гос. ордена Ленина б-ки СССР им. В. И. Ленина за 100 лет. 1862—1962. [М., 1962]; Горбачевский Б. С. Гл. библиотека страны. М., 1975; Сикорский Н. М. Гл. библиотека страны //Книга: Исслед. и мат-лы. 1975. Сб. 31; Лабынцев Ю. А. Ставшие ее частью. М., 1990; Голос прошлого: Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В. И. Ленина в годы Вел. Отеч. войны. М., 1991; Гос. ордена Ленина б-ка СССР им. В. И. Ленина. Библиогр. указатель. М., 1986. Ч. 1—2.
О. Р. Бородин.



Российская национальная библиотека. Петербург.

БИБЛИОТЕ́КА РОССИ́ЙСКАЯ НАЦИОНА́ЛЬНАЯ (РНБ), в Петербурге, старейшая гос. универсальная б-ка страны, 2-я по величине фонда в Рос. Федерации, рос. центр н.-и. и методич. работы в области книговедения, библиографии и библиотековедения. Осн. в 1795 имп. *Екатериной II* как Имп. Публ. б-ка и нац. книгохранилище, открыта в 1814. В 1810 спец. «Положением», утверждённым имп. Александром I, б-ке было предоставлено право на получение бесплатного *обязательного экземпляра.* В 1845—61 в составе б-ки на правах отделения находился Румянцевский музей, на базе к-рого впоследствии создана РГБ. С 1917 — Гос. Публ. б-ка. В 1926—29 при б-ке действовал н.-и. ин-т книговедения, издавался сб. *«Книга о книге»,* в 1927 и 1935—53 имелась аспирантура. В 1932 б-ке присвоено имя М. Е. Салтыкова-Щедрина. В годы Вел. Отеч. войны, во время Ленингр. блокады, б-ка не прерывала работу. С 1992 — совр. назв. Б-ку возглавляли А. С. Строганов, А. Н. *Оленин,* Д. П. Бутурлин, М. А. *Корф,* И. Д. Делянов, А. Ф. *Бычков,* Н. К. Шильдер, Д. Ф. Кобеко, Н. Я. *Марр.* Важное значение для развития библиотеч. науки имела деятельность её сотрудников — В. Г. *Анастасевича,* В. С. *Сопикова,* И. А. *Крылова,* В. В. *Стасова* и др.

В фондах (1997) св. 31,8 млн. ед. хр. Рус. фонд является наиб. полным в мире собранием рус. книг и периодич. изданий, уникальных коллекций; здесь хранятся две трети всех известных книг кириллич. печати 16 в., самая большая коллекция книг петровской эпохи, напечатанных гражд. шрифтом (423 из известных 611 назв.), наиб. полн. собр. «Ведомостей» (1703—27), земские издания (ок. 130 тыс. томов), коллекция «Вольная рус. печать» (запрещённые издания с 1853 по 1917, выпущенные за границей или подпольно в России), коллекция сов. (св. 5 тыс. назв.) и белогвардейских (св. 3 тыс. назв.) листовок первых послереволюц. лет. Особый интерес представляют коллекции «Петербург-Ленинград» (1741—1940) и «Ленинград в Вел. Отеч. войне». В составе специализир. фондов газет, эстампов, нот — большое число редких изданий, уникальных карт и атласов 15—18 вв., ценные коллекции рус. лубка 17—18 вв. В рукоп. фондах ок. 400 тыс. памятников письменности более чем на 50 языках, в т. ч. ок. 40 тыс. рукоп. книг, первая датированная др.-рус. рукоп. книга Остромирово Евангелие (1056—1057), «Лаврентьевская летопись» — старейший список начала рус. летописи (1377), большое кол-во древних рус. грамот и актов. Хранятся архивные фонды и коллекции В. А. Жуковского, Г. Р. Державина, М. И. Глинки, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, В. Г. *Белинского,* Ф. М. Достоевского, А. И. *Герцена,* М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. А. Ахматовой, И. А. Бродского, письма И. Н. Крамского, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова, автографы *Петра I,* А. В. Суворова, М. И. Кутузова, Наполеона I, Дж. Байрона, О. Бальзака, И. В. *Гёте,* Л. Бетховена, В. А. Моцарта, Ф. Шопена, Я. Гуса и др.; в составе б-ки — «Дом Плеханова» (архив и б-ка Г. В. Плеханова).

Имеется одно из крупнейших в стране хранилищ лат., визант., др.-евр., сирийских, араб. и др.-слав. рукописных книг (мат-лы из Бастильского архива, собр. зап.-европ. ср.-век. и вост. рукописей). В иностр. фонде находятся единственная по полноте коллекция *«Россика»* (заруб. издания о России, вышедшие до 1917; 250 тыс. экз.), обширная коллекция «Славика» (книги на слав. языках), собр. изданий эпохи Англ. рев-ции 17 в., Франц. рев-ции кон. 18 в., рев-ций 1848—49 в Германии, Франции, Австрии, Венгрии, коллекция «Мазаринад» (сатирич. изданий эпохи Фронды во Франции 17 в.), собр. книг, периодич. изданий, листовок эпохи франко-прус. войны и Парижской Коммуны. В фонде редких книг — одно из крупнейших собр. инкунабулов (ок. 6 тыс. ед. хр.), коллекция альдов и эльзевиров, личная б-ка Вольтера (ок. 7 тыс. экз.). Междунар. книгообмен (1996) с 2318 б-ками и науч. учреждениями в 112 странах мира. Ежегодно обслуживает ок. 130 тыс. читателей. Имеет 28 читальных залов на 1388 мест, справочно-библиогр. пункты, центр. справочную б-ку. Является координац. центром н.-и. работы. Ежегодно издаёт монографии, сб-ки

Императорская Публичная библиотека. Петербург. Фото 1980-х гг.

Российская национальная библиотека. Один из рукоп. отделов. Петербург.

науч. трудов, библиогр. пособия, науч. описания и каталоги наиб. ценных коллекций (св. 400 авт. листов). Изданы труды: «Описание изданий гражд. печати. 1708—1725» (1955), «Сводный каталог рус. книги гражд. печати XVIII в.» (т. 1—5, 1962—75), «Газеты СССР. 1917—1960» (т. 1—5, 1970—84), «Библиография периодич. изданий России. 1901—1916» (т. 1—4, 1958—61), «Однодневные газеты СССР» (т. 1—3, 1988—89), «Каталог „Россики“» (вып. 1—4, 1982—93), библиогр. справочник «Рус. сов. писатели-поэты» (т. 1—20, 1977—97) и др., серии «Теория и практика сохранения книг» (16 вып.), «Предметный поиск в традиц. и нетрадиц. информац.-поисковых системах» (11 вып.), «Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв.» (т. 1—8, 1983—96), «Книга в России. 1861—81» (т. 1—3, 1988—91), «Историко-библиогр. исследования» (вып. 1—6, 1990—96) и др.

Проводятся *«Павленковские чтения»,* чтения «Кн. редкости РНБ» и др. Создаётся автоматизир. информац.-библиотеч. система и ведётся работа по подключению её к информац. сетям с др. центрами. РНБ — член РТСРК, РБА (штаб-квартира), ИФЛА, Liber, Б-ки Балтика, Консорциума европ. исследов. б-к.

Здания РНБ. Подразделения б-ки расположены по 14 адресам в 10 р-нах Петербурга. Гл. корпуса — на Садовой ул., Невском проспекте и пл. Островского: первый корпус в стиле классицизма (1796—1801, арх. Е. Т. Соколов), корпус в стиле ампир (1828—32, арх. К. И. Росси и А. Ф. Щедрин, скульптура на фасадах — С. С. Пименова, В. И. Демут-Малиновского и др.), корпус читального зала (1896—1901, арх. Е. С. Воротилов). Выделяются худ. оформлением залы рукоп. отдела и рус. кн. фонда, «Корфовская зала», Готич. зал («Кабинет Фауста», арх. И. И. Горностаев, при участии В. И. Собольщикова) и др.

Лит.: Акты, относящиеся до нового образования Имп. б-ки... СПб., 1812; Имп. Публ. б-ка за сто лет. 1814—1914. СПб., 1914; Рест Б. Книги и люди. Очерки из истории Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1814—1939. Л., 1939; История Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1963; Афанасьев Ю. С., Мыльников А. С. Публ. б-ка, 150 лет. Л., 1964; Морачевский Н. Я. Путеводитель по Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1970; Сегал Е. А. Здесь живут книги. М., 1971; Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках Публ. б-ки. М., 1983; Аннотированный указатель рукописных фондов ГПБ: В 6 вып. Л., 1981—84; Голубева О. Д. В мире кн. сокровищ. Л., 1988; её же. Хранители мудрости. М., 1988; её же. Автографы заговорили. М., 1991; Зайцев В. Н. Статус: нац. б-ка России// Библиотекарь. 1991. № 9; Гос. Публ. б-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина: Библиогр. указатель. Л., 1987—89. Ч. 1—2; Коллекции. Книги. Автографы. Л., 1989—1991. Вып. 1—2; В память ушедших и во славу живущих. Письма читателей с фронта. Дневники и воспоминания сотрудников Публ. б-ки, 1941—1945. СПб., 1995. Рос. нац. б-ка: Указ. лит-ры о Б-ке за 1987—94 гг. СПб., 1996; Рос. нац. б-ка, 1795—1995. СПб., 1995; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры. Биограф. словарь. СПб., 1995. Т. 1. *В. Н. Зайцев.*

БИБЛИОТЕ́КА РОССИ́ЙСКОЙ АКАДЕ́МИИ НАУ́К, в Петербурге, старейшая науч. б-ка России со статусом н.-и. ин-та в области книговедения, библиотековедения и библиографоведения. Осн. в 1714, в 1725 передана в ведение Петерб. АН. В основу б-ки легли книги и рукописи из царской б-ки в Кремле, вывезенные в 1712 из Москвы, а также кн. собрания *Петра I.* С 1783 получает *обязательный экземпляр* всех отеч. изданий. В её деятельности принимали участие М. В. *Ломоносов,* С. К. Котельников, Г. Ф. Миллер, В. Н. *Татищев.* Первый директор б-ки (и первый рос. проф. библиотекарь) — И. Д. *Шумахер.* Б-ка не прекращала работу в годы Вел. Отеч. войны.

В фондах (1995) св. 13 млн. ед. хр. (вместе с фондами сети 37 б-к академич. учреждений ок. 19,3 млн. ед. хр.). Располагает: отеч. и заруб. лит-рой по всем отраслям знаний; собранием отеч. и заруб. периодич. печати (ок. 20 тыс. назв.); самым полным в стране собр. книг и журналов 18 в. (включая издания РАН); летописями, хронографами, ист. сб-ками, переводами визант. и зап.-европ. хроник (ок. 18 тыс. ед. хр.), картографич. фондом (св. 120 тыс. экз.). В 1988 в результате пожара пострадала часть фондов — иностранного (в т. ч. «фонд Бэра»), русского, газетного, справочного. Имеет 47 читальных залов на более чем 1100 мест. Ежегодно обслуживает св. 1,9 млн. чел. Б-ка — адм., организац. и методич. центр б-к академич. учреждений Петербурга, Всерос. отраслевой центр МБА (ок. 2 тыс. б-к), ведёт книгообмен с более чем 3 тыс. учреждений. Издаёт библиогр. указатели, описания рукописей, каталоги.

С 1728 б-ка располагалась в здании Кунсткамеры; в 1911—14 построено, а в 1925 открыто для посещения спец. здание (арх. Р. Р. Марфельд).

Лит.: История Б-ки АН СССР. 1714—1964. М.; Л., 1964; Кн. сокровища. К 275-летию Б-ки АН СССР. Л., 1990. *И. М. Беляева.*

БИБЛИОТЕ́КА СЕЛЬСКОХОЗЯ́ЙСТВЕННАЯ Центральная научная Российской академии сельскохозяйственных наук (ЦНСХБ РАСХН), в Москве, крупнейшая науч. с.-х. б-ка Рос. Федерации, координац., науч.-методич. и информац. центр в области агропром. комплекса, центр с.-х. библиографии. Осн. в 1930 как Всес. с.-х. б-ка; в 1934—92 — ЦНСХБ Всес. академии с.-х. наук им. В. И. Ленина. С 1993 — статус н.-и. ин-та РАСХН.

В фондах (1996) ок. 3 млн. экз., из них ок. 40% — иностр. издания на 30 языках. Представлены редкие и ценные издания (ок. 10 тыс. экз.) с 18 в.: труды А. Т. Болотова «Труды Вольного Экон. об-ва» (1785—1915) и др. Получает бесплатный *обязательный экземпляр* (с 1931). Междунар. книгообмен с 992 орг-циями из 65 стран. В б-ке 5 читальных залов на 220 мест. Ежегодно обслуживает св. 36 тыс. читателей, в т. ч. по МБА 9 тыс. абонентов. Имеет электронный каталог объёмом св. 650 тыс. записей с теледоступом и поставкой на CD-ROM, а также все мировые с.-х. базы данных на оптич. дисках. Входит в сети Libnet и Internet. Ежегодно проводит св. 140 тематич. выставок лит-ры по проблемам агропром. комплекса. Издаёт текущие систематич. указатели: отеч. лит-ры — «С.-х. лит-ра» (с 1948, 12 вып.), иностр. лит-ры — «С. х-во» (с 1952, 12 вып.); РЖ «Ветеринария» (с 1996, 4 вып.); св. 30 назв. библиогр. и инструктивно-методич. пособий.

Лит.: Центр. науч. с.-х. б-ка ВАСХНИЛ. Проспект. М., 1985. *В. Г. Поздняков.*

Колонный зал библиотеки Академии наук. Петербург. Гравюра 1725—26.

БИБЛИОТЕ́КА СПЕЦИА́ЛЬНАЯ, тип б-ки, имеющей фонд документов для удовлетворения прагматич. (науч., производств., уч., коммерч. и др.) потребностей читателей. Чаще всего учреждается гос. органом, предприятием, фирмой и т. п. Пользование б-кой определяется условиями учредителя, но нек-рые крупные Б. с. имеют статус публичных, напр. *Библиотека публичная государственная научно-техническая*. Примеры Б. с.: б-ка с фондом по одной, неск. или всем отраслям науки, культуры и нар. х-ва (науч.-техн., мед., с.-х., универсальная, науч. и др. б-ки), обслуживающая учёных и специалистов; специализированная б-ка, предназначенная для специфич. групп читателей, напр. инвалидов (*Библиотека для слепых*), или имеющая особый, обычно узкопрофильный фонд (напр., нотная б-ка); б-ка учебного заведения — школьная (см. *Библиотека детская*), училищная, высш. уч. заведений — институтская, университетская — для уч-ся, студентов, профессорско-преподавательского состава.

Лит.: Акилина М. И. Классификация и типология б-к. Вопросы методологии // Библиотековедение. 1996. № 3; Столяров Ю. Н. Родо-видовая и типологич. классификация б-к // там же; его же. Опыт классифицирования б-к по логическим и системным основаниям // Книга: Исслед. и мат-лы. 1996. Сб. 73.

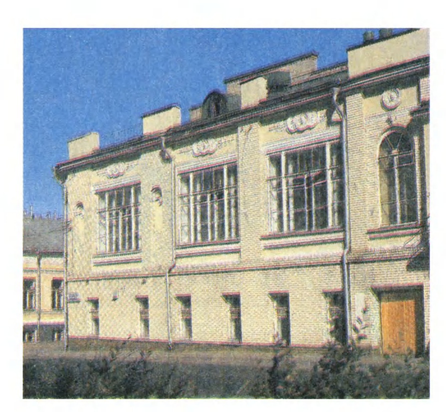
Ю. Н. Столяров.

БИБЛИОТЕ́КА ТЕАТРА́ЛЬНАЯ, см. *Библиотека по искусству*.

БИБЛИОТЕ́КА УНИВЕРСА́ЛЬНАЯ, вид б-ки, имеющей универсальный библиотеч. фонд и удовлетворяющей разнообразные информац. потребности читателей. Б. у. может быть массовой (общедоступной) или специальной, гос. или ведомственной и др. Разновидности Б. у.: общедоступная б-ка (массовая, публ., нар.; гор., районная, сельская, детская муниципального подчинения; профсоюзная на пр-тии, в клубах, домах культуры; колхозная), обслуживающая широкие слои населения, способствующая повышению общеобразоват. и квалификац. (по профилям массовых профессий) уровня и проведению культурного досуга; научная б-ка, обслуживающая науч. работников и специалистов (напр., областная универсальная науч. б-ка; Б-ка МГУ им. М. В. Ломоносова; спец. науч. б-ки — при разл. НИИ и др.), к научным также относятся б-ки, имеющие статус н.-и. учреждения в области библиотеч. дела (Рос. государственная б-ка, Рос. национальная б-ка и др.).

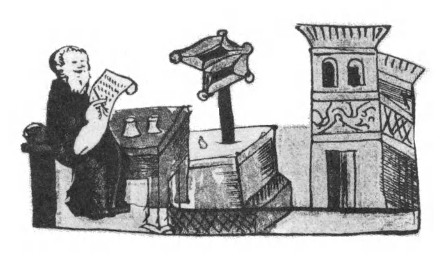
Ю. Н. Столяров.

«БИБЛИОТЕ́КАРЬ», ежекварт. журнал Об-ва библиотековедения, издававшийся в 1910—15 в Петербурге. Редактор — Л. С. Кулжинская, издатель — П. М. *Богданов*. Публиковал оригинальные и переводные статьи по вопросам библиотеч. дела, библиографию рус. и иностр. спец. лит-ры, обзоры рус. худ. и науч.-популярной лит-ры, рецензии, хронику библиотеч. дела в России и за рубежом, журналы заседаний и отчёты Об-ва библиотековедения. *И. Н. Тарасенко.*



Центральная городская публичная библиотека им. Н. А. Некрасова. Москва.

БИБЛИОТЕ́КИ В ДРЕ́ВНЕЙ РУСИ́ личные. Владельцами их были «мудрые книжники» — митрополиты, епископы, монахи, князья и горожане. Характеристика «книжник», «книжный» встречается в Начальной летописи, характеризуя не просто грамотного, а высокообразованного человека, к-рый разбирался в сложных проблемах богословия, владел иностр. яз., имел личную б-ку. Покровителем кн. дела и владельцем личной б-ки был *Ярослав Мудрый*. Его сын Святослав (1027—76), по свидетельству современников, «много старался для собирания книг», его величали «новым Филадельфом» (Изборник Святослава 1073), сближая его с библиофилом древности Птолемеем II Филадельфом. Черниговский князь Николай Святоша (ок. 1080 — 1142), внук Святослава, постригшийся в монахи, собрал кн. коллекцию, к-рую пожертвовал в б-ку Киево-Печерского мон. Киевский вел. князь Роман Ростиславич (?—1180) разорил я на покупке книг, а князь Владимир Василькович Волынский (13 в.) сам переписывал рукописи и дарил их храмам и монастырям во Владимире-Волынском, Чернигове, Каменце (на Лосне), Бельске, Луцке, Берестии. Из его личной б-ки сохранились 12-месячный Пролог для домашнего чтения и Кормчая, переписанная самим князем и его женой Ольгой Романовной. Вел. князь Владимир Мономах (1053—1125), автор «Поучения», пользовался широким кругом источников из своего кн. собрания. С его сыном, киевским вел. князем Мстиславом (1076—1132) связаны 3-я редакция «Повести временных лет» и Мстиславово Евангелие.



Монах-переписчик. Рисунок 13 в.

Летописи свидетельствуют о широком геогр. распространении кн. культуры на Руси. Личные б-ки имели: *Евфросинья Полоцкая;* епископ г. Турова Кирилл (ум. 1182); выходец из Зарубского монастыря под Смоленском Климент Смолятич (ум. после 1164), к-рый знал произв. Гомера, Платона, Аристотеля; ростовский епископ Кирилл I (ум. до 1230), наладил интенсивную книгописную деятельность в Ростове, из его личного собрания дошли до нашего времени Успенский сб-к, Златоструй с Торжественником, Пандекты Никона Черногорца, Житие Нифонта и Апостол толковый; *Андрей Боголюбский* (1111—74); Константин Ростовский, прозванный Мудрым (1186—1218), завещал свою б-ку уч-щу Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле, и др.

Инок Киево-Печерского монастыря Григорий (11 в.) имел настолько ценное собств. кн. собрание, что его пытались похитить «тати»; тогда инок часть книг отдал властителю города, а часть продал, раздав вырученные деньги нищим.

Небольшую б-ку слав. и греч. книг принёс в 1225 из Корсуни вместе с иконой Николы Заразского священнослужитель Евстафий (?—1239) в город Красный (ныне Зарайск). Его сын — Евстафий II (ок. 1210 — посл. четв. 13 в.) создал скрипторий и б-ку.

Авраамий Смоленский (2-я пол. 12 — нач. 13 вв.), судя по его Житию, читал соч. Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Антония, Саввы, Феодосия Печерского, нек-рые *апокрифы,* для своей б-ки сам переписывал книги и пользовался услугами писцов монастырского скриптория в Селище. Сохранились косвенные сведения, что ещё в домонг. период небольшие кн. собрания имели воины и ремесленники. Во Владимире на Клязьме, в Новгороде, Старой Рязани, Пскове, в городище Догомоща археологи обнаружили в местах раскопок много медных застёжек от кн. переплётов. Осн. масса накопленных на Руси кн. собраний погибла во время тат.-монг. нашествия.

Лит.: Ивааск У. Г. Частные б-ки в России. СПб., 1911—12. Ч. 1—2; Слуховский М. И. Библиотеч. дело в России до XVIII в. Из истории кн. просвещения. М., 1968; Розов Н. Н. Книга в Др. Руси, XI—XIV вв. М., 1977; его же. Рус. рукоп. книга. Этюды и характеристики. М., 1971; Вздорнов Г. И. Иск-во книги в Др. Руси. Рукоп. книга Сев.-Вост. Руси XII — нач. XV вв. М., 1980; Глухов А. Г. Рус. книжники. М., 1987.

А. Г. Глухов.

БИБЛИОТЕ́КИ ВЫ́СШИХ УЧЕ́БНЫХ ЗАВЕДЕ́НИЙ, подразделения ун-тов, академий и ин-тов, вид *библиотеки специальной*. Наиб. древние традиции имеют б-ки ун-тов. В 11 в. в Италии возникли б-ка Болонской школы права, получившей вскоре статус ун-та, и б-ка мед. школы в Салерно. В 12—16 вв. основаны б-ки ун-тов: Парижского и Монпельеского (Франция), Оксфордского и Кембриджского (Англия), Саламанского (Испания), Лиссабонского (Португалия); в 14 в. в гос-вах Центр. Европы — Пражского (Чехия), Краковского (Польша),

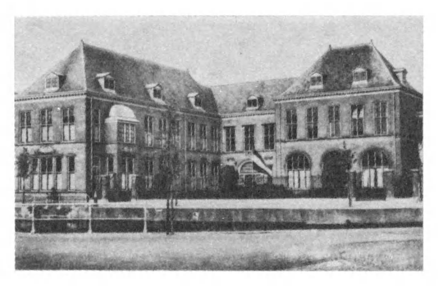
Венского (Австрия), Йенского, Эрфуртского и Гейдельбергского (Германия); в 15 в. в гос-вах Сев. Европы — Упсальского (Швеция) и Копенгагенского (Дания). К нач. 16 в. в Европе насчитывалось св. 60 б-к ун-тов, наиб. богатыми собраниями располагали б-ки Парижского и Оксфордского ун-тов. На терр. США в 17—18 вв. открылись б-ки Гарвардского и Йельского ун-тов и Пенсильванского (ныне ун-т) и Королевского колледжей (ныне Колумбийский ун-т, Нью-Йорк) и др.

В России старейшей университетской б-кой является *Библиотека Московского университета.* В 1804 осн. Науч. б-ка Казанского ун-та, в фонде (везде — данные на 1994) 5 млн. экз. (в т. ч.: Апостол, 1564; *Острожская Библия,* 1581; «Грамматика» М. Смотрицкого, 1648; собр. вост. книг и рукописей); св. 18 тыс. читателей; развитию б-ки способствовала деятельность ректора ун-та Н. И. Лобачевского. В 1819 создана Науч. б-ка Петерб. ун-та, в фонде 6,5 млн. экз., 42 тыс. читателей; в отделе редких книг (св. 5 тыс. назв.) представлены: коллекция инкунабулов (84 единицы), в т. ч. издания: «Комедии» П. Теренция, «Корабль дураков» С. Бранта, украшенные ручным способом «Саксонское зерцало» и нем. Библия (1470), фрагменты «Краковского миссала» П. Шёффера и найденный в Архангельской обл. Осмогласник Ш. Фиоля; частные собр. А. Н. Голицына, Ю. Э. Янсона, К. Н. Бестужева-Рюмина, архив «Об-ва любителей словесности, наук и художеств». Б-ка участвует в науч. федеральной программе «Ун-ты России» (с 1993).

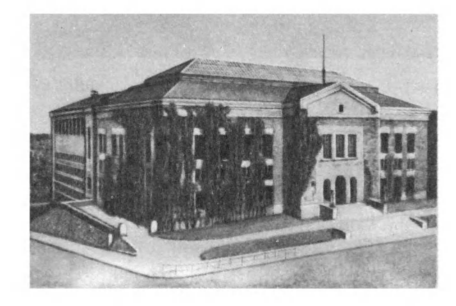
В Рос. Федерации выделяются также старейшие вузовские б-ки: Моск. гос. техн. ун-та им. Н. Э. Баумана (ранее — Моск. высш. техн. уч-ще; осн. в 1830; в фонде св. 2 млн. экз., в т. ч. личные коллекции учёных — Н. Е. Жуковского, А. П. Гавриленко, В. И. Гриневецкого, А. И. Сидорова, В. Н. Челомея, Д. И. Менделеева, 1856); б-ка Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева (осн. в 1865; в фондах св. 2 млн. экз., в т. ч. 46 тыс. редких изданий, личные б-ки учёных — В. Ф. Болдырева, И. А. Каблукова, Д. А. Кисловского, Н. А. Майсуряна и др.).

Крупнейшая б-ка Зап.-Сиб. региона — Науч. б-ка Томского ун-та (осн. в 1888); в фонде 3,7 млн. экз., в т. ч. таможенные и окладные книги Томска за 1625—27, Сиб. летописный свод кон. 17 в., св. 1 тыс. редких изданий 16—19 вв. на рус. и иностр. яз., рукописи 16—18 вв.; 42 тыс. читателей.

В 20 в. основаны крупные университетские б-ки. Науч. б-ка Саратовского ун-та создана в 1909 (в фонде 3 млн. экз., в т. ч. в фонде редких книг св. 30 тыс. экз., включая старопечатные издания кирилловского шрифта, среди них — Часослов, 1491, Книга Песни Песней царя Соломона, 1518, Апостол, 1574, Библия Ивана Фёдорова, 1580—81; б-ка обслуживает ежегодно 21 тыс. читателей). Науч. б-ка Воронежского ун-та (крупнейшая в Центральночернозёмном р-не) осн. в 1918 (в фонде 2,7 млн. экз.; ежегодно 20 тыс. читателей). Науч. б-ка Иркутского ун-та осн. в 1918 (в фонде св. 3 млн. экз., в т. ч. прижизненные издания А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, И. А. Гончарова; обслуживает ежегодно 14 тыс. читателей).



Университетская библиотека в Лейдене.



Университетская библиотека в Осло.

В целях взаимодействия, координации и кооперации б-ки вузов с 1970-х гг. объединились в рамках Центр. библиотечно-информац. комиссии (ЦБИК, до 1992 — Центр. науч.-методич. комиссия). В её составе: секции фондов, организации каталогов, библиогр. деятельности, управления, маркетинга и др. ЦБИК опирается на зональные (респ.) методич. центры, созданные на базе науч. б-к ун-тов — Воронежского, Дальневост., Иркутского, Казанского, Нижегородского, Ростовского, С.-Петерб., Саратовского, Тверского, Томского, а также на гор. (обл.) методич. центры (св. 70). ЦБИК является исполнителем науч. федеральной программы «Ун-ты России» и «Компьютеризация образования» (с 1993).

В 1995 в Рос. Федерации 541 б-ка высших уч. заведений с фондом 325 млн. экз.

Лит.: Бондаренко В. П. Фундаментальные библиотеки высших учебных заведений в СССР и за рубежом. М., 1975; Буга П. Г. Информац. обеспечение высш. образования: проблемы и решения//Высш. образование в России. 1992. № 4; Высш. школа: издат. и библиотечно-информац. деятельность: Сб./Под ред. П. Г. Буги. Чебоксары, 1993; Библиотеки крупнейших высших учебных заведений России//Кн. дело. 1994. № 3. *П. Г. Буга.*

БИБЛИО́ТЕКИ ДРЕ́ВНЕГО МИ́РА. Хранилища памятников письменности, возникли в глубокой древности. Сохранились сведения о наиб. древних б-ках гос-ва Шумер (3-е тыс. до н. э.). В них содержались собрания глиняных табличек, к-рые представляли собой религ.-культовые, хоз. док-ты, произв. фольклора (уцелел памятник древней поэзии — песни эпоса о Гильгамеше). В Шумере существовали школы писцов (т. н. дома табличек), где обучали шумерскому и аккадскому яз., сложной системе письма, иск-ву копирования текстов, а также богословию, математике, географии, медицине. В б-ках Шумера умели хранить глиняные таблички в специальных закрытых ящиках или корзинах, снабжая их этикетками о содержании и характере текста. Наиб. полные сведения накоплены о б-ках Ассирии — наследнице шумерской культуры. Большинство б-к находилось во дворцах царей, в храмах городов, в школах писцов. Самая известная — б-ка царя *Ашшурбанипала* (сер. 7 в. до н. э.) в Ниневии.

Большим почётом пользовались б-ки в Др. Египте, где существовали б-ки дворцовые, храмовые (т. н. дома папируса) и б-ки — своеобразные центры духовной культуры, т. н. дома жизни. Мн. б-ки служили местом для обучения. Среди богов, к-рым поклонялись египтяне, были бог луны и мудрости Тот, покровитель писцов, знаний, письма, и богиня Сешат, покровительница письма и б-к. Библиотеч. коллекции состояли из произв. религ. и светской лит-ры. Папирусные свитки сначала хранились в кувшинах, затем в спец. глиняных трубкообразных сосудах. Осн. массу читателей составляли жрецы. Начиная с периода Ср. царства (ок. 2050 — ок. 1700 до н. э.) б-ки Др. Египта служили хранителями письм. культуры и достижений науч. мысли, лит. творчества и выполняли роль «аптеки для души» — как гласила надпись над входом в книгохранилище Рамсеса II, основанное в 1300 до н. э. близ Фив.

В антич. эпоху б-ки развивались особенно быстро. В Греции возникло само слово *библиотека.* Самые ранние упоминания об антич. б-ках относятся к 1-й пол. 2-го тыс. до н. э. (собрание глиняных табличек с линейным письмом во дворце на о. Крит, см. *Критское письмо*). В 6—4 вв. до н. э. наиб. известными в Греции были б-ка при школе натурфилософии Пифагора и богатая б-ка правителя о. Самос Поликрата. В Афинах б-ка размещалась в Акрополе — обществ. центре гос-ва. Афинский тиран Писистрат (ок. 560—527 до н. э.) собрал и передал городу крупную б-ку. Богатейшие коллекции собрали греч. философы Платон (428 или 427—348 или 347 до н. э.; описание б-ки не сохранилось) и Аристотель (384—322 до н. э.; в собрании насчитывалось неск. сотен томов; дом Аристотеля наз. «домом читателя»), Демосфен (ок. 384—322 до н. э.). Самой знаменитой в антич. эпоху была *Александрийская библиотека,* другая крупнейшая — *Пергамская библиотека.* В 3—1 вв. до н. э. б-ки существовали в др. городах Греции — Антиохии, Коринфе, Эфесе.

Римляне, завоевав Грецию, получили доступ к её богатствам духовной культу-

ры. Юлий Цезарь (100—44 до н. э.), стремившийся к укреплению централизов. власти, понимал силу «печатного слова» и поручил создание публ. б-к М. Т. *Варрону,* к-рый в одном из своих трактатов посвятил б-кам целую главу. Однако смерть Цезаря помешала реализации этой идеи. Первую публ. б-ку в Риме в 39 до н. э. создал *Азиний Поллион.* К нач. 4 в. н. э. в Римском гос-ве имелось ок. 30 крупных публ. б-к при храмах, музеях, термах (обществ. банях). Строились спец. библиотеч. здания, нек-рые из них описаны ещё в соч. архитектора Витрувия «Десять книг об архитектуре» (1 в. до н. э.). Обычно они размещались в крытых галереях, гл. фасад был обращён на Восток (что объяснялось возможностью заниматься в б-ке в самое светлое время суток и преграждало путь вредным для рукописей влажным юж. и зап. ветрам). Читальные залы в форме прямоугольника или полукруга украшались статуями богов, портретами знаменитых людей и т. п. Шкафы располагались вдоль стен, иногда в середине зала, свитки и книги хранились на полках, разделённых вертик. перегородками на гнёзда, в систематич. порядке. При имп. Клавдии (годы правления — 41—54) в Риме было создано центр. управление имп. б-ками во главе с образованным чиновником — прокуратором; подсобными работниками являлись специально подготовленные рабы. Составлялись пособия в помощь б-кам. Напр., учёный Филон Гренний написал соч. в 12 частях «О приобретении и отборе книг», грамматик Телеф из Пергама — «Три книги о знании книг, в которых указывается, какие книги достойны приобретения». В Риме также существовало много личных б-к правителей, учёных, писателей, создавались б-ки при уч. заведениях.

Лит.: Горбачевский Б. С. Люди, книги, библиотеки. М., 1963; Глухов А. Г. ...Звучат лишь письмена: Судьбы древних б-к. М., 1981; его же. Судьбы древних библиотек. М., 1992; Меньшикова Л. Ю. Частные библиотеки древнего мира // Античное общество и государство: Проблемы социально-полит. истории. Л., 1988. *Е. А. Набатникова.*

«БИБЛИОТЕКОВЕ́ДЕНИЕ», науч.-практич. журнал по проблемам теории и практики библиотеч. дела в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. Осн. в 1952 в Москве как ежегодный сб. «Библиотеки СССР. Опыт работы», с 1973 — «Сов. библиотековедение», с 1992 — «Б.». Издаётся РГБ. 6 вып. в год.

Лит.: Инькова Л. М. Библиотековедение. // Кн. дело. 1993. № 3; Лукашов И. В. Вклад сб. «Сов. библиотековедение» в изучение статуса библиотечной науки. // Библиотековедение. 1993. № 5/6.

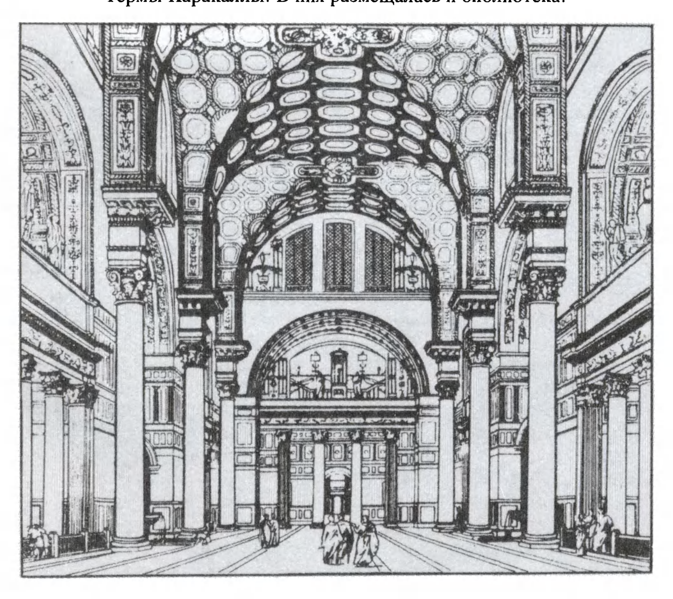
БИБЛИОТЕКОВЕ́ДЕНИЕ, науч. дисциплина, изучающая *библиотеку* как социальную систему, её структуру, функции и деятельность. Теоретич. знания о б-ке существовали со времени её возникновения и отражались в библиотеч. классификациях, практич. руководствах, библиогр. указателях начиная с 5 в. до н. э. [«О книгах, достойных приобретения» Демофила (Др. Греция, 5 в. до н. э.); «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знания, и того, что они написали, в 120 книгах» *Каллимаха* (Александрия, 200-е гг. до н. э.); «О приобретении и отборе книг» Филона Гренния (Др. Рим); «Три книги о знании книг, в которых указывается, какие книги достойны приобретения» Телефа из Пергама и др.].

Термин «Б.» введён библиотековедом М. Шрёттингером (Германия) в его 2-томном труде «Опыт исчерпывающего руководства по библиотековедению, или Руководство к успешной деятельности б-к» (1808—29). В 1820—27 вышел 3-томный труд нем. библиотековеда Ф. А. *Эберта* «Образование библиотекаря», где высказывалась мысль о самостоятельности Б. В России понятие Б. впервые употребил К. М. *Бэр* (1841). В Польше его применил В. Гурский в своём учебнике «Краткий очерк основ библиотековедения» (1862). В Германии этот термин был введён в науч. обращение К. *Дзяцко* (1886). Во 2-й пол. 19 в. подход к Б. как самостоят. науч. дисциплине получил распространение в США и в др. странах. Б. долго развивалось как дисциплина прикладного характера, в предмет к-рой входили вопросы внутр. устройства б-к, техники подбора и организации кн. фондов, стр-ва и оборудования библиотеч. помещений и т. д. Но этим не исчерпывалось содержание Б. и уже в 19 в. ставился вопрос о социальной роли б-ки.

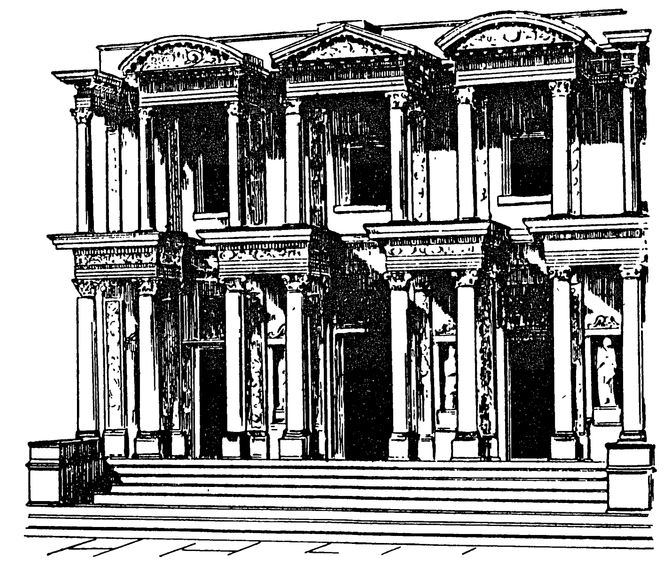
В России идеи Б. в 19 в. развивались в трудах Ф. Ф. *Рейсса,* А. Н. *Оленина,* В. И. *Собольщикова,* В. В. *Стасова* и др. Выдающаяся роль в развитии рус. Б. принадлежит Н. А. *Рубакину,* высказавшему идеи о демократизации б-к, их значении как очагов просветительства и организации самообразования, об изучении интересов читателей как условии руководства чтением и т. д. В 1903 была организована секция Б. при *Русском библиологическом обществе* (Петербург), из к-рой выросло Об-во библиотековедения (1908). С 1910 оно начало издавать первый отеч. библиотеч. ж. *«Библиотекарь»* и созвало в 1911 первый Всерос. библиотеч. съезд. В кон. 19 — нач. 20 вв. вопросы Б. в России разрабатывали также П. М. *Богданов* — один из основателей «Библиотекаря» и Об-ва библиотековедения, К. Н. *Дерунов,* А. И. *Калишевский,* Л. Б. *Хавкина.*

Б. классифицируется по ряду аспектов и объектов. Общее Б. не тождественно понятию Б. как целого. Общее Б. отражает только те стороны целостного библиотеч. процесса, к-рые равно выражают сущность всех особенных компонентов Б., не раскрывая их специфичности: предмет Б., его место в системе наук, методы, законы библиотеч. деятельности, классификацию Б. и б-к, совр. состо-

Термы Каракаллы. В них размещалась и библиотека.



Библиотека в Эфесе.



яние и перспективы развития Б. и б-к, понятийный аппарат Б. и т. п. Теория Б. раскрывает логику законов библиотеч. деятельности на ист. фоне и рассматривает б-ку как исторически сложившийся объект, т. е. в статике, тогда как предметом истории Б. или библиотеч. дела является динамика, т. е. время, в течение к-рого совершалось данное событие. Наличие общего Б. предполагает разработку частного или специального Б. Частное Б. образуется теоретич. воспроизведением составных частей б-ки как системы: *библиотечного фонда,* контингента пользователей, библиотеч. персонала, материально-техн. базы б-ки. Им соответствуют библиотеч. фондоведение, библиотеч. профессиология и др. частные библиотековедч. разделы. Если предметом исследования являются спец. б-ки, появляется т. н. спец. Б.; если пользователи имеют психофизиологич. отклонения, возникает дефектологич. Б., и т. д.

Особое место в классификации Б. занимает сравнительное Б. (понятие введено в 1954 Ч. Дейком, США), занимающееся сопоставит. анализом библиотеч. теории и практики разл. стран мира и выявлением общих и спец. закономерностей развития Б.

В структуру Б. входят также дисциплины, образовавшиеся в результате его интеграции с др. науками: библиотеч. педагогика, библиотеч. психология, библиотеч. социология, библиотеч. статистика, экономика библиотеч. дела, библиотеч. право, библиотеч. этика, библиотеч. эстетика и др.

Ведущими центрами науч. исследований по Б. являются крупнейшие б-ки стран мира и н.-и. учреждения.

В Рос. Федерации проблемы Б. разрабатывают РГБ, РНБ, Б-ка РАН, ГПНТБ, ВГБИЛ, ИНИОН и др., ин-ты и академии культуры и иск-ва.

Лит.: Хавкина Л. Б. Книга и б-ка. М., 1918; Рубакин Н. А. Избранное. В 2 т. М., 1975; Библиотековедение. Общий курс/ Под ред. К. И. Абрамова, Н. С. Карташова. М., 1988; Библиотеч. дело. Терминологич. словарь. М., 1986; Абрамов К. И. История библиотеч. дела в СССР. 3 изд. М., 1980; Ванеев А. Н. Развитие библиотековедч. мысли в СССР. М., 1980; его же. Разработка общетеоретич. и методологич. проблем библиотеч. науки в 1978—1982 гг. М., 1983; его же. Развитие библиотековедч. мысли в России в XI—XVIII вв. СПб., 1992; Леонов В. П. Библиотечно-библиогр. процессы в системе науч. коммуникаций. СПб., 1995; Лукашов И. В. Статус библиотековедения в оценке специалистов // Сов. библиотековедение. 1988. № 3; его же. Развитие представлений о статусе библиотековедения в дореволюц. России // там же. 1989. № 6; его же. Взгляды сов. специалистов на статус библиотековедения (20—30-е гг.) // там же. 1991. № 2; его же. Взгляды сов. специалистов на статус библиотековедения (60-е — 1-я пол. 70-х гг.) // Библиотековедение. 1992. № 1; Скворцов В. В. Теоретич. основы библиотековедения // Карташов Н. С., Скворцов В. В. Общее библиотековедение: Учебник в 2-х чч. Ч. 1. М., 1996; Столяров Ю. Н. Структурирование библиотековедения как науч. дисциплины и предмета преподавания // Книга: Исслед. и материалы. М., 1994. Сб. 68; Шира Дж. Социологич. основы библиотеч. дела. М., 1973; Чубарьян О. С. Проблемы теории и практики библиотеч. дела в СССР. Избр. труды. М., 1979; его же. Введение в библиотековедение: Осн. элементы библиотеч. обслуживания // Под ред. Н. С. Карташова. М., 1983; Фрумин И. М. Библиотеч. дело: Организация и управление. 2 изд. М., 1980; Столяров Ю. Н. Библиотека: структурно-функциональный подход. М., 1981. *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́ЧНАЯ СТАТИ́СТИКА, область библиотеч. деятельности, а также раздел библиотековедения, изучающий количеств. сторону библиотеч. явлений и процессов и служащий для учёта, анализа и планирования библиотеч. деятельности. Выделяются разделы статистики б-к, *библиотечных фондов,* библиотеч. сети, кадров, библиотеч. обслуживания населения, *библиотечно-библиографического образования* и др. Осуществляется на междунар., гос., ведомственном (отраслевом) и низовом (отд. учреждения) уровнях. Строится в соответствии со стандартами: междунар. (ИСО), гос. (ГОСТ), отраслевыми (ОСТ) и предприятий (СТП).

Лит.: Мотульский Р. С. Осн. показатели и единицы учета статистики библиотеч. фонда // Сов. библиотековедение. 1991. № 5.
Ю. Н. Столяров.

БИБЛИОТЕ́ЧНО - БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ОБРАЗОВА́НИЕ, система подготовки специалистов высш. и ср. квалификации. Ведёт начало с создания (1886) кафедры библиотековедения и библиографии Гёттингенского ун-та (Германия). В России первым специалистом с высш. библиотеч. образованием была Е. В. Балобанова, окончившая курсы библиотековедения Гейдельбергского ун-та (1875; автор первого отеч. пособия «Библиотеч. дело», 1901). Библиография (книговедение) и библиотековедение факультативно преподавались в Петербурге (с 1912), Москве (с 1916). Проект проф. курсовой подготовки реализован в 1913 Л. Б. *Хавкиной* в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского. К 1917 имелось св. 1 тыс. специалистов. С 1918 высш. Б.-б. о. давали Ин-т внешк. образования (ныне С.-Петерб. гос. академия культуры), св. 20 пед. и политико-просветит. вузов, Академия коммунистич. воспитания, среднее — совпартшколы (с 1922), пед. (с 1925) и библиотеч. (с 1929) техникумы.

В нач. 1990-х гг. в Рос. Федерации имелось ок. 100 ср. и ок. 20 высших уч. заведений системы Б.-б. о. В б-ках работало св. 16% специалистов со ср. спец. и 48% с высш. образованием. Система Б.-б. о. включает: нач. обучение (курсы в ср. общеобразоват. школах, ПТУ, б-ках); ср. спец. образование (библиотеч. техникумы, колледжи культуры); высш. образование (ун-ты, академии, *институты культуры и искусства* и ф-ты нек-рых ун-тов — Моск. экстернатный, Рос. гос. гуманитарный, Саратовский; пед. ин-ты и др.); систему повышения квалификации и переподготовки кадров (Высш. библиотеч. курсы РГБ и РНБ, заочное и экстернатное обучение лиц с небиблиотеч. образованием); аспирантуру и докторантуру.

В междунар. практике распространена трёхуровневая подготовка: техн. работники, бакалавры и магистры. В ИФЛА имеется Отдел проф. образования и науч. исследований (обмен преподавателями, международной библиотечной школы и др.).

Лит.: Терешин В. И. Развитие высшего библиотечно-библиогр. образования в СССР. М., 1987; Набатникова Е. А. Совр. состояние библиотеч. образования за рубежом. М., 1989; Высшее библиотечно-библиогр. образование в СССР и за рубежом: Библиогр. указатель лит-ры на рус. и др. языках народов СССР за 1946—1988 гг. М., 1989. Т. 1—4. *Ю. Н. Столяров.*

БИБЛИОТЕ́ЧНОЕ ДЕ́ЛО в русском дальневосточном зарубежье. Наиб. развитие получило в Харбине, где к кон. 1920-х гг. уже насчитывалось 25 б-к для рус. населения. Первая изба-читальня для служащих и рабочих Кит.-Вост. жел. дороги (КВЖД) была открыта в 1902. Позже она функционировала при Железнодорожном собрании и обслуживала не только железнодорожников, но и частных лиц. Её фонд вошёл в Центр. б-ку КВЖД — одно из богатейших кн. собр. науч.-техн. и худ. лит-ры в крае на рус., кит. и др. языках, к-рая с 1925 была переведена на международ. десятичную систему классификации. Управление КВЖД (позднее и Юж. Маньчжурской жел. дороги) отпускало крупные средства на развитие библиотеч. дела, были созданы вагоны-библиотеки, обслуживавшие читателей по линиям жел. дороги. Др. старейшими публ. б-ками для служащих КВЖД были Б-ка клуба гл. механич. мастерских (осн. в 1900; в 1927 св. 9 тыс. томов), библиотека-читальня служащих и рабочих типографии КВЖД (1907, ок. 5 тыс. томов), б-ка клуба ж.-д. узла (ок. 3 тыс. томов).

В числе др. крупных б-к Харбина: б-ка Харбинского коммерч. собр. (1907, св. 10 тыс. томов), б-ка Христ. союза молодых людей (ХСМЛ, ИМКА; ок. 10 тыс. томов); б-ка Харбинского об-ва спорта (1919, 6 тыс. томов) и др. Неск. б-к с наиб. богатым кн. фондом, принадлежавшим частным лицам, было открыто для широкого пользования за плату: б-ки Бодиско, Ваганова, Щелкуновой, Разорёнова и др. Из спец. науч. б-к старейшей была б-ка Об-ва рус. ориенталистов (ОРО; об-во осн. в 1908; выпускало ж. «Вестник Азии»). Среди б-к нац. общин Харбина старейшей была общественная бесплатная библиотека-читальня, основанная в 1906 выходцами из Грузии (к 1927 — более 13 тыс. томов по разл. областям знания и разнообразных жанров). Евр. община располагала тремя б-ками, из к-рых старейшая — б-ка Евр. лит.-драм. об-ва (осн. в 1908 при Клубе любителей Евр. театра; св. 6 тыс. томов, из к-рых 1 тыс. — на др.-евр. яз., ок. 1700 — на идише, более 3 тыс. томов — на рус. яз.; существовала до 1926). В б-ке польской колонии насчитывалось св. 3 тыс. томов на разл. языках.

В 1930 в новом, специально построенном здании была открыта Харбинская обществ. б-ка, предназначенная для всего разноязычного населения города, в т. ч. и для рус. читателя.

В Шанхае известностью пользовались основанная в 1925 Н. М. Щербаковым частная б-ка и кн. магазин «Русское дело» (1925, 480 томов, в 1936 — до 15000 томов).

В Тяньцзине с 1923 по 1927 существовали б-ка и кн. магазин И. И. и А. Н. Серебренниковых (1400 книг, в т. ч. 200 — на англ. яз.). Позже эта б-ка, сменив трёх владельцев, переехала в Шанхай.

Во всех городах Китая, где проживало рус. население, существовали также небольшие б-ки при клубах обществ. орг-ций и уч. заведениях.

Фонды рус. харбинских б-к состояли из дореволюц. рос. изданий; в 20—30-х гг. они пополнялись продукцией берлинских, парижских и др. изд-в, а также местной кн. продукцией. В период сов.-кит. паритета на управление КВЖД (1924—35) много спец. лит-ры (гл. обр. науч.-техн. характера) поступало из СССР. Уникальным фондом располагала б-ка Рос. духовной миссии в Пекине (осн. в 18—19 вв.), состоявшая преим. из книг духовного и ист. содержания, гл. обр. на рус. и кит. яз. После окончания 2-й мировой войны и за последовавшим массовым отъездом рус. жителей из Харбина часть кн. фонда была вывезена и распылилась по разл. очагам культуры рус. рассеяния в Европе и Америке; часть, предположительно, сохранилась в спец. кит. книгохранилищах. Лит-ра, связанная со строительством КВЖД и экономикой края, была вывезена из Харбина в СССР после продажи дороги в 1935 и достаточно хорошо представлена в отеч. архивах.

Лит.: Новости жизни. Харбин. 1927. Юбилейный выпуск; Пайчадзе С. А. Кн. дело на Дальнем Востоке. Дооктябрьский период. Новосибирск, 1991; Таскина Е. П. Неизвестный Харбин. М., 1994.

Е. П. Таскина.

БИБЛИОТЕ́ЧНЫЕ ОБЪЕДИНЕ́НИЯ, добровольные проф. сообщества библиотеч. работников и др. лиц, б-к, библиотеч. и др. орг-ций, содействующие развитию библиотеч. дела. В России Б. о. появились в кон. 19 — нач. 20 вв. Целью их деятельности было развитие и совершенствование деятельности б-к, открытие новых б-к и читален, обследование нар. и обществ. б-к. В 1908 в Петербурге создано Об-во библиотековедения, образованное из секции *Русского библиологического общества* и издававшее в 1910—1915 первый в стране спец. библиотеч. ж. *«Библиотекарь».* В 1911 об-во выступило инициатором созыва 1-го Всерос. библиотеч. съезда. В 1916 в Москве основано Рус. библиотеч. об-во из секции *Русского библиографического общества при Московском университете.* В 1922 в Петрограде возникло проф. объединение каталогизаторов — Межведомств. каталогизац. комиссия (затем переведена в Москву и в 1992 преобразована в Межрегиональный каталогизац. комитет).

В СССР в 1959 был создан орган библиотеч. самоуправления межведомств. межресп. характера — Всесоюзный библиотечный Совет (ВБС) (штаб-квартира в Москве, в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина), имевший целью координацию деятельности б-к республик всех систем и ведомств и разработку библиотеч. политики, в состав к-рого входили председатели межрегиональных и региональных библиотеч. советов, директора нац. б-к, ведущие специалисты библиотеч. дела союзных республик.

После распада СССР начали активно создаваться с нач. 90-х гг. самостоят. библиотеч. ассоциации и общества в бывших союзных республиках: в Армении, Белоруссии, Киргизии, Молдавии, на Украине, в Латвии (с 1923), Литве и Эстонии (с кон. 80-х гг.). В Рос. Федерации в наст. время действуют: Рос. библиотеч. ассоциация (осн. в 1994 на базе ассоциации, созданной в 1989), Ассоциация б-к проф. орг-ций, Информац.-библиотеч. совет РАН, Центр. библиотеч.-информац. комиссия Мин-ва общего и проф. образования Рос. Федерации, Ассоциация детских и юношеских б-к, Ассоциация б-к по иск-ву; региональные и зональные Б. о. — Алтайское библиотеч. об-во, Дальневост. координац. совет б-к Дальневост. зоны, Кубанское библиотеч. об-во, Ассоциация библиотекарей высш. уч. заведений и техн. школ Сев. Кавказа; гор. Б. о. — в Москве, Петербурге, Волгограде, Омске, Пензе, Рязани, Саратове и др.; библиотеч. благотворит. фонды (Рос. и гор. в Сыктывкаре); Румянцевское об-во друзей РГБ, Об-во друзей РНБ (для обществ. и финанс. помощи нац. б-ке) и др.

Гос-ва, ранее входившие в СССР, образовали междунар. Б. о.: Библиотеч. ассамблея Евразии (БАЕ, 1992, штаб-квартира в Москве); по типам б-к — Ассоциация науч., спец. и техн. б-к стран СНГ (1989, Москва), Междунар. ассоциация Академич. б-к (1994, Петербург).

За рубежом нац. Б. о. возникли в посл. четв. 19 в., международные — с 50-х гг. 20 в. Крупнейшие: *Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА), Междунар. ассоциация муз. б-к, архивов и документац. центров (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, осн. в 1951, штаб-кварт. в Стокгольме, Швеция), Междунар. ассоциация б-к техн. ун-тов (International Association of Technological University Libraries, осн. в 1955, Нидерланды), Междунар. ассоциация юрид. б-к (International Association of Law Libraries, 1959, Чикаго, США), Междунар. ассоциация архивов звукозаписей (International Association of Sound Archives, 1969, Стокгольм, Швеция), Лига европ. науч. б-к (Ligue des Bibliothèques Européennes de recherches, 1971, Бремен, Германия), Междунар. ассоциация библиотеч. школ (International Association of School Librarianship, 1971, Мичиган, США) и др.

Н. П. Игумнова.

БИБЛИОТЕ́ЧНЫЙ ФОНД, система документов, соответствующая задачам, типу, профилю б-ки, а также информац. потребностям её пользователей и предназначенная для хранения и использования документов. Б. ф. — обязательная подсистема всякой б-ки, основа всей её деятельности и *справочно-библиографического аппарата.* Осн. функции Б. ф.: кумулятивная (сбор док-тов), мемориальная (их сохранение), утилитарная или информативная (связь с читателями), технологическая (связь с библиотеч. персоналом). Выделяют Б. ф.: по видам док-тов — универсальные или отраслевые, научные или общеобразовательные, произведений печати, аудиовизуальных, машиночитаемых док-тов, непериодических, периодических и продолжающихся изданий, неопубл. док-тов и др.; по характеру использования док-тов — активные и пассивные, резервные и страховые; по ориентации на читателей — рассчитанные на детей, юношество, взрослых, учебные, научные, производственные и др.; по направлению работы библиотеч. персонала — вспомогат. служебные, групповой обработки и др.; по связям с материально-техн. базой б-ки — фонды её структурных подразделений (абонемента, читальных залов и т. д.); по связям с др. б-ками — обменные, депозитарные. Б. ф. может делиться на подфонды, разделы, группы док-тов; создаются комплексы, единые фонды разного масштаба, вплоть до Всерос. библиотеч. фонда.

Вопросы Б. ф. изучает спец. раздел *библиотековедения* — библиотечное фондоведение, включающее рассмотрение структуры и функций Б. ф., теорию и технологию его формирования, управление им. Центр. проблема — формирование Б. ф., под к-рым понимается его создание, развитие и поддержание в работоспособном состоянии. Формирование Б. ф. объединяет все технол. процессы по моделированию, комплектованию, приёму, учёту, начальной техн. и науч. обработке, размещению, расстановке, сохранности и доставке док-тов.

Лит.: Столяров Ю. Н. Библиотечный фонд. М., 1991.

Ю. Н. Столяров.

БИБЛИОФИЛИ́Я, библиофильство (от греч. biblíon — книга и philía — любовь), любовь к книге и собирательству редких и ценных изданий. Понятие «филобибл» («любитель книг») встречается уже в др.-греч. сочинениях 1—3 вв. Совр. написание «библиофил» появилось в кон. 17 в. В рус. спец. лит-ре оно ещё в сер. 19 в. употребляется наряду с другими (напр., «библиограф») и только с кон. 19 в. окончательно устанавливается как термин. Содержание понятия «Б.» долгое время не отличалось чёткостью и общепринятостью.

Любовь к собирательству характерна для самых ранних этапов развития письменности. Первые б-ки папирусных свитков существовали при дворцах фараонов и храмах в Др. Египте. Крупнейшее хранилище клинописных глиняных табличек имел ассирийский царь *Ашшурбанипал*

(сер. 7 в. до н. э.). Богатые личные б-ки имелись у др.-греч. писателей и учёных — Еврипида, Евклида, Аристотеля. Пропагандистом кн. собирательства был др.-рим. оратор и философ Цицерон, автор афоризма: «Дом, в к-ром нет книг, подобен телу, лишённому души». В ср. века существовали известные частные собрания рукоп. книг, напр. англ. епископа Р. *де Бёри.* После изобретения и распространения книгопечатания (сер. 15 в.) старинные рукоп. книги ещё остаются весьма ценным объектом собирательства, но постепенно всё большее место в коллекциях библиофилов занимают печатные издания. Наиб. историко-культурную ценность имеют собрания, содержащие инкунабулы и книги 16—17 вв., издания таких мастеров типогр. иск-ва, как Альд *Мануций* (Венеция), *Этьенны* (Париж), К. *Плантен* (Антверпен), *Эльзевиры* (Лейден, Амстердам), первопечатные книги Ш. *Фиоля* (Краков), Ф. *Скорины* (Прага, Вильнюс), И. *Фёдорова* (Москва, Заблудов, Львов, Острог), прижизненные издания выдающихся писателей, деятелей иск-ва и науки, запрещённые цензурой книги и т. п.

Сведения о редких и ценных зап.-европ. книгах содержат библиогр. труды Ж. Ш. *Брюне* («Руководство для книготорговца и любителя книг» — «Manuel du libraire et de l'amateur de livres», v. 1—3, 1810, 5 éd., v. 1—6, 1860—65, suppl. 1—2, 1878—80), И. Г. Т. *Грессе* («Сокровищница редких и ценных книг» — «Trésor de livres...», t. 1—7, 1859—69), о рус. книгах — труд И. П. *Каратаева* «Описание славяно-рус. книг, напечатанных кирилловскими буквами» [т. 1 (1491—1652), 1883], «Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.» (сост. А. С. *Зёрнова,* 1958), «Сводный каталог рус. книги гражд. печати XVIII в. 1725—1800» (т. 1—5, 1962—67), «Б-ка Д. В. Ульянинского» (т. 1—3, 1912—15), «Моя библиотека. Библиогр. описание» Н. П. *Смирнова-Сокольского* (т. 1—2, 1969), «Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана...» (1989) и др. Среди библиофилов прошлого известны Ж. *Гролье де Сервьер, Ж. де Ту,* кардинал Дж. *Мазарини,* Ю. *Залуский* и др.

Особенно активизировалось собирательство книг с нач. 19 в. На европ. антикварный рынок через систему аукционов поступало много редких и ценных изданий, в т. ч. и русских. На Западе существуют библиофильские об-ва, организующие междунар. конгрессы.

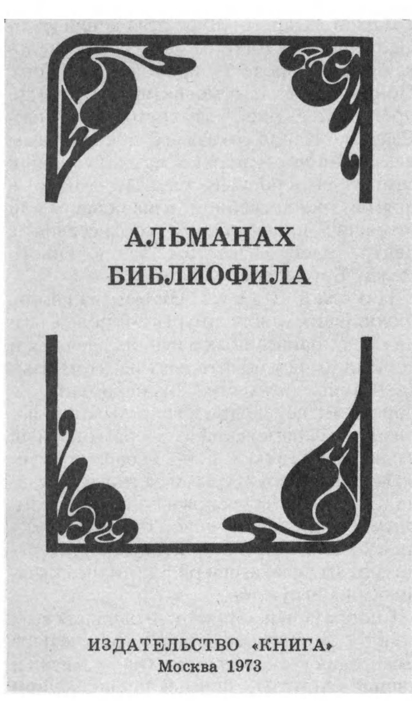
В России интерес к кн. собирательству возник ещё в Др. Руси (см. *Библиотеки в Древней Руси).* В 16 в. известны частные собрания книг *Ивана Грозного,* А. М. Курбского и Аники (Ионикия) Строганова и др. В 17 — 1-й пол. 18 вв. как книголюбы известны боярин А. С. Матвеев, *Симеон Полоцкий, Медведев Сильвестр,* А. Виниус, С. Яворский, Я. *Брюс,* завещавший свою науч. б-ку Петерб. АН, Д. М. Голицын, Феофан Прокопович, В. Н. *Татищев* и др. Крупнейшее собрание рус. книг и рукописей кон. 18 — нач. 19 вв. А. И. Мусина-Пушкина, включавшее единств. экземпляр рукописи «Слова о полку Игореве», погибло в 1812 при пожаре Москвы. Тогда же сгорела и замечат. б-ка иностр. книг графа Д. П. Бутурлина, в к-рой одних только инкунабулов было до 6 тыс. Собранная П. П. Дубровским во Франции в последние годы 18 в. богатейшая коллекция зап.-европ. рукописей, насчитывавшая до 11 тыс. единиц (в т. ч. рукописи 5—10 вв.), послужила началом рукоп. отдела Публ. б-ки в Петербурге (ныне РНБ). Среди рус. библиофилов 19 в. — А. С. *Пушкин,* С. А. *Соболевский,* граф Н. П. *Румянцев,* составивший собрание из 28 тыс. печатных книг, 710 рукописей и 1500 геогр. карт, к-рое легло в основу б-ки Румянцевского музея в Москве (ныне РГБ), А. Д. *Чертков,* к-рый собрал матлы по истории России и соседних с нею стран (ныне хранятся в Гос. публ. ист. б-ке в Москве), А. П. *Бахрушин,* П. А. *Ефремов,* Я. Ф. *Березин-Ширяев.* В нач. 20 в. известны библиофилы Г. В. *Юдин,* С. Д. Шереметев, В. А. *Верещагин,* А. Е. *Бурцев,* Д. В. *Ульянинский,* У. Г. *Иваск,* Н. П. *Лихачёв,* И. А. *Шляпкин* и др. Издавались описания частных б-к, каталоги «редкостей» антикварно-букинистич. магазинов П. П. *Шибанова,* В. И. *Клочкова* и др. Н. В. *Соловьёв* выпускал в Петербурге ж. *«Антиквар»* (1902—03) и *«Русский библиофил»* (1911—16).

С. Брант. «Корабль дураков». 1494. Авторская иллюстрация «Книжный дурак».

«Альманах библиофила». 1929. Титульный лист.

В 1920-х гг. функционировали научно-библиофильские объединения: моск. *Русское общество друзей книги* (1920—1929), *Ленинградское общество библиофилов* (1923—31), объединения в Казани, Киеве, Минске. На рубеже 50—60-х гг. возникают многочисл. библиофильские клубы, кружки, секции любителей книги (в Москве, Ленинграде, Харькове, Одессе, Воронеже, Кирове и др. городах). С 1974 действует Всесоюзное добровольное об-во любителей книги [ВОК, ныне — *Международное сообщество книголюбов* (МСК)]. Увлечение кн. собирательством, составление личных б-к становятся явлением массовым. Мн. деятели отеч. культуры и науки известны также как собиратели ценных коллекций книг и авторы работ о книгах. Среди них — Д. *Бедный,* В. А. *Десницкий,* Б. С. *Боднарский,* В. Я. *Адарюков,* Э. Ф. *Голлербах,* И. Н. *Розанов,* Н. П. *Смирнов-Сокольский,* П. Н. *Берков,* А. А. *Сидоров,* А. И. *Маркушевич,* В. Г. *Лидин.*

Элементы теоретич. осмысления Б. зарождаются одновремен. с книгособирательством. Первые высказывания на эту тему встречаются в сочинениях древних авторов, в частности в трактате Р. де Бёри «Philobiblon» («Любокнижие», 1345). Памятником существования мн. замечат. частных б-к остались их печатные каталоги, в к-рых авторы нередко делились своими суждениями о природе книголюбия. В России вопросами методики и методологии Б. с сер. 19 в. начинают заниматься М. Н. *Лонгинов,* Н. В. *Губерти,* особенно Г. Н. *Геннади* (автор «Рус. кн. редкостей», 1872), в кон. 19 — нач. 20 вв. — В. А. Верещагин, Д. В. Ульянинский, У. Г. Иваск (его работа «Частные б-ки в России», ч. 1—2, 1911—1912, является первым сводом сведений об отеч. библиофильстве). Вышли исследование М. Н. *Куфаева* «Библиофилия и библиомания. (Психофизиология библиофильства)» (1927), «Рассказы о книгах» Смирнова-Сокольского (1959). Достижением совр. науч. Б. являются труды Беркова, основанные на прочном методологическом и фактическом фундаменте. Серьёзный вклад в разработку проблем собирательства внесли также М. И. *Слуховский,* С. П. *Луппов,* И. Я. Каганов, В. А. Петрицкий, О. Г. *Ласунский,* Ю. Ф. Шульц, А. П. Толстяков,



«Альманах библиофила». 1973. Титульный лист.

М. В. Рац, П. С. Романов и др. Заметным явлением стал выход «Альманаха библиофила» (с 1973).

В нач. 1990-х гг. среди исследователей всё более растёт интерес к изучению теории и практики книгособирательства. Создана *Всероссийская ассоциация библиофилов,* проводятся ежегодные общие встречи её членов, издаются региональные «Альманахи библиофила» (в Екатеринбурге, Перми, Иркутске, Красноярске и др.). Стали известны имена рус. заруб. библиофилов — С. П. Дягилев, С. М. Лифарь, М. А. Осоргин, Ю. С. Вейцман и др. Возобновляется практика проведения антикварно-букинистич. аукционов. Нек-рые изд-ва (напр., *Издательский дом «Александр Севастьянов»* и др.) начали выпускать малотиражные библиофильские («роскошные») издания, выполненные с помощью ручных технологий, иллюстрированные гравюрами (офорт и др. техники) и т. д. Возрождён *Кружок любителей русских изящных изданий* (1994).

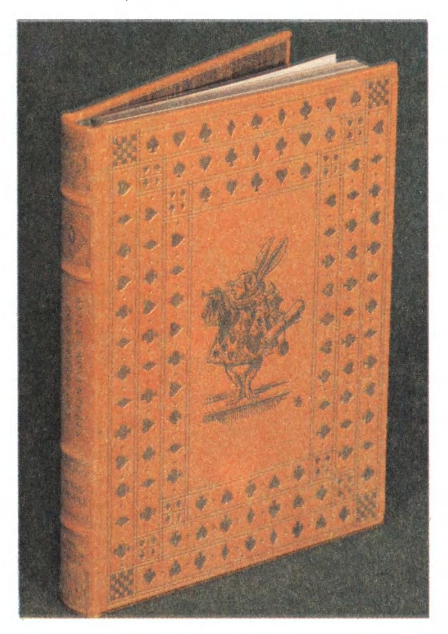
Лит.: Ульянинский Д. В. Среди книг и их друзей. М., 1903; Похвала книге. Сост. И. А. Шляпкин. Пг., 1917; Альманах библиофила. [Л.], 1929; Неизданные письма иностр. писателей XVIII—XIX вв.: Из ленингр. рукоп. собраний / Под ред. М. П. Алексеева. М.; Л., 1960; Берков П. Н. О людях и книгах: (Из записок книголюба). М., 1965; его же. Русские книголюбы: Очерки. М.; Л., 1967; его же. История сов. библиофильства (1917—67). 2-е изд. М., 1983; Катанов В. М. Друзья на всю жизнь. Заметки книголюба. Тула, 1975; Кунин В. В. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979; Ласунский О. Г. Власть книги: Рассказы о книгах и книжниках. 3-е изд. М., 1988; его же. История библиофильства как отрасль книговедения // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Лидин В. Г. Друзья мои — книги: Рассказы книголюба. М., 1976; Книга: Исследования и материалы (св. 100 работ, посвящённых библиофильству); Библиофильство на страницах рус. журналов. Указатель лит-ры / Сост. М. Д. Эльзон. Воронеж, 1975—78; Петряев Е. Д. Записки книголюба. Киров, 1978; Киселёва Е. Г. Московские друзья книги. М., 1978; Альманах библиофила. М., 1973—93. Вып. 1—28; Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о книгах. 5-е изд. М., 1983; Книга и время. Сб. статей. Сост. В. А. Петрицкий. М., 1980; Рац М. В. Заметки о библиофильстве // Вопросы методологии. 1991. № 4; 1992. № 1/2; Македонская Е. И. Рус. библиофилы XIX в. и их вклад в отеч. культуру (Шереметевы, Голицыны, Волконские) // Кн. дело, 93. М., 1993; Bogeng G. A. E. Die grossen Bibliophilen; Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. Lpz., 1922. Bd 1—3; Lonchamp F.-C. Manuel du bibliophile français (1470—1920). P.—Lausanne, 1927. V. 1—2; Lexikon der Buchwesens / Hrsg. von J. Kirchner. Stuttg., 1952—56. Bd 1—4. *О. Г. Ласунский.*

БИБЛИОФИЛОСО́ФИЯ, философия книги, науч. дисциплина, к-рая, по мысли М. Н. *Куфаева* (1922), должна заниматься книгой как предметом идеального изучения в целом. Куфаев определял Б. как «филос. дисциплину, выясняющую принципы книги, определяющие, с одной стороны, её бытие и развитие, с другой — её познание». Б. изучала книгу, отрываясь от конкретных обществ.-полит. и социально-экон. условий, и в книговедении распространения не получила. См. *Книговедение.*

Лит.: Куфаев М. Н. Проблемы философии книги. Л., 1924. *Е. Л. Немировский.*

БИБЛИОФИ́ЛЬСКОЕ ИЗДА́НИЕ, издание, отличающееся от массовой кн. продукции ограниченным тиражом или внеш. качествами, наиб. ценимыми библиофилами: высоким уровнем худ. оформления и полиграф. исполнения, сортом бумаги, оригинальностью формата, дополнит. вкладками, нумерацией экземпляров (иногда подписанных автором или раскрашенных художником от руки), необычным переплётом и т. д. Б. и. может существовать наряду с массовым изданием произведения как его сувенирный вариант. Б. и. выпускаются специальными любительскими издательствами для распространения среди узкого круга библиофилов обычно по весьма высоким ценам. В наст. время в связи с большими возможностями полиграф. техники традиц. представления о Б. и. расширяются. *О. Г. Ласунский.*

Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Пенсильвания, 1975 (Издание, отпечатанное специально для коллекции Франклинской библиотеки «100 выдающихся книг всех времён»). Обложка художника Дж. Теньела.



БИБЛИОФО́БИЯ (от греч. biblíon — книга и phóbos — страх, боязнь), ненависть, нелюбовь к книге. Проявляется как психич. неполноценность индивида и следствие определ. обществ. мотивов (ненависть не вообще к книгам, а только к тем из них, к-рые неприемлемы по полит., религ., нравственным и др. соображениям). См. *Книгосожжение.*

О. Г. Ласунский.

БИ́БЛИЯ (от греч. biblía, букв. — книги), собрание древних текстов, канонизированное религ. традицией в качестве Священного Писания («боговдохновенной» книги) иудаистов и христиан. Признаваемая теми и другими часть Б., предшествующая по времени создания и бо́льшая по объёму, получила у христиан назв. Ветхий Завет; др. часть, созданная уже во времена христ-ва и признаваемая только христианами, называется Новый Завет. За этой терминологией стоит христ. представление, согласно к-рому «завет» (мистич. договор или союз), заключённый Богом в древние времена с одним народом (евреями) на основе исполнения Закона, сменён благодаря явлению Иисуса Христа новым заветом, заключённым уже со всеми народами на условиях служения «в духе и истине».

Ветхий Завет состоит из памятников др.-евр. лит-ры, создававшихся на протяжении длит. ист. периода — с 12 в. до н. э. по 1—2 вв. н. э. — на др.-евр. и отчасти арамейском яз. Ветхий Завет делится на три больших цикла.

1. «Закон» (по-еврейски Тора), или «Пятикнижие», — 5 хроникально-законодат. книг, приписывающихся пророку Моисею: Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие.

2. «Пророки» — ещё неск. древних хроник: Книга Иисуса Навина, Книга Судей, в последней использованы фрагменты древнейших поэтич. текстов; две Книги Самуила и две Книги Царств, к-рые в совокупности обозначаются в правосл.-католич. традиции как четыре Книги Царств. Сюда же относят собственно «пророческие» соч., принадлежащие или приписываемые нар. проповедникам 8—5 вв. до н. э. — Исайе (чей труд был продолжен безвестными последователями, к-рых условно обозначают в науке как Девтероисайю и Тритоисайю), Иеремии, Иезекиилю и 12 «малым пророкам»

(среди них особняком стоит Иона — не автор, но герой новеллистич. притчи 5—4 вв. до н. э.), и, наконец, Книгу Даниила, предваряющую позднеиудейскую и раннехрист. апокалиптику (т. е. лит-ру видéний о последних судьбах мира); в наст. виде датируется 2 в. до н. э.

3. «Писания», или «Агиографы», — собрание текстов, относящихся к разл. поэтич. и прозаич. жанрам: религ. лирика, объединённая в сб. 150 псалмов, сб-ки афоризмов («Книга притчей Соломоновых», дерзостные размышления о смысле жизни), обработка традиц. свадебных песен «Песнь песней», назидат. повести — Книга Руфь и Книга Эсфирь, хроникальные тексты Книга Ездры, Книга Неемии и две Книги Паралипоменон. Деление это условно: Книга Иисуса Навина из 2-го цикла непосредственно продолжает Книгу Исхода из 1-го цикла (в связи с чем в библеистике сложился термин «Шестикнижие»), а хроники Паралипоменон из 3-го цикла дублируют по теме Книги Царств из 2-го цикла.

Христ. традиция, удержанная православием и католицизмом, но отброшенная протестантизмом, восприняла Ветхий Завет в составе т. н. Септуагинты (др.-греч. «перевода 70 толковников», выполненного иудеями в Александрии ещё в 3—1 вв. до н. э.).

Состав этот расширен сравнительно с др.-евр. каноном за счёт ряда произведений, либо сохранившихся только в переводе с утраченного др.-евр. или арамейского подлинника (напр., новеллистич. повествования Книга Товит и Книга Юдифь, дидактич. Книга Иисуса, сына Сирахова), либо написанных прямо на др.-греч. яз. — мировом языке эллинистич. цивилизации (как религ.-филос. Книга премудрости Соломона, датируемая 1 в. до н. э.). Эти произведения принято называть «девтероканоническими» («второканоническими»); протестантская традиция оценивает их как *апокрифы*. Порядок книг в Септуагинте, а значит, в правосл.-католич. каноне Ветхого Завета — иной («пророческие» книги перенесены в конец); нумерация псалмов тоже отлична от принятой у иудаистов и протестантов, в большинстве случаев отставая на единицу.

При рассмотрении Ветхого Завета в целом обнаруживается, что религ. установка поколений «книжников», отбиравших состав канона, не помешала войти в канон произведениям светских жанров — ист. хронике, скептич. афористике житейского опыта, свадебной песне и т. п. Позиции авторов также различны — от патриархального осуждения монархич. государственности (слова Самуила в 1-й Книге Царств) до её освящения (т. н. «царские» псалмы), от выхода к всечеловеческой широте (у пророков, в Книге Ионы и новелле о моавитянке Руфи) до проповеди этнич. замкнутости (Книга Ездры). Канон оказался построенным как некий лит. микрокосм, включающий самые разнородные тексты, однако в прямом или косвенном, изначальном или вторично привнесённом соотнесении с центр. идеей «завета», заключённого между Богом и человеком.

Н о в ы й З а в е т состоит из памятников раннехрист. лит-ры 2-й пол. 1 в. и нач. 2 в., написанных в осн. на греч. яз. и дошедших исключительно на этом языке. Лишь искусств. эксперименты с обратным переводом евангельских афоризмов на арамейский яз. — разговорный язык Палестины 1 в. — выявляют первозданные структуры изустного предания, скрытые за грекоязы́чным текстом: ритмически энергичные, близкие стиху присказки, щедро оснащённые аллитерациями, ассонансами и рифмами, не скупящиеся на игру слов.

Состав Нового Завета — один для всех христ. вероисповеданий; это четыре Евангелия (т. е. «благовестия» о жизни и учении Христа), примыкающие к ним Деяния апостолов (рассказ о жизни иерусалимской общины и путешествиях апо-

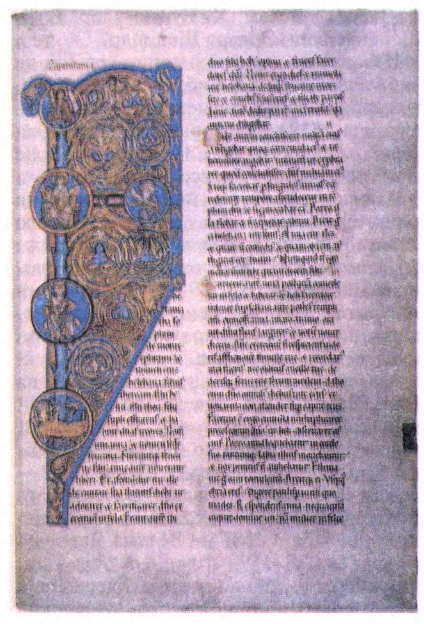
Страница греческой рукописной книги «Евангельские чтения» с миниатюрой «Христос является Мариям». 9 в.

Библия. Страсбур. 1485. Страница.

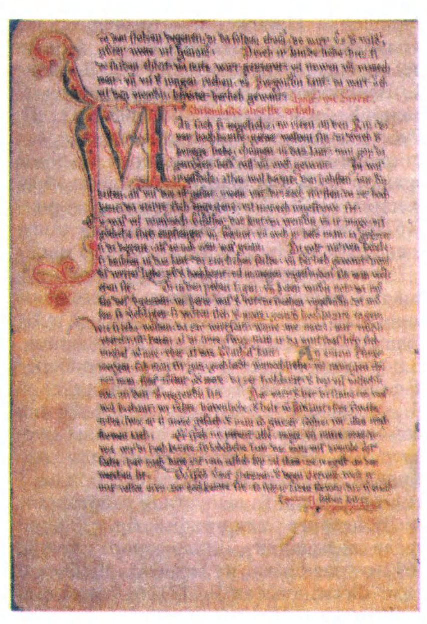
стола Павла), 21 послание (поучения в эпистолярной форме), из к-рых 14 приписываются традицией апостолу Павлу, 2 — Петру, 3 — Иоанну, 1 — Иакову, 1 — Иуде (не Искариоту!), и, наконец, Откровение Иоанна Богослова, или Апокалипсис, — предсказания о последней борьбе добра и зла в конце мира. Первые три Евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки) принято, в отличие от четвёртого (от Иоанна), ввиду общности материала называть «синоптическими» (от греч. «синопсис» — совместное обозрение). *С. С. Аверинцев.*

Новый Завет могут переписывать или печатать в виде одной или двух книг: *Евангелия* и *Апостола.*

Среди старейших рукописей, содержащих библейские тексты, — т. н. папирус У. Л. Наша, находящийся в Кембриджской университетской б-ке и датируемый 2 в. до н. э. Библейские тексты ок. 135 до н. э. имеются среди кумранских рукописей, найденных в пещерах на берегу Мёртвого м. Древние переводы Б. сделаны на арамейском яз. Среди них — т. н. таргум (т. е. перевод) Онкелоса, по преданию, ученика Гамалиила, учителя апостола Павла. В истории распространения Б. большую роль сыграл др.-греч. перевод. Инициатором перевода был правитель Египта Птолемей II Филадельф (282—246 до н. э.), по просьбе к-рого иерусалимский первосвященник Елеазар прислал ему евр. священные книги. Елеазар отправил вместе с книгами в Египет 72 переводчиков (толковников), к-рые и осуществили перевод, получивший назв. Септуагинта. Сведения об этом содержатся в т. н. письме Аристея; впоследствии была доказана его апокрифичность. Древний список Септуагинты — Синайский — относят к 1-й пол. 4 в. Его б. ч. (347 л.) хранилась в Имп. Публ. б-ке в С.-Петербурге; в 1933 была продана Брит. музею. 43 л. находятся в Университетской б-ке в Лейпциге, 3 л. — в РНБ в Петербурге. К сер. 4 в. относят Ватиканский кодекс, содержащий книги Ветхого и Нового Заветов, к 5—6 вв. — Александрийский, хранящийся в Брит. б-ке. Все они издавались факсимильно и хорошо изучены. Мн. неточности Септуагинты были исправлены в более поздних переводах Акилы (2 в.), Симмаха, Феодотиона. К Септуагинте и др. греч. переводам Б. восходят др.-лат. перевод (4 в.), сирийский (617), эфиопский (4—5 вв.), готский перевод епископа Ульфилы (ум. 388), арм. перевод Месропа Маштоца (ок. 436—438), груз. перевод (5—6 вв.). Каноническим для Католич. церкви стал лат. перевод раннехрист. писателя Иеронима (ок. 347—420), известный под назв. Вульгата (от лат. — простая, народная). Известно ок. 8000 списков Вульгаты, старейшими из к-рых считаются Фульденский (541—546) и Харлеанский (6 в.). Мн. рукописи Б. и отдельные её книги — выдающиеся памятники кн. иск-ва, в т. ч. «Серебряный кодекс» (Кодекс Аргентус) — список готской Библии Ульфилы, изготовленный ок. 500 с текстом, воспроизведённым серебр. чернилами на пергамене, окрашенном в пурпурный цвет (Кодекс ныне находится в Университетской б-ке г. Упсала, Швеция). Золотом и серебром на пурпурном пергамене написано в 781—783 Евангелие, изготовленное монахом Годескальком для Карла Великого. Замечат. памятниками иск-ва книги являются Евангелие, изготовленное в 7 в. в ирл. монастыре Келлз (украшенное декоративными инициалами), библейские книги, созданные в скриптории на о. Рейхенау на Боденском оз. в 8—9 вв. («Евангелие Геро»; «Псалтырь Эгберта», украшенная миниатюрами работы рус. мастеров, и др.).



Инициал «F» из Мерзебургской Библии. Раннеготический минускул. Ок. 1240.



Фрагмент «Песни о Нибелунгах» из Библии. Германия. 13 в.

Широкое распространение Б. началось с периода книгопечатания (сер. 15 в.). Среди первых изданий И. *Гутенберга* числятся две Б. — т. н. 42-строчная и 36-строчная. В 1457 П. *Шеффер* и И. *Фуст* выпустили в Майнце крупноформатную Псалтырь, украшенную многокрасочными инициалами; в этом издании впервые появились выходные сведения и типогр. марка. В инкунабульный период (т. е. до 1.1.1501) в свет вышли 94 полные лат. Б. и 30 Б., переведённых на нац. языки. Первая печатная Б. на нем. яз. была выпущена в 1466 в Страсбуре И. *Ментелином.* В 1478 Г. Квентель выпустил в Кёльне перевод Б. на нижненем. яз. За ним вскоре последовал перевод на нижнесаксонское наречие. В 1471 в Венеции типограф Венделин де Спира напечатал Б., переведённую на итал. яз. Н. де Малерми. В 1484 итал. Б. выпустил в Венеции типограф А. Палташич, хорват или черногорец по происхождению. В 1488 Я. Камп и Я. Северин напечатали в Праге Б. на чеш. яз.

В 15 в. в свет вышло неск. Б., иллюстрированных гравюрами на дереве и ставших памятниками кн. иск-ва. Первая выпущена в 1475—76 в Аугсбурге (Бавария) Г. Цайнером. Иллюстрации здесь как бы вписаны в большие инициалы, к-рых в книге 72. Иллюстрирована была и нем. Б., к-рую И. Зензеншмидт напечатал в 1476—78 в Нюрнберге. И здесь б. ч. иллюстраций совмещена с инициалами. Нижненемецкая Кёльнская Б., напечатанная Б. фон Ункелем ок. 1478, содержит 123 ксилографич. иллюстрации, выполненные с завидным мастерством. Среди др. иллюстрированных Б. 15 в. — любекское издание 1494, 152 иллюстрации, а также ряд лат. и нем. изданий нюрнбергского типографа А. *Кобергера,* к-рый использовал илл. Кёльнской Б. В 1498 он же выпустил (а в 1511 повторил) издание Апокалипсиса с 16 цельностраничными гравюрами А. *Дюрера,* к-рый создавал также циклы ксилографий на библейские темы («Большие страсти», ок. 1497—1511; «Жизнь Марии», ок. 1502—11; «Малые страсти», 1509—11). Примеру Дюрера в дальнейшем следовали мн. художники.

Многократное переписывание Септуагинты и Вульгаты, их перевод на нац. языки не могли не вызвать многочисл. искажений текста. Для их устранения, для подготовки новых, более качественных переводов нужны были критические издания оригиналов. Евр. текст Ветхого Завета был издан впервые в 1488 в североитал. г. Сончино. Изв. гуманист Эразм Роттердамский подготовил к печати греч. текст Нового Завета, напечатанный вместе с лат. переводом в Базеле в 1516. А. Торрезано издал в 1518 в Венеции полный текст Септуагинты. Авторитетную источниковую базу в распоряжение переводчиков предоставляли и многоязычные издания (полиглоты). Первой среди них была т. н. Комплютенская Б.,

Библия на латинском языке. Рукопись на пергамене. Северная Франция. Кон. 13 в.

изданная в 1514—17 в исп. г. Алькала, близ Мадрида, типографом А. Гильеном де Брокаром по инициативе кардинала Ф. Хименеса. Текст Ветхого Завета был напечатан в этом 6-томном издании параллельно на евр., арамейском (халдейском), греч. и лат. языках, текст Нового Завета — на греч. и лат. языках. Кроме Вульгаты в издании приведён новый лат. перевод Септуагинты. Издание, отпечатанное тиражом 600 экз., содержало обширный науч. аппарат, включавший словари и грамматики евр. и арамейского языков.

Значит. роль в распространении Б. сыграл нем. перевод, выполненный М. Лютером (1483—1546); 1-е изд. Нового Завета выпущено 21 сент. 1522 тиражом 5 тыс. экз., к-рый был распродан в течение неск. недель, так что в декабре понадобилось новое издание. В течение последующих 2 лет было выпущено 14 авторизованных и 66 «пиратских» изданий Нового Завета в переводе М. Лютера. Ветхий Завет начал печататься отд. книгами в 1523. Полное издание Лютеровой Б. вышло в 1534; оно было напечатано типографом Г. Луфтом в Виттенберге. При жизни Лютера его перевод полной Б. и её отд. книг вышел не менее чем в 400 изданиях. Издания 1522 иллюстрированы Л. *Кранахом,* создавшим серию гравюр на темы Апокалипсиса, и монограммистом Н. В.; издание, выпущенное М. Лоттом в Виттенберге в 1523—24, — Г. Лембергером, издание 1534 — монограммистом Н. S. В 1-й пол. 16 в. илл. к Б. создавали бр. Б. и Г. Зебальд Бехам, Х. Бургкмайер, Г. Л. Шейффеляйн, Эргард Шен и др.

Издавались отдельно серии гравюр на библейские темы: «Библейские истории, фигурно изображённые» (изд. во Франкфурте в 1533—39), серия илл. Х. *Хольбейна* младшего (изд. в 1538 в Лионе типографами бр. Трекселями).

Высоким уровнем науч. проработки характеризуется греч. издание Нового Завета, предпринятое в 1550 в Париже Р. *Этьенном.* В нём текст впервые разделён на стихи. В 1569—73 К. *Плантен* напечатал в Антверпене 8-томную многоязычную Б. — с параллельными евр., арамейским, греч., лат. и сирийским текстами, иллюстрированную гравюрами на меди. Всего было отпечатано 1212 экз., из них 12 — на пергамене. В кон. 16 в. подготовкой к изданию многоязычной Б. занимался нем. языковед Э. Гуттер (1553 — между 1605 и 1609). Издат. деятельность его началась в 1586, когда он выпустил *Псалтырь,* а в 1587 — Ветхий Завет на др.-евр. яз. В 1599 издан 1-й том т. н. Нюрнбергской полиглотты, содержащей текст первых 8 книг Ветхого Завета на 5 основных языках (халдейский, др.-евр., греч., лат. и нем.) и одном «дополнительном»; известны варианты с использованием в качестве «дополнительного» франц., итал., нижнесаксонского и словенского яз. Также в 1599 издан Новый Завет на 12 языках.

Среди изданий Б., вышедших в 17 в., наиб. авторитетны 8-томная лат. Б., напечатанная в 1642 Королевской типографией в Париже, и 6-томная многоязычная Б., подготовленная Б. Уолтоном и напечатанная в 1653—57 в Лондоне Т. Ройкрофтом. В 17 в. Б. иллюстрировали Х. ван Рейн Рембрандт, П. П. Рубенс и др. изв. художники. М. Мериан старший (1593—1650) выпустил альбомы гравюр на металле «Библейские изображения» (1625) и «Священная история» (1627). В Аугсбурге в 1698—1700 выпущен альбом «Библия в гравюрах на меди» с 759 гравюрами, призванными пояснять текст Священного Писания. Выполнены они были по рисункам И. М. Фюсли аугсбургскими и нюрнбергскими гравёрами. В период между 1641 и 1768 в Нюрнберге вышло 14 изданий т. н. Курфюрстской Б., названной так потому, что в ней были помещены портреты 11 саксонских курфюрстов. Эти Б. иллюстрировали худ. Килиан, Рихтер, Зандрарт и др. Большое кол-во изданий Б. выпустили работавшие в Люнебурге типографы бр. Штерн; среди их изданий — иллюстрир. издание 1672 с гравюрами на меди М. Шейтса и т. н. Оссиановская Б. 1711 с большими двухстраничными гравюрами, выполненными по картинам и рисункам Рубенса и мастеров нидерл. школы.

С 18 в. развиваются науч. дисциплины, связанные с изучением Б. (библеистика, библейская археология, библейская критика и др.), в результате чего была доказана историчность мн. событий, описанных в Б., выявлены истоки библейской мифологии. Значит. роль в распространении и пропаганде Б сыграли библейские об-ва. Первое об-во для издания и распространения Б. основано Г. фон Канштейном в 1710 в Галле (Германия). В 1802 создано Брит. библейское об-во, распространившее за первые 100 лет своего существования св. 165 млн. экз. Б. и отд. библейских книг более чем на 300 языках.

«Библия бедняков». Ксилографическая книга. 15 в.

В 19 в. выпущены мн. иллюстрир. Б., альбомы гравюр и литографий, иллюстрирующих библейскую историю. Большую роль в этом сыграли нем. и австр. художники-романтики, известные под назв. «назарейцы». Ю. Шнорр фон Карольсфельд (1794—1872) подготовил серии илл. к т. н. «Иллюстрированной

Библия русская. Издание Франциска Скорины. 1517—19.

Библии Котта» (по имени изв. издателя) (1850) и серию «Библия в изображениях» (1853—60). Среди изданий 19 в. — Новый Завет, выпущенный в 1864 лондонской издат. фирмой «Лонгман, Грин и К°» и иллюстрированный ксилографиями Г. Шоу (1800—73) по рисункам Фра Анджелико, П. Перуджино и др. художников. Самой известной иллюстрированной Б. 19 в. стало 2-томное издание 1866 с илл. франц. художника Г. *Доре*; оно переиздавалось во мн. странах, в т. ч. и в России (в изд-ве М. О. *Вольфа*).

В 20 в. Б. издавалась и распространялась миллионными тиражами. В течение лишь 1965 Брит. библейское об-во выпустило в свет ряд изданий Б. на 1253 языках мира общим тиражом 77 млн. экз. Широкое распространение получили карманные издания Б. в мягкой обложке, продаваемые по очень низкой цене. Начало им было положено в 1841, когда нем. издатель Б. Таухниц выпустил в Лейпциге карманное издание Нового Завета в англ. переводе К. фон Тишендорфа (в серии «Коллекция брит. авторов»). В дешёвой «Универсальной б-ке» изд-ва *«Реклам»* в 1905 издан новый нем. перевод Нового Завета, выполненный К. Штате. Продолжалась подготовка научных, заново выверенных переводов, таких как 5-томная англ. Б. изд-ва «Кобден — Сандерсон» (1903—05) или знаменитая Оксфордская Б. (1929—35), многократно переизданная. Новый англ. перевод Нового Завета, подготовленный совм. Кембриджским и Оксфордским университетскими изд-вами и выпущенный в свет 14.3.1961, в течение года разошёлся тиражом ок. 4 млн. экз. Среди худ. изданий Б. 20 в. необходимо назвать Новый Завет, изданный в 1931 англ. библиофильским изд-вом «Голден Кокерел

Многоязычная Библия. Гравированный титул. Издание К. Плантена. 1568—73.

пресс» в оформлении Р. Гиббингса и с илл. А. Э. *Гилла,* выполненными в технике гравюры на дер. Для нем. библиофильского изд-ва «Кранах пресс» Гилл выполнил серию ксилографий к Песни песней (1931). В Утрехте в 1947 Нидерл. об-во библиофилов выпустило Псалтырь в оформлении Я. ван *Кримпена.* В библиофильских кругах приобрело известность стокгольмское издание Б. на швед. яз. (1954), иллюстрированное гравюрами, выполненными по рисункам и картинам Рембрандта. В Вероне в 1962 изв. мастер типографики Дж. Мардерстейг в своей домашней типографии «Оффицина Бодони» напечатал Евангелие с илл., взятыми из флорентийского издания 1495. Б. иллюстрировали Л. Коринт, М. Либерман, Й. Хегенбарт, М. *Шагал* и др. изв. художники 20 в.

Славянская Библия. Первый перевод Священного Писания на слав. язык традиция приписывает *Кириллу и Мефодию.* Перевод был начат Кириллом во время моравской миссии — после 863. В первую очередь, по-видимому, были переведены Новый Завет и Псалтырь. С Ветхим Заветом слав. народы познакомил уже после смерти Кирилла его брат Мефодий. По словам Жития Мефодия, после 884 просветитель, «посадив из учеников своих двух попов-скорописцев, перевёл быстро и полностью все книги [библейские], кроме Маккавеев, с греч. яз. на славянский за 6 месяцев, начав от марта месяца и до 26 октября». Переводы Кирилла и Мефодия не сохранились, но их неоднократно пытались реконструировать. Ветхозаветные тексты бытовали в слав. мире первоначально в виде сб-ков литургич. чтения — паремий (от греч. paroimía — притча). Древнейший из сохранившихся Паремейников (Григоровичев, или Хиландарский) относят к 12 в. В дальнейшем текст паремий начали включать в *Триоди.* Библейские тексты включали в *Хронографы,* Палеи, др. сб-ки. Очень рано в вост.-слав. кн. традиции появились отд. библейские книги, снабжённые толкованиями. Так, ещё в 1047 первым известным нам по имени рус. писцом *Упырем Лихим* были написаны толкования пророческих книг, известные нам по поздним упоминаниям. Сразу после принятия христ-ва (а может быть, и до этого) на Руси появились новозаветные книги Евангелие и Апостол, к-рые первоначально бытовали в виде т. н. *апракосов* — с текстами, размещёнными в порядке литургич. чтений. Древнейшие списки Евангелия-апракос — Саввина книга 10—11 вв., глаголическое Ассеманиево Евангелие 10—11 вв., Остромирово Евангелие 1056—57. Древнейшие Апостолы-апракос датируют 12 в. (Енинский, Охридский, Слепченский). Издавна бытовали на Руси и у юж. славян и т. н. Служебные Псалтыри, древнейшие списки к-рых относят к 11 в. (Слуцкая, Бычковская, Синайская).

Списки новозаветных книг, предназначенных для мирского или келейного чтения, появились первонач. у юж. славян (глаголическое Зографское и Мариинское Четвероевангелия 10—11 вв.). Древнейшим вост.-слав. Четвероевангелием является Галичское (1144). Предназначенные для чтения («четьи») списки ветхозаветных текстов появились на Руси сравнительно поздно. Все они достаточно редки. Библейские книги обычно группировали в сб-ки, наиб. распространёнными среди к-рых были Пятикнижие Моисеево (книги Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие), Восьмикнижие (пять указанных книг с прибавлением книг Иисуса Навина, Судей и Руфь), книги Царств, сб-ки пророческих книг. Древнейшим слав. сб-ком ветхозаветных текстов считается свод, возникший в Болгарии в 1350—70 и включающий книги Царств, 16 пророков, Песнь песней, Притчи Соломона, Книгу Иисуса, сына Сирахова, и Книгу Иова.

Острожская Библия. 1581. Переплет.

Первая попытка создания полного свода славянской Б. предпринята в кон. 15 в. в Новгороде по инициативе архиепископа *Геннадия* Гонозова. Список, изготовленный в 1499, впоследствии неоднократно переписывался. На белорус. этнич. территории возник содержащий ряд библейских книг Супрасльский сб-к 1507, переписанный Матфеем Десятым.

Типогр. воспроизведение отдельных библейских книг началось вскоре после возникновения *кирилловского книгопечатания.* В 1517—19 Ф. *Скорина* напечатал в Праге 23 ветхозаветные книги, выпущенные 20 отдельными изданиями. В 1525 он же в Вильне впервые выпустил печатный слав. Апостол. Первая московская *Анонимная типография,* работавшая ок. 1553—64, выпустила в свет 3 издания Четвероевангелия (т. н. узкошрифтное, среднешрифтное и широкошрифтное) и два издания Псалтыри. Первыми точно датированными моск. и

укр. печатными книгами стали новозаветный Апостол в изданиях 1564 (печатники Иван *Фёдоров* и Пётр Тимофеев *Мстиславец*) и 1574 (печатник И. Фёдоров, Львов). Фёдоров напечатал и первую полную слав. Б. кирилловского шрифта, вышедшую в укр. г. Острог (имеются варианты с датами выхода 12.7.1580 и 12.8.1581; см. *Острожская Библия, Острожская типография*). Первое моск. издание полной слав. Библии выпущено 12.12.1663 на *Московском печатном дворе.* Для набора книги был изготовлен специальный мелкий шрифт — «библейная азбука», созданием к-рого руководил гравёр Ф. И. Попов. Изданию предпослан фронтиспис с изображением рос. герба, плана Москвы и библейских сюжетов, в тексте 6 ксилографий с изображениями евангелистов и царя Давида. Т. о., издание 1663 — это первое иллюстрир. издание полной слав. Б. (ранее иллюстрированы были лишь издания отдельных библейских книг Ф. Скорины).

Определённый интерес к изданию Б. проявлял *Пётр I.* В 1718 по его инициативе было предпринято двуязычное (голл. и слав.) издание Нового Завета, печатавшееся в Голландии и в Петербурге. Ещё ранее, 14.11.1712, Пётр I издал указ, предписывавший «в Моск. типографии печатным тиснением издать Библию на словенском языке». Работа по исправлению текста продолжалась св. 10 лет и была прекращена после смерти императора. Возобновлена она была в 1735 по инициативе проповедника и церк. писателя Феофана Прокоповича (1681—1736), напомнившего Синоду об указе Петра и констатировавшего, что Б. стала на Руси редкостью, «так что трудно и купить оную». Работа над изданием этой Б., получившей назв. Аннинской (по имени имп. Анны Иоанновны), продолжалась до 1740-х гг., но в 1769 почти все напечатанные листы были уничтожены. Новое издание слав. Б. — Елизаветинской — выпущено в Петербурге лишь 18.12.1751. Оно было украшено гравированным на меди титульным листом, гравированным фронтисписом с изображением имп. Елизаветы Петровны и одной гравюрой в начале Книги Бытия. Та же редакция была положена в основу последующих 9 изданий полной слав. Библии, напечатанных в Москве в 18 в. Начиная с издания, вышедшего 4.4.1756, Б. кроме гравированных титульных листов и фронтисписа иллюстрировались гравюрами на меди, к-рые помещались в начале каждой из библейских книг (в издании 1756 таких гравюр 49). 7-е издание Елизаветинской Б. выпущено в янв. 1778 в 5 томах в небольшом формате в восьмую долю листа. В 18 в. полная слав. Б. издавалась также в Киеве (1758, 1779, 1788) и в Почаеве (1798). В 19 в. слав. Б. выпускались с интервалом в 2—5 лет.

Указом имп. Александра I от 6.12.1812 было учреждено *Российское библейское общество,* к-рое с первых лет своего существования издавало Б. на разл. языках народов России. В 1860-х гг. были возобновлены усилия по созданию рус. перевода Б. Инициатором стал митрополит Филарет (Василий Михайлович Дроздов, 1783—1867). Перевод подготовлен в Петерб. духовной академии под рук. Д. А. Хвольсона. С 1861 перевод печатался в ж. «Христ. чтение». Полная рус. Б. в одном томе издана впервые в 1876. Рус. переводы отд. книг Б. появлялись и в дальнейшем, несмотря на противодействие К. П. Победоносцева, к-рый полагал, что «переводить на рус. язык славянскую речь значит портить её».

Произведения на библейские темы создавали мн. рус. художники: Ф. А. Бруни, Н. Н. Ге, А. А. Иванов, И. Е. *Репин* и др. А. А. *Агин* в 1846 издал альбом «Ветхий Завет в картинках».

После 1917 издание и распространение Б. в России были прекращены. Категорически запрещался ввоз её из-за границы. Допускалось лишь издание отдельных библейских книг. Среди таких изданий — «Книга Руфь», выпущенная в 1925 моск. изд-вом М. В. и С. В. *Сабашниковых* в рус. переводе А. М. Эфроса и с гравюрами В. А. *Фаворского,* издание «Песни Песней», выпущенное в 1983 в Вильнюсе в литов. переводе С. Гяды и рус. переводе Н. Дьяконова, иллюстрированное гравюрами С. *Красаускаса.* Полное издание Б. предпринято в 1956. Возобновлено широкое распространение Б. в кон. 1980-х гг. В 1988 выпущено факсимильное воспроизведение Острожской Б. Начато издание лит-ры по истории Б., неск. изданий выдержало факсимильное воспроизведение «Библейской энциклопедии» архимандрита Никифора. В 1991 выпущен новый перевод «Книги Иова», выполненный М. И. Рижским и снабжённый обстоят. комментарием. Библейская тема обширно представлена в энциклопедич. словаре «Христианство» (т. 1—3, 1993—95).

Лит.: Никифор, архимандрит. Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия. М., 1891 (репринт, М., 1990); Юнгеров П. А. Общее историко-критич. введение в священные ветхозаветные книги. Казань, 1910; Михаил, епископ. Библейская наука, Тула, 1899; Рождественский В. Ист. обозрение священных книг Нового Завета. СПб., 1878; Юнгеров П. А. Частное историко-критич. введение в священные ветхозаветные книги. Казань, 1907. В. 1—2; Корсунский И. Н. Иудейское толкование Ветхого Завета, М., 1882; его же. Перевод LXX. Его значение в истории греч. языка и словесности. Сергиев Посад, 1898; Евсеев И. Е. Рукописное предание славянской Библии. СПб., 1911; его же. Геннадиевская Библия 1499 г. М., 1914; его же. Очерки по истории слав. перевода Библии. Пг., 1916; Горский А. В., Невоструев К. И. Описание слав. рукописей Моск. Синодальной б-ки. М., 1855—62. Отд. 1—2; Срезневский В. И. Древний слав. перевод Псалтыри. Исследование его текста и языка по рукописям XI—XIV вв. СПб., 1877; Воскресенский Г. А. Древний слав. перевод Апостола и его судьбы до XV в. М., 1879; Чистович И. А. История перевода Библии на рус. язык. СПб., 1899; Алексеев А. А. Песнь Песней в древней славяно-рус. письменности. М., 1970. Вып. 1—2; Рижский М. И. История переводов Библии в России. Новосибирск, 1978; его же. Библейские пророки и библейские пророчества. М., 1987; его же. Книга Иова. Из истории библейского текста. Новосибирск, 1991; Алексеев А. А., Лихачева О. П. Супрасльский сборник 1507 г. Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Б-ки АН СССР. Л., 1976; они же. Библия // Словарь книжников и книжности Др. Руси. Л., 1987. Вып. 1; Reuss Ed. La Bible, traduction nouvelle avec introduction et commentaires. Paris, 1874—79. Vol. 1—19; Henderson E. Biblical Researches and Travels in Russia. London, 1826; The Cambridge History of the Bible. The West from the Reformation to the Present Day. Cambridge, 1863; Vogel P. H. Europäische Bibeldrucke des 15. und 16. Jahrhunderts in den Volksprachen. Ein Beitrag zur Bibliographie des Bibeldruck. Baden-Baden, 1962; British Museum. Catalogue of Printed Books. London, 1892—1897; Ibid. London, 1936—1937; Weiser A. Einleitung in das Alte Testament. Stuttgart, 1939; Wikenhauser A., Schmidt J. Einleitung in das Neue Testament. Freiburg; Basel; Wien, 1963; Kraus H. S. Geschichte der historischkritischen Erforschung des Alten Testaments. Neukirchen, 1969; Kümmel W. G. Einleitung in das Neue Testament. Heidelberg, 1973; Eule W. Zwei Jahrtausende Bibelbuch. Berlin, 1958; Mathiesen R. The Making of the Ostrih Bible. // Harvard Library Bulletin. 1981. Vol. 29. № 1.

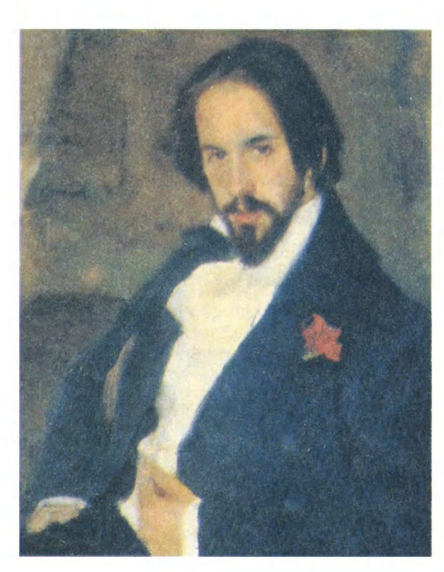
Е. Л. Немировский.

БИБЛЬДРУ́К (от нем. Bibel — Библия и drucken — печатать), специальный сорт тонкой типогр. бумаги.

БИ́ГМОР (Bigmore) Эдуард Клементс (1838—99), англ. библиограф. Составил (совм. с Ч. У. Г. *Уайменом*) 3-томный иллюстрир. алфавитный указатель (7500 назв.) англо-амер. лит-ры «Библиография печатного дела» («A bibliography of printing», v. 1—3, 1880—86; 2 ed., v. 1—2, 1945), существенным недостатком к-рого является отсутствие справочного аппарата. *П. К. Колмаков.*

БИГО́ВКА (от нем. biegen — гнуть, сгибать), продавливание бороздок — бигов на бумаге и картоне, на частично сфальцованной тетради для повышения качества *фальцовки,* на заготовках обложек, цельнокартонных переплётных крышек и футляров для облегчения их открывания или загибки в нужном месте. Б. выполняется вручную тупым ножом или опорными дисками либо планками в фальцевальных, картонорезальных и биговальных машинах.

БИЛИ́БИН Иван Яковлевич [4(16).8.1876, пос. Тарховка, близ Петербурга, — 7.2.1942, Ленинград], рос. график и художник театра. Учился в Рисовальной школе Об-ва поощрения художеств в Петербурге (1895—98), слушал курс юрид. ф-та Петерб. ун-та (1896—1900). Занимался в школе М. К. Тенишевой, в мастерской И. Е. *Репина* (1898—1900), посещал вольнослушателем мастерскую И. Е. Репина в АХ (1900—04). Член объединения *«Мир искусства».* В 1920—36 жил за границей. С 1936 проф. графич. мастерской ИЖСА ВАХ. Осн. графич. работы Б. — характерный образец нац.-романтич. ветви стиля *модерн* в рус. кн. и журн. графике первых десятилетий 20 в. В своих работах опирался на поэтику нар. творчества, на рус. икону и изобразит. фольклор (лубок, крест. вышивка, дерев. резьба и т. п.). Исполь-



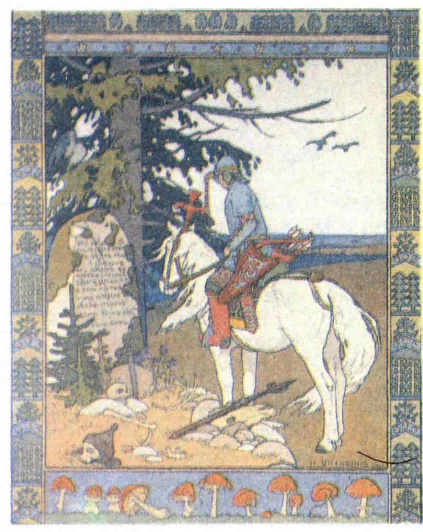
И. Я. Билибин. Портрет художника Б. М. Кустодиева.

зовал достижения нем. рисовальщиков и япон. ксилографов. В основе композиционно-пластич. решений печатной графики — линейно-орнаментальная выразительность. В поисках зрительной целостности графич. образа Б. большое внимание уделял рисованным шрифтам. Среди наиб. популярных иллюстрированных Б. изданий: «Сказка о царе Салтане» (изд. 1907), «Сказка о золотом петушке» (изд. 1910), «Сказка о рыбаке и рыбке» (изд. 1938) А. С. Пушкина; «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке» (изд. 1901); «Василиса Прекрасная» (изд. 1902); Былина о Добрыне Никитиче (изд. 1911); Былина об Илье Муромце (изд. 1912) и др. Б. также принадлежат рисунки для рус. журналов 1900—10-х гг. Образная система Б. сочетает в себе черты нар. худ. мышления и рафинированность графич. языка.

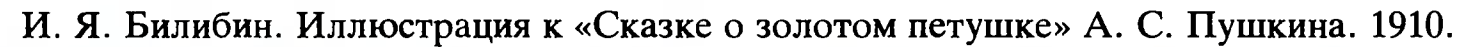
Лит.: Голынец Г. В., Голынец С. В. Иван Яковлевич Билибин. М., 1972; И. Я. Билибин. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. Л., 1970; Иван Билибин: Альбом / Автор-сост. С. В. Голынец. Л., 1988.

Г. Ю. Стернин.

БИ́ЛЛИНГТОН (Billington) Джеймс Хэдли (р. 1.6.1929, Брин-Мор, шт. Пенсильвания, США), амер. историк и библиотеч. деятель, д-р филологии. Окончил Принстонский (1950) и Оксфордский (1953) ун-ты. В 1957—61 преподаватель истории в Гарвардском ун-те; там же — в 1958—59 аспирант Рус. исследоват. центра; в 1962—73 ассистент проф., проф. истории (с 1964) Принстонского ун-та; в 1973—87 дир. Междунар. центра учёных им. В. Вильсона; с 1987 дир. *Библиотеки Конгресса США.* Автор книг по истории и культуре России. Посещал с лекциями мн. науч. и уч. заведения во мн. странах мира, в т. ч. ЛГУ (1961), МГУ (1964), Ин-т Истории АН СССР (1966—67). Имеет 7 поч. уч. степеней разл. ун-тов. Чл. Амер. акад. иск-в и наук, Совета по междунар. отношениям Амер. филос. об-ва. Кавалер Франц. ордена Иск-ва и литературы.



И. Я. Билибин. Иллюстрация к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке». 1901.



И. Я. Билибин. Иллюстрация к «Сказке о золотом петушке» А. С. Пушкина. 1910.

И. Я. Билибин. Обложка книги «Русская геральдика». Петроград, 1915.

Лит.: Billington nominated as Librarian of Congress // Wilson libr. bull. 1987. Vol. 67. № 10; James H. Billington confirmed as the Librarian of Congress // Libr. of Congr. inform. bull. 1987. Vol. 46. № 31.

Э. Д. Меленевская.

БИЛЛЬ (Bill) Макс (22.12.1908, Винтертур, — 1995, Берлин), швейц. график, дизайнер, живописец, скульптор, архитектор, теоретик иск-ва. Один из пионеров т. н. интернац. типографич. стиля. В 1927—29 учился в Баухаузе (Дессау, Германия) у В. Гропиуса, Х. Мейера, Л. Мохой-Надя, Й. Альберса и В. В. Кандинского. С 1929 работал в Цюрихе (Швейцария). Испытал воздействие эстетики нидерл. авангардистской группы «Де Стейл». Проводник конструктивистских тенденций в графич. дизайне (тяга к геометрике композиций, математич. пропорционирование элементов макета, предпочтение шрифту Акциденц-Гротеск). В 1951—56 ректор Высш. школы худ. конструирования в Ульме (ФРГ).

Соч.: Form. Eine Bilanz der Formentwicklung um die Mitte des 20. Jhs, 1952; Die gute Form, 1957.

Лит.: Staber M. Max Bill. L., 1964.

В. А. Лебедев.

БИМЕТАЛЛИ́ЧЕСКАЯ ФО́РМА, вид печатной формы плоской *офсетной печати,* печатающие и пробельные элементы которой располагаются на разных металлах (на меди и хроме, реже — никеле), обладающих различной восприимчивостью к печатной краске и увлажняющему раствору. Биметаллическая форма сравнительно дорога, но обладает высокой тиражестойкостью, применяется при печатании изданий массовыми тиражами.

БИ́РЕВ Исаак (гг. рожд. и смерти неизв.), рус. книгописец и миниатюрист 16 в. Возможно, идентичен Исааку Собаке. Работал в книгописной мастерской Троице-Сергиева монастыря или в Москве. Единственная сохранившаяся рукопись с подписью Б. — Четвероевангелие 1531 (собр. ризницы *Троице-Сергиевой лавры* в РГБ, выдающийся памятник др.-рус. кн. иск-ва, украшен 9 миниатюрами и 10 заставками неовизант. и старопечатного орнаментов, стилистически близкими к художественному убранству Четвероевангелия 1507 *Феодосия Изографа,* что позволяет причислить Б. к его школе.

Лит.: Свирин А. Н. Иск-во книги Др. Руси. М., 1964; Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964. *Е. Л. Немировский.*

БИ́РЖА КНИ́ЖНАЯ в Рос. Федерации, организационная форма оптовой кн. торговли, разновидность товарной биржи. Б. к. осуществляет деятельность на основе гос. лицензии на оказание посреднич. услуг по заключению торг. сделок; учреждается юрид. лицами и отд. гражданами на условиях паевых взносов при миним. размере уставного фонда 10 млн. руб. Торгово-посреднич. деятельность осуществляют члены Б. к. — пр-тия, брокерские фирмы и брокеры по доверенностям продавцов и покупателей (клиентов) на право совершения сделок. Работа Б. к. строится на принципах публичности и гласности торгов, свободного ценообразования на базе реального спроса и предложения, обязательности регистрации сделок, платности биржевых услуг, охраны коммерч. тайны сделок. Отношения брокеров с клиентами Б. к. строятся на основе договоров-поручений на куплю-продажу наличного товара или поставку запланированного к выпуску тиража издания. Время и место проведения торгов на Б. к. фиксированы и заранее известны. Во время торгов ведущий (спикер) оглашает все поступившие от брокеров заявки на предложение и спрос. Как правило, торговля осуществляется по образцам или макетам кн. товаров. Для заключения сделки достаточно устного согласия сторон. При наличии неск. покупателей по одной товарной позиции спикер проводит между ними аукционный торг. Брокер-продавец назначает шаг повышения цены. Стороной сделки считается брокер, последним ответивший утвердительно на предложение спикера. За исполнение договора-поручения клиент выплачивает брокеру комиссионное вознаграждение, а бирже — взнос за регистрацию сделки. Разногласия, возникающие между брокером и клиентом, выносятся в арбитражный к-т Б. к. Наиб. крупные в России Б. к.: в Москве — АО «Биржа бумажных, лесных и полиграфических товаров „Российская бумага“» и АО «Моск. печатный двор»; в Ижевске — «Рос. междунар. кн. биржа» и их филиалы.

Лит.: Биржа и брокер. М., 1991; Как издать книгу. М., 1993. *В. И. Щепоткин.*

Д. С. Бисти.

БИ́СТИ Дмитрий Спиридонович (27.6.1925, Севастополь, — 21.10.1990, Москва), рос. график, художник книги, нар. худ. РСФСР (1984), лауреат *Гутенберговской премии* г. Лейпциг (1985), д. ч. АХ СССР (1988), вице-през. АХ СССР (1988—90). Учился в Моск. полиграф. ин-те (1947—52) у П. Г. Захарова и А. Д. *Гончарова.* Работал как оформитель книги и иллюстратор, сочетающий яркую образность и гражданственность худ. решений, смелость и контрастность манеры с тонким пониманием специфики книги. Иллюстрировал и оформлял книги: «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (изд. 1967), «Суд памяти» Е. А. Исаева (изд. 1973), «Новеллы» Акутагавы Рюноскэ (изд. 1974), «Сажайте розы в проклятую землю!» Э. Вевериса (изд. 1977), «Илиада» (изд. 1978) и «Одиссея» (изд. 1981) Гомера, «Метаморфозы» Апулея (изд. 1988), «Слово о полку Игореве» (изд. 1988) — все гравюра на дереве; «Песнь о Роланде» (офорт, изд. 1976). Б. также принадлежат листы на темы стихотворений В. С. Курочкина (офорт, 1974, не изд.). Гос. пр. СССР (1978) — за участие в создании 200-томной «Библиотеки всемирной лит-ры».

Лит.: Д. Бисти. [М., 1965]; Выставка произведений Дмитрия Бисти. Каталог. М., 1975; Бисти. Графика / Вступ. статья М. П. Лазарева. М., 1978; Нар. художник РСФСР, действит. член АХ СССР, лауреат Гос. пр. СССР Д. С. Бисти. 1925—90. Графика. Выставка произведений. Каталог. М., 1991. *А. М. Кантор.*

БИ́ТНЕР Вильгельм Вильгельмович [21.2(5.3).1865, Ковно, — 24.4.1921, Петроград], рос. издатель, редактор. С кон. 1903 Б. — редактор-издатель науч.-популярного ж. «Вестник знания» (выходил до 1918); в разделе «Беседы с читателями» часто выступал Н. А. *Рубакин.* В качестве приложения к журналу Б. выпускал серии «Общедоступный ун-т», «Энциклопедич. б-ка для самообразования» и др., в к-рых изданы соч. А. Бебеля, Ч. Дарвина, К. Фламмариона, произв. Л. Н. Толстого (запрещённые цензурой) и др. Под ред. Б. вышла изданная им «Настольная иллюстрир. энциклопедия» (т. 1—3, 1907—11).

Лит.: Кудрявцева Л. А. Журнал для самообразования и его контакты с читателем (На мат-ле «Вестника знания» 1903—1913 гг.) // Из истории русской журналистики нач. XX в. М., 1984; Цветкова С. Г. Н. А. Рубакин и «Вестник знания» // Сов. библиогр. 1987. № 4; её же. Издательская и популяризаторская деятельность В. В. Битнера (1903—1918): Автореф. канд. дис. М., 1989. *С. В. Белов.*

БИ́ТОВТ Юрий (Георгий) Юлианович (1860-е гг. — не ранее 1914), рос. библиограф и букинист. Составил оставшиеся неопубликованными указатели лит-ры об Отеч. войне 1812, о Москве (в 3 томах). Собирал мат-лы для разнообразных по тематике библиогр. работ: библиогр. словаря писателей и учёных, лит-ры рус. библиографии, словаря псевдонимов, библиогр. указателя преследуемо́й книги и др. Своим гл. трудом считал создание «Рос. библиографии» — сводного каталога книг, напечатанных в России с 1708, над к-рым работал ок. 20 лет; каталог должен был занять 15—20 томов. К 1913 Б. закончил первые 2 тома (18 — 1-я пол. 19 вв.) и подготовил весь мат-л для 2 последующих (1851—80). В 1913 сгорел дом Б., где погибли все собранные им библиогр. мат-лы.

Соч.: Руководство к библиогр. описанию книг. М., 1902; Граф Л. Толстой в лит-ре и иск-ве. М., 1903; Редкие рус. книги и летучие издания XVIII в. М., 1905 (Репринт. Ст. В. М. Константинова. М., 1989); Книга о книгах. Толковый указатель книг для самообразования по всем отраслям знаний. М., 1907; Каталог б-ки К. М. Соловьева. [М., 1914].

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969. *А. П. Толстяков.*

БИ́ШОП (Bishop) Уильям Уорнер (1871, Ханнибал, шт. Миссури, США, — 19.2.1955, Анн-Арбор), амер. библиотековед, теоретик по вопросам каталогизации. Руководил отделом каталогизации Принстонского ун-та (1902), заведовал читальным залом *Библиотеки Конгресса США* (1907—15), был библиотекарем Мичиганского ун-та (1915—41), през. Амер. библиотеч. ассоциации (1918—19), Библиогр. об-ва Америки (1921—23), *Международной федерации библиотечных ассоциаций* (1931—36). Осн. труды: «Практич. руководство к современной библиотечной каталогизации» («Practical handbook of modern library cataloging», 1914; 2 ed., 1924; рус. пер. под ред. Л. Б. *Хавкиной,* 1927); составленные совм. с Д. Хэнсоном и Ч. Мартелем и переведённые с итал. яз. на англ. и франц. яз. инструкции *Библиотеки Ватикана* — «Нормы каталога печатных изданий» («Norme per il catalogo degli stampati», 1931; «Rules for the catalog of printed books», 1948; «Règles pour le catalogie des imprimés», 1950); перевод 2-го изд. «Прусские инструкции. Правила алфавитного каталога прусских библиотек» («The Prussian instructions. Rules for the alphabetical catalogs of the Prussian libraries», ed. by W. W. Bishop, 1938).

Лит.: Kaser D. William Warner Bishop: Contributions to a bibliography // Library quarter-

ly. 1956. Vol. 26; Mohrhardt F. Dr. William Warner Bishop. Our first international librarian // Wilson library bulletin. 1957. Vol. 32; Thornton J. L. Selected reading in the history of librarian-ship. L., 1966.
П. К. Колмаков.

БИ ШЭН (гг. рожд. и смерти неизв.), кит. изобретатель подвижного шрифта. По сообщению кит. автора Шэнь Го, Б. Ш. в годы правления Цин Ли (1041—48) сделал шрифт из глины, составлял из него текстовую форму, покрывал её краской и получал оттиски в кол-ве нескольких тысяч экз. Б. Ш. изобрёл дерев. ящики-кассы для хранения шрифта. Употребление глиняного подвижного шрифта широкого распространения не получило.

Лит.: Флуг К. К. История кит. печатной книги Сунской эпохи X—XIII вв. М.; Л., 1959.
Е. Л. Немировский.

秘書省續編到四庫闕書目卷一
紹興□□年改定　長沙葉德輝考證
經類
易類
石經周易十卷　輝按晁公武郡齋讀書志同 此據衢州本以後同
省云晁志 尤袤遂初堂書目有石刻九經無卷數 以後省云遂初目
□　輝按原鈔缺一行
劉牧注周易十卷　輝按宋史藝文志 以後省云宋志 王應麟玉
海三十六引中興書目作劉牧新注周易十一卷陳振
孫直齋書錄解題同 以後省云陳錄
鄭康成注易通卦驗二卷　輝按宋志同晁志一卷 文獻通攷

Страница «Каталога XII в.». Шрифт Би Шэна. Ксилограф 1903. Из коллекции Института востоковедения РАН.

«БЛА́ГО», рус. частное издат. товарищество в 1910—28, Петербург. Осн. А. Л. Гольдиным и Д. А. Писаревским. Выпускало лит-ру для самообразования: серии «Гимназия на дому» (30 вып.), «Нар. школа на дому», «Иск-во для всех» — школа живописи и рисования под ред. проф. А. В. Маковского (10 вып.), «Школа черчения» (2 вып.), «Академия иностр. языков» (10 вып.), «Академия коммерч. знаний» (15 вып.), «Б-ка языкознания», а также произв. О. Уайльда, Дж. Лондона, Р. Киплинга, М. Твена, Г. Гейне, Ф. Шиллера, С. Цвейга, А. Доде и др.

Лит.: Каталог кн. склада «Благо». Л., [1927]; Проспект изданий для самообучения и самообразования. [Л.], 1924; Проспект изданий для самообразования и самообучения. Л., 1926.
И. А. Шомракова.

«БЛАГОТВОРИ́ТЕЛЬНОЕ О́БЩЕСТВО ИЗДА́НИЯ ОБЩЕПОЛЕ́ЗНЫХ И ДЕШЁВЫХ КНИГ», первое укр. изд-во, официально разрешённое царской властью. Осн. в 1898 в Петербурге представителями укр. либеральной интеллигенции (Д. Л. Мордовцев, П. Я. Стебницкий, А. Г. Лотоцкий и др.). Издавало гл. обр. науч.-популярную лит-ру ист., историко-филол., естеств.-науч., с.-х., мед. тематики и т. п. В 1907 под ред. В. М. Доманицкого выпущен полный текст «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Всего за 1898—1917 вышло 80 книг.

Лит.: Дей О. І. Книга і друкарство на Україні з 60 років XIX ст. до Великого Жовтня // Книга і друкарство на Україні, [Київ, 1964].
Т. А. Скрипник.

У. Блейк. «Двойной портрет». Рисунок Дж. Линнеля.

БЛА́У (Blaeu) Виллем Янсон (1571—1638, Амстердам), дат. первопечатник и издатель. Родоначальник нац. книгопечатания, основатель собств. типографии и изд-ва. Внёс первые значительные, со времён И. *Гутенберга*, усовершенствования в печатный станок (см. *Печать*). Неск. лет работал вместе со знаменитым дат. астрономом, учителем И. Кеплера Тихо Браге (1546—1601). Прославился изданием геогр. карт, атласов (в т. ч. выпущенным в 1631 совм. с сыновьями «Apendix Theatri Ortelii et Atlantis Mercatoris») и глобусов, что способствовало перемещению европ. центра картографии из Антверпена в Амстердам, где жил Б. После смерти Б. дело было продолжено его сыном Джоном и внуком Виллемом (издали в 1676 атлас «Novus Atlas» в 6 фолиантах и др.).
Г. В. Якушева.

«Важность быть серьёзным». Издательство «Благо». Петроград, 1915. Обложка.

БЛЕЙК (Blake) Уильям (28.11.1757, Лондон, — 12.8.1827, там же), англ. художник, поэт, мастер кн. иск-ва. Учился в Лондоне с 1771 у гравёра Дж. Безайра, посещал Академию художеств (1778). В самодельных книгах, содержавших его стихи и поэмы, награвированные, напечатанные и иллюстрированные им самим, Б., опираясь на традиции англ. ср.-век. иллюминированной книги, проявил исключительное для 18 в. понимание книги как органичного единства. Добиваясь результата, аналогичного гравюре на дереве, Б. выработал для своих книг особую технику «выпуклого офорта», или «стереотипа», в к-ром рисунок и текст наносились на медную доску кислотоупорным лаком, а фон выедался кислотой; оттиски затем раскрашивались от руки. Таковы его ранние «Песни неведения» (1789) и «Песни познания» (1794). В т. н. пророческих поэмах «Книга Тель» (1789), «Брак Неба и Ада», «Америка» (обе 1793) и др. заставки помещаются не только в верх. части страниц, но нередко и между строками текста, иногда занимают отд. страницы целиком. Эти рисунки не являются иллюстрациями в обычном смысле, но развивают и по-своему дополняют поэтич. образ; так же Б. оформлял и произведения др. авторов. Высш. достижения Б. в гравюре резцом — илл. к Книге Иова (1818—25) и неоконченная сюита рисунков к «Божественной комедии» Данте (1825—27). В них нашли выражение осн. черты иск-ва Б. — тяготение к романтич. фантастике и символике, филос. аллегориям, смелой, но произвольной игре линий.

У. Блейк. Иллюстрация к Книге Иова. Лондон, 1818—25.

Лит.: Некрасова Е. А. Уильям Блейк. М., 1960; её же. Творчество Уильяма Блейка. М., 1962; Самородов Б. Сочини-

тель и типограф Вильям Блейк // Полиграфия. 1982. № 7; B e n t l e y G. E., N u r m i M. K. A Blake bibliography. Minneapolis, 1964; B i n d m a n D. Blake as an artist. Oxf., 1977.

Е. А. Некрасова.

БЛИНТОВО́Е ТИСНЕ́НИЕ (от нем. blind — слепой), получение на переплётной крышке бескрасочного плоско-углублённого изображения путём вдавливания в неё нагретого до 90—120° С металлич. штампа. Изображение глубиной 0,12—0,3 мм отчётливо видно на однотонном мат-ле при боковом освещении. Выполняется на *позолотных прессах* при давлении 20—30 МПа.

БЛОК КНИ́ЖНЫЙ, см. *Книжный блок.*

БЛОКООБРАБА́ТЫВАЮЩИЙ АГРЕГА́Т, машина для обработки кн. блока, на к-рой выполняется несколько технол. операций. В России эксплуатируются два Б. а., объединённые в поточную линию «Книга-270» и рассчитанные на форматы изданий от 70×90/32 до 84×108/16. Первый из них выполняет заклейку сшитого нитками без марли блока, сушку и обжим корешка, обрезку блока с трёх сторон и закраску верх. обреза. После окончат. сушки блока в сушильно-передающем устройстве блок обрабатывается на втором Б. а., где выполняются след. осн. операции: *кругление*, отгибка фальцев, наклейка марли, бумаги с *капталами.* Затем блок направляется в *книговставочную машину.* Производительность Б. а. до 45 блоков в 1 мин. Применяется при выпуске 5,5—8 млн. экз. книг в год и тиражах св. 15 тыс. экз.

Лит.: П е р г а м е н т Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.

Д. В. Воробьёв.

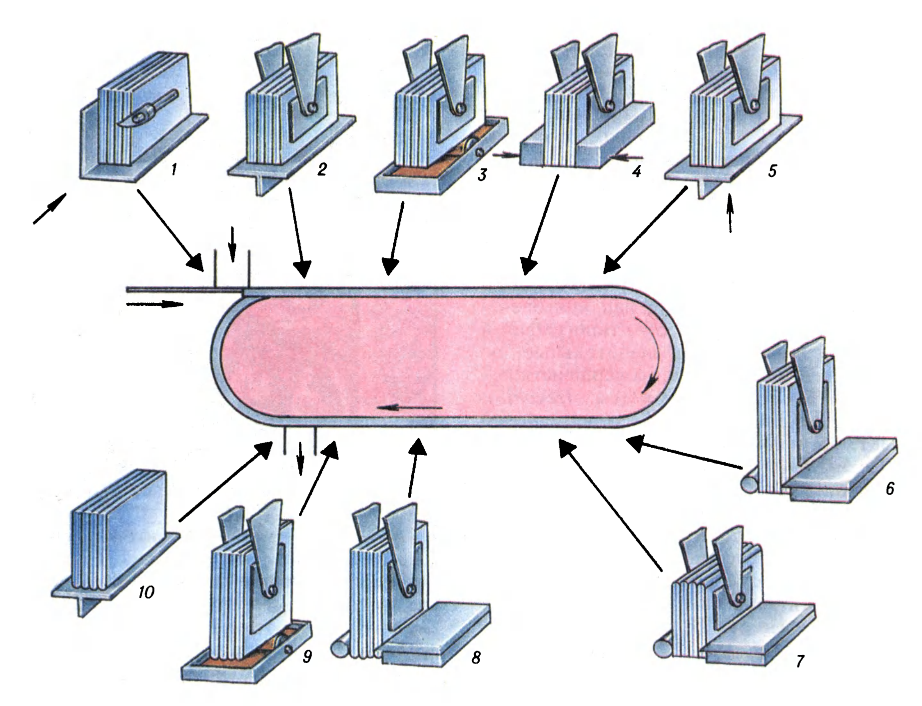


Рис. 1. Технологическая схема работы блокообрабатывающего агрегата БЗР-270: *1* — подача блока в машину; *2* — подъём блока в зажим машины; *3* — нанесение клея на корешок блока; *4* — обжимка корешка; *5* — выравнивание блока перед обрезкой; *6—8* — обрезка блока снизу, сбоку и сверху; *9* — закраска верхнего обреза; *10* — вывод блока в сушильно-передающее устройство.

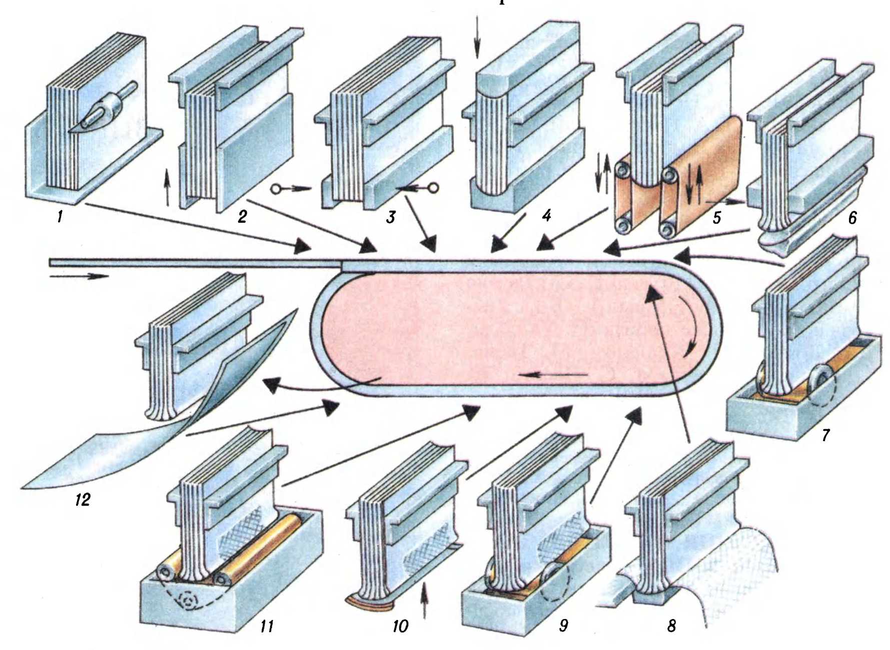


Рис. 2. Технологическая схема работы блокообрабатывающего агрегата БКО-270: *1* — подача блока в машину; *2* — подъём блока к зажиму транспортёра; *3* — обжимка корешка; *4* — кругление фасонной колодкой; *5* — кругление прокатными валиками; *6* — отгибка фальцев; *7* и *9* — нанесение клея; *8* — подача марли; *10* — подача капталов, склеенных с бумагой; *11* — прижатие корешкового материала; *12* — вывод блока из машины.

БОБЫ́НИН Виктор Викторович (8.11.1849, д. Шили Рославльского у. Смоленской губ., — 25.11.1919, Тула), рос. историк матем. наук, библиограф, профессор. Окончил матем. ф-т Моск. ун-та (1872). В 1882 защитил докторскую дис. «Математика древних египтян. (По папирусу Ринда)». Основал и издавал первый рус. историко-матем. ж. «Физ.-матем. науки в их настоящем и прошедшем» (1885—97). Составил первый указатель рус. лит-ры по физике и математике «Рус. физ.-матем. библиография» (т. 1—3, 1885—1900).

Лит.: Л у к о м с к а я А. М. Библиогр. указатель опубликованных в печати работ Бобынина и биогр. мат-лов о его жизни и деятельности // Ист.-матем. исследования. 1950. Вып. 3.

К. В. Александрова.

БОГДА́НОВ Андрей Иванович (нач. 1690-х гг., по др. данным, 1696 или 1697 — 11.9.1766, Петербург), рос. книговед, историк, библиотечный работник. Сын «пороховых дел мастера». В 1712—19 работал «по пороховому делу». В 1719 указом Петра I определён к «типогр. художеству» в петерб. типографию, в кон. 1727 назначен *«тередорщиком»* (печатником) в петерб. академич. типографию. В 1730 переведён на службу в Б-ку АН, где в течение 36 лет фактически возглавлял рус. отдел, ведал его комплектованием, описывал и регистрировал книги, поступавшие из частных собр. (Феофана Прокоповича, А. И. Остермана, Д. М. Голицына и др.), составил и в 1742 издал описание рус. фонда б-ки, известное в лит-ре как «Камерный каталог» («Рос. печатные книги, находящиеся в Имп. б-ке. Камера W»). Б. следил также за порядком в работе академич. типографии и сохранением «в надлежащем бережении и чистоте» коллекций Кунсткамеры.

В 1/34—36 Б. составил словарно-понятийный указатель к «Посланиям» апостола Павла и Апокалипсису («Симфония... на четыренадесять посланий св. апостола Павла. Также и на всея соборная послания и Апокалипсис», изд. в Москве в 1737; 2 изд., М., 1821). С 1735 Б. работал над составлением словаря рус. яз. («Рус. лексикон»; судьба этого труда вызывает споры). В 1741 подготовил «Собрание пословиц и присловиц российских» (опубл. в сб.: «Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сб-ках XVIII—XX веков...», М.—Л., 1961, с. 65—118). В 1750-х гг. написал «Краткое ведение и ист. разыскание о начале и произведении вообще всех азбучных слов» (опубл. почти полностью в 1958), содержавшее первую историю рус. типографий и первый опыт библиогр. свода отеч. книги. Б. — автор алфавитно-предметных указателей к ряду изданий Петерб. АН (в т. ч. Примечаний и 2 алфавитных указателей к «Описанию земли Камчатки» С. П. Крашенинникова) и «Краткого экстракта о державных рос. князьях...» (опубл. без заглавия М. В. *Ломоносовым* в его тр. «Краткий рос. летописец с родословием», СПб., 1760).

Лит.: Кобленц И. Н. А. И. Богданов. 1692—1766. Из прошлого рус. ист. науки и книговедения. М., 1958; его же. Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991; Слуховский М. И. К биографии первого рус. книговеда А. И. Богданова // Книга: Исслед. и мат-лы. 1973. Сб. 26; Савельева Е. А. Библиотечный помощник А. И. Богданов // Библиотеки Петербурга -- Петрограда — Ленинграда. СПб., 1993.

Б. Ю. Иванов.

БОГДА́НОВ Павел Михайлович (1871—17.6.1919, Москва), рос. библиотековед и библиограф. Библиотекарь Вольного экон. об-ва (1895—1910) и Гос. банка (1916—19), ред. первого отеч. проф. ж. «*Библиотекарь*» (1910—15), один из организаторов 1-го Всерос. съезда по библиотеч. делу (1911) и первых объединений рос. библиотекарей: Секции библиотековедения при Рус. библиологич. об-ве (1903—07, секр.), преобразованной в Об-во библиотековедения (в 1908—15 секр., чл. Совета, с 1915 товарищ пред., в 1917—19 пред.).

Одним из первых в России обратился к проблеме предмета *библиотековедения*. Определял его как «учение о библиотеках, комплекс знаний, необходимых для целесообразной организации б-к». Автор первого в России ист.-науч. тр. «Обзор рус. лит-ры по теории библиотековедения» (1909). Разработал концепцию библиотековедения (1915) как отрасли знаний, равноправной библиографии, книговедению и т. п. Гл. внимание уделял классификации библиотеч. фонда, его расстановке и хранению, организации и деятельности б-ки, библиотеч. статистике. Предложил новый вид расстановки фонда — подвижную расстановку (для крупных б-к — форматно-порядковую, для небольших — систематич.). Разработал оригинальную десятичную классификацию.

И. Т. Богдеско.

Лит.: Боднарский Б. С. Памяти П. М. Богданова // Библиогр. изв. 1919. № 1—2; Лукашов И. Забытый первопроходец // Библиотека. 1993. № 1.

И. В. Лукашов.

БОГДАНО́ВИЧА ПЕТРА́ ИВА́НОВИЧА ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, основано им в 1779 в Петербурге. Получив образование в ун-тах Германии и Голландии, Богданович в 1777—83 служил помощником библиотекаря Б-ки Петерб. АН, составлял аннотир. каталог изданий АН. В 1787 открыл в Петербурге собств. типографию. Для книгоиздат. деятельности Богдановича характерна просветительская направленность. Среди изданных книг — соч. Вольтера, Ж. Ж. Руссо и Л. С. Мерсье, первое на рус. яз. издание «Похвалы глупости» Эразма Роттердамского, произв. Д. И. Фонвизина (полит. памфлет «Жизнь графа Н. И. Панина», «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке», комедии «Бригадир», «Недоросль»), сб-ки рус. сказок, песенники, составленный Богдановичем «Новый и полный письмовник». Всего выпущено 154 книги. В 1795 изд-во было закрыто, а Богданович в 1796 выслан под надзор полиции в Полтаву, где в первые годы царствования Александра I умер нищим и всеми забытым.

Лит.: Мартынов И. Ф. Книгоиздатель, литератор и библиограф XVIII в. П. И. Богданович // Книга: Исслед. и мат-лы. 1970. Сб. 21.

И. Ф. Мартынов.

БОГДЕ́СКО Илья Трофимович (р. 20.4.1923, с. Ботушаны, близ г. Рыбница, ныне в Молдавии), молд. график, нар. худ. СССР (1963). Учился (1945—51) в Ленингр. ин-те живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Е. Репина у К. И. Рудакова. С 1953 работает в Молдавии. Иллюстрировал произведения рус., молд. и зап.-европ. лит-ры: «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (тушь, 1952), «Цыганы» А. С. Пушкина (чёрная акварель, 1957), «Кошелёк с двумя денежками» Й. Крянгэ (тушь, 1962), баллада В. Александри «Кодрянул» (тушь, гуашь, 1970), «Избранное» Й. Крянгэ (акварель, 1977), «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта (гравюра на меди, 1980), «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (гравюра на меди, 1990—91). Свободная, сочная по манере графика Б. отличается лиризмом, эмоциональной взволнованностью. Гос. пр. Молдавии (1966).

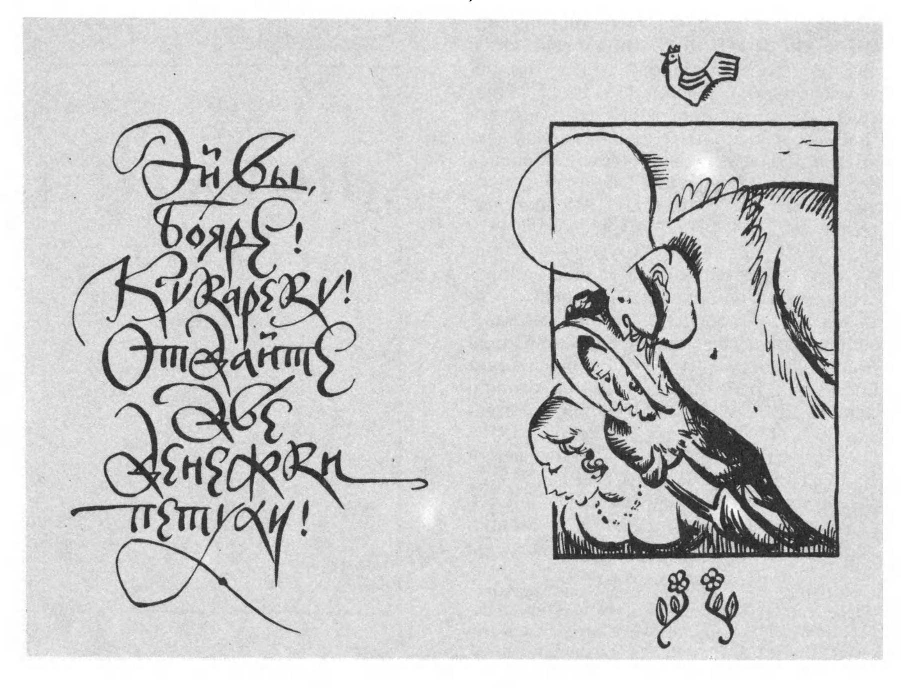
Лит.: Григорьев С. Ф. И. Т. Богдеско. М., 1970; Гордин Р. Р. [вступ. ст.]. И. Богдеско. Кн. графика. Кишинев, 1977.

А. М. Кантор.

БОГОСЛУЖЕ́БНЫЕ КНИ́ГИ, см. ст. *Литургические книги.*

БО́ГРАД Владимир Эммануилович (23.9.1917, с. Б. Белозерка Запорожской обл., — 13.3.1986, Ленинград), рос. текстолог, библиограф, литературовед. В 1941 окончил филол. ф-т Ленингр. пед. ин-та им. М. Н. Покровского. 40 лет работал в Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Автор трилогии «Рус. революционно-демокр. журналистика 30—80-х гг. XIX в.», в к-рую вошли указатели содержания ж. «Современник»

И. Т. Богдеско. Иллюстрация к книге Й. Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками». Кишинёв, 1962.

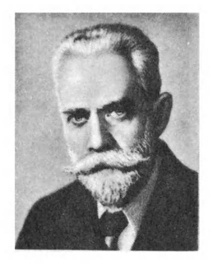


(1959) и «Отеч. записки» за 1839—48 годы (1985) и за 1868—84 годы (1971). В них раскрыто авторство ок. 2000 анонимных и псевдонимных произведений, введено в науч. оборот мн. новых док-тов. Б. создал новый жанр научно аргументированной росписи периодич. изданий, возникший на стыке библиографии, литературоведения, истории и текстологии. Участвовал в подготовке текста и комментировании собр. соч. В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Г. И. Успенского, Н. Г. Чернышевского.

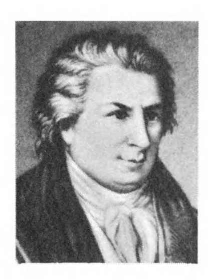
Лит.: Найдич Э. Трилогия завершена // Рус. лит-ра. 1986. № 3; Теплинский М. Завершение трилогии // Сов. библиография 1986. № 4; Список печатных трудов В. Э. Боград // Археограф. ежегодник за 1987 год. М., 1988. *М. А. Бенина.*

БОДНА́РСКИЙ Богдан Степанович [23.6(5.7).1874, Радзивилов Волынской губ., ныне г. Червоноармейск, — 24.11.1968, Москва], рос. книговед, библиограф, засл. деят. науки РСФСР (1945), д-р пед. наук (1943), проф. (1921). Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1901) и Археол. ин-т (1910). Участник Рев-ции 1905—07. Организатор и первый дир. Рос. центр. кн. палаты (авг. 1920—21, Москва), дир. Рос. библиогр. ин-та (1921—22). Читал курсы библиографии и библиотековедения в вузах Москвы и Ленинграда, в т. ч. в Моск. библиотеч. ин-те (1939/40—56). Чл. *Русского библиографического общества* при Моск. ун-те (с 1909, с 1910 секр., в 1920—29 пред.); редактор издававшегося об-вом ж. *«Библиографические известия»* (1913—29). Представлял об-во на Междунар. библиогр. конгрессе (1910, Брюссель), выступив с докладом «Распространение библиогр. децимальной классификации в России». Пропагандировал и внедрил в б-ках единую десятичную систему, что породило массу изданий «по Боднарскому». Редактировал «Бюллетень кн. новостей» (1909—10), «Бюллетень кн. и лит. новостей», библиогр. отдел «Бюллетеней лит-ры и жизни» (1911—17). Осн. труд Б. — «Библиография рус. библиографии» (списки печатались сначала в ж. «Библиогр. известия», затем издавались отдельно) — содержит обзор рус. библиогр. лит-ры с 1913 по 1925 включительно (т. 1—3, 1918, 1923, 1926) и за 1929 (т. 4, 1930). Среди др. трудов — «Справочный указатель книг и журналов, арестованных с 17 окт. 1905 г.» (вып. 1—4, 1908—10), «Междунар. десятичная классификация и десятичная классификация Дьюи» (в кн.: «Труды 1-го Всерос. съезда библиотеч. работников Красной Армии и Флота», 1922), «Библиография произведений Л. Н. Толстого до 7 нояб. 1910» (1910), «Библиография произведений Л. Н. Толстого с 7 нояб. 1910 до 1912» («Толстовский ежегодник», 1912). Книговедческая б-ка Б. и архив, включающий переписку с книговедами, переведены в РГБ.

Соч.: Из истории сов. книговедения: (Переписка Б. С. Боднарского и А. Г. Фомина) / Публ. М. Д. Эльзона // Книга: Исслед. и материалы. 1977. Сб. 34.



Б. С. Боднарский.



Дж. Бодони.

Лит.: Засл. деят. науки Б. С. Боднарский. Статьи о его деятельности и список трудов / Под ред. Ю. И. Масанова. М., 1963; Клевенский М. М. Б. С. Боднарский (1874—1968) // Сов. библиогр. 1969. Вып. 1; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969; Кирпичева И. К. Б. С. Боднарский — библиограф и человек (1874—1968) // Сов. библиогр. 1985. № 5; Васькова Н. И. Б. С. Боднарский и Рус. библиогр. общество // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 59. *П. К. Колмаков.*

БОДО́НИ (Bodoni) Джамбаттиста (26.2.1740, Салуццо, — 30.11.1813, Парма), итал. печатник, создатель шрифтов, носящих его имя. Начал работать наборщиком в Риме. В 1767 приглашён руководить новой герцогской типографией в Парме, к-рая вскоре благодаря Б. приобрела славу одной из лучших в Европе. Особенно прославились шрифты Б., и среди них греческий — безупречное подражание рукоп. образцам. Его издания (как правило, без иллюстраций), греч., лат., итал. и франц. авторов ценятся гл. обр. за красоту шрифтов и гармонию пропорций. К лучшим изданиям относятся «Аминта» Тассо (1789), соч. Горация (1791), Вергилия (1793), Катулла, Тибулла, Проперция (1794), «Илиада» Гомера (в 3 томах, 1808). После смерти Б. вышло его «Типографское руководство» («Manuale tipografico») в 2 томах (1818), содержащее образцы обширного собр. созданных им шрифтов (включая русский).

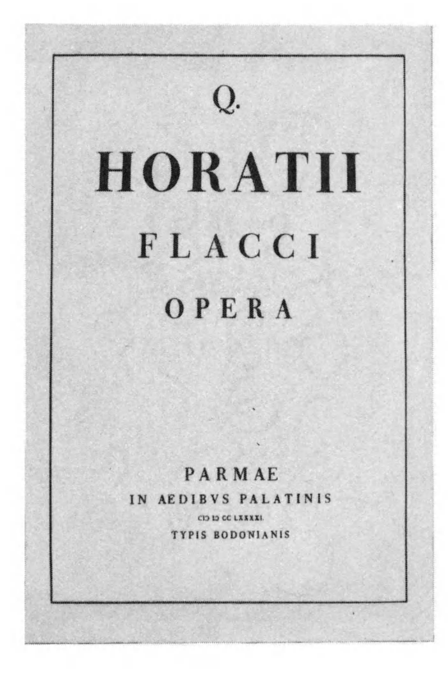
Лит.: Bertieri R. L'arte di Giambattista Bodoni. Mil., [1931]; Hadl R. Druckwerke des Giambattista Bodoni und der Parmenser Staatsdruckerei. Lpz., 1926. *А. И. Маркушевич.*

БОДЯ́НСКИЙ Осип Максимович [3(15).11.1808, м. Варва Лохвицкого у. Полтавской губ., — 6(18).9.1877, Москва], рос. филолог, историк, ред.-издатель, ч.-к. Имп. АН. Один из основоположников отеч. славистики (докторская дис. «О времени происхождения слав. письменности», опубл. в 1855). Занимался собиранием старинных рукописей и укр. фольклора (вместе с бр. Фёдором); издал мн. памятники древней книжности: Изборник Святослава 1073 (1880), «Житие протопопа Феодосия» (1879), Шестоднев И. Экзарха (1879) и др. Как публикатор Б. был сторонником палеографич. метода, т. е. максимально точного воспроизведения типогр. средствами палеографии древних док-тов. В 1845—48, 1858—77 секр. и ред. «Чтений в Об-ве истории и древностей российских», в 1848—58 был отстранён от редактирования сб-ков за попытку опубликовать перевод книги Дж. Флетчера «О гос-ве Русском...». Принимал участие в редактировании первого посмертного собр. соч. Н. В. Гоголя.

Лит.: Кондрашов Н. А. О. М. Бодянский. М., 1956. (Библ.); Українські нар. пісні в записах Осипа та Федора Бодянських. Київ, 1978. *О. Р. Хромов.*

БОКАЧЁВ Николай Фёдорович (1846—24.3.1915), рос. библиограф. Собрал б-ку

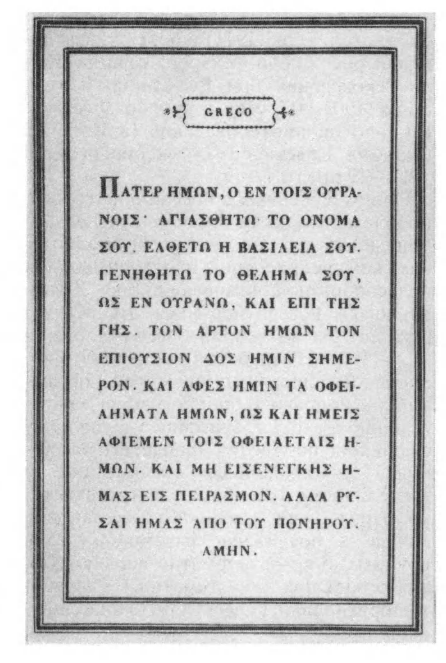
Гораций. «Сочинения». Издание Дж. Бодони. Парма, 1791.



Q.
HORATII
FLACCI
OPERA

PARMAE
IN AEDIBVS PALATINIS
CIƆ IƆ CC LXXXXI
TYPIS BODONIANIS

Шрифт Дж. Бодони из «Типографского руководства». Парма, 1818.



GRECO

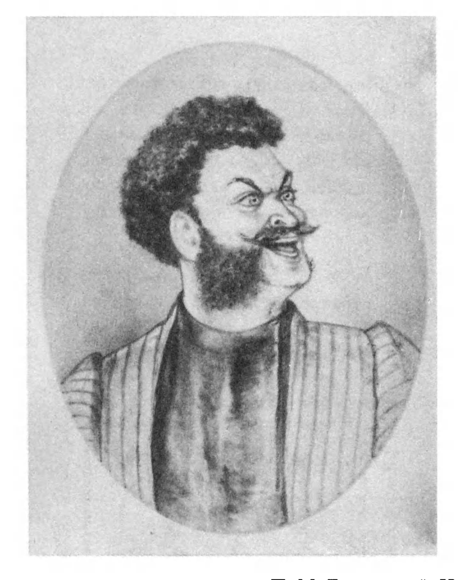
ΠΑΤΕΡ ΗΜΩΝ, Ο ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΥΡΑ-
ΝΟΙΣ· ΑΓΙΑΣΘΗΤΩ ΤΟ ΟΝΟΜΑ
ΣΟΥ. ΕΛΘΕΤΩ Η ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΣΟΥ.
ΓΕΝΗΘΗΤΩ ΤΟ ΘΕΛΗΜΑ ΣΟΥ,
ΩΣ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩ, ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΗΣ
ΓΗΣ. ΤΟΝ ΑΡΤΟΝ ΗΜΩΝ ΤΟΝ
ΕΠΙΟΥΣΙΟΝ ΔΟΣ ΗΜΙΝ ΣΗΜΕ-
ΡΟΝ. ΚΑΙ ΑΦΕΣ ΗΜΙΝ ΤΑ ΟΦΕΙ-
ΛΗΜΑΤΑ ΗΜΩΝ, ΩΣ ΚΑΙ ΗΜΕΙΣ
ΑΦΙΕΜΕΝ ΤΟΙΣ ΟΦΕΙΛΕΤΑΙΣ Η-
ΜΩΝ. ΚΑΙ ΜΗ ΕΙΣΕΝΕΓΚΗΣ Η-
ΜΑΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ. ΑΛΛΑ ΡΥ-
ΣΑΙ ΗΜΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΟΝΗΡΟΥ.
ΑΜΗΝ.

(1868—80), насчитывавшую 800 книг, 1800 брошюр, оттисков и вырезок из журналов, 3 тыс. листов гравюр, литографий и хромолитографий, 700 фотографий и фототипий, 500 карт, планов и чертежей. Составил и издал «Описи рус. б-к и библиогр. издания, находящиеся в ист. и археол. б-ке Н. Ф. Бокачёва» (1890), а также «Каталог сочинений, составляющих рус. ист. и археол. б-ку Н. Бокачёва» (ч. 1 — «Геогр. карты России XV—XIX столетий», 1892; ч. 2 — «История рус. земель и городов. Виды городов, монастырей и местностей, памятных в ист. отношении. Описание монастырей, местных святынь и древностей», 1896).

Лит.: [Н. Ф. Бокачев. Некролог] // Библиогр. изв. 1915. № 1—2. *Ю. Н. Коротков.*

О. М. Бодянский.

П. М. Боклевский.



П. М. Боклевский. Иллюстрация к изданию «Типы из поэмы „Мёртвые души"»: «Ноздрёв» и «Плюшкин». 1895.

БОКЛЕ́ВСКИЙ Пётр Михайлович [12(24).6.1816, Рязань, — 10(22).1.1897, Москва], рос. рисовальщик, иллюстратор, карикатурист. Учился на юрид. ф-те Моск. ун-та (1834—40). С нач. 1840-х гг. посещал АХ, где занимался у А. Е. Егорова и К. П. Брюллова. В 1852 получил звание художника. В ранних работах преобладает сатира (альбом карикатур «На нынешнюю войну», 1855; «Галерея гоголевских типов», «Ревизор», 1858; «Бюрократический катехизис. Пять сцен из „Ревизора"», 1863). В дальнейшем, сохраняя сатиру, уделял внимание поискам нац. характера действующих лиц, бытовой достоверности их облика [«Альбом гоголевских типов», 1 изд. — 1881; «Рус. нар. типы из рассказов Мельникова „В лесах"», изд. 1914; 18 рисунков к роману П. И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах», изд. 1934]. Б. также автор илл. к произв. Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Осн. стиль Б. — внекнижная илл., создающая самостоятельные «портретные» образы лит. персонажей.

Лит.: Кузьминский К. Художник-иллюстратор П. М. Боклевский. Его жизнь и творчество. М., 1910; Никифораки Н. П. М. Боклевский. М., 1952; Орлова Т. В. П. М. Боклевский. М., 1970; Крупин Е. «Я жил среди них...». М., 1985. *Г. Ю. Стернин.*

БОЛГА́РИЯ, Республика Болгария, гос-во в Юго-Вост. Европе. Пл. 110,9 тыс. км². Нас. 8960 тыс. чел. (1991), в осн. болгары. Офиц. яз. — болгарский. Столица — София.

Рукописная книга. Книгописные мастерские и монастырские б-ки возникли в Б. вскоре после создания (9 в.) слав. письма *Кириллом и Мефодием,* что сыграло важнейшую роль в истории слав. культуры.

Во 2-й пол. 15 в. центром рукоп. книжности становится Рильский монастырь, где работали Владислав Грамматик, Димитр Кантакузин, Мардарий, Спиридон и др. книжники.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первые болг. печатные книги были изданы за пределами Б. В 16 в. в Венеции работали болг. типографы Яков из Каменной Реки и Яков Крайков (по мнению нек-рых учёных, это был один человек). В 1651 в Риме Филип Станиславов выпустил «Абагар» — первую книгу с новоболгарскими текстами. В 1806 С. Врачанский напечатал в Рымникской епископальной типографии «Кириакодромион, сиреч Неделник». Первая типография на болг. земле осн. в 1828 в Самокове Н. Карастояновым, к-рый с сыновьями Анастасом, Сотиром и Димитром положили начало Самоковской школе гравюры. Книги, выпущенные на болг. яз. как в самой Б., так и за её пределами в 1806—78, называют старопечатными (всего 1794 назв.).

Первым крупным издателем был Х. Г. Данов, открывший в 1858 в Пловдиве первый болг. кн. магазин и выпустивший 1230 назв. книг. После освобождения страны в 1878 от османского ига возникли изд-ва в Русе, Тырново, Шумене, Варне. В 1891 в Софии началась издат. деятельность Т. Ф. Чипева, выпускавшего совр. болг. худ. лит-ру. Большое значение имела издат. деятельность Г. Бакалова (1873—1939). В 1905 он основал в Софии изд-во «Знание», в 1936—39 выпустил б-ку «Знание», в к-рой были помещены переводы произведений рус. писателей. Крупнейшими издат. фирмами 1-й четв. 20 в. были изд-ва «Т. Ф. Чипев», «Стоян Атанасов», «Хемус», «Акация». Накануне 2-й мировой войны 1939—45 в Б. было ок. 80 мелких изд-в; в 1939 выпущено 2169 назв. книг тиражом 6,4 млн. экз.

После войны была возобновлена деятельность изд-в «Х. Г. Данов», «Хемус», «Т. Ф. Чипев», «Нов свят», основаны изд-ва Профиздат, «Народна младеж», «Народна просвета». В 1950 были закрыты частные изд-ва. Тогда же была создана Гл. дирекция изд-в, полиграф. пром-сти и кн. торговли, фактически монополизировавшая всё кн. дело страны. В нач. 50-х гг. возникли специализир. изд-ва Земиздат, «Народна култура», «Медицина и физкултура». С 1968 руководство книгоизданием, полиграфией и кн. торговлей осуществляло Гос. объединение «Българска книга», а с 1972 — К-т по печати при Совете Министров Б. В 1978 в Б. работало св. 20 кн. изд-в. К 1982 в стране был достигнут максимум по

Ассеманиево Евангелие (апракос). 11 в. Страница.

Четвероевангелие царя Ивана Александра. Заставка и инициал «К» в нововизантийском стиле из Евангелия от Матфея. 1356.

«Абагар» — первая болгарская печатная книга. Рим, 1651. Страница. ▶

выпуску кн. продукции (св. 5 тыс. назв. общим тиражом 60808 тыс. экз. по сравнению с 1,8 тыс. назв. тиражом 17406 тыс. экз. в 1950). В 1991 в Б. выпущено ок. 3,3 тыс. назв. общим тиражом 40880 тыс. экз.; ср. тираж книг и брошюр остался примерно на прежнем уровне и составлял 12,5 тыс. экз. в 1991. Кол-во экземпляров книг, приходящихся на 1 жителя страны, снизилось с 6,8 в 1981 до 5,2 в 1991. Почти все крупные гос. изд-ва Б. работают и в наст. время с определённым изменением форм собственности (акционирование и т. п.) и при значит. сокращении кол-ва выпускаемых изданий. С нач. 1990-х гг. наблюдается рост кол-ва частных изд-в, мн. из к-рых, однако, не выпускают более нескольких книг в год. Из 3260 назв., изданных в 1991, на долю частных изд-в приходится 733, или 22,5%. Кроме того, 95 назв. выпущено за счёт авторов. По-прежнему велик удельный вес числа изданий, выпускаемых разл. гос. пр-тиями и учреждениями и обществ. орг-циями; в 1991 ими издано 1130 назв., или 34,6% от общего числа. Крупнейшими изд-вами Б. остаются «Народна просвета» («Народное просвещение»), выпускающее учебники и пед. лит-ру (135 назв. в 1991), «Техника» (121 назв.), универсальное «Военно изд-во» (произведения худ., науч., науч.-популярной, прикладной лит-ры; 108 назв.), Изд-во Болг. АН (71 назв.); при этом изд-ве создана «Служба болг. энциклопедии», к-рая в 1963—69 издала «Краткую болг. энциклопедию» в 5 томах, в 1978 начала издание многотомной энциклопедии «Болгария». Науч. лит-ру выпускает также изд-во «Наука и изкуство» (33 назв. в 1991), по сравнению с 1985 кол-во изданий науч. лит-ры в 1991 уменьшилось на 515 назв., а общий тираж — на 993 тыс. экз. Классич. и совр. худ. лит-ру выпускает изд-во «Български писател» (26 назв. в 1991), переводную худ. лит-ру — изд-во «Народна култура» (29 назв.), дет. и юношескую лит-ру — изд-во «Народна младеж» (76 назв.), книги по иск-ву — «Болгарский художник». Крупным специализир. изд-вом является «Медицина и физкултура» (78 назв. в 1991). Характерной особенностью совр. периода является рост кол-ва изданий худ. лит-ры, особенно переводной (с 20,5% от общего числа назв. в 1985 до 31,2% в 1991). Общее кол-во переводных изданий составило 603 назв. в 1991 (общий тираж 15915 тыс. экз.), в т. ч. переводы с англ. яз. — 285 книг, с нем. яз. — 92, с франц. яз. — 88, с рус. яз. — 64. В 1991 в Б. издавались 727 газет, 728 журналов и др. периодич. издания.

Искусство книги. 9—10-е столетия считают золотым веком в истории болг. рукоп. книги. Памятники этого и последующего времени: глаголич. книги с выразит. орнаментом и инициалами, напр. Зографское Евангелие (10—11 вв.,

мȣ незанаснȣ пакленȣ, нако ѡслѡбоднлсн Неноха, н Нлнȣ, Нȣѡн: ѿ потопа вȣденога, Абрама ѿ Калден, Нѡба ѿ маке, Нсака ѿ ножа, Лѡта ѿ Содомȣ н ѡд пламена ѡгненога, Мѡнсенȣ ѿ Цара Фараȣна, Даннела ѡд наме лаѡве, трнѿтроцета СнДрака, Мнсака, н Авд нага ѿ пештн горȣштн, н ѿ Цара лȣка вѡга, Сȣсанȣ ѡд потȣзѡренне крнвѡ, Давнда ѡд Цара Саȣла, н ѡд раце Голнȣ, Петра н Паȣла ѡд тамннце, н блаженȣнȣ Теклȣ Днвнцȣ н Мȣценнцȣ ѡдтарвалсн ѡд трнȣ мȣке жестѡке, такѡ Гѡспѡде Бѡже мнлѡстнвн, ѡд тмн. ѡдтарвн н ѡслѡбѡдн дȣшȣ рабȣ, нлн рабн тȣвѡ не да не н сгнне ва ѡгагн вецнн, да прнведнхн ȣ Царствȣ слаȣвнѡ тȣвѡне де тн жнвеш н царȣнеш Бѡг пѡ све в. ке веком. Амнн.

Мѡлнтва за Пȣтннка.

Сȣветн Бѡже, Сȣветн прнвншнн, Сȣветн крепкн, Сȣветн снлнн бесмартнн, мнлѡстнвн Створнтелнȣ. вавреме мȣѡнегѡ, горкаго, н цемерноѡн смартн мȣѡнѡн,

непредаш мене ва рȣце бннȣцнн мене н погардȣштн дȣшȣ мȣѡнн, да споменнсе Гѡспѡде Саборнѡнȣ Сȣветȣнȣ тȣвѡенȣ Цеаркеȣ, кѡнȣсн нскȣпнл ѡд поцела Сȣвета, тѡгѡ радн прѡстн грехн мȣѡн Гѡспѡде рабȣ тȣвѡемȣ. Амнн.

Снȣ Бѡга жнвагѡ смнлȣнсе на мене грешнагѡ, н н дѡпȣстн да погнне, н нензгорн дȣша мȣѡна ва ѡгагн вецнн. Амнн.

Мѡлнтва на васека потреба.

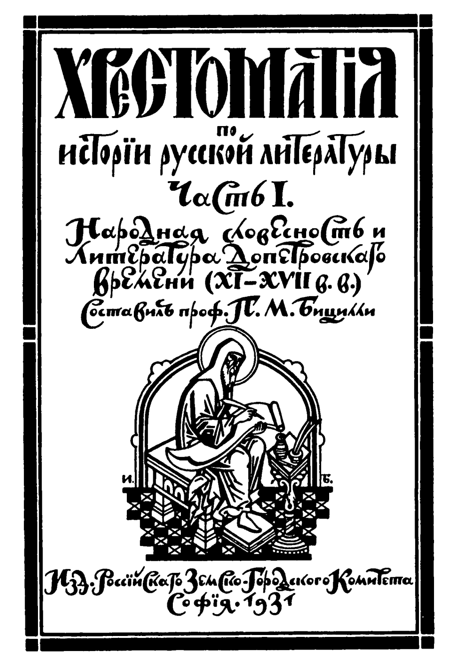
Мнлѡстнвн н прнвншнн Спаснтелнȣ мȣѡн, ѡслѡбѡдн мене раба тȣвѡегѡ, радн тȣвѡнх нмена Сȣветнх, завасе аз недѡстѡнн раб тȣвѡн, нлн раба тȣвѡна

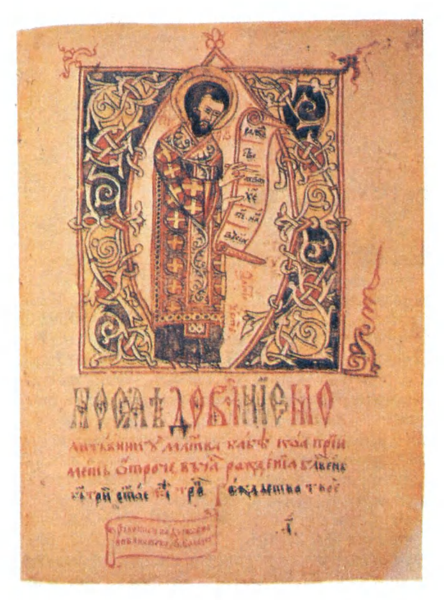
прнзнвати, нмена сна, далн тн ѡ прнвншнн Бѡже Гѡспѡде, кѡнсн по васȣдȣ ѡбеснѡвнтел, споменнсе ѡд велнкн мнлѡсардне тȣвѡне, н ѡслѡбѡдн мене ѡд занстаненне Непрннателе мȣѡнех, внденнх, н невнденнх, н радн снлнн сȣветагомѡштн н крепостн Карета тȣвѡга, н радн васех Сȣветнех

РНБ), Ассеманиево Евангелие (11 в., Б-ка Ватикана), Мариинское Евангелие (11 в., РГБ), а также первые кириллич. книги, напр. Супрасльский сб-к (11 в., осн. часть — в б-ке Реальной гимназии, Любляна). Создавались художественно выразит. книги и в 12 в., напр. Слепченский Апостол, Погодинская Псалтырь (обе — в РНБ, СПб.). В 12—13 вв. часто встречаются мотивы плетёнки в комбинации со «звериным» орнаментом (Евангелие попа Добрейша, 1221, и др.). Расцвет ср.-век. иск-ва болг. книги во многом связан с деятельностью Тырновской книгописной школы, основанной Феодосием Тырновским в период правления царя Ивана Александра (1331—71). Здесь был выработан почерк — т. н. тырновский устав, оказавший большое влияние на графику кирилловского письма. Памятники Тырновской школы — богато иллюстрир. рукописи «Хроника Манасии» (1345), Псалтырь Томича (1360—63), т. н. Лондонское Четвероевангелие Ивана Александра (1356), миниатюры к-рых наряду со сценами болг. истории и портретами ист. лиц отражают быт (одежду, арх-ру и пр.). Для орнаментики болг. миниатюр 15—17 вв. характерен своеобразный сплав слав. и вост. элементов.

Спорадич. развитие книгопечатания и иск-ва печатной книги на терр. Б. прослеживается со 2-й четв. 19 в. Так, работавшие в Самокове типографы Никола Карастоянов и его сыновья украшали книги ксилографич. иллюстрациями и декоративными элементами. Более устойчивый характер развитие болг. кн. графики приобретает после освобождения страны от османского ига (1878) и

«Хрестоматия истории русской литературы». София, 1931. Обложка художника И. Я. Билибина.





Требник даскала (учителя) Филиппа. Заставка с миниатюрой, изображающей Иоанна Златоуста. София, 1685.

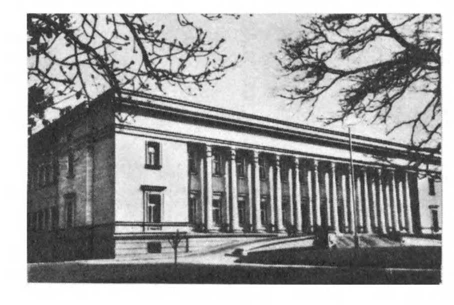
особенно после 1-й мировой войны 1914—18. В 20—30-х гг. близкие к *модерну* в его нац.-романтич. разновидности Н. Райнов, В. Захариев и др. наряду с иллюстрациями делают проекты заставок, обложек, применяют рисов. шрифт, отражая общеевроп. стремление к «синтетич.» книге. Особое внимание оформит. целостности продукции уделяло изд-во «Хемус», с к-рым активно сотрудничал художник Б. Ангелушев. В кн. иллюстрациях С. Скитника ощущается воздействие зап.-европ. экспрессионизма. Первые серьёзные успехи дет. книги связаны с именами художников И. Бешкова, В. Лазаркевича, Н. Тузсузова, С. Венева, Г. Атанасова. Большинство названных мастеров играло ведущую роль и в болг. иск-ве книги 2-й пол. 40—50-х гг. Однако творчество их, как и более молодого А. Поплилова, в этот период не свободно от противоречий. В нём отразилось характерное для иск-ва социалистич. стран тех лет поверхностное понимание реализма как внешнего жизнеподобия, что повлекло за собой станковистские тенденции в иллюстрации, утрату целостности книжно-оформит. ансамбля. Декоративная экспрессия, утвердившаяся в пластич. иск-вах 60-х гг., нашла проявление и в иск-ве книги, где восстанавливается значение кн. плоскости, становится условнее, обобщённее, энергичнее рис. иллюстратора, обретает плакатную активность рисов. шрифт (издания, оформленные А. Денковым, Н. Мирчевым, М. Парпуловой, И. Кирковым, Р. Скорчевым, И. Кьёсевым). Свой вклад в разработку совр. кириллицы на базе изучения истории шрифта внесли Васил и Олга Йончевы.

В 1970—80-х гг. в болг. изданиях становятся всё заметнее влияние мирового графич. дизайна с его вниманием к архитектонике кн. макета, широким использованием фотоиллюстраций, специфич. маэстрией линейного рисунка, экспрессивной типографикой. Эти черты в той или иной мере присущи кн. работам В. Паскалева, Б. Стоева, К. Канева, Г. Господинова, И. Кенарова, А. Начева. Опыт создания концептуалистской книги предпринял И. Кулеков. Сочетание иллюзорности изображения с его эмблематичностью, привкус сюрреалистич. метафизики характеризуют новое течение в иллюстрировании дет. книги (С. Бочварова, Т. Горанова и др.).

Полиграфия. В нач. 90-х гг. в Б. насчитывалось 37 гос. полиграф. пр-тий, большинство из к-рых сконцентрировано в Софии.

Книжная торговля. В стране имелось (нач. 1990-х гг.) св. 1300 кн. магазинов, снабжение к-рых осуществлялось централизованно. Выпускаются рекламно-информац. бюллетень «Болгарские книги», тематич. планы изд-в, каталоги и проспекты. Ежегодно проводятся Неделя книги, Неделя болг. лит-ры, Неделя болг. поэзии, Неделя дет. книги и др.; с 1968 в Софии ежегодно организуется Междунар. кн. ярмарка.

Библиотечное дело. Первые б-ки в Б. возникли в 10 в. при крупных церквах и монастырях, при царском дворе. В сер. 19 в. в период нац. Возрождения возникли своеобразные обществ. культ.-просвет. орг-ции — читалища, центр. место в деятельности к-рых занимали б-ки (в Свиштове, Ломе и Шумене). Впоследствии читалища стали опорными звеньями сети массовых б-к. В 1990 в Б. было св. 9167 б-к всех видов с фондом 121,0 млн. томов, а также 4248 библиотек-читалищ. В стране имеется 27 универсальных науч. б-к с фондом 11,3 млн. томов. Крупнейшей среди них является



Народная библиотека имени Кирилла и Мефодия. София.

Нар. б-ка им. Кирилла и Мефодия в Софии — нац. б-ка страны (осн. в 1878). Эта б-ка — нац. книгохранилище и архив болг. письменности. Она комплектует коллекции «Bulgarica», а также лит-ру о балк. и слав. странах — «Balcanica» и «Slavica»; с 1954 является также н.-и. ин-том библиотековедения, библиографии и книговедения. Нар. б-ка им. И. Вазова в Пловдиве — вторая нац. б-ка страны (книгохранилище осн. в 1879, открыто в 1882). Др. крупные б-ки в Софии: Центр.

науч.-техн. б-ка, Патентная б-ка, Гл. науч. б-ка — Б-ка Болг. АН (центр. б-ка и 43 филиала), осн. в 1869, Софийская гор. б-ка (осн. в 1928).

Библиография. Библиогр. учёт произведений печати начат в Б. в 1897 по инициативе К. Величкова. Гос. библиография осуществляется Нар. б-кой им. Кирилла и Мефодия, выпускающей ежемес. «Български книгопис»; с 1965 выходит ежегод. указатель «Български периодичен печат». С 1963 издаётся ежегодник «Библиография на българската библиография, книгознание и библиотечно дело». С 1964 выходит указатель «Болгария в иностр. лит-ре». Большую роль в становлении нац. библиографии сыграл Болг. библиогр. ин-т им. Е. Пелина, основанный по инициативе Т. *Борова*. Ретроспективная библиография болг. книги за 1806—78 составлена в 1957—59 М. Стояновым. Среди др. крупнейших болг. библиографов — А. С. *Теодоров-Балан*, Ю. Иванов, Н. В. *Михов*, Ц. Цветанов.

Лит.: Щепкина М. В. Болгарская миниатюра XIV в. Исследование Псалтыри Томича. М., 1963; Немировский Е. Л. Издат. дело в книговедении Нар. Респ. Болгария. М., 1973; Цонев В. Опис на ръкописите и старопечатните книги на Народната библиотека в София. София, 1910—23. Т. 1—2; Атанасов П. Начало на българското книгопечатане. София, 1959; его же. Яков Крайков. Книжовник. Издател. График. XVI в. София, 1980; его же. Българо-руски литературни връзки през XVII и XVIII в. София, 1986; Стоянов М., Кодов Хр. Опис на славянските ръкописи в Софийската народна библиотека. София, 1964—71. Т. 3—4; Стоянов М. Украса на славянските ръкописи в България. София, 1973; Йончев В. Шрифт през вековете. 3 изд. София, 1975; его же. Книгата през вековете. София, 1976; Болг. рукоп. книга X—XVIII вв. Каталог выставки. М., 1978; Джурова А. 1000 години българска ръкописна книга. Орнамент и миниатюра. София, 1981; её же. Книгознанието в България. София, 1987; её же. Книжнината и българите. София, 1991; Книга и читатели. София, 1990; Книгоиздаване и печат. София, 1992; Справочник на издателства, редакции и печатници в България. София, 1994.

Е. Л. Немировский, В. А. Лебедев (иск-во книги).

В. Д. Бонч-Бруевич.

БОЛХОВИ́ТИНОВ Е. А., см. *Евгений*.

Издания «Большой Российской энциклопедии».

«БОЛЬША́Я РОССИ́ЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ», гос. науч. изд-во, Москва. Осн. в 1925 как акц. об-во «Сов. энциклопедия» («С. э.») при Коммунистич. академии ЦИК СССР для выпуска 1-го изд. Большой сов. энциклопедии (БСЭ). В 1930 преобразовано в Гос. словарно-энциклопедич. изд-во, с 1935 — Гос. ин-т «С. э.», с 1949 — Гос. науч. изд-во «Большая советская энциклопедия», с 1959 — Гос. науч. изд-во «С. э.», с 1963 — изд-во «С. э.», с 1992 — совр. назв. Выпускает многотомные универсальные и отраслевые энциклопедии и энциклопедич. словари, однотомные энциклопедии по разл. отраслям науки, техники, культуры. В 1957—90 регулярно издавался «Ежегодник Большой сов. энциклопедии». За 1926—96 выпущено св. 720 томов универсальных и отраслевых энциклопедий общим тиражом ок. 100,5 млн. экз.

Гл. редакторы трёх изданий БСЭ: О. Ю. *Шмидт* (1924—41), С. И. *Вавилов* (1949—51), Б. А. Введенский (1951—69), А. М. Прохоров (с 1969).

Лит.: Изд-во «Сов. энциклопедия», 1925—75. М., 1975; Шмушкис Ю. Е. Изд-во «Сов. энциклопедия» // Книга: Исслед. и материалы. 1976. Сб. 32; его же. Изд-во «Советская энциклопедия». М., 1981; Якушева Г. В. О. Ю. Шмидт — энциклопедист. М., 1991; Легко ли быть энциклопедистом? / Материал подготовлен Г. В. Якушевой // Кн. дело. 1995. № 1; «Сов. энциклопедия», изд-во. Энциклопедии. Словари. Справочники: 1926—70. Каталог. М., 1972; то же, 1971—82. М., 1983.

А. П. Горкин.

БОНЧ-БРУЕ́ВИЧ Владимир Дмитриевич [28.6(10.7).1873, Москва, — 14.7.1955, там же], рос. обществ. и гос. деятель, писатель, редактор, издатель. Из семьи землемера. Окончил Курское землемерное училище. Редакционно-издат. деятельность начал в 1893 как редактор изд-ва П. К. Прянишникова. В 1897—1902 работал в толстовском изд-ве В. Г. *Черткова* в Лондоне, в 1902 — в эмигрантском с.-д. ж. «Жизнь», в 1904 редактор с.-д. листка «Рассвет». В авг. 1904 Б.-Б. возглавил техн. часть *Издательства социал-демократической партийной литературы В. Бонч-Бруевича и Н. Ленина* в Женеве. С кон. 1905 активный организатор в Петербурге парт. журналов и газет, изд-в. Руководил парт. изд-вом *«Вперёд»* (май 1906 — сент. 1907). Возглавлял легальное изд-во *«Жизнь и знание»* (Петербург, 1909—18). В 1910—11 чл. редакции газ. «Звезда», с 1912 — газ. «Правда», в 1918—19 чл. редколлегии изд-ва *«Коммунист»*. Будучи управделами СНК РСФСР (1917—20), активно участвовал в организации издат. дела в стране, в создании *Госиздата* РСФСР. С 1921 возглавлял кооперативное изд-во «Жизнь и знание», в 1936—50 руководил издат. деятельностью Гос. лит. музея.

Лит.: Голубева О. Д. В. Д. Бонч-Бруевич — издатель. М., 1972; Демиденко Г. Г. Дел у революции немало... Очерк жизни и деятельности В. Д. Бонч-Бруевича. М., 1976; Воронин С. Д. О собирании В. Д. Бонч-Бруевичем док-тов по истории издат. дела в России // Сов. архивы. 1987, № 1.

О. Д. Голубева.

«БО́НЬЕР» (Bonnier), одна из крупнейших швед. издат. групп, Стокгольм. Контролирует треть нац. кн. рынка. Наряду с выпуском книг, журналов (25 назв.) и газет осуществляет произ-во печатной бумаги и красок, искусств. мат-лов, лабораторного оборудования, мебели, одежды и др. Имеет 4 кн. клуба, контрольный пакет акций кн. клуба «Книга месяца», долевое участие в ведущей цепи кн. магазинов страны «Бокман». Структурно в группу в нач. 90-х гг. входил ряд экономически самостоят. изд-в; материнская фирма — изд-во «Альберт Боньерс фёрлаг АБ» (Albert Bonniers Förlag AB), осн. в 1837 в Стокгольме А. Боньером, выпускает произведения швед. писателей, всех швед. лауреатов Нобелевской пр. и значит. части иностр. лауреатов Нобелевской пр. по лит-ре, а также поэзию, справочники, энциклопедии, издания по иск-ву, книги для молодёжи, полит., социологич. и естеств.-науч. серии, журналы и др.; изд-во «Вальстрём и Видстранд» (Wahlström & Widstrand; осн. в 1884, контрольный пакет акций изд-ва перешёл группе в 1961), выпускает худ. лит-ру, книги по иск-ву, истории, психологии, справочники, разговорники, путеводители; изд-во «Боньер факта букфёрлаг АБ» (Bonnier Fakta Bokförlag AB; осн. в 1981) — науч.-популярную, учебную для ун-тов, словарно-энциклопедич. лит-ру, книги по иск-ву; изд-во «Боньер альба букфёрлагет» (Bonnier Alba Bokförlaget; осн. в 1977) — худ. и науч.-популярную лит-ру, книги по политике, психологии и т. д.; изд-во «Боньерс юниорфёрлаг АБ» (Bonniers Juniorförlag AB; осн. в 1979) — худ., науч.-популярную лит-ру, книги для детей и юношества (энциклопедии, рисованные книжки и др.); изд-во «Форум» (Forum; осн. в 1944) — худ. лит-ру, книги по истории, психологии, музыке, иск-ву. *В. Е. Горбась.*

БО́РГЕС (нем. Borgis, от итал. borghese — городской), шрифт, *кегль* к-рого равен 9 *пунктам* (3,38 мм). Применяется в осн. для набора текста газет, а также книг и журналов.

«БОРДА́С» (Bordas), одно из крупнейших изд-в Франции, Париж. Осн. в 1946. В 1985 куплено объединением *«Пресс де ля Сите»*. В 1988 после объединения концернов «СЕП Коммюникасьон» и «Пресс де ля Сите» стало одним из отделений-филиалов вновь созданного концерна *«Груп де ля Сите»*. В отделение «Бордас» входят: собственно изд-во «Б.», изд-ва «Дюно» (Dunod) и «Даллоз-Сире» (Dalloz-Sirey).

Изд-во «Б.» выпускает уч. лит-ру для ср. школы (в осн. вспомогательную и пособия для внеклассной работы), дет. и худ. лит-ру, энциклопедии, словари и справочники, практич. руководства, издания по философии, иск-ву, атласы и др.; в год ок. 700 назв. (в т. ч. ок. 250 первых изданий), в каталоге ок. 2,5 тыс. назв. Изд-во «Дюно» (осн. в 1791 Ж. Л. Гери, в 1860 приобретено Ш. Дюно) — одно из крупнейших науч. изд-в Франции; выпускает науч. и уч. (для ун-тов) лит-ру по обществ. и естеств. наукам, электронике и др., а также серию науч. журналов, программное обеспечение, оптич. компакт-диски и др.; в год ок. 670 назв. (в т. ч. 350 первых изданий), в каталоге св. 3,5 тыс. назв. Изд-во «Даллоз-Сире» (осн. в 1824) выпускает науч. и уч. лит-ру для ср. школы и ун-тов по праву, экономике, менеджменту, полит. наукам, истории, энциклопедии и словари; в год ок. 150 назв. (ок. 100 первых изданий), в каталоге ок. 700 назв. *Ю. В. Санников.*

Т. Боров.

Г. Бохатта.

БО́РОВ Тодор (псевд.; наст. имя и фам. — Тодор Цветанов Тодоров) (30.1.1901, Лом, — 27.5.1993, София), болг. книговед, библиографовед, библиотековед. Получил образование в Софийском и Берлинском ун-тах, Магистерская дис. «История рус. цензуры». В 1930 основал и был редактором 1-го болг. книговедч. ж. «Българска книга». В 1941—63 дир. Болг. библиогр. ин-та, в 1944—49 дир. Нар. б-ки им. Кирилла и Мефодия в Софии, восстановил и реконструировал её после войны. Основатель и руководитель кафедры библиотековедения и науч. информации в Софийском ун-те. Основал и редактировал ежегодник «Годишник на Българския библиографски ин-т Елин Пелин» (1948—63).

Соч.: Книги. Библиотеки. Библиография (1941; 2 изд., София, 1947); Пътят към книгите, София, 1942; Живот с книги. 1942—1972, София, 1981.

Библ.: Янакиева Т. Т. Боров. Библиография 1920—81 // В чест на 80-годишнината на проф. Т. Борова. София, 1984. С. 10—41.

Лит.: Т. Боров. За 60-годишнината му. София, 1961; Троянова Б. Проф. Т. Борову — 80 лет // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1982. Вып. 89; В чест на 80-годишнината на проф. Т. Борова. София, 1984. *Е. Л. Немировский.*

БОСНИ́ЙСКОЕ КНИГОПЕЧА́ТАНИЕ, изготовление книги с текстом, воспроизведённым боснийским шрифтом, к-рый является вариантом *кириллицы* и известен под назв. босаница, босанчица, хорватская кириллица. Боснийское письмо употреблялось в Боснии и Хорватии. Древнейшим его памятником является грамота Кулина Бана о свободной торговле, данная в Дубровнике 26.7.1189. Старейшая книга — «Служба святой деве Марии» — напечатана Дж. Рускони 2.8.1512 в венецианской типографии по заказу Фр. Р. Мицаловича, книготорговца из Дубровника, имеет небольшой формат из 128 ненумерованных листов, содержит месяцеслов, вступит. молитвы, службу деве Марии и др. Каждая страница помещена в гравированной на дереве рамке. В книге — 26 илл., выполненных в технике ксилографии. Книга сохранилась в 2 экз., находятся в Париже в Нац. б-ке и в Кодрингтонской б-ке колледжа «Всех душ» в Оксфорде. Первонач. тираж издания 200 экз.

10.8.1512 Рускони напечатал боснийским шрифтом 12-страничную брошюру «Молитва, к-рую произнесла св. Бригитта пред святым крестом», сохранившуюся в 1 экз. (находится в Париже в Нац. б-ке).

Издания эти были повторены в 1571 в Венеции Якопо де Баром и Амброзио Корсо. В 1616—30 в венецианской типографии П. М. Бертрано были напечатаны произв. Матия Дивковича, Степана Матиевича и др. боснийских авторов. В 17—18 вв. Б. к. поддерживали монахи-францисканцы. Известно ок. 40 книг, напечатанных боснийским шрифтом. В наст. время шрифт этот не используется.

Лит.: Немировский Е. Л. Славянские старопечатные книги кирилловского шрифта в книгохранилищах Великобритании. М., 1993; Roques M. De livres d'Heures du XVI siècle en cyrillique bosniaque // Revue des ètudes slaves 1932. Vol. 12; Решетар М., Ђанели Ђ. Две дубровачка језична споменика из XVI вијека. Београд, 1938; Решетар М. Језик српског молитвеника од. г. 1512 // Глас Српске Краљевске академије. Београд, 1938. Кн. 176. *Е. Л. Немировский.*

БОСС (Bosse) Абраам (1605, Тур, — 14.2.1676, Париж), франц. гравёр. С 1648 проф. Королевской академии живописи и скульптуры. Работал преим. в технике офорта. Исполнил илл. для «Книги по архитектуре» А. Францини (1631), «Энеиды» М. П. Вергилия (1648), «Девственница, к-рая спасла Францию» М. Шапелена (1656). Б. принадлежит неск. альбомов гравюр — «Свадьба в городе», «Ремёсла», «Четыре времени года» и др. Им выпущены и проиллюстрированы «Трактат о способах изображения архитектурных античных ордеров» (1664—65), «Трактат о преподавании геометрии и перспективы в Королевской академии живописи и скульптуры» (1665), а также «Трактат о способах гравирования на меди посредством азотной кислоты и путём процарапывания по твёрдому и мягкому лаку» (1645), ставший осн. руководством в этой области в 17—18 вв. Книга неоднократно переиздавалась вплоть до 1758 как на франц., так и на нем. яз.

Лит.: Немировский Е. Л. А. Босс // Полиграфия. 1990. № 3; Valabregue A. A. Bosse. Paris, [б. г.]; Duplessis Y. Catalogue de l'oeuvre d'A. Bosse. Paris, 1859. *Е. Л. Немировский.*

БОХА́ТТА (Bohatta) Ганс (2.12.1864, Вена, — 30.10.1947, там же), австр. книговед, доктор философии. В 1890—1922 библиотекарь (с 1914 гл. библиотекарь) Б-ки Венского ун-та; с 1928 первый преподаватель библиотековедения в Венском ун-те. Составил «Адресный справочник б-к Австро-Венгрии» (1900). Осн. труды: «Введение в книговедение. Спра-

вочник для библиотекарей, библиофилов и антикваров» [«Einführung in die Buchkunde. Ein Handbuch für Bibliothekare, Bücherliebhaber und Antiquare», 1927; с приложением словаря осн. книговедч. терминов (ок. 100) на 22 языках]; совм. с Ф. Ходесом и В. Функе «Междунар. библиография библиографий» («Internationale Bibliographie der Bibliographien», 1939—50; ок. 20 тыс. назв. до 1940).

Лит.: Paunel E. Hanns Bohatta, «Zentrablatt für Bibliothekswesen», 1948, H. 1—2.

П. К. Колмаков.

БРА́ЙЛЕВСКАЯ ПЕЧА́ТЬ, бескрасочное тиснение на увлажнённой бумаге выпуклого точечного текста при издании книг для слепых (изобретение француза Л. *Брайля*; отсюда назв.). Каждый знак текста состоит из определённой комбинации точек. Печатные формы для Б. п. изготовляют на спец. наборных машинах выдавливанием точек-знаков на тонких металлич. пластинах. Б. п. осуществляется одновременно на двух сторонах бумаги двумя формами. Обычно Б. п. выполняется на машинах *высокой печати.* Возможно применение способа *трафаретной печати,* при к-ром рельефные точки образуются нанесением полимерного мат-ла. См. *Брайля шрифт.*

БРАЙЛЬ, Брай (Braille) Луи (4.1.1809, Кувре, — 6.1.1852, Париж), франц. тифлопедагог. Ослеп в 3-летнем возрасте. В 1829 разработал используемый до наст. времени во всём мире рельефно-точечный шрифт слепых (см. *Брайля шрифт*). Первой книгой, напечатанной по системе Б., была «История Франции» (1837). В России книгопечатание шрифтом Б. началось с 1885. Кроме букв и цифр Б. на основе тех же принципов разработал нотопись. Был талантливым музыкантом, преподавал музыку слепым.

Лит.: Столетие со дня рождения Луи Брайля // Слепец. 1909. № 2; Краскоусов Т. Д., Шоев Ф. И. Луи Брайль. М., 1959.

БРА́ЙЛЯ ШРИФТ, рельефно-точечный шрифт для письма и чтения слепыми, разработанный франц. тифлопедагогом Л. *Брайлем.* В основе Б. ш. лежит комбинация выпуклых точек (до 6). См. *Брайлевская печать.*

БРА́УН (Brown) Джеймс Дафф (6.11.1862, Эдинбург, — 25.2.1914, там же), англ. библиотековед, инициатор введения открытого доступа к фондам, основатель и первый редактор ж. «Лайбрэри уорлд», автор «Предметной классификации» (1906). Написал энциклопедич. руководство «Manual of library economy» (1903), к-рое не потеряло значение и в наст. время (6 изд., 1949).

Лит.: Munford W. A. J. D. Brown. 1862—1914. Portrait of a library pioneer. [L., 1968].

Э. Р. Сукиасян.

БРА́УН, Броун (Browne) Хеблот Найт, англ. рисовальщик и гравёр, известный под псевдонимом *Физ.*

БРЕ́ЙТКОПФ (Breitkopf) Иоганн Готлиб Иммануил (23.11.1719, Лейпциг, — 29.1.1794, там же), нем. книгоиздатель, книготорговец, книговед. Ввёл в употребление более чёткие и изящные нем. шрифты, усовершенствовал технику кни-

И. Г. Брейткопф.

гопечатания, улучшив способ печатания подвижными литерами нот, матем. формул, вост. письмен и геогр. карт. Издал брошюру о своих изобретениях: «О печатании геогр. карт» («Über den Druck der Geographischen Karten», 1777). Его фирма (ок. 120 чел.) стала одним из крупнейших кн. центров Европы. Б. поддерживал постоянные коммерч. связи с Россией, снабжал рус. типографии шрифтами и подготавливал специалистов. Его младший сын Бернард Теодор Б. открыл в Петербурге собств. типографию (1780—1803). Б. изучал историю книгопечатания. Б. ч. мат-лов осталась в рукописи, напечатаны только отрывки. Издавал журнал, посвящённый проблемам книжной и антикварной торговли, «Magazin des Buch- und Kunsthandels».

Лит.: Щелкунов М. И. История, техника, иск-во книгопечатания. М.; Л., 1926; Мартынова М. И. Мартынов И. Ф. Петерб. книгоиздатель и книготорговец XVIII в. Е. К. Вильковский и издание учебных пособий для нар. училищ // История книги и издат. дела. Л., 1977; Hase O. von. Breitkopf und Härtel. Gedenkschrift und Arbeitsbericht, 4 Aufl., Lpz., 1917—19. Bd 1—2; Hitzig W. Katalog des Archivs von Breitkopf und Härtel. Lpz., 1925—26. Bd 1—2.

И. Ф. Мартынов.

БРЕМ Иоганн Фридрих (Иван Фёдорович) (24.3.1713, предположительно, Ревель, ныне Таллин, — 31.1.1775, Петербург), один из первых библиографов Петерб. АН. В 1737 зачислен адъюнктом АН и определён к составлению каталогов АН. В 1742—44 составил каталоги «Bibliothecae imperialis Petropolitanae» (именуется обычно «латинским») и «Рос. печатные книги, находящиеся в имп. б-ке» (т. н. «камерный»). Авторство Б. точно не доказано; возможно, составителем их был А. И. *Богданов* (или Богданов совм. с Б.). Вероятно также участие в работе И. Д. *Шумахера* и Я. Я. Штелина.

А. Б. Горянин.

БРИЛЛИА́НТ, шрифт, *кегль* к-рого равен 3 *пунктам* (1,13 мм). Самый мелкий из шрифтов. Предназначен для набора текста в книгах-малютках, супериндексов (индексов к индексам) в формулах.

«БРИТА́НСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ», «Британника» (Encyclopaedia Britannica), амер. издат. фирма, Чикаго. Зародилась в 1768 в г. Эдинбург (Шотландия), где «Об-вом джентльменов» («Society of Gentlemen») было предпринято издание «Словаря иск-в и наук» («Dictionary of Arts and Sciences») для всего англоязычного мира. В 1771 завершена последняя часть этого труда и одноврем. появилось созданное на его основе 1-е изд. «Брит. энциклопедии». В 1777—1784 выпущено 10 томов 2-го изд. этой энциклопедии, значительно расширенной за счёт включения биогр. и ист. статей. Фундаментальное 4-е изд. в 20 томах вышло в 1801—09, 10-е изд. в 35 томах — в 1902—03. В 1901 Г. Э. Хупер (G. E. Hooper), амер. пионер распространения печатной продукции по подписке, купил «Б. э.» и перевёл право владения ею в США. Следующее, 11-е, знаменитое, т. н. кембриджское издание («Cambridge issue») в 29 томах было выпущено изд-вом Кембриджского ун-та и отличалось от своих предшественников бóльшим кол-вом кратких статей (поэтому в издание вместилось 40 тыс. статей по сравнению с 17 тыс. в 9-м изд.). В нач. 1920-х гг. «Б. э.» приобрёл Джулиус Розенвальд из рассыльной конторы «Ширз, Рубек и Ко» («Sheers, Roobeck and Co») в Чикаго, спасая её тем самым от финанс. краха. 12-е и 13-е изд. (соответственно 1921—22 и 1926) в осн. перепечатывали 11-е изд., дополнив его 3 томами. С 1936 начали ежегодно выходить обновляемые тома, обозначенные как выпуски 14-го изд. С 1943 изд-во обосновалось в Чикаго, где в 1968 вышло 15-е, юбилейное (к 200-летию 1-го выпуска) изд. «Б. э.» (т. н. «bicentenary edition») в 24 томах и новом оформлении. В 1974 «Б. э.» вышла в 30 томах, в новом внеш. оформлении и с новой структурой (1-й том — Пропедия, Propaedia, носящий характер введения и методич. классификации наук, 2—10-й тома — Микропедиа, Micropaedia, рассчитанные на обзорное знакомство с темами; 11—30-й тома — Макропедия, Macropaedia, предлагающие наиб. подробную информацию). Тома 15-го изд. появляются ежегодно в актуализированной перепечатке (в изд. 1987 — 32 тома). Публикуются также ежегодник «Б. э.» (с 1938) и ежегодники по науч.-техн. дисциплинам и медицине. С нач. 40-х гг. 20 в. фирма «Б. э.» имеет отделения в Лондоне, Торонто, Женеве, Токио, и др. городах. В 1961 к «Б. э.» перешло право издания энциклопедии «Комптон». «Б. э.» выпускает также энциклопедии для детей, отраслевые энциклопедии, словари, худ. лит-ру.

Лит.: Гудовщикова И. В. Общие заруб. энциклопедии. Л., 1963; Collison R. Enciclopaedias, their history throughout the ages. 2 ed. N. Y., 1966; Walsh S. P. Anglo-American General Encyclopedias 1703—1967. N. Y. — L., 1968; Lenz W. Kleine Geschichte Großer Lexika. 3 ed. Gütersloh, 1980.

Г. В. Якушева.

«БРÓКГÁУЗ», «Брокхауз» (Brockhaus), нем. издат. фирма, одна из крупнейших в мире. Осн. Ф. А. Брокгаузом в 1805 в Амстердаме. В 1811—17 находилась в Альтенбурге, затем в Лейпциге. В 1808—11 выпустила «Энциклопедич. словарь» («Konversations-Lexikon»), известный под назв. «Брокгауз» (в 19 в. вышло 14 изданий; 15-е и 16-е издания выпущены в 1928—37 под назв. «Большой Брокгауз» — «Der Grosse Brockhaus»), а также ряд др. изданий, в т. ч. периодические и энциклопедические (среди к-рых «Универсальная энциклопедия наук и иск-в» — «Die Allgemeine Enzyklopädie der Wissenschaften und Kunst», купленная вместе с издат.-книготорг. фирмой И. Гледича у И. С. Эрша и И. Г. Грубера в 1831; 1818—90, 167 томов, не закончена). С 1953 в Лейпциге фирма выпускает также этногр. и геогр. лит-ру. С 1952 имеет отделение в Висбадене, издающее как универсальные многотомные («Большой Брокгауз» в 12 томах, 1952—57, 2 дополнит. тома, 1962—63; «Энциклопедия Брокгауза» — «Die Brockhaus Enzyklopädie» в 20 томах, 1966—75) и краткие («Новый Брокгауз» — «Der Neue Brockhaus» в 5 томах, 1958—60, дополнит. том — 1964; «Малый Брокгауз» — «Der Kleine Brockhaus» в 2 томах, 1961—62), так и отраслевые энциклопедии («Литературный Брокгауз» — «Der Literatur-Brockhaus», 1988). С нач. 20 в. выпускает продукцию почти на всех европ. языках, имеет отделения и антиквариат во мн. столицах мира. См. также *Брокгауза и Ефрона издательство.*

Лит.: Гудовщикова И. В. Общие заруб. энциклопедии. Л., 1963; Brockhaus H. E. Die Firma F. A. Brockhaus von der Begründung bis zum Hundertjährigen Tubiläum (1805—1905). Lpz., 1905; Lenz W. Kleine Geschichte Großer Lexika. 3 ed. Güterslon, 1980.

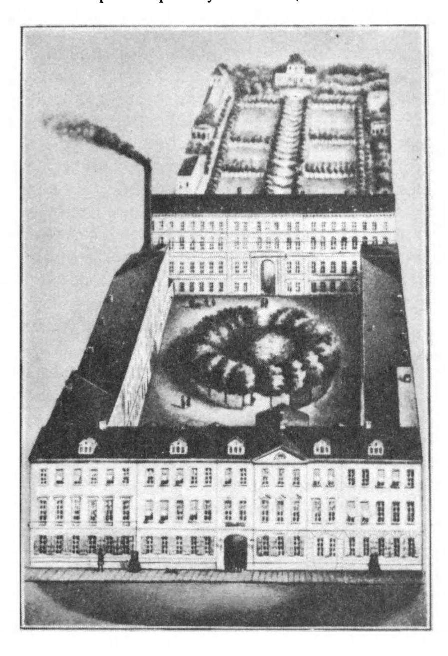
Ф. А. Брокгауз.

БРОКГÁУЗА И ЕФРÓНА ИЗДÁТЕЛЬСТВО, осн. в 1889 в Петербурге типографом И. А. *Ефроном* и нем. фирмой *«Брокгауз»* по инициативе С. А. *Венгерова* с целью выпуска «Энциклопедич. словаря», к-рый и явился ведущим изданием фирмы в дореволюц. период. Первое издание Словаря состояло из 82 осн. и 4 дополнит. полутомов (всего 43 тома) и выходило с 1890 по 1907. Редактором первых 8 полутомов был И. Е. Андреевский, остальных — К. К. Арсеньев и Ф. Ф. Петрушевский. В числе редакторов отделов: Венгеров, Н. И. Кареев, Д. И. Менделеев, Э. Л. Радлов, В. С. Соловьёв, И. И. *Янжул* и др. Тираж Словаря достигал 75 тыс. экз.; в 1911 начал выходить «Новый энциклопедич. словарь», но из 48 намеченных томов к 1916 вышло только 29. Изд-во выпустило также «Малый энциклопедич. словарь» (т. 1—3, 1899—1902; 2-е изд., т. 1—2, СПБ, 1907—09), «Еврейскую энциклопедию» (т. 1—16, 1908—13), «Энциклопедию практич. медицины» (т. 1—5, 1907—1915) и др. Среди др. изданий: серия «Б-ка великих писателей» (под ред. Венгерова) — большеформатные иллюстрированные собр. соч. А. С. Пушкина, Дж. Байрона, Ж. Б. Мольера, Ф. Шиллера, У. Шекспира; серия монографий «История Европы по эпохам и странам в ср. века и новое время» (под ред. Кареева и И. В. Лучицкого); науч.-популярные серии для самообразования: «Б-ка пром. знаний», «Дешёвая б-ка самообразования», «Дешёвая б-ка естествознания». Изд-вом выпущены монографии «Человек и Земля» Э. Реклю (1906—07), «История израильского народа» Э. Ренана (1908—12), «История инквизиции в ср. века» Ч. Ли (1911—14), «История инквизиции в Испании» С. Г. Лозинского (1914) и др.

В нач. 1910-х гг. изд-во преобразовано в Акц. об-во «Издат. дело», после окт. 1917 временно закрыто, возрождено в 1918, с 1919 вновь действовало под маркой «Б. — Е.», выпустив ряд изданий: «Петербург Достоевского» (1923) Н. П. Анциферова с рис. М. В. *Добужинского*; «Пушкин в театральных креслах» (1926) Л. П. Гроссмана; «Тургенев и Италия» (1925) проф. И. М. Гревса; «Классический Восток» (1924) акад. Б. А. Тураева; «Что должен знать каждый краевед о географии человека» (1927) В. П. Семёнова-Тян-Шанского и др.; серию биографий «Образы человечества»; стихи С. Я. Маршака «Приключения стола и стула» (1924) с рис. Б. М. *Кустодиева.* Изд-во «Б. — Е.» прекратило существование в 1930.

Издательство «Брокгауз и Ефрон». Издательская марка.

Фирма «Брокгауз». Лейпциг. 1843.



Лит.: Иллюстрированный каталог изданий акц. об-ва Брокгауз — Ефрон. СПб., 1913; Каталог изд-ва Брокгауз — Ефрон. Л., 1927; Кауфман И. М. Рус. энциклопедии. М., 1960. Вып. 1; Румянцева Т. Н. Деятельность изд-ва «Брокгауз и Ефрон» в Петербурге — Петрограде — Ленинграде, 1889—1931 гг.: (Из истории прогрес. кн. дела в России кон. XIX — нач. XX вв.). Автореф. канд. дис. Л., 1987; её же. Деятельность издательства «Брокгауз и Ефрон» в Петербурге с 1889 по 1917 год // Из истории русско-сов. междунар. кн. общения (XIX—XX вв.). Л., 1987. *С. В. Белов.*

БРОНЗИ́РОВАНИЕ, нанесение на свежеотпечатанный оттиск тонкого слоя бронзовой или алюминиевой пудры для придания изображению вида золотого или серебряного покрытия. При Б. оттиски делают на гладкой (каландрированной, высококаландрированной) бумаге липкой быстросохнущей краской жёлтого или сине-серого цвета. Излишки пудры удаляются. Применяется при печатании проспектов, поздравит. открыток и пр. В 90-х гг. Б. заменяется печатанием металлизированными красками или тиснением полиграф. фольгой.

БРОШЮ́РА (от франц. brochure, от brocher — сшивать), непериодич. текстовое кн. издание малого объёма (в междунар. практике — от 5 до 48 страниц) в мягкой обложке. Б. — предшественники газет и журналов. Получили широкое распространение как одно из средств массовой пропаганды. В общем объёме отеч. кн. продукции составляют ок. трети всех изданий.

БРОШЮРÓВОЧНО - ПЕРЕПЛЁТНЫЕ ПОТÓЧНЫЕ ЛИ́НИИ, совокупность машин или автоматизир. оборудования для *брошюровочно-переплётных процессов,* установленных в порядке выполнения технол. операций и соединённых между собой транспортёрами или транспортно-синхронизирующими устройствами. При малых тиражах и малой загрузке пр-тия организуют Б.-п. п. л., состоящие из станков или полуавтоматов, соединённых транспортёрами полуфабрикатов, специализированные по виду издания (в обложке, в переплётной крышке) и способу скрепления блока. На крупных полиграф. пр-тиях эксплуатируют автоматизир. Б.-п. п. л., выполняющие б. ч. операций технол. цепочки. В зависимости от конструкции издания, толщины, способа комплектовки и скрепления блока Б.-п. п. л. комплектуют из разл. оборудования. Для изготовления изданий в обложке применяют два типа поточных линий. При толщине блока до 6 мм и комплектовке блока *вкладкой* Б.-п. п. л. составляют на основе *вкладочно-швейно-резальных агрегатов* (ВШРА), а при большей толщине и комплектовке

подборкой — на основе агрегата *клеевого бесшвейного скрепления* (КБС). Агрегат КБС комплектуется *подборочной машиной* и трёхножевой резальной машиной, а обе поточные линии — стопоукладчиками для формирования стопы готовых изданий и упаковки её в термоусадочную плёнку. Самонаклады таких Б.-п. п. л. загружают готовыми тетрадями и заготовками обложек; *фальцовка* или *биговка* обложек производится в агрегате. Производительность Б.-п. п. л. на основе ВШРА достигает 167—600 экз./мин, на основе агрегатов КБС (при скреплении блока термоклеем) — 50—300 экз./мин.

Для изготовления изданий, рассчитанных на большую интенсивность пользования (скрепление блоков осуществляется потетрадно нитками на марле) или на малую интенсивность пользования (шитьё без марли), применяют Б.-п. п. л. на основе автоматизир. оборудования и *блокообрабатывающих агрегатов* производительностью 40—70 экз./мин; для изданий, рассчитанных на малую интенсивность пользования (скрепление тетрадей термонитями), — Б.-п. п. л. на основе агрегатов швейно-клеевого скрепления производительностью 90—136 экз./мин или Б.-п. п. л. на основе агрегата КБС производительностью до 140 экз./мин. Самонаклады автоматов таких Б.-п. п. л. загружают тетрадями или сшитыми потетрадно нитками блоками и готовыми переплётными крышками.

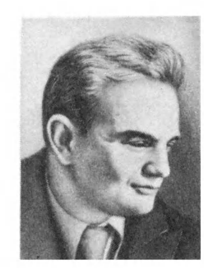
Совр. Б.-п. п. л. оснащаются системами автоматизир. переналадки на разные толщины блока и формат издания, поэтому становятся рентабельными при изготовлении средних и даже малых тиражей.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989; Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.

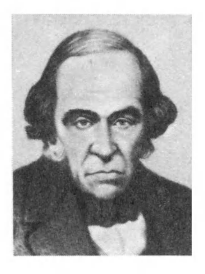
Д. В. Воробьёв.

БРОШЮРО́ВОЧНО - ПЕРЕПЛЁТНЫЕ ПРОЦЕ́ССЫ, совокупность технол. операций по переработке *оттисков* и *переплётных материалов* в готовые кн. издания в *обложке* или *переплётной крышке.*

В зависимости от конструкции кн. издания (в обложке или переплётной крышке), его объёма, требований к внеш. оформлению и др. число и состав операций в технол. цепочке Б.-п. п. могут изменяться в широких пределах, напр. при изготовлении подарочных изданий в переплётной крышке выполняется до 40 операций и более. Конструкция изданий в обложке относительно проста, технол. цепочка Б.-п. п. короткая, включает 3 или 4 этапа (изготовление простых и сложных *тетрадей, книжных блоков* и обложки) и завершающие операции — *крытьё* блока обложкой и *обрезку* издания. Если издание печатается на *листовых печатных машинах*, то изготовление простых тетрадей включает след. операции: сталкивание и разрезку листов (когда число отпечатанных на листе страниц превышает допустимый



Л. А. Бруни.



Ж. Ш. Брюне.

объём тетрадей), *фальцовку* листов, прессование и обвязку пачек тетрадей, к-рые выполняются на сталкиват. станках, одноножевых бумагорезальных и фальцевальных машинах и на паковально-обжимных прессах. При печатании изданий на *рулонных печатных машинах* вместо сталкивания и разрезки листов производится рубка бум. полотна, а фальцовка листов, прессование тетрадей и обвязка пачек выполняются в фальцевальном аппарате и пресс-приёмке печатной машины. Изготовление сложных тетрадей для изданий в обложке не обязательно и в ряде случаев может выполняться в процессе *комплектовки блока.*

Изготовление кн. блока издания в обложке включает операции комплектовки блока, *шитья* или *клеевого бесшвейного скрепления.* Изготовление обложек включает операции раскроя обложечной бумаги или оттисков с обложками, фальцовку или *биговку* и иногда отделку обложек, к-рые выполняются на одноножевых резальных и *фальцевальных машинах,* а фальцовка и биговка — и в самонакладах *вкладочно-швейно-резальных агрегатов* и агрегатов клеевого бесшвейного скрепления.

Более сложная конструкция изданий в переплётной крышке требует включения в технол. цепочку Б.-п. п. изготовления сложных тетрадей, обработки кн. блока, изготовления и отделки переплётных крышек. Конструкция и технология изготовления простых и сложных тетрадей без форзацев для изданий в переплётной крышке не отличаются от таковых для изданий в обложке. Изготовление форзацев состоит из операций раскроя форзацной бумаги, фальцовки и приклейки форзацев к первой и последней тетрадям кн. блока, иногда — из окантовки тетрадей с форзацами; выполняется соответственно на одноножевых бумагорезальных, малоформатных фальцевальных и форзацприклеечных машинах. Форзацы могут присоединяться и к блоку в спец. секции агрегата клеевого бесшвейного скрепления или в автомате *брошюровочно-переплётной поточной линии.*

Комплектовка и скрепление кн. блока изданий в переплётной крышке осуществляются на *листоподборочных машинах, проволокошвейных машинах, ниткошвейных машинах* и агрегатах клеевого бесшвейного скрепления, но блоки не шьют проволокой втачку; в зависимости от требований к долговечности изданий применяют шитьё на марле или без неё. При клеевом бесшвейном скреплении на специализир. агрегатах производятся двукратные фрезерование и заклейка корешка, окантовка корешка блока поверх форзацев. Обработка блока, сшитого потетрадно нитками, может включать обжим корешка и блока, заклейку корешка, сушку и обжим корешка, обрезку блока, *закраску обрезов, кругление* и отгибку краёв корешка, приклейку корешкового мат-ла, ленточки-закладки, *капталов* и бум. полоски или гильзы (плоской бум. трубочки). При обработке блоков изданий обычного типа не закрашивают обрезы и не приклеивают ленточки-закладки, а при обработке блоков малообъёмных изданий (с толщиной блока 4—12 мм) производят частичную обработку, включающую лишь заклейку, сушку и обрезку блока или только обрезку блока. При малых тиражах эти операции выполняются на пооперационном оборудовании, а в массовом произ-ве — на *блокообрабатывающих агрегатах* и брошюровочно-переплётных поточных линиях.

Изготовление переплётных крышек включает операции раскроя переплётного картона, бумаги для отстава и покровного переплётного мат-ла, сборку, сушку и отделку крышек. Вставка блока в крышку выполняется на *книговставочных машинах.* К завершающим операциям относятся прессование, *штриховка* и суперирование книг, к-рые выполняются на книгообжимных прессах, штриховальных и штриховально-обжимных машинах, машинах для крытья суперобложкой. Книговставочные и штриховально-обжимные машины обычно входят в состав брошюровочно-переплётных поточных линий.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989; Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплётное оборудование. М., 1990; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

БРУ́НИ Лев Александрович [7(19).7.1894, М. Вишера, ныне Новгородской обл., — 26.2.1948, Москва], рос. график и живописец. Учился в Петербурге в школе-мастерской М. К. Тенишевой и в АХ (1910—11), в Париже в академии Р. Жюлиана (1912). Был членом объединений *«Мир искусства»* (1921—22), «Маковец» (1924—26), «4 искусства» (1925—32). Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине в Москве (1923—30). Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в *«Круг»*, *«Academia»*, Гослитиздат и др. В илл. к произведениям классич. вост. лит-ры («Шахнаме» Фирдоуси, тушь, акварель, изд. 1934; «Лирика» Низами, гуашь, тушь, изд. 1947) проявил тончайшее ощущение стиля, выразительности линии. Книги о природе для детей («Ребята и зверята» О. В. Перовской, изд. 1925; «Дерсу Узала» В. К. Арсеньева, изд. 1932) сопровождаются любовно и поэтично исполненными перовыми рисунками-миниатюрами.

Лит.: Тагер Е. Кн. графика Бруни // Иск-во книги. 1962. Вып. 3; Ракитин В. Л. А. Бруни. [М., 1989]. *М. Н. Соколов.*

БРЮНЕ́ (Brunet) Жак Шарль (2.11.1780, Париж, — 14.11.1867, там же), франц. библиограф, книготорговец. Всемирную известность получил его междунар. указатель редких и ценных изданий «Руководство для книготорговца и любителя книг» в 3 томах («Manuel du libraire et de l'amateur de livres», 1810), который неоднократно переиздавался (5 изд., т. 1—6, 1860—78; два тома дополнений, 1878—87).

Лит.: Dictionnaire de biographie française. T. 7 — Paris: Letouzey et Ané — 1956. *И. В. Гудовщикова.*

БРЮС Яков Вилимович [1670, Москва, — 19(30).4.1735, д. Глинки Богородского у. Моск. губ.], рос. гос. деятель, учёный, сподвижник *Петра I.* Происходил из знатного шотл. рода Брюсов. Предки Б. жили в России с 1647. Один из образованнейших людей своего времени, Б. много сделал для развития просвещения в России; занимался математикой, астрономией, физикой, редактировал геогр. карты и глобусы, составил рус.-голл. и голл.-рус. словари, переводил на рус. яз. иностр. науч. труды. С 1706 ведал Моск. гражд. типографией. Ему приписывали составление т. н. Брюсова календаря, выпущенного в 1709—15 в Москве. Б-ка Б. по кол-ву и подбору книг (ок. 1600 книг по всем отраслям знания) была для своего времени уникальной, Б. завещал её АН.

Лит.: Луппов С. П. Библиотека Я. В. Брюса // Сб. ст. и мат-лов Б-ки АН СССР по книговедению. 1973. Вып. 3; Савельева Е. А. Библиотека Я. В. Брюса в собрании БАН СССР // Рус. б-ки и их читатели: Из истории рус. культуры эпохи феодализма. Л., 1983; Б-ка Я. В. Брюса: Каталог / Сост. Е. А. Савельева. Л., 1989; Руднева И. Экслибрис Я. В. Брюса // Кн. знак. 1991. № 2. *С. П. Луппов.*

Я. В. Брюс.

В. Я. Брюсов.

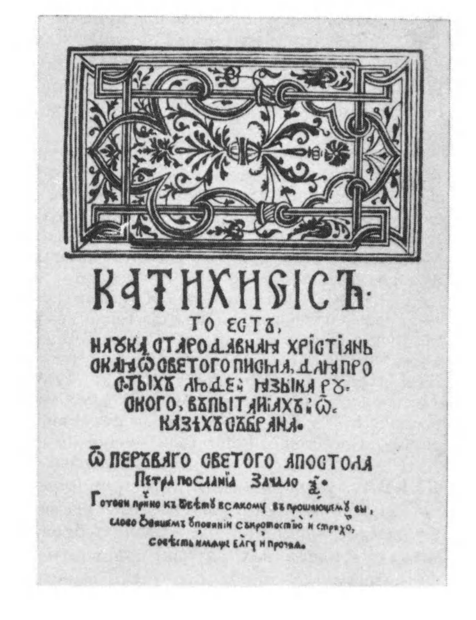
БРЮ́СОВ Валерий Яковлевич [1(13).12.1873, Москва, — 9.10.1924, там же], рус. поэт, прозаик, критик, литературовед. С 1895 чл. Моск. библиогр. кружка (с 1900 — *Русское библиографическое общество*). С 1899 участник, затем руководитель изд-ва *«Скорпион»,* участвовал в составлении его каталогов. Редактировал ж. «Рус. архив» (1899—1902), «Весы» (1904—08), «Рус. мысль» (1910—12), «Худ. слово» (1920—21). Большое влияние Б. оказал на развитие гос. библиографии (считал её «ключом знаний») и библиотеч. дела в стране. В 1917—19 возглавлял Комиссариат по регистрации произведений печати (с 1918 — Моск. отделение Кн. палаты), в 1918—19 зав. Моск. библиотеч. отделом Наркомпроса, с 1919 — в *Госиздате.* Автор док-тов и проектов постановлений: «Инструкции эмиссарам Моск. библиотечного отдела Наркомпроса» (1919), «О реквизиции кн. собраний» и др., ст. «О значении науч. б-к» (1919), «О значении библиографии для науки» (1929). В 1924 чл. Оргбюро БСЭ. Редактировал серию «Нар. б-ка» (1919), произв. А. С. Пушкина (Полн. собр. соч., т. 1, ч. 1, 1919), Э. Верхарна (1923), Э. По (1924). Один из составителей «Библиографии Валерия Брюсова» (1913), составитель сб. «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней» (1916; 2 изд., 1966; 3 изд., 1973; факсимильное изд. 1987).

Лит.: Боднарский Б. С. В. Я. Брюсов как библиограф // Сов. библиогр. 1933. № 1/3; Литвин Э. С. Книга в жизни и творчестве Брюсова // Тр. Ленингр. гос. библ. ин-та. 1956. Т. 1; Дашкевич Н. А. Валерий Яковлевич Брюсов // Книга: Исслед. и мат-лы. 1971. Сб. 22; Дашкевич Н. А., Хомутова Е. В. В. Я. Брюсов — редактор // Книга: Исслед. и мат-лы. 1973. Сб. 27; Гужиева Н. В. Библиогр. деятельность В. Я. Брюсова // Сов. библиогр. 1976. № 3; её же. Книга и рус. культура нач. 20 в. (Брюсов) // Рус. лит-ра. 1983. № 3. *Н. В. Гужиева.*

БУ́ГА Пётр Григорьевич (12.6.1941, с. Биличено Винницкой обл., — 8.3.1997, Москва), рос. книговед, организатор уч. книгоиздания, д-р филол. наук по специальности «Книговедение» (1988), проф. МГУ им. М. В. Ломоносова (1989), действ. чл. Междунар. академии наук высшей школы и Междунар. академии информации. Окончил арх.-строит. ф-т Пермского политехн. ин-та (1966), ф-т книговедения и кн. торговли МГАП (1985). С 1973 работает в Минвузе СССР (с 1991 — Гос. комитет РФ по высшему образованию). Автор св. 150 публикаций по теории и практике издат. и библиотечно-информац. обеспечения высшего образования, в т. ч. «Вузовский учебник: создание, выпуск, распространение» (1987), «Создание уч. книг для вузов» (1987, 3-е изд., 1993), «Информац. обеспечение высшего образования» (1993). *А. А. Говоров.*

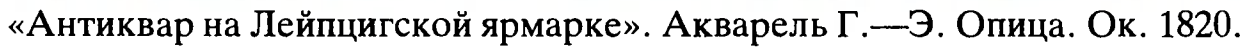
БУ́ДНЫЙ Симон (ок. 1530, д. Буды, Мазовия, Польша, по др. источникам, Подляшье, Великое кн-во Литовское, — 13.1.1593, м. Вишнево, близ Ошмян), деятель белорус. культуры, библеист, издатель, переводчик, публицист, философ-гуманист. Оказал огромное влияние на процесс реформации в Литве, Белоруссии, Польше и др. странах Вост. Европы. В 1544 поступил в Ягеллонский ун-т (Краков) на филос. ф-т. Превосходно знал многие языки, в т. ч. греч., евр., лат., церковнославянский. С янв. 1558 законоучитель кальвинистской общины в Вильне, затем — протестантский проповедник в Клецке и др. городах. В 1562 в Несвиже в основанной им совм. с М. Кавечинским и Л. Крышковским типографии выпустил на старобелорус. яз. кальвинистские книги («Катехизис» и «Об оправдании грешного человека перед Богом»), на к-рые явное влияние оказали издания Ф. *Скорины,* а также мн. собств. переводы на польск. яз. библейских и др. текстов. В 1563 склоняется к арианству — христ. ереси, признающей Христа существом более низкого ряда, чем создавший его Бог-Отец. В кон. 1560-х гг. вождь антитринитариев (христиан, отвергающих догмат Троицы) в Вел. кн-ве Литовском. В 1572 перемещает типографию в Заславль. В органи-

Начальная страница «Катехизиса». Издание С. Будного. Несвиж, 1562.



КАТИХИЅІСЪ.
ТО ЕСТЪ,
НАУКА СТАРОДАВНАЯ ХРІСТІЯНЬ
СКАЯ Ѡ СВЕТОГО ПИСМА, ДЛЯ ПРО
СТЫХЪ ЛЮДЕЙ ЯЗЫКА РУ-
СКОГО, ВЪ ПЫТАНІЯХЪ И Ѡ-
КАЗѢХЪ СЪБРАНА.

Ѡ ПЕРЪВАГО СВЕТОГО АПОСТОЛА
Петра посланія Зачало
Готови присно къ ѿвѣту всякому въпрошающему вы,
слово ѿ вашемъ уповании съ кротостию и страхомъ,
совѣсть имающе благу и проч.


«Антиквар на Лейпцигской ярмарке». Акварель Г.—Э. Опица. Ок. 1820.

М. М. Гермашев. «Торговля книгами и картинками на вербном базаре».

зованной им (ок. 1574) типографии в Лоске (ок. Молодечно), где вышел начатый в Несвиже самый значит. труд Б. — полная польскоязычная Библия; опубликовал собств. произв. («Про две сущности Христа», «Против крещения детей» и др.) и переводы, в т. ч. Нового Завета («Nowy Testament», 1574) с комментариями, в к-рых есть ссылки на моск. первопечатные книги — анонимные Учительное Евангелие и Апостол 1564 и дана оценка (несколько снисходительная) деятельности И. *Фёдорова* и П. *Мстиславца,* лично знакомых Б. Полемич. соч. Б. «Об основных артикулах христ. веры» («O przednieĵszych wiary christiańskieĵ artikułech», 1576), «О светской власти» («O urzędzic miecza uzywaĵacem», 1583), его редакция и комментарии библейских текстов — блестящие образцы рационалистич. прочтения Священного Писания в эпоху вост.-европ. *Возрождения.* Подвергался нападкам и гонениям, в 1582 лишён сана, публично осуждён как еретик, а его соч. брошены в костёр. Поборник просвещения, Б., как и Скорина, стремился к единству культуры слав. народов.

Лит.: Голенченко Г. Я. Симон Будный: Книгоиздат. деятельность в Белоруссии // Из истории книги, библиотечного дела и библиографии в Белоруссии. Минск, 1970; Подокшин С. А. Скорина и Будный. Минск, 1974; Немировский Е. Л. Иван Федоров в Белоруссии. М., 1979; Лабынцев Ю. А. Описание изданий Несвижской типографии и типографии Василия Тяпинского. М., 1985; Парэцкі Я. І. Сымон Будны. Мінск, 1975; Merczyng H. Szymon Budny jako krytyk tekstow biblijnych. Kraków, 1913; Szczucki L. Symona Budnego relacja o początkach i rozwoju anabaptyzmu w zborze mniejszym // Odrodzenie i Reformacja w Polsce. 1986. T. 31.

Ю. А. Лабынцев.

БУ́КВА, 1) графический знак, или *литера.* 2) *Графема* в алфавитном письме. Буквенное членение написанного слова может, в идеальном случае, совпадать с фонемным членением соответствующего звучащего слова. Фактически подобное совпадение почти не встречается; близко к нему совр. *грузинское письмо.*

Б. может и не иметь звукового эквивалента, если употребляется только в определ. графич. сочетании, или *диграфе:* так, в нем. графике буква «q» может встречаться лишь в сочетании «qu».

В совр. письменностях на лат., рус., греч., арм. графич. основах различают строчные и прописные Б. Это различение восходит к противопоставлению обычных Б. и инициалов (в странах, пользовавшихся латиницей, в 11—15 вв.). Строчные Б. продолжают традицию ср.-век. *минускульного письма* курсивного происхождения (а также рукоп. почерков России и Армении). Прописные Б. (заглавные) отличаются от строчных высотой, а иногда и начертанием (напр., рус. А, а, Б, б, лат. R, r, D, d, N, n). Прописные Б. носят характер не только Б. как таковых, но и детерминативов, обозначая начинаемое с них слово как начало предложения, имя собственное, части разл. заголовков; в нем. письменности с заглавных Б. пишутся все имена существительные, практически во всех языках заглавные Б. используются при рубрикации и т. д. Прописные Б. ориентированы на форму *маюскульного письма.* В рус. кириллич. письме система прописных и строчных Б. введена в нач. 18 в. (см. *Гражданский шрифт*).

БУКВА́РЬ, см. *Азбука.*

БУ́КВИЦА, см. *Инициал.*

БУКВООТЛИВНА́Я МАШИ́НА, см. *Монотип.*

БУК-ДИЗА́ЙН (англ. book design), проектирование художественно-предметной формы книги с максимально возможным учётом материально-полиграф. средств воплощения замысла, разновидность индустриального дизайна. В широком смысле — худ. оформление книги вообще.

В. А. Лебедев.

БУКИНИСТИ́ЧЕСКАЯ КНИ́ГА, см. *Антикварная книга.*

БУКИНИСТИ́ЧЕСКАЯ ТОРГО́ВЛЯ (от франц. bouquin — подержанная книга), вид *книжной торговли,* купля-продажа книг и др. товаров, бывших в пользовании, употреблении. Рус. слово «букинист» (кон. 18 — нач. 19 вв.) происходит от франц. жаргонного термина «bouquin» — уничижительное «книжечка», «книжонка». Предметами Б. т. могут быть книги и брошюры, альбомы, ноты, периодич. издания, отд. оттиски статей, рукописи, манускрипты, литографиров. издания, открытки, репродукции, плакаты, гравюры, экслибрисы, издат. и торг. марки (знаки), фотографии, худ. слайды и т. д.

Мировая Б. т. началась с появлением печатных книг И. *Гутенберга.* Одним из самых ранних упоминаний о ней служат стихи Дж. Мильтона в поэме «Потерянный рай», где он поместил книготорговца-антиквара у врат ада. Широкую известность получили лотки букинистов на набережной Сены в Париже, т. н. букинистич. улочки в Лондоне и Амстердаме.

В России свидетельства о купле-продаже книг, бывших в употреблении, встречаются с 12—13 вв. Это владельческие записи на книгах о фактах покупки, сохранившие имена владельцев и торговцев, а также прежние цены на книги, упоминания в летописях и житиях святых. Первые документальные подтверждения этого факта имеются в Стоглаве (1551) и предисловии к первопечатному Апостолу (1564) И. *Фёдорова* и П. *Мстиславца.* К 1-й пол. 18 в. относятся сведения о торговцах, специально занимавшихся скупкой и продажей подержанных книг. Это — Григорий Чёрный и Степан Федотов, чьи имена упоминаются в связи с делом Синода 1731. К кон. 18 — нач. 19 вв. Б. т. выделяется в самостоят. часть кн. торговли с характерными только для неё методами и приёмами работы, наличием торг. пр-тий, торговцев-профессионалов, наиб. известность среди к-рых

получили И. Ф. *Ферапонтов,* торговавший в лавочке близ Спасских ворот Моск. Кремля, а также Т. Ф. Большаков, И. Г. *Кольчугин,* П. В. Шибанов — также в Москве, Я. В. Матюшин, Н. И. Исаев — в Петербурге. Выдающийся рус. библиограф В. С. *Сопиков* начинал как торговец букинистич. книгами.

В сер. 19 в. демокр. реформы в России способствовали развитию Б. т. «Ходебщики», «старинщики», «перекупщики» сосредоточивались на гор. рынках-толкучках: в Петербурге это были *Апраксин двор,* Гостиный двор, Александровский рынок, в Москве — Никольские ряды, Сухаревская площадь, у Китайгородской стены. На рынках существовала целая индустрия подделки старинных книг, обмана доверчивого покупателя. Во 2-й пол. 19 в. «ходебщики» заводили стационарные пр-тия — «лари», киоски. Я. В. Матюшин, Н. Г. Овсянников и др., открывая магазины на Литейном проспекте в Петербурге, выступали как представители культурного крыла рус. Б. т. Известные букинисты, имевшие свои магазины, — *Шибановы,* А. А. *Астапов,* А. М. Старицын в Москве, В. И. *Клочков,* Н. В. *Соловьёв,* Э. К. Гартье и др. в Петербурге — систематически выпускали каталоги, в т. ч. «desiderata» — книг, разыскиваемых покупателями. Первый специализир. магазин букинистич. книги открыл И. Г. *Мартынов* в 1878 в Петербурге — под вывеской «Антикварная кн. торговля». Первый изв. каталог кн. торговли Н. *Киммеля,* посвящённый букинистич. книге, вышел в Риге в 1858. Первый каталог, полностью посвящённый антикварной рус. книге, издал петербуржец М. Николаев в 1880. Всего он опубликовал 8 каталогов с подробными описаниями. До сих пор большой интерес представляют каталоги П. П. Шибанова «Рус. книги с портретами и портреты на отдельных листах» (1891), «Китай и Сибирь» (1900). В нач. 20 в. появились каталоги Н. В. Соловьёва, разнообразные по содержанию и роскошно изданные, в т. ч. «Каталог книг антикварной книжной торговли Н. В. Соловьёва» (1901—17) с пятью фотоснимками с переплётов и кн. иллюстраций 17 — нач. 19 вв. на отд. листах и с виньетками в тексте.

С. И. Ягужинский. «Торговля книгами и картинками из мелких лавок и ларей на толкучке».

В 1918 попытка муниципализировать Б. т. потерпела неудачу. Букинистич. магазины были возвращены частным владельцам на правах кустарных заведений. Крупные национализир. б-ки (Публичная в Петрограде, Румянцевского музея в Москве) контролировали деятельность букинистов, имели право отбирать для своих фондов купленные книги.

В 1920-х гг. П. В. Базыкин, И. Ф. Косцов, Ф. Г. *Шилов,* П. Н. Мартынов в Петрограде, И. М. Фадеев, П. П. Шибанов в Москве на время восстанавливают свои магазины. Однако подавляющая часть букинистов торговала в мелкую розницу на гор. толкучках и т. н. «развалах». Б. т. открывалась и в магазинах изд-в (9 кн. магазинов *Госиздата* РСФСР, магазины *Общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев,* изд-в *«Недра», «Academia»,* «Красный угол» и др.). Торговля букинистич. книгой за валюту велась Акц. об-вом *«Международная книга».*

Реформа в издат. деле 1930 и образование *ОГИЗ* прекратили частную кн. торговлю и прервали развитие Б. т. в стране. С 1934 начали открываться гос. букинистич. магазины в осн. в крупных городах. В 1936 были изданы «Правила торговли букинистич. и антикварной книгой». В 1939—40 напечатаны первые каталоги-прейскуранты букинистич. книги, к-рые знакомили специалистов с «ядром» ассортимента, с часто обращающейся книгой. В 1940 в Москве была организована т. н. «Антикварно-букинистич. база» — объединение букинистич. магазинов, способствовавшее обмену ассортиментом, развитию подвижной торговли букинистич. товаром, ставшая впоследствии основой для организации Мосбуккниги — специализир. конторы, объединившей букинистич. магазины столицы.

В кон. 70-х гг. вновь появляется обществ. интерес к Б. т.: в стране было уже св. 800 букинистич. магазинов, в 4 тыс. разл. пр-тий существовали букинистич. отделы издат. и ведомств. торговли (1987). Активно применялись формы букинистич. обслуживания — уличная торговля, покупка книг на дому, букинистич. базары и т. д.

Классификация букинистич. товаров 1990 на три товарные группы по времени издания и способу оценки (для рус. книг гражд. печати: *антикварная книга* — до 1850, старая книга — до 1946, далее — подержанная книга) не удержалась. В наст. время сохраняется условное деление на подержанную книгу и антикварную книгу. Осн. источником Б. т. в совр. условиях является покупка книг у населения. Возможна продажа книг учреждениями (дублеты гос. б-к, единичные остатки тиражей изд-в и др.), а также через аукционы. Оценка покупаемой книги определяется товарными свойствами книги как потребительской стоимости. Высоко ценятся *рукописная* и апистографическая книга, народный лубок, *рекомплект, конволют,* псевдоиздание и др. Важное значение имеют т. н. особые букинистич. качества — владельческие переплёты, автографы, надписи владельцев, памятные знаки, свидетельства её редкости и др. Особые букинистич. качества обычно указываются в каталогах и др. информационно-библиогр. пособиях.

Ведётся систематич. обучение Б. т.: спец. образование букинисты получают в книготорг. техникумах, а также в *Московском государственном университете печати.* Существуют «Междунар. лига букинистов» (International League of Antiquarian Booksellers — ILAB, осн. в 1948, штаб — в Бад-Хоннефе-Ам-Райн, Германия), к-рая проводит междунар. встречи, выставки, ярмарки книг, а также Ассоциации букинистов во мн. странах мира. В условиях свободного рынка они развивают и поощряют проф. связи, обмен опытом, налаживают букинистич. образование и науч. исследования, выпуск букинистич. газет и журналов, утверждают специализацию Б. т. и необходимость её отделения от кн. торговли, книгоиздательства вообще.

Лит.: Шибанов П. П. Антикварная кн. торговля в России // Кн. торговля: Пособие для работников кн. дела. М.; Л., 1925; Букинистич. торговля / Под ред. А. А. Говорова, А. В. Дорошевич. М., 1990; Букинистич. торговля за рубежом (1985—91) / Сост. П. Ю. Полевая. М., 1991. *Т. С. Сократова.*

БУКЛЕ́Т (англ. booklet — брошюра, книжечка), листовое издание, напечатанное с обеих сторон листа и сфальцованное любым способом в два или более сгибов. В виде Б. выпускаются, как правило, путеводители, справочно-информац. и рекламные издания. *Б. В. Ленский.*

БУЛГА́КОВ Валентин Фёдорович [13(25).11.1886, г. Кузнецк Томской губ., — 22.9.1966, Ясная Поляна], рус. мемуарист, деятель культуры, библиограф. Сын смотрителя уч-щ, в 1906—10 учился на ист.-филол. ф-те Моск. ун-та. В 1907 познакомился с Л. Н. *Толстым,* оказавшим огромное влияние на мировоззрение Б.; с янв. по 9 нояб. 1910 секр. писателя. Автор книг «Христ. этика» (1909, опубл. 1917, письмо-предисл. Толстого), «У Л. Н. Толстого в последний год его жизни. Дневник секретаря...» (1911; перераб. изд. 1960) и др. В 1912—16 работал над науч. описанием б-ки Толстого в Ясной Поляне; под рук. Б. и с его предисл. издана книга «Б-ка Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Книги на рус. яз.» (М., 1958, ч. 1). Помощник хранителя, затем дир. Музея Л. Н. Толстого в Москве (1916—23), организатор Дома-музея Толстого в Хамовниках. Высланный сов. властями, в 1923—48 жил в Чехословакии, был пред. Союза рус. журналистов в Праге, одним из редакторов лит. сб. «Ковчег», чл. Комитета «День рус. культуры», участвовал в соз-

дании Рус. культурно-ист. музея в Праге (1935), собиравшего и хранившего памятники жизни и творчества рус. эмигрантов, составил «Словарь рус. заруб. писателей» (1940, рукопись в ЦГАЛИ, ИРЛИ; издана в США в 1993). Писал о Толстом и выступал с лекциями о нём, был хранителем яснополянского Дома-музея писателя после возвращения в Россию.

Лит.: Докашёва Е. С. Рус. культурно-ист. музей в Праге. М., 1993; Лазарев В. Тульские истории. Тула, 1977.

Т. И. Бычихина.

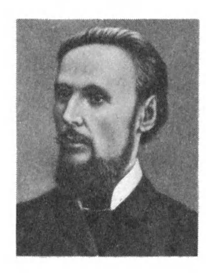
БУЛГА́КОВ Фёдор Ильич [9(21).4.1852, Тим Курской губ., — 31.3(13.4).1908, Гунгербург], рус. журналист, искусствовед, историк книги. Учился в Петерб. ун-те на филол. и вост. ф-тах. В 1878—80 под наблюдением Б. выходило продолжающееся издание «Памятники древней письменности и иск-ва» (вып. 1—9). В 1895—97 редактировал ж. «Вестник иностр. лит-ры», с 1897 издавал и редактировал «Новый журнал иностр. литературы, иск-ва и науки», с 1900 ответств. редактор газ. «Новое время». Написал «Иллюстрированную историю книгопечатания и типогр. иск-ва» (т. 1, СПб., 1889) — первую отеч. историю книги и кн. дела от начала книгопечатания до кон. 18 в.

Соч.: Художественная энциклопедия. СПб., 1886—87. Т. 1—2; Наши художники. СПб., 1888—90. Т. 1—2; П. А. Федотов и его произведения, художественные и литературные. СПб., 1893.

Лит.: Некрасов Н. Ф. И. Булгаков и его издат. деятельность // Виленский вестн. 1894. № 209; Ф. И Булгаков. [Некролог] // Ист. вестн. 1908. Май.

Е. Л. Немировский.

БУ́ЛЕ (Buhle) Иоганн Феофил Готлиб [29.9(10.10).1763, Брауншвейг, Германия, — 11(23).8.1821], нем. и рос. историк, философ, библиограф, библиотековед, проф. философии Гёттингенского (1787) и Моск. (1804) ун-тов, дир. Пед. ин-та (1808). Редактор еженед. библиогр. ж. *«Московские учёные ведомости»* (1805—07) и «Журнала изящных иск-в» (1807). Рукоп. трактат Б. «Скромное предложение к инструкции для будущей организации и управления Университетской б-ки в Москве» (1805) содержал перспективные предложения: систематич. расстановка фонда с применением шифров, выделение в отд. фонды журналов и газет, составление и регулярное ведение двух каталогов-списков, алфавитного и реального (систематического) и т. д. Первый и подробный обзор источников по истории рус. словесности был дан Б. во «Введении к тщательно рассмотренным произведениям избранных авторов по рус. истории» («Prolusio de auctoribus supellectilis litterariae historiam Russicam proxime spectantis», 1809; книга была напечатана, но в свет по неизв. причине не вышла). Б. выпустил «Опыт критич. лит-ры по рус. истории». Первая часть, содержащая лит-ру по древней общей северной истории («Versuch einer kritischen Literatur der russischen Geschichte. Erster Theil, enthaltend die Literatur der älteren allgemeinen nordischen Geschichte», 1810), охватывает



Ф. И. Булгаков.

обширный мат-л, в основном иностр. источников, и является одним из лучших трудов по рус. ист. библиографии. После ухода из Моск. ун-та (1811) неск. лет состоял библиотекарем вел. княжны Екатерины Павловны — сестры имп. Александра I.

Лит.: Васильчиков А. Семейство Разумовских. СПб., 1880. Т. 2; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Григорьев Ю. В., Ф. Ф. Рейсс (1778—1852): Очерк жизни и деятельности. М., 1963.

А. П. Толстяков.

БУМА́ГА (от итал. bambagia — хлопок), многокомпонентный материал, состоящий в осн. из специально обработанных мелких растит. волокон, тесно переплетённых между собой, связанных силами сцепления разл. вида и образующих тонкий лист.

История возникновения и производства бумаги. Б. изобрели в Китае во 2 в. до н. э., а уже в 76 Б. применяли для книг. Китаец Цай Лунь в 105 обобщил имеющийся опыт и усовершенствовал способ произ-ва Б. Он изготовлял её из древесного луба, пеньки и тряпья. Из Китая Б. проникла в Японию, а затем через Персию в Сев. Африку, на Кипр, в 1150 в Испанию и затем в ряд др. стран. Б. постепенно стала вытеснять применявшийся до этого для письма папирус и др. мат-лы. После Испании Б. научились делать и в Италии, а затем во всех европ. гос-вах, в т. ч. и в России. Осн. операциями при изготовлении Б. были варка, промывка и измельчение бум. массы, к-рое производилось вначале молотками в ручных ступах, затем в ножных толчеях. В Европе в 13—15 вв. появились механич. толчеи. В кон. 17 в. в Голландии бум. массу стали измельчать ножами, насаженными на металлич. валы (роллы), заключённые в чане, на дне к-рого были также расположены вертикально, близко друг к другу ножи. Измельчённую бум. массу вместе с водой загружали в подогреваемые чаны, из к-рых её затем черпали формой, состоящей из прямоугольной рамки с прикреплённой к ней сеткой из проволоки. После того, как лишняя вода стекала сквозь сетку, массу выкладывали на листы грубого сукна или войлока. Стопу листов войлока с бум. массой пропускали через пресс для удаления остатков влаги. Затем бум. листы проклеивали, сушили, обрабатывали молотами, лощили и упаковывали. Этот способ изготовления Б. сохранялся с небольшими усовершенствованиями до сер. 18 в.

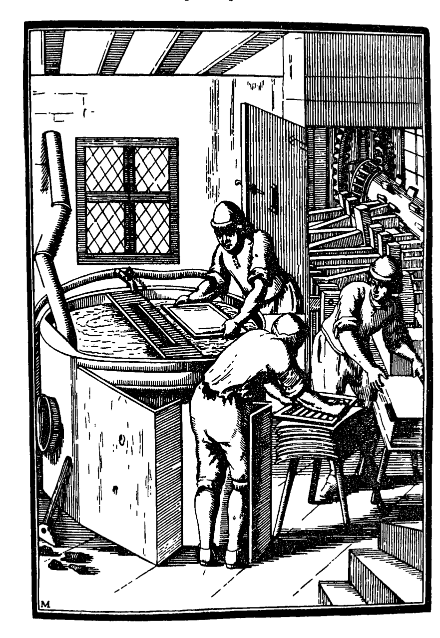
В 1799 француз П. Л. Робер предложил механизир. отлив Б. на непрерывно движущейся бесконечной сетке, расположенной над черпальным чаном. Позднее появилась первая бумагоделат. машина, состоящая из следующих осн. частей: сеточной, прессовой, сушильной, отделочной. Для получения отд. высококачественных видов и Б. спец. назначения до сих пор применяется ручной отлив.

В России впервые произ-во Б., годной для печати, было организовано в 1716 *Петром I* на бум. мануфактуре в с. Красное Копорского у. Петерб. губ.

До нач. 19 в. Б. в России производилась ручным способом. В 1818 на Петергофской бум. ф-ке была установлена одна из первых в России бумагоделат. машин, изготовленных на рус. заводах. В 60-х гг. 19 в. бумагоделат. машина уже состояла в осн. из тех же частей, к-рые имеются в совр. машинах. Это был один из первых в истории пром-сти агрегат непрерывного действия для выработки готового изделия из полуфабрикатов. В последующем все части машины были конструктивно усовершенствованы. В неск. раз была увеличена ширина бум. полотна (на совр. машинах более 9 м), скорость выработки возросла в десятки раз. Вместо тряпичного сырья стали использовать древесину. Старые роллы постепенно вытеснялись размалывающими аппаратами непрерывного действия.

Наиб. распространённый способ произ-ва Б. — «мокрый», к-рый базируется, как правило, на использовании плоско- или двухсеточных бумагоделат. машин, работающих со скоростью 100—1500 м/мин. Такая бумагоделат. машина состоит из сеточной, прессовой, сушильной частей, каландра (пресса, состоящего из 2—20 валов, между к-рыми пропускают Б.) и наката (устройство для наматывания Б. в рулон). Сеточная часть

«Полный процесс производства бумаги». Гравюра 17 в.

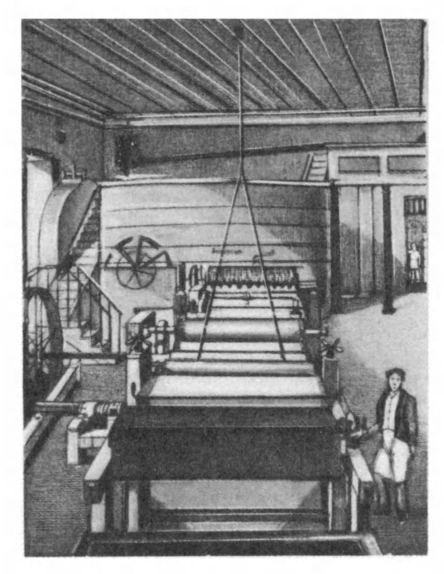


имеет одну или две бесконечно движущиеся сетки, на к-рую (плоскосеточные машины) или в зазор между к-рыми (двухсеточные машины) непрерывным потоком равномерно по всей ширине сеток поступает разбавленная водой бум. масса. При обезвоживании бум. массы происходит формирование бум. полотна, к-рое далее обезвоживается в прессовой части и окончательно высушивается в сушильной части машины. Прессовая часть состоит из неск. 2-вальных (иногда 3-вальных) прессов, между валами к-рых (находясь на прессовом сукне) проходит бум. полотно. При этом часть влаги из него отжимается. Сушильная часть состоит из 2-ярусных батарей сушильных вращающихся цилиндров, обогреваемых изнутри паром. Сырое бум. полотно, проходя между горячими поверхностями цилиндров и сушильным сукном каждой батареи, высушивается до влажности 5—7%. В конце сушильной части имеется холодильный цилиндр (иногда два) для охлаждения Б. Затем Б. проходит каландр, придающий ей машинную гладкость, и наматывается в рулон на накате. Производительность бумагоделат. машин составляет 1,5—8 млн. м²/сут.

С 1950-х гг. в произ-ве Б. находят применение полимерные плёнки и синтетич. волокна, на основе к-рых выпускают синтетическую Б. Такая Б. отличается высокой механич. прочностью в сухом и влажном состоянии, хорошей стабильностью линейных размеров при увлажнении, долговечностью, высокой эластичностью.

Для отделки Б. применяются суперкаландры (система вращающихся с разной скоростью валов, между к-рыми под давлением пропускают увлажнённое бум. полотно), обеспечивающие более ровную гладкую поверхность и глянец. Такая Б. наз. каландрированной (глазированной) и высококаландрированной (дважды пропускается через суперкаландр). Для придания Б. глянца (для получения лощёной Б.) бум. полотно пропускают через лощильный, или фрикционный, каландр, валы к-рого совершают возвратно-вращат. движение, не оказывая большого давления на Б.

Композиционный состав и свойства бумаги. В качестве осн. компонентов композиц. состава Б. используют волокна растит. происхождения, выделяемые из древесины хвойных и листв. пород, из стеблей однолетних растений, семенных коробочек и листьев нек-рых растений. В зависимости от метода произ-ва, выхода гемицеллюлоз (веществ, сходных с целлюлозой, но с меньшей молекулярной массой) и лигнина (инкрустирующего вещества) получают разл. полуфабрикаты: древесную массу, полухим. массу (полуцеллюлозу), небелёную, белёную и облагороженную целлюлозу. По композиц. составу различают Б. № 1 и 2 и др. Б. № 1 содержит, как правило, 80—100% целлюлозы, Б. № 2 — 80—25% целлюлозы и 20—75% древесной массы. Б. № 1 применяется



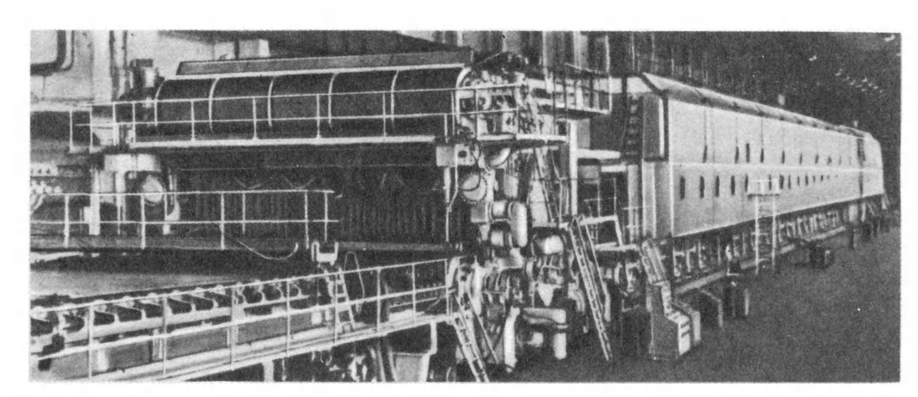
Одна из первых в России бумагоделательных машин в Петергофе.

для изданий со сроком службы более 10 лет, Б. № 2 — для изданий со сроком службы 2—8 лет.

Для снижения гидрофильности и гигроскопичности (впитывания при смачивании и поглощения воды из воздуха) Б. проклеивают гидрофобными (с водоотталкивающими свойствами) смолами и парафинами. Для повышения прочности, гладкости (уменьшения ворсистости), стойкости к выщипыванию (липкой краской при печатании) и истиранию наиб. эффективна поверхностная проклейка Б. в клеильных прессах крахмальным, карбоксиметилцеллюлозным и др. клеями. Проклейка необходима для офсетной, картографич., фототипной, форзацной, обложечной, чертёжной, писчей и др. Б., к-рые увлажняются в процессах полиграф. произ-ва (при печатании, склеивании) или при пользовании. В зависимости от степени проклейки различают Б. слабоклеёную, клеёную и высококлеёную.

В бум. массу вводят наполнители — белые порошкообразные, нерастворимые в воде минеральные вещества: каолин, сернокислый барий, тальк, двуокись титана и др. Они повышают белизну, гладкость и непрозрачность Б., делают её более мягкой, легко деформируемой (пластичной), но и менее прочной. Повыш. содержание наполнителей (зольность) необходимо Б. для высокой печати, т. к. повыш. пластичность позволяет снизить давление для хорошей пропечатки оттиска, а Б. для глубокой печати — для лучшего впитывания и снижения растекаемости жидкой краски на оттисках. Белая пигментно-клеевая композиция наносится на поверхность мелованной Б. для получения высокой гладкости и глянца, что необходимо в произ-ве рекламных и высококачеств. иллюстрир. многокрасочных изданий. По содержанию наполнителей различают мало-, среднезольную, повыш. зольности и высокозольную Б. Б. машинной гладкости, имеющую матовую поверхность, применяют преим. для печатания текстовых или содержащих штриховые иллюстрации изданий, а каландрированную и высококаландрированную — для изданий, содержащих тоновые (растровые) иллюстрации. Важнейшие показатели Б. — масса Б. площадью 1 м², толщина, плотность, прочность, гладкость, пористость, белизна, непрозрачность, оттенок, стоимость и др. Листовая и рулонная Б. для печати выпускается с массой площади 1 м² 40—250 г. Ниже дана характеристика осн. видов Б., применяемых в издат. деле и полиграфии России (расположены в порядке убывания объёмов произ-ва).

Типографская (для высокой печати) — Б. с массой площади 1 м² 50—70 г, на основе древесной целлюлозы или с добавлением 20—75% древесной массы, белая, малоклеёная, среднезольная или повыш. зольности, машинной гладкости, каландрированная или высококаландрированная. Предназначена для печати текстовой и иллюстрационно-текстовой продукции. Б. с массой площади 1 м² 40—50 г, чистоцеллюлозная или с небольшим добавлением древесной массы, повыш. зольности, малоклеёная, каландрированная, с органич. прозрачностью предназначена для печатания справочников и др. книг с большим кол-вом текста.



Современная бумагоделательная машина.

Офсетная — Б. с массой площади 1 м^2 60—250 г, чистоцеллюлозная или с содержанием до 75% древесной массы, белая, клеёная, с хорошей стойкостью поверхности к выщипыванию, низкой деформацией при увлажнении, машинной гладкости или каландрированная. Предназначена для печатания иллюстрационно-текстовых изданий и изобр. продукции офсетным способом.

Для глубокой печати — белая Б. с массой площади 1 м^2 60—220 г, чистоцеллюлозная, слабоклеёная, высокозольная, обладающая ровной сомкнутой (мелкопористой) поверхностью, каландрированная. Предназначена для печатания иллюстрационно-текстовых изданий и изобр. продукции.

Газетная — Б. с массой площали 1 м^2 45—49 г, низкозольная, неклеёная, машинной гладкости, в композиции преобладает древесная масса. Предназначена для печатания газет и приложений к ним, массовых брошюр способами высокой и офсетной печати.

Мелованная — Б. с пигментированно-клеевым покровным слоем (наз. мелованным), нанесённым на волокнистую чистоцеллюлозную или содержащую древесную массу Б.— основу для получения микропористой и микрошероховатой поверхности. Различают Б. одно- и двукратного мелования с одно- и двусторонним покрытием мелованным слоем. Предназначена для печатания одно- и многокрасочной изобр. продукции, разл. иллюстрационно-текстовых изданий способами высокой, офсетной и глубокой печати. Разновидность мелованной Б. — тонкая мелованная Б. с массой площади 1 м^2 60—70 г предназначена для издания массовой иллюстрационно-текстовой продукции способами офсетной и глубокой печати.

Обложечная — светопрочная, чистоцеллюлозная или с содержанием до 40% древесной массы, клеёная, малозольная Б. с небольшими усадкой и скручиваемостью при одностороннем увлажнении, каландрированная и машинной гладкости. Предназначена для изготовления обложек (масса площади 1 м^2 140—200 г) и склейки переплётных крышек (масса площади 1 м^2 80—120 г).

Форзацная — клеёная, среднезольная Б. с массой площади 1 м^2 80—160 г, чистоцеллюлозная, машинной гладкости или каландрированная, отличается повыш. сопротивлением излому, огранич. скручиваемостью после одностороннего увлажнения. Предназначена для изготовления форзацев книг.

Картографическая — Б. с массой площади 1 м^2 85—160 г, композиция на основе древесной целлюлозы с целлюлозой из хлопкового линта (отхода хлопкового произ-ва), малозольная, клеёная, машинной гладкости или каландрированная, прочная в сухом и влажном состоянии, повыш. белизны. Предназначена для печатания гидро-, топо-, геогр. и др. карт и атласов офсетным способом.

Писчая — белая или цветная Б. с массой площади 1 м^2 45—80 г, чистоцеллюлозная (отд. высококачеств. марки с добавлением целлюлозы из хлопкового линта) или содержащая небольшую часть древесной массы, клеёная, машинной гладкости или каландрированная. Предназначена для изготовления бланков, унифицированных систем документации, бум.-беловых изделий, бумаги потребительских форматов, школьных тетрадей и т. п. продукции.

Документная — Б. на основе льнопеньковых и хлопковых волокон, малозольная, высококлеёная, иногда с водяными знаками, долговечная, стойкая к механич. воздействиям. Предназначена для печатания ден. знаков, облигаций, банковских чеков и др. док-тов.

Афишная и билетная — белая или цветная Б., малозольная, слабоклеёная, машинной или односторонней гладкости. Предназначена для печати афиш, билетов, абонементных талонов, бланков способом высокой печати.

Барнтованная — белая или подцвеченная красителем толстая Б. с баритовым (из сернокислого бария) покровным слоем, нанесённым на чистоцеллюлозную, малозольную, высококлеёную основу повыш. белизны для улучшения качества поверхности. Используется в качестве основы фотобумаги.

Ватманская (ватман) — белая чертёжная высокосортная Б. ручного отлива на основе механически обработанного тряпья (тряпичной полумассы) с поверхностной проклейкой. Названа по фамилии владельца бум. ф-ки в Мейдстоне (Великобритания). Отличается большим сопротивлением истиранию и шероховатой поверхностью. Предназначена для чертёжных работ, выполняемых карандашом, тушью и акварельными красками.

Веленевая (франц. vélin) — белая писчая высокосортная Б. Используется для рисования миниатюр, пастельной живописи, графич. работ, изданий улучшенного типа.

Верже (франц. vergé) — белая или цветная чистоцеллюлозная высокосортная Б. с водяными знаками в виде близко расположенных узких полос, иногда пересечённых под прямым углом к машинному направлению редко расположенными полосами. Предназначена для изготовления подарочных изданий, а также форзацев и суперобложек книг.

Эстампная — Б. с огранич. линейной и остаточной деформацией при увлажнении, предназначенная для печатания худ. гравюр.

Этикеточная — Б. с массой площади 1 м^2 45—120 г, малоклеёная или клеёная, одно- или двусторонней гладкости, односторонне мелованная, с ограниченными поверхностной впитываемостью, линейной деформацией при увлажнении и скручиваемостью при одностороннем смачивании водой. Предназначена для печатания этикеток способами высокой и офсетной печати.

Крафт-бумага (от нем. Kraft — сила) — особый вид обёрточной Б. на основе очень крепкой т. н. крафт-целлюлозы. Отличается высокой механич. прочностью. Предназначена для обёртки, упаковки.

Лит.: Иванов С. Н. Технология бумаги. 2 изд. М., 1970; Участкина З. В. Развитие бум. произ-ва в России. М., 1972; Татиев Д. П. Бумага и переплётные мат-лы. М., 1972; Шитов Ф. А., Шитов И. Ф. Технология бумаги и картона. 3 изд. М., 1983; Примаков С. Ф. Производство бумаги. М., 1987; Фляте Д. М. Технология бумаги. М., 1988; Скверноков П. Ф. В мире говорящих листков. М., 1990; Шахкельдян Б. Н., Загоринская Л. А. Полиграф. мат-лы. М., 1988; Labarre E. I. Dictionary and encyclopaedia of paper and of papermaking. 2 ed. Amst., 1952; Weiss W. Zeittafel zur Papiergeschichte. Leipzig, 1983.

В. И. Листратенко.

БУМАГОРЕ́ЗАЛЬНАЯ МАШИ́НА, машина для подрезки и разрезки стопы бумаги, оттисков, картона, переплётных покровных и др. листовых мат-лов. При разрезке стопа листов выс. до 16,5 см укладывается на горизонтальном столе (талере) Б. м., выравнивается по подвижному заднему упору (затлу) и одному из неподвижных боковых упоров, прижимается балкой прижима для предотвращения смещения и разрезается плоским ножом с односторонней заточкой лезвия. В совр. Б. м. с длиной реза до 168 см затл перемещается по программе.

БУМВИНИ́Л, прочный водостойкий переплётный материал на бум. основе с пигментир. поливинилхлоридным покрытием разл. цвета, с тиснением и без него. Б. марки А (на основе с поверхностной плотностью 80 г/м^2) предназначен для крытья переплётных крышек, марки Б (на основе с плотностью 200 г/м^2) — для изготовления крышек из одной заготовки.

БУ́НИН Леонтий (умер после 1714), рос. гравёр кон. 17 — нач. 18 вв. Работал в Москве в Оружейной палате. Гл. работа — 43 листа Букваря Кариона Истомина, гравированные резцом на меди (1692—94). Букварь был создан для Алексея, сына Петра I. На каждом его листе — буква, составленная из человеческих фигур, изображения предметов, названия к-рых начинаются с этой буквы, а также её слав., греч. и лат. написания.

Лит.: Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951. *А. М. Кантор.*

БУРЛЮ́К Давид Давидович [9(21).7.1882, хутор Семиротовщина Лебединского у. Харьковской губ., — 15.1.1967, Лонг-Айленд, США], рус. поэт, художник, лит. и худ. критик, издатель. Из семьи агронома. Учился в Казанском (1898—1899) и Одесском (1899—1901, 1909—10) худ. уч-щах, а также в Мюнхене в Академии иск-в у В. фон Дица и в частной худ. школе А. Ажбе (1902—03), затем — в Париже у Ф. Кормона (1904). После возвращения из-за границы вошёл в 1907—1908 в круг художников-авангардистов (М. Ф. *Ларионов*, Г. Б. Якулов и др.), выступая вместе с ними за принципиально новый подход к изданию книги. При участии Б. выпущено св. 12 футуристич. сб-ков, начиная с «Садка судей I» (1910), напечатанного на оборотной сто-

роне дешёвых обоев в «знак протеста против роскошных буржуазных изданий» (В. В. *Каменский,* «Путь энтузиаста», М., 1931, с. 113). Б. — издатель произв. В. В. *Маяковского* («Владимир Маяковский», 1914), В. Хлебникова («Творения 1906—1908», 1914). В марте 1918 вышел 1-й (и единственный) номер «Газеты футуристов» под ред. Маяковского, Каменского и Б., отличавшийся пестротой мат-лов и скорее по типу издания напоминающий сб-ки произведений и манифестов футуристов.

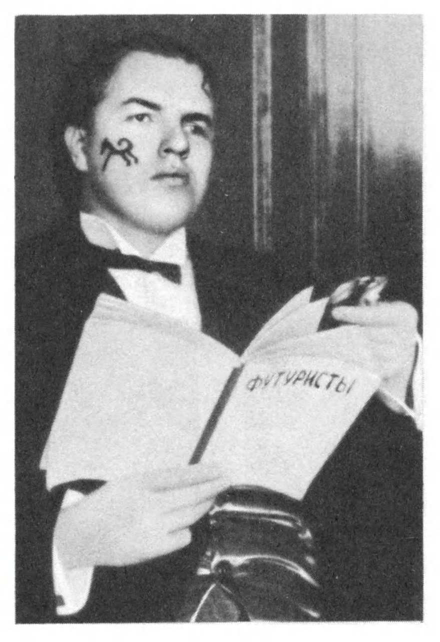
С 1920 Б. — в эмиграции в Японии, где совм. с женой создал небольшое частное «Изд-во М. Н. Бурлюк», начало деятельности к-рого отмечено выходом в Иокогаме книги Б. «Восхождение на Фудзи-сан» (1921), возобновление же относится к 1926 в США, куда Б. с семьёй приехал в сент. 1922. Всего выпущено 19 книг самого Б. (гл. обр. в 20—30-х гг.) и сб-к стихов и прозы разных авторов «Красная стрела» (1932). В 1930—67 изд-во выпускало ж. «Цвет и рифма» (№ 1—66; последний номер издан женой Б. в 1970). Худ. директором изд-ва была жена Б., сам Б. был автором, художником-оформителем, иллюстратором. Изд-во имело свой товарный знак — чёрный квадрат и треугольник. Оформление книг было довольно однотипным: на обложке — либо портрет Б., либо фотокопии его произведений, заглавия исполнялись плакатным шрифтом, буквы были разной величины, слова расположены цепями поперечных и продольных линий. Мат-л в книгах (как и в журналах) располагался хаотично, стихи перебивались фрагментами воспоминаний, илл. то вклинивались в текст, то давались на отд. листах; обильно были представлены фотографии самого Б. и его семьи, а также образцы графич. поэзии Б. Футуристич. требованию «цельности впечатления» отвечал и малый объём книг, издаваемых Б. (14—15 или 20—21 страница; справочник Б. «Рус. художники в Америке» — 47 страниц), при компактном заполнении страниц. Начиная с 40-х гг. в связи с укреплением финанс. положения Б. улучшается качество полиграфии, бумаги и т. п. Б. участвовал также в издании неск. поэтич. альманахов, где были опубликованы в осн. произв. «Кружка пролетарских поэтов Сев. Америки» (сб. «Китоврас», № 1—5; «В плену небоскрёбов», «Свирель собвея» — все Н.-Й., 1924). С 1922 Б. — сотрудник и один из ред.-издателей газ. «Рус. голос», способствовавший изменению пробольшевистского характера этого издания. Организовал в 1923—1925 новый раздел газеты — «Лит. четверг», разросшийся затем до размеров полного воскресного выпуска. Здесь же открыл рубрику «Рус. художники в Америке», где публиковал собранные по крупицам сведения о приехавших в США рос. живописцах, скульпторах, декораторах (одноим. книга издана в Н.-Й. в 1928).

С о ч.: Фрагменты из воспоминаний футуриста; Письма; Стихотворения. СПб., 1994.

Лит.: О к у н ц о в И. Рус. эмиграция в Сев. и Юж. Америке. Буэнос-Айрес, 1967; К о в т у н Е. Рус. футуристич. книга, М., 1989; Г о л л е р б а х Э. Иск-во Д. Бурлюка. Н.-Й., 1930; С е л е з н е в а Т. В. Д. Д. Бурлюк — редактор-издатель: (Период эмиграции: 1920—1967) // Культурное наследие российской эмиграции, 1917—1940. М., 1994. Кн. 2.

Т. В. Селезнёва.

БУ́РЦЕВ Александр Евгеньевич (1863, пос. Кадниково Вологодской губ., —



Д. Д. Бурлюк.

Д. Д. Бурлюк. Иллюстрация к книге В. В. Каменского «Танго с коровами. Железобетонные поэмы». Москва, 1914. Факсимильное издание.

Д. Д. Бурлюк. Обложка книги В. В. Каменского «Танго с коровами. Железобетонные поэмы». Москва, 1914.

В. Ф. Бурцов-Протопопов. «Букварь...». Москва, 1637. Разворот.

1938, Астрахань), рос. библиофил, библиограф. Собрал богатую, но пёструю по составу б-ку, издавал многотомные её описания, в к-рых нек-рые редкие книги перепечатывались полностью. Среди наиб. изв. изданий Б. — «Описание редких рос. книг» (ч. 1—5, 1897), «Доп. описание библиографическо-редких, художественно-замечательных книг и драгоценных рукописей» (т. 1—6, 1889), «Обстоятельное библиогр. описание...» (т. 1—7, 1901), «Библиогр. обозрение...» (т. 1—5, 1904), «Полное собрание библиогр. трудов» (т. 1—10, 1908).

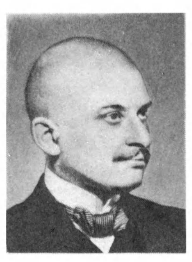
Лит.: Андроников И. Личная собственность // Андроников И. Я хочу рассказать вам... 3 изд. М., 1971; Берков П. Н. Рус. книголюбы. М.; Л., 1967. *О. Г. Ласунский.*

БУРЦО́В-ПРОТОПО́ПОВ Василий Фёдорович (гг. рожд. и смерти неизв.), рос. издатель 17 в. Работал на *Московском печатном дворе* на особых условиях (получил ссуду на создание собств. типогр. «избы» и самостоятельно нанимал рабочих). В 1633—42 выпустил не менее 17 изданий, в т. ч. 4 издания Псалтыри, 2 издания Часовника, Апостол, Шестоднев, а также первую дошедшую до нас моск. Азбуку (20.8.1634). Во 2-м изд. Азбуки (8.2.1637) помещён гравированный на дереве фронтиспис, изображающий училище (первая рус. иллюстрация со светской тематикой); предисловие её завершено виршами, обращёнными к ученикам, — первым стихотворением рус. автора, напечатанным в Москве. В 1641, печатая Канонник, Б.-П. впервые в Москве предпослал тексту титульный лист, заключённый в гравированную на дереве рамку. У побывавшего в Москве в 1637 белорус. типографа С. *Соболя* Б.-П. приобрёл шрифты малого кегля (высота 10 строк — 61—62 мм), к-рыми напечатал Святцы (1639), Канонник (1641) и Требник (1642). Святцы напечатаны в 16-ю долю листа — это 1-я моск. миниатюрная печатная книга. В нач. 40-х гг. Б.-П. устроил в Москве бум. мельницу, последнее известие о нём относится к 1648.

Лит.: Калайдович К. Ф. Азбука, составленная В. Ф. Бурцовым // Сев. архив. 1823. Ч. 6. № 11; Немировский Е. Л. Азбучного дела подьячий // Рус. речь. 1984, № 4; Иванова И. Н. В. Бурцов и его роль в развитии печатного дела в России // Памятники рус. нар. культуры XVII—XIX вв. М., 1990. *Е. Л. Немировский.*

БУСТРОФЕДО́Н (греч. bustrophedón, от bús — бык и stréphō — поворачиваю), способ письма, при к-ром первая строка пишется справа налево, вторая — слева направо, третья — снова справа налево и т. д. Б. пользовались в критском, этрусском, южноаравийском и греческом (на ранних этапах) письме.

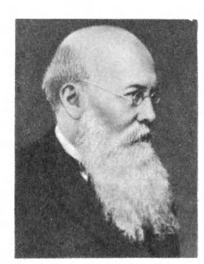
БУХГЕ́ЙМ Лев Эдуардович (20.1.1880, Москва, — 1942), рос. книговед и библиограф. В 1904—05 служил в кн. магазине М. О. *Вольфа* в Москве; в 1909—17 частный издатель. Чл. *Русского библиографического общества,* предоставлял свою квартиру для его работы. В 1918—19 работал в отделе печати Моск. совета, в 1919—42 — в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ), науч. сотрудник



Л. Э. Бухгейм.

Т. А. Быкова.

К. И. Былинский.



А. Ф. Бычков.

отдела систематич. каталога и гл. библиотекарь Центр. справочной б-ки (с 1933). Ред. и комментатор соч. рус. писателей. Б. ч. своей б-ки после 1917 передал в Гос. ист. музей.

Лит.: [Боднарский Б. С.]. Каталог изданий Л. Э. Бухгейма с отзывами печати. М., 1916; Лисовский Н. М. Л. Э. Бухгейм. (По поводу исполняющегося 10-летия его издат. деятельности). [М., 1919]. *А. Н. Верёвкина.*

БУ́ХШТАБ Борис Яковлевич [5(18).12.1904, Петербург, — 17.9.1985, там же], историк рус. лит-ры, текстолог, книговед, д-р филол. наук, проф. Окончил Высшие курсы библиотековедения при ГПБ (1925). В 1925—46 работал в ГПБ (в 1942—44 в эвакуации в Омске), затем (до 1984) в Ленингр. Гос. ин-те культуры (ныне — С.-Петербург. академия культуры). Б. внёс большой вклад в развитие лит. библиографии как составитель и ред. указателей, посвящённых И. А. Гончарову, Н. С. *Лескову,* М. Е. *Салтыкову-Щедрину* и др., а также как теоретик («Об определении библиографии», «О рекомендат. лит. библиографии для специалистов», обе 1961). На пересечении филологии и книговедения находятся книги «Библиогр. разыскания по рус. лит-ре XIX в.» (1966), «Литературоведч. расследования» (1982) и др. Автор учебника «Библиография худ. лит-ры и лит-ведения» (1960, 1971).

Лит.: Эльзон М. Д. Б. Я. Бухштаб // Сов. библиогр. 1979. № 6; его же. Б. Я. Бухштаб: Библиогр. указ. / Под ред. Д. С. Лихачёва. Л., 1985. *М. Д. Эльзон.*

БЫКО́ВА Татьяна Александровна (1893, Петербург, — 15.7.1975, Ленинград), рос. книговед, библиограф, библиотечный работник. Окончила ист.-филол. ф-т Высших женских (Бестужевских) курсов. С 1930 работала в Гос. Публ. б-ке (ныне РНБ). Осн. тр. «Описание изданий, напечатанных при Петре I. Сводный каталог» (т. 1—3, 1955—72, совм. с М. М. Гуревичем); «Каталог изданий Острожской типографии и трех передвижных типографий» (1972); статьи по истории книги в России в 18 в.

Лит.: Альбина Л. Л., Враская О. Б. Памяти Т. А. Быковой // Книга: Исслед. и мат-лы. 1976. Сб. 32. *Е. Л. Немировский.*

БЫЛИ́НСКИЙ Константин Иакинфович [29.7(10.8).1894, с. Михалки Мозельского у. Минской губ., — 16.9.1960, Москва], рос. филолог, книговед. Участвовал в организации редакционно-издат. ф-та Моск. полиграф. ин-та (ныне *Московский государственный университет печати*), был деканом этого ф-та и зам. директора ин-та; возглавлял кафедру рус. яз. и лит-ры, а также кафедру редактирования. Один из создателей ф-та журналистики Моск. ун-та, где в последние годы жизни возглавлял кафедру стилистики. Во время Вел. Отеч. войны Б. редактировал сводки Совинформбюро, составившие 9 томов. Оказал значит. влияние на развитие теории и практики редактирования как науч. и уч. дисциплины. Осн. тр.: «Основы и техника лит. правки» (2 изд., 1945), «Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати» (1947, совм. с Н. Н. Никольским), «Лит. редактирование газеты» (1953), «Лит. редактирование» (1957, совм. с Д. Э. Розенталем), «Трудные случаи пунктуации» (1959, совм. с Д. Э. Розенталем).

Лит.: Памяти проф. К. И. Былинского // Книга: Исслед. и мат-лы. 1961. Сб. 4. *А. П. Толстяков.*

«БЫЛО́Е», кооп. издат. товарищество. Осн. в 1917 в Петрограде. Формально работало до 1927, фактически до 1925. Члены т-ва: историки П. Е. Щёголев, Е. В. Тарле, А. И. Прибылёва-Корба, А. В. Прибылёв, И. И. Майков и др. «Б.» выпустило более 50 книг по истории обществ., революц. движения, преим. декабристского и народнического, б. ч. их была основана на новых архивных док-тах.

Лит.: Из истории «Былого» // Былое, 1917. № 1; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Кн. Петербург — Петроград — Ленинград. Л., 1986; Лурье Ф. М. Хранители прошлого: Журнал «Былое»: История, редакторы, издатели. Л., 1990; Щёголев П. Е. Как возникло изд-во «Былое» // Былое: Журнал, посвящённый истории освободит. движения. Л., 1991. Кн. 1. *И. А. Шомракова.*

БЫСТРО́В Иван Павлович [30.1(10.2). 1797, Петербург, — 5(17).4.1850, там же], рос. библиограф. беллетрист. Из семьи священника. В 1818 окончил духовную семинарию. До 1829 служил копиистом в Мин-ве внутр. дел, в 1830—48 (по ходатайству И. А. *Крылова*) — писцом в Рус. отделе Имп. Публ. б-ки в Петербурге. Автор статей об этой б-ке и её деятелях, об издат. деятельности И. А. Крылова, о частных собраниях и др., опубликованных в «Сев. пчеле», «Лит. газете», «Рус. инвалиде» и др. Осн. работы: «Опыт алфавитного указателя к рус. периодич. изданиям» (вышел только 1-й вып., 1841), «Систематич. реэстр рус. книгам с 1831 по 1846 гг.» (1846) — каталог б-ки М. Д. *Ольхина,* «Третье прибавление к росписи рос. книгам для чтения из б-ки Петра Крашенинникова» (1852), мат-лы «Словаря рус. писателей» (совм. с С. Д.

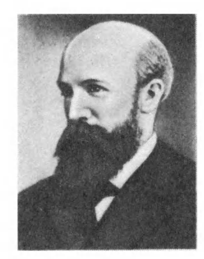
Полторацким, «Москвитянин», 1849, № 13).

Лит.: [Чежин Г. Г.]. И. П. Быстров // Санкт-Петерб. ведомости. 1850, 22 июня (под криптонимом X. X.); Бабинцев С. М. И. А. Крылов. М., 1955. *М. Д. Эльзон.*

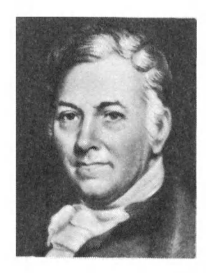
БЫЧКÓВ Афанасий Фёдорович [15(27).12.1818, Фридрихсгам, ныне Хамина, Финляндия, — 2(14).4.1899, Петербург], рос. археограф, библиограф, акад. Петерб. АН (1869). После окончания Моск. ун-та (1840) работал в *Археографической комиссии* АН. В 1844—81 хранитель Отдела рукописей и старопечатных книг Имп. Публ. б-ки в Петербурге, в 1882—99 её директор. Готовил науч. описания рукописных и старопечатных книг, издавал летописи, начал публиковать «Письма и бумаги Петра Великого», подготовил к печати и издал «Библиологич. словарь» П. М. *Строева.* Составил «Каталог книг Имп. Публ. б-ки, касающихся России, на разных слав. наречиях» (1867), «Каталог хранящимся в Имп. Публ. б-ке изданиям, напечатанным гражд. шрифтом при Петре Великом» (1867) и др.

Лит.: Библиогр. список сочинений, переводов и изданий акад. А. Ф. Бычкова // Сб. Отделения рус. яз. и словесности. 1901. Т. 68; Федосеева Е. П. Сто лет работы в Публ. б-ке: (По мат-лам архива А. Ф. и И. А. Бычковых) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 69; Сотрудники Российской национальной б-ки — деятели науки и культуры. СПб., 1995. Т. 1. *Н. Н. Розов.*

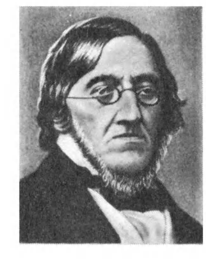
БЫЧКÓВ Иван Афанасьевич [19(31).8.1858, Петербург, — 23.3.1944, Ленинград], рос. археограф, библиограф, ч.-к. Петерб. АН (1903). Сын А. Ф. *Бычкова.* В 1880 окончил Петерб. ун-т, с 1881 по 1941 хранитель Отдела рукописей и старопечатных книг Имп. Публ. б-ки. Продолжал публикации своего отца, в т. ч. ежегод. «Отчёты» б-ки. Составил и издал «Каталог собрания славяно-рус. рукописей П. Д. Богданова» (в. 1—2, 1891—93), «Каталог собрания рукописей П. И. Савваитова» (в. 1—2, 1900—02). В годы Вел. Отеч. войны оставался в осаждённом Ленинграде и участвовал в сборе архивов и б-к погибших ленинградцев-библиофилов.



И. А. Бычков.



Т. Бьюик.



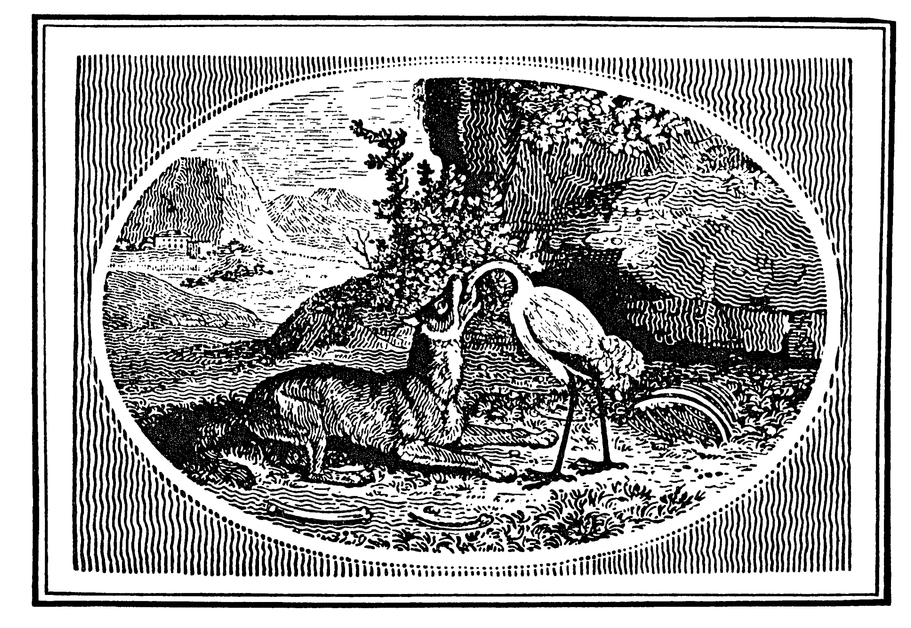
К. М. Бэр.

Лит.: Валк С. Н. И. А. Бычков: [Некролог] // Изв. АН СССР. Сер. истории и филологии. 1944. Т. 1. № 5; Розов Н. Н. Член-корреспондент Академии наук И. А. Бычков: (К 100-летию со дня рождения) // Изв. АН СССР. Отделение лит-ры и языка. 1958. Т. 17. Вып. 4; Федосеева Е. П. Сто лет работы в Публ. б-ке: (По мат-лам архива А. Ф. и И. А. Бычковых) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 69. *Н. Н. Розов.*

БЬЮ́ИК (Bewick) Томас (12.8.1753, Черриберн, Нортамберленд, — 8.11.1828, Гейтсхед, там же), англ. гравёр, иллюстратор. Учился в Ньюкасле у Р. Бейлби. В сер. 1770-х гг. изобрёл торцовую (тоновую) гравюру на дереве. В 1790 выпустил в Ньюкасле написанную им (вместе с Бейлби) и иллюстрированную гравюрами на дереве «Общую историю четвероногих», имевшую большой успех и выдержавшую до 1820 7 изданий. Популярность имела и «История птиц Британии» (т. 1—2, 1797—1804). Б. иллюстрировал басни Эзопа (изд. 1818), песни о Робине Гуде (т. 1—2, 1795), произв. О. Голдсмита (изд. 1795), Р. Бёрнса (т. 1—2, 1808) и др.

Лит.: Масютин В. Т. Бьюик. 1753—1828. Берлин, 1923; Wood engravings of T. Bewick. L., 1953; Robinzon R. T. Bewick. His life and times. 2 ed. Newcastle, 1972.

Т. Бьюик. Иллюстрация к басне Эзопа «Волк и журавль». 1818.



БЭР Карл Максимович (Карл Эрнст) [17(28).2.1792, имение Пип, Вейсенштейнский у. Эстляндской губ., — 16(28).11.1876, Дерпт], рос. естествоиспытатель, акад. Петерб. АН (1828). Из дворян. Окончил мед. ф-т Дерптского ун-та (1814). В 1834 принял на себя обязанности библиотекаря Иностр. отдела Б-ки АН, привёл его в порядок («Фонд Бэра»). Составил новые правила пользования б-кой (1836) и «Положение» (1848). Разработал оригинальную систему библиотеч. классификации, создал систематич. каталог (в виде фолиантов), состоящий из 21 отдела, 222 разделов, 636 рубрик. Связав расстановку книг с каталогом, почти на столетие определил организацию иностр. фонда Б-ки АН. В 1867 переехал в Дерпт.

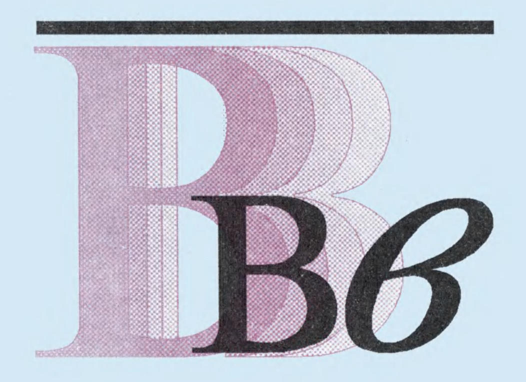
Лит.: Райков Б. Е. К. Бэр, его жизнь и труды. М.; Л., 1961; «Фонд Бэра» в Библиотеке Академии наук. СПб., 1992. *А. И. Копанев.*

БЮЛЛЕТЕ́НЬ (от франц. bulletin, от итал. bulletino — записка, листок), 1) оперативное периодическое или продолжающееся издание, содержащее собрание офиц. мат-лов науч., справочного и рекламного характера, а иногда и обзорные статьи по вопросам, входящим в компетенцию издающего органа (напр., «Бюллетень Верх. суда Рос. Федерации»). Периодич. Б. имеют постоянную рубрикацию.

2) Краткие информац. сообщения — воен. сводки. Б. о состоянии здоровья выдающихся деятелей и др. *Ф. А. Кузин.*

БЮРÓ ИНОСТРА́ННОЙ НАУ́КИ И ТЕ́ХНИКИ НТО ВСНХ РСФСР (БИНТ), сов. гос. издат.-информац. учреждение, образовано в сент. 1920 в Берлине рос. учёными Николаем Михайловичем Федоровским (1886—1956) и Александром Александровичем Эйхенвальдом (1863—1944). Официально закрыто пост. Совета труда и обороны (СТО) в 1928, фактически прекратило деятельность осенью 1921 в связи с передачей в берлинское АО «Книга». Как с рос., так и с нем. стороны в деятельности БИНТ принимали участие учёные.

Лит.: Филатова Л. Г. Организация науч.-информац. деятельности в учреждениях ВСНХ в 1917—27 // НТИ. Сер. 1. 1969. № 1; Динерштейн Е. А. Из истории образования первых сов. науч.-техн. изд-в. БИНТ НТО ВСНХ // Науч.-техн. б-ки СССР. 1972. № 1; Черняк А. Я. История техн. книги. 2 изд. М., 1981. *Е. А. Динерштейн.*



«В МИ́РЕ КНИГ», ежемес. критико-библиогр. журнал Госкомиздатов СССР и РСФСР. Выходил в 1961—89 в Москве. Предшественником его был ж. *«Что читать»*. Освещал вопросы книгоиздания и книгораспространения, теории и практики книговедения, деятельность организаций Всес. добровольного об-ва любителей книги. В янв. 1973 объединён с ж. «Кн. торговля». После 1990 реорганизован в лит.-публицистич. ж. «Слово» и потерял книговедческую направленность.

Лит.: Сикорский Н. М. Добрый путь — большие задачи// В мире книг. 1976. № 9.

ВА́ББЕ (Vabbe) Адо (Адольф) [7(19).3.1892, Тапа, — 20.4.1961, Тарту], живописец, график, засл. деят. иск-в Эстонии (1946). Учился в школе А. Ажбе в Мюнхене (1911—13). Работал в Москве (1915—16), Петрограде (1917), затем в Тарту. Оформил и проиллюстрировал св. 80 книг для изд-в Тарту и Таллина (в т. ч.: «До свидания, Эне» Х. Виснапуу, 1918; «Странствующие рыцари» А. Гайлита, 1919; «Рождение ребёнка» Г. Суйтса, 1922). Работам В. присущи виртуозность и изысканная фантазия.

Лит.: Лоодус Р. А. Ваббе как кн. график// Изв. АН ЭССР. 1970. № 3; Üprus H. Päikesemängud. Tallinn, 1976.

ВАВИ́ЛОВ Сергей Иванович [12(24).3.1891, Москва, — 25.1.1951, там же], рос. физик, гос. и обществ. деятель, видный деятель отеч. кн. и энциклопедич. дела, акад. (1932) и президент (1945—51) АН СССР. Окончил Моск. ун-т (1914). С 1933 руководил Комиссией АН по изданию научно-популярной литры, с 1945 пред. Редакционно-издат. совета и Библиотеч. комиссии АН; чл. редколлегии «Техн. энциклопедии», 1-го изд. БСЭ, с 1949 гл. редактор 2-го изд. БСЭ. По инициативе В. основаны кн. серии «Классики науки», «Лит. памятники», «Мемуары», «Итоги и проблемы совр. науки», серия научно-популярной лит-ры. Был гл. редактором или членом редколлегии ж. «Природа», «Знание — сила», «Наука и жизнь», «Сов. книга», серии «Мат-лы к биобиблиографии учёных СССР». Один из инициаторов создания и первый пред. Всес. об-ва по распространению полит. и науч. знаний (1947, ныне об-во «Знание»).

Соч.: Несколько замечаний о книгах // Сов. книга. 1947. № 1.

Лит.: Памяти С. И. Вавилова. М., 1952; Лазаревич Э. А. С. И. Вавилов как редактор и рецензент // Лекции по теории и практике редактирования. М., 1956. Вып. 1; Лихтенштейн Е. С. Заметки о популяризации: (Н. К. Крупская, Н. Л. Мещеряков, С. И. Вавилов) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1965. Сб. 11; Лазаревич Э. А. С. И. Вавилов и книга // Там же. 1975. Сб. 30; её же. Иск-во популяризации науки. 2 изд., М., 1978; Левшин Л. В. С. И. Вавилов. М., 1977; С. И. Вавилов. 3 изд., М., 1979; С. И. Вавилов: Очерки и воспоминания. М., 1991.

А. П. Толстяков.

«ВА́ГРИУС», частное универсальное изд-во, Москва. Осн. в 1992. Выпускает произведения отеч. и заруб. худ. лит-ры и публицистики, книги для детей. Одно из учредителей Ассоциации «Авторы и издатели против пиратства» (1993). Наиболее значительные издания: «Господи... Спаси и усмири Россию. Николай II: Жизнь и смерть» Э. С. Радзинского и др. Серии: «Домино», «Афродита», «Современная рос. проза» и др. В 1996 выпустило 126 назв. тиражом 4,4 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

ВАДЕМЕ́КУМ (от лат. vade mecum — иди со мной), справочное издание, путеводитель, указатель. Издаётся чаще всего в карманном формате. В зап.-европ. издат. практике под назв. В. выпускаются справочники по ист. источникам, по архивным материалам и др. В рус. издательской практике назв. В. широкого распространения не получило.

Е. Л. Немировский.

ВА́И ПИСЬМО́, слоговое письмо для языка ваи (Либерия и Сьерра-Леоне). Существует примерно с 1833, создатель — Момолу Дувалу Букеле. Прямых аналогий с др. письменностями В. п. не имеет; использование *диакритических знаков* (точек и штрихов), возможно, навеяно араб. графикой. В течение 19—20 вв. письмо менялось; в 1900 М. Масакуоя значительно упростил знаки. Его слоговой алфавит лёг в основу совр. «стандартного» В. п., включающего 212 знаков — простых и созданных на их основе при помощи диакритик сложных. Направление письма слева направо. Вначале В. п. носило ритуальный характер, но использовалось и в частной переписке, а затем для записи фольклорных текстов, переводов из Библии и Корана. Повлияло на создание др. афр. письменностей (менде и др.).

Лит.: Фридрих И. История письма, пер. с нем. М., 1979. *В. А. Виноградов.*

ВАЛК Сигизмунд Натанович [1(13).12.1887, Вильно, — 5.2.1975, Ленинград], рос. историк, археограф, историограф, библиограф. Окончил ист.-филол. ф-т Петерб. ун-та (1913), д-р ист. наук (1936), проф. (1946). После 1917 работал в архивах, с 1921 в Петрогр. (Ленингр.) ун-те, с 1932 в Ленингр. отделении Ин-та истории АН СССР. Руководил библиогр. работой по описанию произведений печати, рассматривая их как ист. источники («С.-д. листовки 1894—1917 гг. Библиогр. указатель», т. 1—2, Л., 1931—34; «Рус. подпольная и заруб. печать. Библиогр. указатель. Донародовольческий период», вып. 1, М., 1935). Разработал правила издания источников по рос. истории — ср.-век. актов, проектов М. М. Сперанского, революц. изданий кон. 19 — нач. 20 вв., сочинений В. Н. Татищева (изданы под ред. В. в 1962—68), В. И. Ленина (изд. 1926), декретов сов. гос-ва, а также руководил подготовкой этих и др. изданий. Создатель науч. школы, обобщил данные по истории рос. археографии и теории археографии; основатель и гл. редактор ежегодников «Вспомогат. ист. дисциплины» (с 1968).

Соч.: Сов. археография. М.; Л., 1948; Избр. труды по археографии. Науч. наследие. СПб., 1991 (библиография печатных трудов о В.); Библиография печатных трудов за 1963—1972// Археографич. ежегодник за 1972. М., 1974.

Лит.: Исследования по отеч. источниковедению (сб-к посв. 75-летию С. Н. Валка). М.; Л., 1964; Археографич. ежегодник за 1972 г. М., 1974; Левина С. С. Библиогр. деятель-

ность С. Н. Валка // Сов. библиогр. 1944. № 2; Чернуха В. Г. С. Н. Валк — ученый и человек//Вопросы истории. 1988. № 12; К 100-летию со дня рождения С. Н. Валка // Археографич. ежегодник за 1988 г. М., 1989.

С. О. Шмидт.

ВАЛЛЕ́ (Vallée) Леон Александр (28.1.1850, Эврё, — 19.11.1919, Ле-Лила, деп. Сен-Сен-Дени), франц. библиотекарь, библиограф. Осн. тр. «Библиография библиографии» («Bibliographie des Bibliographies», pt. 1—2, 1883; Suppl., 1887) содержит 10246 назв. указателей. Указатель В. критиковался за неточность описаний, ошибки и алфавитное расположение мат-ла (хотя во 2-й части — предметный указатель). В. как помощник хранителя Геогр. отделения Нац. б-ки в Париже составил также неск. др. указателей по фондам *Библиотеки национальной Франции*. *П. К. Колмаков.*

ВА́ЛЬБАУМ (Walbaum) Юстус Эрих (25.1.1768, Штайнла, Ниж. Саксония, — 21.6.1837, Веймар, Тюрингия), нем. словолитчик и художник шрифта. В 1799 основал словолитню в Гosларе (Ниж. Саксония), затем перенёс её в Веймар, где работал с 1803 до 1836, когда продал словолитню фирме «*Брокгауз*». Разрабатывал классицистич. шрифты (антиквенные контрастные шрифты нового стиля), близкие по характеру шрифтам Дж. *Бодони* и Фирмена *Дидо*. Сделал попытку модернизировать фрактуру, придав пропорциям знаков черты классицистич. уравновешенности. К Антикве В. как исходному образцу обращались проектировщики шрифта в 20 в.

В. А. Лебедев.

«ВА́ЛЬТЕРС УН РА́ПА» (Valters un Rapa), крупн. латв. кн. пр-тие в 1912—1940 в Риге. Основатели — А. Вальтерс (1870—1924) и Я. Рапа (1885—1940). С 1920 акц. об-во. Фирма имела изд-во, кн. магазин, типографию (с 1921), переплётную мастерскую. Среди руководителей изд-ва были латв. писатели А. Бригадере, Я. Гринс, Я. Кадилис; с изд-вом сотрудничали мн. видные учёные и художники. Выпустило собр. сочинений латв. авторов, сб-ки латыш. фольклора, серии науч. изданий, в т. ч. энциклопедич. сб. «Земля, природа и народ Латвии» (т. 1—3, 1936—37), лит. ж. «Daugava» (1928—1940); всего св. 3 тыс. назв. *К. Карулис.*

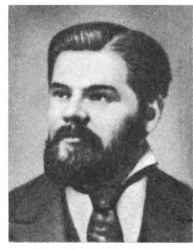
ВА́РБАНЕЦ Наталия Васильевна [11(24).10.1916 — 17.2.1987, Ленинград], рос. историк книги, библиограф, инкунабуловед. В 1938—82 работала в Отделе редких книг Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Под рук. В. начато создание «Учётного списка собрания инкунабулов Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина» (1981); совм. с В. И. Лукьяненко описала слав. инкунабулы этой б-ки (1960). Подготовила к печати сб-к избранных трудов В. С. Люблинского «Книга в истории человеческого общества» (1972). Осн. тр. В. — монография «Йоханн Гутенберг и начало книгопечатания в Европе: Опыт нового прочтения мат-ла» (1980).

Соч.: Совр. состояние гутенберговского вопроса (итоги изучения первоисточников) // Пятьсот лет после Гутенберга. М., 1968; Печатники-просветители в XV в. // Федоровские чтения 1979. М., 1982.

Лит.: Simmons J. S. G. A Russian Incunabulist N. V. Varbanets. A Bibliography with a Portrait. Oxf., 1987. *Е. Л. Немировский.*

С. И. Вавилов.

Н. В. Варбанец.



Л. В. Варнерке.

ВАРИА́НТ (от лат. varians, род. п. variantis — изменяющийся), разночтение между разными источниками одного и того же произведения, вызванное дополнительной авторской работой над ним. В отличие от *редакции*, отражающей изменение текста в целом, В. — частное разночтение конкретного места, не придающее произведению в целом существенно иного значения или смысла. Так, в стих. А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в черновой редакции 4-й строфы вместо «Что в мой жестокий век...» читается: «Что вслед Радищеву...» («...восславил я свободу» и т. д.); это чтение является первоначальным черновым В. данного места стихотворения. В *текстологии* ср.-век. произв. В. наз. особые виды текста, заключённые в разных списках, близких по происхождению. В фольклористике В. — каждый конкретный момент устной передачи произведения. *А. Л. Гришунин.*

Варлаам. Миниатюра неизвестного художника. 17 в.

ВАРЛАА́М (в миру — Василе Моцок, Moţoc) (ок. 1590—1657), основатель книгопечатания в Молдавии, переводчик. Был молд. митрополитом (с 1632). С помощью киевского митрополита П. *Могилы* и при поддержке господаря Василе Лупу основал первую в Молдавии типографию (1642) в Яссах. Здесь выпущена первая молд. книга «Книга поучений» («Карте де ынвэцэтурэ», 1643), известная под назв. «Казания» В. (творч. перевод ряда церк.-слав. книг), содержащая св. 1 тыс. страниц и изданная большим тиражом в отличном худ. оформлении с иллюстрациями укр. гравёра Ильи. В. перевёл и издал «Семь церк. таинств» («Шепте тайне але бисяричий», 1644, совм. с Е. Логофэтул), «Параклисис Богородицы» («Параклисул нэскэтоарей де думнезеу», 1645), «Ответ катехизису кальвинизма» («Рэспунс катехизмулуй калвинеск», 1645) — произв. полемич. характера. В 1646 в типографии вышло «Уложение Василе Лупу» («Правила луй Василе Лупу») — первый печатный свод законов феод. Молдавии.

Лит.: Вартичан И. К. Варлаам — первый молд. книгопечатник // Вартичан И. К., Грекул И., Попович К. Страницы дружбы. Киш., 1958; Кирияк В. Картя ши типарул ын Молдова ын секоле XVII—XVIII. Кишинэу, 1977. *И. К. Мадан.*

ВА́РНЕРКЕ Лев Викентьевич (1837, Петербург, — 7.5.1900, Женева), рос. изобретатель в области *полиграфии* и фототехники. В 1877 изобрёл и изготовил один из первых в мире плёночных катушечных фотоаппаратов. Исследовал бромосеребряные коллоидные эмульсии, за что удостоен премии Бельг. фотогр. ассоциации (1877) и «Медали прогресса» Королев. Брит. фотогр. об-ва (1881). В 1880 по инициативе В. в Петербурге организован фотогр. отдел Рус. техн. об-ва, занимавшийся вопросами фототехники в приложении к книгопечатанию. Тогда же изготовил первый в мире практический сенситометр для измерения фотогр. свойств светочувствит. мат-лов. В нач. 90-х гг. 19 в. разработал фотомеханич. способ изготовления штрих. клише. Проводил опыты изготовления растровых форм высокой печати, используя в качестве растра сетку, обтянутую конским

волосом. Разработал фотомеханич. способ изготовления растров.

Соч.: Система фотографии и ее применения. СПб., 1879; Способ употребления бромосеребряных препаратов лаборатории Варнерке. СПб., 1884; Новый путь фотографии. СПб., 1886.

Лит.: Eder J. M. Geschichte der Photographie. Halle, 1932; Baier W. Quellendarstellungen zur Geschichte der Fotografie. Halle, 1964. *Е. Л. Немировский.*

ВАРРÓН Марк Теренций (Marcus Terentius Varro), прозвище — Реатинский (от г. Реате в Сабинской обл., где В. родился) (116—27 до н. э.), рим. писатель и учёный-энциклопедист. По одним источникам, основал по поручению Цезаря публ. б-ку в Риме, что, по др. источникам, приписывается Гаю *Азинию Поллиону* и относится к правлению Августа. В. — автор многочисл. трудов по поэзии, истории лит-ры, риторике, лингвистике, философии, истории, географии, математике, юриспруденции, с. х-ву (не менее 74 работ, большинство не дошло до нас). *А. Б. Горянин.*

ВАСИ́ЛЬЕВ Пётр Петрович (между 1840 и 1843, Пермь, — 25.3.1883, Казань), рос. библиограф, книговед, издатель. Вольнослушатель ист.-филол. ф-та Казанского ун-та (1862—63). Автор статей и рецензий, посвящённых кн. делу в Казани, а также лит-ре и журналистике. Издал сб. «Казанское кн. дело. Мат-лы по местной кн. лит. деятельности, издаваемые П. П. Васильевым» (вып. 1, Казань, 1866), «Показатель псевдонимов» (1868), «Календарь-указатель г. Казани на 1882 год», «Пегас» И. С. Тургенева (1874), «Село и деревня, идиллический рассказ И. Г. [Искандера—Герцена]. Издание для немногих» (1875). В. принадлежит разработка первой в истории отеч. библиографии Пушкинианы. Цензурой не была допущена к печати статья В. «Несколько слов о забытом поэте», посвящённая К. Ф. Рылееву. В. утонул в озере Кабан.

Лит.: [Некролог]. Моск. ведомости. 1883. 16 июня. № 165; Языков Д. Д. Обзор жизни и трудов покойных рус. писателей. СПб., 1886. Вып. 3; Венгеров С. А. Критико-библиогр. словарь. СПб., 1895. Т. 4. Отд. 2; Агафонов Н. Я. Из Казанской истории. Казань, 1906; Баренбаум И. Е., Мамонтов А. В. П. П. Васильев — казанский библиограф и книговед // Сов. библиогр. 1973. № 1. *И. Е. Баренбаум.*

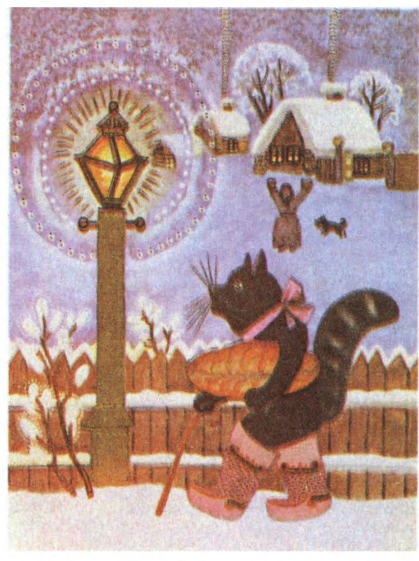
ВАСИ́ЛЬЧЕНКО Владимир Евстафьевич [24.3(6.4).1900, Москва, — 6.11.1961, там же], рос. библиотековед, специалист в области истории и организации библиотеч. дела. С 1924 работал в массовых б-ках Москвы. С 1934 до конца жизни преподавал в Моск. библиотеч. ин-те (ныне — *Московский государственный университет культуры*). В. был нач. Библиотеч. управления Наркомпроса РСФСР (1941—45), редактором ж. «Библиотекарь» (1946—48). В 1941 руководил эвакуацией ценнейших кн. фондов гос. публ. и науч. б-к. Один из создателей вузовского курса «История библиотеч. дела в СССР» (1959).

Соч.: Библиотеч. дело в СССР. Краткий очерк. М., 1947; Очерк истории библиотеч. дела в России XI—XVIII вв. М., 1948; Библиотеч. дело в РСФСР в 1917—20 гг. М., 1954.

Лит.: В. Е. Васильченко: [Некролог] // Сов. библиогр. 1961. № 5; Талалакина О. И. К изучению теоретич. наследия В. Е. Васильченко и Ф. И. Каратыгина//Актуальные проблемы культуры и пути совершенствования высшего библиотеч. и культ.-просвет. образования. М., 1981. *А. П. Толстяков.*

В. Е. Васильченко.

Ю. А. Васнецов.



Ю. А. Васнецов. Иллюстрация к сборнику «Радуга-дуга. Русские народные песенки, потешки, прибаутки». Москва, 1969.

ВАСНЕЦÓВ Юрий Алексеевич [22.3(4.4).1900, Вятка, — 3.5.1973, Ленинград], рос. график, живописец, нар. худ. РСФСР (1966). В 1921—26 учился во Вхутеине в Петрограде (Ленинграде) у А. Е. Карева, М. В. Матюшина, Н. А. *Тырсы*, в 1932—34 — в аспирантуре Всерос. АХ у В. В. *Лебедева*. В 1928 начал сотрудничать в Детгизе (Ленингр. отделение) как иллюстратор дет. книги («Карабаш» В. В. Бианки, изд. 1929). В. иллюстрировал гл. обр. рус. нар. сказки, песенки, прибаутки, потешки, органически сочетая реальность и фантазию. Яркие многоцветные страничные композиции В. и его цв. литографии, предназначенные для детей мл. возраста, отличаются глубоким претворением традиций рус. фольклора, поэтичностью и декор. богатством образов (сб-ки «Ладушки», изд. 1964, «Радуга-дуга», изд. 1969; Гос. пр. СССР, 1971).

Лит.: Петров В. Н. Ю. А. Васнецов. Л.; М., 1961; его же. Ю. Васнецов. М., 1967; Рус. сказка в творчестве Ю. А. Васнецова. Л., 1971; Ю. А. Васнецов. 1900—73: Каталог выставки. Л., 1979. *А. М. Кантор.*

ВАХТА́НГ VI Батонишвили (1675 — март 1737, Астрахань), наместник, затем царь Картли в 1703—24, груз. писатель, учёный, полит. деятель, издатель, переводчик, редактор. В 1709 по инициативе В. VI в Тбилиси основана первая груз. типография, где напечатаны Евангелие (1709), Апостол (1711, с предисл. В. VI), поэма «Витязь в барсовой шкуре» Ш. Руставели (1712, под редакцией и с комментариями В. VI). Издал в своём переводе с перс. яз. астрономич. тр. «Аиати», дал две редакции перевода сб-ка басен «Калила и Димна» (1714—16). В 1724 эмигрировал в Россию.

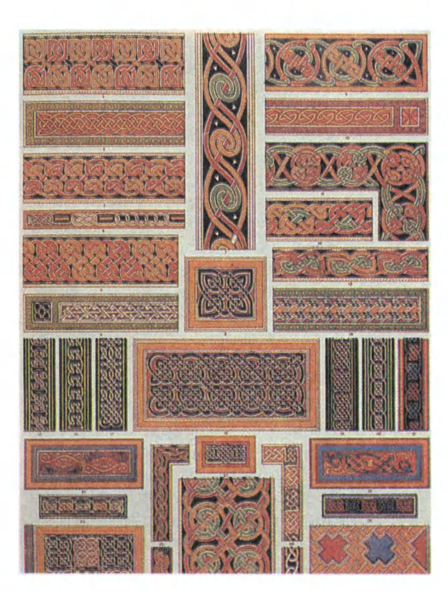
Лит.: Пайчадзе Г. Г. Вахтанг Шестой. Тбилиси, 1981. *А. Д. Чиквадзе.*

ВВЕДЕ́НИЕ, начальная часть или глава произведения, в к-рой чаще всего определяются исходные понятия, осн. термины, обозреваются теории, лит. и документальные источники, обосновывается разработка темы. Иногда В. объединяют с *предисловием*. *А. Э. Мильчин.*

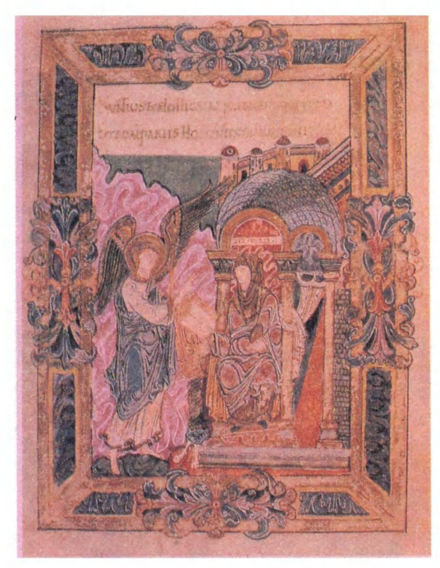
ВЕЛИКОБРИТА́НИЯ (Great Britain), Британия, Соединённое Королевство Великобритании и Сев. Ирландии, гос-во в Сев.-Зап. Европе, располож. на Британских о-вах. Пл. 244,1 тыс. км². Нас. 58,1 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — английский. Столица — Лондон.

Рукописная книга. Первые книги появились в Британии во времена рим. господства (1—5 вв.). Это были лат. *манускрипты* (attikians), отличавшиеся высокими достоинствами письма. Начало распространения книг в В. связано с

Вахтанг VI. Миниатюра неизвестного художника. 1702—24.



Кельтские орнаменты из рукописных книг. 7—9 вв.



Благовещение. Миниатюра «Книги благословений св. Эртелуолда». Англия. 10 в.

просветит. деятельностью с кон. 6 в. миссионеров-бенедиктинцев, а также ирл. монахов, основавших в 7 в. в Англии ряд монастырей. В б-ке Йоркского аббатства были собраны труды отцов рим. церкви, антич. поэтов, сочинения рим. философов, ораторов и др., о чём свидетельствует каталог б-ки, составленный англосаксом учёным Алкуином (ок. 735—804), — первый каталог средневековья. Клюрийская реформа 10—11 вв., укрепившая социальный авторитет монастырей, усилила и их значение как культурно-худ. центров. Расцвет брит. рукоп. книги относят к 14 в., ко времени Р. де *Бёри*, создания первого полн. перевода Библии, сделанного Дж. Уиклифом, а также поэмы У. Ленгленда «Видение Пирса Плоумэна». В нач. 15 в. в В. возникли объединения профессионалов кн. дела, что было связано с активизацией деятельности ун-тов, появлением и использованием бумаги, расширением функций книгописных мастерских, владельцы к-рых сами вели кн. торговлю. В 1403 было осн. объединение «переписчиков текстов, пользующихся репутацией в отрасли и заявивших о желании переплетать книги и продавать их».

Начало книгопечатания. Издательское дело. Зарождение брит. книгопечатания связано с именем У. *Кэкстона*, к-рый в 1475 в Брюгге напечатал первую книгу на англ. яз. Условия для развития нац. кн. дела в В. были неблагоприятными. Конкуренция со стороны иностранцев, к-рые печатали и продавали свои книги на терр. В. (в 1484 приняты законы, поощряющие их деятельность), ограничивала возможности англ. печатников.

Развитию нац. издат. дела в 16—17 вв. способствовали Реформация (с чем было связано появление первого печатного издания англоязычного Нового Завета в 1525) и рев-ция 17 в. Особое значение имел «Елизаветинский период» (1558—1603), с к-рым историки книги связывают первые печатные публикации худ. произв. о жизни Англии тех лет, осуществлённые издателями Дж. Деем, Г. Кейвудом и особенно У. Понсонби. В 1578 Кейвуд опубл. роман Дж. Лайли «Эвфуэс». В 1590 Понсонби напечатал первое издание популярного, ходившего в рукоп. вариантах романа «Аркадия» Ф. Сидни. Кроме худ. лит-ры Понсонби издал книги Ч. Спенсера, переводы «Истории Флоренции» Н. Макиавелли, произв. Плутарха и др. Большим событием в истории книгоиздания Англии было основание типографий при старейших ун-тах (в Кембридже в 1583 и в Оксфорде в 1585), где печаталась гл. обр. науч. лит-ра. Расцвет англ. нац. театра («шекспировский театр») стимулировал издание англ. пьес. В кон. 16 в. Дж. Дантер, Э. Уайт и Т. Миллингтон опубл. «Титуса Андроникуса» и «Ромео и Джульетту» У. Шекспира, открыв длинный список издателей «золотого века» англ. драматургии. Ист. события 16—17 вв. в конечном итоге привели к усилению религ. и королев. цензуры на печатные издания (вследствие этого в Англии наряду с печатными долгое время создавались рукоп. книги). В нач. 18 в. число брит. англоязычных изданий резко сократилось (в 1701—08 британцы выпускали всего по 2—3 книги в год). В результате впервые в истории кн. дела в 1709 был подписан спец. королев. акт об авторском праве, защищавший интересы англ. авторов и издателей.

Страница из Псалтыри Германа Шера. Лондон, 1420—22.

Подъём англ. печатного дела стимулировала деятельность У. *Кеслона* и Дж. *Баскервилла*.

В 18 в. и в первые десятилетия 19 в. появились издат. фирмы и крупные книготорговые дома. С именем С. Джонсона связан целый период в шотл. книгоиздании 18 в. В 1-й пол. 19 в. выдающимся издателем был У. Пикеринг, выпускавший худ. и литургич. лит-ру и уделявший большое внимание вопросам типографич. организации и удобочитаемости изданий. В 19 в. Р. Филлипс, Дж. Марри, А. Констебл, бр. Макмиллан и др. стали родоначальниками книгоиздат. династий. Ныне изв. концерны «Хатчинсон» (Hutchinson), «Хейнеманн» (Heinemann), «Бодли хед» (Bodley Head, изд-во при б-ке Бодли Оксфордского ун-та) и др. стали солидными издат. фирмами во 2-й пол. 19 в.

Расширение издат. дела и создание крупных книготорг. домов в 1-й четв. 20 в. были связаны с появлением новых рынков сбыта кн. продукции.

Заметное влияние на развитие издат. дела оказал впервые предпринятый издвом «*Пингвин-букс*» в 1936 выпуск серийных массовых изданий в бум. обложке — *пейпербэк* (в 1970-х гг. насчитывалось более 400 издат. фирм, выпускавших книги на массовый рынок).

С 1939 идёт бурный рост издат. индустрии, появляются изд-ва, открытые иммигрантами, не имевшими возможности заниматься свободной издат. деятельностью в странах с установившимся фашистским режимом, а также отделения амер. науч. изд-в, к-рые часто присоединялись к иерархии традиц. семейных издат. фирм В.

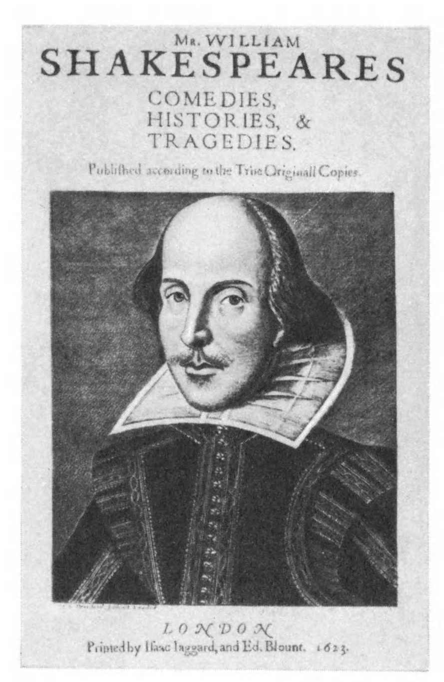
В 1950-х гг. большинство крупнейших англ. изд-в основали дочерние пр-тия в Австралии, Канаде и др. странах. На долю этих пр-тий в 1953 приходилось 27% брит. кн. экспорта. В этот период постоянно видоизменялась инфраструктура издат. отрасли. Главенствующее положение сохраняли старейшие семейные фирмы: «Уильям Коллинз» (William Collins), «*Макмиллан*», «*Лонгман*», а также Издательство Оксфордского уни-

верситета. Однако в силу обострения конкурентной борьбы на внутр. и на внеш. рынках брит. книгоиздание стало тяготеть к концентрации.

Характерной особенностью брит. книгоиздания 1970-х — нач. 1980-х гг. являлось сравнительно небольшое кол-во крупных и крупнейших издат. фирм наряду с большим числом мелких и мельчайших (т. н. *пекеджеры*). На долю 8 крупнейших издат. фирм — «Пирсон/Лонгман», «Октопус/Хейнеманн», «*Рид интернэшенал*», «Уильям Коллинз», Изд-во Оксфордского ун-та, «Ассошиэйтед бук паблишерс» (Associated Book Publishers), «Макмиллан», «Ходдер» (Hodder) — приходилось св. $^{1}/_{2}$ всего издат. оборота брит. издателей. Выпуск книг вырос в 1992 по сравнению с 1962 на 246%, по сравнению с 1982 — на 80%, с 1991 — на 16,5% и составил св. 86,9 тыс. назв. (из них св. 21,4 тыс. — переиздания), в т. ч. по тематикам: худ. лит-ра — 8076 назв., дет. книги — 7006, история — 3620, экономика — 3374, медицина — 3235, шк. учебники — 2340, религия — 2630, социология — 2312 назв. Выпуск переводной лит-ры колеблется в пределах 2—3% от общего выпуска, что объясняется, в первую очередь, тем, что осн. масса выпускаемой в мире лит-ры выходит на англ. яз., являющемся осн. языком междунар. общения, а в нек-рых странах он продолжает оставаться вторым нац. языком.

Экспорт всегда был важнейшей статьёй доходов брит. издателей. Однако в последние годы его доля в общем обороте брит. издателей постоянно сокращалась. Так, в 1969 доля экспортной реализации составляла 48% общего объёма реализации, в 1992 — 30,6%.

С сер. 80-х гг. усиливается практика поглощения брит. издат. фирм междунар. издат. корпорациями. Более всего поглощались фирмы среднего размера, в т. ч. такие известные, как «А. Дойч» (A. Deutch), «Дакуорт» (Darkwort), «Фабер» (Faber), «Голланц» (Gollancz), «Харрап» (Hurrup).



У. Шекспир. «Комедии, истории, трагедии». Лондон, 1623. Титульный лист.

В В. имеется *Ассоциация издателей Соединённого Королевства.*

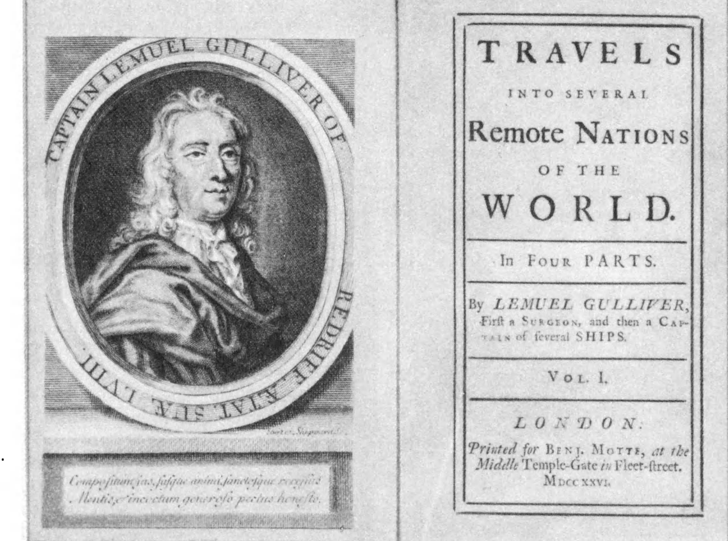
С 1971 в Лондоне проводится междунар. кн. выставка-ярмарка, на к-рой в 1993 на 500 стендах была представлена продукция 867 издат. фирм из 28 стран.

В. — чл. *Бернской конвенции* (1887) и чл. *Всемирной (Женевской) конвенции* (1957) по авторскому праву.

Искусство книги. В 7—8 вв. в брит. иск-ве миниатюры рукоп. книги прослеживаются две тенденции: декоративно-плоскостная, когда обобщённое изображение органично сливается с поверхностью кн. листа и вязью орнаментального обрамления (англосаксонское Евангелие из Эхтернеса, ок. 690, Нац. б-ка, Париж, и Евангелие из Сент-Чеда, 2-я четв. 8 в., б-ка собора, Личфилд), и отмеченная тяготением к относит. трёхмерности построения фигур, пространства, среды (англосаксонский «Кодекс Амиатинус», нач. 8 в., б-ка Лауренциана, Флоренция). Первая из названных тенденций отражает влияние кн. иск-ва Ирландии, вторая — итал. воздействие. Та же двойственность характерна и для практики письма: в одних случаях предпочтение отдавалось архитектоничному унциалу, связанному с континентальной традицией (фрагмент Евангелия от Луки, 8 в., РНБ), в других — динамичному полуунциалу ирл. типа (Линдисфарнское Евангелие, ок. 700, Брит. музей, Лондон); последний лёг в основу англосаксонского «острого» шрифта, получившего распространение в 8—9 вв. («Церковная история народа англов» Беды Достопочтенного, после 731, РНБ). В развитии кн. иллюминирования 10—12 вв., отмеченного чертами романского стиля, ведущую роль сыграла школа Уинчестерского аббатства. Для её манускриптов («Книга благословений св. Этельвольда», между 971 и 984, Б-ка Брит. музея, Лондон, и др.) характерны тяжеловесные бордюры с преобладанием растит. мотивов, обрамляющие текстовое поле либо иллюстрацию (т. н. уинчестерский бордюр), пышно орнаментированные инициалы. Наряду с миниатюрами, исполненными кистью и кроющими красками, встречаются и выполненные в манере контурного рисунка пером (наподобие миниатюр Утрехтской Псалтыри, см. в ст. *Франция*; часть миниатюр Уинчестерской Библии, ок. 1150—80, б-ка собора, Уинчестер).

Ряд памятников кн. иск-ва происходит из скриптория Сент-Олбанса; главный из них — Псалтырь (ок. 1119—23, ныне в церкви Санкт-Годехард, Хильдесхайм), к-рый содержит 40 полосных миниатюр и св. 200 инициалов, по стилистике восходящих к традициям иератически-величавого оттоновского иск-ва (см. в ст. *Германия*).

Развиваясь в эпоху *готики* (13—15 вв.), брит. рукоп. книга тесно взаимодействует с французской, воспринимая от неё принципиальную систему организации оформления; однако характерный для Франции мотив «дроллерис» (drolleries, маленькие забавные фигурки на полях, обрамляющих текстовую или иллюстрационную полосу) зародился именно в Англии (один из первых примеров — коленопреклонённая фигурка аббата на странице с изображением распятия в Ившемской Псалтыри, ок. 1250, Б-ка Брит. музея, Лондон). Англ. инкунабулы не выделяются особыми худ. достоинствами: Кэкстон использовал в своих изданиях витиеватые, трудночитаемые шрифты, грубые по рисунку ксилографии, невысоким было и качество печати.



Дж. Свифт. «Путешествия… Гулливера». Лондон, 1726. Разворот.

В 17 в. видное положение занимали иностр. мастера гравюры на меди (чех В. Холлар и др.), но появились и англ. художники-иллюстраторы (У. Фейторн, Ф. Барлоу; Х. Олдрик — участник первого иллюстрир. изд. «Потерянного рая» Дж. Мильтона, 1688).

В брит. иллюстрации 18 в. по-своему преломляется многообразие тенденций всего иск-ва В. того времени: и сатирико-просветит. пафос творчества У. *Хогарта* (его иллюстрации к поэме С. Батлера «Гудибрас», 1726), и неопалладианский дух англ. арх-ры 2-й трети 18 в. (цельногравированная Дж. Пайном кн. сочинений Горация, 1733—37), и веяния *рококо*, проводником к-рых стал француз Ю. Ф. Гравло, в 1733—45 работавший в В. (иллюстрации Э. Уокера, Р. Бентли, А. Тейлора), и отголоски винкельмановского классицизма (навеянные др.-греч. вазописью контурные рисунки Дж. Флаксмена к изданиям антич. авторов), и сентименталистская устремлённость к природе (анималистич. иллюстрации Т. *Бьюика* — создателя специфич. типа издания, т. н. кантри-бук).

Если в 17 в. ведущей техникой англ. иллюстрации была гравюра на меди с добавкой травления, то в графике 18 в., с её стремлением к тонально-живописным эффектам, получили распространение меццо-тинто, акватинта и пунктирная манера.

Успехи брит. типографики 18 в. связаны с именами шрифтолитейщика У. Кеслона и особенно Дж. Баскервилла.

Потребность в рекламе, афише, периодике в эпоху пром. переворота способствовала развитию акцидентных и заголовочных шрифтов, новых шрифтовых рисунков. Англ. разработчики стояли у истоков этого движения: ими введены в обиход шрифты жирных начертаний (1803, Р. Торн), т. н. егип. шрифты (1815, В. Фиггинс), гротески (1816, У. Кеслон IV), шрифты типа кларендон (1845, У. Тароугуд).

У. Крейн. «Праздник Флоры, маскарад цветов». Лондон, 1895. Страница.

Кн. иллюстрация В. кон. 18 — нач. 19 вв. отражает пестроту умонастроений преромантич. этапа культуры: скептич. взгляд на окружающую действительность (привнесение в книгу элементов полит. и бытовой карикатуры Т. Роулендсоном и Дж. Крукшанком), попытки реанимировать поэтико-мифологич. сознание прошлых эпох (поиск синтеза реалий и фантасмагории, текста и изображения, печати и цвета в кн. иск-ве У. *Блейка*, отчасти опиравшегося на традицию ср.-век. рукоп. книги), стремление к яркой экспрессии худ. высказывания (для чего привлекаются техн. новшества печати и колористич. эффекты, вплоть до ручной раскраски тиражных изображений).

Собственно *романтизм*, переживший расцвет в 1820–40-х гг., проявился в тиражировавшихся в технике гравюры на стали пейзажных иллюстрациях Дж. М. У. Тёрнера и У. Рэдклиффа, с характерными тональными контрастами, эффектами освещения, мотивами старинной арх-ры. Данью романтич. увлечению средневековьем были подарочные издания (обычно с библейскими текстами), богато иллюстрированные и обильно орнаментированные наподобие старых рукоп. книг, в разработке к-рых участвовали худ. О. Джонс, Х. Н. Хамфрис и др. На базе романтич. интереса к фольклору, детским песенкам, прибауткам, считалкам возникла расписанная и нарисованная Э. Лиром «Книга чепухи» (изд. 1846); своими весёлыми абсурдными образами, словесными и графическими, она в изв. смысле предвосхищает дет. книгу 20 в.

Проявившиеся в лит-ре В. начиная с 1830-х гг. тенденции критич. реализма наложили отпечаток и на кн. иллюстрацию. Популярности романов Ч. Диккенса в немалой степени способствовали блестящие, нередко язвительно-гротескные композиции его иллюстраторов — офортиста Дж. Крукшанка и рисовальщика *Физа*.

На фоне активного развития иллюстрации переживает упадок типографика, как и др. виды прикладного иск-ва в эпоху пром. переворота. Одним из первых, уже в 1830–40-х гг., попытался восстановить предметную и стилистич. цельность книги, оперируя преим. неоготич. формами, лондонский издатель У. Пикеринг.

Однако последовательно решить эту задачу смог лишь в кон. 19 в. лидер т. н. движения иск-в и ремёсел (The Arts and Crafts Movement) У. *Моррис*. Как иллюстраторы с ним тесно сотрудничали Э. *Бёрн-Джонс*, У. *Крейн*, как корректиров-

О. Голдсмит. «Элегия во славу ее пола, миссис Мэри Блейз». Лондон, 1885. Обложка художника Р. Колдекотта.

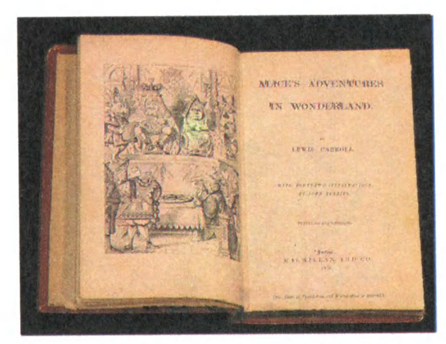
«Смешная азбука». Гравюра на дереве У. Крейна. Лондон, ок. 1900.

щик шрифтов — Э. Уокер. Основанная Моррисом в 1891 типография Келмскотт-Пресс стала примером для мн. т. н. частных типографий (как в самой В., так и за её пределами), выступавших с собственными издат. программами и ориентированных на создание красивой книги (в В. — Эраньи-Пресс Л. Писсарро, осн. в 1894; Вейл-Пресс Ч. Рикетса, осн. в 1898; Доувс-Пресс Т. Дж. Кобдена-Сандерсона, осн. в 1900, и др.). Ориентация движения иск-в и ремёсел на эстетику ручного труда дала импульс к возрождению иск-ва каллиграфии и рукоп. шрифта, на что были направлены гл. творч. усилия Э. *Джонстона.*

Последняя треть 19 в. ознаменована становлением англ. книжки-картинки для детей. Видная роль в этом процессе принадлежала Э. Эвансу, гравёру, печатнику и издателю, усовершенствовавшему технику цветной ксилографии. Иллюстраторами в его изданиях выступали У. Крейн, К. Гринауэй, Р. Колдекотт.

Провозвестником «ар нуво» (см. ст. *Модерн*) в европейском иск-ве стал в 1890-х гг. мастер кн. иллюстрации и кн. орнамента О. В. *Бёрдсли.* В сфере собственно типографики принципы «ар нуво» нашли воплощение в работах Ч. Рикетса, мастера целостных кн. макетов, полных динамики, с асимметричными разворотами, и Л. Хаусмена, стремившегося изменить стереотипный облик книги и новаторски применявшего форматы подчёркнуто узких и квадратных пропорций. Характерное для «ар нуво» ощущение мистич. одухотворённости окружающего мира проявилось в иллюстрациях А. Ракема, интенсивно работавшего в области дет. книги в первые годы 20 в., а увлечённость ориенталистской экзотикой — в иллюстрациях Э. Дюлака.

Своеобразный, тяготеющий к более строгой геометрике общих построений и орнаментальных мотивов вариант «ар нуво» сложился в Шотландии, где его разработка осуществлялась усилиями т. н. школы Глазго во главе с дизайнером Ч. Р. Макинтошем. В сфере кн. типографики в 1890—1900-х гг. здесь наиболее продуктивно работал Т. Моррис; тесно связанный с изд-вом «Блэкис», он сумел привнести эстетику «ар нуво» в издания массовой лит-ры.



Л. Кэрролл. «Алиса в стране чудес». Лондон, 1870. Титульный лист и форзац подносного издания. Художник Дж. Теньел.

Художники книги и шрифта В. 20 в. во многом тяготеют к неоклассике, заботясь не столько об опровержении традиции, сколько о её сохранении и обновлении. Крупнейшей фигурой в брит. иск-ве книги межвоенного двадцатилетия был А. Э. *Гилл.* Он создавал такие графич. композиции, где развитые изобр. инициалы и антиквенный шрифтовой рис. сочетались с экспрессивными кегельными перепадами и модернистским флаговым набором (Четвероевангелие, изд. 1931). Процесс перехода полиграфии к машинному набору, в к-ром важная инициатива принадлежала корпорации «Монотайп», дал импульс интенсивной работе по модернизации старых и созданию новых шрифтовых рисунков, соответствующих требованиям новой технологии; в значит. своей части она велась под руководством и наблюдением С. *Морисона*, адепта классич. типографики в её строгом, аскетичном варианте и одного из создателей популярнейшего шрифта 20 в. — антиквы переходного стиля Таймс.

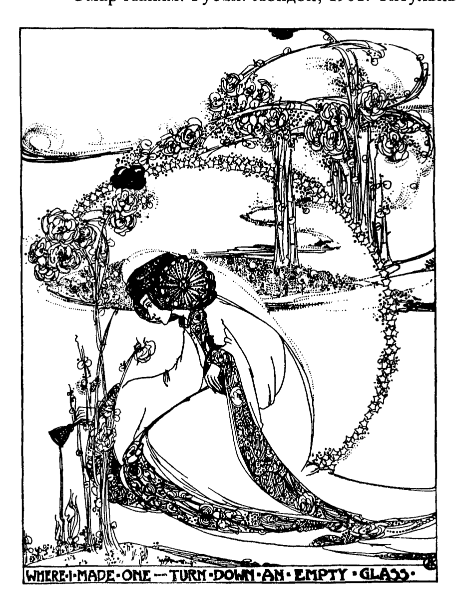
Приверженность традициям иск-ва 18—19 вв. характерна и для брит. иллюстраторов межвоенного поколения. Бьюиковский дух сельской Англии воскресает в работах Г. Рейверата, Э. Равилью, Р. Уистлера. Э. Ардидзоне вдохновляется роулендсоновской острой реакцией на жизненные коллизии. Даже склонный к сюрреалистич. фантасмагории П. Нэш своим проникновенным чувством пейзажного настроения, одухотворённости предметной среды во многом обязан англ. живописи 19 в. (илл. к «Погребальным урнам» Т. Брауна, 1932).

С 1950-х гг. в брит. книгоиздании выпуск иллюстрированных произведений худ. лит-ры довольно редок, хотя и есть отд. примеры серьёзной работы иллюстраторов, их убедительного проникновения в мир, созданный писателем (илл. Э. Гросса к «Саге о Форсайтах» Дж. Голсуорси, изд. 1950; илл. Д. Хокни к «Голубой гитаре» У. Стивенса, изд. 1977; илл. К. Блейка к «Ферме холодного комфорта» С. Гиббонс, изд. 1977). В иллюстрировании дет. книги проявилась тенденция к преувеличению страшного, масштабным контрастам отд. элементов изображения, расчёту на более взрослое читательское восприятие (илл. Р. Стедмэна к «Алисе в стране чудес» Л. Кэрролла, изд. 1967).

В 1940—90-х гг. в В., занимающей одно из ведущих мест в сфере полиграф. технологии, создались особенно благоприятные условия для развития тайп-дизайна. В контакте с крупными компаниями, производителями полиграф. оборудования, работают видные художники шрифта: с «Лайнотайпом» — У. Трейси, Р. Стоун, создавший в 1954 шрифт Минерва, М. Картер; с «Монотайп Корпорейшн» — У. Картер, Р. Карпентер, Р. Николас. Одну из гл. ролей в фирме «Летрасет», производящей шрифты для сухого перевода, играет тайп-дизайнер К. Бригналл.

Полиграфия. В сер. 1980-х гг. в В. насчитывалось более 8 тыс. полиграф. пр-тий, из них 60% мелкие, с числом работающих менее 10 чел. 50% полиграф. продукции печатается способом высокой печати, более 25% — офсетом и менее 25% приходится на долю глубокой и спец. видов печати. Полиграф. пр-тия оснащены совр. высокопроизводит. оборудованием. По числу имеющихся на пр-тиях фотонаборных машин страна занимает 2-е (после ФРГ) место в Зап. Европе. Крупнейшие полиграф. пр-тия — «Хейзел» (Hazell; книги в твёрдом переплёте и в мягкой обложке; используются фотонабор, офсет и высокая печать с фотополимерных форм; имеется высокопроизводит. брошюровочно-переплётное оборудование), пр-тие фирмы «Сан-Принтерс» (Sun-Printers; журн. продук-

Омар Хайям. Рубаи. Лондон, 1901. Титульный лист и форзац. Художник Дж. М. Кинг.

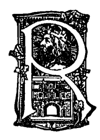


The Broadway Booklets

RUBÁIYÁT OF
OMAR KHAYYÁM

Translated by
EDWARD FITZGERALD

With Four Illustrations by
JESSIE M. KING



LONDON
GEORGE ROUTLEDGE AND SONS, LTD.
NEW YORK: E. P. DUTTON AND CO.

ция высокой и глубокой печати), «Харрисон энд санс» (Harrison and Sons; располагает совр. репродукц. и печатным оборудованием, в т. ч. несколькими электронными цветокорректорами). Насчитывается св. 250 пр-тий, производящих полиграф. оборудование. Более 60% производимого в В. полиграф. оборудования экспортируется.

Книжная торговля В. характеризуется развитым кн. рынком и высоким уровнем расходов на книги на душу населения: в 1990 В. по этому показателю занимала 3-е место в мире, уступая ФРГ и США.

В оптовой кн. торговле особую роль играют компании «Гарднерс букс» (Gardners Books), «Бертрамс букс» (Bertrams Books), «Барникоутс» (Barnicoats), «Хиткот букс» (Heathcote Books) и др.

В системе розничной торговли в В. насчитывалось (1993) ок. 5 тыс. книготорг. пр-тий, в т. ч. ок. 3,5 тыс. кн. магазинов. С 80-х гг. решающее влияние на развитие кн. торговли В. оказывают книготорг. цепи — многофилиальные объединения кн. магазинов, предлагающих одинаковый ассортимент и обслуживание. По данным на 1991, из 20 крупнейших европ. книготорг. цепей — 11 британские. Доминирующее положение на англ. кн. рынке занимают 3 книготорг. группы — «W. Smith» (объединяет цепи «У. Смит» и «Уотерстоунс»), «Пентос» (Pentos) [объединяет «Диллонс» (Dillons), «Хатчардс» (Hatchards), «Экономист букшоп» (The Economist's Bookshop)] и «Менцис» [«Дж. Менцис» (John Menzies), «Хаммикс» (Hammicks) и «Эрли лёрнинг сентер» (Early Learning Center)].

В. первой внедрила систему электронного заказа книг «Телеордеринг» (Teleordering; 1978), к-рая охватывала в нач. 90-х гг. 60% кн. рынка и посредством к-рой обрабатывалось 40% всех заказов. Её пользователями являются все осн. изд-ва, оптовики и ок. 1200 кн. магазинов. В 80-х гг. в стране появились первые компьютерные системы, разработанные специально для кн. торговли. В сер. 90-х гг. в В. работали 9 компаний с 300 подразделениями, предлагающих кн. магазинам такие специализир. системы, как AE Data — Services, Sweetens, Applitek, Triptych и др.

Функционируют: Ассоциация книготорговцев Великобритании и Ирландии (Booksellers Association of Great Britain and Ireland; одна из первоочередных её задач — контроль за соблюдением проф. соглашения между изд-вами и книготорговцами по установлению фиксированной «твёрдой» миним. цены на книгу); Ассоциация антикварных книготорговцев (Antiquarian Booksellers Association).

Библиотечное дело. Первые б-ки в Британии возникли в нач. 7 в. в монастырях (Кентерберийское аббатство и др.). В 13—16 вв. с образованием первых ун-тов при них создавались и б-ки (Кембридж, Оксфорд — 13 в., Глазго — сер. 15 в., Абердин — кон. 15 в., Эдинбург — кон. 16 в.). В 1602 основана б-ка Бодли (Оксфорд), в 1753 — Библиотека Британского музея, ставшая в 19 в. нац. б-кой В. В 1850 был принят Закон о публ. б-ках, разрешивший с согласия налогоплательщиков создавать публ. б-ки в городах, а в 1855 в сел. приходах. В 1916 создана Нац. центр. б-ка, с 1973 работает *Библиотека Британская.* Всего в В. в кон. 1980-х гг. было ок. 40 тыс. б-к, в т. ч. школьные, публичные, спец. б-ки, б-ки высш. и ср. спец. уч. заведений. Среди крупных публ. б-к — Нац. б-ка Шотландии в Эдинбурге, Нац. б-ка Уэльса в Аберистуите, центр. б-ки Ливерпуля, Глазго.

Библиотека Бодли в Оксфорде.

Библиография. Первыми крупными работами по библиографии в В. были труды Дж. Леланда-младшего «Комментарии о брит. писателях» («Commentarii de scriptoribus Britannicis», ок. 1545) и Дж. Бейла «Перечень знаменитых писателей Вел. Британии... за все века от Иафета... до 1548 г.» («Illustrium Majoris Britanniae scriptorum...», ок. 1550). В 1595 Э. Маунсел выпустил отличавшийся точностью библиогр. описаний первый англ. ретроспективный книготорг. каталог, к-рый оказал большое влияние на англ. библиографию 17 — нач. 19 вв. Текущая нац. библиография была представлена с 1837 по 1959 еженед. бюллетенем «The publisher circular...» с многолетними кумуляциями. С 1858 фирма «Уитекер энд санс» (Whitaker and Sons) начала выпускать аналогич. издание — ж. «Букселлер» («The Bookseller»), выходящий поныне. С 1950 издаётся «Брит. нац. библиография» («British National Bibliography»). Брит. б-ка издаёт на ультрамикрофишах указатели «Книги на англ. языке» (6 карточек стандартного формата содержат до 300 тыс. библиогр. описаний), а также обычные каталожные карточки для англ. б-к. Наиб. крупными ретроспективными библиогр. указателями являются работы А. *Полларда* и Г. *Редгрейва* (Pollard A. W., Redgrave G. R., Short—title catalogue of books printed in England... 1475—1640, L., 1926) и Д. Уинга (Wing D., Short—title catalogue of books printed in England... 1641—1700, v. 1—3, N. Y., 1945—51). Важным библиогр. источником (особенно для англ. изданий 19 и 20 вв.) служат каталоги Б-ки Брит. музея. В качестве указателей текущих англ. периодич. изданий могут быть использованы ежегодник прессы... Уиллинга («Willing's press guide. A comprehensive index and handbook of the Press of the United Kingdom of Great Britain, Northern Ireland and the Irish Republic: together with the principal European and USA publications», с 1874) и «Справочник по газетам...» («The newspaper press directory», с 1846). Существует также развитая система отраслевых библиогр. пособий и реферативных изданий, тесно связанная с аналогич. изданиями в США. Библиогр. об-во В. издаёт ж. «Лайбрэри» («The Library»).

Лит.: Оськина В. М. Реорганизация нац. б-к Великобритании// Библиотековедение и библиография за рубежом. 1974. Вып. 50; Книгоиздат. дело в Великобритании. М., 1979; Clair C. A history of printing in Britain. L., 1965; Mamby F. A. Norrie Jan. Publishing and bookselling, pt 1: from the earliest times to 1870, pt 2: 1870—1970. L., 1974; Plant M. The English book trade. An economic history of the making and sale of books. 3 ed. L., 1974; Hammelmann H. A., Boase T. S. R. Book illustrators in eighteenth-century England. New Haven — L., 1975; Ray G. N. The illustrator and the book in England from 1790 to 1914. N. Y., 1976; Feather S. P. A history of British publishing. L., 1988; Hill A. In pursuit of publishing. L., 1988; Spreading the word: The distribution networks of print, 1550—1850. Detroit, 1990; Taylor L. J. A librarian's handbook. L., 1976; Harrison K. C. Prospects for British librarianship. L., 1976; British librarianship and information science 1971—1975. L., 1977; Thompson J. A history of the principles of librarianship. L., 1977; Coombs D. Spreading the word: The libr. worke of the Brit. Conncil. L., 1988.

О. Н. Бурдонская, Р. М. Ланда, В. А. Лебедев (рукописная книга, иск-во книги), *Е. В. Сироткина* (кн. торговля), *Н. В. Власова* (полиграфия), *Б. П. Каневский* (библиотеч. дело и библиография).

ВЕНГЕ́РОВ Семён Афанасьевич [5(17).4.1855, Лубны, — 14.9.1920, Москва], рос. историк лит-ры и обществ. мысли, библиограф. Окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та (1879) и ист.-филол. ф-т Дерптского (Тартуского) ун-та (1880). Автор монографий по истории рус. лит-ры, о творчестве писателей-классиков. Редактор отдела лит-ры «Энциклопедич. словаря» *Брокгауза* и *Ефрона,* серии «Библиотека» изд-ва «Светоч» (1906—08, включавшей произв., запрещённые до Рев-ции 1905—07), комментированных изданий А. С. Пушкина, Дж. Байрона, Мольера, У. Шекспира, Ф. Шиллера в «Б-ке великих писателей» изд-ва Брокгауза и Ефрона и др. Подготовил первое полн. собр. соч. В. Г. Белинского (т. 1—11, 1900—17). Организатор (1917) и первый руководитель *Российской книжной палаты.* В. принадлежит ряд капитальных биобиблиогр. трудов, к-рые, однако, ввиду грандиозности замысла остались неоконченными: «Критико-биогр. словарь рус. писателей и учёных» (т. 1—6, 1889—1904; включает статьи на буквы «А» и «Б» и незначит. число статей на

остальные буквы); «Предварит. список рус. писателей и учёных и первые о них справки» (2-е изд. «Критико-биогр. словаря...», т. 1—2, 1915—18, до ст. «Павлов» включительно); «Источники словаря рус. писателей» (т. 1—4, 1900—17; до ст. «Некрасов» включительно); «Рус. книги. С биогр. данными об авторах и переводчиках (1708—1893)» (т. 1—3, 1895—99, до ст. «Вавилов» включительно); «Рус. поэзия» (вып. 1—7, 1893—1901, наиб. полная антология и биобиблиогр. словарь рус. поэтов 18 в.). Биобиблиограф. труды В., несмотря на незавершённость, сохраняют справочное значение. Биобиблиогр. архив В. (ок. 2 млн. карточек, 3500 автобиографий и до 35 тыс. единиц иконографич. мат-лов) хранится в рукоп. отделе ИРЛИ РАН.

Лит.: Венгеров С. А. Автобиография, Пб., 1920; Фомин А. Г. С. А. Венгеров как организатор и первый директор Рос. кн. палаты. Л., 1925; Калентьева А. Г. Влюбленный в лит-ру. М., 1964; Палей А. Р. Выдающийся деятель книги // Альманах библиофила. 1975. Вып. 2; Поляков А. С. Труды проф. С. А. Венгерова. Библиогр. перечень. М., 1916. *Ю. Н. Коротков.*

ВЕ́НГРИЯ (Magyarország), Венгерская Республика, гос-во в центр. части Европы. Пл. 93 тыс. км². Нас. 10,3 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — венгерский. Столица — Будапешт.

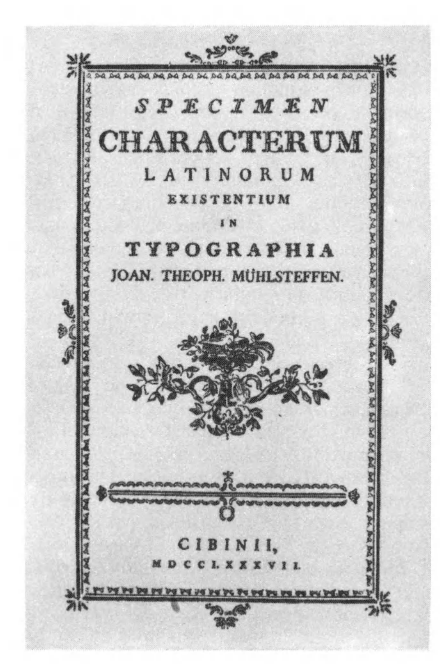
Рукописная книга. Первые дошедшие до нас письм. памятники на терр. В. — написанные на лат. яз. жития, проповеди, толкования *Библии,* труд «Деяния венгров» («Gesta Ungarorum», 2-я пол. 11 в., сохранившийся под назв. «Хроника венгров» и вошедший в сводную «Хронику венгров» Я. Туроци), «Деяния венгров» (ок. 1200) неизвестного автора, описавшего заселение венграми-кочевниками территории совр. В., и др. Древние памятники письменности на венг. яз. — «Надгробная речь», написанная ок. 1200,

Страница из книги «Хроника венгров». Буда, 1473.

Ad venerandum dñm Ladislaŭ prepositū ecclesie buden: pthonotariū apostolicū: necnon vicecacellariū serenissimi regis Mathie i cronica hūgaro: Andree prefatio.
Quum superiori tempore venerande dñe in latio versarer: viderēq quāto emolumento ac decori boim generi bi viri forēt: q magno pstantes ingēio suā diuinā industria compmēdis libris adhibebant: placuit mibi tam dignū tamq excellens studiū mea pro virili capessere: ut siquid demū assequi possem: id non in meam dūtaxat: verū etiam pluriū mortaliū utilitatē conuerterē. Vnde cū dei benignitate p uoto meo aliquātisper profecissem: & ob id rei ad inclytum hungarie regnū tua gratia accersitus venirem: essemq nō parum ociosus: suscepi laborem ingentem diei q plenū: imprimendi videlicet cronicū pānonie opus: laborē inqua: quē omnibus hungaris gratū atq iocundū fore putaui: quādoquidem: ut quisq natale solum unice diligit: reliquisq orbis terrarum partibus longe anteponit: ita & suoz: qualem uitam egerint: quiq uernaticus scire plurimū exoptat: ut siqua preclara: memoratuq digna cōspexerit: imitari debeat. siqua uero minus feliciter gesta comperrerit doctus precauere possit. Sed cum animaduerterem: & diu mecum ipse uolutarē: cui meam primam in hoc sedulitatē pluribus diebus lucubratā dirigerē: te preter domine mi obseruandissime inuenio neminē. Quippe & tu de me optie meritus es: & sine te susceptus labor neq iniri: neq expleri potuisset. Accipe itaq hoc munusculum nostrum iure quodam tue excellentie dedicādū: ut q uidelicet potissima laboris causa extitisti: ipsius quoq operis particeps esse debeas. Et siqua indies maiora excudemus: tuo etiā illustri nomini dedicanda putabimus.
Incipit prima pars cronice de origine hūgaroz: de descensu de scitia in panoniam: de bellis cotra diuersas natiões habitis: ac de expulsione eorūde & reditu in scitiam.

С. А. Венгеров.

и сложенное примерно в 1270 первое стих. «Др.-венг. плач Марии». Известно ок. 10 иллюминир. рукоп. венг. книг 11—12 вв. В осн. это переведённые с лат. яз. проповеди, легенды и молитвы. Одним из первых переписчиков-иллюминаторов был М. Магези, работавший при дворе Лайоша (Людовика) I (правил в 1342—82) в осн. как художник гербов. Неизвестными мастерами в духе центральноевроп. готики был богато оформлен иллюми-



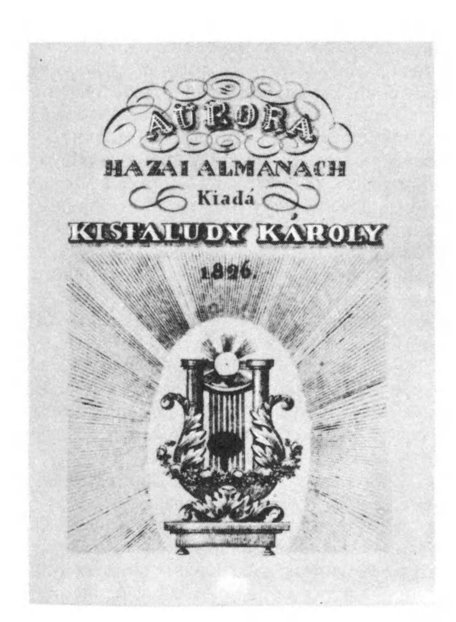
SPECIMEN
CHARACTERUM
LATINORUM
EXISTENTIUM
IN
TYPOGRAPHIA
JOAN. THEOPH. MÜHLSTEFFEN.

CIBINII,
MDCCLXXXVII.

«Образец латинских шрифтов типографии И. Т. Мюльштеффена», 1787. Обложка.

нир. кодекс 1374—76, содержавший хронику В. до 1342 (хранится в Б-ке им. Ф. Сеченьи в Будапеште). Расцвет венг. кн. дела относится к периоду царствования *Матьяша Хуньяди,* основателя известной б-ки «Корвиниана».

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая типография осн. в Буде в 1472 печатником нем. происхождения А. Хессом, к-рый в 1473 напечатал «Хронику венгров» («Chronica Hungarorum») Я. Туроци на плотной белой бумаге, объёмом в 67 листов, тиражом 400 экз. Второе иллюстрир. издание «Хроники» с 41 ксилографич. портретом венг. властителей выпущено в 1488 в Брно (моравском) К. Штахелем и М. Прейнлейном. «Хроника венгров» известна ныне в 9 (по нек-рым источникам, в 11) изданиях, два из



«„Аврора“. Отечественный альманах». Издание Кишфалуди Кароя. Пешт, 1826. Обложка.

к-рых хранятся в Будапеште. Другая напечатанная Хессом книга — «Морально-философские трактаты» Б. Магнуса и Ксенофона (тираж 200—500 экз.; сохранились 2 экземпляра: полный — в Вене, неполный — в Эйхштетте, Бавария). Вторая венг. типография 15 в. — «Конфессионале» функционировала между 1477 и 1480 предположительно в Пожони (ныне Братислава) или в её окрестностях; в ней было напечатано 5 книг. После поражения в битве с турками в 1526 и раздела ср.-век. гос-ва венг. книги печатались гл. обр. в Кракове и Вене. В 16 в. окончательно утверждается венг. лит. язык, на к-ром развивается лит-ра Возрождения и Реформации. Книги на венг. яз. «Rudimenta grammatices» (1527) К. Хегендорфа и т. н. «Послания св. Павла» (1533) вышли в типографии одного из типичных печатников и издателей Возрождения — поляка И. *Виетора.* В 1535 Я. Хонтерус основал типографию в Брашшо (ныне Брашов, Румыния), в 1539 магнат Т. Надашди — в Шарвар-Уйсигете, где в 1541 был напечатан Новый Завет. Однако в большинстве случаев типографии, возникшие в 1-й пол. 16 в., были недолговечными.

Систематич. венг. книгопечатание началось в Коложваре (Клуж, Румыния) и связано с деятельностью Г. Хельтаи (ум. в 1574), известного писателя и книгоиздателя, основавшего в 1550 типографию. В это же время типографии возникли в Мадьяроваре (1558) и Дебрецене (1561). В дебреценской типографии, основанной священником-реформатором Г. Хусаром и существующей до наст. времени, работали изв. деятели венг. книгопечатания 16 в. — печатник польск. происхождения Р. Скшетуски (Хофхальтер) с сыном Рудольфом. Книги, напечатанные ими, отличаются прекрасным типогр. оформлением. Существовали

типографии и в др. городах. Всего в 16 в. на терр. В. их было более 30. В сер. 17 в. одним из крупнейших представителей венг. типогр. дела был С. К. Абрахам, работавший в Трансильвании. Изв. типограф и художник-гравировщик шрифтов 2-й пол. 17 в. М. Тотфалуши-Киш основал типографию в Коложваре и выпустил ок. 100 изданий. К кон. 17 в. известностью пользовались типография Бревера в г. Лёче (Левоча) и Университетская типография в г. Надьсомбат (ныне Трнава, Словакия), последняя в 1777 была переведена в Буду, где достигла наивысшего расцвета в 40-х гг. 19 в. В 1688 К. Хейль основал в Буде типографию, к-рая затем была преобразована в фирму «Ландерер и Хекенас». В 18—19 вв. существовали типография М. Тратнера (осн. в Пеште) и Ш. П. Вебера (в Пожони). В 1828 создано изд-во «Академическая книга» (Akadémiai Kiadó), существующее до наст. времени. Важное значение для развития нац. печатного дела имели рев-ция и нац.-освободит. борьба 1848—49. В 1842 в Венгрии было 30, а в 1859 — 102 книгоиздателя.

Известным издателем во 2-м десятилетии 20 в. был И. Кнер из г. Дьома, выпускавший книги на высоком худ. уровне.

В 1944 в освобождённом от нем. оккупантов г. Сегед было создано изд-во венг. коммунистов «Искра» (Szikra). После национализации в 1949 изд-в в В. вплоть до 1985 работало 21 изд-во, из них 16 находились в ведении Гл. управления по делам изд-в и кн. торговли Мин-ва культуры, остальные подчинялись парт. или обществ. орг-циям; все изд-ва были профилированными по тематике. Среди них ведущими были: «Изд-во им. Кошута» (Kossuth Könyvkiadó; преемник изд-ва «Искра»), выпускало обществ.-полит. лит-ру, учебники для системы партпросвещения, книги по междунар. рабочему и коммунистич. движению, энциклопедии, парт. журналы; изд-во Венг. АН «Академическая книга» — науч. труды по разл. отраслям знаний, энциклопедии и словари на 15 европ. языках, ок. 100 науч. периодич. изданий, из них 43 — на иностр. яз.; изд-во «Корвина» (Corvina, осн. в 1955) издавало св. 20 серий, среди к-рых «Сокровища иск-ва в музеях Венгрии», «Памятники Корвины», «Памятники Венгрии», «Великие мастера живописи». Худ. лит-ру выпускали изд-ва «Беллетристич. книгоиздательство» (Szépirodalmi Könyvkiadó, осн. в 1950), «Сеятель» (Magvetö Könyvkiadó, осн. в 1955), изд-во «Европа» (Európa Könyvkiadó, осн. в 1957). Изд-во «Мысль» (Gondolat Könyvkiadó, осн. в 1957) выпускало книги по социальным и естеств. наукам, философии, иск-ву, музыке, языкознанию, обществ.-полит., науч.-популярную и худ. лит-ру. Лит-ру для детей и юношества выпускало гл. обр. «Изд-во им. Ф. Мора» (Móra Ferenc Könyvkiadó, созд. в 1950). В период с 1945 по 1986 в В. издано св. 202,3 тыс. назв. общим тиражом 2 млрд. 100 млн. экз.

Проведение в жизнь Закона о товариществах в 1987 привело к тому, что уже

А. Е. Себёк. «Мимоза». Будапешт, 1970. Иллюстрация художника А. Вюрца.

Сказка «Добрый король». Будапешт, 1971. Иллюстрация художника Я. Кашша.

существовавшие юрид. ассоциации, пртия, а несколько позже и юрид. лица смогли создавать кн. фирмы в книгоиздат. отрасли. В процессе приватизации в нач. 90-х гг. число вновь созданных структур превысило 1500, однако кол-во утвердившихся собственно изд-в было значительно меньше (ок. 200—300). Существующие гос. изд-ва превратились в акц. компании, в об-ва с ограниченной ответственностью, а нек-рые приватизировались. В 1993 издано 9170 назв. тиражом 77,2 млн. экз.

Органом, представляющим социальные интересы книгоиздателей и книготорговли, является Союз венг. книгоиздателей и книгораспространителей. В 1992 создано Проф. уч-ще им. И. Гутенберга по подготовке специалистов по книге, к-рое в рамках дневной ср. школы наряду с курсами проводит обучение специалистов-книжников.

В. — чл. *Бернской конвенции* (1922) и чл. *Всемирной (Женевской) конвенции* (1971) по авторскому праву.

Искусство книги. Период наивысшего расцвета иск-ва кн. иллюминации на терр. В. приходится на 2-ю пол. 15 в., годы царствования Матьяша Хуньяди, собравшего при своём дворе крупную б-ку манускриптов («Корвиниану»). К созданию кодексов для неё были привлечены значит. силы: скриптор Петрий Ценниний, итал. миниатюристы Аттаванте дельи Аттаванти, Герардо ди Джованни дель Фора, Франческо Росселли, Фра Джованни Антонио Каттанео, далматинец Феликс из Рагузы, а также местные мастера. Характерные для рукоп. книг «Корвинианы» пышные многокрасочные орнаменты и сложные изобр. композиции, включающие ордерные архит. мотивы, гербы, гуманистич. эмблемы, свидетельствуют о влиянии иск-ва *Возрождения.*

Раннепечатные венг. книги не отличались оригинальностью худ. оформления, сочетая в себе элементы нем. и итал. кн. иск-ва. Заметный вклад в европ. шрифтовое творчество эпохи *барокко* внёс во 2-й пол. 17 в. М. Тотфалуши-Киш — создатель самобытных рисунков *антиквы* переходного стиля. В 19 в. в сфере кн. иллюстрации активно работал М. Зичи, представитель позднего *романтизма*; хотя художник провёл бóльшую часть жизни в России, нац. тематика занимала в его творчестве значит. место. На рубеже 19—20 вв. деятельность В. Ольдьи, популяризовавшего технику ксилографии, а также создание Товарищества венг. графиков способствовали развитию интереса к худ. решениям, гармонически объединяющим типографические, иллюстративные и орнаментальные элементы; распространилась мода на характерные для *модерна* кн. украшения, стилизующие мотивы фольклора, вост. иск-ва.

В венг. кн. иск-ве 1-й пол. 20 в. представлен широкий спектр различных стилевых направлений — от реализма и нац. романтизма до экспрессионизма и сюрреализма. В развитии европ. конструктивистской типографики оставили свой след представители венг. активизма Л. Мохой-Надь и Л. Кашшак, вынужденные в период диктатуры Хорти работать за рубежом. Среди наиб. значит. художников-иллюстраторов этого периода — Г. фон Вег, Э. Данко, Й. Дивеки, Л. Рейтер, Д. фон Фай и прежде всего Л. Козма, созданные к-рым образцы оформления отличаются тонким сочетанием декоративного и архитектонического начал. В 30-х гг. в ряд ведущих художников книги выдвинулся Д. Конечни, в иллюстрациях к-рого идущее от модерна ощущение мистич. одушевлённости среды сочетается с сюрреалистич. парадоксальностью. Новые приёмы в технику чёрно-белой кн. ксилографии внесли

П. К. Мольнар, Ф. Бердош, Г. Будай, Б. Коломан, Й. Мейнхарт, Г. Сабо.

Успешное развитие издат. дела в В. с 1950-х гг. способствовало вовлечению в работу над книгой широкого круга талантливых графиков. Среди них — мастера совр. экспрессивной иллюстрации А. Вюрц, Я. Кашш, Л. Кондор, К. Рейх, типографы Т. Санто и Л. Лендьель. Одно из достижений венг. печати 1960—70-х гг. — высокая культура изданий беллетристики, где выразит. иллюстрирование органично сочетается с красивым и удобочитаемым набором, тщательным полиграф. исполнением, точностью внеш. оформления.

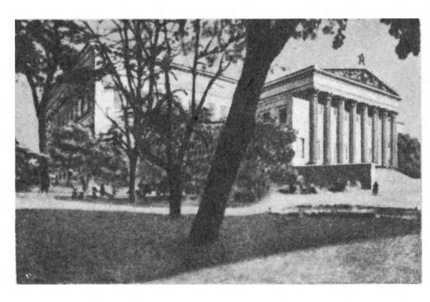
В венг. кн. иск-ве 80-х — нач. 90-х гг. получают развитие дизайнерские методы худ. решения книги; в иллюстрировании изданий шире, чем прежде, используется фотография; актуализируются типографич. опыты венг. авангардистов 20-х гг. В число ведущих кн. графиков выдвинулись художница шрифта и бук-дизайнер Э. Зигань, типографы И. Мураньи, И. Фараго, Д. Хайман, иллюстраторы Л. Ребер, И. Семети.

Полиграфия. К кон. 1980-х гг. в В. имелись полиграф. пр-тия 3 групп: гос. типографии (80% всей печатной продукции страны), куда входили 14 крупных пр-тий, подчинённых Мин-ву лёгкой пром-сти, 4 типографии ведомственного подчинения, выпускающие в осн. книги, газеты и журналы, а также большими тиражами рекламную продукцию; типографии местного подчинения (печатали районные газеты, проспекты, упаковку и т. п.); ведомственные (ин-тов и пр-тий) и кооп. (появились в 70-х гг. из-за недостатка мощностей двух первых групп) для обеспечения внутр. потребностей.

В процессе приватизации в нач. 90-х гг. в В. возникло ок. 350—400 мелких фирм, занимающихся полиграф. деятельностью. Большие гос. типографии перед приватизацией преобразовались в акц. об-ва или в об-ва с огранич. ответственностью. Ведомственные типографии продолжают работать в учреждениях.

Книжная торговля. Национализация 1949 создала монопольное положение также в сфере книгораспространения: четыре гос. пр-тия, подчинённых Мин-ву просвещения и культуры и Мин-ву торговли, осуществляли до 1989 распространение книг (в 1951 работало 179 кн. магазинов, в 1989 — 520). В 1989—90-х гг. возникли новые альтернативные формы книготорговли, идёт её приватизация. В преобразовании значит. роль играет частный капитал (в основном, это относится к кн. магазинам и антикварным лавкам). Проф. объединения, цеховые собрания в кн. деле имеют свои вековые традиции. Основанный в 1795 Союз пештских книготорговцев является одним из юрид. предшественников совр. Союза венг. книгоиздателей и книгораспространителей.

Библиотечное дело. Первые б-ки на терр. В. возникли в кон. 10 в. при монастырях. Во 2-й пол. 15 в. б-ка «Корвиниана» насчитывала до 2 тыс. томов рукописей. В 16 в. во мн. городах возникли шк. б-ки. В 1-й пол. 19 в. были открыты общественные б-ки читательских кружков и клубов, к-рые содействовали распространению прогрес. лит-ры. В 1802 Ф. Сеченьи передал в обществ. пользование свою личную б-ку, ставшую нац. б-кой страны. В кон. 19 — нач. 20 вв. возникают гор. б-ки в Сегеде (1881) и Будапеште (1904), Университетская б-ка в Дебрецене (1916) и др. К 1980-м гг. имелось св. 15,2 тыс. б-к с фондом 66,1 млн. томов. Крупнейшие б-ки: Национальная б-ка им. Ф. Сеченьи в Будапеште; Центр. науч. б-ка Венг. АН — самая значительная (осн. в 1826); Парламентская б-ка (осн. в 1849); Респ. Пед. (осн. в 1877, реорганизована в 1958); Респ. информац. техн. центр и б-ка (осн. в 1883) и др. Важное место занимают б-ки в ун-тах и ин-тах.



Национальная библиотека имени Ф. Сеченьи. Будапешт.

Библиография. С 1876 Комиссия по библиотековедению Венг. АН издаёт ж. «Венг. библиотеч. обозрение» («Magyar könyvszemle»). Б-ка им. Сеченьи выпускает «Венг. нац. библиографию» («Magyar nemzeti bibliográfia»), куда входят «Библиография книг» («Könyvek bibliográfia», с 1946), «Библиография периодич. изданий» («Idöszaki kiadványok repertoriuma», с 1946) и «Библиография муз. произведений» («Zenemüvek bibliografia», 1970). Издаются также «Венг. библиография. Учебники» («Magyar hirlapok és folyóiratok jegyzéke», с 1959), «Указатель венг. библиогр. пособий» («A magyar bibliográfiak bibliográfiaja», с 1960), ежеквартальник «Библиотеч. обозрение» («Könyvtári figyelö»), ежемесячник «Библиотекарь» («Könyvtáros»), сб-к статей «Книга и библиотека» («Könyv és könyvtár»), реферативные журналы.

Лит.: Кишш Е. Библиотеки Венгрии. Будапешт, 1972; Йобору М. Библиотеч. дело Венгрии за 30 лет (1945—75) // Библиотековедение и библиогр. за рубежом. 1977. Вып. 64. Издательства и книготорговые предприятия Венгрии. Будапешт, 1986; Fülöp Géza. A könyv — és könyvtári kultura a kapitalismus idöszakában (1789—1917). Bdpst, 1970. Köt. 1—2; Régi magyarországi nyomtatványok. 1473—1600. Bdpst, 1971; A magyar sajtótörténet irodalmának válogatott bibliográfiája. 1705—1945. Szerkesztette J. Farkas. Bdpst, 1972; Holl B. A ketsza eves vacy koney (1772—1972). Bdpst, 1973; Szánto T. A szep magyar könyv 1473—1973. Bdpst, 1974; Tevan A. A könyv évezredes utja. Bdpst, 1973. 2 Kiad.; Knor I. Fél évszázad meszgyején. Bdpst, 1987; Könyvkiadók és könyvterjesztök Magyarorsszágon. Bdpst, 1987; Csapodi C., Andreas T., Miklos V. Magyar könyvtartörtenet. Bdpst, 1987.

В. Е. Горбась; В. А. Лебедев (иск-во книги), *М. Б. Набатова-Коврайская* (библиотечное дело и библиография).

ВЕРБИ́ЦКИЙ Тимофей Александрович (? — не ранее 1642), укр. мастер-типограф. Нек-рое время был запорожским казаком: переселившись в Киев, продолжал именовать себя товарищем Войска Запорожского. В 1621—24 работал в типографии *Киево-Печерской лавры.* В 1624 открыл при содействии митрополита Иова Борецкого свою типографию на киевском Подоле, в к-рой выпустил Часослов (1625 и 1626), первый в Киеве Букварь, Псалтырь (1628). По приглашению господаря Валахии Матея Басараба прибыл в г. Кымпулунг, где издал Требник (1635), возобновив тем самым рум. книгопечатание после почти полувекового перерыва.

Лит.: Самородов Б. Тимофей Вербицкий//Полиграфия. 1989. № 1.

Я. Д. Исаевич.

ВЕРЕЩА́ГИН Василий Андреевич [27.4(9.5).1859, по др. данным, 1861, — 9.1.1931, Париж], рос. библиофил, библиограф. Камергер, впоследствии гофмаршал, помощник статс-секретаря Гос. совета. В 1903 организовал *«Кружок любителей русских изящных изданий»,* первую рус. юридически оформленную библиофильскую орг-цию, и был его бессменным руководителем. Составил капитальные, не утратившие и поныне своей ценности библиогр. работы: «Рус. иллюстрир. издания XVIII и XIX столетий (1720—1870)» (1898) и первый выпуск «Мат-лов для библиографии рус. иллюстрир. изданий» (1908). В. принадлежит одна из первых книг об отеч. экслибрисе — «Рус. кн. знак» (1902). Основатель ж. «Старые годы», его редактор в первый год издания (1907). Редактор ж. *«Русский библиофил»* (1915—16). В 1917—18 пред. Комиссии по охране памятников иск-ва. В 1921 эмигрировал. В 1928—31 руководил библиофильским *Обществом любителей русской книги* в Париже.

Соч.: Кружок любителей изящных изданий. СПб. 1903—1916//Временник Об-ва друзей рус. книги. Париж, 1928. Вып. 2; То же//Книга: Исслед. и мат-лы. 1989. Сб. 59.

Лит.: Бенуа А. Н. Воспоминания о Верещагине//Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 67; Берков П. Н. Русские книголюбы. М.; Л., 1967. *А. П. Толстяков.*

ВЕРНА́ДСКИЙ Владимир Иванович [28.2(12.3).1863, Петербург, — 6.1.1945, Москва], рос. естествоиспытатель, философ, обществ. и гос. деятель, акад. Петерб. АН (1912), первый през. АН Украины (1919). Из дворян. С книгой был связан с дет. лет; его отец проф. И. В. Вернадский открыл в Петербурге в 1870-х гг. «Магазин-книжник», издавал «Биржевой указатель». В 80-х гг. В. занимался изучением нар. лит-ры и проблемой издания книг для массового читателя, сотрудничал в Петерб. к-те грамотности и изд-ве *«Посредник».* Был связан с издательницей А. М. *Калмыковой.* В 1902—03 в лекциях по истории развития естеств. наук, прочитанных в Моск. ун-

те, значит. место уделил исследованию роли книги в развитии науки и мировой культуры. С 1911 В. — д. ч. Об-ва деятелей периодич. печати и лит-ры. Руководил созданием Нац. науч. б-ки АН Украины. Рекомендовал использовать опыт крупнейших рус. и заруб. б-к. В. собрал огромную б-ку, в к-рой имелись книги по геологии, географии, биологии, физике, химии, математике, философии, истории науки, истории России и Украины, иск-ву на неск. европ. языках. Часто дарил книги: в 1911 — РАН; в 1931 — АН СССР; в 1935 — моск. Об-ву испытателей природы и др. Ныне б-ка В., хранящаяся в его Кабинете-музее в Москве, насчитывает 6800 книг и журналов, 48 геогр. карт и атласов.

Соч.: Страницы автобиографии В. И. Вернадского. М., 1981; Труды по всеобщей истории науки. М., 1988; Филос. мысли натуралиста. М., 1988.

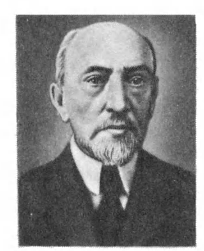
Лит.: Мочалов И. И. В. И. Вернадский — человек и мыслитель. М., 1970; Сытник К. М., Стойко С. М., Апанович Е. М. В. И. Вернадский, жизнь и деятельность на Украине. Киев, 1984; В. И. Вернадский. Мат-лы к биобиблиографии, составленной И. Г. Бебих и др. М., 1992.

В. А. Петрицкий.

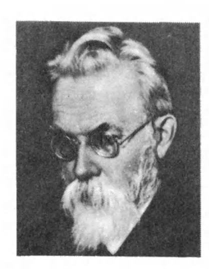
«ВЕ́РНЕР СЁДЕРСТРЁМ О́САКЕУХТИЁ» (Werner Söderström Osakeyhtiö), крупнейшая издат. фирма Финляндии и всей Скандинавии, Хельсинки. Осн. в 1878. Имеет 5 типографий в Юва и Порвоо. Владеет 50% акций крупнейшего в стране «Большого фин. кн. клуба», 50% акций издат. группы по выпуску журналов, 30% акций сети газетных киосков «Раутакирья». Изд-во универсальной тематики: выпускает худ. лит-ру, справочно-энциклопедич. лит-ру, учебники (обеспечивает до 50% нац. рынка), календари (с 1988), аудио- и видеопродукцию, компакт-диски и др. В рамках экспортной кооперации (объединение «Финнпринт») выполняет заказы мн. иностр. фирм и экспортирует собств. продукцию в европ. страны. В 1976 фирма первой в сканд. странах установила линию «Камерон». Выпускает ежегодно ок. 1500 назв. тиражом ок. 14 млн. экз. и ок. 25 млн. экз. иллюстрир. журналов.

В. Е. Горбась.

«ВЕ́РНОСТЬ», изд-во, 1906 — 1-я пол. 1914, Москва. Осн. на правительств. субсидии протоиереем И. И. Восторговым как изд-во Рус. Правосл. церкви и полит. орг-ций «Рус. монархич. партия», «Моск. союз рус. народа», «Рус. монархич. союз», «Рус. монархич. собрание» и др. Издавало работы по общим проблемам гос. устройства и права, пропагандирующие идеи самодержавия и рус. патриотизма, критикующие идеологию социализма и практику социалистич. партий, а также обществ. деятельность и религ. воззрения Л. Н. Толстого; выпускало книги по агр., нац., рабочему вопросам, проблемам армии, нар. образования, печати, экономики, философии и истории, а также дет. ж. «Потешный» (1910—1911) и ежедн. газ. «Рус. земля». Выпустило речи Восторгова, агитац. мат-лы к выборам в Гос. думу: литература А. И.



В. А. Верещагин.



В. И. Вернадский.

Елишева — «Зовем ли мы назад?» (1907), «Кого выбирать в Гос. думу» (1907), преподавателя гимназии Б. В. Назаровского — «Перед выборами» (1906), сб-к руководящих указаний Восторгова «Народно-катехизаторские и народно-миссионерские курсы» (1911) и др. Издания печатались в «Университетской типографии», с 1908 — в «Рус. печатне». Всего выпущено 238 книг, брошюр и листовок (вместе с переизд. св. 300) общим тиражом 1850 тыс. экз.

А. В. Шевцов.

ВЕ́РСО (от лат. выражения folio verso — «перевернув лист» или «на обороте листа»), в рукоп. *свитке* — внешняя незаписанная часть, в *кодексе* (рукописном или печатном) — оборотная часть листа. При наличии в книге *пагинации* на В. проставляют чётные числа. Если нумерованы одни лишь листы, при ссылках на оборотную часть листа вслед за числом проставляют лат. букву «V»; при работе с рус. книгами или актовыми мат-лами вслед за числом проставляют индекс «об.» (напр., «5 об.»). См. также *Ректо*.

Е. Л. Немировский.

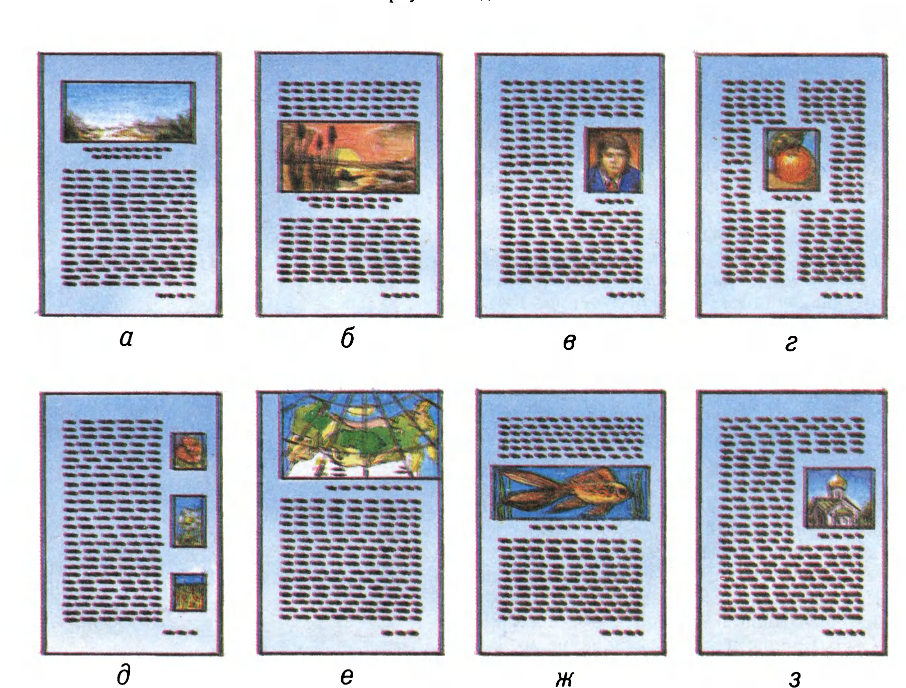
ВЕРСТА́ТКА, 1) инструмент, применяемый при ручном наборе текста для формирования строк, к-рые затем выставляются на *гранку*. В. — небольшой трёхстенный металлич. ящичек, у к-рого одна из боковых стенок снабжена замком и перед началом набора устанавливается на заданный формат набора.

2) Узел строкоотливной машины, в к-ром формируется матрично-клиновая строка перед отливкой.

ВЁРСТКА, 1) формирование одинаковых по формату *полос* разл. изданий из набираемых раздельно основного и вспомогательного (набираемого шрифтом меньшего *кегля*) текста, крупнокегельных заголовков, формул, таблиц, колонцифр и т. д. Задача В. — создать удобочитаемые и экономично использующие бумагу полосы издания в соответствии с замыслами худ. и техн. редакторов и требованиями нормативных док-тов. В зависимости от способа *набора* различают три разновидности В.: В. полос машинописного или репродуцируемого оригинал-макета; В. полос закодированной информации или фотоформ; В. отливного набора. В зависимости от вида издания В. бывает книжной, журнальной, газетной; по сложности текста В. подразделяется: на В. простых текстов, при к-рых полосы формируются из сплошного текста, заголовков, колонцифр; В. усложнённых и особо сложных текстов, когда в полосы включаются также формулы, таблицы; тексто-изобразительную В., при к-рой полосы содержат текст, изображения и подрисуночные подписи.

При В. кн. и журн. изданий должны соблюдаться: прямоугольность и одинаковость высоты полос; одинаковость

Типовые варианты неполноформатных изображений на полосе: *а* — открытое; *б* — вразрез; *в* — в оборку; *г* — «глухое»; *д* — на полях; *е* — открытое под обрез; *ж* — вразрез с выходом на поле; *з* — в оборку с выходом на поле.



оформления однотипных элементов полосы (колонтитулов, заголовков, подрисуночных подписей, колонцифр и др.); одинаковость спуска (величина пробела) начальных полос, отбивки (пробела) между заголовками и заголовками и текстом; приводность В. (совпадение строк на просвет на нечётной и чётной страницах); заполнение текстом концевой полосы не должно быть менее $^1/_4$ её высоты и должно быть короче полной не менее чем на 4 кегля осн. текста; не должно быть абзацных строк в конце полосы, концевых строк в начале полосы, переноса в конце полосы. Типовые варианты размещения неполноформатных изображений (виды В.) представлены на рис. В кн. и журн. изданиях изображения должны располагаться возможно ближе к иллюстрируемому тексту. Каждая иллюстрация должна размещаться с таким расчётом, чтобы страницы и развороты были зрительно уравновешены и организованы. В. изображений в газетных полосах определяется их назначением, тематикой, числом и форматом: единичные изображения помещают в верх. части или в центре полосы, групповые тематические объединяют и располагают по горизонтали или вертикали; не связанные друг с другом изображения располагают на нек-ром расстоянии.

В. машинописного или репродуцируемого оригинал-макета заключается в наклейке отд. частей текста, полученных на *наборно-пишущей машине,* и издательских изобр. оригиналов на бумажный монтажный лист, на к-ром заранее нанесены контуры расположения полос с учётом формата полосы набора, вариантов *спуска полос* и *раскладки.* В. фотоформ осуществляют на монтажном станке. Она заключается в прикреплении прозрачным бесцветным клеем или липкой лентой текстовых и изобр. фотоформ к прозрачной бесцветной основе в соответствии с разметкой издат. оригинала или макета полосы. Если текстовая фотоформа изготовлена в виде свёрстанных полос, то фотоформа изображения наклеивается не на основу, а на заранее оставленные участки текстовой фотоформы. В. полос закодированной в цифровой форме на магн. носителях информации осуществляется на *автоматизированных системах переработки текстовой и изобразительной информации.* В дальнейшем при получении фотоформы происходят построчное неполиграф. *растрирование* текста и изображения для записи, лазерная запись полосы на контрастную *фототехническую плёнку* на лазерном выводном устройстве со скоростью до 500 см^2/мин и химико-фотогр. обработка экспонированной фотоплёнки.

При отливном наборе В. выполняется на наборной доске с тремя низкими стенками из гранок текста и других текстовых элементов формы полосы и из клише, закреплённых на подставках, дополняющих толщину клише до роста набора. Свёрстанные полосы устанавливаются и закрепляются в полосных рамах или обвязываются шпагатом.

2) Корректурные оттиски или распечатка со свёрстанных полос, предназначенные для вычитки и внесения необходимых исправлений.

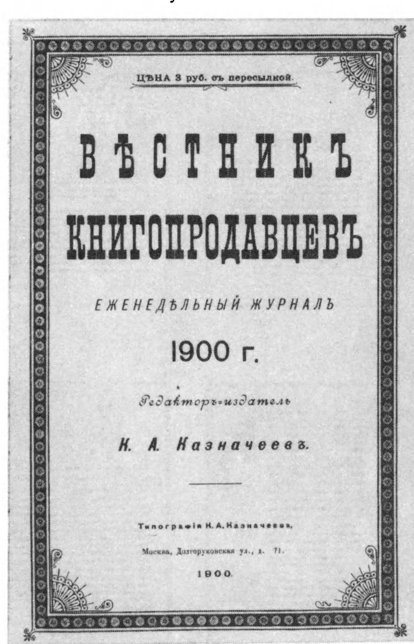
Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы и переработка текстовой информации. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

«ВЕ́СТНИК ВСЕРОССИ́ЙСКОГО О́БЩЕСТВА КНИ́ЖНОГО ДЕ́ЛА», еженед. журнал. Выходил в 1912—14 в Петербурге. Издание Совета Всерос. об-ва кн. дела. Ред. — П. П. Луковников. Журнал информировал о состоянии кн. рынка, новой лит-ре, постановлениях и решениях по вопросам печати, книгоиздат. новостях. *А. В. Блюм.*

«ВЕ́СТНИК ГРАФИ́ЧЕСКОГО ДЕ́ЛА», научно-техн. журнал. Издавался в 1897—1898 в Петербурге 2 раза в месяц. Вышло 42 номера (нек-рые сдвоенные). Ред.-издатель журнала и автор большинства помещённых в нём статей — М. Д. *Рудометов.* Журнал знакомил читателей с заруб. лит-рой по вопросам полиграфии; в нём печаталось большое кол-во переводных статей. В качестве приложения подписчикам рассылались образцы печати, т. н. акцидентных работ, и т. п. *Е. Л. Немировский.*

«ВЕ́СТНИК КНИ́ГИ», ежемес. журнал библиогр. бюро Главполитпросвета. Выходил в 1924—25 в Москве 3 раза в год. Продолжил «Бюллетень книги», орган Главполитпросвета и *Госиздата* (выходил с февр. 1922 по окт. 1923). «В. к.» вёл обзор текущей лит-ры по всем отраслям науки и худ. творчества. Влился в ж. *«Книгоноша».* *Н. П. Лавров.*

«Вестник книгопродавцев». Москва, 1900. Титульный лист.



«ВЕ́СТНИК КНИГОПРОДА́ВЦЕВ», журнал. Выходил в 1900—01 (еженедельно) и в 1902—05 (1 раз в год) в Москве. Ред. — К. А. Казначеев. В журнале печатались списки новых книг, каталоги книгоиздательств, критич. и библиогр. заметки, статьи по издат. и кн. делу, правительственные распоряжения о печатных изданиях. *С. А. Кузьмин.*

«ВЕ́СТНИК ПЕЧА́ТНОГО ДЕ́ЛА И ИЗВЕ́СТИЯ О́БЩЕСТВА ВЛАДЕ́ЛЬЦЕВ ПЕЧА́ТНЫХ ЗАВЕДЕ́НИЙ В С.-ПЕТЕРБУ́РГЕ», ежемес. библиогр. журнал. Издавался в 1908—10 в Петербурге. Ред. — В. А. Никольский, издатель — А. И. Шутов. В журнале помещались хроника печатного дела в России и за границей, описание новых изобретений в области полиграф. техники, списки конфискованных и новых периодич. изданий, сведения о состоянии рус. кн. рынка и бум. пром-сти, аннотир. указатели книг по полиграфии. *И. Н. Тарасенко.*

ВИДЕОТЕРМИНА́ЛЬНОЕ УСТРО́ЙСТВО, см. *Устройство отображения информации.*

ВИ́ЕТОР (Vietor) Иероним (ок. 1480, Любомир, Силезия, — 1546 или 1547, Краков), польск. и нем. типограф и книготорговец. С 1497 студент ф-та иск-в Краковского ун-та, бакалавр свободных иск-в (1499). Издат. деятельность начал в Вене, выпустив 83 издания самостоятельно и 87 совм. с И. Зингринером (Сингрениусом; работал в 1510—45). В 1527 открыл типографию в Кракове, с 1528 «королев. типограф» (Typographus regius). Был, как и С. *Будный,* близок к кругу краковских учёных-гуманистов. Печатал (преим. на лат. и польск., а также греч. яз.) по заказу ун-та произведения антич. классиков и др. книги для обучения. Особая заслуга В. — выпуск двух изданий «Польской хроники» («Chronica Polonorum», Краков, 1519 и 1521) М. Меховского — автора трактата «О двух Сарматиях», одного из первых трудов, свидетельствующих о России. Внёс значит. вклад в кн. культуру своего времени, способствовал развитию слав. лит-р эпохи Возрождения.

Лит.: Denis M. Wiens Buchdrückergeschichte bis 1560. Wien, 1782; Mayer A. Wiens Buchdrücker — Geschichte. Bd 1—2 (Bd 1, 1482—1682). Wien, 1883; Kawecka-Gryczowa A. Rola drukarstwa polskiego w dobie Odrodzenia // Odrodzenie w Polsce. Warsz., 1954. T. 4; её же, Katalog starych drukow biblioteki publicznei m. st. Warszawi. Zesz. 11. Polonica XVI w. Warszawa, 1957; Ptasnik J. Cracovia impressorum XV et XVI saeculorum (Monumenta Poloniae typographica XV et XVI ss.). Leopoli, 1922. Vol. 1. *Ю. В. Шульц.*

ВИ́ЙРАЛЬТ (Wiiralt) Эдуард [8(20).3.1898, г. Губаницы, ныне Волосовского р-на Ленингр. обл., — 8.1.1954, Париж], эст. график. Учился в Таллинском худ. пром. уч-ще (1915—19) и худ. школе «Паллас» в Тарту (1919—24), одновременно занимался в дрезденской АХ (1922—23). Жил и работал преим. в Париже. Виртуозный мастер всех видов графики, в т. ч. книжной. Иллюстрировал «Вырумааские рассказы» Ю. Яйка (изд. 1924), «Сказки» Ю. Кирва (изд.

1925), «Дикие розмарины» А. Кивикаса (изд. 1927), «Радость от одного чудесного дня» М. Ундер (изд. 1928) и др. Кн. графику В. характеризуют разнообразная блестящая техника и глубокая экспрессивность.

Лит.: Эдуард Вийральт. 1898—1954. Тал., 1973; Eduard Wiiralt. 1898—1954. Lund, 1954; Eduard Wiiralt, [Album]. Tallinn, 1959.

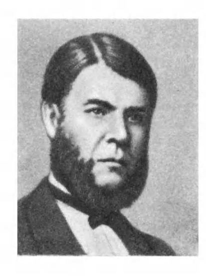
Р. Лоодус.

«ВІК» («Век»), укр. изд-во, 1895—1918, Киев. Осн. писателями и историками А. Кониским, В. Доманицким и др. В серии «Українська бібліотека» выпустило произв. Л. Глибова, Е. Гребёнки, Т. Шевченко, Марко Вовчок, С. Руданского, В. Стефаника, И. Франко, Панаса Мирного, М. Коцюбинского, Б. Гринченко и др., антологию «Век» (т. 1—3, 1902—03), содержащую образцы укр. прозы и поэзии за 100 лет (со времени издания в 1798 первой книги на укр. яз. — «Енеиды» И. Котляревского — и до кон. 19 в.), серию для народа «Селянська бібліотека» (70 назв., преим. брошюры, посвящённые ист. событиям, пропаганде санитарно-гигиенич. знаний и др.). Всего издано 140 назв. тиражом 560 тыс. экз.

Лит.: Дей А. И. Изд-ва укр. книги в XIX — нач. XX вв. // Книга: Исслед. и мат-лы. 1965. Сб. 10; Перший український просьвітно-економічний конгрес. Львів, 1910; Книга і друкарство на Україні. Київ, 1965. *Н. П. Рудь.*

ВИ́КТОРОВ Алексей Егорович [2(14).2.1827, с. Студенниково Мценского у. Орловской губ., — 22.7(3.8).1883, Пятигорск], рос. археограф, библиограф, историк книги, ч.-к. Петерб. АН (1879). Из семьи священника. В 1850 окончил Моск. духовную академию. В 1850—61 служил в Моск. архиве Мин-ва иностр. дел. С 1861 библиотекарь Моск. ун-та. Организатор и первый руководитель Отделения рукописей и слав. старопечатных книг Моск. публичного и Румянцевского музеев

Э. Вийральт.



А. Е. Викторов.

А. И. Вильборг.

(1862—83). Одновременно заведовал архивом Моск. Оружейной палаты (1868—80). В 1874 на 3-м Археол. съезде в Киеве прочитал доклад «Не было ли в Москве опытов книгопечатания прежде первопечатного Апостола 1564 г.?», став первым исследователем т. н. анонимных (безвыходных) изданий. Подробное описание изданий, рассмотренных в докладе, дано в опубликованной лишь в 1976 работе «Описание безвыходных печатных книг». Впервые описал Псалтырь 1517 Ф. *Скорины* (1867). Подготовил к печати и дополнил описание собрания рукописей В. М. *Ундольского* (1870), составил печатные описания собраний рукописей Д. В. Пискарёва (1871), В. И. Григоровича (1879), И. Д. Беляева (1881), П. И. *Севастьянова* (1881). Разработал «Мат-лы для проекта нового устава и штата Моск. публичного и Румянцевского музеев» (1872). Составил «Обозрение старинных описей Патриаршей ризницы» (1875), «Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов» (1877—83, важнейший источник для истории рус. книгопечатания 17 в.), «Описи рукоп. собраний в книгохранилищах Сев. России» (1890) и др.

Лит.: Алексей Егорович Викторов. Биобиблиогр. указатель / Под ред. и со вступит. статьёй Е. Л. Немировского. М., 1982.

Е. Л. Немировский.

Э. Вийральт. Иллюстрация к «Декамерону» Дж. Боккаччо. 1929.

ВИ́ЛЬБОРГ Артур Иванович, рос. типограф-художник кон. 19 — нач. 20 вв. В 1890 осн. в Петербурге «Худ. фототипию» для печатания высококачеств. репродукций. С 1894 совм. с техником-полиграфистом Г. Н. *Скамони* успешно развивал фототипное дело, в 1897 присоединил к своему заведению фотоцинкографич. мастерскую. В 1903 В. объединил фототипию и фотоцинкографию с типографией Р. Р. Голике, образовав Т-во *«Голике Р. и Вильборг А.»*.

Лит.: Штейн В. Товарищество Р. Р. Голике и А. И. Вильборг//Печатное иск-во. 1903. № 2; А. И. Вильборг//Наборщик и печатный мир. 1913. № 168; Решетова О. И. Из истории создания и деятельности товарищества «Р. Голике и А. Вильборг»//Букинистич. торговля и история книги. 1992. Вып. 2.

Л. И. Юниверг.

ВИНОКУ́Р Григорий Осипович [4(17).11.1896, Варшава, — 27.5.1947, Москва], рос. языковед, литературовед, текстолог. Окончил Моск. ун-т. В 1920-х гг. активно выступал как журналист. С 1930 преподавал в вузах, с 1936 — в МИФЛИ (с 1942 в составе МГУ); проф. (1936), д-р филол. наук (1943). С 1935 сотрудник АН. Один из составителей Толкового словаря рус. яз. (под ред. Д. Н. Ушакова), руководитель работ по составлению Словаря языка Пушкина. Подготовил к печати признаваемые ныне каноническими тексты произв. А. С. Пушкина («Борис Годунов», «Евгений Онегин» и др.), сопроводив их комментарием (языковедческим, литературоведческим, историческим). Среди мн. трудов по проблемам общего языкознания, лингвистич. стилистике, истории рус. яз. 11—20 вв. — специально посвящённые вопросам орфографии в изданиях классиков рус. лит-ры, составлению словарей языка писателей, культуре языка, чтения, терминологии массовой печати.

Соч.: Избр. труды по рус. яз. М., 1959; О языке худ. лит-ры. М., 1991; Филол. исследования: лингвистика и поэтика. М., 1990 (библиография опубл. трудов Г. О. Винокура).

Виньетка О. Бёрдсли к книге С. Смита и Р. Шеридана «Острословие». 1894.

Виньетка И. Я. Билибина для последней страницы обложки «Сказки о Золотом петушке» А. С. Пушкина. 1907.

Лит.: Ц е й т л и н Р. М. Г. О. Винокур. М., 1965. *С. О. Шмидт.*

ВИНЬЕ́ТКА (франц. vignette), небольшое, композиционно завершённое графич. изображение предметного или сюжетно-тематич. характера (часто с символич. или аллегорич. значением) или неизобразительная орнаментальная композиция, помещаемая на внеш. элементах книги или особых её страницах (титульных, начальных, концевых). Будучи украшением, В. в то же время может отражать содержание книги или отдельных её частей в обобщённой худ.-образной форме. *М. Б. Большаков.*

ВИСЯ́ЧАЯ СТРОКА́, начальная строка абзаца, расположенная в конце наборной полосы, либо концевая строка абзаца, расположенная в её начале; серьёзная погрешность в худ.-типографич. решении стр. кн. разворота. *В. А. Лебедев.*

ВИ́ТЯЗЕВ П. (наст. фам. и имя С е д е н к о Ферапонт Иванович) [27.5(8.6).1886, Аккерман, ныне Белгород-Днестровский Одесской обл., — 1938], рос. историк, библиограф, издатель. Начал печататься с 1912. Был публикатором и редактором соч. П. Л. Лаврова; возглавлял изд-ва «Революц. мысль» (1917—18), *«Колос»* (1918—26); пред. Союза ленингр. кооп. изд-в (1921—1925); сотрудник изд-ва *«Мир»* (1929—1930). В 1921 издал (под маркой «П. Витязев») «Письма П. А. Кропоткина П. Витязеву», в 1927 — сб. «Д. В. Ульянинский», труды «Книга в процессе общения» М. Н. *Куфаева,* «У. Г. Иваск как исследователь рус. кн. знака» Н. Н. *Орлова.* С 1933 сотрудничал в сб. *«Литературное наследство».* Автор работ «Частные изд-ва в Сов. России» (1921), «Библиогр. мат-лы о кооп. книгоизд-ве „Колос“» (1924).

Лит.: В е з и р о в а Л. А. Ферапонт Иванович Витязев (1886—1938)//Книга: Исслед. и мат-лы. 1986. Сб. 53; «Поздно мы с вами познакомились...: Из переписки И. Ф. Масанова и Ф. И. Витязева/Предисл., публ., примеч. Е. Н. Никитина//Сов. библиогр. 1991. № 1, 2. *А. В. Ратнер.*

П. Витязев.

И. В. Владиславлев.

ВКЛА́ДКА, 1) *комплектовка блока* или издания толщиной до 5 мм вкладыванием одной тетради в другую или (в механизир. произ-ве) накидкой тетрадей и обложки.

2) Вкладывание 4-страничной иллюстрации в разъём тетради.

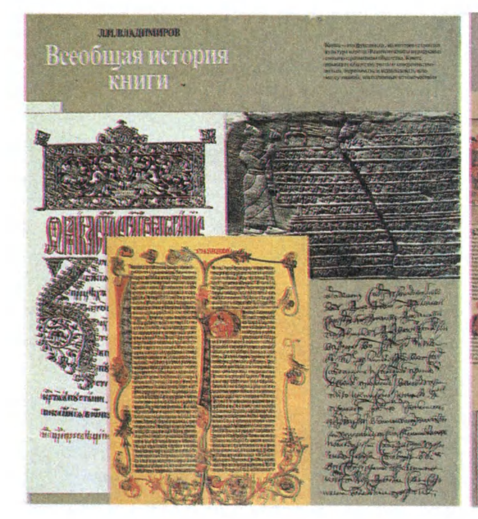
3) Вид 4-страничной иллюстрации, печатаемой отдельно от текста и помещённой в разъём тетради.

4) Сфальцованный лист, содержащий карту, схему и др., вкладываемый в издание, конверт или карман, приклеенный к сторонке переплётной крышки.

5) Дополнительный лист в газете.

ВКЛА́ДОЧНО - ШВЕ́ЙНО - РЕ́ЗАЛЬНЫЙ АГРЕГА́Т, агрегат, предназначенный для изготовления малообъёмных изданий в обложке из готовых полуфабрикатов — *тетрадей* и заготовок обложек. В автоматич. режиме В.-ш.-р. а. выполняет *комплектовку блока* вкладкой, *фальцовку* или биговку обложки, крытьё блока обложкой, *шитьё* блока проволокой внакидку (с загибкой ножек проволочных скоб внутри блока) и обрезку издания с трёх сторон. При подключении к В.-ш.-р. а. автоматов для укладки изданий в стопу и упаковки (напр., в термоусадочную плёнку) получается *брошюровочно-переплётная поточная линия,* выполняющая все операции по изготовлению малообъёмных изданий в обложке. Производительность В.-ш.-р. а. 133—600 циклов/мин.

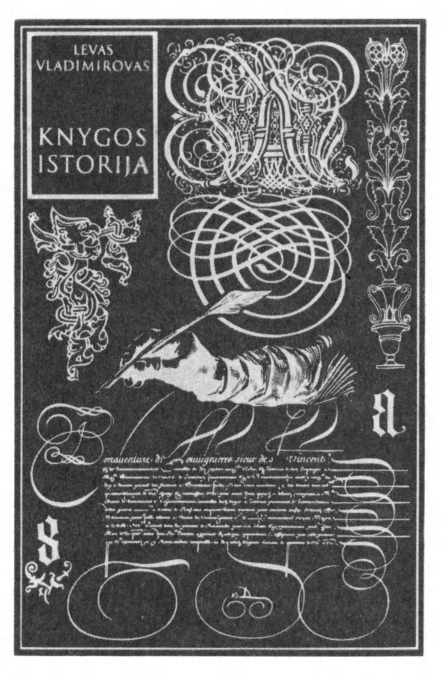
Л. И. Владимиров. «Всеобщая история книги». Москва, 1988. Суперобложка.



Лит.: П е р г а м е н т Д. А. Брошюровочно-переплётное оборудование. М., 1990. *Д. В. Воробьёв.*

ВКЛЕ́ЙКА, иллюстрация, вклеиваемая внутрь тетради, а также процесс её вклеивания.

ВЛАДИ́МИРОВ Лев Иванович (р. 27.2.1912, Тельшяй, Литва), рос. и литов. книговед, библиотековед. В 1937—40 учился в Вильнюсском ун-те. Участник Вел. Отеч. войны. С 1948 — в Вильнюсском ун-те: дир. Науч. б-ки (1948—64), зав. кафедрами — библиотековедения



Л. И. Владимиров. «Всеобщая история книги». Вильнюс, 1979. Суперобложка.

(1952—64), библиотековедения и науч. информации (1970—73), науч. информации (с 1973). В 1964—70 дир. Б-ки им. Д. Хаммаршельда ООН в Нью-Йорке. Автор работ по истории культуры, теории книговедения, информатики, истории книги и б-к (в т. ч.: науч.-популярных книг о Ф. *Скорине,* 1975; И. *Фёдорове,* 1983; ст. «Книга в век электроники и телевидения», 1972). Гл. труд В. — «Всеобщая история книги» (на литов. яз. — 1979; на рус. яз. — 1988) — излагает развитие письма и книги с древности до нач. 18 в. Инициатор и ред. ж. «Книговедение» («Knygotyra») на литов. яз.

Лит.: К у л и к о в с к а я Г. Рыцарь книги//Наше наследие. 1990. № 2; Levas Vladimirovas: Litaretūros zsdyklě. Vilnius, 1982; Knygotyra. Vilnius, 1988. № d 15 (22). *Е. Л. Немировский.*

ВЛАДИСЛА́ВЛЕВ (наст. фам. Г у л ь б и н с к и й) Игнатий Владиславович [2(14).6.1880, Валуйки, ныне Белгородской обл., — 29.7.1962, Москва], рос. библиограф. В нач. 20 в. выступил инициатором новых по характеру рекомендат. указателей, рассчитанных на широкого читателя. «Библиогр. ежегодники»

В. (вып. 1—8, 1912—15, 1923—27) пользовались большой известностью. Пособия из серии «Что читать?» (1911—17) предназначались для детей и подростков. Сохраняют науч. ценность работы В. «Рус. писатели. Опыт библиогр. пособия по рус. лит-ре XIX—XX столетий» (1909; 4 изд., 1924) и «Лит-ра великого десятилетия. 1917—27» (1928). В. редактировал крупнейшие библиогр. тр. «Среди книг» Н. А. *Рубакина* (т. 1—3, 1911—15), указатель работ В. И. *Ленина* и лит-ры о нём «Лениниана» (т. 1—3, 1926—28), «Словарный указатель по книговедению» А. В. *Мезьер* (1933—34).

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969; Везирова Л. А. И. В. Владиславлев. М., 1978; «Угораздило жить в такие веселые времена...»: (К 110-летию И. В. Владиславлева)//Сов. библиография. 1990. № 5. *О. Г. Ласунский.*

ВЛА́СОВ Борис Васильевич (26.3.1936, Ленинград, — 28.5.1981, там же), рос. график, художник книги. Сын художников В. А. Власова и Т. В. Шишмарёвой. Учился в Ин-те живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1955—61). Развивал традиции активно апеллирующей к зрителю отеч. графики 60-х гг., с её размашистыми ритмами и броскими тональными контрастами, отдавая предпочтение углю, карандашу, литографии. Экспрессивная рисовальная манера, характерная для станковых листов, отличает и иллюстрации В. для книг, выпущенных изд-вами *«Детская литература»*, *«Художественная литература»*: «Ружьё деда Амбросио» М. Туберовского (1967), «Облако в штанах» В. В. Маяковского (1978), «Старик и море» Э. Хемингуэя (1979), собр. соч. Б. Шоу (в 6 томах, 1978—81).

Лит.: Мамонтова О. Б. Власов// Сов. графика, 8. М., 1984. *Н. А. Ермолаев.*

М. И. Водовозова.

ВОДОВО́ЗОВА (урожд. Токмакова) Мария Ивановна [15(27).6.1869, слобода Кяхта Троицкосавского окр. Забайкальской обл., — 13.12.1954, Москва], рос. издательница, обществ. деятельница. Из купеч. семьи. В нач. 1890-х гг. училась на Высших женских курсах в Петербурге. В 1893 вышла замуж за изв. экономиста Н. В. Водовозова. При его поддержке в 1895 в Петербурге основала изд-во, существовавшее до 1907. В. издала легально работы В. И. Ленина, книги о положении рабочего класса на Западе, труды по полит. экономии, истории нар. х-ва, праву и др. (К. Бюхера, У. Эшли, Э. Мейера и др.), а также 5 сб-ков статей из многотомной энциклопедии полит. наук. До 1905 В. выпустила ок. 20 книг. В 1899 заведовала беллетристич. отделом марксистского ж. «Начало». В 1901 В. была выслана из Петербурга. С 1905 библиотекарь Пречистенских рабочих курсов в Москве, где работала и после 1917.

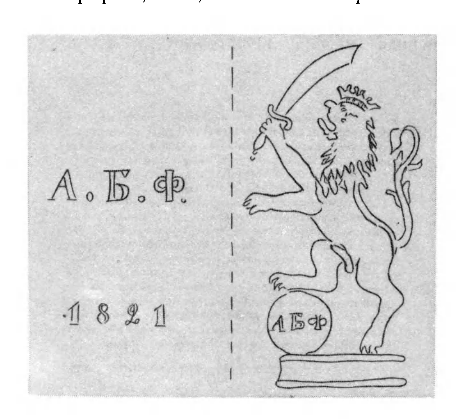
Лит.: Люблинский С. Б. Подвижники книги: Е. Н. Водовозова, А. Ф. Пантелеев, А. М. Калмыкова, О. Н. Попова, М. И. Водовозова. М., 1988. *С. Б. Люблинский.*

ВОДЯНО́Й ЗНАК, филигрань, внутреннее, видимое на просвет изображение на бумаге, к-рое получают в процессе её отлива на бумагоделат. машине. При ручной выделке бумаги рисунок В. з. вышивался шёлком или очень тонкой проволокой на сетке черпальной формы. На бумагоделат. машинах рисунок В. з. получают при помощи рельефного изображения на отливной сетке или на ровнителе — валу, выравнивающем верх. поверхность бум. полотна: при вдавливании рельефа во влажное и рыхлое полотно в нём возникают участки с большей или меньшей плотностью, что и создаёт видимый на просвет В. з.

Впервые В. з. появились в Италии в кон. 13 в., в России — во 2-й пол. 17 в. Вначале В. з. изображали животных, позже появились изображения Солнца, Луны, звёзд, растений, короны, портреты монархов и др., буквы обозначали инициалы и фамилии владельцев или местонахождение бум. ф-ки. В. з. являлись торг. маркой, своеобразным сертификатом качества бумаги, одним из средств защиты от подделки док-тов, ценных бумаг и ден. знаков. Изучение В. з. помогло историкам, архивистам и книговедам датировать рукописи и книги, раскрыть тайны нек-рых ист. событий, обнаружить подделку важных док-тов.

Лит.: Розен Б. Я. Чудесный мир бумаги. М., 1976; Клепиков С. А. Филиграни на бумаге рус. произ-ва XVIII — нач. XX вв. М., 1978; Филигранологич. исследования: Теория, методика, практика/Ответств. ред. С. О. Шмидт. Л., 1990. *Д. В. Воробьёв.*

ВОЕНИЗДА́Т, изд-во Мин-ва обороны РФ, Москва. Осн. в 1919 как Литиздат ПУР, с 1924 — Гос. воен. изд-во (ГВИЗ), с 1936 совр. назв. Выпускает воен.-науч., воен.-техн., воен.-полит., воен.-ист., обществ.-пед., худ., мемуарную лит-ру, словари, справочники, энциклопедии, изопродукцию. Изданы «Великая Отеч.



Образцы российских водяных знаков 18—19 вв.

Образцы литовских водяных знаков 16—17 вв.

война Сов. Союза 1941—45» (т. 1—6, 1963—65), «История второй мировой войны 1939—45» (т. 1—12, 1973—82), «Сов. воен. энциклопедия» (т. 1—8, 1976—80), «Воен. энциклопедич. словарь» (т. 1—2, 2 изд., 1983—86), краткий биогр. словарь «Герои Сов. Союза» (1987—88), серии «Сов. полководцы и военачальники», «Воен. мемуары» и др. В 1991—92 выпущено ок. 1500 книг, брошюр, изопродукции ср. тиражом св. 20 млн. экз. *В. А. Симоненко.*

Воениздат. Издательская марка.

«ВОЕ́ННЫЙ ВЕ́СТНИК», воен. изд-во, созданное в 1923 в Москве на базе редакции журнала одноим. названия, входившей до этого в состав Высш. воен. редакц. совета — ВВРС (в 1922—26 руководящий центр воен.-издат. дела страны). Выпускало учебники, науч.-популярную лит-ру, воен.-техн. плакаты и справочники, предназначенные гл. обр. для мл. и ср. комсостава, ж. «Воен. вестник», «Война и революция» и др. После ликвидации в 1926 *Авиаиздательства* «В.в.» начал издавать лит-ру и для Военно-воздушного флота, в т. ч. ж. «Вестник Воздушного флота». В марте 1928 изд-во вошло в состав *Госиздата РСФСР.* *Л. А. Левентус.*

ВОЗРОЖДЕ́НИЕ, Ренессанс (франц. Renaissance, итал. Rinascimento), эпоха в истории зап.-европ. культуры 15—16 вв. (в Италии — 14—16 вв.), сменившая средневековье и начинающая культуру Нового времени. Ознаменовалась преклонением перед ценностями, созданными антич. миром, и стремлением возродить их к новой жизни (отсюда назв.). Иск-во В. повернулось к образам реальной действительности, отличавшимся жизненной полнотой и конкретностью, гармонич. ясностью духа. Учёные филологи (гуманисты) разыскивали, переписывали и изучали сочинения антич. авторов и опирались на них в собств. лит. творчестве. Стремясь придать своим рукописям и внеш. сходство с древними прототипами, они выработали, взамен готического, новый тип кн. письма — *антикву* — на основе каролингского минускула 8—11 вв., к-рый ошибочно считали подлинным др.-рим. почерком. Для выделений и заглавных букв применялся маюскул — антич. шрифт, близкий к римским монументальным надписям. В орнаментации рукописей (инициалы, бордюры) по той же причине использовались раннесредневековые мотивы, но получившие не присущую их прототипам гармонич. ясность построения, а также орнаментальные мотивы обнаруженных в эту эпоху др.-рим. росписей, т. н. гротески.

Гуманистич. учёная книга — первый в истории пример сознательной стилизации: попытка воссоздать облик и строй

Возрождение. Страница рукописной книги. Италия. 15 в.

произведений исчезнувшей культуры. Раскрывая такую книгу, читатель погружался в античность. Её чтение воспринималось как живая беседа с древним автором, проникновение в его мир: «Вхожу в антич. дворцы к антич. людям» (Н. Макиавелли); «И всегда со мной возлежит, рассуждает и беседует какой-либо лат. или греч. сотоварищ» (Л. Джустиниани).

Гуманистич. антиква отличается регулярностью ритма, ясностью округлённых начертаний, спокойными, близкими к квадрату пропорциями букв. Страница легка, менее нагружена цветом, чем в тесном и жирном готич. письме, белый фон бумаги господствует над цветом чернил. На смену тяжеловесной пластичности ср.-век. рукописи приходит пространственное ощущение текста, вовлекающего читателя в свою светлую, тонко организованную среду.

Новый стиль ренессансной книги развивался в относительно узкой сфере учёной гуманистич. культуры, параллельно ещё живой готич. традиции. Готическими были и первые печатные книги. Однако изобретение в 40-х гг. 15 в. И. *Гутенбергом* книгопечатания знаменовало решительный перелом от средневековья к культуре Нового времени и содействовало распространению худ. строя книги, созданного гуманистами. Уже в 60-х гг. 15 в. создаются наборные варианты антиквы. Среди них — выработанная, чёткая антиква Н. Йенсона (Венеция, 1470), послужившая образцом для ряда позднейших шрифтов. В кон. 15 в. ряд таких шрифтов создаёт для издателя А. *Мануция* резчик Ф. Гриффо. Он же разрабатывает в нач. 16 в. новый тип шрифта — *курсив* по образцу некнижного письма гуманистов, приближенный к бытовому письму, вносивший в книгу оттенок интимности; его охотно использовали в малоформатных изданиях. Пропорции и конструкции шрифтовых знаков, в первую очередь классического маюскула, становятся со 2-й пол. 15 в. предметом матем. анализа и построения: «Божественная пропорция» Л. Пачоли (Венеция, 1509), «Искусство измерения» А. *Дюрера* (Германия, 1525), «Цветущий луг» Ж. *Тори* (Париж, 1529) и др.

Применявшаяся вначале преимущественно для изданий антич. текстов

Возрождение. Ф. Колонна. «Сон Полифила». Венеция, 1499. Разворот.

POLIPHILO QVIVI NARRA, CHE GLI PARVE ANCORA DI DORMIRE, ET ALTRONDE IN SOMNO RITROVARSE IN VNA CONVALLE, LAQVALE NEL FINE ERA SERATA DE VNA MIRABILE CLAVSVRA CVM VNA PORTENTOSA PYRAMIDE, DE ADMIRATIONE DIGNA, ET VNO EXCELSO OBELISCO DE SOPRA. LAQVALE CVM DILIGENTIA ET PIACERE SVBTILMENTE LA CONSIDEROE.

LA SPAVENTEVOLE SILVA, ET CONSTIpato Nemore euaſo, & gli primi altri lochi per el dolce ſomno che ſe hauea per le feſſe & proſternate mēbre diffuſo relicti, me ritrouai di nouo in uno piu delectabile ſito aſſai piu che el præcedente. El quale non era de monti horridi, & crepidinoſe rupe intorniato, ne falcato di ſtrumoſi iugi. Ma compoſitamente de grate montagniole di non tropo altecia. Siluoſe di giouani quercioli, di roburi, fraxini & Carpini, & di frondoſi Eſculi, & Ilice, & di teneri Coryli, & di Alni, & di Tilie, & di Opio, & de infructuoſi Oleaſtri, diſpoſiti ſecondo laſpecto de gli arboriferi Colli. Et giu al piano erano grate ſiluule di altri ſiluatici

arboſcelli, & di floride Geniſte, & di multiplice herbe uerdiſſime, quiui uidi il Cythiſo, La Carice, la commune Cerinthe. La muſcariata Panachia el fiorito ranunculo, & ceruicello, o uero Elaphio, & la ſeratula, & di uarie aſſai nobile, & de molti altri proficui ſimplici, & ignote herbe & fiori per gli prati diſpenſate. Tutta queſta læta regione de uiridura copioſamente adornata ſe offeriua. Poſcia poco piu ultra del mediano ſuo, io ritrouai uno ſabuleto, o uero glareoſa plagia, ma in alcuno loco diſperſamente, cum alcuni ceſpugli de herbatura. Quiui al gliochii mei uno iocundiſſimo Palmeto ſe appræſento, cum le foglie di cultrato mucrone ad tanta utilitate ad gli ægyptii, del ſuo dolciſſimo fructo fœcūde & abundante. Tra lequale racemoſe palme, & picole alcune, & molte mediocre, & laltre drite erano & excelſe, Electo Signo de uictoria per el reſiſtere ſuo ad lurgente pondo. Ancora & in queſto loco non trouai incola, ne altro animale alcuno. Ma peregrinando ſolitario tra le non denſate ma interuallate palme ſpectatiſſime, cogitando delle Rachelaide, Phaſelide, & Libyade, non eſſere forſa a queſte comparabile. Ecco che uno affermato & carniuoro lupo alla parte dextra, cum la bucca piena mi apparue.

наборная антиква получает позднее универсальное применение и ложится в основу лат. шрифтов Нового времени. Вместе с ней в печатную книгу переносится и пространственный строй гуманистич. рукописи, воспроизводится и продолжает развиваться её строгая организация. Печатная книга В. вырабатывает ранние формы титульного листа, пагинацию и др. средства ориентировки в кн. пространстве.

Лёгкость шрифта заставила сделать более лёгкими и иллюстрации. Контурные линии ксилографий утончаются и становятся более гибкими и плавными. Штриховка светлеет или исчезает. Изображение ясными планами развивается в глубину, усиливая пространственное ощущение книжной страницы («Сон Полифила», изд. А. Мануция, Венеция, 1499).

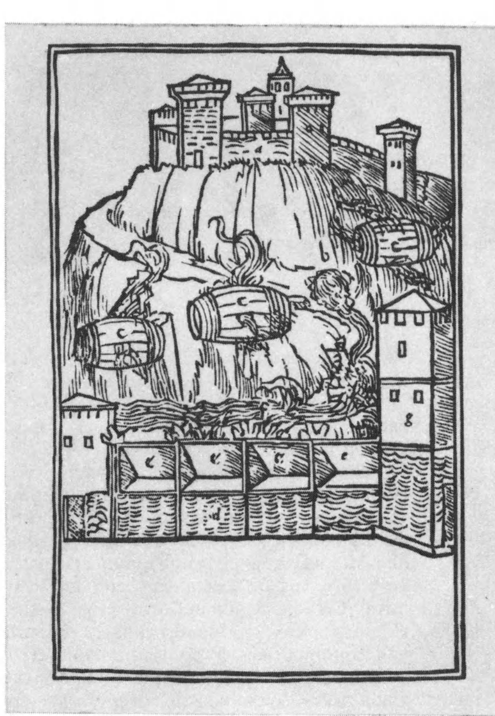
Возникнув в Италии, новый облик книги В. быстро распространяется в Европе. Во Франции антиквой набирают книги издатели *Этьенны* в 1-й пол. 16 в. и др. Лионские печатники копируют в нач. 16 в. издания А. Мануция. Художник и теоретик Ж. Тори вносит в иллюстрации и орнаментацию книги холодноватую изощрённость маньеризма. Его учеником был резчик и литейщик шрифта К. *Гарамон.* В Германии, где надолго сохраняет своё господство готич. шрифт, общий строй книги получает всё же характерные для В. упорядоченность и гармонию. Тенденции иск-ва В. активно проникают в книгу с конкретными и детальными объёмно-пространственными иллюстрациями А. Дюрера, Л. *Кранаха,* Х. *Хольбейна* младшего и др., а также с гравировавшимися по их рисункам инициалами, орнаментально-символич., архитектурными или изобр. рамками для титульных листов.

Лит.: Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества. М., 1972; Муратова К. М. Рукопись писем Цицерона из б-к Моск. ун-та// Византия. Юж. славяне и Др. Русь. Зап. Европа. М., 1973; Лазурский В. В. Альд и альдины. М., 1977; Киселева Л. И. Зап.-европ. рукописная и печатная книга XIV—XV вв. Л., 1985; Bühler C. F. The fifteenth century book: The scribes. The printers. The decorators. Philadelphia, 1961.

Ю. Я. Герчук.

ВОКА́БУЛА (от лат. vocabulum — слово), отдельное слово как предмет лексикологии или лексикографии; в последнем случае заглавное слово словарной статьи.

ВО́ЛЬГЕМУТ (Wolgemut, Wohlgemut) Михаэль (Михель) (1433 или 1434, Нюрнберг, — 30.11.1519, там же), нем. живописец, график. Учился первоначально у своего отца живописца Валентина Вольгемута, с 1450 путешествовал по Нидерландам, затем работал подмастерьем у живописца и графика Х. Плейденвурфа в Нюрнберге. В 1486—89 учеником В. был А. *Дюрер.* С кон. 1480-х гг. В. участвовал в подготовке нек-рых наиб. значительных изданий А. *Кобергера* — 96 крупных гравюр на дереве для богослужебной книги «Сокровищница» (1491) и в сотрудничестве с В. Плейденвурфом и Дюрером 1809 гравюр на дереве для знаменитой «Книги Хроник» нюрнбергского врача и гуманиста Х. Шеделя, известной как «Шеделевская всемирная хроника» (1493); иллюстрации ист. и легендарного содержания, титульный лист, посвятительные листы и виды городов отличаются декоративным богатством, экспрессией и обилием красочных деталей, характеризующих жизнь Германии кон. 15 в.



IO IVCVNDVS VERONENSIS.
Libro ſeptimo.
Alexia oppidũ mãdubiorũ in ſummo colle poſitũ ed to loco, qđ niſi obſidiõe expugnari nõ poſſe uidebatur. Hu ius collis radices ſubluebãtur duobus flu. duabus ex ptibus, cætera ex deſcriptõe cæſaris, et ex oppoſita figura patent. a Turres coniunctæ ageri, & uallo, quæ inter ſe diſtabãt pedes .lxxx. b Plutei q tegebant internallum, quod erat inter pinnas. c Pinæ, quæ interſtructæ erãt inter pluteos. d Cerui grãdes poſiti inter pinnas aggeris ad cõmiſſuras pluteorũ, et aggeris ipſius, in qbus erãt ſuſpenſi plutei ſub qbus tecti milites aſcẽſum hoſtiũ, et conatũ omnem repellebant. e Vallũ cũ lorica. lorica. n. ex cratibus uel ſtorijs apponebatur uallo et aggeri, ne facile harpagoibus uel alijs inſtrumentis demoliri poſſet ab hoſtibus. f Foſſa pedum quindecim lata & profunda in qua per campeſtria loca & demiſſa, aqua ex flumine deriuabatur.
g Foſſa alia itẽ pedũ qndeci lata, et profunda, ſicca et ſine aqs. h Stipites ex trũcis arborũ, nõ ad modũ firmis ramis, præacutis cacuminibus, in ppetuam foſſam demiſſi, & ab infimo reuincti ne reuelli poſſent, ab ramis eminebãt, quo q intrauerãt ſeipſi acutiſſimis uallis induebãt, hos cippos appellabãt. i Stipites teretes feminis craſſitudine ab ſummo præacuti et præuſti, demiſſiq; in ſcrobibus oblique in qncuncẽ diſpoſitis. hos ex ſimilitudie floris liliũ appellabãt. k Taleæ pedẽ lõgę, ferreis hamis ĩfixæ in terrã q; ĩ foſſæ mediocribus ſpatijs itermiſſis, oĩbus locis diſſerebãtur. hos hamos ſtimulos appellabant. l Foſſa pedum .xx. lata, & profunda dirrectis ad ppendiculum lateribus, à qua reliquæ munitiones diſtabant pedes quadringentes
m Alexia oppidum, ſuperius deſcriptum.

Возрождение. Цезарь. Сочинения. Издание А. Мануция. Венеция, 1513. Разворот.

Лит.: Schulz F. T. Michael Wolgemut. Nürnberg, 1950; Schedel H. Buch der Chroniken. Neudruck. München, 1965.

А. М. Кантор.

ВО́ЛЬНАЯ РУ́ССКАЯ ТИПОГРА́ФИЯ, Вольная русская книгопечатня, основана А. И. *Герценом* весной 1853 в Лондоне при содействии Польского демокр. товарищества для печатания революц. и запрещённой в России лит-ры. В. р. т. имела небольшой печатный станок и запас рус. шрифта на 10 печатных листов. Первенец вольной рус. печати — листовка «Юрьев день! Юрьев день! Русскому дворянству» о необходимости выступить с инициативой освобождения крестьян вышла в свет в кон. июня 1853. С 1856 вместе с Герценом типографию возглавлял Н. П. *Огарёв*; заведующим и одним из ближайших помощников был поляк Л. Чернецкий, наборщиками (в разное время) — Г. Абихт, М. С. Бейдеман, А. О. Гончаренко, Ю. Данич, Н. П. Трубецкой и др. В апр. 1865 типография переведена в Женеву, в нач. 1866 пополнена новыми шрифтами. В сер. 1866 Герцен передал типографию в собственность Л. Чернецкому. Вскоре после смерти Герцена (1870) печатание рус. книг было прекращено, в 1873 рус. шрифты проданы как металл.

За время своего существования В. р. т. печатала периодич. издания («Полярная звезда», кн. 1—8, 1855—68; «Голоса из России», кн. 1—9, 1856—60; «Колокол», № 1—245, 1857—67; «Общее вече», № 1—29, 1862—64, и др.), книги, брошюры, листовки. Были опубликованы произв. Герцена («Былое и думы», т. 1—4, 1861—66; «Крещёная собственность», 1853; «Письма из Франции и Италии», 1855; «С того берега», 1855, и др.), Огарёва («Разбор нового крепостного права», 1861; «Что нужно народу?», 1861; «Ход судеб», 1862, и др.), мн. работы, мат-лы и док-ты, запрещённые в России, прежде всего связанные с обществ. движением: «Записки декабристов» (вып. 1—3, 1862—63); сб-к «Рус. потаённая лит-ра XIX столетия» (1861); «Народ и госво» П. А. Мартьянова (1862); «Соображение по докладам Редакционных комиссий» А. М. Унковского (об освобождении крестьян, с предисл. Герцена и Огарёва, 1860); листовки «Проект освобождения помещичьих крестьян в России» В. А. Панаева (1859), «К молодому поколению» Н. В. Шелгунова (при участии М. Л. Михайлова, 1861) и др. В первые годы существования В. р. т. её издания доставлялись в Россию поляками-эмигрантами и немногочисл. сотрудниками Герцена; со 2-й пол. 1850-х гг. Герцену и Огарёву удалось наладить достаточно прочные и постоянные двусторонние связи со своими единомышленниками в

России, откуда к издателям поступали мат-лы для публикации.

Лит.: Десятилетие Вольной рус. типографии в Лондоне: Сб-к её первых листов/Сост. и изд. Л. Чернецким. Факс. изд. М.; Л., 1935; Берков П. Н. Библиогр. описание изданий Вольной рус. типографии в Лондоне в 1853—1865. М.; Л., 1935; «Колокол» — газета А. И. Герцена и Н. П. Огарева. Вольная рус. типография. 1857—1867. Лондон — Женева. Факс. изд. М., 1960—1964. Вып. 1—11; «Полярная звезда». Журнал А. И. Герцена и Н. П. Огарева. 1855—1869. Вольная рус. типография. Лондон — Женева. Факс. изд. М., 1966—1968. Кн. 1—9; Эйдельман Н. Я. Тайные корреспонденты «Полярной звезды». М., 1966; его же. Герцен против самодержавия. 2 изд. М., 1984; Татаринова Л. Е. Русская бесцензурная пресса 50—60-х гг. XIX в.: Издания Вольной рус. типографии в Лондоне. М., 1983.

З. А. Покровская.

ВОЛЬФ Маврикий Осипович (польск. имя — Болеслав Маурыцы) [3(15).11.1825, Варшава, — 19.2(3.3).1883, Петербург], рос.-польск. издатель, книгопродавец, типограф. (Книги, изданные на рус. языке, помечались «М. О. Вольф», на польск. языке — «B. M. Wolff».) Из семьи врача. После окончания варшавской гимназии В. поступил учеником в кн. магазин А. Е. Глюксберга, затем практиковал в Париже, Лейпциге, Львове, Кракове, Вильнюсе. Переехав в Петербург и представив блестящие рекомендации Босанжа, *Брокгауза,* Глюксберга, В. поступил в 1848 в магазин иностр. книг Я. А. *Исакова* приказчиком, затем — управляющий фирмой. Параллельно В. приступил к изданию книг на польск. яз. Выпустил первое посмертное полн. собр. соч. А. Мицкевича, многотомные собр. стихотворений польск. поэтов, ряд книг совр. ему польск. писателей и др. Весной 1853 оставил службу у Исакова. 1.10.1853 открыл собств. «Универсальную кн. торговлю», одноврем. начав издание книг на рус. яз. В 1856 приобрёл типографию, в 1878 — изв. словолитню Ж. *Ревильона.* Имел кн. магазины в Москве. Книгоизд-во В. носило универсальный характер: выпускались науч. труды, науч.-популярные книги, худ. и дет. лит-ра и др. Первым в России В. начал печатать иллюстрир. издания большого формата (*Библия,* «Божественная комедия» Данте с илл. Г. *Доре,* «Фауст» И. В. Гёте с илл. Лезен-Мейера, «Картинные галереи Европы», «Атлас всемирной истории» и др.), издал первые собр. соч. В. И. Даля, А. Ф. Писемского, П. И. Мельникова-Печерского, И. И. Лажечникова, М. Н. Загоскина и первые в России собр. соч. Г. Э. Лессинга, В. Скотта, Ф. Купера, Ж. Верна и др., к-рые составили серию «Б-ка знаменитых писателей». Изд-во В. прославилось выпуском дет. книг, к-рые печатались в виде «подарочных» изданий. Дет. лит-ру В. издавал сериями: «Золотая б-ка», «Зелёная б-ка», «Рус. б-ка», «Наша б-ка», «Нравственные романы для юношества» и др. Популярностью пользовались изданные им в обработке для детей «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Рейнеке-Лис» Гёте, сказки В. Хауфа, Ш. Перро и др. дет. лит-ра, науч.-популярные книги, подписное 20-томное издание «Живописная Россия» (завершено после смерти В.). Всего при жизни В. издал ок. 5 тыс. назв. книг. Выпускал также журналы, из к-рых наиб. известны «Задушевное слово» и «Вокруг света». В 1882 В. основал акц. об-во, просуществовавшее до 1918 под назв. «Товарищество М. О. Вольфа», пайщиками к-рого стали кроме самого В. его жена, сын и племянник.

«Товарищество М. О. Вольфа». Издательская марка.

М. О. Вольф.

М. Б. Вольфсон.

Лит.: Полный каталог изданий т-ва М. О. Вольф. 1853—1905. СПб.; М., 1905; Каталог-перечень книг, изданных М. О. Вольф. 1853—1913. СПб.; М., 1913; Либрович С. Ф. На книжном посту. Воспоминания, записи, документы. Репринт. М.; Таллинн. 1993.

Е. А. Динерштейн.

«ВО́ЛЬФА М. О. ТОВА́РИЩЕСТВО», в 1882—1917 вторая (после т-ва *«Общественная польза»*) рос. акционерная компания в области издат. дела. Носила сугубо семейный характер (наследники основателя фирмы), лишь впоследствии тремя её пайщиками стали сторонние лица. По характеру издаваемой продукции была универсальной. Наряду с книгами выпускала ряд журналов («Новый мир», «Задушевное слово», «Новь»), из к-рых наибольшей популярностью пользовался иллюстрир. ежемесячник (в отд. годы — еженедельник) *«Известия книжных магазинов товарищества М. О. Вольф»* по лит-ре, науке и библиографии, к к-рому придавалось в виде приложений множество разл. каталогов, в т. ч. «Собр. сочинений рус. и иностр. писателей, имеющихся в кн. магазинах т-ва М. О. Вольф», «Издания т-ва „Просвещение"». В 1900 пожар уничтожил типографию, склады и архив фирмы, находившиеся в Петербурге, в 1914 фирма подверглась погрому черносотенцев. В нач. 20 в. из-за отсутствия притока капитала по масштабам деятельности отошла на второй план. В 1911 было издано 98 названий книг и брошюр тиражом 340 тыс. экз.

Е. А. Динерштейн.

ВОЛЬФСО́Н Мирон Борисович (апр. 1880, Гомель, — 22.5.1932, Москва), рос. издат. работник, книговед, засл. деят. науки. В 1905 сотрудничал с изд-вом *«Просвещение».* С 1921 работал в *Госиздате РСФСР,* чл. правления изд-ва. В 1923—24 В. совм. с О. Ю. *Шмидтом* разработал план издат. объединения, фактически осуществившийся при образовании *ОГИЗ* РСФСР. Автор работ, посвящённых проблемам становления и развития сов. издат. дела.

Соч.: Новое культурное достижение пролетарской диктатуры. М., 1928; Путь сов. книги. М., 1929.

Лит.: Накоряков Н. Революционер-энтузиаст-книжник//На кн. фронте. 1930. № 18; Мещеряков Н. Л. Памяти М. Б. Вольфсона//Кн. фронт. 1932. № 4/5; Берков П. Н. Памяти Мирона Борисовича Вольфсона (1880—1932)//Труды Ин-та книги, док-та, письма. Л., 1934. Вып. 3.

Е. А. Динерштейн.

ВОЛЬЦЕНБУ́РГ Оскар Эдуардович [4(16).3.1886, д. Вангамыза, ныне Гатчинского р-на, — 20.1.1971, Ленинград], рос. библиограф-искусствовед. В 1914 окончил Ин-т гражд. инженеров. В 1914—17 на воен. службе. В 1918 работал в Библиотеч. отделе Наркомпроса. С 1919 заведовал Библиотеч. отделом Политпросветуправления Петрогр. воен. округа, с 1921 — библиотеч. секцией Политпросвета при Петрогр. губоно, в 1924—30 — Ленингр. гор. б-кой, в 1932—1959 (с перерывами) — б-кой Эрмитажа. Собрал огромный мат-л о рус. художниках, к-рый лёг в основу биобиблиогр. словаря «Художники народов СССР» (т. 1—6, 1970—96), составителем и библиографом к-рого В. был до конца жизни. Работы В.: «Библиография Парижской Коммуны» (1921), «Библиография изобр. иск-ва» (ч. 1—2, 1923), «Библиографический путеводитель по рев-ции 1905 г.» (1925), ист. очерк «Б-ка Эрмитажа» (1940).

Лит.: Острой О. С. О. Э. Вольценбург — книговед и библиофил//Вопросы истории сов. книги и библиографии. Л., 1978; её же. О. Э. Вольценбург (Из истории сов. искусствовед. библиографии//Сов. библиогр. 1978, № 4; Вольценбург О. О. Памяти Оскара Эдуардовича Вольценбурга (1886—1971): Воспоминания дочери//Ист.-библиогр. исследования. 1992. Вып. 2.

М. Д. Эльзон.

«ВО́ЛЯ РОССИ́И», изд-во рус. зарубежья эсеровского направления в Праге. Осн. в 1920 литераторами, полит., обществ. и кн. деятелями В. М. Черновым, В. Я. Гуревичем, Ф. С. *Мансветовым,* С. П. *Постниковым,* В. И. Лебедевым, М. Л. Слонимом, Е. А. Сталинским, В. В. Сухомлиным и др. «В. Р.» издало: в 1920—21 — «Зелёную книгу» Н. В. Вороновича, «Правду о Кронштадте» и «Конец белых» Г. Раковского; в 1924—1925 — «Конструктивный социализм» (т. 1) Чернова, «Пути революции» Сталинского, «Статьи и речи» Э. Бенеша (пер. с чеш. яз.), «Исповедь агента ГПУ» Ник.

Беспалова и др. В 1920 «В. Р.» начало выпуск одноим. ежедн. газеты, с 1922 ставшей лит.-публицистич. журналом — единственным в рус. эмиграции регулярным «толстым» периодич. изданием. Редакция ж. «В. Р.» (издатель — Е. Е. Лазарев) привлекала к сотрудничеству многих деятелей рус. эмиграции и зап.-европ. культуры; в лит.-критич. отделе уделяла внимание новому рус. иск-ву, в т. ч. книжному; перепечатывала и анализировала произв. сов. писателей (А. Белого, В. В. Маяковского, Н. Н. Асеева, В. Б. Шкловского, О. Э. Мандельштама). Однако из-за финанс. затруднений изд-во прекратило деятельность в 1932.

Лит.: Русские в Праге: 1918—28 гг./Ред.-изд. С. П. Постников. Прага, 1928.

В. А. Соколова.

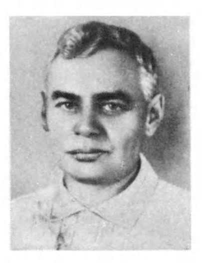
ВОРО́ВСКИЙ Вацлав Вацлавович (псевд.: П. Орловский и др.) [15(27).10.1871, Москва, — 10.5.1923, Лозанна; похоронен в Москве], рос. парт. и гос. деятель, публицист, лит. критик. В марте 1919 назначен членом Коллегии Наркомпроса, принимал активное участие в создании *Госиздата РСФСР* и стал его первым руководителем (с мая 1919 до июня 1920). В. обосновал нек-рые принципы сов. книгоиздания в России. Выступал за централизацию издат. дела, но с использованием гибких организац. форм сотрудничества с ведомствами, кооперативными и даже частными изд-вами, готовыми работать с сов. властью. В условиях Гражд. войны и хоз. разрухи он впервые пытался наладить плановое книгоиздание (в частности, составил тематич. план Госиздата). С именем В. связано начало издания сов. науч. лит-ры, сов. энциклопедий, для выпуска к-рых он создал науч. редакцию Госиздата. В 1961 Союзом журналистов учреждена премия имени В. за лучшую работу года в области междунар. журналистики.

Соч.: Сочинения. М., 1931—33. Т. 1—3; Задачи организации Гос. изд-ва / Книжный мир. 1920. № 1.

Лит.: Пияшев Н. Ф. Воровский. М., 1959; Динерштейн Е. А. Положившие первый камень. М., 1972; Краснопольская Н. Е. Во имя любви к человечеству... М., 1981. *Е. А. Динерштейн.*

ВОРО́НСКИЙ Александр Константинович [19(31).8.1884, с. Хорошавка, Тамбовской обл., — 13(14?).8.1937, Москва], рос. лит. критик, писатель, издат. работник. До 1917 сотрудничал в провинциальной печати, вёл парт. работу во мн. городах. С февр. 1921 зав. редакционно-издат. подотделом Главполитпросвета РСФСР. В 1921—27 редактировал ж. «Красная новь», превратив его в один из центров новой сов. лит-ры. Одновременно (до 1927) возглавлял изд-во *«Круг»*, с 1923 редактировал ж. «Прожектор». С марта 1921 чл. Агитпропотдела *Госиздата РСФСР*, с того же года чл. редколлегии Госиздата (до кон. 1924). В нач. 30-х гг. работал в *Гослитиздате*. Выступив в нач. 20-х гг. как критик-марксист, В. постепенно отходил от ортодоксальных позиций, противостоял вульгарно-социологич. позициям РАППа.

В. В. Воровский.



А. К. Воронский.

А. Х. Востоков.

В 1937 был репрессирован; реабилитирован посмертно.

Соч.: Из переписки с сов. читателями// Лит. наследство. 1983. Т. 93; Из жизни книги// Коммунистич. просвещение. 1922. № 3; Из прошлого//Прожектор. 1927. № 8; Ефремов Э. П. Александр Константинович Воронский: Библиогр. указатель. Тамбов, 1984.

Лит.: Поливанов К. М. К истории «артели» писателей «Круг» // «De Visu». 1993. № 10(11); «Может быть, позже многое станет ясным» (Из док-тов «партийного дела А. К. Воронского») // Вопр. лит-ры. 1995. № 3.

Е. А. Динерштейн.

ВОСКА́Н ЕРЕВАНЦИ́ (1614, Нор-Джуга, Персия, — 1674, Марсель), арм. печатник-издатель. В 1664 прибыл из Эчмиадзина в Амстердам, где во 2-й пол. 17 в. возник очаг арм. культуры. В Амстердаме В. Е. издал впервые *Библию* на арм. яз. (1668; илл. А. *Дюрера* и др.), а также «Шаракан» с арм. нотами (1664), «Географию», приписываемую Мовсесу Хоренаци (1668), «Лисью книгу» Вардана Айгякци (1668), «Историю» Аракела Даврижеци (1669). В 1673 вместе со священником Тадеосом Амазаспяном основал арм. типографию в Марселе. Выпущенные В. Е. книги — образцы высокого иск-ва арм. печати.

Лит.: Бабаян А. С. Арм. книга. Ер., 1956. *А. С. Бабаян.*

ВОСТО́КОВ (наст. фам. Остенек) Александр Христофорович [16(27).3.1781, Аренсбург, Лифляндской губ., — 8(20).2.1864, Петербург], рос. филолог-славист, палеограф, археограф. Член Рос. Академии (1820), акад. Петерб. АН (1841). Чл. (с 1801) и секр. (с 1802) Вольного об-ва любителей словесности, наук и художеств. Работал в Имп. Публ. б-ке помощником хранителя (1815—28) и хранителем (1828—44) Рукоп. отделения. С 1831 библиотекарь Румянцевского музея. Сотрудничал (1825—26) в издававшемся П. И. *Кеппеном* междунар. славистическом ж. *«Библиографические листы»*, где опубликовал (1825) отрывки из Супрасльской рукописи с комментариями и датировкой написания (11 в.), статью о творчестве Григория Богослова и др. В 1839—45 гл. ред. *Археографической комиссии* (с сохранением прежних должностей). Основоположник науч. славяноведения в России, внёс большой вклад в исследование истории др.-рус. и слав. рукоп. книги. Характерной чертой творческого метода В. было органич. соединение славистики и книговедения. Обсуждая проект создания при Дерптском ун-те «слав. б-ки», В. в 1828 выдвинул план, в к-ром через книговедч. подход впервые дал одно из наиб. серьёзных определений предмета славяноведения. Важнейшие труды: «Рассуждение о слав. языке» (1820), «Описание русских и словенских рукописей Румянцевского музеума» (1842), где даны сведения о 473 рукописях (эта работа не потеряла науч. значения и ныне). В. принадлежит заслуга публикации (с грамматич. комментариями) древнейшей рус. датированной рукоп. книги Остромирово Евангелие (опубл. в 1843).

Лит.: Срезневский И. И. Обозрение науч. трудов А. Х. Востокова, между прочим и неизданных. СПб., 1865; Цейтлин Р. М. А. Х. Востоков — один из первых рус. славяноведов//Краткие сообщения Ин-та славяноведения АН СССР. 1958. Вып. 25; его же. Краткий очерк истории рус. лексикографии. М., 1958; Мыльников А. С. К вопросу о путях и особенностях формирования славяноведения в России//Stúdie z dejin svetovej slavistiky do polovice 19. storočia. Brat., 1978; его же. А. Х. Востоков и «слав. библиотека» в Дерпте//Лит. связи слав. народов. Л., 1988; Славяноведение в дореволюц. России. М., 1988.

А. С. Мыльников.

ВОЩА́НКА, белорус. граверы. Максим Ярмолинич В. (? — 1708), гравёр по меди, возглавлял типографию Могилёвского Богоявленского братства. Выполнил 16 гравюр для книги «Турецкое царство, описанное Рико» («Monarchia turecka opisana przez Ricota», изд. 1678), 23 гравюры для книги «Акафисты

В. М. Вощанка. Заглавный лист к книге К. Транквилиона «Перло многоценное». Могилёв, 1699.

и каноны» (изд. 1693). Его сын Василий Максимович В. (гг. рожд. и смерти не известны) работал в Могилёве в 1694—1730 гравёром по дереву. Выполнил антиминсы (напечатанные на холсте ксилографии) в 1694, 1708 («Положение во гроб Христа») и 1723, заглавные листы к книгам «Диоптра» (изд. 1698), «Небо новое» (изд. 1699), К. Транквилиона «Перло многоценное» (изд. 1699), «Книга житий святых» (изд. 1702), в книге Осмогласник (1730) листы «Иоанн Дамаскин» и «Рождество».

Лит.: Ровинский Д. А. Подробный словарь рус. граверов XVI—XIX вв. СПб., 1895. Т. 1; Шчакацiхiн М. Васiль Вашчанка — магiлеўскi гравер канца XVII — нач. XVIII сталецьця. Мiнск, 1925.

«ВПЕРЁД», большевистское легальное изд-во, 1906—07, Петербург. Осн. по инициативе В. Д. *Бонч-Бруевича* на базе ряда небольших парт. изд-в. Активное участие в работе «В.» принимали В. И. *Ленин,* В. В. *Воровский,* А. И. Елизарова-Ульянова, А. В. *Луначарский,* М. С. *Ольминский* и др. Всего изд-во выпустило 58 изданий. Нек-рые книги «В.» издавало под грифом вымышленных изд-в (напр., «Пролетарское дело», «Книжные новости» и др.). Закрыто властями.

Лит.: Бонч-Бруевич В. Д. Избр. соч. М., 1961. Т. 2; Иоффе А. М. Издат. деятельность большевиков в 1905—07 гг. М., 1971.

«ВРЕМЕННИ́К О́БЩЕСТВА ДРУЗЕ́Й РУ́ССКОЙ КНИ́ГИ», книговедч. журнал рус. зарубежья. Выходил в 1925—38 в Париже. Ред.: Г. Л. Лозинский (брат изв. поэта и переводчика М. Л. Лозинского) и Я. Б. Полонский. Изданы 4 номера в прекрасном полиграф. исполнении (мелованная бумага, многочисл. илл.). Авторами журнала были изв. деятели культуры рус. эмиграции — М. А. Алданов, А. Н. *Бенуа,* Е. А. Зноско-Боровский, А. А. Кизеветтер, Н. К. Кульман, С. М. Лифарь, Лозинский, С. К. Маковский, П. Н. Милюков, С. Р. *Минцлов,* К. В. Мочульский, М. А. Осоргин, Я. Б. Полонский, А. М. Ремизов, С. Г. Сватиков, Б. Г. Унбегаун и др., а также специалисты-книговеды из др. стран — Дж. Барникот (Оксфорд), Ж. Порше (Парижская нац. б-ка), Ф. Швиферт (Прусская гос. б-ка) и др. Осн. тематика публикаций связана с историей рус. книги, рус. библиофилии, издат. дела и архивистики, с лит-рой по иск-ву и кн. графики. Особые разделы освещали судьбы рус. книги в первые годы после Окт. рев-ции и рус. книги за рубежом. Приведены также рус. кн. летописи за 1924 (под ред. Полонского), библиография заруб. рус. библиографии (№ 1—2), хроника деятельности *Общества любителей русской книги* (№ 1—4), некрологи видных деятелей книги.

Выход в свет «Временника...» вызвал положит. отклик в рус. эмигрантской, зап.-европ. и в части сов. периодич. печати. Нек-рые мат-лы, опубликованные во «Временнике...», воспроизведены в отеч. изданиях, в т. ч.: «Лит. наследство» (1933, 1934), «Пушкин. Временник Пушкинской комиссии» (М.; Л., 1937, т. 2), «Письма Пушкина» (под ред. Л. Б. Модзалевского, М.; Л., 1935, т. 3), «Книга: Исслед. и мат-лы», сб. 59 (1989), сб. 64 (1992), сб. 67 (1994). *Т. Л. Воронина.*

М. А. Врубель. «Автопортрет». 1904.

«ВРЕ́МЯ», кооп. изд-во, «издат. артель работников науки, лит-ры, кн. графики и издат. дела». Работало в 1922—34 в Петрограде (Ленинграде). Члены-пайщики: проф. А. Е. Ферсман, акад. С. Ф. Ольденбург, проф. Г. А. Дюперрон, Я. И. Перельман, М. Л. Лозинский, А. А. Франковский, А. А. Смирнов, Ю. П. Складин. Бессменный пред. правления — И. В. Вольфсон, гл. ред. — Г. П. Блок. Большую роль в деятельности изд-ва сыграл М. *Горький.* Издавало науч.-популярную и переводную худ. лит-ру, в т. ч. впервые в России выпустило полные собр. соч. Р. Роллана и С. Цвейга, книги Т. Манна, А. Зегерс, Л. Муссинака, Г. Фаллады, Р. Мартена дю Гара. «В.» создало новый тип науч.-популярной книги — серию «Занимательная наука». Издания «В.» отличались высоким науч. и худ. уровнем, хорошим полиграф. исполнением.

Лит.: Горький — изд-во «Время» /Переписка//М. Горький и сов. печать. М., 1964. Кн. 1 (Архив А. М. Горького. Т. 10); Шомракова И. А. Изд-во «Время» (1922—34 гг.)// Книга: Исслед. и мат-лы. 1968. Сб. 17; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Петроград — Ленинград. Л., 1986. *И. А. Шомракова.*

Я. И. Перельман. «Занимательная математика». Издательство «Время». Ленинград, 1927. Обложка.

М. А. Врубель. Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». 1891.

ВРУ́БЕЛЬ Михаил Александрович [5(17).3.1856, Омск, — 1(14).4.1910, Петербург], рос. живописец, график. В 1874—80 учился на юрид. ф-те Петерб. ун-та, в 1880—84 в петерб. АХ у П. П. Чистякова. Лит. образы наряду с театральными сопровождали весь творч. путь В., став неотъемлемой частью его поэтич. мира. На рубеже 1870—80-х гг. В. делает рисунки к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». В 1890—91 создаёт серию акварельных листов к произведениям М. Ю. Лермонтова (многие акварели вошли в том избранных произв. Лермонтова, выпущенный т-вом *«Кушнерёв И. Н. и К°»* в 1891). Неоднократно возвращаясь к образу Демона (живопись, графика, майолика), В. воплотил в этом образе и романтич. традицию 19 в., и трагич. сознание наступавшей эпохи. Откликаясь на великие творения мировой лит-ры, В. старался постичь их филос. смысл и худ. мощь, не скрывая и собственного властного взгляда на человеческую судьбу (илл. к произв. А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери», 1884, «Пророк» и «Дон Жуан», 1889; многочисл. живописные и графич. композиции на темы «Гамлета», «Ромео и Джульетты» У. Шекспира, «Фауста» И. В. Гёте). Произведениям В. присущи декор.-пластич. черты стиля *модерн.*

Лит.: Дурылин С. Врубель и Лермонтов//Лит. наследство. 1948. Т. 45/46; М. А. Врубель. Рисунки к произведениям М. Ю. Лермонтова//Вступ. статья А. А. Сидорова. Л., 1964; Дмитриева Н. А. Врубель. Л., 1984; Михаил Врубель: Альбом / Сост. и автор вступ. статьи М. Ю. Герман. Л., 1989; Суздалев П. К. Врубель и Лермонтов. 2 изд. М., 1991; его же. Врубель. М., 1991.

Г. Ю. Стернин.

ВСЕМИ́РНАЯ (ЖЕНЕ́ВСКАЯ) КОНВЕ́НЦИЯ об авторском праве (Всемирная конвенция — ВК), многосторонний междунар. договор, устанавливающий обязательства государств-участников по охране прав авторов и всех других обладателей авторских прав на литературные, научные и художественные произведения. Принята в 1952 в Женеве по инициативе ЮНЕСКО в целях создания всемирной системы охраны *авторского права.* Вступила в силу в сент. 1955. В 1971 на Парижской конф. был принят новый текст ВК (вступил в силу 10.7.1974). ВК сохраняет силу за всеми соглашениями между её отд. членами, но в случае расхождения норм этих конвенций с нормами ВК преимущество имеют нормы ВК. Насчитывает (1996) св. 80 участников. Рос. Федерация в качестве правопреемника СССР, присоединившегося к ВК в 1973, является членом ВК.

ВК открыта для вступления в неё любых гос-в. Оговорки к её тексту запрещены. ВК охраняет прежде всего авторские права лиц, являющихся гражданами гос-в — членов ВК (в отношении как опубликованных, так и неопубликованных произв.). Такая же охрана предоставляется каждым государством-участником произведениям лиц, домицилированных (постоянно проживающих) на его территории, а путём присоединения к протоколу № 1 ВК они могут предоставить такую охрану произведениям лиц без гражданства и беженцев, постоянно проживающих в данном гос-ве. Присоединившись к дополнит. протоколу № 2 ВК, государство-участник может также предоставить охрану произведениям, авторские права на к-рые принадлежат разл. междунар. орг-циям (ООН и её специализир. орг-циям). В остальных случаях авторские права охраняются, лишь если произведение впервые выпущено в свет на территории страны — члена ВК.

Осн. принципом ВК является принцип «нац. режима». Из него ВК исходит в отношении срока охраны авторских прав — он определяется законом гос-ва, в к-ром истребуется охрана. Минимальный обязательный для всех членов ВК срок охраны равен 25 годам после смерти автора. Для стран, устанавливающих в своём внутр. законодательстве срок охраны авторских прав, исчисляемый со времени первого выпуска произведения в свет, ВК допускает возможность оставить такое положение в силе при условии, что этот срок будет не короче 25 лет.

Решение вопроса о предоставлении охраны произведениям фотографии и прикладного иск-ва ВК относит к компетенции внутр. законодательства гос-в, но предусматривает, что там, где они охраняются, миним. срок охраны должен быть не менее 10 лет.

Изъятием из принципа «нац. режима» является правило о «сравнении сроков»: гос-во — член ВК не обязано предоставлять охрану авторских прав на неопубл. произведение в течение срока, превышающего срок охраны данного произведения в стране, гражданином к-рой является автор, при условии, что эта последняя страна является членом ВК. В отношении опубл. произведений срок предоставляемой охраны не может быть дольше срока охраны, установленного в стране, являющейся членом ВК, в к-рой произведение впервые опубликовано.

ВК не даёт исчерпывающего перечня произведений, на к-рые должна распространяться защита. В преамбуле ВК говорится об охране авторского права на лит., науч. и худ. произведения. В ст. 1 ВК даётся примерный перечень произведений. Вопросы предоставления или непредоставления охраны в отношении тех или иных произведений, объём охраны определяются внутр. законодательством страны, в к-рой предъявляется требование о защите.

ВК не имеет обратной силы. Во всех странах — членах ВК защите подлежат лишь те произведения, к-рые впервые опубликованы после вступления её в силу для данного гос-ва. Если, напр., произведение было издано впервые до вступления ВК в силу, а 2-е издание выходит после этого момента, то произведение охране не подлежит. Именно поэтому в Рос. Федерации подлежат охране произведения, впервые опубликованные после присоединения к ВК в 1973 (двусторонними соглашениями с нек-рыми странами предусмотрена охрана авторских прав с применением обратной силы; см. также *Бернская конвенция*).

Необходимым условием предоставления охраны произведениям, опубликованным с разрешения автора или др. обладателя его прав и подлежащим охране в соответствии с ВК, является наличие на произведениях *«копирайт» знака* с именем обладателя авторских прав и указанием года первого выпуска в свет. Наличие этого символа является достаточным основанием для предоставления охраны в гос-вах — членах ВК, внутр. законодательство к-рых требует обязат. соблюдения тех или иных формальностей (депонирования экземпляров, регистрации, уплаты сборов и т. п.), даже в тех случаях, когда произведения впервые опубликованы вне территории данного гос-ва и их авторы не являются его гражданами. Это не препятствует любому гос-ву — члену ВК требовать соблюдения формальностей или др. условий для приобретения и осуществления авторских прав на произведения, впервые опубликованные на его территории, или на произведения его граждан, независимо от места их выпуска в свет. Такое положение является исключением из принципа «нац. режима» и призвано устранить препятствия, мешающие участию в ВК тех стран, внутр. законодательство к-рых предусматривает подобные формальности (прежде всего США).

Е. А. Павлова.

«ВСЕМИ́РНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», изд-во. Было осн. в 1918 в Петрограде при Наркомпросе РСФСР М. *Горьким,* А. Н. *Тихоновым* и И. П. *Ладыжниковым* с целью перевода и издания заруб. лит-ры на рус. яз. Подготовку изданий осуществляли 3 редколлегии (Зап. отдела, Вост. отдела, Поэтич. коллегия), в состав к-рых входили Горький, А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, И. Ю. *Крачковский,* К. И. Чуковский, Б. Я. Владимирцов и др. Работало более 80 литераторов и учёных (В. М. Алексеев, М. Л. Лозинский, Н. Я. *Марр,* С. Ф. Ольденбург и др.). Выпущено ок. 200 книг (из них 2 переиздания). Все издания объединялись в 7 серий: «Основная» (для подготовленного читателя; вышло 72 назв., в т. ч. произв. Вольтера, Р. Роллана, Г. Гейне, Ф. Грильпарцера, Э. Верхарна); в дополнение к ней была создана серия «Б-ка мировой классики», план к-рой частично осуществлён изд-вом *«Academia»*; «Нар. серия» (для малоподготовленного читателя; издано 53 назв., в т. ч. «Африканские рассказы» Ю. Юргенсена, «Деревенские рассказы» О. Мирбо, «Разбойники», «Вильгельм Телль» Ф. Шиллера, «Кандид» Вольтера); «Новости иностр. лит-ры» (вышло 57 назв., в т. ч. произв. Роллана, Л. Франка, Г. Уэллса, Э. Синклера, Б. Шоу); «Детская лит-ра»; «Мемуары франц. рев-ции»; «Культура Востока». Издавало также ж. «Совр. Запад», «Восток» и др. Изд-во имело богатую б-ку иностр. книг (в 1921 фонд 69,8 тыс. томов; в 1922 передана в Публ. б-ку, ныне РНБ). В кон. 1924 изд-во «В. л.» влилось в Ленгиз (см. *Лениздат*).

Лит.: Каталог изд-ва «Всемирная лит-ра» при Народном комиссариате по просвещению / Вступ. ст. М. Горького. Пб., 1919; Каталог изд-ва «Всемирная лит-ра» при Народном комиссариате по просвещению: Лит-ра Востока. Пб., 1919; А. М. Горький — организатор изд-ва «Всемирная лит-ра» (1918 — 1921 гг.) // Ист. архив. 1958. № 2; Зелинский К. Горький и «Всемирная лит-ра» // Зелинский К. На рубеже двух эпох: Лит. встречи 1917 — 1920 гг. М., 1959; Шомракова И. А. Книгоизд-во «Всемирная лит-ра» (1918 — 24) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1967. Сб. 14; Голубева О. Д. Горький-издатель. М., 1968; Хлебников Л. М. Из истории горьковских изд-в «Всемирная лит-ра» и «Изд-во З. И. Гржебина» // Лит. наследство. 1971. Т. 80; Белкин Д. И. Грандиозный замысел: Горький и изд-во «Всемирная лит-ра» // Проблемы Д. Востока. 1988. № 4; Замятин Е. Краткая история «Всемирной лит-ры» от основания до сего дня // Замятин Е. Избр. произведения. М., 1990.

И. А. Шомракова.

ВСЕМИ́РНАЯ ОРГАНИЗА́ЦИЯ ИНТЕЛЛЕКТУА́ЛЬНОЙ СО́БСТВЕННОСТИ (ВОИС), международная межправительственная орг-ция, созданная в соответствии с Конвенцией об учреждении ВОИС 1967 (Стокгольм). С 1974 ВОИС — одно из специализир. учреждений ООН. На нач. 1995 членами ВОИС были 147 гос-в (СССР — с 1968; Россия является правопреемницей СССР).

Осн. цель ВОИС — содействие охране интеллектуальной собственности путём сотрудничества гос-в, взаимодействия с др. междунар. орг-циями, путём адм. управления междунар. конвенциями и договорами, а также Союзами интеллектуальной собственности, образованными гос-вами — членами таких конвенций и договоров.

Интеллектуальная собственность охватывает два осн. раздела: пром. собственность (изобретения, товарные знаки, пром. образцы и др.) и *авторское право* (на лит., науч., худ. и др. произв.). Две основные и старейшие конвенции в этих областях — Парижская конвенция об охране пром. собственности (1883) и *Бернская конвенция* по охране лит. и худ. произведений (1886). Из междунар. соглашений в области интеллектуальной собственности только *Всемирная (Женевская) конвенция* об авторском праве 1952 находится под эгидой ЮНЕСКО.

К направлениям деятельности ВОИС относятся: разработка и подготовка к подписанию новых междунар. соглашений, подготовка и проведение междунар. совещаний и конференций, подготовка к вступлению в силу новых междунар. договоров, создание новых междунар. служб, предусмотренных в таких соглашениях, пересмотр и модернизация устаревших положений междунар. соглашений; гармонизация нац. законодательств в области авторского права и пром. собственности; оказание юридико-техн. помощи развивающимся странам (обучение специалистов, создание типовых договоров по видам пром. собственности и по авторскому праву, подготовка и распространение информац. мат-лов, экспертная помощь и т. д.); сбор и распространение информации в области интеллектуальной собственности и др.

Руководство деятельностью ВОИС осуществляется путём проведения Ген. ассамблей и конференций гос-в — членов ВОИС (Парижский, Бернский и др. Союзы проводят также свои самостоят. ассамблеи и конференции). Парижский и Бернский Союзы выбирают из числа своих членов Исполнит. к-ты, а гос-ва, выбранные членами этих двух исполкомов, образуют Координац. к-т ВОИС.

Секретариатом ВОИС является его Междунар. бюро, расположенное в Женеве. Одновременно оно является секретариатом всех Союзов интеллектуальной собственности. Междунар. бюро публикует ежемесячно на англ. и франц. (и 1 раз в 2 месяца на испанском) языках ж. «Пром. собственность» и «Авторское право»; оно является депозитарием большинства междунар. соглашений по вопросам интеллектуальной собственности. *Е. А. Павлова.*

«ВСЕО́БЩИЙ ТИПОГРА́ФСКИЙ УКАЗА́ТЕЛЬ», производств.-техн. журнал, выходивший в 1910—13 в Москве 2 раза в месяц. Редактор-издатель — А. Л. Будо. Носил преим. информац. характер (предназначался для работников типографий и литографий). *Е. Л. Немировский.*

ВСЕРОССИ́ЙСКАЯ АССОЦИА́ЦИЯ БИБЛИОФИ́ЛОВ (ВАБ), самоуправляемый творческий союз библиофилов и библиофильских орг-ций. Осн. в 1990 в Воронеже в рамках *Международного сообщества книголюбов.* Объединяет библиофилов различных районов России. Правление находится в Москве. Проводит ежегод. встречи своих членов в разл. городах (Воронеж, Тула, Вологда, Тверь, Петербург, Орёл и др.), организует выставки, аукционы, новые библиофильские клубы. Напр., с участием ВАБ в Москве в 1991 проведены выставки, посвящённые Н. А. Некрасову, казанскому искусствоведу и библиофилу П. М. *Дульскому* (выпущены каталоги). ВАБ входит в число устроителей Петряевских чтений (см. Е. Д. *Петряев*) в Кирове. В 1995 ВАБ насчитывала более 50 чл.

Лит.: Учредит. конф. Всерос. ассоциации библиофилов (Воронеж, 27—28 янв. 1990): Мат-лы. М., 1990; Ласунский О. Г. Всерос. ассоциация библиофилов: цели и задачи // Книга: Исслед. и мат-лы. 1991. Сб. 62; Устав Всерос. ассоциации библиофилов // Там же; Моск. клуб библиофилов. 33 заседания. 1990—1995 // Сост. Л. Чертков. М., 1995; Второй съезд Всерос. ассоциации библиофилов: Мат-лы. СПб., 1996. *О. Г. Ласунский.*

ВСЕРОССИ́ЙСКИЙ ИНСТИТУ́Т НАУ́ЧНОЙ И ТЕХНИ́ЧЕСКОЙ ИНФОРМА́ЦИИ (ВИНИТИ), информац. орган и н.-и. учреждение РАН и Мин-ва по науке и технологиям Рос. Федерации, Москва. Осн. в 1952 как Институт науч. информации, с 1955 — Всесоюзный ин-т научной и технической информации, с 1991 — совр. назв. Осн. задачи: систематич. и исчерпывающее освещение мировой науч.-техн. лит-ры в области точных, естеств. и техн. наук; справочно-информац. обслуживание специалистов и учёных (системы избират. распространения информации — ИРИ); разработка автоматизир. интегральной информац. системы, организация, развитие и координация в масштабах страны науч. исследований в области информатики, направленных на совершенствование методов и средств, используемых в науч.-информац. деятельности, и др. Имеется очная и заочная аспирантура. Издаёт «Реферативный журнал» (с 1953), «Экспресс-информацию» (с 1956), «Бюллетени сигнальной информации» (1967—94), «Итоги науки и техники» (с 1957), библиогр. (с 1960), машиночитаемые базы данных (с 1975), реферативные журналы в электронной форме по неск. отраслям (на дискетах и компакт-дисках, с 1995), сб. «Науч.-техн. информация» (в 2 сериях), «Семиотика и информатика» и др. Ин-т участвует в работе Междунар. федерации по информации и документации (МФИД).

Лит.: Фомин А. А. Всесоюзный институт научной и технической информации и его деятельность. М., 1968; Арский Ю. М. и др. Информац. рынок в России. М., 1996. *Р. С. Гиляревский, Н. А. Нечипоренко.*

ВСЕРОССИ́ЙСКИЙ НАУ́ЧНО-ИССЛЕ́ДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУ́Т ПОЛИГРАФИ́И (ВНИИполиграфии), Москва. Осн. в 1993 в результате слияния Всес. НИИ полиграф. пром-сти (осн. в 1931) и Всес. НИИ комплексных проблем полиграфии (осн. в 1969). Ин-т занимается разработкой и внедрением совр. технологии наборных, фоторепродукц., формных и печатных процессов офсетной печати, технол. и организац. проектов техн. перевооружения изд-в и полиграф. пр-тий, комплексной автоматизацией редакц.-издат. процессов (поставка издат. систем «под ключ»), информац. системами и банками данных для анализа состава полиграф. оборудования и технол. процессов и др. Имеются аспирантура и Науч.-техн. совет, курсы и семинары для работников отрасли по обучению совр. технол. процессам и методам компьютеризации полиграфии. Публикует науч. труды в соответствии с профилем науч. исследований. *В. С. Дубровин.*

ВСЕСОЮ́ЗНОЕ ДОБРОВО́ЛЬНОЕ О́БЩЕСТВО ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ КНИ́ГИ, см. *Международное сообщество книголюбов.*

ВУ́КОВИЧ Божидар и Виченце, венецианские кирилловские типографы 16 в., см. в ст. *Кирилловское книгопечатание.*

ВЦСПС ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, см. *Профиздат.*

ВЫ́ВОРОТКА, воспроизведение в печати иллюстрации или текста в негативном по отношению к оригиналу виде, обычно белое на чёрном фоне; одно из средств зрительной акцентировки текста или усиления графич. экспрессии изображения. *В. А. Лебедев.*

ВЫ́КЛЮЧКА СТРОК, равномерное увеличение или уменьшение пробелов между словами (а иногда и между буквами) для доведения строки точно до заданного формата. При ручном наборе В. с. осуществляется изменением толщины *шпации* в пробелах между словами. При строкоотливном (линотипном) наборе В. с. производится автоматически при помощи шпационных клиньев, раздвигающих строку до заданного формата. При буквоотливном (монотипном) наборе толщина отливаемых шпаций для выключки каждой строки определяется счётным механизмом монотипа. При фотонаборе все строки кодируются в специализир. устройствах формирования строк, микропроцессорах или ЭВМ, работающих по спец. программам. *Д. В. Воробьёв.*

ВЫ́СЕЧКА, штанцевание, придание заготовкам листовых или полуфабрикатам кн. изданий и др. сложной конфигурации. В. является обязат. операцией при изготовлении пластмассовых *переплётных крышек*, алфавита записных книжек, упаковок, почтовых конвертов, нек-рых видов кн. изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста, игрушек (напр., мозаики), этикеток и др. В. выполняется спец. фигурным ножом в высекальных машинах, спец. секциях печатно-отделочных агрегатов или в *позолотных прессах*. *Д. В. Воробьёв.*

ВЫСО́КАЯ ПЕЧА́ТЬ, вид печати, при к-ром изображение передаётся на бумагу или др. мат-л рельефными и лежащими в одной плоскости печатающими элементами формы, а пробельные элементы углублены на разл. величину, зависящую от расстояния между печатающими элементами. Первые оттиски В. п., полученные с гравюр на дереве (см. *Ксилография*), датируются 704—751 (Корея).

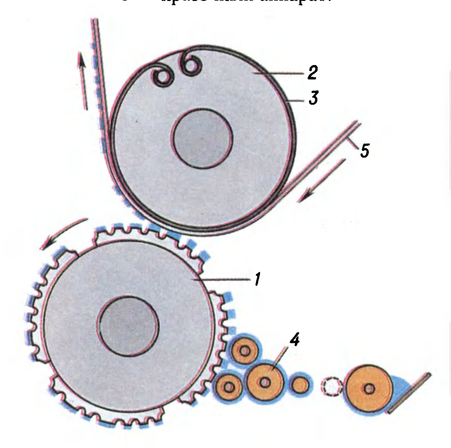
Между 1436 и 1444 И. *Гутенберг* (Германия) изобрёл способ отливки типограф. шрифта из свинца и в 1445 отпечатал первую листовку. Печатной формой В. п. является гравюра на дереве, линолеуме и др. мат-ле, металлич. набор из типогр. сплава, литые, прессованные и гальванопластич. стереотипы, цинковые клише, фотополимерные формы.

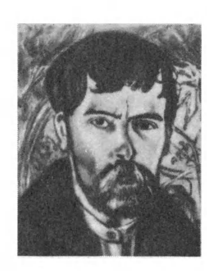
Печатание производится на *тигельных печатных машинах, плоскопечатных машинах, ротационных печатных машинах* (рис.) при макс. техн. скорости до 200 циклов в минуту у книжно-журнальных и до 500 циклов в минуту у газетных ротац. машин. Для печатания используются вязкие (в газетном произ-ве — жидкие) краски. Их наносят на печатную форму эластичными валиками, при этом толщина слоя краски на форме достигает 4—5 мкм. В печатном аппарате печатный цилиндр (в тигельных печатных машинах — тигель) с упруго-эластичным *декелем* прижимает запечатываемый мат-л к форме с давлением 4—15 МПа, величина к-рого зависит от вида, площади и взаимного расположения печатающих элементов и др. Для печатания используется слабоклеёная бумага поверхностной плотностью 40—80 г/м^2, на к-рую в процессе печатания с формы переходит примерно половина толщины красочного слоя. В книжно-журнальном и газетном произ-ве используется матовая бумага машинной гладкости, на к-рой краска быстро закрепляется, что позволяет сразу после печатания разрезать и фальцевать бум. полотно.

Достоинства В. п.: позволяет получать насыщенные и чёткие оттиски; при печатании используются сравнительно дешёвые слабоклеёные бумаги и дешёвые краски, приготовленные на синтетич. связующем.

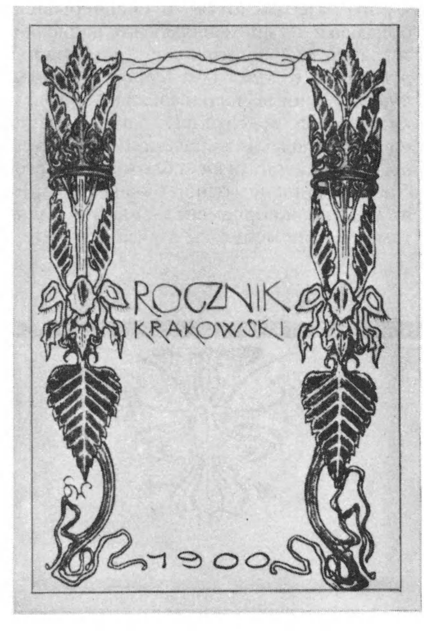
Недостатки В. п.: при воспроизведении полутоновых изображений и печатании фона требуется высокое давление, поэтому на машинах большого формата такие изображения могут занимать только часть площади листа; тоновые изображения высокого качества могут быть получены лишь на высококаландрир. и мелованной бумаге; длительная (1—8,4 ч) подготовка машин к печатанию из-за необходимости *приправки;* многоцветные иллюстрации могут быть получены лишь за 2—4 прогона.

Схема высокой печати: *1* — печатный цилиндр; *2* — декель; *3* — бумага; *4* — формный цилиндр; *5* — красочный аппарат.





С. Выспяньский.



«Краковский ежегодник». 1900. Обложка С. Выспяньского.

В. п., занимавшая доминирующее положение в полиграфии в течение более 530 лет, к 1980 уступила его *офсетной печати* в ряде стран Европы и Америки. В СССР в 1970 доля В. п. в полиграфии составляла 68% (в США — 52%), в 1990 — ок. 55% (в США — 35%). В 90-х гг. 20 в. В. п. применяется преим. в произ-ве однокрасочных текстовых и текстоиллюстративных изданий для взрослого читателя с небольшим числом иллюстраций в тексте (до 10—30% от объёма издания), в бланочном произ-ве и др.

Лит.: Функе Ф. Книговедение: Ист. обзор кн. дела. М., 1982; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. 2 изд. М., 1991.
Д. В. Воробьёв.

ВЫСО́КИЕ СВЕТА́ (нем. Hochlicht), способ фотографирования полутоновых *оригиналов,* при к-ром одна часть экспозиции производится с *растром,* другая (наиб. светлых мест оригинала) — без растра. Чаще всего способ В. с. применяется при необходимости полиграф. воспроизведения рисунков, исполненных в мягких графич. техниках, реже — просто для сохранения в печати контрастности авторского оригинала.
В. А. Лебедев.

ВЫСПЯ́НЬСКИЙ (Wyspiański), Выспянский Станислав (15.1.1869, Краков, — 28.11.1907, там же), польский писатель, художник, театр. деятель, мастер иск-ва книги. Учился в краковской Школе изящных иск-в (1884—95) и в академии Коларосси в Париже (1891—94). Был крупнейшим представителем польского иск-ва стиля *модерн.* Сформировался как художник книги под влиянием У. *Морриса* и У. *Крейна,* а также изучая ср.-век. манускрипты, инкунабулы, шрифты и иллюстрации итал. *Возрождения.* Принимая участие в издании ж. «Жизнь» (с 1897), создал новый тип кн. оформления, достигнув декор. единства изобретённого им шрифта (вариант венецианской *антиквы*) и мягкого по ритму стилизованного растит. орнамента (иногда с отд. цв. вкраплениями). Оформляя преим. издания поэтич. текстов («Избр. стихи» М. Конопницкой, 1903, и др.), уделял особое внимание композициям фронтисписов, расположению колонок, изысканным виньеткам, часто размещавшимся на отд. наклейках. В сюжетных илл. обращался и к мотивам греч. архаики (иллюстрации к 1-й песне «Илиады» Гомера, 1896, изд. 1903).

Лит.: Оконьска А. Выспяньский [пер. с польск.]. М., 1977; Skierkowska E. Wyspiański artysta Książki. 2 wyd. Wrocław, 1970.

«ВЫ́СШАЯ ШКО́ЛА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1939 как изд-во «Сов. наука», в 1959 преобразовано в уч.-пед. изд-во «В. ш.». В 1963 «В. ш.», Росвузиздат и Профтехиздат объединены в единое изд-во «В. ш.». Выпускает учебники, уч. пособия, методич. и справочную лит-ру для уч-ся высших, ср. спец. и проф.-техн. уч. заведений, книги по обществ. и естеств. наукам для преподавателей и специалистов, для поступающих в вузы. Изданы серии «Б-ка историка», «Б-ка филолога», «Б-ка студента-словесника», «Классика лит. науки» и др., а также оперативный выпуск серий из 7—10 книг небольшого объёма по актуальным направлениям науки, техники и произ-ва — АСУ, ЭВМ, микроэлектронике и др. «В. ш.» имеет деловые контакты со мн. заруб. изд-вами. Книги, изданные «В. ш.», переведены в США, Великобритании, Франции, Германии, Польше и др. странах. В 1996 в «В. ш.» издано 55 учебников и уч. пособий общим тиражом 527,7 тыс. экз.
А. М. Трубицын.

ВЫХОДНЫ́Е СВЕ́ДЕНИЯ, тексты, размещённые на *титульном листе, обложке, переплёте,* корешке издания, концевой странице. Содержат краткую отличит. характеристику издания и индивидуальные шифры. Задача В. с. — облегчить учёт и библиогр. описание издания, информацию о нём, рекламу, поиск и т. д. В. с. появились в изданиях в кон. 15 в. Включают: надзаголовочные данные (над именем автора или заглавием издания — назв. выпускающей орг-ции;

заглавие серии, номер её выпуска, год основания и т. д.); имя, фамилию автора; *заглавие*; подзаголовочные данные (подвид издания, жанр произведения, число томов, номер тома, имя и фамилия составителя, переводчика, художника, титульного редактора, язык, с к-рого переведена книга, состав редколлегии, данные о повторности издания и т. д.); выходные данные (место издания, назв. изд-ва, год выпуска); предвыпускные данные (вид издания, фамилия, полное имя и отчество автора либо авторов, заглавие издания, фамилия и полное имя и отчество составителя либо составителей, инициалы и фамилии создателей издания); выпускные данные (производственно-техн. характеристика издания: даты прохождения в произ-ве, формат, вид и номер бумаги, гарнитура шрифта осн. текста, способ печати, объём в издательских и условных печатных листах, тираж и т. д.); индексы-шифры библиотечные; макет аннотированной каталожной карточки; аннотацию или реферат; знак охраны авторского права: междунар. стандартный номер книги или международный стандартный номер сериального издания. Минимум обязат. В. с. установлен гос. стандартом Рос. Федерации «Издания. Выходные сведения».

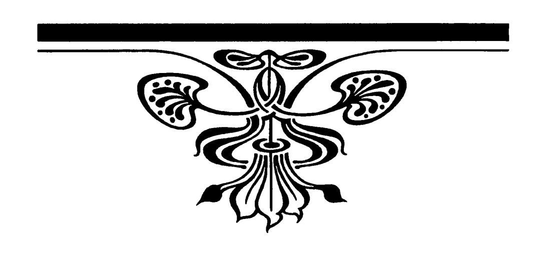
А. Э. Мильчин.

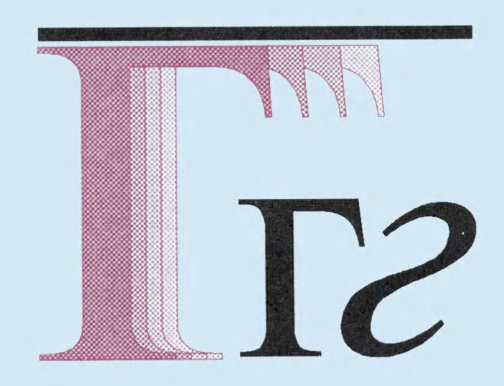
ВЯЗЬ, 1) декоративное письмо, буквы к-рого связываются в непрерывный орнамент. В. применялась для написания заглавий и заголовков в вост.-европ. *рукописных книгах* и *старопечатных книгах.* Иногда использовалась и в прикладном иск-ве, служила, напр., украшением посуды. Для письма В. характерны сокращение букв (сближение частей букв, подчинение одной буквы другой) и их украшение орнаментальными элементами. В. применялась в визант. книге с сер. 11 в., у юж. славян — с 1-й пол. 13 в., в рус. книге — с кон. 14 в. К кон. 15 в. В. стала распространённым каллиграфич. приёмом оформления рус. книги, особенно в Новгороде и Пскове, в Троице-Сергиевом монастыре. Лучшие образцы В. созданы в сер. 16 в. в Москве при Иване IV в каллиграфич. мастерской, к-рой руководил митрополит *Макарий,* а также в Новгороде. Славится печатная В. книг первопечатника И. *Фёдорова.* С 18 в. начинается упадок иск-ва В., к-рая сохраняется лишь в *старообрядческих книгах* 18 и 19 вв.

2) Соединение двух или неск. букв в один составной знак или слитную группу знаков (напр., в инд. письме деванагари, араб. письме).

Лит.: Щепкин В. Н. Вязь // Древности: Тр. Моск. археол. об-ва. 1904. Т. 20, в. 1; Черепнин Л. В. Рус. палеография. М., 1956.

А. Г. Шицгал.





ГАВАРНИ́ (Gavarni) Поль [псевд.; наст. фам. и имя Ш е в а л ь е (Chevalier) Сюльпис Гийом] (13.1.1804, Париж, — 23.11.1866, там же), франц. рисовальщик, иллюстратор. Проф. образования не получил, до 1825 работал преим. механиком. Начав с рисунков для парижских модных журналов, перешёл к полным остроумных деталей зарисовкам из быта мелкой буржуазии, студенчества, богемы, публиковавшимся в 1837—47 в ж. «Шаривари», «Карикатюр» и др. в виде литографир. серий. В этих произведениях выработался специфич. стиль, применённый Г. и в кн. иллюстрациях, — виньетки и более крупные композиции к «Агасферу» Э. Сю (1845), к «Женатому Парижу» О. де Бальзака (1846) и др. Кн. работы Г., гл. обр. в технике литографии, переводящие на язык графики традиции «романа-фельетона», выступали как естеств. продолжение его журн. творчества.

Лит.: L e m o i s n e P.-A. Gavarni. Peintre et lithographe. P., 1924—28. T. 1—2; R ü m a n n A. Gavarni: Bibliographie. Berlin, 1926. *Н. А. Шелешнева.*

П. Гаварни.

Г. Г. Гагарин.

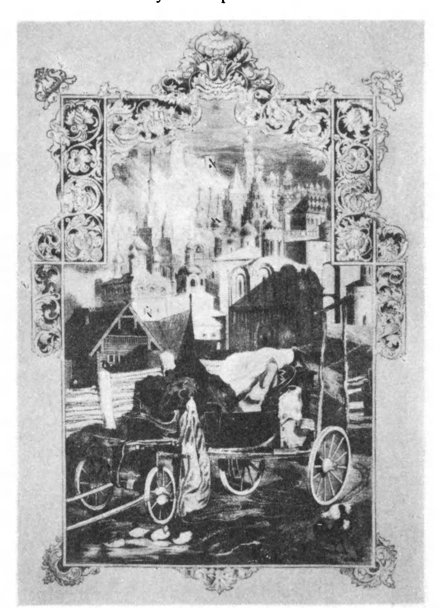
ГАГА́РИН Григорий Григорьевич [29.4(11.5).1810, Петербург, — 30.1.1893, Шательро, Франция], рос. художник, архитектор, историк и теоретик иск-ва, вице-през. петерб. АХ (1859—72). Ученик К. П. Брюллова. Проникнутые сатирич. духом илл. к «Тарантасу» В. А. Соллогуба (гравированы Е. Е. *Бернардским,* изд. 1845), выразительно рисующие рус. быт сер. 19 в., принадлежат к лучшим образцам рус. кн. графики. Г. известен также как баталист, портретист, автор проектов ряда соборов.

Лит.: С а в и н о в А. Н. Г. Г. Гагарин. М., 1951; е г о ж е. Г. Г. Гагарин // Рус. иск-во... Первая пол. XIX в. М., 1954; Н е м з е р А. Г. Гагарин — иллюстратор «Тарантаса». М., 1982 (Прилож. к кн.: С о л л о г у б В. А. Тарантас. Факсим. изд.); Д о н о г о н о - К о р к м а с М. Кавказский художник князь Г. Гагарин. Махачкала, 1993.

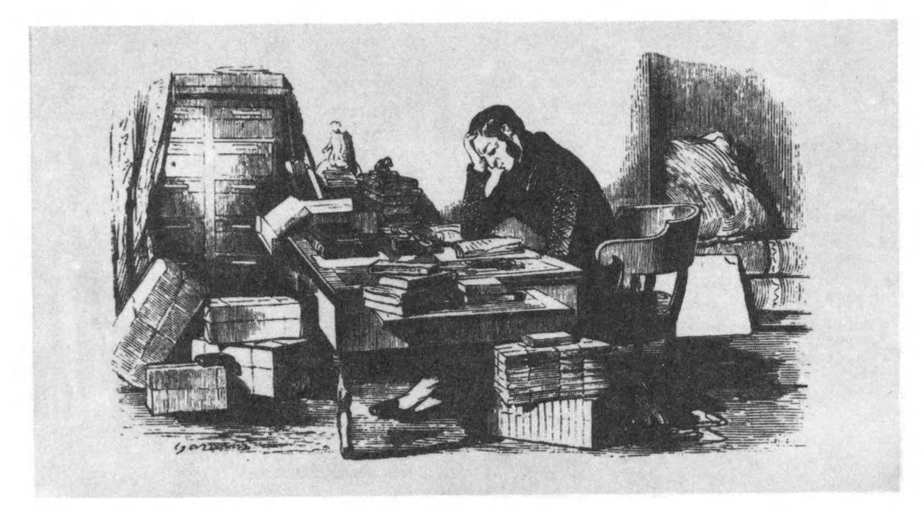
ГАД, Г. (Gad, G. E. C.) (1830—1906), дат. книготорговец, издатель. В 1855 открыл в Копенгагене кн. магазин, объединив его впоследствии с изд-вом. С 1893 владелец издат. фирмы «Форлагсбюро» (Forlagsbureauet). Публиковал текущую нац. библиографию «Dansk Bogfortegnelse», учебники для ун-тов, худ. лит-ру, словари, статистич. справочники. В 1892—1902 пред. Дат. ассоциации книготорговцев. *В. Е. Горбась.*

ГАЗЕ́ТА, периодич. листовое издание, содержащее офиц. и оперативную

Г. Г. Гагарин. Иллюстрация к роману В. А. Соллогуба «Тарантас». 1845.



П. Гаварни. «Редактор». Гравюра на дереве. Париж, 1853.



информацию о полит., соц.-экон., науч., культурных и др. событиях в мире. Термин «Г.» происходит от назв. итал. монеты gazzetta, за к-рую продавались рукоп. сводки новостей, появившиеся в 16 в. в Венеции. В англ. яз. Г. обозначается термином «newspaper», в нем. — «Zeitung», во франц. — «journal».

Г. появились в Европе в нач. 17 в. В России её прообразом были рукоп. известия «Вестовые письма, или Куранты» (наиб. ранний экз. относится к 1621). Первые рос. печатные Г. — «Ведомости» (осн. в 1702 *Петром I,* с 1728 «СПб. ведомости», орган Академии наук) и «Моск. ведомости» (издание Моск. ун-та, с 1756). В 19 в. роль Г. возрастала (в 1860 выходило 28 назв., в 1881 — 83, в 1895 — 93). В 1-й пол. 19 в. выходили Г. столичные и провинциальные (напр., «Казанские известия», 1811—20; «Одесский вестник», 1827—93), ведомственные с отраслевой тематикой («СПб. коммерч. ведомости», 1802; «Земледельческая газета», 1835—1905, 1913—17; «Лит. газета», 1830—31, и др.). Во 2-й пол. 19 в. в России издавались Г. разл. направлений для мн. слоёв населения («Рус. ведомости», 1863—1918; «Воскресный досуг», 1863—72; «Земля и воля», 1878—79; «Сел. листок», 1881—1917; «Рабочий», 1885). К кон. 19 в. сложилась разветвлённая система периодич. печати с обилием типов газетных изданий: общеполитич., отраслевые, лит., театр., церк., справочные, спортивные, юмористич., рекламные и др. Г. издавались пр-вом, гос. учреждениями, обществ. орг-циями, частными лицами, как правило, небольшими тиражами. Преобладали частные Г., напр. крупными издателями Г. были А. С. *Суворин,* И. Д. *Сытин* и др.

В нач. 20 в. увеличилось кол-во Г., особенно в провинции. Тиражи популярных Г. (в т. ч. «Рус. слово», «Новое время») достигали 60—100 тыс. экз. Выходили Г. для представителей пром. кругов — «Утро России», для интеллигенции — «Рус. ведомости», для широкой публики — «Новое время», для гор. населения — «Газета-копейка» (в Москве и Петербурге), а также с.-д. и рабочие — нелегальная общерус. марксистская газ. «Искра» (1900—03), легальная большевистская «Новая жизнь» (1905), «Правда» (с 1912), меньшевистские «Начало» (1905), «Нар. дума» (1907) и др.

В сов. период сложилась гос. система Г.: всесоюзные (центр.) — общеполитические и специализированные; местные — респ., авт. республик, краевые, областные, окружные, районные, городские, низовые (пр-тий, колхозов, уч. заведений и др.); комсомольские, пионерские. Г. издавали парт. к-ты и т. д.

В 1990-х гг. с принятием Закона Рос. Федерации о средствах массовой информации (1991) тематика и типология Г. расширились. Появились Г. для деловых кругов («Век», «Коммерсантъ»), экологические («Зелёный мир»), правовые («Юрид. вестник», «Человек и право»), религиозные («Слово Христа», «Протестант»), для женщин («Деловая женщина», «Москвичка»), для любителей путешествий, животных («Туристские новости», «Кот и пёс»), информац.-рекламные, дайджесты, комиксы. Большое кол-во Г. издаётся многочисл. полит. партиями. Выходят Г., издаваемые совместно с др. странами, и международные (рос.-амер. — «We» / «Мы», рус.-англ. «Эхо» / «Echo», «Megapolis Express» и др.). Г. издаются юрид. и физич. лицами. В нач. 90-х гг. в Рос. Федерации зарегистрировано св. 2,4 тыс. независимых Г. Совр. Г. ориентирована на демографич. и образоват.-проф. особенности читательской аудитории, обилие рекламы.

Дизайн Г. определяется внеш. привлекат. оформлением, удобочитаемостью, использованием изобр. средств. Применяются новые шрифты, многокрасочная печать, офсет, фотонабор, электронные средства и т. п. В Рос. Федерации для Г. приняты: форматы — 42×60 см, 30×42 см, 21×30 см; объём — 4—16 страниц (полос), часть районных и многотиражных местных Г. выходит на 2 страницах.

Лит.: Берков П. Н. История рус. журналистики 18 в. М.; Л., 1952; Есин Б. И. Рус. газета и газетное дело в России: Задачи и теоретико-методол. принципы изучения. М., 1981; его же. История рус. журналистики 19 в. М., 1989; Оформление периодич. изданий. М., 1988; Киселёв А. П. История оформления рус. газеты (1702—1917). М., 1990; Газеты СССР: 1917—1960: Библиогр. справочник: В 5 тт. М., 1970—84. *Э. А. Лазаревич.*

18

Августъ.

Печатано въ Санктъпітербурхѣ Августа 21 Дня, 1719 году.

Санктъпітербурхъ

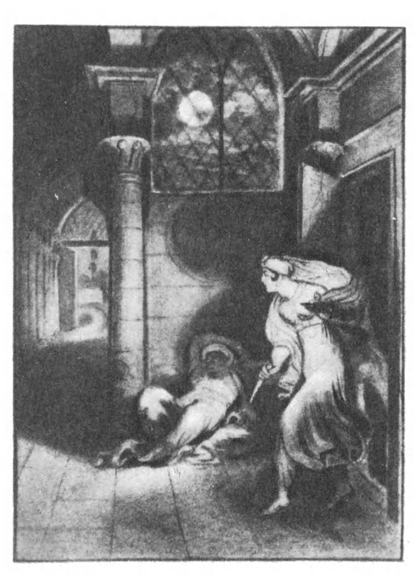
ВѢДОМОСТИ.

17

Газета «Ведомости». 1719.

«ГАККЭ́Н» (Gakken Co, Ltd), ведущая в Японии издат. фирма по выпуску уч. лит-ры и пособий, Токио. Осн. в 1946. Первонач. выпускала иллюстрир. журналы для уч-ся нач. школы, затем расширила тематику, в наст. время издаёт уч. печатные и аудиовизуальные пособия универсальной тематики, многотомные энциклопедии (в т. ч. детские, словари, справочники), учебники, худ. лит-ру для детей и юношества, науч.-популярную лит-ру, «дидактич.» игры, уч. фильмы, слайды и т. п., а также почтовые наборы, конторское оборудование. Фирма включает 70 отделений и 33 книгораспространит. центра (единственное из крупных япон. изд-в, самостоятельно распространяющее свою продукцию), осуществляет совм. издания с иностр. фирмами и экспортирует уч. оборудование в зап. страны. Уч. фильмы и др. аудиовизуальная продукция отмечались премиями Мин-ва просвещения Японии и др. нац. и заруб. орг-ций. Ежегодно выпускает ок. 350 назв. книг, 80 журналов, в т. ч. 12 детских. *В. Е. Горбась.*

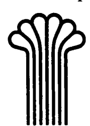
ГАЛАКТИО́НОВ Степан Филиппович [1779, Петербург, — 20.6(2.7).1854, там же], рос. график и живописец. Учился в петерб. АХ (1785—1800) живописи у С. Ф. Щедрина, гравированию у И. С. Клаубера. Работал гл. обр. в технике резцовой гравюры в сочетании с офортом. Участвовал в гравировании Атласа кругосветного путешествия И. Ф. Крузенштерна (1807—12). Выполнял иллюстрации и виньетки для петербургских журналов и альманахов: «Полярная звезда» (1824—25), «Северные цветы» (1825—27), «Невский альманах» (1826—29), «Новоселье» (1833—34). Строгость и чёткость гравюры классицизма Г. сочетал с чертами реализма (в илл. к произв. А. С. Пушкина, И. А. Крылова). Один из первых мастеров худ. *литографии* в России («Собрание видов Санкт-Петербурга и его окрестностей», 1821—24). Известен как мастер пейзажной гравюры.



С. Ф. Галактионов. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан». 1832.

Лит.: Адарюков В. Я. С. Ф. Галактионов и его произведения. СПб., 1910; Бабенчиков М. В. С. Ф. Галактионов. М., 1951; Адарюков В. Я. Гравюра и литография в книге XIX в. Портреты издателей и художников рус. книги. М., 1984.
М. Н. Соколов.

«ГАЛА́РТ», изд-во, Москва. Правопреемник изд-ва «Сов. художник» (осн. в 1946), в 1964 было объединено с Изогизом, с 1992 — совр. назв. Издаёт худ. альбомы, книги, каталоги по широкой тематике отеч. и мирового иск-ва, собрания



«Галарт». Издательская марка.

монографий о художниках и каталогов худ. выставок, серии «Б-ка искусствознания», «Лит. худ. наследие», периодич. сб-ки «Совр. искусствознание», «Панорама иск-в» и др. Среди авторов — изв. учёные-искусствоведы М. В. Алпатов, В. Н. Лазарев, А. Д. Чегодаев, В. Н. Прокофьев, Д. В. Сарабьянов, В. М. Полевой, А. А. Каменский, Г. Ю. Стернин и др. За 1992—96 изд-во выпустило 609 названий тиражом 1540 тыс. экз.
В. В. Горяинов.

«ГАЛЛИМА́Р» (Gallimard), франц. изд-во, Париж; одно из крупнейших в мире по выпуску худ. лит-ры, название к-рого стало общеупотребительным (итал. Г., исп. Г. и т. д.). Осн. в 1911 писателями А. Жидом и Ж. Шлюмберже, издателем Г. Галлимаром как изд-во лит. ж. «Нувель ревю франсез» («La Nouvelle Revue Française») — «Эдисьон де ла Н. Р. Ф.» («Editions de la N. R. F.»). С 1919 — «Г.». Кроме худ. лит-ры издаёт энциклопедии и словари, лит-ру по обществ. и гуманитарным наукам, религии, иск-ву; издания в осн. в мягкой обложке («Г.» — одно из ведущих изд-в в этой сфере — 30% оборота в стране). В изд-ве выходит более 50 серий; наиб. известная — серия собр. соч. классиков франц. и мировой лит-ры с антич. времён «Б-ка Плеяды» («Bibliotèque de la Pléiade»), осн. в 1931; к нач. 90-х гг. вышло св. 400 томов [в т. ч. произв. рус. писателей (в порядке выхода в свет) Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова]. Серия отличается роскошным оформлением (бумага высш. качества, кожаные переплёты и т. п.), тщательным подбором авторов и текстов (варианты, наиб. близкие к авторскому оригиналу), обширным справочным аппаратом. В подсерии «Энциклопедия Плеяды» выходят справочные издания по истории, а также лит. серии «Рус. классики» («Les Classiques Russes»), «Молодые русские» («Jeunes Russes»), «Совр. рус. поэты» («Poètes Russes Contemporains»), «Со всего мира» («Du Monde Entier») и др., серия переводной лит-ры (в т. ч. выпущены произв. рус. писателей). Изд-во ежегодно выпускает 500—650 назв.; в каталоге св. 13 тыс. названий.

Изд-во входит в группу «Г.», в к-рой числятся также изд-ва «Деноэль» (Denoël), «Галлимар жёнесс» (Gallimard Jeunesse; дет. лит-ра), «Меркюр де Франс» (Mercure de France), «Фютюрополис» (Futuropolis; комиксы); «Табль ронд» (Table ronde; дет. лит-ра), «Содис» (Sodis) — одна из крупнейших книгораспространит. фирм во Франции, а также фирма в Канаде, кн. магазины (7 во Франции, 3 в Канаде, по 2 в США и Мексике).
Ю. В. Санников.

ГАЛЬВАНОТЕ́ХНИКА в полиграфии, обл. прикладной электрохимии, охватывающая процессы электролитич. осаждения металлов на поверхности металлич. и неметаллич. изделий при изготовлении *печатных форм.* *Д. В. Воробьёв.*

ГА́ННУШКИН Евгений Александрович (р. 6.7.1925, Москва), рос. график, художник книги. Учился в Моск. высш. худ.-пром. уч-ще (быв. Строгановское; 1946—49) у И. Ф. *Рерберга.* Работает в неоклассич. традициях учителя. В книжно-оформит. ансамблях Г., созданных гл. обр. для изд-в *«Искусство»*, *«Музыка»*, «Сов. композитор» (ныне *«Композитор»*), изысканный рукоп. шрифт сочетается со сложной и изощрённой орнаментикой ренессансного типа. Среди них: «Очерки по истории рус. иск-ва» (1954), «Джузеппе Тартини» Л. С. Гинзбурга (1969), «Творчество Данте и мировая культура» И. Н. Голенищева-Кутузова (1971); «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и Полн. собр. соч. для клавесина Ж. Ф. Рамо — оба 1972; «Азерб. сов. энциклопедия» (1976) и «Итальянский Ренессанс XIII—XVI вв.» Б. Р. Виппера (1977) — оба издания удостоены дипломов 1-й степени на Всес. конкурсах иск-ва книги; «Избранное» И. В. Гёте (1983).

Лит.: Невлер Л. Как меня консультировал художник Ганнушкин // Сов. графика 1975—76. М., 1977. *Н. А. Ермолаев.*

ГАРАМО́Н (Garamond) Клод (1499, Париж, — 1561), франц. резчик и литейщик шрифтов. Оборудовал в Париже словолитню, впервые отделив её от типографии. В разное время в ней были изготовлены греч., римские и курсивные шрифты. После основания королев. типографии (1640) они были переданы ей и получили назв. «университетских». Шрифт Г. явился результатом синтетич. переработки ренессансных шрифтов *антиква.* Источники его графич. основы — шрифты Н. Йенсона, А. *Мануция,* Л. Пачоли, А. *Дюрера.* Шрифт Г. широко распространился в Европе, особенно повлияв на шрифты издателей *Плантен* (16 в.), *Эльзевиров* (17 в.), бр. *Фурнье* (18 в.). В США, Германии и др. странах распространены совр. варианты шрифта Г.

Лит.: Paillard J. Claude Garamond. Etude historique. P., 1914; Beaujon P. The «Garamond» types sixteenth and seventeenth century sources // The Fleuron Cambridge. 1926. № 5.
Л. И. Юниверг.

ГА́РДЕР, Хардер (Harder) Кристоф [6.12.1747, Кёнигсберг, — 16(28).8.1818, Рубене, Латвия], прибалтийский священник, нем. происхождения. Владелец домашней типографии. Выпустил 22 книги (почти все на латыш. яз.) для крестьян, в т. ч. «Видземский календарь» («Vidzemes kalendārs»), азбуки.

Лит.: Apīnis A. Šķietami vientulīgā dartbīhas lokā // Bibliotēku zinātnes aspekti. 1977. № 1. *А. А. Апинис.*

«ГАРДЗА́НТИ» (Garzanti), одно из старейших и наиб. авторитетных итал. изд-в, Милан. Осн. в 1861 братьями Тревес, в 1938 перешло к А. Гардзанти и получило совр. назв. Выпускает справочную, энциклопедич. (известно в мире прежде всего этими изданиями), учебную, худ. лит-ру; на долю первых трёх приходится 70% оборота в стране. Особенно популярны тематич. и языковые словари в мягкой обложке. Наиб. известны: «Новый словарь итал. языка Гардзанти», «Новая всеобщая энциклопедия Гардзанти», «Новая энциклопедия по иск-ву Гардзанти», «Новая лит. энциклопедия Гардзанти», «Юрид. и экон. энциклопедия Гардзанти», «Филос. энциклопедия Гардзанти», «Науч.-техн. энциклопедия Гардзанти» и др., серии «Кориандоли» (первые издания). Годовой выпуск ок. 200 назв., ок. 80% составляет худ. лит-ра, 40% — переводные издания.

Изд-ву «Г.» принадлежит небольшое изд-во «Валларди» (Vallardi), выпускающее практич. руководства, худ. лит-ру, издания для детей.

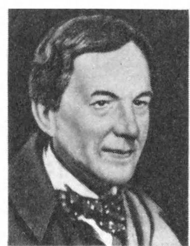
С 1995 изд-во принадлежит группе *«УТЕТ».* *Ю. В. Санников.*

ГАРЕ́ЛИН Николай Фёдорович [19(31).7.1883 — 18.1.1928, Москва], рос. книговед. Получил образование в Моск. (1901—04), затем в Лейпцигском (1905—1911) ун-тах. С 1919 работал в Румянцевской публ. б-ке библиотекарем, зав. отделом комплектования, учёным секретарём, и. о. зам. директора по библиотеч. работе. В 1923—28 одновременно учёный секр. Полиграф. секции, впоследствии — Библиологич. отдела Гос.

академии худ. наук в Москве. Из работ Г. особенно ценен очерк, посвящённый издат. деятельности Н. П. *Румянцева* и его кружка «Рус. научное изд-во в нач. XIX в. (Румянцевская эпоха)» (1925).

Лит.: Егоров Д. [Н. Ф. Гарелин. Некролог] // Публичная Б-ка СССР им. В. И. Ленина. М., 1928. Сб. 1; Сидоров А. А. Н. Ф. Гарелин и его работа в Гос. академии худ. наук // Там же. М., 1928. Сб. 2; Орлов Н. Н. Список печатных работ Н. Ф. Гарелина // Там же. *А. П. Толстяков.*

ГАРНИТУ́РА ШРИ́ФТА наборного, обладающее собственным наименованием семейство *начертаний шрифта,* имеющих общие стилевые особенности и отличит. детали рисунка знаков. Часто Г. ш. носит имя своего автора или автора её прототипа. Г. ш. подразделяются по назначению на текстовые — для набора текста кеглями 8—12 пунктов, титульные (крупнокегельные) — для набора заголовков, титульных листов, обложек кеглями 14—48 пунктов, акцидентные — для набора акцидентной продукции, специальные (напр., афишные) — для набора словарей и справочной лит-ры и др. Каждая Г. ш. характеризуется осн.



Н. Ф. Гарелин.

А. А. Гатцук.

отличит. особенностями, т. н. гарнитурными признаками: размерным соотношением высоты прописных и строчных знаков; величиной верхних и нижних выносных элементов; степенью разноширинности, или пропорц. соотношением знаковых ширин; контрастностью, или соотношением толщин осн. и соединит. штрихов; насыщенностью, или соотношением толщины штрихов и величины внутрибуквенных просветов, а также соотношением толщины осн. штрихов и высоты знаков; пропорциями, или соотношением ширины и высоты знаков; наличием изменений положения очка знаков и углом их наклона; наличием или отсутствием курсивных начертаний; наличием или отсутствием, а также формой серифов (*засечек*); углом наклона осей овалов и полуовалов, а также углом наклона наплывов в округлых штрихах; степенью открытости или закрытости знаков; общими особенностями формы знаков; наличием или отсутствием, а также формой концевых элементов; особенностями формы отд. элементов и деталей знаков (рис. 1). По степени разноширинности выделяют моноширинные (с одинаковой шириной кегельной площадки всех знаков комплекта), одноширинные (стремящиеся к оптич. равенству большинства знаковых ширин), разноширинные (с подчёркнутым различием знаковых ширин) Г. ш. (рис. 2). По степени контрастности выделяют неконтрастные (соотношение штрихов приблизительно равно 1:1), малоконтрастные (1:1,5), умеренно контрастные (1:2), контрастные (1:3) и сверхконтрастные (1:5 и выше) Г. ш. (рис. 3). По степени открытости знаков выделяют открытые, полузакрытые и закрытые Г. ш. (рис. 4).

Рис. 1. Основные элементы шрифта и шрифтовых знаков: *1* — очко (видимое изображение) знака; *2* — кегельная площадка; *3* — кегль; *4* — линия шрифта; *5* — высота (рост) прописных знаков; *6* — высота (рост) строчных знаков; *7* — полуапрош; *8* — межбуквенный просвет; *9* — основной штрих; *10* — соединительный штрих; *11* — сериф (засечка); *12* — верхний выносной элемент; *13* — нижний выносной элемент; *14* — наплыв; *15* — внутрибуквенный просвет; *16* — овал; *17* — полуовал; *18* — концевой элемент; *19* — каплевидный элемент (капля); *20* — точка; *21* — диакритический элемент (акцент). ◀

В нек-рых случаях Г. ш. состоит из одного начертания, но обычно их насчитывается от 2—4 до 30 и более (в т. н. полигарнитурах) (рис. 5). Кол-во начертаний в пределах одной Г. ш. определяется вариациями насыщенности, пропорций и положения очка знаков и комбинациями этих признаков. В наст. время в мире существует неск. десятков тыс. латинских Г. ш. и сотни тыс. начертаний. Число наборных шрифтов в совр. полиграфии непрерывно растёт и определяется не только требованиями технологии и более чем пятивековым ист. развитием, но и стилем, модой, индивидуальным вкусом графиков-дизайнеров. Однако подавляющее большинство печатной продукции на европ. языках набирается ограниченным кол-вом шрифтов — около сотни Г. ш., к-рые можно назвать ядром шрифтовой библиотеки мира. *В. В. Ефимов.*

ГАРТ (от нем. Hartblei, букв. — твёрдый свинец), устаревшее назв. *типографского сплава.*

ГАРТКНО́Х, Харткнох (Hartknoch) Иоганн Фридрих Старший (28.9.1740, Гольдап, Вост. Пруссия, — 1.4.1789, Рига), издатель. В 1763 организовал собств. книжную торговлю в Митаве, в 1767 переехал в Ригу, где основал изд-во, ставшее крупнейшим издат. центром Прибалтики. Г. печатал соч. И. Канта, И. Г. Гердера, И. Г. Гамана, И. Г. Циммермана, А. Ф. Бюшинга, Ф. К. Гадебуша, пьесы Ф. М. Клингера и др. Приняв на себя посредничество между рус. и нем. кн. рынками, Г. снабжал учёных Петербурга и Москвы новинками зап.-европ. науч. лит-ры. Издавал библиогр. журнал Л. И. *Бакмейстера* «Руссише библиотек…» (1772—89).

Дело Г. продолжил его сын Иоганн Фридрих Г. Младший. В 1797 он был арестован за распространение «революц.» лит-ры, затем был вынужден продать изд-во и уехать в Германию. В 1803 в Лейпциге издал «Ис-

Моноширинный: Курьер
Одноширинный: Бодони
Разноширинный: Гарамон

Рис. 2. Различие гарнитур шрифта по степени разноширинности.

Неконтрастный: Прагматика
Малоконтрастный: Школьная
Умеренно контрастный: Петербург
Контрастный: Дидона
Сверхконтрастный: Фэт Фэйс

Рис. 3. Различие гарнитур шрифта по степени контрастности.

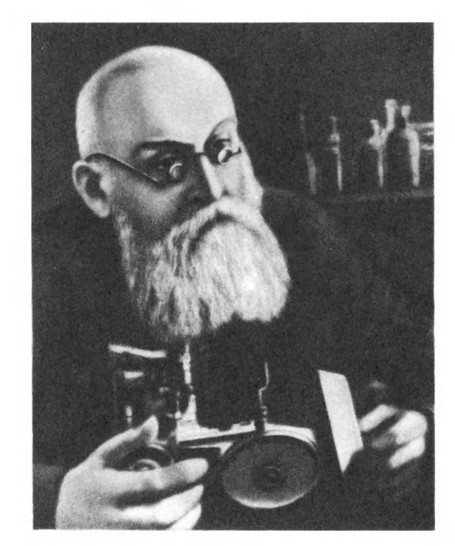
Открытый: Футурис
Полузакрытый: Франклин Готик
Закрытый: Прагматика

Рис. 4. Различие гарнитур шрифта по степени открытости знаков.

торию гонений на книготорговцев Гарткнохов в царствование Павла I» («Geschichte der Gefangenschaft des Buchhändlers Hartknoch unter der Regierung Kayser Pauls des I»).

Лит.: Сб-к мат-лов и статей по истории Прибалтийского края. Рига, 1876. Т. 1; Скабичевский А. М. Очерки истории рус. цензуры (1700—1863). СПб., 1892; Зайцева А. А. Книготорговая деятельность Гарткнохов и Петербургская Академия наук // Изв. АН Латв. ССР. 1990. № 4; Савельева Е. А. Издат. фирма Гарткнохов и ее публикации о России // Там же; Lauch A. Wissenschaft und kulturelle Beziehungen in der russische Aufklärung zum Wirken H. L. Ch. Bacmeisters. B., 1969. *И. Ф. Мартынов.*

ГАССИ́ЕВ Виктор Афанасьевич [13(25).8.1879, Владикавказ, — 1962, Орджоникидзе, ныне Владикавказ], рос. изобретатель первой в мире действующей *фотонаборной машины.* В 1890-х гг. Г. построил машину для набора готовых литер. В 1895—1903 создал неск. моделей фотонаборных машин. В первой модели воспроизведение знаков осуществлялось путём проецирования шрифтовых знаков, размещённых на неразрывно вращающемся диске. Наиб. совершенная модель с изображением знаков, размещённых на отд. носителях, в 1897 изготовлена в воен. мастерских г. Елизаветполь. В 1900 фотонаборная машина Г. защищена рус. привилегией № 3596. В дальнейшем Г. занимался изобретательской деятельностью в области кинематографии и др. отраслях техники.



В. А. Гассиев.

Лит.: Немировский Е. Л., Теплов Л. П. Фототипонаборная машина В. А. Гассиева // Полиграфическое производство. 1950. № 1; Кануков Н. Д. Изобретатель В. А. Гассиев. Орджоникидзе, 1958. *Е. Л. Немировский.*

Ньютон **Ньютон** **Ньютон**
Ньютон ***Ньютон***

Прагматика Прагматика
Прагматика Прагматика
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика Прагматика
Прагматика Прагматика
Прагматика Прагматика
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**
Прагматика **Прагматика**

Рис. 5. Гарнитура шрифта Ньютон (5 начертаний) и полигарнитура Прагматика (28 основных начертаний).

ГАТЦУ́К Алексей Алексеевич [2(14).12.1832, Одесса, — 23.10(4.11).1891, Москва], рос. публицист, издатель популярного «Крестного календаря» (1866—1917) и еженед. «Газеты А. Гатцука» (1876—90). «Календарь» содержал самые разнообразные сведения (напр., «Замечат. события всеобщей истории», «Изобретения и открытия», «Статистич. сведения России» и т. п.), но больше всего известен предсказаниями погоды на год вперёд.

После смерти Г. его дело продолжил сын — Владимир Алексеевич Гатцук.

Лит.: Либрович С. Предсказатель погоды // Либрович С. // На кн. посту. П.; М., 1916, репринт. М.; Таллин, 1993. *Л. И. Юниверг.*

ГА́УДИ (Goudy) Фредерик Уильям (8.3.1865, Блумингтон, шт. Иллинойс, — 11.5.1947, Марлборо, шт. Нью-Йорк), амер. издатель, типограф. Последователь У. *Морриса,* один из поздних представителей движения за возрождение ремесл. культуры в иск-ве. По образцу «Келмскотт-Пресс» им была основана т. н. частная типография «Виллидж-Пресс» (с 1903 функционировала в Парк-Ридже, затем в Бостоне, Нью-Йорке, с 1923 в Марлборо), а впоследствии и словолитня при ней. С 1908 Г. работал преим. как проектировщик наборных шрифтов (всего им было создано св. 100 шрифтовых начертаний), отдавая предпочтение традициям венециан. и франц. Ренессанса (см. *Возрождение*). Наиб. известны его *антиква* старого стиля Goudi Old Style (1915, заказ фирмы «Американ Тайп Фаундерс») и возобновлённый Гарамон (1921, заказ фирмы «Ланстон Монотайп Корпорейшн»).

Соч.: The alphabet, N. Y., 1908; Elements of lettering, 1921; Typologia, 1940; A half century of type design and typography. 1895—1945. *В. А. Лебедев.*

«ГЕЛИКО́Н», изд-во. Осн. в 1918 в Москве Абрамом Григорьевичем Вишняком (1895—1943). Выпускало худ. лит-ру и книги по иск-ву. В деятельности «Г.» различаются 2 периода — «московский» и «берлинский» (1921—23). В первый период с изд-вом сотрудничали В. Я. *Брюсов*, А. М. Эфрос, А. А. *Сидоров* и др., во второй — А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак, А. М. Ремизов, Л. М. *Лисицкий* и др. «Г.» издавало также лит. ежемесячник «Эпопея» под ред. А. Белого (1922—23) и «Бюллетени Дома иск-ва в Берлине» (1922). Издания «Г.» отличались высоким уровнем худ.-графич. оформления. Всего «Г.» выпустило ок. 50 книг.

Лит.: Рус. книга. 1921. № 9; А. Г. Вишняк // Рус. Берлин. 1921—23 /Л. Флейшман, Р. Хьюз, О. Раевская-Хьюз, Париж, 1983; Клюкин Ю. М. Цветаева и А. Вишняк // Болшево. 1992. Вып. 2. *Л. И. Юниверг.*

ГЕЛИОГРАВЮ́РА (от греч. hélios — солнце и *гравюра),* фотогравюра, станковый вид *глубокой печати,*

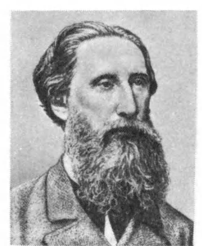
являющийся прототипом совр. глубокой печати. Появилась во 2-й пол. 19 в. При получении Г. применяется пигментный способ изготовления формы без использования *растра*. Оттиск с такой формы, также называемый Г., отличается богатством оттенков полутонов, сочностью и бархатистостью глубоких теней изображения. Ни один из существующих способов печатания не может сравниться с Г. по худ. эффекту.

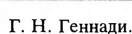
ГЕЛИОГРА́ФИЯ (от греч. hḗlios — солнце и gráphō — пишу), 1) фотогр. процесс, изобретённый в 1820-х гг. французом Ж. Н. *Ньепсом*. На металлич. или стеклянную пластину наносился светочувствит. слой асфальта, растворённого в лавандовом масле. Изображение в виде своеобразного *диапозитива* (рисунок или оттиск на бумаге, обработанный для прозрачности спец. лаком) копировалось на пластину солнечным светом. В 1822 Ньепс делал гелиографич. снимки с натуры с помощью камеры-обскуры.

2) Репродукц. процесс, основанный на свойстве хромированного желатина (очувствлённого солями хромовой кислоты) задубливаться и терять свойство растворяться в тёплой воде при воздействии, напр., солнечного излучения. Пластину, покрытую слоем хромированного желатина, экспонируют над негативом и проявляют тёплой водой, под действием к-рой участки слоя, не подвергшиеся действию света, растворяются. С полученного рельефа делали гипсовую отливку — матрицу для изготовления гальваностереотипа. Г. применялась для воспроизведения портретов, гравюр, микрофотокопий книжных изданий.

Д. В. Воробьёв.

ГЕННА́ДИ Григорий Николаевич [18(30).3.1826, Петербург, — 26.2(9.3). 1880, там же], российский библиограф, библиофил, историк рус. лит-ры. Из дворян. Окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та (1847). Автор ок. 160 работ по библиографии, библиотеч. и кн. делу. Гл. труды Г. не утратили значения и поныне, в т. ч.: «Лит-ра рус. библиографии. Опись библиогр. книг и статей, изданных в России» (1858) — первая в России и в мире нац. ретроспективная библиография библиографии; «Указатель б-к в России» (1864, пер. на нем. яз.); «Рус. кн. редкости. Библиогр. список рус. редких книг» (1872). С 60-х гг. Г. работал в осн. над крупнейшим тр. «Справочный словарь о рус. писателях и ученых, умерших в XVIII и XIX столетиях, и Список рус. книг с 1725 по 1825» [т. 1—2 (буквы А—Р), Берлин, 1876—1880; т. 3, Москва, 1906; т. 4 остался в рукописи, хранится в РНБ], содержащим сведения о рус. писателях и учёных, умерших до 1874, а также о рус. анонимных книгах, изданных в 1725—1825. К словарю примыкает небольшая, но чрезвычайно содержательная работа «Les écrivains franco-russes. Bibliographie des ouvzages...» (Дрезден, 1874) — биобиблиогр. словарь рус. авторов, писавших по-французски (234 персоналии). Крупная работа Г. «Библиография рус. альманахов и лит. сб-ков» не опубликована и хранится в РНБ. Г. — один из первых библиографов Н. В. Гоголя, заложил основы пушкиноведческой библиографии. Редактировал два издания соч. А. С. Пушкина, выпущенных Я. А. *Исаковым* (1859—60, 1869—71); в 1-м издании Г. в качестве приложения опубликовал «Библиогр. список всех произв. А. С. Пушкина...» (1860). Г. — публикатор важных историко-лит. док-тов. Богатейшая б-ка Г. и его собр. портретов перешли после его смерти к букинистам и фактически потеряны для рус. культуры.




Г. Н. Геннади.

Н. В. Гербель.

С о ч.: Избранное // Собиратели книг в России. М., 1988 (там же, ст. Л. М. Равич).

Лит.: И в а с к У. Г. Г. Н. Геннади: (Обзор жизни и трудов). М., 1913; Б а б и н ц е в С. М. Архив Г. Н. Геннади // Сов. библиогр. 1955. Сб. 39; Р а в и ч Л. М. Геннади и проблема репертуара рус. книги // Тр. ЛГИК. 1970. Т. 21; е ё ж е. Г. Н. Геннади (1826—80). М., 1981; Щ и ч е н к о О. А. Г. Н. Геннади и русско-немецкие библиогр. связи: историко-культурный аспект // Труды XI конференции молодых ученых и специалистов / Б-ка АН СССР. Л., 1991; Э л ь з о н М. Д. «Жертва бедная» // Ист.-библиогр. исслед. 1992. Вып. 2; C h o l d i n M. T. G. Gennadi and Russian bibliographi: a reexamination // Libri. 1975. V. 25. № 1.

Л. М. Равич.

ГЕННА́ДИЙ (?—1505, Новгород), рус. церк. деятель, организатор скриптория, публицист. Происходил из рода Гонозовых (или Гонзовых). В 70-х — нач. 80-х гг. 15 в. архимандрит Чудова монастыря в Моск. Кремле; обличитель ереси (т. н. жидовствующих). В 1484—1503 архиепископ Новгородский и Псковский. Пригласив для совета «учёных старцев» Паисия Ярославова и Нила Сорского, создал лит.-переводч. кружок (куда вошли переводчик Дмитрий Герасимов, дьякон Герасим Поповка, бр. Юрий и Дмитрий Траханиоты, монах-доминиканец Вениамин), к-рый подготовил перевод *Библии,* после чего в скриптории был создан первый полный восточнославянский библейский кодекс — т. н. Геннадиевская Библия 1499. Этот текст лёг в основу *Острожской Библии* И. *Фёдорова.* В нём впервые на Руси употреблено слово «библиотека» (с пояснением — «книжный дом»).

Лит.: Т р а н д и ц к и й М. Геннадий архиепископ Новгородский // Православное обозрение. 1878. Ч. 3; 1880. Ч. 3; Е в с е е в И. Е. Геннадиевская Библия 1499 г. М., 1914; Р о з о в Н. Н. Рус. рукоп. книга. Л., 1971; Л е в о ч к и н И. В. Кодикологическая характеристика Геннадиевской Библии // Федоровские чтения, 1981. М., 1985.

Е. Л. Немировский.

ГЕНС (Genss) Юлий (Юлиус) [5(17).11.1887, Дерпт, ныне Тарту, Эстония, — 2.2. 1957, Таллин, Эстония], рус.-эст. библиофил, библиограф, искусствовед. Окончил юрид. ф-т Юрьевского ун-та (1911), учился на архит. отделении АХ в Мюнхене (1911—12), служил адвокатом в Москве (1912—16), работал в одном из петрогр. изд-в (1917—18). С 1918 жил в Эстонии, в 1941—44 — в Ташкенте, где составил «Мат-лы к истории изобр. иск-ва и нар. творчества Сов. Узбекистана». К 1941 Г. собрал б-ку, к-рая считалась одной из самых значительных среди частных собраний в Эстонии (6,5 тыс. назв., 8,5 тыс. томов, в осн. искусствоведч. издания), кроме того, имелась коллекция гравюр (5 тыс. листов) и экслибрисов (неск. тысяч); самостоят. ценность имели справочно-библиогр. и книговедч. отделы. Во время оккупации Таллина нем.-фашистскими войсками б-ка Г. была отправлена в Германию, позднее возвращена в качестве воен. трофея и передана в фонды б-ки АН Белоруссии.

Г. принадлежат «Заметки библиофила» (Тарту, 1932; перепечатаны в сб. «Книга. Исследования и мат-лы», 1990, в. 60), «Каталог б-ки и собрания Юлия Генса» (Таллин, 1939), включивший лит-ру

Заставка из Геннадиевской Библии. 1499.

по библиографии и книговедению (более 1300 назв. на разл. языках). Г. издал указатель У. Г. *Иваска* «Еврейская периодич. печать в России» (Таллин, 1935), а также неск. каталогов выставок худ. экслибрисов и кн. графики. В последние годы жизни работал над продолжением «Заметок библиофила», фрагменты из к-рых опубликованы в *«Альманахе библиофила»* (М., 1976, в. 3) и ж. «Сов. библиография» (1990, № 4—5). В 1953 Г. завершил работу над оставшимся в рукописи (14 машинописных томов) сводом справочной библиографии по истории эст. иск-ва.

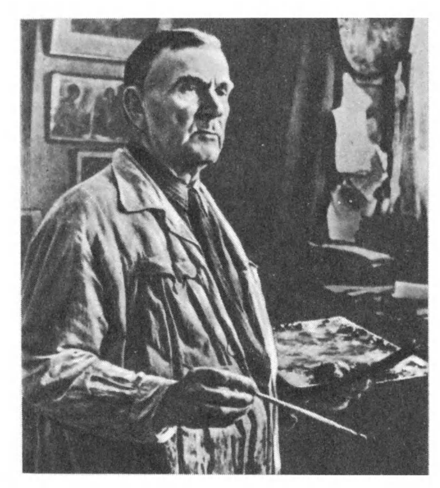
Лит.: Осоргин М. Библиофильская новинка // Последние новости (Париж). 1939. 1 июня; Пуксоо Ф. Книга и ее друзья. Таллин, 1973 (на эст. яз.); Связи эст. иск-ва нач. XX в. Таллин, 1978 (на эст. яз.); Ласунский О. Г. [Предисл. к публ. «Заметок библиофила»] // Книга: Исслед. и материалы. 1990. Сб. 60; его же. Второе «я» Ю. Генса//Евреи в культуре Рус. Зарубежья/Сост. М. Пархомовский. Иерусалим, 1993. Вып. 2.

О. Г. Ласунский.

ГЕО́РГ (Georg) Карл (25.4.1855, Хильвартсхаузен, — 1904, Ганновер), нем. книгопродавец (Ганновер), библиограф. Составил (гл. обр. по «Пятилетнему каталогу книг Хинрикса», в к-ром Г. вначале принимал участие) фундаментальный «Каталог по осн. словам [заглавий] Карла Георга. Указатель книг и геогр. карт в предметном порядке» («Karl Georges Schlagwort-Katalog. Verzeichnis der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher und Landkarten in sachlicher Anordnung», Bd 1—7, 1889—1913), охвативший лит-ру на нем. яз. с 1883 по 1912. Два последних тома изданы под фамилией Г., но являются дополнением к его труду и имеют вспомогат. указатель авторов. Указатель получил признание как справочник основной нем. лит-ры рубежа 19—20 вв. *П. К. Колмаков.*

ГЕО́РГИ (Georgi) Теофилус (г. рожд. неизв., крещён 19.4.1674, Эйбеншток, — 8.6.1762, Лейпциг), нем. книгопродавец, издатель, библиограф. Автор капитального тр. «Всеобщий европ. кн. словарь ...» («Allgemeines europäisches Bücher-Lexicon in welchem nach Ordnung des Dictionarii die allgemeinen Autores oder Gattungen von Büchern zu finden, welche... noch vor dem Anfange des XVI. seculi bis 1739 inclusive ... in dem europäischen Theile der Welt, sonderlich aber in Teutschland sind geschrieben und gedruckt worden», Tl 1—5, Lpz., 1742—53. Suppl. ... in welchem die von 1739 bis ... 1757, Tl 1—3, 1750—58), в к-ром по алфавиту авторов и анонимных заглавий описаны книги на нем., лат. (ч. 1—4) и франц. (ч. 5) языках от начала книгопечатания до сер. 18 в. Г. избрал редкую в библиогр. указателях неэкономную табличную форму — каждая страница делилась на шесть столбцов, где указаны: год издания, автор, заглавие и формат, место издания и изд-во, кол-во печатных листов, цена; часто отдельные данные выпадали. Несмотря на нек-рые неточности и ошибки (ввиду использования ярмарочных каталогов), неполный междунар. охват (при св. 120 тыс. включённых названий) и краткость описаний, свод Г. остаётся важным источником для справок по 16 — 1-й пол. 18 вв.

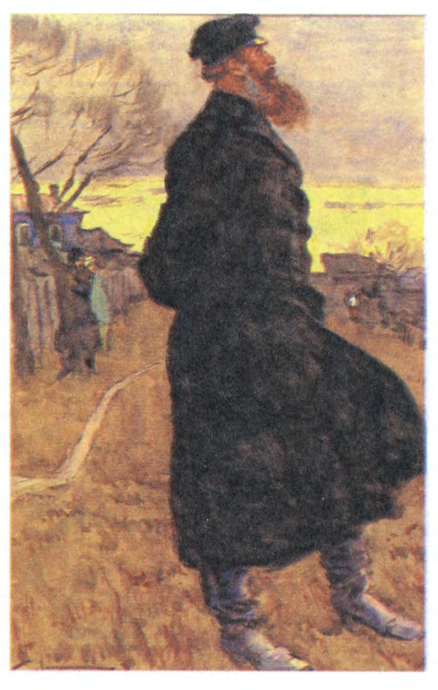
Лит.: Симон К. Р. История иностранной библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*



С. В. Герасимов.

ГЕРА́СИМОВ Сергей Васильевич [14(26).9.1885, Можайск, — 20.4.1964, Москва], рос. живописец, график, д. ч. АХ СССР (1947), нар. худ. СССР (1958). Учился в Моск. училище живописи, ваяния и зодчества (1907—12) у С. В. Иванова и К. А. Коровина. Преподавал в худ. школах при типографии Т-ва И. Д. *Сытина* (1912—14) и 1-й Образцовой типографии (1918—23), во Вхутемасе-Вхутеине (1920—29), Моск. полиграф. ин-те (1930—36), Моск. худ. ин-те (1936—50). В 30—50-х гг. работал как иллюстратор произведений рус. худ. лит-ры 19—20 вв. («Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, 1933—36, изд. в 1968; «Дело Артамоновых» М. Горького, 1939—54, изд. 1956; «Гроза» А. Н. Островского, 1950—51). Стал одним из создателей характерного для тех лет типа реалистич., обстоятельно-изобр. иллюстрации. Излюбленная Г.-иллюстратором техника чёрной или цв. акварели придаёт его произведениям живописную свободу, острую эмоциональность, эффект непосредственного жизненного впечатления.

С. В. Герасимов. Иллюстрация к роману М. Горького «Дело Артамоновых». 1956.



Соч.: Об искусстве: О традициях и новаторстве. М., 1973.

Лит.: Галушкина А. С. С. В. Герасимов. Л., 1964; Разумовская С. Кн. иллюстрация в творчестве С. В. Герасимова // Иск-во книги. 1968. Вып. 5; Нар. художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии С. В. Герасимов. М., 1985. *М. А. Чегодаева.*

ГЕ́РБЕЛЬ Николай Васильевич [26.11(8.12).1827, Тверь, — 8(20).3.1883, Петербург], рос. издатель, библиограф, поэт, переводчик. Из семьи офицера. Окончил (1847) Нежинский лицей, служил в гвардии (до 1860). С 1851 в «Современнике», «Отеч. записках», «Б-ке для чтения» и др. журналах стали появляться его переводы из произв. Ф. Шиллера, Дж. Байрона, а также оригинальные стихотворения и библиогр. списки. В 1854 выпустил отд. книгой свой стихотв. перевод «Слова о полку Игореве» под заглавием «Игорь, князь Северский». В 1857—1880 подготовил и издал собр. соч. Шиллера, Байрона (впервые в России), У. Шекспира, И. В. Гёте, Э. Т. А. Гофмана в переводах рус. писателей. Издал антологии и сб-ки: «Поэзия славян» (1871), «Рус. поэты в биографиях и образцах» (1873), «Англ. поэты в биографиях и образцах» (1875), «Нем. поэты в биографиях и образцах» (1877); выпустил ряд произведений отеч. лит-ры: полн. собр. соч. Е. П. Гребёнки, «Горе от ума» А. С. Грибоедова. В 1860 напечатал «Кобзаря» Т. Г. Шевченко. Издавал за границей запрещённые цензурой стихотворения рус. поэтов. В берлинском изд-ве Вагнера напечатал книгу «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений» (1861) — единственное в то время издание произведений поэта, не искажённое цензурой. В том же году в Лейпциге с помощью Ф. А. *Брокгауза* издал полн. собр. соч. К. Ф. Рылеева и М. Ю. Лермонтова. Всего Г. выпущено св. 30 назв. (мн. издания многотомные).

Лит.: Левин Ю. Д. Н. В. Гербель и его антология «Поэзия славян» // Слав. лит. связи. Л., 1968; Тарасенко И. Н., Хохлачев В. В. Издат. деятельность Н. В. Гербеля // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 28; Левин Ю. Д. Н. В. Гербель // Левин Ю. Д. Рус. переводчики XIX в. и развитие худ. перевода. Л., 1985. *И. Н. Тарасенко.*

ГЕ́РДЕР (Herder), семья нем. издателей. Бартоломе Г. (1774—1839, Фрейбург), основал «Изд-во Гердера» (Verlag Herder) в 1801 в г. Меерсбург, у Боденского оз. С 1808 жил во Фрейбурге

(Брауншвейг), где по наст. время находится изд-во.

Его сын Б е н ж а м и н Г. (1818—88) выпускал преим. справочно-энциклопедич. лит-ру, в т. ч. «Систематизир. картинную галерею к Универсальной нем. реальной энциклопедии» («Systematische Bilder-Gallerie zur Allgemeinen deutschen Real-Encyclopädie», 1825—27) — внушит. фолиант почти с 4 тыс. илл., выдержавший до 1839 6 изд., а также «Наст. лексикон сельского и домашнего х-ва» («Hand-Lexikon der Land- und Hauswirtschaft»). Осн. изданием фирмы, актуальным вплоть до кон. 20 в., явилась задуманная как «католич. противовес» безрелигиозным справочным изданиям Ф. А. *Брокгауза* и Й. *Мейера* «Универсальная энциклопедия Гердера» в 6 томах («Herders Conversations-Lexikon», 1854—57, под ред. выходца из Швабии И. Бумюллера; 2-е изд., полностью переработанное, вышло в 4 томах в 1876—79).

Его сын Г е р м а н Г. (1864—1937) в 1895 предпринял издание средней по объёму (2—3 тома) универсальной энциклопедии для католич. читателя; в 1902—1907 выпустил 3-е изд. «Универсальной энциклопедии Гердера» в 8 томах (2 тома дополнений, 1910 и 1921—22), в 1925 — однотомник «Малый Гердер» («Der kleine Herder»), в к-ром наряду со штриховыми илл. впервые применялась *автотипия* в тексте. В условиях нарастающих внутриполит. трудностей в 1933—35 выпущен «Большой Гердер» («Der Große Herder») в 12 томах с дополнит. томом-атласом.

Преемники Г. после 2-й мировой войны активно продолжали выпуск энциклопедич. лит-ры: «Народный лексикон Гердера» (в одном томе, 1950); «Нар. лексикон Гердера в цвете» (в одном томе, 1963), к-рый выдержал к 1972 11 изданий; «Новый Гердер» (тт. 1—6, 1965—68) и др. Активно действует фирма «Гердер» в исп.-амер. регионе (филиалы в Барселоне, Буэнос-Айресе, Сантьяго-де-Чили и Сан-Пауло) и др. *Г. В. Якушева.*

ГЕ́РИНГ Алексей Алексеевич (30.12.1895, Россия, — 24.2.1977, Париж), рус. обществ. деятель эмиграции «первой волны», издатель, историк, библиограф. Окончил 1-й кадет. корпус и Гардемаринские классы, участник 1-й мировой войны и Белого движения (лейтенант Флота). В нач. 20-х гг. эмигрировал во Францию. С 1950 председатель Общекадетского объединения, ред. газ. «Вестник» («Ежемес. воен.-нац. газета», Париж). С 1952 ред. и издатель воен.-ист. ж. «Воен. Быль» (Париж; № 1—129, тираж не св. 1000 экз., с постоянным библиогр. разделом Обзор воен. печати). Опубликовал «Мат-лы к библиографии Рус. воен. печати за рубежом» (отд. изд. — Париж, 1968, 135 стр., серия «Воен.-Ист. Б-ка „Воен. Были“», № 13; всего в серии вышло 17 книг) — аннотир. библиогр. указатель, включающий 8 разделов, в т. ч. Рус. мор. заруб. б-ка, Рус. воен.-мор. журналы, изданные за рубежом, Повременные издания, Казачьи

Журнал «Военная Быль». Издание А. А. Геринга. Париж, 1952. Обложка.

повременные издания (при участии Б. А. Богаевского) и др., содержащие информацию о более чем 700 книгах и журналах. С 1966 Г. — совладелец рус. воен.-ист. изд-ва «Танаис» (совм. с Н. И. Катеневым), к-рое в 1966—74 выпустило 6 книг. В 1974 по причине материальных затруднений и ухудшающегося здоровья Г. прекратил издание «Воен. Были» (журнал возрождён под таким же назв. в Москве в 1993). *А. С. Кручинин.*

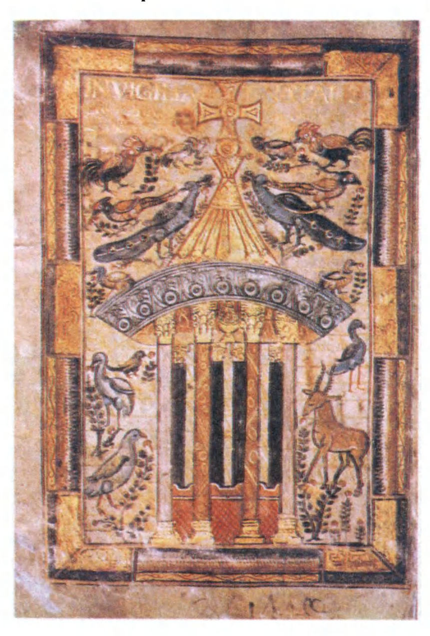
ГЕРМА́НИЯ (Deutschland), Ф е д е р а т и в н а я Р е с п у б л и к а Г е р м а н и я, гос-во в Центр. Европе. Пл. 357 т. км². Нас. 81,2 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — немецкий. Столица — Берлин.

Рукописная книга. В монастырях, образованных в кон. 5 в. в ср.-век. герм. гос-вах, создавались *скриптории,* где монахи переписывали богослужебные и богословские книги. Произведения антич. писателей, изъятые из обращения, хранились в монастырских б-ках, и зачастую книги, написанные на пергаменте, использовались для изготовления *палимпсестов.* В период культурного подъёма в кон. 8—9 вв. (получил назв. «Каролингское возрождение») были созданы многочисл. школы и скриптории (крупнейший — при дворе Карла Великого). Древнейшая сохранившаяся рукопись на древнем верхненем. яз. — героич. эпос «Песнь о Хильдебранте» (нач. 9 в.; хранится в Университетской б-ке в Касселе). В это время вырабатывается новый рисунок лат. шрифта — т. н. каролингский минускул. В кон. 11 в. рукоп. шрифт от классич. правильности минускула эволюционировал к декоративности и излому *готического письма.* В 1390 в Г. началось изготовление бумаги (Нюрнберг). Этот мат-л для письма настолько удешевил изготовление рукописей, что образовалась новая форма коммерч. организации кн. ремесла — светские скриптории [напр., скрипторий Дибольда Лаубера в Хагенау (Эльзас), 1425—67].

Начало книгопечатания. Издательское дело. В 1-й пол. 15 в. в Г. распространились первые печатные, т. н. блочные, книги, выполненные в технике *ксилографии.* Они состояли гл. обр. из картинок на религ. темы, сопровождавшихся краткими пояснит. текстами (за исключением учебников лат. грамматики, в к-рых был сплошной текст).

Изобретение И. *Гутенбергом* типогр. техники в сер. 15 в. стало подлинной

Евангелие Годескалька. Германия. 8 в. Миниатюра «Фонтан жизни».



Инкунабул. Издание А. Кобергера. 1483.

Das Buch

Das erst Capitel

Северонемецкая рукописная Псалтырь. Нач. 15 в. Веймар.

революцией в кн. деле. На первом этапе печатали только тексты, заголовки вписывал киноварью рубрикатор; крупные инициалы рисовал красками иллюминатор. К высочайшим достижениям кн. иск-ва принадлежат т. н. 42-строчная Библия, напечатанная Гутенбергом в 50-х гг. 15 в. в Майнце, Майнцская Псалтырь (1457) П. *Шёффера* (первая книга, имеющая полные выходные данные); затем типографии возникли в Бамберге, где работал А. *Пфистер,* и в Страсбуре, где работал И. *Ментелин.* До кон. 15 в. типографии открылись в Кёльне, Аугсбурге и Нюрнберге (здесь работал А. *Кобергер*).

В эпоху *Возрождения* (кон. 15—16 вв.) книгопечатание сыграло огромную роль в распространении антич. наследия и новых гуманистич. взглядов. В период Реформации по всей стране открывались типографии, печатавшие произв. М. Лютера на нем. яз.; его памфлет «Проповедь об отпущении грехов и милосердии» за 1518—20 вышел 22 изданиями; между 1522—46 появилось 400 изданий его перевода Нового Завета общим тиражом в 200 тыс. экз. Написанные Лютером «12 статей крестьянам» разошлись в 1525 в 25 изданиях. Владелец типографии в Виттенберге Ханс Луфт в течение 50 лет занимался выпуском произв. Лютера. В нач. 16 в. в Г. имелась 261 типография в 75 городах. По оценочным данным, кн. продукция в 16 в. увеличилась в 5 раз (ок. 200 тыс. назв.), причём окончательно закрепилась победа печатной книги над рукописной. Среди многочисл. типографов-издателей 16 в. выделялись Э. *Ратдольт,* Г. Цайнер в Аугсбурге, Г. Кноблохтцер в Гейдельберге.

В течение 18 в. объём кн. продукции, катастрофически снизившийся после Тридцатилетней войны 1618—48, постепенно возрастал: в 1714 — 628 назв., в 1757 — 1105, в 1786 — 2076 назв. Нем. яз. окончательно вытеснил латынь. Широкую известность получили такие издатели 2-й пол. 18 — нач. 19 вв., как Ф. Э. Рейх, И. Г. И. *Брейткопф,* Й. и Ф. *Пертес,* Г. Й. Гёшен, И. Ф. *Котта,* Ф. А. *Брокгауз,* А. Ф. *Кампе,* О. Виланд, Й. *Мейер,* А. Ф. Реклам и др. Развитие книгоиздания в 1-й пол. 19 в. происходило неравномерно: в 1801—05 вышло 20264 назв., в 1811—15 — только 14858 (снижение в эти годы объясняется наполеоновскими войнами, разорявшими страну). Но в 1841—45 вышло 64884 назв. Наиб. крупные издат. центры — Лейпциг, Берлин, Франкфурт-на-Майне. Во 2-й пол. 19 в. значительно увеличивается выпуск произведений худ. лит-ры в массовом дешёвом издании, науч.-техн. лит-ры, лит-ры по философии, педагогике, медицине, справочно-энциклопедич. лит-ры (см. *«Брокгауз»,* Й. Мейер).

В нач. 20 в. годовая кн. продукция Г. составляла 23 тыс. назв. В издат. мире появились новые имена — А. Ланген, Г. Мюллер, Р. Пипер, Э. Ровольт, К. Вольф. В типогр. деле выделялись фирмы «Оскар Брандштеттер» (Oscar Brandstetter), «Брайткопф и Хертель» (Breitkopf e Härtel), «Б. Другулин» (B. Drugulin) и др., а также типография братьев Клингшпор в Оффенбахе, Имперская типография в Берлине.

В 1913 Г. вышла на 1-е место в мире по выпуску книг (св. 35 тыс. назв. в год). В годы 1-й мировой войны 1914—18 издат. деятельность сократилась. В период между 1-й и 2-й мировыми войнами возник ряд новых изд-в, из к-рых лишь немногие получили известность: напр., «Лухтерханд» (Luchterhand, осн. в 1924), «Хонзер» (Honser, осн. в 1928).

После установления фаш. диктатуры (1933) для контроля над изданием книг была создана «имперская палата словесности». Запрещено было издание произведений мн. писателей-классиков, прогрес. совр. писателей. Выпуск кн. продукции резко снизился: в 1938 было издано ок. 25,5 тыс. назв.

В период 2-й мировой войны 1939—45 объём кн. продукции продолжал снижаться: в 1945 — 9387 назв. После войны и раздела Г. на терр. Вост. Г. существующие изд-ва были национализированы, созданы или реорганизованы на основе прежних новые, в т. ч. «Фольк унд Виссен» (Volk und Wissen), *«Дитц Ферлаг»* (Dietz Verlag), «ФЕБ Фахбухферлаг» (VEB Fachbuchverlag). Было образовано ведомство по делам лит-ры и издат. дела, осуществлявшее координацию и контроль деятельности изд-в. В кон. 1980-х гг. в ГДР работало св. 80 изд-в.

Зап. Германия по количеств. показателям выпуска книг и брошюр уже в 70-х гг. вышла на 1-е место в Зап. Европе, а по их суммарному выпуску в 80-х гг. (605,7 тыс. назв. в 1980—89) — на 1-е место среди заруб. стран. Доля продукции ФРГ в общемировом кн. выпуске составила в 1989 7,9%.

Кёльнская хроника. Издание И. Кёльхофа. 1499.

По состоянию на сер. 1992 в объединённой Г. насчитывалось св. 19,1 тыс. изд-в и фирм, имеющих отношение к изданию и распространению книг и др. печатной продукции.

Характерной особенностью нем. книгоиздания является его значит. терр. децентрализация. Издат. фирмы расположены в 350 городах. Среди изд-в Г. выделяется группа мощных издат. объединений и концернов, к-рые в формальном отношении уже нельзя назвать чисто издательскими. В зап.-европ. лит-ре они получили назв. «мультимедиальные» (от

Генеалогическая книга магистра И. Френцеля из Лейпцига с записями от 1655. Страница.

«медиен» — средства массовой коммуникации, СМК). Это — *«Бертельсман АГ»* (Bertelsmann AG) и контролируемая им фирма «Грунер Яр АГ» (Gruner Yahr AG), «А. Шпрингер Ферлаг АГ» (A. Springer Verlag AG), «Генрих Бауэр Фер-

«Дедушкины сказки». Майнц. Ок. 1850. Цветная литография.

лаг АГ» (Henrich Bauer Verlag AG), «Георг фон Хольцбринк ГмбХ» (Georg von Holtzbrinck GmbH) и др. Среди более чем 300 крупных концернов СМК во всём мире концерн «Бертельсман АГ» находится на 1-м месте, а в списке фигурируют 35 зап.-герм. концернов (кон. 80-х гг.).

В нац. книгоиздании продолжают занимать важное место и играть существ. роль старейшие изд-ва. Из действующих изд-в св. 150 созданы до 1900, из них ок. 130 существуют более 100 лет, 29 изд-в образованы в 18 в., 7 — в 17 в., 3 — в 16 в. Старейшие изд-ва: «Макс Шмидт-Рёмхильд Ферлаг» (Max Schmidt-Römhild Verlag, с 1579, Любек), *«Кёзель Ферлаг»* (Kösel-Verlag, с 1593, Мюнхен), «Антон Пустет» (Anton Pustet, с 1598, Фрайлассинг), «Зауэрлендерс Ферлаг» (Sauerländers Verlag, с 1613, Франкфурт-на-Майне), «Хауде унд Шпенер Ферлаг» (Haude und Spener Verlag, с 1614, Берлин), «Бёзендаль» (Bösendal, с 1621, Ринтельн), «Ферлаг Герман Бёлаус Нахфольгер» (Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, с 1624, Веймар), «Й. Г. Котташе Ферлагсбуххандлунг Нахфольгер ГмбХ» (J. G. Cotta'sche Verlagsbuchhandlung Nachfolger GmbH, с 1658, Штутгарт), «Гротеше Ферлагсбуххандлунг КГ» (Grote'sche Verlagsbuchhandlung KG, Кёльн) и др. Кн. продукция Г. по своей тематич. структуре широка и представительна. Не менее 250 изд-в включают в свои планы выпуск худ. лит-ры, св. 180 изд-в выпускают учебники, уч. пособия, лит-ру по методике и педагогике, по истории — 190 изд-в, книги по религии и теологии —

Иллюстрация из книги Х. Айхенгера «Моя книга для чтения во 2-м классе». Мюнхен, 1909.

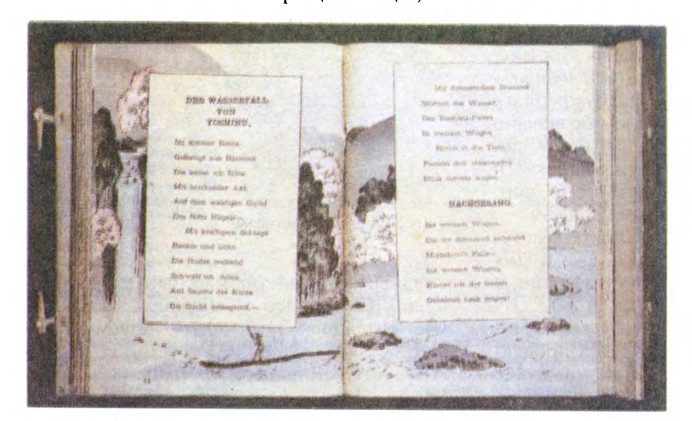
150, политологии, социальным наукам — 100, экономике, финансам, бизнесу, маркетингу и т. п. — ок. 95, медицине — 60, философии — ок. 90, психологии — св. 70, управлению, праву — 65, филологии, лингвистике — 65, биографии, автобиографии — св. 60, истории лит-ры, литературоведению — ок. 30, социологии — св. 20. Лит-ру по изобр. иск-ву, включая альбомы, выпускают почти 200 изд-в, справочно-энциклопедич. издания — ок. 100 изд-в. Особую группу составляют массовые издания чисто коммерч. плана. Это — комиксы, детективы и т. н. триллеры, «грошовые романы», любовные романы и т. п. В наст. время ок. 20 фирм ежегодно выпускают примерно 400 новых комиксов. Для нем. кн. продукции всегда была характерна значит. доля переводной лит-ры (9557 назв. в 1991). Периодич. издания выпускали 3085 изд-в и др. издающих орг-ций (кон. 1990), в т. ч. 1850 журнальных, 293 газетных и 421 прочее изд-во.

Биржевой союз нем. книготорговцев осн. в 1825. Среди др. объединений — Рабочее сообщество изд-в худ. и науч.-познават. лит-ры (Штутгарт), Рабочее сообщество издателей лит-ры по праву и государствоведению (Кёльн), Рабочее сообщество издателей книг для детей и юношества (Мюнхен).

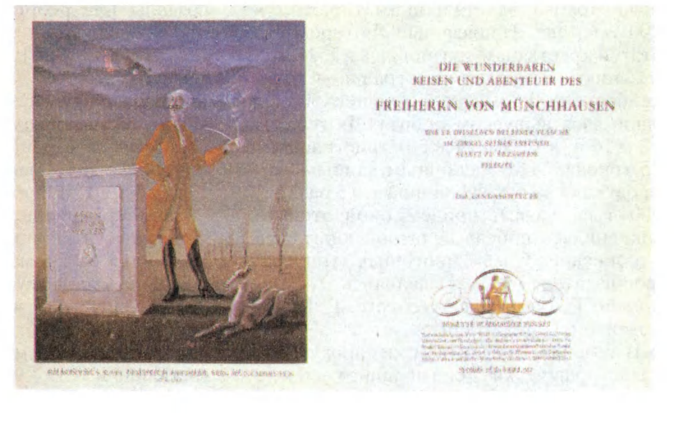
Искусство книги. Историю нем. кн. иск-ва открывают иллюминированные манускрипты каролингской эпохи (Евангелие Ады, ок. 800), сочетающие стилистику позднеантич. иск-ва со ср.-век. символикой и орнаментикой. В монастыре на о. Рейхенау (Боденское оз.) создавались манускрипты, где гл. элементом оформления являлись торжественно-монументальные, полные спиритуалистич. пафоса страничные композиции (Евангелие Оттона III, кон. 10 в.; Бамбергский Апокалипсис, ок. 1020, и др.). В становлении «позднеготич. реализма» в миниатюре нем. земель в 14 в. важную роль сыграло воздействие пражской школы (см. в ст. *Чехия*). В иллюминированных нем. манускриптах 15—16 вв. всё чаще применяются перовые рисунки, расцвеченные уже не кроющими, а полупрозрачными красками акварельного типа.

Мн. образцы кн. иск-ва, созданные в Г. в кон. 15 — 1-й четв. 16 вв. («Книга хроник» Х. Шеделя, изданная А. Кобергером и иллюстрированная М. *Вольгемутом* и В. Плейденвурфом, 1493; нем. Апокалипсис с ксилографиями А. *Дюрера,* изданный в Базеле, 1498; нем. перевод трактата Ф. Петрарки «О средстве против обеих Фортун», иллюстрированный т. н. Мастером Петрарки, 1535, и др.), принадлежат к вершинам поздне-

Иллюстрация М. Юноске к книге японских стихов в переводе К. Флоренца. Лейпциг, 1904.



«Удивительные приключения барона Мюнхгаузена». Гамбург, 1977. Титульный разворот. Художник Б. Шредер.



средневековой и ренессансной худ. культуры. Среди крупных мастеров нем. иск-ва, обращавшихся к кн. иллюстрации, — Л. *Кранах* Старший, Й. Брёй Старший, Х. Л. Шёйфелейн, Й. Амман, В. Золис.

На рубеже 15—16 вв. ведущей становится техника иллюстративной гравюры на меди, создаются разнообразные типы религ., научной, видовой и портретной иллюстрации (Ф. и А. Хогенберги, С. ван дер Нёвель, А. де Брёйн, мастера из семейства де Бри). В 17 в. работают Маттеус Мериан [Старший] и его дочь Мария Сибилла, И. фон Зандрарт, И. В. Бауэр, Л. и В. Килианы, Д. Кустос, М. Кюзель и др.

В 18 в. нац. вклад в кн. иск-во внесли Г. и К. Крузиусы, И. В. Мейль, Ф. Мюллер, И. Г. Рамберг, Д. *Ходовецкий,* К. Ф. Шмидт, А. Ф. Эзер. В нач. 19 в. ксилография снова обрела популярность под влиянием изобретённой Т. *Бьюиком* торцовой гравюры.

В нем. кн. графике 2-й пол. 18—19 вв. значительное распространение получил *классицизм,* однако ведущую роль играл *романтизм.* Основополагающее влияние на нем. кн. искусство кон. 19 — нач. 20 вв. оказывали художники, сгруппировавшиеся вокруг пропагандировавших «югендстиль» (нем. вариант *модерна*) журналов «Югенд», «Пан» и «Симплициссимус», а также близкие им мастера [М. Бемер, У. Гульбрансон, М. Затлер, М. Лехтер, Г. Фогелер, Х. Хоппенер (Фидус) и др.]. Свойственный мастерам модерна комплексный подход к проблемам кн. оформления получил поддержку в творчестве блестящей плеяды нем. художников шрифта кон. 19 — первых десятилетий 20 вв. (Э. Р. Вайс, П. Беренс, К. Э. Пёшель, А. Симонс, Ф. В. Клойкенс, Р. *Кох*, В. Тиман, О. Хупп, О. Экман, Ф. Х. Эмке и др.), создавших новые типы антиквы, курсива, фрактуры и др. Наряду с «югендстилем» в нем. иллюстрации нач. 20 в. распространились импрессионизм, иногда принимавший драматическую, экспрессионистскую окраску (М. Либерман, Л. Коринт, М. Слефогт, В. Клемм, Х. Мейд), реминисценции *рококо* и бидермейера (К. Вальзер, А. Вёльфле, Э. *Преториус,* П. Шёйрих).

Экспрессионизм в кн. иск-ве Г., с одной стороны, культивировал тенденции к максимально независимым от общей структуры книги «поэтически свободным» интерпретациям текста, но с другой — вновь (как и «югендстиль») углубил интерес к синтетич. кн. иск-ву. Чисто абстрактные формообразования не получили в экспрессионистич. книге широкого распространения; гораздо чаще кн. графика становилась для наиб. крупных представителей экспрессионизма (напр., для Э. Барлаха и Э. Л. Кирхнера) средством углубления и упрочения гуманистич. тенденций их творчества (что особенно ярко проявилось в иллюстрациях работы К. Кольвиц).

В 1920-х гг. в Г. под влиянием художественно-преподават. деятельности известной школы «Баухауз», худ. Х. *Байера,* П. Реннера, новаторских сов. экспериментов в области кн. иск-ва (Л. М. *Лисицкий* и др.), движения т. н. новой типографии (Я. Чихольд и др.) усиливается интерес к «кн. дизайну», к конструированию книги как вещи, эстетически ценной не столько своими изобразительными, сколько структурно-пропорциональными моментами. Среди новых средств, используемых в кн. оформлении этого периода, особое место занимают фотография и фотомонтаж (Джон Хартфилд).

Средневековая монастырская библиотека.

После 1945 самостоят. школа кн. графики ФРГ складывалась во многом под влиянием экспрессионизма и сюрреализма 1920—30-х гг. Для её развития большое значение имела деятельность таких мастеров, как Х. Арп, В. Баумейстер, М. Бекман, О. Кокошка, А. Кубин, Г. Маркс, К. Рёссинг и др.

В 1950—80-х гг. в области кн. иллюстрации и орнамента плодотворно работали П. Аккерман, Г. Бёмер, А. Брилька, А. П. Вебер, Х. Грисхабер, Г. Крац, Х. Орловский, Г. Штиллер и др.; нек-рые мастера (напр., Ф. Кредель, И. Райнер, О. Розе, Г. Трумп) разрабатывали удачные образцы синтетич. книги, выступая и как иллюстраторы, и как художники шрифта, и как кн. дизайнеры. Важный вклад в развитие кн. дизайна ФРГ внесли также Г. де Боклер, И. Бёланд, В. Бруди, И. Вайс, М. Кауше, Г. *Цапф*, Э. О. Шпорер и др. Ведущими мастерами кн. графики ГДР в 1940-х гг. стали Й. Хегенбарт (автор гротескных, полных романтич. иронии и резких пространственных смещений рисунков), В. *Клемке,* в 1950—1980-х гг. — Х. Бальцер, А. Кредель, У. Матейер-Нёйштедт, Г. К. Мюллер, Г. К. Хирш, Г. Хорльбек, Х. Хуссель, Х. Яр и др. Особым декор. богатством и изобретательностью отличалось оформление дет. книги (К. Х. Аппельман, А. фон Бодекер, К. Гольц, Г. Госман, Э. и И. Гюрциг, Г. Нёйман, Э. Шоу, К. Энзикат и др.).

Для кн. иск-ва Г. нач. 90-х гг. характерно привлечение изв. художников-постмодернистов (Х. Антеса, О. Пине и др.) для оформления малотиражных любительских изданий; укрепляется мода и на чисто экспериментальную книгу (напр., разработанные Г. Иккером издания с рельефной печатью без применения типогр. краски). Вместе с тем развитые традиции кн. дизайна, шрифтового и типографско-оформит. иск-ва обеспечивают высокий худ. уровень зап.-герм. книги.

Полиграфия. В нач. 90-х гг. на долю Г. приходилось 20% полиграф. пр-тий, действующих в странах ЕЭС, и св. 30% занятых в полиграф. пром-сти этих стран. Г. опережает все европ. страны по показателю потребления бумаги полиграф. пром-стью. Оборот отрасли в 1992 составил 38,8 млрд. марок, доля вост. земель в обороте — 5%. Загрузка мощностей (1993) 81,5%. Общее кол-во полиграф. пр-тий, включая мелкие со штатом до 20 чел., — ок. 12 тыс. В вост. землях по состоянию на сер. 1990 насчитывалось 358 полиграф. пр-тий с общим числом занятых 25,5 тыс., в т. ч. 250 мелких типографий с общим числом занятых 2,5 тыс.

Полиграф. машиностроение по объёму произ-ва занимало в общем машиностроении 3-е место, после отраслей, производящих конторскую и информац. технику. Полиграф. оборудование производят св. 200 фирм. Машины и оборудование Г. используются более чем в 160 странах мира. Г. располагает крупнейшей в Европе красочной пром-стью (на её долю приходится ок. 38% всех красок, изготовляемых зап.-европ. странами).

Отраслевые проф. объединения — Федеральный союз печати в Висбадене (опирается в своей деятельности на региональные отделения, т. н. земельные союзы), Союз инженеров-полиграфистов, Немецкий проф. союз репрографов и др.

Книжная торговля. С возникновением в Г. ун-тов в кон. 14 в. появилась необходимость в организованной книготорговле. С кон. 15 в. междунар. центром кн. торговли становится Франкфурт-на-Майне, где 2 раза в год устраивалась ярмарка. На Франкфуртской ярмарке было положено начало изданию книготорг. указателей — ярмарочных каталогов (Messkatalog), первый из к-рых выпущен Г. Виллером в 1564. Со 2-й пол. 16 в. главенствующее значение для кн. торговли Сев.-Вост. Г. стала приобретать Лейпцигская кн. ярмарка. К нач. 20 в. в Г. сложилась след. система кн. торговли: розничная торговля книгами через т. н. сортиментеров, получавших книги от издателей (оптовики-сортиментеры приобретали крупные партии книг со скидкой); антикварная, обычно специализирующаяся на продаже бывших в обращении книг по какой-либо отрасли знания; книжная торговля через разъездных агентов.

Крупнейшие оптовые книготорг. фирмы, имеющие филиалы по всей стране, — «Лингенбринк» (Либри) с центром в Гамбурге и «Кох, Нефф унд Этингер» (КНОе) с центром в Штутгарте — снаб-

жают книгами примерно 1800 кн. магазинов в 1 тыс. городов.

Систему книгораспространения составляют сеть собственно кн. магазинов и пунктов продажи книг, читательские клубы и «второй книготорг. рынок». Общее кол-во кн. магазинов составило 3172 в 1992.

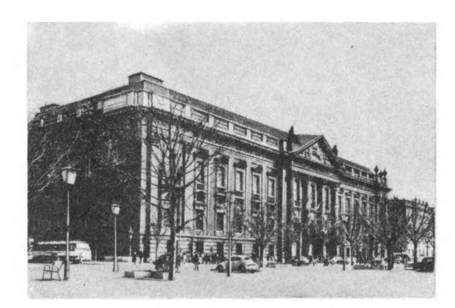
Для кн. торговли Г. характерна высокая степень концентрации. Примерно 20% книготорг. фирм обеспечивают до 75% кн. рынка. Книготорг. цепи широкого распространения не получили.

В городах Г. ежегодно проводятся ок. 40 междунар. кн. выставок и ярмарок (крупнейшей является Франкфуртская кн. ярмарка), ряд крупных массовых мероприятий по пропаганде книги и чтения.

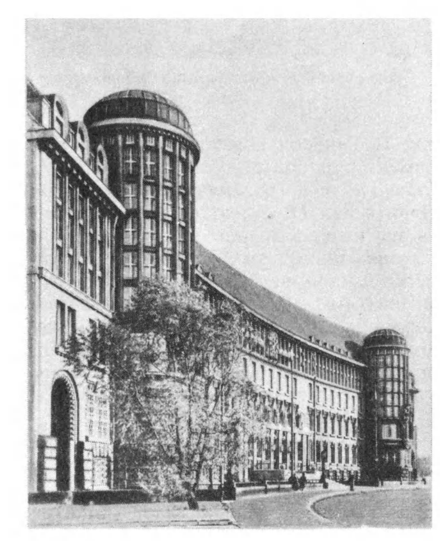
Библиотечное дело. Развитие библиотеч. дела началось в 14 в. в связи с образованием ун-тов в Гейдельберге, Кёльне, Эрфурте. Наряду с университетскими возникали б-ки крупных феодалов (княжеские б-ки), частные б-ки богатых бюргеров, а также муниципальные б-ки в городах. Наиб. содержательные кн. собрания создали такие просвещённые, воспитанные в духе гуманизма патриции, как Г. Шедель (отец) и В. Пиркхаймер (оба собрания в Нюрнберге), К. Пейтингер (Аугсбург). В 16 в. появились гор. публ. б-ки в Магдебурге (1525), Страсбурге (1531), Аугсбурге (1537), Кёнигсберге (1541), к-рые по сравнению с муниципальными отличались бо́льшим выбором книг и более широким кругом читателей. В 17 в. стали образовываться придворные б-ки, в т. ч. Герцогская б-ка в Готе (ныне н.-и. б-ка), Герцогская б-ка в Ганновере (её первым библиотекарем был Г. В. Лейбниц), Курфюрстская б-ка в Берлине (в 1701 переименована в Королев. б-ку). В 18 в. были созданы спец. науч. б-ки, что было тесно связано с развитием отд. отраслей науки. Во 2-й пол. 19 в. в связи с развитием естествознания и техники стали создаваться б-ки при высших техн. школах и крупных пром. пр-тиях (напр., б-ка Нем. музея техники и естеств. наук в Мюнхене, б-ки рейхстага в Берлине, Имперского патентного бюро в Берлине, Имперского суда в Лейпциге и др.).

В систему б-к входят гос. универсальные б-ки, земельные и гор. б-ки, б-ки унтов и др. вузов и науч. спец. б-ки. Наиб. значит. б-ками являются: Баварская гос. б-ка в Мюнхене (осн. в 1558), Нем. б-ка в Лейпциге (осн. в 1812), Нем. б-ка во Франкфурте-на-Майне (осн. в 1946), гос. и университетские б-ки в Гамбурге и Гёттингене, гор. и университетские б-ки в Кёльне и Франкфурте-на-Майне, университетские б-ки в Фрайбурге, Тюбингене, Мюнхене, Эрлангене, Марбурге, Гейдельберге, Киле, Бонне, Мюнстере (св. 1 млн. томов каждая), Б-ка техн. информации в Ганновере, Б-ка ин-та мировой экономики в Киле, Земельная б-ка в Штутгарте.

Библиография. Нем. б-ка во Франкфурте-на-Майне, являющаяся библиогр. центром ФРГ, с 1947 приступила к составлению и выпуску «Библиографии Нем. б-ки», к-рая с 1951 стала наз. «Нем. библиография» («Deutsche Bibliographie»). Она представляет собой систему учётно-регистрац. указателей, выходящих в трёх сериях: серия А — издания, поступившие на кн. рынок (выходит еженедельно); серия В — издания, не поступившие на кн. рынок (выходит один раз в 2 нед.); серия С — карты (выпускается ежеквартально). Серия А кумулируется в полугодовые списки, а затем в списки за каждые 5 лет. Параллельно с библиогр. указателями Нем. б-ки в Лейпциге «Нем. библиография» регистрирует произведения печати, издаваемые в Г., а также книги на нем. яз., издаваемые в др. странах.



Немецкая государственная библиотека в Берлине.



Немецкая библиотека в Лейпциге.

Наиб. крупными библиофильскими об-вами являются: Максимилиановское об-во в Гамбурге, Библиофильское об-во в Кёльне, Об-во мюнхенских друзей книги, Об-во друзей книги Гамбурга и др.

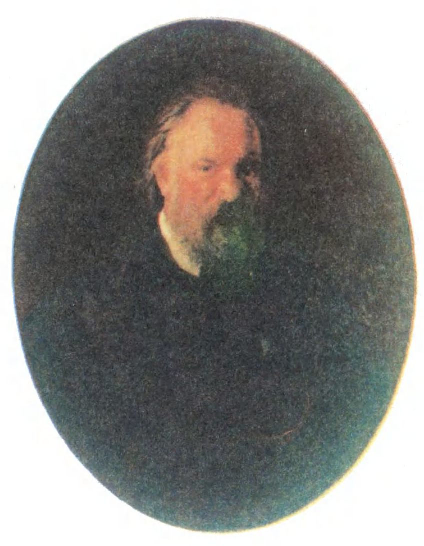
Лит.: Гурова В. Нем. иллюстрированная книга 1-й трети XX в. // Искусство книги. М., 1967. Вып. 4; Lancoronska M., Oehler R. Die Buchillustration des 18 Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Lpz., 1932—34. Tl 1—3; Schauer G. K. Deutsche Buchkunst, 1890—1960. Hamb., 1963. Bd 1; Jugendstil, Druckkunst. Baden-Baden, 1968; Kunze H. Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15 Jahrhundert. Lpz., 1975. [Bd] 1—2; Lang L. Expressionistische Buchillustration in Deutschland, 1907—1927. Lpz., 1975; Buch und Buchhandel in Zahlen. Fr./M., 1976; Kottelwesch C. Das wissenschaftliche Bibliothekwesen in der Bundesrepublik Deutschland. Fr./M., 1978. Bd 1; Deutsche Buchkunst. 1890 bis 1960. Bd 1—2. Hamb., 1963; Die Buchillustration in Deutschland, Österreich und der Schweiz seit 1945. Neu Isenburg, 1968—76. Bd 1—4; Lenz W. Kleine Geschichte Großer Lexikon. Gütersloh, 1980.

Х. Кунце, Е. А. Загускина, Е. Л. Немировский, В. Е. Горбась.

ГЕРМЕНЕ́ВТИКА (греч. hermēneutikē, от hermēnéuō — разъясняю, толкую), экзегетика (греч. exēgētikē, от exēgéomai — истолковываю), искусство и теория истолкования текстов: 1) библейская Г. (Hermeneutica Sacra) — теологич. дисциплина о принципах толкования Священного Писания; 2) философская Г. — теория интерпретации знаков как символич. элементов культуры; 3) филологическая Г. — теория о способах науч. прочтения текстов, понимания, филол. толкования и комментирования лит. произведений в сочетании с их реконструкцией (как правило, древних произведений, смысл к-рых затемнён вследствие давности или недостаточной сохранности источника).

Лит.: Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1977; Герменевтика: История и современность. М., 1985; Кузнецов В. Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991. *Л. В. Зимина.*

«ГЕРО́ЛЬД», акц. об-во типогр. дела, учреждено в 1890, открыто в 1891, Петербург. Владело одной из крупных и хорошо оборудованных петерб. типографий того времени, имело переплётные мастерские, кн. склад и контору объявлений. В 1891 приобрело право на издание петерб. ежедн. газеты на нем. яз. «St.-Petersburger Herold» (позднее наз. «Petrograder Herold», до 1915 вышло 335 номеров). Гл. издат. предприятием «Г.» был выпуск дешёвых массовых изданий карманного формата в мягкой обложке в серии «Всеобщая б-ка», в к-рой в 1908—1915 изданы произведения рус. и заруб. классиков (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, А. С. Грибоедов, А. В. Кольцов, М. Ю. Лермонтов, В. Г. Белинский, Н. А. Добролюбов, Г. Бичер-Стоу, Дж. Байрон, Ш. Бодлер, П. Верлен, Г. Гейне, В. Гюго, М. Метерлинк, М. Сервантес, Дж. Свифт, М. Твен, Г. Флобер, У. Шекспир, Ф. Шиллер и др.); труды по истории (публ. лекции проф. Т. Н. Грановского «Четыре характеристики: Тимур, Александр Великий, Людовик IX, Бэкон»; рассказы П. Н. Кудрявцева «Римские женщины» и др.), религии, философии (А. Шопенгауэр, Л. Буссе, Г. Файгингер, В. Алов и др.), иск-ву («История иск-в» К. Байэ), науч.-популярные издания («Введение в математику» Ш. Лезана, «Введение в механику» Ш. Э. Гильома). Большой раздел был отведён биографиям выдающихся деятелей. Всего в серии выпущено ок. 150 назв. в 233 вып. Все выпуски были снабжены предисловиями, тщательно откомментированы, отличались хорошим полиграф. исполнением. Кроме серии изд-во выпускало



А. И. Герцен. Художник Н. Н. Ге. 1867.

К. Геснер. Гравюра 16 в.

также популярные книги по технике широкого практич. значения. «Г.» выпускало в год по 20—30 назв. С началом 1-й мировой войны его деятельность сократилась, в 1915 прекратилась. В 1917 изд-во *«Огни»* приобрело типографию «Г.» и серию «Всеобщая б-ка» с правами на все её выпуски.

Лит.: Каталог изданий 1908 г. СПб. Акц. об-во типогр. дела в СПб., [1908]; Подробный каталог «Всеобщей б-ки». 1911. СПб. Акц. об-во типогр. дела в СПб., [1911]; Лятский М. А. Десятикопеечная лит-ра // Известия кн. магазинов т-ва М. О. Вольф. 1912. № 7.

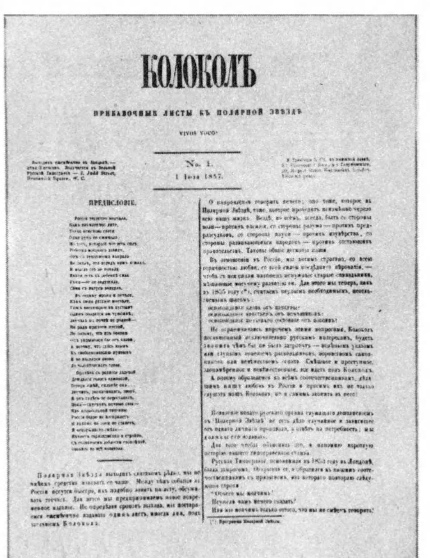
И. С. Зверева.

ГЕ́РЦЕН Александр Иванович [25.3(6.4).1812, Москва, — 9(21).1.1870, Париж], рос. революционер, писатель, публицист, философ. Окончил физ.-матем. отделение Моск. ун-та (1833). С 1847 — в эмиграции, во время Рев-ции 1848 находился в Париже. В 1853 основал в Лондоне *Вольную русскую типографию* (с 1865 — в Женеве), положив начало бесцензурной печати на рус. яз. Совм. с Н. П. *Огарёвым* Г. издал первую рус. революц. газ. «Колокол» (1857—67), альманах «Полярная звезда» (1855—68), революц. прокламации (в нач. 1860-х гг.), запрещённую в России лит-ру: «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и «О повреждении нравов в России» М. М. Щербатова (1858), «Стихотворения» К. Ф. Рылеева (1860), «Записки императрицы Екатерины II» (1859), сб. «14 дек. 1825 и имп. Николай» (1858) и др. Лит.-публицистич., редакторская и издат. деятельность Г. оказывала значит. влияние на развитие рус. обществ. жизни и обществ. движения во 2-й пол. 50-х — 1-й пол. 60-х гг.

Лит.: Летопись жизни и творчества А. И. Герцена, 1812—1870. М., 1974—1990. Т. 1—5; Клевенский М. М. Герцен-издатель и его сотрудники // Лит. наследство. М., 1941. Т. 41/42; Эйдельман Н. Я. Герцен против самодержавия. 2-е изд. М., 1984; Бельчиков Н. Ф. Зарубежные издания А. И. Герцена: Библиогр. описание, 1850—1869. М., 1973; Прокофьев В. А. Герцен. 2-е изд. М., 1987; Пирумова Н. М. Александр Герцен — революционер, мыслитель, человек. М., 1989.

Ю. Н. Коротков.

Номер газеты «Колокол» от 1 мая 1857.



КОЛОКОЛЪ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОЛЯРНОЙ ЗВѢЗДѢ

VIVOS VOCO!

№ 1.

1 Іюля 1857.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

ГЕРЧУ́К Юрий Яковлевич (р. 19.10.1926, Москва), рос. искусствовед, худ. критик, теоретик и историк иск-ва книги. Окончил отделение теории и истории иск-в Моск. ун-та (1951). Разрабатывает проблему худ. целостности книги как сложно организованного синтетич. произведения. Автор книг: «Об иск-ве книги» (1977), «Эпоха политипажей. Рус. типогр. иск-во 1-й трети XIX в.» (1982), «Худ. структура книги» (1984), «Сов. кн. графика» (1986), «Худ. миры книги» (сб-к статей, 1989). Подготовил комментир. переиздания дет. книг 1920—30-х гг. в серии «Избр. дет. книги сов. художников» (выпускается с 1973). *С. Р. Малкина.*

ГЕ́СНЕР (Gesner) Конрад (26.3.1516, Цюрих, — 13.12.1565, там же), швейц. естествоиспытатель, филолог, библиограф. Автор «Всеобщей библиотеки» («Bibliotheca universalis») — первого универсального свода биобиблиогр. сведений о писателях, писавших на лат., греч. и др.-евр. яз., от древности до сер. 16 в. (Цюрих, 1545—55); включает краткие биогр. сведения об авторах и их сочинениях, сведения о содержании книг, об оценке их учёными, составил систематич. указатель «Двадцать одна книга Пандект» («Pandectarum sive partitionum universalium libri XXI»), каждая книга к-рого сопровождалась именным и предметным указателями и содержала посвящение наиб. знаменитым печатникам 16 в. с перечислением их заслуг и каталогом их главнейших изданий. В 1555 выпущено «Приложение», в 1574 и 1583 И. Зимлером и И. Фризием — дополненные издания «Всеобщей библиотеки».

Лит.: Ley W. K. Gesner, Leben und Werk. Münch., 1929; Hejnic J., Bok V. Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehung zum Späthumanismus in Böhmen und Mähren. Praha, 1988.

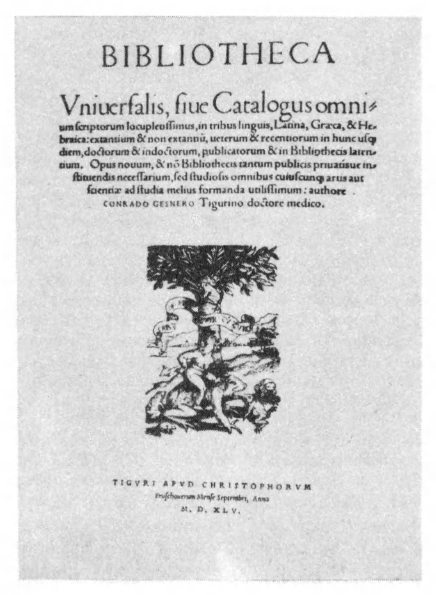
А. Х. Горфункель.

ГЕТЕРОГРА́ММА (от греч. héteros — иной, другой и grámma — рисунок, знак, буква), знак или сочетание знаков, выражающее слово одного языка, но предназначенное для прочтения в переводе на др. язык в составе текста на этом другом языке (см. *Гетерография*).

И. М. Дьяконов.

ГЕТЕРОГРА́ФИЯ (от греч. héteros — иной, другой и gráphō — пишу), способ письма, когда часть слов (или их основ), а иногда и целые выражения пишутся на одном языке, а при чтении переводятся на другой. Впервые Г. возникла в древней Ниж. Месопотамии в условиях разноязычия. В шумерской *клинописи* основы слов писались *идеограммами,* а аффиксы

К. Геснер. «Всеобщая библиотека». Цюрих, 1545.



BIBLIOTHECA

Vniuersalis, siue Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis, Latina, Græca, & Hebraica: extantium & non extantiū, veterum & recentiorum in hunc usq; diem, doctorum & indoctorum, publicatorum & in Bibliothecis latentium. Opus nouum, & nō Bibliothecis tantum publicis priuatisue instituendis necessarium, sed studiosis omnibus cuiuscunq; artis aut scientiæ ad studia melius formanda utilissimum: authore CONRADO GESNERO Tigurino doctore medico.

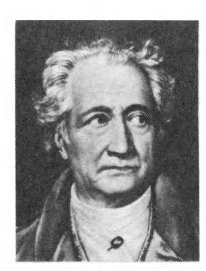
TIGVRI APVD CHRISTOPHORVM Froschouerum Mense Septembri, Anno M. D. XLV.

и служебные слова — слоговыми знаками. В письме аккадцев основы первоначально (3-е тыс. до н. э.) оставлялись в прежнем, шумерском написании, а аффиксы и служебные слова изображались слоговыми знаками, но по-аккадски. При чтении идеограмм подставлялись их аккадские переводы. Г. на основе шумерских и аккадских идеограмм применялась также в урартской, эламской, хеттской, хурритской клинописях, а в ираноязычных странах в 4 в. до н. э. — 7 в. н. э. — на основе арамейского алфавита (писцы вели документацию по-арамейски, а читали её вышестоящим чиновникам по-персидски). Г. на основе китайских *логограмм* используется в совр. *японском письме*.

Лит.: Фридрих И. История письма / пер. с нем. М., 1979; Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967.

И. М. Дьяконов.

ГЁТЕ (Goethe) Иоганн Вольфганг (28.8.1749, Франкфурт-на-Майне, — 22.3.1832, Веймар), нем. писатель, мыслитель и естествоиспытатель, библиотечный деятель, библиофил. С 1797 министр герцогства Саксен-Веймар-Эйзенахского, руководил, в числе прочего, б-ками Веймара и Йены. Впервые сделал библиотеч. фонды доступными для всех горожан, ввёл строгий порядок выдачи и возврата книг, регистрацию читательского спроса, продуманную систему пополнения кн. запасов. Способствовал созданию образцовой для кон. 18 — нач. 19 вв. сети б-к, в к-рую вошли реорганизованные в 1797—98, в 1801—03 и 1817—24 Придворная б-ка в Веймаре, Замковая и Университетская б-ки в Йене, а также открытые после 1809 б-ки ряда уч. заведений и музеев этих городов. Впервые в библиотеч. практике Г. попытался добиться кооперации и макс. взаимодействия в работе б-к целого региона, был инициатором создания проекта сводного каталога всех б-к герцогства, что стало внедряться в библиотеч. дело лишь в 20 в. Личная б-ка Г. (хранящаяся ныне в его Доме-музее в Веймаре) — одно из наиб. богатых частных кн. собраний Европы кон. 18 — нач. 19 вв.



И. В. Гёте.

Лит.: Фирсов Г. Г. Библиотеч. деятельность Гёте: Гёте и б-ки Веймара и Йены // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1983. Сб. 94; Володин Б. Ф. Библиотеч. деятельность Гёте // Гётевские чтения, 1993. М., 1994; Bulling K. Goethe als Erneuer und Benutzer der jenaischen Bibliotheken. Jena, 1932; Kendell N. Goethe als Benutzer der Weimarer Bibliothek: ein Verzeichnis der von ihm entliehenen Werke. Weimar, 1931; Lerche O. Goethe und die Weimarer Bibliothek. Leipzig, 1929; Schmid I. Goethe als Begründer der Bibliothekswissenschaft? Zu einer mißverstandenen Quelle // Impulse. Aufsätze, Quellen. Berichte zur deutschen Klassik und Romantik. Folge 9. Berlin, Weimar, 1986. S. 339—354; Raabe P. Goethe als Bibliotheksreformer // Bibliographie und Berichte. Festschrift für Werner Schochow. München u. a., 1990. S. 153—174.

Б. Ф. Володин.

«ГИЛЕ́Я», частное лит.-худ. агентство, Москва. Осн. в 1991. Занимается изданием и распространением авангардной лит.-худ. книги, выполненной, как правило, в русле традиций рус. футуристской книги (тираж книг зачастую не превышает 500 экз., многие сделаны вручную в единичном экз.). Среди наиб. значит. изданий — Полн. собр. произведений А. И. Введенского (т. 1—2), Собр. соч. К. С. Малевича (т. 1—5), серия «Б-ка Сергея Кудрявцева». *С. А. Карайченцева.*

ГИЛЛ (Gill) Артур Эрик Роутон (22.2.1882, Брайтон, графство Суссекс, — 17.11.1940, Аксбридж, графство Мидлсекс), англ. художник шрифта, типограф, графич. дизайнер, резчик по камню, скульптор, ксилограф, теоретик иск-ва. Учился в худ. школе в Чичестере, с 1899 работал пом. архитектора в Лондоне, в 1902 учился каллиграфии в Центр. школе иск-в и ремёсел у Э. *Джонстона.* В 1905—07 жил в Хаммерсмите, делал заставки и инициалы для изданий «Доувс-Пресс» и нем. «Кранах-Прессе» в Веймаре. В 1914—18 выполнил для Вестминстерского собора в Лондоне 14 барельефов с надписями на тему «Несение креста». В 1925—30 по заказу С. *Морисона* спроектировал свой первый типогр. шрифт — Perpetua, *антикву* старого стиля, вдохновлённую надписями на колонне Траяна в Риме (шрифт был награвирован Ш. Маленом). В 1927—30 создал широко известный *гротеск* Gill Sans (отчасти по образцу шрифта Джонстона для надписей в лондонском метро). В 1931 изд-во «Golden Cockerel» выпустило Четвероевангелие, для к-рого Г. спроектировал шрифт (Golden Cockerel Type — антиква с элементами как старого, так и переходного стилей), сделал ксилографич. инициалы и заставки, выполнил общее типографич. решение. В 1928 Г. вместе с зятем Р. Агю основал типографию традиц. типа (использование ручного пресса, ручного набора, бумаги ручного отлива, фирменных шрифтов и т. п.). Следуя У. *Моррису* в своём увлечении ремесл. полиграфией, ист. мотивами в худ. оформлении книги, Г., однако, делал решительные шаги в сторону совр. типографики, усиливая внутрибуквенные просветы, приближая к квадрату пропорции знаков, отказываясь от выключки ради выравнивания междусловных пробелов и лёгкости считывания текста.

Соч.: An essay on typography. L., 1931; в сокр. рус. пер. — О книгопечатании. В сб.: Книгопечатание как иск-во. М., 1987.

Лит.: Brewer R. E. Gill: The man who loved letters. L., 1973; Brady E. E. Gill: Twentieth century book designer. Metuchen, 1974.

В. А. Лебедев.

«ГИПЕРБОРЕ́Й», изд-во акмеистов, 1914—18, Петроград. Название связано с журналом акмеистов «Гиперборей» (1912—13). Ред.-издатель — поэт и переводчик Михаил Леонидович Лозинский (1886—1955). «Г.» изданы сб. «Белая стая», «Чётки» (4 изд.) А. А. Ахматовой, «Камень» О. Э. Мандельштама, сб-ки стихов С. М. Городецкого, М. А. Кузмина, М. А. Зенкевича и др. Всего вышло 12 назв. *Н. А. Ковальковская.*

ГЛАВА́, одна из основных структурно-композиц. единиц лит. произведения разл. содержания и жанра. Как правило, имеет самостоят. название или номер.

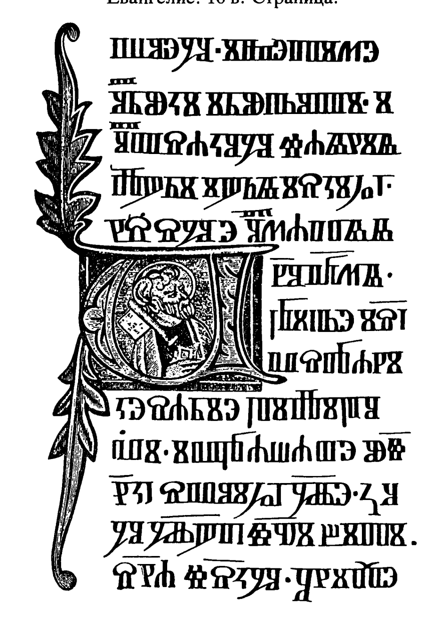
В. Е. Барыкин.

ГЛАГО́ЛИЦА, одна из двух слав. азбук. Название образовано от старослав. «глаголъ» — слово, речь. Почти полностью совпадая с *кириллицей* по алфавитному составу, расположению и звуковому значению букв, Г. резко отличалась от неё формой букв. Считают, что по происхождению мн. буквы Г. связаны с греч. письмом, а нек-рые буквы составлены на основе знаков самаритянского и др.-еврейского письма, однако своеобразие Г. не позволяет уверенно связать её ни с одним из современных ей алфавитов. Это косвенно подтверждает предположение, что Г. изобретена одним из слав. просветителей и авторов слав. азбуки Кирил-

а	и	т	ъ
б	мягкое г	у	ь
в	к	ф	ы
г	л	θ	ея
д	м	х	ю
е	н	о	е носовое юс малый
ж	о	шт	о носовое юс большой
дз	п	ц	йотированный юс малый
з	р	ч	йотированный юс большой
и	с	ш	ижица

Таблица глаголического алфавита.

Образец глаголицы. Реймское глаголическое Евангелие. 16 в. Страница.



лом (Константином-Философом) ещё до его отъезда вместе с бр. Мефодием в Моравию, где после 863 им была создана кириллич. азбука. Г. широко употреблялась в 60-х гг. 9 в. в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию, где существовала до кон. 18 в.; в Др. Руси ею пользовались редко. О древнейшем виде глаголич. письма можно судить лишь предположительно, т. к. дошедшие до нас глаголич. памятники не старше 10 в.: «Киевские листки, или Киевский миссал» (10 в.), Зографское, Мариинское и Ассеманиево евангелия, «Сборник Клоца», Синайская Псалтырь и Синайский Требник (11 в.).

Лит.: Селищев А. М. Старославянский язык. М., 1951. Ч. 1; Сб. ответов на вопросы по языкознанию [к IV Междунар. съезду славистов]. М., 1958; Соболев Н. А. Глаголица — вид слав. письма // Букинистич. торговля и история книги. 1994. Вып. 3; Велчева Б. Глаголица на балканите до началото на XIII в. София, 1989.

О. А. Князевская.

ГЛАГОЛИ́ЧЕСКОЕ КНИГОПЕЧА́ТАНИЕ, изготовление слав. печатной книги с текстом, воспроизведённым *глаголицей* (глаголич. шрифтом). В 15—20 вв. бытовало преим. в Хорватии, а также в Венеции, Германии (книги, печатавшиеся для Словении), Риме. Первая книга глаголич. шрифта «Миссал по закону Римского двора» вышла в свет 22.2.1483; место издания и имя типографа в книге не указаны; предполагают, что в Венеции. Отпечатан «Миссал...» в две краски чётким и красивым шрифтом, к-рый имеет 201 шрифтовой знак. Иллюстраций и полиграфически воспроизведённой орнаментики в «Миссале...» нет. Но один из листов книги оставлен пустым и на нём в 3 экз. книги наклеены гравюры, изображающие «Распятие». В лит-ре описаны 13 сохранившихся до наших дней экземпляров «Миссала...» (один находится в РНБ в Петербурге) и 8 фрагментов.

Второе известное издание глаголич. шрифта — «Бревиарий», напечатанный ок. 1491, также не имеет сведений о месте печатания и имени типографа. Известны только один экземпляр этой книги, находящийся в б-ке «Марциана» в Венеции, и 6-листный фрагмент, хранящийся в Ватикане. В отличие от «Миссала...» 1483, инициалы этого издания воспроизведены полиграф. способом.

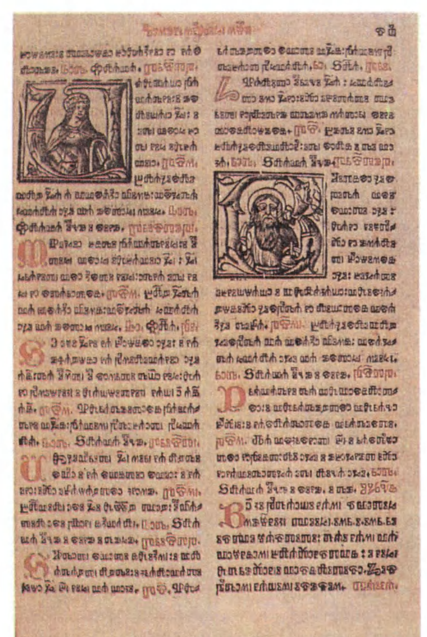
Третье глаголич. издание — «Исповедь» Матвея Бошняка, изданная в 1492 в Венеции, известна лишь по рукоп. копии колофона. Ни одного экземпляра книги не сохранилось.

В «Бревиарии», вышедшем 13.3.1493, есть колофон, в к-ром указано, что книга напечатана в Венеции в типографии Андреа Торресано де Асула, тестя *Мануция,* небольшим форматом, к-рый одни исследователи определяют как 8°, другие — как 16°. Известно местонахождение 5 экземпляров.

В кон. 15 в. в г. Сень, в хорватском Приморье, была основана кружком просвещённых священнослужителей глаголич. типография, где в 1494—1508 вышло не менее 7 глаголич. изданий, в т. ч.: «Миссал...» (1494), сохранившийся в 3 экз. (в Будапеште, Петербурге и в монастыре на о. Црес в хорватской Далмации; в 1984 в Одесской гос. науч. б-ке был обнаружен фрагмент этого издания с гравюрой, изображающей «Распятие», ранее неизвестной); «Общее исповедание грехов» (1496) итал. проповедника 15 в. Микеля Каркано (единственный сохранившийся экземпляр этого издания, в к-ром 36 листов, сфальцованных в 8-ю долю листа, находится в Францисканском мон. в Загребе); книга Гвидо де Монте Рохери «Руководство приходскому священнику» (1507); «Иск-во благочестиво умирать» (ок. 1508); «Чудеса славной девы Марии» (1508); «Житие Св. Иеронима» (1508); «Проповеди на дни Великого поста» Р. Караччоло (1508). В 1527 Букварь глаголич. шрифта выпустил в Венеции А. Торресано; в букваре 33 илл., выполненные в технике обрезной ксилографии (экземпляры находятся в Вене, Нью-Йорке, Оксфорде и Петербурге).

В 1528 в венецианской типографии Ф. Виндони и М. Пасини напечатали 3-е изд. уже иллюстрированного глаголич. «Миссала...». В книге 17 фигурных гравюр искусной работы, 211 гравированных на дереве инициалов, отпечатанных с 25 досок. В 1530—31 глаголич. типография, основанная епископом Симоном Кожичичем, работала в Фиуме (Риеке), в хорватской Истрии. Здесь напечатаны «Служба блаженной деве Марии» (1530), «Миссал...» (1531), «Ритуал» (1531), Букварь (1531) и 2 небольшие книги Симона Кожичича. В 1560—64 в Германии (в Нюрнберге, затем в Тюбингене) активно работала типография словенского просветителя, адепта лютеранства Приможа (Примуса) Трубера (1508—68), издат. деятельность к-рого финансировал барон Г. Унгнад. Книги печатали на словенском, хорватском и итал. яз., используя глаголич., кириллич. и лат. шрифты. Глаголич. шрифтом отпечатаны Букварь (1561), лютеранский «Катехизис» (1561), Новый Завет (1562—63), «Аугсбургское исповедание веры» (1562), «Постилла» (1562) и др. издания. Они изданы в 8-ю и 4-ю долю листа, нек-рые из них хорошо иллюстрированы и орнаментированы. Глаголич. шрифт тюбингенской типографии был перевезён в Рим, где в 17—18 вв. выпускала глаголич. издания типография Конгрегации распространения веры.

Миссал. 1531. Страница.



В 19 в. глаголич. издания в практич. богослужении были вытеснены книгами, напечатанными лат. шрифтом. Глаголич. письменность, по сути, стала мёртвой. В кон. 19 в. её пытался возродить Драгутин Антун Парчич, изготовивший шрифты для небольшой типографии в Главотоке в Хорватии. В 1893 здесь тиражом в 250 экз. напечатан заново отредактированный «Миссал...», к-рый славист В. *Ягич* оценил как «триумф слав. филологии». В 20 в. глаголич. шрифт используется лишь для полиграф. репродуцирования памятников древней хорватской культуры.

Г. к. изучали в Хорватии И. Бадалич, И. Берчич, М. Вошняк, А. Назор, В. Стефанич, В. Ягич, в России — И. А. *Бычков,* А. А. Круминг, в Словении — М. Рупель, в Чехии — П. И. Шафарик и И. Вайс. Центром исследований в этой области является Старослав. ин-т в Загребе (Хорватия).

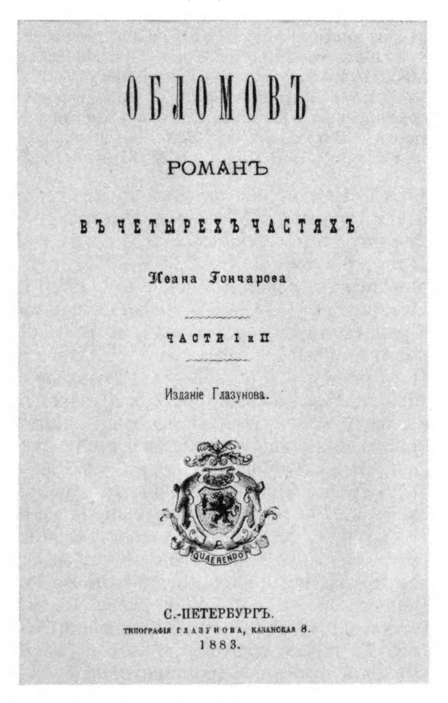
Лит.: В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголич. шрифтов. Методич. указания / Сост. А. А. Круминг. М., 1977; Круминг А. А. Славянские старопечатные книги кирилловского шрифта в б-ках СССР // Проблемы рукоп. книги кирилловского шрифта и печатной книги. М., 1976; его же. Глаголический Миссал 1494 г. // Фёдоровские чтения 1982. М., 1987; Slowo. Zagreb, 1984. Т. 34 (спец. выпуск, посвящённый 500-летию глаголич. книгопечатания); Bosnjak M. Slavenska inkunabulistika. Zagreb, 1970. *Е. Л. Немировский.*

ГЛАЗУНО́ВЫ, владельцы книготорг. и издат. фирмы в Москве и Петербурге. Фирма осн. купцом Матвеем Петровичем Г. (1757—1830), открывшим кн. лавки в Москве (ок. 1782) и Петербурге (1783—84), совладельцами к-рых стали его бр. Иван и Василий. Наиб. известны: Иван Петрович Г. (1762—1831), открыл в 1788 кн. лавку в Петербурге, в 1790 начал издавать книги, в 1803 основал собств. типографию (выпустил 178 изданий). Его сын Илья Иванович Г. (1786—1849) продолжил издат. дело отца, выпустив ок. 100 изданий. Его сын Иван Ильич Г. (1826—89) начал издание собр. соч. рус. писателей 18 в., издавал труды историков, педагогов В. И. Водовозова, К. Д. Ушинского и др. (всего в 1849—82 — ок. 300 изданий). В 1865 Г. начал выпуск каталогов своей книжной торговли (составители П. А.

А. И. Глазунов.

Ефремов и В. И. *Межов*). С 1854 владел фирмой совместно со ср. братом Константином Ильичом Г. (1828—1914), отцом композитора А. К. Глазунова. Моск. филиалом фирмы владел мл. брат Александр Ильич Г. (1829 — 24.8.1896), специализировавшейся на торговле рус. и иностр. книгами. Его магазин на улице Кузнецкий мост (открыт в 1859) — один из крупнейших в Москве. В 1860-х гг. издавал гл. обр. естеств.-науч. лит-ру (в т. ч. 3-е изд. «Происхождение видов» Ч. Дарвина). В 1878 продал магазин Н. И. Мамонтову и занялся переводч. деятельностью. В 1890 петербургскую фирму Г. возглавлял Илья Иванович Г.

И. А. Гончаров. «Обломов». Издание Глазунова. Санкт-Петербург, 1883. Обложка.



ОБЛОМОВЪ

РОМАНЪ

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ЧАСТЯХЪ

Ивана Гончарова

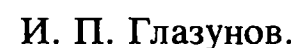
ЧАСТИ I и II

Изданіе Глазунова.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ГЛАЗУНОВА, КАЗАНСКАЯ 8.
1883.

Илья Иванович Глазунов.

Иван Ильич Глазунов.



И. П. Глазунов.

К. И. Глазунов.

(1856—1913). За 100 лет (1803—1903) типография Г. выпустила ок. 900 изданий, гл. обр. соч. классиков рус. лит-ры и учебники. Одно из крупнейших рус. издат. пр-тий — фирма Г. просуществовала до кон. 1917. Начиная с 60-х гг. 19 в. Г. привлекали к составлению книготорг. каталогов своей фирмы видных библиографов (П. А. *Ефремов,* В. И. *Межов* и др.). В каталогах отражён кн. мат-л 2-й пол. 19 в., благодаря чему они сохраняют библиогр. значение.

Лит.: Краткий обзор кн. торговли и издат. деятельности Глазуновых за сто лет, 1782—1882. СПб., 1903. *А. А. Говоров.*

ГЛЕ́ЗЕР А. Д., см. *«Третья волна».*

ГЛО́ССА (греч. glṓssa — язык, речь), перевод или толкование непонятного, устаревшего, диалектного слова или выражения, написанное над или под ним (интерлинеарная Г.) или на полях (маргинальная Г.) рукописи, старопечатной книги. Греки применяли Г. при изучении поэзии Гомера, с 6 в. известны лат. Г., позднее появились германские, кельтские и др. толкования, к-рые нередко оказывались самыми древними письм. памятниками этих языков. Известны издания с типографски воспроизведёнными Г., напр. книги Ф. *Скорины,* В. Н. *Тяпинского* и др. слав. первопечатников.

ГЛОССА́РИЙ, собрание глосс, т. е. толкований или переводов непонятных или иностр. слов и словосочетаний. Г. получили распространение в антич. и ср.-век. европ. рукоп. книжности. В Др. Руси к Г. близки *азбуковники.* Как тип издания Г. является предшественником *словаря.*

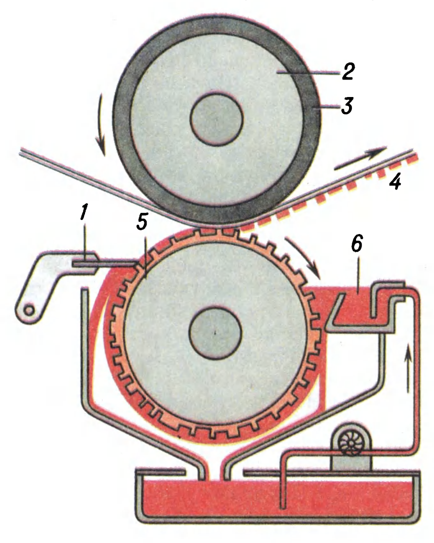
Е. Л. Немировский.

ГЛУБО́КАЯ ПЕЧА́ТЬ, вид печати, при к-ром изображение передаётся на бумагу или др. мат-л углублёнными печатающими элементами формы, а пробельной является полированная металлич. поверхность. Первый оттиск Г. п. выполнен в 1446 с углублённой гравюры на меди. После изобретений К. Кличем в 1878 пигментного способа изготовления формы Г. п. и Э. Ролфсом и Э. *Мертенсом* в 1908 стального *ракеля* для снятия краски с пробельных элементов формы Г. п. стала широко применяться.

Печатная форма Г. п. представляет собой стальной цилиндр, на рабочую поверхность к-рого гальванич. способом наносится постоянный медный слой и тонкая (до 0,1 мм) медная «рубашка», снимаемая после печатания тиража. На тщательно отполированной поверхности «рубашки» пигментным, беспигментным способом (с использованием травления меди хлорным железом), электронно-механич. или лазерным гравированием получают печатающие элементы, представляющие собой ячейки малой площади (до 0,01 мм^2), разделённые тонкими перегородками, необходимыми для опоры ракеля. При воспроизведении тоновых оригиналов эти ячейки могут быть одинаковой площади и разной глубины (3—40 мкм), разл. площади и практически одинаковой глубины и переменных глубин и площади. При воспроизведении штриховых изображений и текста глубина ячеек одинакова (не превышает 20 мкм).

Печатание производится на одно- и многокрасочных листовых и рулонных *ротационных печатных машинах* с шириной бум. полотна 3,18 и даже 3,6 м при макс. техн. скорости до 250 циклов в 1 минуту у листовых и до 883 циклов в 1 минуту у рулонных машин. Для печатания используются жидкие краски на связующем из смолы и летучего растворителя (бензола, толуола). Огранич. применение находят краски на водно-спиртовой основе — нетоксичные, экологически чистые, но имеющие худшие печатные свойства, скорость закрепления и водостойкость. Краска на формный

Схема глубокой печати: *1* — ракель; *2* — печатный цилиндр; *3* — декель; *4* — оттиск; *5* — формный цилиндр; *6* — красочный аппарат.



цилиндр наносится при вращении его в красочном резервуаре или поливом через узкую щель. В печатном аппарате печатный цилиндр с высокоэластичным *декелем* прижимает запечатываемый мат-л к форме с давлением 1,0—1,5 МПа, обеспечивающим высокую степень перехода краски из ячеек формы на запечатываемый мат-л. При выходе из печатного аппарата оттиск подвергается сушке, а в рулонных машинах — разрезке и *фальцовке*.

Достоинства Г. п.: по макс. площади запечатываемого мат-ла Г. п. превосходит *офсетную печать* и *высокую печать* почти в 4 раза; машины Г. п. проще машин офсетной и высокой печати и требуют меньше времени на их подготовку к печатанию, чем офсетные, что делает их рентабельными в произ-ве средне- и малотиражной продукции; оттиски имеют макс. насыщенность, т. к. толщина красочного слоя примерно втрое больше, чем в высокой печати; тоновые изображения имеют широкую градацию полутонов и необходимый контраст.

Недостатки Г. п.: высокие сложность изготовления печатной формы, сложность и стоимость формного оборудования; применение токсичных и пожароопасных растворителей для красок, требующих спец. мер для охраны здоровья рабочих и окружающей среды.

Способом Г. п. на листовых печатных машинах печатают высокохудожественные одно- и многокрасочные издания — альбомы, настенные календари, худ. открытки, почтовые марки и др., на рулонных машинах — массовые иллюстрир. журналы, рекламные издания и т. п.; Г. п. используется также в произ-ве тканей, высококачеств. упаковки, обоев, текстурир. бумаги и плёнки и др. В России способом Г. п. в 1993 выпускалось ок. 1% полиграф. продукции, в странах Зап. Европы и в США в неск. раз больше.

Лит.: Совр. глубокая печать / пер. с нем., под ред. А. Г. Эмдина. М., 1980; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

ГЛУБО́КАЯ ТАМПОПЕЧА́ТЬ, способ печатания, при к-ром красочное изображение переносится с формы *глубокой печати* на запечатываемый мат-л с помощью промежуточной поверхности — эластичного тампона. Применяется для печати изображений на готовых переплётных крышках, древесно-стружечных и древесно-волокнистых плитах, ампулах, тубах и т. п.

«ГНО́ЗИС», частное, специализированное изд-во, Москва. Осн. в 1989. Выпускает богословские, философские, филологич. труды. Наиболее значительные — Л. Шестов «Киркегаард и экзистенциальная философия», В. С. Библер «М. М. Бахтин, или Поэтика культуры», Г. П. Федотов «Рус. духовный стих», Ю. М. Лотман «Культура и взрыв» и др.; серии: «Философские итоги XX в.»; «Язык. Семиотика. Культура»; «Phanonunologu. Hermeneutik. Sorachphilosophie» и др. *С. А. Карайченцева.*

ГО́ВОРОВ Александр Алексеевич (р. 19.8.1925, Мценск Орловской обл.), рос. книговед, писатель, историк книги, педагог, д-р ист. наук (1981). Был репрессирован (1949—54). Окончил Моск. гор. пед. ин-т (1955). Работал в букинистич. и кн. магазинах (1942, 1955—64). Преподаватель Моск. кооп. ин-та (1958—64), Моск. гос. ун-та печати (с 1963): декан ф-та кн. торговли, профессор, зав. кафедрой управления и экономики кн. торговли (с 1982), кафедрой букинистич. торговли и истории книги (1988—96). Автор неск. ист. романов («Жизнь и дела Василья Киприанова, царского библиотекариуса» «Санкт-петербургские кунсткамеры», «Смирдин и сын», «Византийская тьма», более 120 науч. публикаций и 15 учебников, в т. ч.: «Издания по иск-ву (книги, изопродукция, филателия, ноты)» (1961), «Из истории книгоиздательства и кн. торговли за рубежом в XVI—XIX вв.» (1970), «История кн. торговли в СССР» (1976), «Организация и технология кн. торговли» (под общей редакцией и при участии А. А. Говорова и И. С. Васиной, 1987), «Букинистич. торговля» (под редакцией А. А. Говорова и А. В. Дорошевич, 1990).

Соч.: Собрание сочинений. В 4 т. М., 1993—94. *Б. Т. Ложкин.*

«ГОВОРЯ́ЩАЯ» КНИ́ГА, магнитофильм, озвученное издание для слепых, записанное на магнитофонную ленту (кассету) или грампластинку и являющееся репродукцией плоскопечатного оригинала. Основанная на слуховом восприятии, «Г.» к. делает доступным для слепого плоскопечатный текст. «Г.» к. создаются на спец. студиях звукозаписи.

Термин «„Г.“ к.» возник в США (англ. talking book), где в 1933 появились первые озвученные книги для слепых. В России запись на магн. ленту первых «Г.» к. осуществлена в 1957 *Библиотекой для слепых* рос. гос. Центр издания «Г.» к. — Издат.-полиграф. тифлоинформац. комплекс «Логос» Всерос. об-ва слепых. «Г.» к. — малотиражные издания уч., краеведч. лит-ры и книги на нац. языках, выпускают также б-ки для слепых Рос. Федерации.

«Г.» к. также наз. издание, в к-ром печатный текст дополняется звукозаписью, напр.: нек-рые учебники (преим. языковые), словари и энциклопедии, детские книги, журналы. Использование «Г.» к. требует звуковоспроизводящей аппаратуры.

Лит.: «Говорящая» книга в б-ках для слепых: сб-к статей. М., 1976; Зимин А. Б. Озвученная книга для слепых (опыт работы Студии звукозаписи ВОС). М., 1980; Вержбицкий А. В. Методика записи уч. и науч. «говорящей» книги. М., 1983; Шапошников А. Е. Библиотеч. обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции. М., 1992. *Л. Н. Быховская.*

ГОДЕ́ (Godet) Марсель (8.5.1877, Невшатель, — 1949), швейц. библиотековед, библиограф, президент *ИФЛА* (с 1936). Дир. (1909—45) Швейц. нац. б-ки (Schweizerische Landesbibliothek) в Берне, радикально усовершенствовавший её организацию и деятельность; редактор её сводов «Систематич. список швейцарских или относящихся к Швейцарии публикаций» за 1901—47 («Systematisches Verzeichnis der schweizerischen oder die Schweiz betreffenden Veröffentlichungen. 1901—47», 1927—52), один из редакторов 7-томного «Историко-библиогр. лексикона Швейцарии» («Historisch-biographisches Lexikon der Schweiz», Bd 1—7, 1921—34). Г. — составитель 1-го и 2-го (совм. с *Й. Форстиусом*) изданий междунар. «Библиогр. индекса» как публикации Ин-та интеллектуальной кооперации Лиги Наций («Index bibliographicus», 1925; 2 hrsg., 1931). При составлении 1-го издания предоставили мат-лы нац. б-ки 34 стран и были охвачены указатели примерно в 1000 журналах; при составлении 2-го издания — 37 стран и было просмотрено 1900 журналов. Составление 3-го, пересмотренного и дополненного, издания осуществлено Т. *Бестерменом* (ч. 1—2, 1952).

Лит.: Mélanges offerts à m. Marcel Godet… à l'occasion de son soixantième anniversaire. Nchât., 1937. *П. К. Колмаков.*

ГОДКЕ́ВИЧ Михаил Абрамович (28.6.1896, Киев, — нояб. 1941, под Смоленском), рос. книговед, библиограф. Окончил правовое отделение Харьковского ун-та (1923). В 1922—23 дир. Укр. кн. палаты, организованной по его предложению. Обосновал и впервые реализовал в 1924 на Украине систему местного *обязательного экземпляра.* В 1930—32 преподавал на книготорг. отделении Кооперативного ин-та, проф. и зав. кафедрой Всеукр. ин-та Компросвещения. С 1934 — в Москве во Всес. кн. палате: зав. отделом обязат. экземпляра, зам. зав. изд-вом, зам. директора. Работал над дис. «Обязательный экземпляр произведений печати в СССР и за границей» (не закончена). Один из идеологов (с нек-рой долей ортодоксальности) сов. книговедения (ст. «За сов. книговедение» и «На методологич. распутье: заметки о совр. книговедении», 1929, и др.). Осн. видом библиографии считал гос. учётно-регистрационную, к-рая, в свою очередь, определяется потребностями библиотеч. дела. Критически оценив рус., сов., заруб. практику каталогизации, каталографич. правила *Международного библиографического института* (ст. «Вопросы библиогр. описания», 1941), разработал стандартные правила описания (предложил включить в их состав аннотацию), ввёл печатную каталожную карточку. Участвовал в разработке методологич. основ новых таблиц десятичной классификации. По инициативе Г. во время Вел. Отеч. войны был спасён генеральный алфавитный каталог Всес. кн. палаты.

Лит.: Григорьев Ю. В. М. А. Годкевич (1896—1941) // Ю. В. Григорьев и развитие сов. библиотековедения: Сб. науч. трудов. М., 1986 (библ.). *Ю. Н. Столяров.*

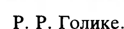
«ГО́ЛИКЕ Р. И ВИ́ЛЬБОРГ А.», акц. художественно-книгоиздат. т-во. Осн. в 1903 в Петербурге Романом Романовичем Голике и Артуром Ивановичем Вильборгом, объединившими свои типографию и фотоцинкографию. В

подготовке изданий принимали участие худ. А. Н. *Бенуа*, И. Я. *Билибин*, И. Э. Грабарь, Е. Е. *Лансере*, Г. И. *Нарбут*, Л. О. Пастернак и др. Изданы «Хаджи Мурат» Л. Н. Толстого с илл. Лансере (1916 и 1918), «Рус. школа живописи» (1904) и «Царское село в царствование имп. Елисаветы Петровны» Бенуа (1910), «Пиковая дама» А. С. Пушкина с илл. Бенуа (1911 и 1917) и др. Всего ок. 50 назв. На базе типографии Голике — Вильборга издавались худ. лит. ж. «Аполлон» (1909—17) и «Мир иск-ва» (1899—1904). Т-во было одним из лучших полиграф. пр-тий России. В 1918 национализировано, в 1918—22 — 15-я гос. типография, с 1922 — Типография им. И. Фёдорова.

Лит.: Печатня Р. Р. Голике. 1852—1902. СПб., 1903; Штейн В. Т-во Р. Р. Голике и А. И. Вильборга // Печатное иск-во. 1903. № 2; [Галактионов И. Д.] Мои думы // Книгопечатник. 1918, № 5 (под псевд. Д-ич); Решетова О. И. Из истории создания и деятельности товарищества «Р. Голике и А. Вильборг» // Букинист. торговля и история книги. 1992. Вып. 2. *Л. И. Юниверг.*

ГОЛЛЕРБА́Х Эрих Фёдорович [11(23).3.1895, Царское Село, — 4.3.1942, Вологда], рос. библиофил, литературовед, искусствовед. Сыграл большую роль в становлении сов. библиофильства, один из организаторов *Ленинградского общества библиофилов* (1923). Автор изданий для библиофилов («Портреты», 1926; «Город муз», 1927; «Возникновение Ленингр. об-ва библиофилов», 1928; «Диоскуры и книга», 1930), книги «История гравюры и литографии в России» (1923), монографий и статей о кн. графиках — М. В. *Добужинском*, В. Д. *Замирайло*, Г. И. *Нарбуте*, М. А. *Кирнарском*. Рассматривая библиофильство как обществ. деятельность, выступал за соединение в нём любительства с науч. подходом к проблемам книговедения.

«Старинная архитектура Галиции». Издание «Т-ва Голике Р. и Вильборга А.». Петроград, 1915. Обложка художника Г. И. Нарбута.


Р. Р. Голике.

Э. Ф. Голлербах.

Лит.: Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. Л., 1969; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1983; Острой О. С., Юниверг Л. И. Эрих Федорович Голлербах как коллекционер и издатель. Л., 1990; Острой О. С. Э. Ф. Голлербах — библиограф // Библиография. 1995. № 5; Юниверг Л. И. Э. Голлербах как издатель и библиофил: (К 100-летию со дня рождения) // Новый журнал. 1996. Кн. 198/199. *О. Г. Ласунский.*

ГОЛОВА́ЦКИЙ Яков Фёдорович (17.10, по др. данным, 20.10.1814, с. Чепели Бродовского р-на Львовской обл., — 13.5.1888, Вильно), укр. поэт, фольклорист. В 1867 поселился в Вильно. Работал председателем временной комиссии по устройству Виленской публ. б-ки. Важнейшие библиогр. тр.: «Библиография галицко-русская с 1772 по 1848 гг.» (1863), «Библиогр. список рус. книг, изданных в 1864» (1865), «Дополнение к очерку славяно-рус. библиографии В. М. Ундольского, содержащее книги и статьи, пропущенные в первом выпуске хронологич. указателя славяно-рус. книг церковной печати с 1491 по 1864» (1874) и др.

Лит.: Шашкевич М., Вагилевич І. Я. Головацький: Бібліографічний покажчик. Львів, 1962; Гуменюк М. П. Українські бібліографи XIX — початку XX ст. Нариси про життя та діяльність. Харків, 1969. *М. П. Гуменюк.*

«ГО́ЛОС», акц. издат. объединение, Москва. Осн. в 1991. Выпускает классич. и совр. произведения отеч. и заруб. худ. лит-ры, а также научные и научно-популярные труды по истории, учебные и пр. издания. Изданы: соч. В. Скотта (т. 1—22), О. де Бальзака (т. 1—28), Ю. В. Бондарева (т. 1—8), П. П. Проскурина (т. 1—11), а также «История русской армии» (т. 1—4) А. Керсновского, «Белое дело» (т. 1—16) и др. С 1995 выпускает Полн. академич. собр. соч. С. А. Есенина (в 8 томах), подготовленное ИМЛИ к 100-летию со дня рождения поэта. Выходят серии: «Заруб. детектив», «Совр. детектив», «Рус. проза XX в.», «На пороге нового столетия», Библиотека «Сказки, легенды, предания славян», ж. «Рус. архив», «Нива». В 1996 выпустило 20 названий тиражом 1884 тыс. экз. *С. А. Карайченцева.*

«ГО́ЛОС ТРУДА́», изд-во Союза анархо-синдикалистов, 1917—29, Москва. Издавало рус. и заруб. лит-ру по теории и истории анархизма, синдикализма, в т. ч.: соч. П. А. Кропоткина, Э. Малатеста, Ж. Грава, Э. Пато и пр., серию «История анархической мысли», биогр. и мемуарные книги, выпустило 1-е собр. соч. М. А. Бакунина (т. 1—5), небольшое кол-во переводной худ. лит-ры. В деятельности изд-ва отразились осн. направления программы анархо-синдикалистов.

Лит.: Каталог книгоиздательства Союза анархо-синдикалистов «Голос труда». М., 1924. *И. А. Шомракова.*

ГО́ЛУБЕВА Ольга Дмитриевна (р. 12.7.1921, с. Павы Псковской обл.), рос. книговед, д-р филол. наук (1976). Окончила Ленингр. ун-т (1944). С 1948 работает в Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (с 1993 РНБ), с 1951 зам. дир. по науч. работе. Труды Г. посвящены истории рус. изд-в, вопросам книговедения, библиотековедения и библиографии, среди них — библиогр. справочник «Лит.-худ. альманахи и сб-ки» (т. 1, 1957; т. 4, 1959), книги «Горький — издатель» (1968), «В. Д. Бонч-Бруевич — издатель» (1972), «На полках Публичной библиотеки» (в соавторстве с А. Л. Гольдбергом; 2 изд., 1983), «В. И. Собольщиков. В. Ф. Одоевский» (в соавторстве с Гольдбергом, 1983), «В мире книжных сокровищ» (1988), «Хранители мудрости» (1988), «Автографы заговорили...» (1991), «М. А. Корф» (1995), «А. Н. Оленин» (1997), «И. А. Крылов» (1997) и др.

ГОЛЬБЕ́ЙН Г. Младший (1497—1543), см. *Хольбейн* Х. Младший.

ГОНОРА́Р, авторское вознаграждение: в Рос. Федерации выплачивается автору за каждый случай использования созданного им произведения, за исключением случаев, установленных законом и связанных с т. н. свободным использованием произведений (см. *Использование произведений автора*).

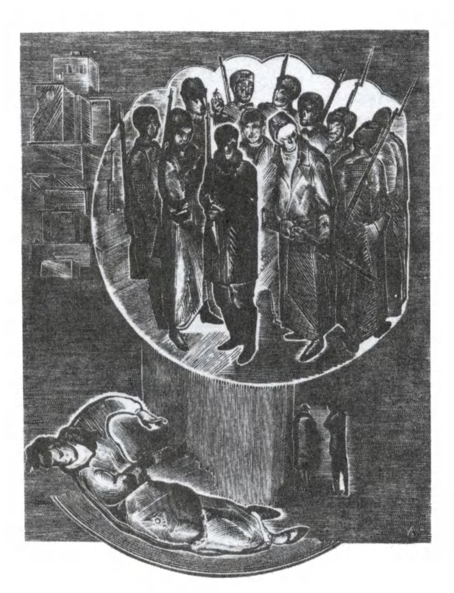
Размер и порядок исчисления авторского вознаграждения за каждый вид использования произведения устанавливаются в авторском договоре по соглашению сторон либо в договоре организации, управляющей имущественными правами авторов на коллективной основе, с пользователями (см. *Российское авторское общество*). Вознаграждение устанавливается в авторском договоре в виде процента от дохода за соответствующий вид использования произведения или в виде зафиксированной в договоре суммы. Если вознаграждение в договоре о воспроизведении произведения (издании) установлено в виде фиксированной суммы, то в этом договоре должен быть установлен макс. тираж произведения. Нормативные акты, утверждающие ставки авторского вознаграждения, сохраняются и должны в соответствии с законом приниматься Правительством Рос. Федерации. Однако теперь их осн. назначение состоит и в том, чтобы установить миним. размеры авторского вознаграждения, ниже к-рых оно не может быть определено в авторском договоре. Миним. размеры авторского вознаграждения должны индексироваться одновременно с индексацией миним. размеров заработной платы (централизованно и в установленном порядке).

Закон устанавливает, что в случае заключения авторского договора заказчик должен выплатить автору аванс в счёт обусловленного авторского вознаграждения (размер, порядок и сроки его выплаты определяются соглашением сторон). Также по соглашению сторон устанавливаются и остальные этапы и сроки выплаты авторского вознаграждения.

В случае бездоговорного (в нарушение авторских прав) использования произведения автор вправе требовать выплаты ему той суммы вознаграждения, к-рую считает нужным, основываясь на нормах авторского закона о защите его прав (см. *Охрана прав автора*).

Если произведение создано в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания (по трудовому договору или трудовому соглашению), вознаграждение автора определяется нормами трудового права и принимает форму заработной платы. *Е. А. Павлова.*

ГОНЧАРО́В Андрей Дмитриевич [9(22).7.1903, Москва, — 6.6.1979, там же], рос. график, живописец, сценограф, мастер кн. ксилографии, ч.-к. АХ СССР (1973), нар. худ. РСФСР (1979). Худ.-полиграф. образование получил во Вхутемасе-Вхутеине (1921—27), где занимался в мастерской В. А. *Фаворского*, от к-рого помимо проф. навыков гравирования по дереву и взгляда на книгу как на единый худ. организм воспринял методологию композиции в пластич. иск-вах. В 1930—34 и 1948—79 преподавал в Моск. полиграф. ин-те, возглавлял кафедру худ.-техн. оформления печатной продукции. Один из основателей Об-ва художников-станковистов (ОСТ; 1925—32), стремившихся в обобщённо-экспрессивных образах воплотить революц. энергию современности, динамику её индустриальных ритмов. Как кн. художник тяготел к иллюстрированию произведений драматургии либо прозы высокого драм. накала и психологич. напряжения.



А. Д. Гончаров. Фронтиспис к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Москва, 1924.

А. Д. Гончаров.

Н. С. Гончарова.

А. Д. Гончаров. Шмуцтитул к «Избранной лирике» Ф. Петрарки. Москва, 1953.

А. Д. Гончаров. Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». Москва, 1960.

Для иллюстраций Г. характерны монументальность, внутр. значительность фигур и предметов, выразительность композиционно-ритмич. построений, цветоносность чёрного и белого. Среди осн. работ — ксилографич. иллюстрации к изданиям: «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского (1929), «Дикие люди» Вс. В. Иванова (1933, изд. 1934), «Приключения Перигрина Пикля» Т. Смоллетта (изд. 1934—35), «Новеллы» П. Мериме (1944—45). За иллюстрации к «Великому почину» В. В. Казина (1968, изд. 1969), «Идиоту» Ф. М. Достоевского (1970), «Пьесам» А. В. Сухово-Кобылина (1971, изд. 1974) и «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1971) удостоен Гос. пр. СССР (1973). Лауреат *Гутенберговской премии* г. Лейпциг (1971). Диплом и зол. медаль на Междунар. выставке иск-ва и техники в Париже (1937).

Соч.: Об иск-ве графики. М., 1960; Художник и книга. М., 1974.

Лит.: Холодовская М. З. Андрей Гончаров. М., 1961; Розанова Н. Н. Моск. кн. ксилография 1920/30-х гг. М., 1982.

Н. Н. Розанова.

ГОНЧАРО́ВА Наталья Сергеевна (4.6.1881, с. Ладышкино Тульской губ., — 17.10.1962, Париж), рос. живописец, кн. график, театр. художник. Из старинного дворянского рода (среди предков — Н. Н. Пушкина). В 1899—1902 училась в скульптурном классе Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества у Паоло Трубецкого; познакомившись в уч-ще с М. Ф. *Ларионовым* (стала его женой), осознала себя живописцем. В кон. 1900 — первом десятилетии 20 в. вместе с Ларионовым разрабатывала теорию и практику неопримитивизма, ориентированного на нац. фольклор, икону, вывеску, лубок. В 1915 по приглашению С. П. Дягилева уехала в Париж, оформила мн. постановки его антрепризы. Оригинальные

Н. С. Гончарова. Иллюстрация к сборнику стихов. 1913.

графич. работы Г. обогатили историю рус. кн. иллюстрации, среди них: рисунки для ж. «Золотое руно» (1905); илл. к книгам «Вертоградари над лозами» С. П. Боброва (1913), «La futur» К. А. Большакова (1913), «Игра в аду» А. Е. Кручёных и В. В. Хлебникова (1915), «Слово о полку Игореве» (1923).

Лит.: Эганбюри Э. [Зданевич И. М.]. Н. Гончарова, М. Ларионов. М., 1913; Н. Гончарова. М. Ларионов: Воспоминания современников. М., 1995. *Т. И. Бычихина.*

ГО́ППЕ Г. Д. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1867—1914, Петербург. Осн. Германом Дмитриевичем Гоппе [24.5(5.6).1836, г. Гам, Германия, — 15(27).4.1885, Петербург], проведшим юношеские годы в Германии, Великобритании, Бельгии, где он познакомился с книгоиздат. делом. В нач. 60-х гг. был приглашён в Петербург М. О. *Вольфом* для руководства нем. отделом его кн. магазина. В 1867 Гоппе организовал собств. изд-во. Широкую известность получили выпускавшиеся им «Всеобщий календарь» (1867—1900), ж. «Всемирная иллюстрация» (1869—98), «Моды и новости» (1866—68), «Огонёк» (1879—81) и др. Гоппе составил и издал «Katalog der wichtigeren... Schriften deutscher Literatur, welche in den Jahren 1801 bis Ende 1868 erschienen sind» (1871), был одним из организаторов Рус. об-ва издателей и книгопродавцев.

После смерти Г. Д. Гоппе изд-вом руководил его брат Эдуард Гоппе. Его типография считалась одной из лучших в полиграф. отношении среди петерб. типографий. Она выполняла заказы др. издателей, напр. Ф. Ф. *Павленкова.* В качестве приложения к «Всемирной иллюстрации» изд-во выпускало в 1889—1896 ж. «Труд», к-рый иллюстрировали И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, И. Е. *Репин,* И. И. Шишкин, Г. И. Семирадский; в журнале печатались произв. Н. С. Лескова, Я. П. Полонского, В. В. Крестовского, Н. П. Дружинина, В. Л. Величко, Н. П. Аксакова. Из периодических изданий фирмы Э. Гоппе выделяется «журнал печатного дела» *«Обзор графических искусств»* (отличался прекрасным полиграфическим исполнением).

Лит.: Памяти Г. Д. Гоппе (1836—1885). Г. Д. Гоппе и его издат. деятельность. [СПб., 1885]; Белов С. В. Изд-во Г. Д. Гоппе // Книга: Исслед. и мат-лы. 1986. Сб. 53. *С. В. Белов.*

ГОРБУНО́В-ПОСА́ДОВ (наст. фам. Горбунов) Иван Иванович [4(16).4.1864, посад Колпино Санкт-Петерб. губ., — 12.2.1940, Москва], рос. издатель, поэт, прозаик, педагог. С 1885 связан с изд-вом *«Посредник»,* с 1892 зав. отделом нар. изданий в нём, в 1897—1925 руководитель изд-ва. Им были организованы серийные издания «Посредника» «Б-ка для детей и юношества», «Б-ка свободного воспитания» и др. Г.-П. редактировал мн. издания хрестоматий, сб-ков для дет. и нар. чтения. Основал при «Посреднике» ж. «Свободное воспитание», выпустил ряд пед. сочинений. Автор рассказов и поэтич. произведений для детей и нар. читателя.

Г. Д. Гоппе.

И. И. Горбунов-Посадов.

Е. Е. Горин.

Лит.: Сорок лет служения людям // Сб. статей, посвященных обществ.-лит. и книгоиздат. деятельности И. И. Горбунова-Посадова. М., 1925; А. П. Чехов и издательство «Посредник»: Сб. науч. тр. М., 1992. *А. В. Блюм.*

ГО́РИН Ефим Евграфович (1881—1951), рос. изобретатель в области репродукционных процессов, писатель. В 1916 предложил использовать свойства полупроводников для воспроизведения изображений, что впоследствии легло в основу совр. *электрофотографии.* Пионер в области магн. записи изображений (1927). Изобрёл способ копирования (1927), рельефный шрифт для слепых (1928), способ размножения текстов и иллюстраций для слепых (1926).

Соч.: Звездочка. Сб. рассказов, очерков и стихотворений Рус. Эдисона. П., 1916.

Лит.: Жилевич И. И., Немировский Е. Л. Электрофотография. М., 1961. *Е. Л. Немировский.*

«Альбом русских сказок и былин». Издательство Г. Д. Гоппе. Петербург, 1875. Титульный лист.

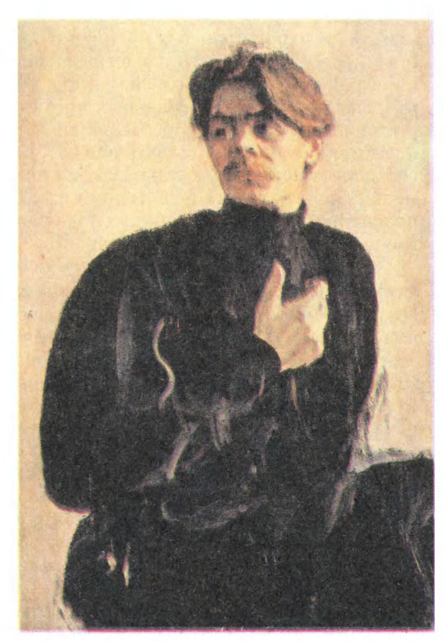
ГОРФУ́НКЕЛЬ Александр Хаимович (р. 11.7.1928, Ленинград), рос. историк книги, библиограф, д-р филос. наук (1973), ч.-к. Академии естеств. наук Рос. Федерации по секции «Рос. энциклопедия» (1992). Окончил Ленингр. ун-т (1950). С 1962 зав. Отделом редких книг и рукописей Науч. б-ки Ленингр. ун-та, с 1984 ст. науч. сотрудник Гос. Публ. б-ки (ГПБ), с 1988 зав. Сектором редких книг и книговедения ГПБ (с 1992 — РНБ). Составил печатные каталоги инкунабулов (1967), книг кирилловской печати 16—17 вв. (1970), прижизненных изданий произв. В. И. Ленина (1973), палеотипов (1977) Науч. б-ки Ленингр. ун-та. Автор (совм. с Н. И. Николаевым) книг: «Начало университетской б-ки (1783): Собр. П. Ф. Жукова — памятник рус. культуры XVIII в.: Каталог» (1980), «Неотчуждаемая ценность: Рассказы о книжных редкостях университетской б-ки» (1984); составитель и научный редактор 2—4-го выпусков «Учетного списка инкунабулов» ГПБ (1986—92), сб. «Коллекции. Книги. Автографы» (вып. 1—2, 1989—91). С 1993 — в США.

Лит.: А. Х. Горфункель. Библиогр. указатель / Сост. Н. И. Николаев. Л., 1988. *И. И. Фролова.*

ГО́РЬКИЙ Максим (псевд.; наст. фам. и имя Пешков Алексей Максимович) [16(28).3.1868, Нижний Новгород, — 18.6.1936, Горки, под Москвой], рос. писатель, издат. деятель, организатор и редактор мн. изданий. Любовь к книге, восприятие её как «наиболее сложного и великого чуда» определили всю жизнь и деятельность Г. Он собрал неск. б-к. Создал три крупных изд-ва — *«Знание», «Парус», «Всемирная литература».* Был членом редакц. советов изд-ва *«Academia»* (1921—38), *«Издательства писателей в Ленинграде»* (1927—34). Г.-издатель стремился сделать книгу (и культуру через книгу) доступной не только образованному, но и малограмотному и малоимущему читателю, отсюда — «Дешёвая б-ка» (изд-во «Знание») и «Нар. серия» (изд-во «Всемирная лит-ра») и др. Как редактор Г. отрецензировал и отредактировал сотни рукописей начинающих авторов. Г. «собрал» два «Сб-ка пролет. писателей», альманахи «День мира», «Год шестнадцатый», «Год девятнадцатый». Г. редактировал ж. «Современник» (1912—13), «Летопись» (1915—1917), лит. отделы ж. «Просвещение», газ. «Правда», ж. «Сев. сияние» (1919—1920), «Наш журнал» (1921), «Красная новь» (1921, № 1—3), «Беседа» (1923—1924). Г. — инициатор или организатор создания ж. «Жупел» (1905—06), «Наши достижения» (1929—37), «За рубежом» (1932—38), «СССР на стройке» (с 1930), журнала для начинающих писателей «Лит. учёба» (1930—41) и газ. *«Читатель и писатель»* (1927—28). Позиция Г. как редактора и издателя в 20-х — 1-й пол. 30-х гг. отражает и его личные взгляды и сложные условия времени. Г. считал необходимым глубокое изучение истории прошлого своего народа, истории нац. и мировой культуры. Именно поэтому, преодолевая сопротивление

пролеткультовцев и ряда парт. руководителей, Г. организовал такие изв. серии, как «История Гражд. войны», «История фабрик и заводов», «История молодого человека 19 века», «Б-ка поэта». Им была возобновлена знаменитая серия, издававшаяся Ф. Ф. *Павленковым* в кон. 19 в., выходящая по сей день, «Жизнь замечат. людей».

Лит.: М. Горький и сов. печать. Книги 1—2. М., 1964—65 (Архив А. М. Горького. Т. 10); Горький А. М. Письма к писателям и И. П. Ладыжникову. М., 1959 / (Архив А. М. Горького, т. 7); М. Горький и сов. писатели [Неизданная переписка] // Лит. наследство. М., 1963. Т. 70; М. Горький и рус. журналистика нач. XX в. [Неизданная переписка] // Лит. наследство. М., 1988. Т. 95; Летопись жизни и творчества А. М. Горького. М., 1958—60. Т. 1—4; Голубева О. Д. Горький—издатель. М., 1968; Балика Д. А. Личная б-ка А. М. Горького нижнегородских лет. Горький, 1948; Смирнов А. Д., Пешкова М. М., Бейтехем Р. Г. Личная б-ка Горького в Москве. В 2 книгах. М., 1981; Островская С. Д. Рукой Горького. М., 1985; Неизвестный Горький: [Сборник]. М., 1994. *И. А. Шомракова.*



М. Горький.

ГОРЯ́ЕВ Виталий Николаевич [1(14).4.1910, Курган, — 1982], рос. график, нар. худ. РСФСР (1976). Учился в Москве во Вхутеине и в Полиграф. ин-те (1929—34) у С. В. *Герасимова*, Д. С. Моора и В. А. *Фаворского*. Сотрудник ж. «Смена» (1932—33), «Крокодил» (с 1936), «Фронтовой юмор» (с 1942), «Юность» (с 1955). Для станковых рисунков Г. и его иллюстраций характерен свободный, обобщённый, экспрессивный рисунок с чертами гротеска. Выполнил илл. к книгам: «Приключения Тома Сойера» (изд. 1948) и «Приключения Гекельберри Финна» (изд. 1962) М. Твена, «Белеет парус одинокий» В. П. Катаева (изд. 1951), «Четвёртый позвонок…» М. Ларни (изд. 1959), «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (изд. 1965), «Три толстяка» Ю. К.

В. Н. Горяев.

В. Н. Горяев. Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Невский проспект». Москва, 1965.

Олеши (изд. 1968), «Идиот» Ф. М. Достоевского (карандаш, 1966—68; изд. 1971), «Свет в августе» У. Фолкнера (изд. 1975) и др. Гос. пр. СССР (1967).

Лит.: Костин В. И. В. Н. Горяев. М., 1961; В. Н. Горяев: Живопись. Графика. Каталог выставки. М., 1980.

ГОСИЗДАТ РСФСР, Государственное издательство РСФСР, образовано в мае 1919 в Москве путём слияния *Издательства ВЦИК, Издательства Московского Совета,* Изд-ва Петрогр. Совета, *«Коммунист», Литературно-издательского отдела Наркомпроса РСФСР* и изд-в кооп. орг-ций для централизации и регламентации издат. дела в стране. Кроме собственно издат. функций Г. осуществлял контроль над др. изд-вами, распределял заказы на типогр. работы и бумагу, ограничив наркоматы и ведомства правом выпуска лишь спец. лит-ры. В дальнейшем большинство ведомственных и крупнейшие кооп. изд-ва влились в Г., насчитывавший к 1921 св. 50 местных

Госиздат. Издательская марка.

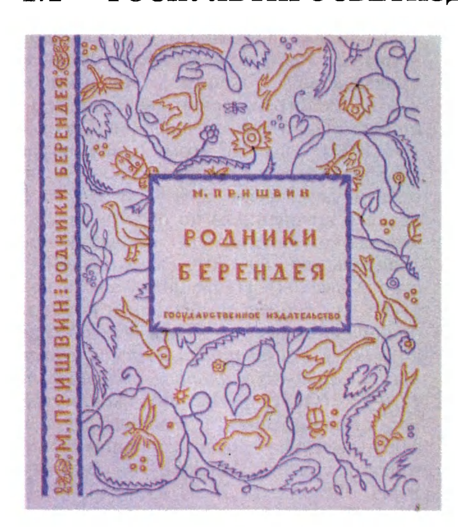
отделений. С переходом к новой экон. политике (нэп) и введением платы на произведения печати Наркомпрос, к-рому непосредственно подчинялся Г., принял «План хоз. организации Госиздата» (1921); согласно этому плану он рассматривался как гл. управление по делам печати и гос. издат. пр-тие. В 20-х гг. Г. являлся крупнейшим по объёму продукции изд-вом (в отд. годы на его долю приходилось до 60—70% выпущенной в стране лит-ры). Начавшийся во 2-й пол. 1920-х гг. процесс типизации и концентрации изд-в привёл в 1930 к образованию на базе Г. *Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР* (ОГИЗ). На протяжении всех лет существования Г. являлся универсальным изд-вом, осуществившим новые издания соч. К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина, Г. В. Плеханова, А. И. Герцена, Л. Фейербаха, Ф. Лассаля и др., трудов Ч. Дарвина, Д. И. Менделеева, И. П. Павлова и др. учёных, собр. соч. М. Горького, Д. Бедного, В. В. Маяковского, С. А. Есенина и др. писателей. Г.

К. Монро. «Перо фламинго». Госиздат. 1929. Обложка художника В. М. Конашевича.

было восстановлено издание науч. периодики. В годы нэпа Г. в организационно-хоз. плане представлял собой трест на хозрасчёте. В дальнейшем была сделана попытка преобразования его в концерн, объединивший изд-ва, типографии, товаропроводящую сеть и бумагоделат. ф-ку. Несмотря на успех этого начинания, оно не было поддержано руководящими структурами.

Первым руководителем Г. был В. В. *Воровский*, затем Н. Л. *Мещеряков*, О. Ю. *Шмидт,* И. И. *Ионов,* Г. И. Бройдо, А. Б. *Халатов.*

Лит.: Каталог изданий Гос. изд-ва и его отделений. 1919—25. М.; Л., 1927 (дополнения изданы в 1927, 1928, 1929, 1930); Инвентаризац. каталог изданий 1926—30 гг. изд-в, вошедших в ОГИЗ. Вып. 1—15. М.; Л., 1931; Динер-



М. М. Пришвин. «Родники Берендея». Госиздат. 1931. Обложка художника Н. В. Алексеева.

штейн Е. А. Положившие первый камень. Госиздат и его руководители. М., 1972; Шомракова И. А. Госиздат и проблемы оптимальной структуры сов. издат. дела // Книга и культура. М., 1979; Кваше Е. В. Из истории образования местных отделений Госиздата: (На примере губерний центр. р-на РСФСР) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1980. Сб. 41; Шомракова И. А. Зарубежные связи Госиздата // Фёдоровские чтения, 1979. М., 1982; её же. Госиздат и его местные отделения // Книжное дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда: Рус. демокр. книга. Л., 1983; Лавров Н. П. Читатель — писатель — издатель: механизм взаимодействия: (Опыт Госиздата) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1989. Сб. 58; Старостин Ю. Н. Из истории Госиздата (1917—22) // Административно-командная система управления. Проблемы и факты. М., 1992.

Е. А. Динерштейн.

ГОСКУЛЬТПРОСВЕТИЗДАТ, см. *«Русская книга».*

ГОСЛИТИЗДАТ, см. *«Художественная литература».*

ГОСТЕХИЗДАТ, Государственное издательство технико-теоретической литературы, было осн. в 1939 в Москве. Выпускало науч., учебную и науч.-популярную лит-ру по физико-матем. вопросам. С 1958— Физматгиз (Гос. изд-во физико-матем. лит-ры), к-рое в 1963 вошло в состав изд-ва *«Наука»* на правах Гл. редакции физико-матем. лит-ры.

Е. А. Динерштейн.

ГОСУДА́РСТВЕННАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, *Национальная библиография.*

ГОСУДА́РСТВЕННОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО США, Правительственное издательство (Government Printing Office), создано в 1861 для выпуска док-тов Конгресса США. Позднее его функции расширялись до выпуска правительств. публикаций, что официально закрепил законодат. акт 1943. Ныне Г. и. США обеспечивает выпуск лит-ры, издателем к-рой выступают законодат. власти, правительственные или полуофиц. орг-ции. Вашингтонская штаб-квартира изд-ва и 330 его филиалов в правительственных учреждениях вне столицы и за рубежом насчитывают (нач. 1990-х гг.) ок. 3,5 тыс. служащих. К выполнению заказов изд-ва привлекаются частные фирмы, где выпускается более половины всей его продукции, к-рая включает отчёты о заседаниях палат Конгресса, тексты законов и законопроектов, заявления и отчёты мин-в, статистич. данные, правительств., ведомств. периодику, а также фундам. и популярные труды по обществ. проблемам, по истории, дипломатии и т. п. В целях обеспечения рентабельности издаются также бытовые публикации — календари, книги по домоводству, огородничеству, уходу за детьми и т. д. Хотя в валовом произ-ве полиграф. пром-сти США гос. печатная продукция составляет менее 1%, абсолютное число изданий включает ежегодно выпуск ок. 500 тыс. публикаций общим тиражом 1,4 биллиона экз. Алфавитный тематич. указатель всей выпущенной Г. и. США лит-ры (1987) превышает 100 страниц.

Лит.: Kling R. E. The government Printing Office. N. Y., Praeger, 1970. *Ю. М. Власов.*

ГОСУДА́РСТВЕННОЕ ТЕХНИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО (Гостехиздат), было осн. в 1919 в Москве. Широко привлекая к работе науч.-техн. интеллигенцию, изд-во наряду с переводной (напр., изв. «Справочник Хютте») выпускало отеч. лит-ру. За первый год работы было выпущено ок. 40 книг, в т. ч. впервые в России начато издание «Рабочей б-ки» — серии справочников и руководств по всем отраслям пром-сти и техники, адресованных людям массовых профессий, за 1921—28 вышло 994 книги и брошюры общим тиражом 1,2 млн. экз., в т. ч.: в серии «Инж.-пром. б-ка» — 476 книг, «Рабочая б-ка» — 355, «С.-х. б-ка» — 163. Изд-во прекратило деятельность в 1929 в связи с реорганизацией издат. дела в стране.

Лит.: Обзор деятельности Гос. техн. изд-ва за период с 1918 по 1 окт. 1926. М., 1926; Динерштейн Е. А. Из истории образования сов. науч.-техн. изд-в. Гостехиздат // Науч.-техн. б-ки СССР. 1972. № 3; Черняк А. Я. История техн. книги. 2 изд. М., 1981.

Е. А. Динерштейн.

ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ КОМИТЕ́Т РОССИ́ЙСКОЙ ФЕДЕРА́ЦИИ ПО ПЕЧА́ТИ (Госкомпечать), федеральный орган исполнит. власти, осуществляющий реализацию гос. политики в области периодич. печати, книгоиздания, полиграфии и книгораспространения. Образован в соответствии с указом президента Рос. Федерации от 22.12.1993 «О совершенствовании гос. управления в сфере массовой информации». Впервые Комитет был создан в авг. 1963. В соответствии с Положением о Госкомпечати его осн. задачами являются: разработка и участие в реализации федеральных издат. программ выпуска лит-ры, проведение единой гос. инвестиц. политики, направленной на развитие изд-в, полиграф. пр-тий, книготорг. орг-ций; создание условий функционирования федеральных, межрегиональных, региональных, местных изд-в, газет и журналов; проведение согласованной политики с соответствующими органами гос-в — участников Содружества Независимых Гос-в в области периодич. печати, книгоиздания, полиграфии и книгораспространения; организация и развитие междунар. сотрудничества в области периодич. печати, книгоиздания, полиграфии и книгораспространения; защита свободы слова и независимости прессы; осуществление контроля за соблюдением законодательства Рос. Федерации в области печати и т. д.

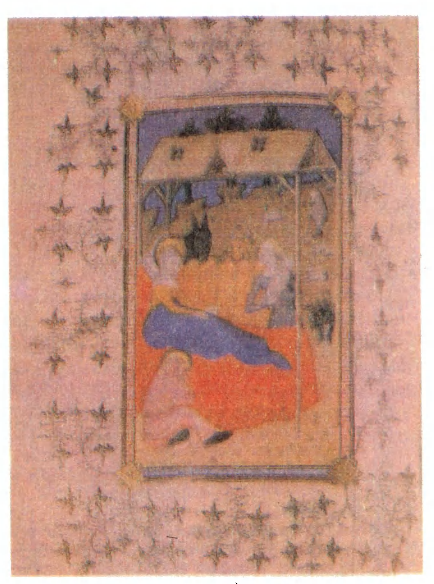
В соответствии с этим Госкомпечать участвует в создании федеральной справочно-информац. системы в сфере печати, осуществляет регистрацию и перерегистрацию периодич. изданий, а также лицензирование издат. и полиграф. деятельности, принимает предусмотренные законодательством Рос. Федерации меры по недопущению злоупотреблений свободой массовой информации и свободой издат. деятельности, содействует выполнению гос. программ приватизации гос. и муниципальных пр-тий в области периодич. печати, книгоиздания, полиграфии и кн. торговли, координирует деятельность федеральных органов исполнит. власти по вопросам периодич. печати, книгоиздания, полиграфии и книгораспространения, разрабатывает и размещает гос. заказ на реализацию издат. проектов и программ выпуска социально значимой лит-ры, учебников и др.

Г. П. Артёмова.

ГО́ТАН (Ghotan, Gothan) Бартоломей (Варфоломей) (? — ок. 1494), нем. печатник периода 1479—92, первопечатник Магдебурга, один из ранних печатников в Любеке, второй по времени печатник Швеции в Стокгольме, создатель первой печатной книги для Финляндии («Missale Åboense»). Выпустил не менее 30 изданий (на лат. и нижненем. яз.) духовной и светской тематики на высоком полиграф. уровне. Находился в контакте с рус. царём Иваном III, приславшим «Бартоломею Любчанину печатнику книжному» с моск. послами в Любек бархатный отрез; принял присягу верно служить великому князю. В 1493 Г. прибыл через Стокгольм и Турку (Финляндия) в Новгород ко двору архиепископа Новгородского *Геннадия*, однако, вопреки выдвигавшимся версиям, никаких следов печатной деятельности Г. в Московии и пребывания его в Москве не имеется.

Лит.: Рааб Г. Новые сведения о печатнике Варфоломее Готане // Междунар. связи России до XVII в. М., 1961; Колмаков П. К. Ист. загадки, связанные с жизнью, деятельностью и судьбой печатника века инкунабул Бартоломея Готана // Скандинавский сб. 1967. Сб. 12. *П. К. Колмаков.*

ГО́ТИКА, худ. стиль сер. 12—16 вв., завершающий эпоху европ. средневековья. В связи с развитием гор. культуры и обществ. жизни произ-во рукоп. книг переходит из монастырей в гор. ремесл. мастерские. В них вырабатывается сложная система разделения худ. труда. Переписка, цв. рубрикация, орнаментация и

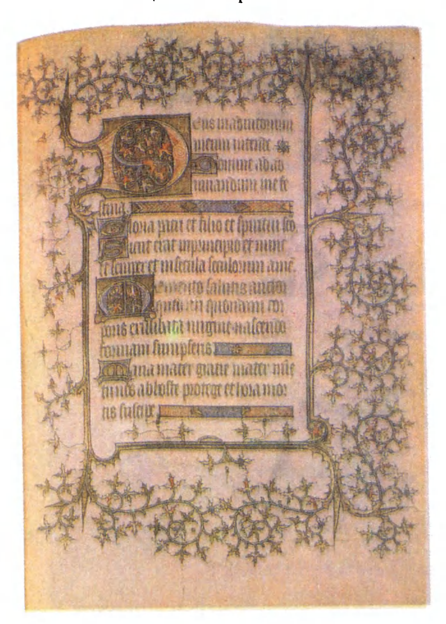


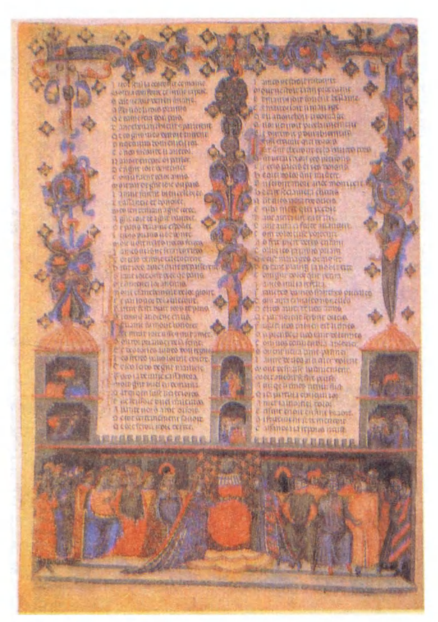
Готика. Часовник. Франция. 14 в. Миниатюра «Рождество».

иллюстрирование книги становятся специальностями разных мастеров. Обогащается репертуар и назначение книг, разнообразятся форматы, усложняется внутр. структура кодекса. Наряду с церковными, литургическими распространяются книги, предназначенные для индивидуального пользования и принадлежащие частным, нередко светским владельцам. Это делает образ готич. книги более интимным и отражается на её худ. эволюции.

На рубеже 11—12 вв. изменяется характер лат. кн. письма. Буквы сужаются, вытягиваются по вертикали, получают угловатые изломы, для чего изменяется заточка пера. Это плотное, контрастное письмо стилистически родственно готич. арх-ре, но возникло раньше неё, порождённое стремлением к убористости. Готич. письмо получило ряд разновидностей, связанных с дифференциацией книг разного назначения и текстов внутри книги. В учёных трудах крупно выписанный и организованный системой больших и малых инициалов осн. текст обрамлялся обширными более мелкими комментариями (*глоссами*), создававшими сложную композицию страницы. Густонасыщенное и ритмичное готич. письмо ложится на лист весомой массой. Буквы тесно сближены, порой сливаются, образуя лигатуры, неполные строки дополняются орнаментом. Столбцы чёрного текста обогащены игрой красных строк, чередованием синих и красных малых инициалов, орнаментованных больших инициалов, от к-рых по полям, вдоль столбца растекается в богатых рукописях подвижный орнамент. На протяжении 13—15 вв. он переживает значит. эволюцию, разрастаясь в сложный бордюр, включающий гротескные изображения людей и животных. В 15 в. сгустившаяся сеть орнамента замыкается в плотную рамку вокруг страницы, теряя свою центробежную энергию и подвижность. Цветочные мотивы приобретают всё большее богатство и конкретную изобразительность.

Готика. Часовник. Франция. 14 в. Страница с инициалом и орнаментом.





Бенуа де Сент-Мор. «Роман о Троянской войне». Рукопись 14 в. Италия. Миниатюра «Свадьба Париса и Елены».

Активно развивается и кн. миниатюра, теряющая на протяжении 13 в. статичность, геральдич. симметрию и строгую фронтальность. Развивается интерес к действию, к сюжету, начинают преобладать профильные, движущиеся в плоскости листа фигуры. В 14 в. возникает стремление к передаче пространства, сначала неглубокого, замкнутого золотым или филигранно узорным фоном. К концу века этот фон исчезает, открывая голубые дали пейзажа или перспективно построенное пространство интерьера. Раньше чем в др. элементах книги, остающихся готическими, в миниатюрах проступают тенденции раннего Возрождения.

Переход от рукоп. книги к печатной совершается в Европе в сер. 15 в. также в рамках готич. стиля. Наборные шрифты И. *Гутенберга* воспроизводят равномерно и плотно насыщенное готич. письмо с его лигатурами. Инициалы, рубрики, орнаментация полей исполнялись первоначально вручную, позднее гравировались на дереве. Гравированные иллюстрации применялись преим. в книгах для простонародного читателя, издававшихся на нац. языках. Они отличались грубоватой упрощённостью рисунка, примитивной наглядностью, легко и разнообразно включались в композицию наборной полосы и органично сочетались с готич. набором благодаря их плоскостности, насыщенности чёрным цветом и сходной фактуре оттиска. К нач. 16 в. гравированная иллюстрация вырабатывает более гибкий, тонкий и точный штрих и во мн. случаях добивается конкретности изображения. Контурная гравюра в книге нередко раскрашивалась акварелью. В Германии готич. шрифт продолжали применять и в 20 в.

Лит.: Добиаш-Рождественская О. А. История письма в ср. века, М., 1987; Романова В. Л. Рукописная книга и готич. письмо во Франции в XIII—XIV вв. М., 1975; Киселёва Л. И. Зап.-европ. рукописная и печатная книга XIV—XV вв. Л., 1985; Люблинский В. С. На заре книгопечатания. Л., 1959; Горфункель А. Х. Готика и антиква. Знаковый смысл шрифтов в раннем книгопечатании // Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 69; Mazal O. Buchkunst der Gotik. Graz, 1975.

Ю. Я. Герчук.

ГОТИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, готический минускул, основной вид

Готический шрифт.

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Sſsß Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

Готическое книжное письмо с влиянием канцелярского курсива. 14 в. Франция. Статут Картезианского ордена.

Миссал с линейными нотами. 16 в. ▶

латинского письма в Зап. и Центр. Европе в 12—15 вв. Г. п. развилось из округлённого каролингского минускула (см. *Минускульное письмо*) как его ломаный, вытянутый по вертикали, угловатый вариант, отвечавший в качестве более экономного шрифта возросшим потребностям в книгах. Первые образцы Г. п. появились в кон. 11 в., к 12 в. оно обнаруживало наибольшее единство формы, но с кон. 12 в. начали развиваться нац. варианты, а также готич. курсив.

В Италии Г. п. исчезло уже в 14 в., во Франции укрепились классич. формы, в Германии же его особенности продолжали культивировать и утрировать. В этом усложнённом виде оно было взято И. *Гутенбергом* в качестве первого печатного шрифта и господствовало в Германии вплоть до нач. 20 в. в рукописной и печатной продукции. После 1945 применяется ограниченно (напр., используется в нем. теологич. произведениях).

Д. А. Дрбоглав.

ГРАВИРО́ВАННАЯ КНИ́ГА, ксилографическая книга, печаталась с цельной, гравированной по дереву печатной формы. Различают *анопистографические* Г. к., листы к-рых отпечатаны с одной стороны и затем склеены, и опистографические Г. к. — с листами, отпечатанными с двух сторон. В Европе Г. к. появились в нач. 15 в. и долгое время существовали параллельно с книгами, отпечатанными с наборной формы. Известны Г. к. 33 названий более чем в 100 изданиях, вышедших в 15 в. В сер. 15 в. центрами их произ-ва были *Нидерланды* и Верх. Германия. Г. к. создавались как в религ. («Библия бедных», «Апокалипсис», «Жизнь и страсти Иисуса Христа», «Иск-во умирать», «Семь смертных грехов» и др.), так и в светских книгах, гл. обр. с учебными текстами («Донаты» — учебник лат. грамматики; календари, «Книга планет», «Иск-во хиромантии» и др.). В России Г. к. имели распространение в 17—18 вв. От Г. к., в к-рых и текст и иллюстрации воспроизведены ксилографич. путём, отличают хироксилографические книги с текстом, воспроизведённым от руки, и ксилотипографические книги с текстом, воспроизведённым с наборной формы.

Лит.: Кристеллер П. История европейской гравюры XV—XVIII вв. М., 1939; Kocowski B. Drzeworytowe książki sredniowiecza. [Wrocław], 1974.

Е. Л. Немировский.

ГРАВЮ́РА (франц. gravure), 1) оттиск (на бумаге или иных мат-лах) изображения, предварительно нанесённого способом ручного гравирования на пластину, могущую воспринимать и отдавать (в процессе печатания) краску.

2) Вид графич. иск-ва, предусматривающий создание печатной формы способом ручного гравирования и возможность тиражирования оттисков с неё.

Как произведение иск-ва Г. может быть либо оригинальной, творчески самостоятельной (т. н. авторская Г.), либо воспроизводящей др. произведение (обычно произв. живописи или рисунок) — т. н. репродукционная Г. Последняя получила особое распространение в кн. деле; ею продолжали пользоваться

А. Дюрер. Гравюра на дереве к изданию «Письма Святого Иеронима». 1492. Титульный лист.

даже после изобретения фотомеханич. способа воспроизведения оригиналов. По функциональному признаку Г. подразделяется на прикладную (в частности, книжную) и станковую (эстамп), не связанную с определ. средой использования, по способу печати — на высокую, глубокую и плоскую (со многими подразделениями внутри каждой техники).

В книжной Г. чаще применяются высокотиражные техники (*ксилография, литография*). Первонач. разновидностью кн. ксилографии была т. н. обрезная Г. на досках продольного распила из мягких пород дерева (яблоня, груша, липа); её особенность в том, что печатающие элементы лежат в плоскости доски, а фон вокруг них выбирается с помощью ножей и долот. Т. н. торцовая ксилография, или Г. на доске поперечного распила из твёрдых пород дерева (бук, пальма, самшит), вошла в европ. обиход в кон. 18 в.; в этой технике работают штихелями, врезывая в толщу доски штрихи, выходящие белыми в оттиске. Хотя графич. язык обрезной и торцовой Г. различен (линеарность первой и тоновость второй), их объединяет друг с другом и с текстовыми формами большинства изданий 15—19 вв. принцип высокой печати, чем и обусловлены композиция и фактурная целостность страниц и разворотов этих изданий.

А. Дюрер. Иллюстрация к книге С. Бранта «Корабль дураков». 1494. Гравюра на дереве.

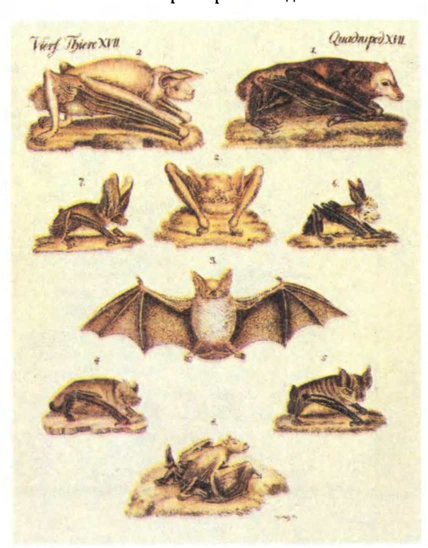
К. Истомин. «Букварь». Гравирован Л. Буниным. Москва, 1694. Страница с буквой «К».

Разл. техники Г. на металле (резцовая Г. на меди или стали, офорт, сухая игла, акватинта, меццо-тинто, пунктир, карандашная манера), независимо от того, механич. или хим. способом создаётся форма, относятся к глубокой, или углублённой, Г., где печатающие элементы изображения лежат ниже фона. Здесь оттиск может быть получен лишь при помощи значительно большего, чем при печатании деревянной Г., давления, для чего применяется метод протягивания печатной формы между вращающимися валами печатного станка. Углублённая Г. на металле технологически чужеродна наборной текстовой форме, предназначенной для высокой печати. Поэтому её использование в книге приводит к станковизации иллюстраций, к обособлению Г. в отд. полосу, к удорожанию произ-ва издания. Но худ. возможности Г. на металле разнообразны: от строгой ритмики штриха до мягкой живописности пятна, открывающей путь к поискам цветоформы в тиражной графике; благодаря этому углублённая Г. нашла применение в *библиофильском* издании.

Более дёшева и практически не ограничена в тираже литография — техника плоской печати с камня, обработанного хим. средствами (изобретена А. *Зенефельдером* в кон. 1790-х гг.). Литогра-

«Толкование на Апокалипсис» с гравюрами И. Ф. Зубова. Москва, 1718.

Таблица «Четвероногие» из книжки-картинки для детей Ф. Бертуха. Веймар, 1790. Т. 1. Цветная гравюра на меди.



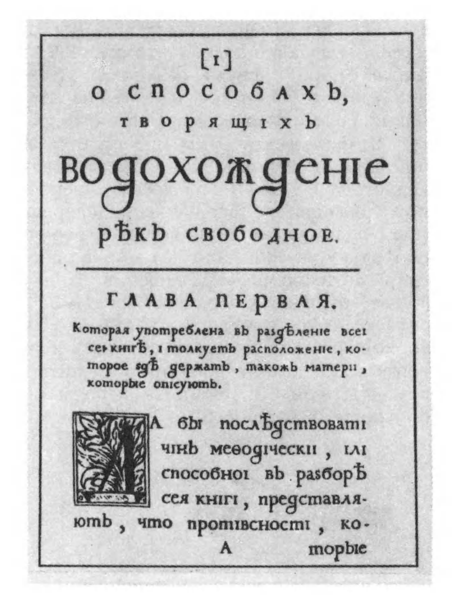
фию лишь условно относят к Г., т. к. в ней отсутствует принцип пространственной моделировки поверхности печатной формы.

Лит.: Кристеллер Б. История европ. гравюры XV—XVIII вв. Пер. с нем. М.; Л., 1939; Очерки по истории и технике гравюры. М., 1941; Журов А. П. Гравюра на дереве. М., 1968; [Александрова Н. И. и др.] Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987; Hind A. M. An introduction to a history of woodcut. V. 1—2. L., 1935; его же. A history of engraving and etching. N. Y., 1963.

Н. Н. Розанова.

«ГРАВЮ́РА И КНИ́ГА», орган полиграф. секции Рос. академии худ. наук. Выходил в 1924—25 в Москве нерегулярно, под ред. Л. Р. Варшавского и А. А. *Сидорова.* Выпущено 8 номеров, с оригинальными гравюрами, иллюстрациями, опубликованы рецензии, хроника, статьи по теории и практике иск-ва книги и шрифта. Имеется подробная библиография выходивших иллюстрир. изданий, монографий, альбомов. *А. А. Сидоров.*

ГРАЖДА́НСКИЙ ШРИФТ, гражданская азбука, шрифт, введённый в России для печатания светских изданий в результате осуществлённой


[1]
О СПОСОБАХЪ,
ТВОРЯЩИХЪ
ВОДОХОЖДЕНІЕ
РѢКЪ СВОБОДНОЕ.

ГЛАВА ПЕРВАЯ.
Которая употреблена въ раздѣленіе всеі сеі книгѣ, і толкуетъ расположеніе, которое ідѣ держатъ, такожъ матеріі, которые опісуютъ.

А бы послѣдствоватi чинъ меѳодіческі, іли способноі въ разборѣ сея книгі, представляютъ, что протiвности, ко-
А торые

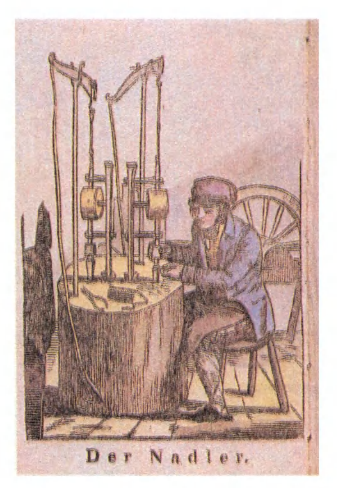
Гражданский шрифт. 1708.

Петром I в 1708—10 первой реформы рус. письма; первоисточник совр. рус. графики.

Рус. письмо, сложившееся в 10—11 вв. на основе старослав. азбуки *кириллица,* не вполне соответствовало звуковому строю рус. языка. Обществ. потребность в упорядочении алфавита особенно усилилась с появлением *книгопечатания.*

Введение Г. ш. в России сыграло важную роль в развитии просвещения и науки. Новый шрифт был создан на основе нового почерка моск. письма кон. 17 — нач. 18 вв., а также легко доступного для прочтения лат. шрифта *антиква.* Из алфавита были исключены оказавшиеся излишними для передачи рус. речи греч. буквы «омега», «пси», лигатура «от», знаки ударений (си́лы), придыхания и сокращений (титлы), «юсы» (большой и малый, служившие для ранее существовавших, но исчезнувших к этому времени из произношения носовых звуков); введены буквы «Е», «Э», «Я», принята система обозначения чисел араб. цифрами вместо букв. Эскизы рисунков букв, возможно, делал сам Пётр, рисовальщиком был Куленбах, работавший в штабе

Иллюстрация «Воздух» из книги «Явления природы и нравственности...». В окладе. Нюрнберг, 1796. Цветная гравюра на меди А. Габлера.



«Полезный мир». Бреслау, [1811]—1814. С раскрашенными гравюрами на дереве.

А. Д. Меншикова, литеры изготовлены в Амстердаме и на *Московском печатном дворе*.

Лит.: Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт: Вопросы истории и практика применения. М., 1974.

ГРАНА́Т ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, Товарищество «Братья А. и И. Гранат и К⁰», рос. частное изд-во. Осн. в 1892 в Москве группой науч. работников во главе с бр. Гранат — Александром Наумовичем [1(13).6.1861, Одесса, — 7.9.1933, Москва] и Игнатием Наумовичем [31.7(12.8). 1863, Могилёв, — 29.12.1941, Москва]. В 1917—39 — акц. об-во «Рус. библиогр. ин-т бр. А. и И. Гранат и К⁰», в 1939 влилось в Гос. ин-т «Сов. энциклопедия» (см. *«Большая Российская энциклопедия»*).

Осн. издание бр. Гранат — многотомный «Энциклопедич. словарь». Бр. Гранат в 1892 приобрели издат. права на «Настольный энциклопедич. словарь» т-ва «А. Гарбель и К°», выходивший с 1891 в Москве, и с 4-го тома продолжили его издание, значительно увеличив объём и изменив структуру и содержание. Первые 6 изданий словаря вышли в 8—9 томах (1891—1903), 7-е издание (полностью переработанное) под назв. «Энциклопедич. словарь Гранат» вышло в 1910—48 в 58 томах, причём 56-й том не вышел в свет по цензурным соображениям, а 54-й и 58-й тома изданы Гос. ин-том «Сов. энциклопедия». После 7-го издания словаря было неск. стереотипных перепечаток. Словарь выходил под ред. Ю. С. Гамбарова, В. Я. Железнова, М. М. Ковалевского, С. А. Муромцева, К. А. Тимирязева и при активном участии Д. Н. Анучина, М. А. Мензбира, И. И. Мечникова, Е. В. Тарле, П. Н. Сакулина, В. Н. Фигнер; ответств. секр. — А. К. Дживелегов. Особенность словаря — многочисл. текстовые прибавления к осн. статьям [в т. ч.: «Биобиблиогр. указатель новейшей рус. беллетристики (1861—1911)» в т. 11; «Указатель библиогр. пособий» в т. 6, составители Б. С. *Боднарский,* Тимирязев, Л. С. Берг и др.; биобиблиогр. словарь «Автобиографии революц. деятелей русского социалистич. движения 1870—80-х гг.» в т. 40]. Г. и. выпускало также капитальные труды по истории, иск-ву и с.-д. движению: «История XIX в.» (под ред. Э. Лависса и А. Рамбо, т. 1—8, 1905—07), «История России в XIX в.» (т. 1—9, 1907—11), «История нашего времени» (под ред. М. М. Ковалевского и Тимирязева, т. 1—8, 1910—17), «Укр. народ в его прошлом и настоящем» (под ред. Ф. К. Волкова, М. С. Грушевского и др., т. 1—2, 1914—1916), «Гл. течения рус. живописи XIX в. в снимках с картин» (1904) П. Н. Ге, «Гл. течения иностр. живописи XIX в.» (1905) Р. Мутера и др.

Лит.: Издания т-ва «Бр. А. и И. Гранат и К°». Каталог. СПб., 1908; Устав «Акц. об-ва Рус. библиогр. ин-т бр. А. и И. Гранат и К°». М., 1917; Кауфман И. М. Рус. энциклопедии. М., 1960. Вып. 1; Изубенко Н. М. К. А. Тимирязев — редактор и автор Энциклопедич. словаря Гранат // Книга: Исслед. и мат-лы. 1970. Сб. 21; Белов С. В. Братья Гранат. М., 1982. *С. В. Белов.*

А. Н. Гранат.

И. Н. Гранат.

ГРАНВИ́ЛЬ (Grandville), собственно Жан Иньяс Изидор Жерар (Gérard) (15.9.1803, Нанси, — 17.3.1847, Ванв, близ Парижа), франц. график, мастер карикатуры, кн. и журн. иллюстрации. С 1823 обучался иск-ву миниатюрной живописи, затем перешёл к графике, регулярно с 1830 помещая злободневные полит. и бытовые карикатуры в ж. «Карикатюр» и др. изданиях. Предпочитал литографию, но использовал и др. техники (гравюра на дереве, на стали). В романтич. манере, сочетающей бравурность штриха с проникновенным вниманием к интерпретируемому тексту, создал серии иллюстраций к «Путешествиям Гулливера» Дж. Свифта (изд. 1838), «Жизни и приключениям Робинзона Крузо» Д. Дефо (изд. 1840) и др. произв. Особой самобытностью отличаются оформленные Г. книги «Метаморфозы дня» (изд. 1829, 1853), «Сцены из частной и обществ. жизни животных» (изд. 1842, т. 1—2), «Иной мир» (изд. 1844) и др. с многочисленными, детально разработанными изображениями причудливых превращений, наделяющих мир растений, животных и даже «мёртвой» природы признаками человеческого бытия; эти гротески можно рассматривать как предвосхищения сюрреализма в иск-ве.

Лит.: Гривнина А. С. Гранвиль — иллюстратор // Проблемы развития заруб. иск-ва. Л., 1972. Вып. 2; Appelbaum C. Bizarreries and fantasies of Grandville. N. Y., 1974. *М. Н. Соколов.*

«Энциклопедический словарь Гранат». 1910—48. Обложка.

ГРА́НКА, 1) столбец строк набора или др. наборных форм произвольной длины (обычно не более 100 строк). Из Г. комплектуются (верстаются) полосы будущего издания.

2) Оттиск со столбца набора, предназначенный для чтения *корректуры* или для расклейки макета *вёрстки* сложных по композиции полос издания (словарные и энциклопедич. издания, богато иллюстрированные, многоколонные и т. п.).

3) Удлинённая металлич. доска с двумя или тремя бортиками для хранения, переноса, а также установки набора при его обработке (устранении ошибок и пр.). *Н. З. Рябинина.*

ГРА́НСТРЕМА Э. А. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1881—1916, Петербург. Осн. Эдуардом Андреевичем Гранстремом (1843—1918) при участии его жены и дочери (М. Д. и Е. Э. Гранстрем). Выпускало гл. обр. дорогие подарочные издания произведений заруб. лит-ры для детей и юношества в переводах с иностр. языков (в т. ч. произв. Ф. Бёрнетт, Л. Буссенара, Л. Кэрролла, Ц. Топелиуса и др.). Наиб. значит. издания — фин. эпос «Калевала» (1881), «Вдоль полярных окраин России» (1885), «Столетие открытий в биографиях замечат. мореплавателей и завоевателей XV—XVI вв.» (1893). Всего издано ок. 50 названий. *Л. И. Юниверг.*

Л. Кэрролл. «Приключение Ани в стране чудес». Издательство Гранстрема. Петербург, 1908. Переплёт.

ГРАФ (Graf) Урс (ок. 1485, Золотурн, — после 1527, Базель), швейц. художник, золотых дел мастер. Большинство его *гравюр* исполнено в технике *ксилографии.* Используя технику травления рельефных украшений, применяемую в ювелирном деле, ввёл ок. 1513 в употребле-

ние офорт. Иллюстрировал книги и исполнял для них гравированные на дереве титульные листы в Страсбурге и Базеле. В 1503—06 исполнил в Страсбурге серию «Страсти Христа», в 1509 в Базеле — 92 ксилографич. иллюстрации на библейские темы для сб-ка проповедей.

Лит.: Lüthi W. Urs Graf und die Kunst der alter Schweizer. Zürich, 1928; Major E., Gradmann E. Urs Graf. Basel, 1941.

Е. Л. Немировский.

ГРАФÉМА (от греч. gráphō — пишу), единица системы письменности (*буква,* словесно-слоговой или слоговой знак, *идеограмма* — в зависимости от типа письма), отличающаяся по характеру начертания и по передаваемому содержанию от любой другой единицы этой же письменности. В разных типах текста — скорописном, наборном, надписи, *граффити,* офиц. док-те, рукоп. лит. памятнике и т. п. — одна и та же Г. может принимать разл. формы, или аллографы, но при этом должна сохранять признаки отличимости от др. Г. и одинаковость передаваемого содержания. Особым видом аллографов являются прописные буквы, имеющие одновременно признаки *детерминативов.* См. также *Письмо, Шрифт.*

ГРÁФИКА (греч. graphikē, от gráphō — пишу, черчу, рисую), 1) совокупность начертательных средств того или иного письма, включающая *графемы, знаки препинания,* знак ударения и др. Понятие «Г.» обычно применяют к звуко-буквенному, или фонематическому, письму. Степень совершенства графич. системы определяется тем, насколько точно буквы соответствуют звукам (фонемам) речи, причём идеальной Г., в к-рой каждая буква соответствует отд. фонеме, а каждая фонема выражается одним буквенным знаком, не существует. В совр. англ. алфавите для 46 фонем имеется 26 букв, и в англ. письме широко используются буквосочетания (сложные графемы) — *диграфы, триграфы* и *полиграфы*; в совр. рус. алфавите соотношение букв и фонем (33 и 41) более рационально и экономно, в осн. за счёт использования слогового принципа (мягкость или твёрдость согласного передаётся при помощи следующего за ним гласного или особой буквы «мягкий знак», сравни пары: мал — мял, мел — мель). В тех случаях, когда Г. не даёт возможности однозначного написания фонемы, выбор устанавливает *орфография,* как это происходит, напр., в нем. яз., где фонема [f] независимо от позиции может быть обозначена графемами f, v, ph.

Лит.: Амирова Т. А. Функциональная взаимосвязь письменного и звукового языка. М., 1985.

В. Ф. Иванова.

2) Собирательное наименование технически различных, выполняемых вручную худ. работ по изготовлению печатной формы (напр., гравировка *пуансонов,* обработка штихелем ксилографич. доски или процарапывание по лаку, а затем травление кислотой на офортной доске, рисование на литографском камне) с целью получения тиражных оттисков на др. мат-ле (обычно на бумаге). До изобретения фотографии в 30-х гг. 19 в. и её внедрения в *полиграфию* иллюстрации в

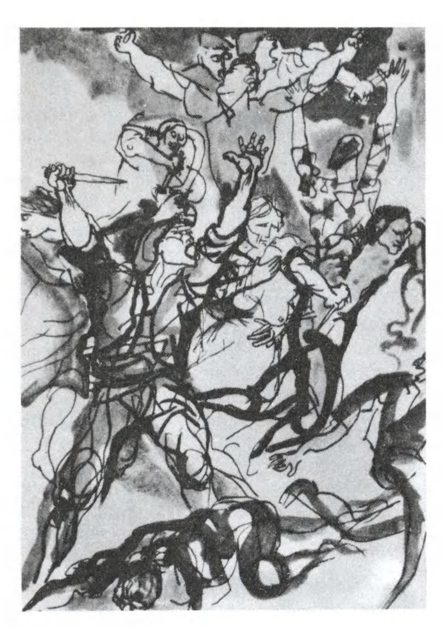
Г. И. Нарбут. Иллюстрация к сказке «Деревянный орёл». Москва, 1910.

И. Я. Билибин. «Театр синей птицы». Берлин, 1926. Обложка.

«Современная русская графика». Москва, 1914. Обложка.

В. А. Фаворский. Иллюстрация к драме А. С. Пушкина «Борис Годунов». Москва, 1955.

О. Бёрдсли. Иллюстрация к пьесе О. Уайльда «Саломея». 1894.



Р. Гуттузо. Иллюстрация к «Божественной комедии» А. Данте. 1960.

издании печатались непосредственно с авторских досок художника.

3) Листы с оттисками с изготовленных вручную авторских форм.

4) Понятие «Г.» в расширенном смысле включает и уникальные худ. изображения, выполненные непосредственно на листе бумаги или картона (в технике акварели, гуаши, пастели, рисунка пером, углём и т. п.).

5) Graphic arts (англ.), распространённый в совр. мировом обиходе синоним понятия «полиграфия».

Лит.: Виппер Б. Р. Статьи об иск-ве. М., 1970; Фаворский В. А. Лит.-теоретич. наследие. М., 1988; Brunner F. Handbuch der Druckgraphik. 6 Aufl. Teufen, 1984.
В. А. Лебедев.

«ГРАФИ́ЧЕСКИЕ ИСКУ́ССТВА И БУМА́ЖНАЯ ПРОМЫ́ШЛЕННОСТЬ», производственно-техн. журнал, издававшийся в 1886—89 и 1895—1900 в Петербурге. Ред. — П. М. Ольхин, издатель — И. Гольдберг. В 1886 выходил под назв. «Писчая бумага и её потребление», выпущено 48 номеров, в 1887 — 30 номеров, в дальнейшем выходил ежемесячно. Знакомил читателей с новинками заруб. полиграфии, печатал в переводе статьи крупнейших зап.-европ. специалистов — Я. *Гусника*, К. Ангерера, А. Альберта и др. *Е. Л. Немировский.*

ГРАФИ́ЧЕСКИЙ ДИЗА́ЙН, худ. деятельность, направленная на проектирование визуальных коммуникаций. Термин «Г. д.» был введён в обиход в нач. 1920-х гг. амер. художником книги и шрифта У. А. Двиггинсом. Для Г. д. характерно применение средств *типографики* и индустриально-механич. способов воспроизведения изображений и текстов. Отраслями Г. д. являются издат. дизайн (проектирование конкретных изданий, кн. серий и групп, издат. рекламы, выставочных экспозиций, фирменного стиля) и шрифтовой дизайн (проектирование наборных шрифтов).

Лит.: Livingston A. and I. The Thames and Hudson encyclopaedia of graphic design and designers. L., 1994. *В. А. Лебедев.*

ГРАФФИ́ТИ (итал. graffiti, мн. число от graffito, букв. — нацарапанный), посвятительные, магические и бытовые надписи на стенах зданий, металлич. изделиях, сосудах и т. п. Г. в большом кол-ве находят при раскопках древних и ср.-век. городов и поселений во мн. странах мира. Г. имеются почти на всех зданиях Др. Руси; особенно интересны в Софийских соборах Киева и Новгорода. Г. вводят в малоизученную область живого языка древнего населения, пополняют сведения по *палеографии.*

Лит.: Толстой И. И. Греческие граффити древних городов Сев. Причерноморья. М.; Л., 1953; Высоцкий С. А. Др.-рус. надписи Софии Киевской XI—XIV вв. К., 1966. Вып. 1.

ГРЕ́ГОРИ (Gregory), в замужестве Джерулд (Gerould) Уинифред (14.10.1885, Айова-Сити, шт. Айова, — 10.12.1955, Виллиамсбург, шт. Вайоминг), амер. библиограф. Автор фундам. указателей: «Сводный список журналов, имеющихся в б-ках Соединенных Штатов и Канады» («Union list of serials in the libraries of the United States and Canada», 1927; 2 изд., 1943), «Перечень периодич. изданий иностр. гос-в за 1815—1931 гг.» («List of the serial publications of foreign governments, 1815—1931», 1932), «Амер. газеты 1821—1936 гг.; сводный перечень комплектов, имеющихся в Соединенных Штатах и Канаде» («American newspapers, 1821—1936; a union list of files available in the United States and Canada», 1937), «Междунар. конгрессы и конференции в 1840—1937 гг.; сводный список их публикаций, имеющихся в б-ках Соединенных Штатов и Канады» («International congresses and conferences, 1840—1937; a union list of their publications available in libraries of the United States and Canada», 1938).

Лит.: Steinbarger H. T. Winifred Gregory Gerould // College and research libraries. 1956. V. 17. № 3. *И. В. Гудовщикова.*

ГРЕНИ́РОВАНИЕ, получение регулярного рельефного рисунка на поверхности бумаги, картона и переплётного покровного мат-ла. Рисунок наносят в спец. каландре, состоящем из стального гравированного (оборудованного электрообогревом) и бум. валов. Разновидностью Г. является воспроизведение фактуры мазка при печатании репродукций картин масляной живописи, для чего используют гальваностереотипы или гравированные вручную штампы и технологию *конгревного тиснения.*

ГРЕ́НЦИУС (Grenzius) Михаэл Герхард (28.1.1759, Стендаль, Германия, — 13.2.1822, Рига), эст. типограф и издатель в Тарту. В 1786 арендовал типографию в Пылтсамаа, в 1789 перевёл её в Тарту и в 1791 купил. В 1793 открыл кн. лавку и платную б-ку. В 1802—17 университетский типограф. Выпускал газ. «Dörptsche Zeitung» («Дерптская газета», с 1789) и эст. нар. календарную серию (с 1796). В 1800 приобрёл привилегию на издание книг на эст. яз. *К. И. Ноодла.*

ГРЕ́ССЕ (Graesse) Иоганн Георг Теодор (31.1.1814, Гримма, — 27.8.1885, Дрезден), нем. историк лит-ры, библиотекарь (1843—48) саксонского курфюрста, библиограф. Составил библиогр. указатель «Сокровищница редких и ценных книг...» («Trésor de livres rares et précieux, ou Nouveau dictionnaire bibliographique contenant plus de cent mille articles de livres rares, curieux et recherchés, d'ouvrages de luxe...», t. 1—6, suppl. t. 7, A—Z, 1859—1869; переизд. 1900, 1922, 1950, 1951), содержащий св. 100 тыс. назв. книг (с указанием их цен). Аналогичный труду Ж. Ш. *Брюне,* указатель Г. («немецкий Брюне») более полный, т. к. включает книги на языках Центр. (кроме изданий на франц. яз.) и Сев. Европы.
П. К. Колмаков.

ГРЕ́ССЕЛЬ (Gressel) Иоганн Герман (22.12.1769, Альтона, близ Гамбурга, Германия, — 5.6.1845, Таллин), эст. издатель. В 1802 основал типографию в Таллине. С 1805 издавал календарную серию на эст. яз. Его сын Юлиус Герман Г. (1820—89) руководил типографией с 1845. Всего они выпустили более 300 назв. эст. книг, гл. обр. светских, печатали также офиц. издания на эст. и нем. яз. Фирма Г. существовала до 1920.

ГРЕ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, алфавитное письмо, восходящее к финикийскому письму. Возникло предположительно в 9—8 вв. до н. э. Древнейшие памятники-надписи относятся к 8—7 вв. до н. э. По типу и набору знаков наиб. близко др.-фригийскому алфавитному письму (8—7 вв. до н. э.). В Г. п., в отличие от семитского консонантного прототипа, кроме букв для согласных появились буквы для передачи гласных звуков, что явилось новым этапом в развитии письма и сыграло важную общекультурную роль.

Г. п. разделялось на две ветви: вост.-греч. и зап.-греч. письмо, к-рое в свою очередь членилось на местные разновидности, отличавшиеся начертанием отд. знаков. Вост.-греч. письмо развилось в классическое др.-греч. и визант. письмо, легло в основу коптского, готского и слав. кириллического (см. *Кириллица*), повлияло на создание арм. и груз. письма. Зап.-греч. письмо стало исходным для этрусского, латинского и др.-германского.

Классич. общегреч. алфавит из 27 букв сложился в 5—4 вв. до н. э. на основе ионийской (милетской) разновидности Г. п. Направление письма слева направо, знаки «стигма», «коппа» и «сампи» использовались лишь для обозначения чисел и впоследствии вышли из употребления. Новогреческий алфавит имеет 24 буквы.

Г. п. представлено неск. типами: монументальное (на камне, металле, керамике с 8 в. до н. э.), унциальное (на папирусе с 4 в. до н. э., на пергамене со 2 в. н. э.), курсивное (с 3 в.). С 13 в. устанавливается младший минускул (см. *Минускульное письмо*), ставший образцом для

первого греч. печатного шрифта (15 в.); совр. печатные литеры появились в 17 в.

Лит.: Дирингер Д. Алфавит. Пер. с англ. М., 1963; Гельб И. Е. Опыт изучения письма. Пер. с англ. М., 1982.

В. П. Нерознак.

ГРЖЕ́БИНА З. И. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1919—23, Петроград (с филиалами в Москве, позднее — в Берлине). Осн. быв. совладельцем изд-ва *«Шиповник»* и редактором ж. «Жупел» Зиновием Исаевичем Гржебиным (июль 1877, Чугуев, Украина, — 4.2.1929, Париж). При становлении изд-ва общее руководство осуществлялось М. *Горьким,* А. Н. *Бенуа,* С. Ф. Ольденбургом, А. П. Пинкевичем, В. А. Десницким. Изд-во частично осуществило задуманное Горьким сокращённое издание сочинений рус. классиков. Изданы Избранные соч. М. Ю. Лермонтова (с прим. А. А. Блока), Н. А. Некрасова, А. П. Чехова, 1-й том Избранных соч. Н. С. Лескова (со вступит. статьёй Горького) и др. Изд-вом выпущены произв. Горького, Б. А. Пильняка, А. Н. Толстого, С. А. Есенина, А. Белого, Ф. К. Сологуба, ряд книг

Издательская марка З. И. Гржебина.

Каталог издательства З. И. Гржебина. Петербург—Берлин, 1921. Обложка.

З. И. Гржебин.

Ю. В. Григорьев.

для детей, в т. ч. сказки Х. К. Андерсена, А. С. Пушкина, романы Ф. Купера, издания по иск-ву, а также учебники, геогр. атласы, дневники рус. и иностр. путешественников, серии «Россия в отд. очерках», «Предания разных народов», «История религии», «Биография городов», серия мемуаров «Летопись революции» и др.

Лит.: Каталог изд-ва З. И. Гржебина. П.; Берлин, 1921; Хлебников Л. М. Из истории горьковских изд-в «Всемирная лит-ра» и «Изд-во З. И. Гржебина» // Лит. наследство. 1971. Т. 80; Юниверг Л. И. З. И. Гржебин и его издат. деятельность // Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 69; Гржебина Е. З. И. Гржебин — издатель: По документам и воспоминаниям его дочери // Евреи в культуре рус. зарубежья. Иерусалим, 1992. Вып. 1; Юниверг Л. И. З. Гржебин и М. Горький (Из истории послереволюц. издат. деятельности З. И. Гржебина) // Там же; Гржебина Е. З. И. Гржебин — издатель: По документам и воспоминаниям его дочери // Опыты: журн. эссеистики, публ., хроники. 1994. № 1; Динерштейн Е. А. Крах берлин. изд-ва З. И. Гржебина // Europa orientalis. 1995. Т. 14, № 2.

С. В. Белов.

ГРИГО́РИЙ (гг. рожд. и смерти неизв.), дьякон, писец. По происхождению киевлянин или новгородец. Переписал (с 21.10.1056 по 12.5.1057) для новгородского посадника Остромира древнейшую датированную вост.-слав. книгу — т. н. Остромирово Евангелие. Возможно, Г. был и оформителем книги, нарисовавшим три миниатюры с изображениями евангелистов и их символов, а также заставки и инициалы.

Лит.: Волков Н. В. О не-новгородском происхождении диакона Григория, писца Остромирова Евангелия // Журнал Мин-ва нар. просвещения. 1897. № 12; Труды Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1958. Т. 5(8) (том посвящён 900-летию Остромирова Евангелия).

Е. Л. Немировский.

ГРИГО́РЬЕВ Юрий Владимирович [28.8(9.9).1899, Москва, — 16.1.1973, там же], рос. библиотековед, книговед, проф. (1961). Начал библиотечную деятельность в рядах Красной Армии (1921—24). В 1935—40 научный сотрудник НИИ библиотековедения. С 1930 до конца своей жизни преподавал и заведовал кафедрами в Моск. библиотеч. ин-те (ныне Моск. гос. ун-т культуры). В 1945—48 дир. Всес. кн. палаты. Один из теоретиков общего библиотековедения, формирования библиотеч. фондов, автор ок. 200 науч. работ, в т. ч. учебников по курсу «Библиотеч. фонды». Наиб. известны монографии: «Организация библиотеч. фондов» (1953), «Ф. Ф. Рейсс (1778—1852)» (1963), «А. А. Покровский (1879—1942)» (1965), «Л. Б. Хавкина (1871—1949)» (1973), «История рус. библиотековедения (1700—1860 гг.)» (изд. посмертно, 1989). Науч. школа — 27 кандидатов пед. наук. Основал серию «Деятели книги», разрабатывал общетеоретич. и методологич. проблемы библиотековедения, истории библ. дела, все вопросы частного библиотековедения, ряд вопросов библиографии.

Лит.: Ю. В. Григорьев и развитие сов. библиотековедения. М., 1988; Столяров Ю. Н. Ю. В. Григорьев [1899—1973]. М., 1989.

Ю. Н. Столяров.

ГРИФ, 1) часть *выходных сведений,* данные о том, что издание утверждается, допускается к использованию или рекомендуется в качестве официального, нормативного, уч. издания. Г. входит в состав либо надзаголовочных, либо подзаголовочных данных.

2) Название орг-ции (учреждения, пр-тия и др.) в надзаголовочных данных, от имени к-рой выпускается издание.

«ГРИФ», изд-во символистов, 1903—15, Москва. Владелец и гл. редактор — при-

А. А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме». Издательство «Гриф». Москва, 1905. Обложка.

сяжный поверенный и поэт С. А. Соколов (псевд. — С. Кречетов). С «Г.» была связана группа «младших» символистов, членов кружка «Аргонавты». Изд-во выпустило ок. 40 сб-ков стихов, среди к-рых особый интерес представляют первые сб-ки А. А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме», 1905), С. Ауслендера («Золотые яблоки», 1908), В. Ф. Ходасевича («Молодость», 1908), М. А. Волошина («Стихотворения. 1900—1910», 1910), И. Ф. Анненского («Кипарисовый ларец», 2-й посмертный сб-к, 1910), А. Н. Толстого («За синими реками», 1911). «Г.» издал сб-ки стихов И. Северянина (сб. «Громокипящий кубок», 7 изданий; «Златолира», 5 изданий; оба — в 1914—1915), А. Белого, К. Д. Бальмонта и др., 4 альм. «Гриф» (в 1903, 1904, 1905 и 1914). Гл. иллюстратором «Г.» был М. А. Дурнов

(автор издат. марки), с изд-вом сотрудничали также художники А. М. Арнштам, К. Ф. Богаевский, В. В. Владимиров, В. Д. Милиоти, М. В. Сабашникова, Н. Н. Сапунов, Н. П. Ульянов и др.

Лит.: «Гриф». Юбилейный альманах. 1903—13, М., 1914; Каталог изд-ва «Гриф». М., 1913; Белый А. Между двух революций. М., 1990; его же. Начало века. М., 1990; Толстых Г. А. Прижизненные стихотв. сб-ки рус. символистов: книготворчество поэтов // Книга: Исслед. и мат-лы. 1991. Сб. 62; её же. Книготворческие взгляды рус. поэтов-символистов // Книга: Исслед. и мат-лы. 1994. Сб. 68. *И. А. Шомракова.*

«ГРИХА́ЛЬБО» (Grijalbo), универсальное испано-мекс. изд-во. Осн. в 1942 в Мехико, с 1962 работает также в Барселоне (Испания). С 1988 принадлежит издат. объединению *«Мондадори»*. Выпускает худ. и дет. лит-ру, энциклопедии и словари, книги для досуга, практич. руководства, науч.-техн. и обществ. лит-ру и т. д. В группу «Г.» в Испании входят также изд-ва «Хуниор» (Junior; иллюстрир. издания для детей), «Тумор» (Tumor; комиксы), «Критика» (Crítica; лит-ра по обществ. наукам), совм. пр-тие «Грихальбо-Дарго» (Grijalbo-Dargaud; комиксы), 15 книгоиздат. и книгораспространит. отделений в 12 латиноамер. странах. Исп. изд-во «Г.» в год выпускает 60—80 назв.; в каталоге 1100 назв.

grupo grijalbo - mondadori

«Грихальбо-Мондадори». Издательская марка.

Ю. В. Санников.

ГРОЛЬЕ́ ДЕ СЕРВЬЕ́Р (Grolier de Servières) Жан (1479, Лион, — 22.10.1565, Париж), франц. библиофил. Был знаком с А. *Мануцием.* Б-ка Г. де С. отличалась строгим подбором книг, выделявшихся высокохудожественными переплётами, состояла из произведений лат. и греч. классиков, совр. авторов. Собрание Г. де С. находится частично в *Библиотеке Национальной Франции, Библиотеке Британской* и в частных б-ках. *О. Г. Ласунский.*

ГРОЛЬЕ́ КЛУБ (Grolier Club), в США частный клуб любителей книг и др. печатных изданий. Назван по имени Ж. *Гролье де Сервьера.* Осн. в 1884 Т. Л. Де Винном, Р. Хоэ и др. библиофилами, теоретиками и практиками типогр. дела с целью изучения лит-ры, иск-ва, изготовления и коллекционирования книг. В б-ке штаб-квартиры Г. к. в Нью-Йорке св. 40 тыс. томов, многие из к-рых являются редкими книгами (см. *Редкая книга*). Б-ка открыта для публики, проводит выставки, обладает уникальной коллекцией книготорг. и аукционных каталогов. Г. к. имеет спец. мастерскую для худ. переплёта ценных книг; периодически издаёт труды, посвящённые иск-ву производства книги.

Лит.: Winterich John T. The Grolier Club: An Informal History. 2 ed. N. Y., 1967. *Г. В. Якушева.*

ГРОТЕ́СК (итал. Grottesca — причудливый, уродливо-комичный), рубленый шрифт, визуально неконтрастный шрифт без серифов. Восходя по форме к шрифтам др.-греч. *эпиграфики,* как наборный шрифт был изобретён в Великобритании в нач. 19 в. Назв. получил из-за своей кажущейся безобразности. Первоначально Г. предназначался для заголовков, выделений и *акциденции,* затем стал применяться и для набора текста. Широкое распространение получил в Германии в эпоху конструктивизма (1920—30-е гг.) и в Швейцарии в период функционализма (1950—60-е гг.). Популярны до сих пор. По стилю Г. делятся на старые, новые, геометрические и гуманистические, кроме того, по особенностям рисунка — на закрытые, полузакрытые и открытые (см. *Шрифт, Гарнитура шрифта*). *В. В. Ефимов.*

W CASLON JUNR
LETTERFOUNDER

Рис. 1. Первый наборный гротеск У. Кэслона IV (1816).

ITC Франклин Готик
Гермес

Рис. 2. Старые гротески.

Прагматика
Моноширинная узкая

Рис. 3. Новые гротески.

ITC Авангард Готик
ITC Баухауз
Футурис
ITC Кабель

Рис. 4. Геометрические гротески.

ФриСет
ITC Стоун Санс

Рис. 5. Гуманистические гротески.

ГРУЗИ́НСКОЕ ПИСЬМО́, оригинальный вид буквенного письма, отображающего фонемный состав груз. яз. Создание Г. п. груз. летопись приписывает царю Фарнавазу (4—3 вв. до н. э.). Существует гипотеза о генетич. связи Г. п. с разновидностью вост.-арамейского (см. *Западносемитское письмо*) и о дальнейшей трансформации арамейской основы под влиянием *греческого письма* после христианизации Грузии. Порядок букв в груз. алфавите близок греческому, но прямые графич. параллели не прослеживаются. Наиб. ранние образцы Г. п. относятся к 5 в. В др.-груз. яз. было 37 (позднее 38) букв, в совр. груз. яз. 33 буквы (5 для гласных и 28 для согласных); заглавные буквы, как правило, отсутствуют. Направление письма слева направо.

С течением времени развились 3 осн. формы Г. п., значительно отличающиеся одна от другой: мргловани (круглое) — уставное письмо (им выполнены наиб. древние памятники; было распространено до 9—10 вв.); возникшее из него нусхури — строчное, с угловатым наклонным начертанием (первый образец — Синайский многоглав, 864), из к-рого в свою очередь развилось с 10 в. гражданское, или светское, письмо мхедрули (букв. — воинское), в то время как нусхури, получив второе назв. — хуцури (священническое), сохранилось в церк. обиходе. К 17 в., особенно после внедрения книгопечатания (1629), мхедрули приобрело совр. вид и окончательно стабилизировалось.

ГРУ́ЗИЯ (Сакартвело), Республика Грузия, гос-во в центр. и зап. части Закавказья. Пл. 69,7 тыс. км². Нас. 5493 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — грузинский. Столица — Тбилиси.

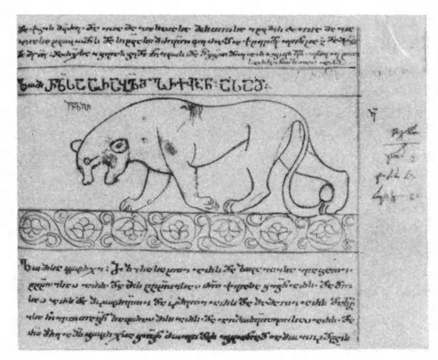
Рукописная книга. Древнейшие дошедшие до нас образцы груз. рукоп. книги — *палимпсесты* с фрагментами агиографич. и ист. произведений 5—7 вв. Среди старейших датированных груз. рукописей 5—10 вв. — созданное в 5 в. худ. произведение Я. Цуртавели «Мученичество Шушаники», дошедшее до нас в рукописи 10 в. (Пархальский многоглав), «Ханмэтный лекционарий» (7 в.), Синайский многоглав (переписанный в 864), Адишский четвероглав (переписанный в 897), Джручский Первый четвероглав (936), Афонская Библия (Греция, 978), «Обращение Картли» (9—10 вв.) — одно из первых груз. ист. соч. В 11—13 вв. наиб. интерес представляли: «Астрономич. трактат» (12 в.), «Диалектика» И. Дамаскина в переводе А. Икалтоели (11—12 вв.), труды Псевдо-Дионисия Ареопагита (11—12 вв.) в переводе Е. Мцире, Джручский четвероглав (12 в.), древнейший лексикологич. труд — словарь Кирилла Александрийского (12 в.), Ларгвисский четвероглав (13 в.) и др. Вершиной груз. лит-ры той эпохи явилась поэма Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (кон. 12 — нач. 13 вв.). До 11 в. в Г. применяли пергамен, с 11 в. — бумагу, к-рую привозили из других стран. Мастерские по переписке книг в 12—14 вв. находились при монастырях, представляющих собой значит. культ.-просвет. центры (Мцхетский, Светицховели, Тбилисский Сиони, монастыри Шиомгвиме, Алаверди, Гелати, Давид Гареджа, Сапара и др.), при к-рых были созданы школы, где вместе с грамотой и церк. учением обучали каллиграфич. иск-ву и худ. оформлению книги. Особенно заметную роль в развитии груз. культуры и кн. иск-ва сыграли Иверский

мон. на Афонской горе (Греция, осн. в нач. 980-х гг.), Крестовый мон. (Иерусалим) и др., где переводились книги с греч. яз. на груз. яз. и был выработан собств. оформительский стиль, монастыри Тао-Кларджети, где в 9—10 вв. было создано самое большое кол-во груз. рукописей.

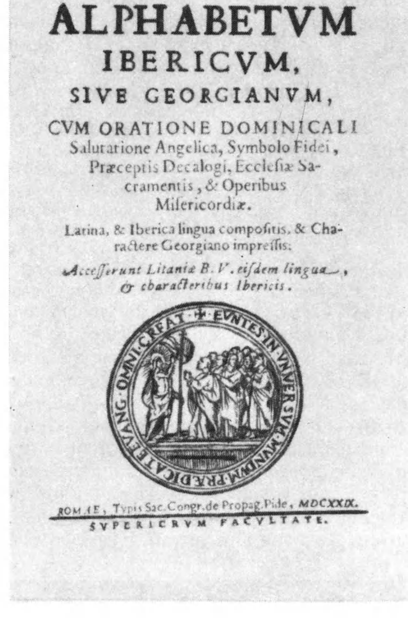
Начало книгопечатания. Издательское дело. Первые груз. книги напечатал в 1629 в Риме посол груз. царя при папском дворе Н. Ирбах (Н. Чолокашвили): «Грузинско-итал. словарь» и «Груз. азбука с молитвами», предназначенные гл. обр. для миссионеров. В 1643 в той же типографии была напечатана «Груз. грамматика» Франциска Марио Маджо (2-е изд. — 1670), в сер. 17 в. — два издания книги «Христианское учение с символами», предназначенные для распространения в Г. Политическое положение Г. в 80—90-х гг. 17 в. вынудило грузинского царя Арчила II переехать в Москву; здесь была создана груз. колония, где он с разрешения *Петра I* основал груз. типографию и начал печатать груз. книги, в т. ч. в 1705 напечатал Псалтырь на груз. яз.

Первая типография в Г. была открыта в Тбилиси в 1709 по инициативе царя *Вахтанга VI*. Основанию её помог А. *Ивирянул*. Уже в 1709 здесь вышло Евангелие, в 1711 — Псалтырь, в 1712 впервые на груз. яз. — «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели под ред. и с комментариями Вахтанга VI, в 1721 — первая науч. печатная книга «Аиати» — астрономич. сочинение, переведённое с перс. яз. Вахтангом VI. В 1728 турки захватили Тбилиси, уничтожили типографию; в 1749 она была восстановлена и до 1795 (до нашествия на Тбилиси перс. шаха Аги Мохаммед-хана и нового уничтожения типографии) в ней было издано ок. 30 книг, в основном религ. содержания. Во 2-й пол. 18 в. груз. книги печатались в Москве, в кон. 18 в. — в типографии Петерб. АН; были изданы «Груз.-рус.-франц. словарь» Д. Чубинашвили (1842), его же «Рус.-груз. словарь» (1846), «Витязь в тигровой шкуре» Руставели (1847) и др. Всего в 18—19 вв. в петерб. типографии напечатаны 64 груз. книги. С кон. 18 в. груз. книги печатались также в Кременчуге и Моздоке («Груз. грамматика», «Груз. букварь» и др.).

В нач. 19 в. была восстановлена типография в Тбилиси и открыта новая в Кутаиси. 2-я пол. 19. в. отмечена подъ-



«Астрономический трактат». Миниатюра с изображением льва. 12 в.



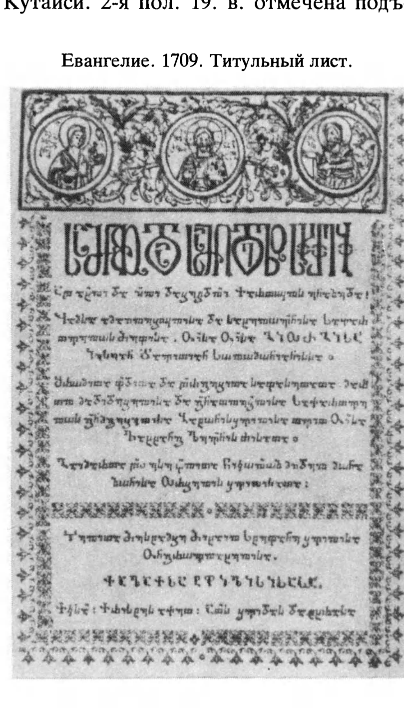
ALPHABETVM IBERICVM, SIVE GEORGIANVM, CVM ORATIONE DOMINICALI Salutatione Angelica, Symbolo Fidei, Præceptis Decalogi, Ecclesiæ Sacramentis, & Operibus Misericordiæ. Latina, & Iberica lingua compositis, & Charactere Georgiano impressis: Accesserunt Litaniæ B. V. eisdem lingua, & characteribus Ibericis.

ROMÆ, Typis Sac. Congr. de Propag. Fide. MDCXXIX. SVPERIORVM FACVLTATE.

«Грузинская азбука с молитвами». Рим, 162
Титульный лист.

Страница грузинской рукописной книги Адишский четвероглав. 897.

Евангелие. 1709. Титульный лист.



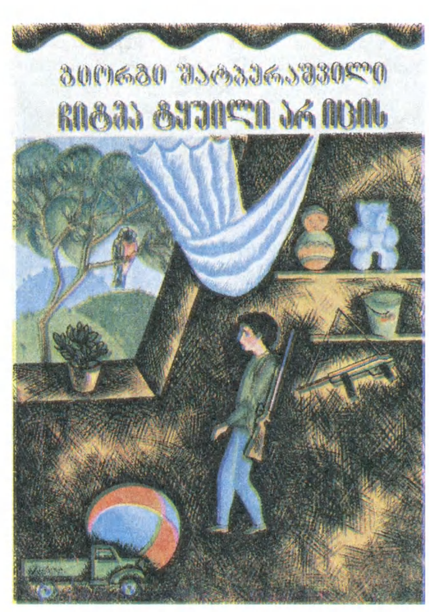
Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре». Тбилиси, 1712. Страница.

Иллюстрация Л. Гудиашвили к книге С. С. Орбелиани «Мудрость вымысла». Тбилиси, 1939.

ёмом книгопечатания в самой Грузии, а также расширением издания груз. книг за рубежом — в Венеции, Константинополе, Париже, Берлине, Лондоне и др. городах. В 1813 в Г. издано 247 книг и брошюр тиражом 485,3 тыс. экз.

Первое гос. изд-во «Сахелгами» (Госиздат) — совр. «Сакартвело» («Грузия»; осн. в 1921), выпускало в основном произв. классиков марксизма-ленинизма (15 назв. в 1922—23). В 1925 создано спец. изд-во совр. худ. лит-ры «Картули цигни» («Груз. книга»), ныне — «Мерани» («Пегас») при Союзе писателей Г. В 1930 были основаны 2 изд-ва (в Сухуми и Цхинвали), издававшие лит-ру на абх. и осет. яз., в 1938 — «Накадули» («Ручеёк»; худ. и науч.-популярная лит-ра для детей и юношества) и др. В 1980 в Г. издано ок. 2,4 тыс. книг и брошюр тиражом св. 17 млн. экз. Среди вышедших изданий 1970—80-х гг. — «История Грузии», «История груз. лит-ры», «Толковый словарь груз. яз.», «Рус.-груз. словарь» в 3 томах, антология груз. классич. лит-ры «Наше сокровище» в 20 томах, «Груз. поэзия» в 15 томах, Груз. сов. энциклопедия в 12 томах, Дет. энциклопедия в 12 томах, альбомы «Старый Тбилиси», «Гелати», «Сванети». Выпускаются «Б-ка мировой дет. лит-ры» (в 60 томах), «Груз. классич. лит-ра» (в 30 томах), «Ист. словарь груз. яз.» (в 20 томах), «Греч. мифологич. мир» (в 20 томах), «Б-ка всемирной лит-ры» (в 80 томах) и др. В 1993 в Г. действовали изд-ва: «Сакартвело» («Грузия»), «Аджара» («Аджария») в Адж. авт. респ. (осн. в 1968; выпуск лит-ры широкого профиля), «Алашара» («Свет») в Абх. авт. респ., «Ирыстон» («Осетия»), «Ганатлеба» («Просвещение»; осн. в 1957, гл. обр. уч.-методич., дет. и худ. лит-ра), «Накадули» («Ручеёк»), «Хеловнеба» («Иск-во»; осн. в 1969, лит-ра по иск-ву, худ. альбомы, открытки и т. д.), Гл. науч. редакция Груз. энциклопедии, «Мерани», «Саранги» (изд-во Всегруз. об-ва Ш. Руставели), «Мецниереба» («Наука»), изд-во Тбилисского гос. ун-та. Наряду с гос. изд-вами функционируют св. 70 корпоративных и частных. В 1991—92 в Г. выпущено 1798 книг и брошюр тиражом ок. 30 млн. экз.

Искусство книги. Палимпсесты 5—6 вв. выполнены без украшений, хотя строки, составленные буквами редкой красоты, представляют собой орнаментную полосу, подобран цвет чернил, текст распределён на две колонки, вертикального очертания страницы имеют выдвинутые на свободный край заглавные буквы, обозначающие параграфы. С течением времени в тексте начинает использоваться киноварь, утверждаются отд. элементы каждого украшения, рукопись обогащается сюжетными композициями. В 9—10 вв. начинает развиваться иск-во *миниатюры,* для к-рой со 2-й пол. 10 в. характерны линейная манера письма и яркая расцветка (Мцхетская Псалтырь, 10 в., и др.). Древнейшая из сохранившихся груз. иллюстрир. рукописей — Адишский четвероглав (9 в.). Рукописи, следующие манере визант. парадных *кодексов,* исполненные в технике многослойного письма с применением золота (Джручский четвероглав и др.), относятся к 12 в. В миниатюре 14—15 вв. наряду с рукописями, оформляемыми лишь несложным графич. орнаментом, окрашенным в 2—3 тона, создаются и традиционные парадные лицевые *манускрипты* (Лицевой Псалтырь, 15 в., и др.). Груз. кн. живопись 16—18 вв. испытала влияние персидского, а также



Г. Шатберашвили. «Птичка не обманет». Тбилиси, 1982. Обложка художника Г. Л. Глонти.

зап.-европ. иск-ва. Изв. каллиграфом, художником-миниатюристом 17 в. был М. Тавакарашвили. В нач. 18 в. в Г. появляется новый вид кн. оформления — гравюры на дереве (первопечатные книги Вахтанга VI с его портретами на отд. листах). На протяжении 19 в. ксилография продолжает оставаться осн. техникой кн. орнаментов и иллюстраций. Ведущим мастером-ксилографом этого периода был Г. Н. Татишвили, создавший помимо многочисл. иллюстраций альбом груз. шрифта. В нач. 20 в. центр. место в области кн. иллюстрации занимали А. И. Гогиашвили и О. И. Шмерлинг, в 1920—30-х гг. — Т. Г. Абакелиа, Е. Д. Ахвледиани, И. И. Габашвили, Л. (В.) Гудиашвили, Ш. А. Дзнеладзе, С. М. *Кобуладзе,* Е. Е. *Лансере,* С. Д.

Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре». Тбилиси, 1982. Переплёт.

Маисашвили, Ш. П. Мамаладзе, С. Надарейшвили, В. В. Сидамон-Эристави, И. М. и М. И. Тоидзе и др. Для разработки груз. худ. печатного шрифта важное значение имела деятельность Л. (В.) Григолиа и В. Ф. Кутателадзе. В 1950—1980-х гг. наряду с мастерами старшего поколения успешно работали Е. Н. Багдавадзе, А. М. Бандзеладзе, Н. Янкошвили, Д. А. Дундуа, Н. Игнатов, Т. Л. Кубанейшвили, З. П. Лежава, Г. И. Очиаури, Л. С. и Р. А. Цуцкиридзе, А. М. Бандзеладзе, Э. И. и Б. Бердзенишвили, З. Р. Капанадзе, Т. Р. Мирзашвили, Ш. Г. Ниорадзе, З. А. Нижарадзе, В. С. Ониани, Л. Г. Шенгелия, Ш. С. Цхададзе, Д. В. Эристави, Р. К. Махарадзе, М. (Д.) Г. Лолуа, Т. М. Самсонадзе, Д. М. Нодия, З. Н. Порчхидзе, Л. Шенгелия-Абашидзе, Д. Г. Хахуташвили, О. И. Джишкариани и др.

Полиграфия. В 1993 в Г. было 70 полиграф. пр-тий по выпуску кн.-журн. продукции, среди них крупнейшие (в системе Корпорации по делам полиграфии и печати Респ. Грузия): в Тбилиси — комб-т печати, кн. ф-ка, типография № 1, типография цв. печати, ф-ка офсетной печати; Кутаисская типография № 5; Батумская кн. ф-ка.

Книжная торговля. Распространением книг в Г. ведет объединение кн. торговли Корпорации по делам полиграфии и печати Респ. Грузия «Сакцигни» («Грузкнига»). В сети объединения в 1993 имелось 134 кн. магазина и 60 киосков. Кн. торговлю на селе ведёт торг. сеть системы потребит. корпорации «Цекавшири» («Центросоюз»), имеющая 80 специализир. магазинов, 100 киосков. Кроме того, книгами торгуют на пр-тиях, в учреждениях и т. д. Начался процесс приватизации объектов кн. торговли.

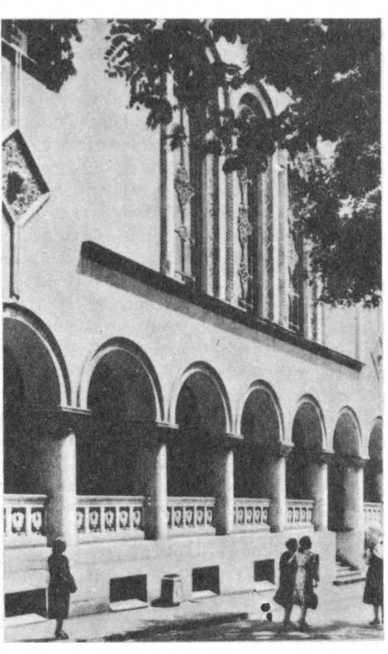
Библиотечное дело. Монастырские и частные книгохранилища в Г. создавались уже с 5 в. Значит. кн. собрание было у Давида Строителя (1073—1125). В 17—18 вв. известны богатые частные б-ки княжеских семейств Дадиани, Гуриели, Абашидзе, Церетели, Чавчавадзе, Вачнадзе и др., груз. писателя и учёного Т. Батонишвили (Багратиони), каталог кн. собрания к-рого перевёл на франц. яз. и издал (40-е гг. 19 в.) М. Броссе. В 19 в. публ. б-ки возникли в Тбилиси, Кутаиси, Батуми. В нач. 20 в. б-ки существовали при всех центрах просвещения. К 1993 в Г. функционировало 8 тыс. б-к всех типов, в т. ч. 270 детских. Крупнейшие б-ки: в Тбилиси — Нац. б-ка, б-ка Тбилисского гос. ун-та, Центр. науч. б-ка АН, Респ. науч.-техн. б-ка, б-ка Груз. техн. ун-та, б-ка Центра науч.-мед. информации и др.

Библиография. Центром гос. библиографии, статистики печати и централизов. каталогизации Г. является Кн. палата им. Сулхан-Саба Орбелиани, к-рая выпускает «Кн. летопись», «Летопись газетных статей», «Летопись журн. статей», «Летопись нот» и «Летопись печатных произведений изобр. иск-ва».

М. Твен. «Том Сойер». Тбилиси, 1983. Обложка.

Среди библиогр. ретроспективных изданий — «Груз. книга (1629—1950)» (т. 1—3, 1941—64; доп. том — 1969), «Библиография груз. периодики (1819—1945)» Г. Бакрадзе (1947), «Груз. периодика (1828—1917)» А. Абрамишвили (1968), «Библиография изданий АН Груз. ССР (1937—77)» (т. 1—7, 1959—82), «Библиография изданий Тбилисского гос. ун-та (1911—85)» (1961; 1972—86), а также библиогр. указатели ин-тов АН. Выходят персональные библиографии груз. учёных, писателей, библиографии отд. периодич. изданий и др.

Национальная библиотека Республики Грузия. Тбилиси.



Лит.: Абрамишвили А. З. Из истории груз. книгопечатания за пределами Грузии (Рим, 1629—1800 гг., Москва, 1705—1917 гг.) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1960. Вып. 3; Алибегашвили Г. В. Худ. принцип иллюстрирования груз. рукоп. книги XI — нач. XIII вв. Тб., 1973; Цхведиани Ш. В., Физицкий М. Я. Книгоиздание в Грузии в первые годы Сов. власти [1921—25] // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Шмерлинг Р. О. Худ. оформление груз. рукоп. книги IX—XI вв. Тб., 1979; Чичинадзе З. Груз. типографии (1627—1916). Тб., 1917 (на груз. яз.); Гугушвили П. Груз. книга (1629—1920). Тб., 1929 (на груз. яз.); Беридзе В. В. Древние груз. мастера. Тб., 1967 (на груз. яз.); Джангулашвили Т. Груз. книга. Тб., 1971 (на груз. яз.); Касрадзе О. Древняя груз. печатная книга. Тб., 1973 (на груз. яз.); Иоселиани А. П. Вопросы истории груз. письменности, книги и типографии. Тб., 1995 (на груз. яз.).

А. Д. Чикваидзе, А. П. Сакварелидзе.

«ГРУП ДЕ ЛА СИТЕ́» (Groupe de la Cité), одно из крупнейших во Франции многопрофильных издат. объединений транснац. характера, Париж. Осн. в 1988 в результате слияния объединений *«Пресс де ла Сите»* и *«СЕП Коммюникасьон»*. Включает также издат. группы: *«Бордас»*, *«Натан»*, *«Ларусс»*, *«Робер Лаффон»* и др. Имеет: собств. книгораспространит. фирмы, среди них крупнейшая — «Мессажери дю ливр» (Mesageries du livre); брошюровочно-переплётное пр-тие «Нувель рельюр эндюстриель» (Nouvelle Reliure Industrielle); кн. клуб *«Франс-Луазир»* (принадлежит «Г. де ла С.» на 50%). «Груп де ла сите интернациональ» (Groupe de la Cité Internationale) координирует междунар. деятельность объединения, заруб. филиалами к-рого являются изд-ва: «Чемберс» (W. R. Chambers) и «Грайзвуд энд Демпси» (Grisewood & Dempsey) в Великобритании; «Миллбрук Пресс» (Millbrook Press) в США; «Эдисьонес Ларусс» (Ediciones Larousse) в Испании (с филиалами в Мексике и Аргентине); «Эмма» (Hemma) в Бельгии. В 1991 «Г. де ла С.» совм. с исп. издат. объединением *«Планета»* приобрело контрольный пакет акций (67%) одного из крупнейших исп. изд-в *«Эспаса-Кальпе»*.

Контрольный пакет акций «Г. де ла С.» (73%) принадлежит холдинг-компании «Ош-Фридленд» (Hoche-Friedland). Ежегод. кн. выпуск «Г. де ла С.» превышает 10 тыс. назв., из к-рых примерно 3 тыс. приходится на новинки. *Ю. В. Санников.*

ГУБА́Р Павел Викентьевич (25.1.1885, с. Междуречье Гродненской губ., — 17.12.1976, Ленинград), рос. инженер, букинист, библиофил. Из семьи крестьянина. Окончил Рижский политехн. ин-т. С нач. 1900-х гг. — в Петербурге. С этого времени начал собирать книги, гравюры, литографии. В 1923—27 Г. возглавлял основанный им совм. с Н. М. Волковым магазин «Антиквариат» с богатым ассортиментом рус. и иностр. книг 16—19 вв., рукописей, гравюр и эстампов. Вышло 4 каталога с описанием приобретений магазина. В 1927 Г. продал магазин Ф. Г. *Шилову* и вернулся к библиофильству. В собрании Г. были исчерпывающе пред-

ставлены прижизненные издания А. С. Пушкина, альманахи пушкинской поры, книги и журналы 18 в. в прекрасных переплётах, *Россика* на нем., франц. и англ. яз., библиофильские редкости — сочинения Н. Е. *Струйского* (СПб., 1788), «Мат-лы для истории просвещения в России» П. Кеппена (1819), «Театр. альбом» (1842), «Мечты и звуки» Н. А. Некрасова (1840) и др. При жизни Г. и после его смерти в разл. б-ки и музеи страны из собрания Г. поступило ок. 7000 рисунков, гравюр, литографий, акварелей, ок. 80 картин и портретов, ок. 150 рукописей и чертежей, св. 50 альбомов, св. 700 книг. Основная часть кн. собрания Г. хранится в Музее А. С. Пушкина в Москве.

Лит.: Шилов Ф. Г. Судьба нек-рых кн. собраний за последние 10 лет // Альманах библиофила, Л., 1929; его же. Записки старого книжника. М., 1959; Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. Л., 1969; Сигрист А. Библиотека П. В. Губара // Альманах библиофила. 1979. Вып. 6; Казанков Б. Е. Библиофил П. В. Губар // Книга: Исслед. и мат-лы. 1985. Сб. 51.

В. А. Петрицкий.

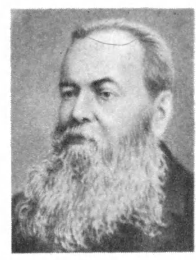
ГУБЕ́РТИ Николай Васильевич (1818, г. Коломна Московской губ., — 29.4.1896, Москва), рос. библиограф, коллекционер, издатель. Получил воен. образование. Выйдя в отставку (1845), работал над составлением фундам. библиогр. свода рус. изданий, большинство к-рых описано им de visu: «Мат-лы для рус. библиографии. Хронологич. обозрение редких и замечат. рус. книг XVII столетия, напечатанных в России гражд. шрифтом. 1725—1800» (вып. 1—3, М., 1878—91). За этот труд, незавершённый, но сохранивший значение до сих пор, Г. был награждён премией АН. Подготовил к изданию «Историко-лит. и библиогр. мат-лы» (1887), «Современник, или Записки для потомства А. Т. Болотова» (1891), «Редкая книга Магикон» и др. Сотрудничал в ж. «Рус. старина» (1875—78), *«Российская библиография»* (1881), *«Библиограф»* (с 1885). Получили известность обширная коллекция монет Г. и собрание книг и рукописей, гл. обр. 18 в., уничтоженное пожаром после смерти Г.

Лит.: Ист. вестник, 1896. Т. 64; [Некролог] // Рус. архив. 1897, № 2. *А. А. Говоров.*

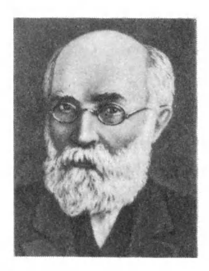
ГУДОВЩИКО́ВА Ирина Васильевна (р. 14.12.1918, Минск), рос. библиограф, д-р пед. наук (1977), проф. Окончила Ленингр. ун-т (1941). С 1946 работала в Б-ке АН СССР (Ленинград), с 1954 — в Ленингр. ин-те культуры им. Н. К. Крупской (ныне — С.-Петерб. академия культуры). Работы Г. посвящены вопросам теории и истории библиографии. Осн. тр.: «Общие заруб. энциклопедии» (1963), «Библиография и информация» (1964), «Общая междунар. библиография библиографии» (1969), «Общая иностр. библиография» (1978, совм. с К. В. Лютовой), «Проблемы нац. библиографии» (1990).

Лит.: И. В. Гудовщикова. Биобиблиогр. указатель / Сост. Ефимова Е. П. и др., 2 изд. СПб., 1992.

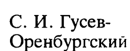
ГУ́ЛБИС (Gulbis) Ансис [26.11(8.12).1873, Церксте, — 13.11.1936, Рига], латыш. кни-



Н. В. Губерти.



Я. Гусник.



С. И. Гусев-Оренбургский

гоиздатель. Издат. деятельность начал в 1903 в Петербурге, с 1918 — в Риге. Выпустил ок. 1260 книг, в т. ч.: серию классич. и совр. худ. лит-ры «Universala biblioteka» («Универсальная б-ка»; с 1911, ок. 200 томов), в к-рой сотрудничали Я. Райнис, Я. Янсонс-Браунс, Я. Берзиньш-Зиемелис и др.; книги латыш. (собр. соч. Я. Райниса и др.) и рус. (В. П. Катаева, А. С. Новикова-Прибоя, А. Н. Толстого и др.) писателей; заруб. лит-ру; науч. труды; «Энциклопедич. словарь»; учебники.

Соч.: Kopoti raksti. T. 1. Riga, 1937.

Лит.: Sudrabkalns J. Ansis Gulbis // Sudrabkalns. Kopoti raksti. Riga, 1959. T. 3.

А. А. Апинис.

ГУ́СЕВ-ОРЕНБУ́РГСКИЙ Сергей Иванович (наст. фам. Гусев) [23.9(5.10).1867, Оренбург, — 1.6.1963, Нью-Йорк], рос. писатель, публицист, издатель. С 1921 жил в г. Харбин (Китай), с 1922 — в США. В 1923 в г. Олбани основал книгоизд-во «Орион» («Orion publishing and printing corporation»), выпустившее один номер ж. «Временник» («Annals», Нью-Йорк; обложка и штриховые работы выполнены худ. Е. Дункелем; в журнале помещены биобиблиогр. сведения о рус. деятелях культуры, проживавших в США), ж. «Жизнь» (Нью-Йорк, 1924—25, № 1—9), один номер журнала «трёх иск-в» «Три» (под ред. В. Левина). В 1926 изд-во выпустило книгу Г.-О. «Горящая тьма» (Нью-Йорк) и его деятельность прекратилась. Усилиями рус. эмигрантов в 1929 в связи с 35-летием творч. деятельности Г.-О. издана брошюра о нём с портретом работы Д. Д. *Бурлюка* и с благожелат. отзывами виднейших амер. литераторов (Э. Синклера, Ш. Андерсона, Дж. Дос Пассоса и др.).

Лит.: Новое рус. слово. Н.-Й., 1923, 27 февр.; Окунцов И. К. Рус. эмиграция в Сев. и Юж. Америке. Буэнос-Айрес, 1967; Фостер Л. Библиография рус. заруб. лит-ры. Бостон, 1970. *Т. В. Селезнёва.*

ГУ́СНИК (Husnik) Якуб (29.3.1837, Вейпрнице, близ г. Пльзень, — 26.3.1916, Прага), чеш. учёный, изобретатель в области фотомеханич. способов репродуцирования. В 1865—68 изобрёл *фототипию.* Много работал в области *гелиографии, фотолитографии,* фотоцинкографии. Автор монографич. трудов по фотомеханич. способам репродуцирования: «Die Heliographie» (1888), «Das Gesammtgebiet des Lichtdrucks» (1877, 3 Aufl., 1885).

Лит.: Немировский Е. Л. Выдающийся чеш. фототехник // Сов. фото. 1957. № 4; Lichtdruck. 1865—1965. Dresden, [1965].

Е. Л. Немировский.

ГУ́ТЕНБЕРГ (Gutenberg) Иоганн (соответственно Иоганн Генсфлейш цум Гутенберг) (ок. 1399, Майнц? Страсбург? — 3.2.1468, Майнц), изобретатель книгопечатания. Род. в семье майнцского патриция Фриле Генсфлейша «цур Ладен» (Gensfleisch zur Laden), имя Г. получил по назв. семейного имения. Нач. образование получил в школе при монастыре или церк. братстве. Предположительно, в 1418—20 слушал лекции в ун-те Эрфурта, где нек-рое время жила семья Г., вынужденная покинуть Майнц после изгнания оттуда патрициев в

И. Гутенберг.

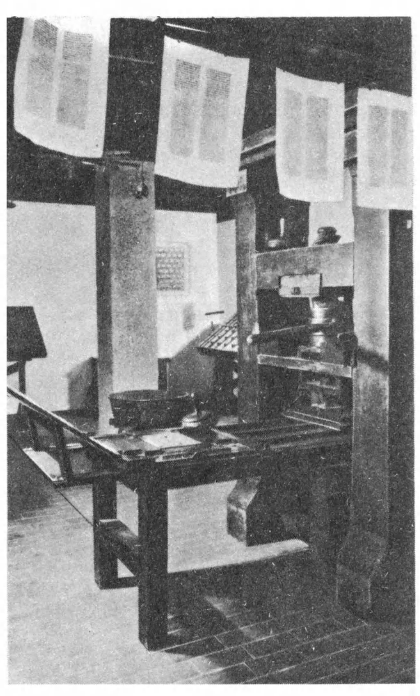
1411. С нач. 30-х гг. 15 в. Г. жил в Страсбурге, где в кон. 30-х гг. предпринял первые опыты книгопечатания. Традиц. датой его изобретения считается 1440. Из Страсбурга Г. переехал в Майнц, где была основана типография, в к-рой первоначально печатались сравнительно небольшие издания: календари, учебники лат. грамматики, индульгенции (известно более 50 изданий, напечатанных при жизни Г., к-рые в то или иное время приписывали его типогр. станку; ни на одном из этих изданий имя изобретателя не указано, что дало повод для разл. толкований). Выдвинута гипотеза, согласно к-рой одновременно с Г. в Майнце работал другой мастер, к-рый и напечатал большую часть т. н. рыночных изданий. Г. приписывают одни лишь шедевры типогр. иск-ва. Известно 7 готич. шрифтов, в создании к-рых принимал участие Г. Старейшим из них является большой шрифт ДК высотой 8 мм, к-рым напе-

чатаны «Сивиллина книга», а также примерно 24 учебника лат. этимологии, составленных рим. грамматиком Э. Донатом в 4 в. К числу ранних изданий Г. относят «Астрономич. календарь», «Тур. календарь» (напечатан, предположительно, в 1454), «Кровопускательный и слабительный календарь» (сохранившийся в единств. экземпляре), уникальную брошюру «Провинциале Романум», к-рая содержала список епархий католич. церкви, и др.

Самым известным изданием Г. является 42-строчная Библия, напечатанная шрифтом B^{42} (высота 7,2 мм), крупным форматом (*ин фолио*), предположительно, в 1452—55 и содержащая 290 знаков; она переплетена в 2 тома (324 листа и 317 листов).

Чтобы напечатать Библию, Г. занял у богатого майнцского горожанина И. *Фуста* 1600 гульденов, к-рые не сумел вовремя отдать. О суд. процессе Фуста против Г. рассказывает т. н. «Хельмаспергеровский нотариальный акт» 1455. Решение суда изложено в акте конспективно и допускает разл. толкования. Известно, что после процесса в Майнце появляется типография, принадлежавшая одному лишь Фусту, в к-рой работает П. *Шёффер* — ученик Г. Здесь 15.8.1457 напечатана крупноформатная Псалтырь с колофоном, в к-рой впервые указывались дата и место печатания и имена мастеров. Г. продолжает работать в Майнце, а может быть, и в Бамберге. В 1458—60 им была напечатана 36-строчная Библия улучшенным вариантом шрифта ДК (шрифт B^{36}), содержащая 884 листа (в наст. время известно всего 13 экз. и более 100 фрагментов).

Страница 42-строчной Библии И. Гутенберга. 1452—55.



В мастерской И. Гутенберга.

Последним изданием Г. был «Католикон» (лат. грамматика и толковый словарь), составленный И. Бальбусом. В этом издании есть колофон, в к-ром указаны год выхода — 1460, место печатания — Майнц, но не названо имя типографа. В соответствии с новейшими исследованиями эта книга напечатана не с набора, а с помощью цельных строк. Издание было повторено уже после смерти Г. с той же формы и с оставлением в колофоне даты 1460. Последние годы жизни Г. провёл в Майнце. Запись о смерти Г. была найдена в 1913 на страницах одной из старопечатных книг.

Лит.: Киселев Н. П. Неизвестные фрагменты древнейших памятников печати Германии и Голландии. М., 1961; Венгерова-Зилинг Э. В. Актовые свидетельства о жизни и деятельности И. Гутенберга // Книга: Исслед. и мат-лы. 1971. Сб. 22; Варбанец Н. В. И. Гутенберг и начало книгопечатания в Европе: Опыт нового прочтения мат-ла. М., 1980; Немировский Е. Л. Иоганн Гутенберг. М., 1989; Ruppel A. Gutenberg. 3 Aufl. Niewkoop, 1967; Lülfing H. J. Gutenberg und das Buchwesen des 14. und 15. Jahrhunderts. Lpz., 1969; Mc Murtrie D. The invention of printing. A bibliography. Chi., 1942; Der gegenwartige Stand der Gutenbergforschung. Stuttgart, 1972; Kapr A. J. Gutenberg. Persönlichkeit und Leistung. 1986; Ing J. J. Gutenberg and his Bible. New York, 1990; Der Buchdruck im 15. Jahrhundert. Eine Bibliographie. Stuttgart, 1988.

Е. Л. Немировский.

ГУТЕНБЕ́РГОВСКИЕ ПРЕ́МИИ, междунар. премии имени И. *Гутенберга* за выдающиеся достижения в области иск-ва и техники книгопечатания, а также в области книговедения.

1) Учреждена г. Лейпцигом в 1959. Присуждалась до 1990 ежегодно в осн. художникам книги, а также изд-вам и полиграф. пр-тиям. Среди лауреатов Г. п. — худ. Х. Э. Вольтер (1959, ГДР), В. *Клемке* (1962, ГДР), С. Б. *Телингатер* (1963, СССР), Ф. Г. Эмке (1963, ФРГ), Я. Чихольд (1965, Швейцария), В. Шиллер (1968, ГДР), В. Йончев (1968, Болгария), А. Д. *Гончаров* (1971, СССР), В. В. *Лазурский* (1975, СССР), историки книги и библиофилы Б. Кайзер (1969, ГДР), Х. *Кунце* (1972, ГДР).

2) Учреждена г. Майнцем в 1968 в связи с 500-летием со дня смерти Гутенберга. Присуждается раз в 3 года в размере 20 тыс. нем. марок. Среди лауреатов Г. п. — художник книги Дж. Мардерштайг (1968, Италия), художник шрифта Г. Фридлендер (1971, Израиль), художник книги Г. Шапф (1974, ФРГ), изобретатель электрогравировальных машин Р. Хелл (1977, ФРГ), историк книги и библиограф Г. Леман-Хаупт (1980, США), историк шрифта Г. В. Овинк (1983, Нидерланды), художник книги А. Фрутигер (1986, Франция), историк книги Л. Хеллинга (1989, Великобритания).

В 1994 лейпцигская и майнцская Г. п. объединены. Присуждается ежегодно.

3) Учреждена в 1986 франц. кн. клубом «Гран Ливр де Муа» по образцу амер. Пулитцеровских премий. Присуждается ежегодно в рамках парижского «Салона книги» по 15 категориям, среди к-рых: «Книга года», «Издатель года», лучшие произведения худ. лит-ры, дет. лит-ры, лучший альбом, лучший перевод, лучшая экранизация лит. произведения и др.

Е. Л. Немировский.

ГУТО́ВСКИЙ Симон Матвеевич (? — после 1680), рос. типограф, мастер моск. Оружейной палаты. По происхождению поляк. Впервые упоминается в 1662 в связи с изготовлением муз. инструмента — органа в дар перс. шаху. В 1678 изготовил первый известный нам отеч. стан глубокой печати для гравюр на меди — «станок деревянной печатной печатать фряские листы». Стан, поставленный в т. н. Верхней типографии в покоях царского дворца в Моск. Кремле, дал возможность печатать иллюстрации для изданий, предпринятых *Симеоном Полоцким.*

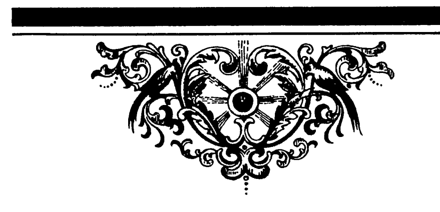
Лит.: Немировский Е. Л. Польский мастер С. М. Гутовский — строитель русских печатных станов // Федоровские чтения 1978. М., 1981. *Е. Л. Немировский.*

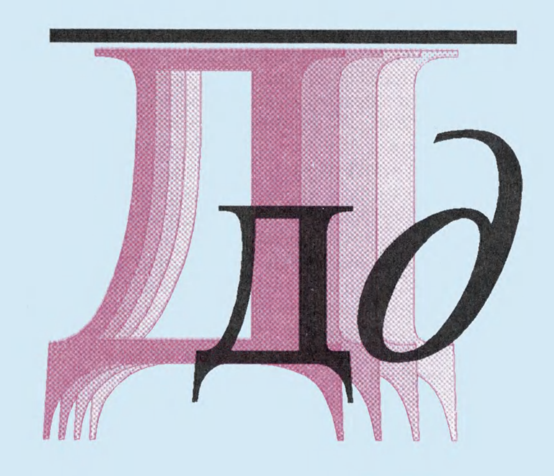
«ГЮ́ЛЬДЕНДАЛЬ НОРСК ФО́РЛАГ» (Gyldendal Norsk Forlag), крупнейшая норв. издат. фирма. Осн. в 1925 в Осло. Выпускает уч., справочно-энциклопедич., науч. (обществ. науки), дет. лит-ру, книги по иск-ву, истории, политике, философии, психологии, религии, журналы, видеопродукцию, компьютерные программы, лидирует по изданию худ. лит-ры, особое внимание уделяя переизданию произведений нац. классиков и выпуску книг дебютантов. Издала «Антологию норв. нац. лит-ры» (т. 1—40) и др. Имеет неск. дочерних фирм. Годовой выпуск ок. 800—900 назв.

В. Е. Горбась.

«ГЮ́ЛЬДЕНДАЛЬСКЕ БО́ГХАНДЕЛЬ НО́РДИСК ФО́РЛАГ» (Guldendalske Boghandel Nordisk Forlag A/S), крупнейшее в Дании и старейшее в Сев. Европе изд-во учебной лит-ры. Осн. в 1770 в Копенгагене продавцом шк. учебников С. Гюльдендалем. В 1809 фирма перешла к дат. книготорговцу Я. Дейхману, к-рый издавал книги гл. обр. науч. тематики (преим. по истории и праву). В 1837 по его инициативе создана Дат. ассоциация книготорговцев, первым председателем к-рой он стал. В 1850 фирма перешла к Ф. В. *Хегелю.* В 1903 объединилась с фирмой «Нордиске форлаг» (Nordiske Forlag), с 1925 под назв. *«Гюльдендаль норск форлаг»* возглавляет издат. группу, в к-рую входит неск. изд-в, в т. ч. «Форлагет форум» (с 1940), «Замлеренс форлаг» (с 1942). Имеет свою полиграф. базу, неск. кн. клубов. Выпускает также худ. и дет. лит-ру, справочники, словари, энциклопедии, аудио- и видеозаписи, дешёвые издания малого формата в мягкой обложке. Занимает одно из первых мест в Дании по выпуску переводов. Годовой выпуск с 1980-х гг. до 500 назв.

В. Е. Горбась.





«ДА́БЛДЕЙ ЭНД КО́МПАНИ ИНКОРПОРЕ́ЙТЕД» (Doubleday and Company Inc.), амер. издат. концерн. Осн. в 1897 в Нью-Йорке. С 1986 в составе зап.-герм. издат. концерна *«Бертельсман»*. Выпускает худ., науч.-техн., уч., справочную, религ. лит-ру. Издал произв. Р. Киплинга, Ф. Норриса, Э. Синклера, Т. Драйзера, С. Моэма, Дж. Пристли, И. Стоуна и др. Контролирует деятельность кн. клуба «Лит. гильдия» (The Literary Guild; св. 1 млн. чел.) и ведущих изд-в массовой дешёвой книги «Бантем букс» (Bantem Books) и «Делл» (Dell). Ок. 500 назв. в год.

В. В. Москаленко.

ДАГЕ́Р (Daguerre) Луи Жак Манде (18.11.1787, Кормейз-ан-Паризи, Сена и Уаза, — 10.7.1851, Бри-сюр-Марн), франц. художник, изобретатель в области фотографии. В 1822 создал первую в мире диораму. В кон. 1830-х гг. Д. удалось разработать способ получения неисчезающих изображений на металле в одном экземпляре (см. *Дагеротипия*).

Лит.: Док-ты по истории изобретения фотографии. Переписка Ж. Н. Ньепса, Ж. М. Дагерра и др. лиц. М.; Л., 1949; Раскин Н. М. Ж. Н. Ньепс, Л.-Ж.-М. Дагерр, В.-Г.-Ф. Талбот. Л., 1967. *А. Б. Горянин.*

ДАГЕРОТИ́ПИЯ, дагерротипия (от имени Л. Ж. М. *Дагера* и греч. týpos — отпечаток, изображение), один из первых процессов получения позитивных изображений на светочувствительных поверхностях. Изобретён в 30-х гг. 19 в. Дагером на основе опытов француза Ж. Н. *Ньепса.* Сообщение об изобретении Д. опубл. в 1839, к-рый считается годом изобретения *фотографии.* *Е. Л. Немировский.*

ДА́ЙДЖЕСТ (англ. digest — краткое изложение), 1) издание, содержащее краткое, удобное для восприятия подготовленным читателем изложение к.-л. произведения в виде подборки извлечений из оригинального текста или в форме вольного переложения его. Используется в заруб. издат. практике. Вытесняется дешёвыми массовыми изданиями в мягкой обложке (mass market paperbacks) с полным текстом произведения.

2) Периодич. издание, содержащее мат-лы, перепечатанные из др. изданий в сокращённом, как правило, адаптированном виде. *Б. В. Ленский.*

«ДАЙ НИППО́Н ПРИ́НТИНГ» (Dai Nippon Printing Co., Ltd), крупнейший в Японии и один из крупнейших в мире полиграф. концерн. Создан в 1876 в Токио как издат. фирма. С 1945 занимается всеми видами полиграф. деятельности, печатает журналы, книги, словари, ежегодники, учебники и т. п., торг. каталоги, афиши, проспекты, календари (на япон., англ. и др. языках), ценные бумаги, формуляры, бланки, упаковочные мат-лы и т. п., используя все осн. способы печати и технологии: печать на целлофане, тканях, жести, дереве, коже, металле, стекле, пластике, алюминиевой фольге; стереоскопич. печать; электронные средства информац. техники и новые носители, такие, как компакт-диски с нестираемой записью CD—ROM и оптич. лазерные диски, микросхемы на кристаллах. В нач. 90-х гг. имел 110 предприятий в Токио, Осаке, Киото, Иокогаме и др. городах страны, а также филиалы, отделения, дочерние фирмы в Гонконге, Сингапуре, Малайзии, Индонезии, Бразилии и др. странах, офисы в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Чикаго, Лондоне, Дюссельдорфе, Сиднее. Владеет пакетами акций полиграф. пр-тий в Нидерландах и Германии. Имеет 7 НИИ, на каждом из своих пр-тий конструкторские бюро, службу техн. внедрения, к-рая функционирует как информац. центр. Выпускает почти 50% акцидентной продукции (в т. ч. каталожной и рекламной), 30% упаковки и 20% книг и журналов в стране. Число занятых 30 тыс.

В. Е. Горбась.

ДАЛЬ Владимир Иванович [10(22).11. 1801, м. Лугань, Малороссия, — 22.9(4.10).1872, Москва], рос. лексикограф, писатель, врач, этнограф. Из семьи врача. Окончил Мор. кадетский корпус (1819) и мед. ф-т Дерптского ун-та (1832). В течение всей жизни занимался изучением этнографии и фольклора рус. народа. Составил сб. «Пословицы рус. народа» (1862), включивший св. 30 тыс. пословиц и поговорок. Св. 50 лет отдал Д. работе над своим гл. трудом — «Толковым словарём живого великорус. языка» (вып. 1—21, т. 1—4, М., 1861—67; на титульном листе — 1863—66), содержащим ок. 200 тыс. слов; был удостоен за него Ломоносовской пр. АН и звания поч. академика. В 1911—12 вышло 4-е изд. «Словаря...» под ред. проф. И. А. Бодуэна де Куртенэ, дополнившего его и исправившего недостатки структуры. К сер. 1990-х гг. имелся ряд переизданий разл. редакций «Словаря...».

Как писатель Д. выступал под псевд. Казак Луганский [Полн. собр. соч. В. Даля (Казака Луганского), т. 1—10, 1897—98].

Лит.: Канкава М. В. В. И. Даль как лексикограф. Тб., 1958; Порудо́минский В. Даль. М., 1971; его же. Повесть о «Толковом словаре». М., 1981. *О. П. Лихачёва.*

ДАЛЬ (Dahl) Свенн (24.9.1887, Фредериксберг, — 15.11.1963, Копенгаген), дат. книговед, библиотековед. С 1925 гл. библиотекарь Университетской б-ки в Копенгагене, в 1943—52 дир. Королевской и Университетской б-к и руководитель библиотеч. службы Дании. Автор многочисл. трудов по общим проблемам книговедения, библиотековедению и истории книги, в т. ч.: «Руководство по библиотеч. делу» (1912; 4 изд., т. 1—3, 1957—60); «История Университетской б-ки» (1932); широко изв. «История книги» (1927; 2 изд., 1955), переведённая на нем., швед., франц., англ. и польск. языки. Под ред. Д. изданы «Дат. биогр. словарь» (т. 1—27, 1933—44), «Дат. указатель журн. статей» (т. 1—10, 1916—1925) и др.

Лит.: Svend Dahl. Paa tresaaksdagen, 1947 (библиогр. указатель); Møller G. Svend Dahl-bibliografi. 1948—1963 // Nordisk tidskrift for bok-och biblioteksväsen. 1963. År. 50. № 4; Birketung P. Svend Dahl. Ibidem.

Е. Л. Немировский.

ДАЛЬГИЗ, был осн. в 1931 в Хабаровске как ДальОГИЗ (до 1932) на базе АО «Кн. дело». Входил в качестве составной части в ОГИЗ РСФСР. В послевоен. период Д. был разделён на ряд издающих учреждений. Формально назв. «Д.» до 1953 имело Хабаровское кн. изд-во. Издал худ. лит-ру и книги для детей (45% тиража в 1936, 40% — в 1939), а также книги с.-х., техн., науч.-популярной, обществ.-полит. и воен.-патриотич. тематики, посвящённые

конфликтам на КВЖД, озере Хасан и пограничному положению края, мемуарную лит-ру и др. Тиражи изданий в отд. годы превышали 2 млн. экз. (минимум — 940 тыс. экз. — в 1939).

Лит.: Пайчадзе С. А. Книга Дальнего Востока. Хабаровск, 1983. *С. А. Пайчадзе.*

ДАМАСКИ́Н (в миру Дмитрий Ефимович Семёнов-Руднев) [янв. 1737, Тула, — 18(29).12.1795, Москва], рос. археограф, библиограф, филолог, епископ Нижегородский и Алатырский. Из семьи сел. священника. Окончил в 1761 Славяно-греко-лат. академию в Москве. В 1766—72 инспектор при рус. студентах в Гёттингенском ун-те; перевёл на нем. яз. и напечатал в 1771 отрывки из летописи Нестора; в 1772 издал в Готе богословский трактат Ф. Прокоповича с пространными библиогр. примечаниями. По возвращении в Россию напечатал перевод с нем. яз. соч. И. Г. Зульцера «О полезном с юношеством чтении древних классич. писателей мнение» (1774). С кон. 1774 преподаватель Славяно-греко-лат. академии, в нач. 1775 принял монашество, с 1778 ректор академии. Пополнил б-ку академии, составил её каталог. Был цензором книг духовного содержания. Поощрял книгоиздат. деятельность Н. И. *Новикова,* содействовал изданию и распространению библиогр. списка Н. Н. *Бантыш-Каменского,* помещённого в учебнике риторики И. Ф. Бурга (1776), издал 3-томное «Собрание разных сочинений в стихах и прозе» М. В. *Ломоносова* (1778).

Осн. труд Д. — «Библиотека Российская, или Сведение о всех книгах в России с начала типографий на свет вышедших». В трёх рукоп. томах были учтены в хронологич. порядке и частично аннотированы рус. книги с 16 в. по 1785. В аннотациях Д. не только раскрывал содержание книг, но и давал сравнит. характеристику разл. изданий одного произведения. По глубине раскрытия мат-ла «Библиотека Российская...» — самый выдающийся книговедч. труд 18 в. В 19 в. были предприняты три попытки его опубликовать: в 1848 В. М. *Ундольский* напечатал, но не распространил мат-л до 1693; в 1851 та же участь постигла новое издание Ундольского, охватывавшее мат-л до 1713; в 1881 в серии «Памятники древней письменности» (т. XX) П. Н. Тихановым напечатан мат-л до 1699. Отпечатанные листы первых двух изданий были приложены с предисл. С. А. *Белокурова* к ж. «Чтения в Об-ве истории и древностей российских» (1891, кн. 1). Опубликованный текст охватывает 395 из 1484 листов рукописи.

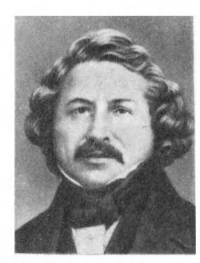
Лит.: Горожанский Я. Дамаскин Семенов-Руднев, епископ Нижегородский (1737—95). Его жизнь и труды. К., 1894; Кобленц И. Н. Проект составления полного библиогр. свода рус. книги в кон. XVIII столетия // Археографич. ежегодник за 1962 г. М., 1963; его же. Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991.

И. Ф. Мартынов.

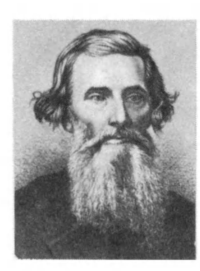
ДАНИЛЕ́ВСКИЙ Виктор Васильевич (4.9.1898 — 9.8.1960, Ленинград), рус. историк техники, книговед, акад. АН УССР (1948). Проф. ленингр. Политехн. ин-та. В книге «Рус. техника» (1947) уделил внимание истории техники книгопечатания в России. Осн. труд Д. в области истории книги — «Рус. техн. лит-ра 1-й четв. XVIII в.» (1954). Фундам. монография Д. об И. *Фёдорове* не завершена.

Лит.: Флоринская О. Н., Зильберминц В. В. В. В. Данилевский: Библиогр. указатель трудов. Л., 1948; Шухардин С. В. В. В. Данилевский. // Вопросы истории, естествознания и техники. 1961. Вып. 11.

Е. Л. Немировский.



Л. Ж. М. Дагер.



В. И. Даль.

С. Даль

Дамаскин. Гравюра Ф. Иордана. 1878.

ДА́НИЯ (Danmark), Королевство Дания, гос-во в Сев. Европе. Пл. 43,1 тыс. км^2. Нас. 5,19 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — датский. Столица — Копенгаген.

Рукописная книга. Первые памятники др.-дат. яз. — надписи т. н. датскими рунами, разновидность «младших рун», относятся к 9—12 вв. Древнейшая сохранившаяся др.-дат. рукопись, написанная ими, — «Сконское право» (кон. 13 в.). Ранние дошедшие до нас рукописи, написанные лат. письмом, относятся к 14 в. Это записи местных законов, нек-рые фрагменты из сб-ков легенд, неск. мед. сочинений и др. Лит-ра 2-й пол. 14 и нач. 15 вв. представлена преим. переводными произведениями религ. нравоучит. содержания.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Начало книгопечатанию в Д. положил нем. печатник из Любека Й. Снелль выпуском в Оденсе двух книг (ок. 1482/83). Первую печатню в Копенгагене открыл голландец Г. ван Гемен ок. 1489/90, где в 1495 напечатал первую книгу на дат. яз. — «Датскую рифмованную хронику» [«Den Danske Krönike (Rimkrönike)»]. Вскоре начали работать дат. печатни М. Брандиса (1504), М. Блюммена (1519), П. Раеффа (1513—19), М. и Б. Блюмменов (1520—21), Х. Виндгорда (1532—59), В. Бреннера (1534—35), О. Ульриксона (1526—56), Й. Гоохстратена, Х. Барта (1534—40) и др. В период Реформации (сер. 16 в.) языком церкви вместо латыни стал датский. В 1550 Л. Диц выпустил первый перевод *Библии* на дат. яз. К. Педерсена под назв. «Библия короля Кристиана III», что было важным событием в становлении нормы нац. языка. Во 2-й пол. 16 в. наиб. известной была типография астронома Т. де Браге в Ураниборге. В 17 в. в Д. имелось 23 печатника, гл. обр. в Копенгагене. В 1661 в Копенгагене основано существующее до сих пор изд-во «Шульц форлаг» (Schultz Forlag). В 1666 вышла первая дат. газета. С 18 в. известны печатники и издатели Й. Виланд, семейство Гёпфнеров, Э. Г. Берлинг — основатель (в 1740) первой в Д. шрифтолитейни. В 1741 в Д. принят впервые на Европ. континенте закон против издат. пиратства. В 1770 появились крупнейшие издат. фирмы *«Гюльдендальске богхандель нордиск форлаг»* и «Кракс форлаг» (Kraks Forlag) (в Копенгагене). В 1783 первое в Д. муз. изд-во создал С. Зённингсен, в 1802 осн. муз. изд-во «Лозе». Создателем совр. дат. печатного дела считается Б. Луно, к-рый в 1831 открыл в Копенгагене предприятие, оснащённое 9 быстродействующими прессами. Непревзойдёнными в изготовлении иллюстрир. изданий и акциденции были Г. и А. Тиле (с 1770) — ученики Ф. *Брокгауза* из Лейпцига, владельцы крупнейшей в Д. книгопечатни. В 1837 издатели и книготорговцы объединились в Копенгагене в проф. ассоциацию, предшественницу нынешней (с 1944) Ассоциации дат. издателей (Den Danske Forlagerforening). В 1849 в Д. введён закон о свободе печати. Законами 1851 и 1886 упразднена предварит. цензура. В кон. 19 в. в Д. имелось 175 изд-в (в т. ч. 71 в Копенгагене), в 1945 — ок. 1000 (в т. ч. 425 в Копенгагене).

В нач. 1990-х гг. в стране было 120 изд-в (не считая т. н. мини-издательств), $^3/_4$ из к-рых в Копенгагене, в т. ч. две крупнейшие издат. группы: «Гюльдендальске» (Gyldendalske) и «Ладеманн» (Lademann). Доля каждой на кн. рынке страны составляет 20%. «Ладеманн» (осн. в 1954) издаёт преим. книги для своих неск. специализир. кн. клубов, имеет ряд небольших издательств-спутников, пользующихся привилегиями финанс. поддержки фирмы в приобретении бумаги, организации рекламы,

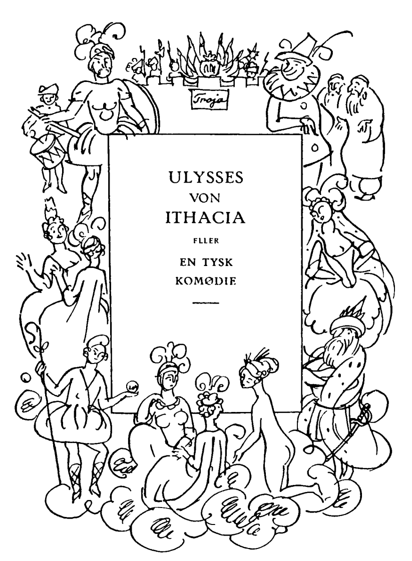
но действующих независимо в редакц. политике: «Комма» (Komma; популярные справочники, книги по медицине, кулинарии, спорту, на мор. тематику), «Гамлет» (Gamlet; практич. руководства и справочники), «Сесам» (Cesam; книги и развлекат. игры для юношества), «Дельта» (Delta; дет. и жен. лит-ра) и др. Общий выпуск изд-в группы составляет ок. 200 назв. в год. В объединение входят также фирмы по произ-ву и прокату фильмов, сеть кинотеатров, торг. фирма бытовых товаров. Крупнейшими по объёму выпуска являются также изд-ва: «Боргенс форлаг» (Borgens Forlag; с 1948, Вальбю; св. 300 назв. в год; худ., науч.-познават., дет., уч. лит-ра, книги по иск-ву, религии, здравоохранению, ЭВМ, справочники); «Политикенс форлаг» (Politikens Forlag; с 1946, Копенгаген; книги по истории, естествознанию, иск-ву, спорту, карты и атласы, беллетристика) и др. Каждое 2—3-е изд-во выпускает худ., дет. и уч. лит-ру. Ок. 25 изд-в имеет в своём репертуаре разл. рода справочники, словари, энциклопедии. Ок. 20 изд-в выпускает книги по истории.

В сер. 1990-х гг. удельный вес ежегодно выпускаемой кн. продукции Д. в общемировом выпуске (1,2—1,4%) превышал таковой др. сканд. стран. Выпуск числа назв. на 1 млн. чел. населения превысил 2000 назв. (почти в 10 раз больше, чем в США) в кон. 1980-х гг., что является мировым рекордом. Постоянно растут абс. годовые показатели выпуска книг и брошюр по числу назв.: 2866 в 1950, 5052 в 1970, ок. 11,5 тыс. назв. в 1993 общим тиражом 40—50 млн. экз.

В силу специфики нац. языка Д., как и др. сканд. страны, вынуждена издавать большое число переводов, к тому же переводные издания для изд-в выгоднее, чем книги дат. авторов, т. к. авторский гонорар иностр. авторов существенно ниже.

Проф. орг-ции: Ассоциация дат. издателей, Ассоциация молодых издателей (Forening for Forlagsfolk). Д. — член *Бернской конвенции* (1903), *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве* (1962), Междунар. союза издателей и Сев. издат. совета.

Искусство книги. Первой дат. книгой, иллюстрированной нем. графиком Э. Альтдорфером, по др. данным, Я. Бинком, была Библия, напечатанная Л. Дицем в 1550. В 17 в. дат. кн. иллюстрация испытывала влияние нем. школы. В 18 в. появились книги, иллюстрированные жанровыми сценами в стиле У. *Хогарта* (напр., П. Хольбергом, 1772). В 19 в. кн. иллюстрацией занимались Х. Тегнер (к-рый иллюстрировал факсимильными и штихельными гравюрами «Комедии» Хольберга; его илл. сказок Х. К. Андерсена и К. Педерсона относятся к лучшим этого рода), Й. Сковгаард и др. Известные художники сер. 20 в. — А. Нюгард (мастер виньетки), К. Конгстад (художник и типограф), И. Андерсен, А. Сальто и др., в 1960—70-х гг. — Э. Хансен, автор офортов к знаменитой песне «Прорицание вёльва» («Völuspa», 13 в.). Развитию иллюстрац. графики 1980—90-х гг. благоприятствуют деятельность Об-ва кн. иск-ва (осн. в 1934,

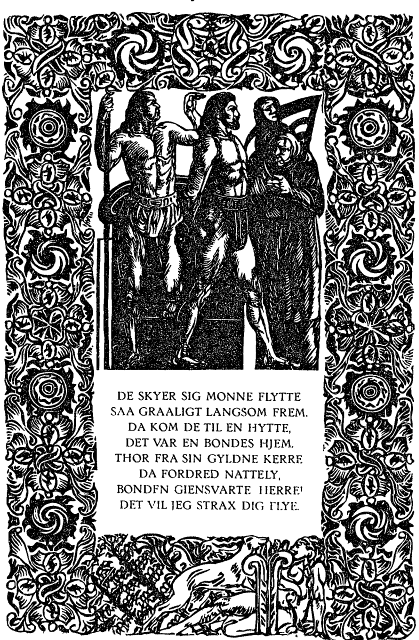


Л. Хольберг. «Комедии». Копенгаген, 1926. Страница.

проводит ежегод. конкурсы на лучшую дат. книгу) и влияние графич. школы, созданной А. Йоргенсоном.

Полиграфия. В сер. 1980-х гг. по объёму произ-ва полиграф. продукции Д. занимала 11-е место в Зап. Европе и 20-е в мире. Полиграф. пром-сть насчитывает ок. 2300 пр-тий (типографий, формных, репрографич. и брошюровочно-переплётных пр-тий), из к-рых 96% мелкие (5 и менее занятых). Крупнейший издат.-полиграф. концерн Д. — «Гутенбергхус» (Gutenberghus; осн. в 1914); в его составе — фоторепродукц. центр, типографии офсетной и глубокой печати. Фирма «Политикенс»

А. Г. Эленшлегер. «Боги Севера». Копенгаген, 1928. Титульный лист.



(Politikens) владеет газетной и кн. типографиями, брошюровочно-переплётным специализир. отделением. Крупные типографии имеются в Копенгагене, Оденсе, Рингкёбинге, Хернинге.

Отраслевые проф. объединения: Дат. союз полиграфистов (Dansk Typograf-Forbund), Дат. союз переплётчиков и картонажников (Dansk Bogbinder- og Kartonnagearbejder).

Книжная торговля. Совр. книготорг. сеть Д. считается одной из лучших в мире. Здесь высоко развита розничная сеть (ок. 700 кн. магазинов), меньше — оптовая торговля. В Д. действуют 12 книгораспространительских фирм-оптовиков, среди к-рых основной является Комиссионная служба дат. книготорговцев (Danske Boghandleres Kommissionanstalt, DBK). Это частная орг-ция, контролируемая Советом книготорговцев и издателей. Альтернативная форма — продажа через кн. клубы.

Иллюстрация С. Ольсена к книжке-картинке «Фру Глад и её собака». Копенгаген, 1974.

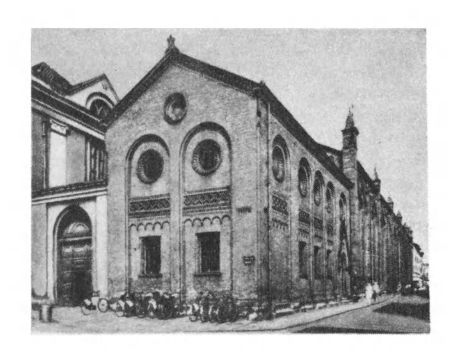
В нач. 1990-х гг. 9 кн. клубов обслуживали 15% населения. В 1838 Ассоциация дат. издателей установила правило твёрдых цен на книги: все книги во всех торг. точках продаются по фиксир. номиналу, проставляемому на обложке согласно договору между издателями и книготорговцами, поддержанному пр-вом. Ниже номинала книги продаются только школам и б-кам.

Проф. орг-ции: Дат. ассоциация книготорговцев (Den Danske Boghandlerforening, Копенгаген), Ассоциация дат. ассистентов книготорговцев (Den Danske Boghandlermedhjaelperforening).

Библиотечное дело. В Д. имеется образцовая библиотеч. система с большими гос. дотациями б-кам, на к-рые Мин-во культуры расходует до 40% своего бюджета. Пользование всеми б-ками бесплатное. Сеть публ. б-к насчитывает св. 1500, в т. ч. св. 30 центр. окружных б-к, кроме того,

она включает б-ки детские, школьные, в больницах, воинских казармах, местах заключения. Крупнейшие б-ки: Королевская б-ка и Университетская б-ка (осн. в 1482) в Копенгагене, Гос. б-ка в Орхусе (осн. в 1897, в 1928 преобразована в университетскую, сохранила характер центра для всех дат. публ. б-к), университетские б-ки в Оденсе, Ольборге, Роскилле, публ. б-ки в Копенгагене и Орхусе, Пед. б-ка Д. в Копенгагене, Техн. б-ка Д. в Люнгбю и др. Для дат. библиотеч. дела характерна тесная связь между науч. и публ. б-ками. В Д. имеется 11 библиотеч. ассоциаций, в т. ч. Ассоциация дат. б-к и Союз библиотекарей в Копенгагене и др.

Библиография. Дат. текущая нац. библиография кн. изданий «Dansk Bogfortegnelse» начала выходить в 1851; в 1861 она была дополнена ретроспективным выпуском за 1841—58. В наст. время выходит в виде еженед. рубрики в книготорг. ж. «Det Danske Bogmarked» с самостоят. месячными, квартальными, полугодовыми, годовыми и 5-летними кумуляциями. Ретроспективную библиографию отеч. и заруб. «даники» «Bibliotheca Danica» за 1482—1830 составил Х. Бруун (т. 1—4, Копенгаген, 1877—1902), дополнили её Л. Нильсен приложением и указателем (1914—31) и Х. Эренкрон-Мюллер приложением за 1831—1840; переиздание вышло в 5 томах в 1961—63. Библиографию древнейших дат. печатных изданий составил Нильсен в



Университетская библиотека. Копенгаген.

«Dansk Bibliografi 1482—1600» (т. 1—2, 1919—33; указатель, 1935). С 1915 выходит текущая ежегод. библиография журн. статей «Dansk Tidsskrift», с 1940 — библиография газетных статей в виде ежемес. выпусков «Avis-Kronik-Index». Указатель журналов «Dansk Tidsskriftfortegnelse» составляет Гос. б-ка в Орхусе (с 1949) и издаёт раз в неск. лет. Текущую нац. библиографию дополняют ежегодники, составляемые в Дат. ин-те междунар. обмена публикациями «Impressa Publica Regni Danici» (с 1948), а также библиография лит-ры на иностр. яз. «Dania Polyglotta» (с 1945), дополненная спец. выпуском за период 1901—44 (т. 1—3, 1947—50). Текущую библиографию нотных изданий «Dansk Musik Fortegnelse» готовит «Dansk Musikhandlerforening».

Лит.: Мартиросян Е. М. Издат. дело Скандинавских стран. М., 1979; Hass A. G. Den danske Boghandlerforenings. Historie gennem hundrede Aar. 1937; Harrison K. C. Libraries in Scandinavia. 1961; Bramsen B. Bogens vilkår i Danmark. København, 1973; Harbo O. Buchmarkt-Forschung in Dänemark // Buch und Lesen International. Berichte und Analysen zum Buchmarkt und zur Buchmarkt-Forschung. Verlag für Buchmarkt- und Medien-Forschung. Gütersloh, 1981.
В. Е. Горбась.

Княгиня Е. Р. Дашкова. Гравюра Г. Скородумова. 18 в.

ДАТИРО́ВКА, в *текстологии* установление времени создания произведения, одной из его *редакций, списка* и т. п. Может производиться с разл. степенью точности: быть абсолютной (календарной) или относительной. Если точная Д. не удаётся, определяются крайние хронологич. пределы («terminus post quem» и «terminus ante quem»). Источниками Д. служат прямые и косвенные свидетельства, обнаруживаемые как в содержании и стиле самого текста, включая показания языка, орфографии и т. п., так и в разл. внеш. свидетельствах — в дневниках, письмах, мемуарной лит-ре. Если датируется рукопись или печатный текст, принимаются во внимание палеографич. приметы: мат-л рукописи или книги, характер печати, почерка, водяные знаки (филиграни) бумаги, а также соотношение данного текста с др. списками и редакциями того же произведения. Методически Д. во многом сходна с *атрибуцией,* нередко с ней соединяется и не отделима от воссоздания полной истории датируемого текста.
А. Л. Гришунин.

ДА́ШКОВА Екатерина Романовна [17(28).3.1743 или 1744, Петербург, — 4(16).1.1810, Москва], княгиня, урожд. графиня Воронцова, рос. гос. и обществ. деятель, литератор, просветитель, издатель. Сподвижница ранних лет царствования *Екатерины II.* В 1783—94 дир. Петерб. АН и президент основанной при её участии Рос. академии. Блестяще образованная, Д. много путешествовала по Европе, была знакома с Д. *Дидро,* Вольтером, А. Смитом и др. выдающимися деятелями века Просвещения. Основала ж. «Невинное упражнение» (1763) и принимала участие в его работе, основала также науч.-лит. издания «Собеседник любителей рос. слова» (1783—84) и «Новые ежемес. сочинения» (1786—96), в к-рых сотрудничали Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, В. В. Капнист, Я. Б. Княжнин, сама Д. и императрица. Д. способствовала изданию важнейшего академич. труда 18 в. — толкового «Словаря Академии Российской» (СПб., ч. 1—6, 1789—94), высоко оценённого отеч. деятелями культуры (Н. М. Карамзиным и др.); издала «Полное собр. соч. М. В. Ломоносова» (СПб., 1784—87; 2-е изд., СПб., 1794). С участием Д. начато периодич. издание «Рос. Феатр...» (1786—91 и 1793—1794), публикация в к-ром трагедии Княжнина о мятежном республиканце «Вадим Новгородский» (1793) послужила причиной отстранения Д. от дел. Собств. кн. собрание Д., составлявшее ещё в кон. 1750-х гг. 900 томов и значительно умноженное, вместе с б-кой изв. библиофила П. Г. Демидова положило начало фонду «частных» б-к Моск. ун-та, сохранявшихся как отд. мемориальное собрание (погибло в 1812).

Соч.: Лит. соч. М., 1990; Записки. Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1991.

Лит.: Афанасьев А. Литературные труды кн. Е. Дашковой. СПб., 1860; Лозинская Л. Я. Во главе двух академий. М., 1983; Справочный том к Запискам Е. Р. Дашковой, Екатерины II, И. В. Лопухина. М., 1992; Е. Р. Дашкова: Исслед. и материалы. СПб., 1996.
Ю. Ф. Шульц.

ДВОЙНО́Й ТИ́ТУЛ, см. *Распашной титул.*

«ДЕ АГОСТИ́НИ», «Иституто Джеографико Де Агостини» (Istituto Geografico De Agostini), одно из крупнейших итал. издат.-полиграф. объединений, Новара (обл. Пьемонт). Осн. в 1901. В объединение входят: кн. изд-во «Де Агостини» («Иституто Джеографико Де Агостини»; головное пр-тие), картографич. пр-тие «Картография ИГДА» (Cartografia IGDA), полиграф. пр-тие «Оффичине Графике Де Агостини» (Officine Grafiche De Agostini), брошюровочно-переплётное пр-тие «Легатория дель Вербано» (Legatoria del Verbano), книгораспространит. фирма «Де Агостини Диффузьоне дель либро» (De Agostini Diffusione del libro), а также самостоят. кн. изд-ва в Италии и за её пределами — во Франции, Швейцарии, Бельгии, Великобритании, Испании, капитал к-рых принадлежит «Де Агостини». Контрольный пакет акций объединения (56%) формально сосредоточен в рамках холдинг-компании «Финанцьяриа Де Агостини» (Finanziaria De Agostini).

DeAGOSTINI

«Де Агостини». Издательская марка.

Осн. продукция изд-ва «Де Агостини» — многотомные энциклопедич. издания (1-е место в Италии и одно из первых

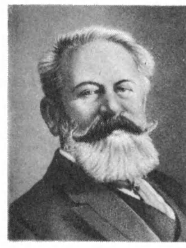
в мире), многие из к-рых выходят т. н. «тетрадями» со строгой периодичностью: «Большая энциклопедия» (180 «тетрадей», 20 томов), «Всеобщая энциклопедия иск-ва» (223 «тетради», 15 томов), «Вселенная» (14 томов), «История иск-ва» (11 томов), «Музы. Энциклопедия всех иск-в» (12 томов), «Люгер. Техн. энциклопедия» (17 томов), «Междунар. хим. энциклопедия» (10 томов), «Миллион. Справочник по с-вам мира» (14 томов), «Море. Большая иллюстрированная энциклопедия» (10 томов) и др. Ежегод. выпуск изд-ва ок. 300 назв.; в каталоге ок. 4 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*

ДЕБЮ́РЫ (Debure), франц. библиографы. Гийом Франсуа Д. младший (янв. 1731, Париж, — 15.7.1782), создал в помощь библиофилам капитальный библиогр. свод редких и ценных книг «Поучительная библиотека, или Трактат о познании редких и необыкновенных книг, содержащий толковый каталог большей части этих ценных книг...» («Bibliographie instructive, ou Traité de la connaissance des livres rares et singuliers, contenant un catalogue raisonné de la plus grande partie de ces livres précieux...», t. 1—7, 1763—68), т. 8—9 — в форме каталога библиотеки советника парламента Л. Ж. Генья (1769). Длиннейшее заглавие труда полностью раскрывает его содержание. Не де ла Рошель составил т. 10 (1782). Этот труд в 18 в. был осн. справочником и критич. руководством для библиофилов. Гийом Д. (10.5.1734, Париж, — 4.2.1820, там же) — двоюродный брат Гийома Франсуа Д., именуемый «старшим», несмотря на более поздний год рождения. Описал другую ценнейшую б-ку инкунабулов и редких книг (32205 произв.) — «Каталог книг б-ки покойного герцога Ла Вальера» в 9 томах («Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de la Vallière», pt 1, t. 1—3; suppl., pt 2, t. 1—6, 1783—88).

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

DE VISU (лат.), дословно — «по виденному». В библиогр. практике означает описание произведения печати или др. док-та непосредственно по экземпляру издания, а не по каталогам или др. к.-л. библиогр. источникам.

ДЕВРИЕ́Н Альфред Фёдорович (1842, Лозанна, — после 1918), рос. издатель, книгопродавец. Швейцарец по происхождению. Изучал кн. дело в Германии, Франции и Великобритании. В 1872 основал в Петербурге изд-во, выпускавшее книги гл. обр. по с. х-ву, естествознанию и географии, а также дет. лит-ру. Изд-во Д. уделяло большое внимание выпуску научно-популярной и справочно-энциклопедич. лит-ры. Среди изданий — «Полная энциклопедия рус. с. х-ва» в 11 томах, «Справочная книга рус. сел. хозяина», «Рус. лекарственные растения» В. К. Варлиха, «Животный мир Европы» В. Гааке, «Царство минералов» Р. Браунса, «Жизнь пресных вод» К. Ламперта, «Жизнь моря» К. Келлера, «Россия. Полное геогр. описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга» под ред. П. П. Семёнова-Тян-Шанского, научно-популярная серия книг (о Н. М. Пржевальском, Г. Е. Грум-Гржимайло, Г. Н. Потанине, Ф. Нансене и др.). Издания Д. отличались высоким уровнем полиграфического исполнения. После 1917 в эмиграции.



А. Ф. Девриен.

А. А. Дейнека.

Лит.: Каталог книгоиздательства А. Ф. Девриена в С.-Петербурге. 1872—1902. СПб., 1902; К юбилею А. Ф. Девриена // Кн. вестник. 1905. № 5; А. Ф. Девриен // Кн. вестник. 1908. № 26; Устав т-ва на паях «Книгоиздательство А. Ф. Девриена». Пг., 1917; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *И. Е. Баренбаум.*

ДЕЗИДЕРА́ТА (лат. desiderata — желаемое), отсутствующий в фонде личной или обществ. б-ки документ, намеченный к приобретению для восполнения лакуны, а также для замены дефектного экземпляра или увеличения экземплярности. *Ю. Н. Столяров.*

ДЕЙ, Дай (Day, Daye) Стивен (1594, Лондон, — 22.12.1668, Кембридж, шт. Массачусетс), первопечатник Новой Англии (англ. колоний в Сев. Америке). В 1639 Д. с сыном Мэтью напечатал в Кембридже «Клятву свободного человека» («The Freemans oath»), затем «Альманах на 1639 год» («Almanach for 1639») и «Книгу псалмов» («Bay Psalm book», 1640). Факт приоритета Д. устанавливается записью о даровании ему 300 акров земли «за учреждение печатного станка», т. к. обозначение издателя на изданиях кембриджской типографии отсутствует до 1647, когда на них уже появляется имя Мэтью Д. *А. Б. Горянин.*

А. А. Дейнека. Иллюстрация к роману А. Барбюса «В огне». 1935.

ДЕЙНЕ́КА Александр Александрович [8(20).5.1899, Курск, — 12.6.1969, Москва], рос. живописец и график, нар. худ. СССР (1963), д. ч. АХ СССР (1947; вице-през. в 1962—66). Учился в моск. Вхутемасе (1920—25) у В. А. *Фаворского* и И. И. Нивинского. Его иллюстрации к роману А. Барбюса «В огне» (тушь, изд. 1935), к ряду дет. книг («В облаках», изд. 1930; «Парад Красной Армии», изд. 1930; «Кутерьма» Н. Н. Асеева, изд. 1930) отличаются энергичным выявлением осн. мысли произведения, динамикой графически чёткой композиции, силуэтов и цветовых пятен.

Соч.: Из моей рабочей практики. М., 1961; Жизнь, иск-во, время: Лит.-худ. наследие. Л., 1974.

Лит.: Мица И. Л. А. Дейнека. М., 1959; Журнальная графика Дейнеки, 1920 — нач. 1930. М., 1979; Ненаркомова И. С. «Люблю большие планы»: Художник А. Дейнека. М., 1987; А. Дейнека: Сборник. М., 1989. Т. 1—2.

ДЕКАЛЬКОМА́НИЯ (франц. décalcomanie), устаревшее название *переводной печати.*

ДЕ́КЕЛЬ (нем. Deckel), в машинах *высокой печати* и *глубокой печати* упругоэластичное покрытие печатного цилиндра или тигля (см. *Тигельная печатная машина*), предназначенное для создания давления печатания и компенсации неровностей печатной формы, печатного цилиндра (тигля) и запечатываемого мат-ла; в машинах плоской *офсетной печати* Д. — покрытие офсетного цилиндра, служащее ещё и для переноса красочного изображения с формы на запечатываемый мат-л. Состав Д. зависит от способа печати и типа печатных машин, а его толщина строго нормируется. Напр., в машинах офсетной печати он может состоять из резинотканевой пластины и прессшпана общей толщиной 3,2 мм. *Д. В. Воробьёв.*

ДЕЛАКРУА́ (Delacroix) Фердинанд Виктор Эжен (26.4.1798, Шарантон-Сен-Морис, близ Парижа, — 13.8.1863, Париж), франц. живописец и график, мастер кн. иллюстрации. В 1816—22 учился в мастерской П. Н. Герена; испытал влияние П. П. Рубенса, Дж. Констебла, Т. Жерико. Крупнейший (наряду с Жерико) представитель живописи *романтизма* во Франции, Д. одним из первых стал применять литографию в кн. иллюстрации. От ранних журн. гравюр (с 1817) перешёл к иллюстрированию произв. И. В. Гёте, У. Шекспира, Дж. Байрона и В. Скотта, создавая композиции, отмеченные тонкими светотеневыми эффектами, бравурной игрой фантазии и вместе с тем проникновенным вниманием к специфике интерпретиру-

емого текста. Наиб. известны иллюстрации Д. к «Фаусту» Гёте (1827—28, изд. 1828), получившие высокую оценку самого Гёте, и к «Гамлету» Шекспира (1834—43, изд. 1843).

ДЕЛИ́ЛЬ (Delisle) Леопольд Виктор (24.10.1826, Валонь, — 22.7.1910, Шантийи), франц. учёный, историк, палеограф. Чл. (1857) Академии надписей и лит-ры, созданной в 17 в. во Франции. В 1874—1905 дир. Нац. б-ки. Составитель описания «Кабинет рукописей Королевской б-ки» («Cabinet des manuscripts de la Bibliothèque Impériale», t. 1—3, 1868—81), организатор составления «Общего каталога печатных книг Нац. б-ки» («Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale», 1897), автор

Э. Делакруа. Иллюстрация к трагедии И. В. Гёте «Фауст». 1828.

Э. Делакруа. Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Гамлет». 1843.

Э. Делакруа. «Автопортрет». 1829.

Н. А. Демчинский.

руководства «Краткие техн. инструкции по организации книг в б-ке» («Instructions élémentaires et techniques pour la mise et le maintien en ordre des livres d'une bibliothèque», 1890, 4 ed., 1910) и «Инструкций по редактированию... инвентаря инкунабулов в публ. б-ках Франции» («Instructions pour la rédaction...d'un inventaire des incunables conservés dans les bibliothéques publiques de France», 1886, 1910).

Лит.: L a c o m b e P. Bibliographie des travaux de M. Léopold Delisle. P., 1902; Jubilé de M. Léopold Delisle. Discours et adresses. P., 1903.
П. К. Колмаков.

«ДЕ́МОС», изд-во большевиков, действовавшее в Женеве в сент. — дек. 1905 при непосредств. участии В. И. *Ленина* и В. Д. *Бонч-Бруевича.* Организовано по предложению М. *Горького.* Выпустило произв. Горького («Дети солнца», «О кавказских событиях», «О писателе, который зазнался»), Скитальца (С. Г. Петрова) («Полевой суд»), С. С. Юшкевича («Голод»). Все издания, кроме книги «О кавказских событиях», вышли под маркой нем. издателя И. Г. *Дитца.* В кон. 1905 изд-во было переведено в Берлин и из конспиративных соображений переименовано в «Сценич. и кн. изд-во рус. авторов И. П. Ладыжникова».

Лит.: И о ф ф е А. М. Издат. деятельность большевиков в 1905—07 гг. М., 1971; е г о ж е. Из истории заграничного большевистского книгоиздательства в период первой рус. революции 1905—07 (Изд-во «Демос») // Ученые записки Моск. библиотеч. ин-та. 1963. Вып. 10; Г о л у б е в а О. Д. В. Д. Бонч-Бруевич — издатель. М., 1972; Воспоминания В. Д. Бонч-Бруевича: Книгоиздательство «Демос», его возникновение, организация и деятельность. [Публ. О. Д. Голубевой] // Записки Отдела рукописей / ГБЛ. 1973. Вып. 34.
М. Д. Эльзон.

ДЕМЧИ́НСКИЙ Николай Александрович (1851—1915), рос. издатель, журналист, изобретатель фотомеханич. способов репродуцирования. В 1874 работал в петерб. газ. «Голос»; корреспондент этой газеты на фронте во время рус.-тур. войны (1877). В 1882—84 редактор ж. «Инженер» (Киев). В кон. 1880-х гг. занимался вопросами фотомеханики, разработал электролитич. способ травления, в 1890 изобрёл медно-цинковую биметаллич. печатную форму. В 1901—04 издавал в Петербурге ж. «Климат» (на четырёх языках).

Лит.: А ф а н а с ь е в Н. И. Современники. СПб., 1910. Т. 2; С е л и в а н о в А. Ф. Биографии. Пенза, 1889; Медно-цинковые клише Н. А. Демчинского // Д е м е н т ь е в П. М. Фотографич. ежегодник. СПб., 1892. Т. 1.
Е. Л. Немировский.

ДЕ́НИС (Denis) Михаэль (27.9.1729, Шердинг, Верх. Австрия, — 29.9.1800, Вена), австр. поэт, переводчик «Оссиана», библиограф, один из первых теоретиков *книговедения.* С 1773 работал в б-ке Гарелли в Вене, с 1784 — в придворной б-ке. Д. составил «Очерк библиографии» («Grundriss der Bibliographie», 1774) и «Очерк истории лит-ры» («Grundriss der Literargeschichte», 1776). После переработки объединил эти книги в тр. «Введение в книговедение» («Einleitung in die Bücherkunde», Tl 1—2, 1777—78; 2 Aufl., Tl 1—2, 1795—96; итал. пер., 1846), где 1-я часть — «Библиография», 2-я — «История лит-ры». 1-е издание включало описание 2500 назв., 2-е — 3000. 1-я часть содержала историю книги до кон. 18 в. Д. дал в ней классификацию знаний и определил своё понимание книговедения. Он отнёс библиографию к филологии, разделив её на дипломатику (палеографию), типографику, библиотековедение, «каталоги книг». 2-я часть труда — библиогр. указатель (с разделом изданий по книговедению, библиографии и библиотековедению). После выхода в 1719—41 «Типографских анналов» М. *Меттера* Д. опубликовал «Дополнение» к ним в 2 частях («Annalium typographicorum V. Cl. Michaelis Maittaire Supplementum», p. 1—2, 1789), описав в 1-й части 4096 датированных инкунабулов, во 2-й (№ 4097—6311) — книги sine anno, принадлежность к-рых к 15 в. Д. установил. Составил также «Историю печатников Вены до 1560» («Wiens Buchdruckergeschichte bis MDLX», 1782; [индекс] «Bibliotheca typographic Vindobonensis. Ab anno MCCCCLXXXII ad annum MDLX», 1782, Nachtrag, 1793).

Лит.: С и м о н К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

ДЕПОЗИТА́РИЙ, библиотека, обеспечивающая гарантированное хранение и выдачу по запросам пользователей максимально полно формируемого фонда док-тов по определ. профилю. Формы пополнения её фонда: *обязательный экземпляр,* приём от др. б-к на хранение неиспользуемых и малоспрашиваемых док-тов. Система библиотек-Д. построена по иерархич. признаку: низшее звено — областные и межобластные б-ки, высшее — крупнейшие универсальные и спец. б-ки. *Ю. Н. Столяров.*

ДЕ́РМАН Генриетта Карловна (22.8.1882, Рига, — 1954, Воркута), рос. библиотековед. Окончила Моск. Высш. пед. курсы (1905) и Бостонский библиотеч. колледж (США, 1917). В 1917—21 зав. слав. отделением Б-ки Конгресса США. С 1921 — в Латвии, с 1922 — в России. В 1923—33 зам. зав., затем зав. Б-кой Социалистич. академии (ныне ИНИОН) и одновременно зав. б-кой Ин-та В. И. Ленина. В 1925—26 чл. правления Учёного совета Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ), с 1925 пред. библиотеч. комиссии при Гос. учёном совете Наркомпроса РСФСР. В 1930—38 дир. и

преподаватель Моск. библиотеч. ин-та. Один из организаторов и активный участник Ассоциации науч. б-к. В 1938 репрессирована; реабилитирована посмертно. Осн. науч. идеи: унификация книгоописания, ведущая роль предметного каталога в системе библиотеч. каталогов, централизов. каталогизация на базе единой печатной карточки и др. Редактор «Словаря предметных обозначений (рубрик)» (1929), уч. пособия «Организация библиотеч. фондов и каталогов» (1936) и др.

Лит.: Г. К. Дерман — первый директор Моск. библиотеч. ин-та. М., 1994.

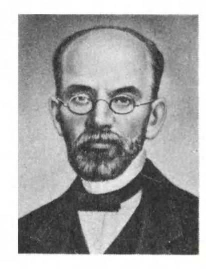
Ю. Н. Столяров.

ДЕРУ́НОВ Константин Николаевич [1(13).6.1866, Петербург, — 29.7.1929, Москва], рос. библиограф, библиотековед. Библиотеч. деятельность начал в ссылке в Ниж. Новгороде в 1898. С 1902 работал в ряде б-к Петербурга, после 1917 — в б-ках Москвы. Чл. секции библиотековедения *Русского библиологического общества,* Об-ва библиотековедения в Петербурге, *Русского библиографического общества* в Москве. Осн. тр.: «Примерный библиотеч. каталог. Избр. лит-ра по всем отраслям знания» (ч. 1—2, 1906; 2 изд., 1908—11), «Жизненные задачи библиографии. Итоги и уроки прошлого рус. библиографии за 200 лет» (1913), «Библиография рус. рецензий», напечатанных в 330 рус. журналах за 1847—1927 (не опубл.).

С о ч.: Избранное. Труды по библиотековедению и библиографии. Под ред. Ю. В. Григорьева. М., 1972.

Лит.: К и р п и ч е в а И. К. К. Н. Дерунов (1866—1929): Очерк жизни и деятельности. М., 1963; е ё ж е. Обращаясь к творческому наследию К. Н. Дерунова // Сов. библиотековедение. 1986. № 4. *М. К. Дерунова.*

Басни. Детиздат. Москва—Ленинград, 1941. Обложка художника Н. И. Альтмана.



Г. П. Дерман. К. Н. Дерунов.

ДЕТЕРМИНАТИ́В (от лат. determino — определяю). 1) Знак (ключ, смысловой показатель) в идеографич. письме (см. *Письмо*), употребляющийся при записи слова как дополнение к основному, фонетич. знаку для его однозначного прочтения. Вспомогат. значение Д. постепенно расширилось, и он превратился в классификатор, указывающий на понятийную группу, к к-рой принадлежит слово.

2) В ряде грамматич. описаний класс (или неск. классов) служебных слов, сочетающихся с именем для выражения характера референции, количественных и некоторых других отношений (напр., артикль, указательное местоимение и т. п.).

3) Принятый в индоевропеистике термин для т. н. распространителя корня, элемента неясного происхождения и значения, присоединяемого к неразложимой части слова (обычно к корню).

«ДЕ́ТСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», гос. изд-во, Москва, филиал — в Новосибирске. Осн. в 1933, до 1963 — Детгиз. Одно из крупнейших в России и в мире специализир. изд-в, энциклопедическое по широте тематики. В организации и работе изд-ва

А. Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Детгиз. Москва, 1946. Обложка художника А. М. Каневского.

активно участвовал М. *Горький.* Сыграло важную роль в развитии отеч. дет. лит-ры, ввело в круг дет. чтения лучшие произведения рус. классич. и мировой лит-ры, доступные читателям соответствующих возрастных групп. Выпускает для детей и юношества рус. и иностр. классич. лит-ру и фольклор, совр. отеч. и заруб. лит-ру, книги по

«Крум-крум». Народные детские песенки Дагестана». «Детская литература». Москва, 1966. 3-я сторона обложки. Художник В. А. Дувидов.

И. П. Токмакова. «И настанет весёлое утро». «Детская литература». Москва, 1989. Иллюстрация художника Л. А. Токмакова.

отеч. и всеобщей истории, иск-ву, философии и эстетич. воспитанию, экологии и охране природы, науч.-худ., критико-библиогр. лит-ру, приключения и науч. фантастику, книги о жизни замечат. людей. Завершён выпуск «Б-ки мировой

лит-ры для детей» (1976—87, 57 томов), изданы серии «Школьная б-ка», «В мире прекрасного», «Герои нашего времени», «Б-ка приключений и науч. фантастики», «Золотая б-ка», «Воен. б-ка школьника», «Знай и умей», «Горизонты познания», «Поэтич. б-ка», «Люди. Время. Идеи», для дошкольников и мл. школьников — «Мои первые книжки», «Для маленьких», «Читаем сами», «Книга за книгой», «Пою моё Отечество». В 1990-х гг. начаты серии «Наука в картинках», «Как хорошо уметь читать», «Подарок», «Краткая история иск-в для детей», «Великие музыканты», «Нар. промыслы» и др.

Книги иллюстрировали и иллюстрируют лучшие отеч. графики: В. В. *Лебедев*, В. М. *Конашевич*, В. А. *Фаворский*, Ю. А. *Васнецов*, И. Я. *Билибин*, А. Н. *Бенуа*, Н. Е. *Чарушин*, А. Г. и В. Г. *Траугоmы*, В. Г. Сутеев, Т. А. *Маврина*, Л. А. *Токмаков*, М. П. *Митурич*, В. А. Чижиков, Б. А. Диодоров, Н. А. Устинов, С. А. Остров, В. И. Гусев, Н. Г. Басманова, С. В. Денисов, В. А. Дувидов, М. С. Беляева, Г. А. Макавеева, Е. Г. Монин, В. П. Панов, Е. Н. Флерова и др. «Д. л.» — постоянный участник крупнейших междунар. кн. выставок. Диплом «Гран при» (1937, Парижская всемирная выставка), Золотая медаль (Междунар. выставка в Брюсселе), «Золотая литера красивейшей книги» (1979, Междунар. ярмарка в Лейпциге).

В 1996 издано 38 назв. общим тиражом 911 тыс. экз.

Лит.: Каталог книг [1947—1975]. М.; Л., 1948—1977. *Е. Л. Пономарёва.*

ДЕЦЕНТРАЛИЗА́ЦИЯ ПЕЧА́ТАНИЯ, одновременное печатание многотиражных изданий (центр. газет и журналов, шк. учебников и др.) в разл. городах или на неск. пр-тиях в одном городе. Д. п. ускоряет выпуск изданий, доставку изданий читателям, ликвидирует встречные перевозки бумаги. Д. п. центр. газет осуществляется передачей текстовой и изобр. информации свёрстанных полос по каналам связи, книжно-журн. изданий — пересылкой *диапозитивов* (до 1980-х гг. — пересылкой *матриц*).

ДЕШИФРО́ВКА ЛИНГВИСТИ́ЧЕСКАЯ, исследование текстов на языках, смысл к-рых непонятен, с целью обнаружения информации, представленной способом, не известным исследователю. Этот способ, открываемый в процессе Д. л., наз. ключом.

По методу исследования различаются: прикладная Д. л., к-рая использует свойства отд. языков и даже отд. сообщений и имеет целью открытие конкретного ключа, и общая (универсальная) Д. л., к-рая создаёт способы отыскания ключей для возможно более широкого класса языков и опирается на их общие свойства, определяемые сочетаемостью языковых элементов.

Прикладная Д. л. исследует, как правило, древние тексты, для к-рых не известны письменность (как, напр., у древних текстов Кипра) или язык (хеттские, эламские, этрусские тексты) или и то и другое (аккадская и угаритская *клинопись,* «печати» долины Инда). При этом используются не только сведения о сочетаемости элементов текста, но и «внешние» данные: наличие билингв — параллельных текстов на известном и неизвестном языках, знание собств. имён и ист. событий, совр. текстов. Важнейшие открытия в этой области были сделаны не столько на основе уже выработанных наукой методов, сколько благодаря удачной «решающей идее»: Д. л. егип. письменности (Ж. Ф. Шампольон, 1822) началась с сопоставления греч. царских имён и участков егип. текстов, обведённых рамкой, Д. л. др.-перс. клинописи (Г. Ф. Гротефенд, 1802) — с сопоставления титулатуры царей, известных по антич. источникам, Д. л. хеттского яз. (Б. Грозный, 1915) — с предположения о родстве хеттских слов, обозначающих воду, с соответствующими германскими и латинскими.

Общая Д. л. — теоретич. дисциплина, по своему предмету сближающаяся с общим языкознанием; результаты её исследований — б. ч. реализуемые на ЭВМ методы распознавания лингвистич. явлений, дешифровочные алгоритмы. Нек-рые работы по прикладной Д. л. содержат и выводы общего характера, напр.: предложенный Ю. В. Кнорозовым, к-рый занимался Д. л. письменности майя, метод классификации морфем на служебные и знаменательные. В 1970—80-х гг. ряд дешифровочных задач возник в связи с программой поиска внеземных цивилизаций (установление разумности сигналов и т. д.).

Лит.: Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1961; Андреев Н. Д. Статистико-комбинаторные методы в теоретическом и прикладном языковедении. Л., 1967. *Б. В. Сухотин.*

И. А. Джавахишвили.

ДЖАВАХИШВИ́ЛИ Иван Александрович [11(23).4.1876, Тбилиси, — 18.11.1940, там же], груз. историк, акад. АН СССР (1939). В 1899 окончил Петерб. ун-т. Автор исследований по истории Грузии. Основал серию «Задачи, источники и методы истории в древности и теперь», в к-рую вошли «Древняя груз. ист. письменность», «Груз. палеография», «Груз. дипломатика», «Груз. нумизматика-метрология». Д. изучал древнейшие груз. рукописи, в связи с чем в 1902 вместе с Н. Я. *Марром* посетил Синайскую гору («Описание груз. рукописей Синая», опубл. в 1944). Под рук. Д. в 1916 издан в Петербурге «Указатель к статьям и мат-лам в груз. периодич. печати. 1852—1910».

Лит.: Иван Джавахишвили: (1876—1940). Биобиблиография / Сост. В. Гогилашвили. Э. Долидзе. Тб., 1976; Юбилейный сборник, посвященный 100-летию со дня рождения академика И. А. Джавахишвили. Тб., 1976; Джорбенадзе С. М. Жизнь и деяния Ивана Джавахишвили. Тб., 1984 (на груз. яз.). *С. Г. Хуцишвили.*

ДЖО́ЗЕФСОН (Josephson) Аксел Густав Саломон (1860—1944), амер. библиотекарь, библиограф. Род. в Швеции, юношей работал в кн. магазинах Лондона и Упсалы. В 1893 уехал в США, где получил библиотеч. образование, в 1896—1923 сотрудничал в б-ке Дж. Крерара (Чикаго). Был одним из организаторов Чикагского библиогр. об-ва. Многие годы пропагандировал в печати идею создания в США Междунар. библиогр. ин-та. Автор библиогр. трудов, среди к-рых наиб. известен «Библиографии библиографий» («Bibliographies of bibliographies...», 1901), в к-ром Д. описал 156 библиогр. списков указателей библиогр. пособий.

Лит.: Josephson Aksel (Axel) // Svensk uppslagsbok. 2 uppl. Bd 15. Malmö, [1956]; Вау J. C. Aksel Josephson // Library journal. 1945. № 5. *И. В. Гудовщикова.*

ДЖО́НСТОН (Johnston) Эдвард (11.2.1872, Уругвай, — 26.11.1944, Дитчлинг, Суссекс, Великобритания), англ. каллиграф, проектировщик наборных шрифтов. По происхождению шотландец. До 1897 изучал медицину в Эдинбургском ун-те, но под влиянием опытов У. *Морриса* посвятил себя возрождению шрифтового иск-ва. Анализируя старые манускрипты Библиотеки Британского музея, восстановил многие забытые техн. приёмы каллиграфии. В 1899—1912 преподавал каллиграфию в Центр. школе иск-в и ремёсел, с 1901 — одноврем. в Королевском колледже иск-ва в Лондоне. Среди учеников Д. — Э. *Гилл* и А. Симонс — впоследствии видная нем. художница шрифта и типограф. Для «Кранах-Прессе» в Веймаре (Германия) спроектировал наборный курсив, базирующийся на рукоп. шрифте венец. писца 16 в. Дж. Тальенте. В 1916 создал фирменный шрифт Лондонского метрополитена — *гротеск,* рисунок к-рого в большей мере восходит к римскому капитальному шрифту, нежели к бессерифным шрифтам 19 в.

Соч.: Writing and illuminating and lettering. L., 1906; A book of sample scripts. L., 1907.

Лит.: Simons A. Edward Johnston und die englische Schriftkunst. B.—Lpz., [s. a.]. *В. А. Лебедев.*

ДЖУ́ИТТ (Jewett) Чарлз Коффин (12.8.1816, Лебанон, шт. Мэн, — 9.1.1868, Брейнтри, шт. Массачусетс), амер. библиотековед, библиотекарь Ун-та Брауна (Провиденс), Смитсоновского ин-та (Вашингтон, 1848—58), зав. Бостонской публ. б-кой (1858—68). Составил каталогизац. инструкцию (1850), опубликованную в отчётах Смитсоновского ин-та в 1852, к-рая в 1855 вышла отд. книгой. Выдвинул проект создания каталогов б-к и сводного каталога б-к США на основе централизов. печатания карточек («A plan for stereotyping catalogues...», «Intelligenz-Blatt zum

Serapeum», 1852, № 11—13). Идея Д. была реализована во мн. странах.

Лит.: Гиляревский Р. С. Развитие совр. принципов книгоописания. М., 1961.

П. К. Колмаков.

«ДЖУ́НТИ», «Каза эдитриче Джунти» (Giunti; Casa Editrice Giunti), старейшее итал. семейное издат. объединение. Штаб-квартира во Флоренции. Основатель фирмы, Филиппо Джунти, в 1470 открыл во Флоренции кн. торговлю, в 1489 выпустил первую книгу. В то время семейство Джунти и его фирмы были связаны с такими выдающимися деятелями итал. Возрождения, как Леонардо да Винчи и А. *Мануций;* брат Ф. Джунти Лукантонио Джунти стал наследником дела Мануция. С 16 в. фирма становится транснациональной корпорацией: сыновья и внуки Ф. Джунти создают изд-ва и типографии в Лионе, Лондоне, Лиссабоне, Мадриде, Саламанке. В качестве совр. издат. объединения фирма «Д.» оформилась в 1964. К сер. 1990-х гг. в её состав входили изд-ва и пр-тия: «Джунти — Барбера» (Giunti — Barbera, Флоренция; издания по иск-ву, психологии, шк. учебники, науч.-техн. лит-ра); «Джунти — Марцокко» (Giunti — Marzocco, Флоренция; издания по иск-ву, шк. учебники, худ., науч.-техн. лит-ра); «МЕ/ДИ Звилуппо» (ME/DI Sviluppo, Милан; учебники для проф.-техн. обучения); «Лишяни э Джунти» (Lisciani & Giunti, Терамо, обл. Абруцци, издания для детей; в т. ч. учебники); «Организацьони спечали» (Organizzazioni speciali — OS, Флоренция; книги по психологии и психоанализу, психологич. тесты); «Примавера» (Primavera, Флоренция; издания для детей, туристские путеводители); книгораспространит. фирма «Чентро интернацьонале дель либро» (Centro Internazionale del Libro), созданная на базе изд-ва «Нардини» (Nardini); ещё не полностью вошедший в строй полиграф. комплекс в г. Иоло (обл. Тоскана). Годовой выпуск изд-в объединения составляет примерно 400 назв.; в каталоге св. 3 тыс. назв. Продукция изд-в группы «Д.» отличается высоким худ. и науч. уровнем, высоким качеством полиграф. исполнения. Ими опубликованы науч. наследие Леонардо да Винчи, Галилео Галилея, др. деятелей итал. Возрождения, труды А. Эйнштейна, монографии о деятелях итал. иск-ва — Микеланджело, Рафаэле, Джотто, Тициане, Каналетто, Беллини и др. В выпуске изданий по иск-ву группа Д. активно сотрудничает с заруб. издат. фирмами и музеями, в т. ч.: с Россией «Д.» в 1980 заключила соглашение об издании полного науч. каталога коллекций Эрмитажа.

Издательская марка Л. Джунти. Венеция. 15 в.

«Джунти». Современная издательская марка.

Ю. В. Санников.

Т. Ф. Дибдин.

ДЗЯ́ЦКО (Dziatzko) Карл (27.1.1842, Нейштадт, — 13.1.1903, Гёттинген), нем. филолог, книговед, библиотековед. Занимался историей книгопечатания 15 в., исследованием наследия И. *Гутенберга* («Beiträge zur Gutenbergfrage», 1889) и антич. кн. дела («Untersuchungen über ausgewählte Kapitel des antiken Buchwesens», 1900). Основал н.-и. серию по книговедению «Beiträge zur Theorie und Praxis des Buch- und Bibliothekswesens» (Bd 1—8, 1894—1904). Руководил Университетской б-кой во Фрайбурге-им-Брайсгау (с 1871), Королевской и Университетской б-кой в Бреслау (ныне Вроцлав, с 1872), Б-кой Гёттингенского ун-та (с 1886), где читал первый курс библиотековедения. Д. — теоретик по вопросам каталогизации, составил (1874) «Инструкцию для расположения описания в алфавитном карточном каталоге Королевской и Университетской б-ки в Бреслау» («Instruction für die Ordnung der Titel im alphabetischen Zettelkatalog...», 1886), принятой почти всеми прус. б-ками с 1892, а позднее в Германии др. б-ками.

Лит.: Schwenke P. Karl Dziatzko // Centralblatt für Bibliothekswesen. 1903. Jg. 20, H. 3.

П. К. Колмаков.

ДИАЗОПЕЧА́ТЬ, то же, что *диазотипия.*

ДИАЗОТИ́ПИЯ (от греч. di- — приставка, означающая дважды, двойной, слова «азот» и греч. týpos — отпечаток), диазопечать, позитивный способ воспроизведения и размножения чертежей, текстовых мат-лов, микрофильмов и др. видов информации с использованием диазотипной бумаги (кальки, плёнки) со светочувствит. слоем, содержащим диазосоединение и азосоставляющую. В процессе копирования диазосоединение под действием ультрафиолетовых лучей под светлыми участками оригинала разлагается с образованием продуктов, не вступающих в реакцию с азосоставляющей. При «сухом» проявлении копии в парах аммиака диазосоединение, не подвергнутое действию ультрафиолетового облучения под тёмными участками оригинала, вступает в реакцию с азосоставляющей с образованием красителя. Если копировальный слой не содержит азосоставляющей, то она вводится в проявитель, и тогда необходимо «мокрое» проявление в щелочной среде.

Д. В. Воробьёв.

ДИАКРИТИ́ЧЕСКИЕ ЗНА́КИ, диакритики (от греч. diakritikós — служащий для различения), надстрочные, подстрочные, реже внутристрочные знаки, применяющиеся гл. обр. в буквенных и отчасти слоговых типах письма и указывающие на особенности произношения буквы. Ряд Д. з. в алфавитах на лат. основе (польском, нем., франц., чеш., латышском и др.) придаёт букве новое значение: ё, ǿ, ç, ł, ñ и др. В араб. письме Д. з. применяют для различения букв одинакового начертания («шин» и «син» и др.). Просодические Д. з. указывают на долготу звука, ударение, тоны. К числу Д. з. нек-рые учёные относят систему огласовок (напр., в араб. или евр. письме).

ДИАМА́НТ (франц. Diamant, букв. — алмаз), шрифт, *кегль* к-рого равен 4 пунктам (1,5 мм). Применяется при наборе индексов и показателей степени в матем. формулах и осн. текста в миниатюрных изданиях.

ДИАПОЗИТИ́В (от греч. diá — через и лат. positivus — положительный), позитивное чёрно-белое или цветное фотогр. изображение на прозрачной основе (стекло, плёнка и пр.). Предназначен для просмотра изображения в проходящем свете или для проецирования на экран. В полиграфии цветные Д. используются в качестве оригиналов, а чёрно-белые — в копировальном процессе при изготовлении *печатных форм.* Получают Д. путём копирования негатива на спец. фотоплёнку или непосредств. съёмкой объекта на обратимый светочувствит. мат-л. Для изготовления Д. в полиграфии применяют также метод *сканирования изображений.*

ДИ́БДИН (Dibdin) Томас Фрогнолл (1776, Калькутта, — 18.11.1847, Кенсингтон), англ. библиофил, библиотекарь богатой редкостями частной б-ки лорда Спенсера, к-рую он описал, — «Библиотека Спенсериана» («Bibliotheca Spenceriana», v. 1—4, 1814—15). Один из основателей и вице-през. «Роксбургского клуба» («Roxburghe club», 1812), ставшего первым центром библиофилии в Англии. Для коллекционирования редких книг и рукописей посетил Францию и Германию (1818) и описал экспедиции. Осн. тр.: «Библиомания» («Bibliomania, or Bookmadness», 1809; facs. ed., 1876); «Типографские древности, или История книгопечатания в Англии, Шотландии и Ирландии» («Typographical antiquities; or the history of printing in England, Scotland and Ireland», v. 1—4, 1810—19); «Библиографический Декамерон» («The Bibliographical Decameron», v. 1—3, 1817); «Библиофобия» («Bibliophobia», 1832).

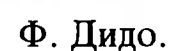
П. К. Колмаков.

ДИГРА́Ф (от греч. di- — дважды и gráphō — пишу), двойная, двузначная буква, диграмма, составной письменный знак, состоящий из двух букв и употребляющийся для обозначения на письме

одного звука (фонемы и её вариантов): польск. cz [ч], sz [щ]; англ. th [θ, ð].

ДИДО́, Фирмен-Дидо (Didot, Firmin-Didot), семья франц. деятелей полиграфии, бум. произ-ва, издат. дела и кн. торговли с 18 в. Родоначальник — Франсуа Д. (1689—1757), открыл в Париже кн. магазин и организовал типографию (1713); за ним последовали его потомки (в разном родстве): Франсуа Амбруаз Д. (1730—1804) внёс улучшение в типометрию (см. *Типографская система мер*) *Фурнье,* усовершенствовал печатный станок, отлил шрифт *антиква,* изобрёл веленевую бумагу, издал две серии произведений франц. писателей (64 тома и 32 тома); Пьер Франсуа Д. (1731—93) усовершенствовал словолитное и бум. произ-ва, основал бум. ф-ку в Эссонне; Леже Д. (1767—1829) применил на этой ф-ке первую машину для произ-ва рулонной бумаги, изобретённую Л. Робером; Пьер Д. (1761—1853) выпустил роскошные «издания Лувра»; Жюль Д. (1794—1871) продал свою типографию бельг. правительству, и она стала Королев. типографией в Брюсселе; Фирмен Д. (1764—1836) применил *стереотипию*; был гравёром и словолитчиком, типографом, переводчиком; за его заслуги роду Д. официально была присвоена (1887) фамилия Фирмен-Дидо (Ф.-Д.) — редкий факт присоединения имени к фамилии; Амбруаз Ф.-Д. (1790—1876) начал издание «Б-ки греч. авторов», переиздал капитальные словари греч. и лат. яз.; Поль Ф.-Д. применил хим. процессы в бум. произ-ве;

Гомер. «Илиада». Издание Дидо. Париж, 1788. Иллюстрация.



Ф. Дидо.

Д. Дидро.

Фредерик Ф.-Д. основал бум. ф-ку в Неаполитанском королевстве.

Лит.: Werdet E. Etudes bibliographiques sur la famille des Didot. P., 1864; Brunet G. Firmin Didot et sa famille. P., 1870; Wallon H. Notice sur la vie et les travaux de Ambroise Firmin-Didot. P., 1886.

П. К. Колмаков.

ДИДРО́ (Diderot) Дени (5.10.1713, Лангр, — 31.7.1784, Париж), франц. писатель, философ-просветитель, издатель, редактор, книготорговец, библиофил. Сын ремесленника, в 1732 в Парижском ун-те стал магистром иск-в. Чл. Прус. академии наук и иск-в (1750). Из-за отказа от духовной карьеры лишился поддержки отца, жил лит. заработками. Был близок кружку «вольнодумцев» — противников церкви и феод.-абсолютистского режима. Автор острополемич. филос.-публицистич. и худ.-критич. соч., чувствительных «мещанских» драм, романов, новелл и др. Всемирную славу Д. принёс выпуск «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, иск-в и ремёсел...» (33 тома, Париж, 1751—80) — своеобразного манифеста Просвещения. Начав, по предложению издателя А. Ф. Лебретона, с редактирования перевода английской энциклопедии Э. Чемберса, сплотил вокруг себя наиболее яркие умы эпохи и, несмотря на материальные трудности, репрессии правительства и клерикалов, вынуждавшие его даже с 1759 к «подпольному» печатанию энциклопедии под именем вымышленного швейц. издателя, сумел выпустить издание, имевшее беспрецедентный читательский успех (св. 100% коммерч. прибыли) во всей Европе. Годами «энциклопедируя», по собств. выражению, «как каторжник», Д. выполнил задуманное: дать «целую б-ку» в серии томов, ставших, по пророческому выражению его друга Вольтера, «крыльями», к-рые перенесли Д. и его сподвижника, франц. математика и философа Ж. Л. Д'Аламбера, «в потомство». Богатая личная б-ка Д., купленная в 1765 *Екатериной II,* находившейся в дружеских отношениях с франц. просветителем (предлагала ему переехать в Ригу для продолжения издания энциклопедии, состояла в переписке с Д., принимала его в Петербурге в 1773—74), была перевезена после смерти Д. в Петербург; к нач. 1990-х гг. частично разошлась по разл. кн. собраниям.

Лит.: Альбина Л. Л. Книги великого энциклопедиста: О б-ке Д. Дидро // Книга: Исслед. и материалы. 1980. Сб. 41; Морлей Дж. Дидро и энциклопедисты. Пер. с англ. М., 1882; Богуславский В. М. Дидро и «Энциклопедия» // Науч. доклад высш. школы филос. науки. 1985. № 3; Стенник Ю. Судьба библиотеки Д. Дидро // Наука и жизнь. 1985. № 1; Оськмакова Н. Библиотекарь ее имп. величества // Библиотекарь. 1988. № 8; Длугач Т. Б. Дени Дидро. 2 изд. М., 1986; Якушева Г. В. Энциклопедия Дидро и Д'Аламбера в лит. борьбе Франции кон. 18 в. // Вел. франц. рев-ция и лит. жизнь Европы. Куйбышев, 1989.

Г. В. Якушева.

ДИНЕРШТЕ́ЙН Ефим Абрамович (р. 17.5.1924, Москва), рос. книговед, д-р ист. наук (1990), засл. работник культуры (1988). Участник Вел. Отеч. войны. Окончил Моск. гос. библиотеч. ин-т (1950). Работал в б-ках Москвы, Гос. б-ке-музее В. В. Маяковского (1954—63). С 1963 — сотрудник Рос. кн. палаты. Основные труды посвящены проблемам русской литературы, истории книжного дела, становлению издат. системы в РСФСР и др.

Соч.: Положившие первый камень: Госиздат и его руководители. М., 1972; И. Д. Сытин. М., 1983; «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс. М., 1986; Маяковский и книга: Из истории изданных произведений поэта. М., 1987; А. П. Чехов и его издатели. М., 1990.

Лит.: Кн. дело. 1994. № 2; Библиография. 1994, № 6 (библиогр. осн. работ); Книга: Исследования и материалы. 1994. Вып. 68.

С. Р. Малкина.

ДИСПЛЕ́Й, то же, что *устройство отображения информации.*

ДИ́ТРИХ (Dietrich) Феликс (1874—1938), основатель издат. фирмы в Лейпциге, организовавшей публикацию наиб. полной «Междунар. библиографии журнальной [статейной] лит-ры» («Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur»), к-рая состоит из 3 серий — «А», «В» и «С». В 1896 было начато издание (с 1911 — серия «А») «Библиографии нем. журн. лит-ры» («Bibliographie der deutschen Zeitschriftenliteratur»), в 1911 — «Библиографии иноязычной журн. лит-ры» («Bibliographie der fremdsprachigen Zeitschriftenliteratur»), к-рая стала серией «В», в 1900 — «Библиография нем. [позднее и иностр.] рецензий» («Bibliographie der deutschen Rezensionen», «Bibliographie der Rezensionen»; с 1910 — серия «С»; прекратилась в 1943). В 1965 серии «А» и «В» слились. Совр. назв. — «Междунар. библиография журн. лит-ры по всем областям знания» [«Internationale Bibliographie der Zeitschriftenliteratur aus allen Gebieten des Wissens», hrsg. von Otto Zeller, Osnabrück, Dietrich (ФРГ)]. Это один из важнейших междунар. справочных источников науч. статей (св. 20 млн.), но многочисл. изменения охвата журналов, периодичности, структуры, библиогр. описания затрудняют пользование им.

Изд.: Katalog von Verlags- und Preisänderungen rest.-partie- und Gelegenheits-Artikeln im deutschen und ausländischen Buch- und Kunsthandel nach dem Stande vom Jahre 1908... Bd 1—8. Lpz., 1908—23.

Лит.: Кричевский Г. Г. Общие библиографии заруб. стран. М., 1962.

П. К. Колмаков.

ДИТЦ (Dietz), Диц Иоганн Генрих Вильгельм (3.8.1843, Любек, — 28.8.1922, Штутгарт), нем. издатель,

полит. деятель. В 1911—18 депутат рейхстага от с.-д. партии. Печатник по профессии, начавший трудовую жизнь в петерб. типографии, в 1870-х гг. примкнул к с.-д. движению и возглавил парт. типографию в Гамбурге. В 1881 основал в Штутгарте леворадикальное изд-во, в 1906 передал его в собственность партии (в 1933 закрыта нацистскими властями). Издавал соч. К. Маркса, Ф. Энгельса, А. Бебеля, К. Каутского, Ф. Меринга и др. деятелей отеч. и междунар. рабочего движения, теоретико-полит. журналы, а также худ. и публицистич. произведения отеч. и заруб. авторов с.-д. ориентации, в т. ч. запрещённый в России роман «Что делать?» Н. Г. Чернышевского (с к-рым Д. лично встречался в Петербурге). Д. сам принимал участие в распространении издаваемой им марксистской лит-ры. См. также *«Дитц ферлаг»*. *Г. В. Якушева.*

«ДИТЦ ФЕРЛА́Г» (Dietz Verlag), нем. изд-ва кон. 19—20 вв. 1) Осн. в 1881 в г. Штутгарт И. Г. В. *Дитцем,* выпускало разнообразную лит-ру, в т. ч. полит. с.-д. направления; запрещено нацистами после их прихода к власти в 1933.

2) Осн. в 1945 в Ганновере под назв. «Изд-во И. Г. В. Дитца. Наследники» (Verlag J. H. W. Dietz. Nachfolger). Выпускает разнообразную лит-ру, в т. ч. полит. с.-д. ориентации.

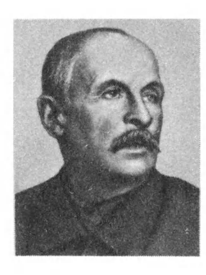
3) Осн. в 1945 в Берлине. Одно из ведущих в 1950—80-х гг. изд-в Вост. Германии (быв. ГДР). Приняло назв. одноим. нем. изд-ва (см. 1) в знак преемственности идейных традиций. Осн. издания: обществ.-полит. лит-ра марксистской ориентации, биогр.-мемуарные соч., словари и справочники, периодич. издания (в т. ч. журналы). *Г. В. Якушева.*

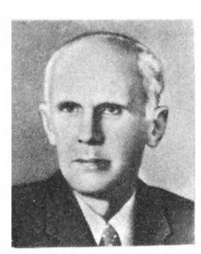
ДО́БИАШ-РОЖДЕ́СТВЕНСКАЯ Ольга Антоновна [19(31).5.1874—30.8.1939, Ленинград], рос. историк-медиевист, источниковед, палеограф, первая в России женщина-магистр и д-р всеобщей истории (1918), проф. ЛГУ, ч.-к. АН СССР (1929). Положила начало систематич. изучению рукописей зап.-европ. средневековья, хранящихся в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде (с 1993 — РНБ). Возглавляя в 1922—39 в Отделе рукописей б-ки работу по каталогизации древних лат. кодексов, подготовила их науч. описание и печатные каталоги, опубликовала ряд исследований по истории письма и культуре раннего средневековья. Под редакцией Д.-Р. б-ка издала 3 выпуска серии «Occidentalia», содержащих исследоват. статьи о ср.-век. памятниках письменности.

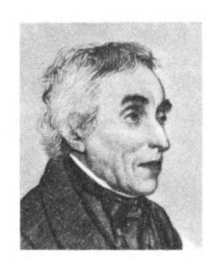
Лит.: Труды ч.-к. АН СССР О. А. Добиаш-Рождественской // Средние века. 1966. Вып. 29; Люблинская А. Д. О. А. Добиаш-Рождественская как историк // Там же. 1942. Вып. 1; её же. Значение трудов О. А. Добиаш-Рождественской для развития лат. палеографии в СССР // Там же. 1966. Вып. 29; Воронова Т. П. Архив О. А. Добиаш-Рождественской в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина // Там же. *Т. П. Воронова.*

ДОБРЖИ́НСКИЙ Евгений Наркисович (21.1.1864, Хотин, — 6.1.1938, Ленинград), рос. библиотековед. С 1891 работал в б-ках Варшавского, а затем Петерб. политехн. ин-тов. В последние годы жизни преподавал на Высших библиотеч. курсах при Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и руководил б-кой Ленингр. политехн. ин-та. Пропагандист *Универсальной десятичной классификации.* Перевёл таблицы УДК («Десятичная классификация», 1924; 2 изд., 1930). *Э. Р. Сукиасян.*

О. А. Добиаш-Рождественская.


Е. Н. Добржинский.


Л. М. Добровольский.


Й. Добровский.

ДОБРОВО́ЛЬСКИЙ Лев Михайлович [21.9(4.10).1900, Петербург, — 24.4.1963, Ленинград], рос. библиограф, историк рус. книги. Составил ряд фундам. библиогр. работ, посвящённых классикам рус. лит-ры — А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю, М. Е. Салтыкову-Щедрину и др. Серьёзным исследованием-справочником по истории цензуры в России стал его труд «Запрещённая книга в России. 1825—1904. Архивно-библиогр. разыскания» (1962).

Лит.: Рейсер С. Запрещённая книга в России // Вопросы лит-ры. 1963. № 3; Л. М. Добровольский: [Некролог] // Сов. библиография. 1963. № 4. *А. В. Блюм.*

ДОБРО́ВСКИЙ Йосеф (17.8.1753, Дьярмат, близ Дьёра, Венгрия, — 6.1.1829, Брно), чеш. филолог, историк, книговед, один из основателей славяноведения, чл. Королев. об-ва наук в Праге (с 1784), поч. чл. Рос. академии (1820). В 1768—76 учился в Карловом ун-те в Праге. Работа Д. «О начале и распространении книгопечатания в Богемии» («Über die Einführung und Verbreizung der Buchdruckerkunst in Böhmen», 1782) положила начало чеш. *историографии книги.* В 1792—93 путешествовал по Германии, Швеции, России, Польше. Изучал рукописи и старопечатные книги в петерб. и моск. б-ках. Открыл и описал «Малую подорожную книжку», напечатанную Ф. *Скориной* в Вильне в 1522—23. В 1814 выпустил в Праге сб. «Славянка. К познанию старой и новой слав. лит-ры, языка и всех его диалектов, историй и древностей» («Anhang von der Skorinischen Bibel-Übersetzung Slovanka»), где опубликовал ст. «Добавление к вопросу о скорининских переводах Библии». Работе Д. «Основы др.-слав. языка» (1822, рус. пер. — «Грамматика языка славянского по древнему наречию», СПб., 1833—34) предпослал вступит. статью, в к-рой дал краткий очерк истории слав. книги кирилловского и глаголич. шрифтов. Автор трудов о происхождении слав. письма: «Кирилл и Мефодий — слав. апостолы» (1823; рус. пер. — «Кирилл и Мефодий, слав. первоучители», М., 1825), «Моравские легенды о Кирилле и Мефодии» («Mährische Legende von Cyrill und Method», 1826).

Соч.: Spisy a projevy. Praha, 1936—.

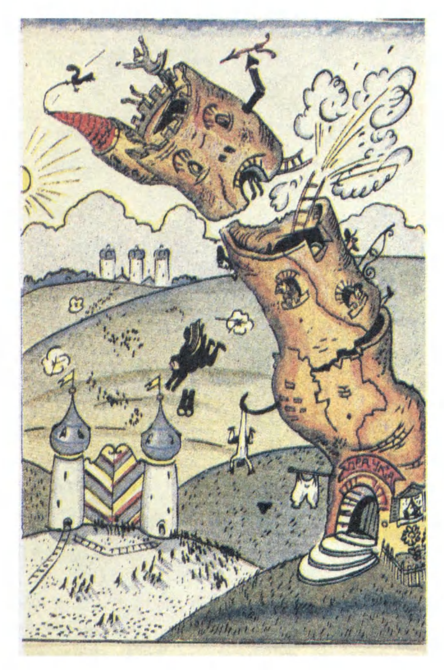
Лит.: Снегирёв И. М. Й. Добровский. Его жизнь, учёно-лит. труды и заслуги для славяноведения. Казань, 1884; Ягич И. В. История слав. филологии. СПб., 1910; Немировский Е. Л. По следам Ф. Скорины. Минск, 1990. *Е. Л. Немировский.*

ДОБРЫ́НИН Владимир Васильевич (9.7.1883, станица Заплавская Области войска Донского, — 29.10.1939, Прага), рус. воен. деятель, историк, библиограф. Из семьи есаула Донского казачьего войска. Окончил Императорскую Николаевскую Воен. академию (1913). Участник рус.-японской и 1-й мировой войн. С 1918 в Белогвардейской Донской армии, полковник. В 1918 принимал участие в разработке и начале реализации программы издания книг, посвящённых истории Донского войска, событиям Гражд. войны на Дону. С 1920 — в эмиграции (Чехословакия), активно сотрудничал в рус. заруб. военной и казачьей периодике («Артиллерийский журнал», «Военный сборник», «Донская летопись» и др.). В 1921 в ж. «Рус. книга» (Берлин, № 6) опубликовал библиогр. список «Из книг, появившихся на Дону и о Доне за время гражд. войны 1917—20 гг.» (38 назв. книг, журналов, публикаций в периодич. печати) с послесловием «Книга на Дону за время гражд. войны 1917—20 гг.», в к-ром дал краткую справку об издат. деятельности Штаба Донской армии в 1918—19. Представитель редакции ж. «Военный сборник Общества ревнителей воен. знаний» (Белград) в Чехословакии; в 1921—22 руководил печатанием первых двух книг этого сборника (Прага). В 1923 в ж. «Казачьи думы» (София) опубликовал цикл статей «Странички к истории Донского казачества», в т. ч. ст. «Работа в области истории Дона» (№ 4: краткий обзор работ, подготавливавшихся и вышедших с окончания рус.-япон. войны до 1917, во время Гражд. войны, в СССР и в эмиграции) и ст. «Библиография о белом движении на Дону 1917—20 гг.» (№ 10: 79 назв. отдельных изданий и публикаций в периодике).

Лит.: В. В. Добрынин // Рутыч Н. Н. Биографич. справочник высших чинов Добровольческой армии и Вооруженных Сил Юга России. М., 1997. *А. С. Кручинин.*

ДОБУЖИ́НСКИЙ Мстислав Валерианович [2(14).8.1875, Новгород, — 20.11.1957, Нью-Йорк], рос. художник книги. Посещал Рисовальную школу Об-ва поощрения художеств в Петербурге (1884—85), учился на юрид. ф-те Петерб. ун-та (1895—99), в мастерских Л. Е. Дмитриева-Кавказского (1897—99), В. В. Матэ (1901—02) и в мюнхенских студиях А. Ажбе и Ш. Холлоши (1899—1901). В 1924 покинул Россию, жил и работал в Литве, Великобритании, Франции, США. Сотрудничал в русском юмористич. и сатирич. журнале «Шут» (1902),

М. В. Добужинский.



М. В. Добужинский. Иллюстрация к повести Ю. К. Олеши «Три толстяка». Москва, 1930.

М. В. Добужинский. Иллюстрация к роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Москва, 1947.

«Жупел» (1905—06), «Адская почта» (1906) и др. Склонность к шаржу, гротеску сохранилась у художника и в дальнейшем. С 1902 Д. — участник объединения *«Мир искусства»,* занимал ведущее положение, с 1912 первый в России худ. редактор в изд-ве «Грядущий день». В ранних работах Д. заметно влияние мюнхенского *модерна* с его элементами символизма. Д. далёк от лирически созерцательного восприятия Петербурга, образ к-рого у него драматичен, наполнен блоковским трагизмом («Человек в очках», 1905—06; «Окно парикмахерской», 1906; серии «Гримасы города», 1908—09; «Городские сны», 1900—10, и др.). Гор. пейзажи Д. привлекают графич. изысканностью, тревожной таинственностью. Урбанистич. мотивы Д. предваряли позднейшие творч. искания европ. иск-ва *(экспрессионизм, футуризм).* Д. обрёл репутацию тонкого оформителя кн. и журн. изданий, проникновенного интерпретатора лит. произведений. Мастерство Д.-орнаменталиста в значит. мере определило облик ведущих изданий рус. лит.-худ. периодики 1900—10-х гг. — ж. «Мир иск-ва», «Золотое руно» и особенно «Аполлон». Наиб. плодотворный период иллюстрац. деятельности Д. — 1910-е — нач. 20-х гг. [«Казначейша» М. Ю. Лермонтова, изд. 1913; «Новый Плутарх (Калиостро)» М. А. Кузмина, изд. 1919; «Белые ночи» Ф. М. Достоевского, изд. 1923, 1963 и 1982; «Три толстяка» Ю. К. Олеши, изд. 1928 и 1930, и др.]. В кн. иллюстрации Д. театрализует видимый предметный мир, добивается сценич. выразительности типажа, в др. случаях — извлекает худ. эффект из аскетически строгого сочетания чёрного пятна и белого листа бумаги.

Соч.: Воспоминания. М., 1987.

Лит.: Голлербах Э. Ф. Рисунки М. Добужинского. М.; Пг., 1923; Маковский С. К. Графика М. В. Добужинского. Л., 1924; Чугунов Г. И. М. В. Добужинский. Л., 1984. *Г. Ю. Стернин.*

ДОКУМЕ́НТ (от лат. documentum — свидетельство), 1) материальный носитель данных (бумага, кино- и фотоплёнка, магн. лента, перфокарта и т. п.) с зафиксированной на нём информацией, предназначенной для её хранения и передачи во времени и пространстве. Д. могут содержать тексты, изображения, звуки.

2) В узком смысле — любое произведение письменности, графики, магн. запись и т. д., имеющие значение ист. свидетельства.

ДОЛЕ́ (Dolet) Этьенн (3.8.1509, Орлеан, — 3.8.1546, Париж), франц. гуманист, филолог, переводчик, поэт. Работал в типографии Лиона (с 1536), в 1538 основал собств. типографию. Автор тр. «Комментарии лат. языка» («Commentariorum linguae latinae...», t. 1—2, 1536—38), издатель произв. Ф. Рабле, К. Марло и др. классиков мировой лит-ры. Был сожжён на костре по обвинению в ереси.

Лит.: Лившиц Р. В. Этьен Доле: (Из истории борьбы с феодально-католич. реакцией во Франции в 1-й пол. XVI в.) // Тр. Ленингр. библиотеч. ин-та им. Н. К. Крупской. 1957. Т. 2; Стороженко Н. И. Вольнодумец эпохи Возрождения. М., 1897; [Née de la Rochelle J. F.]. Vie d'Etienne Dolet, imprimeur à Lyon... P., 1779; Alary J. Etienne Dolet et ses luttes avec la Sorbonne. P., 1898; Galtier O. Etienne Dolet. Vie, oeuvre, caractère, croyances. P., [1907]; Chassaigne M. Etienne Dolet. Portraits et documents inédites. P., [1930]. *П. К. Колмаков.*

«ДОЛО́Й НЕГРА́МОТНОСТЬ», изд-во об-ва «Долой неграмотность». Осн. в 1924 в Москве (отделение — в Ленинграде). Издавало общественно-полит. литру, особое внимание уделяя изданиям по ликвидации неграмотности (методич. пособия, буквари, азбуки, наглядные красочные плакаты). Имело в Москве 2 кн. магазина — «Долой неграмотность» и «Красная новь», принимавших на себя комплектование разл. б-к. Изд-во выпускало газ. «Долой неграмотность» (1923—1926), ж. «За грамоту» (1924—30), «Клуб» (1925—28) и др. В 1927 изд-во «Д. н.» вошло в состав *Госиздата РСФСР.* Всего издало св. 500 назв.

Лит.: Слоним С. Год работы изд-ва «Долой неграмотность» // Бюллетень К-та по делам печати. 1926. № 7/8; Каталог изданий [изд-ва «Долой неграмотность»]. М.; Л., 1926; Каталог-справочник изд-ва «Долой неграмотность». М., 1927; Субботина Т. М. Об-во «Долой неграмотность» и его роль в культурной революции СССР // Тр. Центр. музея революции СССР. 1976. Вып. 8. *Л. И. Юниверг.*

«ДОМ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1989 по решению Президиума Дет. фонда

Х. К. Андерсен. «Снежная королева». Издательство «Дом». Москва, 1993. Обложка.

СССР. Специализируется на выпуске классич. и совр. отеч. и заруб. худ. лит-ры для детей, а также справочных книг для детей и семейного чтения. Издания выходят с иллюстрациями лучших отеч. художников: Б. А. Дехтерева, Л. В. Владимирского, Б. А. Диодорова, Г. К. Спирина и др. Издаёт серию «Семейный роман». Наиб. значит. издание — «Энциклопедия сексуальной жизни», т. 1—4 (совм. с изд-вом *«Ашетт»,* Франция; каждый том адресован определ. дет. возрасту). В 1993 выпустило 90 назв. тиражом ок. 7,3 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

ДОМ ДЕ́ТСКОЙ КНИ́ГИ, научно-пед. и культурный центр по работе с детьми и руководителями дет. чтением, справочно-библиогр. и аналитич. работе в помощь писателям, художникам, издат. работникам, Москва. Осн. в 1950 как творч. лаборатория Детгиза. В 1993 преобразован в т-во с ограниченной ответственностью, сохранив специфику и все направления деятельности. В Д. д. к. действует Постоянная выставка дет. книги, где проводятся экскурсии, творч. встречи писателей с читателями-детьми и взрослыми и др. Д. д. к. — организатор и участник Недели дет. книги, Междунар. кн. выставки-ярмарки и др. Д. д. к. — ассоциированный чл. Междунар. совета по детской и юношеской лит-ре (IBBY). Имеет специализированную библиотеку.

Е. Н. Горшунова.

ДОМЬЕ́ (Daumier) Оноре Викторьен (26.2.1808, Марсель, — 10.2.1879, Вальмондуа, близ Парижа), франц. график, живописец, скульптор. Мастер полит. и бытовой сатиры. Карикатуры Д., исполненные в технике литографии, распространялись в виде отд. листов или публиковались в ж. «Силуэт» (1830—31), «Карикатюр» (1831—35), «Шаривари» (1833—60, 1863—72). Композициям Д. присущи черты романтич. стилистики: динамика штриха, сочная бархатистость

О. Домье.

Г. Доре.

пятен, свобода в передаче психол. оттенков, движения света и воздуха. В книжно-иллюстрац. работах (илл. к «Сказкам» Ж. Лафонтена, 1848, к произведениям Мольера, В. Гюго и др.) Д. нередко обра-

О. Домье. Иллюстрация к очерку О. Бальзака «Физиология рантье». 1841.

щался к гравюре на дереве. Многочисл. рисунки, литографии и картины Д. 1860-х гг. изображают Дон Кихота; этот цикл, сочетающий элементы гротеска с высоким романтич. пафосом, является одной из лучших изобр. интерпретаций романа М. Сервантеса.

Лит.: Замятина А. Н. О. Домье. М., 1954; Калитина Н. Н. О. Домье. 1808—1879. М., 1955; Герман М. Ю. Домье. М., 1962; Эсколье Р. О. Домье. Пер. с франц. М., 1978; Пассерон Р. Домье. Пер. с франц. М., 1984; Saint Guilhem F., Schrenk K. H. Daumier, l'oeuvre lithographique. P., 1978. T. 1—2.

Книги для детей.

«ДОНСКА́Я РЕЧЬ», изд-во, основанное в 1903 в Ростове-на-Дону предпринимателем Николаем Елпидифоровичем Парамоновым — сыном ростовского хлеботорговца, шахтовладельца. Изд-во «Д. р.» выпускало дешёвые публицистич. издания деятелей зап.-европ. рабочего движения, произв. М. Горького, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича,

О. Домье. Иллюстрация к сборнику «Большой город». 1842.

Л. Н. Андреева и др., сб-ки песен и стихотворений Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, Т. Г. Шевченко, С. Я. Надсона и др. С изд-вом сотрудничал Н. А. *Рубакин,* напечатал в нём «Рус. историю», рассказы «Искорка», «Книгоноша». Изд-во «Д. р.» имело магазины и кн. склады в Москве, Петербурге, Киеве, Одессе, Тифлисе, Вятке, Томске и др. городах. За 11 месяцев 1903 выпущено св. 60 книг и брошюр. В 1905 Парамонов фиктивно продал изд-во своему сотруднику А. Сурату. Книги под марками «Книгоиздат. фирма А. Сурат», «К свету» следует считать изданиями «Д. р.».

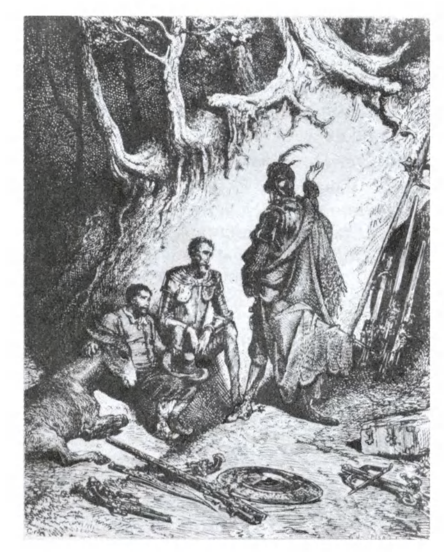
Лит.: Травушкин Н. С. Изд-во «Донская речь» // Книга: Исслед. и мат-лы. 1970. Сб. 21. *А. В. Блюм.*

ДОРЕ́ (Doré) Луи Огюст Гюстав (6.1.1832, Страсбур, — 23.1.1883, Париж), франц. художник-график. В 1847 парижский издатель Обер выпустил альбом юмористич. рисунков Д. «Подвиги Геракла». В нач. 1850-х гг. Д. активно сотрудничал в парижских журналах, выступал преим. в жанре карикатуры. В 1854 издал сатирич. альбом «Живописная история святой Руси», содержащий ок. 500 рисунков. Всемирную известность получили исполненные романтич. динамики иллюстрации Д. к произв. классиков мировой лит-ры — к «Гаргантюа и Пантагрюэлю» Ф. Рабле (изд. 1854, 1873), «Божественной комедии» А. Данте (изд. 1861, 1868—69), «Дон Кихоту» М. Сервантеса (изд. 1863), «Потерянному раю» Дж. Мильтона (изд. 1866) и др. Большим социальным звучанием

наполнены иллюстрации Д. к книге Б. Джерролда «Лондон» (изд. 1872). Гравюры на дереве по рисункам Д. исполняли гравёры А. Паннемакер, Э. Пизан, П. Жоннар, Ф. Руже и др. В России книги с иллюстрациями Д. (отпечатанными с подлинных досок) впервые выпустил М. О. *Вольф*. Рус. изд-ва неоднократно выпускали издания с иллюстрациями Д., репродуцированными фотомеханич. способом.

Лит.: Варшавский Л. Р. Гюстав Доре. М., 1966; Farner K. Gustave Doré, der industrialisierte Romantiker. [Bd 1—2]. Dresden, [1963]. *Е. Л. Немировский.*

Г. Доре. Иллюстрация к поэме Данте «Божественная комедия». 1861.



Г. Доре. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот». 1863.

ДРАГОМА́НОВ Михаил Петрович [18(30).9.1841, Гадяч, Полтавская обл., Украина, — 20.6(2.7).1895, София], публицист, деятель укр. культуры. Находясь

М. П. Драгоманов.

Д. А. Дубинский.

в полит. эмиграции, осн. в 1876 в Женеве типографию, где издано 112 книг и брошюр бесцензурной печати, в т. ч. 37 на укр. яз. — произв. Панаса Мирного, С. Подолинского, «Поэзия Т. Г. Шевченко, запрещённая в России», 5 сб-ков и 2 номера ж. «Громада» («Община»). В 1880 в типографии впервые опубликовано отд. брошюрой письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю. *А. И. Дей.*

ДРЕВНЕПЕРСИ́ДСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Клинопись.*

ДРЕВНЕТЮ́РКСКОЕ РУНИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, письменность древних тюрк. племён в 8—10 вв., напоминающая по форме знаков герм. руны (см. *Руническое письмо*). Памятники Д. р. п. (надписи на кам. стелах, керамике, дереве) обнаружены в Центр. и Ср. Азии и в Сибири; краткие, не поддающиеся бесспорной дешифровке надписи сходными знаками найдены в Вост. Европе и на Сев. Кавказе. Предполагают, что тюрк. азиат. руны созданы на основе согдийского письма, восходящего к арамейскому (см. *Западносемитское письмо*), в результате изменения курсивных начертаний знаков в геометризов. формы. В алфавите, с учётом региональных и хронологич. вариантов, более 40 графем для гласных и согласных, причём наличие парных вариантов для согласных, отличавшихся лишь по признаку твёрдости и мягкости, позволяло не выписывать широкие гласные в основах и в большинстве аффиксов, за исключением открытых конечных слогов. Д. р. п. дешифровано в 1893 В. Томсеном, первые переводы нек-рых надписей опубликовал в 1894 акад. В. В. Радлов.

Лит.: Радлов В. В. Атлас древностей Монголии. СПб., 1892—99. Вып. 1—4; Малов С. Е. Памятники др.-тюрк. письменности. М.; Л., 1951.

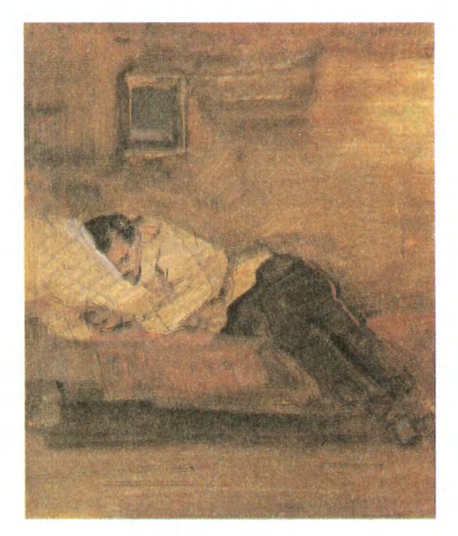
«ДРЕ́ВНЯЯ РОССИ́ЙСКАЯ ВИВЛИО́ФИКА», одно из первых значит. изданий письм. источников по истории России. Предпринято Н. И. *Новиковым* в 1773—75 в 10 частях с целью ознакомления с отеч. историей широких слоёв рус. об-ва. В «Д. р. в.» опубликованы: ярлыки ханов Золотой Орды рус. митрополитам; договорные грамоты Вел. Новгорода с моск. и тверскими вел. князьями (1263—1571); духовные, договорные и др. грамоты великих и удельных князей; частноправовые акты бояр и дворян (1328—1585); статейные списки и описания посольств в разные страны; записки по истории Сибири (кон. 15 — нач. 18 вв.); родословные знатных боярских родов; описание путешествий митрополита Исидора во Флоренцию и папского посла А. Поссевина; сказание о С. Т. Разине; житие изв. рус. гос. и культурного деятеля 17 в. Ф. М. Ртищева и др. В 1788—91 вышло 2-е, дополненное изд. «Д. р. в.» в 20 частях, в к-ром особую ценность представляют топографич. описания Симбирской губ., Иркутского наместничества, з-дов Уфимского наместничества и т. п.; здесь же опубликованы Двинский и Нижегородский летописцы, список и ист. известия о придворных чинах, сказание о взятии Азова и др. лит.-ист. произведения, дающие представление о культуре Др. Руси. Издание «Д. р. в.», до сих пор не утратившей науч. значения, явилось важным этапом в развитии рус. *археографии* и *источниковедения.*

Лит.: Дербов Л. А. Н. И. Новиков и рус. история (к изданию «Древней российской вивлиофики» // Из истории обществ. движения и обществ. мысли в России. Саратов, 1968. Вып. 2. *И. А. Булыгин.*

«ДРОФА́», частное изд-во, Москва. Осн. в 1991. Выпускает худ. произведения популярных жанров (кинороман, детектив, любовный роман и пр.) отеч. и заруб. авторов; с 1995 специализируется на выпуске учебной и познават. книги для детей; серии «Кинороман», «Жемчужина», «Бестселлер», «Мастера совр. детектива», «Рос. боевик», «Каникулы в стране сказок». В 1996 выпустила 225 назв. тиражом ок. 18,3 млн. экз.

С. А. Карайченцева.

ДУБИ́НСКИЙ Давид Александрович (10.7.1920, Новороссийск, — 3.5.1960, Москва), рос. график. В 1940—46 учился в Моск. худ. ин-те. Иллюстратор произведений рус. и заруб. лит-ры. От виртуозных, декоративно выразительных перовых и акварельных рисунков («Ярмарка тщеславия» У. Теккерея, тушь, акварель, гуашь, изд. 1947, 1953, 1963) перешёл к тоновым рисункам тушью и аква-



Д. А. Дубинский. Иллюстрация к повести А. И. Куприна «Поединок». 1962. Разворот.

релью, отмеченным тонким психологизмом и поэтич. настроением («Дом с мезонином» А. П. Чехова, акварель, 1954, изд. 1957; «Дальние страны» А. П. Гайдара, тушь, акварель, 1953, изд. 1955; «Дожди» С. П. Антонова, тушь, акварель, 1952, изд. 1952, 1955). Драматичны рисунки к «Поединку» А. И. Куприна (темпера, цв. мел, 1959—60, изд. 1962). Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: К р а в ч е н к о К. С. Д. А. Дубинский. М., 1955. *А. М. Кантор.*

ДУБЛЮ́РА, переплёт, у к-рого украшена не только внешняя, но и внутр. сторона переплётных крышек. В начале средневековья применялся в исламских странах, в 15—16 вв. — в Венгрии и Италии. В 17—18 вв. во Франции такой переплёт использовался для украшения особо ценных *библиофильских изданий.* Д. может включать тиснённые золотом орнаментальные бордюры по краям внутр. стороны крышки. Ср. часть при этом затягивается тканью или тиснёным пергаменом.

Лит.: H e l w i g H. Handbuch der Einbandkunde. Hamburg, 1953—55. Bd 1—3. *Е. Л. Немировский.*

ДУБРО́ВСКИЙ Пётр Петрович (9.12.1754—9.1.1816, Петербург), рос. библиофил. Составитель уникального рукоп. собрания (хранится в РНБ), включающего наряду с зап.-европ. рукописями восточные, греческие и русские. Собирал рукописи и архивные мат-лы в Европе, преим. во Франции (в 1777—92 служащий рус. посольства в Париже). Во время Франц. рев-ции 18 в., особенно после разрыва рус. пр-ва с революц. Францией, когда Д. один исполнял обязанности советника и секр. посольства при поверенном в делах, он пополнил свою коллекцию мат-лами из архива Бастилии (в т. ч. «полицейским делом» Вольтера), а также ср.-век. кодексами и архивными мат-лами из б-ки Сен-Жерменского аббатства. В 1804 Д. продал собрание имп. Александру I и был назначен хранителем созданного в 1805 «Депо манускриптов» (Отделение рукописей) Публ. б-ки.

Лит.: Л у и з о в а Т. В. Собрание рукописей П. П. Дубровского в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина // Вопр. истории. 1952. № 8; А л е к с е е в М. П. Из истории рус. рукоп. собраний // Неизданные письма иностр. писателей XVIII—XIX вв. М.; Л., 1960; В о р о н о в а Т. П. П. П. Дубровский и Сен-Жерменские рукописи // Книги. Архивы. Автографы. М., 1973 *Т. П. Воронова.*

ДУ́ЛЬСКИЙ Пётр Максимилианович (8.4.1879, г. Оргеев Бессарабской губ., — 15.2.1956, Казань), рос. художник, искусствовед, издатель, обществ. и культурный деятель. Учился в Одесской (1893—1899, у К. К. Костанди) и Казанской (1899—1904, у Ю. И. Тиссена) худ. школах, Казанском ун-те (1915—19). С 1904 преподаватель рисования реального уч-ща г. Слободской Вятской губ. С 1911 — в Казани. В 1919—30 зав. худ. отделом Центр. музея Тат. АССР. Один из основателей *Казанского библиографического кружка друзей книги* и соредактор издаваемого этим кружком ж. *«Казанский библиофил».* По инициативе и под ред. Д. выходил первый в СССР журнал по музейному делу «Казанский музейный вестник» (1920—24). Во многом благодаря усилиям Д. Казань в 1920-х гг. стала одним из библиофильских центров страны.

П. М. Дульский.

В. В. Думнов.

С о ч.: Книга и ее худ. внешность (в связи с казанским книгопечатанием). Казань, 1921; Графика сатирич. журналов. 1905—06. Казань, 1922; Иллюстрация в дет. книге. Казань, 1925 (совм. с Я. Мексиным); Казанские издания графич. коллектива «Всадник» // Печать и рев-ция. 1922. Кн. 2; Оформление тат. книги за революц. период. Казань, 1930; Актуальная графика. Казань, 1935.

Лит.: [С к о п и н Г. А.] Список печатных трудов П. Дульского. Казань, [1946]; Б е р к о в П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1971; А р и с т о в В., Е р м о л а е в а Н. Все началось с путеводителя... Казань, 1975; Дульский, 1879—1956: Каталог выставки из собр. моск. библиофила Г. Е. Климова /Автор-сост. Г. Е. Климов. М., 1990; Р а м а з а н о в а Г. А. П. М. Дульский. Музееведение и худ. критика 1920—30-х гг. // Сов. иск-во 20—30-х годов. Казань, 1992. *Г. Е. Климов.*

ДУ́МНОВ Владимир Васильевич (1854—?), рос. книгоиздатель, книгопродавец. С 1885 руководитель издат. фирмы «Наследники братьев Салаевых» в Москве (см. *Салаевы*). При Д. фирма в осн. выпускала уч. лит-ру для ср. и нач. школы. Вместе с изд-вом И. Д. *Сытина* поставляла осн. массу шк. учебников (в предреволюц. годы выпускала 130—140 книг в год тиражом св. 1 млн. экз.). Фирма принимала на комиссию книги др. изд-в целыми тиражами. В 1912 стала «товариществом на паях» с привлечением капиталов др. предпринимателей (В. И. *Клочкова,* И. Н. *Кушнерёва* и др.). В 1917—18 выпускала учебники по заказу Наркомпроса РСФСР. В 1919 прервала свою деятельность, возобновив её в 1924. В 1926 слилась с гос. изд-вом *«Работник просвещения».*

Лит.: Каталог изданий товарищества [«Наследники братьев Салаевых»] и книг, имеющихся на складе. 2 изд. М., 1918; П а в л о в а А. Книгоиздательство В. В. Думнова «Наследники братьев Салаевых» в Москве. М., 1989. *А. А. Павлова.*

ДУ́СБЮРГ (Doesburg) Тео ван (псевд.; наст. фам. и имя К ю п п е р Кристиан) (30.8.1883, Утрехт, — 7.3.1931, Давос, Швейцария), голл. графич. дизайнер, живописец, теоретик иск-ва. Посещал театр. школу, с 1899 занимался живописью. В 1912 опубликовал статьи о новейших худ. течениях. После знакомства с П. Мондрианом (1916) стал приверженцем неопластицизма. В 1917 в Лейдене основал с Мондрианом авангардистскую группировку «Де Стейл» и возглавил одноим. журнал. Движение «Де Стейл», с его жизнестроительными устремлениями, верой в универсальные возможности графич. дизайна, приверженностью к строгой геометрич. организации плоскостей и пространств в конкретных проектах, стало одной из разновидностей *конструктивизма.* Для работы в журнале Д. привлекал Л. М. *Лисицкого,* В. Хусара. Д. как типограф отдавал предпочтение шрифтам без засечек, исключал кривые линии, компоновал текст в различные по пропорциям прямоуг. блоки, использовал в печати контрасты чёрного и красного, порой пытаясь придать текстовому сообщению интонац. расчленённость и шрифтовую пестроту и даже изобразительность (детская книга «Пугало», Ганновер, 1925, совместно с К. Швиттерсом и Кете Штайниц).

С о ч.: Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. Mainz, 1966 (Neue Bauhausbücher, hrsg. H. M. Wingler).

Лит.: B a l j e u J. Theo van Doesburg. L., 1974. *В. А. Лебедев.*

ДУХО́ВНЫХ АКАДЕ́МИЙ БИБЛИОТЕ́КИ, крупнейшие в России хранилища рукописных и старопечатных книг. К нач. 20 в. имелись Моск., С.-Петерб., Казанская и Киевская б-ки.

В основу Б-ки Моск. духовной академии, открытой в 1814 в *Троице-Сергиевой лавре,* положены кн. собрание Славяно-греко-лат. академии, сформировавшееся в 17 в., и собрание Троицкой лаврской духовной семинарии, куда в 1747 была передана часть собрания Троице-Сергиевой лавры. Среди собраний, отложившихся в этих двух фондах, — б-ки *Симеона Полоцкого,* Сильвестра *Медведева,* Гавриила Бужинского, епископа *Дамаскина,* Н. И. *Новикова,* митрополита Платона (Левшина). В 19 — нач. 20 вв. б-ка Моск. духовной академии пополнилась за счёт рукоп. части б-ки Иосифо-Волоколамского монастыря, собр. А. В. Горского, К. И. Новоструева, сюда поступали книги из собр. В. М. *Ундольского,* А. И. Хлудова. В 1910 в б-ке хранилось до 150 тыс. томов. Систематич. каталог книг б-ки Моск. духовной академии составлен И. Н. Корсунским (издан в 1881—1911); каталоги рукоп. части б-ки составляли архимандрит Леонид (Л. А. *Кавелин*), иеромонах Иосиф. В 1919 б-ка Моск. духовной академии была передана Румянцевскому музею; ныне — в составе РГБ.

Б-ка С.-Петерб. духовной академии (в 1797—1809 Александро-Невская академия), основанная в 1809, вобрала в себя собр. Александро-Невской семинарии, Александро-Невской лавры, собр. Феофана Прокоповича. В 1859 сюда посту-

пила б-ка новгородского Софийского собора, позднее — часть б-ки *Кирилло-Белозерского Успенского монастыря.* К 1910 в б-ке было ок. 200 тыс. книг и 4200 рукописей. Каталоги б-ки составлены А. С. Родосским.

В основу Б-ки Казанской духовной академии, учреждённой в 1797, в 1818 закрытой и в 1842 открытой вновь, положено собр. Казанской семинарии. В 1855 сюда переведена б-ка *Соловецкого Ставропигиального Первоклассного Спасо-Преображенского монастыря.* К 1910 в б-ке Казанской духовной академии насчитывалось 83300 книг и рукописей. Соловецкая б-ка, рукописи к-рой были в 1881—96 описаны И. Я. Порфирьевым, А. В. Вадковским и Н. Ф. Красносельцевым, в наст. время находится в РНБ.

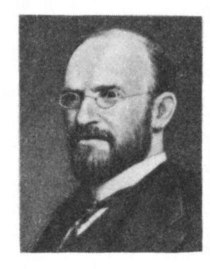
В состав Б-ки Киевской духовной академии, основанной в 1701 на базе Киево-Могилянской коллегии (ранее Киево-братская школа), вошли собр. киевских митрополитов, собр. Е. В. *Барсова,* М. А. Максимовича, А. Н. Муравьёва, митрополита *Евгения.* С 1872 рукописи и старопечатные книги переданы в Церк.-археол. музей, открытый при академии, сюда же поступили рукописи Почаевской лавры, нежинской Михаило-Архангельской церкви. К 1910 в б-ке Киевской духовной академии насчитывались 46591 печатная книга, 910 рукописей, 79 актов. Рукописи и старопечатные книги Церк.-археол. музея описаны Н. И. *Петровым.* В наст. время собрание Киевской духовной академии находится в Центр. науч. б-ке АН Украины в Киеве.

Лит.: Рукоп. собрания Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. М., 1986. Т. 1, вып. 2; Иконников В. С. Опыт рус. историографии. Киев, 1892—1908; Смирнов С. История Моск. духовной академии. М., 1879; Корсунский И. Н. Систематич. каталог книг б-ки Моск. духовной академии. М., 1881—1911. Вып. 1—5; его же. Б-ка Моск. духовной академии//Книговедение. 1894. № 1; Каталог книг фундам. б-ки Казанской духовной академии. Казань, 1874—81; Феофилакт (Моисеев). Б-ка Моск. духовной академии: (Ист. очерк)//Моск. духовная академия, 300 лет. М., 1986; Степанов В. К. Материалы к указателю рус. духовной лит-ры, 1801—1992. М., 1994.

Е. Л. Немировский.

ДЬЮ́И (Dewey) Мелвил (10.12.1851, Адамс-Сентер, шт. Нью-Йорк, — 26.12.1931, Лейк-Плэсид, шт. Флорида), амер. библиотековед. Основал первую в мире проф. орг-цию библиотекарей — Амер. библиотеч. ассоциацию (1876), первый в мире библиотеч. ж. «Library journal» (1876), редактором к-рого был в 1876—80, первую в мире библиотеч. школу (1887) при Колумбийском колледже. Разработал «Десятичную классификацию» (1876; при жизни автора вышло 12 изданий; 21-е изд., 1996), к-рая легла в основу *Универсальной десятичной классификации* (УДК). Выступил с рядом прогрессивных предложений (стандартизация каталожной карточки, библиотеч. почерк, унификация сокращений слов в каталогизации и др.), обосновал идею централизованной систематизации.

М. Дьюи.



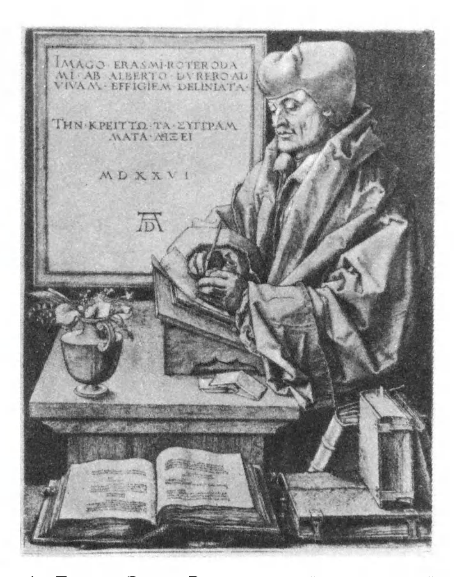
Лит.: Dawe G. Melvil Dewey, seer: inspirer: doer, 1851—1931; Biographic compilation. N. Y., 1932; Rider F. Melvil Dewey. Chi., 1944.

Э. Р. Сукиасян.

ДЮПО́Н (Dupont) Поль Франсуа (24.5.1796, Перигё, — 11.12.1879, Париж), франц. типограф. С 1815 ученик Ф. *Дидо.* Автор публикаций по полиграфии, издат. и словолитному делу. Участник Всемирной выставки в Лондоне (1851). Наиб. значит. труд — «История книгопечатания» («Histoire de l'imprimerie», t. 1—2, 1854; сокращённое изд., 1869) — содержит мат-л до сер. 19 в. с обширной библиографией и хронологич. таблицей. *П. К. Колмаков.*

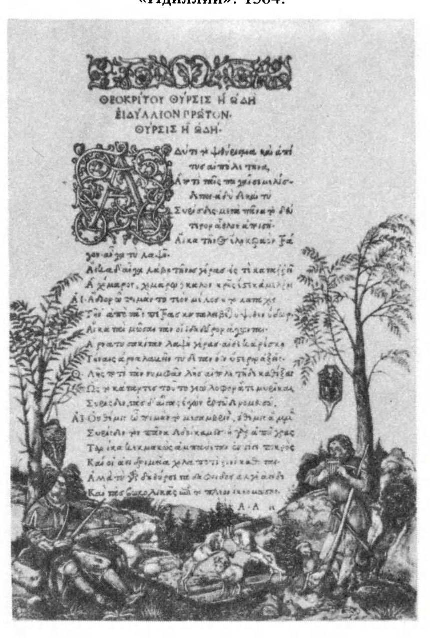
ДЮ́РЕР (Dürer) Альбрехт (21.5.1471, Нюрнберг, — 6.4.1528, там же), нем. живописец, рисовальщик, гравёр, теоре-

А. Дюрер. «Автопортрет». 1498.



А. Дюрер. Эразм Роттердамский, знаменитый гуманист эпохи Возрождения в близком ему мире книг.

А. Дюрер. Рисунки на полях книги Феокрита «Идиллии». 1504.



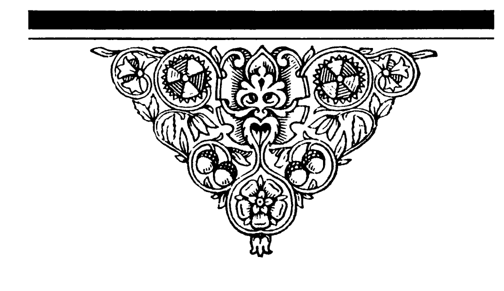
А. Дюрер. «Молитвенник императора Максимилиана». 1513. Страница.

тик иск-ва. Крупнейший художник нем. *Возрождения,* Д. активно работал и в иск-ве книги. В 1486—89 учился у М. *Вольгемута,* испытал сильное влияние гравюр на меди М. Шонгауэра. Широкой известностью пользовались ксилографич. серии Д., изданные в виде книг («Апокалипсис», 1498; 2 изд., 1511; «Большие Страсти», «Жизнь Марии» и «Малые Страсти», все — 1511). Д. украсил изобразительными и орнаментальными рисунками на полях (перо, цв. чернила) 45 страниц одного из экз. «Молитвенника имп. Максимилиана», напечатанного И. Шёнспергером в 1513 (Баварская гос. б-ка, Мюнхен). Участвовал в создании фрактуры. Выполнил ряд *экслибрисов.* В кн. работах Д. проявились его гуманистич. воззрения и ренессансные худ. идеи, жизненная яркость его образов, чёткость пластически-пространственной структуры, богатство фантазии и острая эмоциональность, экспрессия худ. языка. В трактате «Наставление к измерению циркулем и линейкой линий, плоскостей и объёмных тел» (1525) Д. рассматривает вопросы построения знаков лат. и готич. шрифтов.

С о ч.: Дневники, письма, трактаты. Пер. с нем. Л.; М., 1957. Т. 1—2; Альбрехт Дюрер о шрифте. Отрывок из третьей книги трактата «Наставление к измерению циркулем и линейкой линий, плоскостей и объемных тел». Пер., комментарии, послесловие В. Лазурского, М., 1981.

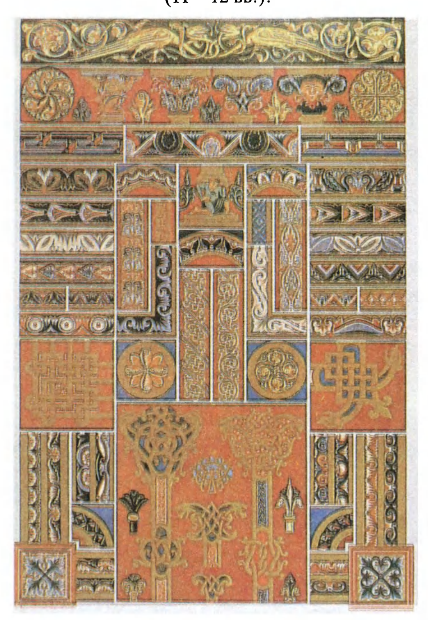
Лит.: С и д о р о в А. А. Дюрер. М.; Л., 1937; Н е с с е л ь ш т р а у с Ц. А. Дюрер. Л.; М., 1961; е ё ж е. А. Дюрер как иллюстратор книги//Иск-во книги. 1979. Вып. 9; Л и б м а н М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972; Л ь в о в С. Л. А. Дюрер. 2-е изд., доп. М., 1985; М а т в и е в с к а я Г. П. А. Дюрер — ученый, 1471—1528. М., 1987; С т е п а н о в А. В. Мастер Альбрехт. Л., 1991; B a r l o w T h. D. Woodcuts of Albrecht Dürer. L., 1948; P a n o f s k y E. Albrecht Dürer. V. 1—2. [3 ed.] Princeton (New Jersey), 1948; H a r t h a n J. Germany; Dürer // Harthan. The history of the illustrated Book. The western tradition. [L., 1981].

Е. Л. Немировский.

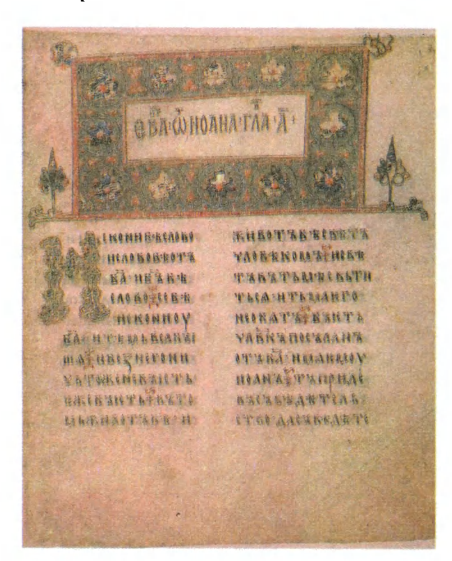


ЕВА́НГЕЛИЯ (от греч. euangélion — благая весть), раннехрист. сочинения, повествующие о речах и деяниях Иисуса Христа. Е. разделяются на канонические, т. е. включённые церковью в состав Нового Завета, и апокрифические (см. *Апокрифы*). Канонические Е. — один из гл. источников христ. вероучения и культа. Церковь приписывает авторство Е. либо ученикам Христа, либо ученикам апостолов. Канонических Е. четыре: три из них (Марка, Матфея и Луки), рассказ к-рых в общих чертах совпадает, наз. синоптическими (от греч. sýnopsis — совместное обозрение); четвёртое Е., сильно отличающееся от синоптических, — Е. от Иоанна. Из синоптич. Е. наиб. краткое — от Марка. Оно послужило источником для Е. от Луки и Матфея. Вопрос о времени составления Е. спорен. Считается, что канонические Е. созданы во 2-й пол. 1 в. Е. от Матфея написано на евр. яз., а затем переведено на греч. яз., остальные канонические Е. — на греч. яз. (т. н. александрийском). Е. делятся на главы и зачала. Е. от Матфея содержит 28 глав, Е. от Марка — 16, Е. от Луки — 24, Е. от Иоанна — 21. К «четьему» типу относится т. н. Четвероевангелие, или Евангелие-тетр, в к-ром последовательно излагаются новозаветные события. К служебному типу относят Евангелие-*апракос*, или недельное Е., с отрывками, размещёнными в последовательности церк. служб; оно делится на синаксарий со службами для подвижного цикла церк. года и месяцеслов с чтениями для т. н. неподвижных праздников. Существуют также т. н. толковые Е., в к-рых евангельский текст сопровождён толкованиями. В Учительном Е. собраны извлечения из бесед Иоанна Златоуста, Кирилла Александрийского и др. церк. писателей, толкующие евангельский текст.

На слав. яз. Е. было переведено *Кириллом и Мефодием* и их учениками. Древнейшие из сохранившихся слав. Е. представляют собой краткие апракосы. Это т. н. Саввина книга, датируемая 10—11 вв. и находящаяся в Рос. гос. архиве древних актов, и глаголическое Ассеманиево Е. (или Ватиканское), находящееся в Ватикане. Древнейшими точно датированными краткими апракосами являются Остромирово Евангелие (1056—57) и *Архангельское Евангелие*. Древнейшими из известных глаголич. Четвероевангелий считают Мариинское Е. (нач. 11 в.), найденное В. И. Григоровичем в 1845 в ските Богородицы (или в Лавре св. Афанасия) на Афоне, и



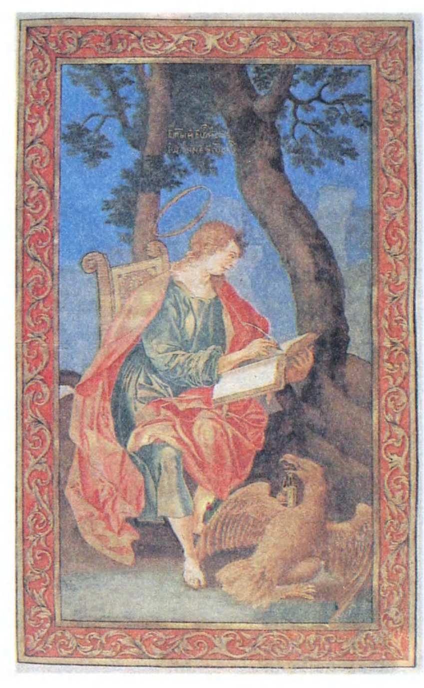
Орнаменты из рукописных книг «Комментарии Беата к Апокалипсису» (ок. 8 в.) и Евангелия (11—12 вв.).



Остромирово Евангелие. 1056—57. Начальная страница.

Евангелие. Миниатюра Т. Рослина «Благовещение». Киликия, 13 в.

Остромирово Евангелие. 1056—57. Миниатюра «Евангелист Лука».



Евангелие. Москва, 1689. Миниатюра «Иоанн Богослов». ▶

Зографское Евангелие-тетр (11—12 вв.). Среди кирилловских Е.-тетр древнейшим является Галицкое Е. (1144). Списки полного апракоса имеют преимущественно рус. происхождение; древнейшими из них являются Мстиславово Е. (нач. 12 в.) и Юрьевское Е. (1119).

Со временем выработался характерный тип оформления рукописного Е., включающий четыре цельнополосные миниатюры с изображениями евангелистов Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Лицевые, с большим кол-вом иллюстраций Е. встречаются сравнительно редко. Среди них Четвероевангелие болг. царя Ивана Александра (1356), находящееся в *Британской библиотеке.* О старопечатных славянских Е. см. *Кирилловское книгопечатание.*

Факсимильные изд.: Остромирово Евангелие. СПб., 1883; 2 изд., 1889; Архангельское Евангелие. М., 1912; Асеманиевото Е. Старбългарски глаголически паметник от X в. София, 1981.

Лит.: Воскресенский Г. Характеристические черты четырёх редакций слав. перевода Евангелия от Марка. М., 1896; Сперанский М. Н. К истории слав. перевода Евангелия//Рус. филол. вестник. 1899. Т. 41; Жуковская Л. П. Текстология и язык древнейших слав. памятников. М., 1976; Живкова Л. Четвероевангелие царя Ивана Александра. София, 1980; Апракос Мстислава Великого. М., 1983; Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Фёдоров. М., 1964. *Е. Л. Немировский.*

ЕВГЕ́НИЙ (в миру Евфимий Алексеевич Болховитинов) [18(29).12.1767, Воронеж, — 23.2(7.3).1837, Киев], митрополит Киевский и Галицкий (с 1822), чл. Святейшего Синода, археограф, историк, библиограф. Из семьи священника. Окончил в 1788 Славяно-греко-лат. академию в Москве, слушал лекции в Моск. ун-те. По принятии в 1800 монашества преподавал в Александро-Невской академии в Петербурге. Собрал уникальную б-ку, переданную после его

Четвероевангелие. Евангелие от Марка. Византия, 11—13 вв. Начальный разворот.

смерти Софийскому собору в Киеве. В историю отеч. библиографии Е. вошёл как составитель фундам. биобиблиогр. словаря рус. писателей (ок. 720 имён). Впервые под назв. «Новый опыт ист. словаря о рос. писателях» отрывок из труда Е. напечатан в ж. «Друг просвещения» (1805—06). В 1818 в Петербурге вышли 2 тома «Словаря исторического о бывших в России писателях духовного чина греко-рос. церкви», в 1827 — новое издание Словаря, переработанное и дополненное (т. 1—2). Одноврем. Е. работал над словарём рус. светских писателей и печатал отд. биографии в ж. «Сын Отечества» (1821—22). Полностью «Словарь рус. светских писателей, соотечественников и чужестранцев, писавших в России» опубликован М. П. *Погодиным* в 1845 (т. 1—2). Ценным дополнением к Словарю служит статья А. Ф. *Бычкова* «О рукописи Словаря рус. писателей, составленного преосвященным Евгением» (опубл. в «Сб-ке статей, читанных в Отделении рус. яз. и словесности Имп. Академии наук», т. 5, вып. 1, 1868).

Е. — поч. чл. Петерб. АН, Рос. академии и мн. науч. учреждений и об-в.

Лит.: Сперанский Д. Ученая деятельность Евгения Болховитинова, митрополита Киевского // Рус. вестник. 1885. № 4—6; Перетц В. Очерк библиотеки Киево-Софийского собора. (Из записной книжки) // Лит. вестник. 1901. № 6; Кауфман И. М. Рус. биогр. и биобиблиогр. словари. 2 изд. М., 1955. *И. Ф. Мартынов.*

ЕВРЕ́ЙСКОЕ (КВАДРА́ТНОЕ) ПИСЬМО́, см. *Западносемитское письмо.*

ЕВСЕ́ЕВ Иван Евсеевич [9(21).8.1868, с. Каменка Порховского у. Псковской губ., — 17.8.1921, там же], рос. филолог, исследователь др.-рус. письменности, библеист-текстолог, ч.-к. Петерб. АН (1914). Из крестьян. В 1893 окончил Петерб. духовную академию, доцент и проф. там же в 1906—18. Инициатор создания Комиссии по науч. изданию слав. Библии (1915). Автор трудов о первой полной слав. Библии др.-рус. редакции — Геннадиевской Библии 1499 (1914) и мн. др.-рус. списков ветхозаветных книг.

Соч.: Рукоп. предание слав. Библии, СПб., 1911; Очерки по истории слав. перевода Библии, П., 1916.

Лит.: Логачев К. И. И. Е. Евсеев // Славяноведение в дореволюц. России: Биобиблиографический словарь. М., 1979. *Е. Л. Немировский.*

ЕВФРОСИ́НИЯ ПО́ЛОЦКАЯ (в миру Предслава) (ок. 1110, Полоцк, — ок. 1167, Иерусалим), полоцкая княжна, просветительница. Внучка князя Всеслава. Житие её гласит, что она «была умна кн. писанию», т. е. была знатоком книжности. Е. П. основала в Полоцке два монастыря — мужской и женский, две церкви — Св. Спаса и Преображения Господня, куда её стараниями была привезена знаменитая эфесская икона Богородицы. Книговед Л. И. *Владимиров* в своей «Всеобщей истории книги» (1988) пишет, что в этих монастырях «усердно переписывались книги, создавались прекрасные памятники кн. иск-ва, в т. ч. Погодинское Евангелие XIII в.». Е. П. не

Митрополит Евгений.

только сама переписывала книги, но и составляла летопись, писала стихи, переводила с греч. яз., много читала, «впитывала» в себя «книжный разум»; собрала монастырскую б-ку, организовала небольшую школу, где обучала грамоте «младых девиц», в т. ч. своих сестёр Городиславу и Звениславу. На склоне лет Е. П. совершила паломничество в Палестину, скончалась в Иерусалиме; тело её перевезли на родину и похоронили в Киево-Печерском монастыре. Ещё в домонгольское время было написано Житие Евфросинии Полоцкой, к-рое пользовалось на Руси большой популярностью. Дошло до нас в 4 редакциях, представленных более чем 130 списками.

Лит.: Сапунов А. Житие Евфросинии Полоцкой. Витебск, 1888; Ключевский В. О. Др.-рус. жития как ист. источник. М., 1971; Алексеев Л. В. Полоцкая земля. М., 1966; Избранные жития рус. святых X—XV вв. М., 1992. *А. Г. Глухов.*

ЕГИ́ПЕТСКОЕ ПИСЬМО́, словесно-слоговая система письма, обслуживавшая др.-егип. яз. (кон. 4-го тыс. до н. э. — 3—4 вв. н. э.). Основу его составляли ок. 500 знаков-рисунков (иероглифов), связанных с определ. понятиями и выражающими их словами, к-рые соотносились с рисунком по смысловой или звуковой ассоциации, напр.: изображение (план) «дома» означало pr — «дом» и prj — «выходить». Звуковые ассоциации учитывали только согласный костяк слова, без огласовки. Каждый знак имел не только словесное, но и фонетич. значение.

Орфографич. система, обеспечивающая однозначное чтение, выработалась ок. 3-го тыс. до н. э.: 1) нек-рые знаки (к ним добавлялась вертикальная чёрточка) выражали одно определ. слово; 2) др. знаки являлись *идеограммами,* выражающими одно или неск. ассоциативно связанных слов, однозначность их прочтения обеспечивалась добавлением одного или неск. знаков в фонетич. употреблении; 3) слово могло передаваться только знаками в фонетич. употреблении, но т. к. из-за отсутствия гласных оно не могло быть прочитано однозначно, к нему добавлялась в качестве понятийного «определителя» нечитаемая идеограмма. Служебные слова писались только фонетич. знаками. Употреблялось в двух разновидностях: рисуночной (иероглифика) и скорописной (иератика). На основе иератики в 7 в. до н. э. выработалась новая скоропись — демотика с упрощёнными знаками.

Лит.: Петровский Н. С. Звуковые знаки егип. письма как система. М., 1978; Гельб И. Е. Опыт изучения письма. Пер. с англ. М., 1982. *И. М. Дьяконов.*

ЕЖЕГО́ДНИК, периодич. издание, содержащее сведения за год. Имеются Е. разл. типа: астрономич. сб-ки таблиц с координатами небесных тел (первый в России Е. издан в 1814 под назв. «Морской месяцеслов»); Е. статистические Рос. кн. палаты («Печать Рос. Федерации в... году», «Ежегодник книги» и др.); Е. энциклопедические, к-рые издаются либо в виде серий, дополняющих осн. энциклопедию, либо как самостоят. справочные издания; Е. имеют многие универсальные энциклопедии мира (напр., «Ежегодник Брит. энциклопедии» — «Britannica Book of the Year...», с 1938; «Ежегодник Большой сов. энциклопедии», 1957—90).

«ЕЖЕГО́ДНИК КНИ́ГИ РОССИ́ЙСКОЙ ФЕДЕРА́ЦИИ», кумулятивный указатель гос. регистрации, включающий мат-лы *«Книжной летописи».* Издаётся с 1927. Преемник указателей И. В. *Владиславлева,* а также офиц. изданий Кн. палаты (см. *Российская книжная палата*): «Ежегодника Гос. центр. кн. палаты РСФСР» за 1925—29 (вып. 1—5, М.—Л., 1927—31) и «Ежегодника книги СССР» за 1935, 1941—91 (М., 1936—94), к-рые включают сведения о кн. изданиях (в 1925 также о журн. статьях). Принципы отбора изданий неоднократно менялись в связи с увеличением объёма ежегодника. Число биогр. записей с 1925 по 1992 составляет ок. 2 млн. на 213 языках (на рус. яз., с указанием языка оригинала). Группировка систематическая, по классификации лит-ры, принятой в изданиях гос. библиографии с доп. детализацией отд. подразделов. С 1957 выпускался в 2 томах, к-рые с 1981 стали разделять на части в связи с большим объёмом мат-ла. В 1-м томе помещались сведения о лит-ре обществ.-полит., худ., уч.-пед., справочной, по иск-ву и т. п., во 2-м томе — по естествознанию, технике, пром-сти, транспорту, связи, торговле, коммунальному делу, медицине; каждый том снабжён вспомогат. указателями: именным (с 1957); заглавий (с 1957); книг, изданных на нерусском яз. (с 1941); предметным (с 1961); переводов с иностр. яз. (в 1956—1988). За 1992 «Е. к. РФ» (М., 1995) вышел в одном томе, состоящем из 2 частей: библиографического и вспомогательного указателей.

Лит.: Семеновкер Б. А. Ретроспективная гос. библиография СССР. (Справочник). М., 1990. *Б. А. Семеновкер.*

ЕКАТЕРИ́НА II Алексеевна, Великая (урожд. Софья Фредерика Августа принцесса Анхальт-Цербстская) [21.4(2.5).1729, Штеттин, — 6(17).11.1796, Царское Село], рос. императрица (с 1762), деятель культуры, литератор, издатель, библиофил. Сторонница идей Просвещения, отметившая своё царствование не только воен. победами и укреплением рос. государственности, но и развитием культуры (в т. ч. основанием Академии художеств в 1767), становлением рус. нац. лит-ры и кн. дела, Е. II в течение мн. лет собирала произведения иск-ва и книги, положившие начало хранилищу европ. масштаба — Эрмитажу и его б-ке (идущей от домашнего собр. императрицы). В письме к изв. европ. публицисту-просветителю барону Ф. М. Гримму, своему агенту по покупке книг и произведений иск-ва, Е. II сообщает о 35 тыс. книг личной б-ки (франц. лит. классика, ист. и геогр. соч., труды по генеалогии рус. княжеских родов, древние акты, грамоты и др.), в к-рой она ежедневно работала и для к-рой сама подбирала библиотекарей (напр., А. И. Лужкова, работавшего в 1773—96). Е. II приобретены б-ки: изв. учёного А. Ф. Бюшинга — издания по географии и собрания карт (в 1765), члена Неаполитанской АХ маркиза Б. Галиани — 1 тыс. книг по иск-ву и гравиров. «увражей» (в 1776), Д. *Дидро* (2904 тома; привезены в Петербург в 1785), Вольтера (в 1778); собрание из 8631 книги и многих рукописей историка М. М. Щербатова (в 1793); 13 тыс. книг и рукоп. библиография обо всех изв. языках мира получены от берлинской фирмы писателя, критика и издателя Х. Ф. Николаи (в 1786). Из Ораниенбаума в Эрмитаж была перевезена б-ка Петра III — супруга Е. II (4513 томов, гл. обр. нем. книги по истории Германии и её городов). В итоге к 1790-м гг. собр.

Екатерина II. Гравюра Е. Виноградова. 1781.

Е. II насчитывало ок. 40 тыс. книг (к нач. 1990-х гг. из «Екатерининского» фонда выявлено в б-ке Гос. Эрмитажа св. 1 тыс. книг). Е. II также учредила б-ку для чтения «придворных служителей» (4360 книг в 1796), помогала в составлении б-ки изв. рус. библиофилу А. Д. Ланскому (2305 книг, гл. обр. по иск-ву), способствовала открытию в Петербурге крупнейшего в России кн. магазина И. Я. Вейтбрехта (1768), ставшего её поставщиком (ежегод. расходы Е. II на покупку книг составляли ок. 50—70 тыс. руб.).

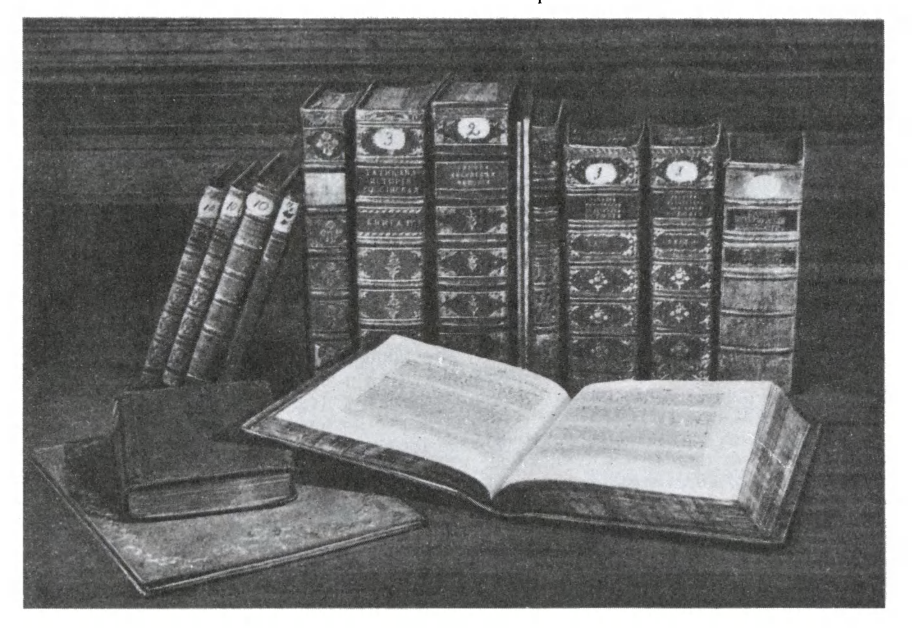
«Век Екатерины» ознаменован также открытием в 1770—80-х гг. первых рус. частных типографий (И. М. Гартунга, Вейтбрехта, И. К. Шнора, Б. Т. *Брейткопфа,* Ф. Мейера и др.), подкреплённым указом Е. II от 1783, разрешающим заводить «вольные типографии», и возникновением типографий во мн. провинциальных городах России (Астрахани, Ярославле, Тамбове, Тобольске, Ниж. Новгороде и др.). В то же время повелением Е. II в 1790 конфискован и почти полностью уничтожен тираж «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, тогда же сосланного в Сибирь; в 1792 арестован и без суда заключён в Шлиссельбургскую крепость Н. И. *Новиков;* в 1794 опечатана провинциальная типография И. Г. *Рахманинова,* издававшая соч. Вольтера. Эти следствия отхода Е. II от просветительства под влиянием кровавых событий Франц. рев-ции 18 в. и восстания Е. И. Пугачёва завершились изданием указа об упразднении частных типографий (1796). Однако стимулированное Е. II бурное развитие отеч. книгоиздания (Е. II сама активно выступала как издательница ж. «Всякая всячина», 1769, и «Собеседник любителей рос. слова», 1783—84, автор поучительных комедий, сказок для детей, ист. соч. и др.) продолжалось после её смерти, особенно с воцарением в 1801 Александра I.

Соч.: Записки имп. Екатерины II. М., 1989; Сочинения Екатерины II. М., 1990.

Лит.: Голицын Н. Н. Библиогр. словарь рус. писательниц. СПб., 1889; Гуковский Г. А. Рус. лит-ра XVIII в. М., 1939; Берков П. Н. История рус. журналистики XVIII в. М.; Л., 1952; Б-ка Вольтера: Каталог книг. М.; Л., 1961; Павлова Ж. К. Из истории кн. собр. «Эрмитажа»: Б-ка Екатерины II // Труды Гос. Эрмитажа. 1975. Т. 16; Шаркова И. С. Подписка Екатерины II на иностр. периодич. издания в годы Великой франц. революции // Рус. лит-ра. 1990. № 3; Брикнер А. Г. История Екатерины Второй. М., 1991; Прокопович М. В., Вигасин А. А. Кн. собрание Екатерины II в фондах Б-ки Моск. ун-та // Вестн. МГУ. Сер. 8: История. 1997. № 2.

Ю. Ф. Шульц.

Книги из библиотеки Екатерины II.



ЁМКОСТЬ ШРИФТА́, экономичность шрифта, убористость, среднее количество печатных знаков на единицу площади печатной страницы или строку определ. формата. Приблизительно может выражаться длиной строчного алфавита или ср. кол-вом знаков на цицеро (12 типогр. пунктов). Для более точного определения Ё. ш. можно воспользоваться формулой

$$N = \frac{L}{\Sigma f_i W_i},$$

где N — кол-во знаков, L — длина строки (в мм), Σ — сумма, f_i — частота встречаемости каждого знака шрифта, W_i — толщина каждого знака шрифта (в мм). В справочниках по техн. редактированию приводятся заранее рассчитанные таблицы Ё. ш. для разных гарнитур, кеглей и форматов набора. Ё. ш. имеет значение только для текстовых шрифтов.

В. В. Ефимов.

ЕРМИ́ЛОВ Василий Дмитриевич [25.2(9.3).1894, Харьков, — 7.1.1968, там же], укр. график, живописец, дизайнер. Учился в Худ.-ремесл. уч. мастерской в Харькове (1905—09), в Уч-ще живописи, ваяния и зодчества и в студии И. И. Маш-

кова и П. П. Кончаловского в Москве (1912—13). С 1918, работая в Харькове, стал видным представителем «производственного иск-ва». В 1927—32 чл. Ассоциации революц. иск-ва Украины. Оформлял и иллюстрировал книги для Госиздата Украины, изд-ва «Література и мистецтво» и др.; среди иллюстрированных Е. изданий — «Интернационал» (1921), «Ленин и Октябрь» (1924), «Украина» (альбом, 1928), сб. «Дороги побед» (1929), «Дни штурма» М. Панкова (1931), сб. «На охране границ» (1933). В обложках, напоминающих уменьшенные плакаты, «активно работают» цв. плоскости и крупный шрифт лаконичного рисунка. В 1920-х гг. Е. разрабатывал акцидентные шрифты.

Лит.: Фогель З. В. Ермилов. М., 1975.

Н. А. Ермолаев.

ЕРМОЛА́ЕВ Александр Иванович (22.6.1779, Астрахань, — 10.6.1828, Петербург), первый рос. палеограф-практик, художник, археолог. Учился в петерб. АХ, откуда выпущен в 1800 художником архитектуры 14-го класса. Будучи хранителем Депо манускриптов Публ. б-ки в Петербурге (с 1812), активно комплектовал б-ку рус. рукоп. книгами и рукописями; сделал подробные описания их, заложив основы т. н. науч. описания. Составил мат-лы для изучения рукописей «Хронологич. картина рос. истории, пояснённая изображением имеющихся памятников», а также геогр. указатель для грамот и «отказных» книг. Дарил б-ке разл. летописи, в т. ч. и список Ипатьевской летописи, до сих пор известной в науке как «Ермолаевский список». В 1812 написал черновой вариант «Краткого рассуждения об издании Полн. собр. рус. деееписателей» (опубл. только под фам. Оленин в ж. «Сын Отечества», 1814, № 7). В 1815 сделал первоначальные наброски к проекту издания Лаврентьевской летописи. Расшифровал тайнопись — «тарабарскую грамоту», употребляемую иногда в древних рукописях. Е. — один из первых комментаторов «Слова о полку Игореве», к-рое он видел у А. И. Мусина-Пушкина до пожара 1812 в Москве. Его советами и помощью пользовались учёные П. К. Фролов, А. Ф. Малиновский, Е. А. Болховитинов (см. ст. *Евгений*), Н. М. *Карамзин*, Н. П. *Румянцев.* Лучший знаток древней письменности, тонкий науч. наблюдатель, Е. не оставил опубликованных науч. трудов.

Соч.: Письма к митрополиту Евгению [Болховитинову] // Сб. ОРЯС. 1868. Т. 5, вып. 1; Письма А. Х. Востокову // Сб. ОРЯС. 1868. Т. 5, вып. 2.

Лит.: А. Н. [Оленин А. Н.?] А. И. Ермолаев. [Некролог] // Сев. пчела. 1828. 24 июля (№ 88); Прийма Ф. Я. А. И. Ермолаев — самовидец и комментатор «Слова о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве» в рус. ист.-лит. процессе 1-й трети XIX в. Л., 1980; Мыльников А. С. А. И. Ермолаев — исследователь рукоп. книги (Опыт книговедческой характеристики) // Книга: Исслед. мат-лы. 1981. Сб. 42; Голубева О. Д. А. И. Ермолаев. Первый рус. палеограф // её же. Хранители мудрости. М., 1988.

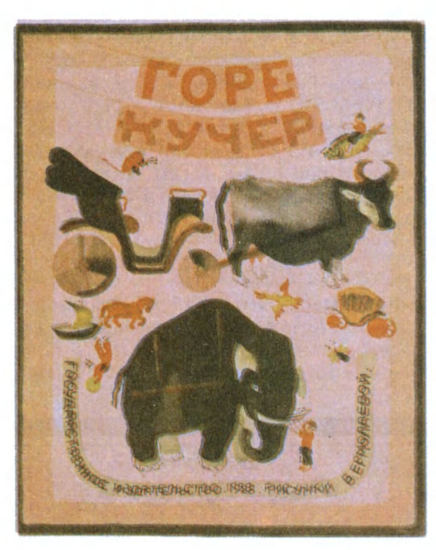
О. Д. Голубева.

В. М. Ермолаева.

С. А. Есенин.

ЕРМОЛА́ЕВА Вера Михайловна [1893, Петровск Саратовской губ., — 1938, район Караганды(?)], рос. график, живописец. Училась в студии М. Д. Бернштейна в Петербурге (1911—14). В эти годы сблизилась с художниками «Союза молодёжи» (М. Ф. *Ларионов,* К. С. *Малевич* и др.). В 1918—19 возглавляла артель художников «Сегодня», выпустившую ряд книг с литогравюрами, к-рые, подобно лубку, печатались с авторских досок и раскрашивались от руки («Пионеры» У. Уитмена, изд. 1918; сказка «Зайчик», изд. 1923). В 1919—22 ректор Витебского худ.-практич. ин-та. В 1920 один из учредителей супрематич. группы «Уновис» («Утвердители нового иск-ва»). С 1922 вновь в Петрограде. В 1923—1926 руководила лабораторией цвета в Гос. ин-те худ. культуры. С сер. 20-х гг. активно работала как оформитель и иллюстратор дет. книг и ж. «Чиж» и «Ёж». Книгам, иллюстрированным Е. («Рыбаки» А. И. Введенского, 1929; «Иван Иваныч Самовар» Д. И. Хармса, 1930), присущи игровой динамич. характер, ярко выраженное живописно-колористич. начало. Иллюстрации Е. к «Дон Кихоту» М. Сервантеса (1933—34), «Рейнеке-лису» И. В. Гёте (1934), «О природе вещей» Лукреция (1934) не изданы. В 1934 Е. была репрессирована; реабилитирована посмертно.

В. М. Ермолаева. Обложка книги «Горе-кучер». Москва, 1928.



Лит.: Ковтун Е. Художница книги В. М. Ермолаева // Иск-во книги. 1975. Вып. 8.

Н. А. Ермолаев.

Е́СЕН Андрей [2(14).4.1873, Камарда, ныне с. Гайлиши, Латвия, — 30.5.1958, Рига], латв. издатель, автор и переводчик науч.-популярных работ. Основатель и владелец (1909—40) изд-ва, выпускавшего ж. «Jaunības Tekas» («Дороги юношества», 1910—15, 1920—30) и лит-ру для детей и юношества, в т. ч. серии «Юношеская б-ка» (св. 120 назв.), «Книги для школы и дома» (ок. 70 назв.), «Для младших читателей», «Науч.-популярная б-ка...», «Б-ка трудовой школы». В серии «Всеобщая б-ка» (1913—14) издавались самые дешёвые книги в истории латв. книгоиздания, в т. ч. осн. труд Е. — «История культуры» (1906). Всего издал ок. 450 назв. книг.

Лит.: Birkerts A. Jaunatnes audzinātājs Andrejs Jesens. Riga, 1958.

К. И. Карулис.

ЕСЕ́НИН Сергей Александрович [21.9(3.10).1895, с. Константиново Рязанской губ., — 28.12.1925, Ленинград; похоронен в Москве], рус. поэт. Учился в Моск. нар. ун-те А. Л. Шанявского (1913—15). Поселившись в Москве, с 1912 до февр. 1913 Е. служил в конторе книгоизд-ва «Культура», затем в типографии т-ва И. Д. *Сытина* (сначала в экспедиции, затем подчитчиком). Позже работал в кн. магазинах, в 1919 открыл кооп. кн. лавку. В 1917—18 принимал участие в редактировании сб. «Скифы». В 1918 Е. — инициатор создания и руководитель кооп. изд-ва «Моск. Трудовая Артель Художников Слова», существовавшего до 1920. В числе организаторов были А. Белый, П. В. Орешин, Л. Повицкий, С. А. Клычков. Изд-во выпустило сб-ки Е.: «Преображение» (1918), «Сельский часослов» (1918), «Радуница» (2-е изд., 1918), «Голубень» (1920), его книгу «Ключи Марии» (1920); среди др. книг — «Кольцо Лады», «Потаённый сад» С. А. Клычкова, коллективный сб. «Конница бурь». Ведущую роль играл Е. в изд-ве «Имажинисты»; помимо книг Е. («Преображение», «Радуница», «Пугачёв»), коллективных сб. «Золотой кипяток», «Звёздный бык», «Плавильня слов» изд-во выпустило произв. А. Б. Мариенгофа, В. Г. Шершеневича, Р. Ивнева. В 1919 Е. создал изд-во «Див», выпустившее сб. «Конница бурь», в 1920 — изд-во «Злак», к-рое издало книгу Е. «Трерядница».

Лит.: Базанов В. «Время мое приспело...». С. Есенин и книгоиздательство «МТАХС» // Вопросы лит-ры. 1975. № 1; его же. С. Есенин и книгоиздательство «МТАХС» // Есенин и современность. М., 1975; Юшкин Ю. Есенин и «Московская Трудовая Артель Художников Слова» // В мире Есенина. М., 1986; Барыкин В. Е. Сергей Есенин и книга // Книга: Исслед. и мат-лы. 1990. Сб. 60; Юсов Н. Прижизненные издания С. А. Есенина: Библиографический справочник. М., 1994.

В. Е. Барыкин.

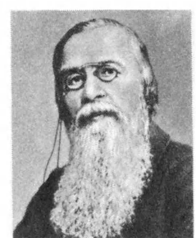
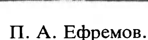
ЕФИ́МОВ Владимир Венедиктович (р. 6.5.1949, Москва), рос. художник шрифта. По окончании Моск. полиграф. ин-та (1973) дизайнер-проектировщик наборного шрифта в НПО «Полиграфмаш» (1973—

1991) и в фирме «ПараГраф» (с 1992) в Москве. Важное место в творчестве Е. занимает работа по созданию кириллич. версий всемирно признанных лат. шрифтов: Прагматика (1989, на основе Хельветики), Футурис (1991, на основе Футуры), ITC Авангард Готик (1992—94) и др. Совм. с А. В. Тарбеевым Е. разработал гарнитуру Ньютон (1990) — лучшую кириллич. версию шрифта Таймс. Создал предназначенную для цифрового набора антикву нового стиля Дидона (1992) — плод вдумчивой интерпретации творч. наследия Фирмена *Дидо*. Участник ряда выставок иск-ва шрифта и типографики («Типографика СССР» в Нью-Йорке, 1985, и др.).

С о ч.: Фотонаборные шрифты: Каталог-справочник. Вып. 1 [совм. с Г. И. Козубовым] — 2. М., 1983—85; О классификации шрифтов и путях их развития (послесловие), в кн.: Ш и ц г а л А. Г. Рус. типогр. шрифт. М., 1985; Шрифтовая ситуация на рынке настольных издат. систем // Кн. дело. 1993. № 3.

В. А. Лебедев.

ЕФРЕ́МОВ Пётр Александрович [2(14).11.1830, Москва, — 26.12.1907 (8.1.1908), Петербург], рос. библиограф, библиофил, издатель, историк рус. лит-ры, ч.-к. Петерб. АН (1900). Из семьи офицера. Окончил физ.-матем. ф-т Моск. ун-та (1854). Печатался в ж. *«Библиографические записки»*, «Отеч. записки», *«Книжный вестник»* (его редактор в 1864—65), «Рус. старина» и др. За 50 лет науч.-собирательской деятельности подготовил неск. сотен публикаций по истории рус. лит-ры 18—19 вв., основанных на архивных док-тах, как правило, впервые введённых в науч. оборот. Под ред. Е. вышли в свет мн. собр. сочинений рус. писателей, в т. ч. первое в России собр. соч. К. Ф. Рылеева (1872; 2 изд., 1874) и уничтоженное цензурой двухтомное собр. соч. А. Н. Радищева. С нач. 1860-х гг. Е. занимался изучением жизни и творчества А. С. Пушкина, подготовил и выпустил под своей ред. 5 изданий его собр. сочинений. Е. сотрудничал с виднейшими издателями — И. И. *Глазуновым*, Н. Г. *Мартыновым*, бр. М. В. и С. В. *Сабашниковыми*, Я. А. *Исаковым*, А. С. *Сувориным* и др. Составил образцовый книготорг. каталог «Систематич. роспись книгам, продающимся в кн. магазине И. И. Глазунова в С.-Петербурге» (1867) и два прибавления к нему: за 1867—69 (1869) и за 1869—73 (1874); фактически является репертуаром рус. книги за 25 лет и сохраняет науч.-справочное значение. В «Мат-лах для истории рус. лит-ры» (1867) перепечатал ряд биобиблиогр. словарей 18 в. (в частности, «Опыт ист. словаря о рос. писателях» Н. И. *Новикова*). Е. фактически создал новый тип издания: по богатству сведений, помещённых в комментариях, справочном аппарате, при-



П. А. Ефремов.

И. А. Ефрон.

книжной библиографии, — близкий к академич. изданиям, по цене — доступный широкому кругу читателей. В 1879 редактировал сб. «Мат-лы для истории рус. книготорговли». Собрал уникальную б-ку, к-рая особо знаменита «Ефремовскими конволютами», зачастую содержащими под одним переплётом само произведение, отзывы на него в печати, письма автора, дополнения и комментарии Е. и др. мат-лы (разошлись в розницу, часть б-ки Е., 24 тыс. томов, — в собрании *Пушкинского Дома*), а также коллекцию оттисков, газетных и журн. вырезок и др. (хранится в РГАЛИ). Е. — один из основателей литературоведческой библиографии в России.

Лит.: Л и с о в с к и й Н. М. П. А. Ефремов. Краткие биогр. сведения и список его лит. работ. СПб., 1901; Памяти П. А. Ефремова. М., 1908; А д а р ю к о в В. Я. П. А. Ефремов // Казанский библиофил. 1923. № 4; Н а к о р я к о в а К. М. П. А. Ефремов — редактор сочинений Радищева // Книга: Исслед. и мат-лы. 1972. Сб. 25; Р а в и ч Л. М. П. А. Ефремов // Сов. библиография. 1980. № 6; е ё ж е. Собиратели книг в России. М., 1988.

Л. М. Равич.

ЕФРО́Н Илья Абрамович [1847, Вильно, — 19.4(2.5). 1917, Петроград], рос. издатель, типограф, книгопродавец. Из купеческой семьи. В 1880 купил типографию в Петербурге, печатал книги и журналы петерб. издателей. В 1889 вместе с нем. фирмой «Ф. А. Брокгауз» (Лейпциг) основал в Петербурге *Брокгауза и Ефрона издательство* с целью выпуска «Энциклопедич. словаря» — важнейшего издания фирмы в дореволюц. период. В 1890-х гг. Е. — один из дир. «Ириновско-Шлиссельбургского пром. об-ва», с 1907 чл. «Об-ва для науч. евр. изданий» (Петербург), совместно с к-рым издал «Евр. энциклопедию» (т. 1—16, СПб., 1908—12). В нач. 1910-х гг. преобразовал изд-во в акц. об-во «Издат. дело», к-рое владело типолитографией в Петербурге. Изд-во действовало до 1930.

Лит.: [Некролог] // Ист. вестник. 1917. № 5/6; К а у ф м а н И. М. Рус. энциклопедии. М., 1960. Вып. 1.

С. В. Белов.

ЕФРОСИ́Н (2-я пол. 15 в.), иеромонах *Кирилло-Белозерского Успенского монастыря*, книгописец, редактор. Сведения о жизни крайне скудны. Возможно, Е. «подвизался» также в Ферапонтовом и Троице-Сергиевом монастырях. До нас дошли 6 составленных и в большинстве своём лично им переписанных сб-ков; самый ранний из них завершён в 1463, самый поздний — в 1491. Тщательно отбирая произведения, Е. не просто переписывал тексты, но и редактировал их: сокращал, подправлял, вставлял фразы собств. сочинения, сопровождал примечаниями и отсылками к источникам, что позволяет судить о его образованности, начитанности, осведомлённости в лит. источниках и худ. вкусе. Сб-ки Е. чрезвычайно богаты по содержанию, их называют «библиотекой в миниатюре». Они включали Палеи, летописи, хронографы, хождения, полемич. соч. против латынян, статьи по светскому и канонич. праву, по географии, астрономии, зоологии, медицине, нумизматике, лексикографии и др. Е. переписал к столетию Куликовской битвы «Писание Сафония старца рязанца» и дал ему назв. — «Задонщина»; дважды переписал «Хождение игумена Даниила»; в один из сб-ков включён роман об Александре Македонском, т. н. серб. редакция «Александрии». В этот же сб-к (в нём 502 листа небольшого формата) вошли нек-рые др. светские произв.: «Сказание о Дракуле-воеводе», автором к-рого считают еретика Фёдора Курицына; «Сказание о Соломоне и Китоврасе», принадлежащее к числу апокрифич. сочинений, «Сказание о 12 пятницах». Труды Е. дают представление о широте читательских интересов рус. книжников и показывают возможности монастырских книгохранилищ удовлетворить эти интересы.

Лит.: К а г а н М. Д., П о н ы р к о Н. В., Р о ж д е с т в е н с к а я М. В. Описание сборников XV в. книгописца Ефросина // ТОДРЛ, Л., 1980. Т. 35; Л у р ь е Я. С. Рус. современники Возрождения. Книгописец Ефросин. Дьяк Фёдор Курицын, Л., 1988.

А. Г. Глухов.

ЕЧЕЙСТОВ Георгий Александрович [15(27).7.1897, Москва, — 14.3.1946, там же], рос. график. Учился во Вхутемасе-Вхутеине (1924—29) у В. А. *Фаворского*. Мастер кн. ксилографии, создавший образы высокого патетич., часто символич. звучания, большого драм. напряжения. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-ва *«Academia»*, *Гослитиздата* и др.; среди иллюстрированных Е. изданий — сб. «Мастера иск-ва об иск-ве» (изд. 1933—34), «Германия. Зимняя сказка» (изд. 1934) и «Атта Троль» (изд. 1937) Г. Гейне, «Трагедии» Эсхила (изд. 1937), «Джангар. Калмыцкий нар. эпос» (совм. с В. А. Фаворским, М. И. *Пиковым*, А. Д. *Гончаровым*, Н. В. Фаворским, изд. 1940), «Дон Жуан» Дж. Байрона (изд. 1947).

Лит.: Б е с к и н О. М. Г. Ечеистов. М., 1969; Р о з а н о в а Н. Н. Моск. кн. ксилография 1920—30-х гг. М., 1982. *Н. А. Ермолаев.*

ЖАКÓБ ДЕ СЕН-ШАРЛЬ (Jacob de Saint-Charles) Луи (20.8.1608, Шалон-сюр-Сон, — 10.5.1670, Париж), монах Ордена кармелитов, библиотекарь неск. частных б-к. Автор «Трактата о прекраснейших публичных и частных б-ках, к-рые существовали и к-рые существуют в мире в наст. время» («Traité des plus belles bibliothèques publiques et particuliéres qui ont été et qui sont à présent dans le monde», pt 1—2, 1644; ibidem, 1668). Основоположник франц. нац. библиографии; составил 5 томов «Парижской библиографии» («Bibliographia Parisina..., 1643—50», 1645—51) и 4 тома «Всеобщей галльской [общефранц.] библиографии» («Bibliographia Gallica universalis..., 1643—53», 1644—54), «Б-ку [библиографию] пап» («Bibliotheca pontificia», 1643). [Ж. де С.-Ш. не следует путать с библиофилом Жакобом (П. *Лакруа*).]

Лит.: Malclès L.-N. Le fondateur de la bibliographie nationale en France // Mélanges d'histoire du livre... P., 1960. *П. К. Колмаков.*

ЖИ́ВНИ, Живный (Živný) Ладислав Ян (3.1.1872—1949), чеш. книговед, редактор-библиограф. Основатель и первый дир. Чехосл. библиогр. ин-та в Праге, инициатор и соавтор закона о гос. б-ках Чехословакии (1919), преподаватель Гос. библиотеч. школы. Составил «Иностр. и чеш. библиографии» («Bibliografie cizi i česká», 1919) и в «Руководстве по библиографии» первую часть — «Наука о библиогр. описании» («Rukovět bibliografie. I. Nauka o popisu», 1924). Ж. сделал доклад о разработанной им классификации книговедения на Междунар. конгрессе библиотекарей и библиофилов в Париже (1923). Св. 35 тыс. назв. отредактировал в «Библиогр. каталоге» («Bibliografickýkatalog», 1922—29), еженед. указателе лит-ры Чехосл. библиогр. ин-та. Внёс важный вклад в развитие междунар. статистики печати. В 1936 в польск. переводе опубликован труд Ж. «Библиография и библиология. Понятие, предмет, развитие» («Bibliografia i bibliologia. Pojecie, pzzedmiot, zozwój»).

Лит.: Sbornik věnovaný oslavě L. J. Živného. Praha, 1935; Jedlička J. Ladislav Jan Živny a bibliografie // Česká bibliografie. 1973. Sv. 10; Migoń K. Z dziejów nanki o ksigzce. Wrocław, 1979. *П. К. Колмаков.*

«ЖИЗНЬ И ЗНА́НИЕ», изд-во, основанное В. Д. *Бонч-Бруевичем* в 1909 в Петербурге. Выпускало книги гл. обр. сериями: «Б-ка обществоведения», «Детская б-ка», «Б-ка для юношества», «Б-ка наших читателей», «Общедоступная б-ка», «Дешёвая б-ка», «Б-ка мемуаров» и др.; издало также 6 книг В. И. Ленина, произв. С. И. Гусева-Оренбургского, С. С. Юшкевича, Н. Ф. Олигера, В. В. Муйжеля, И. А. Бунина, Д. Бедного, А. А. Богданова и др.; закончило начатое *«Знанием»* первое собр. соч. М. Горького (т. 10—20 в 1914—17, т. 15 в 1917). Летом 1918 по предложению Бонч-Бруевича «Ж. и з.» слилось с парт. изд-вами *«Волна»* и *«Прибой»*, образовав изд-во *«Коммунист»*.

Лит.: Голубева О. Д. Книгоиздательство «Жизнь и знание» (1900—18) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1966. Сб. 13; её же. В. Д. Бонч-Бруевич-издатель. М., 1972. *О. Д. Голубева.*

ЖИЛИ́ТЕ (Žilytė) Бируте Янина (р. 2.6.1930, д. Найнишкяй, Литва), литов. график, художник книги. Окончила Гос. худ. ин-т (1956) в Вильнюсе, училась у Й. *Кузминскиса.* Современно восприняла традиции нар. иск-ва Литвы и органично интерпретировала их в своих работах: «Азбука» К. Якубенаса (1958), «Пёстрые котята» П. Цвирки (1962), «Песенка сбежала» А. Лёбите (1966), «Золотое решетко» Я. Райниса (1967), «Стоит сказочный домик» К. Кубилинскаса (1974) и др. Награждена пр. «Золотое яблоко» на Междунар. выставке дет. иллюстрации в Братиславе (1969), зол. медалью на Междунар. выставке иск-ва книги в Лейпциге (1971), поч. дипломом им. Х. К. Андерсена на Междунар. конгрессе дет. лит-ры и иллюстрации в Афинах (1976), неоднократно — дипломами всес. и респ. конкурсов иск-ва книги.

Лит.: Пивоваров В. О храброй Вильнюсской деве // Дет. лит-ра. 1971. № 12. *Н. А. Ермолаев.*

ЖИЛЛÓ (Gillot) Фирмен (1820—72), франц. изобретатель в области полиграфии. В 1850 разработал способ изготовления форм высокой печати путём переноса красочного изображения на цинковую пластину и последующего травления её для получения печатающего рельефа (см. *Цинкография*). *Е. Л. Немировский.*

ЖУ́КОВ Максим Георгиевич (р. 30.4.1943, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1965), ученик С. Б. *Телингатера.* Участник направления, получившего назв. *«художественное конструирование книги»* или «книжный дизайн». Вместе с группой единомышленников выдвинул ряд конструкторских решений, обогативших кн. иск-во, претворивших идею комплексного оформления книги. В 1977—81 и с 1986 в Секретариате ООН (Нью-Йорк) работает над оформлением изданий ООН. Среди иллюстрированных Ж. изданий — сб. «Наука и человечество» (совм. с Ю. К. Курбатовым, 1964), «Далёкое и близкое» Ю. М. Нагибина (1965), «Новгородская иконопись» В. Н. Лазарева (1969), «Дет. энциклопедия» (1972), «Старые европ. мастера» Лазарева (1974), «Каталог выставки Телингатера» (1975), «Эльзевиры» В. Р. Аронова (1975), «Альды и альдины» В. В. Лазурского (1976), «Иск-во шрифта...» (1977) (см. рис. на с. 212), «История итал. иск-ва эпохи Возрождения» М. Дворжака (1978), «Большой театр СССР. История. Опера. Балет» (1986). Автор шрифтов Латинский жирный (совм. с Курбатовым, 1962), Гельветика полужирный (совм. с Курбатовым, 1963), проекта экспериментального акцидентного шрифта Меандр (1972) и др. Неоднократно награждён дипломами нац. и междунар. конкурсов иск-ва книги. *Н. А. Ермолаев.*

ЖУКÓВСКАЯ Лидия Петровна (5.4.1920, Мещовск Калужской обл., — 6.1.1994, Москва), рос. историк рукоп. книги, палеограф, д-р филол. наук (1970). Окончила Моск. гос. пед. ин-т (1941). С 1947 работала в Ин-те рус. языка РАН, с 1988 — в Отделе рукописей РГБ. Автор св. 260 работ по истории слав. письма, истории слав. и др.-рус. рукоп. книги, истории рус. яз., моногра-

фии «Развитие слав.-рус. палеографии (в дореволюц. России и СССР)» (1963). Участвовала в создании «Сводного каталога славяно-рус. рукоп. книг XI—XIX вв., хранящихся в СССР». Под ред. Ж. и при её участии изданы памятники рус. кн. культуры — Мстиславово Евангелие кон. 11 в., Изборник Святослава 1073 и др. В тр. Ж. «Текстология и язык древнейших слав. памятников» (1976) дана типология апракосного Евангелия. Гос. пр. РСФСР (1988).

Лит.: Дерягин В. Я., Левочкин И. В. Л. П. Жуковская. (К 70-летию со дня рождения) // Записки Отдела рукописей ГБЛ. 1990. Вып. 49. *И. В. Лёвочкин.*

Л. П. Жуковская.

ЖУРНА́Л (франц. journal — дневник, газета), периодическое сброшюрованное печатное издание, содержащее публикации обществ.-полит., науч. и лит. характера, иллюстрации и др. Различаются по проблематике, функциям, читательскому назначению: обществ.-политические, лит.-худ., науч., науч.-популярные, спорт., реферативные, дет., женские и др. Родоначальником Ж. считается франц. «Журналь де саван» («Journal des sçavants», с 1665). Первый рос. Ж. — приложение к «С.-Петерб. ведомостям» — «Месячные ист., генеалогич. и геогр. примечания в Ведомостях» (1728—42). Ко 2-й пол. 18 в. в России выходило св. 150 Ж. В сер. 19 в. получили развитие отраслевые Ж. — экон., агрономич., лесоводческие и др. Издавались разл. Ж. для детей. Перед 1-й мировой войной 1914—18 выходило 699 еженедельных и 672 ежемесячных Ж.

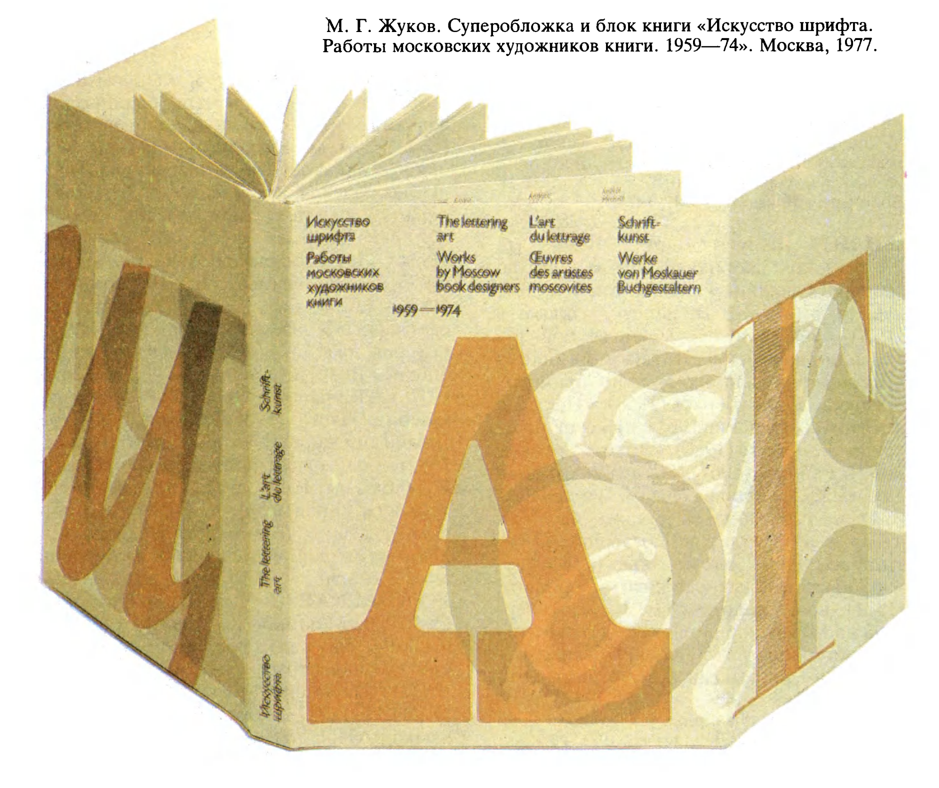
После 1917 сложилась система Ж., издаваемых парт., гос., науч. и обществ. орг-циями, уч. заведениями и др. В 1930-х гг. сформировалась система респ. Ж. (в 1937 на языках народов СССР, кроме русского, выходило ок. 400 Ж.). К нач. 1990-х гг. в СССР выходило св. 1300 Ж., в РСФСР — св. 900 Ж.

С принятием Закона Рос. Федерации о средствах массовой информации (1991) резко возросло количество Ж. (1804 в 1996).

Лит.: Лисовский Н. М. Библиография рус. периодич. печати 1703—1900 гг.: (Мат-лы для истории рус. журналистики). Пг., 1915 (репринт — 1995); Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Библиография периодич. изданий России, 1901—16; В 4 томах. Л., 1958—61; Периодич. печать СССР, 1917—49. Библиогр. указатель: В 10 томах. М., 1955—63; Берков П. П. История рус. журналистики XVIII в. М.; Л., 1952; Западов А. В. Рус. журналистика XVIII в. М., 1964; История рус. журналистики XVIII—XIX вв. Под ред. А. В. Западова. 3-е изд. М., 1973; Лазаревич Э. А. С веком наравне: Популяризация науки в России. Книга, Газета, Журнал. М., 1984; Акопов А. И. Отеч. журналы. Ростов, 1986; Есин Б. И. История рус. журналистики XIX в. М., 1986; Периодич. печать в России в 1917 году: Библиогр. указатель. В 3 частях. Л., 1987. *Э. А. Лазаревич.*

Обложка журнала «Солнце труда». 1919. № 1. Художник Г. И. Нарбут.

Современные журналы по книжному делу.



М. Г. Жуков. Суперобложка и блок книги «Искусство шрифта. Работы московских художников книги. 1959—74». Москва, 1977.

«ЖУРНАЛИ́СТ», ежемес. проф. журнал. Осн. в 1920 в Москве как «Красный журналист», затем — «Красная печать» (1921), «Журналист» (1922—33), «Большевистская печать» (1933—41), «Сов. печать» (1955—66), с 1967 снова «Ж.». Освещает проблемы совр. журналистики, проф. этики, свободы слова и творчества.

ЗАБО́РКА, операция повторного *набора* частей текста, требующих внесения поправок в соответствии с пометками на корректурных оттисках. Набранный во время З. текст (иногда наз. также З.) используется (после проверки) для замены дефектного набора.

ЗАВО́Д, книгоиздательский термин, обозначающий части тиража издания, выпущенные одновременно в разных типографиях или в разное время в одной или разных типографиях. Экземпляры З. практически ничем не отличаются один от другого. Номер З., как правило, обозначается в выпускных данных.

Б. Г. Тяпкин.

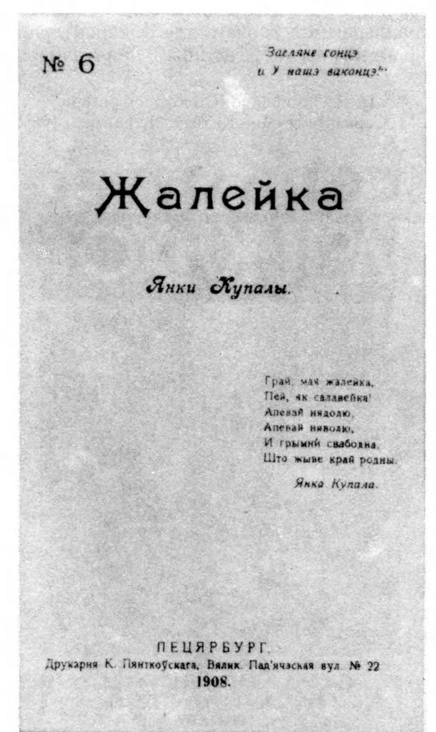
ЗАГЛА́ВИЕ, название лит. произведения, издания, серии, определяющее его тему, идею, тип публикации и т. д. З. издания как элемент *выходных сведений* стали регулярно использовать с развитием *книгопечатания* и появлением *титульного листа* в кон. 15 в. Место З. в издании — на титульном листе, на переплёте (обложке, суперобложке), а также перед выпускными данными. Различают З.: альтернативное (напр., «Майская ночь, или Утопленница»); т. н. зависимое (2-я часть сложного З. серии, относящаяся к подсерии, — «Известия РАН. Серия геологии»); ключевое [присваемое нац. центрами Междунар. системы данных о сериальных изданиях (ISDS) и связанное с Междунар. стандартным номером сериального издания (ISSN)]; обобщающее (в сериальном издании) — З. группы матлов (статей, заметок, откликов и т. п.); общее (всего многотомного или сериального издания); основное (одно из нескольких на титульном листе, выделенное графически или первое из них); параллельное (основное З., повторенное на др. языке); тематическое (раскрывающее тематич. содержание издания); типовое (обозначающее вид издания и т. п.), частное (отдельного тома, выпуска) и др.

Лит.: Блисковский З. Д. Муки заголовка. 2-е изд., М., 1981; Правила составления библиографического описания. М., 1986. Ч. 1.

А. Э. Мильчин.

«ЗАГЛЯ́НЕ СО́НЦА Ї Ў НА́ША АКО́НЦА», белорус. издат. товарищество, 1906—14, Петербург. Осн. по инициативе преподавателя Петерб. ун-та Б. И. *Эпимах-Шипилло.* Выпустило учебники для нач. школы с обучением на белорус. яз. (К. Каганца, Тётки, Я. Коласа), науч.-популярные брошюры и произведения белорус. писателей (Я. Купалы, Т. Гартного, З. Бядули и др.), серию «Белорус. поэты» (произв. В. Дунина-Марцинкевича, Ф. Богушевича и др.), переводы на белорус. яз. (произв. А. Мицкевича, А. П. Чехова, Э. Ожешко, М. Крапивницкого и др.). Всего издано 38 назв. тиражом св. 100 тыс. экз.

Я. Купала. «Жалейка». Издательство «Загляне сонца ї ў наша аконца». 1908. Титульный лист.


№ 6

Загляне сонцэ
і ў нашэ ваконцэ.

Жалейка

Янки Купалы.

Грай, мая жалейка,
Пей, як салавейка!
Апевай нядолю,
Апевай нуволю,
И грымні свабодна,
Што жыве край родны.

Янка Купала.

ПЕЦЯРБУРГ.
Друкарня К. Пянткоўскага, Вялик. Пад'ячэская вул. № 22
1908.

Лит.: Летапіс беларусскага друку. Мінск, 1929. Ч.2: Асобныя выдані 1835—1916; Семашкевіч Р. М. Браніслаў Эпімах-Шыпіла. Мінск, 1968; Александровіч С. Пуцявіны роднага слова. Мінск, 1971; Ботвинник М. Б. Свет в избяном окошке // Неман. 1986. № 10; Туронак Ю. «Загляне сонца...» и Ваулав Ивановский // Спадчына. 1992. № 2.

Н. Б. Ватаци.

«ЗАДРУ́ГА», кооп. товарищество издат. и печатного дела. Осн. в 1911 в Москве. Учредители — группа учёных, литературоведов и педагогов (С. П. Мельгунов, В. И. Пичета, А. М. Васютинский, К. В. Сивков, А. К. Дживелегов, Б. Е. Сыроечковский и др.), в осн. принадлежавших к Трудовой народно-социалистич. партии. «З.» явилась новой в России формой паевого т-ва, соединив статус акц. компаний с принципами кооп. оргций. Выпускало книги по истории, педагогике, обществоведению, учебники, дет. и худ. лит-ру; среди изданий — произв. Л. Н. *Толстого,* В. Г. Короленко, К. Д. Бальмонта, Г. И. Чулкова, воспоминания В. Н. Фигнер, Н. А. Морозова, труды по истории России. Кроме собственно изд-ва т-во «З.» имело две типографии и кн. магазин. В 1922 деятельность т-ва была перенесена за границу, по-видимому, в Белград, где вскорости из-за финанс. трудностей прекратило своё существование. Всего за 1911—22 выпустило свыше 500 названий книг, более половины которых издано после 1917.

Лит.: Отчет чрезвычайного общего собрания членов товарищества «Задруга» и общественных орг-ций в день десятилетнего юбилея 25 дек. 1921. Пг., 1922 [каталог «З.»].

Е. А. Динерштейн.

ЗАКЛЕ́ЙКА КОРЕШКА́, нанесение клея на корешок *книжного блока,* состоящего из сшитых потетрадно нитками *тетрадей.* З. к. выполняется для скрепления тетрадей блока друг с другом, наружных стежков нитей и марли (при *шитье* на марле) с *корешком* блока. З. к. вместе с последующими операциями кру-

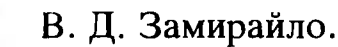
гления и отгибки краёв корешка, приклейки корешкового мат-ла и капталобум. полоски обеспечивает сохранность формы корешка, прочность и долговечность книги. З. к. производится синтетич. клеями (*поливинилацетатной дисперсией,* латексным клеем и др.), химически нейтральными по отношению к бумаге, практически не изменяющими эластичности и прочности клеевого соединения в течение срока службы издания; выполняется на блокозаклеечных станках, заклеечно-сушильных машинах или в секциях заклеечно-резальных агрегатов. *Д. В. Воробьёв.*

ЗАКРА́СКА ОБРЕ́ЗА, нанесение спец. краски (обычно непрозрачной) на верхний или на все обрезы кн. блока, применяемое для отделки улучшенных и подарочных изданий. Красочное покрытие скрывает разнооттеночность бумаги блока, снижает вероятность её пожелтения под действием света и кислорода воздуха. З. о. производится на автоматах, встраиваемых в специализированную *брошюровочно-переплётную поточную линию,* а также в секции *блокообрабатывающего агрегата* или кистью вручную при укладке блоков стопой.

ЗАЛУ́СКИЙ (Zalusky) Юзеф Анджей (1702—74), польск. гос. деятель, библиофил, библиограф. Вместе с братом Анджеем Станиславом З. основал первую в

Ю. А. Залуский. Гравюра 18 в.

Польше публ. б-ку (открыта в 1747 в Варшаве), к-рой они пожертвовали более 250 тыс. книг и рукописей. Составил библиогр. труды, в т. ч. стихотв. описание собств. б-ки (в неё входили книги и рукописи на польск., лат. и др. языках). Осн. труд — ретроспективная нац. библиография Польши «Великая польская всеобщая библиография» («Bibliographia polona magna universalis»), учитывавшая польск. лит-ру от начала письменности до 1700. З. заканчивал работу в 1767 в Калуге, куда был сослан *Екатериной II.* В 1773 З. вернулся в Польшу. Труд остался в рукописи (10 томов) и погиб во время 2-й мировой войны 1939—45.



В. Д. Замирайло.

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Korpala J. Zarys dziejów bibliografii w Polsce. Wroclaw, 1953. *О. Г. Ласунский.*

ЗАМИРА́ЙЛО Виктор Дмитриевич [12(24).11.1868, Черкассы Киевской губ., — 2.10.1939, ст. Новый Петергоф Ленинградской обл.], рос. график, живописец, театральный художник. Окончил Киевскую рисовальную школу Н. И. Мурашко (1884), работал в Киеве помощником В. М. Васнецова, М. А. *Врубеля,* М. В. Нестерова. Жил в Москве (1895—1914) и Петербурге (1904—07 и с 1914). Член объединения *«Мир искусства»,* мастер рисунка и гравюры. С 1904 активно работал в области кн. и журн. графики, создавая иллюстрации, обложки, кн. украшения для изд-в И. Н. *Кнебеля,* А. Д. *Ступина,* И. Д. *Сытина* и др. После 1917 в осн. выполнял книжно-графич. работы для ГИЗ, изд-в *«Земля и фабрика», «Красная новь», «Алконост»* и др. Обложки З. отличаются остротой выдумки, оригинальным стилем орнаментации, декор. богатством шрифтов. В иллюстрациях, выполненных иногда под влиянием Врубеля, отдавал предпочтение сказкам, балладам и легендам; для З. характерны фантастические, полные причудливых

В. Д. Замирайло. Обложка к роману М. Сервантеса «Дон Кихот». Ленинград, 1925.

В. Д. Замирайло. Иллюстрация к роману В. Гюго «Труженики моря». Ленинград, 1928.

контрастов образы («Джек — покоритель великанов» К. И. Чуковского, изд. 1921; «Маленький оборвыш» Дж. Гринвуда, изд. 1929).

Лит.: Эрнст С. Замирайло. Пг., 1921; Голлербах Э. Рисунки и гравюры В. Д. Замирайло. Казань, 1925; Иваненко А. Сказочник странный // Иск-во книги. 1975. Вып. 8. *А. Ф. Иваненко.*

ЗАПАДНОСЕМИ́ТСКОЕ ПИСЬМО́, квазиалфавитное письмо, состоящее только из знаков «согласный + произвольный или нулевой гласный», с направлением написания справа налево. Изобретено, по-видимому, в 1-й пол. — сер. 2-го тыс. до н. э. в вост. Средиземноморье и применялось вначале для западных семитских языков.

Вопрос о происхождении формы знаков З. п. не является окончательно решённым; скорее всего, знаки были просто придуманы, возможно, с использованием форм библской псевдоиероглифич. системы: недешифрованные до наст. времени надписи этим письмом обнаружены в г. Библ в Финикии (совр. Джубейль). Идея внутр. структуры З. п. (но не формы знаков) заимствована из *египетского письма.*

Древнейшие изв. варианты З. п. относятся к четырём типам, совпадающим по внутр. структуре, но различающимся формой знаков: 1) синайско-палестинское письмо из 22—24 знаков, предположительно датируемое 1-й пол. — сер. 2-го тыс. до н. э.; его позднейший (ок. 1200 до н. э.) курсивный вариант почти совпадает с финикийским алфавитом; 2) ханаанейское, или финикийское, письмо — линейное, состоит из 22 знаков; 3) *угаритское письмо* — линейно-клинообраз-

ное, внешне сходно с шумеро-аккадской *клинописью;* 4) аравийское письмо — линейное, 28—29 чётко различаемых знаков; алф. порядок известен не полностью, но сохранился для потомка юж.-аравийского письма — *эфиопского письма.* Аравийские алфавиты делятся на 2 группы: а) использовавшиеся для др.-араб. языка (возможно, с 7 в. до н. э. или ранее), древнейший — лихьянитский, более поздние — самудский, сафаитский; б) использовавшиеся для древних языков Юж. Аравии — сабейского, минейского, катабанского, хадрамаутского (на терр. совр. Йемена).

Внеш. формы З. п. с течением времени изменялись до неузнаваемости, в связи с чем возникли его следующие самостоят. разновидности: 1) собственно финикийское линейное письмо (до 5 в.), источник греч. алфавита и далее этрусского, латинского, коптского, кириллицы, возможно также алфавитов древних языков М. Азии; 2) староарамейское курсивное, возникшее на основе финикийского курсива, — позднеассирийское и др.-перс. офиц. письмо (6—4 вв. до н. э.), источник позднейших вариантов арамейского письма, а также иранских гетерографич. систем (см. *Гетерография*) — парфянской, среднеперсидской, хорезмийской, согдийской, а через согдийскую — уйгурской и др. письменностей Центр. Азии; 3) самаритянское письмо; 4) еврейское «квадратное» письмо, к-рое употребляется евреями с 3—2 вв. до н. э. и сохранилось для языка иврит и ряда еврейских разговорных языков — идиш, ладино. Этим письмом написан Ветхий Завет (часть Библии); 5) пальмирское письмо (1-я пол. 1-го тыс. н. э.; сохранились лишь надписи на камнях и монетах); 6) набатейское письмо (2 в. до н. э. — 2 в. н. э.; надписи на камне и монетах) — источник *арабского письма;* 7) *сирийское письмо*; 8) палестинско-христианское письмо Палестины и Юж. Сирии (раннее средневековье); 9) мандейское письмо (используется приверженцами религии мандеизма, группа к-рых сохранилась на юге Ирака); 10) манихейский алфавит, сложившийся в 3 в. для религии манихеев.

Лит.: Тайны древних письмен. Сб. переводов. М., 1976; Гельб И. Е. Опыт изучения письма. Пер. с англ. М., 1982. *И. М. Дьяконов.*

ЗАПА́СКО Аким Прохорович (р. 28.8.1923, с. Россошки Черкасской обл.), укр. книговед, искусствовед, д-р искусствоведения (1974), проф. (1976). Окончил Укр. полиграф. ин-т им. И. Фёдорова (Львов, 1950). В 1958—71 ректор, с 1971 зав. кафедрой истории иск-ва укр. рукописной и печатной книги Львовского ин-та прикладного и декор. иск-ва. Работы З. посвящены истории укр. культуры и иск-ва, вопросам оформления книги: «Орнаментальне оформлення української рукописної книги» (1960), «Мистецтво книги на Україні в XVI—XVIII столетии» (1971), «Худ. наследие Ивана Фёдорова» (1974) и др. Вместе с Я. Д. *Исаевичем* составил каталог старопечатных изданий, выпущенных на Украине в 16—18 вв., — «Памятки книжнового мистецтва» (кн. 1—2, 1981—84).

Лит.: Запаско Я. П. Бібліограф. покажчик. Львів, 1993. *Е. Л. Немировский.*

ЗАПЛЕ́ЧИКИ, см. в ст. *Литера.*

ЗАРБАНАЛЯ́Н Гарегин (4.12.1827, Константинополь, — 13.2.1901, Венеция), арм. библиограф, литературовед. Составил и издал в 1886 и 1897 в Венеции первый библиогр. указатель арм. печатных книг с начала арм. книгопечатания до 1883 — «Арм. библиография». В 1889 там же издал «Б-ку древних арм. переводов», начинающуюся с 5 в., в 1895 — «Историю арм. типографий и книгопечатания» (с начала арм. книгопечатания до 1895). *А. С. Бабаян.*

ЗАРЕ́ЦКИЙ Николай Васильевич (1876—1959, Париж), рос. живописец, график, худ. критик. Учился в рисовальной школе петерб. «Об-ва художников» (1911—12), в Академии художеств (1913—14; у Д. Н. *Кардовского* и Я. Ф. Ционглинского). Сотрудничал в петерб. ж. «Весы» и «Золотое руно». З. принадлежат рисунки по мотивам произв. А. С. Пушкина (1914 — нач. 1920-х гг., рисунки к «Домику в Коломне», «Гробовщику», «Арапу Петра Великого» и др.), иллюстрации к пьесе А. А. Блока «Балаганчик» (1925). В 1920—30-х гг. жил в Берлине, где возглавлял берлинский «Союз рус. живописцев, ваятелей и зодчих». Был связующим звеном между рус. и нем. худ. общественностью. Работал художником в *Гржебина З. И. издательстве;* будучи дружен с А. М. Ремизовым, делал обложки для его изданий (в т. ч. для «Обезьяньих сказок»). В 1931—51 жил в Праге, затем в Париже. Автор книг «Расея в грамотах и говорах» (Берлин, 1925) и «Рус. писатели как живописцы и рисовальщики» (опубл. в ФРГ в 1960). Собрание произв. З. вместе с комплектами эмигрантского ж. «Новая рус. книга» находится в Бахметевском архиве (Нью-Йорк).

Лит.: Флейшман Л. и др. Рус. Берлин, 1921—23. Париж, 1983; Beyer T. u. a. Russische Autoren und Verlage in Berlin nach dem Ersten Weltkriege. B., 1987; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники рус. эмиграции (1917—40). Биогр. словарь. СПб., 1994. *В. Ю. Кудрявцева.*

«ЗАРНИ́ЦА», издат.-просветит. объединение рус. эмиграции в США. Осн. 18.11.1923 в Нью-Йорке 16 участниками, в т. ч.: И. И. Дзиоменко, Ек. Розен, С. Бессарабов, И. Драгун, П. Козлов, М. Новаш. Печатало в типографии «Атлантик Базар К°» одноим. журнал «Зарница» (Н.-Й., 1925—27, №№ 1—18; ред.-издатель — Дзиоменко, секр.-ред. — Новаш), ставший популярным в рус. колонии сев.-вост. штатов благодаря динамичной финанс. политике его издателей, развёрнутой подписной кампании, активности добровольных агентов-распространителей, а также тесному сотрудничеству послереволюц. лит. эмиграции (напр., таким деятелям «рус. Америки», как Г. Д. Гребенщиков, С. И. *Гусев-Оренбургский,* А. Л. Фовицкий, Г. Я. Полонский, И. Л. Тартак, Р. Ван Розен) с дореволюц. полит. эмигрантами-«трудовиками» (из партии крестьян и народнич. интеллигенции), что обусловило внепартийность и широту охвата материала в издании. «Духовным отцом» и постоянным сотрудником журнала был Н. А. *Рубакин,* чьи статьи, стихи и повести публиковались из номера в номер и чьи идеи об эволюц., ненасильств. развитии общества путём нар. самообразования вместе с толстовством определяли филос. направленность издания. Журнал «Зарница» иллюстрировался репродукциями картин рус. художников, в основном живших в США (Н. К. Рёриха, Д. Д. *Бурлюка* и др.), экспонатов текущих худ. выставок, портретами авторов издания, однако качество иллюстраций было невысоким. Объединение «З.» устраивало также лит. вечера и встречи. Попытка создания собств. изд-ва (1925), планировавшего начало деятельности с выпуска книг Рубакина, обернулась неудачей, однако в помещении редакции была открыта т. н. Рубакинская б-ка. Из-за финансовых трудностей в янв. 1927 журнал закрылся. Объединение распалось.

Изд.: «Зарница». Нью-Йорк. 1925—27. №№ 1—18.

Лит.: Окунцов И. К. Рус. эмиграция в Сев. и Юж. Америке. Буэнос-Айрес, 1967. *Т. В. Селезнёва.*

ЗАРУ́БИН Николай Николаевич [18(30).7.1893, Уфа, — 1.3.1942, Ленинград], рос. историк др.-рус. книги и лит-ры. Окончил историко-филол. ф-т Петроградского ун-та. С 1920 сотрудник ряда науч. учреждений: Б-ки АН СССР, ИРЛИ. Изучал историю библиотеч. дела в Др. Руси, выдвинул предположение о форматном принципе в расстановке книг в др.-рус. б-ках (см. его статью в сб. «Рос. публ. б-ки», т. 2, вып. 1, П., 1924), выявлял старинные описи архивов и б-к, участвовал в обработке мат-лов Н. К. Никольского «Картотека». Подготовил академич. издание «Моления Даниила Заточника» (1934), к кон. 30-х гг. завершил тр. «Б-ка Ивана Грозного и его книги» (издан посмертно).

Соч.: Б-ка Ивана Грозного: реконструкция и библиогр. описание. Л., 1982.

Лит.: Шмидт С. О. Исследование Н. Н. Зарубина «Б-ка Ивана Грозного и его книги» // Мат-лы и сообщения по фондам Отдела рукописей и редкой книги Б-ки АН СССР. Л., 1978; Тимофеев А. Г. Новые мат-лы к науч. биографии Н. Н. Зарубина. // Труды отдела др.-рус. лит-ры. СПб., 1993. Т. 46 (список трудов З.). *С. О. Шмидт.*

ЗАСЕ́ЧКИ, различной формы и направленности штрихи на концах букв, имеющие большое значение в формообразовании рисунка шрифтов и их декор. качеств. Будучи доп. и необязат. элементами, З. вместе с тем способствуют связи букв в единое слово, повышают общую удобочитаемость шрифта. З. классифицируют по форме (треугольные, прямоугольные, волосные, шипообразные и т. д.), по направленности и ритмич. расположению (горизонтально и вертикально направленные, двусторонние и односторонние), по сложности (простые и декоративные). *М. В. Большаков.*

ЗАСТА́ВКА, небольшая орнаментальная или изобразительная (иногда сюжет-

ная) композиция (в ширину наборной полосы или уже), выделяющая и украшающая начало к.-л. раздела рукописной или печатной книги. В З. может включаться назв. раздела, часто исполняемое рисованным шрифтом. *М. Н. Соколов.*

ЗДАНЕ́ВИЧ Борис Иванович (1886—1966, Киев), укр. книговед. В 1910 окончил Лазаревский ин-т вост. языков в Москве. В 1919—44 сотр. Всенар. б-ки Украины [затем — Центр. науч. б-ки (ЦНБ) АН УССР] в Киеве. Создал ряд ценных коллекций б-ки, особое место среди к-рых занимает коллекция инкунабулов. В её составе — фрагменты редчайших изданий, извлечённых З. из старых переплётов. Одно из них — утерянное впоследствии издание, напечатанное шрифтами И. *Гутенберга,* — «Provinciale Romanum» (список епархий Католич. церкви) стало предметом спец. исследования и публикации З. («Provinciale Romanum». Невідоме видання Й. Гутенберга, 1941). Вел. Отеч. война помешала своевременному выходу в свет составленному З. «Каталога инкунабулов ЦНБ АН УССР», к-рый был впоследствии подготовлен к печати в Отделе редкой книги ЦНБ и издан посмертно в 1974 («Каталог інкунабулів». Упорядник: Г. І. Ломонос-Рівна).

Лит.: Киселева Л. И. Новый каталог инкунабулов // Книга: Исслед. и мат-лы. 1975. Сб. 30. *Г. И. Ломонос-Ровная.*

ЗДО́БНОВ Николай Васильевич [9(21).10.1888, Шадринск, — 15.5.1942], рос. библиограф, краевед, книговед. Из

Н. В. Здобнов.

семьи служащего. В 1906—07 чл. Шадринского уездного к-та эсеров. В 1906 арестован, после вторичного ареста — в ссылке (в Вологде, Новгороде, Вятке, Уфе). В 1915 окончил обществ.-ист. отделение Моск. нар. ун-та А. Л. Шанявского. Сотрудничал в уральских, моск., петерб. газетах. В 1919—22 в Томске участвовал в коллективной работе по составлению сиб. библиографии. Первую статью о библиографии З. опубликовал в 1922 в ж. «Сиб. огни». В том же году переехал в Москву, в 1922—32 работал в *Госиздате* и Книготорге. В 1923—1941 преподавал библиографию на курсах, в ср. спец. и высш. уч. заведениях, составлял программы, уч. пособия и руководства по истории и методике библиографии. Одновременно вёл науч.-обществ. работу в *Русском библиографическом обществе,* Центр. бюро краеведения РСФСР (1924—36), Об-ве изучения Урала, Сибири и Д. Востока (1924—33), Совете Гос. центр. кн. палаты РСФСР (1925—32). Участвовал в организации и проведении 1-го и 2-го Всерос. библиогр. съездов (1924, 1926). Опубл. «Основы краевой библиографии» (1925; 2 изд., 1931) — первый опыт науч. обобщения библиогр. практики, значение к-рого не ограничивалось краеведч. библиографией, а также «Указатель библиогр. пособий по Уралу» (1927), «Мат-лы для Сиб. словаря писателей» (1927), «Каталог изданий Гос. изд-ва и его отделений. 1919—25» (1927) и 7 дополнений к нему, «Проблемы экономики книги» (1929). В 1931—35 заведовал краевым сектором Всес. ассоциации с.-х. библиографии, где возглавлял коллективную работу по составлению фундам. трудов: «Библиография Дальневосточного края. 1890—1931» (т. 1—2, 1935) и «Библиография Бурят-Монголии за 1890—1936 гг.» (т. 1, 3, 4, 1939—46; т. 5 — «Библиография Бурятии за 1890—1931 гг.», опубл. 1970); обе работы не завершены, но широта плана, полнота мат-ла и тщательность выполнения вышедших томов обеспечили им ведущее место в ряду рус. краеведч. указателей.

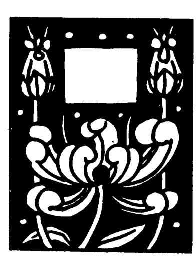
В 1941 З. был репрессирован, умер в заключении в 1942; место захоронения неизвестно, посмертно реабилитирован.

Наиб. значит. труд З. «История рус. библиографии до нач. XX в.» (опубл. посмертно, ч. 1—2, 1944—47; 3 изд., 1955) широко известен в стране и за рубежом. Его появление положило начало науч. разработке истории рус. библиографии и определило направление, характер, методику мн. ист. исследований в этой области. Посмертно изданы также «Рус. кн. статистика» (1959), «Синхронистические таблицы рус. библиографии 1700—1928» (1962), «Библиография и краеведение» (1963) и др.

Соч.: Избранное. Труды по библиографоведению и книговедению. М., 1980 (библ.).

Лит.: Машкова М. В. Н. В. Здобнов (1888—1942). Очерк жизни и деятельности / Под ред. и с предисл. П. Н. Беркова. М., 1959 (библ.); Николаев В. А. Н. В. Здобнов и библиография Сибири // Из истории книги, библиотеч. дела и библиографии в Сибири. Новосиб., 1969; Из эпистолярного наследия Н. В. Здобнова (Письма к краеведу В. П. Бирюкову) / Публ. и примеч. Е. И. Коган и А. В. Ратнера // Сов. библиография. 1988. № 6; Азадовский М. К. Отзыв о рукоп. труде Н. В. Здобнова «История рус. библиографии», т. 1 / Предисл. и примеч. А. В. Ратнера // Сов. библиография. 1990. № 6; Такой широты книги еще не было: [Подборка материалов] / Предисл., подготовка текста и примеч. А. В. Ратнера // Сов. библиография. 1990. № 6; Мамонтов А. В. Творческое наследие Н. В. Здобнова в области краеведч. библиографоведения // Вопросы теории и методики краеведч. библиографии и подготовки библиогр. пособий в РСФСР. Л., 1991. Вып. 2; Письма Н. В. Здобнова к А. Г. Фомину (1926—38) / Предисл. и подготовка к печати М. Д. Эльзона // Ист.-библиогр. исслед. 1992. Вып. 2; Ажеева Е. Ю. Главный труд Н. В. Здобнова // Библиография. 1993. № 3; её же. Н. В. Здобнов как историк рус. библиографии: [Теоретико-методологич. аспекты]: Монография. М., 1994; Письма Н. В. Здобнова к В. П. Бирюкову / Публ. Е. И. Коган // Ист.-библиогр. исслед. 1994. Вып. 4; Лапшина Н. Д. «...Таково мое дружеское мнение»: [По страницам писем М. К. Азадовского Н. В. Здобнову] // Библиография. 1994. № 4. *М. В. Машкова.*

ЗЕ́МКА Тарасий Левонович (Левкевич) (? — 13.9.1632, Киев), укр. поэт, переводчик, богослов, издатель. Учился в Львовской братской школе, до 1607 работал в Стрятинской типографии епископа Г. *Балабана.* После кончины епископа и прекращения работы типографии З. принял сан иеромонаха и, вероятно, преподавал в Львовском братском уч-ще. Ок. 1615, в связи с обустройством типогра-



Заставки к главам книги Т. Мэлори «Смерть Артура». 1893. Художник О. Бёрдсли.

фии *Киево-Печерской лавры,* вызван в Киев архимандритом Елисеем *Плетенецким;* год спустя вступил в Киевское братство; служил дидаскалом (учителем) в братской школе, читая проповеди в лавре и работая мл. типографом в монастырской типографии. В 1624 назначен ст. типографом, через год получил должность корректора, отвечавшего за выпуск богослужебной лит-ры. В 1630 возглавил типографию, однако спустя год из-за болезни выполнял только корректорскую работу. Начиная с 1624 б. ч. изданий типографии Киево-Печерской лавры выходила с предисловиями, послесловиями и обращениями к читателю З. По-видимому, именно З. принадлежит и предисловие к соч. *Максима Грека* «Слово на латинов», изданному в Киеве в 1620 и подписанному инициалом «З.». В 1625 составил предметный указатель к книге «Толкование на Апокалипсис Андрея Кессарийского». В 1627 выступил как переводчик, переложив с греч. яз. на «простую мову» Синаксарь Никифора Каллиста Ксанфопула из Триоди постной.

Лит.: Каменева Т. Н., Гусева А. А. Укр. книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. М., 1976. Вып. 1; Сазонова Л. И. Укр. старопечатные предисловия кон. XVI — 1-й пол. XVII вв. (борьба за нац. единство) // Рус. старопечатная лит-ра (XVI — 1-я четв. XVIII вв.). Тематика и стилистика предисловий и послесловий. М., 1981.

Л. А. Ольшевская, С. Н. Травников.

«ЗЕМЛЯ́ И ФА́БРИКА» («ЗИФ»), акц. кооп. изд-во. Осн. в 1922 в Москве при ЦК Союза рабочих бум. пром-сти. Руководили изд-вом в разное время поэт В. И. Нарбут, парт. и издат. деятель И. И. *Ионов.* Издавало худ. и литературоведч. лит-ру. Среди изданий — произв. рус. и заруб. классиков: Т. Г. Шевченко, В. Я. Шишкова, Ф. В. Гладкова, И. Э. Бабеля,

А. Зенефельдер.

А. С. Зёрнова.

М. А. Булгакова, А. С. Грина, М. М. Зощенко, Н. А. Тэффи, В. М. Дорошевича, А. П. Чехова, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Франса, Э. Золя и др., серии «Б-ка „ЗИФ“», «Рабоче-крест. б-ка», «Б-ка сатиры и юмора», «Б-ка рус. и иностр. критики» и др., для детей и юношества — «Приключенческая б-ка», «Б-ка подрастающего поколения», «Ист. б-ка», «Лики звериные», журналы «Тридцать дней», «Всемирный следопыт», «Вокруг света», «Земля советская», альманахи — «Земля и Фабрика», «Ровесники». В 1930 вошло в состав Гос. изд-ва худ. лит-ры (см. ст. *«Художественная литература»*).

Лит.: «Земля и Фабрика». Полный указатель изданий (1922—27). М.; Л., 1927; Ростовская Н. Кн. серии изд-ва «ЗИФ» // Кн. торговля. 1968. № 4; Изд-во «Земля и Фабрика» // Лит. наследство. 1970. Т. 82; Феллер М. [Изд-во «Земля и Фабрика»] // Памятные кн. даты, 1982. М., 1982.

И. А. Шомракова.

ЗЕ́НЕФЕЛЬДЕР (Senefelder) Алоиз (6.11.1771, Прага, — 26.2.1834, Мюнхен), нем. типограф, изобретатель *литографии.* Владелец типографии в Мюнхене (1796—1800), затем нотопечатни в Вене (1800—06). Ок. 1798 изобрёл литографский способ печати (привилегия 1799). С 1806 снова в Мюнхене, с 1810 дир. Королев. литографии. История и сущность изобретения изложены З. в кн. «Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey» (1818); извлечения из неё изданы в России в 1819.

Лит.: Wagner K. A. Senefelder. Sein Leben und Wirken. Lpz., 1914.

А. С. Мыльников.

Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Издательство «Земля и Фабрика». Ленинград, 1929. Суперобложка художника М. В. Добужинского.

«ЗЕРНО́», большевистское легальное изд-во, 1906—08, Петербург. Основано М. С. Кедровым. «З.» выпустило 2 тома (из трёх) первого Собр. соч. В. И. Ленина, справочное издание «Календарь для всех на 1908 г.», серию агитац. с.-д. брошюр («Книжки для всех»), серию «Лекции и рефераты по вопросам программы и тактики социал-демократии», сб. «Карл Маркс (1818—83)» и др.

Лит.: Кедров М. С. Издательство «Зерно» в Петербурге (1906—1908 гг.) // Красная летопись. 1933. № 3—4; Пластинин В. Н. Большевистское «Зерно» // О Михаиле Кедрове: Воспоминания, очерки, статьи. М., 1988; Люблинский С. Изд-во «Зерно» // Диалог. Л., 1988. № 30.

Ю. Е. Шмушкис.

ЗЁРНОВА Антонина Сергеевна (7.5.1883, Тула, — 24.4.1964, Москва), рос. книговед. В 1922—58 науч. сотрудник Отдела редких книг Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Систематизировала и описала тысячи экземпляров моск., а также укр., белорус. и др. заруб. слав. изданий 15—18 вв. Опубликовала «Памятник нижегородской печати 1613 г.» (1928). Издала альбомы орнаментов моск. старопечатных книг (1952, 1963) и сводный каталог «Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.» (1958), составила пособие «Методика описания старопечатных книг кирилловской печати» (1960). Среди др. работ — «Старопечатные книги как ист. памятники рус. культуры» (1943), «Начало книгопечатания в Москве и на Украине» (1947), «Типография Мамоничей в Вильне (XVII в.)» (1959), ст. о П. Т. *Мстиславце* (1964) и С. М. *Соболе* (1965).

Лит.: Сидоров А. А. Памяти А. С. Зерновой // Книга: Исслед. и мат-лы. 1965. Сб. 10.

Т. Н. Каменева.

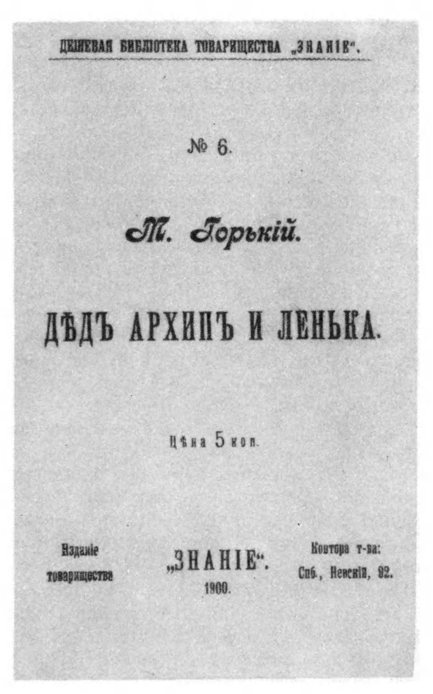
ЗНА́КИ ПРЕПИНА́НИЯ, знаки, образующие особую часть графич. системы данного языка (см. *Графика*) и обслуживающие те стороны письменной речи, к-рые не могут быть выражены буквами и др. письменными обозначениями. Назначение З. п. — выявлять смысловое членение речи, её синтаксич. строение и интонацию. Различаются: знаки выделяющие, к-рые служат для обозначения границ определ. синтаксич. конструкций в составе предложения: две запятые — как единый парный знак, два тире — как единый парный знак, кавычки, скобки; знаки отделяющие, к-рые служат для разграничения отд. предложений или их частей, а также для указания на эмоциональный характер предложения, перерыв речи: точка, вопросит. знак, восклицат. знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие.

Д. Э. Розенталь.

ЗНА́МЕНЩИК, рисовальщик в России в 17—18 вв., создававший оригиналы для фигурных и орнаментальных гравюр, рисунки шрифтов, прописывавший золо-

том и красками «подносные» экземпляры и др. Среди З. *Московского печатного двора* 17 в. — Дм. Исаев (ум. ок. 1632), Ф. Антипьев (ум. 1648), Г. Иванов, «золотописец» Посольского приказа Г. Благушин, Г. Аврамов, старец Паисий (ум. 1683). З. моск. Верхней типографии (1679—83) был прославленный худ. С. Ф. *Ушаков*. *Е. Л. Немировский.*

«ЗНА́НИЕ», культурно-просветительское паевое издат. товарищество. Осн. в 1898 в Петербурге изв. деятелями просвещения во главе с Константином Петровичем Пятницким [19(31).3.1864, с. Кемцы Новгородской губ., — 6.1.1938, Ленинград] — рос. лит. деятелем, издателем, главой издат. комиссии Петерб. к-та грамотности (1892—95). В состав т-ва входили В. А. Поссе, Д. Д. Протопопов, О. Н. *Попова,* В. И. Чарнолуский и Г. А. Фальборк, сотрудничавшие ранее в Петерб. к-те грамотности. В первые годы издавалась гл. обр. переводная науч.-популярная лит-ра для самообразования. В 1900 вышли 4 тома соч. М. *Горького,* и в том же году Горький был принят в члены т-ва, выплатил пай членам изд-ва и с кон. 1902 возглавил его совм. с Пятницким, к-рый вёл организац. и техн. работу, а Горький выступал как идейный руководитель. Под его руководством «З.» превратилось в центр, объединивший писателей реалистич. направления, и почти целиком переключилось на издание беллетристики. Изданы: произв. Горького (9 томов соч. и отд. произв. тиражом более 2 млн. экз.), Л. Н. Андреева, И. А. Бунина, С. Г. Скитальца, А. И. Куприна, А. С. Серафимовича, Н. Д. Телешова, С. И. *Гусева-Оренбургского,* Н. Г. Гарина-Михайловского и др.; произв. антич. и заруб. писателей — Эсхила, Софокла, Еврипида, Г. Ибсена, Р. Роллана, Э. Золя, П. Шелли, И. В. *Гёте* и др. в хороших переводах; книги по иск-ву «История живописи» Р. Мутера, «Рус. живопись» А. Н. *Бенуа* и др. Большой успех имели «Сб-ки т-ва „Знание“» (сб. 1—40, 1904—13), в к-рых нашли отражение острые проблемы времени. В серии «Дешёвая б-ка» (1906—08) в беллетристич. цикле было издано 156 произв. 13 писателей, в публицистич. цикле изданы произв. В. В. *Воровского,* А. В. *Луначарского,* В. М. Величкиной, В. П. Ногина, А. Бебеля, П. Лафарга, Ф. Меринга, К. Маркса, Ф. Энгельса и др.


ДЕШЕВАЯ БИБЛИОТЕКА ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ“.

№ 6.

М. Горькій.

ДѢДЪ АРХИПЪ И ЛЕНЬКА.

Цѣна 5 коп.

Изданіе товарищества „ЗНАНІЕ“. 1900. Контора т-ва: Спб, Невскій, 92.

М. Горький. «Дед Архип и Лёнька». Издательство «Знание». Петербург, 1900. Обложка.

После 1905 мн. писатели-«знаньевцы» не смогли удержаться на прежних позициях. Большинство из них (Е. Н. Чириков, Куприн, В. В. Вересаев, Д. Я. Айзман и др.) покинуло изд-во, перейдя в *«Шиповник»* либо в «Моск. книгоиздательство». Горький привлёк новые лит. силы (А. А. Золотарёва, С. С. Кондурушкина, И. М. Касаткина, В. И. Язвицкого, К. А. Тренёва, М. М. Пришвина и др.). Однако большинство новых «знаньевцев» не смогло откликнуться на требования обществ. жизни. Интерес к сб-кам «З.» у Горького ослабел, этому способствовали также усугублявшиеся принципиальные разногласия между Горьким и Пятницким в ведении издат. дел. Весной 1913 Горький порвал все деловые отношения со «З.», что привело к его ликвидации. Пятницкий в 1909 эмигрировал, в 1923 вернулся в Россию; заведовал б-кой Дома учёных.

За годы существования «З.» выпустило св. 500 книг (кроме сб-ков «З.»). В 1919 оставшиеся на складах изд-ва 250 тыс. экз. нераспроданных книг были переданы б-кам.

Лит.: Голубев В. З. М. Горький и «Знание» // Звезда. 1938. № 10; Олейников Ю. М. М. Горький и «Знание» // Ученые зап. Ленингр. пед. ин-та. 1947. Т. 58; Михайлова А. Н. Архив изд-ва «Знание» // Ист. архив. 1955. № 6; Голубева О. Д. Горький — издатель. М., 1968; Люблинский С. Б. К истории возникновения т-ва «Знание» // Рус. лит-ра. 1972. № 2; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград, М., 1986. *О. Д. Голубева.*

«ЗНА́НИЕ», изд-во об-ва «Знание» Рос. Федерации, Москва. Осн. в 1951. Выпускает науч.-популярную, науч.-худ., худ., справочную лит-ру, междунар. ежегодник «Наука и человечество» (с 1962), «Ист. лексикон» (в 12 томах, с 1996). В 1996 выпущено 32 назв. книг и брошюр тиражом 700 тыс. экз. *А. К. Беляков.*

ЗОЛОТО́Е СЕЧЕ́НИЕ, гармоническое деление, образное выражение закономерно установленной гармонич. связи отрезков линии, величины площадей и объёмов. Найденное эмпирически и закреплённое расчётами в антич. мире (Евклид, Платон) и в эпоху *Возрождения* (Леонардо да Винчи, к-рый и ввёл этот термин) пропорциональное отношение, называемое З. с., выражается приближённо дробью (напр., 13/8) или коэффициентом (1,618). Точное выражение З. с. даёт деление отрезка на две неравные части так, чтобы меньшая часть относилась к большей, как эта большая ко всему отрезку. Закон З. с. связан с нашими ощущениями гармонии и прочно вошёл в практику архитектуры, изобр. и декор. иск-ва, худ. оформления книг. В иск-ве книги издавна существуют каноны, основанные на эстетич. закономерностях и пропорциональных связях. Высота страницы в отношении к её ширине, связь размеров полей, окружающих набор, отношение площади набора к площади страницы, отношение осей композиции и др. соотношения, взятые в З. с., воспринимаются как наиб. привычные. Ряд кн. форматов мн. стран мира по пропорциям близок к З. с. *Е. Б. Адамов.*

ЗУ́СМАН Леонид Павлович [3(16).5.1906, Гродно, — 9.4.1984, Москва], рос. живописец, график, художник книги. Учился во Всерос. академии художеств в Ленинграде (1924—26, у К. С. Петрова-Водкина,

Э. Лир. «Прогулка верхом и другие стихи». Москва, 1981. Шмуцтитул Л. П. Зусмана.

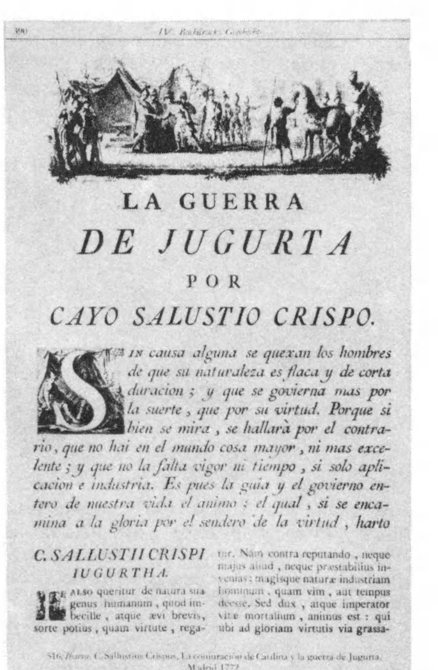
В. Е. Савинского, А. А. Рылова) и во Вхутеине в Москве (1927—30) у Д. П. *Штеренберга.* Был членом ОСТ (1927—32). Оформлял и иллюстрировал книги для Детгиза, Гослитиздата и др. Работы З. отличаются богатой фантазией, свободой ассоциаций, настроением светлой романтики. Среди иллюстрированных З. изданий: «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера (1935), «Красное и чёрное» Стендаля (1937), «Золотой осёл» Апулея (1956), «Похвала глупости» Эразма Роттердамского (1957), «Прогулка верхом...» Э. Лира (1962, 1981), «Триумф и падение Эразма Роттердамского» С. Цвейга (1979), «Зависть» Ю. К. Олеши (1979). Награждён серебр. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1959), дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Соч.: Не быть рабом своей манеры // Дет. лит-ра. 1968. № 11; Слово художника // Художник. 1979. № 12.

Лит.: Л. П. Зусман. Живопись, графика: Каталог выставки. М., 1978; Выставка произведений моск. худ. Л. П. Зусмана // Искусство. 1978. № 11. *Н. А. Ермолаев.*

ИБА́РРА-И-МАРИ́Н (Ibarra y Marín) Хоакин (1725, Сарагоса, — 1785, Мадрид), исп. издатель, поднявший типогр. иск-во Испании 18 в. на уровень лучших достижений своего времени («Заговор Катилины» и «Югуртинская война» Г. Саллюстия, 1772, где исп. перевод был набран созданным А. Эспиносой красивым курсивом, а лат. оригинал — *антиквой* внизу страницы). Шедевр И.-и-М., ставшего с 1779 печатником Королев. академии, — 4-томное издание «Дон Кихота» С. М. Сервантеса (1780) с виньетками и гравюрами на отд. листах А. Карнисеро и др. современных И.-и-М. исп. художников.

Г. Саллюстий. «Югуртинская война». Издание Ибарра-и-Марина. Мадрид, 1772. Начальная страница.


LA GUERRA

DE JUGURTA

POR

CAYO SALUSTIO CRISPO.

Sin causa alguna se quexan los hombres de que su naturaleza es flaca y de corta duracion; y que se govierna mas por la suerte, que por su virtud. Porque si bien se mira, se hallarà por el contrario, que no hai en el mundo cosa mayor, ni mas excelente; y que no la falta vigor ni tiempo, si solo aplicacion e industria. Es pues la guia y el govierno entero de nuestra vida el animo; el qual, si se encamina a la gloria por el sendero de la virtud, harto

C. SALLUSTII CRISPI IUGURTHA.

Falso queritur de natura sua genus humanum, quod imbecille, atque ævi brevis, sorte potius, quam virtute, regatur. Nam contra reputando, neque majus aliud, neque præstabilius invenias; magisque naturæ industriam hominum, quam vim, aut tempus deesse. Sed dux, atque imperator vitæ mortalium, animus est: qui ubi ad gloriam virtutis via grassa-

Лит.: Blasco S. D. Joaquin Ibarra. Una figura principe del siglo XVIII en las artes de Gutenberg // Gutenberg-Jahrbuch, 1951. Mainz, [1951]. *А. И. Маркушевич.*

«ИВАНА́МИ СЁТЭ́Н» («Iwanami Shoten»), одно из крупнейших универсальных изд-в Японии, Токио. Осн. в 1913 Иванами Сигэо. В 1949 реорганизовано в концерн. Имеет крупную книгораспространит. службу «Кн. центр Иванами». Выпускает монографии, вузовские учебники, словари, справочники, лит-ру по гуманитарным и естеств. наукам, классич. и совр. худ. лит-ру, издания для детей и юношества. Издало 3 серии популярных изданий карманного формата: «Иванами Сёнен Бунко» («Б-ка дет. и юношеской лит-ры», св. 300 назв.), «Иванами Бунко» («Б-ка классики», с 1927, св. 4 тыс. назв.), «Иванами Синсё» (универсальная тематика изданий по социальным и естеств. наукам, лит-ре и иск-ву, с 1938, св. 1,2 тыс. назв.), а также оригинальные публикации на иностр. языках. Ежегодно выпускает ок. 500 назв. (20% — переводы). *В. Е. Горбась.*

ИВА́Н I ДАНИ́ЛОВИЧ Калита (до 1296 — 31.3.1340, Москва), вел. князь московский (с 1325), вел. князь владимирский (с 1328). Сын моск. князя Даниила Александровича. Способствовал канонизации митрополита Петра, к-рый стал первым московским и Всея Руси чудотворцем; по поручению князя ростовский епископ Прохор написал Житие этого святого — один из первых памятников моск. книжников. Иван Калита покровительствовал кн. делу, созданию б-к. Сам князь был «хорошо осведомлён в книгах», заказывая их сначала в Суздале, Владимире, Твери, в Новгороде Великом. Затем их стали изготовлять и в Москве, где появились мастера-переписчики и «сказатели книг» — авторы, редакторы, переводчики и т. д. До нашего времени дошло Сийское Евангелие (1339—40, названо по месту находки в б-ке *Антониева-Сийского монастыря*), в послесловии к-рого указано, что изготовлено оно в «Москве граде» по заказу Ивана Даниловича, к-рый установил в Рус. земле законы и правый суд, построил много церквей, поучал людей от божественных словес, повелел написать многие книги. Возможно, что тогда был составлен сб-к, в к-ром объединены Кормчая и Мерило праведное. Сийское Евангелие — нарядный, тщательно оформленный *кодекс,* текст его написан на пергамене в 2 столбца уставом; на 1-м листе — красивая худ. заставка. В книге есть 2 великолепные миниатюры — «Отослание апостолов на проповедь» и «Поклонение волхвов»; они играют роль фронтисписов. Кроме того, в Евангелии много красочных инициалов, выполненных тонкой линией легко, просто и красиво. Рисовал их и заставку художник «многогрешный Иоанн», текст писали дьяки Милентий и Прокоша, имя автора миниатюр неизвестно. Хранится памятник в Б-ке РАН.

Лит.: Богуславский Г. К. Рукописное пергаменное Евангелие апракос Антониева-Сийского монастыря 1339 г. // Архангельские епархиальные ведомости. 1902. № 23—24;

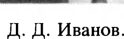
Иван Калита.

Вздорнов Г. И. Из истории иск-ва рус. рукописной книги XIV в. // Др.-рус. иск-во. Рукописная книга. М., 1972; Борисов Н. С. Иван Калита. М., 1995. *А. Г. Глухов.*

ИВА́Н IV ВАСИ́ЛЬЕВИЧ Грозный (25.8.1530, с. Коломенское, — 18.3.1584, Москва), великий князь «всея Руси» (с 1533), первый рус. царь (с 1547), гос. деятель, писатель-публицист, один из организаторов кн. дела в России 16 в. И. IV любил и высоко ценил книгу, понимал её значение в обществ.-полит. и культурной жизни. Хорошо знал богословскую и мирскую лит-ру и книжность, имел большую и сложную по составу б-ку. В своих посланиях (А. Курбскому, в *Кирилло-Белозерский Успенский монастырь* и др.) часто ссылался на книги Ветхого Завета и Нового Завета, на античных и раннехристианских писателей и на сочинения рус. авторов. Посылал драгоценные книги в качестве вкладов в различные монастыри России. На Стоглавом соборе 1551 ставил вопросы совершенствования кн. дела, тесно сотрудничая для этого с митрополитом *Макарием.* Решения собора о необходимости исправления писцовых ошибок перед продажей книг были первой попыткой гос. регулирования кн. дела в России. При И. IV в Москве в Кремлёвских мастерских были созданы Великие *Минеи четьи* (два списка — Успенский и Царский), *Лицевой летописный свод,* Степенная книга и др. И. IV, вероятно, принимал участие в создании т. н. Царственной книги — последней части Лицевого летописного свода. Уже в нач. 1550-х гг. в Москве была создана первая т. н. *«Анонимная» типография,* в к-рой печатали

Иван IV Грозный. Копия с портрета, хранящегося в Копенгагене.

наиб. важные богослужебные книги (*Триоди, Евангелия* и *Псалтырь*), отличавшиеся высоким издат. уровнем. В 1560-х гг. И. IV активно помогал книгоиздат. деятельности И. *Фёдорова* и П. Т. *Мстиславца,* после их ухода в Литву — деятельности Н. *Тарасиева* и А. *Невежи.* В нач. 1570-х гг. царь организовал книгопечатание



Д. Д. Иванов.

У. Г. Иваск.

в Александровской слободе; пытался наладить издат. работу в Новгороде и др. городах. По просьбе кн. К. К. *Острожского* И. IV передал ему полный список Библии архиепископа *Геннадия,* к-рый послужил основой для издания *Острожской Библии* (1580—81).

Лит.: Тихомиров М. Н. Рус. культура X—XVIII вв. М., 1968; Б-ка Ивана Грозного: Реконструкция и библиогр. описание / Сост. Н. Н. Зарубин, подготовка к печати, примеч. и доп. А. А. Амосова. Под ред. С. О. Шмидта. М., 1982; Словарь книжников и книжности Древней Руси. 2-я пол. XIV—XVI вв. Ч. 1 (А—К). Л., 1988; Стеллецкий И. Я. Мертвые книги в Моск. тайнике: Документальная история б-ки Грозного. М., 1993. *И. В. Лёвочкин.*

ИВА́Н ЧЁРНЫЙ (? — ок. 1490), профессиональный писец при дворе вел. князя московского Ивана III, изготовитель рукоп. книг. Чл. моск. кружка религ. реформаторов кон. 15 в., причисляемого к новгородско-моск. ереси (т. н. жидовствующим). И. Ч. впервые упомянут в 1485 как переписчик Еллинского летописца (свода всеобщей истории с включением нек-рых библейских книг и др.-рус. повестей), список к-рого хранится в РГБ (Музейное собр., № 597) и к-рый И. Ч. снабдил *глоссами,* написанными пермским письмом и содержащими критику «нестроений» господствующей церкви. В 1485 И. Ч. переписал «Лествицу» Иоанна Синайского, хранящуюся в ГИМ. Глоссы на полях Библейского сб-ка, к-рый также приписывают И. Ч. (находится в РГБ, включает Пятикнижие Моисея, книги Иисуса Навина, Судей, Руфь, Царств, Эсфирь, Притчи Соломона, Песнь Песней в двух разл. переводах, а также нек-рые тексты светского характера), содержат осуждение монашества. После 1487 И. Ч., опасаясь церк. преследований, бежал в Вел. княжество Литовское, где и умер.

Лит.: Казакова Н. А., Лурье Я. С. Антифеодальные еретические движения на Руси XIV — нач. XVI вв. М., 1955; Клибанов А. И. Реформац. движения в России. М., 1960. *Е. Л. Немировский.*

ИВАНО́В Дмитрий Дмитриевич [29.9 (10.10).1896, Ростов-Ярославский, — 29.3. 1980, Москва], рос. библиотековед, библиограф. По окончании историко-филол. ф-та Моск. ун-та (1918) зав. Ростовской районной б-кой и инспектор библиотеч. дела; в 1922—76 — в Москве в Фундам. б-ке АН СССР (с 1969 ИНИОН): секр., зав. отделом комплектования, зам. директора, директор (1940—49). Автор св. 30 работ по библиографии и библиотеч. делу. Составитель и редактор ряда библиогр. указателей, в т. ч. и к многотомной «Истории естествознания. 1917—1970» (1949—81). Монография И. «Наука — книга — библиотека» (1974) осталась в рукописи. Осн. содержанием работ И. и его практич. деятельности была проблема связи между б-кой, библиографией и наукой.

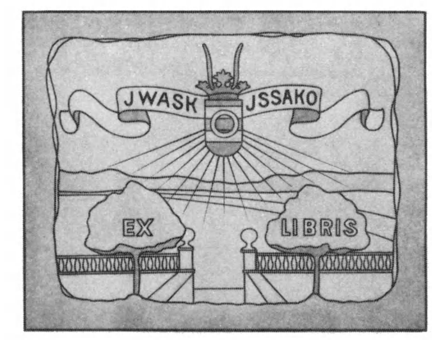
Соч.: Избранное. М., 1986.

Лит.: Барыкина О. А. Полвека с наукой и книгой // Библиобиблиогр. информация б-к АН СССР и АН союзных республик. 1972. № 4; Д. Д. Иванов (1896—1980). Некролог // Сов. библиография. 1980. № 3; Галиулина Г. С., Фокеев В. А. Предвидение и польза // Сов. библиография. 1986. № 6. *А. Г. Глухов.*

ИВАНО́В Кондрат [? — до 23.10(2.11). 1628, Москва], рус. печатный мастер, имевший собств. мастерскую на *Московском печатном дворе,* где работал в 1620. Впервые упоминается в 1614 как мастер Оружейного приказа, «резец и наводник». Изготовил большой «евангельский шрифт», подражавший шрифту А. М. *Радишевского.* Напечатал Триодь цветную (вышла в свет в 1621), учебную Псалтырь (1622), Апостол (1623), два Часовника (оба в 1623), учебную Псалтырь (1624), Псалтырь с восследованием (1625). Самостоятельно гравировал иллюстрации и орнаментику для своих изданий. Для Четвероевангелия (1627) выгравировал изображения четырёх евангелистов, заставки и инициалы, которые и в дальнейшем использовались в изданиях Моск. печатного двора.

Лит.: Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951; Киселев Н. П., Немировский Е. Л. Книгопечатание в Москве XVII в. // 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1; Поздеева И. В. Новые мат-лы для описания изданий Моск. печатного двора. 1-я пол. XVII в. М., 1986. *Е. Л. Немировский.*

И́ВАСК Удо Георгиевич [8(20).12.1878, Керсель (Лооди) Лифляндской губ., — 15.5.1922, Тарту], рос. книговед, библиофил, библиограф. Окончил Моск.



Книжный знак У. Г. Иваска. 1902.

археол. ин-т (1910). В 1905 организовал Моск. об-во любителей кн. знаков. В 1908—20 чл. правления *Русского библиографического общества при Московском университете.* В 1918 создал Отдел редкой книги в б-ке Румянцевского музея. В 1920 участвовал в организации Рос. центр. кн. палаты. С 1920 помощник дир.

У. Г. Иваск. «Описание русских книжных знаков». Москва, 1905. Титульный лист.

фундаментальной б-ки Тартуского ун-та. Осн. труды И. — «О библиотеч. знаках...» (1902), «Описание рус. кн. знаков» (вып. 1—3, 1905—18), «Частные б-ки в России» (1911—12), очерки жизни и деятельности Г. Н. *Геннади* (1913), В. И. *Собольщикова* (1914), В. И. *Межова* (не опубликованы) и др. С 1915 И. работал над справочником «Периодич. печать в России. 1703—1917» (не опубликован), значительно дополняющим труд Н. М. *Лисовского*.

Лит.: Кульпа-Иваск Е. У. У. Г. Иваск (1878—1922). Воронеж, 1973; Ласунский О. Г. Новое о Межове (По мат-лам архива У. Г. Иваска) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1976. Сб. 33; Кульпа-Иваск Е. У. Образцы библиогр. классики: Библиогр. деятельность У. Г. Иваска // Библиография. 1992. № 5/6. *М. Д. Эльзон.*

ИВИ́НЬСКИЙ (Iwiński) Болеслав [псевд. Хенрык Чиньский (Henryk Czyński)] (1879, Варшава, — 14.2.1919), деятель польск. рабочего и революц. движения, библиограф и статистик печати. Работал библиографом в Нац. б-ке в Париже (1902—04). По поручению Междунар. библиогр. ин-та составил впервые самый обширный труд по статистике печати стран мира. Его доклад «Междунар. статистика печатных изданий» был представлен в 1910 Междунар. конгрессу по библиографии и документации в Брюсселе («La statistique internationale des imprimés», 1911). В первой части помещено по годам (с тенденцией максимального охвата лет от начала книгопечатания в каждой стране до 1908) ок. 80 статистич. таблиц (по кол-ву названий) кн. продукции 28 стран и периодич. изданий 44 стран, а также многочисл. итоговые таблицы (по векам, периодам, континентам). И. использовал имеющиеся печатные статистич. источники на мн. языках и сам подсчитал по годам кол-во назв. изданных книг в ряде хронологич. библиогр. сводов. Ввёл указание источника в подтверждение правильности статистич. сведений за год. Вторая часть посвящена теории и методологии статистики печати и включает разработанные им статистич. формы.

Лит.: Polski słownik biograficzny, zesz. 45, Wrocław — Warsz. — Kraków, 1963. T. 10/2. *П. К. Колмаков.*

ИВИРЯ́НУЛ (Ivireanul) Антим, Иверриели Антимоз (ок. 1660—1716), рум. типограф, миниатюрист, скульптор, митрополит Валахии. Род. в Грузии (Иверии). Между 1680 и 1690 приезжал в

А. Ивирянул. Миниатюра. Нач. 18 в.

Валахию. Впервые его имя упоминается в окт. 1691 в книге «Учения Василия Македонского своему сыну Леону», напечатанной в Бухарестской типографии, к-рой И. руководил в 1691—94. Будучи игуменом монастыря Снагов (близ Бухареста), изготовлял греч. и араб. шрифты, организовал школу типографов. Снагов стал при нём культурно-печатным центром Юго-Вост. Европы и Бл. Востока. В Рымнике и Тырговиште издал книги для богослужения на рум., слав., араб., груз. и греч. языках, к-рые имели широкое распространение в разл. странах Балканского п-ова и Бл. Востока. Один из его учеников — Михай Штефан (или Иштванович) организовал первую типографию в Тбилиси (1709). Аналогич. типография была открыта в 1706 в г. Алеппо (Сирия). И. — автор ряда работ, среди них — «Притчи», разоблачающие злоупотребления валашского боярства, нравы современного И. общества.

Лит.: Джинджихашвили Ф. Антимоз Ивериели (Антим Ивериану). Жизнь и творчество. Тб., 1967; Albala R. Antim Ivireanul şi vremea lui. Buc., 1962. *И. К. Мадан.*

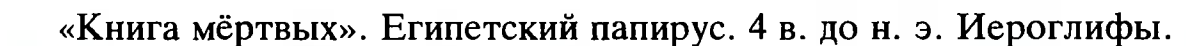
ИДЕОГРА́ММА (от греч. idéa — идея, образ, понятие и grámma — черта, буква, написание), письменный знак, обозначающий, в отличие от букв, не звук или слог к.-л. языка, а целое слово или корень. Наряду с термином «И.» употребляется также термин *логограмма.* И. применяются в системах идеографич. письма и представляют собой рисунки, в большей или меньшей степени схематизированные, к-рые могут выражать понятия конкретных существ и предметов, символизировать действия (т. е. передавать глагольные понятия), а также отвлечённые понятия, так или иначе ассоциируемые с изображениями. В примитивных письменностях простые И. в общих чертах совпадают (напр., изображение глаза с капающими из него слезами обозначает горе в таких исторически и территориально далёких одна от другой письменностях, как китайская и письменность майя).

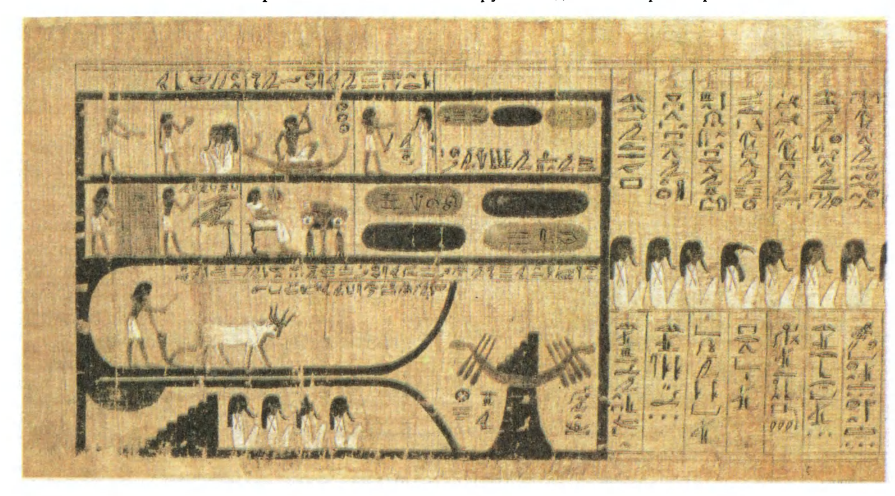
Лит.: Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1979.

ИДЕОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Письмо.*

И́ДУ, см. *Корейское письмо.*

ИЕРО́ГЛИФ (от греч. hierós — священный и glyphḗ — то, что вырезано), *графема,* имеющая вид рисунка к.-л. объекта (люди, животные, предметы). Чаще


«Книга мёртвых». Египетский папирус. 4 в. до н. э. Иероглифы.

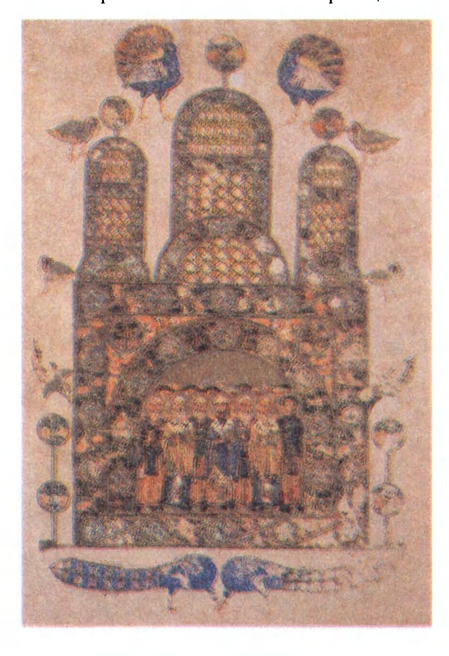


«Табличка Нармера». 3-е тыс. до н. э. Египетские иероглифы.

всего встречается в системах словесно-слогового письма (см., напр., *Египетское письмо, Китайское письмо*).

ИЗБО́РНИКИ 11 ВЕ́КА, одни из древнейших рукоп. рус. книг. Известно два: Изборник Святослава 1073 (ГИМ, Синодальное собрание, № 31-Д) и Изборник 1076 (РНБ, Эрмитажное собрание, 20, иногда, по недоразумению, также именуемый Изборником Святослава), созданные предположительно одним писцом дьяконом Иоанном.

Изборник Святослава. 1073. Страница.



Изборник Святослава 1073 был переписан с книги, составленной в кон. 9 — нач. 10 вв. для болг. царя Симеона, и представляет собой своего рода «богословскую энциклопедию» из более чем 380 статей, принадлежавших 25 авторам, в т. ч. Василию Великому, Григорию Богослову, Анастасию Синаиту, Иустину Философу, Григорию Нисскому, Иоанну Дамаскину и др. отцам церкви. Это в основном переводы произведений визант. церк. писателей, а также первое слав. риторич. пособие — соч. «Об образех» Георгия Хировоска, ист. статья «Летописец вкратце Никифора» (из древнего оригинала), древнейший памятник рус. библиографии «Богословец от словес» (индекс рекомендованных и запрещённых книг). Известен своими красочными миниатюрами, одна из к-рых изображает самого князя Святослава Ярославича и его семью. Рукопись Изборника Святослава принадлежала патриарху Никону и хранилась в Воскресенском Новоиерусалимском монастыре, где была обнаружена в 1817 К. Ф. *Калайдовичем* и П. М. *Строевым.* Передана в Синодальную б-ку в 1834.

Изборник 1076 представляет собой оригинальное по составу произведение, не имеющее аналогов в истории др.-рус. лит-ры. Содержит переводы из сочинений визант. церк. авторов (Василия Великого, Иоанна Златоуста, Иоанна Лествичника и др.), «Стословец» патриарха Геннадия, статьи, посвящённые морально-бытовым проблемам. Первая статья Изборника («Слово некоего калугера о почитании книжном») является первым в истории рус. культуры сочинением о пользе, методах и цели чтения книг. Во 2-й пол. 18 в. рукопись принадлежала М. М. Щербатову и вместе со всеми его книгами была куплена для Эрмитажа, откуда в 1852 поступила в Публичную библиотеку Петербурга.

Лит.: Бессонов П. К. Ф. Калайдович. Биогр. очерк. М., 1861—62. Т. 1—2; Шимановский В. С. Сборник Святослава 1076. СПб., 1887; Бобров В. История изучения Святославова Сборника 1076. Казань, 1902; Карский Е. Ф. Славянская кирилловская библиография. Л., 1928; Розов Н. Н. Книга Древней Руси XI—XIV вв. М., 1977; Изборник Святослава 1073 (Сб. статей). М., 1977; Изборник Святослава 1073 (Факсим. изд.) / Ред. Л. П. Жуковская. М., 1983; Сводный каталог слав.-рус. рукоп. книг, хранящихся в СССР. XI—XIII вв. М., 1984. Вып. 4—5.

Д. М. Володихин.

И́ЗБРАННЫЕ СОЧИНЕ́НИЯ, вид издания публицистич., худ., науч. лит-ры, репродукций произв. иск-ва, включающий наиб. значит. сочинения, характеризующие творчество автора в целом или в разные периоды, в определ. жанре или области. В издат. практике используются варианты назв. И. с.: «Сочинения», «Избранные произведения», «Избранное», «Повести и рассказы» и др. Выпускаются сб-ки И. с. одного жанра, периода, одной темы («Избранные филос. соч.», «Избранные романсы», «Ранняя лирика», «Песни», «Статьи и речи», «Альбом» и т. д.). И. с. бывают однотомными и многотомными.

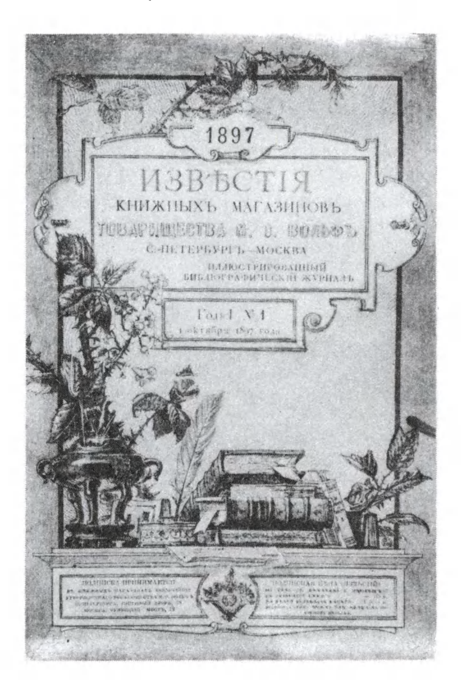
Лит.: Лавров Н. П. Издания худ., дет. лит-ры, по иск-ву, филологии. М., 1979.

Н. П. Лавров.

«ИЗВЕ́СТИЯ», изд-во при Управлении делами президента и правительства Рос. Федерации, Москва. Осн. в 1927 как изд-во Президиума Верх. Совета СССР для выпуска офиц. изданий законодат. органов. Издаёт: «Собрание актов президента и правительства РФ», «Бюллетень нормативных актов министерств и ведомств РФ», «Вестник Высшего арбитражного суда», «Бюллетень Верховного суда РФ», «Бюллетень Центр. избират. комиссии РФ», ж. «Новый мир», «Дружба народов», «Апрель», «Закон», «Деловая жизнь» и др., газ. «Известия», брошюры и книги. В 1996 выпущено 42 книги и брошюры тиражом 537,1 тыс. экз.

Т. С. Васильева.

«ИЗВЕ́СТИЯ КНИ́ЖНЫХ МАГАЗИ́НОВ ТОВА́РИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФ», ежемес. иллюстрир. торг.-библиогр. журнал. Издавался *«Вольфа М. О. товариществом»* в 1897—1917 в



«Известия книжных магазинов Товарищества М. О. Вольф». Петербург, 1897. Обложка.

Петербурге. Редактор — Л. М. Вольф. Был рассчитан на широкий круг читателей — литераторов, учёных, специалистов, представителей сел. интеллигенции (врачей, агрономов, учителей). Публиковалась обширная информация о вновь вышедших и печатавшихся рус. и иностр. книгах по всем отраслям знания (а в первые годы также и о важнейших рус. журн. статьях и рецензиях). Мат-л давался в живой, интересной форме.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Минаев Е. «Известия кн. магазинов Т-ва М. О. Вольф» // Сов. кн. торговля. 1961. № 7;

Эльзон М. Д. Библиофильство на страницах рус. журналов («Известия кн. магазинов Т-ва М. О. Вольф» и «Вестник лит-ры»). Воронеж, 1976. *М. А. Брискман.*

«ИЗВЕ́СТИЯ ОДЕ́ССКОГО БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОГО О́БЩЕСТВА», библиогр. журнал. Издавался в 1911—16 Одесским библиогр. об-вом при Новороссийском ун-те в Одессе (до 1916 ежемес., в 1916 — 6 раз в год). Редакторы (в разное время) — И. А. Линниченко, В. Ф. Лазурский, А. М. Де-Рибас. Опубликовал ряд краеведч. библиографий, в т. ч. библиогр. списки по истории Одессы, Бессарабии. Даны подробные описания нек-рых местных изданий. Постепенно доминировать в издании стали ист. и литературоведч. мат-лы.

К. В. Александрова.

ИЗДА́НИЕ, 1) произведения письменности, изобр., муз. иск-ва, картографии, к-рые предназначены для передачи сведений и (или) образов читателю (зрителю) с целью воздействия на него, прошли редакц.-издат. подготовку, учитывающую особенности обращения И. в потребит. среде, и размножены одним из техн. способов: перепиской, печатью, тиснением, электронной записью на к.-л. носителе.

2) Процесс выпуска книги, брошюры, журнала и т. п. *А. Э. Мильчин.*

ИЗДА́НИЕ ДЛЯ СЛЕПЫ́Х, вид издания, предназначенный для самостоят. чтения незрячими при помощи осязания или слухового восприятия с использованием звуковоспроизводящей аппаратуры. Первые И. д. с. — «Краткая франц. грамматика» и «Трактат о воспитании слепых детей» напечатаны в 1786 в типографии при Парижском нац. ин-те слепых рельефно-линейным шрифтом (унциалом), изобретённым франц. тифлопедагогом В. Гаюи (Аюи). В России первые рельефные книги для слепых «Евангелие от Матфея», сокращённый Катехизис, «Краткие начальные основания рос. грамматики» (1810), а также ноты были напечатаны в Ин-те слепых в Петербурге (осн. Гаюи в 1806). Широкое распространение И. д. с. получили после создания франц. тифлопедагогом Л. *Брайлем* в 1825 рельефно-точечной системы письма — *Брайля шрифта.* В России первые книги по системе Брайля — «Сб-к статей для дет. чтения, изданный и посвящённый слепым детям» (1885) и «Сб-к биогр. статей для ср. возраста» (1887) — напечатаны рус. просветительницей А. А. *Адлер.* Она открыла в с. Троицком близ Москвы первую в России типографию рельефно-точечного шрифта. Затем частные типографии для выпуска И. д. с. были открыты в Москве, Петербурге, Одессе, Кривом Роге. В кон. 19 — нач. 20 вв. книги для слепых в России печатались преим. на благотворит. средства. В сов. период книги рельефно-точечного шрифта начали издаваться с 1924. С 1932 издание лит-ры для слепых перешло в ведение Учпедгиза (ныне изд-во «Просвещение»). С 1993 рельефно-точечную лит-ру на рус. яз. выпускает также Моск. издат.-полиграф. объединение «Репро» (изд-во «Оптимист»).

С сер. 19 в. во мн. странах И. д. с. стали печататься шрифтом Муна — рельефным шрифтом, получившим название по имени слепого англ. юриста, тифлопедагога, издателя У. Муна (1818—94). Этот шрифт (наравне с системой Брайля) наиболее распространён в Великобритании, Австралии, Зимбабве, Южно-Африканской Республике, Германии.

Рельефно-графические пособия (тифлографика) возникли одновременно с книгопечатанием по Брайлю и представляют собой рельефные рисунки, глобусы, геогр. карты, планы городов, расширяющие представления слепых о внеш. мире и воспринимаемые ими с помощью осязания, как и при чтении точечного шрифта. Рельефно-графич. пособия изготовляются из полимерной плёнки методом прессования и формования и издаются отдельными листами, альбомами, вшиваются в журналы.

И. д. с., напечатанные крупнопечатным шрифтом, появились в 1960-х гг. в Великобритании и США, позволив слабовидящим использовать остаточное зрение. В России крупнопечатные учебники для школ слепых и слабовидящих выходят в изд-ве «Просвещение».

Лит.: Скребицкий А. И. Воспитание и образование слепых и их призрение на Западе. СПб., 1903; Манфред В. Книги для слабовидящих // Обозрение европ. слепых. 1978. № 9; Справочник активиста ВОС. 2 изд. М., 1989; Шапошников А. Е. Издание книг для слепых в России // Кн. дело. 1994. № 4; Maslic F. Lui Braj (Louis Braille) i razvoj pisma za slep: (Povodom 100-godisnize Brajeve smrti). Beograd, 1951. *Л. Н. Быховская.*

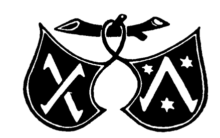
ИЗДА́ТЕЛЬСКАЯ КОМИ́ССИЯ, издат. объединение рус. эмиграции, 29.7.1928—1934, Белград (Королевство СХС — Сербия, Хорватия, Словения). Осн. Рус. культурным к-том Королевства СХС, к-рым затем поддерживалось и финансировалось. В состав И. к. входили В. Д. Брянский (пред.), В. М. Пронин (секр.), Б. М. Орешков, Е. В. Спекторский (в 1931 сменён Ф. В. Тарановским), Л. М. Сухотин, М. А. Суворин (в 1930). Деятельности И. к. активно способствовал президент Серб. Королев. академии и пред. Гос. комиссии Королевства СХС по делам рус. беженцев А. Белич. И. к. опубликовала 61 книгу по трём сериям: «Рус. б-ка» (43 издания, в т. ч.: проза И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, М. А. Алданова, И. С. Лукаша, В. Н. Ладыженского, Д. С. Мережковского, В. В. Набокова, А. М. Ремизова, Н. А. Тэффи, Е. Н. Чирикова, А. И. Куприна, И. С. Шмелёва; мемуары и дневники — «Трагедия адмирала Колчака» С. П. Мельгунова, «Синяя книга» З. Н. Гиппиус, «Очерки минувшего» В. А. Оболенского; поэзия М. И. Цветаевой, И. Северянина, К. Д. Бальмонта); «Дет. б-ка» (до 1931; 6 сб-ков нар. сказок, в т. ч.: переиздание сб-ка, составленного в 1874 Н. А. Полевым; 4 сб-ка авторских сказок, в т. ч. Саши Чёрного, В. Булича); «Б-ка для юношества» (учебники для ср. школы Е. В. Спекторского, Б. Н. Протопопова и Л. М. Сухотина). Издания выходили в скромном полиграф. оформлении тиражом 1—2 тыс. экз. по старой рус. орфографии. И. к. прекратила деятельность из-за финанс. трудностей. *Г. П. Манчха.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКАЯ МА́РКА, сигнет (нем. Signet), фирменный знак издателя (типографа) или изд-ва, помещённый на *авантитуле, титульном листе,* обложке, *переплёте* и др. элементах печатного произведения. Впервые её применил ученик И. *Гутенберга* П. *Шёффер* в колофоне Псалтыри, изданной им совместно с И. *Фустом* в Майнце в 1457 и впервые снабжённой выходными данными. Эта марка — два щита с геральдич. изображениями, расположенные на ветке дерева, — привилась и вызвала многочисл. подражания. Мн. типографы имели именно такие сигнеты, напр. М. Венслер (Базель, работал в 1472—91), П. Драх (Шпайер, 1476—1504), М. Ландсберг (Лейпциг, 1492—1500), Т. Ос (Цволле, 1497—1500). Столь же распространённым видом И. м. 15 — нач. 16 вв. был прямоугольник с изображением сферы и креста без инициалов или с инициалами печатника, выполненный в скупой графич. манере, лишь иногда оживлённый фигурным или растительным орнаментом. Такие сигнеты имели Н. Йенсон (Венеция), А. Уголето (Парма), О. Скот (Венеция), Ж. Трехсель (Лион) и др. Помимо разл. эмблем на геральдич. щитах мн. типогр. марки несут на себе разл. лат. сентенции. На сигнете И. Бергмана де Ольпе (Базель) помещён лат. девиз «Nihil sine causa» — «Ничего без причины». На типогр. марке парижского печатника С. Колинея (1540) изображены Сатурн с косой — символ неумолимого времени — и лат. сентенция «Virtus sola aciem retundit istam» — «Одна лишь доблесть отражает это остриё»; на марке Б. Константина (Венеция, 1555) — жезл с сидящей на нём птицей, обвитый двумя змеями, — читаем: «Nulla sine labore est virtus» — «Нет доблести без труда».

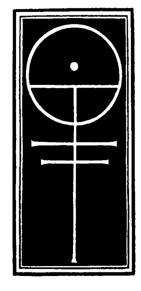
Среди эмблем на гербовых щитах (или без них) встречаются и т. н. говорящие эмблемы, раскрывающие фамилию владельца сигнета, напр. дракон (нем. Drache) на сигнете П. Драха (Шпайер) или изображение лягушек (нем. Frosch) на марке И. Фрошауэра (Цюрих). «Говорящий» сигнет С. Грифия (Лион, 1559) изображал грифона, держащего в лапах платформу с подвешенным крылатым шаром и девизом «Virtute duce, comite fortuna» — «Мой вождь — доблесть, а спутник — удача».

Типогр. марка венецианской издат. фирмы Альдов — дельфин, обвивающий якорь, — стала символом книг этой фирмы, отличающихся идеальной подготовкой текста и высочайшим полиграф. исполнением (т. н. *альдины*). Исследователь истории «Дома Альда» В. В. *Лазур-*

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ:



И. Фуста и П. Шёффера. Майнц, 1457.



Н. Йенсена, Венеция. Кон. 15 в.

С. Колинея. Париж, 1540.

В. Тойбнера. Германия. 20 в.

«Шпрингер». Германия. 20 в.

◄ «Пергамон Пресс». Великобритания. 20 в.

И. Бергмана де Ольпе. Базель, 1497.

Ж. Марнефа.

Издательства «Университетских изданий». Франция. 20 в.

ский отметил связь этой эмблемы Альда *Мануция* с др.-греч. поговоркой, предостерегавшей против опрометчивой поспешности («Не делай наспех») и ставшей широко распространённой в лат. версии Эразма Роттердамского «Festina lente» — «Спеши медленно». Альд, по-видимому, впервые применил свою марку в авг. 1502. На изданиях малого формата она была без рамки, а на изданиях *ин-фолио* чаще встречается большая марка в рамке. К сер. 16 в. и сам якорь, и его обрамление изменились, восприняв в духе времени новые барочные формы. В Венеции в кон. 15 — нач. 16 вв. работал др. типограф — Л. Джунта; его издат. марка — «флорентийская лилия» с буквами «L» и «А»; флорентиец по происхождению, он взял себе гербовую эмблему своего родного города.

В истории франц. книгопечатания интересна И. м. *Этьенов* — философ под оливковым деревом, с к-рого падают отсечённые ветви, указующий вверх перстом со словами «Noli altum sapere» — «Не мудрствуй о высоком», т. е. положи себе допустимый предел.

Не менее известной была и И. м. *Плантенов* — рука, держащая циркуль, с лат. девизом «Labore et constantia» — «Трудом и постоянством»; этими качествами Плантены и завоевали свой успех в издат. деле.

Голл. семья *Эльзевиров* имела неск. И. м. Не считая сигнета основателя фирмы, датированного 1595, — орёл с пучком из семи стрел и лат. девизом «Concordia res parvae crescunt» — «Согласием возвеличиваются и малые дела», ставшим и девизом Батавской республики (пучок из стрел символизировал неразрывное единство её соединённых провинций), — в изданиях Эльзевиров чаще других встречаются три И. м.: на 1-й И. м. изображены отшельник под вязом, обвитым виноградной лозой, и девиз «Non solus» — «Не одинок»; впервые эту марку ввёл в 1620 И. Эльзевир. Подобно соединённым в пучок стрелам, символизирующим согласие и союз, обвивающая вяз лоза — античный символ обручения; на 2-й И. м. — Минерва (греч. Афина) — богиня мудрости и покровительница наук и иск-в под оливковым деревом с девизом «Ne extra oleas» — «Не (переходи) за оливы»; это выражение можно толковать как совет не выходить за указанные пределы: в Греции на границе поля, предназначенного для ристалий, сажали оливы. Соединение Минервы и оливы тоже не случайно: по мифу, она даровала афинянам своё священное дерево — маслину, культура к-рой в Аттике действительно одна из древнейших; 3-й сигнет — изображение армиллярной сферы — знак несомненных, хотя порой и закамуфлированных, эльзевирских изданий.

Белорус. первопечатник и просветитель Ф. *Скорина* на титуле своей Библии (1517—19) поместил эмблему, изображающую затмение Солнца. Она занимает центр. место и на рушнике, покрывающем столик, за к-рым на портретах сидит Скорина. Остальные две эмблемы на маленьких щитках играют там явно второстепенную роль. Чаще других эта осн. эмблема фигурирует и на гравюрах и заставках пражских изданий Скорины.

В 20 в. большое развитие И. м. получила в тех странах, изд-ва к-рых активно участвуют в мировой кн. торговле (междунар. кн. ярмарках). Броскость И. м. широко используется в коммерч. целях в условиях конкуренции на мировом кн. рынке, способствуя выделению каждой конкретной книги из массы себе подобных. Совр. уровень полиграфии даёт возможность создавать яркие, многоцветные и своеобразные по композиции И. м. (Германия, Франция, США и др. страны). В то же время мн. изд-ва сохраняют свои более скромные, но хорошо известные читателю марки (напр., изд-ва

«Шпрингер», «Тейбнер» в Германии, «Уиллей» в США и т. д.).

В России первыми считаются две типогр. марки И. *Фёдорова.* Он использовал их уже после отъезда из Москвы — «большой» сигнет в львовском Апостоле 1574 в сложном обрамлении с инициалами гравёра W и S (по-видимому, польск. мастера) и «малый» сигнет в Новом Завете (Острог, 1580). Он же использован и в *Острожской Библии* 1580—81.

С сер. 18 в. И. м. появляется на изданиях Моск. ун-та. С 1779, после сдачи в аренду университетской типографии, на книгах, в ней напечатанных, помещались последовательно И. м. арендаторов (в виде их инициалов) — Н. И. *Новикова,* А. А. Светушкина, В. И. Окорокова, Х. Клаудия и Х. Ридигера. С 1806 типография вновь полностью перешла в подчинение ун-та и начала использовать собств. марку «И. М. У. Т.» (Императорского Моск. ун-та типография). Нек-рые типографии, бывшие по существу и изд-вами, также имели свои И. м., как правило, вензелевые. Инициалы владельца заключались в овальные рамки, украшались изображениями лиры, жезла Меркурия и т. п. (типографии П. П. *Бекетова,* А. И. *Рене-Семена,* А. Г. Решетникова, С. И. *Селивановского* и др.). Но в большинстве случаев книги 18 — 1-й пол. 19 вв. не имели И. м., на титульных листах помещались лишь декор. виньетки, к-рые к И. м. отнесены быть не могут, поскольку нередко одна и та же виньетка использовалась в разных типографиях и обычно представляла собой политипаж, часто заграничного происхождения.

В нач. 19 в. появилось несколько чисто просветит. издательств, напр. Бекетова и Н. П. *Румянцева,* вокруг к-рого объединилась группа историков, издававших важнейшие ист. док-ты и исследования. На гравированных титульных листах большинства этих изданий роль И. м. выполнял герб Румянцева с девизом «Non solum armis» — «Не только оружием». Герб, по мысли Румянцева, обозначал его личное участие в судьбе издания. После смерти издателя (1826) этой маркой отмечались вплоть до 1917 все издания Московского и Румянцевского музея. Более многочисленна группа издателей-коммерсантов, напр. таких, как *Глазуновы* (1782—1917). Марка их фирмы имела геральдич. облик — на декор. щите изображение грифона с двумя печатями в лапах и девизом «Quaerendo» — «Исследуя». И. м. А. Ф. *Смирдина* была традиционно вензелевая.

В посл. четв. 19 в. следует отметить несколько И. м. М. О. *Вольфа.* Наиб. часто встречается марка работы Ф. Г. Беренштама (1902), скомпонованная из горящего факела с длинной ручкой, полураскрытой книги и аббревиатуры из букв Т. М. О. В. (Т-во Маврикий Осипович Вольф). По сторонам факела — даты: 1853 и 1883 — годы деятельности «на книжном посту» этого выдающегося человека. Марка изд-ва *Девриена* — вензелевая, но художественно решена совсем иначе, чем того же типа ранние марки. По рисунку она близка к нек-рым зап.-европ. И. м. Оригинальна марка (1868) изд-ва А. Д. *Ступина.* На ней карта Сев.-Зап. России, на к-рой показана Москва как город, где находилось изд-во. Марка изд-ва *Брокгауза и Ефрона* представляет собой сочетание вензелей (Б. Е.) и полного назв. пр-тия. В кон. 19 в. появляются И. м. с разл. аллегорич. изображениями. Так, на марках изд-в К. И. Тихомирова и *«Просвещение»* изображена сова как символ мудрости — мотив, популярный у зап.-европ. издателей. Строгостью отличалась марка И. Д. *Сытина* — аббревиатура «Т-во И. Д. С.», выполненная шрифтом 18 в., помещённая на страницах раскрытой книги. Многие владельцы изд-в, основанных в кон. 19 — нач. 20 вв., имели собственные И. м.: П. П. *Сойкин,* И. Н. *Кнебель,* М. В. и С. В. *Сабашниковы* и др. К этому времени худ. уровень И. м. заметно повысился, особенно под влиянием художников *«Мира искусства»* в Петербурге и «модернистов» в Москве. Многие изд-ва стремились заказывать И. м. у таких крупных мастеров, как Л. С. *Бакст* (изд-ва «Лукоморье», *«Творчество»),* И. Я. *Билибин* (Моск. книгоиздательство), М. А. *Врубель* («Пирамида»), М. В. *Добужинский («Оры», «Петрополис»,* «Грядущий день»), Е. Е. *Лансере* (изд-во И. Н. Кнебеля, «Об-во защиты памятников старины»), Д. И. *Митрохин* («Аполлон», изд-во Сабашниковых), Г. И. *Нарбут* («Трирема», «Отечество») и др. Свои И. м. имели изд-ва *«Демос»* (худ. С. Н. Грузенберг), *«Знание», «Прометей»,* «Логос», «Земля и воля», изд-во С. А. *Скирмунта* и др. Своеобразны марки книгоизд-в символистов, созвучные по своему рисунку эстетике этой группы поэтов: *«Гриф»* (худ. А. А. Койранский), *«Скорпион»* (худ. Н. П. Феофилактов), *«Альциона», «Мусагет»* и др.

После 1917 в условиях гос. книгоиздания (монополии гос-ва) на первый план выдвигалось идейное содержание издат. продукции, возрастала пропагандистская роль этого вида малой графики. На многих И. м. появились лозунги: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «В единении сила», «Знание — сила», «Долой неграмотность», «Книга — народу», «Наука — трудящимся», «Профсоюзы — школа коммунизма» и т. п. Широко стала использоваться революц. символика — серп и молот, пятиконечная звезда, разбитые цепи, революц. знамёна. На одной из И. м. *Госиздата РСФСР* (худ. Л. Фридберг) изображены рабочий и крестьянин, к-рые, держа в руках орудия своего труда — серп и молот, склонились над книгой (символ единения трудящихся города и деревни). Аналогич. мотив присутствовал на марках и ряда респ. и обл. гос. изд-в. Позднее не очень удачная в худ. отношении марка Госиздата была заменена широко известной, лаконичной И. м. работы А. А. Рыбникова — буквы ГИЗ на фоне серпа и молота и раскрытой книги.

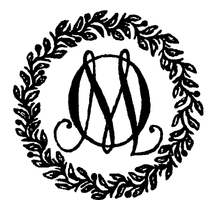
В 1918—30 многочисл. кооп., акционерные и частные изд-ва соревновались в изяществе, оригинальности своих И. м. К их исполнению были привлечены изв. художники кн. графики: Ю. П. *Анненков* (*«Алконост», «Всемирная литература», «Круг»*), В. П. Белкин (*«Былое»*), Е. Д. Белуха («Заккнига», «Новелла»), С. Н. Грузенберг (*«Наука»,* «Новая Москва», «Госплан», *«Книга»,* «Революц. мысль», изд-во М. В. Попова), Добужинский (*«Аквилон»,* «К-т популяризации худ. изданий», «Эпоха»), Г. А. *Ечеистов* («Озарь», «Корабль»), В. М. *Конашевич* (*«Наука и школа»,* «Синяя птица»), Н. Н. *Купреянов* (*«Никитинские субботники»*), А. Н. *Лео* («Atheneum», «Наука и школа», «Начатки знаний»), Г. П. Любарский (*«Academia»*), Митрохин (*«Красная новь», «Огни»,* «Полярная звезда»), А. П. Могилевский («Рабочая газета»), К. С. Петров-Водкин («Скифы»), В. Д. Фалилеев (Гос. воен. изд-во — ГВИЗ), П. А. Шиллинговский («Академия художеств», АН СССР) и др. Особенно большое кол-во И. м. (более чем по два десятка) было создано худ. В. А. *Фаворским* (ГАХН, «Дельфин», *«Мосполиграф», «Печать и революция», «Молодая гвардия»,* «Узел»), А. И. *Кравченко* («Моск. графика», МОПР, *Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев,* Об-во изучения рус. усадьбы, ВОКС, ГТГ, *«Книга и революция»*) и С. В. *Чехониным* (*«Время»,* изд-во З. Гржебина, «Книгопечатник», «Петербург», *«Петроград», «Светозар»*). У нек-рых изд-в имелось неск. И. м. Напр., у кооп. изд-ва *«Колос»* — восемь И. м., выполненных худ. Н. Н. Вышеславцевым, В. В. Гельмерсеном, Добужинским, Митрохиным, Петровым-Водкиным, М. И. Соломоновым и Чехониным. Иногда И. м. создавалась художником даже специально для конкретной книги. Так, изд-во «Алконост» для «Двенадцати» А. А. Блока заказало художнику Анненкову особую марку, более гармонирующую с его же иллюстрациями в тексте (в последующем эта марка заменила собой применявшуюся ранее).

Разл. библиофильские, коллекционерские, краеведческие и др. об-ва, занимавшиеся издат. деятельностью, также использовали для своих публикаций И. м. Так, для *Кружка любителей русских изящных изданий* выполнена марка Добужинским. Издания *Ленинградского общества экслибрисистов* отмечены маркой Л. М. Литвиненко. *Ленинградское общество библиофилов* и *Русское общество друзей книги* в Москве имели по неск. марок, но наиб. часто использовались марки работы С. В. Чехонина (ЛОБ) и А. И. Усачёва (РОДК).

В кон. 1920-х гг. кооп. и частные изд-ва были закрыты. Созданное на базе Госиздата *Объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР* стало использовать старую марку ГИЗ, но с новой аббревиатурой ОГИЗ. Вошедшие в состав ОГИЗ спец.

ИЗДАТЕЛЬСКИЕ МАРКИ:

А. А. Светушкин. Москва, 1789.



В. А. Окороков. Москва, 1789—93.

«Земля и воля». Санкт-Петербург. 1878—79.

Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Санкт-Петербург. Кон. 19 — нач. 20 вв. Художник Е. Е. Лансере.

«Золотое руно». Кон. 19 — нач. 20 вв. Художник И. Я. Билибин.

«Старинный театр». 1907. Художник И. Я. Билибин.

„СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО",
ХУДОЖЕСТВЕН=
НОЕ ПРЕДПРІЯТІЕ.
МОРСКАЯ, Д. 33
С. ПЕТЕРБУРГЪ.

«Современное искусство». Петербург. Нач. 20 в. Художник Е. Е. Лансере.

«Трирема». 1915. Художник Г. И. Нарбут.

Петрогосиздат. 1919. Художник Л. Фридберг.

«Кукольный театр». Нач. 20 в. Художник М. В. Добужинский.

Ленинградское общество экслибрисистов. 1922—30. Художник А. М. Литвиненко.

Общество изучения русской усадьбы. Москва. 1925. Художник А. И. Кравченко.

Издательство Академии художеств. Петербург. Нач. 20 в. Художник П. А. Шиллинговский.

«Скифы». Петроград — Берлин. 1917—22. Художник К. С. Петров-Водкин.

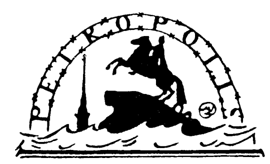
«Петербург». 1922—27. Художник С. В. Чехонин.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
УЗЕЛ

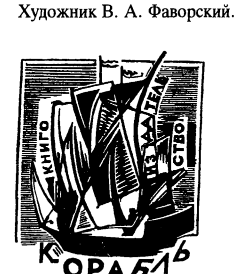
«Узел». Москва. 1921—29. Художник В. А. Фаворский.

Государственная академия художественных наук. Москва. 1921. Художник В. А. Фаворский.

«Скифы». Петроград—Берлин. 1917—22.



«Петрополис». Петроград — Берлин. 1918—30. Художник М. В. Добужинский.



«Корабль». Москва. 1922—23. Художник Г. А. Ечеистов.

изд-ва (Учпедгиз, ГИХЛ, Изогиз, Музгиз и др.) далеко не все имели свои И. м. В 1930-х гг. И. м. стали появляться на книгах всё реже, а позже большинство изд-в от них совсем отказалось, пользуясь лишь наборным шрифтовым обозначением.

После 1945, когда требования к худ. оформлению книги несколько повысились, подавляющее число изд-в снова начали использовать И. м. («Наука», *«Мир»*, *«Мысль»*, *«Искусство»*, *«Высшая школа»*, Машгиз, Госгеолтехиздат и др.). В 1990-х гг., когда начали создаваться кооп. и частные изд-ва, И. м. также стали непременным атрибутом их книжной продукции («Скифы», «Око», «Кавказский край», «Хронос», *«Столица»* и др.).

Лит.: Геннади Г. О типографском знаке альдинских изданий // Библиогр. записки. 1858. Т. 1, № 6; Бируков Н. Н. Эльзевиры и их издания: Библиогр. очерк // Библиогр. известия. 1917. № 112; Ц-й [Цымковский] Б. Издат. марки // Среди коллекционеров. 1923. № 6; Голлербах Э. Графика в изданиях «Колоса» // Кооп. издат. товарищество «Колос». Л., 1924; Щелкунов М. И. История, техника, иск-во книгопечатания. М.; Л., 1926; Адарюков В. Я. Книга гражд. печати в XVIII в. // Книга в России. М., 1924. Т. 1; Воинов В. В. Издат. марки // Графич. иск-во в СССР. Л., 1927; *З.-М.* Лит. изд-ва // Лит. энциклопедия. М., 1932. Т. 6; Фортинский С. П. Издат. марки // Сов. кн. торговля. 1960, № 7; его же. Издат. марки // Книга: Исслед. и мат-лы. 1967. Сб. 14; Аверичев А. Вступление // 225 лет издат. деятельности Моск. ун-та. М., 1981; Кондакова Т. И. Типогр. и издат. марки в рус. книгах XVIII в. // Книга: Исслед. и мат-лы. 1979. Сб. 39; Заушкевич Г. Издат. марки начала века // Альманах библиофила. 1981. Вып. 11; Соскин Л. Издат. марки Ленингр. об-ва библиофилов // Там же. 1984. Вып. 16; Бородаев Ю. С. Издат. марки в России XVIII—XIX вв. // Кн. дело. 1993. № 4; Шульц Ю. Ф. Типогр. марка (сигнет) XV—XVIII вв. // Там же; Бородаев Ю. С. Рос. издат. марки XVIII — нач. XX вв. // Там же. 1995. № 6—7; Соскин Л. М. Издат. марки Петрограда-Ленинграда. М., 1995.

Ю. С. Бородаев, Ю. Ф. Шульц.

ИЗДА́ТЕЛЬСКИЕ СТАНДА́РТЫ, комплекс нормативных документов, регламентирующих издат. деятельность, своевременность и полноту информирования потребителей об изданиях, сопоставимость характеристик рос. издат. продукции с междунар. критериями. И. с. с 1978 входят в общегос. систему стандартов по информации, библиотеч. и издат. делу (СИБИД). Их цель — установление норм, правил и требований к обработке, представлению, поиску и распространению информации. Обозначение отеч. И. с. состоит из индекса (ГОСТ — межгос. стандарт для стран СНГ или ГОСТ Р — стандарт, действующий только на терр. Рос. Федерации) и регистрац. номера. К основным в отеч. практике следует отнести: ГОСТ 7.4 «Издания. Выходные сведения», определяет состав выходных сведений, последовательность и место их расположения в различных видах изданий; ГОСТ 7.5 «Журналы. Сборники. Информац. издания. Элементы издат. оформления», устанавливает осн. элементы издат. оформления мат-лов, порядок их приведения и расположения в периодических и продолжающихся изданиях и непериодич. сб-ках; также соответственно регламентирующие — ГОСТ 7.9 «Реферат и аннотация. Общие требования», ГОСТ 7.23 «Издания информац. Осн. виды, структура и оформление», ГОСТ 7.51 «Карточки для каталогов и картотек. Каталогизация в издании. Состав, структура данных в издат. оформлении», ГОСТ 7.53 «Издание. Междунар. стандартная нумерация книг», ГОСТ 7.56 «Издания. Междунар. стандартная нумерация сериальных изданий», распространяются на способ идентификации книг, брошюр и сериальных изданий на основе применения Междунар. стандартной нумерации книг, ГОСТ 7.60 «Издания. Осн. виды. Термины и определения», ГОСТ 7.61 «Издания. Гос. библиогр. указатели. Общие требования», ГОСТ 7.62 «Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков. Общие требования», определяет начертание корректурных знаков и порядок их применения на корректурных оттисках для исправления ошибок и дефектов на печатных формах. С сер. 1990-х гг. происходит пересмотр всех действующих стандартов и разработка новых.

В междунар. практике вопросами стандартизации издат. дела занимается Техн. комитет «Информация и документация» 46 Междунар. орг-ций по стандартизации (ИСО ТК 46). Его деятельность сводится к разработке и пересмотру междунар. стандартов и рекомендаций по подготовке и внедрению единых требований к издат. деятельности, направленных на повышение уровня информативности и удобопользования изданиями, а также на обеспечение оперативности, полноты и точности данных, к-рые необходимы для междунар. обменов издат. продукции. По линии ИСО в сер. 90-х гг. действовало более 30 И. с. *А. А. Джиго.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКИЙ ДОГОВО́Р, в Рос. Федерации договор о передаче автором издателю права на использование его произведения путём издания (т. е. воспроизведения типогр. или иным аналогич. способом и распространения экземпляров). Такой договор может быть заключён на передачу как исключительных, так и неисключительных прав на издание (см. *Авторское право*). В договоре должны быть указаны: способ использования произведения (со спец. оговоркой об исключит. характере передаваемых прав — при её отсутствии передаваемые права считаются неисключительными); срок и территория, на к-рые передаётся право; размер вознаграждения, порядок и сроки его выплаты и др. условия, к-рые стороны сочтут существенными для данного договора. Для И. д. особенно важно оговорить осн. черты, характеризующие само произведение. Это относится прежде всего к И. д. заказа, заключаемым в отношении ещё не созданного произведения. В И. д. должны быть также подробно оговорены сроки и условия сдачи готового произведения издателю, требования к сдаваемой рукописи, сроки и порядок одобрения произведения издателем, внесения в произведение необходимых исправлений. Должны также найти отражение вопросы чтения автором корректуры (см. *Авторская корректура*), кол-ва авторских экземпляров, права собственности на оригинал произведения (особенно, если речь идёт об издании произведений графического искусства и т. п.). Договор будет неполным, если в нём не будет решён вопрос о порядке переиздания произведения, последствиях нарушения сторонами взаимных обязанностей и случаях досрочного расторжения договора.

И. д. может быть заключён в устной форме только в отношении использования произведения в периодич. печати. Несоблюдение письменной формы не влечёт недействительности договора, однако в случае спора стороны теряют право ссылаться на свидетельские показания в подтверждение факта заключения договора. Следует также учитывать, что договор может считаться письменным, если заключён путём обмена доктами. И. д. может быть заключён в любой момент до издания. Пока он не заключён, любая из сторон может отказаться от издания произведения и это не влечёт для неё никакой ответственности. Срок действия И. д. законом не установлен. Стороны сами определяют его, однако если в договоре срок вообще не указан, автор может расторгнуть его по истечении 5 лет с даты заключения, письменно уведомив издателя за 6 месяцев до расторжения договора.

Авторское вознаграждение выплачивается, по общему правилу, в виде процента от дохода издателя, получаемого от издания соответствующего произведения. Но если в связи с характером произведения или особенностями его использования это невозможно, авторское вознаграждение выплачивается в виде зафиксированной в договоре суммы или иным образом. Если в И. д. вознаграждение определено в виде фиксированной суммы, в нём должен быть установлен макс. тираж произведения. В И. д. заказа должна быть предусмотрена выплата автору аванса в счёт обусловленного договором вознаграждения. Если произведение создано в соавторстве, с соавторами заключается один договор (в нём может быть отмечено авторство каждого из них на разл. части произведения).

Если издатель намерен впоследствии передать полученные им от автора по И. д. права полностью или частично третьему лицу, это должно быть прямо оговорено в договоре.

Сторона, не исполнившая или ненадлежащим образом исполнившая свои обязательства по И. д., обязана возместить др. стороне убытки, включая упущенную выгоду. Исключением является случай, когда произведение не представлено автором по договору заказа: в этой ситуации автор обязан возместить только

реальный ущерб, причинённый издателю. *Е. А. Павлова.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АЛЕКСА́НДР СЕВАСТЬЯ́НОВ», частное специализир. изд-во, Москва. Осн. в 1993. Выпускает библиофильские (т. н. роскошные) издания худ. произведений, выполненные с помощью ручных технологий, иллюстрированные подлинными *гравюрами* (офорт, акватинта и др.). Издало «Избранное» Ф. Вийона (худ. Ю. В. Шестаков, тираж 55 экз.), «Избранное» Ш. Бодлера (худ. Л. Е. Кропивницкий, тираж 114 экз.), «Опасный сосед» В. Л. Пушкина (худ. С. В. Миклашевич, 112 экз.), «Эротические сонеты» А. Эфроса (худ. Ю. М. Рыжик, 50 экз.), «Куртуазные поэмы» К. — И. О. М.*** (худ. Кропивницкий, 100 экз.), «Двенадцать» А. А. Блока (худ. Миклашевич, 35 экз.). Издания Бодлера, В. Л. Пушкина и Эфроса были удостоены на Всерос. конкурсе «Иск-во книги-93» диплома и премии им. В. А. Фаворского. *С. А. Карайченцева.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКОЕ ДЕ́ЛО, сфера общественной деятельности, связанная с подготовкой, выпуском и распространением книг, брошюр и др. видов непериодич. изданий, в т. ч. сериальных или продолжающихся изданий, к-рые выпускаются в форме книг и брошюр. Поскольку для обозначения газетного и журн. дела распространены термины «пресса» и «периодич. печать», в рос. книговедении под И. д. по традиции понимается преим. книгоиздат. дело (или книгоиздание) как осн. часть более общего понятия *книжное дело.*

И. д. включает все основные творческие процессы создания *книги* — формирование замысла произведения, поиск автора, написание рукописи, разработку и претворение в жизнь концепции издания, *редактирование,* худ. оформление и дизайн, обеспечение соответствующего полиграф. исполнения и наконец осуществление *книжного маркетинга.*

Кн. произ-во постоянно пополняет интеллектуальный и творческий потенциал общества новой науч., техн. и эстетич. информацией и вместе с тем закрепляет накопленное и отобранное предыдущими поколениями знание как духовное наследие и объективированный в форме книги социальный опыт человечества. Органич. сочетание материального и духовного в процессе создания книги позволяет считать И. д. одним из самых надёжных каналов движения социальной информации, а саму книгу — идеальной информац.-поисковой системой, способной выполнять психологич. функции передачи сообщения «от сознания — к сознанию», «от ума — к уму», дающей возможность активной работе человеческого сознания, его воображения и фантазии, всей творческой доминанты личности.

С точки зрения экономической И. д. представляет собой одну из форм предпринимательства, базирующуюся на началах кн. маркетинга, где в качестве «сырья» используется интеллектуальная собственность *автора* как результат его умств. деятельности, и сам готовый продукт также в значит. степени предназначен для интеллектуального, духовного потребления. Важнейшее отличие продукта И. д. — книги от др. потребит. товаров в том, что каждая книга (в т. ч. переиздание) — это, по сути, новый издат. проект, новая производств.-экон. реальность, новая творческая задача и новый маркетинг.

Современные книги России.

Процесс организации издат. произ-ва эволюционировал по мере развития цивилизации. Если первопечатники, как правило, объединяли в одном лице и издателя, и типографа, и книготорговца, то в ходе развития машинного книгопечатания (кон. 18 — нач. 19 вв.) от И. д. отделились *книжная торговля,* поскольку число читателей росло как по кол-ву, так и по охватываемым чтением территориям, и *полиграфия,* т. к. с прогрессом в области техники и технологии резко возросли потребности типографий в капиталовложениях и др. расходах, к-рые издатели не могли на себя принять. Книгоиздатель в совр. мире в основном является посредником между автором и читателем, инвестором и организатором редакционно-издат. и маркетингового процессов, учитывающим нужды и потребности читательской аудитории и кн. рынка. При этом каждое изд-во, а в крупных фирмах и каждое отделение стремятся иметь своё собств. лицо, свой стиль и собств. представление о месте в издат. сообществе, в нац. и мировой культуре.

Мировое кн. дело существовало за много столетий до появления *книгопечатания. Рукописная книга* как средство выражения обществ. сознания оказывала влияние на развитие и формирование идей и знаний, однако круг её действия был крайне ограничен. Изобретение И. *Гутенбергом* европ. способа книгопечатания (сер. 15 в.) открыло новую эру в истории И. д. Первые слав. печатные книги кирилловского шрифта были выпущены Ш. *Фиолем* в Кракове в кон. 15 в., Ф. *Скориной* в нач. 16 в. в Вильно (Вильнюсе). Печатное слово стало важным фактором обществ. развития. Изобретение типогр. техники, вобравшее в себя разл. стороны многих ранее известных процессов размножения текстов, явилось прогрес. этапом исканий в области печатания книг. Необходимость технического и особенно финанс. обеспечения произ-ва при длит. цикле издания отд. книги, потребность в организации сбыта книг обусловили появление в 16—17 вв. типографов-издателей. Наиб. известность и значение в развитии И. д. имела деятельность А. *Мануция* (Венеция), К. *Плантена* (Антверпен), семей *Эльзевиров* (*Нидерланды*), *Этьеннов* и *Дидо* (*Франция*) и др.

На Руси изготовление книг известно с кон. 10 — нач. 11 вв. (см. *Россия*). В монастырях, при княжеских дворах перепиской книг занимались спец. переписчики, в городах — профессионалы-ремесленники. В 15 — сер. 16 вв. в связи с образованием централизов. Рус. гос-ва, развитием ремёсел и торговли, ростом городов и подъёмом гор. культуры кн. дело расширяется. Появляются много-

томные рукоп. труды, общерус. летописные своды и др. В 1551 *Иван IV* на Стоглавом соборе говорил: «Писцы пишут с неправильных переводов, а написав не правят же... и по тем книгам в церквах божиих чтут [читают], и поют, и пишут с них». Установлению единообразия в церк. книгах способствовало книгопечатание. В Моск. Руси оно началось с сер. 16 в. Первая рус. датированная печатная книга Апостол (1564) выпущена И. *Фёдоровым* и П. Т. *Мстиславцем* в первой рус. гос. типографии.

Быстрый рост книгоиздания в мире начался в кон. 19 — нач. 20 вв. с развитием машинного книгопечатания и внедрением совр. форм капиталистич. предпринимательства. Польск. библиограф Б. *Ивиньский* подсчитал, что в 1600 вышло в свет 6078 назв., в 1700 — 13368, в 1800 — 18646, в 1900 — 158888 назв. Статистич. ряды, публикуемые в ежегоднике *ЮНЕСКО* «Statistical Yearbook», дают достаточно полное представление о динамике процессов, происходящих в совр. мировом книгоиздании. Универсальной статистич. единицей измерения объёма книгоиздат. активности является издат. название — термин, применяемый для обозначения напечатанного издания (в одном или неск. томах). Кол-во назв., выпускаемых в той или иной стране, определяет не только масштабы развития книгоиздания, но и свидетельствует о темпах и размерах пополнения информац. потенциала общества. Нек-рые книговеды (напр., Е. Л. *Немировский*) полагают, что рост кол-ва назв. выпускаемых книг является объективным законом развития совр. цивилизации.

На 24-м съезде *Международной ассоциации издателей* (Нью-Дели, Индия, 1992) подчёркивалось, что объём мирового книгоиздания, к-рое переживает беспрецедентный бум, увеличивается в первую очередь благодаря тому, что книга продолжает оставаться наиб. предпочтительной формой существования и сохранения культурного наследия и что «в распространении культуры книга играет роль, подобную той, к-рую энергия играет в экон. развитии».

В 20 в. объём выпуска кн. продукции в мире (табл. 1) постоянно возрастает, причём темпы роста остаются достаточно высокими и устойчивыми. Если, напр., за 1-ю пол. 20 в. произ-во книг и брошюр увеличилось на 70% (данные 1955 к 1900), то произ-во в 1991 по сравнению с 1955 — более чем втрое.

В старейшем книгоиздающем регионе мира — Европе — несмотря на нек-рое замедление темпов роста И. д. в последние годы (75% в 1955 — 70,47% в 1970—1991) сохраняются высокие ежегод. объёмы книжного произ-ва, составляющие более половины мировой издат. продукции.

О роли отд. регионов мира в развитии И. д. можно судить по данным, приведённым в табл. 2.

Обобщающим показателем развития И. д. в той или иной стране или регионе является выпуск книг и брошюр (по кол-ву назв.) в пересчёте на 1 млн. жителей. Эти данные, приведённые в табл. 3, характеризуют творческую активность населения, его вовлечённость в процессы

Современные книги зарубежных стран.

Табл. 1. — **Мировое книжное производство** (тыс. названий)

Континенты и регионы	1955	1960	1970	1980	1990	1991
Мир в целом	269,0	332,0	521,0	715,0	842,0	863,0
Австралия и Океания	1,0	1,0	7,0	12,5	12,0	12,0
Азия	54,0	51,0	75,0	138,0	228,0	215,0
Африка	3,0	5,0	8,0	12,0	13,0	13,0
Европа*	186,0	239,0	326,0	411,0	441,0	479,0
Латинская Америка и страны Карибского бассейна	11,0	17,0	22,0	43,0	42,0	42,0
Северная Америка	14,0	18,0	83,0	99,0	106,0	102,0

* Данные включают показатели выпуска книг и брошюр в быв. СССР.

Табл. 2. — **Удельный вес отдельных континентов и регионов в мировом книгопроизводстве и в общей численности населения Земли** (в процентах)

Континенты и регионы	1970		1980		1990		1991	
	Книгопроизводство	Численность населения	Книгопроизводство	Численность населения	Книгопроизводство	Численность населения	Книгопроизводство	Численность населения
Мир в целом	100	100	100	100	100	100	100	100
Австралия и Океания	1,3	0,7	1,7	0,5	1,4	0,5	1,4	0,5
Азия	14,4	43,4	19,3	57,8	27,1	58,7	24,3	59,0
Африка	1,5	12,7	1,7	10,9	1,5	12,1	1,5	12,3
Европа*	62,7	24,7	57,5	16,9	52,4	15,0	55,5	14,7
Латинская Америка и страны Карибского бассейна	4,2	10,3	6,0	8,1	5,0	8,5	4,9	8,3
Северная Америка	15,9	8,2	13,8	5,7	12,6	5,2	11,8	5,2

* Данные включают соответствующие показатели по быв. СССР.

Т а б л. 3. — **Выпуск книг и брошюр в пересчёте на 1 млн. жителей** (число названий)

Континенты и регионы	1970	1980	1990	1991
Мир в целом	182	161	159	160
Австралия и Океания	362	548	450	442
Азия	59	54	73	70
Африка	22	25	20	20
Европа	515	682	726	802
Латинская Америка и страны Карибского бассейна	78	120	95	93
Северная Америка	366	393	385	365
СССР	329	303	266	261

культурного, информационного и вообще духовного развития общества.

Кол-во назв., выпускаемых на 1 млн. жителей в Европе, более чем в 20 раз превышает уровень аналогичного показателя в странах Афр. континента. Довольно серьёзно отстают даже от среднемирового уровня и др. развивающиеся страны.

Т а б л. 4. — **Выпуск книг и брошюр в некоторых странах мира** (число названий)

Страна	1980	1990	1994
Австралия и Океания			
Австралия	9380	10723	10835
Новая Зеландия	2850	…	…
Азия			
Афганистан	273	2795	…
Вьетнам	1495	…	5581 (1993)
Израиль	1990	…	4608 (1992)
Индия	13148	13937	11460
Индонезия	2322	1518	6303 (1992)
Иран	1385 (1981)	6289 (1989)	6822 (1992)
Казахстан	2188	2055	1148
Кипр	1137	692	1040
Китай	19109	73923	100951
Малайзия	1948	4578	4050
Объединённые Арабские Эмираты	64	281	…
Таиланд	4091	7783	7626 (1992)
Турция	3396	6291	6365
Узбекистан	2169	95	1340 (1993)
Филиппины	1254	1112	1233
Шри-Ланка	1875	2455	2929
Южная Корея	20978	39330	34204
Япония	45596	40576	60042 (1996)
Африка			
Алжир	275	…	494
Египет	…	2599	3108 (1993)
Зимбабве	246	349	…
Кения	232	348	…
Мадагаскар	258	154	46 (1991)
Намибия	…	106	193 (1991)
Нигерия	2316	1466 (1989)	1562 (1992)
Тунис	179	…	539 (1993)
Эфиопия	225 (1979)	385	240 (1991)
Южно-Африканская Республика	…	4950	4574

Продолжение табл. 4

Страна	1980	1990	1994
Европа			
Австрия	7098	10305	7987
Албания	948	…	381 (1991)
Андорра	…	45 (1989)	49
Белоруссия	3009	2823	3346
Бельгия	9009	12157	9751
Болгария	4681	3412	5925
Великобритания	48069	63756	95015
Венгрия	9254	8322	10108
Германия	64761	61015	70643
Греция	4048	3255	4500
Дания	9256	11082	10198
Исландия	801 (1977)	1515	1429
Испания	28195	36239	44261
Италия	12029	25068	32673
Латвия	2546	1564	1677
Литва	1672	2361 (1992)	2885
Люксембург	297	520 (1989)	…
Нидерланды	14591	13691	16510 (1993)
Норвегия	5578	3712	6846
Польша	11919	10242	10874
Португалия	6085	6150	6667
Россия	49563	41234	36237 (1996)
Румыния	7350	2178	4074
Словакия	…	3139	3481
Словения	…	2136 (1992)	2906
Украина	9061	7046	5002 (1993)
Финляндия	6511	10153	12539
Франция	32318	41720	45311
Хорватия	…	2094 (1993)	2671
Чехия	…	5446	9309
Швейцария	10362	13839	15378
Швеция	7598	12034	13822
Эстония	2120	1628	2291
Югославия	11301	9797	2799
Латинская Америка			
Аргентина	4698	5628 (1992)	9065
Бразилия	19179	22673	21574
Венесуэла	5201	3175	3660
Гайана	110	46	…
Колумбия	5492	1486	3375
Перу	766	894	1993
Уругвай	857	805 (1989)	…
Чили	1109	2350 (1989)	1820 (1992)
Северная Америка			
Барбадос	139	77	…
Канада	19063	…	22208 (1993)
Коста-Рика	71	244	…
Куба	955	1858	…
Мексика	1629	2608	…
США	42377	46788	51863

П р и м е ч а н и я. 1) В основу табл. положены данные статистич. сб-ков ЮНЕСКО за небольшими исключениями, когда для полноты представления использовались данные нац. статистики или др. источники. 2) Перечень стран приводится по статистич. сб. «UNESCO Statistical Yearbook, 1993», за исключением Бразилии, Канады и Японии. 3) Данные табл. в небольшом кол-ве случаев не могут быть прямо сопоставлены друг с другом из-за того, что кол-во назв., выпущенных в нек-рых странах, включает в себя только книги (без брошюр) или только первые издания, а иногда, наоборот, не включает в себя отд. виды изданий, напр. шк. учебники.

Концентрация И. д. находит своё отражение в степени развития книгоиздания не только в разл. регионах мира, но и на уровне отд. стран (см. табл. 4). Подсчитано, что если в 1980 в пяти крупнейших книгоиздающих странах (быв. СССР; КНР, см. ст. *Китай*; *Великобритания*; ФРГ, см. ст. *Германия*; США, см. ст. *Соединённые Штаты Америки*; по рейтингу 1990) выпущено более трети (35,7%) всей мировой кн. продукции по числу назв., в странах первой десятки — св. половины (55,1%), а первой двадцатки — более двух третей (68,8%), то в 1990 эти показатели возросли до 36,7, 58,4 и 71,8%.

Важным показателем развития мирового книгоиздания является постоянно растущий выпуск переводной лит-ры. По данным ЮНЕСКО, в 1985 кол-во переводных изданий составило 57,4 тыс. назв., в 1986 — 61,5 тыс., в нач. 90-х гг. — св. 65 тыс. назв., т. е. ежегод. прирост составил за этот период ок. 7%. Наиб. кол-во книг переводится на англ. яз. (32,2 тыс. назв., или ок. 50% от общего числа переводных изданий), затем — на франц. яз. (6,7 тыс.), рус. яз. (6,6 тыс.), нем. яз. (5,1 тыс. назв.). К странам, где наиб. активно выпускается переводная лит-ра, относятся Великобритания (св. 15 тыс.), Германия (8,7 тыс. назв. в 1992), *Испания* (5,3 тыс.), Нидерланды (3,4 тыс.), *Япония* (ок. 3 тыс.), а также Норвегия, Франция, *Швеция*, Бразилия, Мексика; в России высокий показатель числа переводов (ок. 4 тыс.) отражает гл. обр. тенденцию перевода книг на рус. яз. с языков др. народов России.

Объём издат. деятельности в отд. стране и в мире в целом характеризуется не только кол-вом выпускаемых назв., но и тиражами. Однако статистич. сб-ки ЮНЕСКО дают сведения о кол-ве экземпляров книг и брошюр лишь фрагментарно, по нек-рым странам (в частности, систематически публикуются данные о тиражах по КНР, но совсем не приводятся данные по др. крупным книгоиздающим странам). Тем не менее расчёты показывают, что в наст. время в мире ежегодно выпускается не менее 15—16 млрд. экз. книг и брошюр.

Масштабы и объёмы И. д. на рубеже 20 и 21 вв. свидетельствуют о том, что «пророчества» канад. социолога М. *Маклюэна* о закате «галактики Гутенберга» и о конце «эпохи типографского человека» оказались ошибочными. Воздействие на человека электронных СМК, по Маклюэну, должно было ликвидировать довлевшее над ним господство визуально-одностороннего восприятия (имеется в виду кн. культура) и возвратить его познанию мифологич. образность. Однако вместо вытеснения книги электронными средствами коммуникации произошло взаимопроникновение этих двух информац. направлений в рамках глобального процесса информатизации. Не случайно, как видно из табл. 4, И. д. интенсивнее развивается в тех странах, к-рые определяют масштабы мировой информатизации, где постоянно растёт число электронных баз и банков данных, совр. ком-

муникац. сетей с использованием спутниковой, оптоволоконной и др. новейших средств связи. Использование совр. информац. технологий в И. д. дало возможность не только ускорить и улучшить подготовку издат. оригинала, но и почти полностью перенести допечатные процессы в изд-во, уйдя от необходимости корректурного обмена. В ряде случаев, когда тиражи будущего издания невелики и требования к полиграф. оформлению достаточно умеренны, совр. оборудование и технологии позволяют изготовить в самом изд-ве тираж на лазерном принтере или с применением высокопроизводит. копировальных устройств.

В процессе интеграции И. д. и электронных информац. средств появляются принципиально новые, «смешанные» виды информац. продукции, сочетающие в себе достоинства книги и процессора, — т. н. *электронные книги.* К ним относятся как программные продукты, связанные с подготовкой обычных изданий с помощью настольных издат. систем, так и самостоят. носители информац. массивов — аудио- и видеокассеты, оптич. диски и др. Мн. электронные издания имеют аналоги в традиц. печатной форме, напр. Энциклопедия Американа (Encyclopedia Americana), каталоги «Букс ин Принт» (Books in Print), реферативные базы данных типа «Chemical Abstracts».

На процессы в совр. И. д. оказывают влияние не только технол. факторы, но и социально-экон. ситуация, в т. ч. дальнейшая сегментация кн. рынка в связи с появлением всё более мелких и профессионально специализир. групп читателей, образующих своеобразные маркетинговые ниши, на к-рые ориентируются вновь возникающие изд-ва, особенно малые. Это ведёт к постоянному росту кол-ва назв. и одновременно к снижению ср. тиража одного назв. Вместе с тем возрастают требования к маркетинговым службам изд-ва, касающиеся поиска новых каналов сбыта. Наряду с традиц. формами распространения книг через оптовое и розничное звено кн. торговли получают широкое развитие посылочная торговля по индивидуальным заказам, продажа изданий кн. клубам, а также развитие разл. видов спец. продаж через некнижные магазины, ассоциации и общества и т. п.

Маркетинговая ситуация в И. д. заставляет издателей искать новые решения и в тех областях, к-рые связаны с материальной конструкцией изданий. Революцией в мире книг назвал Р. *Эскарпи* широкое распространение изданий в мягкой бум. обложке (т. н. *«пейпербэк»),* призванных благодаря своей дешевизне «утолить кн. голод». Кн. издания в твёрдых переплётах (именно они отождествлялись со словом «книга») и книги в мягкой обложке представляли как бы два полюса в читательском мире.

Технология совр. полиграф. произ-ва и использование новых мат-лов позволили приступить к выпуску в широких масштабах высокопрочных книг в мягкой обложке с применением бесшвейного скрепления, нового стандарта, получившего название «трейд пейпербэк». Ср. уровень цен на книги в твёрдом переплёте в США составлял в 1990 43,1 долл., т. н. трейд пейпербэк — 17,5 долл. и пейпербэк — 4,5 долл. Примерно такое же соотношение цен отмечается и в др. крупных книгоиздающих странах.

Выпуск книг и брошюр осуществляют *издательства,* а также разл. орг-ции, для к-рых выпуск книг и брошюр не является базовой формой деловой активности (религ., обществ. орг-ции, разл. фонды, объединения граждан и т. д.). Кроме того, специфич. работу в области издат. бизнеса ведут *пекеджеры.*

Часто совр. изд-ва, даже крупные, входят составной частью в гигантские объединения СМИ, к-рые получили назв. корпораций мульти-медиа (от англ. multy-media, т. е. орг-ция, использующая разл. формы воздействия на читателей и зрителей — кино, телевидение, прессу); многие из этих структур действуют на транснац. уровне — «АГ *Бертельсман»,* «Рид Эльзевир», *«Ашетт», «Мондадори»* и др. Нередки также случаи, когда то или иное изд-во становится частью пром., коммерч. или финанс. структуры, к-рая по роду деятельности вовсе не относится к СМК, а представляет собой конгломерат, т. е. объединение под общим организац. и финанс. руководством пр-тий, специализирующихся в самых разных областях деловой активности ради повышения получаемой прибыли, напр. амер. корпорация «Галф энд Уэстерн» (Galf and Western), где соседствуют киноиндустрия, издат. дело, гостиничный бизнес, крупнейшее в США изд-во *«Саймон энд Шустер»,* к-рое благодаря финанс. поддержке «родительского дома» только в 1983—87 само присоединило к себе ок. 30 др. изд-в, в т. ч. такое мощное, как «Прентис-Холл» (Prentice-Hall).

Совокупность изд-в и др. пр-тий и орг-ций, так или иначе вовлечённых в работу по выпуску книг и брошюр, др. печатной продукции, составляет издат. систему, характеризующуюся в кон. 20 в. высокой динамикой развития. Если выпускаемый ежегодно изд-вом «Заур» (K. G. Saur, ФРГ) по заказу Междунар. агентства ISBN «Междунар. указатель изд-в» содержал в 1986 список адресов 150 тыс. изд-в из 61 страны, то в 1996 — св. 350 тыс. изд-в из 210 стран.

Примерно половина всех изд-в расположена в Европе, что соответствует роли этого континента в мировом кн. выпуске. Так, в Великобритании — более 40 тыс. изд-в, в Германии — св. 20 тыс., во Франции — ок. 18 тыс. На Европ. континенте также наблюдается отчётливое расслоение между предприятиями-гигантами и огромной массой малых и средних изд-в, многие из к-рых зачастую не имеют даже собств. офиса. В Германии, напр., насчитывается лишь 15 издат. корпораций, годовой оборот к-рых превышает 100 млн. марок, среди них — уже упоминавшийся концерн «АГ Бертельсман» с его знаменитым кн. клубом, насчитывающим более 20 млн. чл. В Великобритании наряду с «Рид Эльзевир» лидирующие позиции занимает транснац. компания «Пирсон», во Франции — *«Груп де ла Ситэ»* и «Ашетт», в Нидерландах осн. выпуск книг сосредоточен в 6 мощных издат. концернах.

В США в сер. 1980-х гг. 57,7% объёма продаж кн. продукции пришлось на 15 ведущих изд-в, в т. ч. на 5 самых крупных из них — более 35% всех продаж. Более двух третей всех продаж книг в твёрдом переплёте осуществлено всего 11 изд-вами, выпускающими книги такого стандарта, а 95% всех книг в мягкой обложке для массового рынка реализовано лишь 13 изд-вами.

Развитые издат. системы совр. типа имеют и др. страны: Канада — 18 тыс. изд-в, *Австралия* — ок. 13 тыс., *Россия* — св. 10 тыс., Япония — 7400 изд-в, Юж. Корея — ок. 3700, *Индия* — св. 3000, Аргентина — св. 2700, Бразилия — св. 2000, Нигерия — ок. 1700, ЮАР — ок. 1200.

Обязат. формы организации труда в изд-вах не существует, нет практически ни одной фирмы, структура к-рой в точности повторяла бы структуру другой, однако существует неск. типичных построений, к-рые охватывают почти всё разнообразие организац. схем издат. пр-тий во всём мире.

Издательское дело и государство. В условиях демокр. полит. системы и рыночной экономики изд-ва ведут деятельность независимо от гос-ва. Свобода издат. деятельности постоянно декларируется как самими субъектами её, так и разл. проф. объединениями издателей на всех уровнях — от регионального до мирового (см. Международная ассоциация издателей).

С др. стороны, издатели мн. стран нуждаются в поддержке со стороны гос-ва, особенно при выпуске т. н. социально значимых видов лит-ры, ориентированных на удовлетворение потребностей всего общества. Отношения издателей с гос-вом сводятся к тому, чтобы вовлечение гос. органов в проблемы издат. сообщества ограничивалось протекционистскими мерами, но не переходило границ творческой самостоятельности издат. структур.

Поддержка книгоиздания может быть прямой и косвенной. Прямая поддержка использует гос. субсидии для развития книгоиздания в целом, в т. ч. для осуществления издат. проектов нац. характера, для поддержания книготорг. фирм, б-к, полиграф. пред-тий и т. п. Наиб. полное представление об этом даёт франц. модель (по терминологии К-та по культуре Совета Европы); по ней помощь издателям со стороны правительства координируется Мин-вом культуры, в составе к-рого создано спец. Управление книги и чтения, осуществляющее решение общих правовых, налоговых, социальных вопросов кн. дела. Управление координирует всю работу по продвижению франц. книги за рубеж, помощи издательствам-экспортёрам,

поддержки магазинов франц. книги в разных странах, оказания помощи заруб. изд-вам в переводе франц. книг на иностр. яз. и др. Непосредств. содействие развитию книгоиздания и писательского творчества во Франции оказывает Нац. лит. центр (поддерживает переиздание трудов всех франкоязычных философов, издание полн. собр. соч. и др.). Аналогичные системы прямой гос. поддержки существуют в Испании, *Италии*, Португалии, нек-рых сканд. странах, Юж. Корее, Бразилии, Канаде.

Однако осн. и предпочтит. формой гос. протекционирования И. д. во мн. странах является косвенная поддержка, распространяемая либо на всё книгоиздание в целом, либо на отд. отрасли его — науч., учебные и т. д. Важное место здесь принадлежит гос. политике в области налогов на прибыль, при уплате к-рых в ряде стран издатели получают определ. преимущества. Как правило, это касается тех сумм из прибылей, к-рые вкладываются в развитие произ-ва (Франция, Германия, Италия, Норвегия, *Швейцария*, Великобритания, Нидерланды, Мексика). В Юж. Корее установлены пониженные ставки налогов, взимаемых с малых издат. пр-тий, а в Японии изд-ва освобождены от уплаты местных налогов.

Однако осн. преимущества от гос. поддержки изд-ва получают при уплате налога на добавленную стоимость (НДС). В ряде стран — Австралии, Бразилии, Великобритании, Н. Зеландии, Норвегии, Швейцарии, Юж. Корее и др. — он в кн. деле вообще не взимается. В подавляющем большинстве европ. стран ставки НДС на книги значительно ниже, чем на др. товары. Так, в Германии при номинальной ставке НДС в 15% размер этого налога на книги составляет 7%, во Франции эти ставки составляют соотв. 18,6 и 5,5%, в Греции 18 и 4%, в Испании 15 и 6%, в Португалии 16 и 5%. Руководящие органы Европ. Союза в 1991 приняли решение о единых ставках НДС для всех стран, к-рые входят в объединённую Европу, причём при номинальной ставке НДС 15% для ряда товаров, в т. ч. тех, основой к-рых являются объекты авторского права (среди них — издат. продукция), устанавливается пониженная, льготная ставка 5%. В тех же странах, где НДС на книги не взимается вообще (Великобритания, Швейцария), эту практику решено сохранить.

Др. формами гос. протекционизма являются льготы по почтовым и трансп. тарифам, субсидии на покупку книг для шк. и публ. б-к, ассигнования на приобретение книг для междунар. культурного обмена (Бельгия, Италия, Великобритания, Канада). Практически все гос-ва с развитым книгоизданием оказывают финанс. и правовую помощь изд-вам своих стран при экспорте книг. Напр., в Нидерландах практикуется выделение субсидий развивающимся странам для закупки ими науч.-техн. лит-ры, выпускаемой голл. изд-вами. При гос. финансировании и под контролем Брит. Совета англ. изд-ва осуществляют выпуск книг, в т. ч. учебников для развивающихся стран. В Испании издатели почти полностью освобождаются от уплаты налогов, если прибыль, получаемая ими, расходуется на расширение экспортных поставок. С развитием междунар. сотрудничества в области книгоиздания круг видов гос. и междунар. протекционизма расширяется.

Лит.: Статистика произведений печати, вышедших в 1913. Пг., 1915; Работа в новых условиях: Сб. док-тов и мат-лов. М., 1988; Развитие демократизации в книгоиздании: Сб. док-тов и мат-лов. М., 1989; Ленский Б. В. Книга в постиндустриальном обществе. Заметки о совр. амер. книгоиздании. // Книга: Исслед. и мат-лы. 1991. Сб. 63; он же. Прогноз развития техники и технологии допечатных процессов (до 2000 года) // Итоги науки и техники. Серия издат. дело и полиграфия / ВИНИТИ. 1991. Т. 2; Печать и др. средства массовой информации. Сб. нормативных и справочных мат-лов. М., 1991—92. Вып. 1—2; Маркетинг и управление в книгоиздании / Бем X. и др. М., 1993; Книгоиздат. бизнес. Сб. статей / Пер. с англ. Б. В. Ленского. М., 1993; Кн. маркетинг: руководство к действию. Сб. статей / Пер. с англ. Б. Ленского. М., 1996; Организация и экономика книгоиздания за рубежом. Технико-экон. доклад. М., 1993; Curwen P. The World Book Industry. N. Y., 1986; Smith Datus C. Jr. A Guide to Book Publishing. Seattle and L., 1989; Graham G. What Publishers Do (From Authors... to Readers), Chatham, 1992; Publishers International ISBN Directory. 23 rd edition 1996/97. Geografical Section. Münch. — L. — P.: K. G. Saur; B.: International ISBN Agency; New Providence L.; R. R. Bowker, 1994. *Б. В. Ленский.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКОЕ ТОВА́РИЩЕСТВО ИНОСТРА́ННЫХ РАБО́ЧИХ В СССР, см. *«Прогресс».*

ИЗДА́ТЕЛЬСКОЕ ТОВА́РИЩЕСТВО ПИСА́ТЕЛЕЙ, паевое изд-во писателей, осн. в 1911 в Петербурге. Учредители — В. Н. Ладыженский, А. Н. Толстой и В. В. Муйжель. Членами т-ва могли быть только писатели, переводчики, художники, т. е. лица, участвовавшие личным трудом в его работе. «Ядро» изд-ва составляли Муйжель, Е. Н. Чириков, С. Н. Сергеев-Ценский, Н. Ф. Олигер, И. С. Шмелёв. И. т. п. ставило гл. задачей объединить писателей-реалистов демокр. направления. Однако И. т. п. не смогло привлечь широкие круги писателей и защитить их проф. интересы. Выпущены «Сборник первый» (1912), содержащий произв. Сергеева-Ценского, И. А. Бунина, Толстого, Шмелёва, В. Я. Брюсова, В. В. Вересаева, и 13 др. книг. Основные писательские силы — Сергеев-Ценский, Толстой, Бунин, Шмелёв, — вскоре перешли в созданное в 1912 *Книгоиздательство писателей в Москве.* В 1915 И. т. п. прекратило свою деятельность.

«Сборник первый». Издательское товарищество писателей. Петербург, 1912. Обложка.

Лит.: Голубева О. Д. Издат. т-во писателей (1911—1914) // Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 8. *О. Д. Голубева.*

ИЗДА́ТЕЛЬСКО - КНИГОТОРГО́ВАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, вид *библиографии*, осн. функцией к-рой является целенаправленная передача информации о произведениях печати в целях содействия их изданию и продаже. Пособия И.-к. б. содержат сведения о лит-ре, имеющейся в оптовой и розничной книготорг. сети, о произведениях печати, намеченных к изданию.

Возникнув после изобретения *книгопечатания* (сер. 15 в.), И.-к. б. стала для мн. стран нач. этапом создания библиографии вообще. Книготорг. каталоги были в большинстве стран первыми библиогр. пособиями. В течение 16—19 вв. эти каталоги являлись единств. указателями, регистрировавшими с разной степенью полноты выходившие книги. Поэтому иногда И.-к. б. рассматривается как важная стадия формирования *национальной (государственной) библиографии.* Мн. книгопродавцы внесли значит. вклад в развитие библиографии. Среди них: немцы Г. Виллер, Г. Драуд, Т. *Георги*, В. *Хайнзиус*, О. *Лоренц*, англичане Т. Бассет, С. Лоу, француз Ж. Ш. *Брюне*, голландец К. *Бёгем*, американец Ф. Лейпольдт, венгр Г. Петрик.

В России И.-к. б., появившись в 20-х гг. 18 в., занимала ведущее место среди др. видов библиографии в 18—19 вв. В числе составителей наиб. ценных книгопродавческих росписей и реестров — Н. И. *Новиков*, В. С. *Сопиков*, А. С. *Ширяев*, В. И. *Межов*, П. А. *Ефремов*, П. П. *Шибанов.* Их работы сохранили до наст. времени значение наиб. полных указателей рус. книги тех лет. Дореволюц. И.-к. б. богата интересными пособиями, но они не сложились в систему и не обеспечивали нужды издателей и книгопродавцев.

Появление в большинстве стран в 19—20 вв. нац. библиографии оставило за И.-к. б. только функции обслуживания издат. и книготорг. дела.

Лит.: Здобнов Н. В. Составление книготорг. каталогов. М., 1933; Осипов В. О. Книготорг. библиография. 2 изд., М., 1984. *В. О. Осипов.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВА ВЫ́СШИХ УЧЕ́БНЫХ ЗАВЕДЕ́НИЙ РОССИ́ЙСКОЙ ФЕДЕРА́ЦИИ, выпускают науч., уч., науч.-популярную, науч.-методич., справочную и др. лит-ру по всем отраслям знания. В 1994 имелись следующие изд-ва, объединённые (с 1980) в Совет университетских изд-в: «Барб» Иркутского гос. ун-та (осн. в 1981), Воронежского гос. ун-та (осн. в 1958), «Высшая школа» (осн. в 1939) Моск. гос. ун-та культуры, Дагестанского гос. ун-та (Махачкала, осн. в 1990), Дальневосточного гос. ун-та (Владивосток, осн. в 1981), Казанского гос. ун-та (осн. в 1958), Кемеровского гос. ун-та (осн. в 1990), Красноярского гос. ун-та (осн. в 1981), «Мир книги» Моск. гос. ун-та печати — МГУП (осн. в 1987), Моск. гос. техн. ун-та им. Н. Баумана (осн. в 1988), Мордовского гос. ун-та (Саранск, осн. в 1990), Моск. авиационного ин-та (осн. в 1988), Моск. гос. Открытого ун-та (осн. в 1988), *Издательство Московского государственного университета* (осн. в 1756), Моск. станкоинструментального ин-та (осн. в 1990), Моск. энергетич. ин-та (осн. в 1988), Моск. с.-х. академии им. К. А. Тимирязева (осн. в 1988), «Нефть и газ» Гос. академии нефти и газа им. И. М. Губкина (Москва, осн. в 1991), Нижегородского гос. ун-та (осн. в 1990), Новосибирского гос. ун- та (осн. в 1987), Пермского гос. ун-та (осн. в 1990), Петрозаводского гос. ун-та, «Прометей» Моск. пед. государственного ун-та (осн. в 1988), Рос. гос. ун-та дружбы народов (Москва, осн. в 1984), Ростовского гос. ун-та (осн. в 1957), С.-Петерб. гос. ун-та (осн. в 1949), С.-Петерб. ун-та экономики и финансов, Саратовского гос. ун-та (осн. в 1957), Томского гос. ун-та (осн. в 1955), Удмуртского гос. ун-та (Ижевск, осн. в 1986), Уральского гос. ун-та (Екатеринбург, осн. в 1986), Челябинского гос. техн. ун-та (осн. в 1990), Чувашского гос. ун-та (Чебоксары, осн. в 1991), «Экон. образование» Всерос. заочного финансово-экон. ин-та (Москва, осн. в 1991) и др.

Лит.: Изд-ва, журналы и газеты высших учебных заведений Гос. комитета РФ по высшему образованию // Кн. дело. 1995. № 2.

Н. С. Тимофеев.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, предприятие (гос., обществ., кооперативное или частное), осуществляющее подготовку, выпуск и реализацию книг, газет, журналов, нот, плакатов, электронных и комбинированных изданий и др. видов продукции. В зависимости от специализации по выпуску тех или иных видов лит-ры, формы собственности, масштабов деятельности, сложившихся традиций и др. факторов И. могут классифицироваться: по масштабу деятельности — крупные (как правило, выпускающие более 100 назв. в год), средние и малые (выпускающие от неск. назв. до неск. десятков назв. в год); по репертуару и целевому значению выпускаемых изданий — универсальные и специализированные (учебные, науч., энциклопедич., лит.-художественные); по читательскому назначению — выпускающие продукцию для взрослых и для детей; по форме собственности — частные, кооперативные, акционерные, гос.; по целям предпринимат. деятельности — коммерч. (осн. цель — получение прибыли) и некоммерч. (нонпрофитные, или нонфорпрофитные), удовлетворяющие к.-л. частные, коллективные или обществ. интересы на бесприбыльной основе; по геогр. признаку — местные, нац., транснациональные; по материальной конструкции изданий — выпускающие книги в твёрдых переплётах и специализирующиеся на выпуске перепечаток (репринтов) этих произведений в мягких обложках; по знаковой природе информации выпускаемых изданий — И., специализирующиеся на выпуске текстовых, нотных, картографич. и изоизданий, изданий для слепых и плоховидящих, комбинированных и разл. видов электронных изданий (напр., CD-ROM) и пр.

Часто совр. И., даже крупные, входят составной частью в гигантские объединения СМИ, использующие разл. формы воздействия на читателей и зрителей — кино, телевидение, прессу. Многие из этих структур действуют на транснац. уровне — АГ *«Бертельсман»,* «Рид Эльзевир», *«Ашетт», «Мондадори»* и др. (см. *Издательское дело*). Схемы организац. структур различных И. весьма разнородны, однако можно выделить неск. типовых структур, к к-рым сводятся все возможные варианты издат. менеджмента.

Функциональная структура подразумевает деление И. на отд. элементы или блоки, каждый из к-рых имеет свою, чётко определённую конкретную функцию, задачи и обязанности. Среди функциональных отделов И.: редакционный (или редакция), производственный, маркетинговый, финансовый (или финансово-экон.), отдел кадров. Во главе орг-ции стоит директор (ген. директор, президент, издатель), а отделы возглавляются менеджерами (управляющими, начальниками, заведующими). Практически функциональная структура достаточно эффективна в И. среднего и малого масштабов, где объём выпуска невелик, а выпускаемая продукция однородна по видам лит-ры и целевому назначению изданий. В этом смысле И., выпускающие коммерч. лит-ру, по своей структуре, организации процесса, экон. и др. показателям существ. образом отличаются от тех орг-ций, к-рые заняты изданием шк. учебников или науч. лит-ры. Нек-рые из них, напр. энциклопедич. И., представляют собой предприятия-гиганты с солидной экон., организац. и технол. основой.

При формировании товарной структуры в И. создаются соответствующие отделения (напр., шк. учебников, справочников, путеводителей), а полномочия по издат. и маркетинговой деятельности передаются менеджеру (управляющему), к-рый назначается ответственным за выпуск данного вида изданий. Руководители вторичных функциональных служб (производственной, маркетинговой и пр.) отчитываются по этим изданиям перед товарным менеджером. Работа по этой схеме позволяет крупному И. уделять конкретным видам изданий столько же внимания, сколько уделяет небольшая, но полностью специализированная на таких изданиях фирма. Кроме того, организация И. по товарной структуре позволяет повседневно контролировать затраты и следить за исполнением графика прохождения издания в произ-ве.

Рыночная организац. структура учитывается в тех И., где спектр выпускаемых изданий достаточно широк и рассчитан на запросы неск. крупных групп населения (они могут быть идентифицированы по любому социально-демографич. критерию — полу, возрасту, профессии, месту жительства, доходу и т. д.), а также на удовлетворение потребностей организованного покупателя (напр., б-к). Крупные И., напр. выпускающие книги общего читательского интереса, имеют спец. отделения для выпуска детской или юношеской лит-ры. Эти подразделения ориентируются на свой круг читателей и действуют в составе И. как практически независимые компании, имеющие свой редакторский отдел, отделы маркетинга и финансов, производств. службу.

Региональные организац. структуры характерны для И. нац. масштаба, охватывающих своей деятельностью большие геогр. зоны. В ещё большей степени это относится к фирмам и компаниям, активность к-рых проявляется в междунар. масштабе. Организация работы подразделений И. по терр. принципу облегчает решение проблем, связанных с необходимостью учёта местных условий (законов, обычаев, традиций, покупателей и т. п.).

Издат. система кон. 20 в. характеризуется высокой динамикой развития. «Междунар. указатель изд-в» в 1986 содержал список адресов 150 тыс. изд-в из 61 страны, в 1994 — 320 тыс. изд-в из 61 страны, в 1996 — более 350 тыс. изд-в из 210 стран.

Лит. см. к ст. *Издательское дело.*

Б. В. Ленский.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО АКАДЕ́МИИ НАУ́К СССР, см. *«Наука».*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО БАМЛА́ГА ОГПУ — НКВД, действовало в рамках сектора печати культурно-воспитат. отдела

(КВО) БАМлага в 1934—37 в г. Свободном Амурской обл. Создано на базе типографии газ. «Строитель БАМа». В серии «Б-ка строителя БАМа» печаталась худ. проза, поэтич. сб-ки. Выходили также бюллетени «Финработник БАМа», «Техника фалангам», ж. «Путеармеец» («На трассе»), газ. «Станем грамотными» и др. На большинстве изданий — грифы «Не подлежит распространению за пределами строительства», «Печатается только для ВОХР» и т. п. Ведущие авторы изд-ва — поэт С. Фёдоров, писатель В. Н. Ажаев.

Лит.: Бельский А., Бачевский П. О славном юбиляре // Строитель БАМа. 1935. № 3. 12 янв.; Пайчадзе С. А. Издат. деятельность и использование лит-ры учреждениями ОГПУ — НКВД в зоне строительства БАМ (1933—37) // Издание и распространение книги в Сибири и на Д. Востоке: Сб. науч. трудов. Новосибирск, 1993.

С. А. Пайчадзе.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ВОСТО́ЧНОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ, осн. в 1957 в Москве. Находилось в ведении АН СССР. В 1963 влилось в изд-во *«Наука»* на правах Гл. редакции.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮ́ЗНОГО О́БЩЕСТВА ПОЛИТКАТОРЖА́Н И ССЫЛЬНОПОСЕЛЕ́НЦЕВ, 1921—35, Москва. Имело кн. магазин «Маяк» (с 1922). Науч. руководитель изд-ва — историк Б. П. Козьмин. Выпускало науч. и науч.-популярную, документальную и мемуарную лит-ру по истории революц. движения в России, в т. ч. сб. «Архив „Земли и Воли“» и «Архив „Народной Воли“», «Енисейская ссылка», биобиблиогр. словарь «Деятели революц. движения в России» (1927—34, вышло 10 вып., включавших мат-лы с кон. 18 в. до Рев-ции 1905—07), серии «Классики революц. мысли домарксистского периода», «Историко-революц. б-ка», «Науч.-популярная б-ка», ж. «Каторга и ссылка» (1921—35, вышло 116 номеров). Прекратило деятельность в связи с ликвидацией Об-ва.

«Деятели революционного движения в России». Издательство Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев. Москва, 1927. Обложка.

Лит.: Десять лет, 1921—1931. Сб. ст. и воспоминаний к 10-летнему юбилею Об-ва политкаторжан. М., 1931; Каталог изданий, 1931—1934. М., 1935; Тугов М. Ю. Издат. деятельность Об-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев (1921—1935); Автореф. дис. М., 1992.

И. А. Шомракова.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ВЦИК, осн. 6.11.1917 в Петрограде как лит.-издат. отдел ВЦИК. Первыми руководителями были Ю. М. Стеклов, В. В. Володарский, Б. Ф. *Малкин.* Как автономное учреждение существовало с июня 1918 по май 1919, затем влилось в состав *Госиздата РСФСР.* Руководящий орган — коллегия [К. С. Еремеев (зав.), Л. С. Сосновский и Л. Н. Старк]. Выпускало в основном агитац. и воен. лит-ру, календари, офиц. мат-лы. Имело сеть губернских, уездных и волостных агентур по организации повсеместной продажи лит-ры и подписки на периодич. издания.

Лит.: Бахтурина Г. И. Издат. деятельность Советов // Книга: Исслед. и материалы. 1980. Сб. 40.

Е. А. Динерштейн.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО И́МЕНИ А. П. ЧЕ́ХОВА, изд-во рус. эмиграции в США во 2-й пол. 1940-х гг. — 1956, Нью-Йорк. Гл. ред. в 1951—56 — Вера Александровна Шварц (1895—1966). Одно из крупнейших заруб. рус. изд-в, выпустившее более 200 книг, в т. ч. произведения писателей-эмигрантов «первой волны» (первое полн. изд. «Жизни Арсеньева» И. А. Бунина, «Ключ» М. А. Алданова, «Глухой приход» С. И. *Гусева-Оренбургского,* «Дар» В. В. Набокова, «Александр I и декабристы» Д. С. Мережковского и др.), произведения классиков рус. лит-ры, произведения и собр. соч. поэтов и писателей сов. периода, к-рые по идеологич. причинам не могли быть опубл. в России (полн. собр. соч. Н. А. Клюева в 2 томах, вышедшее под ред. Б. А. Филиппова; собр. соч. О. Э. Мандельштама, составленное Г. П. Струве и Филипповым; ранее неизданные произв. Н. С. Гумилёва под ред. Струве; избр. стихотв. А. А. Ахматовой; сб. рассказов М. А. Булгакова и др.). Заметной книгой в репертуаре изд-ва стала антология рус. заруб. поэзии «На Западе» (1953), составителем и автором предисловия к-рой был Ю. П. Иваск. Широко публиковались также произведения писателей послевоен. эмиграции [Ю. Марголина, С. Юрасова (В. И. Жабинского), С. Малахова], мемуарная и автобиогр. лит-ра, гл. обр. связанная с историей рус. послеокт. рассеяния, воспоминаниями о России и осмыслением пережитого [«Петербургские зимы» Г. В. Иванова, «Дань прошлому» М. Вишняка, «Поезд на третьем пути» Дон-Аминадо (А. П. Шполянского), «Египетский голубь» и «Дитя души» К. Н. Леонтьева, «Жизнь художника» А. Н. Бенуа]. Важным вкладом в рус. культуру 20 в. было опубликование изд-вом соч. выдающихся рус. философов и критиков 20 в. Б. П. Вышеславцева, Г. А. Адамовича, В. В. Вейдле, Н. Н. Евреинова. Книги изд-ва печатались в осн. в нью-йоркских типографиях. Изд-во прекратило деятельность в связи с финанс. трудностями.

Лит.: Изд-во им. А. П. Чехова. Нью-Йорк. Каталог 1952—56. Н.-Й., 1956; Толстой Ив. Изд-во им. Чехова // Звезда. 1991. № 5.

Т. В. Селезнёва.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ИНОСТРА́ННОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ, см. *«Мир»* и *«Прогресс».*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО КОММУНИСТИ́ЧЕСКОЙ АКАДЕ́МИИ, осн. в 1923 в Москве. С 1930 в составе Соцэкгиза. Выпустило ок. 300 изданий по марксизму-ленинизму, экономике, праву, истории революц. движения, в т. ч. библиогр. указатели, «Энциклопедию гос-ва и права», «Краткую энциклопедию междунар. рабочего движения», ж. «Историк-марксист», «Вестник Коммунистич. академии».

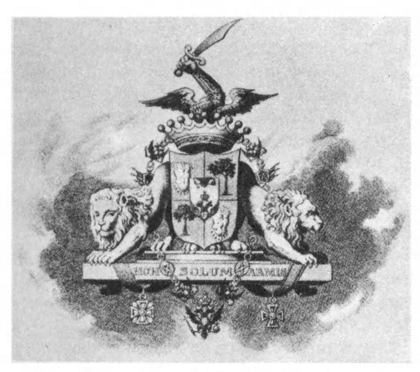
Лит.: Краткий каталог изданий. 1923—1927 гг. [М.], 1927.

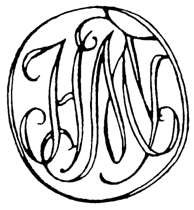
И. А. Шомракова.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУ́РЫ ПО А́ТОМНОЙ ТЕ́ХНИКЕ (ИздАТ), гос. изд-во, Москва. Осн. в 1991. Издаёт науч.-производственную, науч.-популярную, справочную, уч., методич. и нормативную лит-ру по ядерной энергетике, атомной науке и технике, радиационной безопасности, а также книги по ликвидации последствий ядерных и радиац. аварий (в т. ч. на Чернобыльской АЭС). Выпущены книги «Ядерный джинн» А. И. Иойрыша, «Ядерный век. Бомба» В. С. Губарева, сб. «Ядерное вооружение СССР»; серии «Рус. сенсации», «Творцы ядерного века» (о создании ядерного оружия). Периодич. издания: ж. «Мед. радиология и радиац. безопасность», «Б-ка журнала», «Вестник Рос. фонда фундаментальных исследований». За 1992—96 издано ок. 160 книг и брошюр.

Г. Г. Малкин.

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО МОСКО́ВСКОГО ГОСУДА́РСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕ́ТА (МГУ), старейшее и самое крупное университетское изд-во России, Москва. Осн. как университетская типография (вместе с кн. лавкой) в 1756. В типографии вышли: первые номера первой моск. газ. «Моск. ведомости» (26.4.1756, ред. А. А. Барсов), первого моск. лит. ж. «Полезное увеселение» (янв. 1760, ред. М. М. Херасков), первого рос. дет. ж. «Детское чтение для сердца и разума» (1785, ред. Н. И. *Новиков*); соч. М. В. *Ломоносова,* включившие не только худ., но и науч., науч.-популярные, публицистич. работы, ранее не публиковавшиеся; 3 из 4 томов «Истории Российской с самых древнейших времен» В. Н. Татищева; регулярно печатались науч. сочинения, доклады (речи) профессоров ун-та, учебники (как оригинальные, так и переводные), каталоги лекций, справочные издания (в 1773, напр., первый геогр. словарь России — «Геогр. лексикон Рос. гос-ва» Ф. А. Полунина); в 18 в. — произв. И. Ф. Богдановича, Хераскова, А. О. Аблесимова, А. П.





Издательство Московского университета. Издательские марки.

Сумарокова и др., впервые на рус. яз. книги М. Сервантеса (повесть «Две любовницы», 1763), Дж. Мильтона («Возвращенный рай») и др.

Значит. роль в формировании отеч. кн. репертуара типография сыграла в 1779—89, когда её по рекомендации Хераскова арендовал Новиков. Затем типографию арендовали: А. А. Светушкин и В. И. Окороков (1789—93); Х. Клаудий и Х. Ридигер (1794—1801); Ф. Ф. Люби, И. В. Попов и Е. М. Гарий (1802—1805). В 1806—63 она находилась в ведении Правления ун-та, в 1863 сдаётся в аренду М. Н. Каткову и П. М. Леонтьеву.

В 19 — нач. 20 вв. типография продолжала оставаться центром науч. и уч. книгоиздания России, здесь публикуются науч. труды разл. науч. об-в: в 1812—1826 — «Труды Об-ва любителей рос. словесности при имп. Моск. ун-те» и пр., в 1833—36, 1880—1917 — «Учёные записки Моск. ун-та», монографии, докторские (в 1847 «История отношений между рус. князьями Рюрикова дома» С. М. Соловьёва, в 1849 «О климате Москвы» М. Ф. Спасского, «Аббат Сугерий» Т. Н. Грановского и др.) и магистерские (в 1862 «О хвостах комет» Ф. А. Бредихина, «Способ наименьших квадратов» В. Я. Цингера и др.) диссертации, учебники, уч. пособия, справочные и науч.-популярные работы. Среди авторов — учёные России: Е. О. Мухин, М. Я. Мудров, В. М. Рихтер, М. Г. Павлов, Д. М. Перевощиков, П. Н. Лебедев, Ф. И. Буслаев, Н. И. Железнов, Н. Е. Жуковский, К. А. Тимирязев, В. О. Ключевский, Г. А. Захарьин, Д. И. Зернов, В. И. *Вернадский,* Н. Д. Зелинский, И. М. Сеченов, К. Э. Циолковский и др. Продолжалось, хотя и в более скромных размерах, издание произведений худ. лит-ры, как отеч. (первые издания «Похождений Чичикова» Н. В. Гоголя, «Записок охотника» И. С. Тургенева, произв. А. И. Полежаева, А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, Ф. И. Тютчева, Л. Н. Толстого и др.), так и зарубежных (первое изд. на польск. яз. «Сонетов» А. Мицкевича, 1826).

После 1917 деятельность изд-ва приостанавливается и возобновляется в 1925 как изд-во I МГУ. В 1925—93 изд-во — центр науч. и уч. книгоиздания, его тематика отражает динамику развития отд. отраслей науки, актуальности, науч. и практич. значимости получаемых наукой результатов. Выпускаются серии «Замечат. учёные Моск. ун-та», «Университетская б-ка», 19 науч. журналов. В 1996 вышло 85 назв. общим тиражом 181,1 тыс. экз.

Лит.: 225 лет издат. деятельности МГУ, 1756—1981: Летопись. М., 1981; Вдовин А. И. Издат. деятельность Моск. ун-та (1917—1941) // Вестник Моск. ун-та. Сер. 8: История. 1981. № 4; Есин Б. И. Из истории издат. деятельности типографии Моск. ун-та // Вестник Моск. ун-та. Сер. 10: Журналистика. 1981. № 5. *С. А. Карайченцева.*

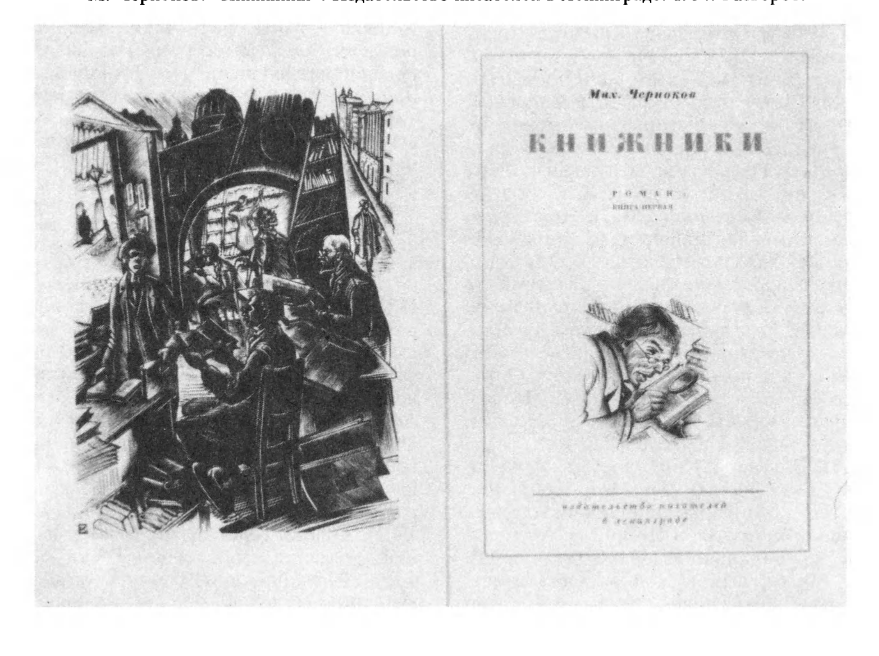
ИЗДА́ТЕЛЬСТВО МОСКО́ВСКОГО СОВЕ́ТА, создано в марте — апр. 1917 как Лит.-издат. отдел Исполкома Моссовета. До окт. 1917 выпустило ряд книг большевиков и близких к ним писателей (И. И. Скворцова-Степанова, И. И. Ходоровского, В. М. Фриче, А. С. Серафимовича и др.). Слившись осенью 1918 с Отделом печати Моссовета, изд-во приняло на себя и его функции, в т. ч. контроль над всеми частными и кооп. моск. изд-вами. В осн. выпускало общественно-полит. и худ. лит-ру. Руководители изд-ва явились инициаторами муниципализации частно-кооп. изд-в и кн. торговли в Москве. Летом 1919 изд-во упразднено в связи с образованием *Госиздата РСФСР.* *Е. А. Динерштейн.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ПИСА́ТЕЛЕЙ В ЛЕНИНГРА́ДЕ, издат. товарищество ленингр. писателей, осн. в 1927 по инициативе К. А. Федина, С. А. Семёнова, М. Л. Слонимского, И. А. Груздева и др. В 1934 объединилось с *Московским товариществом писателей* в изд-во «Сов. писатель» (см. ст. *Современный писатель*). Изд-вом руководило Правление, выбираемое общим собранием на 1 год; пред. Правления постоянно избирался Федин. Выпускало произведения совр. писателей (Федина, М. С. Шагинян, Ю. П. Германа, Вс. В. Иванова, М. Е. Кольцова, И. И. Садофьева, Н. С. Тихонова, В. А. Каверина и др.), литературоведч. труды (Груздева, Н. К. Пиксанова, Б. М. Эйхенбаума, Н. Я. Берковского), серии «Мастера современной лит-ры», «Б-ка поэта», альманах «Современник». К числу наиб. ценных изданий относятся собр. соч. А. А. Блока, «Между двух революций» А. Белого, «Охранная грамота» Б. Л. Пастернака. Сыграло большую роль в активизации творчества писателей, литературоведов, критиков. В изд-ве работали художники В. А. *Фаворский,* Д. И. *Митрохин,* В. М. *Конашевич,* Н. П. Акимов и др.

Лит.: Изд-во писателей в Ленинграде. Л., 1930; Айзенберг Л. Изд-во писателей в Ленинграде // Кн. фронт. 1934. № 3; Горький и сов. писатели. Неизданная переписка // Лит. наследство. 1963. Т. 70; Белов С. В. Изд-во писателей в Ленинграде (1927—34) // Кн. дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1981; Лавров Н. П., Таллерчик Т. М. Изд-во писателей в Ленинграде /1928—34/ // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 38; Узилевский А. Н. Дом книги: Записки издателя. Л., 1990. *И. А. Шомракова.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО СОЦИА́Л-ДЕМОКРАТИ́ЧЕСКОЙ ПАРТИ́ЙНОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ В. БОНЧ-БРУЕ́ВИЧА И Н. ЛЕ́НИНА, большевистское изд-во, организованное В. И. *Лениным* и В. Д. *Бонч-Бруевичем* в 1904 в Женеве после 2-го съезда РСДРП. Выпустило 11 работ по вопросам внутрипартийной борьбы,

М. Черноков. «Книжники». Издательство писателей в Ленинграде. 1934. Разворот.



к-рые сыграли видную роль в подготовке и созыве 3-го съезда партии. После создания 22.12.1904 (4.1.1905) в Женеве газ. «Вперёд» изд-во «большинства» также получило назв. «Вперёд» (существовало до апр. 1905, когда на его базе было организовано изд-во ЦК РСДРП).

Лит.: Иоффе А. М. Издат. деятельность большевиков в 1905—07 гг. М., 1971; Голубева О. Д. В. Д. Бонч-Бруевич — издатель. М., 1972. *И. Е. Баренбаум.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО УПРАВЛЕ́НИЯ КВЖД (Кит.-Вост. железной дороги), осн. база рус. книгоиздания в Харбине (Китай) с начала функционирования дороги (1903) до её продажи сов. властями в 1935 гос-ву Маньчжоу-Го. Экон. бюро при Управлении КВЖД издавало книги, карты, справочники, экон. и статистич. мат-лы на рус. и кит. яз. Среди них: изданный в 20-х — 1-й пол. 30-х гг. справочник «Сев. Маньчжурия и КВЖД»; книги экономиста Е. Е. Яшнова «Кит. крест. х-во в Маньчжурии», «Кит. колонизация Сев. Маньчжурии и ее перспективы»; периодич. изд. «Вестник Маньчжурии», «Экон. бюллетень». Учебный отдел Управления КВЖД издавал учебники и уч. пособия для рус. школ Харбина, в т. ч. в кон. 20-х гг.: «Грамматика, этимология и синтаксис» Кульмана, «Грамматика семи учителей», «Физика» Баранова. В нач. 1921 Союз учителей КВЖД организовал свой издат. отдел, выпустивший в 1921—22 книги «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого (с подробной биографией автора), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Лит. хрестоматия» Д. А. Дьякова и В. В. Перемиловского (ч. I, 1921; ч. II, 1922) и др. Для распространения учебников в Харбине был открыт кн. магазин «Просвещение».

Лит.: Рус. книга. Берлин, 1921. № 9; Вестник Маньчжурского пед. об-ва. Харбин, 1922. № 1; Вестник Маньчжурии. Харбин, 1928. № 6. *Е. П. Таскина.*

ИЗДА́ТЕЛЬСТВО ЦК ПА́РТИИ НАРО́ДНОЙ СВОБО́ДЫ, создано весной 1917 в Петрограде при Лит.-издат. комиссии ЦК кадетской партии. В редакц. совет изд-ва входили члены ЦК М. М. Винавер, акад. В. И. *Вернадский,* историк, проф. Петрогр. политехн. ин-та, пред. Петрогр. горкома А. А. Корнилов. Хоз. часть изд-ва возглавляло бюро комиссии, в к-рое входили М. И. Ростовцев, Ф. Ф. Кокошкин, М. Д. Присёлков. Изд-вом была приобретена Лештуковская паровая скоропечатня П. О. Яблонского, переименованная кадетами в «Свободу». За год изд-вом выпущено не менее 58 назв. общим тиражом 3,3 млн. экз. Опубликованы офиц. док-ты партии, доклады Кокошкина, философа, юриста, проф. П. И. Новгородцева, юриста, проф. Б. Э. Нольде, лекции видных деятелей партии, в т. ч. М. М. Винавера, Корнилова, З. Г. Френкеля, мат-лы об Учредит. собрании, местном самоуправлении, нац. вопросе, войне, положении в армии, внутр. политике и революции, издания по проблемам экономики, агр. и жен. вопросам, ист. работы, биографии деятелей партии (в т. ч. пред. ЦК П. Н. Милюкова, написанная Г. В. Вернадским), сб. стихов рус. поэтов 19 в. «Песни о воле и доле» и др.

28.11.1917 партия кадетов была объявлена «партией врагов народа», деятельность изд-ва запрещена. Удалось выявить только 4 издания, вышедших в нач. 1918.

Лит.: Кельнер В. Е. Из истории обществ.-полит. книги в России в 1917 // В. И. Ленин и проблемы изучения кн. дела в России 2-й пол. XIX и нач. XX вв. Л., 1979; Колоницкий Б. И. Борьба за печатный станок в марте — окт. 1917 // Рус. демокр. книга: Кн. дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1983; Шевцов А. В. Издат. деятельность рус. несоциалистич. партий нач. XX в. СПб., 1997. *А. В. Шевцов.*

«ИЗОБРАЗИ́ТЕЛЬНОЕ ИСКУ́ССТВО», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1930, до 1938 и в 1953—63 — Изогиз, в 1963—1969 — «Сов. художник», с 1969 — совр. назв. Выпускает худ. альбомы, комплекты открыток и репродукций, худ. календари, науч., науч.-популярные, уч. и др. кн. издания по истории, теории и методологии изобр. иск-ва. Среди изданий: «История иск-ва народов СССР» (т. 1—10, 1971—84), серии альбомов о коллекциях Эрмитажа, Рус. музея, Третьяковской гал., музеев Моск. Кремля, Музея изобр. иск-в им. А. С. Пушкина, о собраниях периферийных музеев России, «Рисунки старых мастеров», «Великие мастера прошлого», «Музеи мира», «Иск-во стран и народов мира», «В помощь школе». В 1996 вышло 11 назв. общим тиражом 77 тыс. экз.

ИЗОИЗДА́НИЕ, изобразительное издание, вид издания, передающий информацию, выраженную гл. обр. средствами изобр. ряда, иногда с кратким пояснит. текстом. По форме издания и технике печати различают листовые издания — изобр. плакаты, худ. репродукции, эстампы, изобр. открытки, прикладную графику (худ. *календари,* табель-календари, этикетки, издат. знаки, торг. марки и т. п.) и альбомные издания — худ., науч.-техн., мед. *альбомы* и *атласы* (сброшюрованные и несброшюрованные). По функциональному признаку выделяются И. инструктивно-нормативные, научные, производственные, учебные, массово-полит., науч.-популярные, рекламные.

Лит.: Зубов Ю. С., Погорелая Е. П., Туровская А. А. Библиография иск-ва. М., 1973; Антонова С. Г. Издания по иск-ву. Проблемы типологии и редактирования. М., 1989; Типология изданий. М., 1990. *С. А. Карайченцева.*

ИЗРА́ИЛЬ, гос-во в Зап. Азии, на побережье Средиземного м. Пл. 20,8 тыс. км². Нас. (1993) 5,5 млн. чел. Офиц. яз. — иврит и арабский. Столицей провозглашён Иерусалим.

Издательское дело. Совр. И. — страна с развитой системой книгоиздания и книгораспространения, где выпуск в целом в нач. 1990-х гг. превышал 2,5 тыс. назв. в год (822 в 1950, 1567 в 1960, 1990 назв. в 1981). Общий годовой тираж всех изданий — св. 12 млн. экз., из них ок. 4 млн. — учебники, ок. 3 млн. — издания худ. лит-ры, 1,5—2 млн. — издания по религии, ок. 1,5 млн. — для детей и юношества (их выпускают практически все крупные изд-ва). Ср. тираж книг для всех изд-в — 1,5—2 тыс. экз. Св. 80% изданий выходит на иврите. Широко представлена периодика: 27 ежедн. газет, 65 еженедельников, 583 журнала (в т. ч. ок. 300 на иврите). В стране нет полит. цензуры, но осуществляется контроль над информацией по вопросам обороны.

В И. (сер. 1990-х гг.) было св. 150 изд-в (в т. ч. 55 — чисто коммерческие, 85 входят в издат. ассоциацию). Св. 70 изд-в расположены в Тель-Авиве, ок. 50 — в Иерусалиме. Издат. деятельностью занимаются также разл. обществ., полит. и религ. орг-ции, профсоюзы, ун-ты, ин-ты, книготорг. фирмы.

Крупнейшее изд-во — *«Кетер».* Старейшая книгоиздат. и торг. фирма «Синай» осн. в 1853 в Вене и Будапеште Й. Шлезингером и до сих пор находится в семейном владении, в 1939 переехала в Тель-Авив, выпускает евр. религ. книги, в т. ч. *Библию* (на мн. языках).

Другое крупное и старейшее изд-во — «Амовед» («Трудовой народ»), Тель-Авив, осн. в 1942 Всеобщей федерацией труда И. «Гистадрут»; выпускает учебники для всех ступеней обучения, лит-ру по обществ. наукам, книги для детей, классич. и совр. худ. лит-ру; самое крупное в И. изд-во по выпуску книг малого формата в мягкой обложке, а также по переводам на иврит, в т. ч. с рус. яз.; имеет 2 клуба; ежегодно св. 200 назв., в каталоге изд-ва св. 3 тыс. назв.

Изд-во «Двир» было осн. в нач. 20 в. в Одессе для выпуска лит-ры на иврите и первоначально называлось «Мориах», в нач. 1920-х гг. основатели фирмы переехали в Берлин, где изд-во стало называться «Двир», с 1924 — в Тель-Авиве; выпустило сотни трудов евр. учёных и лит.-худ. произведения, прежде всего классиков совр. лит-ры на иврите; ок. 20 назв. ежегодно, в каталоге св. 1,3 тыс. назв.

Изд-во «Змора Битан», Тель-Авив, осн. в 1973; выпускает худ. лит-ру, гл. обр. переводную, а также справочно-энциклопедич. издания, книги для детей и юношества; ежегодно св. 100 назв.; имеет кн. магазины.

«Книжная гильдия Маарив», Тель-Авив, осн. в 1954 редакцией вечерней газеты «Маарив»; выпускает словари и справочники (в т. ч. издана «Энциклопедия Маарива», т. 1—12), книги по истории, политике, для детей и юношества, мемуары, серии о евр. народе и И., путеводители по И. и др. странам, в каталоге св. 1,6 тыс. назв., имеет совместный с изд-вом «Змора Битан» кн. клуб.

Изд-во «Магнес пресс», осн. в 1929 при Евр. ун-те в Иерусалиме (назв. в честь первого президента ун-та И. Л. Магнеса); ведущее в мире изд-во по выпуску иудаики; издаёт также науч. лит-ру, вузовские учебники, факсимильные издания древних рукоп. книг; печатает книги на англ., франц., исп., араб.,

рус. яз. (сб. «Славика Иерусалимитана», посв. изучению слав. лит-р и языков); ежегодно 60—70 назв., в каталоге св. 1 тыс. назв.

Изд-во «Массада пресс», Иерусалим, осн. в 1932, специализируется на выпуске словарно-энциклопедич. лит-ры (в т. ч. «Га-Энциклопедия гаиврит» в 32 томах, «Всемирная история евр. народа» в 28 томах), а также учебников и книг для детей и юношества, худ. альбомов и факсимильных изданий (в т. ч. серии факсимильных изданий слав. рукописей монастыря Св. Екатерины на горе Синай, т. 1—10); имеет типографию «Пели»; ежегодно св. 70 назв., в каталоге св. 1,5 тыс. назв.

Изд-во «М. Мицрахи», Тель-Авив, осн. в 1960, одно из наиб. крупных изд-в, выпускающих худ., справочно-энциклопедич., науч. и мед. лит-ру, известно своими красочными книгами для детей и юношества; в год — ок. 100 назв., в каталоге св. 3,2 тыс. назв.

Изд-во «Ревивим», осн. в 1976, Тель-Авив; специализируется на выпуске многотомных изданий и энциклопедий: «Мир Библии» в 20 томах, «Моя Библия в картинках» в 48 томах, «Вооружённые силы Израиля» в 16 томах, «Великие актёры» в 40 томах, «Праздники Израиля» в 10 томах, а также «Кулинарная энциклопедия» в 18 томах, «Дет. иллюстрир. энциклопедия» в 12 томах, «Семейная мед. энциклопедия» в 10 томах и др.; в каталоге св. 600 назв.

Изд-во «Шокен», осн. в 1927 в Берлине З. Шокеном для издания книг евр. учёных и писателей, в 1938 переехало в Тель-Авив; в наст. время имеются 2 независимые друг от друга фирмы «Шокен» — в Нью-Йорке и Тель-Авиве; в год — ок. 20 назв., в каталоге св. 600 назв.

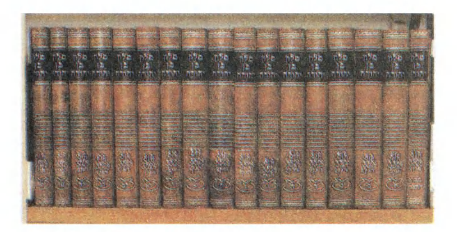
Изд-ва киббуцного движения выпускают лит-ру о киббуцах, рабочем движении, истории социальных учений, психологии, педагогике, истории И. и Бл. Востока, о Холокосте (Катастрофе) и сопротивлении европ. еврейства фашизму в годы 2-й мировой войны 1939—45, а также спец. лит-ру, напр. по с. х-ву. Среди таких изд-в — «Га-киббуц гамеухад» (Рамат-Ган, осн. в 1940, в год — ок. 100 назв., в каталоге св. 2,6 тыс. назв.), «Сифрият а'Поалим» (Тель-Авив, осн. в 1939 как изд-во киббуца «Арци», в год — ок. 90 назв., в каталоге св. 3,1 тыс. назв.), «Гетто Файтерс хаус паблишес» (Тель-Авив, осн. в 1950, в каталоге ок. 220 назв.).

Имеются араб. изд-ва, в т. ч. «Аль-Талиа» и «Аль-Нахда».

Проф. объединение — Ассоциация книгоиздателей И., осн. в 1939, Тель-Авив, объединяет 85 издателей, представляющих примерно 150 действующих фирм.

И. — член *Бернской конвенции* (1950) и *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве* (1955).

Полиграфия. В И. (нач. 1990-х гг.) имелось св. 50 типографий, репрографич. и переплётно-брошюровочных пр-тий, расположенных в Иерусалиме и



17-томный словарь иврит, составленный Э. Бен-Йегудой. 1890.

Тель-Авиве (примерно по 20 фирм в каждом), в гг. Бат-Ям, Бене-Берак, Назарет, Петах-Тиква, Хайфа, Хеврон и др. Крупнейшие: гос. типография Мин-ва финансов (осн. в 1948 в Иерусалиме); «Ахва кооператив пресс, лтд.» (осн. в 1937, Иерусалим) — специализируется на печатании массовых иллюстриров. еженедельников и журналов на разл. языках, книг; «Джерусалем академик пресс, лтд.» (Иерусалим) — располагает наиб. сложным наборным оборудованием в стране,

«Купол Святилища Книги». Израиль.

печатает науч. издания на мн. языках, выполняет заказы на набор ряда междунар. математич. журналов, занимается издат. деятельностью (проф. журналы, науч. лит-ра, иудаика); «Джерусалем пост пресс» (1932, Иерусалим); «Исратайпсет» (осн. в 1970, Иерусалим); «Е. Левин-Эпштейн принтерс, лтд.» (осн. в 1933, Бат-Ям) и др.

Книжная торговля в И. осуществляется через специализир. кн. магазины в крупных городах, разветвлённую сеть розничной торговли, а также через подписку изд-вами. В стране насчитывалось (сер. 1990-х гг.) примерно 15 крупных книготорг. фирм (крупнейшая — «Стеймацкий») и ок. 300 кн. магазинов. В ун-тах имеются студенч. кн. магазины, во мн. крупных отелях — кн. лавки книготорг. фирм. Фирм с чисто оптовыми функциями нет. Нек-рые книготорг. фирмы и магазины являются одновременно подписными агентствами, оптовиками и импортёрами. Специализация фирм и магазинов в осн. ассортиментно-тематическая (религия, учебники, науч. книга, иск-во, букинистика и др.) либо функциональная (подписка, внешнеторг. операции и пр.), реже языковая. Открыты 3 магазина рус. книги: «Малер» в Иерусалиме, «Болеславский» в Тель-Авиве и «Хайфлепак» в Хайфе. Предоставляемая издателями скидка при закупке книг офиц. орг-циями составляет 30—40%.

Важную роль в кн. деле страны играет Израильский центр книги и печати (отделение «Израильского ин-та экспорта», к-рое занимается экспортом израильских книг на всех языках); центр служит своеобразным мостом, соединяющим кн. мир И. с издателями др. стран, и оказывает помощь как израильским, так и заруб. фирмам в импорте и экспорте книг. Центр издаёт ежеквартальный ж. «Новости израильской книги», ежегод. каталог «Книги из Израиля», спец. тематич. каталоги «Израильские издатели и писатели и их книги на мировом кн. рынке», «Науч. книги из Израиля», «Библия и религия» и др., отраслевые справочники и др.

В Иерусалиме проводятся весенняя Неделя книги на иврите с широкой распродажей книг по сниженным ценам и Международная книжная ярмарка (раз в 2 года).

Библиотечное дело. В нач. 1990-х гг. в И. имелось ок. 1 тыс. публ. б-к. Крупные б-ки: в Иерусалиме — Евр. нац. б-ка [с 1924 — Евр. нац. и университетская б-ка; осн. в 1892 на базе кн. собр. врача из Белостока (Польша) Й. Хазановича], Б-ка Кнессета, Б-ка Израильского центр. архива, гор. публ. б-ка; в Тель-Авиве — Муниципальная б-ка. Б-ки имеют также ун-ты в Тель-Авиве, Хайфе, Беэр-Шеве, ун-т «Бар-Илан» в Рамат-Гане, Ин-т естествознания им. Вейцмана в Реховоте, Израильский технол. ин-т «Технион» в Хайфе. Они связаны единой телексной системой, облегчающей поиск и обмен книгами. Среди специализир. б-к — Б-ка Израильского ин-та стандартов (Тель-Авив), Б-ка геологич. службы И. (Иерусалим), Центр. б-ка с.-х. наук (Реховот). В И. имеется много религ. б-к: б-ка оргции «Яд гарав Герцог» (обладает собранием микрофильмов с более чем 10 тыс. изданий Талмуда и комментариев к нему), б-ка Библейской школы в Иерусалиме и др. В Натании функционирует б-ка для слепых с фондами звукозаписей (осн. в 1951). В крупных городах открыты б-ки Брит. совета и Информац. службы США.

Библиография. Выпускаемая с 1924 Евр. нац. и университетской б-кой в Иерусалиме общая текущая библиография «Кирьят Сефер» (ежекварт. выпуски) регистрирует все публикации в стране и заруб. иудаику. Университетская б-ка в Хайфе выпускает «Ежегодный библиогр. указатель периодич. изданий на иврите», Ин-т переводов лит-ры с иврита — «Библиографию переводов совр. лит-ры на иврите» (раз в 2 года).

Лит.: Мир израильской книги. Тель-Авив, 1981—; Izrael // Encyklopedia wiedzy o ksiażce. Wrocław—Warszawa—Kraków, Ossolineum, 1971; Israel Book Trade Directory. Tel Aviv, 1979—. *В. Е. Горбась.*

ИКОНОГРА́ФИЯ (от греч. eikon — изображение и gráphō — пишу), 1) система установленных правил построения изображений определ. лиц или сюжетов, строго подчинённая в светском иск-ве этикету, в религиозном — канонич. законам изображения, выработанным на основе Священного Писания и

Предания, а также культового ритуала. В ист. развитии И. претерпевала ряд изменений в деталях и в целом, обусловленных переменами в обществ. представлениях о моде, вкусе, эстетике, толковании изображения, понятии благолепия и т. п., отразившихся в т. ч. и на кн. иллюстрации. В искусствознании И. — метод исследования, состоящий в изучении, описании и систематизации типологич. черт изображений к.-л. лиц, сюжетов, жанров и позволяющий установить их характерные особенности, закономерности построения композиции, атрибутику и символику. Применяется гл. обр. при изучении ср.-век. иск-ва, религ. памятников, в т. ч. книжных. Тесно связан с выявлением лит. основы произведения, развился из методов сравнительно-ист. филологии, к-рый в России сформировался в 19 в.

2) Совокупность (коллекция) изображений к.-л. лиц (портретов), сюжетов (виды городов, стран и т. п.), характерных для к.-л. эпохи, направления, или отличающаяся полнотой (напр., портреты Петра I всех эпох и худ. течений — иконография Петра I).

Лит.: Ровинский Д. А. Мат-лы для рус. иконографии. СПб., 1884—91. Вып. 1—12; Адарюков В. Я. Портреты издателей и художников рус. книги: Мат-лы к иконографии. М., 1925; То же: Факсимильное изд. М., 1984.

О. Р. Хромов.

ИЛЛЮМИНА́ТОР, в ср.-век. рукоп. мастерских (скрипториях) художник, осуществлявший воспроизведение *инициалов* и несложного орнамента рукописи, отмечавший киноварью *красные строки.* Иллюстрации рукописной книги воспроизводились миниатюристом.

Е. Л. Немировский.

ИЛЛЮМИНИ́РОВАНИЕ (от лат. illumino — освещаю, делаю ярким, украшаю), раскрашивание вручную гравюр или рисунков (преим. локальным цветом и без тоновых градаций). В применении к древним, особенно к ср.-век. рукописям И. нередко означает весь процесс выполнения цв. миниатюр и орнаментации. В 20 в. ручное И. используется чрезвычайно редко, напр. в малотиражных *библиофильских изданиях.* *М. Н. Соколов.*

ИЛЛЮСТРА́ЦИЯ (от лат. illustratio — освещение, наглядное изображение), в широком смысле — пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами или изображениями; в более узком — область иск-ва, связанная с изобр. истолкованием лит. и науч. произведений; составная часть *искусства книги.* И. часто является восполнением текста словесной информации, выявлением в ней не всегда заметного значения. Принципы использования И. во всех культурных сферах и в разл. периоды истории иск-ва чрезвычайно многообразны. И. может быть точным истолкованием текста, с др. стороны, бывает преследующим самые разл. цели его видоизменением, предвзятым подчёркиванием желательных или нежелательных его черт.

Эволюция И. как особого вида наглядной информации, неразрывно связанной

Святой Марк. Молитвенник. Ок. 1442. Иллюстрация.

с текстом, наиб. последовательно прослеживается в иск-ве *графики.* Условно к И. можно отнести разл. изображения, созданные на основе определ. лит. и мифологич. сюжетов, однако подобные композиции — если они не связаны с иск-вом книги — не могут считаться собственно И.

В папирусных свитках Др. Египта ряды изобр. И. располагались как бы параллельно с текстом в двух ярусах. Теснее становятся связи иллюстративного изображения и текста в свитках поздней античности (эллинистических, др.-римских и ранневизантийских), где текст не отделяется от фигур И., к-рые выносятся в

Иллюстрация из «Мемуаров» З. М. Бабура. Ок. 1545—1600.

пустые пространства между строками, на поля. Роль И. видоизменяется при формировании традиц. типа листового *кодекса* — изображения теперь нередко занимают целую страницу.

Наиб. ранние ксилографич. И. появились в *Китае* в 6—7 вв. Условные изображения и иероглифич. знаки образуют в кит. ксилографиях (а также в листах кодексов стран Др. Америки) нерасторжимое единство. В истории книги стран Азии И. нередко превращались в самостоят. акварели или гравюры, а книги, т. о., становились альбомами.

В ср.-век. рукоп. книгах всех стран И. выполнялись в технике миниатюрной живописи пером, красками, золотом. Весьма часто ср.-век. иллюстраторы

Иллюстрация Ф. Буше к «Метаморфозам» Овидия. 1742.

жертвовали изобр. началом, вплетая орнаментализир. изображения фигур в очертания *инициалов* и т. д. В процессе развития рукоп. книги кн. *миниатюра* стала изысканным по технике самостоят. видом иск-ва, оказавшим значит. влияние на становление ранних форм станковой живописи. В позднесредневековую зап.-европ. рукоп. книгу вводятся миниатюры портретного, жанрового, порой вполне реалистич. характера, иногда даже не связанные непосредственно с текстом книги (таковы, напр., сцены поднесения готовой книги её заказчику, сцены времён года).

Нового расцвета достигла кн. И. в связи с изобретением *книгопечатания.* Особую группу образуют т. н. блочные книги (15 в., преим. *Германия),* где текст и И. к нему вырезались на одной доске; иногда текст к такой «книге-картинке» (обычно морализирующего характера) вписывался от руки. Когда гравированные на дереве И. начали включаться в печатную наборную книгу (1460-е гг.), они часто раскрашивались от руки.

С эпохи *Возрождения* И. всё чаще становится равнозначной по отношению к тексту, занимая в книге одинаковое с ним место: страница гравюры нередко чередуется со страницей набора (так издан, в частности, Апокалипсис с гравюрами на дереве А. *Дюрера,* 1498). В нек-рых изданиях 1490-х гг. одни и те же гравюры повторяются в различных местах текста — так, в «Книге Хроник» Г. Шеделя (издание А. *Кобергера* в Нюрнберге) один и тот же условно выполненный гор. вид обозначает самые разл. города, а один и тот же условный портрет бородатого бюргера выдаётся за портрет того или иного писателя. В Венеции выдающийся издатель-гуманист А. *Мануций* выпустил в 1499 издание аллегорич. «Сна Полифила» Ф. Колонны, в к-ром контурные И. гармонически соответствовали новому рисунку шрифта, образуя с последним образное единство.

В целом для И. эпохи Возрождения характерны линеарная чёткость композиций, изысканная простота и известная условность образных решений, постоянное использование аллегорич. и эмблематич. деталей (типичное и для И. *барокко*). В 17 в. усложнённость техники гравюры на меди, крупные форматы изображений, требующие складывания листов, на к-рых отдельно от набора печатались И. (вклеиваемые затем в книгу), обусловливают полный отрыв И. от текста; напр., без текста публиковались И. к *Библии* голл. издателем Н. И. Пискатором, к-рые копировались художниками мн. стран, в т. ч. *Украины* и *России* 17 в. Одним из первых теоретиков, обосновавших роль изобразительно-оформит. элементов книги (заставок и т. д.), стал белорус. первопечатник Ф. *Скорина,* издававший Библию отд. выпусками (1517—19, в Праге) и подчёркивавший при этом, что введение в печатную книгу И. и декор. элементов делается для «лучшего разумения» читателем текста.

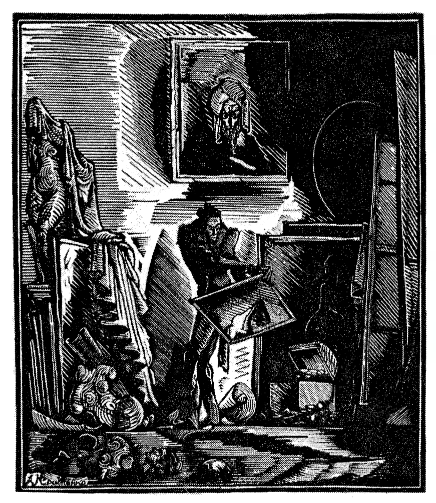


Иллюстрация А. И. Кравченко к повести Н. В. Гоголя «Портрет». 1928.

Иллюстрация В. А. Милашевского к роману И. С. Тургенева «Рудин». 1935.

Интенсивно развивается гравиров. на меди И. (обычно небольшого формата) в 18 в. (Ш. Эйзен во *Франции,* Д. *Ходовецкий* в Германии и др.). У. *Хогарт* в Англии создавал остросатирич. повествоват. серии, объединённые одним сюжетом («Карьера проститутки», 6 картин, 1730—31, не сохранились, гравированы автором в 1732; «Модный брак», 6 картин, 1743—45, Нац. гал., Лондон, гравированы в 1745; и др.), текст к к-рым писался др. авторами после создания изображений. Особняком стоят фантастич. композиции У. *Блейка* к собств. сочинениям. В науч. и популярно-уч. изданиях развивается И. «делового» характера, порой отличающаяся высокими худ. достоинствами (таковы, напр., естественно-науч. иллюстрации Т. *Бью-*

«Король-лягушонок». Лондон; Нью-Йорк, 1876. Иллюстрация.

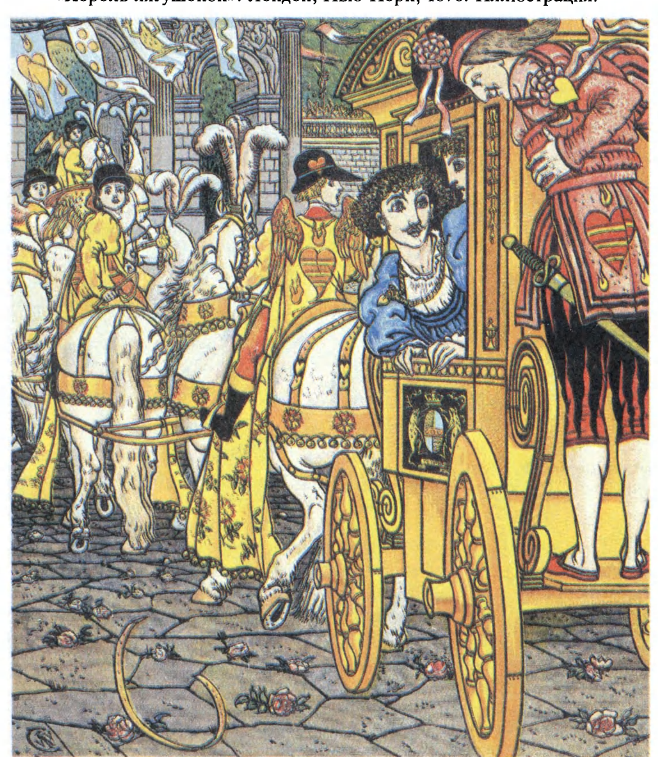


Иллюстрация Р. Колдекотта к книге стихов «Дом, который построил Джек». Лондон, 1878.

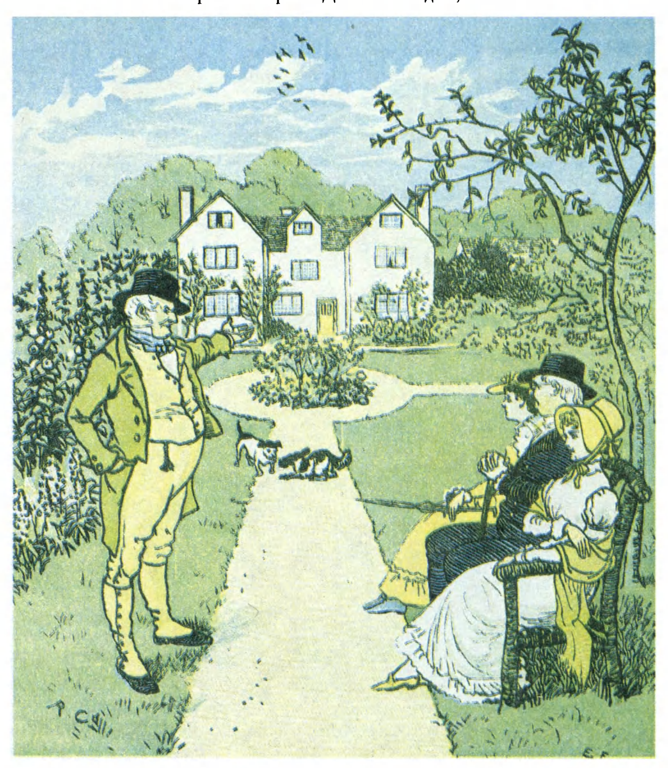


Иллюстрация В. А. Носкова к «Французской классической эпиграмме». Москва, 1979.

ика, изобретателя и выдающегося мастера торцовой гравюры на дереве).

Особенно многочисленны становятся кн. И. в 19 в., что нередко вызывало протесты отд. авторов (напр., Г. Флобера), не желавших, чтобы между их текстами и читателем возникал посредник-художник. И. к произведениям наиб. популярных авторов зачастую издавались в эту эпоху в виде отдельно выпускавшихся тетрадей, к-рые можно было объединять в альбом. В России так, без согласия Н. В. Гоголя, были выпущены И. к «Мёртвым душам», гравированные на дереве Е. Е. *Бернардским* по рисункам А. А. *Агина* (здесь художник-реалист сумел передать не только образы Гоголя, но и типические картины рус. провинции

Иллюстрация В. А. Милашевского к повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка». 1965.

1840-х гг.). В Англии особенно тесным было сотрудничество Ч. Диккенса с худ. Х. Брауном (псевдоним *«Физ»*) в создании ярких типов провинц. и столичной жизни. Во Франции писатели и художники совместно создавали типологич. очерки (т. н. физиологии), рисующие порой снисходительно-насмешливые, порой остросатирич. образы буржуазии

Иллюстрация В. Д. Пивоварова к сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Москва, 1973.

Иллюстрация Н. Е. Попова к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо». Москва, 1974.

(О. *Домье* в контакте с О. Бальзаком; П. *Гаварни* и др.). Если в подобных И. реалистически-бытописательского характера изображение чаще всего естественно сосуществовало с текстом, то у др. мастеров И. 19 в., тяготевших к романтически-бравурным или субъективно-фантастическим решениям, изображение нередко привлекало к себе большее внимание, нежели текст (таковы, напр.,

Иллюстрация В. Е. Андреенкова к поэме А. А. Блока «Двенадцать». Москва, 1978.

иллюстрации *Гранвиля* и Г. *Доре* во Франции). К кон. 19 в. почти все предшествовавшие техники репродукции И. оказались вытесненными разл. видами фотомеханич. печати (*цинкография, автотипия* и т. д.), в т. ч. цветной — трёхкрасочной.

Необычайно многообразной стала картина развития И. к кон. 19 — нач. 20 вв. Значит. образцы реалистич. И. создают в этот период Д. Н. *Кардовский,* Л. О. Пастернак, И. Е. *Репин* в России, Т. Стейнлен во Франции и др. К достижению синтетич. единства И. со шрифтом и орнаментальными элементами оформления стремился в Англии У. *Моррис.* Изысканно-декор. стилизация была присуща художникам, работавшим в духе стиля *«модерн»* и близких ему нац.-романтич. течений (О. *Бёрдсли* в Англии, И. Я. *Билибин,* Е. Д. Поленова в России и др.). Проблемы декор. связи И. и книги, стиля И. и стиля иллюстрируемого лит. текста успешно решали в России чл. *«Мира искусства»* — А. Н. *Бенуа,* М. В. *Добужинский,* Е. Е. *Лансере* и др.

В 1-е десятилетие 20 в. в противовес «эстетическому» отношению к книге в целом и к И. как таковой (свойственному мастерам «модерна») развилось движение, вообще отрицавшее целесообразность И. и на первое место выдвигавшее задачи создания книги как единой визуальной системы, где содержание выявлялось бы одними лишь типогр. приёмами (движение «новой типографии», конструктивизм Л. М. *Лисицкого*). Однако создание иллюстративных циклов продолжало занимать важное место в графике 20 в. В совр. иск-ве распространились образцы сугубо личной

интерпретации художником лит. текста; И. часто становятся его свободным аккомпанементом, допускающим многозначность толкования. Таковы иллюстрации Р. Дюфи, А. *Матисса,* П. *Пикассо* во Франции, Ф. Мазереля в Бельгии, Х. Эрни в Швейцарии, Р. Гуттузо в Италии, В. *Клемке,* Й. Хегенбарта в Германии, Й. Лада, Й. Трнка в Чехии и Словакии, А. И. *Кравченко,* В. А. *Фаворского* и др. в России.

Лит.: Кузьминский К. С. Рус. реалистич. иллюстрация XVIII и XIX вв. М., 1937; Чегодаев А. Д. Пути развития рус. сов. кн. графики. М., 1955; его же. Рус. графика. Рисунок. Эстамп. Книга. 1928—40. М., 1971; Дмитриева Н. А. Изображение и слово. [М., 1962]; Сидоров А. А. История оформления рус. книги. 2 изд. М., 1964; Гончаров А. Д. Художник и книга. М., 1964; Иск-во книги. М., 1960—87. Вып. 1—10; Bland D. A history of book illustration. Cleveland—N.Y., 1958; Lewis J. N. C. The twentieth century book. L., 1967.

А. А. Сидоров.

ИЛЬИ́Н Николай Васильевич [3(15).11.1894, Ниж. Новгород, — 24.12.1954, Москва], рос. художник книги. Учился на архит. отделении Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества (1910—1916). С 1922 работал в Ниж. Новгороде, с 1930 — в Москве, в Детгизе, а затем гл. художником *Гослитиздата.* Будучи конструктором книги и знатоком полиграфии, И. успешно решал проблемы создания целостного образа книги, применяя портретный силуэт, нар. орнамент, шрифты разл. начертания. Работал также над созданием новых типогр. шрифтов.

Лит.: Кравченко К. С. Н. В. Ильин. М., 1958; Буров К. М. Мастер кн. иск-ва: (Н. В. Ильин)//Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 39; Галай Ю. Г. Художник «Нижполиграфа»: (Н. В. Ильин в Ниж. Новгороде)//Там же. 1994. Сб. 68. *А. Ф. Иваненко.*

Н. В. Ильин. Обложка к повести А. С. Пушкина «История села Горюхина», 1927.

Н. В. Ильин.

Л. К. Ильинский.

ИЛЬИНА́ А. А. КАРТОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1859 в Петербурге капитаном Ген. штаба Алексеем Афиногеновичем Ильиным. С 1867 фирма возглавлялась им, после его смерти в 1889 изд-во перешло к его сыновьям. Типография и изд-во выполняли заказы гос. учреждений и частных предпринимателей. С изд-вом сотрудничали Н. М. Пржевальский, Д. Л. Мордовцев, В. М. Васнецов и др. Изд-во выпускало военно-топографич. и геогр. карты, атласы России и всех частей света, глобусы, труды, известия, отчёты науч. об-в, учебники по географии, серию ист. романов (23 книги), книги о путешествиях (в т. ч. «Путешествие в Уссурийский край» Пржевальского и др.). Всего издано более 200 назв. В 1918 изд-во было национализировано.

Лит.: 25-летний юбилей картографич. иск-ва//Ист. вестник. 1884. Т. 15. № 3; 50-летний юбилей фирмы А. А. Ильина//Кн. вестник. 1909. № 6; Кильдюшевская Л. К. Издат. деятельность «Картографич. заведения А. Ильина»//Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. 1992. Вып. 6. *Л. И. Юниверг.*

А. А. Ильин.

ИЛЬИ́НСКИЙ Леонид Константинович [4(16).10.1878, с. Уратьма Казанской губ., — 5.1.1934, Ленинград], рос. книговед, литературовед. Окончил Юрьевский (Тартуский) ун-т (1906). С 1912 преподавал в Казанском и затем (с 1917) Петрогр. ун-тах, на Высших курсах библиотековедения при Публ. б-ке и в др. высших уч. заведениях. Заведовал отделом регистрации и описания периодич. изданий в *Российской книжной палате* (1917—20) и библиогр. отделом Госиздата (1923—26). Вице-президент (1919—26) и пред. комиссии по описанию рус. журналов 1-й четв. 19 в. *Русского библиологического общества.* В докладе «Насущные вопросы библиографии» на заседании Об-ва 29.2.1924 впервые поставил вопрос об издании энциклопедии по *книговедению.* Автор и редактор работ в области книговедения и науч. библиографии.

Соч.: Что такое «повременная печать»? и К вопросу об описании рус. журналов//Лит.-библиологич. сб-к. П., 1918. Вып. 1. Кн. летопись за полтора года (1918—1919). Материалы по реформе Кн. летописи. П., 1921; Библиотека И. М. Хвостова//Sertum bibliologicum. В честь проф. А. И. Малеина. П., 1922; В помощь краеведу-библиографу. Л., 1933.

Лит.: Коплан Б. И. Л. К. Ильинский//Slavia. 1935. Roc. 13; Везирова Л. А. Л. К. Ильинский (1878—1934)//Сов. библиография. 1977. № 6; Почтовик П. Д. Новое о докладе и брошюре Л. К. Ильинского «Миниатюрные издания»//Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45. *И. Ф. Мартынов.*

«И́МКА-ПРЕСС» (YMKA-Press), изд-во рус. эмиграции, Париж. Осн. в 1920. У истоков формирования изд-ва стояли, наряду с отеч. деятелями, члены зап. Ассоциации молодых христиан [в т. ч. американцы Дж. Мотта (секр. Ассоциации), П. Ф. Андерсон, Э. И. Мак-Нотен, Д. И. Лаури, швейцарец Г. Г. Кульман]. Важную роль в становлении изд-ва сыграла созданная на Пекинском съезде (1921) Всемирной христ. студенч. федерации орг-ция Рус. студенч. христ. движение — РСХД. Деятельность «И.-П.» особенно активизировалась после высылки из России в 1922 элиты религ.-филос. мысли (С. Л. Франка, И. А. Ильина, Н. О. Лосского, С. Н. Булгакова, Н. А. Бердяева и др.), к-рая вместе с молодыми

Н. С. Гумилёв. «Неизданное и несобранное». ИМКА-Пресс. Париж, 1986. Обложка.

выпускниками Православного богословского ин-та в Париже (Б. А. Бобринский, С. С. Верховский и др.) получила в «И.-П.» единств. возможность публикации. За 1-й период деятельности изд-ва (1920—55) оно выпустило св. 250 назв. (ок. 600 тыс. экз.) книг, брошюр, периодич. выпусков. Тематика изданий была самой разнообразной, включая дет. лит-ру, учебники по языкам, математике, естествознанию, труды Православного богословского ин-та (профессорские курсы или их разделы: «Св. отцы» Л. П. Карсавина; «Вост. отцы IV в.» и «Визант. отцы V—VIII вв.», а также «Пути рус. богословия» о. Г. В. Флоровского, «Святые Др. Руси» Г. П. Федотова и др.), произведения рус. худ. лит-ры, работы, написанные в эмиграции Бердяевым, Булгаковым, Б. П. Вышеславцевым, Лосским, Франком; издавались также ж. «Путь» (1925—40, под ред. Бердяева и Вышеславцева) и «Новый Град» (1934—39, под ред. И. И. Бунакова, Ф. А. Степуна, Федотова). После смерти Бердяева (1948) — главы Исполнит. к-та изд-ва в Европе, «И.-П.» продолжали руководить из США Лаури и Андерсон, а фактич. директорство принял на себя Б. А. Крутиков. В 1950-х гг. Андерсон передал изд-во рус. духовной орг-ции во Франции — РСХД.

В 1961 изд-во приобрело здание в Париже, в центре Лат. квартала; на ул. Сент-Женевьев был открыт кн. магазин. 2-й период деятельности изд-ва отмечен особым оживлением в связи с окончанием т. н. «оттепели» в Сов. России. С 1960—70-х гг. издавались соч. А. И. Солженицына, Ю. О. Домбровского, Н. О. Мандельштам, Л. К. Чуковской, В. Т. Шаламова, М. А. Булгакова, А. П. Платонова и др. В кон. 70-х — нач. 80-х гг. окончательно порвалась связь с амер. центром, а в Исполнит. к-т вошли от РСХД К. А. Ельчанинов и Н. А. Струве, от рус. общественности — Н. Шмеман и Н. Д. Солженицына. Так, впервые за свою историю управление изд-вом сосредоточилось исключительно в руках деятелей рус. культуры, впервые изд-во стало выпускать по 20 книг в год. С 70-х гг. ж. «Вестник Рус. Христ. Движения (РХД)» занял в издат. деятельности «И.-П.» место бердяевского «Пути», выполняя важную консолидирующую роль в среде рус. правосл. эмиграции. Худ. лит-ра в репертуаре изд-ва (поэзия и проза «серебряного века», б-ка «Избр. поэзия 20 в.») в 80—90-х гг. отступает перед документальными, мемуарными и архивными трудами (в т. ч. две созданные Солженицыным серии — «„Белые пятна“ новейшей рус. истории» и «Наше недавнее» — дневники и воспоминания о России). Новое направление — выпуск худ. и документ. альбомов («Сорок сороков», посвящённый Москве, намечаемая публ. архива рус. эмиграции и др.).

Лит.: Карташев А. В., Струве Н. А. 70 лет изд-ва «YMCA-Press». 1920—90. Париж, 1990; Толстой Ив. Изд-во «Имка-Пресс»//Звезда. 1992. № 2.

Е. Н. Котрелёва.

«И́НДЕКС ЗАПРЕЩЁННЫХ КНИГ» (Index Librorum prohibitorum), перечень книг, осуждённых Католич. церковью и полностью запрещённых к изданию, продаже и чтению. В 1513 5-й Латеранский собор запретил издавать книги без разрешения епископов; местные перечни запрещённых изданий выпускались государями, гор. властями, ун-тами и т. п. Первый сводный папский индекс был издан в Риме в 1559 и с тех пор постоянно переиздавался с дополнениями (последнее издание в 1948). В 1571 была учреждена Конгрегация индекса, следившая как за составлением и пополнением перечня, так и за его строжайшим соблюдением с помощью местных церк. властей и инквизиторов. «И. з. к.» включал сочинения «еретиков», деятелей Реформации, произведения философов и учёных (соч. Эразма Роттердамского, И. Рейхлина, Дж. Кардано, П. Помпонацци, Ф. Патрици, Б. Телезио, Дж. Бруно, Н. Коперника, Т. Кампанеллы, «Диалог о двух системах» Г. Галилея), поэтов и писателей (частично были включены отд. произведения Данте, Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, П. Аретино, Ф. Рабле, Вольтера и др.), полит. мыслителей (Н. Макиавелли). В дальнейшем в «И. з. к.» включались произведения франц. просветителей, янсенистов, учёных, писателей, деятелей революц. движения, книги по оккультным наукам, а также книги, предосудительные, с точки зрения церкви, в нравственном отношении. «И. з. к.» состоял из трёх частей: перечня авторов, сочинения к-рых безусловно запрещены; перечня отдельных запрещённых книг; перечня анонимных сочинений; в приложении печатались списки запрещённых изданий *Библии* и списки издателей, все издания к-рых подвергались запрету. Наряду с «И. з. к.» издавались в кон. 16—17 вв. «очистительные индексы», согласно к-рым книги могли быть допущены к изданию после изъятия «опасных» мест и внесения необходимых исправлений. «И. з. к.» препятствовал развитию культуры, особенно в католич. странах. Конгрегация индекса была упразднена в 1917, а её функции переданы Конгрегации св. службы (инквизиции); с преобразованием последней по решению 2-го Ватиканского собора издание «И. з. к.» в 1966 прекращено. Одновременно на Конгрегацию вероучения и конференции епископов возложена обязанность следить за новыми изданиями книг и предостерегать верующих от чтения не одобряемых церковью произведений.

Лит.: Reusch F. H. Der Index der verbotenen Bücher. Bonn, 1883—85. Bd 1—2; Hilgers J. Der Index der verbotenen Bücher. Freiburg, 1904.

А. Х. Горфункель.

«И́НДЕКС ТРАНСЛА́ЦИОНУМ» («Index Translationum»), ежегодник междунар. библиографии переводов. Издавался в 1932—40 в Париже. Возобновлён под эгидой *ЮНЕСКО* с 1948. Списки переводов группируют по странам, а внутри разделов — по 10 осн. рубрикам УДК. Информация включает: имя автора, редактора или составителя; назв. перевода и язык; имя переводчика; *выходные сведения.* В ссылках приводится назв. на языке оригинала. Используется принятая стандартами ИСО система транслитерации кириллицы и др. нелат. алфавитов на лат. графику. Информацию готовят нац. библиогр. центры (в России — *Российская книжная палата;* представлена со 2-го выпуска за 1950). В вып. 1 (1948) было охвачено 8570 назв. переводов, в вып. 38 (1991) — 57374 перевода, сделанных в 59 странах — членах ЮНЕСКО в 1985.

К. М. Сухоруков.

ИНДЕКСА́ЦИЯ, система обозначений (классификац. индексов), применяемых при систематизации документов для выражения их классификац. признаков. И. закрепляет логич. построение таблиц *классификаций библиотечно-библиографических,* обеспечивает связь между классификац. делениями таблиц, рубриками алфавитно-предметного указателя, отделами *библиотечного фонда* при его систематич. расстановке, фиксирует классификац. решение систематизатора. Совокупность используемых в И. знаков наз. базой И. (араб. и рим. цифры, прописные и строчные буквы, пунктуац. и математич. знаки). И. бывает чистой (однородной), когда используются наряду с разл. знаками либо буквы, либо цифры, или смешанной. По способу построения выделяется И. ступенчатая (логическая), отражающая иерархич. построение таблиц, или порядковая (номерная, нумерационная). Осн. требования к И.: максимальная краткость, простота, понятность, выразительность в начертании, мнемоничность, удобство произношения.

Э. Р. Сукиасян.

ИНДИ́ЙСКОЕ ПИСЬМО́, обширная группа письменностей Юж. и Юго-Вост. Азии, связанных общностью происхождения и единым (фонетич.) принципом строения алфавитов. Число разновидностей И. п. достигает неск. десятков; помимо Индии, Бангладеш, Пакистана, Непала и Шри-Ланки основанные на этом письме алфавиты распространялись на Тибет и Центр. Азию (вплоть до Монголии), на п-ов Индокитай, Индонезию, Мьянму (Бирму). Проникновение И. п. в сопредельные с Индией страны (гл. обр. в 1-м тыс. н. э.) связано с распространением буддизма.

В Индии письменность существует не менее 5 тыс. лет (древнейший тип — иероглифич. надписи на печатях 3—2-го тыс. до н. э. из долины Инда, связь к-рых с позднейшими типами И. п. пока не установлена). Источник позднейших, собственно инд. письменностей — имевшее направление слева направо слоговое письмо брахми (древнейшие прочитанные памятники относятся к 3 в. до н. э.), постепенно вытеснившее существовавшее в 3 в. до н. э. — 5 в. н. э. письмо кхароштхи.

Три осн. ветви И. п. — северная, южная и юго-восточная — сложились на основе местных разновидностей брахми. К алфавитам сев. ветви, имеющим угло-

ватые очертания букв с прямыми вертикальными и горизонтальными штрихами, относятся: т. н. гуптское, вертикальное и наклонное (употреблялось в 6—10 вв. в Центр. Азии для записи текстов на санскрите и др. языках); тибетское (употребляется с 7 в.); нагари (монументальный тип — с 7—8 вв., рукописи — с 10—11 вв.), позднейшая форма к-рого — деванагари — заняла центр. место среди алфавитов Сев. Индии, употребляясь для языков хинди, маратхи и текстов на санскрите; шарада (с 8 в. в Кашмире); невари (с 12 в.) — непальская разновидность, постепенно уступающая место деванагари. К более поздним формам относятся бенгальское письмо (для языков бенгали и ассамского), орья, гуджаратское письмо и гурмукхи, введённое сикхами в Пенджабе в 16 в.

Южная ветвь, для к-рой характерно округлое начертание букв, представлена письмом грантха (появилось в 5—6 вв., но рукописи на санскрите только с 14 в.), сходными по начертанию алфавитами языков каннада и телугу (надписи с 5 в.), а также малаяльским (с 8—9 вв.) и тамильским алфавитами.

К юго-вост. ветви относятся письменности, развивавшиеся за пределами Индии, гл. обр. на основе древнего палийского письма: сингальское, бирманское, кхмерское, лаосское, тайское и др., старые письменности Индокитая и Индонезии (батакское, тагальское, пангасинан и др.). *Г. А. Зограф.*

ИНДИЯ (на языке хинди Бхарат), Республика Индия, гос-во в Юж. Азии. Пл. 3,3 млн. км². Нас. 897 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — хинди и английский. Столица — Дели.

Рукописная книга. К началу н. э. в Индии уже существовала обширная рукоп. лит-ра по всем разделам знаний, о чём свидетельствуют ср.-век. комментарии, переводы с др.-инд. языков, цитаты и ссылки на древние труды индийцев. Археол. раскопки, начатые в 20-х гг. 20 в. в Мохенджо-Даро и Хараппе, показали, что в 3—2-м тыс. до н. э. в долине Инда процветала высокая культура, имевшая письменность, представленную нерасшифрованными до сих пор иероглифич. надписями на печатях. Протоиндийцы знали способ изготовления керамич. пластинок с надписями, сделанными при помощи штампов с каллиграфич. шрифтом и рисунками. Известны позднехараппские надписи на керамике, относящиеся к 18—17 вв. до н. э. Первыми дошедшими до нас лит. памятниками являются веды (собрание религ. гимнов и заклинаний), из них наиб. значительной считается «Ригведа» («Книга гимнов»), появление полного текста к-рой принято относить к 10 в. до н. э.; единственный сохранившийся переработанный текст содержит 1028 гимнов, составляющих 10 книг. Следующий этап развития инд. лит-ры связан с созданием великих нар. эпопей — «Махабхараты» (5 в. до н. э. — 4—5 вв. н. э.) и «Рамаяны» (4 в. до н. э.), передававшихся и обогащавшихся поколениями устных сказителей. Характерная особенность инд. рукоп. книги — стихотв. изложение науч. познаний. Одним из первых рукоп. трудов был мед. трактат «Аюрведа» («Книга о жизни», 9—3 вв. до н. э., 3-я, наиболее сохранившаяся, редакция сделана Сушрутой ок. 4 в. до н. э.). В 4 в. до н. э. лингвистом Панини был создан знаменитый «Аштадхьян» («Восьмикнижие» грамматич. правил). Сохранились книги по юриспруденции: полит. трактат о гос-ве «Артхашастра» («Наука о пользе, о практич. жизни», 4 в. до н. э., дополнялся до 3 в. н. э.); «Манавадхармашастра» («Законы Ману»), сб-к определяющих поведение индийца в частной и обществ. жизни правил, приписываемых мифич. прародителю людей Ману (записан на санскрите ок. 2 в. до н. э. — 1 в. н. э., содержит 2650 двустиший, разбитых на 12 глав).

Для создания рукоп. книги использовались глиняные и деревянные таблички, бамбук, ткани, шёлк, кожа, металлич. пластинки, камень. Самым распространённым и дешёвым мат-лом были достаточно прочные пальмовые листья; первые сохранившиеся книги на них датируются 11 в. Листья-страницы имела книга теорем «Сушрута — Самхита». На бересте гималайской берёзы выполнены: «Джампада», написанная на яз. кхароштти, «Катхасаридсахара» (обе — 10 в. н. э.) и «Атхарваведа», ранняя из кашмирских рукописей. Первые рукоп. книги на бумаге относят к 10 в., они имитировали страницы из пальмовых листьев и грунтовались, напр. «Кадитам», написанный Канареси. Отд. тексты на бумаге датируют и более ранними периодами.

О богатом опыте, накопленном мастерами рукоп. книг к 7—10 вв., свидетельствуют: священная книга в Музее Джайпура (золотое письмо на бум. ленте), рукописи Корана — от книжечек, к-рые можно читать только через увеличит. стекло, до огромных фолиантов; первая зашифрованная многоязычная джайнистская рукоп. книга, где, меняя порядок чтения цифр, на одной и той же странице можно прочитать 3—4 произведения на санскрите и старых юж.-инд. языках (680 н. э.).

Начало книгопечатания. Издательское дело. Книгопечатание долгое время оставалось неизвестно индийцам, несмотря на тесные связи с Китаем, а также на раннее знакомство с техникой книгопечатания, что подтверждается выпуском бум. денег в И. в 1-й пол. 14 в. и наличием в б-ке имп. Акбара коллекции печатных изданий (16 в.). Печатный станок был завезён в И. португальцами в 1550, первой печатной книгой считается «Doctrina Christa», написанная двумя португ. миссионерами Конклузиесом и Хавьером и отпечатанная в 1577 сначала в Гоа на португ. яз., затем на тамили в Вепикотте (шт. Керала) печатником Х. Гонсалвисом. С 1602 в И. уже известны два центра книгопечатания: в Пиннекайле (шт. Тамилнад) и в Амбалакаде (шт. Керала), где выходили книги на тамили, малаялам и др. инд. яз. Первые тамильско-португальский и португальско-тамильский словари издал Проэнса. В 1761 начал работать печатный станок «Вепери» в Пондишери, перевезённый затем англичанами в Мадрас. В 1778 в Калькутте была напечатана первая грамматика на бенгали (вторая книга на бенгали появилась только в 1875). Шрифт изготовил англ. лейтенант С. Уилкинс (впоследствии изв. санскритолог). Его ученик и помощник Панчанан был первым индийцем-типографом.

В 1835 был отменён фактич. запрет на создание местных инд. типографий, вла-

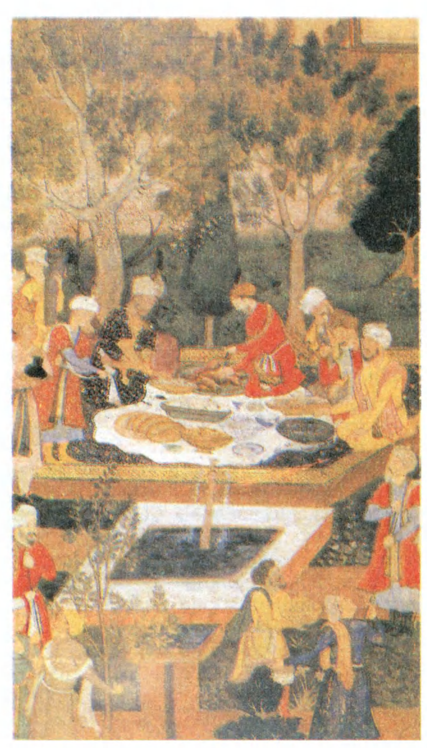
Индийский манускрипт. 8 в.

дение печатными станками и издание книг на инд. яз. После 1835 инд. типографии были открыты в Калькутте, Серампуре, Лакхнау, Бомбее, Канпуре и Пуне. В 1847 на И. было с определёнными ограничениями распространено действие брит. королев. Акта об авторском праве, защищавшего интересы англ. издателей и торговцев, стремившихся захватить в свои руки кн. рынок И. В 1848 состоялось юрид. оформление первой инд. Ассоциации книготорговцев. В 1849 в 28 типографиях была напечатана 141 книга.

Важной вехой для развития инд. книгопечатания было появление к нач. 19 в. метода плоской печати, позволяющее воспроизводить текст и рисунок любой сложности. В 1878 всего было издано 4913 назв., из них 3148 — на инд. языках и 576 — на европ. языках. В 1884 в стране было ок. 100 типографий, из к-рых более половины выпускали издания только на англ. яз.

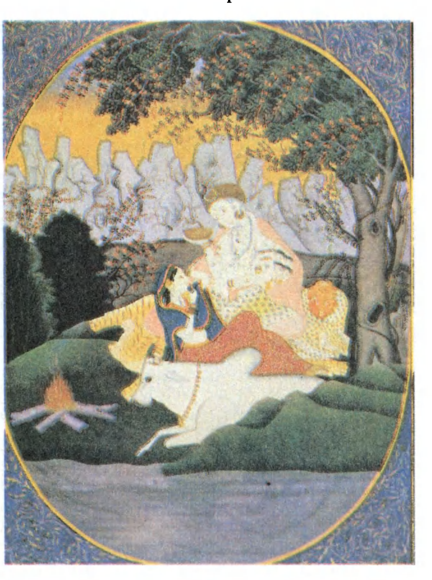
Первыми крупными кн. фирмами в И., с к-рыми инд. кн. дело связано до сих пор, были филиалы брит. издат. и книготорг. домов: *«Макмиллан»* (с 1903), *«Лонгман»* (с 1906), отделение Изд-ва Оксфордского ун-та (Oxford University Press, с 1912). Инд. нац. типографии были экономически слабыми и не могли конкурировать с брит. коммерч. изданиями, а издат. и книготорг. фирмы существовали, как правило, кратковременно из-за недостатка полит., финанс. и юрид. поддержки. К кон. 19 в. начали появляться фирмы, действующие как фамильные «дома» или «партнёрские» компании, связанные с крупным нац. капиталом, но и они неизбежно были связаны с брит. издателями. Организованное издат. дело начало складываться в стране на рубеже 19—20 вв., а нац. характер оно начало приобретать лишь в 50-х гг. 20 в. Прогрес. роль играли изд-ва, сумевшие задолго до провозглашения независимости (1947) выпускать нац. инд. лит-ру: «Эйша паблишинг хаус» (Asia Publishing House, осн. в 1943); «Раджпал энд санс» (Rajpal & Sons, 1891); «Тарапоревалу энд санс» (Taraporewalu & Sons, 1864); «Чанд энд К°» (S. Chand & Co, 1917); «Бхаткал груп» (Bhatkal Group, 1924); «Джайко паблишинг хаус» (Jaico Publishing House, 1947) и др.

В нач. 1990-х гг. по итогам книгоиздат. деятельности И. входила в число 20 крупных стран мира, возглавляя их вторую десятку. По данным «Статистич. ежегодника ЮНЕСКО», выпуск книг по числу назв. составил: 18769 назв. в 1950, 14145 в 1970, 11460 в 1994. Общие годовые тиражи кн. продукции оценивались в 35—40 млн. экз. Несмотря на довольно значит. выпуск, обеспеченность внутр. рынка отеч. издат. продукцией, где потребность только в учебниках определяется в 2 млрд. экз. ежегодно, крайне низкая. Так, на 1 млн. жителей И. в сер. 1990-х гг. приходилось лишь немногим более 10 назв. при среднемировом показателе св. 160, а по ряду стран — св. 1800. Помимо др. причин, существ. влияние на этот показатель оказывает и значит. численность населения с его большими ежегод. приростами.



Книги З. М. Бабура. Индия. 16 в. Миниатюра «Пир Бабура».

В совр. инфраструктуре И. отразилась также языковая (ок. 850 языков, наречий и диалектов), культурная и экон. многоукладность огромной страны. Она включает частные, кооп. и гос. изд-ва, к-рых в сер. 1990-х гг. насчитывалось в общей сложности св. 10 тыс. (по нек-рым источникам 15 тыс.). С учётом издающих орг-ций эта цифра превышает 72 тыс. Б. ч. изд-в (ок. 8 тыс., а из частных изд-в ок. 90%) — это «мини-фирмы», выпускающие по 1—2 назв. в год. Изд-в же крупных, на долю к-рых приходится подавляющая часть кн. выпуска, — ок. 300, из них 200 выпускают лит-ру на нац. языках, а 100 — на англ. яз. Более всего насчитывается изд-в, выпускающих лит-ру на хинди (ок. 2,5 тыс.), затем на англ. яз. (1,7 тыс.) и бенгали (1,4 тыс.). Наиб. крупные изд-ва выпускают ежегодно ок. 150 назв.



Книги З. М. Бабура. Индия. 16 в. Миниатюра «Шива и Парвати».

Крупнейшие англоязычные изд-ва: «Макмиллан Индиа» (Macmillan India Ltd, Дели, универсальное), «Элайд паблишерс» (Allied Publishers Pvt Ltd, с 1934, Бомбей, универсальное), «Ориент Лонгман» (Orient Longmann, с 1948, Хайдарабад, с отделениями в Бангалоре, Бомбее, Калькутте, Мадрасе, Дели, универсальное), «Прентис-холл оф Индиа» (Prentice-Hall of India Pvt Ltd, с 1963, Дели, учебники), «Уайли истерн» (Wiley Eastern Ltd, с 1966, Дели, универсальное) и др.

Крупнейшие изд-ва лит-ры на нац. инд. языках: «Сентрал бук депот» (Central Book Depot, Publishers, с 1880, Аллахабад; выпускает книги по истории, философии, социологии, медицине, технике, учебники); «Раджпал энд санс» (Rajpal & Sons, с 1891, Дели; худ. лит-ра, литературоведение, обществ. науки, книги для детей и юношества); «Митра энд Гхош» (Mitra & Ghosh Publishers Pvt Ltd, с 1934, Калькутта) — одно из крупнейших изд-в худ. лит-ры; «Султан Чанд энд санс» (Sultan Chand & Sons, с 1950, Дели; книги по управлению, бизнесу, финансам, экономике, статистике, естеств. наукам; крупнейшее изд-во уч. лит-ры); «Хинд покет букс» (Hind Pocket Books Pvt Ltd, с 1958, Дели; ведущее изд-во книг в мягкой обложке, а также худ. лит-ра, религия, философия); «Харджит» (Harjeet & Co, с 1972, Дели; крупнейшее изд-во мед. лит-ры); «Чанд» (S. Chand & Co. Ltd, с 1917, Дели; выпуск книг по иск-ву, философии, социологии, политике, экономике, науковедению и др.; имеет 16 филиалов и отделений в крупнейших городах страны) и др.

Изд-ва объединены в многочисл. союзы и ассоциации (как по тематич., так и по геогр. принципу), к-рые, в свою очередь, объединяются в Федерацию издат. и книготорг. ассоциаций Индии. Среди учреждений гос. сектора особую роль в развитии книгоиздания и книгораспространения играет Нац. кн. трест (создан в 1957), выполняющий широкий диапазон функций — от собственно книгоиздат. деятельности до пропаганды и продвижения инд. книги за рубежом.

Для И. характерен высокий удельный вес в общем выпуске первых изданий (до 95%) и книг по отношению к брошюрам

(не менее 75%). Довольно значителен выпуск переводов — 700—800 назв. в год, $^1/_3$ из них — переводы с англ. яз. В тематич. плане основу выпуска составляют издания худ. (3—4 тыс. назв.), общественно-науч. (3—4 тыс. назв.) и проф.-техн. (1—2 тыс. назв.) лит-ры.

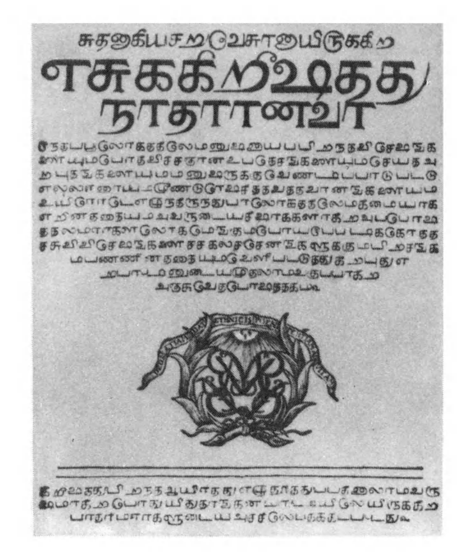
В 1980—90-х гг. издат. деятельность в И. была направлена на расширение выпуска уч. лит-ры. Существуют общенац. программы выпуска вузовских учебников, а также программы отд. штатов (учебники на нац. языках).

И. — член *Бернской конвенции* (1928) и *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве* (1958).

Искусство книги. Инд. рукоп. книги отличаются высоким уровнем исполнения кн. миниатюры. Специалисты считают, что кн. иллюстрация в И. начала развиваться к 9 в., сохранившиеся образцы относят к 11—12 вв., напр. книга «Саддахарманундарика» с изображениями Будды и его последователей, а также тамильская рукопись с рисунками, изображающими героев религ. сюжетов. Известно неск. школ инд. миниатюрной живописи: гуджаратская миниатюра (11—16 вв.), отличающаяся простотой и условностью, плоскостным изображением человеческих фигур, обилием декор. деталей, яркостью красок; раджпутская школа (16—19 вв.), самый ранний памятник к-рой находят в иллюстрациях к эпич. циклу «Бхагавата пурана» (1540), для неё характерны лирич. начало, тонкое чувство природы, тесная связь с характером лит-ры; при дворе Великих Моголов развивается могольская школа (16 — сер. 18 вв.), где рядом с инд. мастерами работали художники, к-рых султан З. М. Бабур привёз из Персии, Самарканда и др. земель. Могольскую миниатюру отличают декоративность при стремлении к достоверности изображения, интерес к светским, а не религ. сюжетам. Первая крупная работа — иллюстрации к 12-томной рукоп. книге «Дастна и эмир Хамза» (1400 миниатюр на ткани). Расцвет кн. миниатюры специалисты относят к 16—18 вв. К этому времени она становится самостоят. произведением, не связанным с текстом. В Сринагаре до сих пор существует колония переплётчиков, передающих из поколения в поколение ремесло кашмирских мастеров.

Полиграфия. Кол-во полиграф. пр-тий в И. возросло с 25 тыс. в сер. 1960-х гг. до более 72 тыс. в нач. 1990-х гг. (из них 13,6 тыс. печатают книги). 90% — небольшие пр-тия. Ок. 70% пр-тий сконцентрировано в шт. Дели, Гуджарат, Махараштра, Мадрас, Уттар-Прадеш и Зап. Бенгалия. Наиб. крупные пр-тия: «Б. Н. К. Пресс» (B. N. K. Press) в Мадрасе, «Нэшенэл литографик пресс» (National Lithographic Press) в Калькутте; «Томпсон пресс» (Tompson Press) в Дели. В 1981 для модернизации полиграфии был создан Совет развития полиграф. пром-сти.

Книжная торговля. В нач. 1990-х гг. до 90% кн. продукции внутри страны продавалось б-кам и только 10% — в розничной продаже. Характерна также прямая торговля («директ сейл»), обеспечивающая издателям снижение потерь и обусловленная традиц. брит. опытом организации книгораспространения. Существует 3 сектора, соответствующих структуре издат. дела в И.: частный — св. 2000 фирм, владеющих 4,5 тыс. пунктов продажи кн. продукции; кооперативный — ок. 150 фирм, контролирующих 250 пунктов; государственный — ок. 200 пунктов торговли (кн. магазины и киоски при министерствах, ведомствах и правительств. службах).



«Четыре евангелиста и деяния апостолов». Транкебар, 1714. Обложка.

Наир Махмуд Шафия Аладин. «Царевна-утка». Дели, [б. г.]. Обложка.

В И. регулярно проводятся кн. ярмарки — в Бангалоре, Бомбее, Калькутте, Патне, ежегодная ярмарка книг для студентов в Мадрасе, междунар. кн. ярмарки — в Дели, Коттаяме.

Библиотечное дело. История библиотеч. дела в И. имеет тысячелетние традиции, восходящие к 1—2 вв. н. э., когда при монастырях были созданы книгохранилища. Публ. б-ки стали создаваться после провозглашения независимости. Примерно в 15 штатах имеются гос. центр. б-ки, ок. 70% р-нов имеют районные центр. б-ки, в др. р-нах — их филиалы. Крупнейшие б-ки: Нац. б-ка в Калькутте (осн. в 1902, с 1954 получает обязат. экземпляр каждого выходящего в стране издания); Гос. б-ка в Дели (осн. в 1951); Центр. б-ка в Бомбее; Б-ка Коннемара в Мадрасе (1896). Большой вклад в развитие библиотеч. дела внёс инд. библиотековед Ш. Р. *Ранганатан,* разработавший теорию *фасетных классификаций* и создавший «Классификацию двоеточием».

Библиография. В 1959 вышел в свет 1-й том «Инд. нац. библиографии» за 1958, подготовленный инд. Центр. библиогр. службой. С 1964 библиогр. данные публикуются ежемесячно, а затем собираются в ежегодники. Эксперты *ИФЛА* отмечают инд. нац. библиографию среди изданий др. стран как образец библиогр. регистрации нац. лит-р, способствующей сохранению письменности инд. языков. Коммерч. характер издат. и книготорг. практики фирм, входящих в частный сектор, и определённая «денационализация» книготорг. библиографии делают списки книг, публикуемых в издат. каталогах, более полными, но затрудняют отбор лит-ры для изданий нац. библиографии. Отдельно печатают сведения о выпуске своей продукции изд-ва госсектора. В отд. штатах сведения о книгах на инд. языках можно получить из местных книготорг. периодич. изданий и бюллетеней, напр. «Баи» на бенгали, «Бук уорлд» на телугу, «БС бюллетень» на малаялам и др.

Лит.: Мерчанская М. П. Издат. дело в Индии. М., 1975; Кузнецова И. С. Издат. дело в Индии. М., 1981; Directory of book trade in India. New Delhi, 1973; Bookselling technique. Delhi, 1972; Altbach P. G. Publishing in India. Delhi [a. o.], 1975.

В. Е. Горбась, В. С. Теплов.

«ИНЗЕЛЬ» (Insel-Verlag; нем. Insel — остров), нем. изд-во, сыгравшее значит. роль в становлении совр. иск-ва книги. Осн. в 1901 в Висбадене первоначально для выпуска в свет лит.-худ. ж. «Die Insel» (1899—1902). С 1905 изд-вом руководил А. *Киппенберг.* Издания «И.» оформляли и иллюстрировали крупнейшие художники книги разл. стран (Э. Р. Вайс, А. Э. Р. *Гилл,* О. *Бёрдсли,* Ф. Тиманн, Э. Эмке, А. *Майоль*). В 1912 начат выпуск «Библиотечки „Инзель"» — дешёвой издат. серии классич. и совр. худ. лит-ры (к 1993 вышло более 1100 вып.), затем «Б-ки нем. классиков». «И.»

выпускало дешёвую серию карманных изданий, факсимильные высококачеств. издания рукописей и старопечатных книг, среди к-рых факсимиле 42-строчной Библии И. *Гутенберга* (1913—14), а также собрания сочинений и отд. произведения, в т. ч. А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского. В 1946—90 под назв. «И.» работали две издат. фирмы — одна в ГДР, в Лейпциге, другая — вначале в Висбадене, а затем во Франкфурте-на-Майне в ФРГ. В 1990 обе фирмы объединились. В сер. 1990-х гг. изд-во «И.» входило в состав издат. группы «Зуркамп» (Suhrkamp).

Лит.: K ä s t n e r H. 75 Jahre Insel-Bücherei. 1912—87. Frankfurt. Leipzig, 1987.

Е. Л. Немировский.

ИНИЦИА́Л (от лат. initialis — начальный), б у к в и ц а, заглавная буква укрупнённого размера, помещаемая в начале текста книги, главы, части или абзаца. И. — древнейший элемент оформления книги. В рукоп. книгах И. богато расцвечивались сложными орнаментами (растительным, зооморфным, с изображениями человеческих фигур). В печатных книгах И. делают литыми (крупнокегельной буквой той же гарнитуры, к-рой набирается текст) или гравированными. И. — экономный приём рубрикац. строения книги и её украшения. Характер оформления И. должен соответствовать общему стилю оформления издания. *Т. С. Лаврова.*

Инициал «В» из рукописной книги Евангелие Кошки. 90-е гг. 14 в.

Инициал «N» из Ратхенауэрского Евангелия. Ок. 970.

◀ Образцы инициалов из русских рукописных книг.

ИН-КВА́РТО (от лат. in quarto — в четвёртую долю листа), *формат издания* в четвёртую долю листа бумажного, получаемый фальцовкой в два сгиба. Наиб. распространённый размер для печатания книг большим тиражом. В совр. издат. практике применяется в издании худ. альбомов.

А. Ф. Головенченко.

ИНКРУСТА́ЦИЯ, способ нанесения изображения на готовую *переплётную крышку* (способ отделки) путём высечки и наклейки покровного мат-ла др. вида и цвета или многоцветного *оттиска.* Термопластичный клей наносится на инкрустируемый мат-л заранее и высушивается. И. производится в *позолотном прессе* с помощью нагретого штампа, имеющего острые режущие кромки по контуру изображения. Применяется редко — при оформлении изданий улучшенного и подарочного типов.

ИНКУНА́БУЛЫ (от лат. incunabula — пелёнки, колыбель), книги раннего, «колыбельного» периода книгопечатания; условно — книги, изданные от первых опытов И. *Гутенберга* в 40-х гг. 15 в. до 1.1.1501. После изобретения печатного станка книгопечатание чрезвычайно быстро распространилось в Зап. и Центр. Европе. К кон. 15 в. действовало более 200 типографий в 69 городах, всего же на протяжении 2-й пол. 15 в. в разное время существовало 1099 типографий в 246 городах; нек-рые из них были уже сравнительно крупными пр-тиями, включающими до 24 печатных станков. Ими было выпущено более 40000 изд. общим тиражом не менее 12 млн. экз., ср. тираж книг — 300 экз., но были случаи его увеличения до 1000 экз. и более. Во внеш. виде И. первоначально следовали установившемуся типу рукоп. книги (отсутствие титульного листа и указание выходных данных в конце текста, в *колофоне,* рукоп. оформление инициалов, рубрик-заставок), но затем появляются специфич. черты, характерные для печатной книги, — титульный лист (впервые в полном виде напечатан в Венеции в 1476),

Страница 1-го издания «Естественной истории» Плиния. Напечатана Иоганном Шпейерским в 1469 в Венеции.

гравированные и литые инициалы, иллюстрации — гравюры на дереве (позднее и на меди). В И. преобладал готич. шрифт, созданный на основе ср.-век. готич. письма, но для издания сочинений антич. авторов и писателей-гуманистов применялась *антиква*; к 1470-м гг. относится использование др.-евр. и др.-греч. шрифтов, к 1480—90-м гг. — глаголич. и кириллич. слав. шрифтов. По содержанию И. охватывают весь сложившийся к тому времени фонд европ. книжности ср. веков и *Возрождения,* а также известную европейцам кн. культуру народов Востока и возрождённую гуманистами антич. лит-ру. Церк. книги составляли до $^1/_3$ изданий, в т. ч. издания *Библии* на нац. языках, важные для складывающихся в эту эпоху лит-р на родном языке. Были изданы переводы соч. Аристотеля, Ибн Сины, Ибн Рушда и их комментаторов, труды по теологии, философии, медицине, праву; опубликован весь свод известных к тому времени сочинений антич. авторов; широко издавались уч. лит-ра (лат. грамматика Доната выдержала более 365 изданий), геогр. атласы, астрономич. таблицы, ист. хроники, произведения совр. худ. лит-ры, книги для нар. чтения, астрологич. предсказания, поваренные книги, полит. памфлеты, листовки, книготорг. объявления. И. представляют собой первостепенной важности

Французский инкунабул. Лион, 1486. Страница.

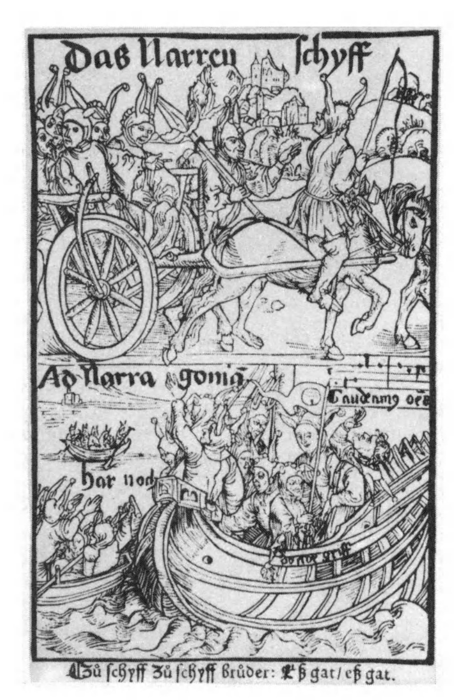
источник для изучения истории культуры от глубокой древности до 15 в. (сохранилась примерно $^1/_{10}$ часть вышедших в 15 в. книг). К нач. 1980-х гг. было

Инкунабул Климента V. Типография М. Венсслера. 1478. Страница.

Аристотель. «Этика». 1495. Страница.

известно ок. 40 тыс. изданий И. (ок. 500 тыс. экз.).

И. сосредоточены в крупнейших науч. книгохранилищах мира, ведутся их междунар. учёт и описание, на базе к-рого издаётся «Сводный каталог инкунабулов» («Gesamtkatalog der Wiegendrucke». 1925—89. Bd 1—9); сводные нац. каталоги И. изданы в США (Coff F. R. Incunabula in American libraries. N. Y., 1964), Италии («Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia». 1943—65. V. 1—4), Венгрии, Польше. В России крупнейшие собрания И. хранятся в РНБ в Петербурге, Б-ке РАН, РГБ в Москве. Опубликованы каталоги отд. собраний (Киселев Н. П. Инвентарь инкунабулов Всесоюзной б-ки им. В. И. Ленина. М., 1939; Черкашина Н. П., Биленькая К. Л. Инвентарь инкунабулов. М., 1977—85. Вып. 2—5; Боброва Е. И. Каталог инкунабулов БАН СССР. М.—Л., 1963; Учетный список инкунабулов ГПБ. Л., 1981—92. Вып. 1—4; и др.), ведётся работа по подготовке сводного каталога И. России.



С. Брант. «Корабль дураков». Базель, 1494. Фронтиспис.

Лит.: Люблинский В. С. На заре книгопечатания. Л., 1959; его же. Книга в истории человеческого общества. М., 1972; Пятьсот лет после Гутенберга. М., 1968; Указатели и каталоги инкунабулов. М., 1979.

Е. Л. Немировский.

ИН-ОКТÁВО (от лат. in octavo — в восьмую долю листа), *формат издания* в восьмую долю бумажного листа, получаемый фальцовкой в три сгиба. Впервые этот размер появился в 1501 в изданиях А. *Мануция* и как наиб. удобный в хранении и переноске получил широкое распространение. До 2-й пол. 19 в. в печати применяли большой (с высотой страницы 25 см), средний (22,5 см) и малый (18,5 см) И.-о. В отеч. издат. практике существуют два размера И.-о.: 30×23 и 35×27 см, применяемых гл. обр. для печатания альбомов, детской литературы, иллюстрир. журналов.

А. Ф. Головенченко.

ИНСТИТУ́Т КНИ́ГИ, ДОКУМЕ́НТА И ПИСЬМА́ АН СССР (ИКДП), книговедч. и палеографич. н.-и. учреждение. Осн. в 1918 в Петрограде на базе собр. книг и рукописей акад. Н. П. *Лихачёва* как Палеографич. кабинет Археол. ин-та при Петрогр. ун-те; в 1925 вошёл в состав АН СССР как Музей палеографии; в 1930 преобразован в Музей книги, док-та и письма; в 1931 переименован в ИКДП. В 1936 ИКДП вошёл в состав Ин-та истории АН СССР в качестве сектора вспомогат. ист. дисциплин. Бессменным дир. ИКДП был акад. А. С. *Орлов.* В трёх отделах Ин-та (книги, док-та и письма) и н.-и. группах разрабатывалась теория книговедения, изучалась ист. эволюция энциклопедий, подготавливались сб-ки док-тов о начале рус. книгопечатания, сводные каталоги рус. книги гражд. печати 18 в. и франц. книги времён Франц. рев-ции кон. 18 в., науч. описания коллекций рус., зап.-европ. и вост. рукописей. Имелась спец. б-ка (ок. 80 тыс. томов). С деятельностью ИКДП связаны науч. биографии мн. сов. учёных-книговедов и палеографов: П. Н. *Беркова,* С. Н. *Валка,* А. И. *Малеина,* И. В. *Новосадского,* А. Г. *Фомина* и др. В Ин-те имелась аспирантура. В 1931—36 изданы 5 вып. «Трудов».

Лит.: Берков П. Н. Музей книги, док-та и письма АН СССР (МКДП АН) // Красный библиотекарь. 1932. № 1; Свойский М. Л. Ин-т книги, док-та и письма по мат-лам Ленингр. отделения Архива АН СССР // Книга: Исслед. и материалы. 1975. Сб. 30; его же. Ин-т книги, док-та и письма АН СССР. 1930—1935: (Очерк истории) // Книгопечатание и кн. собрания в России до сер. XIX в. Л., 1979; его же. Ин-т книги, док-та и письма АН СССР и его роль в становлении сов. книговедения // Сов. историография книги. М., 1979.

И. Ф. Мартынов.

ИНСТИТУ́Т МИРОВО́Й ЛИТЕРАТУ́РЫ И́МЕНИ М. ГО́РЬКОГО РАН (ИМЛИ), Москва. Создан по инициативе М. *Горького* в 1932. Ведёт комплексное изучение проблем развития мирового лит. процесса. Издаёт коллективные труды («История рус. сов. лит-ры», т. 1—4, 1967—71; «История всемирной лит-ры», т. 1—9, с 1983, и др.), академич. собр. соч. (М. Горького, С. А. Есенина и др.), организует творч. дискуссии и конференции (в т. ч. междунар.), проводит «Горьковские чтения», публикует серию одноим. сб-ков, а также серию сб-ков «Контекст», «Герменевтика др.-рус. лит-ры XI—XVI вв.» и др. С ИМЛИ связана науч. деятельность видных учёных Н. И. Балашова, Д. Д. Благого, Н. Л. Бродского, М. Л. Гаспарова, Н. К. Гудзия, Б. П. *Козьмина,* В. Д. Кузьминой, В. С. Нечаевой, П. И. *Лебедева-Полянского,* Ю. Т. Оксмана, К. В. Пигарева, Н. И. Толстого и др.

В 1989 организован Отдел источниковедения и библиографии по подготовке справочных и информац. изданий [«Хроника событий культурной жизни рус. эмиграции (1918—39)», «Словарь псевдонимов рус. писателей, деятелей культуры и науки», биобиблиогр. словарь «Деятели культуры рос. эмиграции», библиогр. указатели, посвящённые А. С. Грибоедову, А. П. Чехову, Ф. К. Сологубу, Л. Н. Андрееву и др.]. В ИМЛИ находятся Музей и Архив Горького, к-рые выпускают справочные издания («Личная б-ка А. М. Горького в Москве»: Описание. М., 1981. Т. 1—2; «Архив А. М. Горького», издано 14 томов), а также Отдел рукописей, где хранятся архивы рус. и заруб. писателей. Выпускает ж. «Вопросы лит-ры» (с 1957), сб-ки «Лит. наследство» (в системе ИМЛИ с 1960, издано ок. 100 томов). В 1990 при ИМЛИ создано изд-во «Наследие».

Лит.: Бердников Г. ИМЛИ — 50 лет // Вопросы лит-ры. 1982. № 9; Марченков А. М. Дом у Никитских ворот: Путеводитель по Музею-квартире А. М. Горького в Москве. М., 1987; его же. Улица Качалова, 6/2. М., 1990.

ИНСТИТУ́Т НАУ́ЧНОЙ ИНФОРМА́ЦИИ ПО ОБЩЕ́СТВЕННЫМ НАУ́КАМ РАН (ИНИОН), всерос. центр единой системы науч. информации в области обществ. наук, Москва. Создан в 1969 на базе Фундам. б-ки по обществ. наукам АН СССР, основанной в 1918 как Б-ка Социалистич. академии, в 1924—35 — Б-ка Коммунистич. академии, с 1936 — Фундам. б-ка Отделения обществ. наук АН СССР, с 1938 — Фундам. б-ка по обществ. наукам АН СССР (ФБОН), с 1969 — совр. назв. Ин-т выполняет комплекс работ по сбору, хранению, обработке, координации и распространению информации в области обществ. наук. Науч. фонды Ин-та вместе с б-кой в 1993 насчитывали 13 млн. экз. В структуре Ин-та 18 науч.-информац. отделов, секторов и лабораторий, 7 спец. библиогр. подразделений, 23 библиотеч. подразделения. Имеет автоматизир. систему (с 1979), к-рая насчитывает 1,5 млн. (1993) описаний док-тов по философии, социологии, истории, экономике, гос-ву и праву, науковедению, языкознанию, литературоведению, атеизму и религии, а также по проблемам стран Вост. Европы, Лат. Америки, Азии и Африки. Базы данных содержат сведения о науч. лит-ре на 30 языках из 100 стран мира. В справочно-информац. фонде хранится 143 тыс. рефератов, аналитич. обзоров и разл. справок.

ИНИОН издаёт (1994): 8 серий реферативных журналов, в т. ч. «Экономика», «Философия», «История», «Языкознание», «Социология»; библиогр. указатели (проблемно-тематич. и регионально-страноведческие); ж. «Теория и практика обществ.-науч. информации», «Россия и совр. мир», ежегодник «Человек: образ и сущность» (гуманитарный аспект); бюллетени, справочники (в т. ч. «Разноголосица. Совр. заруб. лит-ра», т. 1—3, 1984—87, совм. с амер. издателя-

ми). Б-ка ИНИОН (имеет 21 гуманитарное отделение при моск. н.-и. ин-тах РАН) осуществляет междунар. книгообмен с 830 орг-циями из 75 стран мира, по каналам книгообмена ежегодно получает ок. 1,2 тыс. книг и св. 18 тыс. номеров журналов. В её фондах представлена лит-ра на рус. яз., языках др. народов России и СНГ, а также иностр. языках. Б-ка является депозитарием изданий ООН и её специализир. учреждений, участвует в деятельности *Международной федерации библиотечных ассоциаций* (ИФЛА), в издании библиогр. ежегодников *ЮНЕСКО* по ист., экон., полит. наукам и социологии.

Лит.: Фундам. б-ка обществ. наук. М., 1960; Хисамутдинов В. Р. Проблемы создания крупной автоматизир. информационно-библиотеч. системы сети по обществ. наукам... // Теория и практика обществ.-науч. информации. 1989. № 1; Виноградов В. А., Скворцов Л. В. Информац. потребности и информац. культура // Там же. 1990. № 1; Развитие науч. информации в области социальных и гуманитарных наук // Мат-лы теоретич. конференции, посвященной 25-летию ИНИОН РАН. М., 1994; Vinogradov V. A. Information servicing in social sciences and humanities in the Russian Academy. M., 1992; Виленская С. К. Ин-т науч. информации по обществ. наукам РАН. (К 25-летию Ин-та и 75-летию его б-ки) // Россия и современный мир. 1994. № 3.

Л. В. Скворцов.

ИНСТИТУ́Т РУ́ССКОЙ ЛИТЕРАТУ́РЫ, см. *Пушкинский Дом.*

ИНТЕЛЛЕКТУА́ЛЬНАЯ СО́БСТВЕННОСТЬ, условный собирательный термин, используемый в междунар. соглашениях, законодательстве ряда заруб. гос-в и в законодательстве Рос. Федерации, к-рый позволяет объединить разнородные результаты творческой деятельности.

Понятие И. с. впервые введено в 1967 Конвенцией, учредившей *Всемирную организацию интеллектуальной собственности* (ВОИС), участницей к-рой как правопреемник СССР является Рос. Федерация. В России И. с. охраняется законом (ст. 44, ч. 1 Конституции Рос. Федерации); отношения, связанные с И. с., регулируются Гражданским кодексом Рос. Федерации, рядом др. законодат. актов.

И. с. включает: права, относящиеся к произведениям науки, лит-ры и иск-ва (авторские права); права, вытекающие из исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио- и телепередач (смежные права); права, связанные с науч. открытиями, изобретениями, товарными знаками и др. правами в области пром. собственности, а также с защитой от недобросовестной конкуренции. Отношения по созданию и использованию объектов И. с. регулируются авторским правом и иными актами гражд. законодательства, а также межправительств. соглашениями. Т. о., единого нормативного акта об И. с. в Рос. Федерации нет. Однако принят ряд законов, регулирующих вопросы создания и использования отд. видов объектов И. с., в т. ч. закон Рос. Федерации «Об авторском праве и смежных правах», регулирующий отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, лит-ры и иск-ва (авторское право), фонограмм, исполнений, постановок, передач орг-ций эфирного или кабельного вещания (смежные права).

Е. А. Павлова.

ИНТЕРЛИНЬЯ́Ж (от лат. inter — между и linea — линия, черта), междустрочный пробел, естеств. пробел между нижней и верхней линиями шрифта двух смежных строк. Размер И. зависит от кегля шрифта и в обычном наборе (не на шпонах) примерно равен половине кегля. Является необходимым условием удобочитаемости текста.

ИН-ФО́ЛИО (от лат. in folio, букв. — в лист), *формат издания* в половину бумажного листа, получаемый фальцовкой в один сгиб. И.-ф. широко пользовались в эпоху *Возрождения,* особенно часто выпускали этим форматом собрания сочинений в первом издании (И.-ф. У. Шекспира под ред. Б. Джонсона, 1623; И.-ф. шотл. нар. поэта Д. Линдсея, 1658, и др.). В совр. издат. практике применяется редко. См. также *Фолиант.*

А. Ф. Головенченко.

ИНФОРМА́ТИКА, науч. дисциплина, изучающая структуру и общие свойства семантич. (смысловой) информации, а также закономерности информац. коммуникации. Служит теоретич. основой прикладной И. (информац. технологии), в рамках к-рой создаются методы и техн. средства сбора, обработки, хранения, поиска, передачи и использования информации, в т. ч. и с использованием компьютеров. Возникла в нач. 20 в. как «документация» благодаря деятельности бельг. юриста и учёного П. *Отле.* В 1950—60-х гг. изучаются закономерности рассеяния информации, сравнит. достоинства информац. систем: С. Брэдфорд, С. Клевердон (Великобритания); развиваются методы и средства информац. поиска: В. Буш, К. Муэрс, М. Таубе (США), Б. Викери, Д. Фоскет (Великобритания), К. Гарден (Франция); создаются поисковые устройства на микрофильмах и перфокартах, ксерографич. методы репродуцирования док-тов. В 1970-х гг. начались широкое внедрение компьютеров и изучение системы науч. коммуникации: Ю. Гарфилд, Д. Прайс, У. Гарвей, Б. Гриффит (США). В 1980-х гг. появились новые методы хранения информации (компактные оптич. диски); мн. книги и журналы стали издаваться также в электронной форме (полнотекстовые базы данных), информация широко распространяется по компьютерным сетям.

В России информац. деятельность в науке и технике началась в 1930-х гг. и получила развитие в 1950-х гг. после создания *Всероссийского института научной и технической информации* (ВИНИТИ), к-рый возглавил развитие отеч. теории и практики И. и научно-методич. руководство созданием общегос. системы науч.-техн. информации. Важными этапами развития И. явились 3 всес. конференции по автоматизир. обработке информации (1961, 1963 и 1966), междунар. симпозиум стран — членов СЭВ (1970) и выставки «Инфорга-65» и «Интероргтехника-66». Фундам. монографии «Основы информатики» (1968), «Науч. коммуникации и информатика» (1976), написанные под рук. А. И. Михайлова и переведённые на мн. языки мира, заложили основы теории И. Её дальнейшему развитию послужили исследования Г. Г. Белоногова, Г. Э. Влэдуца, Р. С. Гиляревского, Д. Г. Лахути, Е. В. Падучевой, Э. Ф. Скороходько, А. В. Соколова, В. А. Успенского, В. К. Финна, А. И. Чёрного, Ю. А. Шрейдера.

Осн. теоретич. задачи И. заключаются в выявлении общих закономерностей создания семантич. информации, её преобразования, передачи и использования в разл. сферах человеческой деятельности. Прикладные задачи И. — разработка эффективных методов и средств (в т. ч. техн.) осуществления информац. процессов и совершенствования информац. коммуникации в обществе. Наиб. крупные журналы по И.: Великобритания — «Journal of Documentation» (1945), «Journal of Information Science» (1975); США — «Journal of the American Society for Information Science» (1970); Германия — «Nachrichten für Dokumentation» (1950); Россия — «Науч.-техн. информация» [Сер. 1: «Организация и методика информац. работы» (с 1961); Сер. 2: «Информац. процессы и системы» (с 1967); в США на англ. яз.: «Scientifical and Technical Information Processing», «Automatic Documentation and Mathematical Linguistics»)]. Реферативные журналы по И.: Великобритания — «Library and Information Science Abstracts» (1969); США — «Information Science Abstracts» (1969); Франция — «Bulletin signaletique. Information scientifique et technique» (1970); Россия — «Реферативный журнал ВИНИТИ. Информатика» (1970), «Экспресс-информация. Информатика» (1972). Подготовка кадров по И. осуществляется через Ин-т повышения квалификации информац. работников и аспирантуру по специальностям: «Теоретич. основы И.» и «Информац. процессы и системы». Намечается объединение в одну уч. специализацию комплекса проблем И. и др. дисциплин информац. коммуникации и искусств. интеллекта.

Лит.: Михайлов А. И., Чёрный А. И., Гиляревский Р. С. Основы информатики. М., 1968; их же. Науч. коммуникации и информатика. М., 1976; Глушков В. М. Основы безбумажной информатики. М., 1982; Арский Ю. М. и др. Инфосфера. М., 1995; Foskett D. J. Pathways for Communication: Books and Libraries in the Information Age. L., 1984; Annual Review of Information Science and Technology. N. Y., 1966—92. V. 1—26.

Р. С. Гиляревский.

ИНФОРМАЦИО́ННОЕ ИЗДА́НИЕ, тип издания, отражающий результат логич. (аналитико-синтетич.) переработки содержания документальных источников в целях распространения и использования информации в обществе. Выделяются виды И. и.: по целевому назначению — сигнальные (идентифицируют наличие определ. источников документальной информации), аналитичес-

кие (отражают наиб. ценную и полезную информацию), рекомендательные (предлагают информацию с учётом интересов и возможностей потребителя); по предмету (содержанию) — универсальные, спец., отраслевые и тематические; по жанру — библиографические, реферативные, обзорные, а также по др. признакам. И. и. публикуются в виде монографии, сборника, справочника, журнала, газеты, серии и др.

Лит.: Гречихин А. А., Здоров И. Г. Информац. издания. Типология и осн. особенности подготовки. 2-е изд. М., 1988.

А. А. Гречихин.

ИОА́НН ТРИТХЕ́МИЙ, Тритхемиус (Johannes Trithemius), латинизир. имя И. Гейденберга (по месту его рождения — г. Триттенхейм, близ г. Трир, Германия) (1.2.1462—16.12.1516), нем. учёный-гуманист, один из основоположников *библиографии.* Получил образование в Трире и Гейдельберге. Аббат монастырей в Шпонхейме и Вюрцбурге. Знаток др.-евр., др.-греч. и лат. яз., автор многочисл. сочинений по истории, философии, теологии, математике, поэзии, магии. Входил в созданное К. *Цельтисом* «Рейнское лит. сотоварищество». Б-ку аббатства Шпохейм, имевшую всего 48 плохо сохранившихся книг, умножил до 2000; реставрировал и переплетал книги. Составил два библиогр. словаря: «Книга о церк. писателях» («Liber de scriptoribus ecclesiasticis», 1494), где отражено ок. 9000 печатных и рукоп. произведений 983 писателей в хронологич. последовательности до кон. 15 в., с вспомогат. алфавитным указателем авторов, и «Каталог знаменитых мужей, прославивших Германию...» («Catalogus illustrium virorum Germaniam suis ingenijs et lucubrationibus omnifariam exornantium», 1495), в к-ром содержится ок. 2000 важнейших произведений 300 нем. авторов, также в хронологич. последовательности, а также каталог собранных им греч. манускриптов. Написал «Похвалу переписчикам книг» («De laude scriptorum»). Мн. сочинения И. Т. остались в рукописях. Подробную библиографию сочинений И. Т. см. в изд.: L. Elies du Pin. Nouvelle Bibliotheque des auteurs ecclesiastiques. T. 12. Paris, 1702. P. 114—115.

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Schneegans W. Abt J. Trithemius und Kloster Sponhaim. Kreuznach, 1882; Silbernagl I. J. Trithemius. Regensburg, 1885; Ambelain R. Le cristal magique ou la magie de J. Tritheme, abbe de Spanheim et Wurtzbourg. P., 1962.

Ю. Ф. Шульц.

ИОГАНСО́Н Франц (Фёдор) Александрович (Франц Карл) [10(22).9.1851, Петербург, — 18(31).5.1908, Киев], рос. и укр. книгопродавец, издатель. В 1870 приехал из Петербурга в Киев, где в 1874 открыл кн. лавку. В последующие годы основал ещё ряд магазинов в Киеве, Харькове, Петербурге, филиал в Москве. С кон. 70-х гг. наряду с книготорговой вёл издат. деятельность, вначале выпуская худ. произведения, календари, уч. пособия, затем науч. лит-ру. В

Ф. А. Иогансон.

И. И. Ионов.

Я. А. Исаков.

Киеве с 1895 наз. «Книгоиздательской фирмой», с 1896 — «Южнорус. книгоиздательством Ф. А. Иогансона». Издал: собр. соч. рус. и заруб. писателей [М. Ю. Лермонтова, Е. А. Баратынского, И. П. Мятлева, Вас. И. Немировича-Данченко (т. 1—10), Б. Бьёрнсона (т. 1—12), Э. Золя (т. 1—18), Г. Ибсена (т. 1—11) и др.], соч. укр. писателей (Д. Н. Бантыш-Каменского, И. А. Котляревского, Г. Ф. Квитка-Основьяненко, Т. Г. *Шевченко* и др.); науч. лит-ру [Ч. Дарвин, Г. Спенсер (т. 1—11, под ред. Н. А. *Рубакина),* Т. Рибо, Дж. Гобсон, Ф. Г. Гиддингс и др.]; обществ.-популярную лит-ру (К. Ломброзо, Г. Ферреро, Л. Маргольм и др.); серии уч. пособий («Б-ка нем. писателей в рус. переводе», «Б-ка франц. писателей в рус. переводе» и др.); серии популярной лит-ры («Вся Россия» — энциклопедич. б-ка из 34 книг и др.); мед., детскую и юношескую лит-ру. Особой известностью и популярностью пользовалась «Библиотека-крошка» — миниатюрные книги рус. и иностр. авторов форматом 55 × 75 мм (св. 120 назв. тиражом св. 2 млн.). На 1-й Всерос. выставке печатного дела (1895) в Петербурге фирма удостоена Почётного диплома.

В 1908—17 владельцем изд-ва И. был его родственник Пётр Иванович Бонадурер.

Лит.: Спектор У. М. Миниатюрные книги «Южнорус. книгоиздательства Ф. А. Иогансона» // Книга: Исслед. и материалы. 1986. Сб. 52; Рабинович М. А. «Крошки» и «Лилипуты»: Библиофильское исслед. деятельности изд-ва, каталог выставки с библиогр. описанием миниатюрных книг. Киев, 1992.

М. А. Рабинович.

ИО́НОВ (наст. фам. — Бернштейн) Илья Ионович [1(13).8.1887, Одесса, — 1942], рос. издат. деятель, поэт. Из мещан. До 1917 работал в изд-ве *«Прибой».* Первый пред. правления изд-ва Петросовета (впоследствии Ленингр. отделение Госиздата — Ленгиз). В 1924 зав. *Госиздатом РСФСР,* по его приказу было закрыто изд-во *«Всемирная литература».* В 1928—29 зав. изд-вом *«Земля и фабрика»;* в 1931—32 работал в изд-ве *«Academia»;* с 1932 пред. акц. об-ва *«Международная книга».* И. был организатором издат. дела. В практич. работе И. сказывались его ошибочные представления о задачах сов. кн. дела (в частности, он отрицал необходимость издания заруб. классики) и отрицат. отношение к «попутчикам» в лит-ре. О собранной И. уникальной библиотеке писал акад. Д. С. *Лихачёв* («Книжное обозрение», 1986, № 48). Был репрессирован в 1937. Умер в Севлаге. Реабилитирован посмертно.

Лит.: Горький — Ионов. [Переписка] // М. Горький и сов. печать. М., 1964. Кн. 1 (Архив М. Горького. Т. 10).

И. А. Шомракова.

ИСАЕ́ВИЧ Ярослав Дмитриевич (р. 7.3.1936, с. Верба Ровенской обл.), укр. историк книги, доктор ист. наук (1979), акад. Нац. АН Украины (1992), акад.-секр. её отделения истории, философии и права (1993). Работы И. посвящены истории укр. культуры, в т. ч. укр. книгопечатания. Один из авторов коллективной монографии «Книга и книгопечатание на Украине» (1965). Осн. тр.: «Первопечатник Иван Федоров и возникновение книгопечатания на Украине» (1975), «Преемники первопечатника» (1981), «Лит. наследие И. Фёдорова» (1989), «Памятники кн. иск-ва» (каталог в соавторстве с А. П. *Запаско,* 1981—84).

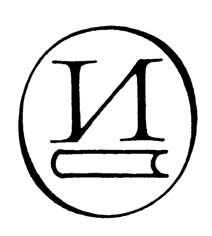
Е. Л. Немировский.

ИСА́КОВ Яков Алексеевич (1811, Петербург, — 16.7.1881, там же), рос. книгопродавец, издатель. Начал работу в 1823 в Петербурге у книгопродавца И. Панькова, в 1829 приобрёл его кн. лавку; в 1846 открыл в Париже контору для закупки франц. изданий. С 1854 начал торговать рус. книгой и стал комиссионером военно-уч. заведений. Каталоги кн. магазина И. составлял В. И. *Межов* [«Систематич. каталог рус. книг... Я. А. Исакова (за 1875—78)», 1877—80]. О вновь поступивших в магазин И. книгах регулярно сообщала газ. «Сев. пчела». При магазине была открыта б-ка для чтения иностр. книг. С 1859 началась интенсивная издат. деятельность И. Он выпустил соч. А. С. Пушкина (1859—60) под ред. Г. Н. *Геннади,* серии «Классная б-ка» (1869—81), «Записки иностранцев о России в XVIII столетии» (1874), дет. книги, уч. лит-ру. В изд-ве И. работали лучшие совр. графики В. Ф. *Тимм,* И. С. Щедровский и др., а также Т. Г. *Шевченко.*

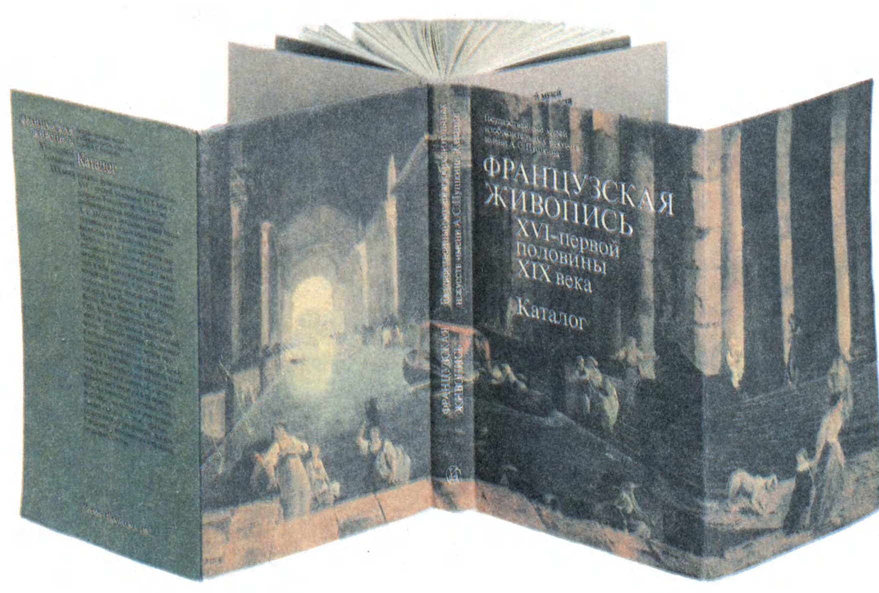
С. Б. Люблинский.

ИСКУ́ССТВЕННЫЙ СБО́РНИК, см. *Конволют.*

«ИСКУ́ССТВО», гос. изд-во, Москва. Создано в 1936; в 1953 в состав изд-ва «И.» вошёл Госкиноиздат, выделился и



«Искусство». Издательская марка.



И. А. Кузнецова. Французская живопись XVI—1-й пол. XIX вв. Каталог собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Издательство «Искусство». Москва, 1981. Суперобложка художника А. Г. Кузькина.

стал самостоятельным Изогиз; в 1963 в состав «И.» вошло изд-во АХ СССР; в 1964 редакция по издат. делу и полиграф. технике выделилась в самостоят. изд-во *«Книга»*. Выпускает книги по эстетике, истории и теории изобр. иск-ва и арх-ры, театра, кино, радио и телевидения, лит-ру по эстраде, цирку, кинофототехнике, альбомную продукцию, Серии — «Из истории мирового иск-ва», «Города и музеи мира», «Малая история иск-в», «Жизнь в иск-ве», «Дороги к прекрасному» и др. Совм. с Гос. Эрмитажем и заруб. изд-вами выпускает каталоги Эрмитажа (зап.-европ. живопись, собр. прикладного иск-ва), Славяно-Византийский корпус (история и культура слав. народов). До 1992 издавались ж. «Иск-во», «Сов. эстрада и цирк», «Киномеханик». В 1996 выпущена 21 книга и брошюра общим тиражом 76,1 тыс. экз.

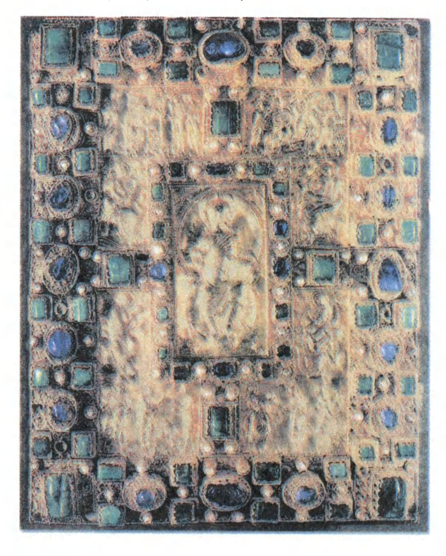
И. Н. Лебедева.

«ИСКУ́ССТВО И ПЕЧА́ТНОЕ ДЕ́ЛО», ежемес. иллюстрир. журнал, посвящённый преим. вопросам графики и иск-ва книги. Выходил в 1909—14 в Киеве (в 1911—12 — под назв. «Искусство. Живопись. Графика. Худ. печать», в 1913—14 — «Искусство в Юж. России. Живопись. Графика. Худ. печать»). Ред.-издатель — В. С. Кульженко. Журнал характеризовался высоким уровнем худ. оформления и полиграф. исполнения.

Е. Л. Немировский.

ИСКУ́ССТВО КНИ́ГИ, синтетическое пространственное иск-во, формирующее книгу как целостный художественно осмысленный предмет, наделённый наряду с функциональными и техн. качествами тесно с ними связанной образностью. В этом синтетич. образе элементы собственно художественные (изобр., символич., декоративные) взаимодействуют с конструктивно-техническими и знаковыми. При этом сами способы производства книги, техн. средства воспроизведения и размножения текстов и изображений оказываются в ней художественно значимыми. Книга может стать полноценным произведением иск-ва и с помощью худ. организации одних только её функционально-техн. элементов. И. к. материализует, организует и одухотворяет кн. мир как специфическую духовную среду, сферу общения читателя с текстом. Эту среду формируют, в первую очередь, предметные качества самого «тела» книги. Конструкция кн. блока позволяет свернуть в компактный, отдаваемый непосредственно в руки читателя предмет обширные тексты (только словесные или синтетические, словесно-изобразительные). Сам текст обретает в книге физическую конкретность существования, наглядно выявляет свой объём, членения, соотношения частей, воплощается в ансамбле мат-лов и фактур, не только видимых, но и осязаемых, в контрасте красок, в рисунке шрифтов. Устройство книги делает текст доступным как для последовательного, так и для выборочного чтения.

Футляр эпохи Каролингов. 9 в.



Пространство книги организуется геометрически чёткой системой координат, задаваемой вертикальными и горизонтальными обрезами листов и вертикалью корешкового сгиба — единой осью вращения перелистываемых страниц. Худ. организация кн. пространства охватывает наряду с двумя реальными измерениями поверхности бумаги также третье, привносимое пространственным строем помещаемых в книге изображений, а отчасти пластич. выразительностью неизобразительных знаков. Пространство книги — динамич. система, организованная для последоват. перемещения зоны внимания читателя вслед за течением текста. Через пространственную реальность слова и графики на странице читатель проникает в ненаделённый физической реальностью мир их содержания. Тем самым пространство книги выступает носителем и в определённом смысле моделью пространства умозрительного и образного, поскольку продвижение в первом из них означает перемещение и во втором. Динамика чтения определяет характерную асимметрию кн. пространства, его одностороннюю последовательную направленность от начала к концу: вправо по строке (в европ. письменностях), вниз по столбцу и в глубь книги от разворота к развороту. Равномерная динамика сплошного текста усложняется и обогащается членениями и паузами. Они создаются как заголовками и иными выделениями в тексте, отбивками, неполными спусковыми и концевыми полосами, так и иллюстрациями, воспринимаемыми, в принципе, статично. Однако изображения в книге, связываясь между собой определённой последовательностью, составляют ряд, по к-рому идёт собственное прерывистое движение. Кроме того, попадая на имеющую определённую направленность кн. поверхность, изображение соотносит свою внутр. динамику с этой асимметрией страницы. Так создаётся сложный ритм, проходящий сквозь кн. пространство и организующий движение в нём.

Все средства материальной, пространственной и динамич. организации книги создают её образную целостность как предмета иск-ва. В большей или меньшей степени этот образ может быть соотнесён с характером и содержанием конкретного текста и может стать средством его пластически-образной характеристики и интерпретации. Однако образ книги может строиться и безотносительно к её содержанию, как обобщённо целостное воплощение стиля своей эпохи. Как появление зрительно различающихся типов книги для разных видов и

Разворот рукописной Псалтыри. Париж, 1240.

Карта мира в «Географии» Птолемея. Ульм, 1482. Разворот.

Страница книги Кариона Истомина «Книга любви знак в честен брак». 1689.

групп текстов, так и индивидуализация образа книги, воплощающего неповторимые особенности именно данного текста, — сравнительно недавние плоды развития И. к.

Синтетич. характер И. к. и развитие техники кн. произ-ва определяют особенности и эволюцию форм творческого труда в этой области. На протяжении веков книга проходит путь от индивидуального создания искусного ремесленника к очень рано развившемуся в этом произ-ве разделению видов худ. труда, сделавшему богато украшенную рукопись плодом коллективного творчества мн. мастеров-специалистов: переписчика, рубрикатора, миниатюриста, орнаменталиста и др. В печатной же книге осн. труд художников оказался приложенным не к единичному изделию, а к отд. элементам печатной формы (наборный шрифт, гравюрные доски) и к их композиции в наборе. Тем самым печатание книги делает контакт художника и потребителя гораздо менее непосредственным.

Книгопечатание определило новый облик кн. страницы, придав небывалую прежде чёткость и регулярность рисункам шрифтов, ритмике строки, границам наборной полосы. Ограничивая применение многоцветия, оно формировало строгий чёрно-белый колорит кн. страницы. Дальнейший прогресс полиграфии снимает многие из первоначальных ограничений. Однако характерная образная модель печатной книги как совершенного, чётко рационализированного продукта машинной техники, развиваясь, остаётся господствующей. С переходом от рукотворных способов репродуцирования (*гравюра, литография*) к фотомеханическим ослабляется зависимость иллюстратора от технологии изготовления клише. Фотография широко входит в книгу как самостоят. изобр. техника и как универсальный посредник между оригиналом и клише. Оригиналами для воспроизведения в книге становятся любые изображения, а не только специально с этой целью изготовленные. Возникает задача организации кн. пространства, способного включать и объединять такого рода инородные элементы. Всё чаще она решается проектными методами (макетирование), применяемыми художником-специалистом — дизайнером книги в процессе *художественного конструирования книги.*

История искусства книги. За многие века существования книги конструкция её менялась редко, и нынешняя форма и конструкция в осн. чертах сформировались полтора тысячелетия назад. Однако менялись содержание книг, стилевые черты их оформления, способы и техника украшения, мат-лы и технологии произ-ва. Несмотря на то что у разных народов процесс формирования книги имел много индивидуальных особенностей, осн. этапы развития были сходны. В своём ист. развитии И. к. проходит все осн. этапы, свойственные вообще пространственным иск-вам. В любую эпоху

Образец обреза испанского издания.

книга — воплощение стиля, присущего времени и народу. Стилевые качества отражаются не только в графич. элементах книги как синтетического художественного целого (иллюстрации, шрифты, орнаменты), но и в самом её композиц. строе.

Культура Др. Египта с 3-го тыс. до н. э. создала развитую художественно цельную форму — папирусный *свиток,* позволявший вместить обширный текст в компактный, портативный предмет. Исписанный только с внутр. стороны свиток создавал замкнутую и слитную протяжённую поверхность, определял плавное, без перерывов движение взгляда вдоль текста, зачастую обильно иллюстрированного. Родственный монументальному иск-ву Египта рисунок не передаёт пространственной глубины. Любое движение представляется в нём профильным, направленным вдоль

В. М. Конашевич. Иллюстрация к сборнику стихов С. Я. Маршака «Плывёт, плывёт кораблик». Москва, 1963.

изобр. поверхности, что определяет тесное зрительное единство изображения и текста (первоначально также носившего изобр. иероглифич. характер). Античная книга унаследовала форму папирусного свитка. В эллинистич. эпоху (4—1 вв. до н. э.) выработалось чёткое, тщательное письмо, резко отличное от деловой и бытовой письменности, появились первые средства ориентировки в тексте (нумерация строк через интервалы, *колофон* со сведениями о названии, авторе и объёме текста). Вместе с тем утрачивался синтетич. словесно-изобр. характер книги: сравнительно редкие иллюстрации, обычно бегло набросанные и подкрашенные, помещались б. ч. в разрывах текстовых столбцов, без обрамлений. Для свитков Др. Рима характерны широкое «капитальное», близкое к монументальным надписям, и более узкое «рустическое» письмо, внимание к предметным качествам свитка: торцы его шлифуются, он прикрепляется к тростниковому валику, оборачивается в цв. кожу, получает ярлык с обозначением названия.

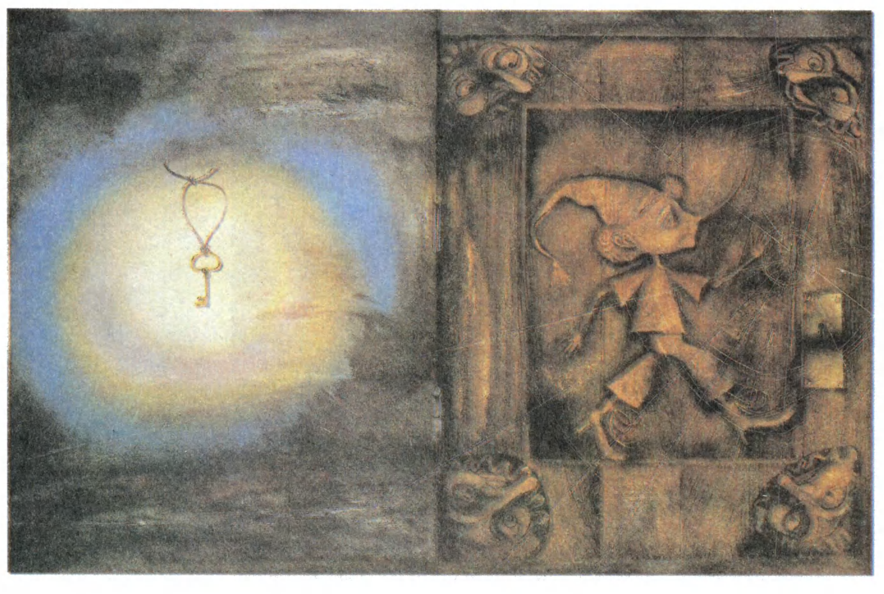
В. Н. Лазарев. «Двухсторонние таблетки из собрания св. Софии в Новгороде». Москва, 1977. Переплёт, блок книги художника М. Г. Жукова.

В Др. Китае архаич. форма книги, имевшая вид связки бамбуковых планок, вытесняется с 3 в. до н. э. также свитком, изготовленным из шёлка, а со 2—3 вв. н. э. всё чаще из бумаги. Иероглифич. письмо на нём располагалось вертикальными строками справа налево. Были выработаны строгие системы каллиграфии, организации текста, конструктивного и цветового оформления свитка. С 8—9 вв. часто применялась ксилография, факсимильно передающая каллиграфич. письмо. Позднее свиток вытесняется своеобразными способами брошюровки бум. листов с односторонней печатью.

В *Индии* была создана своеобразная конструкция «потхи» — стопка продолговатых листов (первоначально — пальмовый лист) с пропущенным в отверстие шнурком.

В первые века н. э. в Риме появились пергаменные *кодексы,* первоначально небольшие по формату портативные «дорожные» книги, где легче можно найти нужное место текста. Слитная композиция единой свёрнутой ленты сменилась прерывным рядом композиционно замкнутых в себе разворотов. В ср. века кодекс стал господствующим типом. Несмотря на региональные различия и значит. стилевую эволюцию, ср.-век. книге в целом присущи общие черты. Это, как и др. создания ср.-век. ремесленников, — продукт высокого ручного труда, чему способствует раннее разделение худ. профессий — писца, рубрикатора, мастера инициалов, миниатюриста, создателей переплётов и металлич. украшений к ним. Ср.-век. книга — предмет массивный, прочный, отчётливо трёхмерный, и толщина её нередко превышает ширину. Переплёт из толстой доски обтянут кожей, иногда окован чеканным металлом, украшен драгоценностями. Предметный характер ранней ср.-век. книги выражен и в массивной пластичности букв, орнаментальных инициалов и заставок с частым в них мотивом плетения, в золочении, в ярких и плотных кроющих красках орнаментов, миниатюр и красных строк. Начало и членения текста утяжелены заставками и инициалами. В миниатюрах несколько уплощённая предметность преобладает над слабо выраженным изобр. пространством. Господство богослужебной и религиозно-дидактич. лит-ры определяет торжественную серьёзность ср.-век. книги как предмета священного, диктует ритуально замедленный темп чтения. Отношение иллюстраций к тексту имеет либо конкретно-иллюстративный, либо иносказательный, символич. характер.

А. Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Москва, 1981. Форзац художника А. А. Кошкина.



При всех региональных различиях развитие книги шло в одном направлении — от монументально-статичных форм к более динамичным и сложным. Медленное и тщательное *маюскульное письмо* раннего средневековья сменилось более быстрым *минускульным письмом,* слав. *устав* — *полууставом*, в книге с араб. письмом монументально-угловатый куфический почерк вытесняется более округлым и подвижным почерком насхи. Орнаментация книги становится более декоративной, орнаментальный характер получают иногда нач. строки книги и её крупных разделов (*вязь* в слав. книге 15—17 вв.). Миниатюры становятся подробными, изобразительно-конкретными, наряду со страничными иллюстрациями появляются изображения на полях кодекса или внутри текстового столбца, обогащается ритм и усложняется композиц. строй книги. Наиб. декоративные её формы вырабатываются в странах Бл. и Ср. Востока, где широко применяются цв. фоны, а филигранный орнамент зрительно преобладает над текстом. Сначала на Востоке, а с 10 в. и в Европе *пергамен* вытесняется более дешёвой, тонкой и лёгкой *бумагой.* Особенно стройная и сложная худ. система сложилась в зап.-европ. готич. книге 13—15 вв.: угловатый ритмичный почерк, динамичный, растекающийся по полям листа остроконечный растит. орнамент, образующий пышные рамы вокруг текста и миниатюр, нередко включающий фигурки и сценки, часто комические. Наибольшего богатства и изысканности в эту эпоху достигли драгоценные, обильно иллюминированные кодексы с ярко расцвеченными страницами, с насыщенной многослойно-трёхмерной структурой. Создаётся иерархия цв. инициалов — малых и крупных, в к-рые вводятся миниатюрные изображения. Миниатюры обогащаются жизненными подробностями и получают повествовательный, со временем всё более трёхмерно-пространственный характер.

В *Италии* в нач. 15 в. в гуманистич. кругах, ориентировавшихся на антич. культуру, было выработано округлое ясное письмо (*антиква*), использованы мотивы антич. арх-ры и орнаментики, придающие композиции страниц архитектонич. строгость и уравновешенность. Стиль книги Раннего *Возрождения* формировался не в религиозной, а в учёной лит-ре (тексты древних классиков, филос. трактаты и т. д.), рассчитанной на активного читателя-собеседника, к-рый свободно оперирует текстом, обращается к комментариям и указателям. Ощущение книги как сферы движения авторской и читательской мысли даёт преобладание пространственному аспекту книги над предметным. Отсюда облегчение страниц, меньшая цветовая насыщенность текста, появление пауз, усиление зрительной активности белой бумаги. Развитие этих черт ускорилось с изобретением книгопечатания в Европе в сер. 15 в. Первые печатные издания ещё воспроизводили готич. рукописи и дорабатывались вручную (раскраска, вписывание инициалов, орнаментация), но к концу века закрепился строгий чёрно-белый колорит печатной книги, на фоне к-рого иной цвет особенно выделялся. Книга получила строгую внутр. организацию, сложилась ясная система средств ориентации и измерения объёма (*пагинация*, указатели), появился титульный лист. Наборные шрифты приобрели математически выверенные очертания (гл. обр. на основе антиквы). Строй науч. книги в 16 в. получил значит. дифференциацию, были выработаны принципы достоверной, строго информативной иллюстрации (в осн. *ксилография*); иногда иллюстрация уподобляется науч. прибору (подвижные круги и стрелки астрономич. таблиц, откидные клапаны анатомич. схем). Стремление к зримому воплощению отвлечённых идей породило аллегорич. графику, воплощавшую абстрактные понятия в образах антич. мифологии. Изображения древних божеств вносят в книгу величавую торжественность, сближаясь с репрезентативно-триумфальными формами монументального иск-ва *барокко*; гравирован-

Шедевры русского книжного искусства.

Шедевры мирового книжного искусства.

ный фронтиспис или титульный лист нередко воспроизводит формы триумфальной арки с аллегорич. фигурами, как бы вводящей читателя в пространство книги.

Вплоть до нач. 19 в. И. к. развивалось в рамках архитектонич. системы построения книги, выработанной в осн. в 16 в. Сохранились мн. формы — симметричный титульный лист с градацией крупных и мелких строк, приём внутр. членения текста шмуцтитулами, спусковыми и концевыми полосами с заставками и концовками, применение курсивных шрифтов для выделения нужных мест, широкое использование условного языка аллегорич. графики. Эта система укоренилась в книгах любого содержания, так что различия между поэтич., науч., техн. книгами были минимальны; в то же время дифференцируются форматы книг, и малые форматы делают общение читателя с книгой более интимным и тесным.

В 17 в. ксилография вытесняется гравюрой на металле, усложняющей произ-во и не столь органично связанной с набором; однако гравюра передаёт тонкие детали рисунка и воздушную среду. Она печатается отдельно от текста на вкладках, нередко большего формата, чем книга. 18-е столетие вносит в И. к. бо́льшую декоративность: появляются орнаментальные титульные шрифты, ковровый узор из мелких украшений, цв. форзацы со свободным «мраморным» рисунком, разнообразятся наборные украшения. Для богатых переплётов используется тонкое нарядное тиснение кожи. Получает развитие повествовательная иллюстрация, отдалённая от текста, композиционно замкнутая и нередко заключённая в раму. В нач. 18 в. к общеевроп. традиции примкнула рус. книга, до того продолжавшая в печатной форме худ. традицию ср.-век. книгописания. При *Петре I гражданский шрифт* приобретает черты антиквы, структура книги, характер орнаментики и иллюстраций приближаются к зап. образцам. К кон. 18 в. в книгах *классицизма* убывает декоративность, сдержаннее применяются наборные орнаменты, более конструктивной и строгой становится композиция книги. Появляются геометризированные, суховато построенные шрифты с тонкими засечками. Традиционная аллегория, потерявшая живую образность, всё чаще входит в книгу в виде готовых типовых виньеток-политипажей. Строгая антиквизированная пластичность определяет возвышенный строй ампирной книги, облагораживает даже деловые и будничные по теме издания, сообщает им значительность и поэтичность.

Резкий стилевой перелом произошёл в 20—30-х гг. 19 в. Тенденции *романтизма* разрушали архитектонич. систему классич. европ. книги. Появились многообразные титульные шрифты, экспрессивные по начертанию и пропорциям, имитирующие трёхмерность или разл. образом украшенные. В наборе титулов и обложек чередуются строки, резко контрастные по рисунку и размеру шрифтов. В текстовом наборе употреблены шрифты повышенной контрастности. Разнообразятся и умножаются наборные орнаменты, усложняется фактура книги. Распространяется новый тип иллюстрации — торцовые ксилографии, клише к-рых заверстываются прямо в наборную полосу, ведущие динамичный графич. рассказ, параллельный тексту, рассчитанные не на разглядывание, а почти мгновенное прочтение. Свободное размещение иллюстраций создаёт подвижную, асимметричную композицию разворотов; движения фигур, направленные вдоль полосы, подчёркивают динамику чтения. Иллюстрация выносится на обложку издания, приобретая рекламный характер. Происходит резкая дифференциация типов изданий; одновременно со зрительным обогащением повествоват. книги науч. и техн. издания приобретают черты суховатой практичности. К сер. 19 в. вырабатывается тип «роскошной» книги большого формата, с крупным шрифтом, подчёркнуто богатыми и массивными мат-лами, с переплётом, нагруженным зол. тиснением, со многими торцовыми гравюрами, воспроизводящими тоновые оригиналы. Иллюстрация усложняется, её пространство приобретает иллюзионистич. глубину. Во 2-й пол. 19 в. формируется тип массовых, примитивно, но броско оформленных, преим. развлекательных изданий. Дорогая книга широко использует новоизобретённые полиграф. техники, обогащаясь разнофактурными вклейками.

Искусство оформления миниатюрных книг.

На рубеже 20 в. вся кн. культура 19 в. подвергается беспощадной критике с позиций стиля, стремления найти в книге художественно цельный предмет, наделённый возвышенным эстетич. содержанием. Изобретательные поиски новых графич. форм воплощаются в капризно-причудливых ритмах орнаментов и шрифтов стиля *модерн*. Др. путь обновления И. к. вёл к новой интерпретации классич. образцов 15 — нач. 19 вв. Создаётся книга для любования, статично-декоративная, насыщенная изысканно-плоскостными, орнаментально-графичными изображениями. И. к. нач. 20 в. культивирует личный артистич. почерк художника, добивается неповторимо индивидуальной интерпретации духа и стиля лит. произв. Реакцией на стилизацию и эстетизм стали полиграф. опыты футуристов (см. *Футуризм*) 1910-х гг., разрушавших традиц. гармонию во имя предельной активизации экспрессивных возможностей И. к. В литографир. стихотв. сб-ках текст вместе с иллюстрациями выполнялся от руки в грубовато-небрежной примитивизир. манере. В наборных изданиях применялись пересекающиеся косо поставленные строки, в одной строке и в одном слове стояли контрастирующие по рисунку и размерам знаки из разл. шрифтов, возникали новые формы синтеза текста и изображения.

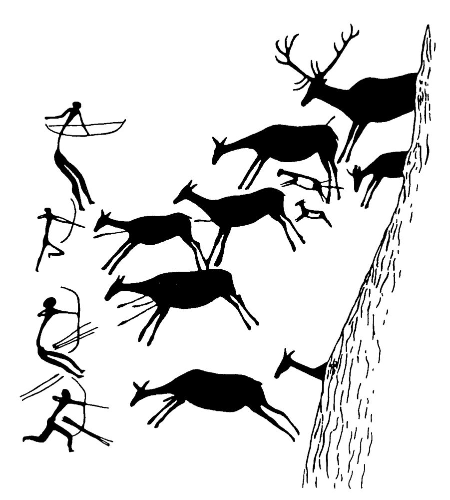
Развитие И. к. в 20 в. ускорялось прогрессом полиграфии, новыми видами печати, применёнными к воспроизведению как иллюстраций, так и текста (офсет, глубокая печать), фотонабором, а в конце века — компьютерной техникой, фотогр. визуализацией книги, создающей особый эффект достоверности, успехами многоцветной печати. Многомиллионные тиражи массовой книги потребовали экономичных типов таких

изданий, появились дешёвые «карманные» книги с тесным набором, но в ярких, интригующих рекламных обложках. Продолжается дифференциация книг по видам лит-ры, типам изданий и их читательскому адресу, наряду с типизированными выявляется линия сугубо индивидуальных, дающая простор проявлениям личности художника в книге. И. к. демонстрирует весь спектр худ. тенденций 20 в. Классич. традициям противостоят экспрессивные устремления авангардизма, динамизирующие структуру кн. блока и разворота. На их основе развиваются и дизайнерские методы худ. конструирования книги. Новейшие техн. средства используются не только в их репродукционных функциях, но и как активные элементы совр. худ.-полиграф. языка.

Лит.: Сидоров А. А. Иск-во книги. М., 1922; его же. Книга и жизнь. М., 1972; Гессен Л. Архитектура книги. М.; Л., 1931; Пахомов В. В. Кн. иск-во. Кн. 1—2. М., 1961—62; Гончаров А. Д. Художник и книга. М., 1964; Телингатер С. Б., Каплан Л. Иск-во акцидентного набора. М., 1965; Фаворский В. А. Рассказы художника — гравёра. М., 1965; его же. Литературно-теоретич. наследие. М., 1988; Ляхов В. Н. Очерки теории иск-ва книги. М., 1971; его же. Иск-во книги: иллюстрация, книга, графика. М., 1978; Йончев В. Книгата през вековете. София, 1976; Чихольд Я. Облик книги: Избр. статьи о кн. оформлении. М., 1980; Рудер Э. Типографика. М., 1982; Герчук Ю. Я. Худ. структура книги. М., 1984; его же. Худ. миры книги. М., 1989; Буров К. М. Записки худ. редактора. М., 1987; Книгопечатание как иск-во: Типографы и издатели XVIII—XX вв. о секретах своего ремесла. М., 1987; Юрьев Ф. И. Цвет в иск-ве книги. Киев, 1987; Книга как худ. предмет. Ч. 1—2. М., 1988—90; Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., 1990; Галанов Б. Е. Платье для Алисы: Художник и писатель. Диалоги. М., 1990; Levarie N. The art and history of books. N. Y., [1968]; Liber librorum. Cinq mille ans d'art du livre, Brux., 1973; Müller-Brockmann J. Grich sistems in graphic desigh. Niederterfen, 1981. *Ю. Я. Герчук.*

ИСПА́НИЯ (España), гос-во на Ю.-З. Европы. Пл. 504,8 тыс. км². Нас. 39,1 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — испанский. Столица — Мадрид.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первой исп. печатной книгой официально считается «Les Obres e Trobes en Lahors de la Sacritissima Verge María» (на каталан. яз.). Издание не датировано и не имеет указания о типографии, но есть основание утверждать, что книга напечатана в 1474 в типографии Л. Пальмарта в Валенсии (Каталония). Однако нек-рые исследователи утверждают, что в типографии Г. Ботеля и П. Хуруса в Сарагосе уже в 1473 была напечатана книга «Изложение мессы» («Expositio missae») или одна из трёх книг Аристотеля («Этика», «Экономика», «Политика»). Среди др. типографов 15 в. были: Н. Шпинделер, работавший в 1477—90 в Барселоне, Валенсии и Таррагоне, и его компаньон по типографии в Барселоне П. Брун; И. Зальцбургский, работавший в Барселоне вместе с П. Хурусом с 1475; А. Мартинес, А. дель Пуэрто и Б. Сегура в Севилье (1477—82); А. Ф. де Кордова, открывший типографию в Валенсии (1477) и прославившийся ещё тем, что, до того как стать печатником, изобрёл пуансон и матрицу; И. Розенбах (1492—1500), П. Хагенбах и Л. Хутц (1493—95), работавшие в Валенсии. С 1490 по 1500 в Севилье работала крупная типография «Т-во четырёх немцев» С. Полонского, М. Унгута, И. Пегнитцера и М. Хербста, выпустившая ок. 40 книг. В кон. 15 в. центрами книгопечатания в И. были Севилья (в 15 в. — 14 типографий, 111 книг; в 16 в. — 36 типографий, 751 книга), Сарагоса (к 16 в. — 34 типографии), Толедо (к 16 в. — 25 типографий), Валенсия и Барселона, со 2-й пол. 16 в. — Мадрид, где в это время была основана королев. типография.



Охота на оленей. Наскальная живопись. Испания.

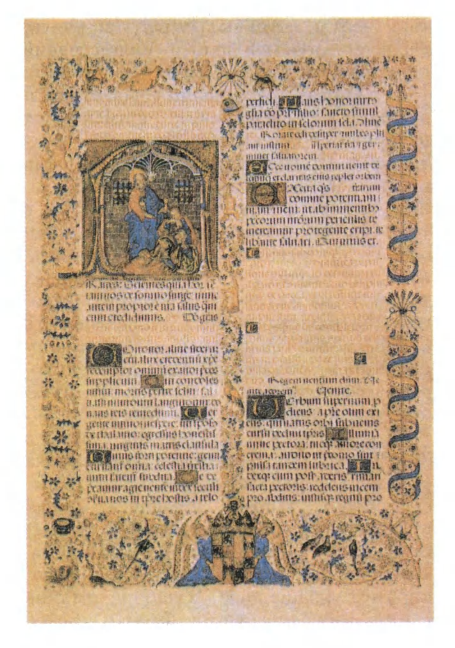
Библия. Валенсия. Ок. 1160. Фронтиспис.

Быстрому распространению книгопечатания в И. в 15—16 вв. способствовали королев. привилегии книготорговцам и печатникам, освобождавшие книги от налогов, а также офиц. статусы, дававшиеся типографам. С сер. 16 в. начинают действовать проф. гильдии книготорговцев и типографов (первая — в Барселоне, затем в Мадриде).

Развитие книгопечатания в И. в 17—18 вв. характеризуется двумя противоположными тенденциями. С одной стороны, возросло качество книг, появились совр. элементы их оформления и конструкции, с другой — из-за цензуры и усиливающихся экон. трудностей страны общий выпуск практически не увеличивается, кол-во типографий остаётся прежним или даже снижается. Среди типографов 17 в. — Х. де ла Куэста, к-рый в Мадриде выпустил первые два легальных издания знаменитого «Дон Кихота Ламанчского» М. де Сервантеса; среди типографов 18 в. — Х. *Ибарра-и-Марин,* к-рый впервые применил сатинирование бумаги. В 1671 в И. впервые был применён офорт.

В нач. 19 в. была отменена церк. цензура. Во 2-й пол. 19 в. появляются первые крупные издательско-полиграф. пр-тия совр. типа, такие как «Риваденейра» (Rivadeneyra), «Бергнес» (Bergnes), «Кабрерисо» (Cabrerizo), «Махистерио эспаньол» (Magisterio Español), *«Сальват»,* «Касальс» (Casals), «Бруньо», «Рамон Сопена» (Ramón Sopena) и др., в 1-й трети 20 в. — крупные специализир. изд-ва, к-рые и ныне в значительной мере определяют ситуацию в отрасли: «Густаво Хили» (Gustavo Gili), «Агилар» (Aguilar) и *«Хувентуд»,* выпускающие худ. лит-ру; *«Лабор», «Эспаса-Кальпе».* В 1936 имелось 280 изд-в. В период фран-

Молитвенник короля Фердинанда и королевы Изабеллы Испанской. Кон. 15 в. Страница.



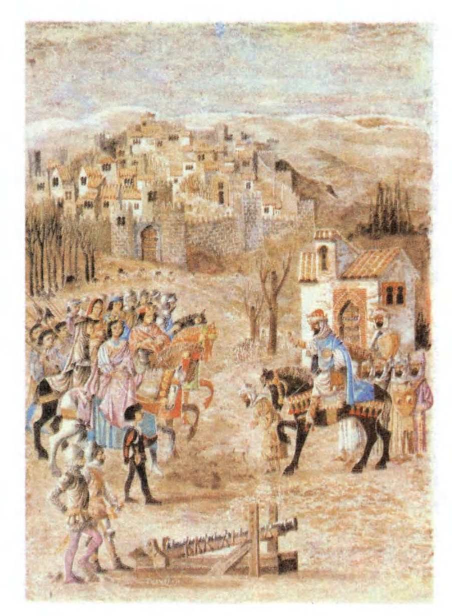
кистского режима была вновь установлена строгая цензура. Выпуск лит-ры на каталанском, баскском, галисийском языках был запрещён. Общий кн. выпуск до нач. 1960-х гг. оставался на уровне 4—5 тыс. назв. в год.

Смягчение режима в силу ряда экон. причин в кон. 50-х — нач. 60-х гг., офиц. отмена цензуры в 1966 (осталась предварит. цензура в т. н. Службе библиогр. ориентации) вызвали появление небольших изд-в. Всего в 1970 зарегистрировано 1173 изд-ва, выпустивших ок. 20 тыс. назв.

Большинство ныне действующих изд-в возникло после 1978, когда была принята новая конституция.

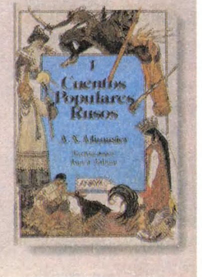
Проф. объединения: Федерация союзов издателей И. (Federación de Gremios de Editores de España),созданная в 1977, в к-рую вошли 5 региональных и специализир. издат. объединений. В нач. 80-х гг. учреждены органы, координирующие деятельность всех отраслей кн. дела, — Исп. федерация кн. палат (Federación Española de Cámaras del Libro), объединяющая три кн. палаты — Мадридскую, Каталонии и Страны Басков, и Гл. управление книги и б-к Мин-ва культуры И. (Dirección General del Libro y Bibliotecas). Кн. выпуск увеличился с 23,5 тыс. назв. в 1975 до 34,7 тыс. назв. в 1985. К 1985 страна вышла на 5-е место в мире по выпуску книг — после Германии, Великобритании, США и Японии. В это же время страна вышла на 1-е место в мире по выпуску переводной лит-ры: 9427 назв. в 1985 (в т. ч. и русская литература). В нач. 90-х гг. переводы составили 26% от общего выпуска книжной продукции.

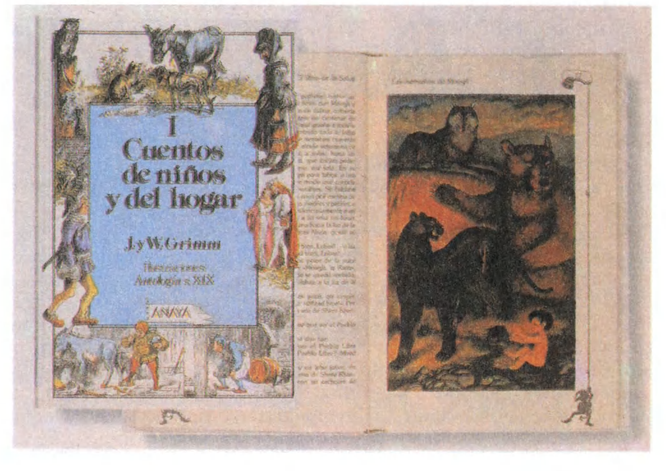
В нач. 90-х гг. в стране имелось св. 4 тыс. изд-в и издат. объединений, число к-рых продолжает быстро расти. Крупнейшими кн. объединениями, определяющими совр. издат. ландшафт страны, являются: *«Анайя»*, «Тимон» (газетное и журн. произ-во, универсальное книгоиздание), *«Планета»*, *«Пласа и Жанес»*, «Сальват», «Эспаса-Кальпе», «Агилар», «Анаграма» (Anagrama), «Альфагуара» (Alfaguara), *«Альянса»*, «Мартинес Рока» (Martínez Roca), «Риальп» (Rialp), *«Осеано»*, кн. клуб «Сиркуло де лекторес» (Círculo de Lectores). В издат. индустрии И. имеется много мелких и ср. фирм. Годовое кн. произ-во в нач. 90-х гг. превышало 40 тыс. назв., тиражи составляли 220—250 млн. экз. В тематич. плане преобладает выпуск обществ.-полит. лит-ры — 28% от общего выпуска в 1990, затем — худ. лит-ра (17%), шк. учебники (15%), науч.-техн. лит-ра (14%), дет. лит-ра (13%, по её выпуску И. находится на 1—2-м месте в мире). Книгоиздание сконцентрировано в осн. (как и сто лет назад) вокруг двух центров — Мадрида (37% изд-в) и Барселоны (40%). В 1990 на эти два города пришлось 76% общего выпуска по назв.



Гаспар Гомес де ла Сериа. «Письма к моему сыну». Мадрид, 1966. Иллюстрация художника К. Перельона.

Важнейшая черта книгоиздат. дела И. — его экспортная ориентация, т. к. исп. яз. является родным для населения ещё св. 20 стран. В 1990 в общем объёме экспортных поставок 55% пришлось на Лат. Америку, 26% — на Европу. Увеличивается также экспорт в США. Внутр. рынок И. остаётся весьма скромным и не соответствует потенциалу издат. индустрии.





Книги ▲ ▶ издательства «Анайя».

В И. организуется одна из крупнейших междунар. кн. ярмарок — кн. салон *«Либер»*, проходящий попеременно в Мадриде и Барселоне.

И. — чл. *Бернской конвенции* (1887) и *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве* (1955).

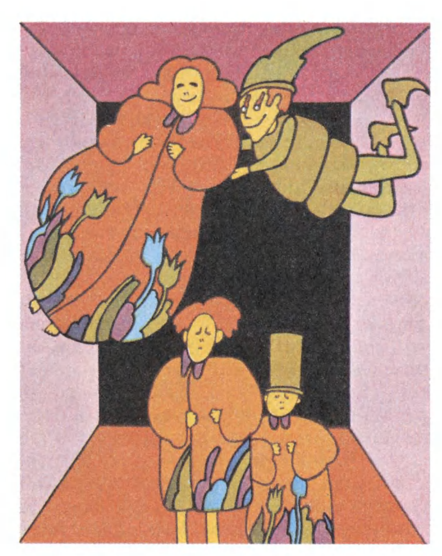
Книжная торговля в И. осуществляется по неск. направлениям. Традиц. путь осуществляется фирмами-книгораспределителями (distribuidores), к-рых в нач. 1990-х гг. насчитывалось ок. 350, в т. ч. общенац. масштаба: «Сгел» (Sgel, филиал франц. издат. концерна *«Ашетт»*), «Итака» (Ítaca; группа «Тимон»), «Мидеса» (Midesa; группа «Планета») и др. В нач. 90-х гг. в стране было 4,9 тыс. торг. точек, продающих книги (специализир. магазинов из них ок. 400), в т. ч. 450—500 книготорг. точек, обладающих совр. электронными системами (по уровню использования электроники в розничной кн. торговле И. опережает Францию).

С кон. 80-х гг. в И. начали быстро развиваться книготорг. цепи. Фирмы, подпадающие под это определение, располагают сетью книготорг. точек и специализир. магазинов, крупнейшие из них — фирма «Каса дель либро» (Casa del Libro), «Крисол» (Crisol), «Диас де Сантос» (Díaz de Santos) и др.

После принятия в 1990 нового закона о единых твёрдых ценах на книги всё большее значение приобретает в стране прямая продажа кн. продукции самими изд-вами (в нач. 90-х гг. до 35% всего торг. оборота). Закон предписывает устанавливать номинальную цену на свою продукцию самим изд-вам, по к-рым магазины на всей терр. страны обязаны продавать книги.

Гл. проф. объединения — Федерация нац. ассоциаций распространителей изданий (Federación de Asociaciones Nacionales de Distribuidores de Ediciones), Исп. конфедерация союзов и ассоциаций книготорговцев (Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librcros).

Библиография. Первым полным каталогом вышедших в стране книг был «Каталог библиотеки Сальва» («Catálogo de



Кармен Браво-Вильясанте. «Антология детской литературы». Мадрид, 1970. Иллюстрация.

la biblioteca Salvá»), выпущенный в 1872 валенсийским книготорговцем П. Сальва. В 1932—51 кн. палаты Мадрида и Барселоны издавали «Всеобщий каталог исп. и испано-амер. книжной торговли» («Catálogo General de la Librería Española e Hispano americana»), к-рый охватывал всю кн. продукцию, вышедшую в стране за первые 30 лет 20 в. В 1954—63 Нац. ин-т исп. книги продолжал работу над каталогом под назв. «Всеобщий каталог исп. кн. торговли». В него вошли 69575 назв., вышедших в 1931—50. Помимо ежегод. выпусков нац. библиографии издавался «Бюллетень Службы обязат. экземпляра произведений печати» («Boletín del Depósito Legal de Obras Impresas»), к-рый выходил неск. раз в год с нерегулярной периодичностью. Позднее он был заменён ежемес. ж. «Исп. библиография» («Bibliografía Española»), к-рый существует и ныне. Преемником Службы обязат. экземпляра является Исп. нац. агентство Междунар. стандартной кн. нумерации (Agencia Española del ISBN), выпускает ежемес. указатели книг, находящихся в продаже, к-рые сводятся в ежегодные т. н. кумулятивные указатели изданий, присутствующих на рынке (Libros Españoles en Venta ISBN). Эти ежегод. указатели дублируются в виде каталога на оптич. компакт-дисках (Си-Ди-РОМ), к-рый обновляется 3 раза в год. С 1964 ежегодно выходит междунар. библиогр. указатель испаноязычных книг «Spanish Books in Print/Libros en Venta», к-рый содержит сведения о 185 тыс. испаноязычных книг, выпущенных 8 тыс. изд-вами 21 испаноязычной страны и 16 неиспаноязычными странами. В 1993 начат выпуск варианта этого издания на оптическом компакт - диске.

Ю. В. Санников.

ИСПО́ЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕ́НИЙ А́ВТОРА, реализация принадлежащих автору исключит. прав на использование своего произведения в любой форме и любым способом. Только автор имеет право использовать своё произведение, а также разрешать или запрещать его использование др. лицам.

Исключит. права автора на использование произведения включают права осуществлять или разрешать следующие действия: право на воспроизведение (изготовление одного или более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме, включая звуко- и видеозапись и др.); право на распространение (распространение экземпляров произведения путём продажи, сдачи в прокат и т. д.); право на импорт (импорт экземпляров произведения в целях распространения); право на публ. показ, право на публ. исполнение и право на передачу в эфир; право на перевод и право на переработку (переделку, аранжировку и т. п.) и др. Перечисленные правомочия реализуются автором, по общему правилу, путём заключения авторских договоров, в к-рых за каждый вид использования произведения устанавливается авторское вознаграждение. Размер вознаграждения устанавливается в авторском договоре, но не ниже минимальных ставок авторского вознаграждения.

Ограничения права автора на использование произведения допускаются только в случаях, прямо оговорённых в законе при условии, что это не наносит неоправданного ущерба нормальному использованию произведения и не ущемляет необоснованным образом законные интересы автора. Прежде всего без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения допускается воспроизведение правомерно обнародованного произведения исключительно в личных целях (за исключением воспроизведения аудиовизуального произведения или звукозаписи, что допускается без согласия автора, исполнителя и производителя фонограммы, но при условии выплаты им вознаграждения). В ряде случаев допускается использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязат. указанием источника заимствования (речь идёт только об уже обнародованных произведениях): цитирование в оригинале и переводе в науч., исследоват., полемич., критич. и информац. целях и в объёме, оправданном целью цитирования; использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в уч. мат-лах в объёме, оправданном поставленной целью; воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю для всеобщего сведения статей из газет и журналов или произведений, переданных в эфир в случаях, когда такое воспроизведение, передача в эфир или сообщение по кабелю не были специально запрещены автором; воспроизведение в газетах, передача в эфир или сообщение по кабелю публично произнесённых полит. речей, обращений, докладов и т. п. в объёме, оправданном информац. целью; воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий средствами фотографии, путём передачи в эфир или сообщения для всеобщего сведения по кабелю произведений, к-рые становятся увиденными или услышанными в ходе таких событий, в объёме, оправданном информац. целью; воспроизведение произведений рельефно-точечным шрифтом без извлечения прибыли; репродуцирование произведений в единичном экземпляре без извлечения прибыли библиотеками, архивами и образоват. учреждениями; воспроизведение, передача в эфир или сообщение по кабелю произведений архитектуры, фотографии, изобр. иск-ва, к-рые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения (исключениями являются случаи, когда изображение произведения является осн. объектом такого воспроизведения или когда такое изображение произведения используется для коммерч. целей); воспроизведение произведений для суд. разбирательства в объёме, оправданном этой целью, и нек-рые другие.

Исключит. права автора на использование его произведения могут быть ограничены также в силу специфич. особенностей вида объекта авторского права (напр., произведений изобр. иск-ва) либо особенностей взаимоотношений автора с пользователем произведения (напр., произведения, созданного в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания). *Е. А. Павлова.*

ИСТОРИОГРА́ФИЯ КНИ́ГИ, история становления и развития книги и кн. дела как науки. В широком толковании, весь комплекс историко-кн. трудов. История книги занимается становлением и развитием письм. обличий произведений лит-ры, бытованием этих произведений в виде рукописей и печатных изданий. Может существовать в виде комплексной науки и в виде комплекса наук, изучающих становление и развитие отд. отраслей *книжного дела.*

Истоки И. к. — в свидетельствах и воспоминаниях младших современников изобретателя книгопечатания И. *Гутенберга,* в т. ч. в общеисторических трудах Я. Ф. де Бергамо (1483), Г. Шеделя (1493), в «Хронике святого города Кёльна» («Cronica van der hilliger stat van Coellen», 1499), в соч. гуманистов Я. Вимфелинга, И. Тритхемия, А. фон Марктбергеля. Спец. сочинения на эту тему появляются в 1-й пол. 16 в. Таковы поэма «Об изобретении халкографии» («De Chalcographiae inventione, poema encomaiasticum»), изданная в 1541 в Майнце корректором И. А. Бергелем, и поэма о знаменитых типографах, изданная в 1569 в Париже А. *Этьенном* (Stephanus H. «Artis Typographicae Querimonia de illiteratis quibusdam Typographis propter quos in contemptum venit»). В сер. 16 в. нем. теолог М. Рихтер написал всеобщую историю книгопечатания; его книга «Об изобретении типографии» («De Typographiae inventione et de praelorum ligitima inspectione libellus brevis et

utilis») издана в 1566 в Копенгагене. Ист. сочинения стимулировались спорами о приоритете, разгоревшимися после 1588, когда в Лейдене вышла в свет «Батавия» («Batavia») — сочинение по истории Голландии, написанное врачом и филологом А. Юнием. Изобретателем книгопечатания он считал Л. Я. *Костера.* Эту версию поддержал и развил П. Скривер, выпустивший в 1628 книгу, посвящённую Костеру («Lavre — crans voor Laurens Coster van Harlem, eerste vinder van de buchdruckerej»). Скриверу возражал теолог Д. Крамер, собравший свидетельства современников об изобретении Гутенберга и прокомментировавший их. Работа Крамера опубликована в Лейпциге в 1634 как приложение к руководству по типогр. делу «Орфотипография» («Orthotypographia») И. Горншуха. Обильную историко-кн. лит-ру вызвал к жизни 200-летний юбилей типогр. станка, к-рый отмечался в 1640. В труде Б. фон Малинкродта «О возникновении и развитии типогр. иск-ва» («De Orto et Progresso Artis Typographicae Dissertatio historica», Кёльн, 1639—40) опубликовано св. 100 свидетельств 15 — нач. 16 вв. об изобретении книгопечатания; этот труд знаменовал начало подлинно науч. этапа развития И. к. В кон. 17 в. предпринята первая попытка выйти в И. к. за пределы чисто типогр. тематики — труд Ж. де ля Кайля «История типографий и кн. дела» («Histoire de l'imprimerie et de la librairie», Париж, 1689). Среди исследователей, работавших в И. к. в 18 в., — И. К. Вольф, выпустивший своеобразную хрестоматию «Типографские памятники» («Monumenta typographica», Гамбург, 1740); к книге приложен первый указатель лит-ры о типогр. деле и его истории. И. Д. Келер выпустил в 1741 в Лейпциге хорошо документированную монографию об Гутенберге («Hochverdiente und aus bewärten Urkunden wohl beglaubte Ehren—Rettung Johann Gutenbergs»). И. Д. Шепфлин ввёл в 1760 в науч. оборот документацию страсбургских архивов, имеющую отношение к изобретению книгопечатания («Vindiciae typographicae»). Лейпцигский издатель и типограф И. Г. И. *Брейткопф* объявил в 1779 о намерении создать капитальную «Историю изобретения иск-ва книгопечатания» («Über die Geschichte der Erfindung der Buchdruckerkunst»), представлявшую собой всеобщую историю книги и кн. дела; опубликованы были лишь отд. разделы этого труда: «Известие о гравировании пуансонов и отливке шрифтов», «Опыт изучения происхождения игральных карт, введения льняной бумаги и начала гравюры на дереве в Европе» и «О книгопечатании и кн. торговле в Лейпциге». Всеобщей историей книги, написанной под библиофильским углом зрения, был «Библиографический Декамерон» («Bibliographical Decameron», vol. 1—3, Лондон, 1817) Т. Ф. *Дибдина.* Попытка рассмотреть историю отд. отраслей кн. дела предпринята в «Истории кн. торговли и печатного иск-ва» («Geschichte des Buchhandels und der Buchdruckerkunst», Дармштадт, 1834) Ф. Метца. Такой подход к И. к. в нем. историографии не привился. Среди изданий, приуроченных к 400-летию книгопечатания, отмечавшемуся в 1840, преобладали труды, посвящённые историко-типогр. проблематике. Хорошо документированный труд «История книгопечатания в его происхождении и совершенствовании» («Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung», Лейпциг, 1840) К. Фалькенштейна представляет переходный этап к новейшей И. к. Термин «история книги» впервые применён в 1861 Э. Верде в исследовании «История книги во Франции» («Histoire de livre en France», Париж, 1861). Использовался термин преим. во франц. И. к., чему в немалой степени способствовала компилятивная, переведённая на ряд языков работа Э. Эгже (в рус. пер. — Э. *Эггер*) «История книги начиная с ее возникновения и до наших дней» («Histoire du livre depuis ses origines jusq'aux nos jours», Париж, 1880). В 1882 изданы две работы, знаменовавшие собой значит. достижения нем. И. к., продолжавшей разрабатывать традиционную для неё тему «истории типогр. иск-ва». Это — «Иллюстрированная история книгопечатания» («Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst», Wien, Pest, Leipzig, 1882) дир. Императорской типографии в Вене К. Фаульмана и двухтомное «Руководство по истории книгопечатания» («Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst», Лейпциг, 1882—83) К. Б. *Лорка.* Эти труды послужили осн. источником для «Иллюстрированной истории книгопечатания и типогр. иск-ва» (СПб., 1889) Ф. И. *Булгакова.* Использовал Булгаков и труд А. Бушо «Книга. Иллюстрация — переплёт» («Le livre. L'illustration — la reliure», Париж, 1886) — едва ли не первый опыт искусствоведч. рассмотрения историко-кн. тематики. Искусствоведч. направление в И. к. стало популярным уже в 20 в.; его успехи связаны с именами О. Граутоффа, А. А. *Сидорова,* Д. Бланда, Х. *Кунце.* К кон. 19 в. сформировались осн. направления И. к. Наиб. достижений добилась нем. школа, ставившая во главу угла технико-типогр. аспекты. Исключительно много было сделано для изучения ранней истории книгопечатания, в связи с чем должны быть названы имена К. *Дзяцко,* П. Швенке, Г. Цедлера. В Германии возникло и успешно развивалось книгоиздат. книгопродавческое направление И. к., капитальным достижениием к-рого была многотомная «История нем. кн. торговли» («Geschichte des Deutschen Buchhandels», Bd 1—4, Лейпциг, 1886—1913) Ф. Каппа и Й. Гольдфридриха.

Франц. школа со времён Э. Верде и Э. Эгже стремилась к комплексному рассмотрению историко-кн. проблем в рамках исключительно широко трактуемой «истории книги». В 20 в. наблюдались резкий количественный рост исследований в области И. к., а вместе с тем дифференциация и узкая специализация. Большое внимание привлекает возникновение книгопечатания в Европе вообще (работы А. Руппеля, Ф. Гельднера, С. Корстена и др.) и в отд. странах (в России — А. С. *Зёрнова,* Е. Л. *Немировский,* в Белоруссии — Г. Я. Голенченко, Немировский, В. Ф. Шматов, на Украине — Я. Д. *Исаевич,* в Польше — А. *Кавецка-Грычова,* К. Пекарский, в Румынии — П. Панаитеску, Л. Демени, в Чехии — З. *Тоболка,* Ф. Горак и др.). В 19—20 вв. происходит становление инкунабуловедения — дисциплины, посвящённой книге и книгопечатанию в 15 в. (К. *Хеблер,* М. Пеллеше, Г. Бредшоу, Р. *Проктор,* Н. П. *Киселёв*). В 1900 в Майнце создан Гутенберговский музей, а год спустя — Гутенберговское об-во, ставшие международными центрами в области И. к.

Появляются исследования, рассматривающие развитие отд. периодов в истории кн. дела в отд. странах, регионах, городах, посвящённые деятельности отд. типографов и издателей, становлению отд. элементов книги — *шрифта, иллюстрации, переплёта.* Возникают самостоят. историко-кн. дисциплины — история издат. дела, история *полиграфии,* история *книжной торговли,* история библиотеч. дела, история *библиографии.* Франц. исследователи, тяготея к комплексной истории книги, включают в сферу своих интересов историю рукоп. книги, судьбы библиотеч. дела и библиографии: Ж. А. Нере — «Иллюстрированная история кн. дела и франц. книги от её возникновения до наших дней» («Histoire illustrée de la libraire et du livre français dès origines à nos jours», Париж, 1953), Л. Февр и А. Ж. Мертен — «Возникновение книги» («L'apparition du livre», Париж, 1958). В традициях франц. школы написана и «История книги» («Bogens historie») датчанина С. *Даля* (1927). Из англоязычных работ по всеобщей истории книги лучшие — «Книга. История печатного дела и книгоизготовления» («The Book. The Story of Printing and Bookmaking») американца Д. Макмуртри (1937, переизданная в 1943, 1971, 1989) и «Пять столетий книгопечатания» («Five Hundred Years of Printing») С. Х. Стейнберга (1955; многочисл. переиздания, в т. ч. и в карманном издании в бум. обложке). В Германии получил известность труд «Книговедение. Ист. обзор кн. дела» («Buchkunde. Ein Überblick über die Geschichte des Buch- und Schriftwesens», Лейпциг, 1959; 2-е изд. 1972; рус. пер. 1982) Ф. Функе.

В России всеобщую историю книги написали М. И. *Щелкунов* (1926), Е. И. *Кацпржак* (1964), в Литве — Л. И. *Владимиров* (1979; рус. пер. 1988). Выделяются школы: московская, основанная Сидоровым, рассматривающая книгу как предмет материальной культуры; петербургская, основанная С. П. *Лупповым,* уделяющая осн. внимание истории кн. собраний и б-к; петербургская, руководимая И. Е. *Баренбаумом,* рассматривающая историю книги в её взаимодействии с читателем; московская — во главе с А. А. *Говоровым,* уделяющая осн. внима-

ние истории кн. торговли. Общие курсы истории книги и издат. дела в России, предназначенные преим. для уч. целей, создали Баренбаум (1971), Н. Г. *Малыхин* (1965) и др. В 1924—25 издан коллективный труд «Книга в России» под ред. В. Я. *Адарюкова* и Сидорова, в 1964 — двухтомник «400 лет рус. книгопечатания» под ред. Сидорова и А. И. *Назарова.* Историю рукоп. книги разрабатывали Г. И. Вздорнов, Л. П. *Жуковская,* И. В. Лёвочкин, Н. Н. Розов, Б. В. Сапунов, А. Н. Свирин, историю книги 17—18 вв. — Зёрнова, Т. Н. Каменева, Кацпржак, Луппов, И. В. Поздеева, историю книги 19 в. — Е. А. *Динерштейн,* Р. Н. Клейменова, М. Н. *Куфаев,* М. В. *Муратов,* историю книги сов. периода — Динерштейн, Назаров, А. Л. Посадсков, И. А. Шомракова, историю техн. книги в России — А. Я. *Черняк,* историю цензуры — А. В. Блюм, М. К. *Лемке,* историю энциклопедич. изданий — И. В. *Гудовщикова,* И. М. *Кауфман.*

Лит.: Сидоров А. А. Сов. история книги // Книга: Исслед. и материалы. 1967. Сб. 15; Баренбаум И. Е. Изучение истории заруб. книги в СССР // Там же. 1979. Сб. 39; Немировский Е. Л. К вопросу о предмете истории книги // Книга и культура. М., 1979; его же. Историография сов. книги // Книга: Исслед. и материалы. 1977. Сб. 35; Мигонь К. Наука о книге. Пер. с польск. М., 1991; Zbikowska-Migon A. Historia książki w XVIII wieku. Początki bibliologii. Warsz., 1989. *Е. Л. Немировский.*

ИСТОЧНИКОВЕ́ДЕНИЕ КНИГОВЕ́ДЧЕСКОЕ, вспомогат. науч. дисциплина, занимающаяся выявлением книговедч. источников, разработкой методов их изучения и использования.

Специфика И. к. определяется его комплексным характером: наряду с источниками общего характера существуют источники его отд. дисциплин: *библиотековедения, библиографоведения, издательского дела, книжной торговли.* Источники можно классифицировать по трём осн. группам: вещественные; письменные; кинофотодокументы. К вещественным относятся памятники дописьм. культуры (неолита, античности и более позднего времени) — «вещное письмо» (вампум, квипу, дописьм. знаки), а также материальные памятники, связанные с кн. делом (типогр. мат-лы, библиотеч. и книготорг. оборудование и пр.). Письменные источники: рукописные (на камне, кости, тканях, дерев. и глиняных табличках, папирусе, пергамене, бумаге и пр.) или печатные (книги, брошюры, листовки, газеты, журналы, ноты, карты, эстампы, плакаты, афиши и т. д.), делятся на две осн. группы — актового (документального) и литературного (повествовательного) характера. Актовые — законодат. мат-лы, юрид. док-ты, офиц. переписка, статистич. данные кн. дела и др. Источники лит. характера — летописи и хронографы, житийная лит-ра, мемуары, записи и дневники, частные письма, памфлеты, публицистич. произведения. К письм. источникам относят также библиогр. мат-лы, книготорг., книгоиздат. и библиотеч. каталоги, к-рые публикуются в виде тематич. сб-ков, собр. однородных по характеру источников и отдельно; представлены они разл. видами изданий (академич., уч., массовыми). Примером академич. издания может служить Полное собр. рус. летописей (издающееся с 1841), уч. издания — «Хрестоматия по истории рус. книги. 1564—1917» Л. А. Везировой (1965) и т. д. Особую группу книговедч. источников составляют образцы письма, шрифтов, орнаментики.

В изданиях книговедч. источников участвуют б-ки, архивы, н.-и. ин-ты, музеи, высш. уч. заведения, кн. палаты. В России значит. роль в публикации книговедч. источников играли: *Археографическая комиссия,* созданная в 1834; Общество истории и древностей российских (ОИДР), осн. в 1804; Рус. ист. об-во (РИО), организованное в 1866. Книговедч. источники часто публикуются в специальных периодических или продолжающихся изданиях.

Лит.: Источниковедение. Теоретич. и методич. проблемы. М., 1969. *И. Е. Баренбаум.*

В. А. Истрин.

И́СТРИН Виктор Александрович (23.11.1906, Варшава, — 30.5.1967, Москва), рос. книговед, д-р филол. наук по специальности «книговедение» (1963), проф. Окончил в 1931 ф-т лит-ры и иск-ва МГУ. Канд. диссертация И. «История и основы стандартизации форматов бумаги и печатных изданий» (1944) положила начало науч. разработке стандартизации в области издат. дела и полиграф. пром-сти. В 1931—65 руководил лабораторией во Всес. НИИ полиграф. пром-сти. С 1934 одновременно с науч. работой занимался преподават. деятельностью в разл. уч. заведениях; в 1965—67 заведовал кафедрой кн. дела и библиографии Моск. полиграф. ин-та. Осн. тр.: «Развитие письма» (1961), «1100 лет слав. азбуки» (1963), «Возникновение и развитие письма» (1965) и др.

Лит.: Памяти В. А. Истрина // Книга: Исслед. и материалы. 1968. Сб. 16. *А. Г. Шицгал.*

ИТА́ЛИЯ (Italia), Итальянская Республика, гос-во на Ю. Европы, в центр. части Средиземноморья. Пл. 301 тыс. км². Нас. 57,2 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — итальянский. Столица — Рим.

Рукописная книга. Одна из ранних мастерских кн. письма была основана в И. в 6 в. *Кассиодором.* Центрами создания книг были монастырские и придворные *скриптории* в Боббио, Вероне, Монтекассино, где переписывались богослужебная, полемич. лит-ра, произведения ср.-век. и антич. авторов. С ростом городов и развитием ун-тов (11—14 вв.) расширялся спрос на книгу, происходили качественные изменения в кн. репертуаре, менялся и внеш. облик книги. На смену пергаменным *кодексам* пришла бумажная книга (первые бум. ф-ки в И. были созданы в кон. 13 в.), к-рая получила широкое распространение с развитием науч. деятельности, университетского образования, а также с появлением огромного кол-ва списков Свода гражданского права Юстиниана и многочисл. комментариев к нему ср.-век. правоведов. Создание знаменитых мед. школ (в Салерно и др. городах) вызвало появление переводов древних и вост. мед. сочинений (прежде всего трудов Ибн Сины). Расширение филос. образования содействовало распространению списков филос. и естественнонауч. соч. Аристотеля, его «великого комментатора» араб. мыслителя Ибн Рушда (Аверроэса), многочисленных к ним толкований, сочинений ср.-век. философов, теологов и учёных. Новые скриптории при ун-тах явились своеобразными центрами распространения уч. и науч. книги. Рост грамотности в городах вызвал спрос на светскую книгу ист., нравоучит. и просветит. энциклопедич. содержания, уже не столько на лат., сколько на народном живом языке, способствовал распространению худ. лит-ры. Новый этап в истории итал. книги наступил в эпоху *Возрождения,* у истоков к-рого стоял Ф. *Петрарка.* Возрождение классич. древности, поиски и переписка памятников антич. лит-ры привели к появлению критич. текстологич. работ учёных-гуманистов, сочинений лат., а затем и греч. авторов (последних как в оригинале, так и в новых лат. переводах).

«Искусство соколиной охоты». Нижняя Италия. 2-я пол. 13 в. Страница.

Орнаменты рукописных книг. Италия. 14 в.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая книга в И. была напечатана К. Свейнхеймом и А. Паннарцем в городке Субиако, близ Рима, осенью 1465. В 1467 началось печатание книг в Риме, в 1470 — в Фолиньо, в 1471 — в Ферраре, Флоренции, Милане, Болонье, Неаполе, в 1476 — в Венеции; в 70—90-х гг. 15 в. возникли типографии в 56 городах.

Для раннего итал. книгопечатания характерны преобладание светской, преим. античной и связанной с ней гуманистич. лит-ры, издание трудов раннехрист. авторов. В И. была издана половина всей науч. лит-ры, вышедшей в свет в «колыбельный» (по 1500) период книгопечатания. В нач. 1470-х гг. в И. была напечатана первая книга на др.-евр. яз., в 1476 — на греч., в 1514 — на араб., в 1513 — на эфиоп. и арм. яз. В 1467 появилась первая иллюстрир. печатная книга («Размышления» X. де Торкемады, с 31 гравюрой на дереве); в 1481 во Флоренции вышла «Божественная комедия» Данте с гравюрами Б. Бандини, выполненными по рисункам С. Боттичелли. Кон. 15 — 1-я пол. 16 вв. — эпоха расцвета итал. книги. Точных данных о масштабах книгопечатания в это время не существует. Коллекция итал. книг Брит. музея (Великобритания), далёкая от исчерпывающей полноты, содержит св. 20 тыс. книг, вышедших в свет за 135 лет (с 1465 до 1600). Наиб. значит. центром кн. произ-ва была Венеция, где особенно выделялись типографии-издательства А. *Мануция* и его наследников, Л. А. Джунти, Ф. Марколини, Г. Джолито.

«Рождество Христово». Миниатюра из Часовника Дж. Висконти, герцога Миланского. Италия. 14 в.

Часослов Изабеллы Кастильской. Школа Дж. де Грасси. Италия. Ок. 1400. Страница.

Введение строжайшей церк. цензуры в 16 в., усиление инквизиционных мер, преследования свободомыслия привели И. к отрыву от европ. культурного развития, к запрету ввоза в страну книг, занесённых в папский *«Индекс запрещённых книг»,* к сокращению книгоиздания и ограничению репертуара выходивших книг. Во 2-й пол. 16—17 вв. мн. произведения итал. писателей, учёных, философов публиковались только за границей (в Англии, Швейцарии, Германии, отчасти во Франции, Польше, позднее в Нидерландах). Все произведения Дж. Бруно, б. ч. соч. Т. Кампанеллы, мн. труды Г. Галилея были изданы за пределами И. Увеличился удельный вес церк. и назидат. лит-ры, ухудшилось полиграф. качество изданий. Одновременно происходил процесс возрождения рукоп. книги: мн. сочинения получали распространение в рукоп. копиях.

С сер. 18 в., в период начавшегося нац.-освободит. и демокр. движения в стране и с наступлением эпохи Просвещения, возникает новый подъём в истории итал. книги. В кон. 18 в. он связан с деятельностью выдающегося печатника Дж. *Бодони.* В кон. 19 — нач. 20 вв. в И., как и во мн. др. странах, стали активно развиваться полиграфия и издат. дело. К этому времени относится начало процесса монополизации издат. дела.

В сер. 20 в. в И. насчитывалось ок. 1,6 тыс. изд-в, в основном мелких. В сер. 1970-х гг. было издано св. 17 тыс. книг и брошюр тиражом ок. 153,7 млн. экз. В 1980-х гг. И. вошла в ряд наиболее экономически развитых стран мира, что вызвало и изменение в издат. деле. Усилились процессы концентрации произ-ва, были произведены значит. капиталовложения в новое оборудование, новые технологии, в систему книгораспространения; изменилась сама издательская и маркетинговая политика издат. фирм (поиск новых каналов сбыта, новых категорий читателей и т. д.). Во 2-й пол. 1980-х гг. итал. книгоиздание уверенно заявило о себе в мире. Напр., группы *«Мондадори»* и *«Риццоли»,* ведущие на совр. издат. рынке И. ($^1/_3$ всего торг. оборота отрасли), входят в первую десятку мировых издат. концернов, действуют на междунар. рынке на равных с европ. и сев.-амер. «партнёрами». Однако экспансия итал. издат. групп идёт, как правило, не по линии поставки готовых тиражей (итал. яз. имеет ограниченную сферу распространения), а путём проникновения капитала (покупки местных изд-в), открытия филиалов, заключения соглашений с местными партнёрами.

Миниатюра из Библии. Флоренция. 1450—60.

В нач. 1990-х гг. И. входила в число крупнейших книгоиздающих стран мира. Выпуск кн. продукции: 30171 назв. в 1988, 37780 назв. в 1990, 42007 назв. в 1992. В целом с 1983 по 1992 выпуск увеличился на 100,8%. Выпуск по тиражу рос более медленными темпами: в 1-й пол. 1980-х гг. он составлял 140—150 млн. экз., в 1992 — 223,7 млн. Общий рост за 10 лет составил 51,4%, ср. тиражи книг снижаются: 7065 экз. в 1983, 5324 экз. в 1992 (−25%). Доля первых изданий в общем выпуске по названиям колеблется в пределах 60% (57—59% в 1980-х гг., 60—62% в нач. 1990-х гг.).

По целевому назначению итал. издат. статистика традиционно разделяет выпуск на три категории: шк. учебники; дет. лит-ра; прочая лит-ра (в дальнейшем книги этих трёх категорий делятся по тематич. разделам классификации *ЮНЕСКО*). В 1991 шк. учебников издано 4683 назв. (11,7% от общего выпуска) общим тир. 50,1 млн. экз. (23,2%), дет. лит-ры — 2252 назв. (5,6%) тир. 15,1 млн. экз. (7,0%); в 3-й категории в 1991 худ. лит-ры выпущено 9406 назв. (23,4%) тир. 64,2 млн. экз. (29,8%), юрид. лит-ры — 2840 назв. (7,1%) тир. 7,9 млн. экз. (3,7%), ист. и биогр. лит-ры — 2759 назв. (6,9%) тир. 11380 млн. экз. (5,3%), примерно поровну выпущено лит-ры по философии и психологии, религии и теологии, технике, технологии и пром-сти, медицине, изобр. иск-ву и др.

В кон. 1980-х гг. И. вышла на 2-е место в мире по выпуску переводной лит-ры (после Испании) [10994 изд. (26,2%) в 1992, более половины — с англ. яз.]. Выпуск лит-ры на иностр. яз. составлял 2086 назв. в 1991 (5,2% от общего выпуска).

В общую цифру кол-ва изд-в в И. попадают не только изд-ва, но также и гос. учреждения и обществ. орг-ции, уч. заведения и н.-и. учреждения, типографии, кн. магазины и б-ки, в той или иной мере занимающиеся издат. деятельностью: в сер. 1980-х гг. таких насчитывалось ок. 2 тыс., в 1993 — ок. 3 тыс., в т. ч. ок. 500 собственно изд-в. На 5 наиб. крупных фирм приходится ок. 10% выпуска пер-

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALIGHIERI: CAPITOLO PRIMO:

Данте. «Божественная комедия». Флоренция, 1481. Страница.

вых названий, почти 50% общего тиража и более 40% оборота отрасли; на 10 фирм соответственно 15%, 60% и 55%; на 20 фирм — 25%, 70% и 65%. Крупные итал. издат. объединения имеют, как правило, собств. полиграф. базу, систему книгораспространения, фирменные магазины и даже бум. ф-ки. Это одна из особенностей издат. дела страны. 2-я особенность — высокая доля мелких изд-в в общем числе. Изд-ва распределены по регионам страны неравномерно: более всего изд-в находится в областях Ломбардия (26%) и Лацио (19%); по городам: Милан — 440 изд-в (19,0%), Рим — 419 (18,1%), Турин — 137 (5,9%) и т. д.

Среди крупнейших издат. объединений (помимо названных): «Институто джеографико Де Агостини» (Istituto Geografico De Agostini; см. *«Де Агостини»*); *УТЕТ;* «Рускони» (Rusconi), осн. в 1975, в осн. издаёт газеты и журналы, имеет подразделения, занимающиеся книгораспространением и распространением периодики, типографию, издат. объединения «Рускони либри» (Rusconi Libri; иск-во, история, худ. лит-ра), «Идеа либри» (Idea Libri; иск-во, хобби, кулинария, игры, медицина) и «Муццио» (Muzzio; архитектура, музыка, кулинария, электроника, медицина, естественные науки); *«Элемонд»* (Elemond).

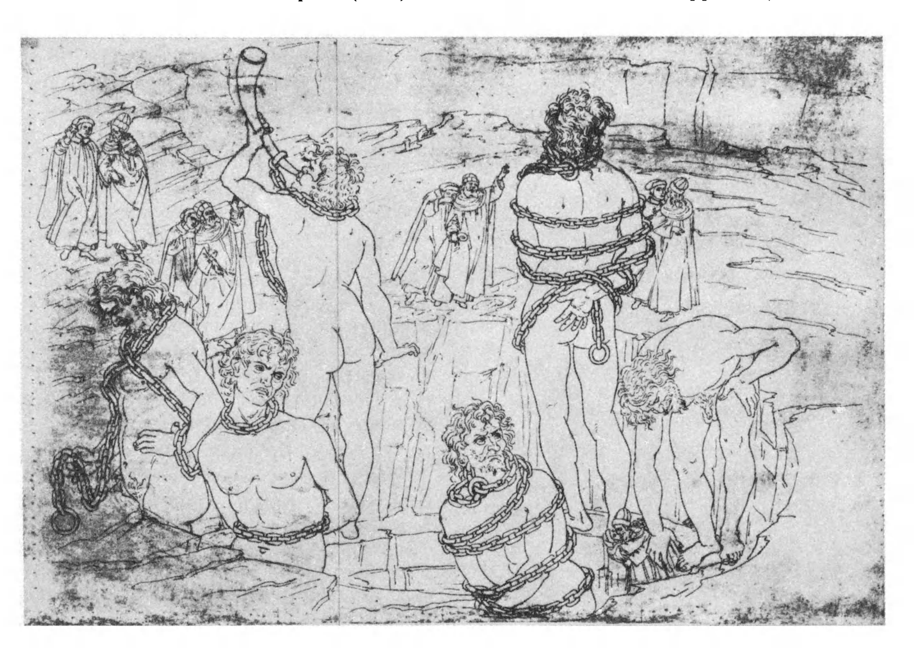
Издат. дело находится в ведении Департамента информации и издат. дела (Dipartimento per l'informazione e l'editoria), подчиняющегося президиуму Совета министров. Проф. объединение издателей — Итал. ассоциация издателей (Associazione Italiana Editori — AIE), осн. в 1946, штаб-квартира в Милане, объединяет ок. 400 изд-в страны, является членом *Международной ассоциации издателей.*

И. — чл. *Бернской конвенции* (1887) и *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве* (1957).

В И. проводятся Междунар. ярмарка дет. книги (Болонья), Междунар. ярмарка науч. и техн. книги (Милан), Туринский кн. салон, Междунар. ярмарка книг по иск-ву и иллюстрир. изданий ДИПЛО (Флоренция) и др.

Искусство книги. Согласно антич. источникам, уже в Др. Риме существовало иск-во кн. миниатюры (хотя ни один манускрипт такого рода не сохранился). Древнейшая иллюминированная рукопись, созданная на терр. И. (т. н. Вати-

▶ С. Боттичелли. «Рай» и «Ад». Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте. Рим, 1492—97.



канский Вергилий), относится к 4 или 5 вв. н. э. Однако определ. представление о позднеантич. итал. кн. миниатюре можно составить по ср.-век. копиям. Ср.-век. итал. миниатюра вплоть до 13 в. отмечена сильным визант. влиянием. В кн. миниатюре 13—14 вв. преобладали готич. тенденции, под воздействием к-рых возникают развитые пространственные композиции, в фигурные изображения и орнаменты проникает всё большее кол-во жизненных наблюдений. В украшении итал. рукописей 15 в., обычно отличающихся обильным применением золота, пышностью декора (включающего многочисл. антич. мотивы), участвовали мн. ведущие мастера Раннего Возрождения (напр., П. Перуджино и Пинтурикккьо).

Итал. *инкунабулы* иллюстрировались ксилографиями значительно реже, чем нем. и нидерл. первопечатные книги. Почти одноврем. с ксилографией в итал. кн. иск-ве появляются гравюры на меди (к-рые, в отличие от ксилографий, исполнялись на отд. листах, затем вклеиваемых в книгу). Важнейшую роль в итал. кн. иск-ве 15 — нач. 16 вв. играли поиски новых систем шрифта, воскрешающих рисунок антич. эпиграфики. Издания антич. авторов и книги, связанные с культурой гуманизма, печатались *антиквой,* книги же, восходящие к ср.-век. церковной и университетской традиции, — готич. шрифтом. В 1501 венецианский печатник А. Мануций ввёл в употребление *курсив* в качестве печатного кн. шрифта.

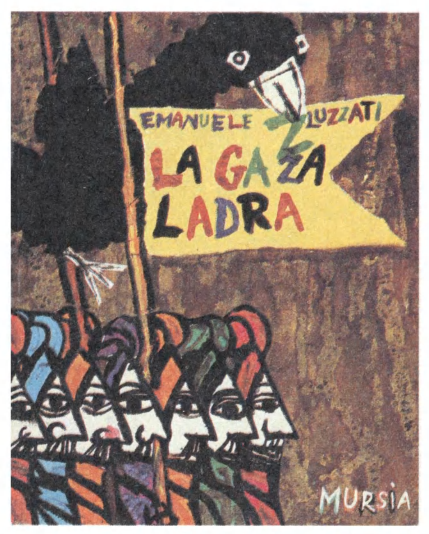
В кон. 15 — нач. 16 вв. ведущее положение в итал. иск-ве кн. оформления занимали издатели Флоренции и Венеции. Во Флоренции осн. внимание уделялось не иллюстрациям, а типогр. оформлению, в Венеции преобладали богато иллюстрир. издания, особым изяществом среди них выделяются книги, выпущенные А. Мануцием (т. н. *альдины*). В нач. 16 в. контурная манера, характерная, в частности, для лучших венецианских изданий (напр., «Гипнеротомахии Полифила» Ф. Колонны, иллюстрир. неизвестным мастером, 1499), постепенно сменяется штриховой, а также использующей сочетание белых линий с чёрным фоном. В этот же период впервые появляются *фронтисписы* (обычно с портретом автора). Во 2-й пол. 16 — 1-й пол. 17 вв. гравюры на меди (нередко огромные по формату, вклеиваемые в книгу в сложенном состоянии), а также офорты играли в итал. кн. иллюстрации всё большую роль. Среди крупных итал. графиков, занимавшихся кн. оформлением, — С. Делла Белла, Дж. Франко, О. Фьялетти, А. Темпеста. Итал. кн. иск-во 18 в. развивалось под сильным влиянием французского. Особой изысканностью оформления отличались венецианские издания этого времени, обычно более крупные по формату, чем французские; в Венеции сложился самобытный тип пышного бордюра из виньеток. Известнейшие мастера итал. кн. иллюстрации 18 в. — Дж. Креспи, П. А. Новелли,

Книжный декор эпохи Возрождения. Мастер Дж. Клавио. Италия. 1573.

Дж. Б. Пьяццетта, Дж. Б. Тьеполо, Дж. Цокки. Издания Дж. Бодони, как правило, лишённые иллюстраций, отмечены строгой простотой и лаконизмом шрифтовых композиций. Суровой монументальностью образов выделяются альбомы архитектурно-видовых офортов, созданные Дж. и Ф. Пиранези. Итал. кн. иск-во 19 в. выдвинуло ряд известных мастеров — Л. Адемолло, В. Каммуччини, Ф. Ненчи, Б. Пинелли и др.

В нач. 20 в. нек-рые изд-ва выпускали «роскошные», ограниченные по тиражу книги, среди них — изд-во «Оффичина Бодони» в Вероне (книги, украшенные литографиями Л. Кастильони, Ф. де

Э. Лудзати. «Сорока-воровка». Милан, 1964. Обложка.



Announcing Писиса и др.). Важное влияние на итал. иллюстрацию первых десятилетий 20 в. оказывал стиль *модерн,* в близких к этому стилю кн. гравюрах преобладает тяготение к динамике и текучести форм и силуэтов, эффектной игре линий (А. Бальдини, Б. Дистериори, А. де Каролис, Дж. Перо, Дж. А. Сарторио). С сер. 20 в. в оформлении обложек массовых книг преобладают приёмы журн. цв. фоторекламы. Однако многие ведущие мастера совр. итал. изобр. иск-ва (Ф. Клеричи, Дж. Манцу и др.), обращаясь к кн. иллюстрации, создают чрезвычайно выразит. графич. циклы. Яркие достижения характерны для совр. итал. иллюстрации к дет. книге (среди мастеров — Ф. Константини, А. Лонгони, Э. Лудзати).

Полиграфия. Совр. И. относится к числу стран с развитым полиграф. машиностроением. Осн. массу полиграф. пр-тий представляют мелкие пр-тия (с числом занятых от 2 до 9 чел.), но оснащённые новейшей техникой. Мн. фирмы не имеют собств. брошюровочно-переплётной базы и отправляют отпечатанные листы на самостоятельно существующие брошюровочно-переплётные пр-тия, такие как переплётная ф-ка «Оливотто» (Olivotto, осн. в 1900).

Книжная торговля. Розничная сеть включает: специализир. кн. магазины, книжно-канцелярские магазины, кн. киоски, уличные лотки. Важной формой является продажа книг в рассрочку, особенно многотомных и дорогостоящих изданий (энциклопедий, словарей и др.). Система «Книга — почтой» используется для продажи гл. обр. справочной лит-ры. При покупке учебников применяется форма оплаты по чековым книжкам, к-рые выпускаются Мин-вом нар. просвещения и поступают в обращение через инспекторов школ в провинциях страны.

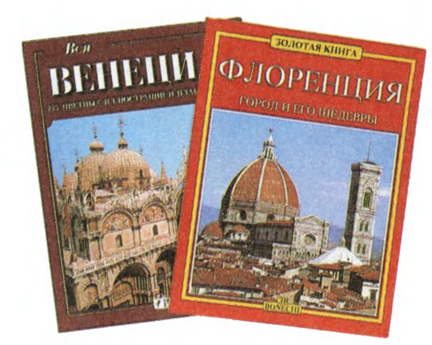
В 1945 в Риме осн. Ассоциация итал. книготорговцев (Associazione Librai Italiani — ALI), в 1947 в Милане — Об-во торговцев антикварными книгами (Circolo dei Librai Antiquari).

Библиотечное дело. В период античности возникли частные кн. собрания, принадлежавшие полит. и воен. деятелям, учёным и писателям Др. Рима. Юлию Цезарю приписывают идею создания первой публ. б-ки. К 4 в. н. э. их уже было ок. 30. В 6 в. появились монастырские б-ки в Монтекассино, Боббио и др. городах. В 17—18 вв. росло число университетских б-к. В кон. 19 в. значит. часть книжных личных собраний перешла к гос-ву.

Совр. библиотеч. система включает нац. б-ки, науч. б-ки, б-ки вузов, публ., спец., школьные. Существует сеть передвижных б-к. Среди крупных б-к И. — 8 национальных (в Бари, Венеции, Милане, Неаполе, Палермо, Риме, Турине, Флоренции, что объясняется существованием на терр. И. вплоть до кон. 19 в. карликовых гос-в с крупными столичными б-ками). Крупнейшие итал. б-ки: Нац. центр. б-ка в Риме, открыта в

1876, в её основе лежат кн. собрания 69 монастырских б-к, национализированных после объединения И., издаёт «Бюллетень совр. иностр. изданий» («Il Bollettino delle opere moderne straniere», с 1886); Нац. центр. б-ка во Флоренции, открыта в 1747, её собр. носит преим. гуманитарный характер; «Лауренциана» (Biblioteca Medicea — Laurenziana), открыта во Флоренции для публики в 1571; в её основе — частное собр. семьи Медичи, сведения о к-ром упоминаются с 15 в. К крупнейшим относится рим. публ. б-ка «Анджелика» (Biblioteca Angelica), осн. в 1605, открыта в 1614, в собр. много редких книг. В Риме находится одна из старейших и богатейших б-к мира — *Библиотека Ватикана.* Университетские б-ки занимают одно из ведущих мест в системе науч. б-к страны, в т. ч. «Алессандрина» (Biblioteca Universitaria Alessandrina), осн. в 1661, открыта в 1670 в Риме, универсальное собр. с преобладанием лит-ры по обществ. наукам. В И. св. 1,6 тыс. науч.-техн. б-к.

Библиография. Возникновение итал. библиографии относится к сер. 16 в., когда была издана первая в Европе библиография, посвящённая исключительно лит-ре на нац. языке, — «Библиотека флорентийца Дони» («La libraria del Doni fiorentino», 1550). Долгое время из-за полит. раздробленности развивались региональные библиографии. Нац. библиография стала создаваться лишь в 19 в. Наиб. значение имел ежемес. указатель «Итал. библиография» («Bibliografia italiana», с 1835, издавался Дж. Стеллой). В 1861 возник «Всеобщий журнал итал. библиографии» («Giornale generale della bibliografia italiana», издавался Дж. Молини). В последней трети 19 в. инициатива издания текущей нац. библиографии перешла к гос-ву. С 1867 выходит «Библиография Италии» («Bibliografia d'Italia»), составляемая Нац. б-кой во Флоренции, с 1870 наз. «Итал. библиография» («Bibliografia italiana») и издаётся Ассоциацией итал. книготорговцев. С 1886 издаётся «Бюллетень итал. изданий, полученных [Нац. центр. б-кой во Флоренции] согласно законодательству о печати» («Bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa»), с 1958 наз. «Нац. итал. библиография» («Bibliografia nazionale italiana»). Наиб. крупные библиогр. работы: ретроспективная библиография А. Пальяини «Всеобщий каталог итал. кн. продукции за 1847—1899» («Catalogo generale della libreria italiana dall'anno 1847 a tutto il 1899», 1901—05, suppl. 1—4, 1910—58); каталог Дж. Оттино и Дж. *Фумагалли* «Итал. библиогр. б-ка» («Bibliotheca bibliographica italica», 1889—95, suppl. 1—4, 1896—1902); «Первый коллективный каталог итал. б-к» («Il primo catalogo collettivo delle biblioteche italiane», с 1962), включает издания 1501—1957. Издаются спец. журналы: «Библиофилия» («Bibliofilia», с 1899) и «Академии и библиотеки Италии» («Accademie e Biblioteche d'Italia», с 1927).



Современные путеводители по городам Италии. 1995.

Лит.: Renouard A. Annales de l'imprimerie des Alde. 3 éd. P., 1834; Ongania F. L'arte della stampa nel Rinascimento italiano. Pt 1—2. Venezia, 1894; Catalogue of books printed in the XVth century now in the British Museum. L., 1916—35; Pastorello E. Tipografi, editori, librai a Venezia nel sec. 16. Firenze, 1924; Short-title catalogue of books printed in Italy... from 1465 to 1600. L., 1958; Gli adornatori del libro in Italia. Bologna, 1923—26. V. 1—3; Sander M. Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530. Mil., 1942—43. V. 1—6; Pirani E. C. Il libro illustrato italiano. Secoli XVII—XVIII. Roma, 1956; Pollard A. W. Italian book illustrations. N. Y., 1973; Annuario delle biblioteche italiane. Roma, 1969—76. Pt 1—4; Valenti M., Carosella M. Special library in Italy // Special libraries — Worldwide, Pullach. Münch., 1974; Vigini G. Libri di bibliografia e biblioteconomia // Giornale della libreria. 1977. № 9; Pirani E. C. Nuovo manuale del bibliotecario. Modena, 1979; Clavis typographorum librariorum que Italiae, 1465—1600. Budapest, 1980. T. 1—2; Rhodes D. E. Studies in early Italion printing. London, 1982; Bottasso E. Storia della biblioteca in Italia. Milano, 1984; Tavoni M. G. Libri e littera da un secolo all'atro. Modena, 1987.

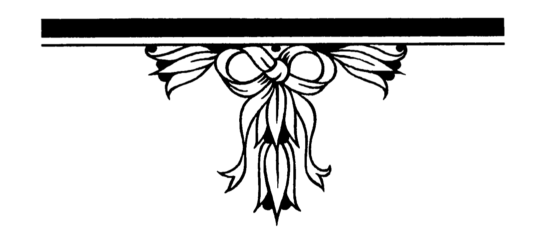
А. Х. Горфункель, Ю. В. Санников, Е. М. Мартиросян, Г. М. Журавлёва.

ИФЛА, см. *Международная Федерация библиотечных ассоциаций и учреждений.*

ЙЁХЕР (Jöcher) Кристиан Готлиб (20.7.1694, Лейпциг, — 10.5.1758, там же), нем. учёный, библиограф, проф. (1730) Лейпцигского ун-та по курсам философии и истории, библиотекарь университетской б-ки (1742). Осн. библиогр. труд — «Всеобщий словарь учёных» («Allgemeines Gelehrten-Lexicon», Tl 1—4, 1750—51), с биобиблиогр. сведениями почти о 60 тыс. учёных разных стран до 1750 и примерно 76 тыс. записей. Словарь Й. подвергся пересмотру, исправлениям и дополнениям в ряде трудов, прежде всего в словаре И. К. Аделунга «Продолжение и дополнения к „Всеобщему словарю учёных" Х. Г. Йохера» (Adelung J. C. Fortsetzung und Ergänzungen zu Christian Gottlieb Jöchers Allgemeinen Gelehrten-Lexicon. Lpz., 1784—87. Bd 1—2).

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963.

П. К. Колмаков.



КАБАКО́В Илья Иосифович (р. 30.9.1933, Днепропетровск), рос. график, художник книги. Учился в Моск. ср. худ. школе (1945—51) у Н. И. Андрияки и в Моск. гос. худ. ин-те им. В. И. Сурикова (1951—57) у Б. А. Дехтерёва. К. — один из лучших иллюстраторов и оформителей дет. научно-популярной книги для изд-в *«Детская литература»,* «Малыш» и др. Среди иллюстрированных К. изданий: «Сказка о стране Терра-Ферро» (1957, 1959) Е. А. Пермяка; «Дом, который построил Джек» С. Я. Маршака (1967); «Большой дом Человечества» (1970, совм. с группой художников); «Питер Пэн и Венди» Дж. Барри (1972, 1975); «Чудо-дерево» К. И. Чуковского (1975); «Занимательные задачи» Я. И. Перельмана (1977). Награждён бронзовой медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1971), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Разгон Л. Волшебство популяризатора. М., 1966; Пивоваров В. Книги И. Кабакова // Дет. лит-ра. 1969. № 9.

Н. А. Ермолаев.

КАВЕ́ЛИН Лев Александрович (архимандрит Леонид) [20.2(4.3).1822, с. Спас-Волженское Вяземского у. Смоленской губ., по др. сведениям, 19.2(3.3) или 22.2(6.3).1822, д. Грива Козельского у. Калужской губ., — 22.10(3.11).1891, Троице-Сергиева лавра], рос. историк, археограф, библиограф. Выходец из старинного дворянского рода. В 1840 окончил Первый Моск. кадетский корпус. В 1857 принял постриг в Оптиной пустыни. В 1857—65 член рус. церк. миссий в Иерусалиме и Константинополе. В 1869—77 настоятель Воскресенского Новоиерусалимского мон., в 1877—91 наместник *Троице-Сергиевой лавры.* Автор многих ставших классическими описаний *рукописных собраний,* в т. ч.: «Обозрение рукописей и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей, гор. и сел. церквей Калужской епархии» (1865), «Славянские рукописи, хранящиеся в ризнице Свято-Троицкой Сергиевой лавры» (1881), «Описание славяно-рус. рукописей книгохранилища ставропигиального Воскресенского, Новый Иерусалим именуемого монастыря» (1871), «Систематич. описание славяно-рус. рукописей собрания гр. А. С. Уварова» (ч. 1—4, 1893—94). Описал также рукописи и старопечатные книги монастырей Хиландар и Св. Павла на Афонской горе. Был среди первых историков книги, обосновавших моск. происхождение т. н. безвыходных (анонимных) изданий.

Л. А. Кавелин.

Соч.: Евангелие, напечатанное в Москве 1564—1565. Библиогр. исслед. СПб., 1883.

Лит.: Шереметев С. Архимандрит Леонид (Кавелин). М., 1901; Немировский Е. Л. По следам первопечатника. М., 1983.

Е. Л. Немировский.

КАВЕ́ЦКА-ГРЫЧО́ВА (Kawecka-Gryczowa) Алодия (11.8.1903, Варшава, — 16.6.1990, там же), польск. историк книги, библиотековед, проф. (1954). Окончила Ягеллонский ун-т. В 1928—74 работала в б-ках Польск. АН в Курнике, в Нац. б-ке в Варшаве, в Ин-те лит-ведения Польск. АН. Составила каталоги инкунабулов Варшавской публ. б-ки (1949), Б-ки им. Оссолиньских (1956), каталог «Полоники» 16 в. Варшавской публ. б-ки (1957) и др. Совм. с Ю. Грычом издала уч. курс «Очерки истории книги и б-к» (1961). Под рук. К.-Г. в 1970 выпущен сводный каталог «Инкунабулы в польск. б-ках». По инициативе К.-Г. издаются серийные изд. «Книга в старой польской культуре» (1948—), «Книги о книге» (1960—). К.-Г. — гл. ред. изданий «Польск. типографика 16 в.», «Энциклопедии науки о книге» (1971).

Соч.: Rola drukarstwa polskiego w dobie Odrodzenia. [Warsz., 1954]; Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku. Wrocław, 1959—83. T. 1—6 (совм. с K. Korotajowa, W. Krajewski); Ariańskie oficyny wydawnicze Rodeckiego i Sternackiego. Wrocław, 1974; Z dziejów polskiej ksiażki w okresie Renesansu. [Wrocław], 1975.

Лит.: Studia nad dawną książką poświęcone prof. dr. Alodii Gryczowej // Rocżnik Biblioteki Narodowej. Warsz., 1968. T. 4; Z badań nad dawną książką: Studia ofiarowane prof. A. Kaweckiej-Gryczowej w 85-lecie urod. Warsz., 1991—93. V. 1—2.

Е. Л. Немировский.

КАЗА́НСКИЙ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ КРУЖО́К ДРУЗЕ́Й КНИ́ГИ, объединение художников-графиков, библиографов и библиофилов в 1-й пол. 1920-х гг. в Казани. Во главе стоял художник и искусствовед П. М. *Дульский.* Гл. задачами Кружок ставил библиогр. регистрацию лит-ры за годы Гражд. войны, стремясь восполнить пробелы гос. библиогр. регистрации, а также науч. изучение библиографии, истории и иск-ва книги. Издавал ж. *«Казанский библиофил».* В состав Кружка входили преподаватели Казанского ун-та, библиографы и искусствоведы (Е. И. *Шамурин,* П. Е. Корнилов и др.).

Лит.: Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—1967). М., 1971; Бугрова О. Л. «Казанский библиофил» // Сов. библиогр. 1985. № 2.

А. В. Блюм.

«КАЗА́НСКИЙ БИБЛИОФИ́Л», критико-библиогр. журнал. Издавался в 1921—23 *Казанским библиографическим кружком друзей книги,* затем Госиздатом Тат. АССР в Казани. Вышло 3 номера (№ 1—2 сдвоенный). В «К. б.» напечатаны статьи специалистов по кн. графике (П. М. *Дульского,* В. Я. *Адарюкова* и др.), рецензии на книги, посв. творчеству Б. М. *Кустодиева,* В. Д. Фалилеева и др. художников и оформителей книги.

Лит.: Устав библиогр. Кружка друзей книги. Казань, 1921; Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1971.

А. В. Блюм.

КАЗАХСТА́Н (Казакстан), Республика Казахстан, гос-во в центр. части Евразии. Пл. 2717,3 т. км². Нас. 17,2 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — казахский. Столица — Алма-Ата.

М. О. Ауэзов. «Путь Абая». Иллюстрация Е. М. Сидоркина. Алма-Ата, 1960.

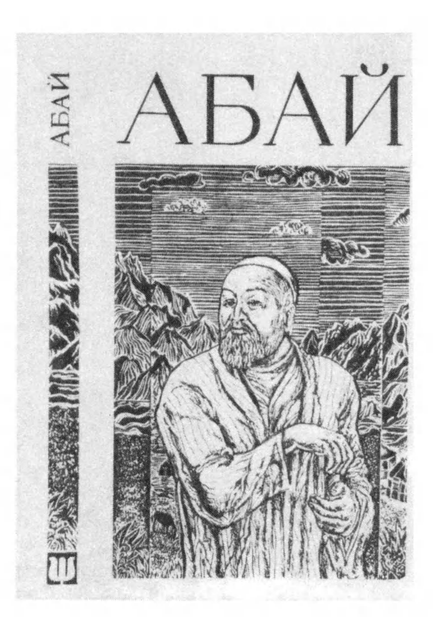
Издательское дело. В кон. 18—19 вв. книги на казах. яз. выходили в типографиях Казани (университетской, бр. Каримовых, И. Н. Харитонова, «Магариф» и др.), Оренбурга (т-ва «Каримов, Хусаинов и К°» и др.), а также Ташкента, Петербурга, Уфы, Троицка, Астрахани. В 1836 в типографии рус. воен. ведомства Оренбурга было создано отделение для выпуска книг на казах. яз. На казах. яз. вышли «Сравнит. словари всех языков и наречий» (ч. 1—2, 1787—89), нар. поэмы «Ёр-Таргын», «Козы-Корпеш и Баян-Слу», «Биржан и Сара», книга К. Косунулы «Сборник летописей» и др. В 1879 в Оренбурге изданы набранные рус. буквами «Начальное руководство к обучению киргизов рус. языку» и «Киргизская хрестоматия» изв. казах. просветителя, педагога, писателя И. Алтынсарина, «Самоучитель рус. грамоты для казахов» Н. И. Ильинского. Во 2-й пол. 19 в. в Петербурге изданы сочинения и исследования просветителя, учёного, путешественника Ч. Валиханова («Очерки Джунгарии», «Киргизы» и др.), в нач. 20 в. — сб. стихов А. Кунанбаева. В кон. 19 — нач. 20 вв. на казах. яз. выпущено св. 700 назв. (с переизданиями — 1100).

В 1920 в Оренбурге было создано Гос. кирг. изд-во (в состав Киргизии до 1925 входил Казахстан).

Изд-во начало выпускать уч., обществ.-полит. лит-ру на казах. и рус. яз. В нач. 20-х гг. вышли книги казах. авторов С. Сейфуллина, Б. Ж. Майлина, И. Джансугурова, М. О. Ауэзова, С. М. Муканова и др. Всего в 1930 в К. издано 420 книг и брошюр тир. 2671 тыс. экз. Развитию книгоиздат. дела в республике способствовал переход казах. письменности с араб. на лат. алфавит (1928), а затем на рус. графику (1940). После Вел. Отеч. войны 1941—45 в республике работало 4 изд-ва: Казгосиздат (с 1964 — «Казахстан»), Казучпедгиз, Казгослитиздат, Изд-во Академии наук Каз. ССР. После войны изданы книги казах. писателей М. О. Ауэзова, Г. М. Мусрепова, Г. Мустафина, Д. Абилева и др., а также переведённые на казах. яз. книги писателей народов СССР и заруб. писателей. В 1960 издано 1420 книг и брошюр тир. 15 859 тыс. экз. В 1963 был создан Гос. к-т Совета Министров Казах. ССР по печати, с 1991 — Мин-во печати и массовой информации.

В нач. 1990-х гг. в К. работали гос. кн. изд-ва: «Казахстан», «Жазушы» («Писатель»; осн. в 1933 как Казах. изд-во худ. лит-ры), «Рауан» («Рассвет»; осн. в 1947 как Казучпедгиз, с 1964 — «Мектеп», с 1990 — совр. назв.), «Кайнар» («Родник»; осн. в 1962 как Казсельхозизд-во, с 1964 — совр. назв.), «Жалын» («Пламя»; осн. в 1975), «Өнер» («Иск-во»; осн. в 1980), «Ғылым» («Наука»; осн. в 1964), Гл. редакция Казах. энциклопедии (осн. в 1967), «Казақ университет» («Казах. ун-т»; осн. в 1990), «Ана тiлi» («Родной язык»; осн. в 1990, уч. и уч.-методич. лит-ра на казах. яз.), «Балауса» («Малыш»; осн. в 1991, дет. лит-ра на казах., рус., уйгур., нем. и кор. яз.) и др. В нач. 1990-х гг. гос. изд-вами выпущено 2057 назв. тир. 28,6 млн. экз. Кроме того, в стране работают частные, кооп. изд-ва и др. издающие орг-ции. Многократное удорожание бумаги, типогр. оборудования и др. причины привели к сокращению издания обществ.-полит., науч., худ. лит-ры, к резкому уменьшению выпуска учебников и уч. пособий.

Г. Гейне. «Стихи». Фронтиспис А. А. Гурьева. Алма-Ата, 1965.



Абай Кунанбаев. Собрание сочинений. Алма-Ата, 1976. Суперобложка.

Искусство книги. В кон. 19 в. казах. печатные книги, издававшиеся в Оренбурге и Казани, содержали в себе элементы оформит. иск-ва (буквицы, заставки и концовки) чаще всего в духе традиц. мусульм. орнаментики. В 1920—1930-х гг. ведущей отраслью иллюстративно-прикладной графики в К. была газетная и журн. иллюстрация. В кон. 1950-х — 60-х гг. в области кн. графики работали Е. М. Сидоркин, Ю. П. Мингазитинов (стремящийся к выразит. лаконизму худ. решений, к символич.-ассоциативным сопоставлениям изображения и текста), а также Н. П. Гаев, Т. Н. Говорова, А. А. Дячкин, И. Е. Квачко. Излюбленной техникой казах. мастеров книги стала линогравюра (реже применялись литография, рисунок пером).

Новый этап в казах. кн. графике связан с именами художников, дебютировавших в кон. 1960-х гг. (И. Н. Исабаев, М. М. Кисамединов, А. С. Рахманов). Острые пространственно-временные смещения (Кисамединов), мерные плавные линии (Рахманов), стилистич. элементы ср.-век. среднеазиат. миниатюры, пышные растит. орнаменты (Исабаев) — все эти худ. приёмы способствуют яркой и образной интерпретации прозаич., поэтич. и старинных эпич. текстов.

В области совр. худ. оформления наиб. интересны работы А. А. Гурьева (типизированные страничные портреты авторов на фронтисписе, орнаментальные заставки и концовки изданий «Б-ки великих поэтов»). Среди иллюстраторов совр. казах. дет. книги — С. А. Айтбаев, А. С. Бейсембинов, Кисамединов.

Полиграфия. В кон. 19 — нач. 20 вв. на терр. К. было неск. мелких типографий в Уральске, Петропавловске, Кзыл-Орде, Урде, Семипалатинске, к-рые могли выпускать небольшие брошюры и

листовки. В 1947 был создан Алма-Атинский полиграфкомбинат. В кон. 1973 была сдана в эксплуатацию ф-ка книги в Алма-Ате. В 1976 в Алма-Ате было создано производств. объединение полиграф. пр-тий «Китап» («Книга»), в к-рое входят ф-ка книги, Алма-Атинский полиграфкомбинат, типография оперативной и билетно-бланочной продукции, типография по изготовлению ученич. тетрадей и бум.-беловых товаров. По типовым проектам в 70—80-х гг. построены обл. и гор. типографии в др. городах. В наст. время в полиграф. пром-сти К. используются новая техника и технология с применением фотонабора, ЭВМ, магнитотеки и т. п.

Государственная библиотека Казахстана. Алма-Ата.

Книжную торговлю в К. осуществляют «Казкнига» («Казаккитап»), управление кн. торговли Казпотребсоюза, магазины и киоски печати Мин-ва связи, Академкнига, Военкнига, «Транспортная книга» и др.

Библиотечное дело. В 1913 на терр. К. насчитывалось 80 гор. б-к с фондом 50 тыс. томов и 95 сельских с фондом 48 тыс. томов. В 1922 действовало 662 б-ки и 1286 изб-читален и красных юрт. Крупнейшие б-ки К.: Гос. б-ка К., Центр. науч. б-ка АН К., Респ. центр. б-ка, Фундам. б-ка Казах. ун-та и др.

Библиография. Гос. кн. палата К. (осн. в 1937) в Алма-Ате издаёт летописи статей и рецензий, ежегодники книги, сб-ки ретроспективной библиографии и статистики, комплекты карточек централизов. каталогизации. Библиогр. работу ведут также крупнейшие б-ки, науч. учреждения и вузы республики.

Лит.: Бочагов А. К. У истоков: Воспоминания. А.-А., 1973; Казах. книга: Библиогр. указ. (1807—1917)/Сост. Есова С., Субханбердина У., Сейфулина Д. А.-А., 1986; Жиренчин А. М. Из истории казах. книги. А.-А., 1987; Бекметисов А. Из истории книгоиздания Казахстана. А.-А., 1991 (на казах. яз.); Коротовский М. П., Калиев Ж. К. Книгоиздат. дело Казахстана. А.-А., 1992; Мамажанов М. К. Драгоценное наследие. А.-А., 1993 (на казах. яз.); Шалгумбаева Ж. История казах. книгоиздания: фольклор, худ. лит-ра и их цензура (XIX — нач. XX вв.): Автореф. дис. Алматы, 1994. *М. П. Коротовский, Ж. К. Калиев.*

КАЙ (Caille) Жан де ла (?—14.12.1720, Париж), франц. печатник, автор «Истории печатного дела и кн. торговли, в к-рой видно их происхождение и развитие до 1689» («Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689», pt. 1—2, 1689, с портретами И. *Гутенберга,* И. *Фуста* и У. Геринга). Труд представляет ист. интерес, несмотря на то, что Ж. Ш. *Брюне* квалифицировал его как «очень неточный за кон. 15 в. и за 16 в.» (Brunet J.-C. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. P., 1862. T. 3). *Е. Л. Немировский.*

КА́ЙЗЕР (Kayser) Кристан Готлоб (21.12.1782, Пристер, близ г. Эйленбург, — 16.11.1857, Лейпциг), нем. книгопродавец, редактор-библиограф. Продолжил «Всеобщий книжный словарь» В. *Хайнзиуса;* редактировал после его смерти т. 6 (за 1816—21) и т. 7 (за 1822—1827). С 1831 начал составлять и с 1834 выпускать в Лейпциге «Полнейший индекс книг, к-рые изданы в Германии и в пограничных странах с 1750 до 1832» («Index locupletissimus librorum qui inde ab anno MDCCL usque ad annum MDCCCXXXII in Germania et in terris confinibus prodierunt», Bd 1—10). Издание продолжено др. составителями (Bd 11—36, 1853—1911). Свод кратко наз. «Словарь Кайзера».

Лит.: Кричевский Г. Г. Общие библиографии заруб. стран. М., 1962; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

КАЛАЙДО́ВИЧ Константин Фёдорович [19.5.1792, Елец, — 19.4(1.5).1832, Москва], рос. археограф, историк книги, библиограф, библиофил, ч.-к. Петерб. АН (1825). В 1810 окончил Моск. ун-т, где изучал ботанику, минералогию и археологию. С 1811 чл. Об-ва истории и древностей российских. Участвовал в Отеч. войне 1812, во время к-рой в Москве сгорела собранная К. б-ка. Был активным членом Румянцевского кружка, помогал Н. П. *Румянцеву* комплектовать его б-ку, впоследствии положенную в основу Румянцевского музея. В 1813 опубл. в ж. «Вестник Европы» ст. «Иоанн Федоров, первый московский типографщик» — исследование, посвящённое жизни и деятельности первопечатника. В 1817—18 вместе с П. М. *Строевым* изучал б-ки подмоск. монастырей, обнаружив ряд памятников рукоп. книжности, среди к-рых Изборник Святослава 1073. В 1820 выпустил «Сведения о трудах Швайпольта Феоля, древнейшего славянского типографщика» — первый отдельно изданный отеч. труд по истории книгопечатания. В 1823 опубл. ст. «Библиогр. известие о Евангелии учительном, напечатанном в Заблудовье первыми моск. типографщиками» — исследование, посвящённое И. *Фёдорову.* В 1825 вместе со Строевым составил «Обстоятельное описание славяно-рос. рукописей, хранящихся в Москве в библиотеке… гр. Ф. А. Толстова» — рус. науч. описание коллекции слав. и др.-рус. рукописей. К. впервые ввёл в науч. оборот краковскую Триодь цветную ок. 1493, напечатанную Ш. *Фиолем,* и черногорскую «Псалтырь с восследованием» 1495, напечатанную Макарием. К. впервые высказал мнение об идентичности черногорского и валашского первопечатников, носивших имя *Макарий.*

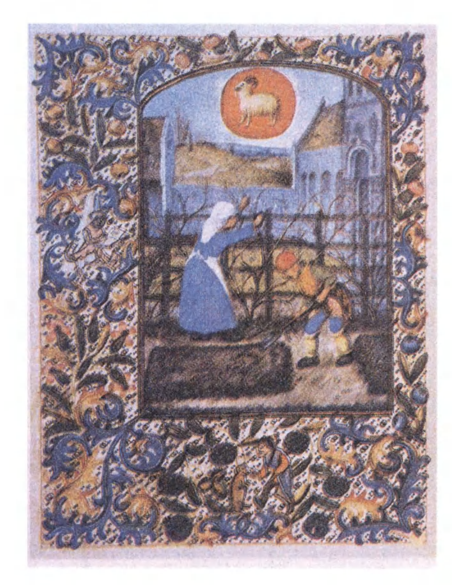
Соч.: Памятники российской словесности XII в. М., 1821; Иоанн, екзарх болгарский. М., 1824; Записка об Иоанне Федорове // Вестн. Европы. 1822. Ч. 123. № 11—12.

Лит.: Бессонов П. А. К. Ф. Калайдович: Биогр. очерк. М., 1862; Козлов В. П. К. Ф. Калайдович и «Опыт В. С. Сопикова» // Сов. библиогр. 1973. № 6; Немировский Е. Л. Очерки историографии рус. первопечатания // Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 8; его же. Путешествие к истокам рус. книгопечатания. М., 1991. *Е. Л. Немировский.*

КАЛЕНДА́РЬ (от лат. calendarium), справочное издание, содержащее рисованные и (или) словесно-цифровые хронологич. данные (день, месяц, год) и дополненное сведениями о праздниках, ист. событиях, астрономического, научного, бытового характера, небольшими худ. произведениями и т. п. Различают К.: по типу календарного исчисления — лунные, солнечные; по временно́му охвату — «вечные», годовые, сезонные; по сфере использования — религиозные, светские; по характеру информации — универсальные, специальные; по целевому назначению — науч., учебные, популярные, практич., рекламные; по конструкции — листовые, отрывные, кодексные; по читательскому адресу и т. д.

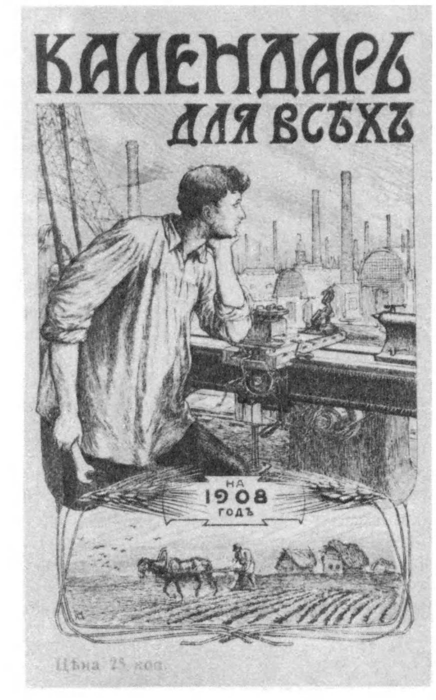
Росписи дням года с указанием праздников составлялись уже в Др. Египте и в Др. Греции. В Др. Риме К. называли долговые книги, в к-рые ежемесячно в определ. дни вносились проценты; впоследствии в К. стали вписывать дни рождения императоров, собраний сената, культовые праздники, предсказания и т. п. До нас дошёл рим. К. 354 н. э. Известны списки и сб-ки сказаний о христ. святых и праздниках, к-рые наз. святцами, мартирологом, прологом, синаксарем, минеями и др. В 14 в. появились К. светского содержания. В 1448 И. *Гутенберг* издал «Астрономический К.». Ок. 1522 в Вильно Ф. *Скорина* выпустил в составе

Календарь мастера Брюгге из Дрездена. 1470—1490. Изображение месяца марта.



«Малой подорожной книжицы» хронологич. таблицы — пасхалии на старослав. яз. на 20 лет. Первый К. памятных дат издал Г. Витте в 1688. С 1700 выходил столетний К. аббата Кнауера — с данными о погоде за 100 прошедших лет (считалось, что перемены погоды повторяются через каждые 100 лет).

В Др. Руси календарные сведения содержались в разных рукописях. Так, наставления о том, что делать в определ. дни, присутствовали в Изборнике 1076. До нас дошла таблица пасхальных полнолуний в Служебнике 11 в. С 15 в. зап. К.-альманахи распространились в России и по их подобию создавались отеч. К. В 1581 И. *Фёдоров* напечатал в Остроге сочинённую А. Рымней «Хронологию» — своеобразный К., в к-ром перечислены назв. месяцев на слав. яз. Первым печатным рус. К. считаются «Святцы, или К., изданный И. Ф. Копиевским в Амстердаме» (1702). Особенно популярными в 18 — 1-й пол. 19 вв. были настенные листовые нар. К. — «Всегдашний К.» Фосбейна (1705), самый полный т. н. Брюсов К., сост. и изд. В. А. *Киприановым.* Систематич. выпуск ежегодных К. начался с Моск. К. на 1709. В 1727 АН получила исключит. право на издание К., выпускаемых с 1725 «К., или Месяцеслов» (до 1869). Несмотря на то что АН ревниво охраняла привилегию на издание К., целый ряд месяцесловов выпустил в 18 в. В. Рубан. Издавались «К. церковный» и «Астрономно-полит. К.» (в Киеве), «Морской месяцеслов» (на 1814—55) и т. п. После разрешения в 1865 издавать К. всем желающим первыми частными издателями К. были Г. Д. *Гоппе* и А. А. *Гатцук* (его популярный «Крестный К.» выходил в 1866—1917). К 20 в. число К. сильно возросло, так, в 1910 выпущено 674 назв. на 21 языке. В развитии К. большую роль сыграли издатели А. Д. Ступин, А. С. *Суворин* и И. Д. *Сытин.* В нач. 20 в. в изд-ве последнего выходило 25 К. — дешёвых и ярко оформленных, в т. ч. настольные «Общеполезный К.», «Всеобщий русский К.» (с 1884), отрывной К. (при поддержке Л. Н. *Толстого*). В 1899—1915 П. Н. Ариан издавала «Первый женский К.». После 1917 основную массу универсальных К. выпускало изд-во Соцэкгиз (совр. *«Мысль»*), а с 1963 *Политиздат,* военные, сельские, театральные и др. — специализир. изд-ва. В респ. и местных изд-вах выходили К. для своих регионов.

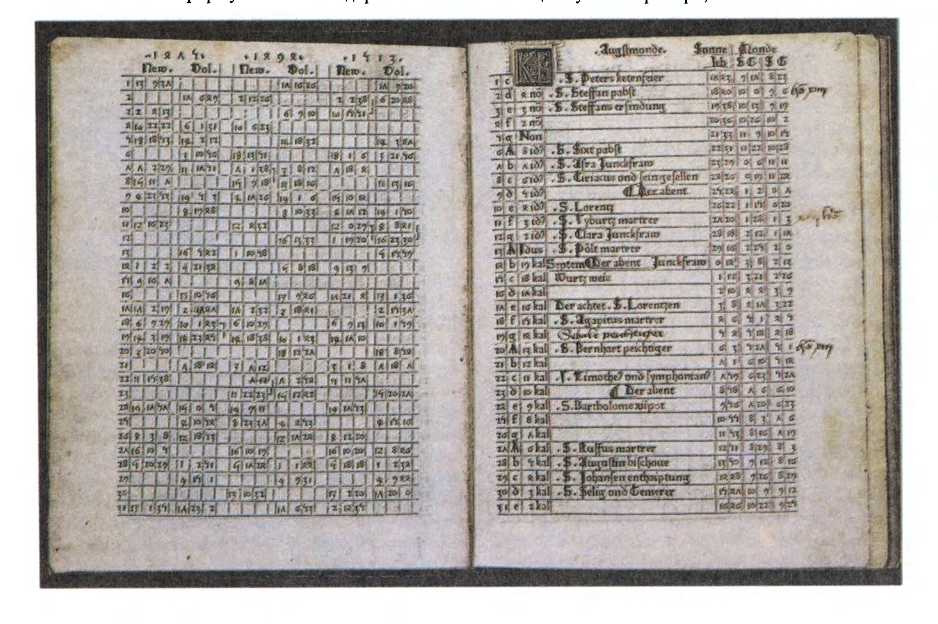


«Календарь для всех». 1908. Обложка.

«Типографский календарь». 1922. Обложка.

Современный календарь. 1996.

Календарь Региомонтана с расчётом расположения звёзд, математическими и астрономическими формулами. Календарь показывает месяц август. Нюрнберг, 1474.



Лит.: А л е к с е е в В. Из истории рус. календарей // Альманах библиофила. 1984. Вып. 16; С ы т и н И. Д. Жизнь для книги. 2-е изд. М., 1985. *И. А. Гучкова.*

КАЛИ́НИН Николай Иванович (р. 12.3.1937, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1960). К. — представитель направления, получившего назв. *«художественное конструирование книги»,* или «книжный дизайн», в к-ром воскрешены приёмы кн. конструирования 1920-х гг.,

правда, сильно модифицированного, а также швейц. школы графич. дизайна. К. вместе с группой единомышленников принадлежит заслуга внедрения в отеч. книгу разл. упорядоченных систем вёрстки (в т. ч. и модульной системы, популярной до сих пор). Именно они обогатили кн. иск-во, практически претворив идею комплексного оформления книги. Оформил книги для изд-в: *«Искусство», «Изобразит. иск-во», «Книга», «Мысль»* и др. Среди работ К. — «Фрески Ферапонтова монастыря» И. Е. Даниловой (1970), «Краски др.-рус. живописи» (1974) и «Феофан Грек» (1979) М. В. Алпатова, «Кацусика Хокусай» Б. Г. Вороновой (1975), «Иск-во книги» (вып. 8, 1975), «Рус. сезоны в Париже» М. Н. Пожарской (1988), «Рус. деревянная скульптура» Н. Н. Померанцева (1994), «Большой Кремлёвский дворец». Альбом (1995). Награждён золотой медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1977), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва.

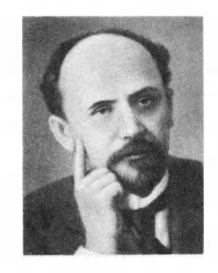
Лит.: Иск-во шрифта: Работы моск. художников книги. М., 1977. *Н. А. Ермолаев.*

КАЛИНО́ВИЧ Иван Титович (25.11.1884, Львов, — 11.11.1927, там же), укр. библиограф. издатель. В 1908 в Брюсселе посещал библиогр. курсы при Междунар. библиогр. ин-те. Организовал во Львове изд-во «Всемирная б-ка» («Всесвітня бібліотека», 1914), выпускавшее произв. А. С. Пушкина, Ф. Шиллера, И. В. Гёте, В. Г. Короленко и др. в укр. переводах. Составил библиогр. пособия, в т. ч. «Переклади з української літератури» (1916, 1917) и др.

Лит.: Гуменюк М. П. Библиогр. деятельность И. Калиновича // Гуменюк М. П. У истоков украинской сов. библиографии. Киев, 1991. *М. П. Гуменюк.*

КАЛИНО́ВСКИЙ Геннадий Владимирович (р. 1.9.1929, Ставрополь), рос. график, художник книги. Окончил Моск. худ. ин-т им. В. И. Сурикова (1953), учился у Б. А. Дехтерёва. Один из интереснейших и разноплановых мастеров оформления дет. книги. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в *«Детская литература», «Известия»* и др. Среди иллюстрированных К. изданий: «Земляника под снегом. Японские сказки» (1968); «Мери Поппинс» П. Треверс (1972); «Алиса в стране чудес» Л. Кэрролла (1974); «Крокодил Гена» Э. Н. Успенского (1977); «Рассказы» В. М. Шукшина (1979); «Ученик волшебника» С. Л. Прокофьевой (1980); «Алиса в Зазеркалье» Кэрролла (1980); «Остров капитанов» Прокофьевой (1984). Награждён пр. «Золотое яблоко» на Междунар. выставке дет. иллюстрации в Братиславе (1977), дипломом Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1977), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

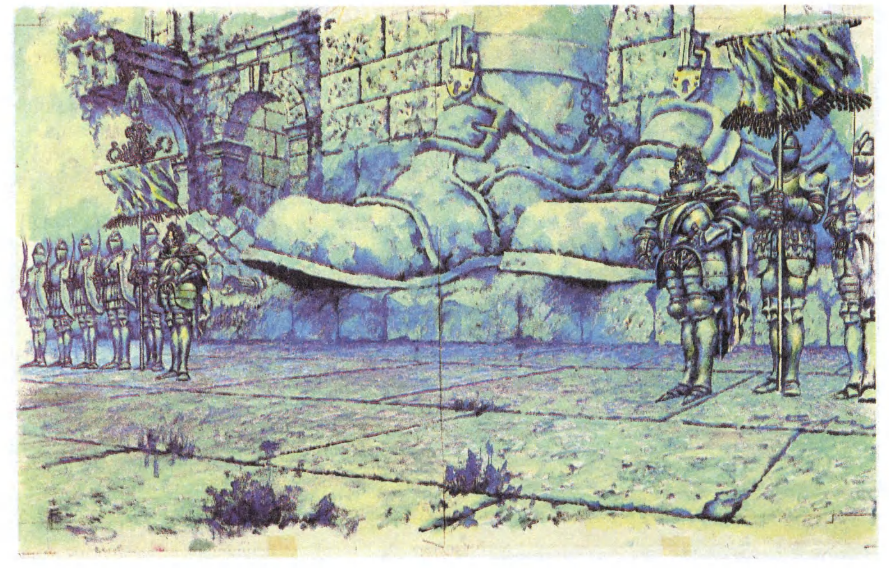
Лит.: Буторина Е. Г. Калиновский // Сов. графика'79/80. М., 1981. *Н. А. Ермолаев.*



А. И. Калишевский.

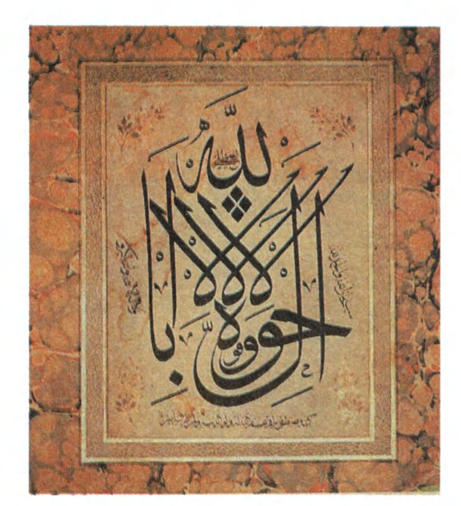
КАЛИШЕ́ВСКИЙ Антон Иеронимович [16(28).8.1863, с. Туричаны Волынской губ., — 24.9.1925], рос. библиотековед. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та. С 1891 работал в Румянцевском музее в Москве, в 1908—25 дир. Науч. б-ки МГУ. С 1908 чл. *Русского библиографического общества.* Участник библиотеч. и библиогр. съездов, *Международного конгресса по библиографии и документации* в Брюсселе (1910). Преподавал на библиотеч. курсах при Нар. ун-те А. Л. Шанявского, после 1917 — на курсах библиотекарей академич. б-к. Осн. тр.: «Каталогизация в небольших б-ках» (1919), «Систематический и предметный каталог» (1925), «Иностр. библиография» (1926). Опубл. св. 50 книг, статей и рецензий.

Лит.: Стефанович В. Н. А. И. Калишевский (1863—1925). М., 1962. *А. Н. Верёвкина.*



Г. В. Калиновский. Разворотная иллюстрация к «Путешествию Гулливера» Дж. Свифта. Москва, 1985.

КАЛЛИГРА́ФИЯ (греч. kalligraphía — красивый почерк, от kállos — красота и gráphō — пишу), иск-во красивого и чёткого письма. История К. связана как с историей *шрифта* и орудий *письма* (в древнем мире — тростниковое перо-калам, им же пользовались народы ср.-век. Востока; в дальневост. странах — кисть; в Европе до 1-й пол. 19 в. — птичье перо), так и со стилистич. эволюцией иск-ва. К. не только преследует цели удобства чтения, но и сообщает письму худ.-графич. эмоционально-образную выразительность. Стилистика К. тяготеет либо к ясности очертаний, возможности чтения на расстоянии, либо к экспрессивному скорописному курсиву, либо к декоративной узорности, подчас идущей в ущерб лёгкости чтения. В Китае, Японии и нек-рых дальневост. странах К. ценилась особенно высоко как иск-во сообщить графич. знаку эмоционально-символич. значение, передать в нём как сущность слова, так и мысль и



Каллиграфическая композиция, выполненная М. Рахумом. 1797.

чувство каллиграфа. Этим вызваны свобода ритма и острая экспрессия кисти во мн. образцах К. Китая, Кореи, Японии. Изв. мастера кит. К. — Ван Сичжи (4 в.), Сюань-цзун (8 в.), Ми Фэй (11 в.). В странах, где ислам ограничивал изобр. творчество, К. стала источником богатейших орнаментально-ритмич. композиций, часто сочетающихся с геометрич. или растит. узором, даже с изобр. элементами. Среди крупнейших каллиграфов — мастера шрифта насхи Ибн Мукла (10 в.), Ибн Бавваб (11 в.) и Якут Мустасими

(13 в.) в Багдаде, иранские и ср.-азиат. мастера шрифта насталик Мир Али Тебризи (14 в.), Султан Али Мешхеди (15 в.), Мир Али Харави, Шах Махмуд Нишапури, Ахмед аль-Хусейни (16 в.). В Европе в антич. эпоху были созданы классич. образцы греч. и лат. письма, чёткого и гармоничного по пропорциям. В ср. века К., очагами к-рой были монастырские *скриптории,* эволюционировала от классич. правильности каролингских образцов к декоративности и излому готич. письма. Выдающиеся образцы К. начиная с Остромирова Евангелия (1056—57) известны на Руси. С 15 в. ведущая роль в европ. К. перешла к гравёрам, а также к переписчикам и художникам — создателям вычурных шрифтовых композиций, ставших предметом роскоши. Книгопечатание резко ограничило применение К., а с появлением машинописи она сохранялась вплоть до недавнего времени в осн. как предмет обучения в нач. школе («чистописание»), а также в тех сферах, где применяются

Ж. Калло. Гравюра Л. Востермана по рисунку А. Ван Дейка. 1629—36.

художественные рисованные шрифты, — в иск-ве книги (где стилю книги и её оформления обычно соответствует и стиль рисунка шрифта), в плакате, пром. графике и т. д.

Лит.: К а з и А х м е д. Трактат о каллиграфах и художниках. М.; Л., 1947; И с т р и н В. А. Развитие письма. М., 1961; B o n a c i n i C. Bibliografia delle arti scrittorie e della calligrafia. Firenze, 1953; «L'art de l'écriture». Exposition, Paris. [Catalogue]. P., 1965.

А. М. Кантор.

КАЛЛИМА́Х (Kallímachos) (310 до н. э., Кирена, Сев. Африка, — 240 до н. э., Александрия), греч. поэт и учёный, хранитель богатейшей *Александрийской библиотеки.* К. приписывается составление каталога «Таблицы тех, кто прославился во всех областях знания» («Pinakes tōn en pasē paideia dialampsantōn») в 120 книгах. «Таблицы...» (до нас дошли лишь отд. фрагменты) фактически отражали не только фонды б-ки, но и б. ч. лит. продукции эллинского мира, что позволило исследователям называть К. «отцом библиографии». *И. В. Гудовщикова.*

КАЛЛО́ (Callot) Жак (1592 или 1593, Нанси, — 24.3.1635, там же), франц. гравёр, рисовальщик. В 1608 учился в Риме, в 1609—21 жил и работал во Флоренции, с 1622 — в Нанси. Состоял на службе у вел. герцога Тосканского, затем — герцога Лотарингского Карла IV. Начав с резца и перейдя к технике офорта, оставил 142 листа гравюр, исполненных под влиянием итал. *барокко* и отличающихся своеобразной смесью гротеска, причудливой фантастики и острой реалистич. наблюдательности, реализующейся, в числе прочего, во включении в изображение элементов геогр. карт и т. п. (серии «Нищие», «Танцы беззадых» — обе 1622; «Бедствия и ужасы войны», 1632—1633, и др.). Новой техникой и манерой письма значительно повлиял на развитие европ. гравюры (Ф. Гойя и др.), в т. ч. книжной, а также на лит. эстетику *романтизма* (Э. Т. А. Гофман и др.).

Лит.: Г л и к м а н А. С. Ж. Калло. Л.; М., 1959. *Г. В. Якушева.*

КАЛМЫКО́ВА (урожд. Ч е р н о в а) Александра Михайловна [26.12.1849 (7.1.1850), Екатеринослав, — 1.4.1926, Детское Село Ленинградской обл.], рос. писательница, издательница, библиограф. Из дворянской семьи. К. комплектовала библиотечки для рабочих, к-рые распространялись по фабрикам и заводам. В них включались нелегальные социал-демокр. издания. К. была владелицей кн. склада в Петербурге (1890—1901), к-рый снабжал лит-рой гл. обр. земские школы и нар. б-ки. В 1893—1901 К. издавала дешёвые научно-популярные книги для народа в сериях: «Жизнь прежде и теперь», «Силы природы и труд человека», «Читальня нар. школы». Большим событием культурной жизни стало издание библиогр. пособия «Что читать народу» (т. 1, 1885; т. 1—3, 1888—

◄ Ж. Калло. Фрагмент карты «Прибытие инфанты Изабеллы в испанский лагерь». Антверпен, 1628.

А. М. Калмыкова.

1906). В 1901 К. была выслана за границу на 3 года. Одноврем. прекратил работу и кн. склад. После возвращения занималась преподавательской, редакторской деятельностью, писала мемуары, книги для детей.

Соч.: Обрывки воспоминаний // Былое. 1926. № 1.

Лит.: Автобиографии деятелей книги в собрании С. А. Венгерова // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29; Люблинский С. Б. Подвижники книги: Е. Н. Водовозова, Л. Ф. Пантелеев, А. М. Калмыкова, О. Н. Попова, М. И. Водовозова. М., 1988; А. М. Калмыкова в воспоминаниях современников / Публ. Л. А. Везировой // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45. *С. Б. Люблинский.*

КÁМЕНЕВ (наст. фам. Розенфельд) Лев Борисович [6(18).7.1883, Москва, — 25.8.1936, там же], рос. парт. и гос. деятель, публицист, редактор, издатель, историк лит-ры.

Учился на юрид. ф-те Моск. ун-та, исключён за участие в студенч. волнениях. В сов. время — на руководящих постах (пред. Моссовета, зам. пред. Совнаркома, чл. Политбюро). Расстрелян по делу троцкистско-зиновьевского Объединённого центра, посмертно реабилитирован.

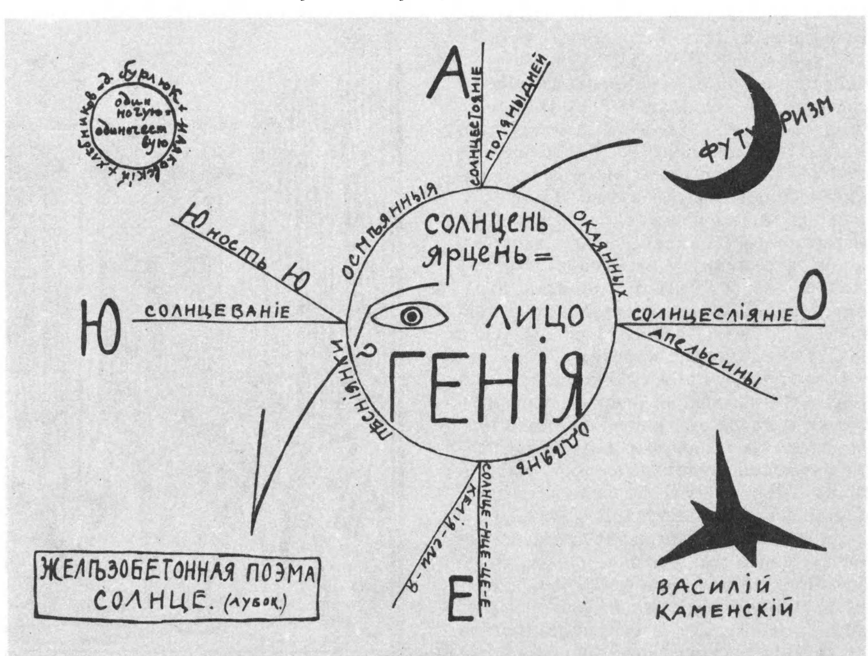
В 1910-х гг. редактировал большевистскую газ. «Правда», выступал со статьями на обществ.-полит. и лит. темы (о рус. лит-ре 19 в. — А. И. Герцене, Н. Г. Чернышевском, Н. А. Некрасове). Ещё при жизни автора начал издание собр. соч. В. И. *Ленина,* к-рый передал К. во время болезни свой личный архив; разрабатывал принципы комментирования в этом издании, подготовил факсимильные издания соч. Ленина; в 1923—26 первый дир. Ин-та В. И. Ленина. В мае 1932 возглавил изд-во *«Academia»* и созданную в нём им же серию «Рус. лит-ра». Под рук. К. и с его предисловием изданы «Былое и думы» Герцена, «Стихотворения» А. И. Полежаева, «Бесы» Ф. М. Достоевского, соч. Н. Макиавелли, мемуары и др. Автор предисл. к Собр. соч. Н. А. Некрасова (т. 1—5, М.—Л., 1930), к изданию «Колокола» Герцена; содействовал изданию «Словаря псевдонимов...» И. Ф. *Масанова* (т. 1, 1936) и др.; составил план юбилейного издания Полн. собр. соч. А. С. Пушкина. Привлёк к активной работе в «Academia» мн. видных учёных, писателей, переводчиков, художников, обществ. деятелей, в т. ч. подвергавшихся репрессиям (напр., находившегося в ссылке Д. Б. Рязанова). К. в 1934 руководил *Пушкинским Домом* и организуемым *Институтом мировой литературы АН СССР.* Многие лит. труды К. остались неопубликованными, ряд изданных уничтожен после ареста К. 16.12.1934.

В. В. Каменский.

Лит.: Крылов В. В. «Прошу не оставлять литературной работы»: Произведения Л. Б. Каменева. [Библиогр. список] // Сов. библиогр. 1989. № 2; он же. Изд-во «Academia» — бесценный вклад в духовную культуру // Вестн. РАН. 1993. № 4. *С. О. Шмидт.*

КАМÉНСКИЙ Василий Васильевич [5(17).4.1884, близ Перми, — 11.11.1961, Москва], рос. поэт-футурист, художник. Из семьи смотрителя золотых приисков. Один из первых отеч. лётчиков. Член футуристич. группировки «Гилея», в к-рую входили В. В. Хлебников, В. В. *Маяковский,* Д. Д. *Бурлюк* и др., называвшие себя «кубофутуристами», «будетлянами» и т. п. Участвовал в создании первого рус. футуристич. сб. «Садок судей I» (1910). Автор многих лит. произведений, в т. ч. стихотв. сб-ков («Танго с коровами. Железобетонные поэмы», 1914; «Девушки босиком», 1917; «Звучаль веснеянки», 1918, и др.), поэм («Зажигатель планет», «Гимн 40-летним юношам», «Емельян Пугачёв» и др.), «привольного романа» «Степан Разин» (1918, 2-е изд.; 1-е изд. под назв. «Стенька Разин», 1916), в издании ряда к-рых в русле творческих исканий и книгоиздат. практики кубофутуристов непосредственно участвовал сам как худ. конструктор, график и оформитель, стремясь к слиянию «фактурности», «вещности», геометрич. чёткости и абстрактности с традициями нар. иск-ва (*лубок*), к остропарадоксальному сочетанию линий и цвета. Придавал особое значение «графич. картине слова», к-рую, по его мнению, делают динамичной и экспрессивной подчёркивание отд. слов и букв, введение в стихи жирным шрифтом разл. матем. знаков и т. п. См. также ст. *Автографическая книга.*

В. В. Каменский. Иллюстрация к сборнику «Железобетонная поэма Солнце». 1917.



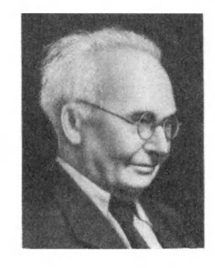
В. В. Каменский. Художник И. Е. Репин. 1914.

С о ч.: Его—моя биография великого футуриста. М., 1918; Путь энтузиаста. Автобиогр. повесть. Пермь, 1968.

Лит.: Г и н ц С. В. Каменский. Пермь, 1984; К о в т у н Е. Ф. Рус. футуристич. книга. М., 1989. *Г. В. Якушева.*

КАМКИ́Н Виктор Петрович (26.1.1902, Санкт-Петербург, — 18.9.1974, Вашингтон), рус. книгоиздатель, книготорговец, библиотекарь и книголюб. Сын крупного чиновника-финансиста. Служил в правительстве и воевал в армии А. В. Колчака, с частями к-рой в 1923 эмигрировал в Харбин, где получил юридич. образование и, как нек-рое время в России, работал библиотекарем (на КВЖД). Переехав в 1929 в Шанхай, стал одним из организаторов, а в 1933—35 (1932—36?) совладельцем б-ки и книгоизд-ва «В. П. Камкин и А. П. Малык» (выпущено 26 назв. книг, в т. ч. соч. А. В. Амфитеатрова, А. Т. Аверченко, Б. Я. Ильвова), в 1936 — соучредителем «Изд-ва В. Камкин и Попов», затем изд-ва «Слово». С мая 1937 в Тяньцзине, где заведовал кн. магазином «Знание» («Наше знание»), б-кой и книгоизд-вом «Наше знание». В 1948—49 в Циндао, где стал председателем Рос. эмигрантской ассоциации, в собств. типографии выпускал газету амер. военно-морских сил. С 1952 в Вашингтоне, где в 1953 совм. с женой Еленой Андреевной открыл первый в городе магазин рус. книги, в к-ром с 1958 проводил ежегодные кн. выставки. Снабжал книгами крупнейшие б-ки, ун-ты и об-ва США. В 1959 К. начинает издат. деятельность. Выпускает каталоги, в т. ч. с краткой биографич. серией «Замечательные рус. люди в США», собр. соч. Н. С. Гумилёва в 4 тт. под ред. Г. П. Струве и Б. А. Филиппова, ист. романы Вс. С. Соловьёва, песни и стихи А. Н. Вертинского, воспоминания баронессы Л. С. Врангель, стихи Ф. К. Сологуба, Ю. К. Терапиано, воспоминания И. В. Одоевцевой «На берегах Невы», «Собрание поэз» в 5 тт. И. Северянина.

В. П. Камкин.



П. Х. Кананов.

К нач. 1970-х гг. рус. книгоиздат. и книготорг. предприятие К. «Kamkin Victor Inc.» становится одним из крупных и известных в мире (12 млн. книг на вашингтонских складах; только в США издано ок. 70 авторов).

Предприятие имеет отделения в Сан-Франциско, Рочестере (шт. Нью-Йорк), Чикаго, Лос-Анджелесе, Хартворде (шт. Коннектикут), Филадельфии и продолжает интенсивно выпускать и распространять рус. книгу разнообр. тематич. и жанрового репертуара.

Лит.: Содружество: Из совр. поэзии Рус. Зарубежья. Вашингтон. Victor Kamkin, 1966; П а л ь м о в а И. След на земле. Страницы жизни Виктора Камкина. М., 1995. *Т. В. Селезнёва.*

КА́МПЕ (Campe) Фридрих (13.9.1777, Деензен, близ Хольцминдена, Брауншвейг, — 9. 8. 1846, Нюрнберг), нем. книготорговец, издатель. Племянник Й. Г. Кампе — крупнейшего нем. педагога и писателя для юношества. Осн. в 1802 в Нюрнберге торг. предприятие по продаже книг и произведений иск-ва, вскоре занявшее ведущее место в кн. торговле Германии. Расширил фирму за счёт основания собств. изд-ва и типографии, активно выпускавших разнообразную (худ., науч., уч., публицистич.) кн. продукцию в 1-й пол. 19 в. В 1825 (30 апр.) один из основателей (до 1828 первый пред.) Биржевого союза нем. книготорговцев, способствовавшего нормализации нем. кн. рынка. Один из видных представителей торгово-издат. фирмы в Гамбурге — Ю л и у с К а м п е (1792—1867), издававший соч. Г. Гейне.

Лит.: J e g e l A. Friedrich Campe. Nürnberg, 1974. *Г. В. Якушева.*

КА́НА, см. *Японское письмо.*

КАНА́НОВ Павел Христофорович [25.5(6.6).1883, Москва, — 29.3.1967, там же], рос. философ, книговед, библиограф, музыкант. Образование получил в ун-тах — в Моск., Гейдельбергском и Мюнхенском (где ему присвоена учёная степень д-ра философии). По окончании Курсов академич. б-к при Нар. ун-те А. Л. Шанявского (1918) зав. б-кой Моск. обл. союза кооп. объединений, с 1919 работал в Румянцевском музее (пом. зав. Отделения философии), с 1924 зав. б-кой Ин-та К. Маркса и Ф. Энгельса, в 1927—1930 ред. указателей Междунар. аграрного ин-та, в 1931—57 гл. библиограф Отдела иностр. комплектования Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ). Участвовал в создании первых сов. инструкций по описанию произведений печати, в частности нот. Ввёл в науч. обращение понятие «типология книги». Автор фун-

«Книжный магазин Ю. Кампе». Иллюстрация художника Й. Лизера. Гамбург. Фигура Ю. Кампе в центре слева от стола.

даментального труда «Типология книги. Учение о книгах как посредниках между авторами и читателями» (не опубликован, хранится в РГБ). Один из основателей секции книги моск. Дома учёных.

Соч.: Заруб. лит-ра о музыке: Реф. указ. книг за 1954—1958 гг. (совм. с И. П. Вулых). М., 1962—68. Вып. 1—3; то же, за 1959—66 гг. М., 1972. Вып. 1; Первые 50 заседаний секции книги Моск. Дома учёных АН СССР. [М., 1960].

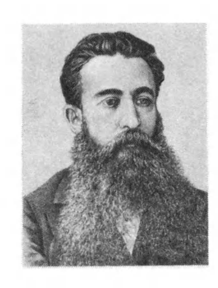
Лит.: [Некрологи] // Сов. музыка. 1967. №7; Муз. жизнь. 1967. № 14; Сов. библиогр. 1967. №2; Вулых И. П. П. Х. Кананов // Сов. библиогр. 1983. №3. *А. Н. Верёвкина.*

КАНЕ́ВСКИЙ Аминадав Моисеевич [17(29).3.1898, Елизаветград, Украина,— 14.6.1976, Москва], рос. график, иллюстратор, нар. худ. СССР (1973), действит. чл. АХ СССР (1973). Учился в Москве во Вхутеине (1924—30) у П. Я. *Павлинова,* Н. Н. *Купреянова,* В. А. *Фаворского,* Д. С. Моора. С 1936 сотрудничал в ж. «Крокодил». Иллюстрации, станковые рисунки, карикатуры, плакаты К. характеризуются неожиданностью решений,

А. М. Каневский. Иллюстрация к книге К. И. Чуковского «Так и не так». Москва—Ленинград, 1940.

живым юмором, острым гротеском и комич. гиперболизацией ситуаций и образов, свободой штриха. Иллюстрировал произведения худ. лит-ры: «Помпадуры и помпадурши» (тушь, изд. 1935), «За рубежом» (тушь, изд. 1939) и «Сказки» (акварель, 1939) М. Е. Салтыкова-Щедрина; «Повести» Н. В. Гоголя (акварель, 1936); «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (тушь, изд. 1943; акварель, тушь, изд. 1950); «Мойдодыр» К. И. Чуковского (тушь, изд. 1950); «Девочка-рёвушка» А. Л. и П. Н. Барто (тушь, изд. 1954); «Вот какой рассеянный» С. Я. Маршака (акварель, тушь, изд. 1960); «Сатира» В. В. Маяковского (тушь, акварель, изд. 1964); «Вчера, сегодня, завтра» С. В. Михалкова (изд. 1976).

Соч.: Я работаю так же, как разговариваю с детьми // Художники дет. книги о себе и своём иск-ве / Сост. В. Глоцер. М., 1987.



Н. Н. Каразин

Лит.: Халаминский Ю. Я. А. Каневский. [М.], 1961; Девишев А. А. М. Каневский // Иск-во книги. 1968. Вып. 5; Курочкина Т. А. М. Каневский. М., 1974; Петров-Стромский В. А. М. Каневский (1898—1976) // Иск-во книги. 1987. Вып. 10. *А. М. Кантор.*

КАНТ, припуск *переплётной крышки* или (редко) *обложки* по отношению к обрезам кн. блока. Размер К. регламентируется нормативными мат-лами и может изменяться в пределах 2—5 мм в зависимости от формата издания и расположения К. относительно обрезов блока.

КАПИТА́ЛЬНОЕ ПИСЬМО́, см. *Латинское письмо.*

КАПИТЕ́ЛЬ (от позднелат. capitellum, букв. — головка), шрифт выделит. назначения, в к-ром буквы по высоте очка равны строчным, но имеют рисунок прописных букв. В рус. шрифте, в отличие от шрифтов на лат. графич. основе, мало различий между прописными и строчными буквами (различие имеют только семь букв: Аа, Бб, Ее, Рр, Сс, Уу, Фф), ввиду чего капительное начертание в совр. рус. гарнитурах не делается.

КАПЛА́Н Анатолий Львович (р. 1902, Рогачёв Гомельской губ.), рос. график. Окончил Вхутеин (1927) в Ленинграде. Занимался литографией в мастерских Ленингр. союза художников (1937—40) под рук. Г. С. Верейского. В последующем определился как мастер станковой графики. Сотрудничал с изд-вом «Художник РСФСР» и Ленингр. отделением Худ. фонда СССР. К. — художник яркого нац.-романтич. плана, принёсший в кн. графику особый строй евр. поэзии, красоту поэтич. видения Шолом-Алейхема. Среди наиболее значит. работ — «Касриловка» (1937—41), «Ленинград» (1943—46), «Заколдованный портной» (1953—57), «Козочка», «Тевье-молочник» (1958—61), «Стемпеню» (1963—66); все произведения выполнены в технике *автолитографии,* четыре последних — к произв. Шолом-Алейхема. Создал также цикл гуашей и эстампов на темы евр. нар. песен.

Лит.: Сурис Б. «Заколдованный портной»: Шолом-Алейхем и Каплан // Иск-во книги. 1962. Вып. 3. *Н. А. Ермолаев.*

КАПП (Kapp) Фридрих (13.4.1824, Хамм, Вестфалия, — 27.10.1884, Берлин), нем. историк и полит. деятель. После поражения Рев-ции 1848 эмигрировал. Жил в Бельгии, Франции, Швейцарии. С 1877 по поручению Биржевого союза нем. книготорговцев работал над «Историей нем. кн. торговли», её 1-й том, доведённый до сер. 17 в., вышел в свет посмертно (1886). Труд К., представляющий собой комплексную историю издат. дела, книгопечатания и кн. торговли в Германии, завершён И. Гольдфридрихом, выпустившим в 1908 2-й том (за период 1648—1740), в 1909 — 3-й том (за 1740—1804), в 1913 — 4-й том (за 1805—89), в 1923 — указатели ко всем 4 томам.

Соч.: Geschichte des Deutschen Buchhandels. Lpz., 1886—1913. Bd 1—4 (факсимильное переиздание — Lpz., 1970). *Е. Л. Немировский.*

«КА́ППЕЛЕН» (J. W. Cappelens Forlag A/S), одно из крупнейших изд-в Норвегии, Осло. Осн. в 1829 в Христиании. Крупнейший издатель справочно-энциклопедич. лит-ры (ок. 40% выпуска в стране), картографич. изданий (1-е место в Норвегии), учебников для вузов и для повышения образования взрослых, гл. обр. по психологии, социологии, истории (2-е место). Выпустило «Всемирную историю» (т. 1—25), «Историю Норвегии» (т. 1—15), многотомные универсальные и отраслевые энциклопедии (ряд из них в виде совм. изданий по оригиналам заруб. партнёров), справочники и настольные книги, адресованные массовому читателю и тематически связанные с хобби, ремёслами, спортом, играми, оригинальные произведения отеч. авторов, комиксы.

Активно сотрудничает с фин., швед. и дат. партнёрами по выпуску совм. серий, напр. публикаций естественно-науч. тематики. Треть выпускаемых книг печатает за рубежом, особенно справочные и дет. издания. Фирма занимается также продажей муз. инструментов и нот, ведёт букинистич. торговлю. В 1987 70% акций фирмы были куплены швед. концерном *«Боньер».*

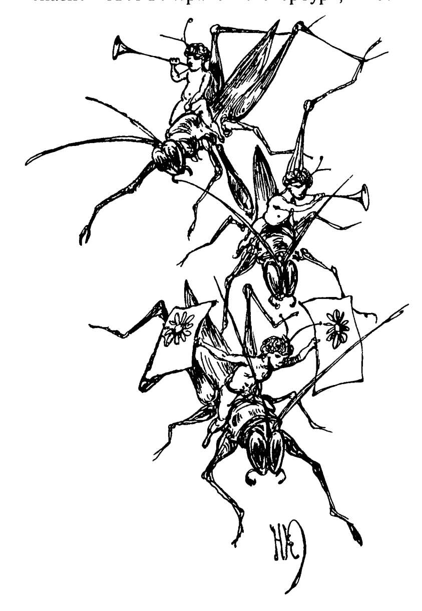
Годовой выпуск ок. 400—500 назв. Около трети каталога изд-ва (по кол-ву назв. и обороту) составляют переводные издания. *В. Е. Горбась.*

КАПТА́Л (нем. Kaptal, сокращение от Kaptalband), хлопчатобумажная, шёлковая или полушёлковая лента с белым или цветным утолщённым краем, наклеиваемая на верх. и ниж. края *корешка* кн. блока. К. — элемент внеш. оформления книги, вместе с бум. полоской, наклеиваемой на корешок поверх К., служит также упрочняющим элементом *книжного блока.* Приклейка каптало-бум. полоски производится на оклеечно-каптальных машинах или в секции блокообрабат. агрегата.

КАРА́ЗИН Николай Николаевич [27.11(9.12).1842, слобода Новоборисоглебская Богодуховского у. Харьковской губ., — 6(19).12.1908, Гатчина], рос. писатель, художник-иллюстратор, чл. Академии художеств (1907). Окончил 2-й Моск. кадетский корпус, где К. воспитывался с 1851 на казённый счёт. Автор 6 романов, повестей, рассказов, очерков; сам иллюстрировал свои произведения. Популярный кн. график своего времени, К. первым среди рус. художников всецело посвятил себя иллюстрации. Старался создать «стиль книги», подчиняя этому все композиции кн. иллюстраций.

В нач. 1870-х гг. учился у парижского гравёра Ф. *Жилло*. Работал не только по штрихам, но и по тону. Иллюстрировал произв. Ф. М. Достоевского, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого и др. рус. писателей. Известны его иллюстрации к книгам Ж. Верна «Ченслер» (1875) и Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (1890). Много сделал для иллюстрирования дет. книги; лучшая работа в этой области — иллюстрации к собств. книге «С севера на юг. Путевые воспоминания старого журавля» (1890). К. был активнейшим сотрудником почти всех совр. иллюстрир. ж.: «Нива», «Всемирная иллюстрация» и др.

Н. Н. Каразин. Иллюстрация к его сказке «Колодец мира и жизни». Петербург, 1895.



Н. Н. Каразин. Иллюстрация к собственной сказке «Свет во мраке». Петербург, 1895.

И. П. Каратаев.

Соч.: Полн. собр. соч. СПб., [1904—05]. Т. 1—20.

Лит.: Шумков В. Жизнь, труды и странствия Каразина, писателя, художника, путешественника // Звезда Востока. 1975, №6; Рус. писатели, 1800—1917: Биогр. словарь. М., 1992. Т. 2.

А. П. Толстяков.

КАРАМЗИ́Н Николай Михайлович [1(12).12.1766, с. Михайловка Бузулук Симбирской губ., — 22.5(3.6).1826, Петербург], рус. писатель, реформатор рус. лит. яз., один из основоположников отеч. ист. науки, ред.-издатель, публицист. Классик отеч. худ. лит-ры, К. много сделал для становления журналистики в России и организации книгоиздат. процесса. Соредактор журнала Н. И. *Новикова* «Дет. чтение для сердца и разума» (1785—89), основатель и ред. 1-го рос. массового «толстого» периодич. изд. — «Моск. журнал» (1791—92), первого отеч. лит.-полит. ж. «Вестник Европы» (1802—03). Инициатор выпуска первых в России хрестоматий сочинений рус. и заруб. авторов. В своих худ. и публицистич. произведениях, а гл. обр. в фундам. «Истории гос-ва Российского» (т. 1—8, 1816—17; т. 9, 1821; т. 10—11, 1824; т. 12, 1829, неоднокр. переизд.; изложение событий доведено до 1611) подчёркивал роль книжности в воспитании нравственности, а книгопечатания — в развитии культуры и обществ. жизни. Сама «История...» — высокий образец кн. культуры. Её примечания, науч. комментарии, занимающие объём, почти равный осн. тексту, — фактически 11 томов беллетристики и 11 томов науч. комментариев (к-рые включали и извлечения из доктов, в значит. части впервые вводимые в науч. оборот) — способствовали внедрению представлений о характере науч. аппарата книги, долгое время имели значение своеобразного архива, питавшего науч. и культурные, в т. ч. книговедческие, исследования.

Н. Н. Каразин. Заставка к собственной сказке «Литавры магомета Тузая». Петербург, 1895.

Лит.: Погодин М. П. Н. М. Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. М., 1866. Ч. 1—2; История рус. лит-ры XIX в. Библиогр. указ. М.; Л., 1962; Пирожкова Т. Ф. Н. М. Карамзин — издатель «Моск. журнала» (1791—92). М., 1978; Эйдельман Н. Я., Последний летописец. М., 1983; [Статьи Ю. М. Лотмана, В. П. Козлова, С. О. Шмидта, А. П. Толстякова] // Карамзин Н. М. История государства Российского: [Репринт]. М., 1988. Кн. 4; Шмидт С. О., «История государства Российского» Н. М. Карамзина в контексте истории мировой культуры // Всемирная история. Восток, М., 1989; Аветисян С. А. Н. М. Карамзин и Публичная б-ка // Источниковедческое изучение памятников письм. культуры. Л., 1990; Зубков Н. Н. Иностр. лит-ра в ж. «Вестник Европы» Н. М. Карамзина (структура журнала и позиция издателя) // Книга в системе междунар. культурных связей. М., 1990; Кочеткова Н. Д. Н. М. Карамзин — читатель «Древней российской вивлиофики» Н. И. Новикова // ТОДРЛ. 1993. Т. 48; Н. М. Карамзин: Библиогр. указ. Ульяновск, 1990.

С. О. Шмидт.

Н. М. Карамзин. Портрет художника Дж. Батиста Дамон-Ортолани. 1805.

КАРАТА́ЕВ Иван Прокофьевич (1817 — 22.2.1886, Петербург), рос. библиограф, собиратель старопечатных книг кирилловского шрифта. Род. в купеч. семье, систематич. образования не получил. Составил «Хронологич. роспись слав. книг, напечатанных кирилловскими буквами» (1861, Демидовская пр. АН; в 1973 переизд. в г. Нови-Сад, Югославия), «Описание славяно-рус. книг, напечатанных кирилловскими буквами» (1878; 2 изд., 1883). Собрание К., в к-ром было

св. 500 старопечатных книг, поступило в Имп. Публ. б-ку в Петербурге (ныне РНБ).

Соч.: Библиогр. заметки о старославянских печатных изданиях. СПб., 1872; Осмогласник 1491 г., напечатанный в Кракове кирилловскими буквами. СПб., 1876.

Лит.: Немировский Е. Л. Труды по истории рус. первопечатания во 2-й пол. XIX—XX вв. // Книга: Исслед. и материалы. М., 1964. Сб. 9; Лабынцев Ю. А. К биографии И. П. Каратаева // Федоровские чтения, 1979. М., 1982; Чурчић Л. Иван Прокофјевич Каратаев — библиограф старых словенских књига штампаних ћирилицом // Сусрети библиографа 86—87. Uђujo, 1988.

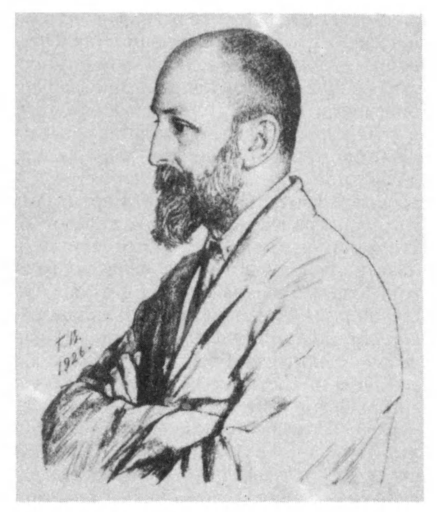
Е. Л. Немировский.

КАРБА́СНИКОВА Н. П. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, частное изд-во. Осн. в 1871 в Петербурге Николаем Павловичем Карбасниковым (1852—1921). Свою деятельность начало с выпуска худ. лит-ры: одно из первых изданий изд-ва — запрещённый цензурой роман Э. Золя «Подачка собакам» (1874); в 1880-х гг. неоднократно выпускало произв. М. Е. *Салтыкова-Щедрина.* Впоследствии приобретя универсальный характер, в осн. публиковало научно-пед., худ. и литературоведч. лит-ру, в т. ч. учебники педагога-методиста Г. Г. Тунима, книги Д. Д. Коровякова «Иск-во выразит. чтения» и «Этюды выразит. чтения худ. лит. произведений», первое на рус. яз. издание «Экспериментальной дидактики» нем. психолога В. А. Лая (1906), популярную серию «Классики в школе». Из др. изданий наиб. значительны: книги Н. А. Рубакина «Этюды о русской читающей публике» (1895) и «Письма к читателям о самообразовании» (1913; 2 изд., 1919); «Физиологич. очерки» И. М. Сеченова (1884); «Очерки по истории рус. лит-ры XIX в.» Е. А. Соловьёва (Андреевича) (1907) и др. В 1879—83 изд-во выпускало ж. «Кн. новости», в 1886—1909 — газ. «Листок кн. объявлений». Первый кн. магазин Карбасников открыл в 1878 в Петербурге, затем — в Москве, Варшаве, Вильно. Он был комиссионером АН, Варшавского и Моск. ун-тов, одним из основателей Рус. об-ва издателей и книгопродавцев и пред. правления об-ва. В 1908 основал «Т-во Н. П. Карбасников», в к-рое вошли его сыновья. В 1913—17 т-во выпускало ежемес. ж. «Среди книг».

Изд-во было национализировано в 1918, сам Карбасников переехал в Вятку, где скончался. После 1917 книгоиздат. фирма под именем Карбасникова существовала во Франции.

Лит.: Безгин И. Г. Библиогр. указатель и каталог кн. магазинов Н. П. Карбасникова. СПб., 1890. № 1; Н. П. Карбасников // Кн. вестн. 1908. № 32; Белов С. В. Книгопродавец Н. П. Карбасников: (Из истории рус. кн. торговли) // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. М., 1985. Вып. 16; его же. Новые универсальные изд-ва // Книга в России 1861—81. М., 1990. Т. 2; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *С. В. Белов.*

КАРДО́ВСКИЙ Дмитрий Николаевич [24.8(5.9).1866, д. Новоосурово, близ Переславля-Залесского, — 9.2.1943, Переславль-Залесский], рос. живописец, художник книги, засл. деят. иск-в РСФСР



Д. Н. Кардовский.

(1929). Учился в школе А. Гунста у П. П. Чистякова и у И. Е. *Репина* в петерб. АХ, в школе А. Ажбе в Мюнхене. Иллюстрации отличаются реализмом, тонким проникновением в образный строй произв.: «Каштанка» А. П. Чехова (уголь, тушь, изд. 1903), «Горе от ума» А. С. Грибоедова (тушь, акварель, гуашь, 1907—12, изд. 1913), «Пётр I» А. Н. Толстого (тушь, изд. 1932). Рисовал для ж. «Жупел», «Адская почта», «Красная нива», «30 дней».

Соч.: Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М., 1960.

Лит.: Кузьминский К. Художник книги — Д. Н. Кардовский // Печать и революция. 1926. Кн. 2; Бакушинский А. В., Григорьев А. В., Радлов Н. Э. Д. Н. Кардовский. М., 1933; Подобедова О. Д. Н. Кардовский. [М.], 1957.

А. Ф. Иваненко.

Д. Н. Кардовский. Иллюстрация к рассказу А. П. Чехова «Каштанка». 1903.

Д. Н. Кардовский. Иллюстрация к роману Д. Дефо «Робинзон Крузо». 1930.

«КАРТОГРАФИ́ЧЕСКАЯ ЛЕ́ТОПИСЬ», гос. библиогр. указатель самостоятельно выпущенных картографич. изданий, карт и схем из книг и брошюр Рос. Федерации. Издаётся с 1931 *Российской книжной палатой,* в 1939—40 — под назв. «Библиография картографич. лит-ры и карт». До 1977 «К. л.» издавалась ежегодно, с 1977 — 2 раза в год. Пробелы в выпусках «К. л.» за 1941—45 и 1947—53 восполнены изданием за 1941—50 и 1951—53. До 1992 в «К. л.» включалась информация из общесоюзных изданий, с 1992 — только из изданий Рос. Федерации. Библиогр. записи группируются на основе *Универсальной десятичной классификации* на рус. яз. Язык оригинала указывается в примечании.

А. Л. Муратов.

КАРТОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́НИЕ, произведение печати, в к-ром информация о размещении, состоянии и связях разл. природных и обществ. явлений на Земле и др. планетах передаётся с помощью их уменьшенных условно-знаковых, обобщённых изображений, построенных на строгой матем. основе.

К. и. включают карты, *атласы,* глобусы. Карта представляет собой *листовое издание* на бумаге, пластике или др. матле. Масштабы карт определяются их содержанием, терр. охватом и назначением. Содержание передаётся условными знаками — графич. символами, отображающими существ. признаки предметов и явлений, их размещение и развитие во времени и пространстве. Знаки различаются по форме, размеру, цвету, внутр. структуре и служат формализов. языком карты, подчиняющимся правилам семиотики. Надписи геогр. названий, пояснит. подписи, геогр. термины даются *шрифтом* разного рисунка, отражающим особенность объектов.

В России первые рукописные сводные К. и. (чертежи) появились в кон. 15 — нач. 16 вв. Рус. чертежи 16 в. использовались иностр. картографами при составлении и издании карт Европы и Рус. гос-ва в 17 в. (Б. Аньезе, И. Масса, А. Вид, З. Герберштейн и др.). Значит. кол-во чертежей хранилось в царском архиве и в Посольском приказе, в т. ч. «Большой чертёж всему Моск. гос-ву» (1600, обновлён в 1627), сопровождавшийся обстоят. геогр. описанием под назв. «Книга Большому чертежу». В нач. 18 в. С. У. *Ремезовым* составлен атлас из 23 карт большого формата «Чертёжная книга Сибири» (хранится в РГБ) и 2 др. собрания карт. Преобразоват. деятельность *Петра I* способствовала расширению картографич. работ, прежде всего изданию карт для нужд флота: атлас р. Дон, Азовского и сев. берегов Чёрного морей (Амстердам, 1703), карт Балт. и Касп. морей. «Гражд. типография для печатания книг, карт и всяких листов» в Москве, под управлением гравёра и картографа В. А. *Киприанова,* выпускала уч. пособия для Школы математических и навигацких наук и карты для широкого читателя. Картограф И. К. *Кирилов* подготовил серию карт для «Атласа Всерос. империи» (1734), в к-ром впервые опубликована обзорная карта России. В 1745 опубликован «Атлас Российский» АН, содержавший генеральную карту всей страны, 13 карт Европ. части и 6 карт Азиат. части России. На основе мат-лов Генерального межевания созданы: первая подробная многолистная карта России (1801—04) в масштабе 20 вёрст в дюйме (1:840 000), состоявшая из 114 листов; карты уездов и наместничеств, напр. «Атлас Калужского наместничества» (1782), дополненный топографич. описанием. В 19 в. точные топографич. карты картографич. службы армии служили источником для др. карт, напр. 3-вёрстной карты (св. 500 листов) и 10-вёрстной карты (158 листов) Европ. России. Совершенствованию карт способствовало применение фототехники и литографии, позволившей печатать многокрасочные карты. Карты и атласы во 2-й пол. 19 в. выпускало *Ильина А. А. картографическое издательство.* В изд-ве А. Ф. *Маркса* в 1905 вышел «Большой всемирный настольный атлас» под ред. Э. Ю. Петри и Ю. М. Шокальского.

В 1937 издан «Большой советский атлас мира», крупнейший комплексный атлас 1930-х гг. В 1950—90-х гг. издавались разл. науч.-справочные тематич. карты (геологич., геоморфологич., почвенные и др.), общегеогр. и комплексные атласы — мира, СССР, океанов, материков и др., карты и атласы для уч-ся, дорожные, туристские и др.

Осн. способ тиражирования карт — *офсетная печать,* применяются также ксерография, фото- и электронная техника и др.

Лит.: Салищев К. А. Основы картоведения. М., 1948; его же. Картография. М., 1990; Пути развития картографии. М., 1975; Берлянт А. М. Образ пространства: карта и информация. М., 1986. *Н. А. Лапкина.*

КАРТО́Н (франц. carton, от итал. cartone, от carta — бумага), волокнистый мат-л с поверхностной плотностью более 250 г/м². К. вырабатывают из бурой древесной массы, полуцеллюлозы, сульфатной целлюлозы, макулатуры. К полиграф. К. относят переплётный (для изготовления *переплётных крышек* и беловых изделий), матричный (для изготовления матриц, используемых при изготовлении литых стереотипов), билетный и др. Толщина К. переплётной крышки (0,9—3 мм) должна соответствовать объёму и формату издания.

КАРТОТЕ́КА БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКАЯ, карточная форма *библиографического пособия,* часть *справочно-библиографического аппарата* библиотеки. К. б. может быть систематической (общей по назначению, универсальной по содержанию), тематической (отражающей наиб. ценные мат-лы по актуальным вопросам политики, экономики, науки, культуры и т. п.), специальной (картотеки «Personalia», рецензий, заглавий, худ. произв., библиогр. пособий, цитат, иллюстраций и др.). В отеч. б-ках получили развитие системы краеведч. каталогов и К. б. краеведч. лит-ры, местных периодич. и продолжающихся изданий и др.

О. П. Коршунов.

КАСПА́РИ Альвин Андреевич [1836, Берлин, — 31. 12.1912 (13.1.1913), Петербург], рос. издатель, книготорговец. В 1857 эмигрировал из Германии в Россию, был метранпажем, затем управляющим типографией К. И. Вульфа. В 1870 в Петербурге начал самостоятельно выпускать массовые календари. В 1886 приобрёл ж. «Родина». Издавал ж. «Новь» (1906—09, в 1910—17 — «Всемир-

«Космография». 1-я треть 18 в.

Ж. Калло. Фрагменты карты «Осада Бреды». Антверпен, 1628.

ная новь»), серии «Б-ка романов», «Дешёвая б-ка рус. классиков» (двухтомники), «Знание и польза», а также соч. Дж. Мильтона и И. В. Гёте с илл. Л. О. Г. *Доре,* науч.-популярные труды (напр., «Всемирная история Каспари», т. 1—4, 1902—04). Имел собств. крупную типографию (с 1891), 3 кн. магазина. Основал школу печатного дела при имп. Рус. техн. об-ве (1892).

Лит.: А. А. Каспари: [Некролог] // Родина. 1913. № 1. *А. А. Говоров.*

КА́ССА НАБО́РНАЯ, шрифт-касса, открытый сверху широкий плоский ящик, предназначенный в ручном наборе для размещения комплекта шрифта определённой гарнитуры и *кегля.* Стандартная рус. К. н. имеет 95 ячеек для букв, цифр, знаков препинания и спецзнаков, а также для *шпаций* и *квадратов.* Спец. К. н. применяются для размещения *пробельного материала, линеек наборных* и пр.

КАССИОДО́Р (Cassiodorus), полн. имя — Флавий Магн Аврелий Кассиодор Сенатор (ок. 487, Сцилациум, Калабрия, — после 578, Вивариум), писатель, гос., культурный и церк. деятель остготского гос-ва. Служил при дворе готских королей. С 540, покинув двор, жил в родовом поместье на Ю. Италии, где на зап. берегу зал. Таранто основал монастырь Вивариум и *скрипторий* при нём для переписывания духовных книг и произведений классич. древности, что помогло К. создать богатейшую б-ку, сохранившую множество антич. книг. Превосходный стилист, автор соч. («Об изучении наук божественных и человеческих»; «История готов» в 12 книгах, сохранилась в сокращённом изложении; «Истолкования Псалмов», «О душе» и др.), К. публиковался уже в 70-х гг. 15 в. (Аугсбург, Базель и др.). Из ранних изданий К. наиб. ценное — публикация И. Гаретия (Руан, 1679) с очерком жизни и трудов К. В комментариях к Псалмам К. высказал мысль о необходимости для лучшего понимания Библии изучения антич. наследия, чем способствовал также и сохранению «языческой» рим. культуры, в т. ч. книжной. Энциклопедич. свод К. «Наставления по духовному и светскому чтению» был в ср.-век. Зап. Европе одной из основных школьных книг, в к-рой автор стремился передать «простым и неотёсанным братьям» накопленные Римом богатства культуры.

Соч.: [Фрагменты] // Памятники ср.-век. лат. лит-ры IV—IX вв. М., 1970; Opera omnia quae extant. Aureliae Allobrogum. [Genève], 1622; An introduction to divine and human reading. By Cassiodorus Senator. Transl. by Leslie Webber Jones. N. Y., 1946.

Лит.: Jones L. W. The influence of Cassiodorus on Medieval Culture // Speculum. 1945, 1947, V. 20. № 4; V. 22. № 2; Manigliano A. Cassiodorus and Italian culture of his time. L., 1955. *Ю. Ф. Шульц.*

КАТА́КАНА, см. *Японское письмо.*

КАТАЛО́Г БИБЛИОТЕ́ЧНЫЙ, перечень имеющихся в б-ке док-тов, раскрывающий состав или содержание *библиотечного фонда* и составленный по определённому плану. Организуется в карточной или машиночитаемой форме, на микроносителях (микрофишах или микрофильмах) или в виде *книжного издания.* Перевод К. б. из одной формы в другую наз. конверсией каталога. По охвату фондов К. б. делятся на генеральные (осн. каталоги б-ки), отд. частей фонда, сводные (нескольких б-к) и центральные (осн. б-ки и её филиалов). По отражаемым признакам образуются две группы: формальные признаки отражают алфавитные (описания располагаются в алфавите имён авторов, наименований коллективного автора, заглавий док-та), нумерационные, хронологич., геогр., топографич. К. б.; содержание док-тов — систематические (по отраслям знаний), предметные (в алфавите наим. предметов, тем, явлений и т. п.), комплексно-системные, региональные, страноведческие, краеведческие К. б. Словарный К. б. сочетает признаки алфавитного и предметного каталогов. По назначению К. б. бывают читательские (для непосредств. пользования читателями) и служебные (для внутр. работы сотрудников б-ки). Читательский К. б. в машиночитаемой форме, работающий в режиме диалога, наз. электронным. К. б. могут отражать разл. виды изданий и др. мат-лов (книжные, периодич., картографич., нотные издания и др.), состоять из неск. частей или рядов по разл. признакам (язык, графика, хронологич. охват фондов, система классификации).

Вместе с *картотеками библиографическими* К. б. образуют систему каталогов и картотек, к-рая входит в состав *справочно-библиографического аппарата* б-ки. Учёт К. б. проводится на основе паспортизации. Сущность и содержание процессов работ с К. б. изучаются *каталогизацией.* *Э. Р. Сукиасян.*

Обложка «Каталога по библиотекам для студентов». Лейпциг, 1707.

КАТАЛОГИЗА́ЦИЯ, процессы создания и функционирования *каталогов библиотечных.* Включает: формирование библиогр. записи — библиогр. описание, систематизацию и предметизацию; ввод данных в автоматизир. информац. библиотеч. систему (или тиражирование каталожных карточек); работу с каталогами — организацию, ведение, редактирование каталогов, информирование, консультирование, обучение, обслуживание читателей по каталогам, управление системой каталогов и технол. процессами К.

Теория К. зародилась в 16 в. В 1560 бенедиктинский монах Флориан Трефлер перечислил осн. виды каталогов и их особенности. В 17 в. появились работы о печатных каталогах, в к-рых доказывалась необходимость наличия в каждой б-ке неск. каталогов. В кон. 17—18 вв. появились многочисл. руководства по библиотеч. делу (см. *Библиотековедение*), в к-рых большое место занимали теоретич. и практич. вопросы ведения и использования каталогов. Со 2-й пол. 19 в. К. — науч. дисциплина. Крупный вклад в развитие теории каталогов внесли заруб. библиотековеды: Ч. Э. *Каттер,* Дж. Д. *Браун,* М. *Дьюи,* Ш. Р. *Ранганатан* и др. В отеч. библиотековедении первая крупная работа по К. — труд В. И. *Собольщикова* «Об устройстве обществ. библиотек и составлении их каталогов» (1858). Вопросами К. занима-

лись З. Н. *Амбарцумян*, К. Н. *Дерунов*, Л. Н. *Троповский*, Е. И. *Шамурин*.

Ведущая тенденция в развитии К. — создание междунар. и нац. центров кооперативной К. на основе совр. автоматизир. систем. *Э. Р. Сукиасян.*

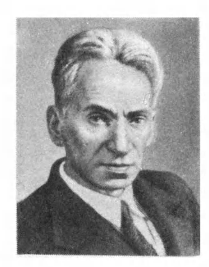
КАТАЛОГИЗА́ЦИЯ МАШИНОЧИТА́ЕМАЯ, создаёт и распространяет в машиночитаемой форме библиогр. данные, структурированные в соответствии с междунар. правилами каталогизации и объединённые в нац. и локальные *библиографические базы данных* на нетрадиц. носителях. Развитию К. м. способствовали разработка *Библиотекой Конгресса США* в 1965—68 коммуникативного формата МАРК (MARC — Machine-readable cataloguing) — свода требований к вводимой в ЭВМ библиогр. информации. На его базе были основаны практически все коммуникативные форматы нац. библиогр. служб зап. стран и Междунар. сеть МАРК (International MARC network) для автоматизир. обмена текущей библиогр. информацией. Структура записи МАРК использована в междунар. стандарте ИСО (ISO) 2709.

В 1977 под эгидой ИФЛА был создан универсальный формат ЮНИМАРК (UNIMARC), содержащий опись идентификаторов содержания, основанных на Междунар. стандартном библиогр. описании, что позволяло переводить большинство нац. библиогр. правил и форматов на др. нац. формат. В перспективе принятие ЮНИМАРК как основного может исключить потребность в отд. нац. форматах. ЮНИМАРК предназначен для работы на ЭВМ универсального типа.

Внедрение Междунар. программы МАРК и ЮНИМАРК вызвало нек-рые противоречия с *универсальным библиографическим учётом*. В целях ликвидации параллелизма эти программы в 1987 объединены.

Лит.: Руководство по UNIMARC. М., 1992; UNIMARC manual. L., 1987. *К. М. Сухоруков.*

КА́УФМАН Исаак Михайлович [8(20).10.1887, по др. данным, 1892, Новгород-Северский Черниговской губ., — 18.12.1971, Москва], рос. библиограф, книговед. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та (1920). С нач. 20-х гг. работал в *Госиздате* и его Книгоцентре (впоследствии — КОГИЗ) библиографом, а затем руководителем информац.-библиогр. отдела КОГИЗа. Совм. с Н. В. *Здобновым* подготовил к печати «Каталог изданий Гос. изд-ва и его отделений» (1927). В 1942—59 работал в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина. Библиогр. труды К. отличаются полнотой охвата мат-лов, точностью сведений, обстоят. аннотациями и ценным вспомогат. аппаратом. К. — редактор «Сводного каталога рус. книги гражд. печати XVIII в.» (т. 1—5, 1962—67) и каталога Н. П. *Смирнова-Сокольского* «Моя библиотека» (т. 1—2, 1969). Принимал участие в создании и работе ж. «Кн. новости» (1936—38) и сб. *«Книга. Исследования и материалы»* (чл. редколлегии т. 1—9, 1959—64). Собрал в дополнение к словарю И. Ф. *Масанова* ок. 2 тыс. псевдонимов рус. писателей, деятелей науки и культуры. Последней, незавершённой работой К. было составление предварит. списка для Словаря деятелей книги России и СССР (в рабочей картотеке ок. 6 тыс. карточек).

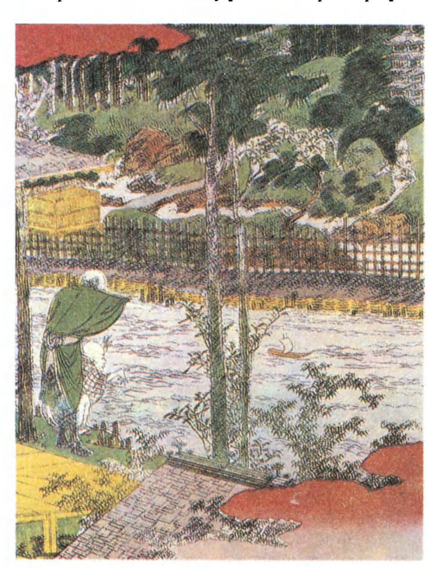


И. М. Кауфман.

Е. И. Кацпржак.

Соч.: Словари и энциклопедии. Вып. 1 — Дореволюц. издания. М., 1937; Рус. биогр. и биобиблиогр. словари. 2 изд. М., 1955; Рус. энциклопедии. Вып. 1 — Общие энциклопедии. М., 1960; Терминологич. словари. М., 1961; Геогр. словари. Библиография. М., 1964; [Автобиография] // Петряев Е. Д. Записки книголюба. Киров, 1978; Биобиблиография. Доклад / Вступ. ст. А. В. Теплицкой «Классик сов. библиографии». Публ. и прим. В. И. Гульчинского и А. В. Ратнера // Сов. библиогр. 1987. № 5.

Лит.: И. М. Кауфман [Некролог] // Сов. библиогр. 1972. № 1; Мыльников А. С. О картотеке И. М. Кауфмана // Археографич. ежегодник за 1973 г. М., 1974; Теплицкая А. В. Классик сов. библиографии // Сов. библиогр. 1987. № 5; Толстяков А. П. И. М. Кауфман [К 100-летию со дня рождения] // Памятные книжные даты, 1987. М., 1987. *А. П. Толстяков.*



Кацусика Хокусай. Иллюстрация из книги «Прогулки по Восточной столице». 1802.

КАЦПРЖА́К (урожд. Гребенщикова) Евгения Ивановна [8(20).10.1893, Петербург, — 18.6.1972, Москва], рос. книговед, библиограф. В 1915 окончила историко-филол. отделение курсов А. Л. Шанявского. С 1918 работала в б-ках Орши, Шуи, Смоленска, с 1930 — в Отделе редких книг Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Внесла крупный вклад в создание капитального «Сводного каталога рус. книги гражд. печати XVIII в.» (т. 1—5, 1962—67), в основу к-рого лёг составленный ею «Каталог фонда рус. книг 18 в. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина». Учебник К. по истории книги, пользовавшийся популярностью у специалистов и студентов (1955), был впоследствии переработан ею в монографию по всеобщей истории книги (1964). Среди неопубл. работ К.: научно-популярная книга об И. *Гутенберге,* альбом рус. кн. орнаментики 18 в., мат-лы для Словаря рус. писателей 18 в.

Соч.: Исследовательская работа над собранием книг XVIII в. // Библиотеч. журнал. 1945. № 2—3 (6—7); История книги. М., 1964; Первопечатник Иван Федоров. М., 1964; Типография И. Я. Сытина в Петербурге (1791—1794) // Труды Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. 1958. Т. 2; Начало издательской и типографской деятельности Моск. ун-та // Книга. Исслед. и материалы. М., 1965. Вып. 11.

Лит.: Памяти Е. И. Кацпржак // Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 26.

А. П. Толстяков.

КАЦУСИ́КА ХОКУСАЙ [1760, Эдо (Токио), — 18.4.1849, там же], япон. гравёр и

Кацусика Хокусай. Иллюстрация из серии «Поэты Китая и Японии». «Поэт Тоба в изгнании». Ок. 1830.

рисовальщик; крупнейший представитель школы укиё-э, отразившей культуру япон. города; пейзажист. Работал в технике гравюры на дереве (цветной или монохромной). С 1780 постоянно выступал как иллюстратор, оформив более 500 книг. Особой самобытностью отличаются создававшиеся им с 1812 сб. «Манга» («Смешанные рисунки»; всего 12 сб-ков) — пособия по рисованию, зафиксировавшие с помощью гибких эскизных линий огромное кол-во явлений из жизни человека и природы. Творчество К. оказало влияние на последующее развитие япон. (отчасти и европ.) кн. иск-ва.

Лит.: Коломиец А. С. «Манга»: Сб. рисунков Кацусики. М., 1967; её же. Хокусай. 36 видов Фудзи // Сокровища иск-ва стран Азии и Африки. М., 1975. Вып. 1; Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975.

КАШИ́РОВАНИЕ, кашировка (нем. Kaschieren, от франц. cacher — прятать, укрывать), устаревшее назв. отгибки фальцев. Сейчас К. наз. склеивание (дублирование) мат-лов.

КВАДРА́Т (от лат. quadratus — четырёхугольный), 1) единица измерения линейных типогр. величин: *формата полосы набора, пробельного материала, кеглей* т. н. афишных шрифтов и др. К. равен 48 *пунктам,* или 18,05 мм.

2) Металлический строчной пробельный материал.

Кацусика Хокусай. Иллюстрация к стихам Абэ-но Накамаро. 1834—40.

Кацусика Хокусай. Иллюстрация из серии «Поэты Китая и Японии». «Поэт Ри Хаку (Ли Бо)». 1830.

КВАЗИАЛФАВИ́ТНОЕ ПИСЬМО́, консонантное письмо, слоговое письмо, состоящее из знаков, каждый из к-рых выражает один определённый согласный с произвольным или нулевым гласным; как исходное значение знака обычно рассматривается «согласный + а». К. п. изобретено зап. семитами во 2-м тыс. до н. э., видимо, с учётом опыта древних письменностей Средиземноморья (египетской, крито-микенской, лувийской иероглифической). Засвидетельствовано с кон. 2-го — сер. 1-го тыс. до н. э. (клинообразное *угаритское письмо,* линейные синайское, финикийское и др.). Из всех письменностей К. п. является наиб. экономной по числу знаков (букв) и скорости изучения, но тексты, писанные К. п., были трудны для однозначного прочтения, особенно до введения словоразделов. В дальнейшем К. п. было усовершенствовано либо введением *матрес лекционис* (в зап.-семитских письменностях), либо путём модификации форм букв для согласных в зависимости от сопровождающего гласного (в *эфиопском письме,* индийских письменностях).

К. п. было заимствовано народами М. Азии 1-й пол. 1-го тыс. до н. э., а также греками (9—8 вв. до н. э.), к-рые переделали его в алфавит, т. е. в систему письма, обозначающую как согласные, так и гласные фонемы отд. буквами (см. *Греческое письмо*). *И. М. Дьяконов.*

КЕГЛЬ, кегель (нем. Kegel), размер *шрифта,* определяемый расстоянием между верхней и нижней стенками литеры, линотипной строки, высотой знаков шрифта с небольшими пробелами над надстрочными и под подстрочными элементами. Измеряется в *пунктах* или *квадратах* (афишные шрифты). Шрифты в зависимости от К. имеют исторически сложившиеся названия, напр. *бриллиант, диамант, перл, нонпарель, миньон, петит, боргес, корпус, цицеро, миттель, терция,* текст. Их К. соответственно равен 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16 и 20 пунктам. Текст статей данного издания набран петитом, соч. и *лит.* — миньоном.

«КЁЗЕЛ ФЕРЛА́Г» (Kösel-Verlag GmbH & Co), старейшее нем. изд-во, Мюнхен. Берёт своё начало от основанной в 1593 монастырской типографии в Кемптене. Назв. изд-ва происходит от фамилии последнего директора типографии И. Кёзела, к-рый приобрёл фирму в 1805. В наст. время входит в состав фирмы TR-Verlagsunion GmbH. Выпускает лит-ру по религии, психологии, педагогике, истории, социальным наукам, словари, шк. учебники и уч. материалы, журналы по религии и педагогике; серии (св. 10): «Исследования по Ветхому и Новому Завету», «Психология уч. предметов нар. школы», «Труды Нем. ин-та науч. педагогики» и др. Имеет собств. типографию и кн. магазины. *В. Е. Горбась.*

КЕ́ЛЛЕН (Kellen) Тони (1869—1948), нем. писатель, книговед. К. принадлежит статистико-экон. исследование кн., газетной и журн. продукции всех культурных стран «Лит. продукция мира» («Die literarische Produktion der Welt», 1903), написанное за 7 лет до труда Б. *Ивиньского.* Исследование содержит статистику произ-ва книг, развития газет и журналов, кн. торговли, экспорта и импорта книг кон. 19 в. отдельно по каждой стране. На рус. яз. имеется перевод мат-лов К. по истории и статистике периодич. печати: «Газета и журнал. Их прошлое и настоящее во всех странах мира» (1908). К. — автор монографии

«Книга как спутник жизни» («Das Buch als Lebensbegleiter», 1912) со статистич. данными, в т. ч. с таблицей итогов мировой кн. продукции с 1436 по 1909 (по Г. *Пеньо* и П. *Отле*), и др. *П. К. Колмаков.*

КЕ́ЛЬНИЧ Сергей Михайлович (псевд.: С. Москвин) (90-е гг. 19 в. — не ранее 30-х гг. 20 в.), рос. обществ.-полит. деятель, журналист, издатель. В 10-х гг. 20 в. сотрудничал в военно-патриотич. газетах. С нач. 1919 — в Одессе, глава телеграфного агентства «Русскульта» (оппозиц. культурно-полит. орг-ции т. н. белого движения). В февр. 1920 эмигрировал в Польшу. В Варшаве — зав. издат. частью эмигрантского Рус. полит. к-та. В 1921 (1922?) организовал и возглавил «Рус. телеграфное агентство» («Русспресс»). В 20—30-х гг. — директор рус. изд-ва «Добро», выпускавшего сочинения совр. рус. писателей: М. А. Булгакова («Роковые яйца», «Белая гвардия»), А. В. Амфитеатрова («Ликуша»), М. М. Зощенко («О чём пел соловей», «Скупой рыцарь»), П. С. Романова («Русь») и др.

Лит.: Рус. книга. Берлин, 1921. № 4; Ллойд-журнал. Берлин, 1931. № 2. *В. Ю. Кудрявцева.*

КЁНИГ (Koenig) Фридрих (17.4.1774, Эйслебен, — 17.1.1833, Оберцелль, близ г. Вюрцбург), нем. изобретатель. Был учеником и работником в типографиях Лейпцига и Лондона. В 1803 построил механизир. печатный стан, работавший

Ф. Кёниг.

по тому же принципу, что и ручной станок (с тигельным устройством). В 1811 получил патент на плоскопечатную машину с цилиндром, прижимающим бумагу к форме, дающей до 800 оттисков в час (против 150 на ручном станке и 400 на тигельной машине), к-рая была установлена в лондонской типографии газ. «Таймс» (первый тираж отпечатан 29.2.1814). В том же году запатентовал печатную машину для двойного формата, затем двухоборотную и для двухсторонней печати. Вместе с Ф. А. *Бауэром*

П. И. Кеппен.

Ж. М. Керар.

основал первую фирму полиграф. машиностроения (1817) в помещении монастыря Оберцелль.

Лит.: Goebel Th. Friedrich Koenig und die Erfindung der Schnellpresse. Stuttg., 1906. *Е. Л. Немировский.*

КЕ́ННОНС (Cannons) Гарри Джордж Тернер (гг. рожд. и смерти неизв.), англо-амер. библиограф. Составил «Библиогр. указатель по библиотековедению. Систематич. индекс спец. периодич. (статейной) лит-ры, относящейся к библиотековедению, печатному и издат. делу, авторскому праву, библиографии и т. п.» («Bibliography of library economy... A classified index to the professional periodical literature relating to library economy, printing, methods of publishing, copyright, bibliography...», 1910). Расширил хронологич. охват статейной англо-амер. лит-ры до 45 лет, опубликовав в США указатель (под тем же заглавием, но с добавлением «лит-ры на англ. языке...») с 1876 по 1920 (1927) с «Детальной схемой классификации». За этими работами К. последовала в США текущая регистрация и издание сводов лит-ры по библиотековедению — «Library literature» (с включением тематики книговедения). Составил также «Систематич. указатель 1700 ежегодников, адресных справочников, календарей» («Classified guide to 1700 annuals, directories, calendars and year books», 1923). *П. К. Колмаков.*

КЕ́ППЕН Пётр Иванович [19.2(2.3).1793, Харьков, — 23.5(4.6).1864, ок. Алушты], российский историк культуры, статистик, географ, этнограф, библиограф, академик Рос. акад. (1837), Петерб. АН (1843). Окончил Харьковский университет. Один из учредителей Вольного об-ва любителей рос. словесности (1816) и Рус. геогр. об-ва (1845). Автор трудов по библиографии и истории кн. дела. Подготовил и опубл. «Мат-лы для истории просвещения в России» (вып. 1—3, 1819—27); вып. 2 включает *«Библиографические листы»* — текущий научный критико-библиогр. журнал, носивший межславянский характер; среди его корреспондентов были видные чеш., словац., польск. и др. зап.-слав. учёные. Для истории рус. и слав. книги значит. интерес представляет опубликованная здесь «Хронологич. роспись первопечатным слав. книгам» в качестве дополнения к труду В. С. *Сопикова.* Из др. библиогр. трудов выделяется «Хронологич. указатель мат-лов для истории инородцев Европ. России» (1861).

Лит.: Кеппен Ф. П. Биография П. И. Кеппена. СПб., 1911; Зайцева А. А. П. И. Кеппен и Словакия (Из истории рус.-словацких культурных связей 1-й пол. XIX в.) // Slovenská a ruská literatúra. Vzt'any a suvislosti. Brat., 1973; Цейтлин Р. М. Кеппен П. И. // Славяноведение в дореволюционной России: Биобиблиогр. словарь. М., 1979; Славяноведение в дореволюционной России. М., 1988. *А. С. Мыльников.*

КЕРА́Р (Quérard) Жозеф Мари (25.12.1797, Ренн, — 1.12.1865, Париж), франц. книгопродавец, библиограф. Составитель алфавитного нац. ретроспективного свода лит-ры, изданной во Франции и на франц. яз. в др. странах с нач. 18 в. по 1826 (150 тыс. назв.) «Литературная Франция...» («La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII et XIX siècles», t. 1—10, 1827—39) и 1-го тома его продолжения за 1827—40 «Совр. франц. лит-ра». После неоднократного выпуска отрывков «Словаря псевдонимов и анонимов франц. писателей» К. присоединил весь мат-л к двум дополнит. томам «Литературной Франции...» (т. 11—12, 1854—64). В 1855—56 издавал, при участии С. Д. *Полторацкого,* книговедч. ж. «Le Quérard». *П. К. Колмаков.*

КЕ́РЖЕНЦЕВ (псевд.; наст. фам. Лебедев) Платон Михайлович [4(16).8.1881, Москва, — 2.6.1940, там же], рос. гос. деятель, публицист, историк, библиограф. В 1905 составил указатель лит-ры «Б-ка социал-демократа». В 1918—20 зам. ред. «Известий ЦИК», в 1919—20 ответств. ред. РОСТА, в 1923—1924 чл. редколлегии «Правды», в 1929—1930 ред. ж. *«Книга и революция».* В 1933—36 пред. К-та радиофикации и радиовещания при СНК СССР. К. — один из руководителей энциклопедич. дела в СССР: в 1927—36 чл. редакц. совета «Технической энциклопедии» — первой сов. многотомной отраслевой энциклопедии; в 1939—40 зам. гл. ред. «Большой советской энциклопедии» (1 изд.) и гл. редактор «Малой советской энциклопедии» (2 изд.).

Соч.: Б-ка социал-демократа. 2 изд. Нижний Новгород, 1906, доп. ко 2 изд., СПб., 1907; Обзор социал-демокр. лит-ры за истекший (с 1 июня по осень 1907) год // Календарь для всех на 1908. [б. м.], 1907; Что читать?, там же.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969; Симонова З. П. П. М. Керженцев — публицист, организатор и теоретик сов. прессы // Сов. журналистика. 1978. Вып. 4. *А. П. Толстяков.*

КЕ́РНИНГ, задание произвольного пробела между символами текста для улучшения вида текста, особенно при наборе на малые форматы. К. улучшает читаемость текста. Наиб. целесообразен при наборе крупнокегельных заголовков, особенно в газетах и журналах. Может быть использован также при изготовлении разл. ценных док-тов. Реализуется на процессорах в нек-рых программах вёрстки автоматически, а иногда требует создания таблиц ширин кернинговых пар и согласования их с рабочей гарнитурой.

КЕ́СЛОН (Caslon) Уильям (1692, Крэдли, Англия, — 23.1.1766, Бетнал-Грин, р-н Лондона), англ. гравёр, пуансонист, типограф. Автор оригинальной англ. *антиквы* и *курсива* старого стиля, носящих его имя и популярных до сих пор. В 1720 открыл в Лондоне словолитню, в 1722 изготовил первый лат. шрифт по образцу голл. антиквы К. ван Дейка. Помимо антикв и курсивов отлил готические, а также арабские, коптские, армянские и др. восточные шрифты. Основатель династии типографов, существовавшей до 1874. Шрифты К. послужили основой рисунка мн. совр. шрифтов.

Лит.: Updike D. B. Printing Types: Their History, Forms and Use. Cambridge, 1962. Vol. 2; Klein M., Spiekermann E. u. a. Typen und Typografen Haley A. W. Caslon // U&lc [Upper and lower case. International Journal of Type and Graphic Design]. 1990. Vol. 17, №1. *В. В. Ефимов.*

«КЕТЕ́Р», крупнейшая израильская издат.-полиграф. компания, штаб-квартира в Иерусалиме. Основой для её создания послужила учреждённая в 1959 Израильская программа науч.-техн. переводов. Имеет дочерние фирмы (в т. ч. изд-во «Израэль Юниверситис пресс»), отделение в Нью-Йорке «Кетер инк», полиграф. пр-тие «Кетер пресс энтерпрайсис» и др. Публикации изд-ва образуют 4 осн. направления: переводы с европ. языков науч.-техн. лит-ры; труды израильских учёных по естеств. и обществ. наукам; переводы на иврит произведений классиков мировой дет. лит-ры; оригинальные издания для детей. Среди изданий: серии «История и страна Израиль» (в 10 томах), израильское издание дет. энциклопедии «Чилдренс Британника» (в 15 томах), «Путеводитель по Израилю» (в 10 томах), справочник «Исраэль энциклопедиа» (в 3 томах), небольшие двуязычные словари типа «Берлиц» в 48 возможных комбинациях (напр., фин.-франц.). Изданы «Краткая Евр. энциклопедия» (на рус. яз.), «Энциклопедия Юдаика» (т. 1—16), к ней выпускаются ежегодники. Располагает фотоархивом по евр. тематике, собств. полиграф. базой, широкой сетью розничных кн. магазинов (ок. 40), к-рые занимаются и импортом книг. Одним из первых в Израиле применило компьютерный набор в произ-ве книг. Является также основным в стране издателем и экспортёром книг на иностр. яз. Годовой выпуск ок. 150 назв. при ср. тираже 1,5—2 тыс. экз.; в каталоге св. 3 тыс. назв. *В. Е. Горбась.*

КЕ́ТТЕР (Cutter) Чарлз Эмми (14.3.1837, Бостон, — 6.9.1903, Уолпол, шт. Нью-Хэмпшир), амер. библиотековед. Окончил Гарвардский колледж, одновремен. с 1858 работал в нём библиотекарем. В 1868—93 дир. одной из крупнейших в США б-ки Бостонского Атенеума (в 1874—82 опубл. её печатный каталог в 5 томах). Один из создателей Амер. библиотеч. ассоциации (1876). Составил «Правила словарного каталога» (1876). В 1881—93 редактор ж. «Лайбрэри джорнал». Осн. труд — «Растяжимая классификация» (ч. 1—2, 1891—1904), где впервые выдвинул эволюционный принцип построения классификации знаний. Ввёл понятие авторского знака и составил широко применяемые таблицы авторских знаков для б-к.

Ч. Э. Кеттер.

Е. А. Кибрик.

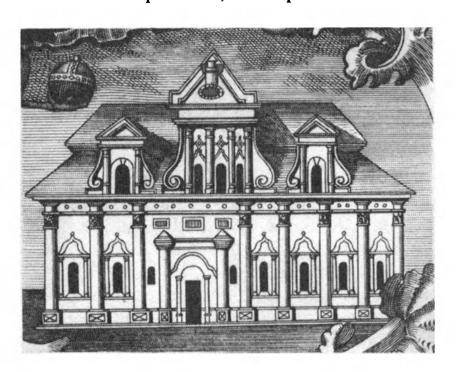
Лит.: Cutter W. P. Charles Ammi Cutter. Chi., 1931. *Э. Р. Сукиасян.*

КИ́БРИК Евгений Адольфович [8(21).2.1906, Вознесенск, Украина, — 16.7.1978, Москва], рос. график, иллюстратор, нар. худ. СССР (1967), действит. чл. АХ СССР (1962). Учился в Ин-те изобр. иск-в в Одессе (1922—25), в ленингр. Вхутеине (1925—27). В 1927—30 чл. группы «Мастера аналитич. иск-ва» (мастерская П. Н. *Филонова*). Известность К. принесли высоко оценённые Р. Ролланом иллюстрации к его пов. «Кола Брюньон» (1934—36), за к-рыми последовали иллюстрации к его же «Очарованной душе» (1940—41), к «Легенде об Уленшпигеле» Ш. де Костера (1937—38), «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя (1943—45), «Героическим былинам» (1948—50). Эти работы, выполненные в технике чёрной или цв. литографии, в осн. страничные композиции, представляют собой своеобразные психологич. портреты героев или композиции с немногими фигурами, раскрывающие духовный строй, переживания персонажей. Внимание к переживаниям героев характерно для иллюстраций к ром. «Как закалялась сталь» Н. А. Островского (чёрная темпера, 1954—57), к «Борису Годунову» А. С. Пушкина (чернила, 1959—64) и «Портрету» Н. В. Гоголя (литография, 1976). Выполнил ряд серий станковых рисунков. Гос. пр. СССР (1948).

Е. А. Кибрик. Иллюстрация к повести Р. Роллана «Кола Брюньон». 1934—36.

Лит.: Е. А. Кибрик / Текст А. Д. Чегодаева. М., 1955; Халаминский Ю. Я. Е. Кибрик. [М.], 1970; Е. А. Кибрик, нар. художник СССР. К 70-летию со дня рождения: Каталог. [Сост. Н. И. Горянина]. М., 1976; Завадская Н. Е. А. Кибрик (1906—1978) // Искусство книги. 1987. Вып. 10. *А. М. Кантор.*

КИ́ЕВО-ПЕЧЕ́РСКАЯ ЛА́ВРА, монастырь, центр рукописания и книгоиздания, основанный в сер. 11 в. в Киеве Антонием (ум. 1073) и Феодосием (ок. 1036—1074). Среди первых книгописцев К.-П. л. — Никон Великий (ум. 1088), к-рого иногда отождествляют с митрополитом Иларионом, автором «Слова о законе и благодати». С именем монаха Нестора (годы жизни неизвестны) связывают написание «Жития преподобного отца нашего Феодосия, игумена Печерского» и «Повести временных лет», старейшей рус. летописи. В 1-й трети 13 в. начал создаваться «Киево-Печерский Патерик», сб-к произведений по истории монастыря и жизнеописаний его первых монахов. В нач. 17 в. в К.-П. л. Е. М. *Плетенецким* была основана типография, сыгравшая исключительно большую роль в распространении книги на вост.-слав. землях. Первой сохранившейся книгой этой типографии считается Часослов, выпущенный не ранее 20.12. 1616. Для развития типографии много сделали архимандриты К.-П. л. Захарий Копыстенский (ум. 1627), автор мн. предисловий и послесловий выпущенных в Киеве книг, и П. С. *Могила.* Известными мастерами типографии были П. *Берында,* Т. *Земка,* Иосиф Кирилович, С. Берында и др. В 1674 издан превосходно оформленный «Патерик Печерский», иллюстрированный ксилографиями мастера Ильи. Известно не менее



Здание Киево-Печерской лавры. 1758.

195 изданий, выпущенных в К.-П. л. в 17 в. В нач. 18 в. в типографии работал гравёр Леонтий Тарасевич, иллюстрировавший книги гравюрами на меди. Типография К.-П. л. работала до 1918. В К.-П. л. существовала б-ка, частично сгоревшая при пожаре, а частично переданная Киевской духовной академии.

Лит.: Титов Ф. С. Типография Киево-Печерской лавры. Ист. очерк. Киев, 1918; Запаско Я. П., Ісаевич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданних на Україні. Кн. 1—2. Київ, 1981—84. *Е. Л. Немировский.*

«КИ́ММЕЛЬ», книготорг. фирма. Осн. в 1763 в Риге, занималась экспортом книг. Первоначально вела торговлю книгами на зап.-европ. языках, рус. отдел появился позднее. Ассортимент составляли новинки, антиквариат и букинистич. книги. В 1858 Николай Люциан Киммель (1816—1905) выпустил первый каталог фирмы, о чём было объявлено в ж. *«Библиографические записки»* (1858, № 9). Осн. место в каталоге занимали антикварные и букинистич. книги на зап.-европ. и рус. яз., поэтому его считают первым каталогом букинистич. книги, вышедшим в России. О первых 19 каталогах фирмы известно из объявлений в газетах и журналах, начиная с № 20 они имелись в собраниях Д. В. *Ульянинского* и Н. П. *Смирнова-Сокольского.* Каталоги «К.» были тщательно составлены с делением на отделы и полным описанием, что увеличивало их ценность. В отделе редких книг РГБ хранятся семь каталогов «К.» (из коллекции Смирнова-Сокольского). Шесть из них посвящены б-ке А. Ф. *Смирдина* («Антикварный каталог №№ 33, 34, 36, 39, 40, 44, заключающий в себе перечень книг из б-ки А. Смирдина, составляющий ныне собственность Н. Киммеля», вып. 1—6, 1887—90).

Кроме универсальных фирма выпускала отраслевые и тематич. каталоги: фольклор, «Rossica», «Baltica», «Polonica» и др., с 1858 по 1913 выпущено 76 каталогов. В нач. 20 в. кроме экспортной торговли «К.» стала вести и магазинную, выполняя заказы не только России, но и по всем странам Европы. Последнее упоминание фирмы «К.» относится к 1929.

Лит.: Опись книг, брошюр и статей из б-ки сенатора Н. П. Смирнова. СПб., 1898. № 2588—2611; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969; Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Т. 2. М., 1969; Ульянинский Д. В. Библиотека Д. В. Ульянинского. Библиогр. описание. Т. 2. М., 1912; его же. Среди книг и их друзей. Ч. 1. М., 1903; Шибанов П. П. Антикварная книжная торговля в России // Кн. торговля. М.; Л., 1925. *М. Я. Чапкина.*

КИ́ППЕНБЕРГ (Kippenberg) Антон (22.5.1874, Бремен, Германия, — 21.9.1950, Люцерн, Швейцария), нем. издатель. Возглавляя с 1905 изд-во *«Инзель»,* способствовал расцвету его деятельности; активно публиковал произведения совр. авторов. Собиратель уникальной коллекции книг, рукописей, иллюстраций и док-тов, связанных с жизнью и творчеством И. В. *Гёте* (в 1938—50 К. — пред. немецкого Гётевского об-ва), ныне хранящихся в Гётевском музее в г. Дюссельдорф. К. выступал также как писатель (под псевд. Бенно Папентрик). *Г. В. Якушева.*

В. А. Киприанов. Глобус небесный. Санкт-Петербург, 1707.

КИПРИА́НОВ Василий Анофриевич (?—1723), рос. типограф, деятель культуры, гравёр, математик. В 1703 помогал Л. Ф. Магницкому в подготовке и напечатании его «Арифметики», в 1705 по указу *Петра I* был удостоен почётного звания «библиотекариус» и назначен управителем учреждённой Моск. гражд. типографии для издания гравиров. карт, чертежей, таблиц и книг. В 1705—22 здесь были напечатаны (под наблюдением Я. В. *Брюса*) книги по математике и астрономии, карты полушарий, четырёх частей света и др., «Календарь неисходимый» на 6 листах, более известный как «Брюсов календарь», а также «Таблицы логарифмов» и др. В 1719 в Москве, на Спасском мосту, близ Кремля, открыл публ. б-ку, где вёл торговлю книгами и гравюрами. Б-ка снабжала уч. лит-рой уч-ся новоучреждаемых школ в Петербурге. Царским указом на К. были возложены обязанности цензурного наблюдения над всеми поступающими на рынок гравюрами. *Н. А. Лапкина.*

Сын К. — Василий Васильевич К. (года рождения и смерти неизв.), издатель, книгопродавец, комиссионер АН. Распространял календари, «Санкт-Петерб. ведомости», «Комментарии академические». Дважды (в 1724 и 1727) выдвигал проекты, т. н. кондиции, реорганизации кн. торговли, к-рые, однако, не получили одобрения правительства. Начал издавать карты к «Атласу Всерос. империи», собранные И. К. *Кириловым* (издание осталось незавершённым).

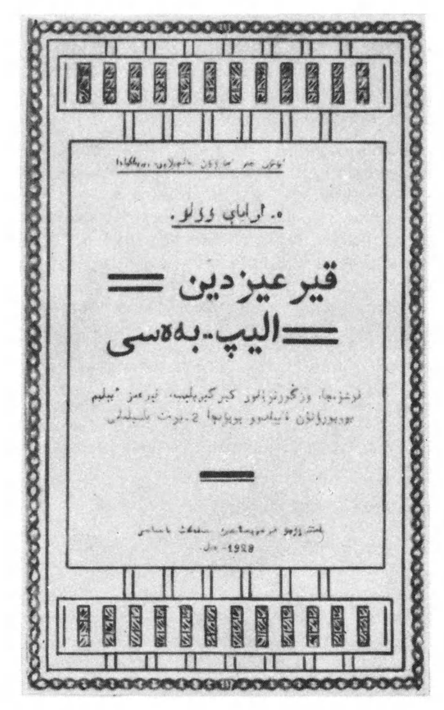
В. А. Киприанов. Фрагмент глобуса небесного Санкт-Петербург, 1707.

Лит.: Бородин А. В. Моск. гражд. типография и библиотекари Киприановы // Труды Ин-та книги, док-та, письма. 1936. Вып. 5; Салищев К. А. Основы картоведения. Ист. часть. М., 1943; Куприянова Т. Г. Торговля книгами В. А. и В. В. Киприановых (1-я пол. XVIII в.) // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. 1986. Вып. 17; Говоров А. А. Жизнь и дела В. Киприанова, царского библиотекариуса // Собр. соч. М., 1993. Т. 2. *Т. Г. Куприянова.*

КИ́ПСЕК (от англ. keepsake), роскошно изданная книга, альбом.

КИРГИ́ЗИЯ (Кыргызстан), Киргизская Республика, гос-во на С.-В. Ср. Азии. Пл. 198,5 тыс. км^2. Нас. 4526 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — киргизский. Столица — Бишкек.

Издательское дело. В 1924 на кирг. яз. (на основе араб. алфавита) были изданы «Букварь» Э. Арабаева и первая кирг. газ. «Эркин-Тоо» («Свободные горы»). В 1926 кирг. письменность переведена на лат. алфавит, в 1940— на рус. графику. Становление книгоиздат. дела в К. происходило в трудных условиях, связанных с отсутствием полиграф. базы и кадров. В 1925 на кирг. яз. было издано 14 книг, из них 10 в Москве, в т. ч. «Букварь», «Начальная география», «Задачник по арифметике», отд. образцы устного нар. творчества, поэма «Насият» акына-письменника Тоголока Молдо и др. В 1926 основано Кирг. гос. изд-во («Кыргызмамбас», с 1964 — «Кыргызстан») для издания шк. учебников, худ. и обществ.-полит. лит-ры (в 1926 — 26 назв. тиражом 65,7 тыс. экз.; в 1928 — 100 назв. тиражом 500 тыс. экз.). Всего в 1930—40 издано св. 2100 книг общим тиражом ок. 16 млн. экз. Большую помощь оказывали типографии Москвы, Казани и др. городов. В 1953 организован Киргизучпедгиз (с 1965 — изд-во «Мектеп» — «Школа»; учебники, уч. книга), в 1955 — «Илим» («Наука»; науч. лит-ра), в 1968 создана редакция Кирг. сов. энциклопедии. В 1970 издано 855 книг и брошюр тиражом 5066 тыс. экз., в т. ч. на кирг. яз. 405 книг и брошюр тиражом 3220 тыс. экз.; в 1985 — 1112 книг и брошюр тиражом 8223 тыс. экз., в т. ч. на кирг. яз. — 431 книга и брошюра тиражом 3132 тыс. экз. Выпускались парт., науч., худ., производств.-техн. и др. лит-ра, учебники и уч. пособия на кирг. яз. Были изданы «История Кирг. ССР» (4 изд.: 1956, 1963, 1968, 1984—90), Кирг. сов. энциклопедия (т. 1—6, 1976—80) на кирг. яз. и спец. том «Кирг. ССР» (на рус. и кирг. яз., 1982), варианты эпоса «Манас», фундам. труды по истории лит-ры, иск-ва, культуры, науки и др. В 1964 при Совете министров Кирг. ССР организован К-т по делам изд-в, полиграфии и кн. торговли, с 1993 — госконцерн «Акыл». В нач. 1990-х гг. в К. функционировали гос. изд-ва «Адабият» («Литература»), «Кыргызстан», «Мектеп», а также небольшое число частных и кооперативных. Переход к рыночным отношениям, вызвавший многократное удорожание бумаги, типогр. оборудования, и др. причины привели в наст. время к большому сокращению издания обществ.-полит., науч., худ. лит-ры, к резкому уменьшению кол-ва выпускаемых учебников и уч. пособий.



«Букварь». Фрунзе, 1928. Обложка.

Искусство книги. Основа кн. графики в К. была заложена в 1930-х гг. худ. В. Образцовым, Г. Петровым и др., работавшими в то время в респ. газетах, учреждениях культуры и периодически оформлявших отд. издания. Развитие худ. оформления книг в 40—50-х гг. связано с именами художников-графиков Л. А. Ильиной, А. Михалёва, Л. Трусковского, А. Сгибнева, Н. Ефремова, И. Белевич и др., к-рые работали над макетированием издания, полностью создавая цельный и единый организм книги, в соответствии с целью, типом издания и его предназначением для разл. читательских категорий. В 60—80-х гг. над оформлением книг работали художники-графики Б. Джумабаев, А. С. Осташев, В. Г. Рогачёв, А. И. Мисюрев, А. Турумбеков, Ю. А. Ким, В. С. Гладков, Т. Т. Герцен, И. Бульба, В. А. Максимов, М. Ахмедов, Е. Г. Соколов и др.

Иллюстрация Л. А. Ильиной к сборнику произведений Г. Сатылганова. Фрунзе, 1957.

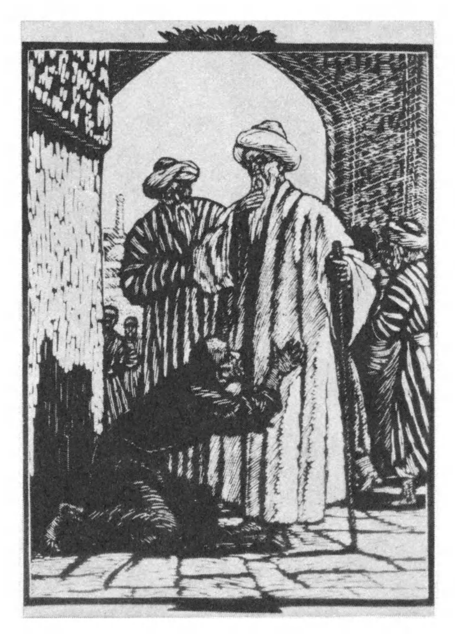
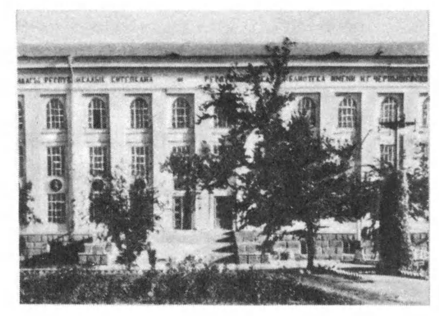


Иллюстрация В. С. Гладкова к лирической повести Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Фрунзе, 1975.



Государственная библиотека Киргизии. Бишкек.

Полиграфия. Первые небольшие типографии появились в 1918 в Бишкеке и Пржевальске, они печатали уездные газеты. В 1925 в Бишкеке создана типография «Серп и молот», печатавшая кн. продукцию. В её становлении большую помощь оказывали полиграфисты Москвы, Ташкента и др. городов, посылая печатные машины, шрифты, специа-

листов-печатников. В столице К. в 1931 был построен Дом печати, где наряду с редакциями респ. газет и Киргизгосиздатом размещалась крупная типография. В кон. 30-х гг. в областных и районных центрах функционировало ок. 20 типографий. В 1966 сдан в эксплуатацию Кирг. полиграф. комб-т. В нач. 1980-х гг. в К. функционировало 15 типографий, а также 22 типогр. цеха при редакциях. В сер. 80-х гг. введена в действие новая типография газетно-журн. изд-ва «Ала-Тоо» (с 1992 — госконцерн «Учкун»).

Книжная торговля. В нач. 20 в. первые частные кн. магазины появились в Бишкеке, Токмаке, Пржевальске и Оше. В нач. 1930-х гг. в ведении Киргизгосиздата было 7 кн. магазинов. С 1964 кн. торговлю в городах республики осуществляло объединение «Кыргызкитеп», в сел. местности — Киргизпотребсоюз. В сер. 1980-х гг. в их ведении было 241 магазин и 160 киосков, 2 библиотеч. коллектора и респ. книжно-канцелярская база.

Библиография. В 1939 была основана Кн. палата К., к-рая регистрирует произведения печати, выходящие в К. С 1949 составляет и издаёт библиогр. указатели и статистич. сб-ки: «Кн. летопись», «Летопись печати Киргизии», «Книга Киргизии» и др.

Лит.: Художники кирг. книги. Фрунзе, 1972; Абакиров А. Кирг. книге 50 лет. Фрунзе, 1976; Данияров С. Культурное строительство в Кирг. ССР в годы довоенных пятилеток. Фрунзе, 1980; История библиотеч. дела в Киргизии: Сб. док-тов и материалов, 1918—70. Фрунзе, 1976—83. Т. 1—2; Ромах Н. И. История развития библиотеч. дела в Киргизии (1870—1941 гг.). Фрунзе, 1967; Шабданова Ш. Библиотеч. строительство в Кирг. ССР (1941—67 гг.). Автореф. дис. М., 1973.

С. С. Данияров.

Икона с изображением Кирилла и Мефодия в церкви Святого Воскресения в Софии.

КИРИ́ЛЛ И МЕФО́ДИЙ, братья, визант. учёные-богословы, филологи и христ. миссионеры-просветители, дипломаты. Родились в г. Солуни (совр. Салоники) в семье друнгария (командира воен. подразделения ср. численности). Кирилл (в миру Константин) [ок. 827, Солунь (совр. Салоники, Греция) — 14.2.869, Рим] — создатель слав. азбуки. Мефодий (ок. 815 или 820, Солунь — 6.4. 885) — архиепископ Моравии. Причислены к лику святых (равноапостольные). Биографии братьев тесно связаны, хотя деятельность каждого из них имеет свои особенности. Ист. источники о них сохранились гл. обр. в рус. письм. традиции, важнейшими из к-рых являются Жития этих просветителей, составленные их учениками.

Кирилл получил образование в имп. Мангаврской школе. Был библиотекарем у патриарха Фотия и преподавателем в той же школе. В 863 по просьбе князя Ростислава и по решению визант. имп. Михаила прибыл с просветит. миссией в Моравию, где ввёл богослужение на слав. яз. по переведённым им с греч. яз. книгам. Похоронен в Риме.

Мефодий в молодости был правителем одной из небольших областей Визант. империи, затем принял постриг и жил в монастыре. Сопровождал Кирилла в поездке в Хазарию и Моравию. После смерти брата продолжал христ.-просветит. деятельность в Моравии и Паннонии. Перевёл на слав. яз. основные христ. канонич. книги. Подготовил много учеников, способных вести богослужение на слав. яз. Похоронен в Моравии (предположительно, в Велеграде).

Как свидетельствует болг. писатель 10 в. Черноризец Храбр, Кирилл создал слав. азбуку из 38 букв, из них 24 буквы подобны соответствующим буквам греч. алфавита, а 14 — созданы вновь. Эта азбука широко известна как *кириллица.*

Др. азбука — *глаголица,* к-рой пользовались древние славяне, не имеет никакого сходства с греч. азбукой. Есть основания полагать, что хотя Кирилл и не был её создателем, однако он внёс в неё нек-рое усовершенствование и использовал её наряду с кириллицей.

В наст. время письменностью, созданной на основе кириллицы, пользуются народы, говорящие более чем на 60 языках. По общепризнанным в науке выводам солунские братья явились основоположниками древнейшего лит. слав. яз. и общеславянской лит-ры.

Лит.: Ястребов Н. Сборник источников для истории жизни и деятельности Кирилла и Мефодия, апостолов славянских. СПб., 1911; Можаева И. Е. Библиография по кирилло-мефодиевской проблематике. 1945—74. М., 1980; Сказания о начале слав. письменности / Вступ. ст., перевод и коммент. Б. Н. Флори. М., 1981; Жития Кирилла и Мефодия. М., 1986; Истрин В. А. 1100 лет слав. азбуки. 2-е изд. М., 1988; Кирилл и Мефодий: Краткий библиогр. указ. / Авт.-сост. В. Огрызко. М., 1991.

И. В. Лёвочкин.

КИРИ́ЛЛИЦА, одна из двух древнейших слав. азбук, назв. к-рой восходит к имени проповедника христ-ва у славян просветителя Кирилла. Нек-рые учёные предполагают, что К. была создана им и его братом Мефодием в 9 в., ранее, чем другая слав. азбука — *глаголица;* однако б. ч. специалистов считает, что глаголица старше и что К. была составлена последователями *Кирилла и Мефодия* (возможно, Климентом Охридским) на основе уставного *греческого письма* с добавлением неск. букв. В К. применялись надстрочные знаки придыхания, ударения, сокращения слов с *титлами.*

К. употреблялась у юж., вост. и некрое время у зап. славян, на Руси введена в 10—11 вв. в связи с христианизацией. К древнейшим письм. памятникам относятся др.-болг. надписи на камне: Добруджанская (943) и царя Самуила (993); рукописи сохранились с 11 в., к ним, в частности, относится вост.-слав. Остромирово Евангелие (1056—57). Для К. 11—14 вв. характерно геометричное начертание букв, этот тип письма именовался *уставом;* с кон. 13 в. у юж. славян и с сер. 14 в. у вост. славян появился менее строгий по очертаниям тип письма — *полуустав,* на смену к-рому в кон. 14 в. приходит скоропись.

В письменности вост. и юж. славян с течением времени менялась форма букв К., а также — в зависимости от внутриязыковых процессов — их состав и звуковое значение. Долгое время буквы имели и цифровое значение, что особым образом отмечалось в тексте. На основе К. сложились совр. болг., серб., рус., укр. и белорус. алфавиты, а через рус. алфавит в кон. 20-х — 30-х гг. 20 в. — алфавиты большинства народов СССР.

Лит.: Щепкин В. Н. Рус. палеография. 2 изд. М., 1967; Карский Е. Ф. Славянская кирилловская палеография. 2 изд. М., 1979.

О. А. Князевская.

Кириллица

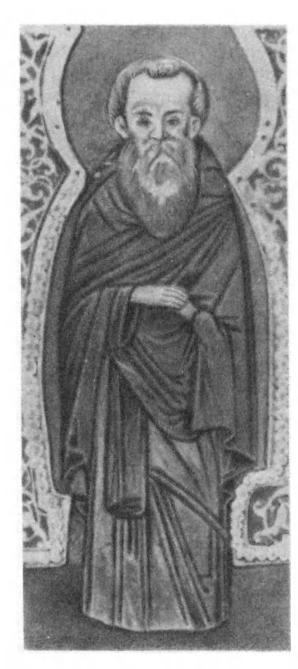
Кириллица: Буквы и их название	Кириллица: Цифровое значение	Греческое уставное письмо
а -аз	1	α
б -буки		
в -веди	2	β
г -глаголь	3	Γ
д -добро	4	Δ
є -есть**	5	Є
ж -живете		
ѕ -зело*	6	Ϛ
ꙁ -земля**	7	Ζ
і -и*	10	Ι
н -иже**	8	Η
к -како	20	Κ
л -люди	30	Λ
м -мыслете	40	Μ
N -наш**	50	Ν
о -он	70	Ο
п -покой	80	Π
р -рцы	100	Ρ
с -слово	200	С
т -твердо	300	Τ
оу -ук**	400	
ф -ферт	500	Φ

Кириллица: Буквы и их название	Кириллица: Цифровое значение	Греческое уставное письмо
х -хер	600	Χ
ѡ -омега*	800	ω
ц -цы	900	
ч -червь	90	
ш -ша		
щ -ща		
ъ -ер		
ꙑ -еры		
ь -ерь		
ѣ -ять*		
ю -ю		
ꙗ -(и)я**		
ѥ -(и)е**		
ѧ -юс малый*		
ѫ -юс большой*		
ꙙ -йотов. юс малый*		
ѭ -йотов. юс большой*		
ѯ -кси*	60	Ξ
ѱ -пси*	700	Ψ
ѳ -фита*	9	Θ
ѵ -ижица*		Υ

* Буквы, исключённые впоследствии из русского алфавита

** Буквы, у которых изменилось начертание

КИРИ́ЛЛО-БЕЛОЗЕ́РСКОГО УСПЕ́НСКОГО МОНАСТЫРЯ́ библиотека. Монастырь осн. в 1397 Кириллом Белозерским (в миру — боярин Козьма) на берегу Сиверского озера (ныне в черте г. Кириллов Вологодской обл.). С первых лет существования монастырь стал знаменит и как крупный культурный центр. В нём процветала книгописная мастерская, велось летописание, создавались лит. произведения, складывалась б-ка под началом самого Кирилла Белозерского, хорошо знавшего книгу и технологию её произ-ва. В 15—17 вв. б-ка считалась одной из крупнейших на Руси (по описи 1664 св. 1900 томов). В ней хранились: лит.-публицистич. соч., отразившие борьбу «иосифлян» и «нестяжателей» (16 в.); памятники рус. лит-ры 15—17 вв.; более десятка списков летописей и Хронографа; переводы старинных визант. хроник и лит. произведений — Хроники Георгия Амортола, Иоанна Зонара, Истории Иудейской войны



Кирилл Белозерский.

Иосифа Флавия, Александрии; списки Чтения о князьях Борисе и Глебе, Слов и Поучений Феодосия Печерского и Кирилла Туровского, Хождения игумена Даниила, Моления Даниила Заточника, старейший список Задонщины; творения Кирилла Белозерского, Нила Сорского, Пахомия Логофета; список Изборника Святослава 1073 (1445), Четвероевангелие 1507, оформленные *Феодосием Изографом.* Фонды б-ки пополнялись прежде всего за счёт переписки, к-рая была налажена в скриптории. Инициаторами книгописания и редакторами рукописей выступали вначале игумены монастыря — Кирилл и его ближайшие преемники: Иннокентий, Христофор, Кассиан. Заметный вклад в пополнение б-ки внесли изв. книжники *Ефросин,* Мартиниан, Гурий Тушин. Начиная с 16 в. фонды

б-ки пополнялись за счёт многочисл. вкладов и пожертвований: великого князя Василия Ивановича, царя *Ивана IV Грозного,* митрополита Филиппа, протопопа *Сильвестра,* епископов Кассиана и Афанасия, монахов обители — владельцев значит. кол-ва книг (иеромонаха Ерофея Бурнашёва, чернеца Феофила, старца Леонида).

Б. ч. книг монастырской б-ки хранилась в «книгохранительной казне», помещавшейся в 17 в. в двух «книгохранительных палатках» под колокольней; ответственными за книги в б-ках были книгохранители, к-рые принимали и сдавали книги по описям, выдавали книги для чтения. Сохранились описи б-ки кон. 15 в., 1601, 1621, 1635 и 1664, к-рые отражают динамику роста фондов. Опись 15 в. — самый старый дошедший до нас рус. библиотеч. каталог, состоящий из двух частей — инвентарной описи 212 книг и подробного аналитич. описания ряда сб-ков. В черновике расписано содержание 40, а в беловике 24 сб-ков — всего 957 статей. При этом составитель проявил незаурядную изобретательность, хорошее знание фондов и основательные проф. навыки. Историко-библиогр. интерес представляет опись 1664. Все книги в ней распределены по содержанию на 120 нумерованных рубрик, к-рые перечислены в оглавлении. Видимо, существовали инвентарные описи и в более раннее время. В 1830 б-ку и архив монастыря обследовал П. М. *Строев.* В 1859 по постановлению Синода 1355 рукописей из монастырской б-ки вывезены в б-ку Петерб. духовной академии (ныне часть рукописей хранится в РНБ и Рус. музее).

Лит.: Никольский Н. К. Описание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря, сост. в кон. XV в. СПб., 1897; Розов Н. Н. Из истории Кирилло-Белозерской библиотеки // Тр. Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. 1961. Т. 9; Дмитриева Р. П. Светская лит-ра в составе монастырских библиотек XV—XVI вв. (Кирилло-Белозерского, Волоколамского монастырей и Троице-Сергиевой лавры) // ТОДРЛ. 1968. Т. 23; Лурье Я. С. Рус. современники Возрождения. Книгописец Ефросин. Дьяк Федор Курицын. Л., 1988.

А. Г. Глухов.

КИРИ́ЛЛОВСКОЕ КНИГОПЕЧА́ТАНИЕ, кириллическое книгопечатание, изготовление книги с текстом, воспроизведённым *кириллицей.* Бытовало в кон. 15—18 вв. в России, на Украине, в Белоруссии, Чехии, Сербии, Черногории, Словении, Валахии и др.; использовалось типографиями в Кракове и Венеции, печатавшими книги для вост. и юж. славян. В 18 в., после введения *Петром I гражданского шрифта* и в связи со становлением нац. языков, слав. книга кирилловского шрифта утратила присущий ей ранее междунар. характер, становясь монополией церкви. В наст. время термин «К. к.» используют только применительно к книгам, набранным т. н. церк.-слав. шрифтом.

К. к. сыграло значит. роль в становлении нац. самосознания и культуры слав. народов. Особенно тесные контакты оно

Октоих пятигласник. Цетинье, 1494. Страница.

имело с правосл. конфессией. В 15—16 вв. кирилловские типографии выпустили в разн. странах ок. 250 изданий, где влияние местных особенностей сказывалось лишь в незначит. диалектных отклонениях. Книги, напечатанные в Польско-Литовском гос-ве, Сербии и Венеции, с успехом использовались в литургич. практике России. Репертуар типографий К. к. был достаточно широк: *литургические книги,* нек-рые из к-рых (*Псалтырь,* Часослов) применялись для обучения грамоте; учебники — Азбуки, Буквари, Грамматики; справочная лит-ра (лексиконы); издания прикладного характера, по воен. делу. К. к. способствовало унификации грамматич. и орфографич. норм языка, формированию типовых общепринятых редакций часто издававшихся текстов. Были созданы оптимальные, хорошо читаемые рисунки шрифтов. Появились типовые схемы оформления книг. К. к. во многом следовало традициям рукописания и на первых порах имитировало внеш. облик *рукописной книги.* Т. о. оно сохранило для потомства созданные рукописанием приёмы оформления книги, переведя на язык гравюры иллюстрац. и орнаментальное убранство *манускрипта,* закрепив в шрифте наиб. удачные виды почерков (напр., моск. *полуустав* 15—16 вв.).

Первую типографию кирилловского шрифта организовал в Кракове в нач. 90-х гг. 15 в. Ш. *Фиоль.* Из более 90 сохранившихся до наст. времени экземпляров и фрагментов изданий Фиоля б. ч. имеет восходящие к 16—17 вв. записи рус., белорус. и укр. происхождения, что свидетельствует о широком распространении этих изданий на землях вост. славян.

В 1493 по инициативе черногорского властителя Дж. Црноевича была создана вторая типография кирилловского шрифта, положившая начало К. к. юж. славян и способствовавшая упрочению их нац. самосознания и консолидации перед лицом тур. нашествия. Работал в ней, судя по сохранившимся сведениям, монах *Макарий.* Местонахождение типографии спорно; его относят и к Венеции, и к черногорскому г. Обод; но наиб. вероятен г. Цетинье в Черногории, на что указано в послесловии одной из книг — «Псалтыри с Восследованием» (1495). Макарий выпустил также «Октоих пятигласник» (1494), уцелевший лишь во фрагментах, и Требник (Молитвенник), а возможно, и Четвероевангелие, известное по лит. упоминаниям. Уровень худ. оформления и полиграф. исполнения этих изданий исключительно высок. Черногорская типография прекратила деятельность ок. 1496, после захвата страны турками.

Третья типография кирилловского шрифта была создана в 1508 повелением Радула, воеводы гос-ва Валахии, предположительно, в г. Трговиште. Работал в ней священник *Макарий,* к-рого нек-рые исследователи идентифи-

Октоих пятигласник. Венеция, 1535—37. Страница.

цируют с черногорским монахом. Однако полиграф. исполнение первых рум. книг находится на более низком уровне, чем черногорских (напр., отсутствует *выключка строк*), что опровергает данную версию. Известны три книги этой типографии (Служебник 1508, Октоих 1510, Четвероевангелие 1512).

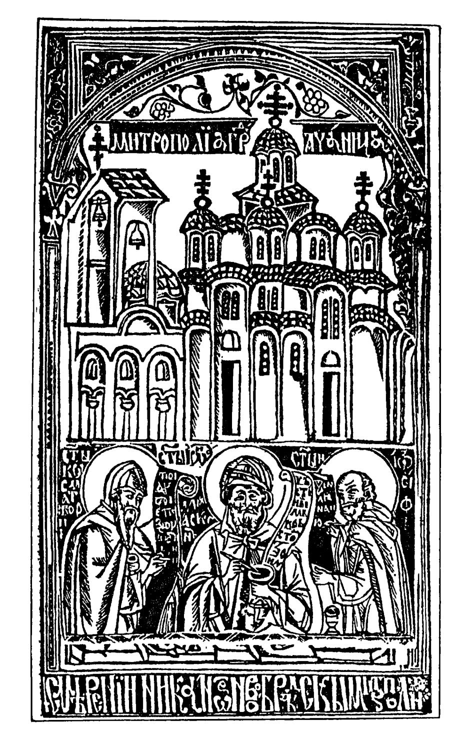
Эпизодич. характер носила деятельность четвёртой типогра-

фии кирилловского шрифта в Венеции, к-рая принадлежала Дж. Рускони. Она выпустила в 1512 малоформатные, прекрасно иллюстрир. изд. «Служба блаженной деве Марии» и «Молитвы Св. Бригитте», напечатанные вариантом кирилловского шрифта — боснийским письмом.

Значит. роль в истории слав. кн. культуры сыграла пятая типография кирилловского шрифта, работавшая в Праге в 1517—19, основанная белорус. просветителем Ф. *Скориной.* Здесь выпущено 20 превосходно иллюстрированных и добротно оформленных книг Ветхого Завета (включая Псалтырь 1517).

Шестая типография кирилловского шрифта возникла в 1519 по инициативе «старца» Божидара Горажданина, пославшего своих «детей» Джурджа и Теодора Любавичей учиться печатному иск-ву в Венецию. Джурдж во время учения умер, а Теодор вернулся на родину со шрифтами и печатным оборудованием. Здесь, в Горажде, он в 1519—23 напечатал Служебник 1519, Псалтырь с Часословцем 1521 и Молитвенник 1523 на высоком полиграф. уровне. Заставки изданий, отпечатанные в технике *ксилографии,* являют пример традиц. балканского стиля орнаментики и одноврем. служат иллюстрациями, ибо в них вписаны изображения Богоматери с младенцем Иисусом и святых.

Исключит. важную роль для распространения книжной культуры в слав. мире сыграла седьмая типография кирилловского шрифта, основанная в Венеции ок. 1518 воеводой Божидаром Вуковичем (ок. 1465, Подгорица, — до 12.4.1540, Венеция). На протяжении почти всего 16 в. в ней работали разные мастера. Иеромонахом Пахомием из Черногории в 1519—20 здесь напечатаны Псалтырь, Служебник, «Сборник для путешествующих», содержащий Часословец, акафисты и каноны, святцы, а также элементарные астрономич. и матем. сведения, был выпущен в 1536 иеродиаконом Моисеем из Сербии новый «Сборник для путешествующих». Оба сб-ка иллюстрированы цельностраничными ксилографиями, изображающими Богоматерь и святых. В 1535—37 иноками Феодосием и *Геннадием* в типографии Вуковича напечатан форматом в лист, в два столбца превосходно орнаментированный «Октоих пятигласник»; часть тиража была напечатана на пергамене, заставки и иллюстрации раскрашены от руки. Издание пользовалось популярностью; впоследствии его перепечатывали с сохранением старых выходных данных. Отличить 1-е изд. от поздних можно с помощью водяных знаков бумаги, а также особой простановки *сигнатур.* В 1538 выпущено новое изд. Б. Вуковича — «Сборник, или Праздничная Минея» объёмом «в лист», в 452 страницы с 34 иллюстрациями, отпечатанными с 32 гравированных на дереве форм. Печатал издание упоминавшийся выше иеродиакон Моисей.



Октоих пятигласник. Венеция, 1539. Титульный лист с иллюстрацией.

Молитвослов. Типография В. Вуковича. Венеция, 1547. Разворот.

Его последним изданием стал Требник (1538—40), отпечатанный в 1/4 долю листа.

В 1546, следуя заветам отца, начинает издат. деятельность в Венеции Виченцо Вукович (г. рожд. неизв. — после 1575, Венеция), сын Б. Вуковича, получивший 25-летнюю привилегию на монопольное право К. к. на терр. Венецианской республики. Первое его издание — «Псалтырь с Воcследованием» (1546; ей предпослана «Епистола», в к-рой рассказана история типографии). Все страницы книги помещены в изящных, гравированных на дереве рамках. Так же оформлен малоформатный «Сборник для путешествующих» (1547). Имена типографов в этих книгах не указаны. В 1554 вышел Служебник, повтор издания 1519, но снабжённый новыми выходными данными; впоследствии дважды перепечатывался в Венеции. Последние издания В. Вуковича — «Сборник для путешествующих» 1560 и «Псалтырь с Воcследованием» 1561. В последующем типогр. мат-лы Вуковичей перешли к др. мастерам.

Восьмой типографией кирилловского шрифта считается новая мастерская Ф. Скорины в Вильне, начавшая работать ок. 1522. Первенцем её стала «Малая подорожная книжка». В 1525 выпущен Апостол.

В 30—50-х гг. 16 в. возникает неск. новых слав. типографий в Валахии и Сербии, деятельность к-рых в осн. эпизодична. В 1537 в серб. Руянском монастыре типограф Феодосий напечатал несовершенное в полиграф. отношении Четвероевангелие, к-рое, по мнению нек-рых исследователей, было оттиснуто дерев. шрифтами. В 1539 типограф Димитрий напечатал в серб. монастыре Грачанина «Октоих пятигласник», иллюстрированный гравированным на дереве фронтисписом. К 1544—57, с перерывами, относится деятельность типографии серб. монастыря Милешева, где работали типографы Мардарий, Феодор, Дамиан, Милан. Здесь напечатаны «Псалтырь с Воcследованием» 1544, Требник 1546, «Псалтырь с Воcследованием» 1557. В 1546 Филипп Молдованин печатает в Сибну (ныне в Румынии) Четвероевангелие, украшенное лицевыми гравюрами и заставками. В 1547 Димитрий Любавич, внук Божидара Горажданина, выпустил в Трговиште два издания Апостола с посвящениями.

Стефан Маринович «от града Скадра» (ныне г. Шкодер в Албании) в 1561 напечатал «Триодь постную» в Венеции, в 1563 — «Триодь цветную», предположительно, тоже в Венеции.

В 1552 начинается К. к. в Белграде. На средства знатных горожан Радниша Димитровича и Трояна Гундулича было напечатано Четвероевангелие. В 1562 иеромонах Мардарий в монастыре Мркшина Црква издаёт Четвероевангелие, в 1566 — «Триодь цветную» (где типографами кроме Мардария названы священник Живко и дьякон Радул).

В Рус. гос-ве К. к. возникает в Москве ок. 1553 в т. н. *Анонимной типографии.* В ней, скорее всего, работал и И. *Фёдо-*

ров, позднее использовавший присущие этой типографии полиграф. приёмы. 1(11).3.1564 в первой рус. гос. типографии вышел в свет *Апостол* — первая точно датированная моск. печатная книга. Работали над ней Фёдоров и П. Т. *Мстиславец.* В 1565 они выпустили в Москве два издания Часовника, после чего переехали в Вел. княжество Литовское.

В 1557 начинается К. к. в Брашове (на терр. совр. Румынии). В типографии, основанной по инициативе бургомистра И. Бекнера, работали логофет Опреа и дьякон Кореси. В 1577 в Брашове выходит Октоих. Затем Кореси переносит типографию в г. Трговиште и здесь в 1558 выпускает «Триодь цветную». Вернувшись в Брашов, он печатает здесь кирилловским шрифтом Четвероевангелие 1561 на рум. яз., Четвероевангелие 1562 на слав. яз., рум. Апостол (ок. 1565—67), «Праздничную Минею» (1569). В 1562—67 имя Кореси на брашовских изданиях не указывается по неизвестным причинам. Напряжённо работая до 1583, Кореси выпустил ещё ряд книг кирилловского шрифта на слав. и рум. яз. После смерти его деятельность продолжил его сын Цербан.

Существ. роль в истории К. к. сыграл словен. просветитель П. Трубар, к-рый печатал книги также и глаголич. письмом (см. *Глаголическое книгопечатание*).

В 1562 начинает работать типография в Несвиже, основанная С. *Будным,* М. Кавечинским и Л. Крышковским. Здесь были напечатаны два издания кирилловского шрифта: Катехизис 1562 и несохранившееся полемич. соч. С. Будного «О оправдании грешного человека перед Богом» (1562).

Типогр. мат-лы Вуковичей перешли к др. мастерам, работавшим в Венеции. Один из них — Яков из Каменной Реки в Македонии в 1566 выпустил малоформатную книгу — Часословец. Шрифтом Вуковичей печатал и Иероним Загурович из черногорского г. Котор. У него работал Яков Крайков из Софии, к-рый в 1570 напечатал «Псалтырь с Воследованием», в 1570 — Требник, а в 1572, уже один, миниатюрный молитвенник «Различные потребии». Нек-рые исследователи считают Якова из Каменной Реки и Якова из Софии одним и тем же человеком, другие — отрицают их идентичность. В 1570—80-х гг. в Венеции выходят в свет ещё два издания Служебника, копирующие издание 1554. В 1598 иеромонах Савва из серб. монастыря Дечани печатает в венецианской типографии Дж. А. Рампацетти миниатюрный Молитвенник и два издания первого серб. Букваря.

В 1569 новая типография кирилловского шрифта была основана в Заблудове, укреплённом имении гетмана Вел. княжества Литовского Г. А. Ходкевича. Здесь 17.3.1569 Фёдоров и Мстиславец напечатали «Учительное Евангелие», а 23.3.1570 Фёдоров напечатал «Псалтырь с Часословцем».

В Москве, после ухода Фёдорова и Мстиславца в связи с преследованиями со стороны влиятельных церковников-иосифлян, К. к. продолжили их ученики Н. *Тарасиев* и Н. *Тимофеев,* к-рые 20.12.1568 выпустили в свет Псалтырь. Эта же книга была напечатана А. Т. *Невежей* 31.1.1577 в Александровой слободе. И. Фёдоров работал во Львове [напечатал там Азбуку 1578 с параллельными слав.-греч. текстами, Псалтырь и Новый Завет 1580, алфавитно-предметный указатель к последнему изданию — «Книжку-собрание вещей нужнейших», «Хронологию» А. Рымши (1581) — первый вост.-слав. календарь и, наконец, первую полную вост.-слав. Библию], затем в *Острожской типографии.* В Вильне появляется типография В. Гарабурды, выпустившая «Учительное Евангелие» ок. 1580 и Октоих 1582. Здесь же ок. 1582 начинает работать типография *Мамоничей,* до нач. 20-х гг. 17 в. выпустившая св. 50 изданий.

В Москве в 80-х гг. 16 в. возникает первое в истории К. к. крупное полиграф. пр-тие — *Московский печатный двор* с неск. типогр. мастерскими — «избами».

В Белоруссии среди важнейших центров К. к. в кон. 16—17 вв. были Братская типография в Вильне (1596—1652), Братская типография в Еве (ныне Вевис в Литве), работавшая в 1611—46, и типографии С. М. *Соболя* в Кутеине и Могилёве. На Украине работали: типография Ставропигийского Успенского братства (см. *Ставропигийского братства издательство*), просуществовавшая до 20 в.; типография Киево-Печерской лавры, возникшая ок. 1616; типография М. *Слёзки* во Львове (1638—67); типография Л. Барановича в Чернигове (осн. в 1674). Типографии действовали также в Дермании, Кременце, Крылосе, Луцке, Новгороде-Северском, Почаеве, Рохманове, Стрятине, Угорцах, Уневе и др.

В неславянских странах типографии кирилловского шрифта в 17 в. существовали в Бухаресте, Венеции («Псалтырь с Воследованием», 1638, изд. Бартоло Гинами), в Риме, Трговиште. В Амстердаме Я. *Тессинг* и его помощник И. Ф. *Копиевский* напечатали св. 20 книг на рус. яз. кирилловским шрифтом, в т. ч. «Введение краткое во всякую историю».

В годы царствования Петра I К. к. в России более активно обращается к светской тематике. Выходят в свет Букварь (1701), «Таблицы логарифмов и синусов, тангенсов, секансов» (1703), «Арифметика» (1703) Л. Ф. Магницкого, «Лексикон треязычный» Ф. П. *Поликарпова-Орлова* (1704). С 1703 кирилловским шрифтом печаталась первая рус. газ. «Ведомости». После введения гражд. шрифта К. к. в России приобретает исключительно религ. характер.

В 18 в. центрами К. к. были Московская и Петербургская Синодальные типографии, Супрасльская типография в Белоруссии, типографии в Киеве, Почаеве, Чернигове, а также в Венеции, Вене, Риме, Рымнике и др.

В наст. время К. к. для издания религ. лит-ры существует в России, на Украине, в Белоруссии, Болгарии, Сербии, Румынии, а также в США, Италии и др. странах.

Лит.: Каратаев И. П. Хронологическая роспись слав. книг, напечатанных кирилловскими буквами. 1491—1730. СПб., 1861; То же (факсимильное изд.). Нови Сад, 1973; Ундольский В. М. Очерк слав.-рус. библиографии. М., 1871; Каратаев И. П. Описание слав.-рус. книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. 1. С 1491 по 1652. СПб., 1883; Зернова А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв.: Сводный каталог. М., 1957; Зернова А. С., Каменева Т. Н. Сводный каталог рус. книги кирилловской печати XVIII в. М., 1968; Горфункель А. Х. Каталог книг кирилловской печати 16—17 вв. Л., 1970; Лукьяненко В. И. Каталог белорус. изданий кирилловского шрифта XVI—XVII вв. Л., 1973—75. Вып. 1—2; его же. Издания кириллической печати XV—XVII вв. для южных славян и румын. Л., 1979; его же. Издания кириллической печати XV—XVI вв. (1491—1600): Каталог книг из собр. ГПБ. СПб., 1993; Каменева Т. Н., Гусева А. А. Укр. книги кирилловской печати XVI—XVIII вв. М., 1976—1981. Вып. 1—2; В помощь составителям Сводного каталога старопечатных изданий кирилловских и глаголических шрифтов / Под ред. Е. Л. Немировского. М., 1976—1982. Вып. 1—7; Поздеева И. В. Каталог книг кириллической печати XV—XVII вв. Научной б-ки Моск. ун-та. М., 1980; Михаиловић Г. Српска библиографија XVIII века. Београд, 1964; Каталог книга на језицима југословенских народа. 1519—1867. Београд, 1973; Запаско Я. П., Ісаевич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва: Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981—84. Кн. 1—2; Кніга Беларусі: 1517—1917. Зводны каталог. Мінск, 1986.

Немировский Е. Л. Начало слав. книгопечатания. М., 1971; его же. Описание изданий типографии Ш. Фиоля. М., 1989; его же. Ф. Скорина. Жизнь и деятельность белорус. просветителя. Минск, 1990; его же. Возникновение книгопечатания в Москве. И. Федоров. М., 1964; его же. Сербские монастырские типографии 16 в. М., 1995; его же. Славянские старопечатные книги кирилловского шрифта в книгохранилищах Великобритании. М., 1993; его же. Начало южнославянского книгопечатания кирилловским шрифтом: (к 500-летнему юбилею) // Книга: Исслед. и материалы. 1994. Сб. 68; Рус. старопечатная лит-ра (1—2-я четв. XVIII в.). М., 1978—82. Т. 1—4; Поздеева И. В. Новые материалы для описания изданий Моск. печатного двора: 1-я пол. XVII в. М., 1986; Исаевич Я. Д. Иван Федоров и восточнославянское книгопечатание. Минск, 1984; его же. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. Львів, 1983; его же. Літературна спадщина Івана Федорова. Львів, 1989; Медаковић Д. Графика српских штампаних књига XV—XVII века. Београд, 1958; Атанасов П. Начало на българского книгопечатане. София, 1959; Плавшић Л. Српске штампарије од краја XV до средине XIX века. Београд, 1959; Српска штампана книга 18 в. Београд, 1963; Споменица о 250-годишњ ищи обнове штампањ а српских књига. Београд, 1976; Штампарска и књижевна дјелатност Божидара Вуковића Подгоричанина. Титоград, 1986; Лабынцаў Ю. А. Пачатае Скарынам: Беларуская друкаваная літаратура эпохі Рэнесансу. Мінск, 1990.

Е. Л. Немировский.

КИРИ́ЛОВ Иван Кириллович (1689—1737), рос. гос. деятель, картограф, географ. После окончания Моск. матема-

тико-навигацкой школы (1707 или 1708) обер-секретарь в Сенате, где ведал работами по гос. съёмке России и многочисл. экспедициями для исследования Сибири, Сев. Ледовитого ок., Камчатки, Прикаспийских степей. Картографич. деятельность К. началась при *Петре I* изданием в 1722—24 карт «Русско-шведская граница и Выборгский уезд» и «Карта географическая части дальневосточной Сибири и Японских островов». В 1726—1734 разрабатывал проект атласа в 3 томах, в 1734 издал его первый выпуск: «Атлас Всерос. империи», в к-рый входили 14 карт губерний и ген. карта России, составленная в конической проекции с использованием новейших съёмочных мат-лов. По внеш. оформлению карт Атлас не уступал лучшим европ. изданиям, а ген. карта из него воспроизводилась в иностр. атласах (напр., в изданиях фирмы Гомана в Нюрнберге).

Осн. труд К. — «Цветущее состояние Всерос. гос-ва, в какое начал, привел и оставил неизреченными трудами Петр Великий… Собрано трудами… И. Кирилова… в 1727» опубл. в 1831 в 2 частях. В нём дано подробное статистико-геогр. описание России петровского времени: штаты управлений разных рангов, больниц, школ и др. учреждений, состав мор. и сухопут. вооруж. сил, сведения о путях сообщения, обстоят. данные о городах, их геогр. положении, датах основания, пр-тиях пром-сти и торговли, о населении России, его занятиях, гор. поселениях, о х-ве, а также и об истории присоединения Сибири, Камчатки и об особенностях сибирских городов-острогов.

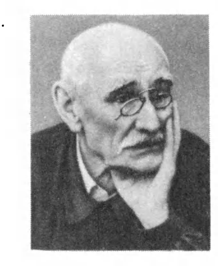
Лит.: Салищев К. А. Основы картоведения: Ист. часть. М., 1943; Лебедев Д. М. География в России петровского времени. М.; Л., 1950; Гнучева В. Ф. Географический департамент Академии наук 18 в. М.; Л., 1946. *Н. А. Лапкина.*

КИРНА́РСКИЙ Марк Абрамович [23.5(4.6).1893, г. Погар, Черниговская губ., — 1941(1942?), погиб во время блокады Ленинграда], рос. график, художник книги. Учился в спец. архит. школе в Париже (1912—13), в петроград. АХ (1917—18) у И. А. Фомина и Укр. АХ в Киеве (1919) у Г. И. *Нарбута.* Оформлял и иллюстрировал книги для *Издательства писателей в Ленинграде, Госиздата РСФСР,* изд-ва *«Время».* К. относился к представителям т. н. «петроградской школы», отличавшейся чертами высококультурного, последовательно и логично проработанного до мелочей стиля. К. был мастером обложки, в оформлении к-рой отдавал предпочтение плоскостно-декоративному принципу с симметричной композицией и разного рода обрамлениями в духе неоклассич. традиций художников *«Мира искусства».* Среди наиболее удачных работ: «Ярина Курнатовская» В. Л. Полищука (1922), «Рус. женщины» Н. А. Некрасова (1923), «Опыт соврем. эстетики» В. М. Волькенштейна (1931), Собр. соч. М. Горького (1932), Собр. соч. А. А. Блока (1932), «Стихотворения» Г. Р. Державина (1933), «Б-ка поэта» (1935), «Драмы и проза» Э. Верхарна (1936), «О лит-ре» М. Горького (1937) и др. В 1930-х гг. занимался также *типографикой,* преим. в декоративистском её истолковании.

Лит.: Голлербах Э. Графика М. А. Кирнарского. Л., 1928. *Н. А. Ермолаев.*

М. А. Кирнарский. Суперобложка книги Н. М. Каткова «Рясная ягода». 1928.

Н. П. Киселёв.



КИСЕЛЁВ Николай Петрович [28.8(9.9).1884, Москва, — 17.4.1965, там же], рос. книговед, проф. (1938). В 1908—09 учился в Гейдельбергском ун-те (Германия). По окончании Моск. ун-та (1910) работал в б-ке Моск. публ. и Румянцевского музеев (ныне РГБ), в 1919 возглавлял т. н. Общий отдел б-ки, в 1925—30 был зав. Отделом редких книг. Участвовал в организации б-ки ЦИК СССР, справочной б-ки во Всес. кн. палате. Перед войной К. был незаконно репрессирован. С 1957 работал в науч. б-ке Всес. кн. палаты. Мировую известность принесли К. составленные им обстоятельные каталоги инкунабулов из собрания РГБ, отличающиеся полнотой и тщательностью описаний, его труды по старопечатной русской книге 16—17 вв., по старопечатной книге греческой печати 16 в.

Соч.: Каталог инкунабулов Московского публичного и Румянцевского музеев. М., 1912—1913. Вып. 1—2; Инвентарь инкунабулов Всесоюзной б-ки им. В. И. Ленина. М., 1939. Вып. 1; Неизвестные фрагменты древнейших памятников печати Германии и Голландии. [М., 1961]; О Московском книгопечатании XVII в. // Книга. Исслед. и материалы. М., 1960. Сб. 2; Греч. печать на Украине в XVI в. Иван Федоров и его последователи // Там же. М., 1962. Сб. 7; Книги греч. печати в собрании Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина // Там же. М., 1973. Сб. 26; Index palaeotyporum quotquot in Bibliotheca publica olim Rumianzoviensi nunc Leniniana Moscual asservantur. Fasc. 1—2, Mosquae, [1927]—29.

Лит.: Маркушевич А. И. Старейший советский книговед (К 80-летию Н. П. Киселева) // Сов. библиограф. 1964. № 6; Памяти Н. П. Киселева (1884—1965) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12; Н. П. Киселев: Библиогр. указ. / Сост. и авт. вступ. ст. О. А. Грачева, К. П. Сокольская. М., 1984; Маркушевич А. И. Н. П. Киселев // Маркушевич А. И. Жизнь среди книг. М., 1989. *М. Д. Эльзон.*

КИТА́Й, Китайская Народная Республика (КНР), гос-во в Вост. и Центр. Азии. Пл. 9,6 млн. км². Нас. св. 1179 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — китайский. Столица — Пекин.

Рукописная книга. Первые иероглифич. памятники кит. письменности — т. н. гадательные надписи, вычерченные острым металлич. стержнем на костях жертвенных животных и черепаших панцирях (14—12 вв. до н. э.), а также надписи, сделанные на бронз. сосудах (12—3 вв. до н. э.). В период Чжоу (11—3 вв. до н. э.) для записи текстов стали использовать гладкие бамбуковые и дерев. планки, на к-рых писали заострёнными дерев. палочками, обмакивая их в чёрный лак, изготовленный из древесного сока. Форма этих планок на мн. века определила и расположение кит. знаков-иероглифов — не горизонтальными строчками, а вертикальными. Длинные тексты записывали на неск. планках, к-рые затем соединяли в одну связку (для чего в верх. части планок делали отверстия и продевали сквозь них шёлковый или кожаный шнурок). Такая связка бамбуковых или дерев. дощечек представляет собой раннюю форму кит. книги. Древнейшие памятники этого типа обнаружены в нач. 20 в. В 60-х гг. 20 в. найдены написанные на бамбуковых дощеч-

Культовые надписи на костяной пластине — один из наиболее ранних известных памятников китайской письменности. 16—11 вв. до н. э.

«Алмазная сутра». 868.

ках филос. трактаты и известный труд выдающегося историка Сыма Цяня «Ши цзи» («Ист. записки»), относящиеся по времени к династии Поздняя Хань (25—220). Недолговечность мат-ла и громоздкость этих книг обусловили потреб-

Цай Лунь в окружении 4 помощников. Перед ним на столе кисти и письменные принадлежности. На переднем плане — свинья и курица. По преданию, эти животные впервые отделили мокрые листы бумаги. 105 н. э.

ность в более удобной форме. Новым мат-лом стал шёлк (к-рый начал входить в употребление с 3 в. до н. э.), а орудием письма — волосяная кисть, к-рую обмакивали в тушь. Книга стала представлять собой цельный кусок шёлка, на одной стороне к-рого записывался текст. Один из концов шёлковой полосы прикреплялся к круглому дерев. стержню, на к-рый её наворачивали, — так книга получила форму *свитка*.

В нач. 2 в. в К. была изобретена *бумага*. В 4 в. она полностью вытесняет бамбуковые пластинки и шёлк в изготовлении книг. Сначала книги из бумаги делали также в форме свитков (длиной до 10 м и более) и хранили их в чехлах. По мере улучшения качества бумаги появилась новая форма книги, представляющая собой всё тот же длинный лист бумаги, но не свёрнутый в свиток, а сложенный в виде гармошки. Эта форма особенно широко применялась в буддийской религ. книге.

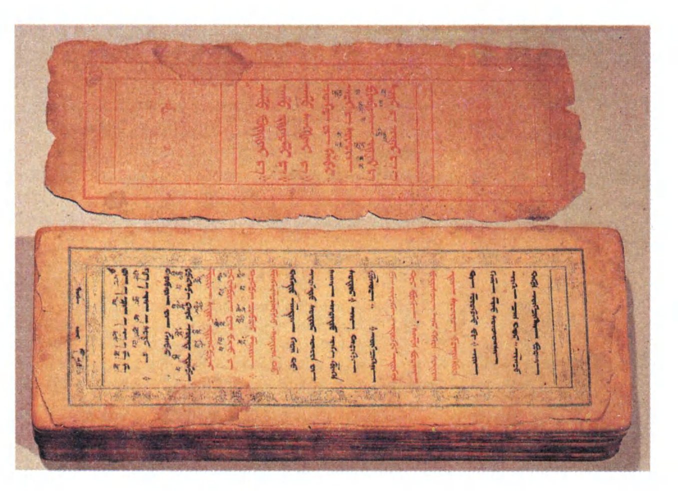
Начало книгопечатания. Издательское дело. История книгопечатания в К. восходит к 5—6 вв. Первоначально текст книги высекался на камне, а затем перепечатывался на бумагу. Этот процесс привёл к развитию *литографии.* В дальнейшем постепенно стали переходить к печатанию с гравиров. досок *(ксилография).* Ещё в 1-й пол. 8 в. была отпечатана с гравиров. досок древнейшая из сохранившихся до наших дней печатная газета — «Кай Юань цза бао». Наиб. ранняя из дошедших до нас ксилографич. книг — издание текста буддийской «Алмазной сутры» («Цзинь ган цзин»), датируемое 868 (Брит. музей в Лондоне). С кон. 10 в. ксилография в К. получила большое распространение, впервые было предпринято ксилографич. издание трудов конфуцианских классиков. При династии Сун (960—1279) на смену свиткам и книге-гармошке пришла новая форма — книга, составленная из отд. листов и сброшюрованная разл. способами. Вначале книги брошюровались по типу «бабочки»: лист бумаги из двух страниц, отпечатанный только с одной стороны, складывался пополам отпечатанной стороной внутрь, внеш. стороной сгиба листы подбирались один к другому и приклеивались к корешку, напоминая, т. о., крылья бабочки. С конца династии Сун (13 в.) ксилография не только окончательно утвердилась и достигла блестящего расцвета в К., но и распространилась в др. странах Востока.

При династии Юань (1280—1368) применялась брошюровка типа «обёртки тыльной части». По этому методу лист бумаги из двух страниц, отпечатанных на одной стороне, складывался пустыми страницами внутрь, а отпечатанными наружу листы подбирались друг к другу краем, противоположным сгибу, и сначала обклеивались куском бумаги или материи, а впоследствии прошивались шёлковой нитью. Сброшюрованная описанными методами книга не имела твёрдого переплёта. Обычно неск. книг вкладывались в папку из обшитого материей картона или помещались между двумя дерев. дощечками, скрепляемыми шёлковым шнурком.

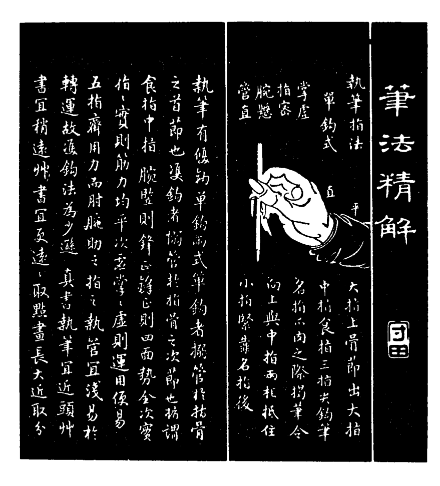
Изобретение подвижного шрифта в К. относят к 11 в. и связывают с именем *Би Шэна.* Сначала литеры изготовлялись из обожжённой глины, затем вырезались из дерева, в 15 в. стали отливаться из металла. В период династии Мин (1368—1644) большое распространение получил подвижной шрифт из бронзы. В 1407 была завершена самая ранняя и самая большая в мире энциклопедия «Юнлэ дадянь», содержавшая 11095 рукоп. томов. Эта энциклопедия имелась в трёх экземплярах и к наст. времени большей частью не сохранилась. В 1590 в Макао миссионеры-иезуиты основали типографию, в к-рой в 1662 был отлит кит. медный шрифт. Ими отпечатана знаменитая энциклопедия «Тушу цзичэн». Однако в

Первое изображение книжной лавки в Китае на картине «Праздник весны на берегу реки». 12 в.

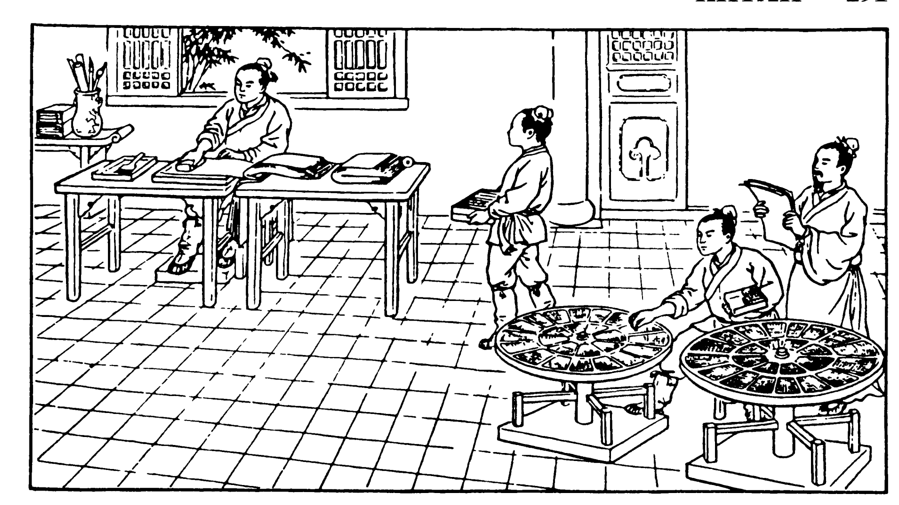
ту эпоху подвижной шрифт не получил широкого распространения в К. Для кит. иероглифич. письма, насчитывающего десятки тысяч отд. письм. знаков, книгопечатание подвижными литерами при



«Сутры золотого блеска». Пекинское ксилографированное издание. 1659.



Китайские иероглифы. Страница из учебника китайской каллиграфии.



Процесс набора с помощью подвижного деревянного шрифта, разработанного Ван Чэнем в кон. 18 в., 250 лет спустя после изобретения подвижного шрифта Би Шэном; справа — вращающиеся кассы, позволявшие наборщику быстрее находить нужные знаки; слева — работник разглаживает обратную сторону листа бумаги, чтобы получить оттиск с печатного блока.

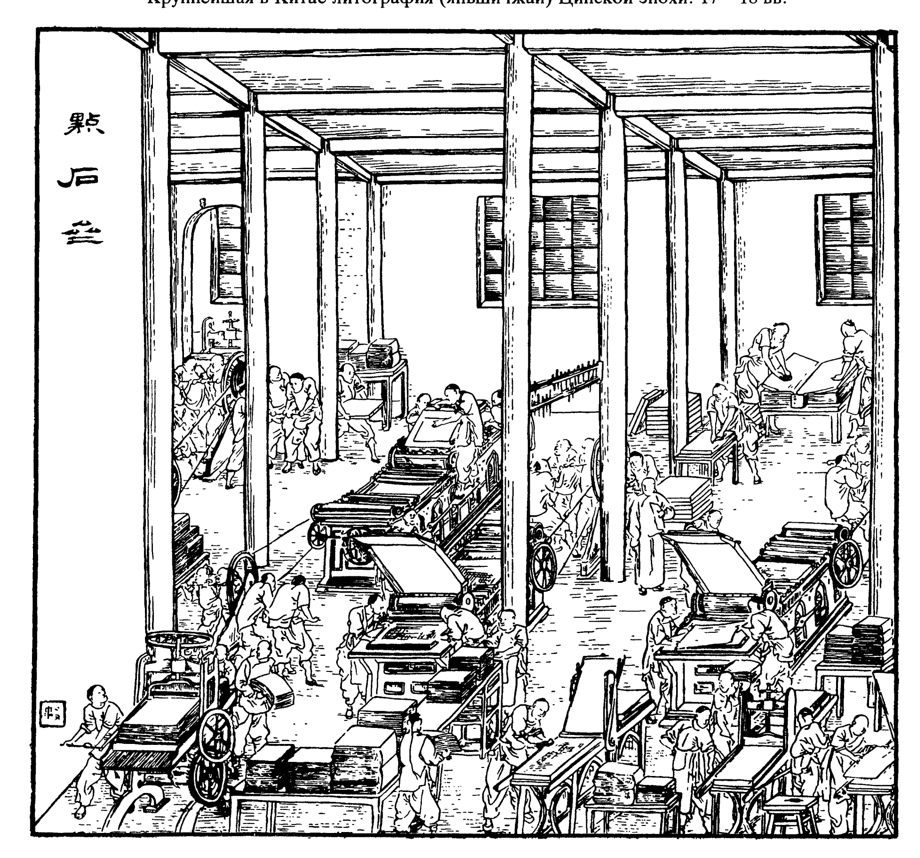
незначит. тиражах было очень дорогим. Господство ксилографии как более простого и выгодного средства печатания кит. текста сохранялось и после изобретения Би Шэна в течение почти 8 веков.

В 19 в. К. стал объектом иностр. вторжения, прежде всего английского. Одновременно в К. с целью распространения христ-ва всё больше проникали миссионеры, к-рые выпускали соответствующую лит-ру на кит. яз., используя печатную технику Запада. Начиная с 30-х гг. 19 в. книгопечатание с металлич. набора шло по двум направлениям: изготовление стереотипа с ксилографич. досок и изготовление стальных матриц. В 1860 амер. миссионер У. Гэмбл впервые применил электролитич. метод изготовления подвижного кит. шрифта, быстро распространившийся в К. В кон. 19 — нач. 20 вв. в К. внедрялись методы европ. книгопечатного дела. С использованием европ. типогр. машин связано изменение формы книги, расположения строк и т. д. Кит. книга приобретает форму кн. блока — *кодекса*.

В последней трети 19 в. возникло движение за реформы, к-рое способствовало дальнейшему развитию в К. книгоиздат. дела. Европ. и амер. организация печатного дела нашла широкое применение — в стране уже в 3-й четв. 19 в. были организованы кит. правительств. издат. центры — «шуцзюй». В 1896—97 в Шанхае была создана крупная издат. фирма «Шанъу иньшугуань» («Коммерческое изд-во»), к-рая сконцентрировала частную деятельность по выпуску книг и явилась одним из первых пр-тий в К. (в наст. время издаёт книги по заруб. философии, словари, справочники и др. на кит. и иностр. яз.). Дальнейший толчок развитию кит. издат. дела был дан Синьхайской рев-цией 1911—13. Начался быстрый рост числа изд-в. В 1927 их было 48, в 1935 — 98, в кон. 1936 — 120. В 1930-х гг. ведущими изд-вами были «Шанъу иньшугуань», «Чжунхуа» («Китай»), «Шицзе» («Мир»), «Шэнхо» («Жизнь») и др. Росло число названий выпускаемых книг: 6127 в 1934, 9438 в 1936. Однако свободное развитие издат. дела в К. тормозилось политическими и социальными условиями, почти сплошной неграмотностью населения (св. 90%) и др.

После образования КНР (1949) были созданы крупные гос. изд-ва: «Жэньминь чубаньшэ» («Нар. изд-во», 1950), «Жэньминь цзяоюй чубаньшэ» («Нар. образование», 1951), «Кюсюэ чубаньшэ» («Наука») и др. Ряд частных изд-в был объединён в гос.-частные изд-ва. В полиграф. пром-сти гос. сектор занял гл. позиции. Большое место в издат. деле имел выпуск общественно-полит. лит-ры, книг по философии, экон. и ист. наукам (в 1957 почти $^1/_4$ часть всей кн. продукции года),

Крупнейшая в Китае литография (яньшичжай) Цинской эпохи. 17—18 вв.



а также естественно-науч., медико-биол. и с.-х. лит-ры (в 1957 — $^{1}/_{3}$ книг). Значит. частью изданий были учебники для общеобразоват. и высшей школы. Издавались классич. кит. произведения не на мёртвом языке вэньянь, а в переводе на совр. кит. лит. яз.

С 1959—60 в К. перестали публиковать статистич. данные об издат. деле. По заруб. оценкам, в 1960 в стране насчитывалось 100 общегос. и местных изд-в (соответственно 66 и 34), в 1964 действовали 82 изд-ва (соответственно 47 и 35).

В период «культурной революции» (1966—76) ряд изд-в был закрыт. Деятельность оставшихся изд-в была направлена на пропаганду идей Мао Цзэдуна; тираж цитатников и произв. Мао Цзэдуна, изданных за эти годы, достиг более 3 млрд. экз. В 1973 в КНР насчитывалось ок. 10 крупных изд-в.

После 1976 начался период постепенного роста книгоиздат. дела. Стали увеличиваться ассигнования на его нужды. В 1970 было издано ок. 4,9 тыс. назв. (тиражом ок. 1,8 млн. экз.), в 1979 — св. 17,2 тыс. назв. (тиражом 4,07 млн. экз.). В кон. 70-х — сер. 80-х гг. выпущен ряд серий и отд. книг, имеющих широкое обществ. значение, в т. ч. новые издания словарей «Цыхай» («Море слов») и «Цыюань» («Источник слов»), Полный каталог кит. иск-ва (60 томов), «Осн. школы в новой кит. лит-ре и иск-ве», Кит. энциклопедия (75 томов), «Китай сегодня» (200 томов). С нач. 80-х гг. стало больше издаваться лит-ры по естеств. и обществ. наукам, экономике, социологии, кибернетике, теории информации, а также произведений заруб. классики и др. За 1982—90 выпущено ок. 6 тыс. старинных книг.

В 1985 в К. имелось 416 изд-в, в нач. 1990-х гг. — 462, большинство из к-рых специализировалось на издании книг по отд. отраслям; среди них св. 40 изд-в крупные, в т. ч. «Жэньминь чубаньшэ» (имеет филиалы в каждой китайской провинции), Рабочее изд-во (1949), «Высшая школа» (1954), Пекинское изд-во (осн. в 1956), Науч. изд-во

Мао Чусэн. «Книгопечатание в древнем Китае». 1962. Обложка.

(1954), Нар. мед. изд-во (1953), Изд-во «Большая кит. энциклопедия» (1978), Изд-во Пекинского ун-та (1979), Юрид. изд-во (1980), изд-во «Китайская женщина» (1981) — все в Пекине, Шанхайское пед. изд-во (1958), Шанхайское изд-во древней классич. лит-ры (1978). Старейшее кит. изд-во (кроме упомянутого выше Коммерческого) — «Чжунхуа шуцзюй» («Кит. книга») в Пекине (осн. в 1912, выпускает классич. кит. лит-ру). В 1985 было издано св. 45,6 тыс. назв. (тиражом св. 6,6 млн. экз.), в нач. 90-х гг. — св. 80,2 тыс. назв. (тиражом св. 6000 млн. экз.). Кроме того, в К. в 1989 издано св. 11,7 тыс. наименований шк. учебников общим тиражом св. 2,7 млрд. экз., а также ок. 8,6 тыс. назв. книг для детей общим тиражом св. 226 млн. экз.

Руководство издат. делом в К. осуществляет Гос. агентство по делам изд-в, гл. задачей к-рого является контроль за проведением в жизнь осн. принципов политики гос-ва. Он же координирует выпуск изданий, производство и распространение печатной продукции.

В 1979 была основана Кит. ассоциация работников издат. дела, в 1985 — Гос. агентство по авторскому праву.

К. — член *Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений* (1992).

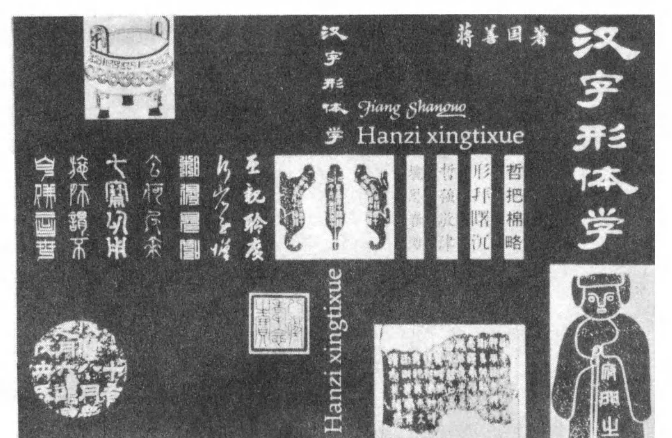
Искусство книги. Истоки кит. кн. гравюры, древнейшей в мире, восходят к иллюстрациям в рукоп. книгах (наиб. ранний образец датируется 5—3 вв. до н. э.), а также в «каменных книгах» (т. е. рельефах с рисунками и надписями). Кн. гравюра на дереве, получившая заметное развитие уже при династии Тан (618—907), унаследовала стилистику древнего и раннесредневекового иск-ва — умение показать сложные сюжетные ситуации простейшими средствами (силуэт, контурная линия, ритм рисунка) и т. д.

Первая сохранившаяся кит. печатная иллюстрир. книга — буддийский канон «Ваджрачхедика сутра» (868); иллюстрация с изображением Будды с учениками и донаторами выполнена отдельно от осн. текста, а затем приклеена в начале книги-свитка.

В период династии Сун (960—1279) и династии Юань (1280—1368), когда печатная книга уже господствовала над рукописной, кн. гравюра достигла большого совершенства. В иллюстрациях к религ. текстам всё заметнее проступает светское начало, более разнообразными становятся формы книги, развивается тип книги, складывающейся гармошкой, нередко украшенной вводной листовой гравюрой и иллюстрациями в виде переходящих один в другой кадров непрерывного повествования. В 12—13 вв. гравюра становится постоянной и необходимой принадлежностью и светской книги.

Среди иллюстрир. книг династии Сун особым своеобразием выделяются правительств. конфуцианские, династийно-ист., энциклопедич. издания, а также тесно связанные с запросами рядового

Цзян Шаньго. «История китайского шрифта». Пекин, [б. г.]. Обложка.



Этнографический сборник. Пекин, 1970. Суперобложка.

покупателя издания частных предпринимателей, в т. ч. пособия для учащихся и художников (напр., альбом «Собрание образцов Мэй — цветов духа радости» Сун Божэня, 1238). Появляются первые иллюстрир. издания худ. лит-ры. Эти книги снабжались изображениями лит. героев, размещёнными над текстом и гравировавшимися вместе с ним (среди ранних примеров — «Жизнеописания образцовых женщин» Лю Сяна, 1063). Иллюстрациями к произведениям повествоват. прозы в 14 в. особенно прославился город Цзянъань (книгоиздатель Юй Цзи и др.). Наивысшего расцвета цзянъаньская кн. графика «простонародной» лит-ры достигла к концу периода династии Мин (1368—1644). Гравюры над текстом в этих изданиях сочетаются с иллюстрациями во всю высоту печатной полосы (пекинское издание «Западного флигеля» Дун Цзеюаня, 1498). Процесс преобразования небольшого надтекстового рисунка в листовую композицию продолжался в творчестве мастеров города Цзинлин (напр., издание «Западного флигеля» Ван Шифу с гравюрами Ли Лунтяня, 1573). Крупный вклад в развитие иск-ва иллюстрирования повествоват. прозы и нар. поэзии внесли к концу Минской эпохи гравёры из Хойчжоу (особой известностью пользовались мастера из семейства Хуан). В этот период к кн. иллюстрации обращаются выдающиеся живописцы (Дин Юньпэн, Ван Гэн, Чэнь Хуншоу), а имена мастеров-резчиков нередко занимают в кн. гравюре столь же почётное место, что и фамилия художника. Двухцветная кн. печать (чёрной и красной тушью), известная с 14 в., получает широкое распространение.

В кон. 16—17 вв. в К. господствуют два типа изданий худ. лит-ры: «полностью иллюстрированные» (с гравюрами к каждой главе романа или акту драмы) и с «иллюстрациями в образах» (помещёнными в начале текста изображениями осн. персонажей). Особое место в кит. иск-ве книги 17 в. занимает творчество Чэнь Хуншоу, в произведениях к-рого жанр портретной иллюстрации достиг наивысшего расцвета (илл. к «Речным заводям» Ши Найаня).

Кит. кн. графика 18—19 вв. в осн. продолжает традиции хойчжоуской школы Чэнь Хуншоу. В кон. 19 — нач. 20 вв. в связи с распространением в К. литографской, а затем фотомеханич. техники иск-во кн. ксилографии приходит в упадок. На 1-е место в 20 в. выдвигается литографская журнально-газетная графика, испытавшая сильное влияние европ. иск-ва. Тем не менее широкой популярностью продолжают пользоваться издания, наследующие мн. черты традиционной печатной книги, особенно это характерно для книжек в картинках.

Полиграфия. Центрами полиграф. пром-сти К. являются Пекин и Шанхай (в Шанхае находится 12 крупных изд-в с мощной полиграф. базой). Полиграф. пр-тия значит. мощности имеются в пров. Хубэй, Сычуань, Шаньси, Гирин и др. Крупнейшие полиграф. пр-тия — типография агентства «Синьхуа», Пекинская худ. типография, типография «Циннянь» («Молодёжь»), типография лит-ры на иностр. языках и др.

«Эскизы костюмов Пекинской оперы Дун Ченшеня». Пекин, 1981. Разворот книги.

Книжная торговля. Гл. орг-ция К. по распространению кн. продукции — Гос. агентство «Синьхуа шудянь» («Новый Китай»), осн. в 1931 и обслуживающее печать, радио и телевидение. Это агентство контролирует сеть магазинов, распространяющих печатную продукцию. В кон. 1980-х гг. имелось ок. 10 тыс. кн. магазинов. Кроме этого, в стране насчитывалось св. 60 тыс. коммерч. точек по продаже печатной продукции. В нач. 1990-х гг. распространением кн. продукции стали заниматься и сами изд-ва в сотрудничестве с торгующими орг-циями.

Библиотечное дело. Достоверно известные значит. собрания книг относятся к 3 в. до н. э. В период династии Сун было основано собрание книг «Чунвэньюань» (978), появились и частные кн. коллекции. При династии Мин существовала крупная частная б-ка в г. Нинбо. При династии Цин была создана имп. б-ка «Сыку цюаньшу». В 1909 в Пекине основана Столичная б-ка («Цзинши тушугуань»). С установлением республики в К. в 1912 была создана Нац. гос. публ. б-ка в Пекине (см. *Библиотека национальная Китая*). В 1933 в Нанкине (бывшем в то время столицей К.) основана вторая нац. публ. б-ка.

В нач. 1990-х гг. в К. насчитывалось 285 тыс. разл. б-к (всего св. 1 млрд. книг), в т. ч. св. 2,5 тыс. крупных публ. б-к с общим фондом 283,7 млн. томов.

Библиография. Самый древний дошедший до нашего времени библиогр. труд — «Библиогр. раздел при Летописи династии Хань» («Ханьшу и вэнь чжи»). В последующие эпохи «библиогр. раздел» стал постоянным приложением почти ко всем династийным историям. В период династии Цин были выпущены библиогр. указатели: «Канонич. исследования» Чжу Ицзуня, «Филологич. исследования» Се Цихуня и «Каталог драм» Ван Говэя. В нач. 20 в. Нац. гос. публ. б-кой в Пекине составлены отраслевые указатели по науке, лит-ре и др. В 1930-х гг. нек-рые изд-ва (напр., «Шанъу иньшугуань», «Чжунхуа») выпускали библиогр. справочники. В 1937 вышло в свет исследование Яо Минда «История библиографии в Китае» (с древнейших времён до нач. 20 в.). В авг. 1951 появился 1-й номер органа гос. текущей библиогр. регистрации — «Всекитайский указатель новых книг». С 1956 начал выпускаться «Всекитайский сводный указатель книг» (1-й выпуск охватывает лит-ру за период с 1949 по 1954, 2-й и 3-й — соотв. за 1955 и 1956). С 1956 стал издаваться «Всекитайский указатель мат-лов основных журналов и газет» как орган гос. библиографии.

Лит.: Бунаков Ю. В. Книгопечатание и книгоиздательское дело в Китае // Китай. М.; Л., 1940; Флуг К. К. История китайской печатной книги Сунской эпохи X—XIII вв. М.; Л., 1959; Доминцев В. И. Книга и книгоиздательство в Китайской Народной Республике (1949—1958). // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 2; Терентьев-Катанский А. П. Книжное дело в государстве тангутов. М., 1981; Червова Н. А. Современная китайская гравюра. 1931—1958. М., 1960; Мельникова Т. Библиотечное дело в Китайской Народной Республике // Библиотекарь. 1954. № 5; Фэн Чжун-юань. Библиография в Китайской Народной Республике // Сов. библиогр. 1954. Вып. 37; Кайгородов А. М. История библиографии в Китае // Там же. 1962. № 4; Скачков П. Е. Библиография Китая. М., 1960; Nun G. R. Publishing in Main land China. L., 1966; Encyclopedia of library and information science. N. Y., 1970. V. 4; Lu Shew Shiow-jgu. The impenal printing of early China, 1644—1805. San Francisce, 1983; Lux C. Das Bibliothekswesen der Volksrepublik China. München, 1986. The Europa World Yearbook 1991, L., 1991. V. 1; The World of Learning 1991, L., 1991. *В. З. Клепиков; Н. А. Червова* (искусство книги).

КИТА́ЙСКОЕ ПИСЬМО́, письмо, использующее особые знаки — *иероглифы,* передающие слова или морфемы. Начертание кит. иероглифа складывается из стандартных черт (от одной до 28), повторяющихся в разл. комбинаци-

ях. Сложные иероглифы являются комбинациями простых, нередко употребляющихся и самостоятельно. Древнейшие иероглифы-пиктограммы — схематизированные изображения предметов; восходят к сер. 2-го тыс. до н. э. Способ начертания и облик иероглифов неоднократно менялись. В 1 в. н. э. был выработан совр. стиль их написания — «кайшу» («образцовое письмо»). Общее число знаков К. п. приблизительно 50 тыс., в совр. кит. яз. используется 4—7 тыс. Традиция различает 6 категорий иероглифов, к-рые ныне сводят к 3 группам: 1) пиктограммы и идеограммы (ок. 1500), к ним относятся древнейшие простые знаки, а также комбинир. знаки, указывающие на более абстрактные значения; 2) фонограммы (большинство иероглифов) — сложные знаки, состоящие из ключей, дающих намёк на значение слова или морфемы, и т. н. фонетиков, указывающих на точное или приблизительное звучание знака; ключи — всегда простые знаки, фонетики могут быть простыми и сложными; во мн. кит. словарях иероглифы располагают по ключам, число к-рых составляет 214; 3) «заимствованные» иероглифы — знаки разного строения, первоначально созданные для записи определ. слов, а затем использованные для записи др. слов (с отвлечённым значением): напр., иероглиф со значением «рука» заимствован для записи наречия «снова, опять».

Одни и те же иероглифы употребляются для записи слов разных диалектов с одним значением, но фонетически звучащих по-разному, то же относится и к словам древнего и совр. языков. Это позволило иноязычным народам Японии, Кореи и Вьетнама заимствовать К. п. (в значит. мере вместе с кит. лексикой). В 20 в. иероглифы кроме Китая и Сингапура употребляются только в Японии и Юж. Корее (в сочетании с япон. слоговым письмом либо с кор. азбукой). Из-за сложности использования К. п. в Китае начиная с 17 в. делались попытки создания звукобуквенных алфавитов, однако такого рода реформа сопряжена с большими трудностями (диалектная раздробленность, проблема культурного наследия). С 1958 введён транскрипционный алфавит на лат. основе для спец. областей (учебные тексты, индексы, телеграф и др.). С 1956 ведётся работа по упрощению написания иероглифов, первоначально расценивавшаяся как этап в подготовке к коренной реформе письма.

Лит.: Шер А. Я. Что нужно знать о китайской письменности. М., 1968.

В. М. Солнцев.

КЛАССИФИКА́ЦИИ БИБЛИОТЕ́ЧНО-БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЕ, система понятий, упорядоченная по разл. признакам, к-рые характеризуют содержание и форму док-тов. Обычно выпускаются в виде кн. издания, наз. таблицами. К. б.-б. лежат в основе структуры систематич. *каталога библиотечного* и *картотек библиографических,* применяются для расстановки *библиотечных фондов,* группировки мат-ла в библиогр. и справочных пособиях, ведения учёта и статистики. По содержанию различают К. б.-б. универсальные и отраслевые.

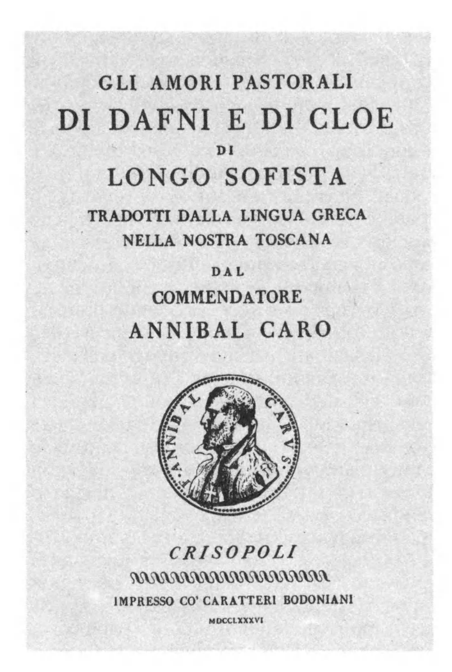
Возникнув в глубокой древности, К. б.-б. отражали состояние науки и взгляды составителей, строились на основе принципов формальной логики и классификации наук. До кон. 19 — нач. 20 вв. создавались перечислительные К. б.-б. (перечни понятий, разделение на классы с заранее установленными индексами). К ним относятся: «Десятичная классификация» М. *Дьюи,* «Классификация Библиотеки Конгресса США» и др.

С сер. 19 в. разрабатываются комбинационные К. б.-б., в к-рых с помощью системы таблиц типовых классификац. делений раскрывается содержат. богатство систем К. б.-б. и многоаспектно отражаются разл. классификац. признаки. К этому типу принадлежат «Растяжимая классификация» Ч. Э. *Каттера,* «Предметная классификация» Дж. Д. *Брауна,* «Библиогр. классификация» Г. И. Блисса, *Универсальная десятичная классификация* (УДК) и Библиотечно-библиогр. классификация (ББК).

В 30-х гг. 20 в. Ш. Р. *Ранганатаном* разработана теория аналитико-синтетических, или *фасетных классификаций* (осн. элемент их структуры — таблицы, построенные по типовым признакам; классификац. индекс образуется с помощью фасетной формулы). К ним относятся «Классификация двоеточием» Ранганатана и разрабатываемая в Великобритании «Библиогр. классификация Блисса. Второе издание». Совр. комбинационные К. б.-б. (УДК, ББК) развиваются путём обновления содержания и переработки структуры по принципам построения фасетных К. б.-б.

Э. Р. Сукиасян.

КЛАССИЦИ́ЗМ, стиль в европ. иск-ве 17 — нач. 19 вв., подчинивший худ. творчество строгому контролю разума, воплощению отвлечённо-возвышенных нравств. идеалов в облагороженных и гармонич. образах. К. опирался на переосмысленное им наследие антич. культуры, к-рому придавал значение абсолютных и вечных образцов худ. совершенства. В иск-ве книги К. как целостный стиль, развивающий рационалистич. тенденции, заложенные эпохой *Возрождения,* выступает лишь со 2-й пол. 18 в. В противовес капризной нарядности стиля *рококо,* отразившейся в кн. иск-ве 1-й пол. 18 в., К. добивался ясности пространственной структуры, логичности и целесообразности всех элементов книги. Были выработаны лаконичные и строгие гарнитуры наборных шрифтов — классицистическая *антиква* (см. в ст. Ф. А. *Дидо,* Дж. *Бодони*). Её отличают сильный контраст осн. и соединит. штрихов, отказ от наклонных осей в округлых буквах, преобладание конструктивной выразительности знака над пластической, статика и спокойный, равномерный ритм


GLI AMORI PASTORALI
DI DAFNI E DI CLOE
DI
LONGO SOFISTA
TRADOTTI DALLA LINGUA GRECA
NELLA NOSTRA TOSCANA
DAL
COMMENDATORE
ANNIBAL CARO
CRISOPOLI
IMPRESSO CO' CARATTERI BODONIANI
MDCCLXXXVI

Лонг. «Дафнис и Хлоя». Титульный лист. Издание Дж. Бодони. 1793.

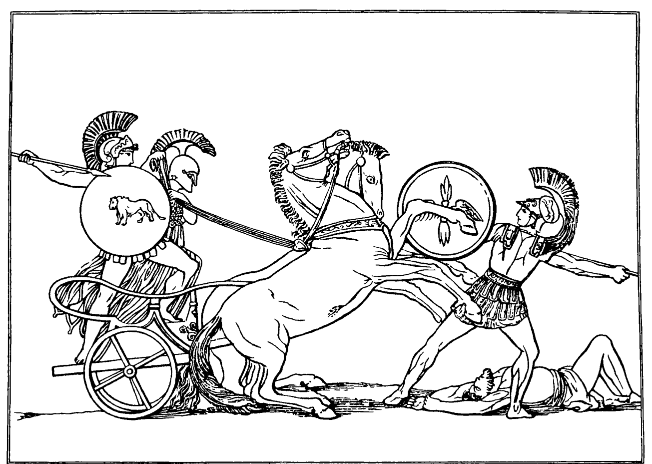


Рисунок Дж. Флаксмена «Диомед, руководимый Минервой, ранит Марса». 1795.

строки. Наибольшей отточенности форм и ясности построения этот шрифт, а также композиция набора достигли в работах итал. художника шрифта и печатника Дж. Бодони. Сокращается кол-во украшений в книге, исчезают нарядные инициалы, кружевные заставки и концовки из мелких наборных орнаментов и т. п. Членения книги отмечаются лишь линейками, иногда украшенными лёгким цветочным орнаментом. В кон. 18 в. большинство книг вообще лишено орнаментации, в их построении возрастает роль пробелов, пауз, белизны чистой бумаги. Поздний К. нач. 19 в. (ампир) скупо применяет наборные *виньетки* эмблематич. характера на титульных листах и в качестве концовок, а также наборные рамки на обложках и, реже, на титульных листах. Широко используемый в иск-ве К. язык эмблем и аллегорий лишается барочной усложнённости. В нём ценят теперь однозначную ясность зримого воплощения отвлечённой идеи, общепонятность. Поэтому он всё более сводится к рационалистически упорядоченному набору символич. изображений. Именно это сделало возможным появление типовых эмблематич. композиций-виньеток, изготовленных в виде *политипажей* и предлагавшихся типографией на выбор издателю или автору.

В иллюстрациях капризная динамика рококо сменяется уравновешенной ясностью построения, отчётливой логичностью легко прочитываемых мизансцен. Жизненная конкретность ситуаций не выходит из круга изящного облагороженного быта (см. в ст. Ж. М. *Моро* младший, Д. Н. *Ходовецкий*). С кон. 18 в. иллюстрация К. обретает монументальную чёткость композиции, пластичность жестов и поз. В ней господствуют антикизированные, восходящие к скульптурным прототипам, обобщённо-возвышенные образы. Такого рода иллюстрация для монументальной серии изданий антич. классиков, предпринятой на рубеже 18—19 вв. П. и Ф. Дидо, исполнили ученики Ж. Л. Давида Ф. Жерар, П. Прюдом и др. и архитектор Ш. Персье. В кон. 18 в. англ. скульптор Дж. Флаксмен иллюстрировал произв. Гомера, Эсхила, позднее — Данте гибкими контурными линиями, без тушёвки (гравюра очерком). Эта манера, восходящая к архит. увражам, где чертёжным контуром передавались наряду с самой архитектурой связанные с ней древние рельефы и статуи, воспринималась как живой голос античности. Она применялась в нач. 19 в. в изданиях мн. европ. стран, в частности в России.

Лит.: Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей. М., 1982; Slythe R. M. The art of illustration, 1750—1900. L., 1970. *Ю. Я. Герчук.*

КЛЕЕВО́Е БЕСШВЕ́ЙНОЕ СКРЕПЛЕ́НИЕ, бесшвейно-клеевое скрепление, способ скрепления *книжного блока,* при к-ром блок, состоящий из отдельных листов (реже — из *тетрадей*), скрепляется в *корешке* только клеем, корешком *обложки* или

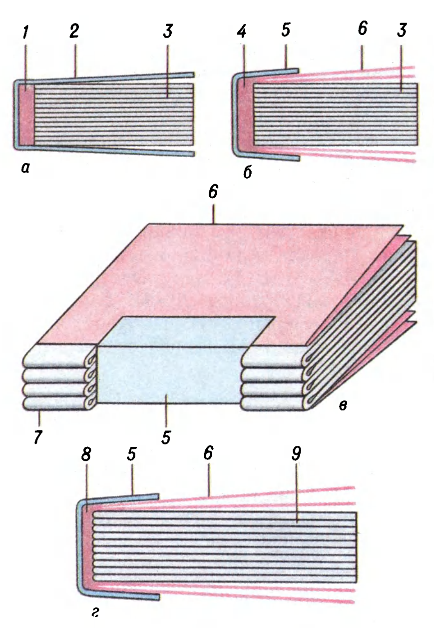


Схема клеевого бесшвейного скрепления книжных блоков: *а* — с фрезерованием корешковых фальцев при крытье обложкой; *б* — с фрезерованием фальцев при вставке в переплётную крышку; *в* — с частичным разрушением фальцев; *г* — без разрушения фальцев; *1* — термоклей; *2* — обложка; *3* — блок из отдельных листов; *4* — поливинилацетатный клей; *5* — окантовка; *6* — форзац; *7* — блок из 16-страничных тетрадей; *8* — метилолполиамидный клей; *9* — блок из 4-страничных тетрадей.

(при вставке блока в *переплётную крышку*) *корешковым материалом.* Различают три вида К. б. с.: с фрезерованием корешковых фальцев, с частичным разрушением фальцев и без разрушения фальцев (рис.). Наибольшее распространение со 2-й пол. 20 в. получил способ с фрезерованием корешковых фальцев. В этом способе К. б. с. кн. блок комплектуется из 32- или 16-страничных тетрадей, после чего корешковые фальцы сфрезеровываются на 4—5 мм, шероховатая поверхность корешка тщательно очищается от бум. пыли, заклеивается синтетич. клеем («холодная» *поливинилацетатная дисперсия,* термоклей и др.), покрывается обложкой или окантовывается корешковым мат-лом, сушится и (или) охлаждается, поступает на дальнейшие операции.

К. б. с. можно сочетать с предшествующей *комплектовкой блока,* присоединением *форзацев* и с последующими операциями (при изготовлении изданий в обложке и использовании термоклея — вплоть до упаковки готовых изданий). К. б. с. производится на фрезерно-заклеечных машинах и агрегатах, работающих соответственно со скоростью до 25 и 300 циклов в 1 мин. К недостаткам К. б. с. относится его меньшая прочность по сравнению с *шитьём* блока нитками и зависимость прочности от качества бумаги, клея, режимов обработки и др.

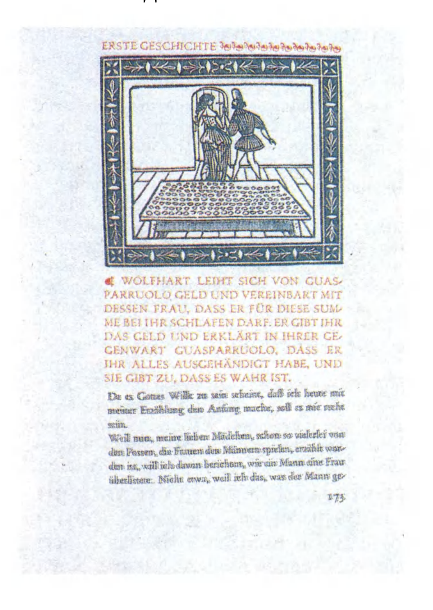
Др. способы К. б. с. находят ограниченное применение: способ с частичным разрушением фальцев — при изготовлении малообъёмных изданий, записных книжек, школьных тетрадей, а способ без разрушения фальцев — при изготовлении геогр. атласов и др. изданий из односгибных тетрадей с изобр. информацией на разворотах.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

КЛЕ́МКЕ (Klemke) Вернер (р. 12.3.1917, Берлин), нем. график, мастер кн. иллюстрации, чл. Герм. академии иск-в (1961),

В. Клемке. Иллюстрация к книге Ф. Родриана «Кристина-ласточка». Берлин, 1960.

В. Клемке. Иллюстрация к «Декамерону» Дж. Боккаччо. 1965.



ERSTE GESCHICHTE

WOLFHART LEIHT SICH VON GUASPARRUOLO GELD UND VEREINBART MIT DESSEN FRAU, DASS ER FÜR DIESE SUMME BEI IHR SCHLAFEN DARF. ER GIBT IHR DAS GELD UND ERKLÄRT IN IHRER GEGENWART GUASPARRUOLO, DASS ER IHR ALLES AUSGEHÄNDIGT HABE, UND SIE GIBT ZU, DASS ES WAHR IST.

Da es Gottes Wille zu sein scheint, daß ich heute mit meiner Erzählung den Anfang mache, soll es mir recht sein.

Weil nun, meine lieben Mädchen, schon so vielerlei von den Possen, die Frauen den Männern spielen, erzählt worden ist, will ich davon berichten, wie ein Mann eine Frau überlistete. Nicht etwa, weil ich das, was der Mann ge-

173

почётный чл. АХ СССР (1973). Первоначально работал как художник-мультипликатор (1937—39). После 2-й мировой войны 1939—45 посвятил себя преим. иск-ву кн. оформления, исполнял также рисунки для газет, выступал как плакатист и театр. художник. Излюбленная техника К. — гравюра на дереве. Уделяя большое внимание подбору шрифтов, сортам бумаги, переплёту, полиграф. процессу как таковому, стремясь внести худ. начало и в массовую книгу, К. создаёт мажорные, полные чувственной красоты образы (илл. к произв. О. де Бальзака, Дж. Боккаччо, Дж. Браччолини, Д. Дидро, Ш. Монтескьё и др.), часто обращается к оформлению дет. книг («Детские и семейные сказки» бр. Гримм, 1962, и др.) и учебников. Важную роль в композициях К. играют сочные или пастельно-мягкие цветовые акценты.

Лит.: В. Клемке. Выставка произведений. Каталог. М., 1974; Ганкина Э. Вернер Клемке в Москве // Сов. графика 74. [М., 1976]; Kunze H. Werner Klemkes gesammelte Werke. 3 Aufl. Dresden, 1977.

КЛЕ́ПИКОВ Сократ Александрович [21.4(3.5).1895, г. Кинешма Ивановской обл., — 25.6.1978, Москва], рос. книговед, библиограф, историк гравюры, источниковед, библиофил. Сотрудник Гос. лит. музея, ГБЛ; с 1937 участвовал в изучении док-тов Центр. гос. архива древних актов. Чл. редколлегии (1959—1964) первых выпусков сб. *«Книга. Исследования и материалы»*. Области науч. интересов К. — филигранология, история рус. нар. картинки, цельногравированных книг, переплёта, в каждую из этих областей труды К. (опубл. 135) внесли значит. вклад или заложили основу и определили методику дальнейших исследований (в филигранологии — табличный метод описания водяных знаков в спец. публикациях, фундам. справочники и монографии об отд. филигранях; в истории нар. картинок и цельногравированных книг — основа методики описания, идентификации и исследования цельногравированных изданий, подготовка ряда спец. каталогов). Коллекция нар. картинок К. составила основу фонда лубка Гос. лит. музея.

Соч.: Библиография печатных планов г. Москвы XVI—XIX вв. М., 1956; Из истории рус. худ. переплета // Книга. Исслед. и материалы. 1959. Сб. 1; Проблема филигранологич. публикаций // Археографич. ежегодник за 1962 г. М., 1963; Сатирич. листы 1812—1813 гг. (Сводная библ.) // Тр. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. М., 1963. Т. 7; Рус. гравированные книги XVII—XVIII вв. // Книга: Исслед. и материалы. 1964. Сб. 9; Штемпели на бумаге рус. и иностр. произ-ва XIX—XX вв. // Археографич. ежегодник за 1966 г. М., 1968; Филиграни на бумаге рус. произ-ва XVIII — нач. XX вв. М., 1978.

Лит.: Некролог // Сов. архивы. 1978. № 5; Кукушкина М. Н. С. А. Клепиков (к 90-летию со дня рождения) // Исслед. по истории обществ. сознания эпохи феодализма в России. М., 1984. *О. Р. Хромов.*

КЛЕ́ЦКИНА Б. А. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1910 Б. А. Клецкиным (1875—1937) в Вильнюсе. Начав с издания прогрес. евр. и польск. лит-ры, Клецкин в 1921 приступил к выпуску и белорус. лит-ры. Организованный при изд-ве Белорус. отдел большое внимание уделял выпуску худ. лит-ры на белорус. яз. Изданы книги Я. Коласа, Я. Купалы, М. А. Богдановича, «История белорус. лит-ры» М. И. Горецкого, белорус. учебники А. Смолича, Л. Чернявской, уч. пособия А. Некандо-Трепки, С. Рака-Михайловского и др., из мировой классики в переводах на белорус. яз. — «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «Олеся» А. И. Куприна, «Избранное» Л. Н. Толстого, «Слепой музыкант» В. Г. Короленко, «Принц и нищий» М. Твена и др.

А. С. Лис.

КЛИ́НОПИСЬ, способ письма путём выдавливания прямоугольной палочкой на влажной глине комбинаций клиновидных чёрточек, применявшийся в древней Передней Азии. К. впервые появилась в Шумере в кон. 4-го — нач. 3-го тыс. до н. э.: изображениями передавались названия отд. предметов и общих понятий. Рисунок ноги стал передавать понятия «ходить», «стоять», «приносить», звучавшие, естественно, по-разному. Знаков было ок. 1 тыс., они закрепляли важнейшие моменты передаваемой мысли, но не связную речь. Позднее знаки использовались и для обозначения звуковых комбинаций независимо от их значения: так, напр., знак звезды мог обозначать имена dingir (бог), an (небо) и также слог an. К

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Клинописный алфавит.

Развитие клинописных знаков.

Шумер IV тыс. до н. э.	Шумер III тыс. до н. э.	Вавилония Курсив II тыс. до н. э.	Ассирия Курсив I тыс. до н. э.	Шумерское значение	Вавилоно-ассирийское значение
				а „вода; семя, потомство; родитель"; слог *а*	*му* „вода"; *аплу* „наследник"; слог *а*
				саг „голова; глава; верх"	*решу* „голова, глава"; слоги *саг, сак, шак, реш* и т. д
				ха, куа „рыба"; слоги *ха, ку*; детерминатив рыб	*нуну* „рыба"; слог *ха*; детерминатив рыб
				ра, ду, гин „ходить"; *губ* „стоять"; *тум* „приносить"; слоги *ра, ду, гин*	*алаку* „ходить"; *ашуззу* „стоять" и т. д. слоги *ду, гин, губ, гуп, куб, куп*
				апин „плуг"; *энгар* „земледелец"; *уру* „возделыватель"	*эпинну* „плуг"; *иккару* „земледелец" и др.; слог *пин*
				кас „пиво"; *бе* „род сосуда (?)"; слог *бе*	*шикару* „пиво"; слоги *би, пи, кас, каш, гаш*
	Вышел из употребления	—	—	?	—
				кур „гора; чужая страна"; *гин* „холм"	*мату* „страна"; *шаду* „гора"; слоги *мат, мад, шат шад, нат, лат, кур, гин* и т. д.

сер. 3-го тыс. до н. э. слоговая письменность складывается в систему. Основа имени или глагола выражалась *идеограммой,* а грамматич. показатели и служебные слова — знаками в их слоговом значении. Число знаков сократилось до 600 (не считая комбинированных). Для выделения слов, выражавших понятия нек-рых определ. категорий (птицы, рыбы, профессии и т. п.), применялось нек-рое число *детерминативов.* Направление письма — вначале вертикальными столбцами справа налево, позднее — построчное слева направо.

Аккадцы (вавилоняне и ассирийцы) в сер. 3-го тыс. до н. э. приспособили К. для своего языка, сократив число наиб. употребит. знаков до 300 и создав соответствующие аккадской фонетич. системе новые слоговые значения; стали употребляться (наряду с шумерскими идеограммами) чисто фонетич. записи слов. Аккадская система К. распространилась за пределы Двуречья, приспособившись к языкам эламскому, хурритскому, хетто-лувийским, урартскому. Клинообразными были также угаритская и др.-перс. письменности почти чисто слогового характера, не восходящие непосредственно к аккадской. Со 2-й пол. 1-го тыс. до н. э. К. использовалась в религ. и

30 клинописных знаков начертаны на куске глины, найденном при раскопках древнего города Угарит (ныне Рас-Шамра, Сирия).

юрид. целях лишь в отд. городах Юж. Двуречья для уже мёртвого шумерского и ещё сохранившегося в отд. городах аккадского языков.

Сохранилось огромное кол-во текстов на кам. плитах, глиняных призмах, цилиндрах, конусах, но более всего — на глиняных плитках. Расшифровка К. начата в 1802 Г. Ф. Гротефендом, прочитавшим иранскую слоговую К. 6—4 вв. до н. э., и продолжалась в 19 и 20 вв. (К. Лассен, Г. К. Роулинсон, Э. Хинкс, Ш. Виролло, Б. Грозный, И. Фридрих, А. А. Вайман и др.).

Лит.: Фридрих И. Дешифровка забытых письменностей и языков. Пер. с нем. М., 1961; Дьяконов И. М. Языки древней Передней Азии. М., 1967. *И. М. Дьяконов.*

КЛИШЕ́ (франц. cliché), *печатная форма* высокой печати с рельефными печатающими элементами, предназначенная для полиграф. воспроизведения изобр. оригиналов. В зависимости от характера оригинала различают штриховые, растровые (см. *Растр*) и комбинированные К. Штриховые К. служат для воспроизведения изображения, состоящего из точек, штрихов, линий, сплошных плоскостей (заливок) одинаковой силы тона (одинаковой насыщенности). Растровые К. служат для воспроизведения тоновых изображений. К., в к-рых имеются штриховые, растровые, а иногда и текстовые элементы, наз. комбинированными. Мат-лом для К. служат пластины из полиграф. микроцинка (микроцинковые К.) или фотополимеризующиеся пластины (фотополимерные К.) и, реже, из магниевых, медных, алюминиевых сплавов. Наиб. применение имеют К. из микроцинка, содержащего 0,1% алюминия и до 0,07% магния.

В. И. Клочков

К. на микроцинке изготовляют фотохим. способами (с применением процессов *копирования, травления*), а также электронно-механич. гравированием. В первом случае фотографируют оригинал и получают штриховой или растровый негатив, к-рый копируют на формную пластину. Полученную кислостойкую копию подвергают хим. травлению для формирования рельефных печатающих элементов.

Изготовление К. электронно-механич. гравированием осуществляют на *электронно-механических гравировальных автоматах* (ЭМГА) непосредственно с оригинала, минуя процессы фотографирования, копирования и травления. В зависимости от конструкции ЭМГА получают К. с линейными или точечными растровыми элементами.

Лит.: Технология изготовления печатных форм / Под ред. В. И. Шеберстова. М., 1990.

КЛОЧКО́В Василий Иванович [1861 или 1862 — 26.5(8.6).1915, Петроград], рос. книгопродавец-антиквар, библиофил, один из учредителей *«Кружка любителей русских изящных изданий»* в Петербурге (1903). Внучатый племянник А. Ф. *Смирдина.* В 1885—1915 выпустил 576 книготорг. каталогов. Через его магазин были проданы такие ценные кн. собрания, как б-ки князя М. С. Воронцова, графа С. А. Апраксина, В. И. Асташева и др. При ближайшем участии К. составлена знаменитая б-ка Г. В. *Юдина.* Под воздействием К. стал заниматься антикварной книжной торговлей Н. В. *Соловьёв.*

Лит.: Соловьёв Н. В. И. Клочков. Некролог // Рус. библиофил. 1915. № 5; Шибанов П. П. Антикварная кн. торговля в России // Кн. торговля / Под ред. М. В. Муратова, Н. Н. Накорякова. М.; Л., 1925; Шилов Ф. В. И. Клочков и Н. М. Волков // Альманах библиофила. [Л.], 1929. *А. П. Толстяков.*

КЛУБ ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ КНИ́ГИ ПРИ ЦЕНТРА́ЛЬНОМ ДО́МЕ ЛИТЕРА́ТОРОВ, библиофильское объединение, Москва. Создан в 1966. Инициативную группу составили В. Б. Шкловский, И. Л. Андроников, С. А. Ляндрес, А. Р. Палей. Позднее в совет клуба вошли В. Г. *Лидин,* Е. И. Осетров, А. М. Турков и др. Пред. — Е. И. Осетров, затем Турков. В тематике заседаний клуба отражена специфика роли печатного слова и личной писательской б-ки в процессе работы над лит. произведением.

Лит.: Клуб книголюбов. 100 заседаний. М., 1977; Клуб книголюбов. 150 заседаний. М., 1983; Клуб книголюбов. 200 заседаний. М., 1989; Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1983. *О. Г. Ласунский.*

КЛУБ ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ КНИ́ГИ ПРИ ЦЕНТРА́ЛЬНОМ ДО́МЕ РАБО́ТНИКОВ ИСКУ́ССТВ (ЦДРИ), Москва. Осн. в нояб. 1959. Среди учредителей — артисты, художники, писатели, книговеды: И. Л. Андроников, С. В. *Герасимов,* А. Д. *Гончаров,* В. Г. *Лидин,* В. М. Лобанов, А. А. *Сидоров,* Н. П. *Смирнов-Сокольский.* Председатели клуба: с 1959 — Лобанов, с 1970 — А. Ф. Иваненко, с 1976 — Е. Л. *Немировский.* Особое внимание клуб уделяет иск-ву книги (выступления В. А. *Фаворского,* Гончарова, С. Б. *Телингатера,* Д. А. *Шмаринова,* В. А. Милашевского, С. Г. Бродского). Заседания К. л. к. до 1991 проводились ежемесячно, в дальнейшем — эпизодически.

Лит.: Клуб любителей книги [при ЦДРИ]. Хроника (нояб. 1959 — окт. 1969). М., 1969; то же. Хроника (окт. 1969 — нояб. 1974). М., 1975; Клуб книголюбов (при ЦДЛ). 200 заседаний. М., 1989; Наш дом на Пушечной: Статьи. Воспоминания. М., 1986. *Е. Л. Немировский.*

КЛУ́БЫ БИБЛИОФИ́ЛЬСКИЕ региональные, обществ. объединения библиофилов на местах, возникшие в 1970-х гг. в период подъёма движения книголюбов в России. Создавались преим. при научных областных и университетских б-ках, а также при обл. орг-циях Об-ва книголюбов: «Воронежский библиофил» (1972), «Вятские книголюбы» (1973), Пермская секция любителей миниатюрных изданий (1977), «Уральский библиофил» (Екатеринбург, 1979), «Орловский библиофил» (1980) и др. В программе деятельности этих объединений доминирует культурно-краеведч. проблематика: история провинциального издат. и библиотеч. дела, библиографии, библиофильства, составление ретроспективных указателей краевой печатной продукции, каталогов наиб. примечательных личных б-к и собраний, перечней редких и ценных изданий из фондов местных гос. книгохранилищ. К. б.

издают малотиражные (3—6 экз.) машинописные альманахи и сб-ки [5 выпусков альм. «Орловский библиофил», подготовленных А. С. Захаровым и В. М. Катановым; коллективные сб-ки «Цветы любокнижия» (Воронеж, 1983) и «Книга в моей жизни» (Киров, 1984) и др.]; журналы («Воронежский библиофил», 1973—74, и др.). К. б. являются центрами пропаганды книговедч. и библиогр. знаний, инициаторами проведения спец. науч.-практич. конференций, а также выставок (книги, графики, экслибрисов, рукоп. коллекций) и антикварно-букинистич. аукционов. Так, из своих коллекций организовали выставки: пушкинианы — В. Ф. Панкратов (Воронеж) и Г. И. Щекутов (Екатеринбург), изданий «Слова о полку Игореве» — С. С. Воинов (Пермь), есенинианы — В. В. Пилипенко (Тула), рукописной и старопечатной книги — Ю. М. Рязанов (Екатеринбург) и др.

Лит.: С книгой по жизни. М., 1977; Устав клуба «Уральский библиофил». Свердловск, 1979; Выставки миниатюрных книг из собраний и личных б-к членов Пермской секции любителей миниатюрных изданий. 1977—85. Пермь, 1985; Петряев Е. Вятские книголюбы. Киров, 1986; Ласунский О. Г. Книга и родной край. (Из опыта работы совр. книголюбительских объединений). М., 1990; Клуб «Орловский библиофил». Памяти А. С. Захарова (1944—91). [Буклет]. Орел, 1993.

О. Г. Ласунский.

КЛЯЧКО́ Марк Петрович (р. 20.5.1924, Ростов-на-Дону), рос. график, художник книги. Окончил Моск. худ. ин-т им. В. И. Сурикова (1949), учился у П. Я. *Павлинова.* Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в «Сов. писатель» (ныне — *«Современный писатель»*), *«Художественная литература»*, *«Прогресс»* и др. К. — представитель синтетич. кн. графики, в к-рой воздействие на читателя достигается соединением эстетич. и утилитарного начал, взаимным обогащением иллюстрации и оформительской графики. Среди иллюстрированных К. изданий: «Старик и море» Э. Хемингуэя (1956), «Новеллы» Л. Пиранделло (1957), «От двух до пяти» К. И. Чуковского (1964), «Конармия» И. Э. Бабеля (1967), «Похождения Шипова» Б. Ш. Окуджавы (1974), «Сандро из Чегема» Ф. Искандера (1976), «Стихотворения» Абу-ль-Ала аль-Маари (1979), «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина (1985) и др. К. принадлежат также илл. к роману «Жан Кристоф» Р. Роллана (1960) и др.

Н. А. Ермолаев.

КНЕ́БЕЛЬ Иосиф (Осип) Николаевич [9(21).9.1854, г. Бучач, Галиция, Австрия, — 14.8.1926, Москва], рос. издатель, книгопродавец, обществ. деятель. Из купеч. семьи. Окончил филол. отделение филос. ф-та Венского ун-та (1876) и Академию коммерч. наук в Вене (1878). С 1880 в Москве служил приказчиком, затем зав. моск. отделением рижской издат. фирмы «И. Дейбнер». В 1882 в соавторстве с П. Ф. Гросманом издал «Путеводитель по Москве» (на нем. яз.). В том же году они открыли в Москве кн. магазин «Гросман и Кнебель»

И. Н. Кнебель.

(продажа худ. изданий и журналов по изобр. иск-ву), в 1885 — платную б-ку для чтения. После смерти Гросмана (1890) К. — единоличный владелец фирмы. В 1894—95 К. начал издат. деятельность: произв. Г. Ибсена, Г. Зудермана, Г. А. Мачтета и др., затем — серия науч.-популярных брошюр «Вопросы науки, иск-ва, лит-ры и жизни» (23 вып.), иллюстрир. книги для детей, наглядные пособия для школ и гимназий, издания по изобр. иск-ву, в т. ч. «История рус. иск-ва» (т. 1—6, 1910—16, не завершено) под ред. И. Э. Грабаря, монографии о рус. художниках, замечат. худ. издания репродукций (способом *гелиогравюры*) с картин Третьяковской и Румянцевской галерей, Рус. музея и др. К иллюстрированию дет. книг К. привлекал художников Г. И. *Нарбута,* Д. И. *Митрохина,* В. Д. *Замирайло* и др. Издания К. отличались высоким полиграф. уровнем. Среди выпущенных К. св. 120 наглядных пособий — «Картины по рус. истории» (1908—13,

«Федька и Гришка шалуны-мальчишки». Издание И. Н. Кнебеля. Москва, 1909. Обложка.

ред. и автор пояснит. текста историк С. А. Князьков), включавшее репродукции работ А. Н. *Бенуа,* С. В. Иванова, Д. Н. *Кардовского,* Б. М. *Кустодиева,* М. В. *Добужинского,* В. А. Серова и др. В 1902—12 К. издавал серию путеводителей по Зап. Европе «Космополит». С 1883 выходили каталоги магазина К., с

Книги подарочной серии. Издания И. Н. Кнебеля.

В. А. Жуковский. «Как мыши кота хоронили». Издание И. Н. Кнебеля. 1910. Иллюстрация художника Г. И. Нарбута.

1885 — б-ки для чтения, с 1900 — его изданий. К. — один из пайщиков «Т-ва скоропечатни А. А. Левенсон», владевшего одной из лучших моск. типографий, где печатались мн. издания К. (с 1907 К. — зав. книгоиздат. деятельностью т-ва).

К. — чл. Моск. об-ва любителей художеств (с 1888), один из учредителей Об-

«Сказка про мать-старушку, сына Лаврушку». Издание И. Н. Кнебеля. Москва, 1913. Обложка.

ва книгопродавцев (1901), чл. Всерос. об-ва книгопродавцев (1911); участвовал в организации выставки изданий Д. А. *Ровинского* (1896), «Пушкинской выставки» в Москве (1899). Мн. издания К. отмечены высш. наградами Всерос. и Междунар. выставок кн. дела.

В 1915 во время антинем. погрома магазин, изд-во и склад К. были разгромлены. В 1917 К. преобразовал фирму в акц. «Т-во на паях издат. и печатного дела И. Кнебель в Москве», к-рое приобрело типографию Торг. дома «А. В. Крылов и К°». В 1918—19 фирма К. была национализирована и вскоре прекратила существование (последнее издание под маркой фирмы вышло в 1925). За 1894—1918 К. выпустил св. 700 книг, брошюр, листовых изобр. мат-лов, наглядных пособий и др. В 1921—26 К. участвовал в работе *Госиздата,* изд-ва Наркомата почт и телеграфа, сотрудничал с Наркомпросом (в 1923 — один из основателей в Москве акц. об-ва «Наглядные пособия»), в 1925—26 возглавлял издат. отдел Гос. Третьяковской галереи.

В 1980 в Москве в здании бывшего кн. магазина «Гросман и Кнебель» (Петровские линии, 20/1) установлена мемориальная доска К.

Лит.: Гросман и Кнебель. Иллюстрированный каталог наглядных уч. пособий. М., 1912; Кнебель М. О. Вся жизнь. М., 1967; Юниверг Л. И. Книготорг. деятельность И. Н. Кнебеля // Книжная торговля: Опыт, проблемы, исслед. М., 1986. Вып. 18; его же. Издат. деятельность И. Н. Кнебеля // Книга: Исслед. и материалы. 1990. Сб. 60; его же. Издат. мир И. Кнебеля. Иерусалим, 1997.

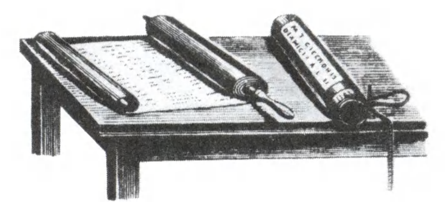
Л. И. Юниверг.

КНИ́ГА, важнейшая исторически сложившаяся форма закрепления и передачи во времени и пространстве многообраз-

Шумерские глиняные таблички: *а* — иероглифическое изображение колеса. Урук. 4000 до н. э.; *б* — «Бухгалтерские таблички». Урук. 3200 до н. э.

ной информации в виде текстового и (или) иллюстрационного материала. С точки зрения семиотики К. является знаковой системой, в к-рой для обмена семантич. информацией между двумя др. материальными системами, напр. автором и реально существующим миром или автором и читателем, используется совокупность визуально воспринимаемых (исключение — книги для слепых, рассчитанные на восприятие осязанием) шрифтовых знаков или др. графич. образов, воспроизведённых на листовом мат-ле рукоп. или полиграф. способом. С точки зрения общей теории коммуникации К. является одной из форм существования и распространения семантич. информации,

Полиптих — древнейшая форма книги.



Свитки римские. 1 в. н. э.

способом организации произведения индивидуального сознания в знаковую систему для восприятия её обществ. сознанием. Существует большое кол-во дефиниций понятия К., из к-рых ни одно в наст. время не может быть признано общепринятым. Можно выделить 3 аспекта наиб. характерных определений К.: описательный (К. рассматривается как предмет материальной культуры), содержательный (даётся обществ., по-лит., науч. сущность К.), комбинированный (когда внеш. признаки К. связывают с её содержанием, классовым характером, читательским назначением и т. п.). С точки зрения кн. статистики К. (в соответствии с рекомендациями *ЮНЕСКО,* 1964) — произведение печати в форме *кодекса* объёмом св. 3 печатных листов, т. е. не менее 49 страниц, не считая обложки (не менее 5, но не более 48 страниц — брошюра; произведения печати менее 5 страниц — листовки).

Этимология слова «К.» окончательно не выяснена. Слав. обозначения К. (рус. «книга», сербск. «књига», польск. «książka», чеш. «kniha») возводили и к старославянскому «кна» и к старокит.

«кюань» («чжюан»), что означает свиток, а в наст. время — главу или раздел книги. Зап.-европ. обозначения К. (греч. «βιβλίον», лат. «liber», франц. «livre», итал. «libro», нем. «Buch», англ. «book») восходят к разл. наименованиям растит. мира, служившим для изготовления писчего мат-ла. Как мат-л для изготовления К., так и покрытую письменами страницу этого мат-ла обозначают наименования К. в семитских языках (др.-евр. «катав», араб. «китаб», в совр. иврите «сефер»).

В науке существуют разл. мнения о взаимоотношениях понятий «рукопись» и «К.», «издание» и «К.». С точки зрения документалистики К. во всех её вариантах является широко распространённым жанром документов.

К. является продуктом и объектом использования *книжного дела.* Науч. знание о К. и кн. деле именуется *книговедением.*

К. — сложный «объект», представляющий материально-конструктивную и худ. цельность. Содержанию К. должна соответствовать определённая форма. При этом следует различать К. как произведение науки, лит-ры и иск-ва и К. как материальную субстанцию, способствующую оптим. распространению и восприятию этого произведения. По отношению к содержанию формой являются изобразительно-выразит. средства произведения, его композиция и худ. язык. По отношению к К. как материальной субстанции формой являются её структура, формат, приёмы оформления, шрифт, к-рые должны соответствовать как самому произведению, в ней заключённому, так и той читательской среде, к-рой она предназначается.

Конструкция совр. К. — кодекса — результат многовекового развития. Осн. содержание в ней несёт *книжный блок,* составленный из отдельных, чаще всего скреплённых между собой *тетрадей.* Предохраняющими защитными элементами К. служат *переплёт, обложка, суперобложка, футляр.* Футляр может объединять и неск. К., составляющих серию, или неск. томов многотомного

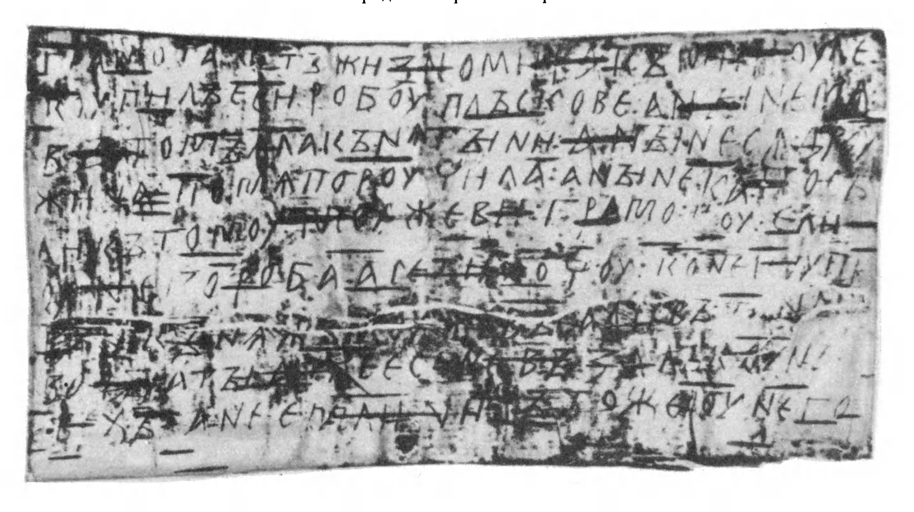
«Учитель со свитком». Древнегреческая вазопись.

издания. Кн. блок соединяется с переплётной крышкой при помощи *форзаца.* Верх. и ниж. края тетрадей, скреплённых между собой в корешке, дополнительно скрепляет *каптал.* Для прочности осуществляют окантовку блока — наклеивают на корешок бумагу. Обрез блока может быть позолочен, окрашен или орнаментирован. Иногда в К. можно встретить *ляссе* — тесьму, к-рая служит закладкой.

Текст могут сопровождать *иллюстрации,* выполненные в разл. графич. технике и воспроизведённые одним из мн. репродукц. процессов, и то и другое может быть однокрасочным и многокрасочным.

Структурно К. состоит из самостоятельных или подчинённых друг другу отрезков текста, разделов, частей, глав, параграфов. Они могут быть выделены в К. с помощью рубрикации, а также начальными полосами либо спусковыми полосами, к-рые короче обычных (или у́же). Рубрикация внутри крупных разделов выявляется чаще всего с помощью *шрифтов.* Подчеркнуть рубрикацию

Новгородская берестяная грамота.



можно и изменяя положение заголовка на странице. Иногда заголовок как бы «врезают» в текст, помещают в пространстве, напоминающем форточку. Заголовки, вынесенные на поля, — *маргиналии.* Пользование К. облегчают *колонтитулы* — заглавия отд. разделов, помещаемых в верх. части полосы, и *колонцифры* — порядковые номера страниц, система к-рых наз. *пагинацией.* На ниж. поле 1-й и 3-й страниц тетрадей в наст. время помещают нумерацию тетрадей — *сигнатуру* и условное наименование К. — *норму,* к-рые служат для облегчения подбора тетрадей в процессе изготовления кн. блока. *Аппарат книги* зависит от типа издания.

К. различают по тематике, целевому и читательскому назначению. Тематич. деление осуществляется в соответствии с разл. системами (см. *Классификации библиотечно-библиографические*). По целевому назначению выделяют массово-полит., науч., науч.-популярные, производственные, уч., уч.-методич., лит.-худ., дет. и юношеские, справочные издания. Бо́льшая часть К., выпускаемых в наст. время, распространяется путём купли-продажи. В этом случае К. является товаром, имеющим определ. потребит. стоимость.

Ист. предпосылкой возникновения К. явилось создание и формирование *письма,* особенности к-рого в сочетании с разл. писчим мат-лом и орудиями (инструментами) письма обусловили конструктивные особенности самой К. В древности формы бытования К. многообразны (см. *Рукописная книга*). В Индии и на Цейлоне использовались К. из пальмовых листьев, скреплённых в виде веера. В Месопотамии с 3-го тыс. до н. э. были распространены глиняные плитки с клинописным текстом. Древней формой К., получившей широкое распространение, был *свиток.* Книги-свитки на склеенных концами листах *папируса* бытовали в Др. Египте в 4—3-м тыс. до н. э. Ср. длина свитка не превышала 10 м, хотя известны свитки длиной св. 40 м — т. н. папирус Гарриса (Брит. музей, Великобритания). Уже в Др. Египте иск-во К. представляло собой результат сложной и разнообразной проф. деятельности писцов и художников, украшавших рукопись на свитках орнаментами и разл. изображениями. Из Египта этот способ переходит в Грецию, затем в Рим, где К.-свиток навёртывалась на палку с утолщёнными концами, на верх. конце прикреплялся ярлычок — с обозначением заглавия, к-рый выступал из футляра, б. ч. кожаного, соответствовавшего нынешнему переплёту. Кроме обыкновенных дешёвых экземпляров К. были дорогие — чудеса каллиграфич. иск-ва, роскошно иллюстрированные; были и К.-малютки; Цицерон описывает экземпляр «Илиады», к-рый мог поместиться в скорлупе ореха. Во 2 в. до н. э. возникает новый писчий мат-л — *пергамен,* обусловивший переход от свитка к кодексу. Конструкция последнего восходит к дерев. *полип-*

Издание Эльзевиров. Гравированные титулы из серии «Республики»: «Венгрия», «Россия, или Московия, именуемая Тартарией», «Священная Римская Империя». Лейден, 1630—34.

тихам, использовавшимся в Др. Риме в качестве своеобразных тетрадей для записи (дощечки, составлявшие полиптих, натирали воском, по к-рому процарапывали надписи). Древнейший из сохранившихся кодексов на пергамене — «Кодекс Синаитикус» (4 в.). К. Древнего Востока многообразна с точки зрения её репертуара. На клинописных табличках и папирусных свитках сохранились религ. тексты, науч. сочинения, произведения худ. лит-ры. В кодексе появляется и переплёт (к-рый первоначально делали из неск. склеенных между собой листов папируса или пергамена, а затем из дерев. досок, обтянутых пергаменом или кожей), украшенный декор. накладками из металла или кости. Металлич. футляры для переплётных крышек наз. *окладами.*

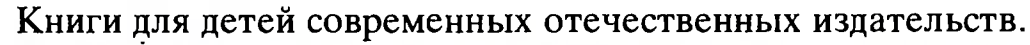
Центрами произ-ва К. в ср. века в Европе были мастерские — *скриптории,* работавшие в монастырях и при дворах владетельных особ. К. раннего средневековья обильно украшена орнаментом с изображением животных, рыб и птиц. Первым известным по имени переплётчиком был ирл. монах Дагеус, живший в 6 в. В Каролингскую эпоху возникают центры изготовления К. в Париже, Реймсе, Фульде, Туре. В дворцовом скриптории золотом было написано *Евангелие* для сестры короля Карла Великого аббатисы Ады. Известность получила школа монаха Годескалька, к-рый в 781—83 переписал Евангелие для Карла Великого и его супруги Гильдегарт; текст К. написан золотом и серебром на пергамене, окрашенном пурпуром. Главнейшие памятники Реймсской школы — Евангелие Эбо и Утрехтская Псалтырь. В это время возникает своеобразная форма лат. письма — каролингский минускул. После распада Каролингской империи ведущим центром изготовления К. становится монастырь на острове Рейхенау на Боденском оз., основанный в 724. Среди созданных здесь памятников известны Евангелие Геро, Евангелие Оттона III, Псалтырь Эгберта, к-рая в 10—11 вв. попала в Киевскую Русь и была украшена здесь пятью прекрасными миниатюрами.

На Руси распространение К. стало возможным после возникновения слав. письма (см. *Глаголица, Кириллица*), создание к-рого относят к 9 в. и приписывают просветителям *Кириллу и Мефодию.* Самая ранняя из сохранившихся рус. датированных К. — Остромирово Евангелие 1056—1057. Известно 7 датированных вост.-слав. рукописных К. 11 в., в т. ч. Изборник Святослава 1073 с миниатюрой, изображавшей семью князя Святослава Ярославича, и декор. фронтисписами. Среди К. 12 в. — Мстиславово Евангелие (ок. 1117), заключённое в драгоц. оклад.

С 13 в. основным писчим мат-лом в Европе становится *бумага.* В зап.-европ. кн. иск-ве начинает господствовать *готика.* Особенно большое значение приобретает орнамент, вынесенный на поля К. Репертуар ср.-век. рукоп. К. широк: произведения антич. и совр. лит-ры, богословские трактаты, литургич. К., пособия ремесленно-прикладного характера. На рубеже 14 и 15 вв. в Москве были созданы замечат. памятники иск-ва К. — Евангелие Кошки и Евангелие Хитрово, худ. убранство к-рых принадлежит мастерам круга *Феофана Грека* и Андрея Рублёва. Господствующим типом письма в вост.-слав. К. был первоначально *устав,* а с 14 в. — *полуустав.* В орнаментальном обрамлении рукоп. К. последовательно сменяют друг друга старовизант., тератологич., балканский, нововизант., старопечатный стили. Для формирования последнего много сделали мастера круга *Феодосия Изографа.*

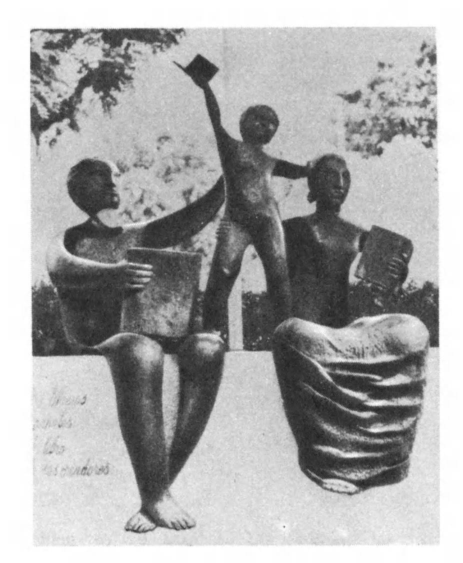
Распространение просвещения, становление университетского образования, рост гор. культуры привели к расширению спроса на К., что способствовало возникновению *книгопечатания* (ему предшествовала на Д. Востоке *ксилография*). Древнейшей печатной К. считают текст «Дарани сутры», оттиснутый с 12 досок в Корее в период между 704 и 751. В 1041—48 в Китае были предприняты опыты печатания с наборной формы (см. *Би Шэн*). В кон. 14 — нач. 15 вв. в Германии и Голландии начали выпускать цельногравированные на дереве ксилографич. К. (т. н. *анопистографические книги* и т. н. опистографические К.).

Изобретение книгопечатания в Европе в 40-х гг. 15 в. связано с именем И. *Гутенберга.* Наиб. известным изданием его является т. н. 42-строчная Библия. В 1457 П. *Шёффером* был предпринят первый опыт типогр. воспроизведения орнаментики. В 1461 А. *Пфистер* в Бамберге выпускает К. с гравирован-


Книги для детей современных отечественных издательств.

ными на дереве иллюстрациями. Примерно за 40 лет в 260 городах Европы возникло не менее 1100 типографий, к-рые выпустили в свет ок. 40 тыс. названий К. общим тиражом 10—12 млн. экз. К., напечатанные в Европе по 31.12.1500, наз. *инкунабулами.*

Постепенно формировался облик совр. печатной К., происходило становление её осн. элементов и частей. Складывались осн. форматы К.: *ин-фолио, ин-кварто, ин-октаво.* В 1472 кёльнский типограф И. Келохоф начинает использовать печатную сигнатуру — нумерацию тетрадей. Появляются разл. формы фолиации — нумерации листов. Ок. 1471 в напечатанных В. фон Шпейером сочинениях римского историка Тацита появляются первые *кустоды.* Выходные сведения первоначально помещали в конце К. в виде *колофона,* а первый лист К., носивший защитные функции, оставляли пустым. В 1476 работавший в Венеции Э. *Ратдольт* ввёл в практику *титульный лист.* Отд. разделы К. предваряет *шмуцтитул,* на к-ром помещают назв. этого раздела. Титульному листу иногда предшествует *фронтиспис.* Тираж К. в первые годы после изобретения книгопечатания составлял 100—150 экз., а в кон. 15 в. — св. 1000 экз. Иллюстрации К. первоначально воспроизводились методом ксилографии. В 1474—75 англичанин У. *Кэкстон,* работавший в голл. городе Брюгге, выпустил «Собрание рассказов из истории Трои» Р. Лефевра с титульным листом, отпечатанным отдельно методом гравюры на меди и приклеенным затем на первую страницу К. Текст, воспроизведённый с наборной типогр. формы, и гравированные на меди иллюстрации на одном листе встречаются впервые в «Божественной комедии» Данте, выпущенной в 1481 во Флоренции Н. ди Лоренцо. В 1493 А. *Кобергер* выпускает в Нюрнберге «Всемирную хронику» Р. Шеделя — наиболее богато иллюстрированную К. 15 в.: в ней 1809 ксилографий, исполненных в мастерской М. *Вольгемута.* В 70—80-х гг. 15 в. Ратдольт вводит на страницы К. многокрасочную печать, начинает печатать золотом, снабжает К. прикладного и научного характера чертежами и схемами. Нотный текст впервые появляется в «Миссале», напечатанном в 1476 У. Ханом в Риме. В 15 в. было создано немало экономичных, красивых, удобных для чтения типогр. шрифтов. В 1501 А. *Мануций* в издании произв. Вергилия, выпущенном в Венеции, впервые применил *курсив* — шрифт с наклонным начертанием знаков. В 15 в. появляются и первые издания кирилловского шрифта (см. *Кирилловское книгопечатание,* Ш. *Фиоль, Макарий*).



Памятник книге в Испании.

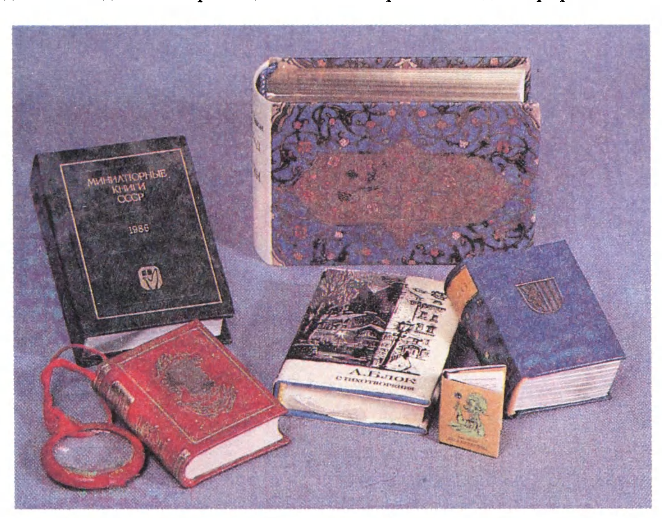
Печатные К. 1-й пол. 16 в. наз. *палеотипами.* Происходит становление *цензуры,* в первую очередь духовной. Выпущенный в 1559 в Риме *«Индекс запрещённых книг»* дополнялся и переиздавался до 1948. Всего в 16 в. увидели свет более 240 тыс. назв.

В 17 в. для становления кн. культуры большое значение имела крупнейшая издат. фирма *Эльзевиров,* работавшая в Нидерландах. Эльзевиры стремились сделать К. недорогой и доступной, ввели в практику форматы в $^1/_{12}$ и $^1/_{24}$ листа, обеспечившие компактность и удобство пользования К. Иллюстрации в К. 17 в. воспроизводились гл. обр. в технике углублённой *гравюры* на металле, представленной разл. технол. вариантами — резцовой гравюрой, офортом, появившимся ещё в нач. 16 в. благодаря работам Д. Хопфера и У. *Графа,* меццо-тинто, или «чёрной манерой», созданной в 1642 Л. фон Зигеном.

В 18 в. развитие К. проходит под знаком эпохи Просвещения. Концентрированным изложением всей суммы человеческого знания стала «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел», подготовленная группой франц. писателей и учёных под рук. Д. *Дидро* и Ж. Л. Д'Аламбера. В 1751—65 в Париже были изданы 17 томов «Энциклопедии...» и 11-томный атлас иллюстраций к ней. Появляются первые крупные издат. дома. К. 18 в. характеризуется богатством типогр. мат-лов, прежде всего шрифтов, замечат. мастерами к-рых были Дж. *Баскервилл* и Д. *Бодони.* Осн. методом иллюстрирования К. продолжала оставаться гравюра на металле, одним из вариантов к-рой стала акватинта, изобретённая в 1765 Ж. Б. *Лепренсом.* В кон. 18 в. ручные репродукц. процессы были обогащены тоновой, или торцовой, гравюрой на дереве, созданной Т. *Бьюиком,* и литографией, изобретённой в 1797 А. *Зенефельдером.* Созданием удивительных в своей худ. цельности рисованных К. прославились Ф. Буше, Г. Гравело, Ш. Эйзен, Ж. М. *Моро,* Ж. О. Фрагонара, У. *Блейк* и др.

В 19 в. совершается пром. революция в области изготовления К. Разл. техн. усовершенствования, среди к-рых печатная и наборная машины, всевозможные фотомехнич. репродукц. процессы (см. *Книгопечатание, Фотография*), способствовали удешевлению К., ускорению процесса её произ-ва, превращению её в оперативное средство массовой информации. Вместе с тем механизация книгопечатания привела к снижению худ. культуры К. Реакцией на усреднение худ. облика К. стало движение прерафаэлитов, представленное в иск-ве К. творчеством близких к ним У. *Крейна* и У. *Морриса.* Деятельность Морриса способствовала возрождению иск-ва К., возникновению библиофильских, т. н. «домашних» изд-в, вместе с тем создаются крупные издат. фирмы (см. *Издательское дело*).

Развитие К. в 20 в. противоречиво. С одной стороны, в 1930-х гг. начинается выпуск карманных К. в бум. обложках (*пейпербэк*), с к-рым Р. *Эскарпи* связал начало т. н. революции в мире К., проявлением к-рой стало резкое увеличение кол-ва изданий. С др. стороны — это время расцвета малотиражной библиофильской К., сыгравшей значит. роль в становлении кн. культуры. К. пришлось выдержать конкуренцию новых электронных средств массовой коммуникации



Миниатюрные книги России.

(радио, телевидение). Была выдвинута теория отмирания книги, конца т. н. галактики Гутенберга и замена её т. н. безбумажной информацией (см. в ст. М. *Маклюэн*). Однако развитие новой электронной техники привело к росту книгоиздания, к появлению компьютерных настольных изд-в (см. *Настольная издательская система*), к техн. упрощению и удешевлению процесса изготовления К. В иск-ве К. 20 в., пережившем период модернистских увлечений (экспрессионизм, *конструктивизм*, супрематизм и т. д.), наметился переход к использованию худ. средств для выявления функциональных особенностей К. (см. *Художественное конструирование книги*).

Общий тираж К., издаваемых во всём мире ежегодно, может быть определён лишь приблизительно. По оценкам, в 1989 он составлял ок. 13 млрд. экз.

Лит.: Книга в России / Под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. М., 1924—25. Ч. 1—2; Яновский М. Ф. О книге. Опыт анализа понятия «книга». Киев, 1929; Кацпржак Е. И. История книги. М., 1964; Гиляревский Р. С. Книга // Краткая лит. энциклопедия. М., 1966. Т. 3; Ляхов В. Н. Очерки теории искусства книги. М., 1971; Эскарпи Р. Революция в мире книг. М., 1972; Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества. М., 1972; Сидоров А. А. Книга и жизнь. М., 1972; Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Рукописная и печатная книга. М., 1975; Червинский М. Система книги; Зберский Т. Семиотика книги. М., 1981; Функе Ф. Книговедение: Ист. обзор книжного дела. М., 1982; Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984; Немировский Е. Л. Что такое книга? М., 1985; его же. Мир книги. М., 1986; Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. М., 1988; Мигонь К. Наука о книге, М., 1991; Кодак Н. Ф., Сиволоб Ю. В., Чачко А. С. Бытие книги: Заметки о прошлом и настоящем кн. дела. Киев, 1991; Schottenloher K. Bücher bewegten die Welt: Eine Kulturgeschichte des Buches, Stuttgart, 1968; Encyklopedia wiedzy o książce. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1971; Presser H. Das Buch vom Buch. Hannover, 1978; Glombiowski K. Książka w procesie komunikacji spolecznej. Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk, 1980; Kunze H. Das große Buch vom Buch. Berlin, 1983; Lewis J. The 20th Century Book: Its Illustration and Design. L., 1984; McMurtrie D. C. The Book: The Story of Printing and Bookmaking. L., 1989.

Е. Л. Немировский.

«КНИ́ГА», еженед. критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1906—07 в Петербурге. Вышло 25 номеров. Редактор — М. К. *Лемке* (1906), затем В. Ф. Марковская и К. Л. Вейдемюллер (Мих. Днепров). Задача «К.» — своеврем. информация о новых книгах по философии, социальным наукам, истории, литведению и иск-ву. В «К.» освещалась литра по агр. вопросу, стачечному движению, проф. деятельности; опубл. ок. 1,5 тыс. рецензий на новую лит-ру; сообщалось о репрессиях против печати. «К.» — один из наиб. ценных библиогр. журналов периода Революции 1905—07. С июня 1907 стал выходить под названием *«Новая книга»*.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917 г.). М., 1969.

А. В. Блюм.

«КНИ́ГА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1964 на базе изд-ва Всес. кн. палаты, редакции лит-ры по издат. делу, полиграф. технике и кн. торговле изд-ва *«Искусство»,* редакционно-издат. отделов Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Всес. гос. б-ки иностр. лит-ры. Выпускало лит-ру по издат. делу, книговедению, полиграфии, кн. торговле, миниатюрные, факсимильные и репринтные издания, серии: «Труды деятелей книги», «Деятели книги», «Судьбы книг», «Писатели о писателях», «От рукописи — к книге», «Книжные редкости», «Время и судьбы», «Полка библиофила», «Историко-литературный архив» и др.

В 1991 реорганизовано в АО «Книга и бизнес».

Лит.: «Книга»: Каталог изданий. Вып. 1—7. [1964—1986]. М., 1968—1987; Горчаков М. Книга или бизнес? Вот в чем вопрос // Кн. дело. 1995. № 8/9.

Л. И. Фурсенко.

КНИ́ГА И КНИ́ЖНИКИ В ХУДО́ЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУ́РЕ. Мировая лит-ра отразила одну из важнейших сфер духовной жизни человека — чтение, книголюбие, общение с книгой. Книги, к к-рым обращаются персонажи, состав б-к героев, их интерес к тем или иным произведениям и сам процесс чтения позволяют художнику показать своеобразие личности героя. Книголюбие как сложный сплав эмоциональных, социальных и интеллектуальных характеристик личности давало писателям выразит. материал. Упоминание тех или иных книг на страницах худ. произведений воссоздаёт круг чтения эпохи, позволяет выделить те «главные» книги, к-рые олицетворяли время, вкусы и запросы читателей. Отражение в худ. лит-ре мира книжников — издателей, букинистов, типографов, библиотекарей, библиографов, библиофилов — придаёт произведениям качества своего рода ист. источника; худ. лит-ра — ценнейший комментарий к истории кн. просвещения, бытования книги в разл. социальных средах. Произведения, посвящённые книге, в жанровом отношении разнообразны. Наиб. древние, восходящие к 2—3-му тыс. до н. э., — дифирамбические «похвалы книгам», прославлявшие книгу как «рукотворное чудо», «послания к библиотекам и книгам», «послания вечным друзьям».

Репертуар худ. произведений, посвящённых книге, ещё полностью не выявлен. Известны первые опыты на др.-егип. папирусах («Прославление писцов», 13 в. до н. э.), стихотворения антич. авторов — Катулла (ок. 87 — ок. 54 до н. э.), Овидия (43 до н. э. — ок. 18), Марциала (ок. 40 — ок. 104), поэтов древнего и ср.-век. Востока — Ли Бо (701—762), Ду Фу (712—770) и др. Накануне эпохи *Возрождения* тема книги, чтения и собирательства привлекала внимание многих писателей и поэтов, что было вызвано распространением просвещения, развитием рукоп. книги, а затем (в сер. 15 в.) — изобретением *книгопечатания.*

В 1-й пол. 14 в. англ. учёный-богослов Р. де *Бёри* создал первый трактат о библиофильстве «Филобиблон». В 1366 Ф. *Петрарка* закончил труд «О средствах против счастливой и несчастной судьбы», значит. место в к-ром занимают диалоги Разума с Радостью по поводу книг и их собирателей. Гуманистич. пафос трактата Петрарки в кон. 15 в. был воспринят С. Брантом в его сатире «О бесполезных книгах» в «Корабле дураков». В 16 в. тема книги присутствует в сочинениях гуманистов: Эразма Роттердамского, Т. Мора и др. В 17—18 вв. зап.-европ. писатели обрушиваются на гонителей книги, обличая цензуру и власти (филиппика Дж. Мильтона «Ареопагитика», 1644, и др.). Развитие библиофильства, появление значит. коллекций, рост числа собирателей осмыслены в худ. произведениях 1-й пол. 19 в. («Библиоман» Ш. Нодье, 1831; «Ад библиофила» Ш. Асселино, 1860, и др.). Этой же теме уделяли внимание писатели 2-й пол. 19 в. («Книжный безумец» Г. Флобера, 1836; «Преступление Сильвестра Бонара» А. Франса, 1881, и др. его романы). Разнообразному миру книги и читателей посвящены произведения заруб. писателей 20 в.: «Мендель-букинист» С. Цвейга (1929), рассказы и эссе Г. К. Честертона, Р. Роллана, А. Моруа, стих. Л. Стаффа, Ф. Гарсиа Лорки, «Ода типографии» П. Неруды (рус. пер. 1972) и др. Специфически отражена тема книги в заруб. науч.-фантастич. лит-ре (напр., в романе Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту», 1953).

Широко представлена тема отношения героя к книге в отеч. лит-ре. Многочисл. фрагменты встречаются уже в самых ранних рукоп. памятниках — Изборнике Святослава (1073), «Молении Даниила Заточника» (13 в.), сб. «Пчела», Лаврентьевской летописи (14 в.) и др. Памятником худ. лит-ры, посвящённым книге, является послесл. И. *Фёдорова* к львовскому Апостолу (1574). В кон. 17 — 1-й пол. 18 вв. в рус. лит-ре получает распространение жанр похвальной оды книге и б-ке (*Симеон Полоцкий,* Стефан Яворский и др.). К 60—70-м гг. 18 в. этот жанр значительно видоизменяется — в произв. Н. И. *Новикова,* А. Д. Кантемира, Я. Б. Княжнина и др. высмеиваются бездумные читатели модных произведений, псевдобиблиофилы, украшающие свои дома полками никогда не читаемых книг. В сатире Новикова «Каковы мои читатели» (1769) даётся первая в рус. лит-ре «типология читателя».

В нач. 19 в. тема читателя и чтения раскрывается в произв. Н. М. *Карамзина,* В. А. Жуковского, в 20—30-х гг. 19 в. — в творчестве А. С. *Пушкина* (стих. «Городок», 1815; роман «Евгений Онегин», 1825—32, и др.), М. Ю. Лермонтова (стих. «Журналист, читатель и писатель»); линия библиофильства, его содержание и значение представлены в произв. В. Ф. *Одоевского* (глава «Ночь третья» в романе «Рус. ночи», 1830-е гг.). В 40—50-х гг. 19 в. в России появляются

новые жанры — «физиологические очерки», рисующие типы мелких кн. разносчиков, «холодных букинистов» Петербурга. Значит. место занимала тема книги в творчестве Н. А. *Некрасова* (поэма «Кому на Руси жить хорошо», 1869—81; роман «Три страны света», 1848—49; ряд стихотворений, объединённых в цикл «Песни о свободном слове»), Г. И. Успенского, А. П. Чехова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Г. *Короленко.* Родоначальником жанра «рассказы о книгах» считают поэта-демократа М. Л. Михайлова, автора цикла очерков «Старые книги. Путешествие по старой рус. библиотеке» (1854). Глубоко волновала тема книги, читателя и чтения М. *Горького,* посвятившего ей свои рассказы и очерки, фрагменты в романах и повестях. Широко раскрывается проблема взаимоотношений героя и книги в произв. И. А. Бунина, Л. Н. Андреева, А. М. Ремизова, И. С. Шмелёва, в стих. В. Я. *Брюсова* («Терцины к спискам книг», 1902, и др.), рассказах, юморесках, зарисовках А. Т. Аверченко, А. С. Лазарева-Грузинского, П. П. Гнедича.

Любование старинной книгой, столь распространённое в кругах библиофилов, заметно в ряде стихотворений поэтов-символистов. Создаются и крупные худ. произведения, посвящённые теме книги: роман С. Р. Минцлова «За мёртвыми душами» (1921), показывающий трагич. участь старой редкой книги в условиях разоряющихся «дворянских гнёзд» нач. 20 в., цикл рассказов М. А. Осоргина «Заметки старого книгоеда» (1920-е гг.). В романах, рассказах, очерках 20-х гг. изображён также новый тип библиотекаря, по-новому осмыслены сущность и значение библиофильства (романы К. К. Вагинова «Труды и дни Свистонова», «Козлиная песнь» и др.). Раскрывается тема книги и в произв. В. А. Каверина, К. Г. Паустовского и др. писателей. В 1933 вышел роман М. В. Чернокова «Книжники», повествующий о жизни библиофилов, букинистов и книгоиздателей предреволюц. России. Книге посвящены стих. А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского и др. поэтов. В 60—70-х гг. 20 в. необычайную популярность приобретает жанр «рассказы о книгах» (Н. П. *Смирнов-Сокольский,* Л. И. Борисов, В. Г. *Лидин,* О. Г. *Ласунский,* Е. И. Осетров, Е. Д. *Петряев,* Ю. М. Курочкин, И. Л. Андроников, К. И. Чуковский). Худ. произведения, посвящённые книгам, читателям, библиофилам, исследоват. статьи по этой теме публикуют сб. *«Книга. Исследования и материалы», «Альманах библиофила»,* ж. *«В мире книг».* Изд-во *«Книга»* выпустило особую подборку антологий и сб-ков худ. произведений на кн. сюжеты.

Лит.: Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. Л., 1924; то же. Доп. и продолж. / М.; Л., 1931—34. Ч. 1—3; Бёри Р. де. Филобиблон. Пер. с франц. М., 1984; Нодье Ш. Библиоман // Альманах библиофила. Л., 1929; Диалоги Петрарки о собирателях и авторах книг // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 25; Асселино Ш. Ад библиофила // Там же. 1978. Сб. 36; Дибдин Т. Ф. Библиомания // Там же. 1980. Сб. 41; Сто стихотворений о книге / Сост. В. И. Гладков. М., 1977; Похвала книге / Сост. И. А. Шляпкин. П., 1917; Песнь о книге: Антология. Минск, 1977; Похвала книге / Сост. М. Я. Телепин. М., 1978; Очарованные книгой: Рус. писатели о книгах, чтении, библиофилах / Сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Блюма. М., 1982; Библиотека в саду: Писатели античности, средневековья и Возрождения о книге, чтении, библиофильстве / Сост. В. А. Эльвова. М., 1985; Кн. страсти: Сатирич. произведения рус. писателей о книге и книжниках / Сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Блюма. М., 1987; Корабли мысли: Заруб. писатели о книге, чтении, библиофилах / Сост., послесл. и примеч. В. В. Кунина. М., 1980; Человек читающий / Сост. и послесл. С. И. Бэлза. 2 изд., изм. и доп. М., 1990; Драгоценные свитки: Античные поэты о книге / Сост., вступ. ст. и примеч. Ю. А. Голубевой. М., 1989; Осоргин М. А. Заметки старого книгоеда / Вступ. ст. и примеч. О. Г. Ласунского. М., 1989; Блюм А. В. Читатели и кн. работники в рус. худ. лит-ре. Л., 1989; его же. Худ. лит-ра как историко-книговедч. источник (на материале рус. лит-ры): Автореф. дис. СПб., 1992; Гессе Г. Магия книги. М., 1990.

А. В. Блюм.

КНИ́ГА ДЛЯ СЛЕПЫ́Х, см. *Издания для слепых.*

«КНИ́ГА И ПРОЛЕТА́РСКАЯ РЕВОЛЮ́ЦИЯ», ежемес. критико-библиогр. журнал, выходивший в 1932—40 в Москве (изд-во *«Правда»*). Ответств. ред. — А. С. Бубнов и Ф. В.Константинов. Публиковались статьи о новых произведениях худ. лит-ры, о книгах по теории и истории философии, полит. экономии, мировому х-ву, по всеобщей истории, праву и т. д.; библиогр. обзоры и списки лит-ры по всем отраслям знания.

Лит.: Шапарнёва М. А. Проблемы кн. дела и книговедения в ж. «Книга и пролетарская революция» (1932—40) // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45.

«КНИ́ГА И РЕВОЛЮ́ЦИЯ», 1) ежемес. критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1920—23 сначала в Петрограде, затем в Москве. Помещал статьи литературоведч. характера, рецензии на книги и обзоры лит-ры по всем отраслям знания.

2) Двухнедельный журнал политики, культуры, критики и библиографии, издававшийся в 1929—30 в Москве.

Лит.: Водка Г. Н. Из истории журнала «Книга и революция» // Труды Ленингр. ин-та культуры. 1972. Т. 24; её же. «Книга и революция» — первый сов. критико-библиогр. журнал // Сов. библиогр. 1972. № 4.

«КНИ́ГА. ИССЛЕ́ДОВАНИЯ И МАТЕРИА́ЛЫ», периодич. сборник, издаваемый *Российской книжной палатой,* ведущее науч.-книговедч. издание комплексного типа. Выходит с 1959, как правило, по 2 тома в год. Гл. ред. т. 1—3 — Н. Н. *Кухарков,* т. 4—64 — Н. М. *Сикорский,* с т. 65 — Б. В. Ленский. К 1997 вышли 73 тома. Публикуются статьи и мат-лы, посвящённые общим проблемам книговедения, вопросам книгоиздания, теории и практике редактирования, экономике и организации книгоиздат. дела, оформлению книги, вопросам кн. торговли, истории отеч. и заруб. книги, библиографии и библиофилии. Большое место занимают публикации архивных мат-лов. Регулярно помещаются указатели книговедч. лит-ры, обзоры и рецензии. Указатель содержания т. 1—60 опубл. в т. 61 (1990).

Лит.: Сикорский Н. М. Двадцать сб-ков «Книга» и их роль в развитии сов. книговедения // Книга и графика. М., 1972; Книговедч. обозрение. [Обзор сб. «Книга» за 1959—73 гг.] // В мире книг. 1974. № 1; Баскаков В. Н. Книговедение и лит. наука // Рус. лит-ра. 1986. № 1; Черняк А. Я. Вопросы кн. торговли в сб-ках «Книга: Исследования и материалы» // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исслед. 1986. Вып. 17.

И. Н. Тарасенко.

«КНИ́ГА О КНИ́ГЕ», сборник, издававшийся в Ленинграде *Научно-исследовательским институтом книговедения* при Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Вышло 3 выпуска в 1927, 1929 и 1932. Опубл. обзоры деятельности ин-та, доклады и сообщения, заслушанные на его секциях, посвящённые вопросам истории книги, теории книговедения, полиграфии, оформления книг, теории и практике библиографии, печатались отзывы о книговедч. работах.

Лит.: Тарасенко И. Н. «Книга о книге» (Из истории сов. книговедч. лит-ры) // Книга: Исслед. и материалы. 1981. Сб. 43.

И. Н. Тарасенко.

«КНИ́ГА РЕКО́РДОВ ГИ́ННЕССА», периодически издаваемая с 1955 в Лондоне (Великобритания) уникальная в истории книги энциклопедия самых больших достижений в разл. областях науки, техники, культуры, спорта и т. п. и самых выдающихся и необычных (по кол-ву, размеру, интенсивности и т. п.) явлений в жизни природы, человека и общества. Издатели — семейная фирма ирл. пивоваров «Артур Гиннесс и сыновья» (основана в 1759 в Дублине Артуром Гиннессом; в 1855 под управлением сэра Бенджамина Ли Гиннесса добилась процветания и вышла на широкий мировой рынок), к-рая занимается также фармакологией, произ-вом пластмасс, индустрией отдыха и др. Изначально предназначавшаяся для помощи в разрешении привычных споров завсегдатаев пивных, «К. р. Г.» приобрела быструю и широкую популярность у себя на родине и в др. англоязычных странах. В посл. четв. 20 в. переведена почти на все осн. языки мира (рус. пер. 1992) и по тиражности и ареалу распространения сама является одним из рекордсменов кн. рынка.

Г. В. Якушева.

КНИГОВЕ́ДЕНИЕ, комплексная наука (или комплекс наук) о *книге* и *книжном деле.* Синонимом понятия К. является библиология; этот термин используется во Франции и др. странах. Ранее он бытовал и в России наряду с другими, ныне вышедшими из употребления терминами *(библиогнозия, библиософия).* Общепринятой дефиниции К. в наст. время не существует. Нек-рые исследователи, рассматривая К. как комплекс родственных, тесно связанных, относительно самостоятельных дисциплин т. н. книговедч. цикла, включают сюда науку об издат. деле, науку о *полиграфии,* о *книжной торговле* (библиополию), библиотеч. деле (*библиотековедение*),

науку о *библиографии (библиографоведение)*. Каждая из этих дисциплин, в свою очередь, представляет собой комплекс относительно самостоят. отраслей знания. Так, напр., в науку об издат. деле входят теория *редактирования*, экономика издат. дела, теория *искусства книги*, основы издат. техники и др. Дисциплины книговедч. цикла бытуют на трёх уровнях и могут рассматриваться в ракурсе прошлого (история), настоящего (теория и практика) и будущего (прогностика). Уровни диалектически связаны, что позволяет, изучая прошлое, понять настоящее и предвидеть будущее. Нек-рые книговедч. дисциплины возникают и развиваются на пересечении с др. науками. Так, напр., искусствоведение книги может рассматриваться в качестве отрасли общего искусствоведения, а социология книги и чтения — в рамках общей социологии. Вопросы психологии чтения, являясь частью психологии, в то же время рассматриваются науками об *издательском деле*, о кн. торговле, о библиотеч. деле, о библиографии — в каждом случае в соответствующем аспекте.

К. как комплексная обществ. наука о книге и кн. деле изучает в ист., совр. и прогностич. аспектах письм. и полиграф. формы семантич. информации, методы её обработки, хранения, поиска и распространения и обращает особое внимание на установление и теоретич. обоснование оптим. пути информации к потребителю-читателю. К. рассматривает книгу (журнал, газету) как знаковую систему, являющуюся посредником в обмене информацией между внеш. миром, автором, отображающим его в своих произведениях, и читателем. Нек-рые книговеды различают объект и предмет К. По мнению А. А. *Беловицкой*, «объектом теории К. является мысленно построенная обобщённая теоретич. модель книги как объективного явления социальной действительности, а предметом общего К. — обобщённая теоретич. модель способа выявления сущности и наиболее общих закономерностей движения, развития, смены форм книги». В К. используются как общенауч. методы исследования, среди к-рых А. И. *Барсук* и И. Е. *Баренбаум* называют функциональный, аналитико-тематический, структурно-типологический методы, так и специфическо-книговедч. методы — типографский (а точнее, полиграфический), библиографический и др. Рассматривая К. в качестве комплекса самостоят. книговедч. дисциплин, его можно уподобить т. н. универсальному множеству, подмножествами к-рого являются отд. науки книговедч. цикла. Говоря о К., как о единой и цельной комплексной дисциплине, его отношения с дисциплинами книговедч. цикла представляют в виде операции «пересечения» нек-рой суммы множеств, в качестве к-рых выступают как само К., так и дисциплины книговедч. цикла. К. является составной частью общей науки о коммуникациях, хотя нек-рые исследователи (А. А. Гречихин, С. П. Омилянчук) считают такую науку или её составляющие (информатику, документалистику) частью К.

Термин «К.» (Bücherkunde) впервые ввёл в науч. оборот М. *Денис* в трудах «Очерк библиографии» (Вена, 1774) и «Введение в книговедение» (Вена, 1777—1778). Все науки Денис группировал в 7 осн. «разделов», относя «библиографию» к последнему из них, а именно — к филологии. В состав библиографии он включал историю рукописной и печатной книги, дипломатику, типогр. дело, библиотековедение и каталогизацию. Интерес к теоретич. построениям в области столь же широко понимаемой «библиографии» возрос в годы Франц. рев-ции кон. 18 в., когда в руках республиканцев оказались колоссальные кн. богатства из реквизированных б-к; в 1797 мин. внутр. дел Франции издал декрет, предписывавший читать уч. курсы «библиографии» в гл. городах всех департаментов (сохранилась программа такого курса, прочитанного Ф. К. *Лером* в г. Осер департамента Йонны; курс состоял из 4 частей: в 1-й излагалась история письма и рукоп. книги, во 2-й — история книгопечатания, в 3-й — классификация редких книг и методология их описания, в 4-й — методика работы с книгой). Расширенное толкование термин «б и б л и о г р а ф и я» получил в нач. 19 в. во мн. странах, и в частности в России. В. С. *Сопиков* в 1813 в «предуведомлении» к «Опыту рос. библиографии» утверждал, что библиография «состоит в познании книг вообще, в учёной истории и во всём том, что относится к искусству книгопечатания». «Самой существенной частью» библиографии Сопиков считал историю книгопечатания. Отличит. особенности библиографии и общей науки о книге, к-рая именовалась библиологией (bibliologie), впервые попытался сформулировать Э. Г. *Пеньо*, автор «Толкового словаря по библиологии» (Париж, 1802—04); он считал, что библиография «охватывает, точно говоря, только описание и классификацию книг», в то время как библиология «есть теория библиографии», к-рая «дает анализ приведенных в систему человеческих знаний, их взаимоотношений, их последовательности и их делений, углубляет все частности...». Начиная с Пеньо стал формироваться взгляд на К. как некую «науку наук», к-рый в полной мере был выражен В. Г. *Анастасевичем*, одним из основателей рус. К. По его мнению, «наука о книгах сделалась отраслью человеческих познаний и наукою тем важнейшею, что она вещественно заключает в себе все прочие, ибо все прочие содержатся в книгах». Вслед за Пеньо он ставил знак равенства между теорией библиографии и библиологией, к-рую он, переводя на рус. яз., именовал к н и г о с л о в и е м. В 1820 в ст. «О необходимости в содействии рус. книговедению», опубликованной в ж. «Благонамеренный», Анастасевич впервые в России употребил термин «К.». В 1814 в Кременецком лицее (Волынская губ.) П. Ярковский впервые на терр. Рос. империи прочитал курс лекций по библиологии, оставшийся неопубликованным. «Библиологию» и «библиографию» не разграничивал и И. *Лелевель*, теоретич. построения к-рого в области К. изложены в разделе «Что такое библиография?» изв. труда «Две библиографические книги» (Вильна, 1823—26). В состав библиографии Лелевель включал три осн. раздела: науку о рукописях, или «графику»; науку о печатной книге, или «типографию»; науку о библиотеч. книге, или «библиотековедение». Схема И. Лелевеля и его определение библиографии были почти полностью приняты А. В. Богаткевичем, взгляды к-рого отражены в его «Речи о библиографии всеобщей» (произнесённой по случаю открытия курса в Виленском ун-те 10.1.1828). Термин «библиография» для обозначения К. использовал и К. *Эстрейхер*, изложивший свои теоретич. построения в «Памятной записке в защиту кафедры библиографии» (опубл. посмертно в 1928) и в лекциях, прочитанных в 1865—67 в Гл. школе в Варшаве. Он, однако, различал два «понятия» библиографии — «чистой», «внутренней», отождествляемой с библиологией и понимаемой как раздел «энциклопедии и истории лит-ры», и «прикладной», «мате-

Миниатюрные книги и микрокниги на фоне 1-го издания энциклопедии «Книговедение».

риальной», «внешней», изучающей книгу с точки зрения её «внешности» (мат-л, форма, шрифт, типогр. исполнение) как в совр., так и в ист. аспектах. Задачу библиографии Эстрейхер видел в «познании книги», а также в «оценке ее стоимости», как «внутренней», так и «внешней». Во 2-й пол. 19 в. в Германии, а впоследствии и в др. странах К. предпочитали именовать термином «библиотековедение» (Bibliothekswissenschaft), к-рый ввёл в науч. обиход в 1807 бенедиктинский монах М. В. Шреттингер, работавший в Мюнхенской дворцовой б-ке. Его теоретич. взгляды, заложившие основу совр. библиотековедения, изложены в тр. «Опыт полного учебного руководства по библиотековедению» (Мюнхен, 1808—29) и «Учебник библиотековедения» (Мюнхен, 1835). Первый университетский курс по библиотековедению прочитал в 1886 в Гёттингене К. *Дзяцко,* к-рый трактовал эту дисциплину преим. в историко-кн. аспекте. Основанная Дзяцко серия «Собрание работ по библиотековедению» содержит гл. обр. труды по истории книги. Ученик Дзяцко Ф. Эйхлер, много работавший в области истории книги и кн. графики, первоначально ставил знак равенства между терминами «библиотековедение», «библиография» и «К.». В дальнейшем он предпочитал первый термин, к-рый, по его словам, «завоевал себе право гражданства в лит-ре и оправдывается в том смысле, что б-ка представляет собой источник науч. знания и вместе с тем его конечную внеш. форму; существование б-к необходимо предполагает существование книг». Тем самым, вопреки очевидности, б-ка была объявлена первичной сущностью, а книга — вторичной. Впоследствии Эйхлер ещё более расширил границы термина «библиотековедение», что наглядно выразилось в самом назв. его тр. «Библиотековедение как наука о ценностях, библиотечная политика как мировая политика» (Грац; Лейпциг, 1923). Библиотековедение, по мысли Эйхлера, должно изучать не только историю кн. дела, произ-во, распространение и хранение книг, но и обществ. роль книги, влияние, к-рое книга оказывает на полит. жизнь общества, и даже пути регулирования этого влияния. В Германии в 20 в. в русле взглядов Эйхлера на примат библиотековедения происходит дифференциация историко-кн. дисциплин, среди к-рых выделились инкунабуловедение (наука о печатных изданиях 2-й пол. 15 в.) и гутенберговедение (совокупность знаний об изобретении книгопечатания, о жизни и деятельности И. *Гутенберга*). Голландец И. В. Холтроп и англичанин Г. Бредшоу разработали методику исследования шрифтов, причём в качестве конечной задачи ставилось определение места и времени выхода в свет изданий, лишённых выходных данных. В дальнейшем её значительно усовершенствовали библиотекарь Брит. музея Р. *Проктор* и нем. инкунабуловед К. *Хеблер.* В области истории раннего книгопечатания с успехом работали П. Швенке, Г. Цедлер, А. ван дер Линде, К. Шорбах, С. де Риччи. Ген. директор Королев. б-ки в Берлине А. фон Харнак видел в библиотековедении «нац. экономику духа» и считал гл. задачей этой науки изучение книги как социально-экон. феномена. Эти взгляды оказали немалое влияние на вульгарно-социологич. трактовку К., характерной особенностью к-рой была подмена понятия «произведения науки, лит-ры иск-ва» понятием «книга», что вело к распространению на К. функций конкретных обществ., естеств. и техн. наук. Эти взгляды впоследствии получили распространение и в сов. К. Наиб. последовательно тенденция к подмене К. библиотековедением выявилась в трудах Ф. *Милькау,* основателя Ин-та библиотековедения при Берлинском ун-те, ген. директора Прус. гос. б-ки в Берлине, и Г. Лея, долголетнего редактора изв. ж. «Центральблатт фюр Библиотексвезен», директора ряда университетских б-к. Под ред. Милькау и Лея в 1931—40 вышло многотомное «Руководство по библиотековедению» («Handbuch der Bibliothekswissenschaft»), представлявшее собой последоват. изложение всего комплекса книговедч. знаний; 2-е доп. издание вышло в 1952—65.

Значит. вклад в развитие К. внёс чеш. книговед Л. Я. *Живни,* к-рый ставил знак равенства между понятиями «библиология» и «К.». Он разработал классификацию книговедч. дисциплин, состоящую из двух параллельных рядов: «Теоретич. дисциплины» и «Практич. отрасли». В число первых были, в частности, включены наука о письме, наука о переплётах, о форме рукописных и печатных док-тов, о собирании книг, библиогеография, книговедч. биология, библиопсихология, книговедч. эстетика, логика книговедения и др. В Польше в 20—30-х гг. 20 в. проблемы теории К. разрабатывали М. Руликовский, автор тр. «Книговедение. Прошлое и настоящее науки о книге» («Księgosnawstwo. Przeszlość, stan obecny, nowe kierunki wiedzy o książce», 1935), С. Вртель-Верчиньский, К. Пекарский, Я. *Мушковский,* X. Радлиньска, успешно работавшая в области социологии книги, и др. В Бельгии в области К. работал П. *Отле,* один из основателей Междунар. библиогр. ин-та в Брюсселе, в Испании — Б. Диез, автор изданного в 1925 «Курса библиологии» («Curso de bibliologia»), в Италии — А. Сорбелли, в Чехословакии — З. В. *Тоболка,* в США — П. Батлер, в Индии — Ш. Р. *Ранганатан.* Книговедч. тематика лежала в основе деятельности Ин-та библиологии, созданного в 1919 в Лозанне (Швейцария) Н. А. *Рубакиным,* Ин-та для изучения читателя и письменности (Германия, 1926), Чехосл. об-ва книговедения (1930). В 1923 в Париже и в 1926 в Праге были проведены Междунар. конгрессы библиотекарей и библиофилов. В 1927 основана *Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА), первые конгрессы к-рой состоялись в 1929 в Риме и в 1935 в Мадриде и Барселоне. В СССР работали *Научно-исследовательский институт книговедения* (1920—33) и Музей, с 1931 — *Институт книги, документа и письма* АН СССР в Ленинграде, Укр. науч. ин-т книговедения (1922—36) в Киеве. Проблемы К. разрабатывались в крупнейших нац. б-ках мира.

В России значит. вклад в становление К. как комплексной науки о книге внёс Н. М. *Лисовский.* В опубликованной в 1884 ст. «Библиография и библиогр. общество» он отождествлял «библиографию» и «К.». В 1891 в ст. «Материалы для словаря рус. книговедения» Лисовский писал, что «... сумму предметов, входящих в библиографию или соприкасающихся с ней, правильно было бы назвать книговедением, т. к. этот термин является более соответствующим расширенному понятию библиографии». В 1913 он прочитал в Петерб. ун-те первый в России уч. курс К., определив его как «науч. дисциплину, объединяющую

Современные отечественные книги по книжному делу.

техн., практич. и теоретич. познания, касающиеся книги как таковой в её прошлом и настоящем и имеющую целью выяснение условий возникновения, распространения и эксплуатации произведений письменности и печати, а также выяснение причин и следствий количественного состава этих произведений при разл. обстоятельствах». В лекции 1913 Лисовский предложил чёткую и убедит. структуру К., разделив его на три «основных отдела»: книгопроизводство, книгораспространение, книгоописание. Трёхчленная формула Лисовского оказала значит. воздействие на дальнейшее развитие К.

Польск. книговед К. Пекарский представил (1932) триединую формулу в неск. изменённом виде: «книгоизготовление — книгораспространение — книгоиспользование». В этом виде она получила широкое распространение в Польше.

Критиком системы Лисовского был А. М. *Ловягин,* основатель и президент *Русского библиологического общества,* созданного в Петербурге в 1899. К., по утверждению Ловягина, должно интересоваться книгой «как произведением человеческого духа», оставляя в стороне «подробности книги как пром. изделия». Определение Ловягина — «книговедением называется наука о книге как орудии общения людей между собой» — впоследствии стало основой т. н. функционального книговедения, гл. положения к-рого сформулированы в 60—70-х гг. 20 в. в Польше К. Гломбиевским и К. Мигонем и в СССР Баренбаумом и Барсуком. Ловягин делил К. на генетику, изучающую историю книги, на статику, изучающую книгу в описат. смысле (сюда отнесены библиография, журналистика, иск-во книги), и на динамику, изучающую книгу во взаимодействии с читателем (сюда отнесены библиотеч. дело, библиопсихология, экономика кн. дела).

Междунар. известность приобрели труды Н. А. *Рубакина*, ставшего одним из основоположников социологии книги и чтения. В своём осн. труде — рекомендат. каталоге «Среди книг» (изд.: т. 1—3, М., 1911—15), в к-ром дано критич. описание ок. 20 тыс. рус. книг и к-рый он сам определил как «справочное пособие для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразоват. б-к, а также кн. магазинов», рассмотрены общетеоретич. проблемы К. Рубакин был одним из основателей *библиопсихологии* [в ст. «Психология книжного влияния» (1910), в книгах «Что такое библиологич. психология» (Л., 1924), «Психология читателя и книги. Краткое введение в библиологич. психологию» (М.; Л., 1929)].

М. Н. *Куфаев* в работе «Проблемы философии книги» (Л., 1924) в качестве самостоят. дисциплин пытался сконструировать философию книги и философию К., задачей к-рого «должно служить конструирование идей науки (о книге)...». По мнению Куфаева, «книговедение и библиологич. социология независимы друг от друга по своему методу и целям». Библиосоциологию он рассматривал как «самостоят. дисциплину, составляющую часть или вид социальной физиологии».

В 20—30-х гг. 20 в. в СССР была предпринята попытка создания т. н. марксистско-ленинского К., ознаменовавшая его политизацию, к-рая со временем приобрела гротескные формы и имела гибельные последствия. В 1926 на 2-м Всерос. библиогр. съезде в докладе Владиславлева «Методология библиографии и теория диалектич. материализма» (напечатан в 1929 под назв. «Библиография и социализм») перед Ин-том книги, документа и письма АН СССР была поставлена задача «перестроить книговедение на основе марксистско-ленинской методологии и вместе с тем приобщить его к социалистич. строительству». В Ин-те проблемы теории К. разрабатывали И. В. *Новосадский* (ст. «Теория книговедения и марксизм», 1931) и П. Н. *Берков* (ст. «Развитие истории книги как науки», 1931), к-рые ввели в книговедч. труды язык полит. документов тоталитарного гос-ва. Важнейшей проблемой К. Новосадский считал «вопрос о содержании книг». Предметом К., по Новосадскому, является «изучение книги как особой формы идеологии». Работы Лисовского, Ловягина, Куфаева и др. отеч. книговедов были объявлены буржуазными и враждебными. С аналогич. взглядами на Украине выступал К. Довгань. Итогом всеобщего отрицания книговедч. наследия стало Совещание по книговедению в Москве в дек. 1931; с осн. докладами на нём выступили М. Б. *Вольфсон,* К. Довгань, Ю. М. Бочаров. К кон. 20-х гг. в СССР были закрыты книговедч. исследоват. орг-ции, науч. и библиофильские об-ва, книговедч. продолжающиеся издания. К. было объявлено бурж. лженаукой. По этому же пути после 2-й мировой войны 1939—45 пошли вост.-европ. страны, что отражено польск. автором В. Беньковским в работе «О псевдонауке библиологии и насущных задачах библиографии» (1953).

Новый подъём К. в мире в кон. 1950-х гг. был связан с т. н. «информац. взрывом» в результате количественного роста сначала науч.-техн. публикаций, а затем и всей печатной продукции, следствием к-рого стали кризис универсальных б-к с их многомиллионными фондами и огромные трудности в поиске необходимой информации. Последствия были преодолены с помощью электронной информац.-поисковой и управляющей техники. Теоретич. осмысление указанных событий привело к созданию новой науч. дисциплины, к-рую в СССР именовали «информатикой», в странах Зап. Европы и в США — «документалистикой», затем «наукой о коммуникациях». На фоне успехов новых средств коммуникации в нач. 60-х гг. 20 в. развился скепсис по отношению к традиц. печатным формам регистрации и распространения информ. Х. М. *Маклюэн* в труде «Галактика Гутенберга» («The Gutenberg galaxy: the making of typographic man», 1962) выдвинул тезис о том, что книга исчерпала свои возможности и в ближайшем будущем должна отмереть. На смену ей должна придти т. н. безбумажная информатика (см.: Г л у ш к о в В. М. Основы безбумажной информатики. М., 1982; 2-е изд. М., 1987). Указанные взгляды были положены в основу скептической школы в совр. К., позиции к-рой были сильны в 60—70-х гг. 20 в. Прогнозы отмирания книги не оправдались. Ежегодный рост кол-ва изданий, как во всём мире, так и в промышленно развитых странах (на 2—3%), продолжается.

Иную реакцию информац. взрыв вызвал среди издателей и книготорговцев, заинтересованных в том, чтобы максимально использовать возможности благоприятно складывающейся конъюнктуры. В этой среде возникла социологич. школа науки о книге, активные успехи к-рой связаны с Ин-том изучения кн. рынка, созданного в 1961 в Гамбурге (ФРГ). Один из основателей Ин-та П. Мейер-Дом, проф. Гамбургского ун-та, специалист в области кн. торговли, занимаясь прикладными исследованиями, утверждал, что «автономного» К. не существует. Для социологич. исследований необходима объективная статистич. база. Отсюда повышенный интерес к статистич. исследованиям в совр. К. Одной из первых работ в этой области стал выпущенный в 1956 под эгидой *ЮНЕСКО* труд Р. Баркера «Книги для всех». ЮНЕСКО стало инициатором получившего широкую известность труда Р. *Эскарпи* «Революция в мире книги» (1965; рус. пер. 1972), где причины информац. взрыва он попытался объяснить определ. новшествами в области издат. дела и, прежде всего, появлением дешёвой книги в бум. обложках. Главой совр. социологич. школы во Франции является Р. Эстиваль, проф. ун-та в Бордо, президент Междунар. библиологич. ассоциации, автор «Библиогр. библиометрии» (т. 1—2, Лилль, 1971). В социолого-статистич. ключе написаны и работы, выполненные под эгидой ЮНЕСКО и выпущенные к Междунар. году книги (1972). 7—11.6.1982 ЮНЕСКО провело в Лондоне Междунар. конгресс книги, к открытию к-рого приурочили издание первых выпусков серии «Исследования о книгах и чтении» («Studies on Books and Reading»).

Значит. роль в формировании методологич. установок комплексной науки о книге и кн. деле сыграла функциональная школа в К., осн. положения к-рой были сформулированы польск. книговедом К. Гломбиевским в работе «О функциональной концепции науки о книге» (1970; рус. пер. 1978), в СССР — Барсуком (ст. «О книговедении как комплексной науке», 1968; работы «Библиографоведение в системе книговедческих дисциплин», 1975) и др. Успехи этой школы особенно заметны в области социологии и истории чтения (монографии К. Гломбиевского «Проблемы истории чтения», 1966, и «Книга в процессе обществ. коммуникации», 1980; сб. науч.

трудов «История рус. читателя», изданный под ред. Баренбаума, 1973—82) и др.

В России консолидации науч. кадров способствовали сб. *«Книга. Исследования и материалы»,* а также Комиссия комплексного изучения книги при Науч. совете АН СССР по истории мировой культуры, пред. к-рой был А. А. *Сидоров,* а с 1978 — Н. М. *Сикорский.* В Моск. полиграф. ин-те системно-типологич. школа представлена работами А. А. Беловицкой («Общее книговедение», 1987), А. А. Гречихина, С. П. Омилянчука, к-рые рассматривают книгу как способ существования и движения социальной информации. Разработке осн. теоретич. проблем К., сближению этой науки с практикой кн. дела способствовали *конференции научные по проблемам книговедения.* Вопросам истории книги посвящены науч. конференции «Книга в России до сер. 19 в.», к-рые проводятся в Петербурге по инициативе С. П. *Луппова* (с 1976), *«Фёдоровские чтения», «Павленковские чтения», «Смирдинские чтения»,* «Макушинские чтения» и др.

Вопросы общей теории книговедения разрабатывали отеч. учёные Баренбаум, Барсук, А. А. Беловицкая, Гречихин, Е. А. *Динерштейн,* М. П. Ельников, Б. В. Ленский, В. Н. *Ляхов,* И. Г. Моргенштерн, А. С. *Мыльников,* Е. Л. *Немировский,* С. П. Омилянчук, Сикорский и др., а также К. Мигонь (Польша), Б. Варьяш, М. Ковач, П. Молнар (Венгрия), Г. Грундман, Г. Зихельшмидт, И. Кирхнер, Г. И. Шториг (ФРГ), Х. М. де Суза (Испания), Х. Б. Игуиниз (Мексика), Т. *Боров* (Болгария), М. Томеску (Румыния), Г. Леман-Хаупт (США), С. Басси, М. Фуиано (Италия) и др., Центр книги при *Библиотеке Конгресса США* и Центр книги при *Британской библиотеке* в Великобритании и др.

Среди книговедч. дисциплин наиб. активно развивается история книги. Междунар. центром в этой области является основанное в 1901 Гутенберговское об-во — Междунар. об-во исследований по истории и совр. состоянию печатного иск-ва. С 1926 издаёт «Гутенберговский ежегодник» («Gutenberg-Jahrbuch») на нем., англ., франц. и исп. яз. Отмечались юбилеи: 400 лет рус. книгопечатания (1964), 450 лет белорус. книгопечатания (1968), 500 лет со дня смерти И. Гутенберга (1968), 400 лет укр. книгопечатания (1974), 400 лет со дня смерти И. Фёдорова (1983), 500 лет со дня рождения Ф. Скорины (1990). В 1981—91 в Москве издавался ежегодник «Памятные книжные даты».

Историю рукоп. книги в России изучали Г. И. Вздорнов, Л. П. *Жуковская,* О. А. Князевская, М. В. Кукушкина, И. В. Лёвочкин, Н. Н. Розов, Б. В. Сапунов, А. Н. Свирин, С. О. *Шмидт,* Я. Н. Шапов, М. В. Щепкина. В 1984 *Археографическая комиссия* РАН начала издание «Сводного каталога славянорус. рукоп. книг, хранящихся в СССР».

Вопросы ранней истории зап.-европ. книгопечатания изучали в Германии Р. Блюм, К. Вемер, Ф. Гельднер, А. Капр, С. Корстен и др., в Великобритании — Л. Хеллинга, А. Стивенсон, в США — Д. Макмуртри, П. Нидхем, в России — Н. В. *Варбанец,* Н. П. *Киселёв,* Л. И. Киселёва, В. С. *Люблинский,* А. И. *Малеин,* Мыльников, Немировский. С 1925 в Германии издаётся «Сводный каталог инкунабулов». Нац. каталоги инкунабулов выпущены в Бельгии (М. Полэн), Венгрии (Г. Шайо, Э. Шолтес), Польше (М. Богонос, Э. Шандоровска), Литве (Н. Фейгельманас), США (Ф. Р. Гофф), Хорватии (И. Бадалич) и в др. странах. Каталоги рус. собраний инкунабулов составляли К. Л. Биленькая, Е. И. Боброва, А. Х. *Горфункель,* Киселёв, Л. А. Колга, Н. П. Черкашина, укр. собр. — Б. И. *Зданевич,* Р. Я. Луцык, Ю. М. Сак, И. Я. Фаас.

Истории *кирилловского книгопечатания* посвящены труды: в России — А. А. Гераклитова, А. С. *Зёрновой,* Ю. А. Лабынцева, Немировского, И. В. Поздеевой, Т. Н. Протасьевой, Б. В. Сапунова, А. А. Сидорова, М. Н. *Тихомирова*; в Белоруссии — Г. Я. Голенченко, В. И. Пичеты, В. Ф. Шматова; на Украине — А. П. *Запаско,* Я. Д. *Исаевича,* И. Я. Лосиевского, И. З. Мыцко; в Болгарии — П. Атанасова, Л. Драголовой, Б. Райкова; в Сербии — К. Мано-Зиси, Л. Чурчича; в Черногории — Д. Мартиновича; в Великобритании — Дж. Симмонса. Истории *глаголического книгопечатания* посвящены труды: в Хорватии — А. Назор; в России — А. А. Круминг. Рус. книгу 17—18 вв. изучали Т. А. *Быкова,* М. М. Гуревич, Киселёв, Луппов, И. М. *Полонская*, в США — Г. Маркер. В 1968 в Москве выпущен «Сводный каталог рус. книги кирилловской печати XVIII в.» (сост. Зёрнова, Т. Н. Каменева), в 1976 начато издание «Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов». В 1962—75 шестью б-ками под рук. РГБ создан «Сводный каталог рус. книги гражданской печати XVIII в.». В 1984 начат выпуск «Сводного каталога книг на иностр. яз., изданных в России в XVIII в.». В 1983—86 выпущены первые 3 тома многотомной «Истории книги в СССР» (под ред. Немировского и В. И. Харламова), в к-рой, однако, превалирует сугубо офиц. точка зрения на развитие сов. книгоиздания. Изданы также: Щелкунов М. И. «История, техника, искусство книгопечатания» (1926); *Кацпржак* Е. И. «История книги» (1964); *Владимиров* Л. И. «Всеобщая история книги» (1988); Немировский Е. Л. «Мир книги» (1986); «400 лет рус. книгопечатания» (под рук. А. А. Сидорова и А. И. Назарова, 1964); Баренбаум И. Е., Давыдова Т. Е. «История книги» (1971); Малыхин Н. Г. «Очерки по истории книгоиздат. дела в СССР» (1965); Баренбаум И. Е. «История книги» (1984) и др. Историю книгоиздания в Сибири в 1-й пол. 20 в. комплексно изучает А. Л. Посадсков («Кн. дело в Сибири 1919—1923», 1979, и др.), историю рус. кн. дела за рубежом — сектор ИМЛИ под рук. Э. В. Переслегиной.

Рус. книга, изданная за рубежом, зарегистрирована в выпущенных в Германии, Израиле, США, Франции, Чехословакии указателях и каталогах (В. Гольденберг, М. Кадиш, М. Куликовский, Л. Левенсон, М. Шатов и др.). Не изучена печать внутр. оппозиции — т. н. Самиздат. В этой области есть лишь отд. исследования (А. И. Суетнов). В 1991 на совещании, состоявшемся в Оксфорде (США), принято решение о создании Междунар. сводного каталога сов. и прибалт. независимой печати.

Монографии по всеобщей истории книги создавали в Германии Г. Богенг (1930—41) и Г. Барге (1940), в США — Д. Макмуртри (1943), в Дании — С. *Даль* (1927, переведена на нем., швед., франц., англ. и польск. яз.), в ГДР — Ф. Функе (1959), во Франции — А. Флокон (1961), в Великобритании — С. Х. Стейнберг (1955), в Хорватии — А. Стипчевич (1985).

Историю книги и кн. дела Белоруссии изучали Г. Я. Голенченко, Ю. А. Лабынцев, С. В. Марцелев, Немировский, А. И. Ракович, Грузии — А. З. Абрамишвили, Д. Л. Ватейшвили, П. Гугушвили, Т. Джангулашвили, Казахстана — А. М. Жиреншин, М. П. Коротовский, Латвии — А. Апинис, К. Карулис, Литвы — А. И. Анушкин, Л. И. Владимиров, Молдавии — В. Кирияк, И. К. Мадан, Татарстана — А. Г. Каримуллин, Украины — Исаевич, Запаско, А. В. Молодчиков, Эстонии — Р. Лоодус, Ф. Пуксоо.

В области теоретич. основ книгоиздат. дела работали Вольфсон, О. Д. *Голубева,* Б. С. Горбачевский, Динерштейн, Т. Я. Драудин, А. В. Западов, Д. Д. Зуев, А. М. Иоффе, В. А. *Маркус,* М. В. *Муратов,* М. В. *Урнов* и др. Ещё в 1923 Н. В. *Здобнов* прочитал в Рус. библиогр. об-ве доклад «Экономика книги как одна из дисциплин книговедения». Курс Маркуса «Организация и экономика издат. дела» выдержал в 1949—83 6 изданий. В области теории и практики редактирования работали Р. Г. Абдуллин, С. М. Брейтбург, К. И. *Былинский,* Н. П. Лавров, Э. А. Лазаревич, А. Э. *Мильчин,* Сикорский, Б. Г. Тяпкин, М. Д. Феллер, Е. В. Шлюпер, К. Т. Ямчук и др. Теоретич. основы текстологии заложены трудами Б. В. Томашевского, Г. О. *Винокура,* Н. К. Гудзия, С. А. Рейсера, Б. М. Эйхенбаума и др. В труде Д. С. *Лихачёва* «Текстология. На материале рус. лит-ры X—XVII вв.» (1962; 2 изд., 1983) текстология трактуется как самостоят. наука, изучающая историю текста произведений. Типизация видов лит-ры и видов изданий разработана трудами Беловицкой, Л. Н. Кастрюлиной, А. И. Мирлис, С. П. Омилянчука, Д. Ю. Теплова, Ю. К. Якимович и др. Самостоят. книговедч. дисциплиной иногда называют статистику печати, хотя в этом случае правильнее говорить о применении статистич. методов к решению книговедч. проблем. В этой области работали А. А. Боровский, П. К. *Колма-*

ков, Э. О. Майо-Знак, М. Л. Платова, Т. А. Подмазова и др. С 1936 выпускается ежегодник «Печать СССР в ... году» (с 1991 — «Печать Рос. Федерации в ... году»).

Вопросы худ. оформления и конструирования произведений печати изучает дисциплина искусство книги. Одним из основоположников этой дисциплины был А. А. Сидоров («Искусство книги», 1922; 2 изд., 1979; «История оформления рус. книги», 1946; 2 изд., 1964). Развивая учение В. А. *Фаворского* о кн. организации как эстетически осознанной целостности, Ляхов разработал основы худ. конструирования как выражения функциональной предназначенности произведения печати, построил структурную модель книги («Очерки теории иск-ва книги», 1971; «О худ. конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ», 1975; «Иск-во книги», 1978). Существ. значение для обобщения многолетней практики имели коллективный тр. «Основы оформления сов. книги» (1956), монография В. В. Пахомова «Кн. искусство» (1961—62), уч. пособие «Худ. конструирование и оформление книги» (1971), сб. ст. «Рукопись. Художественный редактор. Книга» (1985), монографии Ю. Я. *Герчука* «Художественная структура книги» (1984) и «Художественный мир книги» (1989). Выпускаются продолжающиеся издания «Иск-во книги» (с 1955) и «Сов. графика» (с 1973). Вопросы искусства книги разрабатывали: в России — Е. Б. Адамов, Л. И. Гессен, Г. Г. Гильо, А. Д. *Гончаров,* В. А. *Истрин,* В. В. *Лазурский,* Герчук, В. А. Лебедев, Ю. А. Молок, А. Д. *Чегодаев,* М. И. *Щелкунов* и др., на Украине — Б. В. Валуенко; в Германии — К. Ф. Бауэр, Э. Р. Вайс, А. Капр, П. Реннер; в Швейцарии — Э. *Рудер,* Я. Чихольд; в Великобритании — Э. *Гилл,* С. *Морисон,* У. *Моррис*; в Италии — Дж. Мардерштейг.

К самостоят. бытованию тяготеет такая область искусства книги, как шрифтоведение, решающее вопросы создания типогр. шрифтов, их классификации, оценки их качества, выбора шрифтов при оформлении книги. М. В. Большаковым, Г. В. Гречихо, А. Г. *Шицгалом* создано уч. пособие «Книжный шрифт» (1964). Вопросы теории и практики шрифта разрабатывали специалисты многих стран.

Книговедч. аспекты полиграфии разрабатывали В. И. Анисимов, Б. И. Березин, В. И. Васильев, Г. А. Виноградов, Б. С. Горбачевский, Л. Е. Каплан, А. К. *Конторович,* С. Ф. Костржевский, Н. Н. Полянский, С. И. Решетов.

В становлении книготорг. знания и комплексной науки библиополистики немаловажную роль сыграли коллективные труды и сб-ки «Кн. торговля» (1925), «Спутник книжника» (1928), продолжающееся издание «Кн. торговля. Исследования и материалы» (с 1974) и др.

В области общей теории *библиотековедения* работали К. И. *Абрамов,* З. Н. *Амбарцумян,* Б. В. *Банк,* Л. И. *Владимиров,* В. И. Василенко, Ю. В. *Григорьев,* А. И. *Калишевский,* Б. П. *Каневский,* А. А. *Покровский,* И. П. Осипова, М. И. *Слуховский,* Ю. Н. *Столяров,* Л. Б. *Хавкина,* О. С. *Чубарьян* и др. В рамках библиотеч. знания преимущественно развивались социология, психология и история чтения, изучением к-рых занимались Б. В. Банк, И. Е. Баренбаум, А. Я. Брудный, С. Л. Вальдгард, Л. А. Гордон, Н. Е. Добрынина, И. К. Кирпичёва, А. М. Левидов, А. Л. Леонтьев, Б. В. Дубин, В. Д. Стельмах и др. В 1992 в Москве проведён 1-й Общенац. конгресс чтения «Чтение в совр. мире: опыт прошлого, взгляд в будущее».

В становлении библиографоведения как обществ. науки книговедч. цикла большую роль сыграла *Российская книжная палата* (осн. в 1917). Вопросы общего библиографоведения в России разрабатывали А. И. Барсук, П. Н. Берков, Б. С. *Боднарский,* М. А. Бриксман, Б. Я. *Бухштаб,* Р. С. Гиляревский, В. Н. Денисьев, М. В. *Машкова,* И. И. Решетинский, К. Р. *Симон,* Б. А. Смирнова, Д. Ю. *Теплов,* Л. Н. *Троповский,* Г. П. Фонотов, Е. И. *Шамурин,* А. Д. *Эйхенгольц* и др.

Теорией *библиофильства,* примыкающей к социологии чтения, в России занимались П. Н. Берков, М. Н. Куфаев, О. Г. *Ласунский,* А. И. Малеин, А. И. *Маркушевич,* В. А. Петрицкий, Е. Д. *Петряев,* М. В. Рац, А. А. Сидоров и др. С 1982 в Петербурге проводятся науч.-практич. конференции «Актуальные проблемы теории и истории библиофильства».

Указатели: Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. Л., 1924; то же. Ч. 1—3. М.; Л., 1931—34; Фурсенко Л. И. Издат. дело и проблемы книговедения: Указатель отеч. лит-ры, 1970—1974. М., 1975; его же. Издат. дело и проблемы книговедения. Библиогр. указатель, 1975—1979. М., 1981; его же, Издат. дело и проблемы книговедения. Ретроспективный библиогр. указатель, 1980—83. М., 1985. Ч. 1—2; Спиридонова Л. П., Сидоренко В. Н. Диссертации по полиграфии, издат. делу и книговедению. М., 1980; Палюга Н. Т., Чапайкин И. В. Диссертационные работы по полиграфии, издат. делу и кн. торговле (1982—1993 гг.). М., 1994; Мулина Т. В. Издат. дело и проблемы книговедения. Указатель авторефератов диссертаций 1975—1980. М., 1982; Лозинский А. Д. Науч.-техн. информация. Указатель диссертаций. 1934—1975. М., 1980; Книги по полиграфии. М., 1960; Каталоги книг изд-ва «Книга» за 1964—1987 гг. М., 1968—87; Белов С. В. Книга в России, 1850—1917. Библиогр. указатель. Л., 1983; его же. Книга в России, 1850—1917 гг.: Материалы и указатели сов. лит-ры, 1983—1990. Л., 1991; Никольцева Г. Д. Книга в России, 1850—1917. Указатель дореволюц. лит-ры. Л., 1986—94. Ч. 1—2; Рейтблат А. И. Чтение в России в XIX — нач. XX вв. Аннотир. библиогр. указатель. М., 1991; Гудков Л. Д., Дубин Б. В., Рейтблат А. И. Книга, чтение, библиотека. Заруб. исследования по социологии лит-ры. Аннотир. библиогр. указатель за 1940—1980. М., 1982; Krause F., Laskeev N. A. Sovietisches Bibliotheks- und Buchwesen. Bibliographie. 1945—1972. Berlin, 1975; Annual bibliography of the history of the printed book and libraries. Hague, 1973—; Die Fachliteratur — zum Buch- und Bibliothekswesen. 10. Ausgabe. Teil 1—2. München, 1973; Ibid. 12. Ausgabe (1976—1979). München, 1981.

Лит.: Сидоров А. А. Книга и жизнь: Сб. книговедческих работ. М., 1972; Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества. Сб. избранных книговедч. работ. М., 1972; Рубакин Н. А. Избранное. М., 1975. Т. 1—2; его же. Психология читателя и книги: Краткое введение в библиологическую психологию. М., 1977; Берков П. Н. Избранное: Труды по книговедению и библиографоведению. М., 1978; Проблемы общей теории книговедения. М., 1978; Сикорский Н. М. Книга. Читатель. Библиотека: Сб. книговедческих работ. М., 1979; Здобнов Н. В. Избранное. Труды по библиографоведению и книговедению. М., 1980; Куфаев М. Н. Избранное: Труды по книговедению и библиографоведению. М., 1981; Червинский М. Система книги. Зберский Т. Семиотика книги. М., 1981; Кунце Х. Избранное. Пер. с нем. М., 1983; Иоффе А. М. Введение в книговедение. М., 1984; Немировский Е. Л. Что такое книговедение? М., 1987; Беловицкая А. А. Общее книговедение. М., 1987; Социальная роль книги. Киев. 1987; Баренбаум И. Е. Основы книговедения. Л., 1988; Иоффе А. М., Сбитнева А. А. Книговедение и история книги. М., 1989; Василев М. Общо и приложно книгознание. 2 изд., доп. София, 1970; Estivals R. La bibliologie. Introduction historique a une science de l'ecrit. Paris, 1979; Lexikon des gesamten Buchwesen. Stuttgart, 1987—. Bd 1—5—; Encyclopedia of Library and Information Science. New York; Basel, 1968—1982. Vol. 1—32. Les sciences de l'ecrit Encyclopédie international de Bibliologie. Sous la direction de R. Estivals. P., 1933.

Е. Л. Немировский.

«КНИГОВЕ́ДЕНИЕ», ежемес. библиогр. журнал с иллюстрациями, выходивший в 1894—97 в Москве. Издавался Моск. библиогр. кружком при Моск. ун-те. Ред. — А. Д. *Торопов.* В журнале имелось 4 отдела: библиографии, биб-

Обложка журнала «Книговедение». 1895. № 1.

лиотековедения, книжно-торгово-издательский и типогр. дела. На страницах «К.» обсуждались теоретич. и практич. вопросы библиографии. Опубликованы описания гос., обществ. и частных книгохранилищ, списки новых книг под рубриками наука, лит-ра, иск-во, книговедение, религия и др., статьи об изв. рус. издателях Н. И. *Новикове*, А. Ф. *Смирдине* и др.

Лит.: Рожнова В. И. «Книговедение» — журнал Моск. библиогр. кружка // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 57; Алексеева Г. А. Журнал «Книговедение» — орган Моск. библиогр. кружка // Кн. дело. 1994. № 5. *С. А. Кузьмин.*

«КНИГОВЕ́ДЕНИЕ», ежедн. справочно-библиогр. газета, издававшаяся в 1906—07 в Москве. В феврале 1906 выпущено 6 номеров, далее с перерывами выходили ненумеров. выпуски. Редакторы-издатели (последовательно) — В. А. Кожевников, А. И. Герлах. Опубликованы объявления о подписке на ж. «Правда» (1904—06) и «Совр. жизнь» (1906—07), каталоги произведений ж. «Правда» по янв. 1906, каталоги нек-рых моск. книгоизд-в, списки иностр. и рус. модных журналов и др. *С. А. Кузьмин.*

КНИГОВЕ́ДЧЕСКИЕ СЛОВАРИ́ И ЭНЦИКЛОПЕ́ДИИ, научно-справочные издания, содержащие определения, толкования, дву- и многоязычные эквиваленты терминов и важнейшие информац. сведения по истории, теории и практике книговедения и кн. дела. Сложились следующие осн. типы К. с. и э.: общие К. с. и э., комбинированные словари и энциклопедии неск. книговедч. дисциплин (один из наиболее распространённых типов), отраслевые К. с. и э., дву- и многоязычные словари, словари книговедч. сокращений, биобиблиогр. словари книговедов. В К. с. и э. преобладает алфавитная структура.

Книговедч. терминология имеет универсальное значение: она является, как правило, составной частью общих энциклопедий по лит-ведению, истории, палеографии, архивному делу, информатике, педагогике и т. д. С нач. 19 в. для широкого круга читателей начинают создаваться самостоятельные К. с. и э. — как общие, так и специальные.

Общие толковые К. с. и э. В 1802—04 в Париже вышел 3-томный алфавитный «Толковый словарь по библиологии», составленный Э. Г. *Пеньо* (Peignot G. Dictionnaire raisonné de bibliologie. T. 1—2. Suppl., P.), — «произведение, полезное для библиотекарей, архивистов, типографов, книгопродавцев и др.»; он был перегружен посторонним материалом (по археологии, нумизматике, дипломатике, языкознанию). За ним последовал «Словарь по католической библиологии» Г. Брюне (Brunet G. Dictionnaire de bibliologie catholique. P., 1860) — в составе «Третьей и последней теологической энциклопедии» Ж. П. Миня (т. 43). В США А. Мот составил первый многоязычный словарь книговедч. терминологии — «Спец. термины, употребляемые в библиогр. указателях, кн. торговле и полиграфии» (Moth A. Technical terms used in bibliographies and by the book and printing trades. Boston, 1915; разделы: английский, франц., нем., датско-норв., итал., лат., исп., швед.; 350 терминов). Г. *Бохатта* включил в своё «Введение в книговедение» (Bohatta H. Einführung in die Buchkunde. W., 1927. S. 311—20) словарь книговедч. терминов на 22 языках (в едином алфавите).

В России первый книговедч. словарь составил библиограф, чл. Моск. библиогр. кружка, штабс-капитан Е. И. *Аркадьев* («Словарь библиофила», М., 1890; 2 изд. — Сызрань, 1903; 245 рубрик кратких определений и биогр. справок с портретами). Центр. науч.-терминологич. комиссия Грузии проявила инициативу создания комплексного «Терминологич. словаря по библиотековедению, библиографии и полиграф. произ-ву. Русско-груз. и груз.-русского» (Тифлис, 1932, на груз. яз.). Проф. Е. И. *Шамурин* разработал «для библиотекарей, библиографов, работников печати и кн. торговли» толковый «Словарь книговедч. терминов» (М., 1958; 4500 терминов). Обширные лингвистич. словари выпущены Т. П. Елизаренковой («Рус.-англ. словарь книговедч. терминов», под ред. Б. П. Каневского, М., 1969; 9300 терминов; «Англо-рус. словарь книговедч. терминов», М., 1962; ок. 20 000 терминов, со списком англ. и лат. сокращений и словарём лат. книговедч. терминов) и Ю. К. Якимович («Русско-немецкий словарь тематический по книговедению», М., 1983).

Событием в области К. с. и э. был выход в свет в Германии в изд-ве «А. Хирземан» крупнейшего (12 000 статей) для своего времени 3-томного алфавитного «Лексикона по книговедению» под ред. К. Лёфлера и И. Кирхнера (Lexikon des gesamten Buchwesens / Hrsg. von K. Löffler und J. Kirchner, unter Mitw. von W. Olbrich. Bd 1—3. Lpz., 1935—37). Полезным словарём книговедческих эквивалентов нем., англ. и франц. яз. стал «Специальный словарь по книге [по книговедению]» И. Шлеммингера (Schlemminger J. Buch, Fachwörterbuch. Deutsch-engl.-franz. Naumburg, 1946; 2 Aufl. Fachwörterbuch des Buchwesens. Darmstadt, 1954).

Среди новейших общекниговедч. энциклопедий, предназначенных для читателя-неспециалиста, — составленный М. Реем «Лексикон Книга — Библиотека — Новые способы коммуникации» (Rehm M. Lexikon Buch — Bibliothek — Neue Medien. München: Saur K. G. 1992).

Книговеды Дании, Норвегии и Швеции составили совместно одну из обширных книговедч. энциклопедий — «Скандинавский лексикон по книговедению» под ред. Э. Данстена, Л. Нильсена и П. Биркелунда (Nordisk leksikon for bogvaesen / Red. af E. Dansten, L. Nielsen og P. Birkelund. [Bd 1—2], h. 1—15, Kbn.; Oslo; Stockh., 1949—62); имеет значение как наиболее обширная региональная (сев. европ. стран) книговедческая энциклопедия.

Спец. ист. словарь книговедч. терминологии принадлежит В. Русту (Германия) — «Латинско-греческие термины по книговедению и истории письма» (Rust W. Lateinisch-griechische Fachwörter des Buch- und Schriftwesens. Lpz., 1950; до 900 терминов).

В 50-х гг. в ФРГ в изд-ве «А. Хирземан» вышел под ред. И. Кирхнера алфавитный «Лексикон по книговедению» в 4 томах (Lexikon des Buchwesens / Hrsg. von J. Kirchner. Bd 1—4. Stuttg., 1952—56; 4000 терминов).

Однотомный толковый словарь по книговедению в широком понимании составил Х. Хиллер (ФРГ) — «Словарь по книге» (Hiller H. Wörterbuch des Buches. Fr./M., 1954; 3 Aufl. Fr./M., 1967; в 3-м изд. 2200 терминов). Аналогичный словарь для стран англ. яз. опубликовал Дж. А. Глейстер — толковый «Словарь по книге» (Glaister G. A. Glossary of the book. L., 1956; L., 1958; L., 1960), с уклоном в книгопроизводство и с биографиями; издание в США вышло под назв. «Энциклопедия книги» (An encyclopedia of the book. Cleveland — N. Y., 1960).

Л. А. Муссо (Уругвай) составил словарь осн. книговедч. терминов под назв. «Терминология компонентов книги» (Musso L. A. Terminología de las partes componentes del libro. Montevideo, 1957).

Словацкая науч.-просветит. орг-ция «Matica slovenská» издала «Венгерско-словацкий книговедч. словарь» И. Хайдушека (Hajdušek J. Mad'arsko-slovenský knihovedný slovník. Martin, 1958; 4000 терминов) и «Словацко-венгерский книговедч. словарь» того же автора («Slovensko-mad'arský knihovedný slovník»: Martin, 1961; 5000 терминов). «Краткий книговедч. словарь. Библиографический, библиотечный, библиофильский справочник» (объём ок. 800 страниц) составил на сербскохорватском яз. М. Т. Вукович (Vuković M. T. Mali knjižarski leksikon. Bibliografsko-bibliofilsko-bibliotekarski priručnik. Beograd, 1959).

Книговедч. термины иностр. происхождения (по отношению к нем. яз.) нашли отражение в «Кратком словаре иностр. терминов по книговедению и истории письма» В. Мартина (Германия) (Martin W. Kleines Fremdwörterbuch des Buch- und Schriftwesens. Lpz., 1959; 2100 терминов).

Б-ка Академии Румынии выпустила толковый «Словарь по библиологии» (Vocabular de bibliologie, Buc., 1965).

Большой авторский и редакц. коллектив создал в Польше однотомную иллюстрир. «Энциклопедию знаний о книге» (Encyklopedia wiedzy o książce. Wrocław; Warsz.; Kraków, 1971), к-рая по содержанию является одновременно междунар. и нац. (польской) книговедч. энциклопедией, с обширным справочным аппаратом. Хорошим дополнением к этому изданию стала «Энциклопедия науки о печати» (Encyklopedia wiedzy o pracie. Wrocław; Warsz.; Kraków; Gdańsk: Ossolineum, 1976).

Значит. успехом отеч. книговедения было издание в 1981 (выходные сведения — 1982) энциклопедич. словаря «Книговедение», вышедшего под ред. Н. М. *Сикорского* в изд-ве «Сов. энциклопедия». В нём ок. 2,5 тыс. статей по общетеоретич. проблемам книговедения, по всем отраслям кн. дела и о его деятелях. В создании словаря приняли участие ок. 400 авторов.

В 1985 изд-во «А. Хирземан» (Германия) предприняло издание самой полной книговедч. энциклопедии — «Лексикона всеобщего кн. дела» (Lexikon des gesamten Buchwesens. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart: Anton Hiersemann. 1987—95, Bd 1—6), под ред. известных нем. книговедов С. Корстена, Г. Пфлюга и А. Шмидта-Кюнземюллера. 6 томов содержат до 16 тыс. ключевых слов. В его составлении участвовало ок. 400 специалистов из разных стран мира.

Универсальной книговедч. энциклопедией о слав. кн. деле 16 в. является энциклопедич. справочник «Франциск Скорина», выпущенный к 500-летию Ф. *Скорины* в Минске изд-вом «Белорус. сов. энциклопедия» в 1988 на белорус. и в 1990 на рус. яз. Кроме 738 статей в алфавитном порядке в справочнике помещены факсимильные воспроизведения предисловий и послесловий к изданиям Скорины, тексты документов о его жизни и деятельности, подробная библиография.

Первой энциклопедией, посвящённой отд. изданию, стал энциклопедич. справочник «Статут Великого княжества Литовского 1588. Тексты. Справочник. Комментарии» («Статут Вялікага княства Літоўскага 1588. Тэксты. Даведнік. Каментарыі»), изданный в 1989 в Минске. Кроме словарной части справочник содержит факсимильное воспроизведение издания и перевод текста на совр. рус. яз. К аналогичному типу изданий, в данном случае посвящённого памятнику рукоп. книжности, следует отнести книгу М. Г. Булахова «„Слово о полку Игореве...“ в лит-ре, иск-ве, науке: Краткий энциклопедич. словарь» (Минск, 1985), содержащую сведения о важнейших изданиях «Слова...», его переводчиках и комментаторах, «Энциклопедия „Слова о полку Игореве“», т. 1—5 (СПб., 1995).

К книговедч. словарям относятся «словари для библиофила», «для собирателя книг», напр.: «Опыт словаря собирателя книг» С. *Даля* (Dahl S. Försök till en ordbok för boksamlare. Kbn., 1919; 3 udg., Kbn., 1944; Stockh., 1946); «Краткий словарь библиофила» Ф. К. Ависа (Avis F. C. The bookman's concise dictionary, L., 1956; N. Y., 1956; 8300 рубрик); «Настольный словарь собирателя книг» Э. Хёльшера (Hölscher E. Handwörterbuch für Büchersammler. Hamb., 1947); подготовленная К. К. Вальтером и выпущенная в 1987 в Лейпциге «Энциклопедия искусства книги и библиофильства» (Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie. Herausgegeben von K. K. Walther. Leipzig: VEB Bibliographisches Institute, 1987), превосходно изданная и обильно иллюстрированная.

Значительно скромнее издана книга «Современные польск. книгопечатание и иск-во книги. Малый энциклопедич. словарь» (Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki. Maly slownik encyklopedyczny. Wrocław: Ossolineum, 1982).

Наиб. капитальным из биогр. словарей деятелей кн. дела является «Словарь деятелей польск. книги» (Slownik pracowników książki polskiej. Warszawa; Lódź: Panstwowe wydawnictwo naukowe, 1972), содержащий ок. 20 тыс. биогр. справок и до 110 тыс. библиогр. отсылок. Словарь содержит сведения не только о польск. деятелях книги, но и о рус., белорус., укр. издателях и типографах, работавших на территориях, когда-либо входивших в состав Польско-Литовского гос-ва (напр., об И. *Фёдорове,* Ф. Скорине и др.), а также о рус. издателях польск. происхождения (напр., о М. О. *Вольфе*). Биогр. словарём, дополненным статьями об отд. типографиях (всё в алфавитном порядке) является многотомный энциклопедич. справочник «Типографы старой Польши от XV до XVIII в.» (Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku. Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk; Lódź, 1959—); к наст. времени в свет вышли: т. 1, ч. 1 — «Малая Польша» (1963); т. 3, ч. 1 — «Великая Польша» (1977); т. 4 — «Поморье» (1962); т. 5 — «Великое княжество Литовское» (1959); т. 6 — «Малая Польша — Рус. земли» (1960).

К аналогичному типу изданий относится «Словарь книжников и книжности Др. Руси», начатый под рук. Д. С. *Лихачёва* в 1987 (Ленингр. отделение изд-ва «Наука»); к 1995 изданы вып. 1 (11 — 1-я пол. 14 вв.), вып. 2 в 2 частях (2-я пол. 14—16 вв.), вып. 3 (17 в.), вышли две части. Мат-лы для этого словаря (в т. ч. и для ещё не вышедших томов) публикуются в «Трудах Отдела др.-рус. лит-ры Ин-та рус. лит-ры РАН».

Широкому кругу читателей адресован «Краткий справочник книголюба» (М.: Книга, 1976; 3-е изд., М.: Книга, 1984), где помещены «Издательско-полиграф. и книговедч. словарь-справочник» и биобиблиогр. словари «Отеч. деятели книги» и «Отеч. художники книги».

Особый тип издания — «Словарь-справочник автора» (М.: Книга, 1979) с размещёнными в алфавитном порядке статьями об авторском праве, издательско-полиграф. процессах, оформлении книги и т. п.

Отдельную группу книговедч. словарей составляют изданный в США словарь Ф. К. Уолтера «Сокращения и спец. термины, употребляемые в каталогах и библиогр. указателях» (Walter F. K. Abbreviations and technical terms used in book catalogs and in bibliographies. Boston, 1919; Boston, 1973; 11-язычный словарь), многоязычный «Словарь библиотеч. сокращений» Э. Моравека и И. Вегера (Венгрия) (Moravek E., Weger I. Vocabularium abbreviaturarum bibliothecarii, 1—3. Bdpst, 1961—72), а также «Словарь сокращений. Слова и словосочетания на иностр. европ. языках в каталогизационном и библиогр. описании» Е. С. Масикевича (М., 1970).

Словари и энциклопедии по библиотековедению. В 1923 в Петрограде Р. Л. Гольдарбейтер составил первый отеч. «Словарь библиотекаря» карманного формата. В 1928 в Москве вышли «Словарь-справочник проф. библиотекаря» П. И. Бузиньер и первый межъязыковой «Словарь библиотеч. терминов на рус., англ., нем. и франц. языках». Для библиотеч. уч. заведений был издан в 1941 расширенный «Англо-рус. словарь библиотеч. терминов» В. Ф. Сахарова и Т. П. Соколовой, включивший св. 1600 терминов и оборотов. «Словари библиотечно-библиогр. терминов. Англо-рус., нем.-рус., франц.-рус. С приложением списка лат. терминов» (М., 1952) в одной книге (по 1500 терминов и 300 латинских) были созданы Л. Б. *Хавкиной*, под ред. П. Х. *Кананова,* Ю. И. *Масанова* и К. Р. *Симона.* Г. Г. Фирсов впервые составил «Краткий болг.-рус. и рус.-болг. словарь библиотеч. терминов» (М., 1955; 1000 терминов). Св. 11000 терминов и выражений охватил «Англо-рус. библиотечно-библиогр. словарь» (М., 1958) М. Х. Сарингуляна, под ред. П. Х. Кананова и В. В. *Попова*, со словарём сокращений и 89 иллюстрациями к терминам (в приложении). И. М. Суслова и Л. Н. Уланова составили «Словарь библиотеч. терминов» (1976) под общей ред. О. С. *Чубарьяна.*

Перечень К. с. и э.:

Азербайджан. Каграманов А., Каграманов Ф. Словарь библиотечно-библиогр. терминов. Баку, 1964 (рус.-азерб.).

Аргентина. Буонокоре Д. Словарь по библиотековедению (Buonocore D. Diccionário de bibliotecología. Santa Fé, 1963; 2250 терминов).

Армения. Бабаян А. Словарь библиотеч. терминов. Рус.-арм. и арм.-рус. / Под ред. Г. Севака. Ер., 1950.

Белоруссия. Леончиков В. Е., Демешко Л. А. Русско-белорус. словарь библиотеч. и библиогр. терминов. Минск, 1992.

Великобритания — см. ниже в разделе США и Великобритания.

Венгрия. «Рус.-венг. [библиотечно-библиографический] словарь», под ред. Л. Сенцеи (Orosz-magyar könyvészeti szakszótár / szerk. L. Szenczei. Bdpst, 1951; 3000 терминов); Пипич З. Практич. словарь библиотекаря. Для междунар. употребления на 20 (22) языках (Pipics Z. A könyvtáros gyakorlati szótára. Dictionarium bibliothecarii practicum [Ad usum internationalem in XX linguis]. Bdpst, 1963; 2 ed. Bdpst, 1964; 3 Aufl., Wörterbuch des Bibliothekars in zwanzig Sprachen. Münch.; Pullach, 1969; Bdpst, 1969; Suppl. hungaricum, Bdpst, 1971; 5 Aufl., Münch.; Pullach, 1971; 6 ed. ... in XXII linguis. Bdpst, 1974; 6 Aufl., Münch.; Pullach, 1974; Bdpst, 1977; 1-е, 2-е изд. — для венгров, 3-е, 4-е, 5-е изд. — для немцев, 6-е — для англичан); Том-

псон А., Шамурин Е. И., Буонокоре Д. Словарь библиотекаря, доп. венг. яз. З. Пипичем (Thompson A., Shamurin E. I., Buonocore D. Vocabularium bibliothecarii. Magyar kiegészítés Pipics Z. Bdpst, 1972).

Германия. «Лексикон по библиотековедению», под ред. Х. *Кунце* и Г. Рюкля (Lexikon des Bibliothekswesens / Hrsg. von H. Kunze und G. Rückl unter Mitarb. von H. Riedel und M. Wille. Lpz., 1969; 2 Aufl., Bd 1—2. Lpz., 1974—75; толковый словарь, с рус.-нем., англ.-нем., франц.-нем., исп.-нем. индексами); Гросс О. Библиотеч. термины (Gross O. Library terms. Fachausdrücke des Bibliothekswesens und seiner Nachbargebiete. Engl.-deutsch und deutsch-engl. Hamb., 1952; англ.-нем., нем.-англ.; 3500 терминов).

Дания. Иверсен М., Кох О., Ларсен К. Библиотеч. словарь (Iversen M., Koch O., Larsen K. Biblioteksgloser. Kbn., 1960); «Датско-англо-франц.-нем. библиотеч. словарь» (Biblioterksgloser. Dan.-engl.-fransk-tysk. Kbn., 1962; 300 терминов).

Канада. «Спец. словарь по библиотековедению и библиографии. С англ.-франц. словарём» (Vocabulaire technique de la bibliothéconomie et de la bibliographie. Suivi d'un lexique angl.-franç. Montréal, 1969).

Китай. Сю Нэнъюн. Словарь библиотеч. терминов на 9 языках (Hsü Nêng-yung. Library terms in nine languages. Shanghai, 1930; представлены кит. и 8 зап.-европ. языков); Лу Чжэньчжэн. Энциклопедия по библиотековедению (Lu Chencheng. Encyclopaedia of library sciences. V. 1—2. Shanghai, 1940).

Латвия. Пейле Е. Словарь библиотеч. терминов. Рус.-латыш. и латыш.-рус. (Peile J. Bibliotekaro terminu vārdnīca. Krievu-latviešu un latviešu-krievu. Rīga, 1957).

Литва. Кизинас И. Библиотеч. и библиогр. терминология (Kisinas I. Bibliotekinė ir bibliografinė terminologija. Vilnius, 1956).

Мексика. Маса де Хиль Б., Траутман Р., Гой П. Спец. словарь по библиотековедению. Исп.-англ. (Massa de Gil B., Trautman R., Goy P. Diccionario tecnico de biblioteconomia. Esp.-ingl. Méx., 1964; 3 ed. Méx., 1969; 3200 терминов с определениями).

Нидерланды. «Библиотечная терминология. Англ.-франц.-нем.-голл.» (Bibliotheekterminologie. Engl.-Frans-Duits-Nederl. 's-Gravenhage, 1967; сост. по «Vocabularium bibliothecarii», с добавлением голл. яз.).

Польша. Венцковская Г., Плищиньская Х. Подручный словарь библиотекаря (Więckowska H., Pliszczyńska H. Podręczny slownik bibliotekarza. Warsz., 1955, англ., нем., польск., рус., франц.; 3000 терминов); «Энциклопедия совр. библиотеч. дела» (Encyklopedia wspólczesnego bibliotekarstwa polskiego. Warsz., 1976).

США и Великобритания. Мот А. Словарь библиотеч. терминов. Англ., дат., голл., франц., нем., итал., исп., швед. (Moth A. Glossary of library terms. Engl., Dan., Dutch, French, Germ., Ital., Span., Swed. Boston, 1915; 182 англ. термина с определениями); Рубио Д., Салливен М. К. Словарь спец. б-ки и смежные термины на исп. и англ. яз. (Rubio D., Sullivan M. C. A glossary of technical library and allied terms in Spanish and English. Wash., 1936; изд. Межамер. библиогр. и библиотеч. ассоциаций); Харрод Л. М. Словарь библиотекаря (Harrod L. M. The librarian's glossary. L., 1938; 2 ed. L., 1959; ок. 3000 терминов; 3 ed. L., 1971); Томлинсон Л. Э. Словарь по библиотековедению (Tomlinson L. E. The library science glossary. Waco, Texas, 1942; ок. 1000 терминов); Томпсон Э. Словарь библиотеч. терминов Амер. библиотеч. ассоциации (Thompson E. H. ALA glossary of library terms, prep. under the dir. of the Comm. on library terminology of the ALA. Chi., 1943; 2550 терминов); «Энциклопедия по библиотековедению», под ред. Т. Ландау (Encyclopedia of librarianship. Ed. by T. Landau. N. Y., 1958; 2 impr. L., 1959; 2 ed. L., 1961; 3 ed. L., 1966; N. Y., 1966; 5000 терминов); Дмитриев А., Рус.-англ. словарь библиотеч. терминов (Dmitrieff A. Russian-English glossary of library terms. N. Y., 1966); «Энциклопедия по библиотековедению и информатике», под ред. А. Кента, Х. Лэнкоура, Дж. Дейли (Encyclopedia of library and information science. Ed. by A. Kent, H. Lancour, J. E. Daily. V. 1—25, N. Y.; Basel, 1968—78; изд. не окончено).

Турция. Леметр А., Томпсон А. Словарь библиотекаря (Lemaître H., Thompson A. Dört dilde kütüphanecilik terimleri sözlüğü. Ankara, 1959; англ., нем., тур., франц.; пер. на тур. яз., «Vocabularium bibliothecarii», с доб. тур. яз.).

Франция. «Спец. словарь библиотекаря», под ред. А. Леметра («Vocabulaire technique du bibliothécaire», sous la dir. H. Lemaître. T. 1—3. P., 1939); Томпсон А., Леметр А. Словарь библиотекаря (Thompson A., Lemaître H. Vocabularium bibliotecarii. P., 1953; P., 1954; Suppl. P., 1958; англ., нем., франц.); Томпсон А., Шамурин Е. И., Буонокоре Д. (2 éd., Thompson A., Shamurin E. I., Buonocore D. P., 1962; изд. ЮНЕСКО; англ., франц., нем., исп., рус., с индексами каждого языка; 3000 терминов).

Чехословакия. Фрей Я. Чешско-рус. библиотеч. терминология (Frey J. Česko-ruská knihovnická terminologie. Praha, 1947; 2000 терминов); Надворник М., Папирник М. Краткий рус.-чеш. и чеш.-рус. библиотеч. словарь (Nádvorník M., Papírník M. Rusko-český a česko-ruský knihovnický slovníček. Praha, 1956); «Словарь библиотеч. терминов на шести языках. Чеш.-рус.-польск.-нем.-англ.-франц.» (Slovník knihovnických termínů v šesti jazycích. Česky-rus.-pol.-nem.-angl.-franc. Praha, 1958; 3000 терминов); Федор М. Рус.-словацкий и словацко-рус. библиотеч. и библиогр. словарь (Fedor M. Rusko-slovenský, slovensko-ruský knihovnícký a bibliografický slovnik. Martin, 1960; 5000 терминов); «Толковый библиотеч. и библиогр. словарь» (Výkladový slovník knihovnícký a bibliografický. Martin, 1964); Водичкова Х., Цейпек И., Библиотеч. и библиогр. терминологич. словарь (Vodičková H., Cejpek J. Terminologický slovník knihovnický a bibliografický. Praha, 1965; 2400 терминов); Ханакович Ш., Куруц А., Балент Б. Словацкая библиотеч. терминология (Hanakovič Š., Kuruc A., Bálent B. Slovenská knihovnicka terminológia. Martin, 1965; толковый словарь; 2500 терминов); Гронский А. Польско-словацкий и словацко-польский библиотеч. словарь (Gronský A. Polsko-slowacki slownik bibliotekarski. Slovensko-pol'ský knihovnický slovnik. Martin, 1966; 5100 терминов). В 1967 в Словакии под рук. А. Рамбусека и А. Пешека выпущен «Полиграф. шестиязычный словарь» (на чеш., рус., англ., нем., франц. и словац.) (Polygraficky sestijazyčna slovnik. Sostavili A. Rambousek a A. Pešek s kolektivem. Praha; Bratislava, 1967).

Швеция. «Библиотеч. термины. Швед., англ., франц., нем. яз.» (Bibliotekstermer. Svenska, engelska, franska, tyska. Lund, 1963); по «Vocabularium bibliothecarii», с доп. швед. яз.; 2 uppl. Lund, 1965; 400 терминов).

Эстония. «Словарь по библиотековедению. Эст.-рус. и рус.-эст.» (Raamatukogunduse sônastik. Eesti-vene ja vene-eesti. Tallinn, 1969; доп.: Tallinn, 1974—77).

Югославия. Грубачич К. Энциклопедический лексикон по библиотековедению (Grubačić K. Enciklopedijski leksikon bibliotekarstva. Sarajevo, 1964; 2800 терминов); «Словарь специальных библиотечных терминов» (Rječnik bibliotekarskih stručnih izraza. Vocabularium bibliothecarii. Engl.-hrv.-srp. Prema 2 izd. UNESCO prev. D. Čučković, S. Jurić, Zagreb, 1965; пер. Д. Чучковичем и С. Юричем англ. части «Vocabularium bibliothecarii» на сербскохорватский яз.; 3000 терминов); Йоканович В. и др. Лексикон библиотеч. дела (Jokanovic V. etc. Leksikon bibliotekarstva. Beograd: Nolit, 1984); Иоканович В., Попович Е., Стоянович М. Малая югославская энциклопедия библиотеч. дела (Iokanovič V., Popovič E., Stojanović M. Mala Jugoslovenska Enciklopedija bibliotekarstva. Beograd: Nova kniga, 1988.

Япония. Мамия Фудзио. Полный словарь библиотеч. терминов (Тосёкан дайдзитэн. Осака, 1925; Токио, 1952, англ. загл.: A complete dictionary of library terms. 5-язычный словарь, включающий япон. и кит. яз.); Уэно Тёсабуро. Словарь-справочник по библиотеч. делу (Тосё тосёкан дзитэн. Токио, 1951).

Словари по библиографоведению. Большую науч. ценность представляет алфавитный словарь важнейших терминов по библиографоведению К. Р. *Симона* «Библиография. Осн. понятия и термины» (М., 1968), с ист. анализом 125 терминов и понятий и списками лит-ры к ним. Издан «Рус.-молд. и молд.-рус. словарь по библиографии» (Кишинёв, 1989).

Перечень К. с. и э.:

Аргентина. Буонокоре Д. Библиогр. словарь. Термины, относящиеся к книге, документу, библиотеке и типографии (Buonocore D. Vocabulario bibliográfico. Términos relativos al libro, al documento, a la biblioteca y a la imprenta. Santa Fé, 1952; Santa Fé, 1963).

Венгрия. Моравек Э., Вегер И. Краткий словарь венг. библиогр. терминов и сокращений (Moravek E., Weger I. Magyar könyvészeti kifejezések és rövidítések kis orosz szótára. Bdpst, 1959).

Италия. Арлия К. Библиогр. словарь (Arlia C. Dizionario bibliografico. Mil., 1892; алфавитный словарь; 250 терминов); Пинто О. Термины, употребляемые в библиографии периодич. изданий (Pinto O. Termini d'uso nelle bibliografie dei periodici. Saggio compilato in 38 ling. Roma, 1929; словарь на 38 языках в параллельных столбцах; представлен 1-му Всемирному конгрессу по библиотековедению и библиографии (Рим — Венеция, 1929); Фумагалли Дж. Библиогр. словарь / Под ред. Дж. Боффито и Дж. де Бернард (Fumagalli G. Vocabulario bibliografico, a cura di G. Boffito e di G. de Bernard. Firenze, 1940; посмертное изд.; 3000 итал. терминов); Гамбильяни-Цокколи Б. Библиогр. и библиотековедч. номенклатура. Англ.-итал., итал.-англ. (Gambigliani-Zoccoli B. Nomenclatura bibliografíca e biblioteconomica. Ingl.-ital., ital.-ingl. Roma, 1964; 2800 терминов).

Мексика. Игинис Х. Б. Библиогр. словарь (Iguiniz J. B. Lexico bibliográfico. Méx., 1959; сост. под рук. Нац. б-ки Мексики и Мекс. библиогр. ин-та).

США и Великобритания. Коулс Б. Словарь для библиографов иностр. терминов и оборотов (Cowles B. Bibliographer's glossary of foreign words and phrases. An alphabet of terms in bibliogr. and booktrade use comp. from 20 lang. N. Y., 1933; словарь терминов на 20 языках в едином алфавите); Метайс Г. А. Лексикон библиогр., каталогизац. и библиотеч. терминов на англ., кит. и япон. яз. (Mattice H. A. Lexikon of bibliographical, cataloguing and library terms in English, Chinese and Japanese. N. Y., 1944); Крассовский Д. М. Словарь рус. терминологии по библиографии и библиотековедению (Krassovsky D. M. A glossary of Russian terminology used in bibliographies and library science. Los Ang., 1955); Пшибыльский Э. С. Краткий словарь библиогр. и книготорг. терминов на польск. яз. (Przybylski E. S. Concise dictionary of bibliographical and book trade terms in Polish. Madison, 1952; его же, A dictionary of selected bibliographical terms, book trade and place names in Polish. Lexington, 1955).

Словари и энциклопедии по редакционно-издательскому делу и полиграфии. Об-во книгопродавцев-издателей Парижа составило и опубликовало «Спец. словарь издателя» («Vocabulaire technique de l'éditeur, élaboré et publié par le Cercle de la librairie de Paris», P., 1910; 5000 франц. терминов). Затем на базе его был создан словарь-полиглот междунар. значения — «Спец. словарь издателя на 7 языках» («Vocabulaire technique de l'éditeur en sept langues». Berne, 1913; англ., венг., голл., исп., итал., нем., франц.; 3500 терминов).

Первый опыт создания отеч. полиграф. словарей был сделан одновременно К. С. *Кузьминским* и А. В. Фоньо в форме карманного словаря «7000 слов из основных областей полиграфии» — «Полиграф. нем.-рус. словарь» (М., 1934) и М. С. Лучанским и А. Розовским, к-рые составили иллюстрир. «Словарь-справочник редакц. техники» (М., 1934), с 6 приложениями.

В 1953 вышел «Рус.-арм. краткий толковый словарь полиграф. и издат. терминов», составитель — Г. Парис.

Изданы следующие межъязычные словари, содержащие терминологию по полиграфии и издат. делу: «Англо-рус. полиграф. словарь», под общей ред. А. А. Тюрина (М., 1962; ок. 16000 терминов); «Нем.-рус. полиграф. словарь», под ред. А. Н. Чернышёва (М., 1962; ок. 14000 терминов); «Краткий рус.-укр. словарь полиграф. и издат. терминов» В. И. Бова и Н. П. Доломино (Киев, 1969); Алфавитный толковый «Полиграф. словарь» (М., 1964; ок. 3500 терминов), включающий термины по издат. делу, сост. О. Я. Басин, «Франц.-рус. полиграф. словарь», под ред. А. Н. Чернышёва (М., 1965; св. 15000 терминов); «Словарь издат. терминов» (М., 1983), подготовленный коллективом Всесоюзной кн. палаты; «Англо-рус. словарь по полиграфии и издат. делу», сост. А. В. Виноградский и др. (М., 1993; ок. 30000 терминов); Стефанов С. И., Филин В. Н. Краткий словарь полиграф. терминов (М., 1993).

Австрия. Тойбель Х. Г. Теоретич. и практич. словарь по книгопечатанию и словолитному делу (Täubel Ch. G. Allgemeines theoretisch-practisches Wörterbuch der Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey. Bd 1—2. Ergänzungsband. W., 1805—09; нем., франц., итал.); Ниль М. Карманный полиграф. лексикон (Niel M. Drucktechnisches Taschen-Lexikon. W., 1929).

Великобритания — см. ниже раздел США и Великобритания.

Венгрия. «Словарь по издат. делу на 20 языках», под ред. И. Моры («Húsznyelvü kiadói szótár». Szerk. I. Móra. Bdpst, 1974; ФРГ: «Wörterbuch des Verlagswesens in 20 Sprachen», hrsg. von I. Móra. Pullach—Münch., 1974; 2 kiad., Húsznyelvü kiadói szótár. Bdpst, 1977).

Германия. Нойбюргер Г. Энциклопедия книгопечатания (Neubürger H. Enzyklopädie der Buchdruckerkunst. Lpz., 1843); Вебер О. Лексикон нем. прессы и графики. Энциклопедия теории и практики издателя, редактора и типографа (Weber O. Handlexikon der deutschen Presse und des graphischen Gewerbe. Eine Encyclopädie des Wissens und der Erfahrungen in der Praxis des Verlegers, Redakteurs und Druckers. Lpz., 1905; 1800 терминов); Хельвиг В. Словарь спец. терминов по книгопроизводству и бум. делу, с особым вниманием к полиграф. процессам (Hellwig W. Wörterbuch der Fachausdrücke des Buch- und Papiergewerbes mit besonderer Berücksichtigung der wichtigsten Druckverfahren. Fr./M., 1917; 2 Aufl. F./M., 1926; 2 изд.: нем., англ., франц., итал., исп., голл., швед.); Зойберлих О. Словарь [фирмы] О. Брандштеттера [Säuberlich O. Obral-Wörterbuch. Buchgewerblich-graphisches Taschenlexikon. Lpz., 1927; 2 Aufl. Wiesbaden, 1957; карманный толковый словарь, 3600 терминов по редакционно-издат. делу; слово «Obral» происходит: O. Bra...L(eipzig)]; Трондт Л. Полиграф. словарь (Trondt L. Polygraph dictionary. Fachausdrücke der graphischen Industrie. Bd 1—2. Fr./M., 1959; Bd 1—2. Fr./M., 1967; нем.-англ., англо-нем.); «Полиграф. словарь графич. пром-сти на 6 языках...» — нем., англ., франц., исп., итал., швед. яз., под ред. Р. Г. Шульца (Polygraph Wörterbuch der graphischen Industrie in sechs Sprachen. Enzyklopädischer Wortschatz der industriellen und wissenschaftlichen Fachsprache in Deutsch, Engl., Franz., Span., Ital. und Schwed., von M. R. Schulz, hrsg. von R. H. Schulz. Fr./M., 1967); Клейн Х. Краткий предметный словарь по полиграфии и графич. иск-ву Дю Мона (Klein H. Du Mont's kleines Sachwörterbuch der Drucktechnik und graphischen Kunst. 2 Aufl. Köln, 1976).

Дания. Моселунд Л. Типографские термины и их значение (Moselund L.Typografiske ord og deres betydning. Kbn., 1944; дат.-нем.-англ.; англ.-дат.; нем.-лат.; швед.-дат.).

Индия. Морган Г. Словарь терминов, употребляемых в полиграфии (Morgan H. A dictionary of terms used in printing. Madras, 1863).

Испания. Мартинес де Соуса Х. Словарь по типографии и книге (Martínez de Sousa J. Diccionario de tipografía y del libro. Barcelona [y. o.], 1974).

Италия. Арнеудо Дж. И. Специальный толковый ист. словарь графич. иск-в, особенно по полиграфии (Arneudo G. I. Dizionario esegetico tecnico e storico per le arti grafiche con speciale riguardo alla tipografia. Torino, 1913—25. T. 1—3).

Канада. Лафонтен Ж. Словарь по бум. делу и полиграфии (Lafontaine G. H. Glossaire du papetier et de l'imprimeur. Montréal, 1942; пер. на англ. яз.: Dictionary of terms used in the paper, printing and allied industries. Toronto,

1948; Toronto, 1949); «Словарь на 5 языках по книгопроизводству» (Glossaire en 5 langues à l'usage de l'industrie du livre. Montréal, 1974; англ., исп., итал., нем., франц.; включены книготорг. термины).

Нидерланды. Вейнекюс Ф. Словарь по полиграфии и смежным отраслям [изд-ва] Эльзевира на 4 языках — англ., франц., нем., голл. (Elsevier's dictionary of the printing and allied industries in four languages, Engl., French, German., Dutch. Comp. and arr. by F. J. Wijnekus. Amst., [a. o.], 1967; 8200 терминов).

Польша. Кафель М. Краткий иллюстрир. словарь издат. техники (Kafel M. Mały ilustrowany słownik techniki wydawniczej. Warsz., 1953; 700 терминов); Тациковский В. Рус.-польск. полиграф. словарь (Tacikowski W. Słownik poligraficzny rosyjsko-polski. Warsz., 1955; 11000 терминов); Задрожна-Голашевская Т. Словарь издателя (Zadrożna-Gołaszewska T. Słownik wydawcy. Warsz., 1967; 230 терминов); Стабровская И. Словарь издателя (Stabrowska I. Publisher's glossary. Warsz., 1967; 280 англ. терминов); Элконина-Тарловская М. [Ełkonina-Tarlowska M.]. Словарь по издательскому делу. Варшава. 1967 (250 рус. терминов).

Словакия. Бреза В. Настольный полиграф. словарь (Breza V. Príručny polygrafický slovník. Brat., 1968).

США и Великобритания. Барроу Дж. Полиграф. словарь (Barrow J. Dictionarium polygraphicum. L., 1735, V. 1—2; 2 ed., v. 1—2, L., 1758); Тимперли Ч. Г. Словарь печатников и по полиграфии (Timperley C. H. A dictionary of printers and printing. L., 1839); Сэвидж У. Словарь полиграф. иск-ва (Savage W. Dictionary of the art of printing. L., 1841); «Амер. энциклопедия по полиграфии», под ред. Дж. Л. Рингуолта (American encyclopaedia of printing / Ed. J. L. Ringwalt. Phil., 1871); Саутуорд Дж. Словарь по типографскому делу (Southward J. A dictionary of typography. 2 ed. L., 1875); Якоби Ч. Т. Словарь полиграфиста (Jacobi Ch. T. The printer's vocabulary. L., 1888; 2500 терминов; Detroit, 1969); «Амер. словарь по полиграфии и книгопроизводству. Содержит историю этих отраслей в Европе и Америке, с определениями спец. терминов и биографиями», под ред. У. У. Паско (American dictionary of printing and bookmaking, containing a history of these arts in Europe and America, with definitions of technical terms and biographical sketches / Ed. by W. W. Pasco. N. Y., 1894; Detroit, 1967; англ., исп., итал., нем., франц.); «Словарь полиграф. терминов» (Dictionary of printing terms. Salt Lake City, 1923; 5 ed., Salt Lake City, 1950; 5400 англ. терминов); Джен Х. Словарь терминов и выражений по полиграфии и смежным областям (Jahn H. The dictionary of graphic arts terms. A book of technical words and phrases used in the printing and allied industries. Chi., 1928); Хейр М. Энциклопедия по полиграфии 20-го столетия (Heir M. The twentieth century encyclopedia of printing. Chi., 1930); Кеннейсон У., Спилмен А. Словарь по полиграфии, бумажному и переплётному делу (Kenneison W. C., Spilman A. J. B. Dictionary of printing, papermaking and bookbinding. L., 1963); Джэкоб Г. Карманный словарь издат. терминов (Jacob H. A pocket dictionary of publishing terms. L., 1976).

Франция. Морен Э. Полиграф. словарь (Morin E. Dictionnaire typographique. Lyon, 1903; 2 éd., Dictionnaire de l'imprimerie. Brux., 1933; 900 терминов); Дезорм Э. де, Мюллер А. Словарь по полиграфии и графич. исквам вообще (Desormes É. de, Muller A. Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général. P., 1912); Конт Р., Пернен А. Словарь по полиграф. пром-сти (Comte R., Pernin A. Lexique des industries graphiques. P., 1963; 1300 терминов); Шувер Ф. Словарь по издат. делу (Schuwer Ph. Dictionnaire de l'édition. Art, techniques, industrie et commerce du livre. P., 1977; франц.-англ., англо-франц. словарь).

Чехия. Захалка Ф. Обзор книгопечатания. Пособие для практиков и для изучения «черного иск-ва» (Zahalka F. Prenled knintisku. Priručka pro praxi a pro studium «Černého umeni». Praha, 1952; термины с краткими объяснениями и биогр. справки о деятелях кн. дела, размещённые в алфавитном порядке в разделах «История письма и книгопечатания», «Административная организация кн. дела», «Рукопись», «Ручной набор» и др.).

Швейцария. Хоштетлер Р. Термины полиграфиста (Hostettler R. The printer's terms. St. Gallen, 1949; 4 ed., St. Gallen, 1963; англ., голл., итал., нем., франц.).

Швеция. Фискерстрём И. В. Полиграф. словарь. Швед. термины и их перевод на англ., нем. и франц. (Fischerström I. W. Grafisk ordlista. Svenska fackuttryck och deras överssättning till engelska, tyska och franska. Stockh., 1971).

Эстония. Коплус О. Рус.-эст. иллюстрир. полиграф. словарь (Koplus O. Polügraafia vene-eesti illustreeritud sonastik. Tallinn, 1965).

Югославия. Месарош Ф. Полиграф. энциклопедия (Mesaroš F. Grafička enciklopedija. Zagreb, 1971; Zagreb, 1974; толкование терминов, перевод на нем., англ. и франц. яз.).

Словари по книжной торговле. Терминология по кн. торговле широко представлена в общих К. с. и э. Отд. словарей по кн. торговле немного. Нек-рые из них печатались на страницах книговедч. прессы, напр.: «Чеш., польск. и рус. книготорг. термины и сокращения» Л. Морана (Moran L. Czech, Polish and Russian book trade terms and abbreviations, «Special libraries», 1958, v. 49, № 6).

Из отд. словарей наиболее важны: вышедший в 19 в. анонимный словарь «Терминология кн. торговли» (Therminologie des Buchhandels. Grimma—Lpz., 1857); «Спец. словарь для книгопродавца» К. Кумпрехта (Kumprecht K. Fachwörterbuch für Buchhändler. Praha, 1944); «Язык иностр. кн. торговли. Сокращения, термины и обороты» Дж. Орна (Orne J. The language of the foreign book trade. Abbreviations, terms and phrases. Chi., 1949; 2 ed., Chi., 1962; представлено 13 языков); «Термины и сокращения, употребляемые книгопродавцем» Ф. М. Блэкбёрна (Blackburn F. M. Bookseller's terms and abbreviations. An annot. glossary, Kent. Ohio, 1951); «Словарь по антикварной кн. торговле» под рук. М. Херцбергера (Hertzberger M. Dictionnaire à l'usage de la librairie ancienne. P.—L., 1956; англ. изд.: «Dictionary for the antiquarian booktrade in eight languages», L., 1956; изд. Междунар. лиги антикварной торговли: по 1500 терминов франц., англ., нем., швед., дат., итал., исп., голл. в параллельных столбцах, с индексами по языкам); Фаут Х., Леман О. Карманный справочник книготорговца (Fauth H., Lehmann O. Taschenbuch des Buchhändlas. Lpz., 1958); «Совр. польск. кн. торговля. Малый энциклопедич. словарь» (Współczesne polskie księgazstwo. Mały slownik encyklopedyczny. Wrocław; Ossolineum, 1981). *П. К. Колмаков.*

КНИГОВЕ́ДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВА́НИЕ в России, система подготовки специалистов для отраслей кн. дела. Включает редакционно-издательское, книготорговое, библиотечно-библиогр. образование. Родоначальником рос. К. о. является Н. М. *Лисовский.* Началом К. о. принято считать 90-е гг. 19 в., когда Рос. об-во издателей и книготорговцев открыло школу книгопродавческого дела для продавцов кн. магазинов. В 20—30-х гг. 20 в. были созданы школы книготорг. ученичества (книгоучи), кн. техникум Госиздата РСФСР. С 1930 начата подготовка редакторов в МПИ. В 1928—31 при МГУ существовали курсы, выпускающие конструкторов книги (техредов и корректоров). В 1939 в системе ОГИЗа РСФСР возник Редакционно-издат. ин-т с 3 ф-тами (лит.-редакторский, худ.-оформит. и экономистов изд-ва), к-рый в 1941 влился в МПИ. С кон. 1950-х гг. ин-т стал предоставлять высшее книготорговое образование.

Ср.-специальное К. о. даёт ряд издат.-полиграф. и книготорг. техникумов (колледжей) в Москве, Петербурге, Саратове, Новосибирске; окончившие их получают диплом товароведа и корректора. Высшее К. о. дают Моск. гос. университет печати (МГУП), Санкт-Петербургская гос. академия культуры, Моск. гос. ун-т культуры, а также ин-ты культуры и иск-ва во мн. городах России. Выпускники получают дипломы бакалавров и магистров книговедения, специалистов в области редакц.-издат. дела, книговедения и кн. торговли. Существуют аспирантуры и докторантуры по науч.

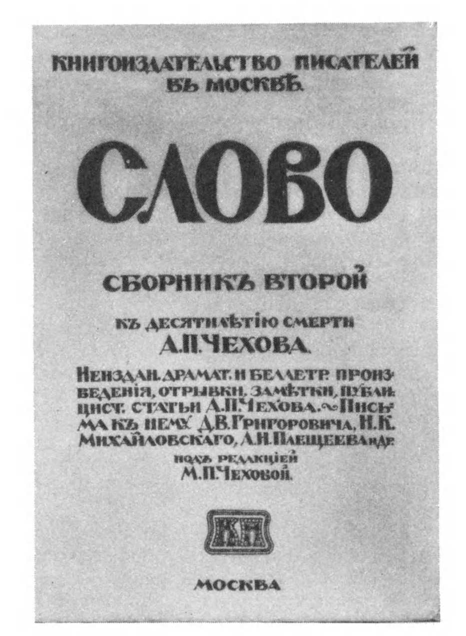
специальности «Книговедение». С 1980-х гг. в ряде ун-тов и ин-тов культуры начата подготовка книговедов — организаторов кн. торговли. Переподготовкой кадров занимаются Рос. ин-т печати и информации, ф-т повышения квалификации МГУП. *Г. В. Кожевников.*

КНИГОВСТА́ВОЧНАЯ МАШИ́НА, служит для соединения *книжного блока* с *переплётной крышкой.* Блок корешком вверх подаётся на горизонтальный транспортёр, к-рый передаёт его на крыло вертикального транспортёра (рис.). Во время подъёма блока валики двух клеевых аппаратов наносят клей на *форзацы* и концы корешкового мат-ла. Одновременно *самонаклад* отделяет из пачки одну переплётную крышку и подаёт её к месту соединения с блоком. После совмещения корешков блока и крышки книга поднимается, и сторонки крышки приклеиваются к форзацам. Выводное устройство передаёт книгу на приёмный стол или к прессовально-штриховальной машине *брошюровочно-переплётной поточной линии.* Производительность современной К. м. достигает 70 книг в 1 мин.

Лит.: Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.

Схема работы книговставочной машины.

КНИГОИЗДА́ТЕЛЬСТВО ПИСА́ТЕЛЕЙ В МОСКВЕ́, паевое изд-во рус. писателей. Возникло в 1912 как торг. дом «на вере» (до 1915 торг. дом «С. Д. Махалов и Д. Я. Голубева»), с 1916 — паевое т-во. Членами т-ва были И. А. и Ю. А. Бунины, И. А. Белоусов, В. В. Вересаев, Б. К. Зайцев, С. А. Найдёнов, Н. Д. Телешов, А. С. Черемнов, И. С. Шмелёв и др. Выпускало произведения совр. писателей — членов т-ва. Известностью пользовались: лит. сб. «Слово» (в 1913—18 вышло 8 книг; публиковались произв. представителей т. н. нового реализма: А. Н. Толстого, И. А. Бунина, Вересаева, Шмелёва, Зайцева, Телешова, К. А. Тренёва и др.); серии — «Нар.-школьная б-ка» (1914), «Дешёвая б-ка» (с 1916), «Культ.-просвет. б-ка» (с 1917). После 1917 изд-во преобразовалось в кооперативное, пред. правления стал Телешов (март 1919 — февр. 1920), затем П. Н. Сакулин (с нояб. 1920), Вересаев (с сер. 1922). Были изданы новая серия «Б-ка иностр. писателей», собр. соч. А. С. Серафимовича, Телешова, А. Н. Толстого, А. И. Эртеля, С. П. Подъячева, И. А. Бунина, М. Горького. В 1920 был изменён профиль изд-ва; осн. продукцией стали небольшие популярные книги, в это время с изд-вом сотрудничали Ю. И. Айхенвальд, М. П. Арцыбашев, К. Д. Бальмонт, Ю. Балтрушайтис, А. Белый, А. М. Ремизов, В. М. Фриче и др. Закрылось в 1923, всего выпустив 400 книг 67 авторов.


КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ПИСАТЕЛЕЙ ВЪ МОСКВѢ

СЛОВО

СБОРНИКЪ ВТОРОЙ

КЪ ДЕСЯТИЛѢТІЮ СМЕРТИ А.П. ЧЕХОВА.

НЕИЗДАН. ДРАМАТ. И БЕЛЛЕТР. ПРОИЗВЕДЕНІЯ, ОТРЫВКИ, ЗАМѢТКИ, ПУБЛИЦИСТ. СТАТЬИ А.П. ЧЕХОВА. ПИСЬМА КЪ НЕМУ Д.В. ГРИГОРОВИЧА, Н.К. МИХАЙЛОВСКАГО, А.Н. ПЛЕЩЕЕВА и др.

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ М.П. ЧЕХОВОЙ.

КН

МОСКВА

Сборник «Слово». Книгоиздательство писателей в Москве. 1914. Обложка.

Лит.: Голубева О. Д. Книгоиздательство писателей в Москве (1912—23) // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 10; Воронин С. Д. Архивы лит.-худ. изд-в в России кон. XIX — нач. XX вв.: Выявление, методика реконструкции: (на примере архивов изд-в «Знание», «Скорпион», «Книгоиздательство писателей в Москве»): Автореф. дис. М., 1987; Зайцев Б. К. Пасть львиная // Зайцев Б. К. Далекое. М., 1991. *О. Д. Голубева.*

«КНИГОНО́ША», еженед. журнал критики, библиографии и кн. дела. Издавался в 1924—26 в Москве (в 1923—24 под таким назв. выходила газета, 38 номеров). В 1925 в него влился ж. *«Вестник книги».* В годы издания последовательно был органом Бюро парт. изд-в СССР, Центр. бюро парт., сов., проф. и кооп. изд-в СССР при Отделе печати ЦК РКП(б), Центр. Бюро сов. парт. изд-в при Отделе печати ЦК РКП(б), Отдела печати ЦК РКП(б). Помещал статьи и рецензии на новые книги по разл. отраслям знания.

Лит.: Цареградский И. М. «Книгоноша» // Сов. библиография. 1974. № 2. *Т. С. Лаврова.*

КНИГОНО́ШЕСТВО, торговля книгами и др. изданиями вразнос. В Зап. Европе известно со времён И. *Гутенберга* (1-я пол. 15 в.). В России впервые упоминается в связи с распространением лубка и недозволенных сочинений (Соборное постановление 1681 о запрещении продажи написанного в «тетрадех и на листах» у Спасских ворот в Москве). Первый упоминаемый книгоноша — «розноншик» Фёдор Митрофанов (сер. 18 в.). В 19 в. К. сосредоточивается на городских толкучих рынках (*Апраксин двор* и Гостиный двор в Петербурге, Никольская ул. и Сухаревка в Москве и др.). Книгоноши («ходебщики», «картинщики») состояли на жалованье у богатых книготорговцев-перекупщиков. Сельское К. было связано с промыслом *офеней*, с деятельностью земских кн. складов (с 1872) и крупных книгиздат. фирм (И. Д. *Сытина,* Е. И. Коноваловой и др.).

После 1917 К. развивалось в системе Торгсектора *Госиздата,* кн. и потребит. кооперации, сов. изд-в («красные книгоноши»). Энтузиасты-книгоноши 1950—1970-х гг. (А. Ф. Мартыненко, семья Бобоед и др.) сочетали разносную продажу книг непосредственно на месте проживания или работы покупателей с активной пропагандой. Типичные формы и методы К. определились в движении обществ. распространителей книги. Совр. книгоноши работают по договору с книготорг. пр-тиями за комиссионное вознаграждение.

Лит.: Адрианова-Перетц В. П. Материалы для истории цен на книги в древней Руси XVI—XVIII вв. [СПб.], 1912; Говоров А. А. История кн. торговли в СССР. М., 1976; Инструкция о работе книгонош // Кн. торговля. Документы и материалы. М., 1980. *Л. А. Виноградова.*

КНИГООБМЕ́Н (документообмен), взаимная передача произведений печати и др. документов из одних б-к в другие (а

также непосредственно в учреждения) в постоянное пользование на заранее оговоренных условиях. К. — эффективная форма кооперирования б-к, способ пополнения фондов, позволяющий приобретать док-ты, к-рые не распространяются по книготорг. каналам, не отражаются в текущих издат. библиогр. пособиях и рекламных изданиях, и экономящий валютные ассигнования. Формы К.: взаимное предоставление б-ками друг другу изданий орг-ций, в ведомстве к-рых они находятся; передача неиспользуемых док-тов (с 1960 в б-ках создаётся спец. обменный фонд); обмен между нац. б-ками *обязательным экземпляром* (позволяет вернуть в обращение ок. 40 млн. экз. ежегодно); взаимное выполнение заказов на *дезидераты* (наиб. распространены между владельцами личных б-к). К. разделяется на внутренний (с 1992 внутрироссийский) и международный (определённый конвенциями — Брюссельской, 1886, и ЮНЕСКО, 1958, ратифицирована СССР в 1962). В совр. библиотековедении термин «К.» заменяется термином «документообмен».

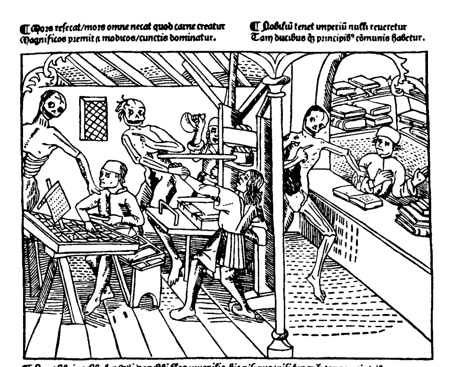
Лит.: Руководство по междунар. обмену изданиями. 3-е изд. [Париж], 1964 (ЮНЕСКО); Столяров Ю. Н. Библиотечный фонд. М., 1991; Суворова В. М. Междунар. документообмен: Возникновение, становление, совр. состояние и проблемы. Автореф. дис. М., 1997. *Ю. Н. Столяров.*

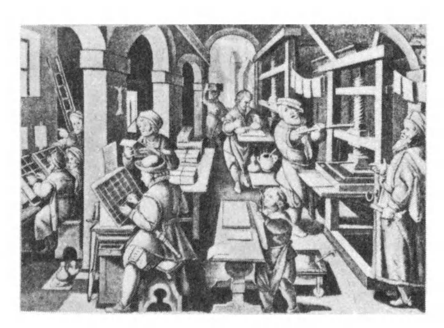
КНИГОПЕЧА́ТАНИЕ, комплекс производственных процессов, осуществляемых с целью изготовления печатной книги. Термин «К.» используют, говоря об истории изготовления печатной книги. Применительно к совр. книгопечатному произ-ву употребляются термины «полиграфия», «полиграф. пром-сть». Сущность полиграф. процесса, составляющего материально-техн. основу К., заключается в формировании аналогичного оригиналу (см. *Оригинал-макет*) красочного слоя и его передачи на воспринимающую поверхность, напр. бумагу. Формирование красочного слоя осуществляется с помощью печатной формы, к-рая при печатании текстового мат-ла должна быть наборной. Последнее условие в 15 — нач. 20 вв. достигали, составляя форму из отд. элементов — литер (см. *Набор*). Предпосылками для появления печатного процесса являются знаки собственности — печати, с к-рых первоначально осуществлялся рельефный бескрасочный оттиск. Перенос красочного слоя, к-рому придана определ. конфигурация, осуществлялся при печати на ткани, древнейшие образцы к-рой относят к 4 в. н. э., при изготовлении игральных карт, известных в Европе с 14 в. С помощью печатания с цельной гравированной на дереве формы производилось изготовление ксилографич. книг. Древнейшие известные ныне оттиски с ксилографич. формы были сделаны в Корее ок. 751; древнейшая точно датированная ксилографич. книга в виде свитка — сутра «Праджня парамита» — была отпечатана Ван Цзе 11.5.836. В Европе первые ксилографич. книги появились ок. 1430. Древнейший пример бескрасочного оттискивания (штемпелевания) текста с наборной, составленной из отд. элементов формы — это глиняный диск из Феста, изготовленный на Крите в 17 в. до н. э. Первые опыты К. с наборной формы были предприняты в 1041—48 в Китае *Би Шэном,* изготовлявшим отд. литеры из глины. В 13 в. в Китае печатали с формы, составленной из дерев. литер. Ок. 1234 в Корее уже печатали с помощью металлич. литер. В 14—15 вв. К. было сравнительно широко распространено в Корее и Китае, где отливали литеры из олова или бронзы. Европ. изобретателем К. считается И. *Гутенберг.* В качестве европ. изобретателей К. называют также Л. Я. *Костера,* П. Вальдфогеля, П. Кастальди, но эти утверждения документально не подтверждены.

Появление К. сыграло огромную роль в социально-полит. и культурной истории человечества. Книга стала мощным средством распространения и пропаганды разл. форм обществ. и полит. сознания. По словам В. И. *Вернадского,* «К. явилось тем могучим орудием, к-рое охранило мысль личности, увеличило ее силу в сотни раз и позволило в конце концов сломить чуждое мировоззрение. Мы можем и должны начинать историю нашего науч. мировоззрения с открытия К.» (Избранные труды по истории науки. М., 1981. С. 81—82).

В изданиях И. Гутенберга полиграф. способом воспроизводился лишь текст; инициалы и орнаментальные украшения на полях делали от руки. Первый опыт типогр. воспроизведения орнаментики был предпринят П. *Шёффером* в 1457 на страницах Майнцской Псалтыри, где впервые появились и многокрасочные оттиски. В 1461 бамбергский типограф

Древнейшее изображение печатного стана на гравюре «Танец смерти». Лион, 1500.





Типография в 16 в. Гравюра Т. Галле по рисунку Й. Страдануса.

А. *Пфистер* впервые выпустил книги с гравированными на дереве иллюстрациями.

К. быстро распространилось по странам Европы. В 1465 К. начинается в Италии (Субиако, ок. Рима), ок. 1468 — в Швейцарии (Базель), в 1470 — во Франции (Париж), в 1473 — в Бельгии (Алст) и Венгрии (Будапешт), ок. 1473 — в Польше (Краков), в 1474 — в Испании (Валенсия), в 1476 — в Чехии (Пльзень; первая точно датированная книга) и в Англии (Вестминстер), в 1482 — в Австрии (Вена) и Дании (Оденсе), в 1483 — в Швеции (Стокгольм), в 1487 — в Португалии (Фару), в 1493 — в Черногории (Цетинье). Крупнейшим центром К. в 15 в. становится Венеция, где до 1500 было основано ок. 150 типографий. Первые книги евр. шрифта были напечатаны в 1475 (типографы Абрахам бен Гартон и Мешулам в Италии), греч. шрифта — в 1476 (Милан), слав. глаголич. шрифта — в 1483 (местонахождение типографии не указано, скорее всего — Венеция), слав. кирилловского шрифта — в 1491 (типограф Ш. *Фиоль* в Кракове). До 1500 типографии были основаны примерно в 260 городах Европы; было напечатано ок. 40 тыс. книг тиражом св. 10 млн. экз. Книги, изданные в Европе до 1.1.1501, наз. *инкунабулами,* а до 1.1.1551 — *палеотипами.* Крупнейшими типографами 15 в. были П. Шёффер, А. *Кобергер,* Г. и И. Цайнеры (Германия), Н. Жансон (Иенсон), А. *Мануций,* У. Ган (Италия), Э. *Ратдольт* (Германия—Италия), И. Амербах, И. Фробен (Швейцария), У. *Кэкстон* (Англия), М. Бакалар-Штетина (Чехия—Словакия). В 1517 белорус. просветитель Ф. *Скорина* основал типографию кирилловского шрифта в Праге.

Возникновение К. в Москве датируют ок. 1553 и связывают с т. н. *«Анонимной» типографией,* выпустившей по крайней мере 7 изданий. Первая точно датированная рус. печатная книга Апостол напечатана 1.3.1564 Иваном *Фёдоровым* и Петром Тимофеевым *Мстиславцем.*

Техн. совершенствование К. первоначально происходило в области иллюстрац. формных процессов. На протяжении 15 в. параллельно с ксилографией развивается углублённая гравюра на меди. Первый опыт использования таких гравюр в качестве титульного листа,

наклеенного на страницу книги, сделал Кэкстон в 1475. В 1476 К. Мансион в Брюгге выпустил новеллы Дж. Боккаччо с 10 гравированными на меди иллюстрациями, наклеенными на страницы книги. Гравированные на меди иллюстрации и текст, воспроизведённый с наборной формы, впервые отпечатал на одном листе флорентийский типограф Н. ди Лоренцо в 1477. Опыты офорта были предприняты в нач. 16 в. в мастерской аугсбургского гравёра Д. Хопфера. Первый датированный офорт исполнен в 1513 швейцарцем У. *Графом*. Видоизменением резцовой гравюры на меди стал способ «сухая игла», созданный ок. 1480. Первые опыты в области многокрасочной фигурной ксилографии с применением неск. печатных досок (кьяроскуро) предприняты нем. худ. Л. *Кранахом* в 1506. Разновидностью офорта стал т. н. мягкий лак, изобретённый в нач. 17 в. швейц. худ. Д. Мейером. Среди ручных репродукц. процессов, использовавшихся К., — меццо-тинто (чёрная манера), изобретённая в 1643 уроженцем Нидерландов Л. фон Зигеном, и акватинта, введённая в практику в 1765 французом Ж. Б. *Лепренсом*.

Печатный процесс со времён Гутенберга осуществлялся с помощью ручного типогр. стана, древнейшее изображение к-рого относится к 1499, а подробное техн. описание, выполненное итальянцем В. Дзонко, — к 1607. В музеях мира сохранился 61 типогр. стан. Его реконструкция в 16—18 вв. заключалась в механизации отд. производств. процессов, первоначально исполнявшихся вручную, а также в последоват. замене дерев. частей металлическими. Нюрнбергский типограф Л. Даннер в 1550 изготовил стан с латунным винтом-шпинделем. Амстердамский мастер В. Я. *Блау* в нач. 17 в. усовершенствовал нажимную снасть типогр. стана. Словолитчик из Базеля В. Гааз в 1772 построил стан с осн. узлами, выполненными из железа. Первый цельнометаллич. стан изготовил ок. 1800 англичанин Ч. *Стенхоп*.

Расширение возможностей К. было связано, в частности, с изобретением в 1498 венецианским типографом О. деи *Петруччи* нотного набора (см. *Нотопечатание*). Однопрогонный способ воспроизведения нотных текстов предложен в 1754 лейпцигским издателем И. Г. *Брейткопфом*.

До сер. 18 в. стандартизации в области типогр. шрифтов не существовало. Смешивать шрифты, полученные из разных словолитен, в одном издании было нельзя. Парижский мастер П. С. *Фурнье* в 1737 сделал решающий шаг в унификации шрифтов, разработав основы типометрии — *типографской системы мер*, впоследствии усовершенствованной его соотечественником Ф. А. *Дидо*.

Значит. усовершенствованию и удешевлению иллюстрирования печатной книги способствовало создание в кон. 18 в. новых репродукционных процессов — торцовой ксилографии на досках поперечного распила, изобретённой англича-

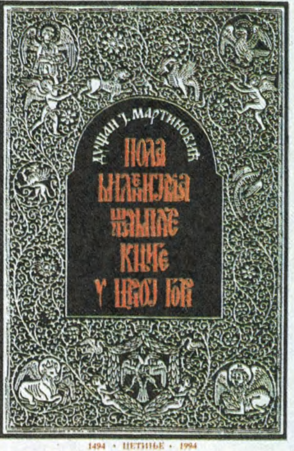
Типографская башня Иверского монастыря.

нином Т. *Бьюиком*, и *литографии*, изобретённой немцем А. *Зенефельдером*. В основе последнего способа лежит хим. разделение печатающих и пробельных элементов печатной формы, что положено в основу разл. процессов *плоской печати*.

В 19 в. типогр. мануфактура, существовавшая со 2-й пол. 16 в., превратилась в машинную полиграф. индустрию. В 1811 Ф. *Кёниг* изобрёл т. н. плоскопечатную машину с формой, двигающейся возвратно-поступательно, и с давящим печатным цилиндром. В 1814 на плоскопечатной машине впервые отпечатан номер газ. «Таймс» (Лондон). В 1817 Кёниг вместе с Ф. А. *Бауэром* основал близ Вюрцбурга (Германия) первый завод полиграф. машиностроения. В 1848 для типографии газ. «Таймс» А. Эплгейтом была изготовлена ротационная машина. Начало стереотипии восходит к первым годам 18 в. и связано с именем голландца И. Мюллера. Бум. матрицирование изобрёл лионский наборщик К. Жену в 1829. Подлинный переворот в К. совершила ротационная машина американца У. Баллока (1863). В 1869 американец Х. Скотт снабдил эту машину фальцевальным аппаратом. Широкому распространению малотиражного К. способствовало создание небольших и дешёвых тигельных печатных машин, именуемых «американками».

Начало механизации наборного процесса относится к 1783 и связано с сконструированной в Петербурге машиной, изготовлявшей матрицы наборной текстовой формы. В 1822—60 в Великобритании выдано 57 патентов на наборные машины. Первой машиной, работавшей в типографии, был «Пианотип», запатентованный в 1840 Д. Х. Янгом и А. Дelькамбром. Первую действующую автоматич. наборную машину построил в 1867 рус. изобретатель П. П. *Княгининский*. Матрицевыбивальная наборная машина «Стереограф» изобретена И. Н. *Ливчаком* в 1875. О. *Мергенталер* в 1884 изобрёл строкоотливную наборную машину «Линотип». В 1904 в мире работало 10 тыс. «Линотипов», а к 1954, когда отмечалось 100-летие со дня рождения изобретателя, их было уже 100 тыс. Пром. изготовление строкоотливных наборных машин было прекращено за рубежом лишь в 1976 в связи с успехами фотогр. набора. Менее, чем «Линотип», был распространён «Типограф» — строкоотливная наборная машина, изобретённая в США в 80-х гг. 19 в. Амер. конструктор Т. Ланстон использовал принцип предварит. программирования набора с помощью перфорированной ленты для управления буквоотливной наборной машиной «Монотип», изобретённой им в 1897 и ставшей второй по распространённости (после «Линотипа») наборной машиной.

Совершенствование иллюстрац. формных процессов в 19 в. шло по линии создания фотомеханич. способов репродуцирования, в основу к-рых положена фотография, изобретённая в 1824—39 французами Ж. Н. *Ньепсом* и Л. Ж. М. *Дагером*. Важный этап в истории фотомеханики связан с открытой в 1839 шотландцем М. Понтоном светочувствительностью хромовокислого калия, добавляя к-рый к желатине и экспонируя его, получали слой, отд. участки к-рого теряли способ-



Д. Мартинович. «500-летие книгопечатания в Черногории». Цетинье, 1994. Обложка.

ность набухать и растворяться в воде. Это свойство хромированных коллоидов положено в основу мн. фотомеханич. процессов, к-рые революционизировали К. В 1855 француз А. Пуатевен установил, что проэкспонированный и проявленный водой слой хромированного коллоида ведёт себя подобно литографской печатной форме. Это открытие предопределило создание *фотолитографии* и *фототипии*, изобретённой в 1865 чехом Я. *Гусником* и усовершенствованной немцем И. Альбертом. Чеш. худ. К. Клич создал в 1879 *гелиогравюру*. Он же в 1890 разработал метод ракельной глубокой печати, получивший широкое применение при воспроизведении иллюстрир. периодики. В области высокой печати распространение получили фотоцинкография, созданная в 70-х гг. 19 в. Г. Н. *Скамони*, и *автотипия*, разработанная в 80-х гг. 19 в. одновременно немцем Г. Мейзенбахом и рус. С. Д. Лаптевым. В нач. 20 в. была создана *офсетная печать*. В 1905 по проекту А. Рубела была построена первая ротационная машина офсетной печати. К идее офсетной печати восходит и т. н. *орловская печать*. Этот способ, изобретённый И. И. *Орловым*, был использован при печатании ценных гос. бумаг. Появление новых способов печати поставило вопрос о рационализации на основе фотомеханики наборного процесса, что было осуществлено с изобретением фотогр. набора. Идея была выдвинута в 1894 венг. изобретателем Е. Порцельтом и усовершенствована англичанином У. Фризе—Грином. Первую действующую машину построил в 1895 в России В. А. *Гассиев*. Первые получившие производств. применение фотонаборные машины строились на базе строко- и буквоотливной наборной техники («Фотосеттер», 1946; «Монофото», 1954). Первой фотонаборной машиной с электронно-оптико-механич. выбором шрифтового знака стал «Люмитайп» (впоследствии «Фотон»), изобретённый в 40-х гг. 20 в. французами Р. Хигонне и Л. Мойру.

В 1851 американцы Ц. и Э. Чемберы изобрели ножевую *фальцевальную машину*. Более высокой производительностью обладала кассетная фальцевальная машина, созданная в 1923 нем. инж. Г. Шписсом. Механизация шитья кн. блоков стала возможной с изобретением ниткошвейной (Д. М. Смит, 1856) и проволокошвейной (Г. Бремер, 1875) машин. Практичную одноножевую бумагорезальную машину построил в 1858 в Лейпциге К. Краузе. Он же в 1877 начал изготовлять трёхножевые машины для обрезки книжных блоков. Уже в 20 в. были изобретены крышкоделательные, *книговставочные* и др. переплётные машины.

20 в. в К. ознаменован переходом от машин, механизирующих отд. производств. операции, к автоматич. системе машин. В нач. 20 в. полиграф. машины переводятся на электропривод. В 30—40-х гг. начинают использоваться электрич. контрольно-блокирующие и измерит. устройства. В 50—60-х гг. в К. приходит электроника. Науч.-техн. революция в К. связана с использованием электронно-вычислит. устройств, гл. обр. в наборной технике. Использовать ЭВМ в наборной технике впервые предложили Г. Бальфур, А. Бланшер и Ф. Реймонд в 1954. В 1961 М. Барнет в Массачусетском технол. ин-те изготовил на ЭВМ программу для управления машиной «Фотон». Использование запоминающих блоков ЭВМ в качестве литероносителей с практически неограниченной ёмкостью создало предпосылки для создания фотонаборных машин с электронно-лучевыми трубками. Патентная заявка на такую машину была подана амер. фирмой «Мергенталер Линотайп» в 1948. В 1952 американец Дж. Макнейни создал фотонаборную машину с электронно-лучевой трубкой, воспроизводящей шрифтовые знаки без развёртки («Карактрон»). В основу машины «Линотрон 1010», пром. выпуск к-рой был начат в 1966, положено проецирование комплекта шрифтовых знаков на фотокатод электронно-лучевой трубки, осуществляющей отбор необходимого знака и его воспроизведение на экране. В 1966 герм. фирма «Р. Хелл» экспонировала фотонаборную машину «Дигисет», в к-рой использован принцип предварит. цифрового кодирования конфигурации шрифтовых знаков с использованием в качестве запоминающих устройств магн. дисков. С помощью фотоэлектроники были рационализированы процессы изготовления иллюстрац. форм (электрогравировальные машины), цветокорректура и цветоделение. Появились электрич. способы формирования изображений на фотополупроводниковых поверхностях (см. *Электрография, Электрофотография*). Развиваются бесконтактные электростатич. и электромагн. способы переноса красочного изображения. Широкое применение находят синтетич. мат-лы (фотополимерные печатные формы, пластмассовые переплётные крышки и др.). Создание в 80-х гг. 20 в. т. н. настольных типографий, в основу к-рых положено компьютерное формирование текстового мат-ла и иллюстраций и воспроизведение их с помощью лазерных принтеров, создало условия для децентрализации К., сделало возможным изготовление книг на дому самими авторами.

Лит.: Пятьсот лет после Гутенберга. 1468—1968. М., 1968; Булгаков Ф. И. Иллюстрир. история книгопечатания и типографского иск-ва. СПб., 1889; Щелкунов М. И. История, техника, иск-во книгопечатания. М.; Л., 1926; 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1—2; Немировский Е. Л. Начало славянского книгопечатания. М., 1971; его же. Мир книги. М., 1986; Васильев В. И. Техника науч. книгопечатания. История, состояние, перспективы. М., 1981; его же. Развитие издательско-полиграф. техники. М., 1987; Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII—XX вв. о секретах своего ремесла / Пер. с нем., франц., англ., итал. М., 1987; Lorck C. B. Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst. Lpz., 1882—83. Bd 1—2; Bogeng G. A. E. Geschichte der Buchdruckerkunst. Hellerau; Leipzig; Berlin, 1930—41; Barge H. Geschichte der Buchdruckerkunst von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Lpz., 1940; Schmidt-Künsemiller F. A. Die Erfindung der Buchdruckerkunst als technisches Phänomen. Mainz., 1962; Der gegenwärtige Stand der Gutenberg-Forschung. Stutgart, 1972; Gerhardt C. W., Lilien O. M., Imiela H. J. Geschichte der Druckverfahren. Stutgart, 1974—83. Bd 1—4.

Е. Л. Немировский.

КНИГОПРОДА́ВЧЕСКАЯ РО́СПИСЬ, преобладавшее в 18 в. название рус. книготорг. каталогов. Появились в 1728 в газ. «Санкт-Петербургские ведомости» (№ 102) в связи с открытием Кн. палаты при Академии наук. Число К. р., как рус., так и иностр. книг, увеличилось во 2-й пол. 18 в., когда наряду с академич. К. р. появились в виде отд. изданий или приложения к книгам К. р. моск. и петерб. книгопродавцев И. П. и М. П. *Глазуновых*, К. В. Миллера, Х. Л. Вевера, Н. И. *Новикова*, Т. А. Полежаева, Г. К. Зотова, В. С. *Сопикова*, Х. Торно, кн. лавок кадетских корпусов, типографий Сената, Синода, Воен. коллегии и др. (всего св. 200 К. р.). *В. О. Осипов.*

КНИГОПРОДА́ВЧЕСКИЙ РЕЕ́СТР, распространённое в 1-й пол. 19 в. наряду с *книгопродавческой росписью* название рус. книготорг. каталогов. По сравнению с росписями 18 в. К. р. заметно увеличились в объёме. Появились первые отраслевые К. р. и предназначенные для отд. групп читателей. К. р., изданные известными книгоиздателями и книготорговцами А. С. *Ширяевым*, И. П. и М. П. *Глазуновыми*, М. Заикиным, А. Ф. *Смирдиным* и др., отличались точными библиогр. описаниями, имели аннотации и вспомогат. указатели, систематич. расположение книг. Публиковались в газ. «Санкт-Петербургские ведомости», «Моск. ведомости», «Сев. пчела», ж. «Моск. учёные ведомости» и др.

В. О. Осипов.

КНИГОСОЖЖЕ́НИЕ (нем. Bücherverbrennung), мотивируемое моральными, религ., мировоззренч. или полит. соображениями публ. уничтожение путём предания огню книг, объявленных вне закона. Часто является символич. выражением запрета книг (см. *Цензура*). Первый известный в истории пример — сожжение конфуцианских книг др.-кит. императором — властителем династии Цинь в 213 до н. э. В 390 фанатики христ-ва, разрушив меньшую из двух знаменитых античных б-к Александрии (в Серапейоне), сожгли почти все др.-греч. книги, собиравшиеся в течение 700 лет. Бо́льшая из александрийских б-к (в Мусейоне), погибшая в пламени в 47 до н. э. в результате воен. действий рим. имп. Цезаря, позднее восстановленная и ставшая почитаемым центром учёности вост. христиан, была вновь, по причине религ. фанатизма, сожжена араб. полководцем Амром ибн аль-Асом в 640. В ср. века, в эпоху Реформации и позднее, вплоть до 19 в., католич. церковь с помощью инквизиции нередко прибегала к аутодафе (чтению приговора с публ. сожжением на костре) не только «ведьм» и еретиков, но и книг.

Гравюра Л. Кранаха. «Сожжение книг Яна Гуса перед князем». Ок. 1530.

В Германии сожжение феод.-обскурантистских книг имело место на т. н. Вартбургском празднестве в 1817, когда студенты и либер. преподаватели, собравшиеся из разных городов в замке Вартбург (близ г. Эйзенах) в связи с 300-летием Реформации и годовщиной Лейпцигского сражения 1813, призывали к нац. единству и демокр. преобразованиям (за что позднее подверглись преследованиям властей). Печально известно сожжение «чуждых нем. духу», «не-немецких» («undeutsche») книг (среди к-рых были произв. Г. Гейне, Г. и Т. Маннов, А. Цвейга, Л. Фейхтвангера) нацистами в 1933 в Берлине и др. нем. университетских городах. Впоследствии в эмиграции при поддержке прогрессивной мировой общественности была создана спец. книгоиздат. серия «Б-ка сожжённых», а в годовщину этого позорного события в Париже — «Свободная нем. б-ка» («Deutsche Freiheitsbibliothek»), 10 тыс. томов к-рой были уничтожены гитлеровцами после оккупации Франции в 1940.

Есть свидетельства актов К. в России в 30-х гг. 20 в. — духовно-религиозных книг. В США в 1956, в период маккартизма, подверглись публичному сожжению труды австр.-американского врача и психолога, ученика З. Фрейда В. Райха — идеолога «новых левых» Запада в 1960—70-х гг.

К. должно рассматриваться как акт вандализма, не совместимый с нормами цивилизов. общества.

Сожжение книг в эпоху Реформации. 1520. Иллюстрация из книги Й. Л. Готфрида «Историческая хроника». Германия, 1672.

Лит.: Bogeng G. A. E. Bücherstrafen // Streifzüge eines Bücherfreundes. Weimar, 1915. T. 2; Zweig A. Rückblick auf Barbarei und Bücherverbrennung // Geist und Zeit. 1958. № 3; Gilett Ch. R. Burned books. Neglected chapters in British history and literature. Washington, 1964. Vol. 1, 2; Speyer W. Büchervernichtung // Jahrbuch für Antike und Christentum. 1970. Vol. 13. *Г. В. Якушева.*

КНИГОТОРГО́ВАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, область науч.-практич. деятельности по подготовке и доведению до потребителей библиогр. информации о книготорг. ассортименте (перспективном, наличном, распроданном). Первыми изданиями К. б. можно считать объявления странствующих книготорговцев. Эти объявления первоначально печатались в форме плакатов, афиш; постепенно их сменили каталоги. В 16 в. возникли каталоги, подготавливаемые к Франкфуртской и Лейпцигской ярмаркам (mess-katalog). Одним из первых вышел «Каталог новых книг, выставленных для продажи к осенней ярмарке 1564 во Франкфурте....» аугсбургского книготорговца Г. Виллера. В Англии первый «Каталог английских печатных книг...» выпущен в 1595 Э. Маунселом. Наиб. известность среди заруб. книготорг. каталогов, вышедших в 18—20 вв., получили: издания нем. книготорг. фирмы Й. К. Хинрикса («Hinrichssche Buchhandlung», 1798—1915); «Английские каталоги» С. Лоу («English catalogue of books», 1837—1869); «Всеобщий каталог франц. кн. торговли» («Catalogue général de la librairie française», начатый книготорговцем О. Лоренцом в 1867 и продолженный др. издателями в 20 в.).

В большинстве заруб. стран сложилась система К. б., характерной особенностью к-рой является выпуск библиогр. пособий, отражающих издат. репертуар и книготорг. ассортимент всей страны. В Германии появление таких пособий связано с Биржевым союзом нем. книготорговцев (1825), во Франции — с франц. Об-вом книготорговцев (1847), в Великобритании — с издат. фирмой «Дж. Уайтекер и сыновья», в США — с компанией «Р. Р. Баукер». Система библиогр. пособий, созданная этими фирмами, отражает перспективный, наличный и распроданный нац. книготорг. ассортимент, что приводит к ошибочному отнесению этих библиогр. пособий к нац. библиогр. указателям. Это справедливо лишь по отношению к США, где нек-рые издания фирмы «Р. Р. Баукер» являются единственными в стране библиогр. изданиями нац. характера. К общенац. мат-лам К. б. примыкают многочисл. библиогр. мат-лы отдельных издат. и книготорг. фирм, информирующих только о своей продукции.

Возникновение отеч. К. б. в 1-й пол. 18 в. связано с развитием при *Петре I* книгопечатания и кн. торговли. В 1728 при Академии наук была учреждена кн. лавка, названная *Книжной палатой,* а 21.12.1728 в газ. «Санкт-Петерб. ведомости» опубликовано первое объявление об её ассортименте. Книготорг. библиогр. росписи (реестры) стали печататься в

газетах и журналах, выпускались отд. издания. В кон. 18 — нач. 19 вв. издания К. б. занимали значит. место среди *библиографических пособий.* Их составителями были книгопродавцы и библиографы: Н. И. *Новиков,* В. С. *Сопиков,* В. Г. *Анастасевич* и др. К пособиям К. б. можно отнести и росписи б-к, комплектуемых при кн. лавках, к-рые, как правило, использовались в книготорг. целях. Среди них выделялись росписи, составленные для книгопродавцев В. А. *Плавильщикова,* А. Ф. *Смирдина* и М. Д. *Ольхина*, благодаря полноте охвата и тщательности описания мат-ла ставшие важным источником сведений об изданиях 1-й четв. 19 в.

Развитию К. б. 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. способствовала деятельность библиографов П. А. *Ефремова* и В. И. *Межова,* составлявших каталоги для книгопродавцев И. И. *Глазунова,* А. Ф. *Базунова,* Я. А. *Исакова* (в целом в них описано св. 30 тыс. изданий), а также деятельность Г. Н. *Геннади* и З. М. *Пенкиной* (Триполитовой) и др. В области антикварной кн. торговли наиб. известны каталоги книгопродавцев Н. Л. Киммеля, П. П. *Шибанова,* В. И. *Клочкова,* В. Г. Готье, Э. К. Гартье. Появились также фундам. росписи с ежегод. прибавлениями (дополнениями), содержавшими сведения об изданиях, вышедших за прошедший год. В 19 в. все книготорг. фирмы и кн. лавки России выпускали свои библиогр. мат-лы. Специализация книготорг. дела способствовала появлению новых форм каталогов (оптовых и розничных, универсального содержания и специализированных, антикварных и т. д.). Большое значение приобрела книготорг. периодика.

В 1920—30-х гг. выходили каталоги гос., частных и кооп. изд-в, деятельность к-рых контролировал *Госиздат.* Были разработаны первые книготорг. классификации; получили распространение каталоги «Новые книги»; сложилась система перспективной издат. библиогр. информации («Радиобюллетень КОГИЗа», публикации в ж. «Сов. книготорговля», указатель «План-заказ», ставший наряду с тематич. планами изд-в основой заказа изданий); выходили периодич. издания *«Книгоноша»* (1924—26), «Кн. фронт» (1932—35) и др. Значит. вклад в развитие К. б. внёс Н. В. *Здобнов.*

В 1950—80-х гг. библиографы разрабатывали теоретич. проблемы К. б., в частности её видовую структуру; продолжалась работа по усовершенствованию книготорг. классификации (С. Е. *Поливановский,* И. А. Каменецкий и др.). Благодаря н.-и. деятельности В. О. *Осипова* К. б. вошла в состав уч. дисциплин вузов и техникумов, развивалось книготорг. библиографоведение. Сложилась система издат. и книготорг. библиогр. информации, включавшая пособия, отражающие перспективный (аннотир. тематич. планы изд-в, «Книготорг. бюллетень», картотеки заказа и печатающихся изданий) и наличный («Календари новинок», картотеки наличия, списки «Сигнальные экземпляры недели» в газ. *«Книжное обозрение»* и др.) книготорг. ассортимент. В «Книгах поимённого учёта» перечислялись все вышедшие издания прошедшего года.

В 1990-х гг. К. б. претерпела коренные изменения. Свободные цены на кн. продукцию повлияли на систему книготорг. библиогр. пособий: «Книготорг. бюллетень» и тематич. планы изд-в утратили своё значение, мн. изд-ва отказались от выпуска своих тематич. планов. Возродилась практика издания каталогов антикварных кн. аукционов. Ранее подготовленные каталоги-прейскуранты букинистич. книги утратили свою оценочную функцию и играют роль пособия для изучения букинистич. ассортимента. Вместе с тем предпринимаются попытки выпуска новых для отеч. К. б. библиогр. пособий (напр., «Книги в наличии и печати» — сводный каталог запланированных, печатаемых и продающихся изданий), прообразом к-рых являются заруб. библиогр. издания. Они, как правило, одновременно содержат информацию о выпущенных и намеченных к выпуску изданиях. Особой разновидностью являются каталоги, отражающие продукцию изд-в за определ. период (год, неск. лет, всё время существования фирмы). Спец. значками выделяются библиогр. описания распроданных книг и новинок прошедшего года к моменту выхода каталога. Для сбора заказов издат. и книготорг. фирмы выпускают «бланки заказов», представляющие собой одновременно «ценники» и «складские каталоги». Подготавливаются также машиночитаемые варианты, являющиеся основой для создания нац. баз данных о книготорг. ассортименте страны.

Лит.: Здобнов Н. В. Составление книготорг. каталогов. М., 1933; его же. История рус. библиографии до нач. 20 в. М., 1956; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Осипов В. О. Книготорг. библиография, 2-е изд., М., 1984; его же. Рус. книготорг. библиография: (До нач. 20 в.). М., 1984; Каменская Н. Г. Книготорг. библиографич. деятельность. М., 1988; Грузинова Л. Б. Иностр. библиография. М., 1995. *Л. Б. Грузинова.*

КНИ́ЖКА-ИГРУ́ШКА, вид издания для детей дошкольного и младшего шк. возраста, имеющий оригинальную материально-конструктивную форму, слуховые, оптич. или двигат. элементы к-рой стимулируют игровую деятельность ребёнка и помогают решать воспитат. и дидактич. задачи. Наиб. распространены К.-и. конструктивно-двигат. типа — ширмы, гармошки, вертушки, панорамы и т. п.; выпускаются К.-и. с оптич. эффектами, использующие принцип прозрачной картинки, диорамы, эффект поглощения цвета и т. п., а также звучащие К.-и. — с пищалками, металлофоном, грампластинками, аудиокассетами и т. п.

С. А. Карайченцева.

«КНИ́ЖНАЯ БИ́РЖА», ежемес. информац. издательско-книготорг. журнал, издававшийся в 1905—07 в Петербурге. Издатель-редактор — Н. Г. *Мартынов.* В журнале помещали списки новых книг и описания старых, сведения об изд-вах, крупных б-ках и коллекционерах, биогр. статьи о крупных книгоиздателях и книгопродавцах. Освещались вопросы экономики книгоиздат. дела и книгораспространения. К журналу прилагался торгово-пром. листок объявлений.

И. Н. Тарасенко.

КНИ́ЖНАЯ ЛА́ВКА, ист. термин. Прообраз К. л. в России — прилавки под навесом («полатки», «рундуки», «шкапчики») в гор. торг. рядах 15—18 вв. Первые К. л. при *Московском печатном дворе,* где торговали «сидельцы» и существовала «кн. казна» (склад), документально засвидетельствованы в 1640. В нач. 18 в. известны торговавшие изданиями гражд. печати «полатки» *Киприановых* в Москве (с 1704), казённая лавка в Гостином дворе в Петербурге (с 1714), Кн. палата Петерб. АН (с 1728) и др. В посл. четв. 18 в. Н. И. *Новиков* с помощью последователей и учеников добился открытия в России св. 40 К. л. В 1-й пол. 19 в. знаменитая К. л. А. Ф. *Смирдина* была своеобразным клубом петерб. литераторов. В 1920-х гг. были распространены лит. К. л. на акционерно-кооп. началах (т. н. К. л. имажинистов, 1919—1922, где работал С. А. *Есенин,* Лавка содружества писателей и др.). Ныне словосочетание «К. л.» используется только в собств. названиях специализир. кн. магазинов, напр. Кн. лавка писателей, Пушкинская лавка в Петербурге и др.

Книжная лавка времён Петра I.

Лит.: Бочагов А. Д. Книжная палата Академии наук. 1728—1740. СПб., 1893; Шилов Ф. Г. К 200-летию кн. торговли в С.-Петербурге // Кн. вестник, 1913. № 44/45; Хрестоматия по истории рус. книги. 1564—1917. М., 1965. *Л. А. Виноградова.*

«КНИ́ЖНАЯ ЛЕ́ТОПИСЬ», гос. библиогр. указатель. Выходит еженедельно с 14(27).7.1907 в Петербурге. До 1920 — под ред. А. Д. *Торопова.* До 1917 «К. л.» издавалась Гл. управлением по делам печати, преследовавшим, среди прочего, и цензурные цели: помещались сведения о вышедших изданиях, а также списки книг, изъятых из продажи, перечни постановлений, касающихся печати, в т. ч. об уничтожении изданий, о наложении на них ареста и т. д. С учреждением в Петрограде *Российской книжной палаты* (1917) «К. л.» издаётся ею, с 1920

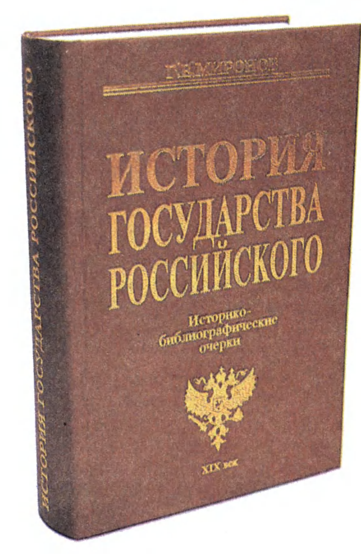
— в Москве. До 1992 охватывала издания, выпущенные на терр. СССР. С 1992 включает текущую информацию о всех книгах и брошюрах, к-рые изданы в Рос. Федерации на всех языках народов, её населяющих, и на иностр. языках по всем отраслям знания и практич. деятельности тиражом 100 экз. и свыше (издания науч., лит.-худ. и для детей и юношества отражаются в указателе независимо от тиража). Полноту регистрации обеспечивает *обязательный экземпляр* изданий, поступающих в Рос. кн. палату. Библиогр. записи составляются в соответствии с ГОСТ 7.1 «Библиогр. описание документа» на рус. яз. независимо от языка текста издания, к-рый указывается в примечании. Библиогр. описание книг и брошюр составляется на основе *Универсальной десятичной классификации* (УДК). В каждом номере «К. л.» помещаются: вспомогат. именной указатель, указатель языков (кроме рус.), на к-рых напечатаны книги, нумерац. указатель и указатель ошибочных междунар. стандартных номеров книги (ISBN). Отд. изданием выходят ежеквартально «К. л. Вспомогат. указатели» (именной, предметный, географический и ошибочных ISBN) и ежегодно «К. л. Указатель серий».

Лит.: Боднарский Б. С. 10-летие «Книжной летописи» // Библиогр. известия. 1917. № 1/2; Ильинский Л. К. «Книжная летопись» за полтора года (1918 и 1919 — № 1—24); Материалы по реформе «Книжной летописи». П., 1921; Галаухова Е. Г., Маскилейсон Д. Я. «Книжная летопись» сов. периода // Сов. библиография. 1957. Вып. 47; Дерунова М. К. Пятьдесят лет «Книжной летописи» // Там же; Машкова М. В., Сокурова М. В. Из истории возникновения «Книжной летописи» // Там же; Гуральник В. У. 75 лет «Книжной летописи» // Там же. 1982. № 4. *А. А. Джиго.*

КНИ́ЖНАЯ ПАЛА́ТА Санкт-Петербургской Императорской Академии наук, учреждение для распространения академич. изданий; открылась в 1728 в гл. здании АН. С 1730 для работы в К. п. был приглашён Г. Кланнер — книгопродавец из Лейпцига, организовавший торговлю рус. и иностр. книгами с помощью комиссионеров. По его инициативе в России впервые была введена система предварит. заказов, торг. скидок, налажена реклама. В 1730-х гг. через К. п. АН было продано св. 1000 назв. книг на иностр. языках. Особой популярностью пользовались календари, «Санкт-Петерб. ведомости», карты и планы. С 1735 Академич. К. п. наз. книжной лавкой, в 1749 открылась Академич. кн. лавка в Москве. В 1740-х гг. кн. торговля АН стала испытывать кризис из-за малого рынка сбыта и преобладавшего роста объёмов книгоиздания над темпами продажи. В разл. годы проекты реорганизации выдвигали А. К. Нартов, С. С. Волчков, П. И. Ханин. Большую роль сыграли идеи М. В. *Ломоносова,* к-рый предполагал вывести кн. лавку из академич. системы и сделать её частным предприятием. С сер. 1760-х гг. кн. лавки в Петербурге и Москве переходят в руки арендаторов, а в 19 в. распространением академич. кн. изданий занимались комиссионеры.

Лит.: Бочагов А. Д. Книжная палата Академии наук. 1728—1740. СПб., 1890; Осипов В. О. Рус. книготорг. библиография. 2 изд. М., 1984. *Т. Г. Куприянова.*

«КНИ́ЖНАЯ ПАЛА́ТА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1987. Выпускает серии: «Популярная библиотека», «Из архива печати», «Библиографические разыскания», «Classicus» (с 1994). Особый тип изданий — популярные библиогр. энциклопедии («История Государства Российского», «Рус. философы», «Судьбы поэтов серебряного века» и др.). Среди значит. изданий — «Жизнь и судьба» В. С. Гроссмана, «Поэзия и проза» В. С. Высоцкого, «Я голос ваш...» А. А. Ахматовой, «Книжные сокровища мира», «Неизвестный Булгаков» и др.



Г. Е. Миронов. «История Государства Российского». Издательство «Книжная палата». Москва, 1995. Обложка.

В 1996 выпущено 21 назв. общим тиражом 153 тыс. экз. *В. Т. Кабанов.*

КНИ́ЖНАЯ ТОРГО́ВЛЯ, книготорговля, книгораспространение, 1) род деятельности — купля-продажа печатных изданий (книг, брошюр, плакатов, открыток, нот, периодики, рукописей и др.), организация товарного обмена печатной продукции, выполняющая обществ.-необходимую функцию доведения книгоиздат. продукта до потребителя. 2) Устаревшее — книготоргующая орг-ция, предприятие, фирма.

Торговля книгами (папирусными свитками, клинописными табличками) известна ещё в древних гос-вах Востока. В период античности кн. лавки были одновременно мастерскими для переписки книг. Свидетельства об изготовлении и продаже книг сохранились в произведениях и переписке писателей и учёных античности и раннего средневековья (Марциал, Цицерон, Иероним, Авиценна). Книготорговцы Др. Греции («библиополы») и Др. Рима («либрарии») первыми разработали технику продажи и расстановки книг, применили книготорг. оборудование, рекламу; их пр-тия являлись своеобразными центрами культуры. Преемственность греко-рим. торговли книгами сохранялась в Византии и на мусульм. Востоке.

В Зап. Европе переписка книг на заказ и торговля ими производилась в монастырях и при дворе отд. властителей. Расширение торговли рукоп. книгами связано с появлением ярмарок, междунар. торг. связей, изобретением *бумаги.* В 13—14 вв. при ун-тах возникли корпорации книготорговцев («стационариев»). При крупных монастырях мастерские («*скриптории*») работали на продажу книг. Образовался устойчивый общеевроп. кн. рынок, предметом торговли на к-ром стали не только рукописные, но и ксилографические раннепечатные издания.

Новый стимул развитию европ. К. т. дало появление пром. *книгопечатания* (15—16 вв.). Мн. типографии в эпоху *инкунабулов* открывались в кн. лавках. Создавалась сеть магазинов, книгонош, кн. складов. Первый кн. склад учредил зап.-европ. печатник И. *Ментелин;* он же начал заказывать тиражи на спрос, выпускать печатную книготорг. рекламу. Книготорговец и издатель А. *Кобергер* открыл кн. лавки в городах Европы, положил начало договорным отношениям поставки, способствовал развитию передвижной К. т. Крупнейшими центрами К. т. становятся Венеция, где можно было купить книги на разл. языках Запада и Востока, и Франкфурт-на-Майне, прославившийся междунар. ежегод. кн. ярмаркой.

В 16—17 вв. в Зап. Европе процесс развития К. т. убыстрился. Известны наследств. книгоиздат.-торг. фирмы *Этьеннов* (Франция), *Плантенов* — Моретусов (Нидерланды), *Эльзевиров* (Голландия) и др. Их комиссионеры впервые вышли за пределы Европы — в колонии. Гос. власти и офиц. церковь пытались установить строгий контроль над К. т. средствами цензуры, полицейского надзора, ограничением числа книготорговцев, имеющих право открывать лавки, и т. д. В Англии королев. эдикт 1558 ввёл ответственность за недонесение о продаже недозволенных книг. Во Франции по королев. эдикту 1628 были распущены все союзы книготорговцев и учреждён единый Синдикат под контролем полиции. Книгоношам запрещалось продавать что-либо кроме календарей и гадательных книг. Мн. книготорговцы и печатники подверглись суровым наказаниям.

Век Просвещения ознаменовал развитие К. т. Так, в нач. 16 в. во всей Франции насчитывалось не более 40 официально разрешённых кн. лавок, а в 1598 в одном Париже их было 235. Мн. тома знаменитой «Энциклопедии» Д. *Дидро* и Ж. Д'Аламбера, печатавшиеся за преде-

лами Франции, по свидетельству современников, «целая армия книгонош» переносила через границу. Появились книготорговцы, к-рые сами уже ничего не издавали («сортиментёры»). Стали развиваться отношения оптового кредита, устанавливались традиционные размеры взаимовыгодной торг. скидки (20—25%). В 18 в. началась специализиров. К. т. («лавки новинок», «галереи эстампов», лари букинистов и т. д.). Известные деятели культуры Д. Дидро (Франция), К. Виланд (Германия), Б. *Франклин* (Сев. Америка) профессионально занимались К. т., считая это просветительской работой.

Д. Дидро опубликовал своё «Письмо градоначальнику о торговле кн. изданиями», в к-ром развивал план гос. покровительства «полезной» К. т. В Лейпциге (Германия) Ф. Э. Рейх основал в 1765 «Общество К. т.», независимое от властей, объединявшее 65 фирм. Оно впервые ввело систему единых торг. скидок, правила ассортиментного обмена и т. д., однако распалось, не выдержав конкуренции др. книготорговцев.

В Германии И. Ф. Котта (см. *Котта И. Ф. издательство*), друг И. Ф. Шиллера и И. В. *Гёте,* владелец книготорг. фирмы, оказывал материальную поддержку начинающим писателям, поощряя издание журналов и книг. Ф. А. *Брокгауз* выпускал в Лейпциге доступные по цене капитальные науч. и науч.-популярные издания, в т. ч. «Энциклопедич. словарь», послуживший образцом для мн. изданий подобного рода. Отделение К. т. от книгоиздательства шло медленно и в осн. коснулось небогатых предпринимателей. Они не могли заниматься самостоят. книгоиздательством из-за сложности полиграф. исполнения и ограниченности средств.

Разбогатевшие «оптовики» закупали у издателей целые тиражи книг. Они занимались подсортировкой, распределяя тиражи в розничную сеть: «оптовик» оплачивал тираж наличными деньгами (т. н. предоплата). Издателю выгодно было предоставлять ему большую скидку, иногда до 50% цены. В свою очередь, «оптовик» делал скидку («уступку») розничному книготорговцу не более 18—20%. Появились аукционы тиражей изданий. Классич. страной оптовых и розничных аукционов книги были США. В первой открывшейся (1647) в этой стране кн. лавке Х. Эшера в Бостоне был проведён и первый кн. аукцион (1713). До 1800 в разл. городах США состоялось 865 аукционов книг. В кон. 19 в. всё активнее используются методы «книга—почтой». Почтовые ведомства сами берут на комиссию у фирм многотомные издания и торгуют ими в рассрочку. В 1881 во Франции, а затем и в др. странах вводятся льготные тарифы на пересылку книг по почте. Проводятся лотереи-распродажи уценённых книг.

Состоятельные книгопродавцы-издатели объединялись для защиты своих интересов, для раздела сфер влияния. В 1825 в Лейпциге образовался «Биржевой союз нем. книготорговцев», существующий и поныне. Он организовывал проведение ярмарок, издавал каталоги, а с янв. 1834 начал выпускать спец. газ. «Биржевой листок нем. книготорговли».

Книгопродавец перед отправкой книг. 1543.

Совр. кн. рынок в странах Запада находится в руках монополистич. издат. концернов. В нач. 1990-х гг., напр., на долю 25 крупнейших фирм США приходилось 75% всего дохода от книгоиздания. При высокой общей грамотности в развитых странах приобретает и читает книги сравнительно небольшая часть населения (10—12%): чаще используется аудиовизуальная информация (радио, кино, телевидение, компьютеры). Большинство потребителей предпочитает «карманные» издания в мягкой обложке (т. н. *пейпербэк*), продающиеся обычно в удобной для рекламы форме серий или выпусков журн. типа. Розничные цены на книги непрерывно растут (в 2—2,5 раза за последние 25 лет). Издат. концерны и союзы, стремясь оградить розничных потребителей и сохранить своё положение на кн. рынке, добиваются твёрдых цен и ограничений скидки на кн. товары. Для этого в развитых странах приняты законы и др. нормативные акты, вводящие твёрдые номинальные цены на кн. издания (Великобритания — 1970, Испания — 1974—87, Франция — 1981).

Книгопродавец при распаковке книг. 1700.

Эффективным средством книгораспространения служат для концернов т. н. книжные (читательские) клубы — особая форма подписки и доставки книг на дом. Потребителя привлекают возможность выбора книг по проспекту или даже по телевиз. передачам и разл. рода льготы (покупательская скидка до 15% цены) и премии; при этом издателю приносит прибыль управляемый т. о. спрос и снижение издержек обращения. Первый кн. клуб, существующий и поныне («Гильдия Гутенберга»), возник в 1924 в Германии. Деятельность клубов, защищающих интересы потребителя, получает всё большее распространение. В США за 1970—90-е гг. кол-во клубов выросло вдвое и составляет св. 200. В Нидерландах, напр., каждый четвёртый взрослый читатель состоит членом к.-л. кн. клуба, и это широко рекламируется. Развиваются специализиров. кн. клубы (детские, клубы по интересам читателей, на нац. языках и т. д.); организуются кн. клубы при магазинах, уч. заведениях, редакциях журналов и т. д.; в крупных кн. магазинах открываются представительства (конторы) тех или иных клубов.

Наиболее рентабельными за рубежом являются крупные универсальные розничные книготорг. пр-тия и магазины с полным набором ассортимента и услуг. В США наиболее крупные совр. кн. магазины в розничной сети (1,5%) дают св. 40% всего товарооборота.

Для совр. К. т. характерны разнообразие и своеобразие форм доведения книг от изд-в до розницы. Преобладает продажа через кн. магазины, мелкотоварная сеть: в Великобритании — ок. 85% объёма реализации издат. продукции, в Германии — ок. 60%, в Испании — ок. 50%, в Нидерландах и Австрии — ок. 35%. В Японии открыты книготорг. секции (более 12 тыс.) в крупных универсальных магазинах (супермаркетах). Продолжается влияние фирм-распространителей (distributors), специализирующихся на оптовой торговле книгами, бухгалтерском и посредническом обслуживании розничной сети, транспортировке кн. товаров. Как правило, это крупные фирмы, нек-рые из них принадлежат издат. концернам. Менее крупные фирмы-оптовики (Wholesaler, grossist, Barsotiment), соперничающие с ними, стремятся скупить весь издат. продукт, распродавая его розничным пр-тиям. Посреднич.

деятельность распространителей и «оптовиков» принимает всё более совр. формы обслуживания. Амер. фирмы «Бейкер энд Телор» и «Инграм-букс», распространяющие до 700 тыс. назв. (20 тыс. изд-в) в год и гарантирующие поставку в течение 48 часов после выхода книги в свет, широко применяют книготорг. каталоги-проспекты на оптич. компакт-дисках. Заявки от покупателей в магазины поступают по системе связи (почта, телекс, телефакс) или через персональные компьютеры. Системы телезаказов в К. т. («Телеордеринг» в Великобритании, «Пабнет» в США, «Электр» во Франции и др.) упрощают подачу заявки кн. магазинам. Распространяется также система «постоянно действующих заказов», при к-рой изд-ва рассылают в сеть экземпляры пробных тиражей, обеспечивая гарантию устойчивого спроса. Розничная К. т. развитых стран организует системы филиалов книгораспространения, т. н. цепи (chain stores). Впервые применила такую «цепь» амер. фирма «Барнс энд Нобл» (1972), центром к-рой служит «головной» оптово-розничный магазин в Нью-Йорке (площадь торг. залов св. 5 тыс. м^2), продающий уч. книги в 14 ун-тах, торгующий *бестселлерами,* снабжающий также товаром независимых книготорговцев. Осн. звеном «цепи» в небольшом городке или квартале столицы является кн. магазин, принадлежащий обычно одной семье и обслуживаемый ею, группирующий вокруг себя низовую сеть книгораспространения. Формально такие магазины являются финансово независимыми, на самом деле их работой распоряжаются монополисты через систему ценообразования и разл. рода скидок и льгот.

Через систему К. т. осуществляются нек-рые меры социальной защиты: из бюджета финансируется поставка книг б-кам. В США за гос. счёт комплектуются более 2000 б-к в стране и за рубежом. В Великобритании выделяются средства для того, чтобы ежегодно каждый школьник получал бесплатно как минимум одну книгу помимо учебников. В Норвегии гос-во закупает 1300 экз. каждой вновь вышедшей книги отеч. писателя и отсылает их в публ. б-ки. Во мн. развитых странах существуют налоговые льготы, посредством к-рых снижается цена на издания и они становятся доступными небогатым покупателям.

В междунар. К. т. большое значение имеет конкуренция фирм и концернов за рынки сбыта. Крупнейшими экспортёрами книг выступают США, Великобритания, Канада — поставщики книг в англоязычные страны. Напр., осн. часть экспорта книг США осуществляется в страны Д. Востока (33%), Лат. Америки (27%) и Европы (25%); компания «Роутледж» (Великобритания) имеет представительства и агентства в 50 странах, занимающихся рекламой и распространением англоязычных изданий; «Шпрингер Ферлаг» (Германия) в 21 стране рекламирует и продаёт немецкоязычные книги.

«Книжные лавочки на Спасском мосту в Москве». Нач. 17 в. Рисунок А. М. Васнецова.

«Бродячий торговец». Гравюра И. К. В. Роденберга. Германия. 1786.

Книжная торговля в России. В Др. Руси регулярная продажа книг на «торжищах» впервые упоминается в Житии Григория Печерского (ок. 1120). До татаро-монг. нашествия в рус. землях обращалось около миллиона экз. рукоп. книг. Однако упорядоченной организации К. т. не существовало, вновь изготовляемые книги оплачивались большей частью при заказе. Рукоп. книги, особенно «лицевые», в «окладах», на пергамене, стоили дорого. Летопись сообщает (ок. 1288) о покупке князем Владимиром Волынским молитвенника за 8 гривен кун, в то время как богатое село с крестьянами стоило 50 гривен кун. Покупали книги, изготовленные из дешёвых сортов пергамена, а также на бересте (позднее — на бумаге). В Москве в 16 в. существовал «кн. ряд» на Торгу (толкучке); торговля старыми книгами, гравюрами и *лубочными изданиями* сосредоточивалась у ворот Кремля, на Спасском Крестце, при *Московском печатном дворе.* Цена на книги определялась царём на основе расчёта стоимости материалов и процесса печатания. Труд работников кн. дела возмещался способом «кормления» и не учитывался при назначении цены на книгу. После воссоединения Украины с Россией (1654) начала развиваться К. т. в Киеве (3 кн. лавки), открылась киевская («Лаврская») кн. лавка в Москве. Появились лавки и в др. городах Моск. гос-ва (Новгород, Чернигов, Енисейск).

В эпоху *Петра I* голландец Я. *Тессинг* в 1700 получил от царя «Привилегию» на 15 лет — первый рус. договор об импорте книг. Широкие права по контролю за К. т. в Москве получили отец и сын *Киприановы.* В Петербурге были открыты ведомств. кн. лавки Сената, Синода, Шляхетского корпуса. Однако ни при Петре I, ни при его преемниках торговля новой гражд. книгой не получила ожидаемого развития. Книги стоили чрезмерно дорого, подавляющая масса населения оставалась неграмотной.

Новый период в развитии рус. К. т. связан с образованием Академии наук, при к-рой в Петербурге была открыта *Книжная палата.* В сер. 18 в. при содействии М. В. *Ломоносова* и писателя М. М. Хераскова открылась кн. лавка при Моск. ун-те, к-рая на протяжении 2-й пол. 18 в. была лучшей в России по организации дела и обслуживанию покупателей. Издания продавали сами авторы, печатавшие их, о чём имеются рекламные записи на книгах. Торговлю вели также переплётчики, бравшие книги на комиссию у владельцев и арендаторов типографий, и книгоноши. Началась продажа книг на ярмарках, где их оптом закупали приезжие купцы. Сел. книгоноши — *офени,* коробейники, торговавшие гл. обр. лубочной лит-рой, полуграмотные, находившиеся в кабале у перекупщиков, были единств. проводниками печатного слова среди крепостного крест-ва. Гор. книгоноши («ходебщики», «картинщики») продавали свой товар на рынках: в Москве — у Сухаревой башни, у стен Китай-города, на Никольской улице; в Петербурге — на Гостином дворе и *Апраксином дворе*, на Александровском рынке. Иногда рыночные книготорговцы занимались спекуляцией, обманом, даже подделкой старинных и редких книг.

В посл. четв. 18 в. книгоиздатель Н. И. *Новиков* провозгласил К. т. одним из гл. условий просвещения народа. С помощью богатых меценатов, при активном участии своих последователей и учеников он собрал значит. средства и добился открытия в России св. 40 кн. лавок с отличным обслуживанием; предоставлял кредиты, заключал договоры на поставку печатной продукции, впервые ввёл книготорг. ученичество. Закрытие его пр-тия, арест и заключение в крепость, гонения на его учеников-книгопродавцев повлекли за собой временный упадок К. т. На кн. рынке преуспевали иностр. книготорговцы (один из первых — Дж. Додсли в Москве, 1775). Наиб. известной династией книготорговцев-издателей были Куртенер — Готье — Тастевен (до 1917). Из среды последователей Новикова выросли и укрепились издат.-книготорг. фирмы братьев М. П., И. П. и В. П. *Глазуновых,* Н. Н., Г. Н. и И. Г. *Кольчугиных,* С. И. *Селивановского* и др. Большую роль в развитии прогрес. тенденций русской культуры сыграла книготорг. деятельность В. С. *Сопикова,* В. А. *Плавильщикова,* А. С. *Ширяева,* И. В. *Слёнина,* особенно А. Ф. *Смирдина,* заявлявшего, что «капитал должен стать живой душой рус. лит-ры». Его реформаторская деятельность надолго сделалась образцом развития прогрес. рус. К. т.

К. т. в России 19 в. тесно связана с экон. развитием страны. В период с нач. 1840-х до сер. 50-х гг., названный «веком книгоненавиденья», мн. книготорговцы разорились, торг. обороты упали, устояли только фирмы, сочетавшие прогрес. деятельность с экономически развитым режимом хозяйствования (И. И. Глазунов, Я. А. *Исаков,* Ф. В. *Базунов,* И. Т. *Лисенков*).

Во 2-й пол. 19 в. в России начался новый расцвет К. т. Идеологи народничества организовывали разл. «полезные для народа» пр-тия, в т. ч. переплётные мастерские, общедоступные б-ки и кн. магазины. Первым из таких пр-тий был магазин Н. М. *Щепкина,* находившийся под влиянием А. И. *Герцена* и Н. Г. *Чернышевского.* Особенно известен кн. магазин Н. А. *Серно-Соловьевича* в Петербурге, открывшийся в 1861 и прослывший как «штаб-квартира» демократически настроенного студенчества. После ареста и гибели владельца магазина им руководил его друг А. А. *Черкесов.* Среди прогрес. распространителей книги того времени — Е. П. *Печаткин,* А. Ф. *Черенин,* Н. П. Баллин, Ф. Ф. *Павленков.* Движение «хождения в народ» включало и распространителей нар. лит-ры. В рус. обществе на первый план выступает новый потребитель книги — промышленник, предприниматель, инженер, чиновник, мещанин. Популярные просветительские лозунги, с к-рыми выступала в те годы К. т., носили рекламный характер, но сочетались с кардинальным улучшением форм и методов книготорг. обслуживания. Видным книготорговцем 2-й пол. 19 в. был М. О. *Вольф,* ученики к-рого — известные издатели и книгопродавцы той поры. Выделялись изд-ва: А. С. *Суворина,* торг. фирма к-рого «Контрагентство печати „Новое время“» (см. *«Контрагентство А. С. Суворина и К°»*) продавала произведения печати на станциях жел. дорог и пристанях; И. Д. *Сытина,* заставившего служить себе сел. офеней; *Салаевых, Карбасникова* и др., имевших собств. магазины, стремившихся полностью овладеть рынком и диктовать цены, скидки, правила торговли. Небогатые книготорговцы торговали спец. лит-рой, К. Л. Риккер (см. *Риккера К. Л. издательство*) (мед. и техн. книга), П. И. *Юргенсон* (ноты и книги по музыке), А. Ф. *Девриен* (с.-х. и естеств.-науч. книга), В. А. *Березовский* (воен. книга), И. Н. *Кнебель* (издания по иск-ву) и др., являясь одновременно издателями, торговали и книгами универсального ассортимента, развивали подвижные формы торговли, в т. ч. почтово-посылочную («магазины для иногородних»), услуги подписных изданий, осуществляли комплектование обществ. б-к. В 19 в. начинает развиваться специализиров. *букинистическая торговля,* а позже появились крупные стационарные букинистич. магазины (С. Т. Большаков, П. П. *Шибанов,* И. Г. *Мартынов,* В. И. *Клочков,* А. А. *Астапов,* Н. В. *Соловьёв* и др.). Начался выпуск книготорговых профессиональ-

Разносчик книг и сочинитель. Страница из журнала «Волшебный фонарь». 1817.

«Книжная лавочка». Рисунок В. М. Васнецова.

ных печатных изданий: *«Книжный вестник», «Известия книжных магазинов т-ва М. О. Вольф», «Книжная биржа», «Книжник», «Вестник книгопродавцев»,* «Вестник книжного, учебного и библиотеч. дела» (Т-во И. Д. Сытина, 1907—11) и др. Многочисленность органов книготорг. печати обусловлена тем, что на кн. рынке конкурирующие союзы предпринимателей стремились иметь свой журнал.

Либеральная интеллигенция пыталась организовать К. т. через кн. склады земств (первый уездный — в Уржуме в 1872, первый губернский — в Твери в 1877), к-рые собирали б-ки для сел. школ и распространяли книги среди крестьян. К 1905 насчитывалось 19 губернских и 110 уездных земских кн. складов. Позже на смену земству пришла К. т. потребит. кооперации, к-рая организовала в 1904 в Москве свой первый оптово-розничный кн. склад. Попытки централизовать К. т., регламентировать ценообразование, торг. скидки, создать единую классификацию, систему книготорг. библиографии, образования привели к возникновению проф. объединений (первое — «Рус. об-во книгопродавцев и издателей» в Петербурге, затем — «Всерос. об-во кн. дела», «Об-во торговцев нотами и муз. произведениями» и др.). Однако отсутствие поддержки со стороны правительства, взаимная конкуренция мешали работе объединений. Не смогли разрешить противоречий и Всерос. съезды издателей и книгопродавцев в Петербурге (1-й — в 1909, 2-й — в 1911). С отменой цензуры в 1905—07 возникают первые пр-тия К. т. полит. партий (эсеров, меньшевиков, анархистов, большевиков, кадетов и др.). Появляются кн. магазины церк. корпораций — Свято-Троицкой лавры, Оптиной пустыни и др. Всего в 1913 в России было 17 книготорг. пр-тий правосл. церкви.

Первая мировая война и октябрьские события 1917 нанесли ущерб рус. К. т. Погромы, эвакуация и мобилизация работников, финанс. разруха, падение покупательского спроса населения привели к уменьшению товарооборота К. т. в России в 1918 по отношению к довоенному в 10 раз, да и издавались гл. обр. полит. и агитац. издания. Вместе с тем значительно вырос интерес к печатному слову как единственному в тех условиях средству информации; началась спекуляция книгами, издание книг стало дорогим. В 1918 была предпринята попытка муниципализировать К. т. в Москве и Петрограде. Профессионалов и бывших владельцев оставили, однако, в виде наёмных работников. Декрет в 1920 «О национализации книжных запасов», по к-рому К. т. становилась общенар. достоянием, также не имел успеха, как и муниципализация. Попытки отдельных лиц восстанавливать кн. склады и магазины срывались воен. действиями и пр. Торговля книгами по существу прекратилась. Позже пытались бесплатно распределять книги через «агитпоезда», «агитпароходы», магазины («Солдат-гражданин», «Волна» — в Москве, *«Прибой»* — в Петрограде). «Центропечать» (1918) распределяла и доставляла национализированные и вновь напечатанные книги. Торговлю книгами за деньги, а чаще в обмен на продукты вели кн. лавки антикваров-букинистов (Ф. Г. *Шилов*, П. Н. Мартынов, П. П. Шибанов), писательские объединения (С. А. *Есенин,* М. А. Осоргин, В. Г. *Лидин,* А. Белый, Ю. И. Айхенвальд, М. А. Кузмин и др.), провинциальные книготорговцы. С дек. 1921 началось бурное развитие частной кн. торговли. В Москве в 1922 открылось 58 частных кн. пр-тий, большей частью — мелкие лавочки или секции в разл. магазинах. Организация К. т., контроль за всеми её формами и системами были возложены на *Госиздат* РСФСР, в аппарате к-рого был создан торг. сектор. Возникли такие секторы и в др. изд-вах (*«Красная новь», Гостехиздат, «Земля и фабрика»* и др.), к-рые, работая самостоятельно, подчинялись Госиздату. В К. т. пришли старые дореволюц. специалисты и энтузиасты из числа молодёжи. С 1928 гос. К. т. давались дотации и льготы, а частная, частно-кооперативная и др. обществ. система разветвлённой кооперативной К. т. (т. н. коопкниги и книгосоюзы), подвергаясь экон. и полит. стеснениям, к 1930 была почти полностью разрушена.

В 1930 при образовании *ОГИЗа* вся книготорговая сеть, как государственная, так и частная и кооперативная, была передана Книгоцентру ОГИЗа. Книги вновь стали распределяться в сеть по разнарядкам из центра. Уже к 1931 восстанавливается торговля книгами на основе заказов покупателей. Организованное вместо Книгоцентра Книготорговое объединение гос. издательств (КОГИЗ РСФСР) восстанавливало автономную сеть К. т. потребит. кооперации, строившей свою работу на основе живой связи с потребителями книги, рекламы и пропаганды книги, изучения культурного и экон. профиля регионов. Были созданы торгсекторы, торг. конторы для распространения книг наиболее важных изд-в («Академия наук», Военкнижторг, Союзпечать, «Междунар. книга»). Но к частной К. т. не вернулись, хотя этот сектор существовал нелегально. Для развития науч. методов К. т. в НИИ ОГИЗа был открыт сектор книгораспространения (1931—37), в *Институте книговедения* в Ленинграде (1920—33) — лаборатория К. т. Выходили книготорг. периодич. издания по обмену опытом: *«Книгоноша»,* «Кн. листок Центросоюза» (1923—25), «Бюллетень Гос. изд-ва» (с 1921, с 1929 под назв. «На кн. фронте», с 1932 — «Кн. фронт», в 1936—40 — *«Советский книжник»*). Культурной, науч.-организованной К. т. препятствовали репрессии её кадров. Погибли или потеряли годы жизни в лагерях Г. И. *Поршнев,* Г. И. Анфилов, Е. И. Рубинштейн, С. А. Иванов и др.

Во время Отеч. войны 1941—45 К. т. переживала трудности, связанные с общим сокращением книгоиздания и потребления книги. После войны, в 1949, была произведена реформа управления издат. делом, создан Главполиграфиздат, а в его аппарате два специализир. подразделения: Управление К. т. — руководило развитием книготорг. сети и совершенствованием самой розничной торговли (Союзкниготорг), и Управление оптовой К. т. — ведало сбором заказов, изучением спроса населения, всей системой оптового снабжения книгами (Союзоптскниготорг); названия управлений изменялись: Главкниготорг (1954—58), Союзкнига (1958—93), Главкнига (1980—85). Также строилось управление гос. К. т. в регионах, краях и областях, р-нах — создавались книготорги, управления, конторы К. т., гос. хозрасчётные пр-тия, имевшие свою оптовую и розничную торг. сеть и находившиеся в двойном подчинении — местных и вышестоящих специализир. структур (Мин-в культуры, Комитетов по печати, Госкомиздатов и т. д.). Восстановила свою сеть К. т. потребительской кооперации (Центросоюз, Центрокоопкнига), к-рая получила исключит. право на продажу книг в сел. местности (кроме Прибалтики). Развивались ведомственные системы К. т.: *«Академкнига»* изд-ва *«Наука»* — в науч. и университетских центрах; «Военкнига» — в армии и на флоте; «Транспортная книга» — среди специалистов разл. видов транспорта и др.; Всес. объединение *«Международная книга»* осуществляло торговлю книгами на внеш. рынок. Непосредств. продажа книг в 1950—70-х гг. осуществлялась как в стационарной сети (магазины, киоски, библиотеч. коллекторы), так и средствами подвижной торговли (книгоноши, автолавки, «книга — почтой» и др.), сопровождалась устной рекомендацией книг, а также при помощи печатной, радио- и телевиз. рекламы и информации, активной книготорг. библиографии (т. н. прогрес. формы пропаганды и рекламы книги). К распространению книг привлекались общественные распространители («Всесоюзное добровольное об-во любителей книги»).

К. т. в 1960-х гг. являлась средством управления кн. рынком и развивалась на плановой основе. Жёсткое планирование товарного предложения и цен, существовавшие условия поставки кн. продукции от изд-в оптовым орг-циям и от них — книготоргам обеспечивали оптимальное соответствие реальному спросу населения, препятствовали перерасходованию бумаги и полиграф. средств на низкопробные издания, гарантировали доступность книги для населения. При этом запрещение частной инициативы стимулировало дефицит книг, в основном лучших образцов современной мировой литературы. С 1964 ежегодно проводились оптовые *ярмарки книготорговые* в центральных городах и регионах.

Рыночная модель современного кн. рынка в Рос. Федерации несёт определённые изменения в т. н. организационно-

экон. структуре и идеологич. принципах, сужение гос. сектора книгоиздания и К. т., возрождение и преобладание частного сектора на книжном рынке. В изд-вах с 1990-х гг. не осуществляются система поставки и прежняя практика заказов на печатающуюся продукцию. Экон. связи изд-в и книготоргующих фирм носят договорный характер. Среди форм К. т. преобладают торговля с лотков, книжные аукционы, биржи. См. *Аукцион книжный, Биржа книжная, Книжный маркетинг.*

Лит.: История книжной торговли / Под общим рук. А. А. Говорова. 2 изд. М., 1982; Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Книга и кн. дело за рубежом. Л., 1990. Вып. 1 — Книга и кн. дело в капиталистич. странах; Виноградова Л. А. История кн. дела в России (988—1917). М., 1991; Организация и экономика книгоиздания за рубежом: Технико-экон. доклад Рос. кн. палаты / Сост. В. Е. Горбась. М., 1993; О гос. политике заруб. стран в области книгоиздания. М., 1993.

А. А. Говоров.

«КНИ́ЖНИК», ежемес. библиогр. журнал, издававшийся в 1865—66 в Москве гл. обр. в книготорг. целях. Издатель-редактор — А. Ф. *Черенин,* фактич. редактор — Ф. Д. Нефёдов. Публиковал перечень всех новых рус. книг и текущих периодич. изданий, роспись содержания наиболее значит. журналов, статьи и рецензии по типогр. и книготорг. делу. «К.» имел отделы: библиографии, журналистики, смеси, объявлений. Большое место отводилось пропаганде естеств.-науч. знаний.

Лит.: Баренбаум И. Е. А. Ф. Черенин и его ж. «Книжник». (К истории демокр. кн. дела 2-й пол. XIX в.) // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 19; Белицкий Я. М., Полиновская Л. Д. Пушечная улица, 9. М., 1989.

Г. Н. Яковлев.

«КНИ́ЖНИК», библиогр. журнал, издававшийся в 1898—1910 и 1912 в Петербурге. В 1898 вышло 4 номера, в 1899—1903 — по 8 номеров, в 1904 — 7 номеров, в 1905—10 и 1912 — по 1 номеру в год. Издатель-редактор — Н. Ф. Розанов. Печатались правительств. распоряжения по делам печати, списки новых книг, сведения о редких изданиях, о деятельности издат. товариществ, указатели книг, одобренных и рекомендованных разл. ведомствами.

И. Н. Тарасенко.

КНИ́ЖНОЕ ДЕ́ЛО, система взаимодействующих отраслей культуры и нар. х-ва, связанных с созданием и изготовлением книги, её распространением и использованием. Включает издат. дело, полиграф. производство, кн. торговлю, библиотеч. и библиогр. дело. Различны мнения о его составе. А. И. *Барсук* включал в состав К. д. редакционно-издат. дело, оформление книги, библиографоведение, статистику печати, библиотеч. и книготорг. дело («Библиографоведение в системе книговедч. дисциплин», М., 1975). По мнению Е. А. *Динерштейна,* «только деятельность по производству (издат. дело и книгопечатание) и распространению книг (кн. торговля) может восприниматься как К. д.» («Ещё раз о понятиях „кн. дело" и „историй кн. дела"», см.: «Книга. Исследования и материалы», 1989, сб. 58, с. 87). По А. А. *Беловицкой,* «К. д. — это способ существования, т. е. процесс и преходящий промежуточный результат существования книги в обществе» («Общее книговедение», М., 1987, с. 153—154).

Лит.: Моргенштерн И. Г. Кн. дело в единстве — главный объект книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 44; Немировский Е. Л. Что такое кн. дело. М., 1985; Беловицкая А. А. Общее книговедение. М., 1987.

Е. Л. Немировский.

«КНИ́ЖНОЕ ДЕ́ЛО», дальневосточное кн. изд-во. Было создано в окт. 1923 в Чите как смешанное акц. об-во с преобладанием гос. капитала, имело также 4 типографии, ф-ку канцелярских принадлежностей, бум. ф-ку, 7 кн. магазинов Госкниги. В 1924 переведено в Хабаровск (с отделениями в Благовещенске, Владивостоке, Чите, Харбине). С 1924 «К. д.» — чл. Всерос. объединения сов. и парт. изд-в, с февр. 1925 — гос. учреждение. В 1931 реорганизовано в *Дальгиз.*

«К. д.» осуществляло руководство книгоизданием, кн. торговлей и полиграф. пром-стью на Д. Востоке, выпускало учебники для ликбезов, школ 1-й и 2-й ступеней Дальневост. края, обществ.-полит. лит-ру, учебники политграмоты на рус., кор., кит. яз., книги по экономике (в т. ч. 7-томный труд «Производительные силы Д. Востока»), этнографии края и др., а также производств., с.-х., дет. и худ. лит-ру. С 1930 издавало полит. и худ. лит-ру для т. н. малых народов Д. Востока. В 1924—26 издано 100 назв. общим тиражом ок. 200 тыс. экз. К 1928 книготорг. деятельность «К. д.» осуществлялась через 22 спец. магазина края. Через Харбинское импортное отд. были установлены междунар. торг. связи, и в нач. 1925 в Харбине была открыта междунар. выставка сов. книги, на к-рой экспонировалась продукция «К. д.».

Лит.: Каталог изданий: янв. 1926. Владивосток, 1926; Каталог изданий: янв. 1927. Хабаровск; Владивосток, 1927; Каталог изданий: март 1928. Хабаровск; Владивосток, 1928; Кузнецов М. С. Из истории периодич. печати и книгоизд-ва на Советском Д. Востоке (1922—25) // Сибирь и Д. Восток в период восстановления нар. х-ва. Томск, 1963. Вып. 1; Иващенко Л. Издает Дальневосточное книжное.... Владивосток, 1970; Кудинова Н. И., Пайчадзе С. А., Сазохина Т. И., Становление гос. системы книгоиздания на Д. Востоке // Книга: Исслед. и материалы. 1977. Сб. 35.

Н. И. Кудинова.

«КНИ́ЖНОЕ ДЕ́ЛО», книговедческий журнал. Издаётся с 1992 в Москве (1-й номер вышел под загл. «Кн. дело в России»). Публикует мат-лы по вопросам издат. дела, иск-ва книги, полиграфии, кн. торговли, по общим проблемам книговедения, по библиотековедению и библиографоведению, библиотеч. делу, истории книги, библиофилии, а также регулярные книговедч. обозрения и библиографию новой лит-ры по книговедению.

Лит.: Мильчин А. Э. Такого журнала у книжников еще не было // Библиография. 1994. № 3.

Л. И. Фурсенко.

КНИ́ЖНОЕ ИЗДА́НИЕ, непериодич. издание со скреплёнными в корешке листами. Виды К. и. различаются по осн. способу передачи содержания (знаковой форме): *книга* (текстовое К. и.), *альбом* (изобр. К. и., см. *Изоиздание*), партитура (нотное К. и.), геогр. атлас (картографич. К. и., см. *Картографическое издание*) и т. д.

А. Э. Мильчин.

КНИ́ЖНОЕ ИСКУ́ССТВО, см. *Искусство книги.*

Номера журнала «Книжное дело».

«КНИ́ЖНОЕ ОБОЗРЕ́НИЕ», еженед. газета. Учредители: Комитет Рос. Федерации по печати и трудовой коллектив газеты. Выходит с 1966 в Москве. Публикует проблемные статьи о развитии кн. дела, рецензии и обзоры новых изданий, статьи по истории книги, о библиофильстве и лучших кн. собраниях, рекламные объявления. Постоянные рубрики: «Книга в совр. мире», «Интеллигенция и власть», «Переписка с читателем», «Книги, изменившие мир» и др. В качестве прил. к «К. о.» также публикуются бюллетени «Книга России», «Целлюлоза, бумага, картон-экспресс» и др. информация о новых книгах, выпускаемых по всем отраслям знаний, письма читателей.

Е. Л. Немировский.

КНИ́ЖНО-ЖУРНА́ЛЬНАЯ ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, рулонная двухсторонняя одно-, двух- и четырёхкрасочная печатная машина *офсетной печати,* одно- и (редко) двухкрасочная машина *высокой печати,* предназначенная для печатания книжно-журн. изданий средними, большими и массовыми тиражами. Характерной особенностью К.-ж. п. м. является возможность переналадки фальцаппарата с кн. варианта *фальцовки* на журнальный и наоборот, при этом книжными условно считают форматы от 70 × 108/32 до 60 × 90/16, а журнальными — вдвое большие по площади доли листа. За один цикл работы К.-ж. п. м. даёт две 32-страничные или четыре 16-страничные тетради при кн. фальцовке и вдвое меньшее их число — при журн. фальцовке. Макс. скорость работы К.-ж. п. м. плоской офсетной печати 417 цикл/мин, высокой печати — 200 цикл/мин.

Д. В. Воробьёв.

КНИ́ЖНЫЕ ЛА́ВКИ ПИСА́ТЕЛЕЙ, книготорг. пр-тия, принадлежащие разл. писательским союзам.

В сент. 1918 в Москве в Леонтьевском переулке по инициативе П. П. Муратова была открыта К. л. п. В число пайщиков входили М. А. Осоргин (пред. Моск. отделения Всерос. союза писателей), В. Ф. Ходасевич, Б. А. Грифцов, Б. К. Зайцев, Н. А. *Бердяев,* А. К. Дживелегов и др. По инициативе моск. К. л. п. выпускались т. н. автографич. издания, высоко ценившиеся библиофилами, — рукоп. книги, к-рые изготавливали сами авторы в одном или неск. экземплярах на бумаге, картоне, бересте, мешковине, дереве, неразрезанных листах денег и т. п. Было издано ок. 250 таких книг 33 авторов (часть коллекции хранится в РГАЛИ; подобные книги издавали и др. К. л. п.). В 1922 после вынужденной эмиграции ряда писателей эта К. л. п. закрылась.

Существовали также К. л. п. «Содружества писателей на Тверской ул.» (Ю. И. Айхенвальд, Г. Г. Шпет, В. Г. *Лидин*) и две К. л. п. поэтов-имажинистов.

В нояб. 1919 была открыта «Моск. трудовая артель художников слова» на Б. Никитской ул. (С. А. *Есенин,* А. Б. Мариенгоф, А. М. *Кожебаткин* и др.). Патент Моссовета был выдан на имя Есенина, однако фактич. руководителем был Д. С. Айзенштадт. В оформлении витрин и торг. зала участвовал С. Т. Конёнков. В К. л. п. были редкие книги 18—19 вв., многие в первых прижизненных изданиях, с автографами. Наряду с книгами К. л. п. покупала и продавала изобр. продукцию. В 1923 перешла во владение к издателю А. М. Сахарову, к-рый продал её кооперативному изд-ву *«Колос».*

В Камергерском переулке работала «Лавка поэтов», или «Книгоиздательство Сандро» (В. Г. Шершеневич, А. Б. и Б. К. Кусиковы).

В 1929 открылась кооперативная К. л. п. под вывеской изд-ва *«Недра».* После образования в 1934 Союза писателей передана ему. Организатор и первый директор — Айзенштадт. В наст. время центральная К. л. п. находится в Москве на Кузнецком мосту; вторая К. л. п. — в Петербурге.

Лит.: Кн. лавка писателей. 1932—1957. М., 1957; Барыкин В. Е. Сергей Есенин и книга // Книга: Исслед. и материалы, 1990. Сб. 60; Богомолов Н. А., Шумихин С. В. Кн. лавка писателей и автографич. издания. 1919—1922 // Ново-Басманная, 19. М., 1990; Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. М., 1990; Осоргин М. А. Воспоминания. Воронеж, 1992.

О. В. Андреева.

«КНИ́ЖНЫЕ НО́ВОСТИ, И́ЛИ СИСТЕМАТИ́ЧЕСКИЙ УКАЗА́ТЕЛЬ ВНОВЬ ВЫХОДЯ́ЩИХ РУ́ССКИХ КНИГ», ежемес. книготоргово-библиогр. журнал, издававшийся в 1867—68 в Петербурге. Издатель — Ф. Ф. *Павленков.* «К. н. ...» выходили как прил. к каталогу «Кн. магазина для иногородних», открытого Павленковым. Публиковал списки вновь выходящих книг с указанием места и времени издания, формата, цены. Цель — информирование провинциального читателя о новинках кн. рынка. Издание прекратилось с арестом и ссылкой Павленкова.

В. Е. Барыкин.

КНИ́ЖНЫЕ ПА́МЯТНИКИ, комплексы рукописных и старопечатных книг, а также значимые в историко-культурном отношении издания более поздних лет, определяемые для особой сохранности и рационального пользования. Термин «К. п.» получил распространение с сер. 1980-х гг.

Ценность К. п. определяется характеристиками двух составляющих книги — самого произведения и способа его материального воплощения (издания). Это может быть сочетание ценного произведения (1-е издание классич. произведения) и ценного издания или значит. результат именно книготворч. деятельности. В этот же ряд попадают: книги, наиб. полно представляющие свою эпоху, её специфически отражённую духовно-нравств., эстетич., социально-полит. атмосферу, её экон. и техн. (в первую очередь, полиграф.) культуру; запрещённые и конфискованные издания произведений значимого содержания; первые и прижизненные издания произведений классиков науки, лит-ры и иск-ва, а также лучшие в текстологич. отношении их переиздания; издания, иллюстрированные выдающимися художниками; первые и (или) замечат. образцы разл. техники печати; книги с автографами известных деятелей истории и культуры; книги с пометами, вкладными записями; личные б-ки крупных учёных, писателей; значительные библиофильские собрания; библиофильские экземпляры изданий; книги, напечатанные на необычных материалах и в необычной форме, напр. гравированные, вытканные, тиражированные на шёлке, пергамене, пробке, раскрашенные от руки, с разл. вкладками и т. п.; книги из коллекций, связанные с историей фондодержателя или выдающихся деятелей, связанных с ним, и т. п.

Б-ки и музеи России и др. стран уделяют большое внимание работе с К. п., выделяя их в подразделения, традиционно называемые отделами редких книг. Специалистами подробно разработаны требования к условиям хранения К. п. Однако они реализуются лишь в малой степени из-за отсутствия необходимой материально-техн. базы. При использовании К. п. приоритет в стране, как и в мировой практике, отдаётся сохранности над доступностью.

Е. И. Яцунок.

КНИ́ЖНЫЕ УКРАШЕ́НИЯ, художественно-графич. элементы, служащие как украшению книги, так и её архитектонич. и конструктивной организации, эмоционально-образной характеристике содержания. В отличие от *иллюстраций,* в К. у. находят широкое применение неизобразительные и стилизов. формы, условный цвет, аллегорич. эмблематика и др. средства худ. выразительности, не имеющие прямой изобр. функции. К. у. могут составляться как из орнаментальных мотивов, так и из рисунков предметного или сюжетного типа. В особую группу К. у. могут быть выделены рельефно-фактурные качества переплётных тканей, форзацных и печатных бумаг или текстурный рисунок на их гладкой поверхности. Традиц. видами К. у. являются *виньетки, заставки,* концовки, бордюры, обрамления, *буквицы,* небольшие орнаментальные украшения и перовые росчерки, декор. фоны. По технике применения К. у. разделяются на 2 вида. К первому виду, более характерному для совр. книги, относятся рисованные украшения; печатная форма при этом выполняется специально для каждого конкретного издания. Ко второму виду относятся наборные украшения, для к-рых печатные формы (наборные *раппорты* и *политипажи*) изготовляют безотносительно определённого текста и используют в изданиях различного содержания. См. также *Искусство книги.*

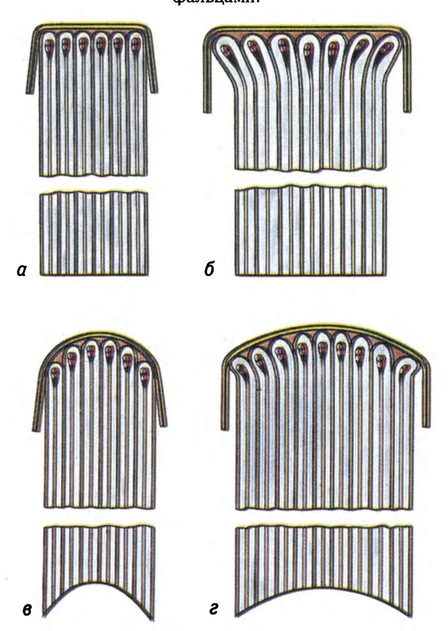
М. В. Большаков.

КНИ́ЖНЫЙ БЛОК, комплект *тетрадей* или листов и др. деталей будущего кн. издания в *обложке* или *переплётной крышке,* объединённых в заданной последовательности. К. б. — осн. эле-

мент кн. издания. Операции по изготовлению и обработке К. б. во многом определяют прочность, долговечность и сохранность внеш. вида брошюры или книги. В совр. брошюровочно-переплётном произ-ве К. б. обложка и переплётная крышка изготовляются раздельно, а их сборка с К. б. осуществляется почти в самом конце технол. цепочки, операции в к-рой (10—50 и более) определяются типом покрытия издания, толщиной К. б., способом его комплектовки, скрепления и обработки. Формирование К. б. состоит из двух операций (*комплектовка блока* и *скрепление блока*), а обработка — из 1—14.

Издания в обложке с толщиной блока до 5 мм (до 80 стр.) комплектуются *вкладкой* и шьются (см. *Шитьё*) проволокой внакидку, а с толщиной блока св. 5 мм — *подборкой,* скрепляются проволокой втачку (макс. толщина до 20 мм, 320 стр.), клеевым бесшвейным способом (толщина 3—60 мм, 48—960 стр.) или потетрадно нитками без марли. В первых трёх вариантах скрепления К. б. производится лишь его *обрезка,* а в последнем выполняются, кроме того, заклейка и сушка корешка. Наиболее простые и экономичные скрепления К. б. — проволокой внакидку и клеевым бесшвейным способом. Для первого из них серийно выпускаются *вкладочно-швейно-резальные агрегаты* (работают со скоростью 120—600 цикл/мин), для второго — *брошюровочно-переплётные поточные линии* (производительность 40—300 экз./мин). Шитьё К. б. нитками обеспечивает наиб. прочность и долговечность изданий, но это наименее производительный и наиболее дорогой вариант скрепления.

Формы обработанных книжных блоков: *а* — прямой; *б* — прямой с отогнутыми фальцами; *в* — круглёный; *г* — круглёный с отогнутыми фальцами.



Издания в переплётной крышке с К. б. толщиной до 4 мм, или до 64 стр., комплектуются вкладкой, скрепляются проволокой внакидку или нитками впрострочку. Обработка К. б. состоит лишь из *окантовки блока* (до шитья) и обрезки. Издания с К. б. толщиной св. 4 мм рекомендуется комплектовать подборкой и скреплять потетрадно нитками на марле (при толщине блока до 12 мм, или 192 стр., и св. 40 мм, или 640 стр.), без марли (толщина 12—40 мм, или 192—640 стр.), *термонитями* (4—60 мм, или 960 стр.) и клеевым бесшвейным способом (3—65 мм, или 48—1040 стр.). При шитье тетрадей термонитями и при клеевом бесшвейном скреплении производятся окантовка корешка и обрезка К. б., а при толщине блока св. 10 мм, или 160 стр., кроме того, возможны *кругление* и отгибка краёв корешка и приклейка *каптала* и бумажки. При шитье блоков нитками и при толщине блока до 10 мм производятся только заклейка, сушка и обжим корешка, а при большей толщине обычно выполняется полная обработка К. б., в которую входит до 14 операций *брошюровочно-переплётных процессов.*

В зависимости от выбранного варианта обработанные К. б. могут иметь корешок четырёх профилей (рис., *а*—*г*). Наиболее целесообразной является грибовидная форма корешка К. б.: книги с таким профилем хорошо сохраняют свою форму, прочны и долговечны. Наибольшую прочность и долговечность изданий обеспечивает шитьё блоков на марле с полной их обработкой, к-рое применяется для изданий со средним и большим сроками службы и большой интенсивностью пользования — школьных учебников, энциклопедич. изданий, многообъёмных справочников. Меньшую прочность изданий обеспечивает шитьё блоков без марли с полной их обработкой. Этот вариант широко используется для изданий с большим сроком службы и малой интенсивностью пользования (напр., собраний сочинений). Для обработки таких К. б., вставки их в крышки и завершающих операций серийно выпускаются брошюровочно-переплётные поточные линии, работающие со скоростью до 40—50 экз./мин.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. М., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплётных процессов. М., 1989.
Д. В. Воробьёв.

«КНИ́ЖНЫЙ ВЕ́СТНИК», критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1860—67 в Петербурге 2 раза в месяц. Издатели-редакторы (последовательно): Ю. М. Богушевич, Н. А. Сеньковский, Н. С. Курочкин, П. А. *Ефремов* и Я. А. Ростовцев. Публиковал регулярно регистрац. списки новых книг (на основе обязат. экземпляра Публ. б-ки) и повременных изданий (за 1860—67), списки иностр. книг о России, заметки книготорг. и типогр.-издат. характера.

В «К. в.» сотрудничали К. Н. Бестужев-Рюмин, П. А. Бибиков, Н. В. *Гербель* и др. С кон. 1865 «К. в.» стал органом группы прогрес. литераторов во главе с Н. С. Курочкиным, участвуя в идейной борьбе 1860-х гг. Чисто библиогр. направление в нём стало ослабевать, рецензии, помещавшиеся на его страницах, носили скорее науч. и обществ.-полит. характер, печатание же регистрац. списков являлось своего рода маскировкой.

Лит.: Винер Е. Н. Библиогр. журнал «Кн. вестник» (1860—67). Л., 1950; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Алексеева Г. А. «Приносить пользу обществ. развитию» // Сов. библиогр. 1985. № 5; Сутнов А. «Кн. вестник» на рубеже идей // В мире книг. 1985. № 10.
А. В. Блюм.

«КНИ́ЖНЫЙ ВЕ́СТНИК», книготорг., издат. и лит. журнал, издававшийся в 1884—1916 в Петербурге. Орган Рус. об-ва книгопродавцев и издателей. В 1884—87 выходил 2 раза в месяц, в 1888—1901 ежемесячно, в 1902—16 еженедельно. Публиковал мат-лы, касающиеся всех сторон кн. и библиотеч. дела: библиогр. обзоры, проблемные статьи о нуждах рус. кн. торговли и книгоиздат. деятельности, списки и обзоры арестованных, запрещённых и конфискованных изданий и заметки о них. Отдел журнала «Кн. новости» выходил также отд. оттисками, а в 1907—08 — в виде отд. приложения. «К. в.» содержит богатый мат-л по истории кн. дела в дореволюц. России.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917 г.). М., 1969.
А. В. Блюм.

КНИ́ЖНЫЙ ЗНАК, см. *Экслибрис.*

КНИ́ЖНЫЙ МАГАЗИ́Н, предприятие розничной *книжной торговли,* в к-ром продаётся издат. (печатная) кн. продукция. Как правило, К. м. имеет торг. зал, где ведётся внутримагазинная реклама продаваемой продукции и осуществляется её реализация, могут размещаться справочно-библиогр. отделы. Для приёмки поставляемой продукции, её хранения, учёта и отпуска в отделы торг. зала, филиалы и киоски К. м. обычно имеет складские помещения.

При К. м. иногда организуются клубы, в к-рых проводятся встречи с авторами книг и др. мероприятия по пропаганде лит-ры.

По объёму реализуемой продукции и значению деятельности К. м. разнообразны. Это, напр., Дома книги (в Москве, Петербурге и др. крупных городах) с более чем сотней продавцов в каждом и, наоборот, небольшие К. м. (сельские, районные и др.) с 2—3 продавцами; при приватизации это могут быть «семейные» К. м. По типу могут быть универсальными, специализированными и профилизированными.

До 1992 К. м. входили в систему книготорга. Позже большинство К. м. получило полную хоз., финанс. и юрид. самостоятельность. Нек-рые остались в составе объединений (являясь структурными подразделениями книготоргов) на правах арендного подряда. Появились новые книготорг. пр-тия, в т. ч. К. м. при изд-вах. На 1.1.1992 (по данным фирмы

«Книга») в Рос. Федерации было 3694 К. м. *А. А. Говоров.*

КНИ́ЖНЫЙ МА́РКЕТИНГ (marketing, от англ. to market — продавать, сбывать, находить рынок сбыта), система издат. предпринимательства, основанная на использовании в кн. деле принципов маркетинга как универсального механизма хозяйствования в условиях рыночной экономики. В более узком смысле — комплекс мероприятий по эффективной реализации выпущенной изд-вом продукции. Применение принципов К. м. предполагает, что издатель ведёт дело на основе полного хоз. расчёта, на свой страх и риск, направляя усилия на то, чтобы не только выпустить книгу, но и своевременно и выгодно продать её, вернуть затраченные средства и получить прибыль.

В течение почти 60 лет (кон. 1920-х — нач. 1990-х гг.) рос. изд-ва были преим. идеологич. ин-том, выполнявшим парт.-гос. социальный заказ. Проблемы реализации издат. продукции гос-во брало на себя, предоставляя соответствующие суммы оборотных средств государственному же книготоргу, для централизов. скупки выходящей лит-ры. Этот механизм «лёгких продаж» стал распадаться при переходе к рыночным отношениям. Своеобразным т. н. субститутом сложившейся практики в этих условиях становится К. м.

К. м. складывается из тех или иных действий производителя книги — издателя в зависимости от конъюнктуры рынка, т. е. соотношения спроса и предложения. Обычно выделяют две крайние конъюнктурные ситуации: а) спрос превышает предложение, и доминирующее положение на рынке занимает производитель, диктующий свои условия обмена (рынок продавца); б) предложение превышает спрос, покупатель имеет возможность широкого выбора, а конкурентная борьба производителей усиливается (рынок покупателя). В первом случае издатели ориентируются преим. на материально-техн. возможности произ-ва, считая, что растущие кол-ва выпускаемых книг найдут сбыт на постоянно расширяющемся рынке. Во втором случае ориентация на увеличение произ-ва уже не даёт желаемых результатов. Это заставляет переходить на более совершенные методы хозяйствования, к-рые предполагают тщательное изучение конъюнктуры рынка, интересов и вкусов потенциальных покупателей и разработку соответствующей стратегии выпуска изданий: смысл её сводится к необходимости издавать те книги, к-рые спрашивает читатель, а не убеждать его покупать то, что умеет или хочет делать издатель.

В практике ведущих отеч. и заруб. изд-в выделяются неск. уровней планирования маркетинговой деятельности, напр. стратегическое, долгосрочное (до 5 лет), краткосрочное (год или даже сезон) и, наконец, планирование на уровне отд. издания или кн. серии. В числе стратегич. целей могут быть: внедрение на рынок, создание своего направления в издат. практике, специализация на выпуске определ. вида изданий (напр., книг в мягкой обложке), осуществление крупного издат. проекта (напр., типа «Библиотеки всемирной лит-ры» или нового энциклопедич. словаря взамен издания Брокгауза и Ефрона), формирование имиджа, утверждение своего положения (позиции) в кн. мире.

Одна из самых трудных задач — выход на рынок, особенно для небольших и средних изд-в и пр-тий оптовой или розничной торговли. Важно не только определить потенциальный рынок, но и отыскать в нём ту часть, тот узкий сегмент, к-рый ещё не занят конкурентами. Поиск «ниши» рынка — новое направление в кн. бизнесе. Различают К. м., ориентированный на вертикальную «нишу», когда издатель прилагает усилия для расширения аудитории потребления выпускаемых книг за счёт поиска или формирования новых групп читателей, а также К. м., ориентированный на горизонтальную «нишу», когда уже имеющейся читательской группе предлагаются новые виды литературы или иные формы изданий, к-рые, по мнению изд-ва, отражают меняющиеся потребности этой группы.

Кроме стратегий наступат. характера используются и оборонит. стратегии, причём выбор зависит от результатов ситуационного анализа, своего рода «моментальной фотографии» деятельности пр-тия во взаимоотношениях с внеш. миром. Если, напр., изд-во не видит дальнейших возможностей для увеличения размеров своей рыночной доли, то его стратегия в данном случае будет состоять в продуманной обороне от натиска конкурентов. Вариантом оборонит. стратегии является и «уход с рынка» — оставление одних и переключение на др. рынки или вообще на иные виды хоз. деятельности. Такая стратегия применяется обычно в отношении товаров с плохими рыночными позициями, приносящими убытки или пониженную прибыль (напр., изд-во «Книжная палата», с успехом осуществившее в кон. 1980-х — нач. 1990-х гг. начальную стадию крупного издат. проекта «Популярная б-ка», затем прекратило работу над ним в связи с резким ухудшением производств. показателей из-за неблагоприятной конъюнктуры).

Наиболее отчётливо особенности К. м. проявляются на уровне составления плана работы над отд. изданием. В нём находит своё отражение система действий, направленных на то, чтобы: исследовать рынок и потребности читательской аудитории; определить, какая именно книга может удовлетворить эти потребности; создать требуемую книгу (заказать рукопись автору, приобрести готовую рукопись или право на издание книги, выпущенной др. изд-вом, или использовать комбинацию этих методов); организовать производств. процесс по тиражированию издания (сюда могут быть включены работы по оформлению книги); на основе проведённых исследований определить первоначальный тираж и цену книги; определить способы продвижения книги к читателю; наметить и осуществить программу информации намеченной целевой аудитории о выходе книги, отвечающей запросам и потребностям её участников; подвести итоги и определить эффективность маркетинговой кампании. Набор перечисленных действий составляет рецепт маркетинга, или маркетинг-микс (marketing-mix).

В систему К. м. входит также деятельность отдела маркетинга изд-ва по организации сбыта книг, к-рые вышли в прошлые годы, но продолжают пользоваться читательским спросом и входят в списки книг постоянного наличия (back list). Одним из способов продвижения таких изданий в нек-рых странах является периодич. выпуск кумулятивных рекламно-информац. сб-ков типа «Букс ин принт» («Books in Print»). Отдел маркетинга обычно организует работу и по уступке субсидиарных, или вторичных, прав, т. е. права на выпуск издания для кн. клуба, на выпуск издания в мягкой обложке, на использование произведения для создания драматич. версии для театра, кино или телевидения, права на перевод и пр.

Опыт заруб. изд-в, активно использующих К. м. в своей деятельности, показывает, что важной составной частью плана работы по выпуску издания является маркетинговый бюджет. Обычно коммерч. издат. расходы на К. м. составляют ок. 20% от чистого объёма продаж (т. е. без торг. скидки). Примерно половина этой суммы уходит на организацию торг. операций, а остальные средства — на продвижение книги к покупателю.

Наряду с концепцией маркетинга, ориентированного на удовлетворение потребностей индивидуума или отд. групп, получает признание концепция маркетинга с ориентацией на интересы всего общества. К. м. этого типа позволяет воздвигнуть барьеры на путях распространения нек-рых изданий, бытование к-рых в обществе может быть нежелательным.

Выработан целый арсенал модификаций маркетинговой политики, каждая из к-рых наиб. эффективна при определ. конъюнктуре рынка. Напр., демаркетинг применяется для снижения чрезмерного спроса (такого рода тактику использовало, напр., изд-во «Мысль», когда возник ажиотажный спрос при объявлении подписки на собр. соч. В. О. Ключевского и С. М. Соловьёва); ремаркетинг — для восстановления упавшего спроса до достигнутого ранее уровня; синхромаркетинг — для стабилизации спроса; турбомаркетинг — для быстрого роста уровня спроса (напр., при реализации сезонной лит-ры или книг, приуроченных к определ. дате).

Лит.: К о т л е р Ф. Основы маркетинга. М., 1990; Редактор: сегодня и завтра: Сб. статей / Под общей ред. Б. В. Ленского. М., 1991; Книгоиздательский бизнес: Сб. статей / Пер. с англ.

Б. В. Ленского. М., 1993; Кн. маркетинг: руководство к действию. Сб. статей / Пер. с англ. Б. В. Ленского. М., 1996; К r e m e r J. 101 Ways to Market Your Books. Fairfield, 1986. *Б. В. Ленский.*

«КНИ́ЖНЫЙ МИР», «еженед. библиогр. вестник и подвижной каталог кн. магазина и изданий П. П. Сойкина». Выпускался *Сойкина П. П. издательством* в Петербурге в 1902—05 и 1907—11. Ред. — П. П. Сойкин, составители — литераторы А. Е. Зарин и А. А. Измайлов. Был посвящён гл. обр. рекламе книг изд-ва, помещались также лит. новости, хроника кн. дела, спец. статьи по вопросам библиографии и библиотеч. дела, критич. статьи, рецензии на книги др. изд-в. «К. м.» активно выступал за свободу печати и отмену предварит. цензуры, введя в 1905 особый раздел «Литература и суд». Тираж 50 тыс. экз.

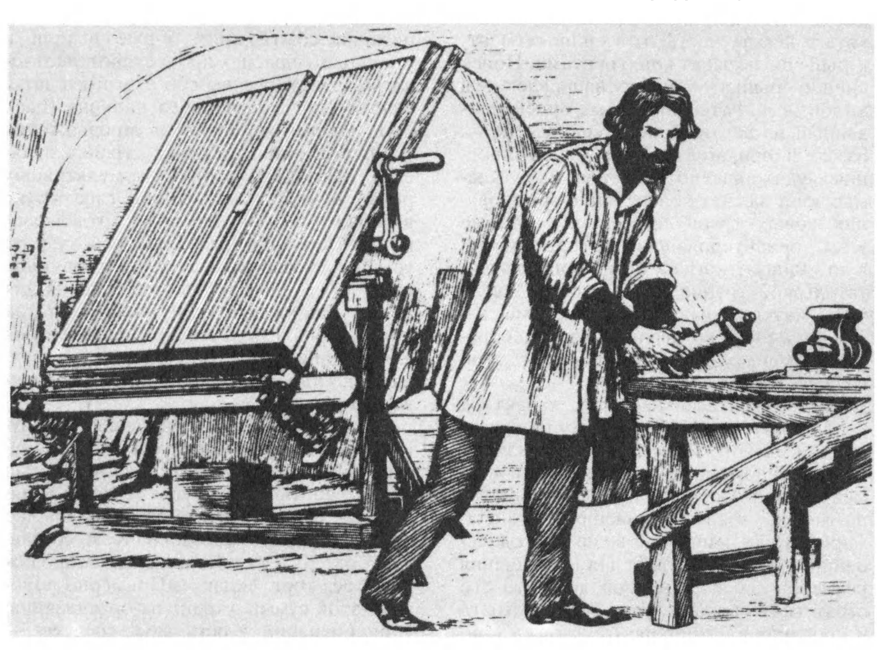
Лит.: Б е л о в С. В. Из истории книгоиздат. и книготорг. библиографии // Сов. библиография. 1964. № 3; С у х о р у к о в а Е. М. Книговедч. материалы журнала «Книжный мир» П. П. Сойкина // Современные пробл. книговедения, кн. торговли и пропаганды книги. 1995. Вып. 10. *С. В. Белов.*

«КНИ́ЖНЫЙ У́ГОЛ», частный кн. магазин и изд-во в 1918—24 в Петрограде, принадлежавшие журналисту и литератору Виктору Романовичу Х о в и н у. Букинистич. отдел носил назв. «Подвал филолога». Издат. деятельность продолжалась два года (1923—24), выпускалась гл. обр. переводная лит-ра (соч. А. Франса, Р. Тагора, Дж. Лондона и др.), изданы мемуары Л. Л. Толстого («Правда о моем отце»), неск. книг по библиографии и библиотеч. делу, популярные книги по физкультуре и спорту в серии «Спартак». Издания были неточны и небрежны. В 1918—22 здесь же выходил критико-библиогр. журнал «К. у.» (издано 8 номеров).

Лит.: К р ю ч к о в Д. Подвал филолога // Вечернее слово. 1918. 6 июля (№ 75). *И. А. Шомракова.*

«КНИ́ЖНЫЙ ФРОНТ», см. *«Советский книжник»*.

КНЯГИ́НИНСКИЙ Пётр Петрович (2.12.1839, Ниж. Новгород, — после 1879, Петербург), рос. изобретатель автоматич. наборной машины. В 1856 окончил Нижегородскую гимназию и поступил в Казанский ун-т, где учился на физ.-матем. и мед. ф-тах; в нач. 1860-х гг. исключён за революц. деятельность. С 1862 жил в Петербурге, участвовал в деятельности революц. народнической орг-ции «Земля и воля». В кон. 60-х гг. изобрёл и построил автоматич. наборную машину, управляемую перфориров. лентой и послужившую принципиальной основой для дальнейших проектов наборных машин. Патентовал машину «автомат-наборщик» в России (привилегия от 23.10.1869) и в зап.-европ. странах; в 1870 она экспонировалась на Всерос. мануфактурной выставке в Петербурге и была награждена бронз. медалью. Заслуги К. не были оценены при его жизни, он умер в нищете.



П. П. Княгининский в мастерской.

Лит.: В и н о г р а д о в Г. А. Наборные машины рус. изобретателей. М., 1949; Н е м и р о в с к и й Е. Л., Т е п л о в Л. П. Новое о Петре Княгининском // Полиграф. произ-во. 1949. № 10; Г а л а й Ю. Г. П. П. Княгининский — изобретатель первой типогр. наборной машины // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 59. *Е. Л. Немировский.*

КО́БЕРГЕР (Koberger) Антон (ок. 1445 — 3.10.1513), нем. типограф, издатель, книготорговец, один из крупнейших деятелей раннего периода книгопечатания. В его типографии в Нюрнберге было 24 печатных стана, работало более 100 работников. Первая изданная им книга датируется нач. 70-х гг. 15 в. (выпускал книги до 1504). До 1500 было напечатано не менее 250 изданий, в к-рых с 1483 широко применялись кн. иллюстрации (в гравюре на дереве). Среди его изданий: Библия с гравюрами (1483), знаменитая «Книга Хроник» Г. Шеделя (1493), монументальные своды знаний («Зерцала» Вицентия из Бове), произведения ср.-век. философов, юристов и богословов, античных авторов итал. и нем. гуманистов. Издания К. получили широкое распространение на европ. рынке 15 в. С 1480-х гг. К. издавал перечни-каталоги выпущенных им книг.

А. Кобергер.

Лит.: H a s e O. Die Koberger. 2 Aufl. Lpz., 1885; V o u l l i e m e E. Die deutsche Drucker der fünfzehnten Jahrhunderts. 2 Aufl. B.,

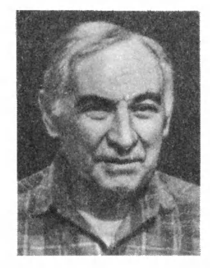
Библия с гравюрами. Издание А. Кобергера. Нюрнберг, 1483. Страница.

1922; Rozsondai M. Anton Koberger... Bdpst, 1978. *А. Х. Горфункель.*

КÓБЛЕНЦ Иоэль Нафталиевич (31.3.1900, Якобштадт, Латвия, — 5.5.1983, Москва), рос. книговед, библиограф, историк. Окончил ист. ф-т Моск. ун-та (1924; книговедение изучал под рук. Н. М. *Лисовского*). В 1918—24 — на библиотеч. работе. В 1926—31 зав. созданным по его инициативе библиогр. отделом Междунар. аграрного ин-та. В 1931—34 и 1948—51 редактор указателя «С.-х. лит-ра СССР», одновременно — сотрудник Центр. науч. с.-х. б-ки ВАСХНИЛ. В 1932—37 преподавал в Моск. гос. библиотеч. ин-те. В 1938—41 и 1945—47 работал во Всес. кн. палате. При участии К. выходили ежегодник «Библиография сов. библиографии» (см. *«Библиография российской библиографии»*), серия «Деятели книги» и др. издания. В 1941—45 преподавал библиографию в Томском и Свердловском ун-тах. В 1964—69 начальник Отдела внедрения новой техники информации во Всес. ин-те науч.-техн. информации по с. х-ву. Автор свыше 70 работ, в т. ч. книги «А. И. Богданов...» (1958). Архив К. (ок. 500 папок и картотек с биобиблиографическими мат-лами о деятелях России и СССР) находится в ЦГАДА.

С о ч.: Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991; Автобиография / Публ. А. Н. Верёвкиной // Библиография. 1995. № 6.

Лит.: Беленький И. Л. И. Н. Кобленц: Жизненный путь: Науч. наследие // Археографич. ежегодник за 1986 г. М., 1987; Верёвкина А. Н. И. Н. Кобленц // Кн. дело. 1994. № 4. *А. Н. Верёвкина.*



И. Н. Кобленц.

С. С. Кобуладзе.

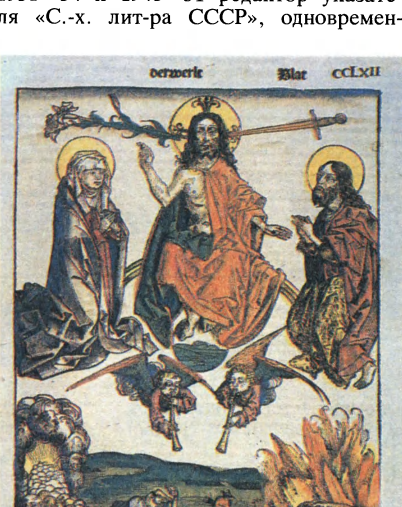
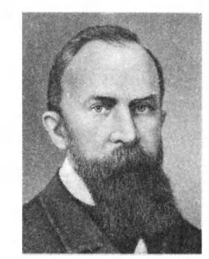


Иллюстрация из «Книги Хроник» Г. Шеделя. Издание А. Кобергера. 1493. Гравюра на дереве «Страшный суд».



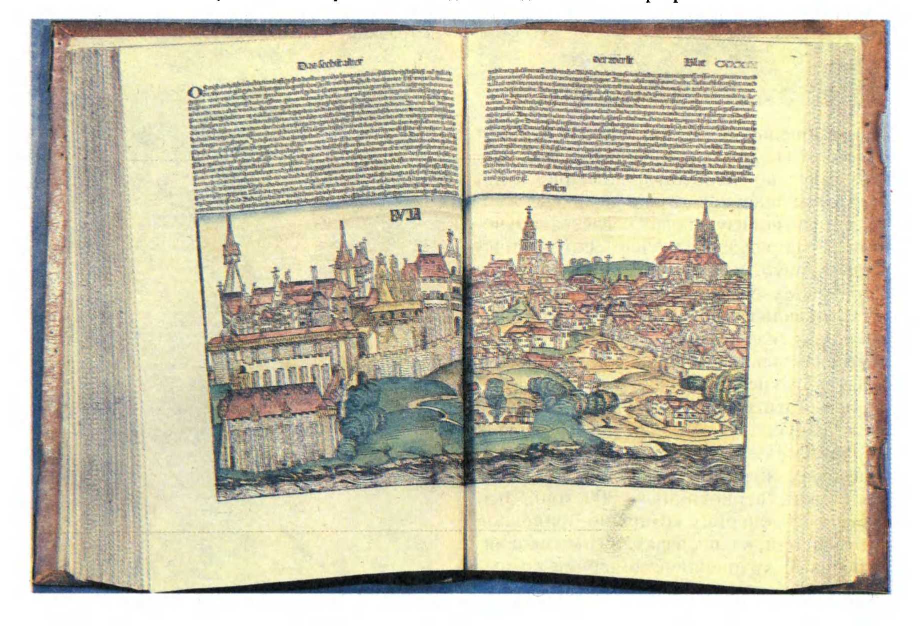
В. О. Ковалевский.

КОБУЛÁДЗЕ Сергей Соломонович [25.1(7.2).1909, Ахалцихе, — 22.7.1978], груз. график, театр. художник и живописец, нар. худ. Груз. ССР (1958), ч.-к. АХ СССР (1958). Учился в Тбилисской АХ (1925—30) у Е. Е. *Лансере*, И. А. Шарлеманя, Г. Габашвили. Иллюстрации К. к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (гуашь, 1935—37), к трагедиям У. Шекспира (гуашь, уголь, 1934—35), к «Слову о полку Игореве» (гуашь, 1939), к «Груз. нар. сказкам» (гуашь, перо, 1954) отличаются тяготением к героико-романтич. образам, к чеканным, скульптурно трактованным формам. Гос. пр. СССР (1947, 1948).

Лит.: Арманд Т. А. Кобуладзе. М., 1962; [Карбелашвили М., сост.]. Серго Кобуладзе. [Альбом]. Тб., 1970.

С. С. Кобуладзе. Иллюстрация к поэме Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре». 1935—37.

Разворот «Книги Хроник» Г. Шеделя. Издание А. Кобергера. 1493.



КОВАЛÉВСКИЙ Владимир Онуфриевич [2(14).8.1842, Динабургский у. Витебской губ., — 16(28).4.1883, Москва], рос. зоолог, палеонтолог, обществ. деятель, книгоиздатель. Окончил уч-ще правоведения (1861). В 1863 сотрудничал в газ. «Нар. летопись». Исполнял обязанности управляющего типографией О. И. Бакста. С 1864 начал выпускать труды по естеств. наукам [Т. Гексли, Ч. Лайеля, К. Фохта, Я. Молешотта, «Жизнь животных» А. Брема в 6 томах (1866—68), «Краткий учебник по зоологии» (1866—69), «Происхождение видов» Ч. Дарвина (1867—68) и др.], по

социальным наукам (Дж. С. Милля, Дж. Г. Льюиса, И. Шерра, Г. Т. Бокля и др.). Издал роман А. И. Герцена «Кто виноват?» (1866; 2-е изд. 1871), уничтоженное по распоряжению цензуры. К. предпринял издание серии «Древние классики для рус. читателей» в новых переводах (20 выпусков). Тесно связанный с «неблагонадёжными» издателями и книгопродавцами 1860-х гг. Н. Л. Тибленом (см. *Тиблена Н. Л. издательство*), А. А. *Черкесовым,* О. И. Бакстом и др., К. поручал перевод и редактирование изданий активным участникам обществ. движения — Н. А. *Серно-Соловьевичу,* А. Д. Путяте, В. А. Зайцеву, Д. И. Писареву, И. М. Сеченову и др. В 1868 уехал за границу, оставив склад своих изданий Черкесову и В. Я. Евдокимову. В 1870-х гг. К. владел типографией и кн. магазином совм. с А. С. *Сувориным.*

Лит.: Давиташвили Л. Ш. В. О. Ковалевский, 2-е изд. М., 1951; Баренбаум И. Е. Лит.-издат. деятельность В. О. Ковалевского и рус. революц. подполье 60—70-х гг. XIX в. // Труды ЛГИК. 1976. Т. 18; Книга в России. 1861—81. М., 1988. Т. 1.

И. Е. Баренбаум.

КО́ГАН Евгений Исаакович [4(17).6.1906, г. Зеньков Полтавской губ., — 26.3.1983, Москва], рос. график, художник книги. В 1926—31 учился во Вхутеине в Ленинграде и в Моск. полиграф. ин-те. Крупный мастер шрифта и орнаментации, прекрасно понимавший и учитывавший возможности полиграфии. Оформление «Юности короля Генриха IV» Г. Манна (1939) стало одним из лучших достижений кн. иск-ва 1930-х гг. Как правило, К. выстраивал сложные кн. ансамбли. Среди иллюстрированных К. изданий: «Рус. живопись XIX в.» (1959), «Домик в Шушенском» С. П. Щипачёва (1960), «Декамерон» Дж. Боккаччо (1963), «История книги» Е. И. Кацпржак (1964), «Иск-во книги» (вып. 5, 1968), «Строки, добытые в боях. Поэзия воен. поколения» (1969), «Новеллы» Лопе де Веги (1978). Автор проектов разл. шрифтов и шрифтовых композиций, среди к-рых «Алфавит-1965», титульный I, II (1952), «Маяковский» (1958), «Плакатный» (1962), акцидентный наборный (1971). Награждён бронз. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1959). Удостоен 3-й премии на Конкурсе шрифтов стран СЭВ в Дрездене (1971), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Быкова В. Я. Е. И. Коган // Иск-во книги. 1971. Вып. 7. *Н. А. Ермолаев.*

«КОДА́НСЯ» (Kodansha Ltd.), крупнейшее япон. издат. объединение (ок. 10% общего тиража япон. кн. и журн. продукции), одно из наиболее крупных в Азии, Токио. Офисы — в Фукуоке, Хиросиме, Нагое, Осаке, Саппоро, Сендае, Нью-Йорке. Осн. в 1909. Один из первых президентов фирмы, Сёити Нома, считается «отцом совр. япон. издат. дела». Начало свою деятельность как газетно-журн. изд-во, затем стало выпускать также и книги, к-рые в отдельные годы давали до 50% оборота. Издаёт энциклопедии, наиб. известные — иллюстрир. Мед. энциклопедия (т. 1—50), «Энциклопедия Японии» (т. 1—9), справочники, худ. лит-ру, книги по религии, философии и др. отраслям знания, а также комиксы, журналы, аудиовизуальные средства обучения. В порядке междунар. сотрудничества с заруб. издат. фирмами выпускает серии: «Музеи мира», «Памятники великих цивилизаций», «Иск-во сегодня», «Басни и сказки народов мира», «Золото Тутанхамона», «Каратэ для каждого», «Ватиканские фрески Микеланджело», «Совр. архитектура Японии» и др. Годовой выпуск 1,5—2 тыс. назв. первых изданий, неск. тысяч переизданий и 50 массовых журналов, годовой тираж 60 млн. экз., периодики — 300 млн. экз. Имеет 20 дочерних компаний, филиалов и отделений, из них издат. бизнесом занимаются 8; крупнейшие дочерние компании — «Кодансня интернешенал Лтд» (Kodansha International Ltd.), «Кодансяя Сайнтифик Лтд» (Kodansha Scientific Ltd.).

В. Е. Горбась.

◀ Книги издательства «Коданся».

КО́ДЕКС (от лат. codex, первоначально — обрубок дерева, затем скреплённые деревянные таблички для письма, книга), 1) наиболее распространённая форма книги, представляющая собой блок сфальцованных листов бумаги, пергамена или др. писчего материала, скреплённых в корешке и помещённых в обложку или переплёт (см. *Книжный блок*). Возникновение К. стало возможным с появлением писчего материала, допускающего фальцовку. Считается, что форма К. ведёт начало от *полиптиха* — комплекта скреплённых между собой деревянных табличек, покрытых слоем

Страница Библии. Образец средневекового кодекса.

воска, использовавшихся в древности для письма (гл. обр. в уч. целях). Упоминания о К. встречаются уже в 1 в. до н. э. Старейшие сохранившиеся фрагменты относят ко 2 в. н. э. Более широкое распространение К. получил с 4 в. Среди древнейших К. — старейшие списки *Библии* — Синайский, Александрийский и Ватиканский К. (4—5 вв.). Ср.-век. К. со страницами, окрашенными пурпуром, и с письмом, выполненным зол. или серебр. краской, носят назв. Пурпурного, Золотого или Серебряного К. В течение мн. веков наряду с К. существовал *свиток*.

2) Свод законов.

Лит.: Schubart W. Das Buch bei den Griechen und Römern. Lpz., 1961; Hussein M. A. Origins of the book. Egypt's contribution to the development of the book from papyrus to Codex. Lpz., 1970. *Е. Л. Немировский.*

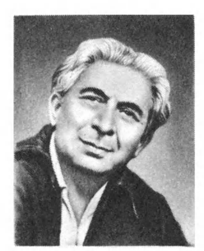
КОДЖОЯ́Н Акоп Карапетович [1(13).12.1883, Ахалцихе, — 24.4.1959, Ереван], арм. график и живописец, нар. худ. Арм. ССР (1935). Учился в студии А. Ажбе (1903—05) и в АХ (1905—07) в Мюнхене. С 1918 работал в Армении.

А. К. Коджоян. Шмуцтитул к «Сочинениям» А. Вштуни. Ереван, 1934.

Иллюстрации К. к сказкам С. Е. Зорьяна «Азаран Блбул» (акварель, 1925), к «Книге пути» Е. А. Чаренца (гуашь, акварель, 1933), к «Антологии поэзии Армении» (гуашь, 1936), сб-ку песен Саят-Нова (гуашь, 1945), «Арм. нар. сказкам» (гуашь, 1955) выполнены под влиянием ср.-век. арм. миниатюры; для них характерны богатая фантазия, тонкий вкус, глубокое ощущение национальной традиции и стиля.

Лит.: Дрампян Р. Г. А. К. Коджоян. М., 1960.

КОДИКОЛО́ГИЯ (от лат. codex, род. п. codicis — книга и греч. lógos — слово, учение), область *палеографии,* предметом к-рой является изучение древней и ср.-век. рукоп. книги. Объекты К. — совр. состояние древней книги, её переплёт (как правило, более новый), записи и библиотекарские пометы, нумерации



А. К. Коджоян.

Д. Е. Кожанчиков.

А. М. Кожебаткин.

Б. П. Козьмин.

тетрадей и листов и др. надписи, не относящиеся к тексту самой книги; т. о., К. исследует данные по географии и истории книги.

Лит.: Лебедева И. Н. Кодикология — наука о рукописных книгах // Вспомогат. ист. дисциплины. 1972. Вып. 4.

КОДИ́РОВАНИЕ ТЕКСТОВО́Й И ИЗОБРАЗИ́ТЕЛЬНОЙ ИНФОРМА́ЦИИ, представление текстовой и изобр. информации совокупностью знаков (символов) для передачи по каналам связи, хранения и обработки информации в электронно-вычислит. машинах. Для кодирования текстовой информации в полиграфии широко применяют т. н. двоичный код, использующий два элементарных сигнала (символа). Принцип кодирования и форма символов зависят от вида носителя информации, к-рыми могут быть перфолента, перфокарта, магн. лента и магн. диски. Коды могут быть корректирующими, специальными, позволяющими обнаруживать и исправлять ошибки, возникающие при передаче и обработке информации. В канал связи могут передаваться не все кодовые комбинации, а лишь ограждённые защитными разрядами. Принцип записи на др. носителях информации идентичен.

Кодирование изобр. информации в осн. поддаётся общим правилам кодирования. Кодировать иллюстрации можно сканированием и записывать на любой носитель информации спец. символами. Закодиров. иллюстрация является промежуточным изображением, сформированным с помощью спец. средств и по определ. закону для получения, напр., стереоэффекта.

Лит.: Берлин А. С. Системы программирования набора. М., 1971; Сергеев Н. П., Вашкевич Н. П. Основы вычислит. техники. М., 1988; Терминологич. словарь по автоматике и вычислит. технике. М., 1989. *Ю. Б. Ремизов.*

КОЖА́НЧИКОВ Дмитрий Евфимович [1820 или 1821, Москва, — 7(19).12.1877, Петербург], рос. книгопродавец и издатель, близкий к революц.-демокр. кругам. Издат. и книготорг. деятельность начал в Петербурге в 1858. Кн. магазин К. в 1860-х гг., по свидетельству современников, был лучшим из всех петерб. магазинов. К. имел кн. магазины также в Варшаве, Казани, Харькове и Одессе. Выпустил первое издание романа «Обломов» И. А. Гончарова (1859), наиб. полное в то время издание «Кобзаря» Т. Г. Шевченко (1867), соч. А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, П. И. Мельникова-Печерского, Марко Вовчок, науч. труды Н. И. Костомарова, Ф. И. Буслаева, Н. С. Тихонравова, А. П. Щапова; памятники др.-рус. лит-ры («Стоглав», «Домострой», «Житие протопопа Аввакума» и др.). В последние годы жизни, разорившись, служил вместе с В. Я. Евдокимовым и Н. П. *Поляковым* в администрации, управлявшей фирмой «А. Черкесов и К°» (см. *Черкесов* А. А.).

Лит.: Костомаров Н. Воспоминание о Д. Е. Кожанчикове // Новое время. 1877. 20 дек.; [Лисовский М. Н.]. Кожанчиков Д. Е. // Рус. биогр. словарь. СПб., 1903. Т. [9]; Толстяков А. П. 125 лет с начала издат. деятельности Д. Е. Кожанчикова // Памятные кн. даты. 1983. М., 1983; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *А. П. Толстяков.*

КОЖЕБА́ТКИН Александр Мелентьевич (Мелетьевич) (1884—1942), моск. издатель и библиофил. В 1910—12 работал в изд-ве *«Мусагет»*. С 1910 по 1923 издавал книги под маркой изд-ва *«Альциона»* (в 1917—18 временно выступал под фирмой «Венок», совм. с Д. С. Айзенштатом и А. Г. Вишняком). Всего им выпущено св. 50 изданий, отличавшихся высоким уровнем худ. и полиграф. исполнения. С осени 1919 К. был одним из компаньонов С. А. *Есенина* по кн. лавке «Моск. трудовой артели художников слова» в Москве; в 1920—21 чл. правления *Русского общества друзей книги.* К. собрал уникальную коллекцию масонских изданий, старинных альманахов и прижизненных изданий поэтов пушкинской поры.

Лит.: Лидин В. Г. Друзья мои — книги. М., 1976; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1971; Сидоров А. А. Моск. книголюбы // Альманах библиофила. 1977. Вып. 4; Дрюбин Г. [100 лет со дня рождения А. М. Кожебаткина] // Памятные книжные даты, 1984. М., 1984; Шершеневич В. Великолепный очевидец // Мой век, мои друзья и подруги: Воспоминания Мариенгофа, Шершеневича, Грузинова. М., 1990. *Л. И. Юниверг.*

КОЗЬМИ́Н Борис Павлович [14(26). 12.1888, Москва, — 5.7.1958, там же], рос. историк и литературовед, д-р ист. наук (1935), проф. Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1910). Исследовал историю обществ. мысли и революц. движения в России 2-й пол. 19 в. Автор св. 300 печатных работ (в т. ч. по истории рус. журналистики 60—80-х гг. 19 в.). Постоянный сотрудник *«Литературного наследства»,* ж. «Красный архив», *«Печать и революция»,* «Пролетарская револю-

ция», «Новый мир» и др. В 1922—35 зав. редакцией ж. «Каторга и ссылка» и *Издательства Всесоюзного общества политкаторжан и ссыльнопоселенцев.* К. — редактор и автор комментариев к собр. соч. А. И. *Герцена,* Н. А. Добролюбова, М. Л. Михайлова, Д. И. Писарева, П. Н. Ткачёва, Г. И. Успенского, Н. Г. *Чернышевского* и др., мемуаров В. И. Засулич, Н. А. Морозова, П. Д. Боборыкина, Е. Н. Водовозовой, А. М. *Скабичевского*; редактор библиогр. указателя «Революц. движение в России XVII—XX вв. Систематич. указатель лит-ры, вышедшей в 1925—1931 гг.» (1927—31), биобиблиогр. словаря рус. писателей XX в. «Писатели совр. эпохи» (т. 1, 1928), «Словаря псевдонимов рус. писателей, учёных и обществ. деятелей» И. Ф. *Масанова* (т. 1—4, 1956—60) и др.

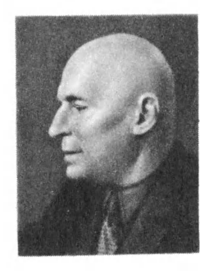
Лит.: Оксман Ю. Г. Б. П. Козьмин // Изв. ОЛЯ АН СССР. 1958. Т. 17. Вып. 6. *Ю. Н. Коротков.*

КОЛЕНКО́Р, см. *Переплётные материалы.*

КОЛЕ́СНИКОВ Пётр Андреевич (3.10.1907, станица Старощербиновская Краснодарского края, — 28.5.1996, Вологда), рос. историк, археограф, педагог, обществ. деятель, издатель-архивист, д-р ист. наук, проф., засл. деятель науки Рос. Федерации, почётный чл. Рос. Академии образования (1995). С 1960 преподаватель в Вологодском пед. ин-те. Первый пред. Сев. филиала *Археографической комиссии.* Создатель науч. школы историков-археографов. Труды по истории Севера Европ. части России (преим. по социально-экон. истории 15—20 вв., истории культуры, краеведению, нар. генеалогии). Инициатор и руководитель работ по подготовке многотомных изданий [«Памятники письменности в музеях Вологодской обл.: каталог-путеводитель» (с 1980), «Сев. археографич. сб-ки» (с 1970)], по выявлению и публикации мат-лов по истории крестьянства, Вел. Отеч. войны. Автор ряда воспоминаний.

Лит.: Амосов А. А. Археография в трудах П. А. Колесникова // Археографич. ежегодник за 1982 год. М., 1983; Проблемы историографии и источниковедения истории Европ. Севера. [Сб. посвящён Колесникову]. Вологда, 1992. *С. О. Шмидт.*

КО́ЛЛИН (Collijn) Исак Густаф Альфред (17.7.1875, Хальмстад, — 28.3.1949, Стокгольм), швед. библиограф, библиотековед, д-р философии Упсальского ун-та (1902), чл. Швед. АН (1924) и Швед. академии древностей и истории (1922). Пред. Шведского библиотеч. об-ва, первый президент (1927—31) и поч. пред. *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА). В 1896—1913 К. работал в б-ке Упсальского ун-та; в 1916—40 дир. Королев. б-ки в Стокгольме. Основал и редактировал (в течение 35 лет) «Сканд. журнал по книговедению и библиотековедению» («Nordisk tidskrift för bok- och biblioteksväsen», 1914—48). Составил: каталоги инкунабулов, находившихся в швед. публ. б-ках в Вестеросе (1904), Упсале (1907), Линчёпинге (1909—10), Стокгольме (1914—16, 1940); «Швед. библиографию до 1600» («Sveriges bibliografi intill år 1600», bd 1—3, 1927—38) и «Швед. библиографию 17 в.» («Sveriges bibliografi 1600-talet», bd 1—2, 1942—1946); «Историю швед. книгопечатания 15—16 вв.» («Svensk boktryckerihistoria under 14-och 1500-talen», 1947).


П. К. Колмаков.

Лит.: Колмаков П. К. Выдающийся швед. историк книгопечатания и библиограф И. Коллийн // Тезисы докладов Третьей науч. конференции по истории, экономике, языку и лит-ре сканд. стран и Финляндии. Тарту, 1966; Svenska män och kvinnor, bd 2. Stockh., 1944; Nelson A. Bibliographia Collijniana [1875—1925] // Bok- och bibliotekshistoriska studier tillägnade Isak Collijn på hans 50-årsdag. Uppsala, 1925; его же. Bibliographia Collijniana [1925—35]. Uppsala, 1935. *П. К. Колмаков.*

КОЛМАКО́В Пётр Кириакович [4(16).10.1898, Москва, — 7.7.1980, там же], рос. библиограф, книговед. В 1920—1935 на руководящей библиотеч. и библиогр. работе в Красной Армии и Воен. секторе РГБ; в 1935—52 библиограф там же, а также в др. б-ках. Активный участник 1-го и 2-го Всерос. библиогр. съездов (1924, 1926), конференций по скандинавистике (1965, 1966). Автор статей, рецензий, библиогр. указателей по библиотековедению, библиографоведению, истории и статистике печати, книговедч. справочной лит-ре в изданиях: «Красный библиотекарь», *«Книгоноша»,* «Книга и оборона СССР», «Сов. библиография», *«Книга. Исследования и материалы»,* «Скандинавский сб-к» и др. Активно участвовал в подготовке 1-го изд. энциклопедич. словаря «Книговедение».

Лит.: П. К. Колмаков: [Некролог] // Сканд. сб. 1980. Вып. 25. *Н. А. Абиндер.*

«КО́ЛОКОЛ», легальное изд-во, созданное в июне — июле 1905 в Москве на средства купца-миллионера Е. Д. Мягкова. В составе изд-ва были две редакции: «Первая библиотека», выпускавшая марксистскую лит-ру, и «Вторая библиотека» по выпуску лит-ры социалистов-революционеров. В редакцию «Первой библиотеки» входили большевики — члены литературно-лекторской группы МК РСДРП М. Г. Лунц, М. Н. *Покровский,* Н. А. Рожков, И. И. *Скворцов-Степанов* и др. Секретарём редакции был П. Я. Гуров. «К.» выпускал также небольшие по объёму массовые агитационно-пропагандистские работы по истории социализма и рабочего движения, по марксистской философии и значительные по объёму теоретич. и ист. труды. Были изданы программа РСДРП, принятая на 2-м съезде партии, «Манифест Коммунистич. партии» и «Наёмный труд и капитал» К. Маркса и Ф. Энгельса, произв. А. Бебеля, Ж. Геда и др.

Параллельно с легальными изданиями «К.» выпускал нелегальные издания, посвящённые итогам революц. борьбы 1905 г., брошюры В. И. Ленина и др. В марте 1906 большевистская редакция «Первой библиотеки» переместилась в Петербург, сохранив назв. изд-ва «К.», «Вторая библиотека» осталась в Москве и стала наз. изд-вом «Нар. мысль». В нач. 1907 из-за репрессий и конфискации б. ч. выпущенной лит-ры деятельность «К.» была прекращена, а имущество (рукописи, набор, запасы бумаги и уже отпечатанные книги) безвозмездно передано Центр. кн. складу и изд-ву *«Вперёд».*

Лит.: Иоффе А. М. Издат. деятельность большевиков в 1905—1907 гг. М., 1971; Голубева О. Д. Издат. дело в России в период первой рус. революции (1905—1907 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24; Гуров П. Я. Изд-во «Колокол» // Моск. большевики в огне революц. боев: (Воспоминания). М., 1976. *З. А. Покровская.*

КОЛОНЕ́ЛЬ, см. *Миньон.*

КОЛОНЛИНЕ́ЙКА, линейка (тонкая, двойная, рантовая, орнаментированная), помещаемая вверху полосы и отделяющая *колонтитул* от текста. К. может использоваться как украшение и без колонтитула. *Л. Н. Кудрявцева.*

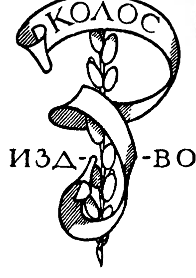
КОЛОНТИ́ТУЛ (от франц. colonne — столбец и лат. titulus — надпись, заглавие), справочная строка над осн. текстом страницы, сбоку от него или редко в ниж. поле рядом с *колонцифрой.* К. — элемент *аппарата издания,* появился в рукоп. книге. К. оповещает читателя о мат-ле, напечатанном на странице (какому произведению и автору принадлежит, в какую главу или параграф входит, какие слова поясняет). Верхний К. отделён от осн. текста пробелом или *колонлинейкой.* Различают К. постоянный (одинаков для всего издания и потому малоэффективен) и К. переменный, т. е. с текстом, к-рый меняется: с началом новой рубрики или произведения — рубрикационный; с началом новой темы, не обозначенной тематич. заголовком, — текстовой; с началом новой страницы или разворота — скользящий (напр., в словарях). *А. Э. Мильчин.*

КОЛОНЦИ́ФРА, порядковый номер страницы или столбца издания. К. помещается на одном из наружных полей каждой страницы. На особых страницах (*титульный лист, шмуцтитул* и т. д.), вклейках и на страницах с полосными иллюстрациями К. не ставится. Кроме функциональной, может нести и оформительскую нагрузку и рассматриваться как элемент, завершающий композицию полосы или разворота. Совокупность К. образует *пагинацию* книги. *Л. Н. Кудрявцева.*

«КО́ЛОС», кооп. изд-во в 1918—26 в Петрограде и Москве. Возглавлял «К.» П. *Витязев* (Ф. И. Седенко). Выпускало книги по философии, истории лит-ры, социологии, библиографии и мемуарную лит-ру. Изд-вом опубликованы: соч. П. Л. Лаврова, сб. мат-лов и исследований о нём; мемуары О. В. Аптекмана,

Л. Г. Дейча, Д. А. Клеменца, И. И. Попова, В. Н. Фигнер и др.; письма Л. Н. Андреева, А. А. Блока; «Словарный указатель по книговедению» А. В. *Мезьер* (1924), «Основы краевой библиографии» Н. В. *Здобнова* (1926); науч. труды В. М. Бехтерева, П. Н. Столпянского; кн. серии — нар. б-ка для города и деревни «Коробейник» (в серию вошли произв. Н. А. *Некрасова,* Ф. М. Достоевского, Л. Н. *Толстого,* Н. С. *Лескова,* А. П.

Издательская марка кооперативного издательства «Колос». Петроград. 1918—26. Художник С. В. Чехонин.



«Колос». Издательская марка. Художник ◀ Н. Вышеславцев.

Чехова, И. С. *Тургенева*), «Б-ка ист. романов» (произв. В. Гюго, Ч. Диккенса, К. Ф. Мейера), «Б-ка худ. лит-ры», «Биогр. б-ка» (очерки о Тургеневе, П. С. Мочалове, А. Н. Островском, Г. З. Елисееве, Н. И. Зибере, А. А. *Шахматове,* Блоке и др.). Выпустило св. 100 назв. тиражом более 500 тыс. экз.

Лит.: Витязев П. Частные изд-ва в Сов. России. Пг., 1921; Кооп. книгоиздат. т-во «Колос», 1918—23. Л., 1924; Каталог кооп. книгоиздат. т-ва «Колос». Л., 1924; Кооп. книгоизд-во «Колос». Каталог на 1 авг. 1925. Л., 1925; Баренбаум Е. А., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986; Незапечатленный труд: Из архива В. Н. Фигнер. Переписка с Витязевым / Публ. Я. В. Леонтьева, К. С. Юрьева // Звенья: Ист. альманах. М.; СПб., 1992. Вып. 2.

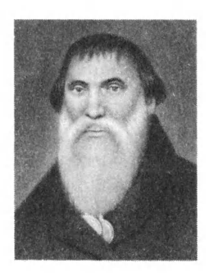
А. В. Ратнер.

«КО́ЛОС», гос. изд-во, Москва. Ведёт начало от Издат. отдела Наркомзема РСФСР, образованного в 1918 (с 1929 — Сельхозгиз, с 1963 — «К.», с 1985 — Агропромиздат, с 1992 снова «К.»). Выпускает науч.-техн., производств., справочную, науч.-популярную лит-ру по агрономии, овощеводству, садоводству, зоотехнике, ветеринарии, механизации и электрификации с. х-ва, гидротехнике и мелиорации, заготовкам с.-х. продуктов и др. В 1996 выпущено 72 книги и брошюры тиражом св. 370 тыс. экз.

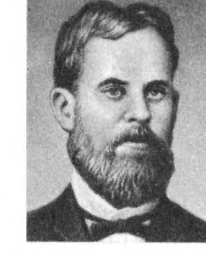
Лит.: Раскин Л. М. Изд-во «Колос» // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 18.

Е. А. Динерштейн.

КОЛОФО́Н (от греч. kolophōn — завершение), в рукописных и старопечатных книгах текст на последней странице, содержащий назв. книги, сведения об



Г. Н. Кольчугин.



И. И. Кольчугин.

авторе, месте и времени переписки (или печатания), писце (или типографе) и др. По отношению к рус. книгам более употребительно «выходная запись».

Л. Н. Кудрявцева.

КОЛЬЕ́Р (Collier) Питер Ф. (1846, Ирландия, — 1909, США), амер. книготорговец, издатель. В 1866 эмигрировал в США; начал с торговли книгами и, имея капитал всего 300 долларов, создал в 1875 собств. книгоиздат. фирму, вскоре начавшую процветать и заслужившую в США славу «матери совр. индустрии подписных изданий». Дело продолжил сын К. — Роберт, а после его смерти (1918) — компания «Кроуэлл паблишинг», с 1939 существующая как мощная издат. фирма «Кроуэлл-Кольер паблишинг компани» (Crowell Collier Publishing Compani) в Нью-Йорке. Выпускает разнообразную, в т. ч. науч.-популярную лит-ру и начиная с 1949 неоднократно переиздаваемые фундаментальные справочные издания по разл. отраслям знания, а также многотомные универсальные энциклопедии, в т. ч. «Энциклопедию Кольера» («Collier's Encyclopedia») в 20 и 24 томах, популярную «Студенч. энциклопедию Мерит» («Merit Students Encyclopedia») в 20 томах и т. п.

Г. В. Якушева.

КОЛЬЧУ́ГИНЫ, рос. книготорговцы. Основатель фирмы Никита Никифорович К. (1753—1827), выходец из крест. старообрядч. семьи, приехал на заработки в Москву, торговал вразнос книгами и иконами. В 1770-х гг. стал владельцем трёх кн. лавок. Брал на комиссию большие партии книг у Петерб. АН и «вольных» петерб. книгоиздателей. Друг Н. И. *Новикова,* ведал продажей его изданий. В 1792—96 находился под следствием по делу Новикова; его лавки были опечатаны, книги уничтожены. Несмотря на большие убытки, восстановил кн. торговлю, к-рая в 1827 перешла к сыну Григорию Никитичу К. [24.3(4.4).1779—1835]. Получив в юности хорошее образование, он перевёл и издал «своим иждивением» неск. книг. Оставил «Записки» о Москве 1812 («Рус. архив», 1879, № 9). При его сыне — Иване Григорьевиче К. [8(20).7.1801 — 11(23).10.1862], прошедшем школу кн. дела у П. И. *Глазунова,* книготорг. фирма К. достигла наивысшего расцвета. Среди постоянных покупателей его лавки были С. Т. Аксаков, В. Г. *Белинский,* Н. В. Гоголь, П. А. *Ефремов* и др. Наряду с последними новинками доверенные покупатели могли здесь приобрести «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, сатирич. журналы Н. И. Новикова, запретные «Думы» К. Ф. Рылеева и др. В 1846 К. издал памфлет на моск. власти «Турусы на колесах», к-рый был уничтожен цензурой. Его сын Иван Иванович К. (ум. 1895) развернул торговлю новыми книгами, попытался издавать уч. пособия, но скоро разорился и продал в 1884 с аукциона свой кн. магазин А. А. *Астапову.* Служил приказчиком у И. Д. *Сытина,* умер в нищете.

Лит.: [Некролог И. Г. Кольчугина] // Кн. вестник. 1862. № 20; Симони П. К. Материалы к истории рус. кн. торговли. СПб., 1906. Вып. 1: Н. И. Новиков и книгопродавцы Кольчугины. XVIII—XIX столетия; его же. Кн. торговля в Москве в XVIII—XIX столетиях. Моск. книгопродавцы Кольчугины в их книготорг. деятельности и в бытовой обстановке. Л., 1927.

И. Ф. Мартынов.

КОМБИНИ́РОВАННАЯ ПЕЧА́ТЬ, применение двух или более видов печати при издании к.-л. печатной продукции (худ. репродукций, открыток, лотерейных билетов и пр.). К. п. позволяет лучше использовать репродукц. возможности того или иного вида печати и снизить себестоимость издания.

КО́МИКС (англ. comics, мн. ч. от comic — комический, смешной), серия рисунков с кратким текстом, образующих связное повествование. Предшественники К. — полит. карикатуры кон. 18 — нач. 19 вв. в Великобритании и Франции, а также рисунки в технике киномонтажа, к-рые создавали в сер. 19 в. немец В. Буш и швейцарец Р. Тёпфер.

Распространение К. связано с развитием газетной индустрии в США, когда для привлечения читателей издатели стали использовать цветную печать и развлекат. иллюстрац. мат-л. Один из первых газетных К. — «Желтый паренек» (1895) худ. Р. Аутколда — послужил причиной появления термина «жёлтая пресса». Окончат. форму К. придал Р. Дёркс, к-рый в 1897 применил графич. окантовку реплик персонажей. Большое влияние на К. оказал кинематограф. В США К. публиковались не только в газетах, но и в журналах, а затем стали выпускаться в виде брошюр, книг, альбомов. Сложились жанры К.: бытовой (наиб. популярны серии «Блонди», с 1930, и «Сиротка Энни», с 1924), приключенческий («Тарзан», с 1929), фантастический («Супермен», с 1938, и «Батмен», с 1939), детективный («Дик Трейси», с 1926), анималистский («Микки Маус», с 1928). Наиб. известны амер. художники К.: У. Маккей, У. Дисней, Г. Форстер, У. Келли.

В Европе особое развитие получили науч.-популярные К. для детей (Ж. Реми, К. Арнал), юмористич. К. (Ж. Эффель), полит. К. (Х. Бидструп, Ж. Тарди). Многие К. вошли в арсенал совр. кино и телевидения, театра и эстрады. К. относятся к т. н. «массовой» культуре. Для их значит. части характерны тяготение к кичу и стремление шокировать читателя с помощью спец. приёмов — орфографич.

ошибок, жаргона, сленга и т. п. Вместе с тем К. близки к нар. творчеству, и их влияние на публику нельзя оценивать однозначно. В России в форме К. выпускаются дет. журналы, в т. ч. «Весёлые картинки», «Миша», "Трамвай".

Лит.: Concise histories of American popular culture. Westport, 1982; Daniels L. Comix. A history of comic books in America. N. Y., [1971]. *К. М. Сухоруков.*

Серия картинок из популярной серии комиксов «Королевский подарок». Франция, 1985.

КОМИТЕ́Т РУ́ССКОЙ КНИ́ГИ в Праге, общественно-просветительская орг-ция рус. эмигрантов. Осн. 1.6.1923 по инициативе многочисл. рус. эмигрантских культ.-просвет. орг-ций, в т. ч.: Земгора (Земско-гор. объединение), Рус. юрид. ф-та Пражского ун-та, Рус. ин-та, Кооперативного изд-ва, редакций ж. «Воля России» и «Рус. мысль», Союза рус. писателей и журналистов в Чехословакии. В «К.р.к.» также были приглашены известные специалисты кн. дела. Осн. задачей «К.р.к.» было собрать и привести в систему кн. богатство, созданное русскими за рубежом, и широко ознакомить Европу с достижениями рус. книги 1914—24. Для этого предполагалось устройство в Праге пост. кн. выставки и создание «Библиографии рус. книги 1914—1924». Органами «К.р.к.» были: общее собрание, президиум [проф. Ю. И. Поливка (пред.), проф. А. В. Флоровский, С. И. Варшавский, А. В. Жекулина, Б. В. *Морковин,* И. Г. Савченко, Г. И. Шрейдер] и две комиссии — Выставочная и Библиографическая (А. Л. Бем, А. С. Изгоев, проф. А. А. Кизеветтер, С. П. *Постников,* В. Н. Тукалевский, М. Л. Слоним, Шрейдер). Контакты с сов. стороной взяло на себя Об-во друзей Масариковой Академии труда (пред. — знаток рус. яз. и книги инж. И. Ф. Рикси), однако переговоры через Рос. Центр. Кн. палату с Наркомпросом (Главнаукой) успеха не имели. В выставке, открытой в июле 1924, приняли участие почти все рус. заруб. изд-ва; было представлено ок. 3000 книг и ок. 600 назв. газет и журналов из коллекции Рус. заруб. ист. архива. Ко дню её открытия были изданы «Труды Комитета Рус. книги» под назв. «Рус. заруб. книга. Ч. 1, 2» [ч. 1 — обзоры рус. заруб. лит-ры по разл. областям, авторы — акад. П. Б. Струве, проф. Н. С. Тимашев, А. В. Маклецов, Г. В. Флоровский, Кизеветтер, Е. А. *Ляцкий,* С. А. Острогорский, В. А. Евреинов, Слоним; ч. 2 — библиогр. указатель рус. заруб. лит-ры 1918—24 (июль), под ред. и с предисл. Постникова]. В общей вступит. статье Варшавского дан подробный обзор деятельности «К.р.к.», к-рая в 1925 прекратилась гл. обр. по причине финанс. трудностей, а также из-за постепенного рассеяния рус. эмигрантов, проживавших в Чехословакии.

Лит.: Рус. заруб. книга. Ч. 1. Библиогр. обзоры. Ч. 2. Библиография / Ред. С. П. Постников. Прага, 1924 (Тр. Комитета Рус. книги. Вып. 1), Русские в Праге: 1918—28. / Ред. С. П. Постников. Прага, 1928. *В. А. Соколова.*

«КОММУНИ́СТ», изд-во. Образовано в 1918 в Москве при ЦК РКП(б) путём слияния изд-в «Волна», *«Жизнь и знание»* и *«Прибой».* Имело отделения в Петрограде, Ниж. Новгороде. Координировало свою деятельность с *Издательством ВЦИК,* имея общую с ним редколлегию. Носило универсальный характер, хотя гл. задачей, как говорилось в пост. ЦК РКП(б), было «издание произведений марксистских». В 1919 влилось в *Госиздат РСФСР,* где на его базе был образован отдел парт. лит-ры, выпускавший свои издания с надзаголовком «Российская коммунистич. партия». За год деятельности изд-во «К.» выпустило (ср. тир. 100 тыс. экз.) «Капитал» К. Маркса, книги В. И. *Ленина,* И. И. *Скворцова-Степанова,* М. С. *Ольминского,* Н. К. *Крупской,* В. П. Ногина и др.

Лит.: Динерштейн Е. А. К истории объединения парт. изд-в в 1918 // Книга и графика. М., 1972. *Е. А. Динерштейн.*

КОМПИЛЯ́ЦИЯ (от лат. compilatio — ограбление; накопление выписок, собирание документов), термин, применяемый, по общему правилу, в отношении произведений, не содержащих собств. обобщений и интерпретаций, а составленных путём заимствования произведений др. авторов. К. наз. также вторичные, несамостоят. произведения. Иногда термин «К.» используется в отношении изданий (собраний) законодат. актов. Т. о., К. можно считать разл. сб-ки и другие составные произведения (антологии, хрестоматии и т. п.). Если такие произведения представляют собой результат творческого труда (подбор и расположение мат-лов), они, согласно законодательству Рос. Федерации, охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на к-рых они основаны или к-рые они включают (напр., законы и суд. решения). Автор сб-ка или другого составного произведения (составитель) обладает авторским правом на осуществлённые им подбор или расположение мат-лов, представляющие результат творческого труда (составительство). При этом составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включённых в составное произведение.

Авторы произведений, включённых в составное произведение, вправе использовать свои произведения независимо от составного произведения, если иное не предусмотрено авторским договором.

Авторское право составителя не препятствует др. лицам осуществлять самостоят. подбор или расположение тех же мат-лов для создания своих составных произведений. *Е. А. Павлова.*

КОМПЛЕКТО́ВКА БЛО́КА, собирание вместе всех *тетрадей* или листов *книжного блока* в определённом порядке. К. б. осуществляют *вкладкой* и *подборкой.* К. б. вкладкой применяется для изданий в обложке толщиной до 5 мм (объёмом до 80 стр.) и для изданий в переплётной крышке — толщиной до 4 мм (до 64 стр.). Автоматизированная К. б. вкладкой применяется на *вкладочно-швейно-резальных агрегатах,* подборкой — на *листоподборочных машинах.* *Д. В. Воробьёв.*

КОМПО́ЗЕР, см. в ст. *Наборно-пишущая машина.*

«КОМПОЗИ́ТОР», издат. объединение Союза композиторов России, Москва, имеет отделение в Петербурге. Осн. в 1956, в 1964 объединено с Музгизом, с 1967 — «Сов. композитор», с 1992 — совр. назв. Выпускает сочинения отеч. и заруб. авторов — композиторов и музыковедов: клавиры; партитуры опер, балетов, оперетт, симфонич. и камерных произведений; школы игры на разл. инструментах; труды по эстетике; книги о творчестве совр. композиторов, классиков муз. иск-ва; справочно-библиогр. и уч.-пед. лит-ру и др. Издаёт: нотные

серии «Домашняя б-ка», «По лесенке к мастерству», «Круг песнопения рус. правосл. церкви»; музыковедч. серии «Рус. музыканты XIX в.», «Рус. и сов. композиторы», «Рус. и сов. дирижёры», «Мастера исполнительского иск-ва» и др.; ж. «Муз. академия», «Муз. жизнь»; газ. «Муз. обозрение». В 1995 издано 14 книг и брошюр тиражом 73 тыс. экз.

Е. Л. Пономарёва.

КОНАШЕ́ВИЧ Владимир Михайлович [7(19).5.1888, Новочеркасск, — 27.2.1963, Ленинград], рос. график, иллюстратор, засл. деятель иск-в РСФСР (1945), д-р искусствоведения. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1908—13) у К. А. Коровина и С. В. Малютина. С 1915 жил в Петербурге. Увлёкшись в 1918 кн. графикой («Азбука в рисунках» Е. Е. Соловьёва, «Розовая азбука», обе изд. в 1918), стал одним из первых и крупных художников дет. книги, создал свой стиль книжки-сказки. Наиболее ярко дарование К. проявилось при иллюстрировании дет. стихов, песенок, сказок С. Я. Маршака («Дом, к-рый построил Джек», «Пожар», обе — 1923) и К. И. Чуковского («Чудо-дерево», 1926, и др.), где народность образов сочеталась с блестящей импровизацией и увлекательным, красочным рассказом. Для иллюстраций и обложек К. характерны поэтичность фантазии, сочетающаяся с острой наблюдательностью, декоративность и артистизм, виртуозное владение акварелью, перовым и тоновым рисунком. Иллюстрировал также произведения отеч. лит-ры («Стихотворения» А. А. Фета, 1922; «Первая любовь» И. С. Тургенева, 1923; «Сирень цветёт» М. М. Зощенко, 1930). Мастер станкового рисунка и литографии.

Соч.: О себе и своём деле. [М., 1968].

Лит.: Холодовская М. Иллюстрации Конашевича к сказкам Чуковского // Дет. лит-ра. 1936. № 8; Ганкина Э. З. Рус. художники дет. книги. [М., 1963]; Молок Ю. А. В. М. Конашевич. [Л., 1969].

В. М. Конашевич

◄ В. М. Конашевич. Иллюстрация к сказке К. И. Чуковского «Путаница». Москва, 1957.

КОНВЕ́НЦИИ МЕЖДУНАРО́ДНЫЕ ПО ОХРА́НЕ А́ВТОРСКИХ ПРАВ, см. в ст. *Бернская конвенция, Всемирная (Женевская) конвенция.*

КОНВОЛЮ́Т (от лат. convolutus — свёрнутый, сплетённый), сб-к, составленный его владельцем из неск. вышедших в разное время самостоятельно изданных произведений печати или рукописей, переплетённых в один том. Различают К., состоящие из разнородных изданий, и сб-ки, объединённые единством тематики. Первые в 19 — нач. 20 вв. часто составляли рыночные букинисты, продававшие книги «на пуды» (на вес). Вторые создаются чаще всего библиофилами, нередко имеют справочный аппарат (разл. указатели, списки анонимов и

В. М. Конашевич. Иллюстрация к сказке Х. К. Андерсена. Москва, 1943.

В. М. Конашевич. Иллюстрация к сборнику английских детских песен «Плывёт, плывёт кораблик». Москва, 1963.

псевдонимов и др.). Наиб. известные К. принадлежат П. А. *Ефремову* (посвящены классикам рус. лит-ры, послужили основой для создания их собр. соч.), В. И. *Межову* (многотомный «Туркестанский сб-к», хранится в Нац. б-ке Узбекистана им. А. Навои) и др.

Лит.: Издания — рекомплекты в букинистич. оценке // Букинистич. торговля: Учебник / Под ред. А. А. Говорова, А. В. Дорошевич. М., 1990. *О. Л. Тараканова.*

КОНГРЕ́ВНОЕ ТИСНЕ́НИЕ, к о н г р е в (от имени англ. изобретателя У. Конгрева, W. Congreve, 1772—1828), р е л ь е ф н о е т и с н е н и е, получение выпуклого изображения на переплётной крышке толщиной не менее 1,5 мм или на тонком картоне и толстой бумаге (в произ-ве поздравит. открыток, упаковки и пр.) при сжатии мат-ла между углублённым нагретым металлич. штампом и выпуклой матрицей (контрштампом). Штамп изготовляют из стали или латуни гравированием, а матрицу получают в *позолотном прессе* тиснением полимерной крошки готовым нагретым штампом. Рельефное изображение можно сделать цветным, положив при тиснении под штамп полиграф. *фольгу.* К. т. применяется для воспроизведения портрета автора книги, эмблем и др.

Лит.: В о р о б ь е в Д. В., Д у б а с о в А. И., Л е б е д е в К. М. Технология брошюровочно-переплётных процессов. М., 1989. *Д. В. Воробьёв.*

КОНСОНА́НТНОЕ ПИСЬМО́, см. *Квазиалфавитное письмо.*

КОНСТАНТИ́НОВ Фёдор Денисович [р. 4(17).3.1910, д. Макеево Рязанской губ.], рос. график, живописец, художник книги, нар. худ. РСФСР, ч.-к. АХ СССР. Учился в Моск. ин-те изобр. иск-в (1930—35) у В. А. *Фаворского.* К. — мастер гравюры на дереве, свободно владеющий сложностью композиц. построений, умело решающий задачи разл. ракурсов, передающий энергию рисунка не только в линии, но и в объёмности пространственных форм. Сотрудничал в изд-вах *«Художественная литература», «Детская литература»* и др. Среди иллюстрированных К. изданий: «Оды» Горация (1935), «Метаморфозы» Овидия (1938), «Ромео и Джульетта» У. Шекспира (1944), «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера (1946, 1972), «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского (1948), «Мцыри. Демон» М. Ю. Лермонтова (1949), «Избранное» А. А. Блока (1954), «Легенда о Тиле Уленшпигеле» Ш. де Костера (1961), «Лирика Древнего Египта» (1965), «Сергей Есенин. Альбом гравюр Ф. Константинова» (1970), «Медный всадник» (1975), «Маленькие трагедии» (1977) и «Полтава» (1979) А. С. Пушкина и др. Награждён бронз. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1959), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

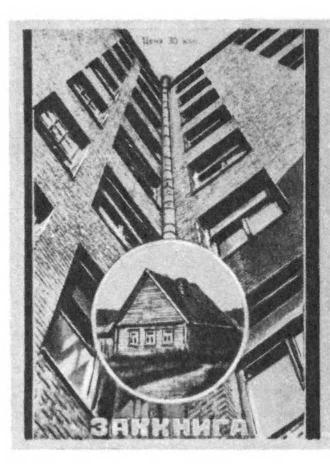
Лит.: К у з н е ц о в а Ю. Ф. Д. Константинов. М., 1965; С о к о л о в Г. Мастер композиционной гравюры // Искусство. 1974. № 10. *Н. А. Ермолаев.*

КОНСТРУКТИВИ́ЗМ, стилевое направление 1920-х — нач. 1930-х гг. в рус. архитектуре и иск-вах, формирующих материально-пространств. среду. Одно из течений худ. авангарда, К. эстетизировал совр. технику и новые мат-лы, подчинял творчество утилитарным и социальным задачам. К. решительно обновил облик книги и методы её худ. организации. Подчёркивались её качества как утилитарной конструкции, продукта машинного произ-ва. Украшения отвергались, книгу стремились строить чисто полиграф. средствами. Состав наборной кассы был ограничен, шрифты типа антиквы — воплощение классич. стилистики — отвергнуты в пользу гротеска, с его лаконичным рисунком связывалось представление о жёсткой конструктивной форме. Даже изображения иногда схематично конструировались из различных наборных знаков, чем подчёркивалась типогр. природа книги (Л. М. *Лисицкий,* С. Б. *Телингатер* и др.). Угловатые надписи на жёстко вычерченных обложках строились из плоскостных букв пла-

Конструктивизм. С. Б. Телингатер. Обложка к басне И. И. Хемницера «Метафизик». 1922.

Конструктивизм. А. М. Родченко. Иллюстрация к поэме В. В. Маяковского «Про это». 1923.

Ф. Д. Константинов. Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Москва, 1944.



Конструктивизм. А. М. Родченко. Иллюстрация к поэме В. В. Маяковского «Сергею Есенину». 1926. Обложка.

катного характера, без скруглений. Движение строки перебивали буквы большего размера, включённые в два-три слова в разных строчках. Вся обложка связывалась в плотную плоскостную конструкцию (А. М. *Родченко,* В. Ф. *Степанова,* А. М. Ган).

К. широко использует фотообложку и фотоиллюстрации, соединяющие техн. природу изображения с его достоверностью. Экспрессивная кадрировка и приёмы съёмки (ракурсы, направленный свет) подчёркивают фотогр. специфику иллюстрации, усиливают её активность. Применяется также экспрессивный фотомонтаж, соединяющий фрагменты разномасштабных фотоизображений на плоскости вне единого пространства. К. отвергает симметрию и замкнутость страницы, усложняет и активизирует вёрстку, располагает иллюстрации, заверстанные под обрез в углы страниц, по диагонали разворота. Жёстко руководя вниманием читателя, К. подчёркивает узловые части текста, использует текстовые выделения и знаки внимания, диктует интонацию, придаёт иногда ключевым фразам характер броского лозунга. В обложках широко используются приёмы графич. плаката и фотоплаката.

К. проявил себя раньше всего в книгах стихов стилистически близких ему поэтов (напр., В. В. *Маяковского*), затем в обложках техн. лит-ры. В нач. 30-х гг. К. вырабатывает в тематич. фотоальбомах и иллюстрир. журналах («СССР на стройке») методы эмоционально активного монтажа фотографий, связываемых в целостный ряд, подобный киноповествованию. С нач. 30-х гг. стилистика К., в значит. мере унифицированная и упрощённая, охватывает широкую область массовых агитац. изданий. Конструктивистские методы формирования книги стали одним из истоков позднейшего кн. дизайна. В зап.-европ. иск-ве книги направление рационалистич. авангардизма, аналогичное рус. К., получило назв. функционализм, или «элементарная типографика».

Лит.: Телингатер С. Полиграф. иск-во в СССР // Полиграф. техника. 1931. № 7/8; Lang L. Konstruktiwismus und Buchkunst. Lpz., 1990. *Ю. Я. Герчук.*

КОНТА́КТНАЯ ПЕЧА́ТЬ, 1) получение печатного изображения на бумаге или ином запечатываемом мат-ле путём непосредств. контакта его под давлением с *печатной формой,* на печатающие элементы к-рой нанесена краска.

2) Получение на светочувствит. мат-ле (фотоматериале или заряжённом полупроводниковом покрытии на бумаге) скрытого фотогр. или электростатич. изображения контактным копированием через негатив или диапозитив с последующим проявлением и фиксированием.

КОНТОРО́ВИЧ Александр Клементьевич [19(31).3.1888, Вильно, — 22.11.1961, Москва], рос. издат. работник, изобретатель в области полиграф. техники. По образованию врач. Впервые сформулировал понятие «организованный оригинал», или *«оригинал-макет»* (1938), впоследствии положенное в основу рационализации издат. процесса. Изобрёл прибор для определения размеров уменьшения иллюстраций при изготовлении печатных форм (1933), ряд наборно-пишущих машин (1933—36), электрогравировальную машину (1934), фотонаборную машину для набора целыми словами (1935) и др. (св. 30 авторских свидетельств). Мн. идеи К., возможность осуществления к-рых стала ясна лишь с развитием электронно-вычислит. техники, предвосхитили развитие полиграф. техники нескольких последующих десятилетий. К. занимался также историей полиграфии. Книга К. «Новая полиграфия, новое изд-во» (1941) — первый пример историко-книговедч. анализа как предпосылки прогностич. исследований. В последние годы жизни работал в редакции «Большой мед. энциклопедии».

А. К. Конторович

Лит.: Гокун С. Б. Наборно-пишущая машина А. К. Конторовича // Полиграф. произ-во. 1936. № 10; Немировский Е. Л. Патентная лит-ра по вопросам полиграф. произ-ва. Изобретения сов. полиграфистов за 50 лет. 1917—1967. Указатель авторских свидетельств и патентов по вопросам полиграфии. М., 1968. *Е. Л. Немировский.*

«КОНТРАГЕ́НТСТВО А. С. СУВО́РИНА И К°». Осн. в 1903 в Петербурге на базе контрагентства, существовавшего при изд-ве А. С. *Суворина* с 1884 в виде неполного «т-ва на вере». Осн. пайщик — Суворин; вкладчики: И. Д. *Сытин,* Д. П. Ефимов, М. В. Клюкин и В. И. Игнатьев; управляющий — А. И. Ефремов. В нач. 1907 Контрагентство было преобразовано, и на его основе учреждена новая фирма (торг. дом) в виде «полного т-ва» под назв. «Т-во торговли произведениями печати на станциях жел. дорог „Контрагентство печати“», на службе у к-рого находилось более 400 агентов. Благодаря негласным соглашениям между издателями фирма являлась по сути тайным синдикатом, захватившим монопольное право на продажу произведений печати почти на всех европ. жел. дорогах России. Усиливая свою роль в делах фирмы, Сытин добился её реорганизации. В апр. 1911 Суворин (практически уже не встававший с постели), с одной стороны, с другой — Сытин и ещё 13 вкладчиков учредили «Торговый дом» в образе «т-ва на вере» под фирмой «Контрагентство А. С. Суворина и К°» для издат. деятельности и торговли произведениями печати на станциях жел. дорог, пароходах, пароходных пристанях и во всех городах и селениях Рос. империи. Гл. контора из Петербурга была перенесена в Москву. Контрагентство арендовало 600 киосков, располагавшихся на станциях 28 из 44 крупных магистралей, на к-рых осуществлялась торговля периодикой и книгами. В дек. 1917 ВИКЖЕЛЬ (Всерос. исполнит. к-т ж.-д. проф. союза) передал в руки дорожных комитетов все киоски и право торговли произведениями печати. В февр. 1918 декретом Совнаркома Контрагентство было объявлено собственностью республики и затем передано в ведение ВЦИК, в нояб. 1918 влилось в Центропечать.

Лит.: Динерштейн Е. А. «Контрагентство А. С. Суворина» // Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. 1994. Вып. 7 *Е. А. Динерштейн.*

КОНТРАФА́КЦИЯ, см. в ст. *Авторское право, Пиратское издание.*

КОНТРА́СТНОСТЬ ШРИФТА́, см. *Шрифт.*

КОНТРТИ́ТУЛ (от лат. contra — против и titulus — надпись, заглавие), левая часть разворотного титула. К. содержит *выходные сведения,* общие чаще всего для многотомного издания в целом. В переводном издании на К. воспроизводят титульный лист оригинального издания — источника, если оно в переводе выпускается впервые. *А. Э. Мильчин.*

КОНФЕРЕ́НЦИИ НАУ́ЧНЫЕ ПО ПРОБЛЕ́МАМ КНИГОВЕ́ДЕНИЯ всесоюзные, были организованы Науч. советом по истории мировой культуры АН РФ, Рос. кн. палатой, Моск. полиграф. ин-том (ныне Ун-том печати) и др. Проходили в Москве: 1-я конференция — в 1971, 2-я — «Книговедение и его задачи в свете актуальных проблем сов. кн. дела» — в 1974, 3-я — «60 лет сов. книги» — в 1977, 4-я — «В. И. Ленин и книга» — в 1980, 5-я — «Книга и социальный прогресс» — в 1984, 6-я — «Книга и культура» — в 1988, 7-я — «Книга в меняющемся мире» — в 1992, 8-я — «Книга и книжное дело на рубеже тысячелетий» — в 1996. По материалам конференций изданы сб-ки «Материалы 1-й Всес. науч. конференции по проблемам книговедения» (1971), «Проблемы рукописной и печатной книги» (1976), «Книга и культура» (1979), «Книга и социальный прогресс» (1986).

Лит.: Первая Всес. науч. конференция по проблемам книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24; Немировский Е. Л. Всес. конференция по проблемам книговедения // Полиграфия. 1971. № 7; Подмазова Т. А. Первая Всес. науч. конференция по проблемам книговедения // Сов. библиография. 1971. № 4; Князевская Т. Б. Книговедение и кн. дело в СССР // Вестник АН СССР. 1974. № 9; Краснощекова Е. Вторая Всес. конференция по проблемам книговедения // Издат. дело. 1974. Вып. 7; Немировский Е. Л. Третья Всес. науч. конференция по проблемам книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 36; Сикорский Н. М., Немировский Е. Л. Всес. форум книговедов // Книга: Исслед. и материалы. 1981. Сб. 43; «Книга и социальный прогресс»: Пятая Всес. науч. конференция по проблемам книговедения // Там же. 1985. Сб. 50; Кондакова Т. И. Всес. конференция «Книга и культура» // Сов. библиотековедение. 1988. № 6; Тарасенко И. Н. «Книга и культура»: Шестая Всес. науч. конференция

по проблемам книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 59; Горшков Ю. А. В поисках эффективного управления книгоизданием: Обзор материалов VII науч. конференции по проблемам книговедения // Издат. дело: Науч.-техн. информац. сб-к. 1992. Вып. 10/11; VII науч. конференция по проблемам книговедения // Кн. дело. 1992. № 2; Швецова-Водка Г. Н., Леликова Н. К. VII науч. конференция по проблемам книговедения // Науч. и техн. б-ки. 1992. № 11; Тарасенко И. Н. «Книга в меняющемся мире». VII науч. конференция по проблемам книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1993. Сб. 65; VIII науч. конференция по проблемам книговедения «Книга и книжное дело на рубеже тысячелетий»: Тез. докл. М., 1996. *Л. И. Фурсенко.*

КОПИЕ́ВСКИЙ, Копиевич Илья Фёдорович (1651 — 23.9.1714, Москва), рос. издатель и типограф. Род. в Белоруссии, учился в Голландии. С 1698 работал в Амстердаме, в типографии Я. *Тессинга,* к-рому *Пётр I* дал привилегию на печатание книг на рус. яз. Составил и подготовил к печати «Введение краткое во всякую историю» (1699), «Краткое и полезное руковедение во аритметыку» (1699), «Краткое собрание... показующее дел воинских обучение» (1700), «Притчи Эссоповы» (1700) и др. В 1699 К. напечатал на лат. и рус. яз. список выпущенных или подготовленных им к печати книг «Рядовый чин, им же книги именуются» — первое печатное рус. библиогр. пособие. В 1700 основал в Амстердаме собств. типографию, в к-рой печатал книги на рус., лат., польск. и др. языках. В 1705 перенёс типогр. деятельность в Гданьск, затем — в Хелм, где в 1706 напечатал на лат. яз. славяно-рус. грамматику («Manuductio in grammaticam. In slavonico rosseanum. Seu Moscoviticam»). В 1707 переехал в Варшаву, затем в Россию. Работал переводчиком в Посольском приказе.

Лит.: Быкова Т. А. Книгоиздат. деятельность Ильи Копиевского и Яна Тессинга // Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.; Л., 1958; Бобрик М. А. Материалы к биографии Ильи Федоровича Копиевского // Известия АН СССР. Серия лит-ры и языка. 1991. Т. 50. № 1; Nowak Z. Eliasz Kopijewścz, polski autor, tłumacz, wydawca i drukarz świeckich książek dla Rosji w epoce wczesnego Oświecenia // Libri Gedaneses, 1908—1969. Gdańsk, 1970. *Е. Л. Немировский.*

КО́ПИНДЖЕР (Copinger) Уолтер Артур (1847—1910), англ. библиограф-инкунабуловед, президент Библиогр. об-ва (Лондон). Составил «Дополнения к „Библиогр. репертуару" Хайна» («Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum or Collections towards a new edition of that work», pt 1—2, v. 1—2, 1895—1902); в 1-й части, в одном томе, содержалось ок. 7000 исправлений в библиогр. описаниях Л. Хайна; во 2-й части, состоящей из двух томов, К. дал дополнит. перечень 6619 назв. вновь выявленных инкунабулов (большая заслуга К.). В конце 3-го тома (ч. 2, т. 2) помещён вспомогат. алфавитный указатель К. Бургера «Типографы и издатели XV в. со списками их работ» (Burger K., «The printers and publishers of the XV century, with lists of their works; index to the Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum»). Труд К. занимает в процессе учёта инкунабулов промежуточное звено между трудами Хайна и Д. *Рейхлинга.* *П. К. Колмаков.*

«КОПИРА́ЙТ» ЗНАК (англ. — copyright), знак охраны *авторского права,* помещаемый на каждом экземпляре произведения обладателем исключит. прав на это произведение с целью оповещения о своих правах. В соответствии с законодательством Рос. Федерации авторское право на произведения науки, лит-ры и иск-ва возникает в силу факта создания произведения. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрации произведения, иного спец. оформления произведения или соблюдения к.-л. формальностей.

Знак охраны авторского права, состоящий из лат. буквы «С» в окружности — ©, имени (наименования) обладателя исключит. авторских прав, года первого опубликования произведения, стал проставляться на всех изданиях после присоединения в 1973 СССР к *Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве.* Рос. Федерация, выступившая правопреемником СССР во всех междунар. соглашениях, в законе Рос. Федерации «Об авторском праве и смежных правах» подтвердила правила, установленные относительно знака охраны авторского права. Знак охраны авторского права не имеет в Рос. Федерации значения для признания или непризнания произведения охраняемым; он проставляется исключительно с целью оповещения третьих лиц о правах на произведение обладателя исключительных авторских прав.

Знак охраны авторского права проставляется на изданиях, содержащих охраняемые авторским правом произведения: на всех видах кн. и журн. изданий, на брошюрах, буклетах, листовках, плакатах, каталогах, календарях и т. п.; на всех видах изданий изобр. иск-ва; на нотных, картографич. изданиях. Если издание не содержит охраняемых авторским правом произведений, знак не проставляется (напр., издание Конституции Рос. Федерации).

В книжных и альбомных изданиях знак охраны авторского права помещается на обороте титула, внизу.

В качестве обладателя исключит. прав может быть указан гражданин или орг-ция. Орг-ция указывается: если она является издателем энциклопедий, энциклопедич. словарей, периодич. и продолжающихся сб-ков науч. трудов, газет, журналов и др. периодич. изданий; если она по авторскому договору приобрела исключит. права на использование произведения; если она является заказчиком произведения, выполненного в порядке служебного задания (работодателем); при переиздании произведения, к-рое при первом издании имело знак охраны авторского права с указанием орг-ции. В остальных случаях в знаке охраны указываются автор произведения (или авторы) либо его (их) наследники. На одном издании может быть проставлено неск. знаков охраны, напр. на составление, перевод, иллюстрации и т. д. При переиздании повторяется знак, стоявший на 1-м издании, а если произведение переиздаётся с изменениями, то проставляется знак охраны этих изменений. *Е. А. Павлова.*

КОПИРОВА́ЛЬНО - МНО́ЖИТЕЛЬНАЯ МАШИ́НА, автоматизир. машина для многократного копирования одной и той же *фотоформы* на очувствлённую формную пластину, предназначенную для печатания обложек, вклеек, изобр. открыток и т. п. К.-м. м. состоит из горизонтального стола, на к-ром крепится формная пластина, и монтажной рамы, на стекле к-рой установлена фотоформа. Узел копировальной рамы вместе с осветит. устройством может перемещаться во взаимно перпендикулярных направлениях по заданной программе и фиксируется для копирования в нужном месте над формной пластиной с точностью до 0,01 мм. При применении К.-м. м. отпадает необходимость в изготовлении одинаковых фотоформ и их монтаже.

КОПИРОВА́ЛЬНЫЙ СТАНО́К, устройство для контактного копирования изображения с *фотоформы* (негатива, диапозитива) на формную пластину со светочувствит. слоем. В К. с. формная пластина и фотоформа помещаются между стеклом и резиновым ковриком, между к-рыми создаётся вакуум, обеспечивающий их плотный контакт. Экспонирование светочувствит. слоя формной пластины через фотоформу осуществляется мощным источником света.

КОПИ́РОВАНИЕ, процесс фотохим. переноса информации с *фотоформы* (негатива или диапозитива) на поверхность формного мат-ла, покрытого светочувствит. копировальным слоем. Используется при изготовлении *печатных форм.*

К. начали применять в 30-х гг. 19 в., после открытия светочувствительности нек-рых органич. веществ в присутствии солей хрома. В 90-х гг. 20 в. в качестве копировальных слоёв наиб. широко используют очувствлённые солями хрома *поливиниловый спирт,* желатин, а также ароматич. светочувствит. диазосоединения, фотополимеризующиеся композиции. Процесс К. включает экспонирование и обработку (проявление) копии. Экспонирование очувствлённой пластины производят через фотоформу в *копировальном станке* с использованием мощных источников ультрафиолетового излучения: ртутных, люминесцентных или металлогалогенных ламп и др. Под действием света, проходящего через прозрачные участки фотоформы, происходит изменение растворимости копировального слоя. При последующем проявлении удаляют растворяемую часть слоя и получают копию. Далее может следовать хим., термич. обработка копии для придания слою кислотостойкости, механич. прочности и т. п. Проявление и обработку копий производят в спец. устройствах. В зависимости от вида фотоформы и природы светочувствит.

слоя различают два способа копирования: негативное и позитивное.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

КОПРЕ́ЕВА Татьяна Николаевна (3.9.1917, Петроград, — 7.4.1988, Ленинград), историк книги. В 1940 окончила Ленингр. ун-т. В 1951—82 работала в РНБ, где в течение ряда лет возглавляла Отдел редких книг. Занималась вопросами др.-рус. рукописной и старопечатной книжности. Принимала участие в подготовке и редактировала «Каталог книг б-ки Вольтера» (1961). Написала ряд статей по истории Публ. б-ки.

Соч.: Франциск Скорина и рус. рукоп. традиция XV в. // Белорус. просветитель Франциск Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. М., 1971; Иван Федоров, Острожская Библия и новгородский кружок книжников кон. XV в. // Федоровские чтения 1981. М., 1985.

Лит.: Копреева Т. Н. // Франциск Скорина и его время: Энциклопедич. справочник. Минск, 1990. *Е. Л. Немировский.*

КО́ПТСКОЕ ПИСЬМО́, буквенное письмо, созданное во 2—3 вв. переводчиками Библии с греч. яз. на егип. яз. для пропаганды христ-ва среди егип. населения. Демотич. письмо, к-рым в то время пользовались египтяне (см. *Египетское письмо*), использовать для этой цели оказалось невозможным из-за его сложности. Создатели К. п. взяли за основу греч. алфавит (попытки писать егип. текст греч. буквами делались ещё в 3 в. до н. э., а в 1—5 вв. греч. буквами с добавлением демотич. знаков писались магич. тексты, т. н. старокоптские), добавив для обозначения звуков, отсутствующих в греч. яз., 6—8 (в разных диалектах по-разному) демотич. знаков, стилизованных под характер греч. письма. С вытеснением коптского яз. арабским (11—12 вв.) К. п. вышло из употребления и сохранилось только в богослужении. На нём печатаются книги религ. содержания.

Лит.: Еланская А. И. Коптский язык. М., 1964. *А. И. Еланская.*

КО́РБУТ (Korbut) Мариан Габриель (25.3.1862, Петербург, — 9.1.1936, Варшава), польск. библиограф, библиофил. В 1886—90 учился в ун-те в Дерпте (Тарту). Один из основателей Варшавского науч. об-ва (1907). Осн. труд К. — библиогр. указатель «Польская лит-ра с ее начала до январского восстания. Подручная информац. книга для науч. работников, изучающих историю польской лит-ры» («Literatura polska od początków do powstania styczniowego. Książka podręczna informacyjna dla studiujących nankowo dzieje rozwju piśmiennictwa polskiego»), изданный в Варшаве в 1917—19 (т. 1—3) и в 1929—30 (т. 1—4). В 1960-х гг. вышло основательно дополненное и переработанное издание «Библиография польской лит-ры. Новый Корбут» («Bibliografia literatury polskiej. Nowy Korbut»). В личном собрании К. было ок. 5 тыс. книг, в т. ч. до 600 старопечатных книг 16—17 вв., и большая коллекция польских и заруб. изданий произведений Г. Сенкевича. В 1915 эта б-ка была подарена К. Варшавскому науч. об-ву (большая часть её погибла в 1942).

Лит.: Hleb-Koszańska H., Sordylowa B. Życie i dzialalnośc G. Korbuta. W świetle materiatów // Ruch literacky. 1969. № 2. *Е. Л. Немировский.*

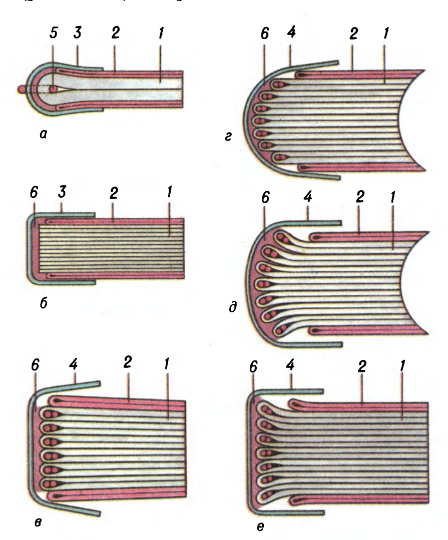
КОРЕ́ЙСКОЕ ПИСЬМО́, фонетическое буквенно-слоговое письмо для кор. яз. В Корее сосуществовало неск. систем письма. С первых веков н. э. до 1894 использовалось *китайское письмо;* на основе кит. иероглифов в 5—6 вв. было создано силлабо-морфемное письмо йду, но эта система плохо передавала язык корейцев. В янв. 1444 государем Седжоном Великим совместно с придворными учёными был изобретён оригинальный кор. фонетич. алфавит чоным («правильные звуки») из 28 букв. Считается, что согласные буквы — это символы мест артикуляции (напр., губная □ — «рот», гортанная О — «горло»), а в основе гласных лежит кит. натурфилос. учение об «образах и мантических числах». Первый памятник о введении нового письма — «Хунмин чоным» («Наставление народу о правильном произношении», 1446) — высшее достижение ср.-век. культуры Кореи. Кор. алфавит не сразу получил широкое признание (его называли онмун — «вульгарное письмо»); лит. и деловым языком продолжал оставаться ханмун — кореизиров. форма др.-кит. письм. языка. Лишь с кон. 19 в. К. п. обрело права гражданства; его совр. названия кунмун («гос. письмо») и хангыль («великое письмо»).

Совр. алфавит состоит из 40 букв (простых и сложных). К. п. фонематично (*графема*≈фонеме), элементарно (для каждой фонемы одна графема или сочетание графем), системно (образование графем от исходных и их сочетаемость), геометрично (осн. элементы — длинная и короткая, вертикальная и горизонтальная черты и окружность). К. п. — переходный этап от слогового к линейно-буквенному письму. Начальная и конечная согласные буквы группируются вокруг гласных в слоги, похожие на *лигатуры.* Как и в китайском, строки могут следовать сверху вниз или слева направо. Со 2-й пол. 15 в. распространён способ смешанного письма (знаменательные слова в осн. пишутся иероглифами, а служебные слова и грамматич. показатели — кор. буквами), к-рое употребляется поныне в Республике Корея, а в КНДР с 1949 введено чисто К. п. Попытки латинизации К. п. и перехода к линейному (побуквенному) письму пока не привились, что затрудняет типогр. набор и машинопись.

Лит.: Мазур Ю. Н. Корейский язык. М., 1960; Korean language. Seoul, 1983. *Л. Р. Концевич.*

КОРЕШКО́ВЫЙ МАТЕРИА́Л, приклеиваемый или пришиваемый к *корешку* кн. блока мат-л в виде узкой (по толщине или длине дуги корешка) полоски с клапанами (припусками), выходящими на *форзацы.* К. м. служит для надёжного скрепления переплётной крышки с кн. блоком при потетрадном шитье нитками и, очень редко, проволокой. При др. способах скрепления блоков аналогичную роль играет *окантовка блока.* В качестве К. м. используют хлопко-полиэфирную полиграф. марлю, нетканый мат-л, микрокрепированную (гофрированную) бумагу и др.

КОРЕШО́К, торцевая поверхность *книжного блока,* в к-рой скреплены составляющие его *тетради* или листы. Форма К. определяется конструкцией кн. издания, толщиной блока, способом *комплектовки блока,* худ. оформлением и необходимой долговечностью издания. Издания с толщиной кн. блока до 5 мм (80 стр.) комплектуются *вкладкой,* при к-рой получают фальцованный К. (рис., *а*), а при большей толщине и комплектовке блока *подборкой* — прямой К. (рис., *б, в*). Форма К. блоков изданий в переплётной крышке при толщине блока 12 мм и более (примерно от 200 стр.) может быть также круглёной (полуцилиндрической), прямой и круглёной с отогнутыми краями (грибообразной формы, рис., *г — е*). Круглёная и грибообразная формы К. характерны для старых и старинных книг, что объясняется необходимостью выравнивания толщины К. и переднего края блока, т. к. блоки, состоящие из тонких 16—20-страничных тетрадей, сшивались сравнительно толстыми нитками. В совр. технологии *брошюровочно-переплётных процессов* блок комплектуется преим. из 32-страничных тетрадей, шьют блок тонкими и прочными капроновыми нитками, поэтому утолщение К. незначительно; практически не утолщается К. и при клеевом бесшвейном скреплении, что позволяет делать прямой К. у блоков многообъёмных изданий в переплётной крыш-



Корешок книжного блока: *а* — фальцованный, сшитый проволокой внакидку; *б* — прямой, креплённый клеевым способом; *в* — прямой, сшитый нитками; *г* — круглёный, сшитый нитками; *д* — круглёный с отогнутыми краями; *е* — прямой с отогнутыми краями; *1* — блок; *2* — форзац; *3* — окантовка; *4* — корешковый материал; *5* — проволока; *6* — клей.

ке. Круглёная и грибообразная формы К. предпочтительнее, т. к. способствуют значит. повышению прочности и долговечности книги.

Лит.: Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграфического производства. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

КОРНИ́ЛЬЕВ Василий Егорович (г. рожд. неизв. — ум. 1795), рос. издатель, основатель первой в Сибири типографии (Тобольск, 1789). При помощи сосланного в Тобольск поэта П. П. Сумарокова и губернатора А. В. Алябьева К. развернул интенсивную по тем временам издат. деятельность. Издавал переводы произведений заруб. писателей, книги науч. содержания, краеведч. работы, ж. «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» (1789—91) и «Б-ка учёная, экономическая...» (1793—94). В связи с запрещением «вольных» типографий в 1796 книгоиздат. деятельность в Тобольске прекратилась на длит. время.

Лит.: Дмитриев-Мамонов А.И. Начало печати в Сибири. СПб., [1900]; Начало книгопечатания в Сибири//Тобольские губернские ведомости. 1871. № 10; Блюм А. В. Издат. деятельность в рус. провинции кон. XVIII — нач. XIX вв.//Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 12; Утков В. Г. Сибирские первопечатники Василий и Дмитрий Корнильевы//Там же. 1979. Сб. 38; Соболевская Т. Н. Началось с Корнильевых//Сиб. огни. 1989. № 10; её же. Тобольская типография Корнильевых: Осн. итоги изучения//200 лет книгопечатания в Сибири. Новосибирск, 1989; её же. Распространение изданий тобольской типографии Корнильевых (кон. XVIII в.)//Распространение книги в Сибири (кон. XVIII — нач. XX вв.). Новосибирск, 1990; Софронов В. Ю. Когда наследство не в радость: У истоков сиб. культуры//Грани. 1992. Т. 47. № 164.

А. В. Блюм.

КОРОЛЕ́НКО Владимир Галактионович [15(27).7.1853, Житомир, — 25.12.1921, Полтава], рус. писатель, обществ. деятель, публицист, редактор. Принимал участие в народническом движении, был в ссылке в Вятской губ. и Сибири. В 1887 К. принял предложение вести «чтение рукописей» по отделу беллетристики в ж. «Сев. вестник», но вскоре ушёл из журнала из-за разногласий с руководством редакции. В 1893 К. побывал в Зап. Европе и Сев. Америке. С 1894 сотрудник, а вскоре и соиздатель ж. «Рус. богатство», к-рым руководил Н. К. Михайловский, чьи взгляды К. во многом разделял. Здесь К. также вёл отдел беллетристики. После смерти Михайловского К. становится единств. руководителем журнала, к-рый неоднократно подвергался суду и репрессиям за опубликованные в нём острые мат-лы. К. приветствовал Февр. рев-цию 1917, активно включившись в полит. деятельность (встречался с рабочими, писал воззвания). Считая себя социалистом, К. осудил большевистские методы борьбы за власть и ограничение ими свободы печати (его письма к А. В. *Луначарскому* об этом опубл. в России только после 1991).

Напряжённая обществ. и лит. работа не помешала К. стать одним из наиболее

В. Г. Короленко.

выдающихся рус. редакторов. Порой редактирование становилось основным видом его работы, отвлекая от собственно лит. деятельности. Вначале он готовил к печати по 100—150 произведений в год, а в 1900-х гг. — по 400 и более. Всего К. прочитал с карандашом в руке до 5 тыс. рукописей. Мн. авторы, пройдя редакторскую школу К., стали известными писателями (среди них — М. *Горький).* К.-редактор подходил к чужим рукописям со строгими критериями, к-рые базировались на системе его идейных, эстетич. и лит. взглядов. Будучи продолжателем лучших традиций «Современника», «Отеч. записок», К. превыше всего ценил в лит. произведении реализм, жизненную правду, простоту и ясность.

Редакторские письма К. содержат замечания, касающиеся всех сторон худ. творчества и лит. мастерства: соотношения содержания и формы, правды и вымысла; роли конкретного факта и худ. детали; значения композиции, языка и слога и т. д. К. осуждал нарочитый субъективизм стиля (то, что позднее получило назв. «поток сознания»), искусств. психологизм («психологич. узоры»), главным считал мотивированность сюжета, поступков. К. был поклонником классич. простоты и ясности языка и стиля. При всём том К. не позволял себе изменений в рукописи, не санкционированных автором.

Глубоки и профессионально значимы высказывания К. о книгоиздат. деятельности и культуре книги (о составе, полноте собр. соч., соответствии издания читательскому адресу, о худ. оформлении, полиграф. исполнении и т. д.). Так, резко осудив павленковское «усечённое» издание соч. Ч. Диккенса, К. писал: «...есть у меня предубеждение против специальных изданий для юношества», т. е. адаптированных, рассчитанных на низкий уровень понимания.

Работа К.-редактора имеет не только ист. значение. Его оценки и советы, конкретные замечания на полях рукописей — это энциклопедия редакторского иск-ва, имеющая непреходящее значение для теории и практики редактирования.

Лит.: Дерман А. Писатели из народа и В. Г. Короленко. Харьков, 1924; Мыльцына И. В. Из редакторской практики В. Г. Короленко//Вестник Моск. ун-та. Филология, журналистика. 1960. № 3; Летов Б. Д. В. Г. Короленко-редактор. Л., 1961; его же. Из опыта редакторской деятельности В. Г. Короленко (работа с начинающими авторами)//Книга: Исслед. и материалы. 1962. Сб. 6; Редакторские письма В. Г. Короленко/Публ. и комм. А. П. Толстякова//Там же. 1967. Сб. 14; Донской Я. Е. В. Г. Короленко и изд-во А. Ф. Маркса//Там же. 1973. Сб. 27; Ротач П. Из книг Короленко//Альманах библиофила. М., 1981. Вып. 11; Толстяков А. П. В. Г. Короленко правит рассказ начинающего автора//Редактор и книга. 1982. Вып. 9; Против «мрачной неправды» (В. Г. Короленко-редактор и «Легенда о младенце Гаврииле») /Публ. и предисл. А. П. Толстякова//Книга: Исслед. и материалы. 1991. Сб. 62.

В. Е. Барыкин.

КО́РПУС (от лат. Corpus juris civilis — название свода гражданских законов — первой книги, напечатанной шрифтом такого размера), шрифт, *кегль* к-рого равен 10 *пунктам,* или 3,76 мм. Один из наиболее распространённых шрифтов.

КОРРЕ́КТОР (от лат. corrector — исправитель), сотрудник изд-в, редакций газет, типографий, осуществляющий процесс вычитки (вычитчик) и *корректуры.* Задачи К. при чтении корректурных оттисков обеспечить: точное соответствие содержания печатного текста его оригиналу, предыдущей корректуре и техн. указаниям (пометки вычитчика, техн. редактора); правильность языковой и графич. формы текста (проследить за соответствием орфографии и пунктуации общепринятым нормам, за единообразием оформления однотипных элементов текста и всего издания); высокое техн. качество набора и вёрстки, соответствие их техн. и технол. правилам; смысловой контроль (дублирование части функций редактора); выявление ошибок, искажающих смысл, ошибок в техн. оформлении издания.

Н. З. Рябинина.

КОРРЕКТУ́РА (от лат. correctura — исправление, улучшение), процесс выявления и исправления ошибок и устранения техн. недочётов в мат-лах, подготовленных для размножения типографским или любым др. способом. Осн. задачи К. — устранение ошибок наборщика, искажающих оригинал (пропуски букв, слов, знаков препинания и т. д.), и ошибок, не замеченных в оригинале, а также техн. дефектов набора и вёрстки.

Различают типографскую К. (выполняется типогр. корректором) и издательскую (выполняется корректором, редактором, техн. редактором, а также автором). В более узком смысле К. — оттиск с типогр. набора, предназначенный для внесения исправлений. Под К. понимают также процесс исправлений печатной формы наборщиком (замена букв, слов или строк или переборка их заново и т. д.). Для обозначения в оттиске обнаруженных ошибок применяют систему *корректурных знаков.*

Н. З. Рябинина.

КОРРЕКТУ́РНОЕ УСТРО́ЙСТВО, автоматич. устройство для получения корректурного оттиска (отпечатка) на бумаге, входящее в комплект фотонаборного оборудования. Применяются два типа К. у., работающие по программам, записанным на перфоленте или гибком магн. диске. В сравнительно простом К. у. 1-го типа контрольный текст воспроизводится электрич. пишущей машинкой машинописным шрифтом. К. у.

2-го типа представляет собой фотонаборный автомат, в к-ром фиксирование текста производится на фотополупроводниковый слой формного цилиндра для получения отпечатка способом *электрофотографии,* при этом текст воспроизводится таким же по гарнитуре и *кеглю* шрифтом, как и в будущем издании.

Д. В. Воробьёв.

КОРРЕКТЎРНЫЕ ЗНА́КИ, условные обозначения для правки корректурного оттиска. Начертание К. з., их назначение и осн. правила применения установлены отеч. стандартом. К. з., повторяемые на поле, выносят при одноколонном наборе издания не выше ср. формата на правое поле, а при большом формате издания или наборе в несколько колонок — на ближайшее из полей. Располагают К. з. против «своих» строк: на правом поле — в порядке исправлений, на левом — в обратном порядке (1-е исправление ближе к оттиску, 2-е за ним и т. д.). Пользоваться одинаковыми К. з. рекомендуется только через 8—10 строк.

1. Знаки замены, выкидки и вставки

— вставить букву в слово, заменить букву в слове, знак или цифру;

— заменить две (или несколько) рядом стоящие буквы (или слова);

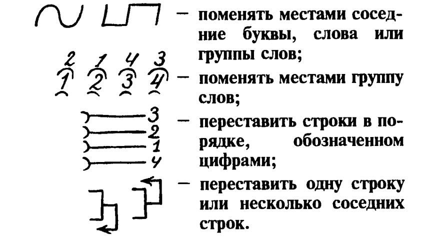
— заменить две или несколько строк;

— выкинуть лишние буквы, слова, строки и др. печатающие элементы;

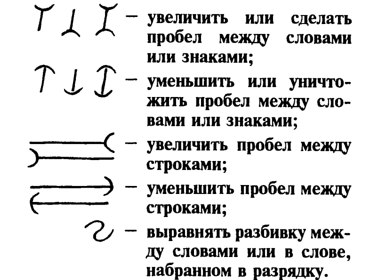
— вставить слово или несколько слов;

— вставить строку или несколько строк.

2. Знаки перестановки



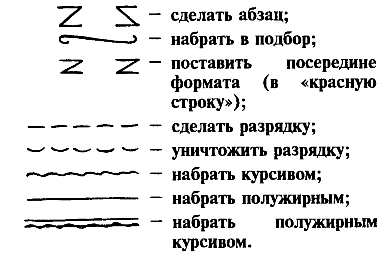
3. Знаки изменения пробелов



М. А. Корф.

Л. Я. Костер.

4. Знаки абзаца, красной строки, шрифтовых выделений и изменений



5. Знаки исправления технических дефектов набора и натиска

— перевернуть строку или др. печатающий элемент;

— выравнять края набора;

— выравнять линию набора, кривизну строки;

— уничтожить «коридор»;

— отменить сделанное исправление.

Стандарт устанавливает и правила применения К. з.: место и порядок их выноса на поле, приёмы разнообразия знаков, условия применения «вожжей», оформление пояснений и дополнит. указаний к правке, цвет чернил и др. От точности применения К. з. зависит качество печатной формы.

Лит.: ГОСТ 7.62—90. Знаки для разметки оригиналов и исправления корректурных и пробных оттисков; Корректура. М., 1979; Рисс О. В. Что нужно знать о корректуре. 3-е изд. М., 1980.

А. Э. Мильчин, Н. З. Рябинина.

КОРФ Модест Андреевич [10(22).9.1800, Петербург, — 2(14).1.1876, там же], рос. историк, поч. чл. Петерб. АН (с 1852). Окончил Царскосельский лицей (1817). Занимал ряд высших гос. постов. С 1834 гос. секр., в 1864—72 пред. Департамента законов Гос. совета. Убеждённый монархист, сторонник офиц. концепции просвещения. Был дир. Имп. Публ. б-ки (1849—61) в Петербурге. Рассматривая Публ. б-ку как один из идеологич. инструментов самодержавия, К. приложил немало сил к совершенствованию комплектования, организации фондов, созданию каталогов и т. п., чем способствовал росту б-ки как нац. хранилища и совершенствованию обслуживания читателей.

Лит.: Грин Ц. И. М. А. Корф — библиограф Вольной рус. печати//Ист.-библиогр. исследования. 1993. Вып. 3; Гринченко Н. А. М. А. Корф и аукционы Публ. б-ки (1850-е гг.)//Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. 1994. Вып. 7; Голубева О. Д. М. А. Корф. СПб., 1995; Сотрудники РНБ — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

А. С. Мыльников.

КО́РШУНОВ Олег Павлович (р. 9.2.1926, Ленинакан, Армения), рос. библиографовед, д-р пед. наук (1977), проф. (1978), засл. деят. науки РФ (1982), акад. Междунар. академии информатизации (1993) и Академии гуманитарных наук (1995). По окончании Моск. библиотеч. ин-та (1947; ныне Моск. ун-т культуры) преподаёт в нём. С 1977 зав. кафедрой общей библиографии (с 1992 — общего библиографоведения). Разрабатывает общие проблемы библиографии, в т. ч. библиогр. терминологию. Определил основные процессы библиогр. деятельности: библиографирование и библиогр. обслуживание. Показал, что библиографоведение, информатика, библиотековедение и др. родственные дисциплины входят в науку о системе документных коммуникаций. Автор ок. 150 науч. работ. Осн. труды: «Проблемы общей теории библиографии» (1975), «Сов. библиографоведение. Состояние, проблемы, перспективы» (1977, совм. с А. И. *Барсуком*), «Основы общей теории библиографии» (1978), «Библиография: теория, методология, методика» (1986), «Библиография. Общий курс. Учебник для вузов» (1990).

Лит.: Коготков Д. Я. О. П. Коршунов//Сов. библиография. 1986. № 1; Список основных печатных трудов О. П. Коршунова... //Совр. проблемы библиографии и библиотековедения. М., 1985.

Ю. Н. Столяров.

КО́СТЕР (Coster) Лауренс Янсзон (ок. 1405—1484, Харлем, Голландия), один из претендентов на честь считаться европ. изобретателем *книгопечатания.* Сохранились актовые док-ты о жизни и деятельности К. — богатого купца, но ничего о его занятиях типогр. иск-вом. Имя К. как изобретателя книгопечатания впервые назвал издатель произведений античных классиков и автор естеств.-науч. трудов Адриан де Йонге (Юниус) (ум. 1575) в тр. «Батавия», вышедшем в свет в Лейдене в 1588. Утверждалось, что ок. 1440 К. начал печатать тексты сначала деревянными, а затем металлич. литерами. Позднее воспроизводил полиграф. способом и иллюстрации. Слуга К. по имени Фауст будто бы украл это изобретение, переехал сначала в Амстердам, затем в Кёльн, а после в Майнц, где и открыл типографию. Утверждения об изобретении книгопечатания в Голландии имеются также в рукоп. труде гуманиста Я. ван Цурена (1507—91) и в послесловии Д. В. Корнхерта к переведённому им на голл. яз. и опубликованному в 1561 сочинению Цицерона «Об обязанностях». Сохранились многочисл. фрагменты древнейших произведений печатного станка, к-рый, как считают, работал в Голландии ещё в догутенберговские времена. Фрагменты напечатаны по

крайней мере 8 готич. шрифтами на лат. и голл. яз. Исследователи считают, что они вышли из 3 разл. типографий. Ни на одном издании имени типографа, времени и места печатания не обозначено. Т. н. «костеровская легенда» породила обширную лит-ру. Активным сторонником её был нем. инкунабуловед Г. Цедлер (1860—1945), автор капитальной монографии «От Костера до Гутенберга» (1921).

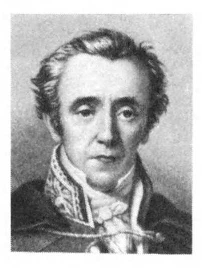
Лит.: Киселёв Н. П. Неизвестные фрагменты древнейших памятников печати Германии и Голландии. М., 1961; Немировский Е. Л. Иоганн Гутенберг. М., 1989; Zedler G. Von Coster zu Gutenberg. Leipzig, 1921. *Е. Л. Немировский.*

КО́ТОВ Семён Николаевич [8(20).7.1877, д. Галочевская Мышкинского у. Ярославской губ., — 15.8.1941, Ленинград], рос. букинист-антиквар. До 1917 имел кн. магазин в Петербурге, где преобладала лит-ра по истории, филологии и востоковедению. Отделы были строго систематизированы. Для провинциальных покупателей К. выпустил 18 каталогов книг и один каталог гравюр и литографий (1910—16). После 1917 работал в библиотеч. отделе Наркомпроса РСФСР, в изд-ве *«Всемирная литература»,* экспертом в Комиссии по охране книг. Им были спасены архивные дела России 16—18 вв., архив дир. Эрмитажа и императорских театров И. А. Всеволожского, оригинальные рисунки худ. А. К. Жаба к басням И. А. Крылова и др.

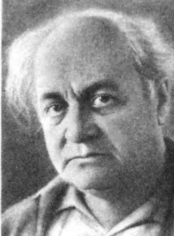
Лит.: Шилов Ф. Г. Записки старого книжника; Мартынов П. Н. Полвека в мире книг/Составление, вступит. ст. и примечание А. П. Толстякова. М., 1990. *А. П. Толстяков.*

КО́ТТА ИЗДА́ТЕЛЬСТВО (Cotta'sche Buchhandlung Nachf. GmbH, I. G.), одно из старейших нем. книгоиздательств. Возникло в 1659 в Штутгарте. Расцвет К. и. связан с деятельностью Иоганна Фридриха Котта (1764—1832), способствовавшего приобретению изд-вом славы одного из лучших в Германии. Сын последнего, И. Г. Котта, возглавлявший фирму в 1833—63, расширил её за счёт приобретения ряда издат.-торг. учреждений. Лучшие совр. писатели были авторами К. и., однако лишение в 1867 старинных издат. привилегий на выпуск произведений классиков привело к утрате лидирующего положения фирмы на отеч. кн. рынке, к ощутимому спаду произ-ва и постепенной распродаже дочерних пр-тий. В 1889 бр. А. и П. Кронеры купили К. и. В 1956 группа штутгартских книгоиздателей и книготорговцев купила фирму у семейства Кронер. В 1961 права на издание и всё имущество К. и. были приобретены изд-вом Г. Килпера; в 1964 на этой основе было создано т-во «Настольная типография Дитца»; в 1977 оно вошло в состав изд-ва Э. Клетта. Издаваемая лит-ра: классика, совр. беллетристика, ист., филос., публицистич., техн. и др. спец. науч. сочинения, перепечатки старинных журналов (напр., ж. «Оры», издававшегося Ф. Шиллером в кон. 18 в.). Также выпускаются пластинки, магнитофоны, «настольные типографии» и т. п.

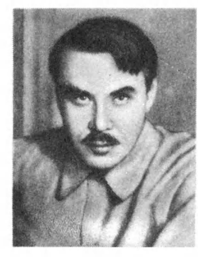
С. Н. Котов.



И. Ф. Котта.



Г. А. Кравцов.



А. И. Кравченко.

Лит.: Briefe an Cotta. Hrsg. v. M. Fehling und H. Schiller. Stuttg., 1925—34. Bd. 3: Schiller H. Georg v. Cotta. In: Schwäbische Lebensbilder. Bd 2. Stuttg., 1941; Schiller H. J. Fr. Cotta//Schwäbische Lebensbilder. Bd 3. Stuttg., 1942; Riedel U. Der Verleger J. F. Cotta. Diss. Heidelberg, 1953; Lohrer L. Cotta. Geschichte eines Verlags 1659—1959. Stuttg., 1959. *Г. В. Якушева.*

КОХ (Koch) Рудольф (20.11.1876, Нюрнберг, — 9.4.1934, Оффенбах, Гессен), нем. каллиграф, проектировщик наборных шрифтов. Сын скульптора П. Коха. После смерти отца (1886) поступил учеником в гравировальную мастерскую и посещал вечерние классы худ.-пром. школы в Ханау (Гессен). Затем учился в худ.-пром. школе в Нюрнберге и Высшей техн. школе в Мюнхене. С 1906 ведущий художник словолитни К. Клингспора в Оффенбахе. В творчестве К. преломились характерные для югендстиля эстетизация средневековья и модернизация готич. стилистики. Отталкиваясь от опыта каллиграфич. работы ширококонечным пером, К. создавал эскизы типогр. шрифтов с элементами «ломаного» готич. рисунка (шрифты Вильгельма Клингспора, 1925, и Петера Ессена, 1924—31; Валлау, 1930; Клаудиус, с 1931, отлит в 1937). Экспрессивное рукотворное начало проступает и в наборных гротесках К. (Нойланд, 1922—23; Кабель, 1926—29). В 1921 учредил и возглавил уч. мастерскую иск-ва шрифта в Техн. ин-те в Оффенбахе.

Соч.: Das Schreiben als Kunstfertigkeit. Lpz., 1921; Das Schreibbüchlein. Kassel, 1939.

Лит.: Beyer O. Rudolf Koch, Mensch, Schriftgestalter und Erneuerer des Handwerks. B., 1949. *В. А. Лебедев.*

КО́ШКИН Александр Арнольдович (р. 24.7.1952, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. гос. худ. ин-т им. В. И. Сурикова (1976), ученик Н. А. Пономарёва и О. М. Савостюка. Один из интереснейших и разноплановых мастеров оформления дет. книги. Иллюстрировал и оформлял для отеч. и заруб. изд-в книги, среди к-рых: «Аладдин и волшебная лампа» (1978); «Баллады» В. А. Жуковского (1984); «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Н. Толстого (1981); «Рус. мифология» (Лондон, 1985); «Василиса Прекрасная» (1994); «Норвежские мифы» (1995); «Ангел и осёл» (1996) и «Образы бога» (1998) — все в Нью-Йорке. Награждён бронз. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1984), дипломом Всес. конкурса иск-ва книги, премией Рос. АХ (1996).

Лит.: Кондакова О. А если появится шедевр//В мире книг. 1980. № 11; Герчук Ю. Непослушные наследники//Дет. лит-ра. 1984. № 2; Чегодаева М. Непослушные наследники или послушные эпигоны// Там же. *Н. А. Ермолаев.*

КРАВЦО́В Гершон Абрамович [14(27).3.1906, Черкассы, — 5.3.1981, Москва], рос. график, художник книги. Окончил Моск. ин-т изобр. иск-в (1935), ученик В. А. *Фаворского.* Все работы К.

Г. А. Кравцов. Титульный разворот книги «Советский экслибрис». Москва, 1965.

выполнены, как правило, в технике ксилографии. Среди оформленных и иллюстрированных К. изданий: «Татарские нар. песни» (1936), «Избранные эпиграммы» М. В. Марциала (1937); «Повести и рассказы» Н. Н. Ляшко (1947); «Полтавская битва» Б. С. Тельпуховского (1947); «Избранные произведения» С. Цвейга (1956); «Избранные произведения» Шолом-Алейхема (1957); «Нонкина любовь» И. Петрова (1958); «Памятник» Ёсиэ Хотта (1962); «Неугомонный» С. Я. Лурье (1962); «В. А. Фаворский» (1964). Автор проекта шрифта «Юбилейный еврейский» (1971).

Лит.: Кравцов Г. А. // Вступит. статья С. Ивенского. Вологда, 1965.

Н. А. Ермолаев.

КРА́ВЧЕНКО Алексей Ильич [30.1(11.2). 1889, Покровская слобода Самарской губ., — 31.5.1940, Николина Гора, близ Москвы], рос. гравёр, рисовальщик, живописец. Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1904—1905, 1906—10), в 1906 — в худ. школе Ш. Холлоши (Мюнхен). В 1914—18 иллюстрировал и оформлял дет. книги для изд-ва И. Н. *Кнебеля.* Работал в технике гравюры на дереве, на линолеуме, офорте и т. д. Принадлежал к моск. школе ксилографии. Один из создателей отеч. романтич. тенденции кн. гравюры 20 в. Иллюстрация у К. отмечена живописностью формы в её традиц. варианте, взволнованностью интонаций и лирич. переработкой лит. текста. Сотрудничал в изд-ве *Сабашниковых,* в изд-вах *«Academia», «Земля и фабрика», Гослитиздат* и др. Иллюстрировал книги: «Деревянная королева» Л. М. Леонова (1923); «Портрет» Н. В. Гоголя (1928); «Фантастические повести ботаника Х.» А. В. Чаянова (1928); «Тиль Уленшпигель» Ш. де Костера (1928); «Повелитель блох» Э. Т. А. Гофмана (1929); «Египетские ночи» А. С. Пушкина (1934); «Окассен и Николет» (1935); «Новеллы» С. Цвейга (1936) и др. Создал много экслибрисов.

А. И. Кравченко. Иллюстрация к повести Л. М. Леонова «Деревянная королева». 1923.

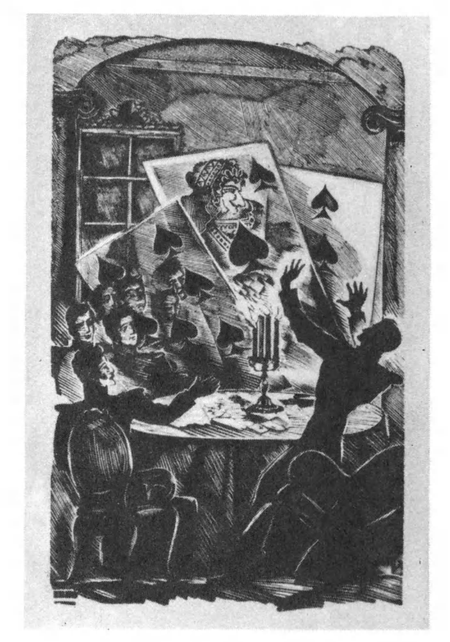
А. И. Кравченко. Переплёт книги Г. Никифорова «Седые дни». Москва, 1928.

Лит.: Сидоров А. А. Рус. граверы: А. И. Кравченко//Печать и революция. 1923. Кн. 6; Бакушинский А. В. Иллюстрации А. И. Кравченко к повести Гоголя «Портрет»//Гоголь Н. В. Портрет. М., 1928; Кеменов В. С. А. Кравченко. Л., 1986; Разумовская С. А. Кравченко. 2-е изд. М., 1986; Сапего И. Г. А. И. Кравченко. М., 1986.

И. Г. Сапего.

КРАЕВЕ́ДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, вид библиографии, имеющей целью создание и распространение информации о документах, посвящённых определ. местности в стране. В отеч. теории библиографии применялись также термины: «местная», «краевая» библиография, «топобиблиография», за рубежом — «региональная», «локальная» библиография. В К. б. различают направления: библиография лит-ры о крае (независимо от того, где она была опубликована), или библиография краеведч. лит-ры; биобиблиография местных деятелей, уроженцев; библиография местных изданий (независимо от их содержания). В России К. б. возникла в нач. 19 в. До реформы 1861 выходили ист.-археол. пособия К. б. и публикации в периодич. изданиях, чаще всего в «Губ. ведомостях». Быстрое развитие К. б. в 1861—1917 обусловлено экон. потребностями капиталистич. произ-ва. К. б. занимались губ. статистич. к-ты, архивные комиссии, рус. геогр. и археол. об-ва и др. Появились указатели местных периодич. изданий. Наиб. значительны труды В. И. *Межова* (Сибирь, Туркестанский край), З. М. *Пенкиной* (Закаспийский край, Полесье), М. М. *Миансарова* (Кавказ и Закавказье), Г. Н. *Геннади* (Крым), Е. И. Козубского (Дагестан), Д. Д. Смышляева (Урал), Ф. Ф. Буссе (Амурский край), А. В. *Смирнова* и И. Ф. *Масанова* (Владимирская губ.).

В 20-х гг. 20 в. указатели К. б. издавали Об-во изучения Урала, Сибири и Д. Востока, Владимирское науч. об-во по изучению местного края, Вост.-Сиб. отделение Рус. геогр. об-ва и др. В 1921 образована библиогр. комиссия в составе Центр. бюро краеведения. Наиб. значительны универсальные пособия А. Н. Попова (Архангельский край), Н. Г. Огурцова (Ярославский край), З. Н. Матвеева (Дальневосточная область), В. П. Косованова (Приенисейский край), Б. М. Городецкого (Кубанский край) и др., а также отраслевые и тематич. пособия по экономике Приморья, Сибири, Тверской, Владимирской губ. и др. Большую роль в развитии теории и методики К. б. сыграла работа Н. В. *Здобнова* «Основы краевой библиографии» (1926).



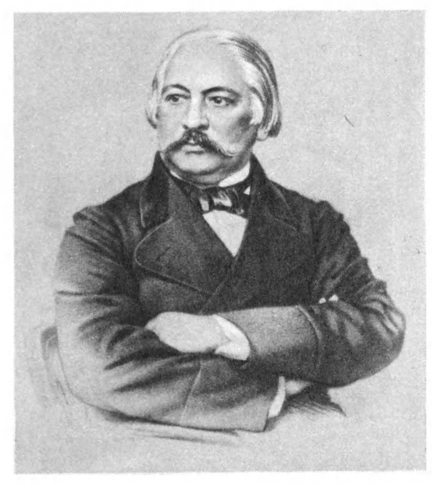
А. И. Кравченко. Иллюстрация к повести А. С. Пушкина «Пиковая дама». 1939—40.

В 30-х гг. К. б. перешла в ведение гос. учреждений и орг-ций. Краеведч. картотеки были созданы во мн. обл. б-ках. Среди капитальных краеведч. указателей: «Библиография Дальневосточного края» (т. 1—2, 1935) и «Библиография Бурят-Монголии за 1890—1936» (т. 1—4, 1939—46), составленные под рук. Здобнова; «История геологич. исследования Сибири» В. А. Обручева; «Урало-Кузнецкий комбинат», «Библиография Якутии» Н. Н. Грибановского; «Библиография Рязанского края». Большой вклад в К. б. внесли Л. С. Берг, В. Л. Комаров, Обручев, М. К. *Азадовский* и др. После Вел. Отеч. войны 1941—45 центрами К. б. являлись обл., краевые, респ. б-ки, однако отсутствовала координация в К. б. между б-ками и др. орг-циями, пособия издавались бессистемно, преим. рекомендат., тематич. типа. В кон. 1950-х — нач. 60-х гг. обл., краевые, респ. (АССР) б-ки стали получать местный *обязательный экземпляр;* создана

система рекомендат. и науч.-вспомогат. краеведч. пособий.

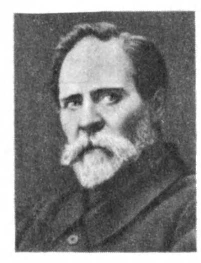
Лит.: Здобнов Н. В. Библиография и краеведение. Сб. статей. М., 1963; Буринская Е. Н. Из истории сов. краеведч. библиографии (1917—28)//Сов. библиография. 1976. № 6; Щерба Н. Н. Теория, методика, история и организация краеведческой библиографии: Указатель лит-ры (1958—1985 гг.). М., 1986; Мамонтов А. В., Щерба Н. Н. Краеведч. библиография. 2-е изд. М., 1989; Бученков А. Н. Сов. краеведч. библиографоведение. М., 1984; Щерба Н. Н. Библиотеч. и библиогр. краеведение: сб. последних статей. М., 1995. *Н. Н. Щерба.*

КРАЕ́ВСКИЙ Андрей Александрович [5(17).2.1810, Москва, — 8(20).8.1889, Павловск, ныне Ленинградской обл.], рос. издатель и журналист умеренно-либерального направления. Окончил филос. ф-т Моск. ун-та (1828). В 1834—1838 вёл «Обозрение газет и журналов» в «Журнале Мин-ва нар. просвещения» (одновременно был пом. редактора). Во взглядах на библиографию испытал влияние В. Г. *Анастасевича.* С 1839 издавал и редактировал ж. «Отеч. записки», к участию в к-ром на первых порах привлёк лучшие лит. силы (В. Г. *Белинского,* М. Ю. Лермонтова, А. И. *Герцена,* И. С. *Тургенева,* Ф. М. Достоевского и др.), хорошо поставил в журнале отдел библиографии. В 1868 сдал в аренду журнал Н. А. *Некрасову,* оставаясь лишь номинальным его издателем. К. — редактор газ. «Лит. прибавления к „Рус. инвалиду“» (1837—39), «Лит. газета» (1840, 1844—45), «Рус. инвалид» (1847—52), «Санкт-Петерб. ведомости» (1852—62). Издавал обществ.-полит. газ. «Голос» (1863—84). К. — один из учредителей первого Рус. телегр. агентства (РТА, 1866).



А. А. Краевский.

Лит.: Орлов В. Н. Молодой Краевский//Орлов В. Н. Пути и судьбы. М.; Л., 1963; История рус. журналистики XVIII—XIX вв./Под ред. А. В. Западова. М., 1963; Зайцева А. А. Деятельность А. А. Краевского по созданию газ. «Голос»//Проблемы истории СССР. 1983. Вып. 13. *Ю. Н. Коротков.*



В. А. Крандиевский.

С. Красаускас.

КРА́НАХ (Cranach) Лукас старший (1472, Кронах, Верх. Франкония, — 16.10.1553, Веймар), нем. живописец, график, мастер кн. иллюстрации. Учился, вероятно, у отца, художника Ханса К. Работал в Австрии (ок. 1500—04), в Виттенберге, при дворе курфюрста Саксонского — Фридриха Мудрого и его преемников (1505—50), в Аугсбурге (1550—52) и Веймаре (1552—53). Работая в технике ксилографии, К. был одним из крупнейших кн. иллюстраторов эпохи *Возрождения* и Реформации в Германии и фактически первым художником-оформителем протестантских религ. изданий. Его композиции, генетически связанные с гравюрами блочных инкунабулов, отличаются реалистич. достоверностью и переводят религ. образы на публицистически заострённый, доходчивый худ. язык. Иллюстрировал книги: «Wittenberger Heiligthumsbuch» (1509; часть этих иллюстраций вошла в «Hortulus animae», опубликованный в 1547, 1548, 1549); «Passio D. N. Jesu Christi...» (изд. 1509); «Passional Christi und Antichristi» (изд. 1521).

Его сын и ученик Лукас К. Младший (4.10.1515, Виттенберг, — 25.1.1586, Веймар) также постоянно работал как иллюстратор религ. протестантских и (реже) светских книг.

Лит.: Cranach L., der Ältere. Das gesamte graphische Werk. B., 1972; Шаде В. Кранахи — семья художников. Пер. с нем. М., 1987.

Л. Кранах (старший). «Святой Георгий». 1506.

КРАНДИЕ́ВСКИЙ Василий Афанасиевич (1861—5.7.1928, Москва), рос. издат. работник, библиограф. С 1908 работал в *Скирмунта С. А. издательстве.* В 1909—18 издавал выходивший под разными названиями библиогр. ж. «Бюллетени лит-ры и жизни». После 1917 заведовал Кооп. изд-вом писателей в Москве, работал в Рос. центр. кн. палате и Издат. бюро Моссовета. Автор ряда статей по вопросам издат. дела и библиографии. *Е. А. Динерштейн.*

КРАСА́УСКАС (Krasauskas) Стасис Альгирдо (1.6.1929, Каунас, — 10.2.1977, Москва), литов. график, нар. худ. Литов. ССР (1977). Учился в Худ. ин-те Литов. ССР в Вильнюсе (1952—58). Станковые гравюры и иллюстрации К. отличаются поэтичностью, богатством ассоциаций, внутр. экспрессией, яркой выразительностью белых линий на чёрном фоне. Иллюстрировал книги: «Кровь и пепел» Ю. Марцинкявичюса (1960); «Человек» Э. Межелайтиса (1961 и 1962); «Песнь песней» (1966, изд. 1983); «Сонеты» У. Шекспира (1967); «Стена» Ю. Марцинкявичюса (1968); «Владимир Ильич Ленин» В. В. Маяковского (1970).

С. Красаускас. Гравюра из серии «Вечно живые». Вильнюс, 1975.

Лит.: Стасис Красаускас/Сост., вступ. ст. Н. Розановой. М., 1985; Стасис Красаускас/Сост., вступ. ст. И. К. Корсасайте. М., 1988; [Grigiene J. (sudarytoja)]. Stasys Krasauskas. Vilnius, 1980; Vaitkúnas G. Stasys Krasauskas. Vilnius, 1983. *А. М. Кантор.*

КРА́СКИ ПЕЧА́ТНЫЕ полиграфические, дисперсии *пигментов* в связующем. Пигменты придают краске цвет и нек-рые др. свойства, а связующее — печатно-техн. свойства (покрывать печатную форму тонким слоем, переходить с неё на запечатываемую поверхность в процессе печатания и закрепляться на ней). Состав и свойства красок различаются в зависимости от вида печати, природы и структуры запечатываемого мат-ла, печатного оборудо-

вания. В зависимости от изданий, для к-рых они предназначаются, К. п. разделяются на газетные, книжно-журнальные, картографические и др., в зависимости от цвета — на чёрные, белые и цветные, в т. ч. триадные для трёхкрасочного синтеза на репродукциях. В высокой и офсетной печати К. п. наносят на запечатываемый мат-л слоем менее 2 мкм. Толщина слоя краски на оттиске глубокой печати может достигать 5—7 мкм, а в трафаретной печати — 80 мкм и более. В качестве связующих в К. п. для офсетной, фототипной, высокой и трафаретной печати используются лаки, состоящие в осн. из твёрдых смол, алкидных полимеров, минерал. и растит. масел, высококипящих органич. растворителей; для глубокой и флексографской печати — из твёрдых смол и низкокипящих органич. растворителей, напр. толуола, спирта, амилацетата и др. В качестве осн. пигмента в чёрных красках применяют сажу с добавкой подцветки из синих и фиолетовых пигментов или маслорастворимых красителей для усиления черноты и улучшения оттенка краски на оттиске, а в цветных — синтетич. органич. пигменты (фталоцианиновые, азопигменты и др.). Закрепление (плёнкообразование) К. п. на поверхности запечатываемого мат-ла в зависимости от вида связующего и запечатываемого мат-ла происходит путём избират. впитывания маловязких компонентов связующего, испарения органич. растворителя и в результате окислит. полимеризации плёнкообразователей (алкидных полимеров, растит. масел, входящих в состав лака). К. п. изготовляют на красочных з-дах с использованием механизир. и автоматизир. оборудования. Первый завод К. п. открыл П. Лорилье в 1818 на окраине Парижа.

Лит.: Кисель Р. А. Атлас полиграф. смесевых красок. М., 1980; Раскутина К. А., Эмдин А. Г. Печатные краски: Справочник по оценке качества. М., 1982; Кравчина Н. А., Загаринская Л. А., Климова Е. Д. Полиграф. материалы. Печатные и художественно-живописные краски. М., 1987; Справочник технолога-полиграфиста. Ч. 5: Печатные краски/Под общей ред. Н. И. Орла. М., 1988; Шахкельдян Б. Н., Загаринская Л. А. Полиграф. материалы. 3 изд. М., 1988.

КРАСКОПРОГО́Н, единица измерения производительности двухсторонних двух- и многокрасочных *печатных машин,* равная однократному контакту запечатываемого мат-ла с печатной формой или покрытием офсетного цилиндра, при котором получается однокрасочный оттиск. В таких печатных машинах за один *листопрогон* может быть получено 2—8 К.

«КРА́СНАЯ НОВЬ», изд-во. Осн. в янв. 1922 в Москве на базе редакционно-издат. коллегии Главполитпросвета Наркомпроса РСФСР. Первоначально — автономная часть *Госиздата РСФСР,* с июля 1922 — самостоят. изд-во, с янв. 1923 — изд-во ЦК РКП(б), затем и Исполнит. к-та Коммунистич. Интернационала. Издавало антирелиг. лит-ру, книги по методич. и организац. вопросам политпросветработы, а также массовую и худ. лит-ру для юношества и крестьянского читателя. В авг. 1924 слилось с Госиздатом РСФСР.

Лит.: Интернациональный каталог изданий Гос. изд-ва (и его обл. отделений), «Военного вестника», «Красной нови» и «Прибоя» на 1 янв. 1930. Ч. 2 (1922—25). М.; Л., 1930.

Е. А. Динерштейн.

«КРА́СНАЯ ПЕЧА́ТЬ», см. *«Журналист».*

КРА́СНАЯ СТРОКА́, отд. строка, расположенная точно по центральной оси формата набора. В К. с. могут быть поставлены формулы, заголовки в книге, журнале. Ранее К. с. называли первую строку *абзаца.* В рукоп. книгах воспроизводилась киноварью (отсюда назв.).

Л. Н. Кудрявцева.

КРАЧКО́ВСКИЙ Игнатий Юлианович [4(16).3.1883, Вильно, — 24.1.1951, Ленинград], рос. учёный-востоковед, акад. АН СССР (1921). Вошёл в историю отеч. книгоиздательства как крупнейший исследователь, переводчик, редактор, комментатор и публикатор памятников араб. культуры. В 1916 для сб. «Похвала книге», подготовленного к изданию известным библиофилом И. А. *Шляпкиным* и букинистом Ф. Г. *Шиловым,* К. подобрал и перевёл ряд изречений о книге араб. авторов. В 1920-х гг. чл. редколлегии Вост. отдела изд-ва *«Всемирная литература»* и ж. «Восток». С 1944 чл. Учёного совета Ист. б-ки в Москве, с 1946 гл. ред. полного каталога изданий АН за 220 лет её существования. В течение мн. лет К. работал в *Русском библиологическом обществе,* а также зам. ответств. ред. «Известий Всес. геогр. об-ва» и членом редколлегии «Известий АН СССР» по отделению лит-ры и языка. В изд-ве *«Academia»* подготовил 8-томное издание книги «Тысяча и одна ночь» (1929—39) в пер. М. А. Салье. Книговедч., библиогр. и библиофильские интересы К. наиболее полно отразились в его книге «Над араб. рукописями» (1945).

С 1947 К. — член, с 1948 поч. член Секции коллекционеров петерб. Дома учёных АН СССР (ныне — Секция книги и графики). Собрал ценную личную б-ку книг и редких рукописей на араб. и мн. европ. языках (ок. 20 тыс. ед. хр.), к-рую вдова учёного передала в РНБ. Лауреат Гос. пр. СССР (1951).

Лит.: Винников И. Н. И. Ю. Крачковский: [Мат-лы к биобиблиографии]. М.; Л., 1949; Милибанд С. Д. Биобиблиогр. словарь отечеств. востоковедов с 1917 г. 2 изд. М., 1995. Кн. 1; Маретин Ю. В. Академик И. Ю. Крачковский как библиофил // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. Л., 1982; Долинина А. А. Невольник долга. СПб., 1994. *В. А. Петрицкий.*

КРАШЕНИ́ННИКОВ Пётр Иванович (1820 — 9.7.1863, Петербург), петерб. книгопродавец, издатель. С дет. лет служил в магазине А. Ф. *Смирдина,* впоследствии стал его приказчиком. В 1847 приобрёл его б-ку и открыл при ней собств. кн. лавку. Издал продолжение смирдинской «росписи»: «Третье прибавление к росписи российским книгам для чтения из библиотеки Петра Крашенинникова» (сост. И. П. *Быстров,* 1852) и «Четвёртое прибавление к росписи российским книгам...» (1856). К. выпущено неск. изданий «Конька-Горбунка» П. П. Ершова. После смерти К. торговлю книгами продолжала его вдова (под управлением П. А. Ратькова), но спустя неск. лет продала б-ку и магазин.

Лит.: [Лисовский Н. М.] П. И. Крашенинников // Библиограф. 1892. № 12.

А. П. Толстяков.

КРЕЙН (Crane) Уолтер (15.8.1845, Ливерпул, Великобритания, — 14.3.1915, Хорсхэм, Суссекс, там же), англ. график, дизайнер, живописец. Учился в Лондоне (1859—62) у ксилографа У. Линтона. Испытал идейное и творч. влияние прерафаэлитов, особенно У. *Морриса.* Был в числе учредителей Гильдии работников иск-ва (1884) и Выставочного об-ва иск-ва и ремёсел (1888). В 1898—99 руководил Королевским колледжем иск-ва в Лондоне. Выполнял рисунки для социалистич. ж. «The Commonweal» и «Justice», первомайские плакаты. К. — один из пионеров англ. книжки-картинки для детей, где проявилось его увлечение стилистикой япон. гравюры («Маленькая королева Анна и письма её величества», 1886, «Праздник Флоры», 1889, — оба издания с текстами самого К.). Участвовал в работе Морриса над его «Историей сверкающей долины» (изд. в 1894 «Келмскотт-Пресс»), создав иллюстрации, стилизующие континентальную ксилографию 16 в. Автор внешнего оформления знаменитого мюнхенского ж. «Jugend» (1898).

Соч.: Of the decorative illustration of books. L., 1896; The bases of design. L., 1898; Line and form. L., 1900.

Лит.: Schleinitz O. von. Walter Crane. Bielfeld. Lpz., 1902. *В. А. Лебедев.*

«КРЕСТЬЯ́НСКАЯ РОССИ́Я», изд-во рус. эмиграции, основанное в 1922 в Праге под руководством Центр. Бюро загран. групп партии «Крест. Россия». Выпустило: лит.-публицистич. сб-ки «Крест. Россия» (1922 — кон. 1924, № 1—9 в 6 книгах, под ред. А. А. Аргунова, А. Л. Бема и С. С. Маслова), посвящённые вопросам гос. и экон. устройства России, положению крест-ва в России, странах Зап. Европы и в США, жизни рус. эмиграции; сб. «Вестник „Крест. России“» (1925 — сер. 1928, № 1—13; публиковал статьи о программе и тактике партии, информац. мат-лы о сов. России); «Бюллетень „Крест. России“» (ежемес. с нач. 1927), посвящённый жизни и деятельности партии и распространяемый исключительно среди её членов, а также брошюры «Жизнь и дело Т. Г. Масарика» С. В. Завадского (1925), «Крестьянство и власть» (1927), «Как коммунистич. власть борется с крестьянством» (1928) и др. В кон. 1920-х гг. изд-во «К. Р.» распалось из-за финанс. трудностей и внутрипарт. кризиса.

Лит.: Русские в Праге. 1918—1928 / Ред. С. П. Постников. Прага, 1928. *Т. И. Бычихина.*

КРЕ́ЧЕТОВ Фёдор Васильевич (ок. 1744 — после 1801), рос. издатель-просветитель. Служил писцом в Карачаевской

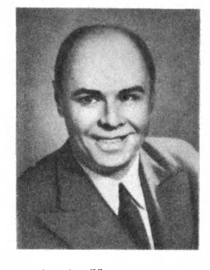
воеводской канцелярии, затем копиистом в гос. юстиц-коллегии, с 1771 — аудитором (воен. юристом) в Тобольском пехотном полку. В 1775 вышел в отставку. В 1785 создал просветительно-издат. об-во, в к-рое вошло неск. десятков человек разного социального положения. Анонимно и без цензурного разрешения К. выпустил книгоиздат. проспект «Открытие нового издания..., души и сердца пользующего. О всех, и за вся и о всем ко всем, или Российской патриот и патриотизм» (1787). В проспекте перечислены 40 книг, предназначавшихся об-вом к изданию, и приложена программа ж. «Не всио и не ничево». Книга была конфискована, К., а также М. К. Овчинников — владелец типографии, в к-рой она была напечатана, привлечены к ответственности. В 1790 после длительного следствия К. было запрещено заниматься лит. и издат. деятельностью. В апр. 1793 К. был арестован по доносу и посажен в Петропавловскую крепость, а в дек. 1793 по приказанию *Екатерины II* бессрочно заключён в Шлиссельбургскую крепость, откуда был освобождён лишь в 1801.

Лит.: Чулков Н. Ф. В. Кречетов — забытый радикальный публицист XVIII в. // Лит. наследство. 1933. Т. 9/10; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955. *А. П. Толстяков.*

КРИ́МПЕН (Krimpen) Ян ван (12.1.1892, Гоуда, Нидерланды, — 20.10.1958, Харлем, там же), голл. художник шрифта и книги. Приверженец классич. традиции в *типографике* 20 в. Учился в Королевской академии изобр. иск-в в Гааге. С 1923 работал сначала как тайп-дизайнер, а затем и как создатель фирменного стиля для типографии «Йоханнес Энсхеде эн Зонен» в Харлеме. Спроектировал капитальный шрифт Лютеция (1925), антикву Романе (1928) как парную к курсиву, созданному в 17 в. К. ван Дейком, изящные оригинальные шрифты старого (Спектрум; 1952) и переходного (Ромулус; 1931) стилей. Регулярно привлекался С. *Морисоном* к работе «Монотайп корпорейшн» по возобновлению и модернизации ист. шрифтов. *В. А. Лебедев.*

КРИПТОГРА́ФИЯ (от греч. kryptós — тайный и gráphō — пишу), тайнопись, совокупность способов изменения обычного письма, применяемая с целью сделать текст понятным лишь для лиц, знающих эти способы. К. служит для зашифровки воен., дипл., торгово-финанс., нелегально-полит., религ.-еретич. текстов, а также для игры (детская К., ребусы и т. п.). Известна с древнейших времён на востоке, в Др. Греции, Др. Риме; в рус. памятниках — с 12—13 вв. Осн. способы К.: употребление иного алфавита (*глаголица* в рус. памятниках); изменение знаков (напр., недописывание букв — т. н. полусловица); условные знаки или цифры; замена одних букв другими по их месту в алфавите (т. н. литорея); запись текста в виде нек-рой фигуры (напр., акростих); написание слов в обратном порядке. Текст, записанный при помощи К., наз. криптограммой.

Г. Г. Кричевский.


А. А. Кроленко.

КРИ́ТИКО-БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУ́Т ОГИЗа, создан в 1930 в Москве как Библиогр. ин-т ОГИЗа по проекту Л. Н. *Троповского,* на базе библиогр. подотдела Отдела массовой работы Наркомпроса, с 1931 — К.-б. и.; отделение — в Ленинграде. Основная деятельность ин-та практически свелась к функции коллективного рецензента печатной продукции ОГИЗа при недостаточной активности в области рекомендат. библиографии и практич. помощи б-кам. К.-б. и. издавал в Москве 10 отраслевых бюллетеней («Общественно-полит. лит-ра», «Худ. лит-ра», «Техн. лит-ра» и др.), аннотированные печатные карточки для каталогов б-к, вёл справочную работу. Среди публикаций: «Список книг, прорецензированных К.-б. и. ОГИЗа» (1933—35), «Информац. сводка рецензий, помещённых в периодич. печати СССР на рус. яз.» (1934—35), «Список основной худ. литературы» (1934).

В 1934 К.-б. и. был передан в Наркомпрос и в кон. 1935 — нач. 1936 слился с Ин-том библиотековедения Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина под назв. *Научно-исследовательский институт библиотековедения и рекомендательной библиографии.*

Лит.: Доманская А. К реорганизации Библиогр. ин-та // Красный библиотекарь. 1931. № 11; Отчет о работе Критико-библиогр. ин-та за 1932 и задачи на 1933 г. М.; Л., 1933; Стать действительным центром библиографии в стране // Книга и пролетарская революция. 1934. № 7; Чагина Н. Г. Библиогр. деятельность ин-та библиотековедения и рекомендат. библиографии // Сов. библиография. 1958. Вып. 51. *Т. С. Лаврова.*

КРИ́ТСКОЕ ПИСЬМО́, крито-микенское письмо, система письменности эпохи бронзы, обнаруженная на о. Крит и в материковой Греции. Свидетельствует о существовании крито-микенской культуры, предшествовавшей классич. культуре Греции. В развитии К. п. установлены 2 ступени: рисуночное (иероглифич.) и линейное письмо. Рисуночное делится на 2 типа: раннее, засвидетельствованное на печатях, датируемое 2100—1900 до н. э. (среднеминойский период I), и более позднее, датируемое 1900—1700 до н. э. (среднеминойский период II) и представленное на печатях и глиняных табличках. Включает ок. 150 *идеограмм,* направление письма слева направо, справа налево и *бустрофедон.* Это письмо плохо поддаётся дешифровке, предполагается, что оно не было чисто словесным, но содержало элементы слогового письма, нек-рые знаки могут толковаться как *детерминативы.*

В 1700—1550 до н. э. (среднеминойский период III) появилось курсивное линейное письмо А, зафиксированное на печатях, орудиях, ярлыках, а позже — преим. на глиняных табличках. Число знаков — от 77 до 100; предполагают, что письмо носило слоговой характер, однако язык его окончательно не установлен. Оно послужило основой для линейного письма Б, существовавшего на Крите ок. 1450—1350 до н. э. и распространившегося в Греции. Засвидетельствовано в неск. тысячах глиняных табличек, для него установлены 88 слоговых знаков и ряд логограмм. Ок. 1200 до н. э. письмо Б исчезло.

В линейное К. п. обоих типов входят слоговые знаки для обозначения последовательности «гласный+согласный» и словесные знаки-детерминативы. Письмо Б дешифровано М. Дж. Ф. Вентрисом и Дж. Чедвиком, доказано, что оно передаёт архаич. ступень греч. яз. Одним из вариантов К. п. является недешифрованное кипро-минойское письмо, предок кипрского письма (6—4 вв. до н. э.).

Лит.: Лурье С. Я. Язык и культура Микенской Греции. М.; Л., 1957; Молчанов А. А., Нерознак В. П., Шарыпкин С. Л. Памятники древнейшей греческой письменности. М., 1988. *В. П. Нерознак.*

КРИЧЕ́ВСКИЙ Григорий Григорьевич [8(21).3.1910, Самара, — 10.10.1989, Москва], рос. библиограф, историк, канд. ист. наук (1973). Окончил МГУ в 1967, где к этому времени был доцентом ист. ф-та. С 1931 и до конца своей жизни — в ИНИОН (за исключением периода 1936—41, когда работал во Всес. кн. палате, и 1941—45, когда был воен. переводчиком). Автор уникального труда «Общие библиографии заруб. стран» (1962), ряда историко-библиогр. работ, посвящённых деятелям библиографии, в т. ч. К. Р. *Симону.* Внёс существ. вклад в библиографирование диссертаций, библиогр. пособий, офиц. изданий, в разработку и внедрение понятийно-терминологич. аппарата библиографоведения. Историографич. и источниковедч. труды К. посвящены исследованию Бюловского блока в Германии. К. был первым по времени учёным секретарём *Секции книги Центрального Дома учёных* АН СССР (с 1953).

Лит.: Беленький И. Л. «Вникать в названья неизвестных книг...»: (Памяти Г. Г. Кричевского) // Библиотековедение и библиографоведение за рубежом. 1990. Сб. 127; Верёвкина А. Н. О Г. Г. Кричевском: (Воспоминания и письма) // Библиограф: личность, мастерство, этика. Челябинск, 1995. *Э. Л. Призмент.*

КРОЛЕ́НКО Александр Александрович [6(18).8.1889, Ромны, — 7.8.1970, Ленинград], рос. издат. деятель, книговед. Окончил в 1912 юрид. ф-т Петерб. ун-та. В 1920—21 заведовал библиотеч. сектором политотдела Петрогр. воен. округа,

затем (до 1929) изд-вом *«Academia»*, объединив вокруг него лучших специалистов по истории и теории лит-ры, переводчиков, художников книги. Был представителем изд-ва *«Федерация»* в Ленинграде (1929—30), заведовал изд-вами ленингр. академич. театров (1933—43), преподавал редакционно-издат. дело в высш. и ср. спец. уч. заведениях. Одновրем. вёл работу в *Научно-исследовательском институте книговедения* (1926—33), в книговедч. об-вах и объединениях. Ряд статей и докладов К. посвящён разработке общих вопросов книговедения, изучению психологии читателей, кн. торговле и др.

Лит.: Острой О. С. Изд-во «Academia» //Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 18; Мартынов И. Ф., Кукушкина Е. Д. А. А. Кроленко // Там же. 1974. Сб. 28; Толстяков А. П. [100 лет со дня рождения А. А. Кроленко] // Памятные кн. даты, 1989. М., 1989. *И. Ф. Мартынов.*

КРО́МБЕРГЕР (Cromberger) Якоб (кон. 15—16 вв.), печатник Испании и Португалии. Первоначально работал в Испании с печатником «Станиславом из Польши» (Stanislavus Polonicus). В 1504 организовал собств. типографию в Севилье, но в 1508 был приглашён в Португалию для печатания («Королевских ордансов» («Ordenaçoes do reino») при дворе в Эворе

«Севилья». Гравированный титул. Издание Я. Кромбергера. 1524.

и Лиссабоне. Вместе с К. работал (с 1525) Хуан Кромбергер (предположительно, его сын), к-рый продолжал печатание после смерти К. Хуан Кромбергер выехал в Мексику и организовал в Мехико типографию (1539), став первопечатником Мексики и всего Амер. континента. *П. К. Колмаков.*

КРО́НЕНБЕРГС (Kronenbergs) Албертс [18(30).10.1887, пос. Бранки Слокской волости, — 6.9.1958, Рига], латыш. график. Иллюстратор дет. книги, мастер

В. П. Кругликова.

журн. графики. Учился в Риге в худ. школе Б. Блума (1903—06) и в студии Я. Розентала (1906—08), а затем в Петербурге — в школе Об-ва поощрения художеств (1911—15). Иллюстрировал многие периодич. издания, в 1921 оформлял книги в изд-ве «Спартакс» (Псков). С кон. 1921 жил в Латвии. Автор текста иллюстрированных им самим книг: «Маленький пастушок...» (1931, 1958), «Спрунгульская ярмарка» (1938, 1972), «Пять котов» (1941, 1967, 1978) и др. Иллюстрировал также произведения классич. дет. лит-ры: «Сказки Нины» (т. 1—2, 1922—24) и «Дневник Пастариня» Э. Бирзниекс-Упитса (1937), «Маленькие летние принцы и принцессы» (1924) и «Куколка Лолите» (1924) Я. Райниса, «На заре моей жизни» (1950, 1958) Атиса Доку и др. В кн. графике К. выразительно интерпретированы фольклорные образы, герои воссозданы им с богатой выдумкой и добродушным юмором, в лаконичной манере подцвеченного контурного рисунка.

Лит.: Bēms R. A. Kronenbergs. Rīga, 1961. *З. Купле.*

«КРОН-ПРЕСС», частное изд-во, Москва. Осн. в 1990, в 1994 преобразовано в Рос.-амер. АО. Специализируется на выпуске филос., худ., мед. и др. лит-ры. Среди изданий — «Добротолюбие» (т. 1—5), серии «Бестселлеры Запада», «Ист. роман», «Кровь королей», «Иллюзион», «Будьте здоровы», «Звезда любви». В 1993 выпущено 58 назв. тиражом 6,1 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

«КРУГ», изд-во Артели рус. писателей. Осн. в авг. 1922 в Москве. Пред. — А. К. *Воронский* (до 1923). «К.» издавал произведения рус. и заруб. писателей, мемуары, критич. лит-ру. Выпущены «По ту сторону» В. Кина, «Улялаевщина» И. Л. Сельвинского, произв. А. П. Чапыгина, Вс. В. Иванова, сб-ки стихов В. В. Маяковского, С. А. Есенина, переводы произв. А. Барбюса, Э. Синклера, альманах «Круг» (кн. 1—6, 1923—27). В 1929 «К.» влился в изд-во *«Федерация»*.

«Круг». Издательская марка. Художник Ю. П. Анненков.

Лит.: Каталог изд-ва Артели писателей «Круг». М., 1927; Динерштейн Е. А. Маяковский в «Круге» и «Красной Нови» (1922—1925) // Маяковский и сов. лит-ра. М., 1964; Богомильский Д. К. Есенин и изд-во Артели писателей «Круг» // Воспоминания о С. Есенине. 2 изд. М., 1975; Поливанов К. М. К истории «артели» писателей «Круг» // De Visu. 1993. № 10. *Б. А. Приходько.*

КРУГЛЕ́НИЕ, 1) придание корешку (и переднему краю) кн. блока издания в переплётной крышке полуцилиндрич. формы для увеличения прочности и выравнивания толщины корешковой и передней его части. Обычно К. выполняют одновременно с отгибкой фальцев или краёв корешка прокаткой блоков между вращающимися валиками. В малых типографиях К. выполняют на круглильных станках ударами по корешку качающейся колодкой. 2) Придание корешковой зоне переплётной крышки полуцилиндрич. формы прижимом её к горячей трубе или профильной колодке, выполняемое на станках или в *книговставочной машине.* 3) Придание закруглённой формы передним углам малоформатного (карманного) издания в обрезной (без кантов) переплётной крышке срезкой углов профильным ножом. 4) Придание закруглённой формы уголкам гибкой или жёсткой («твёрдой») переплётной крышки с кантами, применяемое обычно при изготовлении карманных изданий, записных книжек. Выполняется вручную срезкой уголков картонных сторонок и особой заправкой углов покровного мат-ла крышки. *Д. В. Воробьёв.*

КРУ́ГЛИКОВА (Кругликова-Базилева) Вера Петровна [6(18).1.1889, Самара, — 18.11.1972, Москва], рос. библиограф. С 1934 работала во Всес. кн. палате. Разработала методологич. концепцию предметизации и методику централизов. предметизации.

Соч.: Предметизация произведений печати. Общая методика. М., 1967.

Лит.: В. П. Кругликова. [Некролог] // Сов. библиография. 1973. № 1; Призмент Э. Л. Предметизатор В. П. Кругликова (К столетию со дня рождения) // Предметный поиск в традиц. и нетрадиц. информац.-поисковых системах. 1988. Вып. 8. *Э. Л. Призмент.*

КРУГЛИ́ЛЬНО - КАШИРОВА́ЛЬНАЯ МАШИ́НА, устаревшее назв. круглильно-отгибочной машины, предназначенной для *кругления* и отгибки краёв корешка кн. блока изданий в переплётной крышке.

КРУ́ГЛО-ГОТИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Готическое письмо.*

КРУЖО́К ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РУ́ССКИХ ИЗЯ́ЩНЫХ ИЗДА́НИЙ (КЛРИИ), 1903—17, Петербург. Первая рус. юридически оформленная библиофильская орг-ция, поставившая своей целью содействовать развитию совр. отеч. кн. иск-ва и взаимному сближению собирателей его образцов. Чл. КЛРИИ (В. А. *Верещагин,* Р. Р. Голике, В. И. *Клочков,* Н. В. *Соловьёв,* Г. В. *Юдин* и др.) проводили в Петербурге выставки: «Рус. женщина в гравюрах и литографиях» (1911), «Рус.

жизнь в эпоху Отеч. войны» (1912), «Рус. и иностр. худ. книга 15—19 вв.» (1914) (в её каталоге вступит. статья принадлежит Верещагину), «Франц. и англ. гравюра 18 в.» (1916). КЛРИИ издавал ж. «Старые годы» (ред. — П. П. Вейнер), «Материалы для библиографии рус. иллюстрир. изданий» (в. 1—4, 1908—10, сост. Верещагин, Н. К. Синягин, Е. Н. Тевяшов).

Лит.: Адарюков В. Я. В мире книг и гравюр: Воспоминания. М., 1926 (факсимильное воспроизведение — М., 1984); Берков П. Н. Рус. книголюбы. Очерки. М.; Л., 1967; Александрова А. Любители рус. изящных изданий // Альманах библиофила. 1978. Вып. 5; Художник и полиграфия. Из истории рус. и сов. иллюстрир. изданий: Каталог выставки. Л., 1981. *О. Г. Ласунский.*

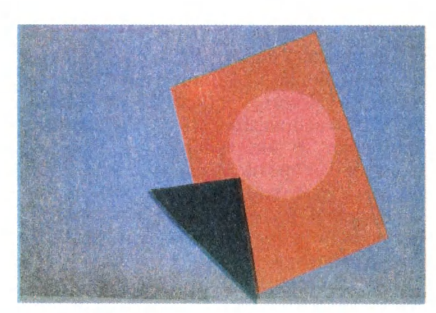
КРУ́ПСКАЯ (Ульянова) Надежда Константиновна [14(26).2.1869, Петербург, — 27.2.1939, Москва], сов. парт. и гос. деятель, д-р пед. наук (1936), поч. чл. АН СССР (1931). Жена В. И. *Ленина.* Окончила жен. гимназию им. А. А. Оболенской (1886), затем пед. класс при ней. С 1917 правительств. комиссар по внешкольному образованию, с 1920 пред. Главполитпросвета, с 1921 пред. научно-методич. секции Гос. учёного совета (ГУС) Наркомпроса, с 1929 зам. нар. комиссара просвещения РСФСР. Участница мн. издат. комиссий, редактор и руководитель ряда журналов. В работах К., посвящённых проблемам воспитания и образования молодёжи в духе социалистич. идеалов, значит. внимание уделяется книге как средству идейного формирования личности. Отмечается при этом особая важность подбора книг. К. — один из организаторов сов. библиотеч. дела (с 1934 руководила Библиотеч. управлением Наркомпроса). Способствовала его строгой централизации и регламентации. По инициативе и под руководством К. проводились «библиотечный поход» (1929), всес. библиотеч. перепись (1934) и т. п. мероприятия. Существен вклад в развитие *рекомендательной библиографии* (в т. ч. инициатива издания ж. *«Что читать»* и «В помощь сельскому библиотекарю и читателю»). Участвовала в подготовке и проведении 1-го (1924) и 2-го (1926) библиогр. съездов.

Соч.: Пед. соч. М., 1978—80. Т. 1—6.

Лит.: Арефьева Е. П. Роль Н. К. Крупской в становлении сов. издат. дела // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 38.

Н. К. Крупская.

КРУЧЁНЫХ Алексей Елисеевич [9(21).2.1886, пос. Оливское Херсонской губ., — 17.6.1968, Москва], рус. поэт, художник, один из создателей *автографической книги.* Окончил Одесское худ. уч-ще (1906). Теоретик кубофутуризма, позднее примыкал к ЛЕФу, с 1930-х гг. занимался лит.-музейной работой. В 1910 издал в Херсоне два литографиров. альбома «Весь Херсон. В карикатурах, шаржах и портретах». С нач. 1910-х гг. участвовал в издании сб-ков поэтов-«будетлян»; летом 1912 В. В. *Маяковский* и К. передали авиатору Г. Л. Кузьмину и музыканту С. Д. Долинскому обязанности издателей футуристич. литографиров. книжек, печатавшихся в основном в Москве (типолитография В. Рихтера, литографии В. Титяева и С. Мухарского), а также в Петербурге (типография «Свет»). Эти книги («Старинная любовь», «Мирсконца», «Игра в аду», все — окт.—дек. 1912, и др.), инициатором создания к-рых был обладавший незаурядным организаторским талантом К., эпатировали публику (в первую очередь членов *«Мира искусства»*; А. Н. *Бенуа* называл их «скоморошьими альбомами») своим полукустарным характером, «рукодельной» внешностью, диковинными иллюстрациями. В 1913 К. организовал собств. изд-во «ЕУЫ», выпу-



А. Е. Кручёных. Коллаж к сборнику «1918». Тифлис, 1917. Страница.

стившее неск. литографиров. книжек, принёсших К. одиозную славу создателя «зауми» и прозвище «буки рус. лит-ры». Книги К. «Возропщем» (1913) и «Утиное гнездышко... дурных слов...» (1914) — образцы не только словесной, но и графич. зауми: отсутствуют знаки препинания, применяются шрифты разных размеров и т. п. Характерен в этом отношении и сб. «Взорваль» (1915) с рис. К. С. *Малевича,* О. В. Розановой, Н. И. Кульбина. Один из современников К. писал об его умении «располагать плоскости бумаги, сочетать цвета, варьировать фактуру, неожиданно сопоставляя материалы, кроя ножницами новое искусство, вызывающее ощущение катастрофы старого привычного мира...».

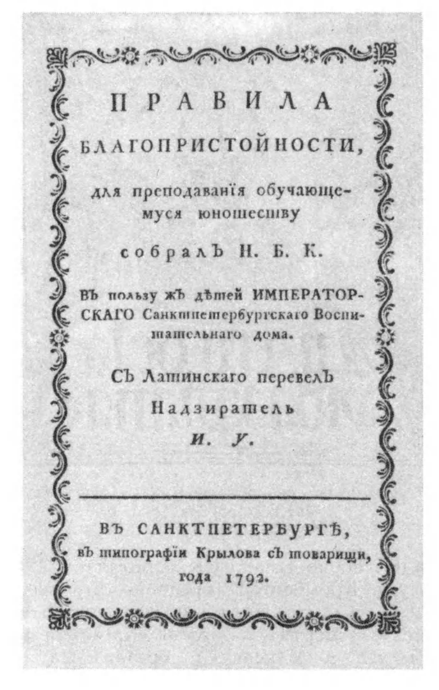
Стремление К. освежить традиц. кн. продукцию оставило его имя в истории книгопечатания 20 в. как одно из свидетельств мятущихся и парадоксальных поисков нового кн. иск-ва на переломном этапе отеч. истории.

Соч.: Заметки об иск-ве // Хлебников В. В., Кручёных А. Е., Гуро Е. Г. Трое. СПб., 1913; 15 лет рус. футуризма. М., 1928; Кукиш пошлякам: Фактура слова — Сдвигология рус. стиха — Апокалипсис в рус. лит-ре. М., 1992 (репринт).

Лит.: Жив Кручёных!: Сб. ст. Б. Пастернака, С. Третьякова и др. М., 1925; Каменский В. Путь энтузиаста. М., 1931; Королёва Н. Г. Сто альбомов [Коллекция Кручёных] // Встречи с прошлым. 3 изд. М., 1987. Вып. 3; Ковтун Е. Ф. Рус. футуристич. книга. М., 1989; Сухопаров С. Отец рус. авангарда // Донбасс. 1991. № 3; Бобринская Е. Автографические книги А. Кручёных // Искусство. 1993. № 1. *Г. В. Якушева.*

КРЫЛО́В Иван Андреевич [2(13).2.1769 (по др. данным — 1766 или 1768), Москва, — 9(21).11.1844, Петербург], рус. баснописец, драматург, журналист, типограф-издатель, библиотекарь, биб-

И. А. Крылов.



ПРАВИЛА

БЛАГОПРИСТОЙНОСТИ,

для преподаванія обучающемуся юношеству

собралъ Н. Б. К.

Въ пользу жъ дѣтей ИМПЕРАТОРСКАГО Санктпетербургскаго Воспитательнаго дома.

Съ Латинскаго перевелъ Надзиратель И. У.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

въ типографіи Крылова съ товарищи, года 1792.

Я. А. Коменский. «Правила благопристойности...». Издание И. А. Крылова. Санкт-Петербург, 1792. Титульный лист.

лиограф. В 1788—90 К. — ближайший сотрудник и помощник И. Г. *Рахманинова,* в типографии к-рого печатался сатирич. журнал К. «Почта духов» (1789). В дек. 1791 вместе с П. А. Плавильщиковым (см. *Плавильщикова П. А. издательство*), И. А. Дмитриевским и А. И. Клушиным К. организовал типографию и кн. лавку. За два с лишним года в «Типографии Крылова с товарищи» при активном участии К. напечатано 15 книг, ж. «Зритель» (1792) и ж. «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793). Весной 1792 по повелению *Екатерины II* был произведён полицейский осмотр типографии, подозреваемой в бесцензурном издании «вредных сочинений». За К. и типографией был установлен тайный надзор полиции. В 1806—15 К. — один из «держателей» типографии Имп. театра в Петербурге, в 1812—41 заведовал рус. отделением Имп. Публ. б-ки, где благодаря его усилиям был создан фонд рус. и слав. книг (в 1808 было 4 книги, в 1819 — 4636, в 1836 — 26 тыс., в 1843 — почти 30 тыс.), составлен систематич. каталог этого фонда (1818—19). В 1813—14 впервые в истории библиотеч. дела К. применил систему шифровки книг с одноврем. проставлением шифров в каталоге (предвосхитив на 40 лет осуществление этого метода в масштабе всей Публ. б-ки). Ввёл в 1818—19 элементы описания коллективного автора (в заруб. б-ках подобные описания были разработаны комиссией Б-ки Брит. музея только в кон. 1830-х гг.). Большое внимание К. уделял составлению списков для читателей и библиогр. указателей. В частности, им был подготовлен список книг о Петербурге, изданных с 1741 по 1826, а также указатель по разл. отраслям знания, содержавший св. 3300 назв. книг за 1663—1822.

Лит.: Бабинцев С. М. И. А. Крылов. Очерк его издат. и библиотеч. деятельности. М., 1955; Светлов Л. Крылов-издатель // Вопросы лит-ры. 1969. № 2; Голубева О. Д. Хранители мудрости. М., 1988; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1; Коровин В. И. Поэт и мудрец: Книга об И. Крылове. М., 1996; Голубева О. Д. И. А. Крылов. СПб., 1997.
А. П. Толстяков.

КРЫТЬЁ обложкой, соединение кн. или журн. блока с обложкой. Заключается в пришивании обложки к блоку, скомплектованному *вкладкой,* или в приклеивании её к блоку, скомплектованному *подборкой.* К., при к-ром обложка пришивается к блоку проволокой, наз. К. внакидку. К., при к-ром обложка приклеивается только к корешку, наз. обыкновенным, а К., при к-ром она приклеивается к корешку и краям крайних страниц, — К. вроспуск. Обычно К. выполняют на крытвенных машинах или одновременно с комплектовкой блока и шитьём на *вкладочно-швейно-резальных агрегатах* либо на агрегатах клеевого бесшвейного скрепления.

КРЫШКОДЕ́ЛАТЕЛЬНАЯ МАШИ́НА, машина для изготовления цельнокрытой или составной переплётных крышек. К. м. могут быть с рулонной и листовой

Н. Н. Кудряшов.

подачей покровного мат-ла. К. м. с рулонной подачей соединяет картонные сторонки и *отстав* с покровным мат-лом с помощью костного клея; сматываемая с рулона лента покровного мат-ла проходит через клеевой аппарат, где на её изнаночную сторону наносится тонкий слой клея. На стол машины, куда поступает лента, *самонакладами* подаются две картонные сторонки, а с бум. рулона — отстав. Мат-л отрезается от ленты, и края загибаются на внутр. сторону крышки. Крышка при выводе из машины проходит между валами каландра, где покровный мат-л прижимается и прочно приклеивается к картонным сторонкам и отставу.

К. м. с листовой подачей предназначены для изготовления цельнокрытых крышек, *штуковок* и крытья штуковок покровными сторонками. Эти машины оснащены самонакладами мат-ла, подаваемого на цилиндр клеевого аппарата. Мат-л с клеевым слоем поступает на стол для совмещения с крытой корешком заготовкой или картонными сторонками и отставом. После загибки краёв мат-ла крышка проходит между валами каландра.

Переплётные крышки, изготовленные на рулонных К. м., требуют последующей отделки. На листовых К. м. обычно изготовляют переплётные крышки с заранее запечатанными покровным мат-лом или покровными сторонками. Производительность К. м. до 70 крышек в 1 мин.

Лит.: Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплётное оборудование. М., 1990.
Д. В. Воробьёв.

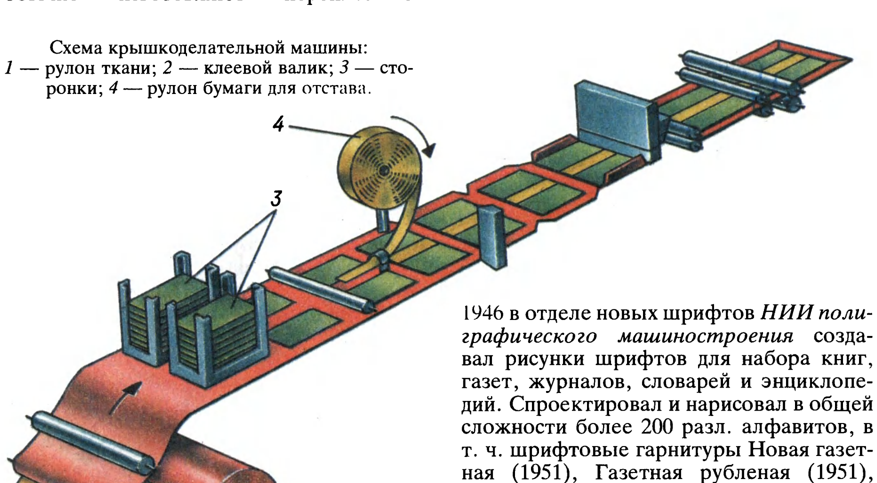


Схема крышкоделательной машины: *1* — рулон ткани; *2* — клеевой валик; *3* — сторонки; *4* — рулон бумаги для отстава.

КСЕРОГРА́ФИЯ, см. *Электрофотография.*

КСИЛОГРА́ФИЯ (от греч. xýlon — срубленное дерево и gráphō — пишу, рисую), см. ст. *Гравюра.*

«КУБУ́Ч», изд-во в 1925—35 в Ленинграде, имело отделение в Томске. Основано Комиссией по улучшению быта уч-ся при Ленгубисполкоме (КУБУЧ). Издавало уч. лит-ру по разл. областям знания, в первую очередь естественно-научную и техническую. Наиб. значит. издания — «Книговедение как наука» (1931) А. Г. *Фомина,* «Элементы высшей математики» (вып. 1—2, 1932) И. М. Виноградова, «Курс органич. химии» (1930) А. Е. Фаворского. Детский отдел «К.», основанный К. И. Чуковским в 1925, выпустил «Кюхлю» Ю. Н. Тынянова, «Некрасова» Чуковского, переводы заруб. авторов. Прибыль от продажи изданий «К.» шла студенческим орг-циям.

Лит.: Каталог изд-ва «КУБУЧ». Л., 1926—29; Комиссия по улучшению быта учащихся. Итоги работы КУБУЧа. Л., 1929.
Б. А. Приходько.

КУДРЯШО́В Николай Николаевич (30.9.1909, Москва, — 24.4.1991, там же), рос. художник наборного шрифта. Учился во ВХУТЕМАСе (1926—28) в мастерской Р. Р. Фалька. Принимал участие в создании первого в России машинного газетного шрифта Эксцельсиор (1936). С 1938 работал в лаборатории шрифта НИИ ОГИЗа совместно с др. художниками над созданием гарнитуры Обыкновенная новая (1938—41). С 1946 в отделе новых шрифтов *НИИ полиграфического машиностроения* создавал рисунки шрифтов для набора книг, газет, журналов, словарей и энциклопедий. Спроектировал и нарисовал в общей сложности более 200 разл. алфавитов, в т. ч. шрифтовые гарнитуры Новая газетная (1951), Газетная рубленая (1951), Газетная Трудовская (1954—56), Тонкая рубленая (1958), Кудряшовская словарная (1959), а также Кудряшовская энциклопедическая (1960—74), в рамках к-рой им было разработано неск. тысяч знаков в 5 начертаниях, включая знаки рус., лат., греч. алфавитов, фрактуру, кириллицу, каллиграфич., фонетич., нотные,

математич., астрономич. и др. знаки. Применение этого шрифта для 3-го издания Большой сов. энциклопедии привело к уменьшению объёма на 20% и экономии в средствах. Гарнитура Кудряшовская словарная применялась для издания словарей на 124 языках народов мира. Все шрифты К. разрабатывал совместно с З. А. Масленниковой. Первая премия на конкурсе наборных шрифтов стран СЭВ, посвящённом 500-летию со дня

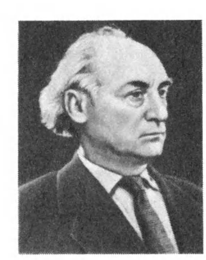
Труд Труд Труд
Труд Труд
Труд Труд
Труд
Труд Труд
Труд
Труд

Н. Н. Кудряшов. Газетная Трудовская гарнитура.

смерти Гутенберга (Дрезден, 1971), за проект шрифта КМЛ. Автор ряда статей и теоретич. работ по шрифтам.

Лит.: Спиров Н. А. Проектирование и производство типогр. шрифтов. М., 1959; Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г. Кн. шрифт. М., 1964; Тагиров Ф. Ш. О развитии шрифтового дела в Сов. Союзе // Книга: Исслед. и материалы. Сб. 13; Искусство шрифта: работы моск. художников книги 1959—74. М., 1977; Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985; Ровенский М. Г. Отеч. шрифты // Полиграфист и издатель. № 4, 1995. *В. В. Ефимов.*

КУЗМИ́НСКИС (Kuzminskis) Йонас [1(14).12.1906, с. Бятигала Ковенской губ., — 19.8.1985, Вильнюс], литов. график, нар. худ. СССР (1965), действит. чл. АХ СССР (1975), пред. правления СХ Литов. ССР (1958—82). Учился в Каунасской худ. школе (1927—33) у А. Гальдикаса и М. В. *Добужинского.* С 1944 преподавал в Худ. ин-те Литов. ССР в Вильнюсе. Иллюстрировал гравюрами на дереве произведения литов. писателей для изд-ва «Вага»: «Мельница Балтарагиса» К. Боруты (изд. 1945), «Избранное» А. Страздаса (изд. 1957), «Где белый город» С. Нерис (изд. 1963), «Тысяча шагов» Ю. Палецкиса (изд. 1970), «Дуб» П. Цвирки (изд. 1974) и др. Для работ К. характерны творч. использование традиций литов. лубка, напряжённость тоновых отношений, разнообразие и гибкость экспрессивного штриха. Неоднократно награждался дипломами Всес. выставки



Й. Кузминскис.

книги, Всес. конкурса иск-ва книги, Госкомиздата Литов. ССР, Правления СХ СССР. Гос. пр. Литов. ССР (1967).

Лит.: Корсакайте И. Й. Кузминскис. М., 1964; Й. Кузминскис. Каталог выставки. М., 1977; Александравичюте А. З. Й. Кузминскис. М., 1988. *Н. А. Ермолаев.*

КУЗНЕЦО́В Эраст Давидович (р. 29.5.1933, Тбилиси), рос. искусствовед. Окончил ист. ф-т Ленингр. ун-та (1956). С 1957 сотрудник Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, с 1960 редактор изд-ва «Художник РСФСР», в 1969—1979 худ. редактор изд-ва *«Искусство».* Занимается историей рус. кн. иск-ва 20 в. (деятельность *«Мира искусства»,* футуристов, «петроградской» оформительской школы и ленингр. художников дет. книги 20—30-х гг.). В своих работах обосновывает возрождение принципов синтетич. кн. графики и переход от нормативной системы оформления книги к функционально обусловленной.

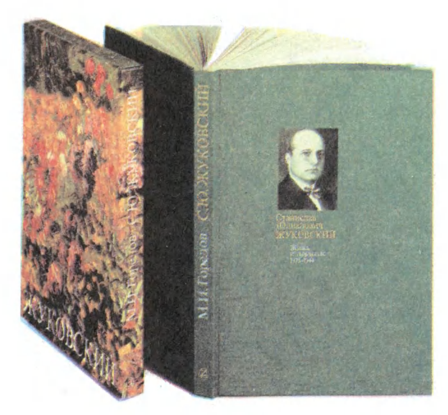
Соч.: Художник и книга. Л., 1964; М. Цехановский. Л., 1973 (совм. с В. Кузнецовой); Шрифт. 2 изд. Л., 1975 (совм. с Б. В. Воронецким); Звери и птицы Е. Чарушина. М., 1983; Фактура как элемент кн. иск-ва. 2 изд. М., 1988; Кн. иск-во СССР. [Альбом. Т. 2. Вступ. ст.]. М., 1990; L'illustratione del kibro per bambini et l'avanguardia russa. Firenze, 1991.

КУЗНЕЦО́ВА Любовь Алексеевна (р. 25.12.1928, Тула), рос. художник наборного шрифта. Окончила Моск. полиграф. ин-т (1951). Работала в Отделе наборных шрифтов НИИ полиграф. машиностроения (1951—91), в к-ром с 1961 руководила лабораторией шрифтов особых графич. форм. С 1992 штатный дизайнер-проектировщик шрифта фирмы «ПараГраф». Работала как художник-график в изд-вах *«Мир», «Прогресс», «Радуга»,* АПН, Воениздат. Создала основные шрифты араб. графики (некрые при участии графиков Египта, Ирана и Ливана): Каирская, Насхи Книжный, Насхи Асуани, Титульная Азербуда и др., к-рые применялись в отеч. типографиях для набора лит-ры на языках, использующих араб. графич. основу. Основные шрифты кириллическо-лат. графики: Квант Антиква, ПТ Ксения, ПТ Ксения Вестерн, кириллические версии шрифтов ITC Букман, ITC Коринна. *В. В. Ефимов.*

«КУ́ЗНИЦА», изд-во моск. лит. объединения пролетарских писателей «Кузница» (1920—31). Работало в 1921—25 в Москве. В «К.» печатались поэты и прозаики, входившие в объединение. Издавало ж. «Кузница» (1920—22) и «Рабочий журнал» (1924—25). Выпустило св. 30 назв. книг и брошюр.

Лит.: Якубовский Г. Лит. портреты. Писатели «Кузницы». М.; Л., 1926; Воронский А. Прозаики и поэты «Кузницы» // Воронский А. Искусство видеть мир: Портреты. Статьи. М., 1987; Тарасенков А. К. Рус. поэты XX века. 1900—55. Библиография. М., 1966. *Л. И. Юниверг.*

КУ́ЗЬКИН Александр Геннадьевич (30.1.1950, пос. Нахабино Моск. обл., — 19.1.1983, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1973), учился у П. Г. Захарова, А. Д.



А. Г. Кузькин. Оформление книги М. И. Горелова «С. Ю. Жуковский». Москва, 1982.

Гончарова, В. Н. *Ляхова.* Занимался плакатом, журн. дизайном, промграфикой. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в *«Искусство»,* «Сов. художник» (см. *«Галарт»*), *«Книга»* и др. Среди иллюстрированных К. изданий: «Хореографич. иск-во двадцатых годов» Е. Я. Сурица (1979), «Избр. произв.» М. И. Ромма (т. 1—3, 1980—82), «Бабанова. Легенда и биография» М. И. Туровской (1981), «Антонелло да Мессина и его портреты» В. Н. Гращенкова (1981), «Франц. живопись XVI — 1-й пол. XIX вв. Каталог собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина» И. А. Кузнецовой (1981), «С. Ю. Жуковский» М. И. Горелова (1982), «История декоративно-прикладного иск-ва» А. де Морана (1983). К. — представитель поколения графиков, использовавших в своих работах плакат, *художественное конструирование,* фотографику, слайд. Награждён дипломами Всес. конкурса иск-ва книги и Всес. конкурса фотографии в рекламе.

Лит.: Сальников В. А. Кузькин // Сов. графика 10. М., 1986. *Н. А. Ермолаев.*

КУЗЬМИ́Н Николай Васильевич [6(18).12.1890, Сердобск, ныне Пензенской обл., — 1.1.1987, Москва], рос. график, нар. худ. РСФСР (1972), ч.-к. АХ СССР (1967). Учился в Петербурге в школе Об-ва поощрения художеств (1912—14) у И. Я. *Билибина,* приобщившего К. к графич. культуре *«Мира искусства»,* и во Вхутеине (1922—24) у П. А. Шиллинговского и Е. С. Кругликовой. Сотрудничал в ж. «Весы», «Аполлон», «Лукоморье», «Сатирикон». С 1924 работал в Москве. В 1929—31 один из лидеров группы «Тринадцать», к-рая культивировала «темповое рисование», стремясь

выразить динамику совр. жизни. С 30-х гг. в осн. иллюстрировал и оформлял книги для изд-в *«Academia»*, *«Художественная литература»* и др. Перовые рисунки к «Евгению Онегину» А. С. Пушкина (1928—32, изд. 1933; зол. медаль Междунар. выставки в Париже, 1937) — результат глубокого творч. проникновения в дух и характер пушкинских грифонажей. Мастерство свободного, изящного стилизов. рисунка (иногда подцвеченного акварелью), тонкое, остроумное истолкование стиля эпохи и

Н. В. Кузьмин.

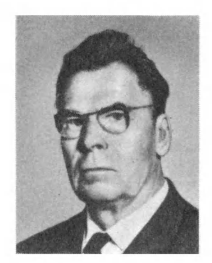
Н. В. Кузьмин. Иллюстрация к повести Ю. Н. Тынянова «Малолетний Витушишников». 1966.

эмоционального строя произведения, изобретательный юмор и острота сатиры — всё это характерно для иллюстраций к «Левше» Н. С. Лескова (изд. 1955, 1961), «Графу Нулину» А. С. Пушкина (изд. 1959, бронз. медаль I ВА—59), «Запискам сумасшедшего» Н. В. Гоголя (изд. 1960), «Плодам раздумья» (изд. 1962) и «Азбуке» Козьмы Пруткова (изд. 1966, 1969), «Малолетнему Витушишникову» Ю. Н. Тынянова (изд. 1966), «Кратким замысловатым повестям» Н. Г. Курганова (изд. 1976), «Эпиграммам» А. С. Пушкина (изд. 1979).

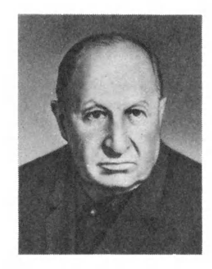
Соч.: Штрих и слово. Л., 1967; Давно и недавно. М., 1982; Страницы былого. М., 1984.

Лит.: Сокольников М. Н. Н. В. Кузьмин. М., 1964; [Немировская М. А.] Художники группы «Тринадцать». М., 1986.

Н. А. Ермолаев.



М. В. Куприянов.



П. Н. Крылов.

Н. А. Соколов.

КУЗЬМИ́НСКИЙ Константин Станиславович [19(31).1.1875, с. Витвицы Киево-Подольской губ., — 3.2.1940, Москва], рос. литературовед, искусствовед; книговед. Осн. работы: «А. С. Пушкин, его публицистич. и журн. деятельность» (1901); «Художник-иллюстратор П. М. Боклевский, его жизнь и творчество» (1901), «Художник-иллюстратор А. А. Агин, его жизнь и творчество» (2 изд., 1923); «Репин-иллюстратор» (1913); «Иллюстрирование учебной книги» (1933); «Полиграф. нем.-рус. словарь» (1934, совм. с А. В. Фоньо); «Рус. реалистич. иллюстрация XVIII и XIX вв.» (1937). *А. П. Толстяков.*

КУ́КА, рукоятка ручного печатного станка. Дёргая за К., *тередорщик* приводил в движение шпиндель нажимной снасти и прижимал *пианом* тимпан с бум. листом к печатной форме, на к-рую предварительно наносился красочный слой.

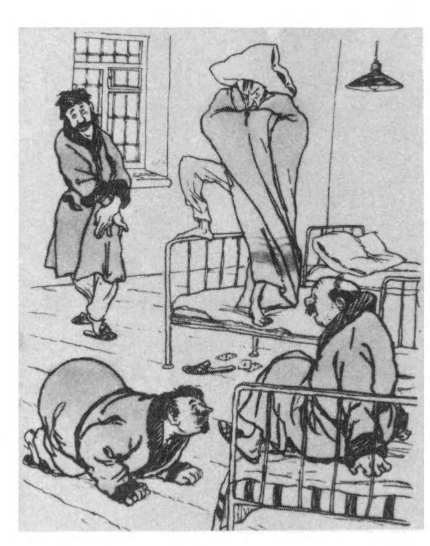
Е. Л. Немировский.

КУКЛИ́Н Георгий Аркадьевич [1877, по др. данным, 1880, Вятка, — 30.4(13.5), по др. данным, 1(14).5.1907, Женева], рос. издатель, библиограф, историк. Из мещан. В 1901, не завершив обучения на физ.-матем. ф-те Петерб. ун-та, уехал в Англию, где состоял членом социал-демокр. группы, издававшей ж. «Жизнь». В 1902 открыл в Женеве Рус. библиотеку-читальню, в 1903 организовал там же своё изд-во, к-рое выпускало серию «Б-ка рус. пролетария» (вышло св. 50 книг и брошюр). Составил библиогр. указатель «Материалы к изучению истории революц. движения в России» (т. 1 охватил период с 1800 по 1854, вышел в Женеве в 1905). Сблизился с большевиками и передал им свою типографию. По завещанию К. его б-ка была передана в распоряжение РСДРП(б).

Лит.: Каталог изданий Г. А. Куклина и социал-демокр. орг-ции «Жизнь» (1902—04). [Женева, б. г.]; Библиотека им. Г. А. Куклина (1906—17 гг.) // Фонд документов В. И. Ленина. М., 1970; Друговская А. Ю. Г. А. Куклин — историк рус. революц. движения: Новые биогр. материалы // Вестник Моск. ун-та. История. 1984. № 2. *М. Д. Эльзон.*

КУКРЫНИ́КСЫ (псевд. по первым слогам фамилий), творч. коллектив рос. графиков и живописцев: Куприянов Михаил Васильевич [8(21).10.1903, Тетюши, Татарстан, — 11.11.1991, Москва], Крылов Порфирий Никитич [9(22).8.1902, д. Щелкуново Тульской обл., — 15.5.1990, Москва], Соколов Николай Александрович [р. 8(21).7.1903, Москва]. Учились в моск. Вхутемасе-Вхутеине (между 1921 и 1929). Действит. члены АХ СССР (1947), нар. художники СССР (1958), Герои Социалистич. Труда (1972—73), К. завоевали популярность и как мастера кн. иллюстрации (в этой области они работали с 1920-х гг.). Диапазон творчества К.-иллюстраторов весьма широк — от язвительно-графич. гротеска, близкого по духу карикатуре, до лирико-психологич. образов. Среди иллюстрированных К. произведений: «Двенадцать стульев» (тушь, 1933 и 1967, изд. 1968) и «Золотой телёнок» (тушь, цв. акварель, 1971, изд. 1971) И. А. Ильфа и Е. П. Петрова, «Господа Головлёвы» и др. произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина (тушь, 1939, изд. 1946), «Дама с собачкой» и др. произв. А. П. Чехова (1940—46), «Жизнь Клима Самгина» (изд. 1935), «Фома Гордеев» (изд. 1950), «Мать» (изд. 1952) М. Горького (все — чёрная акварель), «Левша»

Кукрыниксы. Иллюстрация к роману И. А. Ильфа и Е. П. Петрова «Золотой телёнок». Москва, 1971.



Н. С. Лескова (тушь, цв. акварель, изд. 1974; Ленинская пр., 1965).

Соч.: Собр. произведений. Т. 1—4. М., 1982—88.

Лит.: Демосфенова Г. Л. Кукрыниксы-иллюстраторы. М., 1956; Соколова Н. И. Кукрыниксы. 2 изд. М., 1975.

«КУ́ЛТУРАС БАЛСС» («Kultūras balss» — «Голос культуры»), латыш. просветит. кооператив, 1918—32. Осн. в Валке группой демокр. интеллигенции, позднее был переведён в Ригу. В Латвии имел ок. 20 отделений, обычно с кн. магазинами, создал неск. десятков передвижных б-к. В издат. деятельности «К. б.» участвовали писатели А. Упитс, Я. Райнис, Я. Судрабкалнс, Я. Гротс, Л. Лайценс, Э. Бирзниеск-Упитис. «К. б.» выпустил книги латыш. демокр. писателей и учёных, произв. А. Франса, П. Гольбаха, А. Стриндберга, Г. Уэллса, Э. Войнич, Я. Гашека, С. Жеромского. Всего издано св. 200 названий. *А. А. Апинис.*

КУЛЬЖЕ́НКО Степан Васильевич [24.12.1836 (5.1.1837), г. Барышевка Полтавской губ., — 16.1.1906, Киев], укр. издатель-типограф. С 1848 работал в киевских типографиях — учеником, рабочим, затем управляющим. С 1864 арендовал типографию И. Давиденко. В 1880 основал собств. типографию, к-рая была одной из наиболее технически оснащённых в Киеве. К. выпустил на рус. яз. св. 1000 назв. книг по мн. отраслям знаний, отличавшихся высоким уровнем полиграф. исполнения. В 1903 при участии К. в Киеве была открыта первая уч. худ.-ремесл. типогр. мастерская; при его собств. типографии работала общеобразоват. школа для взрослых. К. содействовал организации Т-ва наборщиков Киева в 1891. *Я. Д. Исаевич.*

КУЛЬТУ́РА КНИ́ГИ, понятие издат. практики, а также теоретич. концепция о гармонич. соответствии содержания

С. В. Кульженко.

книги и её формы, что достигается с помощью определённых средств и приёмов. В отличие от собственно «искусства книги», оперирующего на пути от автора к читателю художественно-эстетич. инструментарием, К.к. опирается на семантико-филологич. и философско-социологич. сторону понимания (восприятия) текста, что находит выражение, в частности, в термине *аппарат книги.* На формирование читат. отношения к тексту влияет не только текст, но и определённое «герменевтическое» окружение (или, наоборот, изоляция текста от адекватной ему внетекстовой реальности). Всякое издание произведения в виде книги есть акт культурологич. и ист. интерпретации, даже если такая цель и не ставилась издателем сознательно. Интерпретация становится неизбежной в процессе погружения текста в кн. форму. Важнейшую роль при этом играет уровень текстологич. и редакторской подготовки текста. Всё это и составляет ту основу, на к-рую опираются принципы К.к.

Культура издания одной и той же книги в разные эпохи не может оцениваться однозначно, что находит своё прямое выражение в характере комментария и др. элементов аппарата, а также структуры издания и степени аутентичности текста (ср. издания Полного собр. стихотворений А. А. Фета в серии «Б-ка поэта» 1937 и 1959).

Лит.: Томашевский Б. Писатель и книга. Л., 1959; Барыкин В. Е. О культуре издания книги (К постановке проблемы) // Книга: Исслед. и материалы. М., 1983. Вып. 47; Кравченко В. Ф. Культура совр. книги (К новой постановке вопроса). Там же. Вып. 52. М., 1986; Boeckh A. Encyklopädie und Methodologie der philologischen Wissenschaften. Lpz., 1886; Witkowsky G. Textkritik und Editionstechnik neuerer Schriftwerke. Lpz., 1924. *В. Е. Барыкин.*

КУЛЬТУ́РА ЧТЕ́НИЯ, знания, умения, навыки, помогающие читателю ориентироваться в кн. продукции и оптимально воспринимать прочитанное, а также определяющие его способность выбрать тематику чтения, ориентироваться в системе библиогр. пособий и библиотеч. каталогов, в структуре книги, применять рациональные способы работы с текстом (варьировать скорость чтения, использовать гигиенич. и техн. приёмы по закреплению прочитанного, создавать оптим. условия для умств. труда) и др. Близкими по смыслу, но не адекватными термину «К.ч.» являются понятия «библиотечно-библиогр. культура», «информац. культура».

Лит.: Рубакин А. Н. Письма о самообразовании. М., 1961; Поварнин С. Как читать книги. М., 1979; Гецов Г. Работа с книгой: рациональные приёмы. М., 1984; Смородинская М. Д., Маркова Ю. П. Что нужно знать каждому о культуре чтения. М., 1984; Андреев О. А., Хромов Л. Н. Техника быстрого чтения. М., 1991; Сукиасян Э. Р. Поиск информации в б-ках. Методич. рекомендации. М., 1992; Что мы читаем? Какие мы?: Сб. науч. трудов. СПб., 1993. *Ю. П. Мелентьева.*

КУ́НЦЕ (Kunze) Хорст (р. 22.9.1909, Дрезден), нем. книговед, библиотековед, редактор, обществ. деятель. В 1950—77

Кукрыниксы. Иллюстрация к рассказу Н. С. Лескова «Левша». Москва, 1974.

Х. Кунце. «Большая книга о книге». Берлин, 1983. Суперобложка.

дир. Нем. гос. б-ки в Берлине. Один из основателей Ин-та библиотековедения и науч. информации при Ун-те им. В. Гумбольдта в Берлине. Широкую известность получила работа К. «Основы библиотековедения» («Bibliotheksverwaltungslehre», 1956). Автор трудов по истории иск-ва книги, в т. ч. монографии о В. *Клемке* (1969), «Истории кн. иллюстрации в Германии», относящейся к ранним этапам её становления («Geschichte der Buchillustration in Deutschland. Das 15. Jahrhundert, т. 1—2, 1975) и др. По инициативе и под ред. К. изд-во «Эдицион Лейпциг» в 1960—70-х гг. выпустило серию факсимильных воспроизведений дет. книг 18—20 вв. В 1969 и 1974—1975 под ред. К. издана «Энциклопедия библиотековедения» («Lexikon des Bibliothekswesens»). Автор своеобразной, красочно иллюстрированной (худ. оформление Ханса Йоахима Вальха) науч.-популярной книги для детей «Большая книга о книге» («Das große Buch vom Buch», 1983; 2 ed., 1986).

Соч.: Alles für das Buch. Lpz., 1974; Im Mittelpunkt das Buch. Lpz., 1980; Vom Bild im Buch. Lpz., 1988; в рус. пер. — Составление вспомогат. указателей. М., 1977; Избранное. М., 1983.

Лит.: Buch-Bibliothek-Leser. Festschrift für Horst Kunze 60. Geburtstag, B., 1969; Von der Wirkung des Buches. Festgabe für Horst Kunze zum 80. Geburtstag, B., 1990.

Е. Л. Немировский.

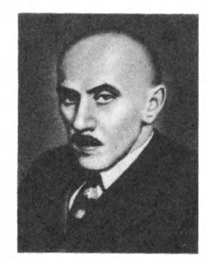
КУПРЕЯ́НОВ Николай Николаевич [4(16).7.1894, Влоцлавек, Польша, — 29.7.1933, близ г. Пушкино под Москвой], рос. художник книги. Учился в студиях Д. Н. *Кардовского,* К. С. Петрова-Водкина, А. П. Остроумовой-Лебедевой. С сер. 20-х гг. работал в разл. графич. манере и технике (ксилография, акварель, рисунок) в области иллюстрации и кн. оформления, преим. в многотиражных изданиях, в т. ч. в сатирич. журналах. Один из первых отеч. графиков, создавших тоновую психологич. иллю-

Н. Н. Купреянов. Заставка к трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов». 1923.

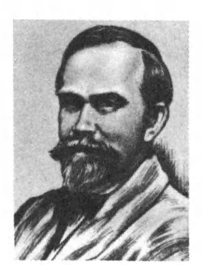
страцию. Среди иллюстрированных К. изданий: «Мать» М. Горького (изд. 1931), «Разгром» А. А. Фадеева (изд. 1932), «Сказка о Пете» В. В. Маяковского, «Фурсик» И. С. Соколова-Микитова (изд. 1929).

Соч.: Лит.-худ. наследие. М., 1973.

Лит.: Федоров-Давыдов А. Н. Н. Купреянов. Казань, 1927; Розанова Н. Н. Купреянов и кн. графика // Иск-во книги. 1962. Вып. 3; Азаркович В. Подлинно ценное не забывается // Художник. 1986. №5; Ельшевская Г. Один из основоположников // Дет. лит-ра. 1987. № 9.



Н. Н. Купреянов.



Б. М. Кустодиев.

М. Н. Куфаев.

КУРСИ́В (нем. Kursiv, от позднелат. cursivus, букв. — бегущий), 1) скорописный почерк лат. и греч. письма. Применялся в переписке, не требовавшей каллиграфич. оформления. Римский К. ранний (1 в. до н. э. — 2 в. н. э.) был маюскульным (см. *Маюскульное письмо*), поздний (3—6 вв.) — минускульным (см. *Минускульное письмо*). Греч. К. применялся в Византии в 9 в.

2) В полиграфии — одно из *начертаний шрифта.* Определяется наклоном знаков (4—17°) и формой строчных букв, близкой к рукописной. Первый наборный К. работы Франческо да Болонья был введён в 1501 А. *Мануцием* как текстовой шрифт. Ныне применяется гл. обр. как средство выделения в тексте.

В. В. Ефимов.

КУСТО́ДА (от лат. custos, род. падеж custodis — страж), 1) в рукоп. книгах — обозначение порядкового номера тетради рим., араб. цифрами, *кириллицей* или к.-л. условными знаками, проставлявшееся на первой и последней страницах тетради. В печатных книгах заменена *сигнатурой.* См. также *Колонцифра.*

2) В старопечатных книгах — первое слово (или часть слова, обычно слог) след. страницы, помещавшееся в нижнем правом углу предыдущей страницы. В рукоп. книгах назывались рекламантами. Назначение К. — облегчение чтения, а также обеспечение правильности подборки листов и тетрадей при переплёте книги. В совр. книге К. иногда называют помещаемые в верх. части полосы граничные термины разворотов энциклопедии или словарного издания. См. также *Колонтитул.*

Е. Л. Немировский.

КУСТО́ДИЕВ Борис Михайлович [23.2(7.3).1878, Астрахань, — 26.5.1927, Ленинград], рос. живописец, художник книги. Учился у П. П. Власова и в петерб. АХ у И. Е. *Репина.* Создал большое кол-во иллюстраций и обложек для книг классич. и совр. авторов. Участвовал в изданиях «Народной б-ки» (1919). Наиб. значит. работы — литографии к «Шести стихотворениям» Н. А. Некрасова (изд. 1921), перовые рисунки к «Штопальщику» (изд. 1922) и «Леди Макбет Мценского уезда» (изд. 1930) Н. С. Лескова — явились новым этапом в развитии рус. иллюстрации, олицетворив в изображении синтез стиля, реальности, мастерства техники и красоты построения кн. страницы. Много работал над созданием иллюстрированных дет. книг, среди них — книги С. Я. Маршака. Рисовал для ж. «Жупел», «Адская почта», «Красная панорама», «Прожектор» и др.

Лит.: Голлербах Э. Графика Б. М. Кустодиева. М.; Л., 1929; Лебедева В. Б. М. Кустодиев. М., 1969; Турков А. М. Б. М. Кустодиев. М., 1986; Докучаева В. Н. Б. Кустодиев: Жизнь в творчестве. М., 1991.

КУФА́ЕВ Михаил Николаевич (31.10.1888, слобода Новая Калитва Воронежской губ., — 14.2.1948, Ленинград), рос. книговед, историк книги, библиограф. Окончил Историко-филол. и Археол. ин-ты в Петербурге. Вёл преподават. и науч. работу в Ленингр. гос. ун-те, на Высших пед. курсах, в Кн. палате РСФСР, К-те по изданию памятников др.-рус. лит-ры АН СССР, Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и др. Один из руководителей *Ленинградского общества библиофилов* (в 30-х гг. — Секция библиофилов и экслибрисистов). С 1947 пред. Секции коллекционеров Ленингр. Дома учёных АН СССР. Труды К. посвящены вопросам теории, истории,

Б. М. Кустодиев. Обложка к рассказу И. С. Тургенева «Певцы». 1926

методики и практики книговедения и кн. дела, истории книги, библиографии, библиотеч. дела и библиофильства. Развивая в своих трудах идеи А. М. *Ловягина* и Н. А. *Рубакина,* К. рассматривал книговедение как комплексную науку о книге, кн. деле и читателе. Для К. было характерно стремление к филос. осмыслению феномена книги и кн. дела в единстве их ист. эволюции и реальной данности. В науку о книге К. включал философию книги, *библиологию,* кн. дело, особое место отводилось К. *«библиопсихологии»* и *«библиосоциологии».* В 20—30-х гг. теоретич. взгляды К. подверглись резкой и несправедливой критике со стороны книговедов вульгарно-социологич. толка. Труды К. оказали влияние на становление совр. книговедения, в т. ч. за рубежом.

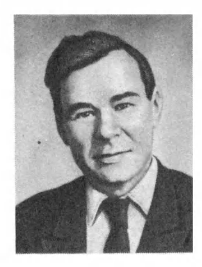
Соч.: Избранное: Тр. по книговедению и библиографоведению / Вступ. ст. И. Е. Баренбаума. М., 1981.

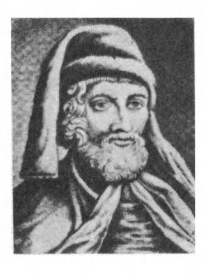
Лит.: Баренбаум И. Е. М. Н. Куфаев (1888—1948) // Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 27; Леликова Н. К. «В начале было слово...». К 100-летию со дня рождения М. Н. Куфаева // Сов. библиография. 1988. № 5; М. Н. Куфаев (1888—1948). Указатель лит-ры / Сост., вступ. ст. И. Е. Баренбаума. Воронеж, 1989. *И. Е. Баренбаум.*

КУХАРКО́В Николай Никанорович [16(28).12.1897, Феодосия, — 6.2.1963, Москва], деятель рос. кн. дела. В 1945—1953 дир. изд-ва *«Искусство»,* где при его непосредств. участии была создана редакция лит-ры по полиграфии и книгоиздат. делу. В этот же период К. входил в состав коллегии Главполиграфиздата при Совете Министров СССР, был редактором ж. «Полиграф. произ-во». С 1954 до конца своей жизни К. был дир. Всес. кн. палаты, одним из инициаторов создания и первым председателем редколлегии науч.-книговедч. сб. *«Книга. Исследования и материалы».* На протяжении мн. лет К. был редактором сб. «Сов. библиография».

Лит.: Памяти Н. Н. Кухаркова // Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 3; Н. Н. Кухарков [Некролог] // Сов. библиография. 1963. №1. *А. П. Толстяков.*

КУ́ЧАС (Kučas) Антанас [11(24).1.1909, с. Дейкишкяй, — 10.1.1989, Вильнюс], литов. график, нар. худ. Литов. ССР (1969). Учился в Каунасской худ. школе (1929—35) у А. Гальдикаса. Преподавал в Каунасском ин-те прикладного и декоративного иск-ва (1944—51) и в Худ. ин-те в Вильнюсе (1951—89). Истоки творчества К. — патриархальный быт, родная природа, традиции нар. иск-ва (лубок, резьба по дереву). В оформлении книг К. охотно использовал орнамент, гравированный шрифт. Как иллюстратор К. отдавал предпочтение ксилографии и линогравюре. Осн. работы К. — для изд-ва «Вага» и Гослитиздата Литов. ССР. Иллюстрировал книги: «Бричка» Айшбе (1938—46), «Избр. литов. нар. песни» Б. Сруоги (изд. 1948), «В тени алтарей» В. Ю. Миколайтиса-Путинаса (изд. 1954). Гос. пр. Литов. ССР за оформление и иллюстрации к книгам Ю. Жемайте «Сноха» (изд. 1965; также серебр. медаль


Н. Н. Кухарков.


У. Кэкстон. Гравюра Бэгфорда. 15 в.

IBA-65) и «Пятрас Курмялис» (изд. 1975).

Лит.: [Gudynas P.] Antanas Kučas: Grafika. Vilnius, 1960 (на литов. и рус. яз.); Gedminas A. Antanas Kučas. Vilnius, 1971. *Н. А. Ермолаев.*

КУШНЕРЁВ И. Н. и К°, издат. т-во в Москве. Типография осн. в 1869 Иваном Николаевичем Кушнерёвым (1827—96). С этого же года Кушнерёв издавал «Всеобщую газету», переименованную в 1871 в «Моск. биржевую газету». В янв. 1876 он основал т-во «на вере», к-рое с 1878 стало печатать заказные и собств. издания. Т-во выпустило: соч. М. Ю. Лермонтова в 3 томах (1891—1899) с илл. М. А. *Врубеля,* К. А. Коровина, И. Е. *Репина,* В. А. Серова и др.; сказки «Тысяча и одна ночь» в 3 томах (1889—90) и др.; серию брошюр «Война и Культура». Издано ок. 60 назв. книг. В 1918 т-во было национализировано, типография стала называться (с 1922) «Красный пролетарий».

Лит.: 25-летие типографии Т-ва «И. Н. Кушнерёв и К°». М., 1894; Краткий очерк развития мастерских Т-ва И. Н. Кушнерёв и К° в Москве. М., 1895; Ленинский заказ. (К 100-летию типографии «Красный пролетарий»). М., 1969. *Л. И. Юниверг.*

КЫШТЫ́МОВ Борис Павлович (р. 25.11.1927, Иркутск), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1955), учился у П. Г. Захарова. К. — представитель синтетич. кн. графики, в к-рой воздействие на читателя достигается соединением эстетич. и утилитарного начал, взаимным обогащением иллюстрации и оформит. графики, подчинением работы художника внутр. закономерностям книги. Иллюстрировал книги: «Земля и небо» А. Волкова (1957), «Прощание» И. Бехера (1958), «Серьёзные рассказы плюшевого мишки» Г. Цыферова (1968), «Человек и животные» Ю. Дмитриева (1975), «Из чего все машины сделаны» Б. Зубкова (1980), «Солнце и человечество» М. Колтуна (1981) и др. Награждён премией Междунар. выставки дет. кн. иллюстрации в Братиславе (1973), премией Кн. ярмарки в Болонье (1974), премией Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1977), серебр. медалью Междунар. выставки книги в Москве (1975), неоднократно дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Разгон Л. Волшебство популяризатора. М., 1966; Троегуб В. Вехи в кн. мире // Дет. лит-ра. 1971. №1. *Н. А. Ермолаев.*

Б. П. Кыштымов. Иллюстрация и переплёт книги В. Суслова «Мир, в котором ты живёшь». Москва, 1976.

КЭ́КСТОН, Кекстон (Caxton) Уильям (1422, Тентерден, Кент, Англия, — 1491, Лондон), первопечатник Англии. Изучал типогр. иск-во в Кёльне и Брюгге в 1470—72. Был коммерсантом в Нидер-

Издательская марка У. Кэкстона.

Эзоп «Басни». Издание У. Кэкстона. Вестминстер. 1484. Страница.

ranne in to the forest / And whanne the wylde beestes sawe hym come/they were so ferdfull that they alle beganne to flee/ For they wende/ that it had be the lyon/ And the mayster of the asse serched and sought his asse in euery place al aboute And as he had sought longe/he thought that he wold go in to the forest for to see yf his asse were there/ And as soone as he was entryd in to the forest / he mette with his asse arayed as before is sayd / But his mayster whiche had sought hym longe sawe his erys/wherfore he knewe hym wel / and anone toke hym/and sayd in this manere/ Ha a mayster asse / arte thow clothed with the skynne of the lyon/thow makest the bestes to be aferd/but yf they knewe the/as wel as I do / they shold haue no fere of the/but I ensure the/that wel I shalle bete the therfore / And thenne he toke fro hym the skynne of the lyon/ and sayd to hym Lyon shalt thow be no more/but an asse shalt thow euer be / And his mayster toke thenne a staf / and smote hym/ soo that euer after he remembryd hym wel of hit/ And therfore he whiche auaunceth hym self of other mennes goodes is a very foole / For as men sayn comynly /

o iii

ландах, где впервые напечатал на англ. яз. свой перевод франц. книги Р. Лефевра «Собрание рассказов из истории Трои» (Lefèvre R., «The recuyell of the historyes of Troye»), без указания места и года издания (вероятно, в Брюгге, в 1474—75). В кон. 1476 К. переселился в Англию и основал типографию в Вестминстере, где выпустил 96 отд. изданий, преим. на англ. и лат. яз.; 13.12.1476 отпечатал индульгенцию на лат. яз., а затем первую на терр. Англии книгу с указанием в колофоне места издания (Вестминстер), печатника (Кэкстон) и даты (18.11.1477) «Изречения или высказывания философов» («The dictes and sayings of the philosophers», перепечатана в 1877). В дальнейшем К. печатал науч. и худ. лит-ру, церк.-теологич. книги. Известен также как автор (напр., в вышеназванной книге К. принадлежит глава о женщинах-философах), переводчик (по собств. свидетельству, перевёл 31 книгу) и редактор печатавшихся им изданий. Его работа в значит. степени была облегчена поддержкой королев. двора и духовенства. В изданиях К. отсутствуют титульные листы, с 1487 книги украшались его типогр. маркой (буквы «W. С.» в орнаментальном обрамлении).

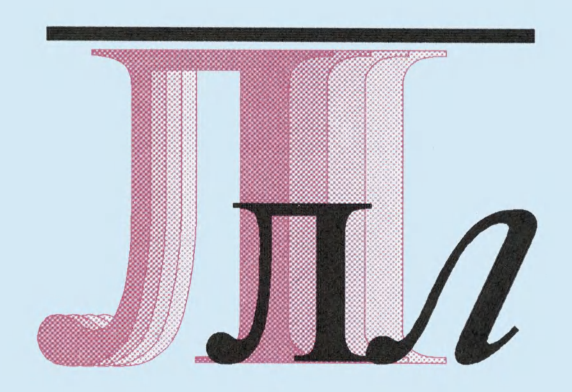
Лит.: Hittmair R. W. Caxton. Englands erster Drucker und Verleger. Innsbruck, 1931; Bühler C. F. W. Caxton and his critics. N. Y., 1960; Blake N. F. Caxton: England's first publisher. Frome; L., 1976; Hellinga L. Caxton in focus. The beginning of printing in England. L., 1982.

П. К. Колмаков.

КЭН (Cain) Жюльен (1887, Монморанси, близ Парижа, — 9.10.1974, Париж), франц. библиотекарь, книговед, действит. чл. Ин-та Франции (1952). Окончил Парижский ун-т (1911) и Худ. школу Лувра (1919). В 1930—64 ген. дир. Нац. б-ки Франции, одноврем. (с 1946) возглавлял Управление б-к массового чтения. Осуществил реконструкцию, автоматизацию и механизацию Нац. б-ки, строительство здания для её музейного отдела и 4 филиалов в Версале, открыл Центр подготовки библиотекарей, кн. магазин. Под рук. К. восстановлены и вновь построены ок. 100 университетских, публ. и сел. б-к, создана Высш. нац. библиотеч. школа. Участвовал в деятельности *Международной федерации библиотечных ассоциаций* (в 1953—59), *ЮНЕСКО* (в 1958—66 чл. Исполнит. Совета, с 1962 пред. Междунар. консультативного к-та по библиографии, документации и терминологии, с 1963 возглавил Комиссию Франции по делам ЮНЕСКО), *Международной федерации по документации,* Междунар. орг-ции по стандартизации, Междунар. об-ва библиофилов и др. Инициатор сотрудничества библиотекарей Франции и России. В 1972 пред. К-та по проведению Междунар. года книги.

Лит.: Рудомино М. И. Ж. Кэн (1887—1974) // Великий библиотекарь. М., 1991; Numanisme actif. P., 1968.

Т. А. Недашковская.



ЛА́АКМАН (Laakmann) Генрих (7.10.1802, Любек, Германия, — 14.6.1891, Тарту), эст. типограф, издатель, книготорговец. В 1837 арендовал типографию «Наследников Линдфорса» в Таллине и основал её тартуский филиал, к-рый в 1840 стал типографией Л.; в 1846 приобрёл первую в Эстонии скоропечатную машину. В 1840—80 был организатором кн. дела в Эстонии, выпустил одну треть (приблизительно 750 назв.) кн. продукции на эст. яз. Издавал произведения эст. писателей (Ф. Р. Крейцвальда, Л. Койдулы, К. Р. Якобсона), научно-популярную и с.-х. лит-ру, учебники. В 1867 открыл в Тарту кн. лавку. В 1880 Л. передал предприятие сыну Карлу Генриху Леопольду Л. (1844—1908), к-рый расширил литографию и переплётную. В 1930-х гг. типография была продана. *К. И. Ноодла.*

ЛА́АРМАН (Laarman) Мярт (Мартин) [10(22).2.1896, Ревель, — 18.4.1979, Таллин], эст. график, живописец, художник книги. Учился у К. Швелля (1912—16). В 1920-х гг. оформлял и иллюстрировал книги в духе кубизма и конструктивизма, с 1930-х гг. работал в поэтичной реалистич. манере. Пионер эст. худ. книги для библиофилов. Иллюстрации Л., выполненные в технике ксилографии, богаты выразит. оттенками, гармонируют со стилем писателя [«Глобус» С. Арпа, 1927; «Путь к ветрам» М. Ундер, 1938; «Зимняя песнь» Й. Ф. фон Рот, 1938; «Избранные стихотворения» Г. Гейне, 1947; «Избранные стихотворения» Л. Койдулы, 1948; «Король Лир» У. Шекспира, 1948; «Сочинения», 1957—62, и «Два небесных вида» (1-я часть — «Существование», 1966, 2-я часть — «Луна», 1968, объединены в 1970) Ф. Тугласа, «Признание» В. Луйка, 1972].

Лит.: Бернштейн Б. Эстонская графика. М., 1970; Märt Laarman. [Kataloog]. Tallinn, 1969; Loodus R. Eesti raamtugraafika. [Album]. Tallinn, 1968; его же. M. Laarman. Raamatukunstniknna. Tallinn, 1977.
Н. А. Ермолаев.

ЛАББЕ́ (Labbé) Филипп (10.7.1607, Бурж, Франция, — 25.3.1667, Париж), франц. библиограф. Составил первый указатель библиогр. указателей «Библиотека библиотек» («Bibliotheca bibliothecarum», 1653; 2 ed., 1664; переизд. — 1672, 1678, 1682), к-рый охватывает ок. 1500 указателей 800 авторов, в порядке алфавита личных имён с индексом фамилий и восемью вспомогат. указателями (включая предметный). Среди др. трудов: первый указатель по нумизматике; «Новая библиотека (др.-греч. и лат.) рукоп. книг...» («Nova bibliotheca MSS. librorum...», 1653), со списком ок. 1300 инкунабулов Королев. б-ки Парижа; «Антиянсенистская библиотека» («Bibliotheca anti-Janseniana», 1654).

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

«ЛАБО́Р» (Labor), одно из наиболее старых и авторитетных изд-в Испании, Барселона. Осн. в 1915. Выпускает науч.-популярную, учебную, справочную, науч.-техн., обществ.-полит. лит-ру. Особое внимание уделяет дет. лит-ре. Имеет отделения в ряде стран Лат. Америки. Годовой выпуск — порядка 100 назв., объём каталога — св. 6 тыс.
Ю. В. Санников.

ЛАВИ́С (франц. lavis — размывка), худ. приём в графике: размывка кистью, позволяющая создавать живописные пятна. Первоначально Л. — работа кистью, смоченной водой, по перовому рисунку бистром, сепией, тушью. Л. смягчает контрасты рисунка, создаёт тонкие переходы от света к тени. В 18 в. француз Ж. Б. *Лепренс* изобрёл гравюру лависом (изображение прямо наносится на металлич. доску кистью, смоченной кислотой, и при печатании краска набивается в вытравленные углубления). Будучи разновидностью углублённой гравюры на металле, видом офорта, гравюра Л. напоминает рисунок кистью с размывкой. В России Л. пользовались в кон. 18 в. Н. А. Львов и А. Н. *Оленин,* исполнившие, в частности, Л. ряд кн. гравюр: Львов — «Рассуждение о перспективе» Э. А. Петита (изд. 1789) и «Четыре книги Палладиевой архитектуры» А. Палладио (изд. 1798); Оленин — фронтиспис к исследованию А. И. Мусина-Пушкина о Тмутараканском камне (изд. 1794), иллюстрации к книге «Басни и сказки» И. И. Хемницера (ч. 1—3, изд. 1799).

«ЛА ГАЛЕ́РА» (La Galera), второе по величине специализированное изд-во детской и юношеской лит-ры Испании, Барселона. Осн. в 1963. Издаёт книги для детей и подростков, в сериях и подсериях, строго дифференцировано по возрасту — от 2 до 13—14 лет. При подготовке изданий используются новейшие достижения дет. психологии и педагогики. Особо интересны издания публицистич. и обществ.-полит. лит-ры для подростков. Годовой выпуск — ок. 150 назв., объём каталога — ок. 2 тыс. назв.
Ю. В. Санников.

«ЛАДОМИ́Р», издат. центр, Москва (Зеленоград). Осн. в 1991. Выпускает науч., науч.-популярные книги, произведения отеч. и заруб. худ. лит-ры. По согласованию с изд-вом *«Наука»* с 1993 участвует в выпуске серий «Лит. памятники» (новые издания, подготовленные редколлегией серии, и репринтные издания: «Махабхарата», «Сочинения» Тацита, «Характеры» Феофраста и др.) и «Памятники письменности Востока». Среди наиб. значит. самостоят. изданий: собр. соч. Ж. Верна («Неизвестный Ж. Верн») и Л. Буссенара, включающие произведения, ранее не издававшиеся в России; серии «Русская потаённая лит-ра», «Готич. роман». В 1994 выпущено 70 назв. книг и брошюр тиражом 2,2 млн. экз.
С. А. Карайченцева.

ЛАДЫ́ЖНИКОВ Иван Павлович [13(25).1.1874, с. Песковское Пермской губ., — 20.10.1945, Москва], рос. издат. деятель. В 1905 по поручению ЦК РСДРП организовал в Женеве изд-во «Demos» («Демос»), перенесённое в том же году в Берлин под назв. «Изд-во И. П. Ладыжникова». Изд-во выпускало марксистскую лит-ру, сочинения писателей, группировавшихся вокруг *«Знания»*. В 1914 Л. вернулся в Петербург и стал работать с М. *Горьким* в изд-ве *«Парус»* и ж. «Летопись». После 1917 Л. — чл. ред-

коллегии изд-ва *«Всемирная литература»,* сотрудник газ. «Новая жизнь» (1917—18). С 1921 Л. работал в Берлине в книгоиздат. акц. об-ве «Книга» (позднее — «Междунар. книга»). Под ред. Л. вышли «История рус. лит-ры» Горького (1939) и посмертно изданное составленное Л. (совм. с Е. Ф. Розмирович) «Описание рукописей М. Горького» (т. 1, 1948).

Лит.: Каталог книгоиздательства И. П. Ладыжникова. Berlin, 1912; Горький А. М. Письма к писателям и И. П. Ладыжникову. М., 1959 (Архив М. Горького; т. 7); Дун А. З. К истории книгоиздательства И. П. Ладыжникова // Ученые зап. Ленинабадского пед. ин-та. 1970. Вып. 36; Антропов В. И. И. П. Ладыжников. Челябинск, 1972. *С. В. Белов.*

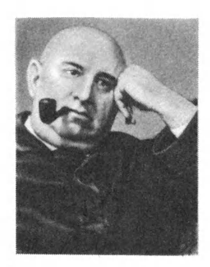
ЛА́ЗАР ПАРПЕЦИ́, Лазарь Парбеци (443, с. Парпи, — ?), первый библиотекарь в Армении, историк. Образование завершил в Византии. В 486 назначен настоятелем Эчмиадзинского монастыря, где за время своей службы собрал б-ку, к-рой сам руководил. Б-ка просуществовала много веков, сохранилась до наших дней в Ереване и именуется *Матенадаран.* Л. П. — автор «Истории Армении». *А. С. Бабаян.*

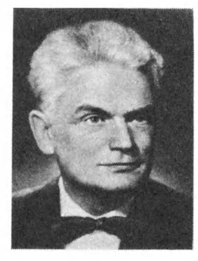
ЛАЗАРЕ́ВСКИЙ Александр Матвеевич [8(20).6.1834, с. Гиривцы, ныне с. Шевченково Сумской обл., — 31.3(13.4).1902, Киев], укр. историк, библиограф. Осн. библиогр. тр.: «Опыт указателя источников для изучения Малороссийского края в ист. и геогр. отношениях» (1853), «Укр. лит. летопись» за 1856—58, «Указатель источников для изучения Малороссийского края» за 1622—1857 (вып. 1, 1858). Л. собирал печатные мат-лы об Украине и составил из них св. 100 «Малороссийских сб-ков» (хранятся в Центр. науч. б-ке АН Украины).

Лит.: Корнейчик І. І. Історія української бібліографії. Дожовтневий період. Харків, 1971. *И. И. Корнейчик.*

ЛАЗАРЕ́ВСКИЙ Иван Иванович (5.5.1880, Петербург, — 19.8.1948, Москва), рос. худ. редактор, журналист, издатель, коллекционер. Из дворян. Получил домашнее образование. В крупнейших центрах европ. книгопечатания ознакомился с лучшими образцами кн. иск-ва и технологией их производства. В 1907 в Петербурге поступил в АО печатного дела «Слово», служил техн. редактором, затем зав. техн. частью изд-ва. Одновременно в качестве худ. редактора сотрудничал с лучшими столичными типографиями. С 1910 работал в изд-ве А. С. *Суворина,* где с 1914 возглавлял отдел моск. филиал фирмы. Автор св. 500 статей и очерков по вопросам худ. полиграфии, истории декоративного иск-ва и собирательства (Л. был страстным собирателем старинного хрусталя, литографий, редких книг, экслибрисов и др.), а также книги «Среди коллекционеров» (1914). Один из учредителей (1914) «Об-ва любителей старины». В 1918—22 чл. президиума К-та по охране памятников иск-ва и старины при Моссовете, с 1921 участвовал в Комиссии по изучению рус. иллюстрир. изданий при Ист. музее. Большой заслугой Л. явилось издание ж.

И. П. Ладыжников.


А. М. Лазаревский.


В. В. Лазурский

«Среди коллекционеров» (1921—24), под маркой к-рого он выпустил неск. искусствоведч. исследований, в т. ч. книгу В. Я. *Адарюкова* «Рус. кн. знак» (1921). Как чл. *«Русского общества друзей книги»* в 1922 Л. был приглашён в *Госиздат* для организации худ. подотдела. После реорганизации Госиздата работал в Изд-ве АН СССР, Изогизе, *«Молодой гвардии»,* Соцэкгизе, Учпедгизе и др. Участвовал в подготовке академич. издания Полн. собр. соч. А. С. Пушкина. Составил «Полиграфсправочник для чертежников и художников» (1932, 3 издания). В сер. 1940-х гг. опубликовал биогр. очерки, посвящённые А. А. *Агину,* В. В. Мате, Е. П. Чемесову.

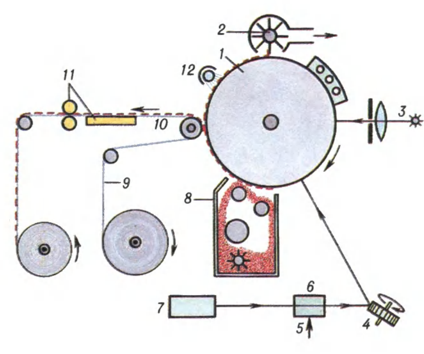


Схема лазерной печати.

Лит.: Юниверг Л. И. Самое трудное собирательство // Среди коллекционеров. 1992. № 1; Э. Ф. Голлербах и И. И. Лазаревский: Из переписки 1930-х гг. // Минувшее. 1994. № 16; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1. *Г. Е. Климов.*

ЛА́ЗЕРНАЯ ПЕЧА́ТЬ, разновидность *электрофотографии,* при к-рой информация поступает из компьютера *5* (рис.) в печатающее устройство, алюминиевый формный цилиндр *1* к-рого покрыт слоем фотополупроводника (напр., сплава селена и теллура). Скрытое электростатич. изображение на непрерывно вращающемся формном цилиндре формируется лазером *7* с модулятором *6* его излучения, системой *3* экспонирования стандартных сигналов и системой развёртки (вращающейся многогранной зеркальной призмой *4*), проявляется ксерографич. порошком в устройстве *8* нанесения тонера, переносится на бум. ленту *9* в электростатич. поле разрядника *10* и закрепляется нагревателем *11.* После засветки формного цилиндра лампой *12* тонер снимается механизмом *2.*

Лит.: Мачулка Г. А. Лазеры в печати. М., 1989.

ЛАЗУ́РСКИЙ Вадим Владимирович (5.3.1909, Одесса, — 4.7.1994, Москва), рос. художник книги и шрифта. Окончил Одесский ин-т изобр. иск-в (1930). В 1950—60-х гг. пред. Худ. совета Мастерской прикладной графики Комбината графич. иск-в Худфонда РСФСР. Оформил более 300 изданий, многие из к-рых стали классикой кн. иск-ва, в т. ч.: «Комедии» Аристофана (1954), «Каталог др.-рус. живописи» В. И. Антоновой, Н. Е. Мневой (1961), «Иск-во книги Др. Руси» А. Н. Свирина (1964), «История оформления рус. книги» А. А. Сидорова (1964), «Всеобщая история архитектуры» (1965), «Мир иск-ва» В. Н. Петрова (1970), «Левитан» А. А. Фёдорова-Давыдова (1973—1976), «Серов» И. Э. Грабаря (1973—80), «Альбрехт Дюрер о шрифте» (1979—81). В 1957—62 по заказу Отдела новых шрифтов НИИ полиграф. машиностроения на основе изучения итал. шрифтов эпохи *Возрождения* (Гриффо, Тальенте) и рус. шрифтового наследия 18 в. создал наборный шрифт Гарнитура Лазурского

В. В. Лазурский. Шрифтовая композиция.

для худ. лит-ры и изданий по иск-ву, к-рый был удостоен зол. медали Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1959). Вторую зол. медаль Л. получил на той же выставке за графич. лист «Лучшее стихотворение страны». Шрифтом Лазурского был набран в Италии в типографии «Оффицина Бодони» Дж. Мардерштейга (Верона) рус. текст уникальных изданий — «Медный всадник» А. С. Пушкина (1968) и «Шинель» Н. В. Гоголя (1975) на рус. и итал. яз. Л. провёл теоретич. и графич. анализ почерков *устава* Остромирова Евангелия 11 в. (1941), первопечатного *полуустава* 16 в. (1946) и шрифта надписи на колонне Траяна 2 в. (1958). Награждён Премией Гутенберга Совета города Лейпцига (1975). Автор статей и книг, в т. ч.: «Альд и альдины» (1973), «Путь к книге. Воспоминания художника» (1985).

Лит.: Алямовская А. В. В. Лазурский //Иск-во книги. 1971. Вып. 7; Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985; Ровенский М. Г. Отеч. шрифты // Полиграфист и издатель. 1995. № 4. *В. В. Ефимов.*

ЛАКРУÁ (Lacroix) Поль (псевд.: Библиофил Жакоб, П. Л. Жакоб, Антони Дюбур, Пьер Дюфур) (27.2.1806, Париж, — 16.10.1884, там же), франц. историк, книговед, библиограф, библиотекарь (хранитель б-ки Арсенала в Париже с 1855), библиофил. Составил ряд аукционных каталогов и каталогов личных б-к, среди них: описание двух б-к королевы Марии Антуанетты (1863 и 1884), два междунар. указателя драм. лит-ры (1843—45 и 1847), два указателя по Мольеру (оба — в 1872). Издал: «Библиогр. загадки и открытия» («Enigmes et découvertes bibliographiques», 1866) и «Библиогр. разыскания о редких и любопытных книгах» («Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux», 1880).

Соч.: National union catalog. Pre 1956 imprints. L.—Chi., 1974. Vol. 310. *П. К. Колмаков.*

ЛАМИНИ́РОВАНИЕ, см. в ст. *Припрессовка полимерной плёнки.*

ЛАНСЕРÉ Евгений Евгеньевич [23.8(4.9).1875, Павловск, близ Петербурга, — 13.9.1946, Москва], рос. график, живописец, нар. худ. РСФСР (1945), засл. деят. иск-в Груз. ССР (1933). Учился в Петербурге в школе Об-ва поощрения художеств (1892—95), в академиях Ф. Коларосси и Р. Жюлиана в Париже (1895—98). С 1899 жил в Петербурге, в 1917—34 — на Кавказе, с 1934 — в Москве. С 1900 занимался кн. графикой. Л. выполнил множество обложек, иллюстраций, кн. знаков и издат. марок для разл. изд-в и журналов. В его работах сочетаются чисто декоративные композиции и обрамления в духе *барокко* или *классицизма* и исторически точные реалистич. изображения, часто включающие социальные мотивы. Рисункам Л. присущи оригинальность замысла, жизненность, простота и ясность худ. выражения («Хаджи-Мурат», изд. 1916, и «Казаки», изд. 1937, Л. Н. Толстого). Л. активно сотрудничал в сатирич. ж.

М. Ф. Ларионов.

«Зритель», «Адская почта», «Жупел» (1905—08). Гос. пр. СССР (1943).

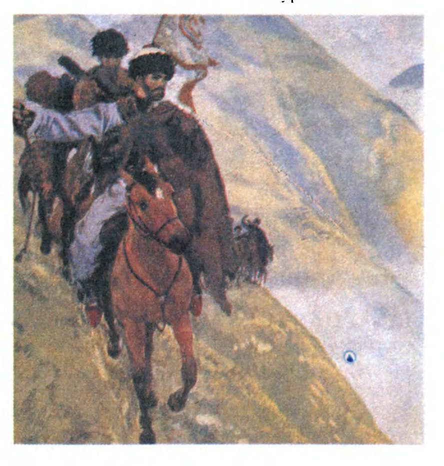
Лит.: Лобанов В. М. Кн. графика Е. Е. Лансере. М.; Л., 1948; Бабенчиков М. В. Е. Е. Лансере. М., 1949; Подобедова О. И. Е. Е. Лансере. М., 1961. *А. Ф. Иваненко.*

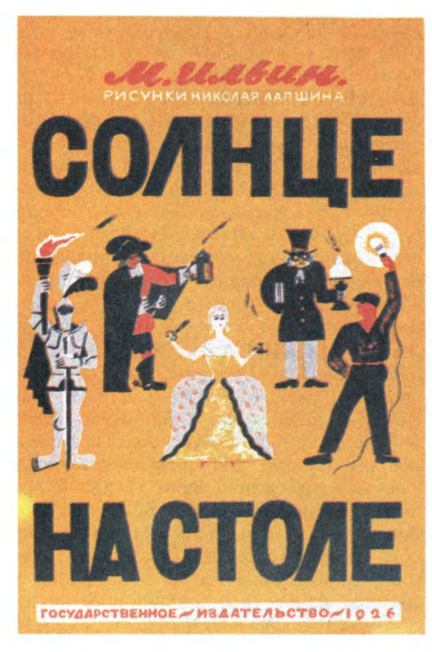
ЛАПШИ́Н Николай Фёдорович (1888, Петербург, — 1942, Ленинград), рос. график, живописец. Учился в Рисовальной школе Об-ва поощрения художеств (1911—12) и в частных студиях Я. Ф. Ционглинского и М. Д. Бернштейна (1912—15). В 20-х — сер. 30-х гг. работал гл. обр. в журн. и кн. графике (ж. «Жизнь иск-ва», «Мухомор», «Новый Робинзон»; ленингр. редакция Дет. отдела Госиздата РСФСР). Мастер зрительно выстроенной книги, где цвет, титульные шрифты и рисовальные изобр. элементы подчёркивают плоскость страницы, цельность разворота, а динамика композиции способствует активности восприятия текста. Разработал оригинальный оформительский тип науч.-худ. дет. издания. Оформил более 50 иллюстрир. книг для детей, в т. ч. «Солнце на столе» М. Ильина (изд. 1926), «Письма из Африки» Беюла (изд. 1928), «Китайский секрет» Е. Данько (изд. 1929), «Таинственный город» Я. Миллера (изд. 1931). Наиболее значит. труд — оформление «Путешествий Марко Поло» (N. Y., The Limited Editions Club), включившее ок. 150 иллюстраций акварелью.

Лит.: Сурис Б. Лапшин Н. Ф. // Искусство книги. 1961. Вып. 2; он же. Просто очень хороший художник // Творчество. 1988. № 12. *Н. А. Ермолаев.*

Е. Е. Лансере. Портрет работы Б. М. Кустодиева. 1913.

Е. Е. Лансере. Иллюстрация к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат». 1916.





Н. Ф. Лапшин. Обложка книги М. Ильина «Солнце на столе». Москва, 1926.

ЛАРИÓНОВ Михаил Фёдорович [22.5(3.6).1881, близ Тирасполя, Молдавия, — 10.5.1964, Фонтене-о-Роз, Франция], рос. живописец, кн. график, театр. художник. Учился в 1898—1910 в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества у В. А. Серова и И. И. Левитана. С 1902 работал в духе франц. импрессионистов, в 1907—11 — в манере «примитива», под влиянием вост. и рус. образцов и наивного иск-ва (лубок, ремесленная вывеска и т. п.). В 1913 написал книгу «Лучизм», в к-рой впервые сформулировал принципы беспредметного иск-ва и дал определение

М. Ф. Ларионов. Литография «Уличный шум». Москва, 1913.

М. Ф. Ларионов. Литография «Ахмет». Москва, 1913.

новому направлению в живописи. С 1915 вместе с Н. С. *Гончаровой* в Париже оформлял балетные спектакли в антрепризе С. П. Дягилева. Создал яркие иллюстрации к изданиям поэтов-футуристов: «Полуживой», «Помада», «Старинная любовь» А. Е. *Кручёных* (1912—13), к «Садку судей» из Матюшина (Журавль), к стихам С. Лотова и др.

Лит.: История рус. иск-ва. М., 1969. Т. 10. Книга 2; Эганбюри Э. Н. Гончарова, М. Ларионов. М., 1913; Н. Гончарова. М. Ларионов. Воспоминания современников. М., 1995. *Т. И. Бычихина.*

ЛАРУ́СС (Larousse) Пьер (23.10.1817, Туси, деп. Йонна, Франция, — 3.1.1875, Париж), франц. лексикограф, педагог, издатель. Был дир. начальной школы. С 1849 опубликовал множество пед. трудов, лексикографич. исследований. В 1852 основал совм. с О. Буайе изд-во *«Ларусс»,* предназначенное для выпуска учебников и сочинений классиков. Созданием 17-томного «Большого универсального словаря XIX в.» («Grand dictionnaire universel du XIX-e siècle», т. 1—15, 1866—1876, 2 доп. тома — 1878 и 1888), т. н. «Ларусса 19-го века», законченного уже после смерти Л., положил начало серии разл. энциклопедич. изданий (т. н. «ларуссов»). Имя Л., к-рым во Франции и за её пределами стали обозначать энциклопедии и словари, увековечено на его родине выпуском спец. почтовой марки с портретом Л. (1968).

П. Ларусс.

Лит.: Lenz W. Kleine geschichte Grosser Lexika. 3 ed. Gütersloh, 1980. *И. В. Гудовщикова.*

«ЛАРУ́СС» («Larousse»), крупнейшее во Франции и одно из известнейших в мире изд-в справочно-энциклопедич. лит-ры, Париж. Осн. в 1852 П. *Ларуссом.* С 1988 входит в издат. объединение *«Груп де ла Сите»* как один из его филиалов. Группа «Л.» включает: собственно изд-во «Л.»; сбытовую фирму «Ларусс диффюзьон» («Larousse diffusion»); специализир. фирму «СПЛ фасикюль» («SPL fascicules»), выпускающую издания «тетрадями»; книгораспространит. фирму «Ливредис» («Livredis») — совм. предприятие с изд-вом «Натан»; отделения и филиалы в Аргентине, Бельгии, Бразилии, Испании, Канаде, Мексике, США, Швейцарии. Наиб. известные издания «Л.»: Большой энциклопедич. словарь «Ларусс» (Grand dictionnaire encyclopédique «Larousse», т. 1—10), «Большой универсальный Ларусс» («Grand Larousse universel», т. 1—15), «Энциклопедия мира» («Encyclopédie de l'univers», т. 1—8), «Энциклопедия Ларусс для молодых» («Encyclopédie Larousse des jeunes», т. 1—4), «Малый Ларусс» («Petit Larousse») и др.; многочисл. дет. и уч. словари для всех возрастов, в т. ч. «Мой первый словарь» («Mon premier vocabulaire»), «Ларусс для совсем маленьких» («Le Larousse des tout-petits»), «Словарь франц. языка для коллежей» («Dictionnaire du français au college») и др.; тематич. однотомные словари и справочники, в т. ч. «Хроника», словари лит-р, живописи, музыки и др.; серии иллюстрир. изданий о животном и растит. мире и др. Кроме словарных и энциклопедич. изданий выходят книги по иск-ву и худ. альбомы, практич. руководства, путеводители, книги по гуманитарным наукам, университетские учебники, науч.-техн., мед., худ. и дет. лит-ра, карманные издания. Ежегодно выпускает 100—175 назв.; в каталоге — 1,2 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*

«Ларусс». Издательская марка.

Серия энциклопедий по литературе и искусству издательства «Ларусс»

ЛАСУ́НСКИЙ Олег Григорьевич (р. 5.5.1936, с. Выползово, ныне Тверской обл.), рос. литературовед, книговед, библиограф, библиофил. Окончил историко-филол. ф-т Воронежского ун-та (1958), преподаёт в нём с 1969, проф. (1992). Чл. *Археографической комиссии* РАН. Сопредседатель Всерос. ассоциации библиофилов (с 1990), поч. чл. книголюбительских объединений ряда городов. Автор, составитель, редактор и рецензент справочно-библиогр. пособий по истории рус. лит-ры и рус. библиофильства, по вопросам каталогизации личных б-к, культуры библиогр. работы и др., а также «рассказов о книгах и книжниках». Составил интересную личную б-ку (издания по книговедению передал в дар Науч. б-ке Воронежского ун-та, по краеведению — Воронежской обл. науч. б-ке им. И. С. Никитина).

Соч.: Кн. знак: Нек-рые проблемы изучения и использования. Воронеж, 1967; Воронежские писатели: Биобиблиогр. справочник. Воронеж, 1980; Лит.-общественное движение в рус. провинции. Воронеж, 1985; Власть книги. 3 изд. М., 1988; Писатель и библиофил М. А. Осоргин: Библиогр. мат-лы. Л., 1989; Книга и родной край. (Из опыта работы совр. книголюбительских объединений): Методич. пособие. М., 1990.

Лит.: О. Г. Ласунский: Указатель лит-ры / Сост. А. Н. Акиньшин; Вступ. ст. З. Я. Анчиполовского. Воронеж, 1987; Немировский Е. Л. О. Г. Ласунский. (К 60-летию со дня рождения) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 73. *А. Н. Акиньшин.*

ЛА́ТВИЯ (Latvija), Латвийская Республика, гос-во в Балтии. Пл. 65,8 тыс. км². Нас. 2480 тыс. чел. (1997). Офиц. яз. — латышский. Столица — Рига.

Рукописная книга. Первые рукоп. книги на терр. Л. ввезены, вероятно, из Др. Руси в 11—12 вв. После вторжения крестоносцев в 13 в. развивается нем.-лат. рукоп. книжность. Первая изв. книга, написанная на терр. Л., — «Хроника Ливонии» Генриха Латвийского на лат. яз. (1224—27). Б. ч. рукописей погибла во время войн 16 в. Во 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. появилась крестьянская рукоп. книга религ. направления (в т. н. братских общинах).

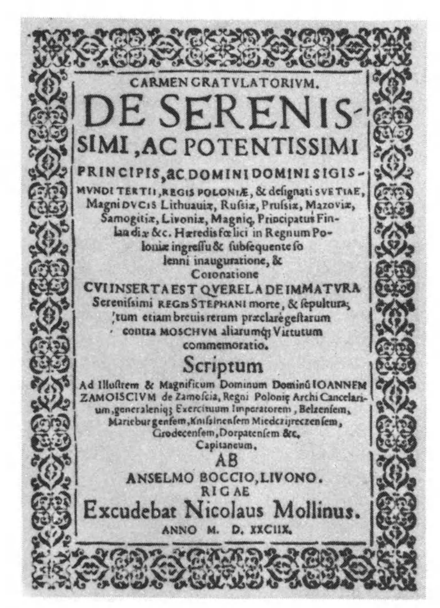
Фрагмент старейшей латышской азбуки. 17 в.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая печатная книга на латыш. яз. — лютеранская месса — была напечатана в Германии в 1525. На терр. Л. книгопечатание началось в 1588 в *Рижской городской типографии,* а затем в 1667 в Елгаве (быв. Митава) в *Типографии Курземских (Курляндских) герцогов.* С посл. трети 17 в. в местных типографиях печатались церк. песнопения, молитвенники, катехизисы, *Библия,* буквари, авторами к-рых были в основном прибалт.-нем. священники. Во 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. появились частные прибалт.-нем. изд-ва — И. Ф. *Гартноха,* И. Ф. *Стеффенгагена,* Ю. К. Д. Мюллера, В. Ф. Геккера, а также домашние любительские типографии (напр., К. *Гардера*). На латыш. яз. издавались худ., науч.-популярная, прикладная лит-ра, учебники, календари, периодич. издания. Всего с 16 в. до сер. 19 в. на латыш. яз. вышло ок. 2 тыс. назв. книг.

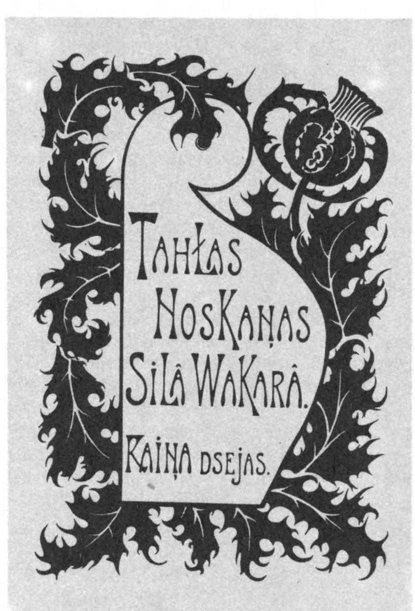
В сер. 19 в., с активизацией латыш. интеллигенции и началом нац.-освободит. движения, «младолатыши» (Ю. Алунан, К. Валдемар и др.) разрабатывали программу книгоиздания. Возникли книгоизд-ва И. *Алунанса* и К. *Сталбергиса* (1867), затем Э. Зислака, бр. Буш и др. Авторы-латыши (гл. обр. нар. учителя) постепенно вытеснили нем. авторов. Наряду с уч. книгой получила дальнейшее развитие науч.-популярная лит-ра, увеличился выпуск худ. лит-ры, а также «лёгкой» беллетристики. Книги издавались небольшого объёма и по дешёвой цене. В кон. 1880-х — нач. 1890-х гг. существовали изд-ва Я. Озолса, Е. Дравниека, Л. Нейманиса, К. Е. Зихманиса, А. Рейнберга, Я. Бригадера, Д. Зелтиня. Вышли первая латыш. энциклопедия (1891—97), энциклопедич. сб-ки (напр., «Ларец», 7 выпусков, 1891—97), сб-ки фольклора, собр. сочинений латыш. писателей, альманахи. В кон. 19 в. в условиях почти сплошной грамотности населения ежегодно издавалось до 300 назв. книг.

В Латгалии в 1865—1904 книгопечатание лат. шрифтом было запрещено рус. администрацией, что привело к возникновению анахронич. рукоп. книжности.

Одна из первых книг, напечатанных в Риге. 1588.



CARMEN GRATVLATORIVM.
DE SERENISSIMI, AC POTENTISSIMI
PRINCIPIS, AC DOMINI DOMINI SIGISMVNDI TERTII, REGIS POLONIÆ, & designati SVETIAE, Magni DVCIS Lithuaniæ, Russiæ, Prussiæ, Mazoviæ, Samogitiæ, Livoniæ, Magniq; Principatus Finlandiæ &c. Hæredis fœlici in Regnum Poloniæ ingressu & subsequente so lenni inauguratione, & Coronatione
CVI INSERTA EST QVERELA DE IMMATVRA Serenissimi REGIS STEPHANI morte, & sepultura; tum etiam breuis rerum præclaregestarum contra MOSCHVM aliarumq; Virtutum commemoratio.
Scriptum
Ad Illustrem & Magnificum Dominum Dominū IOANNEM ZAMOISCIVM de Zamoscia, Regni Poloniæ Archi Cancellarium, generalemq; Exercituum Imperatorem, Belzensem, Marieburgensem, Knisinensem Miedczirecensem, Grodecensem, Dorpatensem &c. Capitaneum,
AB
ANSELMO BOCCIO, LIVONO.
RIGAE
Excudebat Nicolaus Mollinus.
ANNO M. D. XXCIIX.



Ян Райнис. «Далекие отзвуки синего вечера». Петербург, 1906. Обложка художника Э. Зивартса.

А. Курции. «Кабаре души». Сборник стихов. Рига, 1923. Обложка художника Н. Струнке.

В 1903 было создано Об-во латыш. книгоиздателей и книготорговцев. Крупнейшими перед 1-й мировой войной 1914—18 были изд-ва А. *Гулбиса,* «Дзирциемниеки», А. Есена, «Залктис», А. Голта. В 1913 вышло 1074 книги и брошюры тиражом 2,9 млн. экз.

В 1918—40 в Л. действовал ряд крупных изд-в, среди них — *«Валтерс ун Рапа»,* «Грамату драугс», фирмы Гулбиса, Я. Розе, библиофильское изд-во «Зелта абеле». Были выпущены энциклопедич. издания, многолистовые сб-ки фольклора, собр. сочинений ок. 100 латыш. писателей, ок. 20 писателей др. народов, произведения рус. эмигрантов. В 1930-х гг. ежегодно издавалось до 1800 назв. тиражом 4 млн. экз. (при нас. 2 млн. чел.). В 1920—30-х гг. книги на латыш. яз. печатались также в СССР (коммунистич. и революц. лит-ра, произв. латыш. писателей, проживавших в СССР) и в США.

После присоединения Л. к СССР (1940) все типографии и изд-ва были национализированы. Был создан ряд сов. изд-в, объединённых Гос. управлением изд-в и полиграф. пр-тий. За год до начала нем. оккупации (1940 — июнь 1941) было издано 1109 книг тиражом 8 млн. экз., б. ч. к-рых носила пропагандистский характер. Во время оккупации в Л. выходили произведения латыш. писателей, а также переводная (в осн. с нем. яз.) худ. лит-ра.

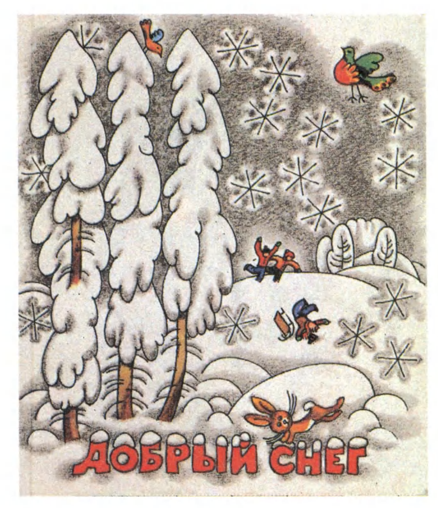
После 1945 книгоиздание Л. было построено по сов. модели. В 1946 вместо ВАПП было создано Латв. гос. изд-во (в 1960 переим. в «Лиесму»; выпустило за этот период $^{2}/_{3}$ общего тиража книг), в 1951 основано изд-во АН Латв. ССР (с

1964 — «Зинатне»), в 1965 — специализир. уч.-пед. изд-во «Звайгзне». В 1968 учреждена Гл. редакция энциклопедий («Латвияс энциклопедия»). В 1963 образован Госкомпечати Латв. ССР (с 1972 — Госкомиздат, к-рый до 1988 руководил всей деятельностью изд-в, полиграфии и кн. торговли в Л. и осуществлял жёсткий контроль за выпускаемой продукцией). В 1980 в результате раздела изд-ва «Лиесма» образовалось изд-во «Авотс» (с универсальной тематикой); изд-во «Лиесма» стало специализир. изд-вом, выпускающим худ. лит-ру и книги по иск-ву. Большими тиражами были выпущены произведения руководителей КПСС и сов. гос-ва. В то же время были изданы собр. соч. Райниса, Р. Блауманиса, П. Розитиса и др., а также произведения классиков мировой лит-ры — У. Шекспира, Э. Хемингуэя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, А. С. Пушкина и др. С 1970-х гг. начали выходить серийные издания, издан ряд энциклопедий, книг по иск-ву и др. За 1940—41 и 1944—95 издано 95,8 тыс. назв. общим тиражом св. 706,9 млн. экз.

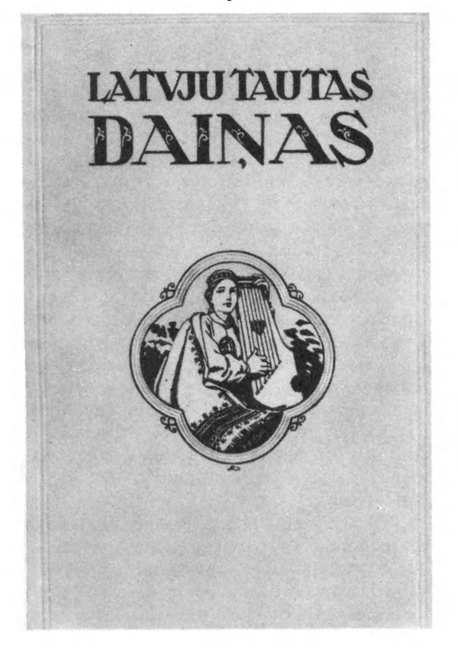
Коренные изменения в латыш. книгоиздании начали происходить с нач. 1990-х гг. (восстановление независимости Л.). В целях насыщения кн. рынка худ. и дет. лит-рой вышли сочинения мн. авторов, ранее не прошедших цензуру. В то же время уменьшились тиражи книг на латыш. яз. (тиражи романа — с 60—80 тыс. экз. в сер. 80-х гг. до 10—15 тыс. экз. в сер. 90-х гг.). С 1991 любое физич. и юрид. лицо имеет право на издат. деятельность.

В 1995 (по данным Ин-та Библиографии Нац. б-ки Л.) книги выпускали 392 изд-ва и издателя. Наиболее известны: АО «Пресес намс» (Preses nams), «Ликтеньстасты» (Likteņstāsti), «Сол Вита» (Sol Vita), «Карогс» (Karogs), «Даугава» (Daugava, осн. в 1945 в Стокгольме, с 1994 в Л.), «Континентс» (Kontinents), «Тапалс» (Tapals), «Вага» (Vaga), «Юмава» (Jumava), «Артава» (Artava) и др.

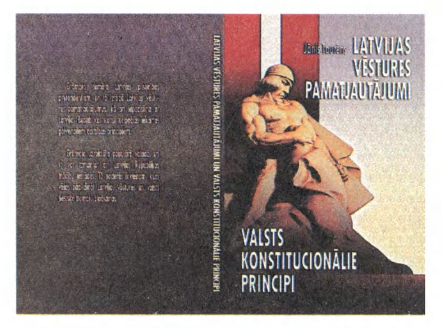
В 1995 было издано 1968 названий книг и брошюр тиражом свыше 9,5 млн. экз.



«Добрый снег». Сборник стихов. Рига, 1982. Обложка Я. П. Пигозниса.



Сборник латышских народных песен. Рига, 1928. Переплёт.

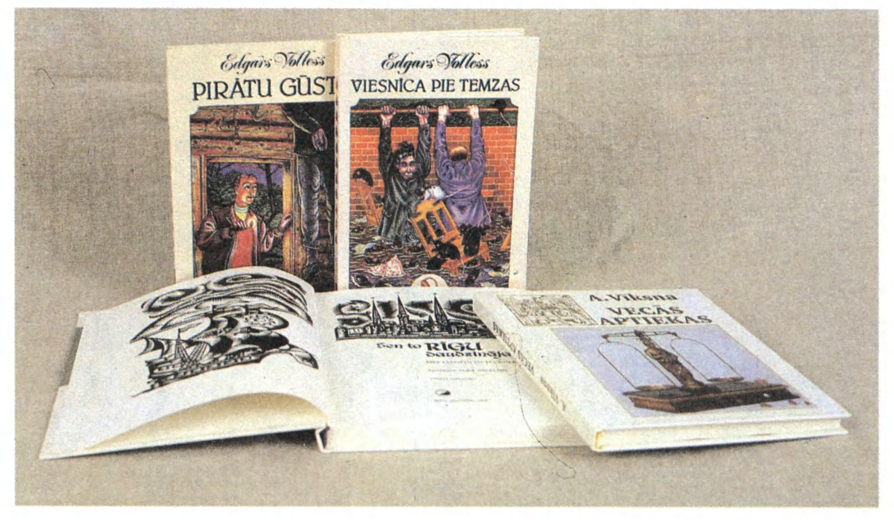


В 1940—90 латыш. эмиграцией в странах Запада издано 11 250 назв.

Искусство книги. Ранними памятниками кн. иск-ва в Л. являются рукоп. книги на латинском и нем. яз. («Рижский миссал» 14 в., катехизис «Enchiridion», напечатанный в Кёнигсберге в 1586, и др.). Первопечатные книги украшались гравюрами на дереве, созданными преимущественно иностр. художниками в стиле Ренессанса (см. *Возрождение*). Начало деятельности латвийских иллюстраторов можно отнести ко времени образования первой типографии в Л. в 1588. В 1-й пол. 18 в. в оформлении латыш. книг ощущается влияние стиля *барокко,* а в кон. 18 в. — *рококо* и *классицизма.* Во 2-й пол. 18 — нач. 19 вв. для иллюстрирования иногда создаются гравюры на меди и офорты. 2-я пол. 19 в. является периодом становления латыш. нац. иск-ва книги. На рубеже 19—20 вв. иллюстрации свидетельствуют о плодотворном взаимодействии реализма, *романтизма,* примитивизма, югендстиля *(модерна),* символизма (Р. Зариньш, Я. Розенталс, Г. Шкилтерс, Я. Гросвалдс и др.). Особенно примечательны иллюстрации Э. Бренценса и Я. Яунсудрабиньша к изданиям латыш. худ. классики. Хорошим оформлением выделяются книги изд-ва Я. Озолса, «Залктис» и др.

После 1-й мировой войны 1914—18 наряду с традиционно реалистич. работами (А. Апситис, С. Видбергс, А. *Кроненбергс,* И. Зебериньш) в кн. графике создаются экспрессионистские и кубистские композиции (Н. Струнке, Р. Сута, Я. Лиепиньш и др.). Во 2-й пол. 20-х гг. наблюдается влияние конструктивистов (Э. Калис). В 30-х — нач. 40-х гг. иллюстраторы проявляют интерес к техникам эстампа, особенно к ксилографии и литографии (К. Краузе, Н. Пузиревскис, Я. Плепис, О. Норитис, А. Юнкерс, О. Абелите). Высокой худ. и полиграф. культурой отличалась продукция изда-

◄ Современные книги Латвии. Рига, 1994—96.



тельства «Зелта абеле», «Зелта граудс», Э. Крейшманиса и др.

В кон. 40-х — 50-х гг. для мн. иллюстраторов характерны скрупулёзная детализация, пассивный визуальный пересказ лит. сюжета (Г. Вилкс, В. Валдманис, К. Суниньш и др.). В 60-х гг. Г. Цилитис, А. Станкевичс, Г. Кроллис, У. Межавилкс, И. Зариньш и др. занимались поисками новых форм как в отношении отд. графич. элементов, так и всей графич. структуры печатного произведения. Это побуждало художников шире использовать классич. техники печатной графики (в первую очередь — высокую печать) и овладевать их совр. разновидностями (Л. Зикмане, В. Виллерушс, Ю. Петрашкевицс, А. Спруджс и др.). Возрождается склонность к обобщению. Эта тенденция определяет развитие кн. иск-ва Л. до кон. 80-х гг. (К. Фридрихсонс, И. Блумбергс, Д. Лапиня, И. Гарклава, Д. Лиела, Л. Динере и др.). С нач. 90-х гг. в связи с реорганизацией кн. дела в Л. наблюдается большое разнообразие кн. оформления.

Полиграфия. В книгопроизводстве дореволюц. России города Л. (гл. обр. Рига и Елгава) занимали видное место (79 пр-тий в 1910). В 1930-х гг. наблюдалось разукрупнение полиграф. пром-сти (174 пр-тия в 1935). В 1940 вновь были объединены мелкие пр-тия в крупные. В нач. 80-х гг. в Л. было 13 полиграф. пр-тий. В нач. 90-х гг. среди осн. полиграф. пр-тий Л. — Рижская образцовая типография, АО «Пресес намс», «Рота», ПО «Полиграфист», «Яня сета». Основной вид печати — офсет, основной вид набора — компьютерный.

Библиотечное дело. Первые б-ки на терр. Л. возникли в 13 в. при нем. монастырях. В 1524 рижский магистрат основал первую гор. б-ку (ныне Академич. б-ка Л.). В 16 в. были созданы б-ка Курземских герцогов в Кулдиге (позднее переведена в Елгаву, в фонде к-рой к кон. 17 в. было ок. 3 тыс. томов; в 1714 переведена в Петербург), б-ка иезуитов (передана б-ке Упсальского ун-та). В 1775 была основана Б-ка Петровской Академии в Елгаве, в 1777 — гор. б-ка в Лиепае. В 1914 в Л. действовало ок. 300 публ. б-к. В 1919 начала работу Центр. (позднее — Гос., ныне — Нац.) б-ка Л. После 1945 большое кол-во книг было уничтожено по идеологич. соображениям (напр., в 1947 из фондов Гос. б-ки уничтожено ок. 500 тыс. ед. хр.), началась русификация б-к. В то же время сеть массовых б-к была увеличена (1069 б-к в 1989), создан библиотеч. коллектор (1945), основаны отраслевые науч. б-ки (Респ. науч. мед. б-ка Латв. ССР, 1945, Респ. науч.-техн. б-ка Латв. ССР, 1950, и др.). После восстановления независимости в 1991 спецфонды б-к стали открытыми. Кн. хранилища Л. скомплектовали лит-ру латыш. эмиграции и книги из заруб. стран, вновь включились в работу междунар. орг-ций библиотекарей. Развивается компьютеризация науч. б-к, создаются электронные сводные катало-

Книги серии «Маленькая художественная энциклопедия». Рига, 1995.

ги. Б-ки включаются в глобальные информац. сети.

Библиография латыш. книги зародилась во 2-й пол. 18 в., когда в календарях, периодич. изданиях, книготорг. каталогах появились объявления о новейших латыш. книгах. Первый наиболее полный ретроспективный указатель латыш. книг К. Э. *Наперского* «Хронологич. конспект латыш. лит-ры» («Chronologischer Conspect der lettischen Literatur») охватывает период с 1587 по 1868 (ч. 1 вышла в 1831, 1-е продолжение — в 1844, 2-е — в 1858, 3-е — в 1869). Общую библиографию этого периода представляет труд Я. Бергиса «Указатель латыш. лит-ры» («Latviešu rakstniecības rādītājs», т. 1, 1893; т. 2, 1899). Основоположник латыш. нац. библиографии Я. Мисиньш составил «Указатель латыш. лит-ры» («Latviešu rakstniecības rādītājs», 1924—

Национальная библиотека Латвии. Рига

1937), к-рый охватывает книги с 1585 по 1925. В 1974—90 выходил ежегодник «Библиогр. пособие Латв. ССР» («Latvijas PSR bibliogrāfiskie līdzekļi»). Академич. б-ка Л. выпустила ретроспективный указатель «Латыш. периодика» («Latviešu periodike») за период 1768—1940 (т. 1—3, 1977—89). Печатная продукция Л. отражается в текущих библиогр. пособиях «Летопись печати Л.» («Latvijas preses hronike»). Нац. б-ка готовит ретроспективные науч.-вспомогат. библиогр. указатели по истории, по истории культуры и о выдающихся деятелях Л.

В 1968—88 в Швеции опубликовано фундаментальное 4-томное ретроспективное библиогр. издание Б. Егерса «Библиография изданий латыш. эмиграции» («Latviešu trimdas izdevumu bibliogrāfija»), охватывающее период с 1940 по 1980.

Лит.: Инкис Р. Книгоиздат. дело в Латв. ССР. М., 1983; Апинис А. Из истории латыш. книги. Рига, 1988; Apīnis A., Šiško S. Jelgavas izdevēji Stefenhāgeni latviešu grāmatniecībā // Bibliotēku zinātnes aspekti. Rīga, 1979. T. 2(7); Frankovska V. Augusts Ginters un «Latviešu zinātne un literatūra» // Bibliotēku zinātnis aspekti /V. Lāča LPSR Valsts b-ka. 1981. Sēj. 5; Paeglis J., Brempele A. Jāņa Misiņa bibliogrāfiskais darbs // Grāmatas un grāmatnieki: Misiņa bibliotēkas 100. gadadienai. Rīga, 1985; Zanders O. Tipogrāfs Mollīns un viņa laiks. Rīga, 1988; Labrence L. Neprasot atļauju. Rīga, 1987; Benjamiņš Jēgers // Ruņge V. Jariņš A. Ābula B. Latviešu literatūras darbinieki Rietumu pasaulē: Jannākaisposms. Itakā, ASV, 1991; Apīnis A., Grāmata un latviešu sabiedrība līdz 19. gadsimta vidum. Rīga, 1991.

А. Апинис, Р. Инкис, А. Маулиня, С. Лининя, В. Виллерушс.

ЛАТИ́НСКОЕ ПИСЬМО́, буквенное письмо, к-рым пользовались древние римляне и к-рое легло в основу письма большинства народов Зап. Европы. Распространение латиницы в др. частях света является вторичным и связано с эпохой Великих геогр. открытий и последовавшей за ней европ. колонизацией др. континентов.

Л. п. восходит к зап.-греч. письму 8 в. до н. э., а его название связано с племенем латинов, населявших итал. область Лацию, центром к-рой был Рим. Древнейшие сохранившиеся лат. надписи датируются 7 в. до н. э. (надпись на серебр. сосуде из Пренесте и др.); считают, что собственно лат. алфавит развивался медленно, без резких изменений и сложился в 4—3 вв. до н. э. В древнейших надписях письмо имеет направление и справа налево и слева направо, а надпись Форума сделана вертикальным *бустрофедоном*; направление письма слева направо прочно установилось с 4 в. до н. э. Знаков препинания в античном Л. п. не было, деление букв на строчные и прописные отсутствовало, слова разделялись особыми знаками на уровне середины букв.

В Л. п. большинство зап.-греч. букв сохранило исконное значение и начертание; постепенные изменения происходили в соответствии со звуковым составом лат. яз. и его развитием: напр., «дзе-

та» (Z) была упразднена из Л. п., поскольку вышла из употребления после изменения интервокального «з» в «р». Греч. буквы «тета», «фи» и «пси» использовались лишь как цифровые знаки для 100, 1000 и 50.

В кон. 2 — нач. 1 вв. до н. э. сложилась каллиграфич. форма Л. п. для особо важных надписей: т. н. монументальное, или квадратное, или лапидарное письмо; его противоположностью было курсивное, т. е. беглое, повседневное письмо. Как особый вид выделяют также актуарное письмо (для документов). В 3 в. в Сев. Африке сложилось унциальное письмо (т. е. «крючковатое», округлённых форм). В ср. века Л. п. продолжало развиваться. В 11 в. появилось начертание W, в 16 в. были введены буквы J и U. В послеантичное время возникло деление букв на строчные и прописные, появились знаки препинания и *диакритические знаки,* особо существенные для приспособления нац. систем письма к фонетич. составу отд. языков (франц., польского, литовского и др.). Совр. лат. алфавит имеет два типогр. варианта: латиница (или антиква) и готич. шрифт (см. *Готическое письмо*). Первый из них является господствующим.

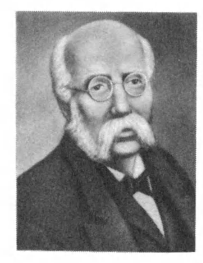
Лит.: Люблинская А. Д. Латинская палеография. М., 1969; Федорова Е. В. Введение в латинскую эпиграфику. М., 1982 (лит.); её же. Ранняя латинская письменность VIII—VII вв. до н. э. М., 1991.

Е. В. Фёдорова.

ЛАУЦЯ́ВИЧЮС (Laucevičius) Эдмундас (31.7.1906, Шяуляй, — 7.1.1973, Вильнюс), литов. историк культуры, педагог, коллекционер, библиофил. Окончил Каунасский (1929) и Вильнюсский (1952) ун-ты. Опубликовал статьи об *экслибрисах,* переплётном деле, бум. произ-ве, нумизматике, ювелирном иск-ве. Его монография «Бумага в Литве в XV—XVIII вв.» (Вильнюс, 1967; рус. пер. — 1979) воспроизводит 4277 *водяных знаков* бумаги рукописей, книг, периодич. изданий, позволяющих установить время написания (публикации) недатированных источников. Работа заложила основы филигранологии в Литве. Книга Л. «Кн. переплёты XV—XVIII вв. в б-ках Литвы» («XV—XVIII a. knygų įrišimai Lietuvos bibliotekose», 1976) даёт историю переплётного дела в Литве с анализом польской и нем. историографии, выявлены фамилии 130 мастеров, описаны и проиллюстрированы ок. 600 переплётов. Крупнейшие собрания экслибрисов, книг, графики, картин, монет и др. антиквариата Л. хранятся в литов. музеях и б-ках.

Лит.: Рауделюнас В. Фундаментальное исследование по истории бумаги в Литве // История СССР. 1969. № 4; Андрюшайтите Ю. В. Ценное издание о кн. переплетах // Археографич. ежегодник за 1977. М., 1978; Simmons J. S. G. Four soviet scholars. T. A. Bykova, A. D. Lyblinskaya, M. P. Alekseev, E. Laucevičius. Oxford, 1982; Jakelaitis V. E. Laucevičius. Ar pažįstam jį? Vilnius, 1994.

Ю. В. Андрюшайтите.



А. Лафонтен.

А. И. Лебедев.

ЛАФОНТЕ́Н (La Fontaine) Анри (22.4.1854, Брюссель, — 14.5.1943), бельг. юрист, проф. Свободного бельг. ун-та (Брюссель), чл. Бельг. АН; библиограф, основатель (совм. с П. *Отле*) и дир. *Международного библиографического института* (МБИ) в Брюсселе. Л. редактировал издания МБИ: «Бюллетень...» («Bulletin de l'Institut international de bibliographie», t. 1—16, 1895—1914), «Универсальную библиографию библиографии» («Bibliographia bibliographica universalis, 1898—1902», 1904) и др. Мн. идеи П. Отле и Л. повлияли на развитие библиографоведения, документалистики, а также теории науч. информации. Совм. с П. Отле Л. опубликовал тр. «Социологич. библиография» («Bibliographia sociologica. Sommaire méthodique des traités, monographies et des revues de sociologie», 1891—95), «Создание Междунар. библиогр. репертуара» («Création d'un répertoire bibliographique universel», 1895), «Совр. состояние проблем библиогр. и междунар. организация документации» («L'état actuel des questions bibliographiques et l'organisation internationale de la documentation», 1908) и др.

Лит.: Lorphèvre G. Henri La Fontaine (1854—1943). Paul Otlet (1868—1944) // Revue de la documentation. 1954. V. 21. Fasc. 3.

П. К. Колмаков.

«ЛАФФО́Н РОБЕ́Р», см. *«Робер Лаффон».*

А. И. Лебедев. Иллюстрация к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 1865

ЛЕ́БЕДЕВ Александр Игнатьевич [1830, Петербург, — 4(16).4.1898, там же], рос. рисовальщик, литограф. Учился в петерб. АХ (1849—57) у П. В. Басина. Автор журн. карикатур (в ж. «Весельчак», «Искра», «Осколки», «Заноза»), альбомов занимательных литографий на темы петерб. быта («Пикник», изд. 1859, «Погибшие, но милые созданья», изд. 1862, «Прекрасный пол», изд. 1864, «Колпак», изд. 1866), альбомов иллюстраций к произведениям писателей демокр. направления («Рисунки к произв. Н. А. Некрасова», изд. 1865, «Кое-что из Некрасова», изд. 1877, «Щедринские типы», изд. 1880), где стремился подчеркнуть обличительную направленность их творчества.

Лит.: Смирнова Е. И. А. И. Лебедев // Рус. иск-во. Середина XIX в. М., 1958.

А. М. Кантор.

ЛЕ́БЕДЕВ Владимир Васильевич [14(26).5.1891, Петербург, — 21.11.1967, Ленинград], рос. художник дет. книги, живописец, мастер станкового рисунка,

В. В. Лебедев.

плакатист, карикатурист. Учился в студии М. Д. Бернштейна и Л. В. Шервуда и в АХ (1910—14). В 1918—21 преподавал в Пегосхуме. В 1924—33 худ. редактор Дет. отдела *Госиздата.* В книгу для детей Л. внёс опыт худ. авангарда 1-й четв. 20 в.: строгую конструктивность

В. В. Лебедев. Обложка книги С. Я. Маршака «Цирк». Москва, 1925

графич. построения, выразит. схематизм, эмоциональную активность, напряжённую ритмичность. Он отказался от изобр. фона и перспективной глубины ради чёткой предметности и осязат. фактурности изображения, вынесенного на поверхность кн. листа. Графич. система Л., воплощённая в работах 1920-х гг. («Слонёнок» Р. Киплинга, 1922; «Приключения Чуч-ло», 1922; «Охота», 1925; книги С. Я. Маршака «Цирк», «Мороженое», «О глупом мышонке», «Вчера и сегодня», все — 1925, «Багаж», 1926, «Как рубанок сделал рубанок», 1927), определила направление работы ряда художников дет. книги (т. н. школа Л. или ленинградская школа). В кон. 20-х гг. графич. приёмы Л. меняются: в дет. книгу входит подвижный лёгкий рисунок,

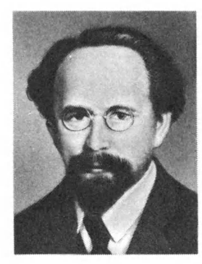
В. В. Лебедев. Обложка к рассказу Дж. Р. Киплинга «Слонёнок». Москва, 1926.

передаётся воздушная среда. В 1936 иллюстрированная Л. книга С. Я. Маршака «Сказки, песни, загадки» (изд. 1935) подверглась непрофессиональной и грубой критике в офиц. печати. Последующие кн. работы Л. вынужденно приобрели сугубо традиц. характер.

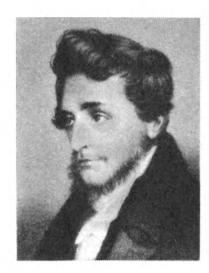
Соч.: О рисунках для детей (1933), Для самых маленьких (1946) // Художники дет. книги о себе и своем иск-ве / Сост. В. Глоцер. М., 1987.

Лит.: Пунин Н. Н. В. В. Лебедев. Л., 1928; Петров В. В. В. Лебедев. Л., 1972; Герчук Ю. Я. Худ. миры книги. М., 1989.
Ю. Я. Герчук.

ЛЕ́БЕДЕВ-ПОЛЯ́НСКИЙ Павел Иванович (наст. фам. Лебедев; псевд. — Валериан Полянский) [21.12.1881 (2.1.1882), г. Меленки, ныне Владимирской обл., — 4.4.1948, Москва], рос. критик, литературовед, редакционно-издат. деятель, акад. АН СССР (1946). После 1917 был правительств. комиссаром *Литературно-издательского отдела Наркомпроса* (до 1919), одним из организаторов издания статистич. лит-ры. В 1918—20 пред. Всерос.



П. И. Лебедев-Полянский.



И. Лелевель.

совета Пролеткульта. Был гл. ред. изданий «Пролетарская культура» (1918—21), «Творчество» (1922), «Лит. энциклопедия» (1934—39) и др. Нач. Главлита (1921—30); ответств. редактор сб. *«Литературное наследство»* (1934—48). Чл. Гл. редакции 1-го изд. Большой сов. энциклопедии.

Лит.: В память П. И. Лебедева-Полянского // Лит. наследство. 1948. Т. 55; Из переписки А. В. Луначарского и П. И. Лебедева-Полянского / Публ. П. В. Блюма // De visu. 1993. № 10.
А. Б. Горянин.

ЛЕГЕ́НДА (от лат. legenda, букв. — то, что следует прочесть), 1) в картографии — свод условных обозначений картографич. издания с необходимыми пояснениями. В воен. картографии Л. содержит сведения, к-рые не могут быть выражены графически, а также разл. рода обобщения и выводы. Л., как правило, печатается на полях карты (в виде исключения, на обороте).

2) Часть подписи к иллюстрации со сведениями о месте хранения и техн. характеристикой воспроизводимого изображения.

3) В документальном издании — контрольно-справочные сведения о док-те, размещаемые под ним: поисковые данные (шифр), подлинность, язык (для иноязычных док-тов), способ воспроизведения, особенности внеш. вида, ссылки на предшествующие публикации (состав сведений может быть сокращён).
А. Ф. Головенченко.

ЛЕГПРОМБЫТИЗДА́Т («Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание»), гос. изд-во, Москва. Осн. в 1984 на базе изд-в «Лёгкая и пищевая пром-сть» [с 1980 объединяло изд-во «Лёгкая индустрия», к-рое появилось в результате слияния Гизлегпрома (1932) и Всес. кооп. изд-ва (1951)] и «Пищевая пром-сть» (осн. в 1932 как Снабтехиздат, с 1934 — Пищепромиздат, с 1963 — «Пищевая пром-сть»). Выпускает уч., справочную, науч., производственно-техн. и др. лит-ру, в основном для отраслей текстильной и лёгкой пром-сти, а также для нар. ремёсел и системы службы быта. В 1996 издано 4 книги и брошюры общим тиражом 33,3 тыс. экз. *Т. П. Дроздова.*

ЛЕДЕРИ́Н (от нем. Leder — кожа), см. в ст. *Переплётные материалы.*

ЛЕ́ДЕРЛЕ М. М. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1889—98, Петербург. Осн. Михаилом Михайловичем Ледерле. С изд-вом сотрудничали писатели и художники К. М. Станюкович, В. П. Острогорский, М. П. Клодт, М. Е. Малышев и др. Изд-во выпустило произв. И. В. Гёте, В. Скотта, Стендаля, В. Гюго, О. Бальзака, Э. Ожешко и др.; серии «Славянская б-ка», «Иллюстрированная естественно-научная б-ка», «Совр. наука» и др. Издано св. 100 назв. *Л. И. Юниверг.*

«ЛЕ́КСИКА», изд-во, Москва. Осн. в 1990. Выпускает отеч. и заруб. классич. и совр. худ. лит-ру, мемуаристику, книги для детей, уч. издания и др., серии: «Книга поколений», «Очарование России», «Золотая летопись России» (совм. с изд-вом *«Современник»*). В 1990—93 выпустило более 70 изданий общим тиражом ок. 6 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

ЛЕКСИКО́Н, см. *Словари.*

ЛЕЛЕ́ВЕЛЬ (Lelewel) Иоахим (22.3.1786, Варшава, — 29.5.1861, Париж), польск. историк, библиограф, обществ. деятель, один из вождей демокр. крыла польск. нац.-освободит. движения. Окончил Виленский ун-т (1808), занимался лит. (с 1807) и науч.-преподават. (1815—18, 1821—24) деятельностью в Виленском ун-те. В период Польск. восст. 1830—31 пред. Патриотич. об-ва и чл. Временного пр-ва. После поражения восстания жил в Париже, с 1833 — в Брюсселе. Создатель романтич. школы в польск. историографии. Автор работ по истории польск. книги и библиографии («Bibliograficznych ksiąg dwoje», t. 1—2, 1823—26; «Dzieje bibliotek do dziennika warszawskiego», 1827, и др.). Разрабатывал теоретич. вопросы книговедения, называя его библиографией (речь «Что такое библиография», 1826).

Лит.: Басевич А. М. Иоахим Лелевель. М., 1961; Проблемы общей теории книговедения. Сб. статей. Пер. с нем. и польск. М., 1978; Koźmiński K. Lelewel. [Warsz., 1967]; Hleb-Koszańska H., Kotwiczówna M. Bibliografia utworów J. Lelewela. Wroclaw, 1952; Migoń K. Nauka o książce. Wroclaw etc., 1984. *А. С. Мыльников.*

ЛЕ́МАН Осип Иванович (1833—73), основатель рус. словолитни (1854, Петербург). В 1859 ввёл машинную отливку шрифтов, в 1863 — гальванопластическое, в 1865 — стереотипное произ-ва. В 1883 (после смерти Л.) введена первая в России универсальная словолитная машина. Словолитня Л. с 1887 была «товариществом на вере», с 1896 — акц. об-вом. В 1890-х гг. фирма стала крупнейшим специализир. пр-тием, снабжавшим шрифтами рус. типографии. Национализирована в 1919.

Лит.: Очерк развития и описание мастерских словолитни О. И. Лемана в С.-Петербурге. СПб., 1896; Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. М., 1974. *Л. И. Юниверг.*

ЛЕ́МБИЧ Мечислав Станиславович [21.2(5.3).1890, Бендеры, — 1932], рос. журналист, издатель. Род. в семье потомств. дворянина — нефтепромышленника. До 1917 работал в газ. «Рус. слово»; в годы 1-й мировой войны 1914—18 — воен. корреспондент в Варшаве; после войны — в Добровольч. армии ген. Л. Г. Корнилова; дважды награждался Георгиевским крестом. В 1919 издавал газету

при Добровольч. армии. В Харбине, куда эмигрировал в 1920, выпускал газ. «Заря». Издавал газеты и в др. городах Китая («Шанхайская заря», в Тяньцзине — «Новая заря»). В 1920 основал в Харбине изд-во «Заря» и до конца своей жизни был директором-распорядителем этого, ставшего известным в дальневост. рус. зарубежье, изд-ва.

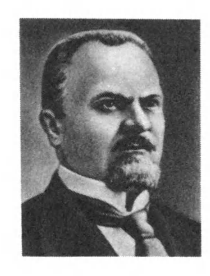
Лит.: Русские в Шанхае. Шанхай, 1936.
Е. П. Таскина.

ЛЕ́МКЕ Михаил Константинович [30.10(12.11).1872, г. Демянск, ныне Новгородской обл., — 18.8.1923, Петроград], рос. историк цензуры, журналистики, текстолог, издатель, редактор. Получил воен. образование, служил, но вскоре вышел в отставку. Редактировал газ. «Орловский вестник» (1898—1901), «Приднепровский край» (1901—02), ж. *«Книга»* (1906). В 1903—06 работал в изд-ве М. В. *Пирожкова* (с 1904 управляющий), где выпустил собств. книги: «Думы журналиста» (1903), «Очерки по истории рус. цензуры и журналистики XIX столетия» (1904), «Эпоха цензурных реформ» (1904) и др. В 1906—17 управляющий типографией и кн. складом М. М. *Стасюлевича* (с 1911 — его преемников). В 1915—16 военный цензор в Могилёве в Ставке Верховного главнокомандования (оставил восп. «250 дней в царской ставке»). В 1920—21 соредактор ж. *«Книга и революция»*. Возглавлял правление треста «Петропечать» (1923). Подготовил к изданию Полное собр. соч. и писем А. И. Герцена (т. 1—22, 1915—25) и Н. А. Добролюбова (т. 1—4, 1911). Комментарии к этим изданиям содержат уникальные док-ты по истории рус. революц. движения, а также важные сведения библиогр. характера. Книги Л. по истории цензуры и журналистики основаны на документальных мат-лах, однако сообщённые им сведения не всегда достоверны.

Лит.: Вандалковская М. Г. М. К. Лемке — историк рус. революц. движения. М., 1972; Автобиографии деятелей книги в собрании С. А. Венгерова / Публ. и предисл. М. Д. Эльзона // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29; Эльзон М. Существовала ли книга Н. А. Некрасова «Как я велик!»? // Альманах библиофила. 1979. Вып. 7; его же. «Как я велик!»: миф или… // Уральский библиофил. Челябинск, 1986. *В. И. Безъязычный.*

ЛЕНИЗДА́Т, гос. издат.-полиграф. комплекс (ГИПК), Петербург. В его состав входят собственно изд-во, типография (осн. в 1795, ныне — им. В. Володарского), редакция газ. «Телевидение. Радио». Осн. в 1917 как изд-во Петрогр. Совета, с 1919 — Петрогосиздат, с 1924 — Ленгиз, с 1938 — Лениздат (до 1992 — изд-во Ленингр. обкома КПСС). В 1963—92 имел отделения в Пскове и Новгороде. Выпускает худ., общественно-полит., ист., краеведч., науч.-популярную, производств.-экон. и с.-х. лит-ру, изобр. продукцию (проспекты, буклеты, открытки и т. п.), в т. ч. серии: «Ист. факты и лит. версии», «Жизнь гениев», «Зодчие С.-Петербурга», «Б-ка для детей», «Школьная б-ка». В 1996 издано 45 книг и брошюр общим тиражом 736,0 тыс. экз.
А. Н. Стефанов.

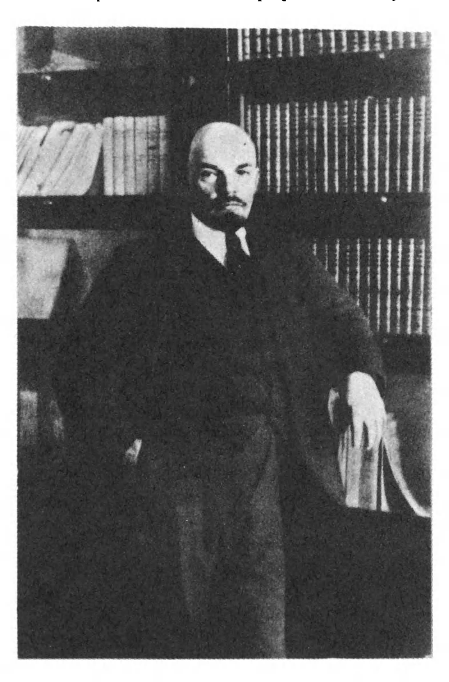
М. К. Лемке.



ЛЕ́НИН (Ульянов) Владимир Ильич [10(22).4.1870, Симбирск, — 21.1.1924, Горки, под Москвой], полит. деятель кон. 19 — 1-й четв. 20 вв., один из создателей рос. компартии и первый глава сов. пр-ва (1917—24), публицист, редактор. Учился в Казанском ун-те, экстерном закончил юрид. ф-т Петерб. ун-та (1891). Активный читатель (б-ка Л. насчитывает 8400 томов, в т. ч. 900 с его пометами, преим. соц.-экон., полит. и филос. лит-ра), Л. рассматривал книгу прежде всего в идеологич. и образоват. аспектах, особое внимание уделяя социальной её роли и, в связи с этим, жёсткой централизации и регламентации кн. дела. Так, ещё в 1905 Л., касаясь роли партийного книгоиздания, писал: «Изд-ва и склады, магазины и читальни, б-ки и разные торговли книгами — всё это должно стать партийным, подотчётным» (Полн. собр. соч., т. 12, с. 101—102). Наиб. полно взгляды Л. на книгу изложены им в рецензии на труд Н. А. *Рубакина* «Среди книг» (там же, т. 25, с. 111—114). Заявление Л. после прихода большевиков к власти — «Печатный станок — сильнейшее наше оружие» — стало отправной точкой политики сов. правительства в области книгоиздания, налаживанием к-рого (создание *Литературно-издательского отдела Наркомпроса* в 1918, *Госиздата* РСФСР в 1919 и др.), как и организацией печатного и библиотеч. дела в гос-ве, Л. занимался активно с первых дней революции. Им подписаны декреты: «О печати» от 27.10(9.11).1917; «Об охране б-к и книгохранилищ РСФСР» от 17.7.1918; «О порядке реквизиции б-к, кн. складов и книг вообще» от 26.11.1918; «Об отмене права частной собственности на архивы умерших рус. писателей, композиторов, художников и учёных, хранящихся в б-ках и музеях» от 29.7.1919; «О национализации запасов книг и иных печатных произведений» от 20.4.1920 и др. Организатор и редактор центр. парт. периодич. изданий («Искра», «Правда» и др.) и всего издат. дела партии начиная с дореволюц. лет, Л. уделял большое внимание не только Госиздату, но и изд-ву *«Всемирная литература»*. Активно влияя на книгоиздат. политику страны, Л. поощрял издания (как научные, так и художественные) определённой идеологич. направленности, ущемляя при этом свободу слова критически настроенных и оппозиц. литераторов, провоцируя эмиграцию или вынужденное молчание мн. представителей культуры России, что объективно способствовало развернувшейся в 30-х гг. в сов. стране политике репрессий против инакомыслящих. По свидетельству В. Д. *Бонч-Бруевича,* Л. пристально интересовался библиотеч. делом, вплоть до организации системы хранения и выдачи книг, составления карточек для каталогов книг и т. п., ратуя за доступность, бесплатность б-к и планомерность их обслуживания (равно как и за идейную «выдержанность» кн. репертуара). Особое внимание он уделял книгообмену, в т. ч. международному: декретом СНК, подписанным Л., в 1921 была создана Центр. межведомственная комиссия по закупке и распределению иностр. лит-ры (Коминолит). Существ. значение для становления совр. отеч. библиографии имел также декрет Л. «О передаче библиогр. дела в РСФСР Гос. изд-ву» от 30.6.1920.

Лит.: Ленин — журналист и редактор. М., 1960; Михайлов А. М. Ленин и мир книги. М., 1970; В. И. Ленин и библиотеч. дело. 2 изд. М., 1977; Ленин и книга. 2 изд. М., 1987; Шарапов Ю. П. Ленин как читатель. 3 изд. М., 1990. *Ю. П. Шарапов.*

В. И. Ленин у книжного шкафа в своём кабинете в Кремле. 1918. Фотография П. А. Оцупа.



ЛЕНИНГРА́ДСКОЕ О́БЩЕСТВО БИБЛИОФИ́ЛОВ (ЛОБ), объединение ленингр. библиофилов, книговедов и художников книги, существовавшее в 1923—31. Председателями об-ва были Э. Л. Радлов, Э. Ф. *Голлербах,* О. Э. *Вольценбург* и М. Н. *Куфаев.* На 135 заседаниях ЛОБ с докладами и сообщениями по книговедч. тематике выступали сов. библиофилы, книговеды, литературоведы П. Н. *Берков,* В. А. Десницкий, Л. К. *Ильинский,* Куфаев, В. К. Лукомский, Л. Б. *Модзалевский,* А. С. Молчанов, С. А. Мухин, П. К. *Симони,* Б. В. Томашевский, С. В. *Чехонин,* Д. Д. *Шамрай,* П. П. *Шибанов,* Ф. Г. *Шилов* и др. В

докладах освещались вопросы теории библиофильства, творчество художников книги, судьбы уникальных книг и кн. собраний и др. Члены ЛОБ участвовали в организации неск. вернисажей художников книги, выставок к лит. юбилеям, отдела «Рус. иллюстрир. издания за 10 лет» на итоговой выставке АХ «Графич. иск-во в СССР. 1917 — X — 1927». Обвом издано более 60 монографий, брошюр и художественно оформленных памяток заседаний, в т. ч. *«Альманах библиофила»* (1929). Сведения о деятельности ЛОБ периодически помещались в ж. «Среди коллекционеров», *«Гравюра и книга»*, «Библиотековедение и библиография». В 1930 в состав ЛОБ вошло на правах секции *Ленинградское общество экслибрисистов.* С 1931 ЛОБ стало секцией Сев.-Зап. отдела Всес. об-ва филателистов, а с 1933 — Ленингр. об-ва коллекционеров.

Лит.: Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—1967). 2 изд. М., 1983; Сильванский С. А. Библиография изданий Л. О. Б. за X лет. Херсон, 1929; [Продолжение Библиографии... за 6-й и 7-й годы] // Сов. коллекционер. 1929. № 10—12. 1930. № 11; Ласунский О. Г., Мартынов И. Ф. К истории создания Ленингр. об-ва библиофилов (1923—1924 гг.) // Книга и графика. М., 1972. *И. Ф. Мартынов.*

ЛЕНИНГРА́ДСКОЕ О́БЩЕСТВО ЭКСЛИБРИСИ́СТОВ (ЛОЭ), объединение ленингр. коллекционеров кн. знаков (экслибрисов), библиофилов и художников книги, существовавшее в 1922—30. На 172 заседаниях об-ва с докладами и сообщениями, посвящёнными истории происхождения и распространения в России кн. знака, старинным рус. б-кам, творчеству отд. художников-экслибрисистов, вопросам эмблематики и технике экслибриса, выступали Е. Д. Белуха, В. А. Брилиант, Э. Ф. *Голлербах,* П. Е. Корнилов, В. К. Лукомский, Д. И. *Митрохин* и др. Бессменным пред. ЛОЭ был В. С. Савонько. В 1923—26 об-во организовало в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина три выставки экслибрисов. ЛОЭ были изданы 13 вып. «Трудов» (1924—31) с указателем к ним, неск. монографий об экслибрисе и художественно оформленных памяток заседаний. При об-ве были организованы спец. б-ка и музей (ок. 2 тыс. кн. знаков). В 1930 ЛОЭ преобразовано в секцию экслибрисистов при *Ленинградском обществе библиофилов.*

Лит.: Савонько В. С. Ленингр. общество экслибрисистов // Альманах библиофила. [Л.], 1929 (Факсимильное изд. М., 1983); Охочинский В. Летопись общества // Летопись Ленингр. общества экслибрисистов. Л., 1931 (Труды Л. О. Э. Вып. 13); Чистяков Б. Библиография изданий Ленингр. об-ва экслибрисистов // Там же; Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—1967). 2 изд. М., 1983. *И. Ф. Мартынов.*

ЛЕ́О Александр Николаевич (4.8.1868, Москва, — 6.9.1943, Ленинград), рос. художник книги, каллиграф, шрифтовик. С 1900 занимался графикой, с 1903 был художником в типографии т-ва *«Голике Р. и Вильборг А.»,* где, непосредственно участвуя в произ-ве, в значит.

А. Н. Лео.

Н. С. Лесков.

мере обеспечивал высокий полиграф. уровень изданий. В 20-х гг. выполнил для ряда изд-в (ГИЗ, *«Прибой»,* «Атеней» и др.) множество обложек, преим. однотипных, шрифтовых, иногда с применением повторявшихся мотивов орнаментальных украшений в стиле нач. 19 в.

Лит.: А. Н. Лео. [Сб. статей]. Л., 1927. *А. Ф. Иваненко.*

ЛЕПРЕ́НС (Le Prince) Жан Батист (17.9.1734, Мец, Франция, — 30.9.1781, Сен-Денидю-Пор, близ Ланьи, там же), франц. гравёр. Работал в России (1757—1762), путешествовал по Сибири; исполнил ок. 160 гравюр. Издал альбом со сценами рус. жизни (1768). Работал в технике *лависа* и офорта. Ввёл в практику хим. вариант т. н. «чёрной манеры», именуемой акватинта (1765), в чёрно-белом и многокрасочном вариантах. *Е. Л. Немировский.*

ЛЕР (Laire) Франсуа Ксавье (10.11.1738, Вадан, близ г. Доль, Франция, — 27.3.1801, Оксер), франц. книговед, библиотекарь, монах. Составил описание б-ки первопечатных книг кардинала Э. Ш. Ломни де Бриенна «Указатель книг от изобретения книгопечатания до 1500 г., расположенный в хронологич. порядке, с

А. Н. Лео. Обложка к «Сочинениям» А. С. Пушкина. Москва—Ленинград, 1925

примечаниями, изъясняющими историю книгопечатания и письменности» («Index librorum ab inventa typographia ad annum 1500...», p. 1—3, 1791—92), в к-ром впервые была разработана методика инкунабуловедения. Л. поднял вопрос (1792) об использовании книг из национализированных Великой франц. революцией б-к; организовал с 20.4.1799 курс библиографии в Центр. школе деп. Йонна (г. Осер), к-рый включал историю рукоп. книги (15 лекций), историю книгопечатания (20 лекций) и ряд др. общекниговедч. проблем, включая «способы распознавания редких книг» и «метод наилучшего использования книг». Составил первую двухгодичную уч. программу.

Соч.: Specipen historicum typographiae Romanae. Rome, 1778; Dissertation sur l'origine et les progrès de l'imprimerie en France // Coute pendant le XV siècle, 1785.

Лит.: Белов А. М. Публичный курс библиографии, читанный в VII году Франц. республики // Библиография. 1929. № 1; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Schmidt Ch. Un cours de bibliographie à la fin du XVIII s. // La Bibliographie Moderne, 1899. Vol. 3. *Е. Л. Немировский.*

«ЛЕ СЁЙ» («Le Seuil»), одно из крупнейших издат. объединений Франции, Париж. Осн. в 1935 семействами Фламан (Flamand) и Бард (Barde). Объединение включает: изд-во «Сосьете дез эдисьон сьентифик» («Société des éditions scientifiques»), ж. «Ла Решерш» («La RecherChe») и «Л'Истуар» («L'Histoire»); книгораспространит. систему (одна из крупнейших в стране); канад. книгораспространит. фирму «Ди-Медиа» («Di-Média»). Объединению также принадлежит часть капиталов изд-в «Отрман» («Autrement»), «Арлеа» («Arleá»), «Адам Биро» («Adam Biro»), «Л'Оливье» («L'Olivier»), ж. «Эспри» («Esprit») и автоматизир. системы телезаказа «Эдилектр». Изд-во выпускает худ., очерковую, документальную лит-ру, лит-ру по обществ. и гуманитарным наукам, искву, энциклопедии, словари, практич. руководства, издания для детей, массовые издания в мягкой обложке, св. 70 кн. серий (из них 30 — карманные издания), в т. ч. «Романы», «Дар языков» (иностр. лит-ра), «Поэтическая», «XX век», «Открытая наука», две «макросерии» изданий в мягкой обложке — «Точки» и «Микрокосм» с 30 подсериями (общим тиражом св. 3 млн. экз.). Ежегодно выходит ок. 450 назв. (ок. 350 — новинки); в каталоге — ок. 9 тыс. назв. (1993). *Ю. В. Санников.*

ЛЕСКО́В Николай Семёнович [4(16).2.1831, с. Горохово Орловской губ., — 21.2(5.3).1895, Петербург], рус. писатель, редактор, библиофил, исследователь и пропагандист книги. Не получив систематич. образования, рано начал трудовую жизнь. Но его страсть к самообразованию, самозабвенная любовь к книге сделали его одним из образованнейших людей России, на «снисходительный суд» к-рого посылали свои книги с дарственными надписями И. А. Гончаров, Л. Н. *Толстой* и др. В произведениях Л. герои цитируют или упоминают

книги, к-рые чем-то поразили или взволновали Л.-читателя. Особое место среди прочитанных Л. книг занимали истории из Ветхого и Нового Заветов.

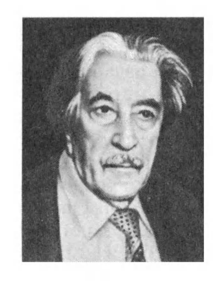
Являясь членом Особого отдела Учёного к-та Мин-ва нар. просвещения (1874—83), в задачу к-рого входило рассмотрение уч., нар. и дет. лит-ры, Л. написал 253 отзыва о 268 книгах или рукописях. При этом в 109 случаях отзывы были положительными, а в 119 — отрицательными. Своей глубокой аргументацией Л.-рецензент заставлял считаться со своими советами и делать практические выводы руководство Мин-ва. Рецензионная деятельность Л. была отмечена высоким гражд. чувством. Он хотел, чтобы книги для молодёжи, для народа были доходчивыми, высокохудожественными и «поучительными», чтобы они могли «содействовать нар. развитию... и помогать народу сделаться христианином». Л. был нетерпим к писателям нигилистическо-демокр. толка, халтурщикам, стяжателям, превращавшим популярную лит-ру, по словам Л., в «лавочку», «в к-рой выгодно торгуется тем или иным товаром». Своей независимостью взглядов, твёрдостью убеждений, стремлением встать над партийными, групповыми интересами Л. нажил себе много недоброжелателей и врагов.

Экслибрис Н. С. Лескова.

По оценке исследователей, б-ка Л. насчитывала ок. 3 тыс. томов. Многочисл. пометы на его книгах отражают лит.-обществ. интересы писателя, его духовно-нравственные искания. После смерти Л. бóльшая часть его б-ки была распродана, оставшаяся часть составила основу кн. собрания Дома-музея Н. С. Лескова в Орле.

Лит.: Шляпкин И. А. К биографии Н. С. Лескова // Рус. старина. 1895. № 12; Фаресов А. И. Против течений. Н. С. Лесков. Его жизнь, сочинения, полемика и воспоминания о нём. СПб., 1904; Либрович С. Ф. На кн. посту. П.; М., 1916; Афонин Л. Н. Книги из б-ки Лескова в Гос. музее И. С. Тургенева // Лит. наследство. Т. 87. М., 1977; его же. Н. С. Лесков — читатель Льва Толстого // Подъем. 1960. № 6; Шилов Ф. Записки старого книжника. М., 1965; Лесков А. Н. Жизнь Н. Лескова по его личным семейным и несемейным памятям. 2 изд. Т. 1—2. М., 1984; Горелов А. А. Н. С. Лесков и нар. культура. Л., 1988; Рейсер С. А. Н. С. Лесков и нар. книга // Рус. лит-ра. 1990. № 1. *Т. Н. Окулова.*

ЛÉСМАН Моисей Семёнович [14(27).11.1902, Екатеринослав, ныне Днепропетровск, Украина, — 30.11.1985, Ленинград], рос. пианист, библиофил.



М. С. Лесман.

Род. в семье инженера и оперной певицы. Окончил Ленингр. консерваторию (1930). В 30-х гг. чл. Секции библиофилов и экслибрисистов Ленингр. об-ва коллекционеров, *Секции книги и графики Ленинградского* (ныне *Санкт-Петербургского*) *Дома учёных* АН (с 1947), с 1970 чл. Ленингр. гор. секции библиофилов. В 20—30-х гг. собрал 2 б-ки, к-рые включали прижизненные издания рус. поэтов кон. 19 — нач. 20 вв., поэтич. сб-ки, рукописи. Обе б-ки погибли, удалось спасти лишь рукописи, к-рые Л. вывез с собой в эвакуацию. С 1946 собирал третью б-ку (св. 11 тыс. ед. хр.); осн. разделы: редкая рус. книга 18—19 вв. (ок. 1300 изданий, в т. ч. 16 прижизненных изданий А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, М. Ю. Лермонтова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова; мн. издания с инскриптами); рус. поэзия кон. 19 — 1-й четв. 20 вв. (св. 2000 изданий, в т. ч. прижизненные издания поэтич. книг А. А. Ахматовой, К. Д. Бальмонта, А. Белого, А. А. Блока, В. Я. Брюсова, Н. С. Гумилёва; только прижизненных изданий Блока с инскриптами ок. 50); мат-лы по истории революц. движения в России; справочно-библиогр. издания; рукописи. Л. приобрёл архивы Э. Ф. *Голлербаха,* Е. П. Иванова, С. Ф. *Либровича,* В. П. Погожева и др., часть б-ки А. Ф. Вельтмана; отыскал архив А. А. Аракчеева (был передан в ленингр. Гос. Публ. б-ку, ныне — РНБ). После кончины Л. часть его собрания поступила в Музей А. А. Ахматовой (Петербург), часть сохраняется вдовой Н. Г. Князевой.

Соч.: С. Есенин в частном собрании // Есенин и рус. поэзия. Л., 1967.

Лит.: Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989; Ласунский О. Г. Собрание книг и автографов М. С. Лесмана // Памятники культуры. Новые открытия, 1979. Л., 1980; Казанков Б. Е. Библиофилы с берегов Невы // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 58. *В. А. Петрицкий.*

ЛЕТОПИ́СЕЦ, в Др. Руси составитель ист. произведений (см. *Летописи*). Л. могли быть монахи, дьяки, монастырские библиотекари, епископы и др. Л., как правило, занимал высокое обществ. положение; мастер своего дела, широко эрудированный Л. был носителем высокой лит. культуры. До 16 в. в описании преобладал стиль монументального историзма, что было вызвано требованиями времени. Установлено неск. форм повествования: погодная запись, летописное сказание, рассказ, повесть. Л. объединял ряд летописей в свод. В худ. лит-ре Л. наиболее полно представлен в образе Пимена («Борис Годунов» А. С. Пушкина).

Лит.: Приселков М. Д. Нестор Летописец. П., 1923; Рыбаков Б. А. Рус. летописцы и автор «Слова о полку Игореве». М., 1972. *А. Ф. Головенченко.*

«Летописец». Миниатюра из «Жизнеописания Антония Сийского».

ЛÉТОПИСИ, основной ист. жанр рус. лит-ры 11—17 вв. и основной источник для изучения рус. истории. Л. велись по годам (рассказ о каждом годе начинался словами «в лето...» — отсюда термин «Л.»). Первые Л. возникли в сер. 11 в., но отдельные ист. записи, не имевшие ещё формы Л., велись и ранее (10 в.). Новые Л. составлялись гл. обр. как своды предшествующего разнообразного летописного, литературного и документального мат-ла с добавлением записей, доводивших изложение до к.-л. последнего офиц. события (напр., до вокняжения князя-современника). Летописание имело в Др. Руси чрезвычайно широкое распространение. Л. велись во мн. городах при дворе князя, епископа, в монастырях и пр. Сохранилось не менее 1500 списков Л. В составе Л. дошли до нас мн. произведения др.-рус. лит-ры: «Поучения» Владимира Мономаха; «Сказание о Мамаевом побоище»; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина; мн. воинские, ист. повести, жития святых и др. Наиб. значит. памятник раннего летописания «Повесть временных лет» (нач. 12 в.) — выдающееся произведение по мастерству изложения, высоте ист. и патриотич. сознания авторов, разнообразию привлекаемых источников (рус., визант., южно- и зап.-славянских). Наиб. ранние списки Л.: Синодальный список Новгородской 1-й летописи (13—14 вв.), Лаврентьевская Л. (1377), Ипатьевская Л. (15 в.), Радзивилловская Л. (15 в., 617 миниатюр). Сохранившиеся тома Лицевого свода Ивана IV Грозного (6 томов) имеют св. 10 000 миниатюр. Характер изложения, стиль, идейные установки в Л. очень разнообразны. В 17 в. Л. постепенно утрачивают своё значение в лит. развитии, однако отдельные Л. составлялись и в 18 в.

Л. изучали В. Н. *Татищев,* Н. М. *Карамзин,* Н. И. Костомаров, К. Н. Бестужев-Рюмин и др., но особенное значение имели тщательные исследования А. А. *Шахматова,* в сов. время — его

последователей М. Д. Присёлкова и А. Н. Насонова.

Изд.: Полн. собр. рус. летописей. СПб.; М.; Л., 1841—1977. Т. 1—33; Повесть временных лет. М.; Л., 1950. Ч. 1—2; Присёлков М. Д. Троицкая летопись. М.; Л., 1950; Псковские летописи. М.; Л., 1941—55. Вып. 1—2; Новгородская первая летопись старшего и младшего изводов. М.; Л., 1950.

Лит.: Шахматов А. А. Разыскания о древнейших рус. летописных сводах. СПб., 1908; его же. Обозрение рус. летописных сводов XIV—XVI вв. М.; Л., 1938; Присёлков М. Д. История рус. летописания XI—XV вв. Л., 1940; Лихачёв Д. С. Рус. летописи и их культурно-ист. значение. М.; Л., 1947; Насонов А. Н. История рус. летописания XI — нач. XVIII вв. М., 1969; Дмитриева Р. П. Библиография рус. летописания. М.; Л., 1962. *Д. С. Лихачёв.*

«ЛЕ́ТОПИСЬ ГАЗЕ́ТНЫХ СТАТЕ́Й» («ЛГС»), гос. библиогр. указатель статей, документальных мат-лов, произведений худ. лит-ры, опубликованных в газетах, выходящих в Рос. Федерации на рус. яз. Издаётся с 1936 *Российской книжной палатой* (в 1936—37 под назв. «Газетная летопись»). До 1992 в «ЛГС» включалась информация из центр., общесоюзных и респ. газет СССР и СНГ, с 1993 — информация только из газет Рос. Федерации. Библиогр. записи группируются на основе *Универсальной десятичной классификации.* Внутри отраслевых разделов применяются временные тематич. рубрики. До 1977 «ЛГС» выходила ежемесячно, с 1977 — еженедельно. *А. Л. Муратов.*

«ЛЕ́ТОПИСЬ ЖУРНА́ЛЬНЫХ СТАТЕ́Й» («ЛЖС»), гос. библиогр. указатель статей, документальных мат-лов, произведений худ. лит-ры из журналов и др. периодич. и продолжающихся (кроме газет) изданий, выходящих в Рос. Федерации на рус. яз. Издаётся с 1926 *Российской книжной палатой* (в 1926—37 под назв. «Журнальная летопись»). До 1992 в «ЛЖС» включалась информация из общесоюзных периодич. изданий (кроме газет) и изданий союзных республик СССР, с 1993 — только из изданий Рос. Федерации. Учёт статей за 1941—45 был восполнен спец. выпуском «Указателя статей, не зарегистрированных в 1941—1945» (1949). Библиогр. записи группируются в «ЛЖС» по *Универсальной десятичной классификации.* «ЛЖС» выходит еженедельно. Раз в квартал отд. изданием выходит «ЛЖС. Вспомогат. указатели», включающая именной и геогр. указатели. Ежегодно отд. изданием выходит «ЛЖС. Список журналов, периодич., продолжающихся и непериодич. сб-ков, статьи из к-рых отражены в … году». *А. Л. Муратов.*

«ЛЕ́ТОПИСЬ ИЗОИЗДА́НИЙ», гос. библиогр. указатель изобр. изданий и мат-лов из периодич. и непериодич. изданий, выходящих в Рос. Федерации. Издаётся с 1934 *Российской книжной палатой*: в 1934—38 под назв. «ИЗОлетопись», в 1939—76 — «Библиография изобр. иск-ва», «Летопись изобр. иск-ва», «Летопись печатных произведений изобр. иск-ва»; до 1976 ежеквартально, с 1977 ежемесячно. Учитывает: изобр. открытки, альбомы, книжки-картинки и др. Библиогр. записи группируются по видам изданий в соответствии с инструктивно-методич. указаниями «Группировка библиогр. записей в гос. указателях нотных, картографич. и изоизданий» (1981); разделы: «Плакаты» и «Альбомы» по *Универсальной десятичной классификации.* Описание составлено на рус. яз. Язык текста указывается в примечании. В каждом номере летописи помещаются: именные указатели (художников, авторов текстов, персоналий); указатель заглавий альбомов и комплектов открыток; указатель музеев; указатель серий; указатель журналов. Ежегодно отд. изданием выходит «Летопись изоизданий. Вспомогат. указатели». *А. Л. Муратов.*

«ЛЕ́ТОПИСЬ ПЕРИОДИ́ЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖА́ЮЩИХСЯ ИЗДА́НИЙ», гос. библиогр. указатель газет, журналов, сборников, бюллетеней, трудов, учёных записок, др. периодических и продолжающихся изданий, выходящих в Рос. Федерации на рус. яз. Издаётся с 1933 *Российской книжной палатой.* Полные списки вышедших изданий выходят раз в 5 лет (в 1933—39 и 1946—49 — ежегодно) в 4 частях: «Журналы», «Газеты», «Сборники», «Бюллетени». Сведения о вновь возникших, изменивших название и переставших выходить журналах и газетах помещаются в выпуске «Летопись… Новые, переименованные и прекращённые изданием журналы и газеты» (выходит ежегодно, кроме последнего года 5-летнего учётного периода). До 1992 в «Летопись…» включалась информация об изданиях СССР, с 1993 — только об изданиях Рос. Федерации.

Библиогр. записи «Летописи….» расположены в систематич. порядке на основе *Универсальной десятичной классификации.* Названия изданий, выходящих на всех языках (кроме рус. яз.), приведены в переводе на рус. яз. За переводом даётся назв. на языке оригинала. Все части «Летописи…» снабжены вспомогат. указателями: Указатель названий изданий, Указатель названий изданий на языках народов Рос. Федерации (кроме рус.) и на иностр. яз., Указатель мест издания и др. *А. Л. Муратов.*

«ЛЕ́ТОПИСЬ РЕЦЕ́НЗИЙ», гос. библиогр. указатель рецензий и критич. материалов на произведения печати, изданные как в Рос. Федерации, так и за рубежом. Издаётся с 1935 *Российской книжной палатой,* учитывает рецензии с 1934, в 1939—41 называлась «Библиография рецензий», в 1941—45 не издавалась, пробелы в учёте рецензий за эти годы были восполнены в летописях за 1947—1948. Информация о рецензиях из массовых, молодёжных и детских журналов в «Л. р.» не включается. С 1993 «Л. р.» даёт информацию только о рецензиях из изданий Рос. Федерации. До 1977 «Л. р.» выходила раз в квартал, с 1977 — ежемесячно.

Библиогр. записи группируются в «Л. р.» в систематич. порядке, каждая запись состоит из 2 частей: сначала даётся библиогр. описание рецензируемого произведения, затем — библиогр. описание рецензии. Библиогр. описание книг, изданных в Рос. Федерации, составляется на рус. яз., изданных за рубежом на иностр. яз., — на языке оригинала с переводом заглавия на рус. яз. Ежегодно в № 1 помещается «Список газет, рецензии из к-рых отражаются в „Л. р. Вспомогат. указатели“». *А. Л. Муратов.*

ЛЕТУ́ЧЕЕ ИЗДА́НИЕ, рукопись или печатное издание в виде одного или неск. листов любого формата без скрепления или в виде брошюры, содержащей информацию злободневного и оперативного характера и потому часто не сохраняющееся (за ненадобностью или по причине цензурного уничтожения и т. д.) после временного пользования. Термин «Л. и.» появился в России в нач. 19 в. В 1895 Н. П. *Лихачёвым* был выпущен первый «Каталог Л. и. и их перепечаток: манифесты, указы и др. правительственные распоряжения в отд. изданиях и их перепечатках», в к-ром содержится определение Л. и. и их классификация. К числу Л. и. относятся законодат., делопроизводств. и пр. офиц. док-ты (манифесты, указы, грамоты, формы о титулах, конвенции, ратификации, инструкции, регламенты, уставы, артикулы, статусы орденов и т. п.), лит. и муз. произведения (оды, речи, слова, программы фейерверков и иллюминаций), лубок, календари, месяцесловы, молитвы и др., а также разнообразные афиши, листовки, прокламации, плакаты, избират. бюллетени и т. п. Л. и. наиболее оперативно откликаются на события своего времени, часто приобретая значение важнейшего ист. док-та. Различают оригинальные Л. и. и их перепечатки. Последние, носящие в осн. законодат., правительств. характер, переизданы в виде сб-ков, напр.: Полное собр. законов Рос. империи. Собр. 1-е, т. 1—45, СПб., 1830; Собр. 2-е, т. 1—55, СПб., 1830—84; Собр. 3-е, т. 1—33, СПб., 1885—1916; Свод военных постановлений… Кн. 1—24, СПб., 1838—1914.

Лит.: Битовт Ю. Редкие русские и летучие издания XVIII в. М., 1905; Летучие листки 1812: Ростопчинские афиши (собрал и издал П. А. Картавов). СПб., 1904; Митинги, собрания, лекции в 1917—18 гг.: Материалы для библиографии летучих изданий / Под ред. В. В. Буша // Временник Рос. кн. палаты. Пг., 1920. Вып. 4. *О. Л. Тараканова.*

«ЛЕФ», «Левый фронт искусства», изд-во, работавшее в 1923—25 в Москве. Основано литераторами и художниками, группировавшимися вокруг В. В. *Маяковского.* Финансировалось *Госиздатом,* но в редакц. части было автономно. В «Л.» входили поэты (Н. Н. Асеев, В. В. *Каменский,* Б. Л. Пастернак и др.), художники (А. М. *Родченко,* В. Е. Татлин и др.), критики и теоретики иск-ва (Б. И. Арватов, С. М. Третьяков, О. М. Брик и др.) и др. «Л.» намеревался «давать образцы литературных и художественных произведений не для услаждения эстетических вкусов, а для демонстрации приёмов создания социально-действенных художественных

форм», «объединяя вокруг себя самые крайние, революционные течения в искусстве, быть авангардом искусства российского и мирового» («De-visu», 1993, № 11, с. 6). Изд-во выпустило 7 номеров ж. «ЛЕФ» под ред. Маяковского, поэму Маяковского «Про это», повесть Брика «Не попутчица», подготовило к изданию избр. произв. Третьякова «Итого» (книга вышла в 1924 под маркой Госиздата).

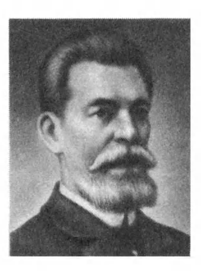
Лит.: Динерштейн Е. А. Издат. деятельность В. В. Маяковского // Книга: Исслед. и материалы. 1968. Сб. 17; Перцов В. О. Маяковский. Жизнь и творчество. 3 изд. М., 1976. Т. 2; К истории образования «Левого фронта искусства» // Публ. Е. А. Динерштейна // De-visu. 1993. № 11. *Е. А. Динерштейн.*

ЛИ́БАРС (Liebaers) Герман (р. 1.2.1919, Тинен, Бельгия), бельг. библиотекарь, д-р философии (1955). Образование получил в ун-тах Брюсселя и Гента. В 1943—54 сотрудник Королев. б-ки в Брюсселе, в 1956—73 её дир. В 1954 возглавил Б-ку Европ. совета по ядерным исследованиям. Под его руководством в Королев. б-ке построено новое здание (1959), внедрено оборудование для службы науч.-техн. информации, открыт доступ для широких науч. кругов, начал поступать обязат. экземпляр. Л. участвовал в деятельности *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА; с 1956; чл. Исполнит. бюро, 1-й вице-през. и др., в 1969—1974 през., затем почётный през.), способствовал учреждению постоянной штаб-квартиры ИФЛА в Гааге. Инициатор разработки важнейших программ ИФЛА: *Универсального библиографического учёта* (УБУ) и «Всеобщей доступности изданий». Содействовал распространению образования и кн. дела в странах «третьего мира». Лауреат и поч. чл. многочисл. науч. уч. заведений, библиотеч. ассоциаций Бельгии, Великобритании, США и др. стран. За проведение *Международного года книги* (1972) получил премию на Франкфуртской ярмарке (Германия). *Е. А. Азарова.*

«ЛИБЕ́Р» (Salon internacional del libro LIBER), исп. междунар. кн. салон, одна из крупнейших универсальных междунар. кн. ярмарок. Проводится с 1983 ежегодно в Мадриде и Барселоне. Число стран-участниц — 20—25, в т. ч. издатели Лат. Америки, США, Зап. и Вост. Европы, России, стран ближнего зарубежья. Салон является чисто ярмаркой прав, предназначенной только для специалистов; продажа со стендов на нём запрещена. *Ю. В. Санников.*

«ЛИБРЕРИ́ ЖЕНЕРА́ЛЬ ФРАНСЕ́З — ЛЕ ЛИВР ДЕ ПОШ» (Librairie Générale Française — Le Livre de Poche), старейшее и крупнейшее франц. специализир. изд-во массовой лит-ры в мягкой обложке (карманных изданий), Париж. Осн. в 1953 А. Филипакки как специализир. серия изд-ва *«Ашетт»*. В наст. время является самостоят. изд-вом. Входит в отделение массовой лит-ры издат. объединения «Ашетт Ливр». В изд-ве выходит около десятка крупных серий стандартного формата 11 × 16,5 см, каждая из к-рых имеет по неск. подсерий. Начальный тираж изданий, выходящих в массовых сериях, — 35—40 тыс. экз., в специальных — 15—25 тыс. Осн. серии франц. и заруб. худ. лит-ры — «Литература», «Классика» (подсерии — «Театр» и «Новый подход»), «Библио» и др. Массовыми специализир. сериями являются «Науч. фантастика», «Детективы», «Триллер», а также серия «Практические руководства», к-рая имеет массу подсерий и «подподсерий». В подсерии «Словари и справочные издания» выходит, напр., издание в мягкой обложке «Малого Ларусса» и была издана «Энциклопедия совр. мира»; в подсерии «Повседневная жизнь» — «Руководство по поиску работы» или «Как выбирать друзей». Масса всевозможных пособий по изучению иностр. языков, книг для чтения, разговорников издаётся в большой серии «Живые языки». Большинство изданий серии снабжено аудиокассетами. В новой престижной серии «Карманотека» выходят тематич. энциклопедии и издания совр. классиков. Ежегодный выпуск — ок. 350 назв., объём каталога — св. 3 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*

С. Ф. Либрович



И. Н. Ливчак.

С. Ф. Либрович. «История книги в России». Петроград, 1913—14. Обложка.

ЛИБРО́ВИЧ Сигизмунд Феликсович [15(27).8.1855, Варшава, — 23.12.1918, Петроград), рос. журналист, прозаик, историк книги. Окончил Высший техн. ин-т в г. Хемниц (Саксония) и Дрезденскую политехн. академию. С 1875 секретарь книгоиздательства М. О. *Вольфа* в Петербурге и фактич. редактор ж. *«Известия книжных магазинов товарищества М. О. Вольф»*. С 1876 секретарь ж. «Задушевное слово». В 1880—82 редактировал журнал для типографов *«Обзор графических искусств»*. Печатался гл. обр. под псевд. Виктор Русаков. Л. — автор многочисл. статей и более 15 книг по истории, лит-ре, иск-ву, библиографии и др., в т. ч. для детей и юношества. Ему принадлежат одна из первых «популярно-научных» книг по истории рус. кн. дела «История книги в России» (ч. 1—2, 1913—14) и книга восп. «На книжном посту» (1916) — об авторах изд-ва М. О. Вольфа и посетителях его книжных магазинов.

Лит.: Автобиографии деятелей книги в собрании С. А. Венгерова. Публ. М. Д. Эльзона. // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29; Эльзон М. Д. Библиофильство на страницах рус. журналов: Указатель лит-ры. Воронеж, 1976. Вып. 2. *В. И. Безъязычный.*

ЛИВЧА́К Иосиф Николаевич [1839, близ г. Перемышль, ныне Пшемысль, Польша, — 27.10(9.11).1914, Петроград], рос. изобретатель в области наборной техники. Издавал в Вене укр. газеты и журналы «Страхопуд» (1863—68), «Золотая грамота» (1864—68), «Славянская б-ка» (1865—66), «Славянская заря» (1867—1868). В 70-х гг. переселился в Россию, работал в Виленской публ. б-ке. В 1870—1871 изобрёл матрицевыбивальную наборную машину «Стереограф». В 1882—83 запатентовал в Австро-Венгрии и Великобритании принципиальную конструкцию строкоотливной наборной машины.

Лит.: Немировский Е. Л. Изобретатель Ливчак // Знание — сила. 1952. № 2. *Е. Л. Немировский.*

ЛИГАТУ́РА (от позднелат. ligatura — связь), 1) знак любой системы письменности или фонетич. *транскрипции,* образованный путём соединения элементов двух *графем,* напр. норв. æ, нем. ß; 2) соединённое написание двух и большего числа букв, передающих один звук, напр. польск. cz, sz, нем. sch; 3) один письм. знак, передающий сочетание букв, слог или слово, напр. англ. & (and — «и»); 4) в полиграфии — слитное начертание двух или неск. письменных знаков. Встречается в слав. азбуке, в иностр. шрифтах (напр., Æ — слитное начертание А и Е); в ручном наборе — двойная буква, отлитая в одну литеру.

ЛИ́ДИН Владимир Германович [3(15).2.1894, Москва, — 27.9.1979, Переделкино, близ Москвы], рос. писатель, библиофил. Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1915), тогда же стал заниматься лит. деятельностью. На протяжении всей жизни Л. был тесно связан с миром книг и книжников. В 1920 вместе с Ю. И. Айхенвальдом и Г. Г. Шпетом организовал кн. лавку «Содружество писателей».

Работал в Комиссии по разборке книг в национализир. букинистич. магазинах. По инициативе Л. весной 1941 в Клубе писателей (Москва) состоялись кн. базары, а при Клубе возник Кружок любителей книги (1941). Участвовал в создании *Клуба любителей книги Центрального Дома работников искусств* (1959), с 1967 входил в состав совета *Клуба любителей книги при Центральном Доме литераторов.*

Сравнительно небольшая по объёму б-ка Л. отличается высоким качеством подбора и сохранности редких рус. изданий, преим. кон. 18—19 вв.; содержит коллекцию рукоп. мат-лов, связанных с деятелями отеч. культуры 19 — нач. 20 вв. Мн. книги снабжены персональными приметами, придающими экземпляру науч., мемориальную, историко-бытовую, худ. ценность (дарственные надписи авторов, владельч. маргиналии, экслибрисы, дополнит. вложения, особые переплёты и т. д.). Рассказы о наиб. примечательных экземплярах из б-ки Л. составили его сб. «Друзья мои — книги» (1962, доп. изд. 1966, 1976, новые главы опубл. посмертно в ж. «Новый мир», 1981, № 3), к-рый вместе с «Рассказами о книгах» Н. П. *Смирнова-Сокольского* сыграл значит. роль в подготовке массового книголюбительского движения в стране. В мемуарном цикле Л. «Страницы полдня» («Новый мир», 1978, № 5) немало места уделено кн. теме.

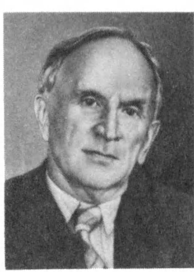
Лит.: Шкловский В. О пользе личных б-к и о пользе собирания книг в первых изданиях в частности // Новый мир. 1959. № 10; Яранцев Б. Зачем собирают книги? // Вопросы лит-ры. 1963. № 8; Ласунский О. Заметки книголюба // Подъём. 1966. № 5; Берков П. Н. Рус. книголюбы: Очерки. М.; Л., 1967; его же. История сов. библиофильства (1917—67). 2 изд. М., 1983.

О. Г. Ласунский.

ЛИ́МБУРГ (Limbourg) (наст. фам. — Малуэль) (Malouel, Maelwael), братья Поль, Эрман и Жеаннекен, франц. живописцы нач. 15 в., мастера кн. миниатюры. Выходцы из Сев. Нидерландов. С 1402 работали как миниатюристы при дворе бургунд. герцога Филиппа Смелого. С 1410—11 придворные мастера герцога Жана Беррийского. В произведениях братьев Л. (миниатюры в «Часослове герцога Беррийского», ок. 1413, Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Красивейшем Часослове Богоматери», Нац. б-ка, Париж, и др.) проявилась изысканность франц. позднеготич. живописи; вместе с тем Л. глубоко изучали достижения итал. иск-ва 13—14 вв. в передаче объёма и пространства, стремились к поэтичному и правдивому изображению природы и повседневного быта. Миниатюры календаря «Богатейшего Часослова герцога Беррийского» (ок. 1411—16, Музей Конде, Шантийи) с их богатством реалистич. наблюдений предвосхитили пути развития иск-ва Сев. Возрождения.

Лит.: Meiss M. French painting in the time of Jean de Berry. The Limbourgs and their contemporaries. L., 1974. V. 1—2.

А. Д. Сарабьянов.


В. Г. Лидин.

ЛИ́НДЕ (Linde van der) Антониус ван дер (14.11.1833, Харлем, Нидерланды, — 13.8.1897, Висбаден, Германия), голл. историк книгопечатания. В своей работе «Харлемская легенда о Костере» («De Harlemsche Coster-legende wetenschappelijk onderzocht», 2 uitg., 1870; на англ. и франц. яз., 1871) Л. высказался в пользу приоритета И. *Гутенберга* в изобретении книгопечатания вопреки распространённому в Голландии мнению о приоритете голл. печатника Л. *Костера.* Л. вынужден был эмигрировать в Германию (был библиотекарем Королев. б-ки в Берлине с 1872; гл. библиотекарь Гос. б-ки Висбадена, 1876—97; опубл. в 1877 описание рукописей последней). Составил капитальный 3-томный тр. «История изобретения книгопечатания» с обширным библиогр. указателем («Geschichte der Erfindung der Buchdruckkunst», Bd 1—3, 1886. Bibliogr., S. I—LVII).

П. К. Колмаков.

ЛИ́НДФОРС (Lindfors) Аксель Генрих (10.3.1723 — 13.5.1782, Таллин), эст. типограф. Работал в гор. и гимназич. типографиях Таллина в 1769—82. В 1770 Л. добился привилегии на монопольное право печатания эст. книг. В 1828 гор. типография стала частной и получила наим. «Типография наследников Линдфорса». Она была самой большой и наиболее технически оснащённой типографией Эстонии, где обучались местные типографы. В ней печатались эст. и нем. календари и газеты.

К. И. Ноодла.

Виды наборных линеек: *1* — тонкая (светлая); *2* — двойная (светлая); *3* и *4* — полужирные 2 п.; *5* — жирная 2 п.; *6* — жирная 3 п.; *7* — жирная 4 п.; *8* — рантовая 4 п.; *9* — пунктирная 2 п.; *10* — волнистая 2 п.; *11* — штрихованная 6 п.; *12* — ассюре 12 п

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

ЛИНЕ́ЙКА НАБО́РНАЯ, графич. элемент набора, служащий для воспроизведения линий разл. насыщенности, формы и рисунка. Наиб. широко используются в газетном, табличном, акцидентном наборе. Служат для отделения, обрамления или выделения участков текста на полосе: колонок, заголовков, «шапок», колонтитулов, сносок и пр. В фотонаборе Л. н. разл. рисунка и кегля воспроизводятся на светочувствит. мат-ле, как и знаки шрифта, по спец. команде, а в ручном, строко- и буквоотливном наборе — с помощью спец. наборного мат-ла, изготовленного на линеечно-пробельной машине. *Кегль* Л. н. равен 1—20 *пунктам,* длина 6 пунктов — 7 *квадратов* (иногда больше). Осн. виды Л. н. приведены на рис.

ЛИНЕ́ЙНОЕ ПИСЬМО́, письмо, *графемы* к-рого образуются совокупностью линий. Противопоставляется рисуночному письму (см. *Пиктография*). Линейным является любое алфавитное письмо (см. *Письмо*). О Л. п. А и Б см. в ст. *Критское письмо.*

ЛИ́НИЯ ШРИФТА́, воображаемая линия, образуемая нижними краями осн. части *очка* шрифтовых знаков без учёта над- и подстрочных элементов. В сложных видах *набора,* при к-рых в одной строке могут быть знаки разл. начертания и *кеглей,* Л. ш. должна быть прямой.

ЛИНОГРАВЮ́РА, гравюра на линолеуме, ручной способ изготовления формы *высокой печати.* Л. выполняется на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластич. мат-лах. Поверхность линолеума шлифуют пемзой, рисунок наносят непосредственно на линолеум или на спец. грунт. Л. близка по технике к торцовой ксилографии: режут по линолеуму резцами (штихелями) с треугольной, полукруглой или овальной режущей частью. Оттиск получают, прижимая или притирая косточкой лист бумаги к покрытой краской поверхности линолеума. Л. — оригинальный вид станковой графики, она применяется также для иллюстрирования книг и журналов. Характерные качества Л. — лаконизм худ. языка, резкие контрасты чёрного и белого, сочный и живописный штрих (благодаря мягкости мат-ла), возможность быстро работать, использовать большой размер листа и получать сравнительно много оттисков. Л. возникла в нач. 20 в., в России появилась ок. 1907. Первыми рус. мастерами Л. были И. Н. Павлов, Н. А. Шевердяев, В. Д. Фалилеев, к-рый работал гл. обр. в области пейзажной многокрасочной гравюры (каждый оттиск печатался с 4—7 досок). Павлову Л. обязана широким внедрением её в практику кн. дела. С 1909 Павлов в моск. типографии И. Д. *Сытина* начал заменять линогравюрой *цинкографию* и *литографию* для печатания обложек и иллюстраций дет. книг. В 1914 Сытин выпустил календарь на 1916 «Царь-колокол» с 12 цв. Л. работы Павлова. В изд-ве И. Н. *Кнебеля* Павлов предпринял пер-

вые опыты воспроизведения методом изображений на переплётах книг. В первые годы после 1917, когда отсутствие цинка заставило издателей вернуться к ручным репродукционным процессам, методом Л. иллюстрировался ж. «Творчество» (Москва, 1918—22). В области цв. Л. активно работал И. А. Соколов (портреты, пейзажи, натюрморты и др.), чёрно-белой — А. Г. Якимченко, С. Б. Юдовин; в технике Л. работали также В. А. *Фаворский,* А. А. *Дейнека,* П. Н. *Староносов,* К. Е. Костенко, В. Д. *Замирайло,* Д. И. *Митрохин.* В 1960—1990-х гг. Л. служила гл. обр. для создания станковых листов (Л. А. Ильина, И. В. Голицын, Г. Ф. Захаров), реже она применяется для создания оригиналов кн. иллюстраций. В технике Л. исполнены иллюстрации В. М. Воловича к «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова (1963, 1969). Сравнительно широко используют Л. в качестве кн. иллюстрации изд-ва Литвы (В. Юркунас, А. *Кучас,* Р. Гибавичюс, С. *Красаускас,* А. *Макунайте,* А. *Стяпонавичюс*) и Казахстана (Ильина, А. С. Осташев, А. А. Стибнев, Б. Джумабаев, Т. Т. Герцен, В. С. Гладков). К Л. обращались А. *Матисс* (илл. к «Пасифае» А. де Монтерлана, 1944), П. *Пикассо,* Ф. Мазерель, нем. экспрессионисты.

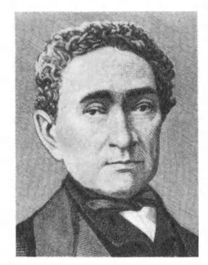
Лит.: Староносов П. Н. Гравюра на линолеуме. М.; Л., 1938; Павлов И. Н., Маторин М. В. Техника гравюры на дереве и линолеуме. 2 изд. М., 1952; Курашев В. В. Гравюра на линолеуме. М.; Л., 1965; Werndl E. Der Linolschnitt. Praktische Anleitung. Lpz., 1963.

Е. Л. Немировский.

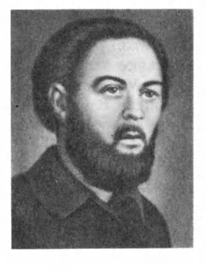
ЛИНОТИ́П (от лат. linea — черта, линия и греч. týpos — отпечаток), строкоотливная *наборная машина* с круговым движением матриц. Изобретена в 1884 в США О. *Мергенталером.* Л. состоит из трёх осн. аппаратов: наборного, отливного и разборочного. В соответствии с импульсами клавиатуры (в автоматич. машинах — в соответствии с управляющими сигналами программы) Л. осуществляет подачу из отделений магазина и набор индивидуальных матриц — плоских латунных пластин, на рёбрах к-рых размещены углублённые изображения шрифтовых знаков. Матричная строка выключается (см. *Выключка строк*) до определённого формата с помощью системы шпационных клиньев и подаётся к отливному устройству. Здесь отливается линотипная строка с рельефными зеркальными изображениями шрифтовых знаков. Остывшая строка обрезается по росту и кеглю и выставляется на приёмный столик. После отливки шрифтовой строки матрицы передаются в разборочный аппарат, а клинья — в шпационную коробку. Автоматич. управление Л. осуществляется с помощью программы, изготовленной *наборно-программирующим аппаратом.* Производительность полуавтоматич. Л. — до 8 строк, автоматич. Л. — до 16 строк в 1 мин. В связи с развитием *офсетной печати* и широким применением *фотополимерных печатных форм* высокой печати строкоотливной набор вытесняется фотонабором.

Лит.: Петрокас Л. В., Шнееров Л. А. Машины наборного производства. М., 1973.

Д. В. Воробьёв.



И. Т. Лисенков.



Е. М. Лисицкий.

ЛИСЕ́НКОВ Иван Тимофеевич [1795 или ок. 1802, Сумы Харьковской губ., — 15(27).3.1881, Петербург], рос. книготорговец, издатель. Разъездной агент моск. книготорговца О. Л. Свешникова (1820), приказчик и управляющий кн. магазином И. П. *Глазунова* в Петербурге (1826), владелец собств. предприятия в Гостином дворе (1836). Издавал худ. произведения гл. обр. укр. писателей Г. Ф. Квитка-Основьяненко, И. П. Котляревского, Т. Г. *Шевченко,* а также на рус. яз. в пер. Н. И. Гнедича «Илиаду» Гомера, дет. книги, геогр. карты.

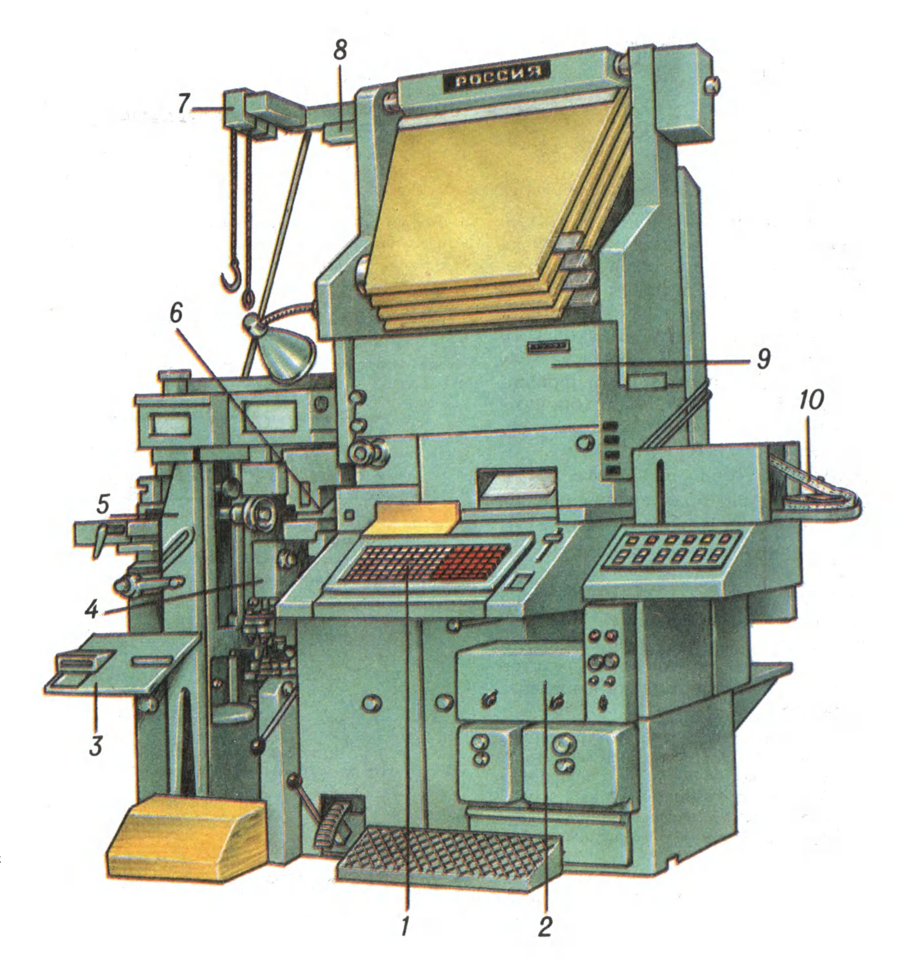
Соч.: Воспоминания в прошедшем времени о книгопродавцах и авторах//Материалы для истории рус. кн. торговли. [Сост. П. А. Ефремов]. СПб., 1879.

Лит.: Бочагов А. Д. И. Т. Лисенков. К портрету // Посредник печатного дела. 1892. № 5—7; Безъязычный В. И. Тарас Шевченко и книгопродавец Иван Лисенков//Кн. торговля. 1964. № 3; Белов С. В. Книжник Лисенков против Ф. Булгарина//Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; Рогачевский А. Б. Разговор книгопродавца с прозаиком, или Как И. Т. Лисенков и Н. А. Дурова перехитрили друг друга//Новое лит. обозрение. 1993. № 2.

А. А. Говоров.

ЛИСИ́ЦКИЙ (псевд. — Эль Лисицкий) Елиазар Маркович [10(22).11.1890, г. Починок Смоленской губ., — 30.12.1941, Москва], рос. художник книги, архитектор, художник-конструктор. Один из основоположников *конструктивизма* в иск-ве книги. Учился на архит. ф-те Высш. техн. школы в Дармштадте (Германия, 1909—14) и в Рижском политехн. ин-те в Москве (1915—16). В 1917—19 участник «Кружка евр. нац. эстетики» в Москве и «Культурной лиги» в Киеве. В 1917 выполнил для моск. изд-

Наборный строкоотливной автомат НА-140: *1* — клавиатура; *2* — терморегулятор; *3* — приёмный столик; *4* — блок кегельных ножей; *5* — управляющее устройство; *6* — верстатка; *7* — металлоподаватель; *8* — разборочный аппарат; *9* — собиратель; *10* — перфорированная лента.

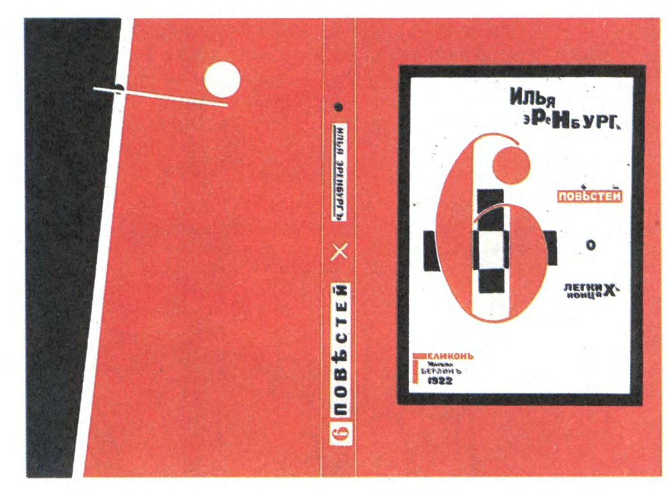


ва «Шамир» оформление и иллюстрации к библиофильскому изд. «Пражской легенды» М. Бродерзона (на иврите; тираж 110 экз., 20 экз. вручную раскрашены художником; выпущено в виде свитка в дерев. футляре). Преподавал в Нар. худ. школе в Витебске (1919—20), в моск. Вхутемасе-Вхутеине (1921, 1925—1930). В 1921—25 жил в Германии, Нидерландах и Швейцарии. Оформлял ж. «Вещь» (издавался в 1922 в Берлине И. Г. Эренбургом и Л.) и «Мерц» (издавался в Ганновере в 1923—32 К. Швиттерсом). Утверждал принципы новой, конструктивистской типографики: метод визуально-пространств. конструирования издания, активное использование в журнале и книге акцидентного набора. Отдавал предпочтение *гротеску* с его простым, обострённо-энергичным рисунком. Обращался к фотомонтажу и фотографике. Вершиной типографич. творчества Л. стали его кн. издания «Супрематический сказ про два квадрата» (текст Л.) и «Для голоса» В. В. Маяковского (оба — Берлин, 1922), «Кундстизмы» (текст Л. и X. Арпа; на нем., франц., англ. яз., Цюрих, 1925), «Хорошо!» Маяковского и «Всесоюзная полиграф. выставка. Путеводитель» (совм. с С. Б. *Телингатером*) (оба — Москва, 1927). Иск-во Л. оказало большое влияние на отеч. и заруб. художников книги. В поздний период своего творчества Л. оформил ряд тематич. номеров ж. «СССР на стройке» (1932—40), создал иллюстрации к «Падению Парижа» Эренбурга (тушь, перо, 1940, не изд.). Известен и как крупнейший мастер архит. проектов, оформления выставок, сценографии.

Соч.: Topographie der Typographie. «Merz». № 4, Jule, 1923 [в рус. пер.]//Книгопечатание как иск-во. М., 1987; Typographische Tatsachen//Gutenberg-Festschrift. Mainz, 1925; Unser Buch. Gutenberg-Jahrbuch, Mainz, 1926—27 [в рус. пер.]//Книгопечатание как иск-во. М., 1987.

Лит.: Харджиев Н. Эль Лисицкий — конструктор книги//Иск-во книги. 1962. Вып. 3; Е. М. Лисицкий. 1890—1941. Выставка произв. к 100-летию со дня рождения. [Каталог]. М.; Эйндховен, 1990; Е. Лисицкий. 1890—1941. К выставке в залах ГТГ. [Сб.]. М., [1991]; El Lissitzky. Maler, Architekt, Typograf, Fotograf. Erinnerungen, Briefe, Schriften, übergeben von S. Lissitzky-Küppers. [3. Aufl.]. Dresden, 1980.

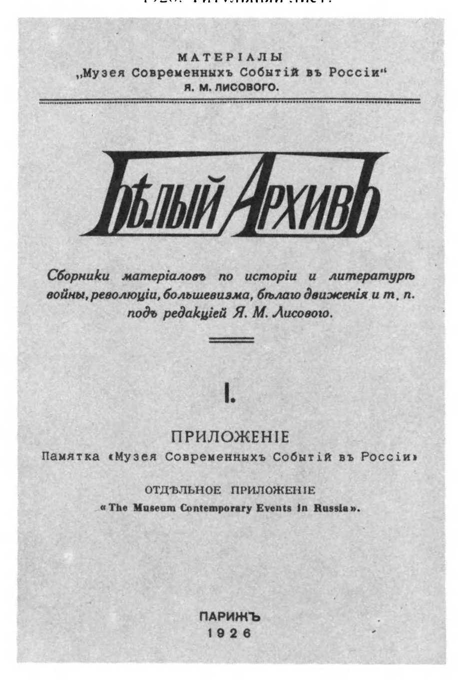
Е. Л. Немировский.



Е. М. Лисицкий. Переплёт книги И. Г. Эренбурга «6 повестей о легких концах». Москва—Берлин, 1922.

ЛИСОВО́Й Яков Маркович (21.3.1882, Подольская губ., — 2.8.1965, Чикаго, США), рос. воен. и полит. деятель, историк, публицист, библиограф, собиратель и хранитель архива. Из крестьян. Окончил Одесское пехотное юнкерское уч-ще (1905) и Имп. Николаевскую воен. академию (1913). Преподавал воен. историю в Виленском воен. уч-ще. В годы 1-й мировой войны занимал штабные должности (до нач. штаба дивизии). В 1918—20 участвовал в Белом движении, полковник. В это же время вёл ред.-издат. деятельность. С марта 1920 в эмиграции, сначала в Константинополе, позже в Югославии (Королевство СХС), где выпускал «Листок исторической Лит.-худ. выставки совр. событий в России» (№ 1—2, апр. 1921, текст параллельно на рус. и серб. яз.). В 1921 открыл «Музей современных событий в России», основу к-рого составила личная коллекция Л. (из книг, журналов, газет, рукописей, плакатов, фотографий и т. п.), связанная с воен. и полит. историей России нач. 20 в. и рус. эмиграцией в Европе и США. К 1926 собрание музея насчитывало ок. 10 тыс. экспонатов, б-ка музея имела ок. 2 тыс. назв. книг (в т. ч. коллекцию агитац. лит-ры Белого движения). В 1921—22 Л. — референт рус. печати в кабинете пред. Совета министров Королевства СХС Н. Пашича, затем — в Серб. Пресс-Бюро и Мин-ве иностр. дел. В 1923 переехал с музеем в США, преподавал рус. историю и лит-ру в Эмерсоновском колледже в Чикаго. Под ред. Л. в Париже издан сб. «Белый Архив» (т. 1, 1926; т. 2—3, 1928) с публикацией док-тов музея. К кон. 1930-х гг. Л. пересмотрел своё отношение к СССР, в годы 2-й мировой войны сочувствовал антифашистской борьбе. В 1943—47 передал ГПИБ св. 2 тыс. названий рус. (преим. эмигрантских) и иноязычных книг, а также журналы, газеты, листовки, фотографии, док-ты и т. п. (в россыпи — св. 60 кг). Книжно-журн.-газетная часть собр. Л. хранится в фондах ГПИБ, фото- и киноматериалы — в РГАКФД (личный фонд Л.), документы — в осн. в ГАРФ, РГВИА, РГВА.

«Белый Архив». Материалы «Музея современных событий в России» Я. М. Лисового. Париж, 1926. Титульный лист.


МАТЕРІАЛЫ
„Музея Современныхъ Событій въ Россіи"
Я. М. ЛИСОВОГО.

БѢЛЫЙ АРХИВЪ

Сборники матеріаловъ по исторіи и литературѣ войны, революціи, большевизма, бѣлаго движенія и т. п. подъ редакціей Я. М. Лисового.

I.

ПРИЛОЖЕНІЕ
Памятка «Музея Современныхъ Событій въ Россіи»

ОТДѢЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ
«The Museum Contemporary Events in Russia».

ПАРИЖЪ
1926

Соч.: Книги, появившиеся на Дону за период генерала Деникина [сост. Лисовой Я. М.]//Новая рус. книга: Ежемес. критико-библиогр. журнал под ред. А. С. Ященко. Берлин, 1922. № 3; Памятка «Музея совр. событий в России»//Белый Архив: Сб-ки мат-лов по истории и лит-ре войны, революции, большевизма, белого движения и т. п. под ред. Я. М. Лисового. Париж, 1926. Т. 1. Приложение.

Лит.: Я. М. Лисовой//Новая рус. книга. Берлин, 1922. № 3; Кириллова Н. Г., Кручинин А. С. Коллекция историка-эмигранта Я. М. Лисового в фондах Гос. публ. Ист. б-ки//Культурное наследие рос. эмиграции, 1917—40: В 2 кн. М., 1994. Кн. 2.

А. С. Кручинин.

ЛИСО́ВСКИЙ Николай Михайлович [1(13).1.1854, Москва, — 19.9.1920, там же], рос. библиограф, книговед, журналист. В 1881—82 редактор ж. *«Российская библиография»,* в 1884—94 фактически редактор-издатель ж. *«Библиограф».* Осн. библиогр. труд Л. — «Рус. периодич. печать. 1703—1900» (вып. 1—4, 1895—1915; в одном томе и без таблиц — «Библиография рус. периодич. печати. 1703—1900», 1915; репринтное издание — т. 1—2, 1995) — наиб. полный свод отеч. изданий на рус. яз., классический по своей методике и совершенству исполнения. Л. — основоположник рус. *книговедения,* мыслимого им как энциклопедическая, социальная наука, включающая в себя не только знания о книгопроизводстве, книгораспространении и книгоописании (библиографии), но и о правовом

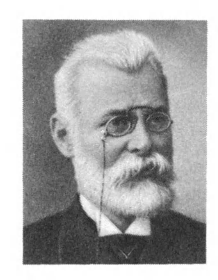
положении печати и её статистики. Л. первым разработал и читал курс книговедения в Петрогр. (1913—17) и Моск. (1916—19) ун-тах, в Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского (1917). Теоретич. вопросам книговедения посвящены статьи Л.: «Библиография и библиогр. об-во» (1884), «Мат-лы для словаря рус. книговедения» (1891), «Книговедение как предмет преподавания, его сущности и задачи» (1915), «Книговедение, его предмет и задачи» (посмертно, 1922). Важную роль в организации работ в области гос. библиогр. регистрации и статистич. учёта произведений печати в России сыграло выступление Л. на Первом съезде рус. деятелей по печатному делу (Петербург, 5—12.4.1895). Тогда же им было предложено составить хронологич. свод «всем рус. книгам», ввести единообразную систему в описании книг путём печатания «сведений о книге, в форме карточки на оборотной стороне титульного листа» (т. е. предопределена необходимость централизов. каталогизации) и создать Всерос. библиогр. об-во. Л. был деятельным членом *Русского библиологического общества* в Петербурге и *Русского библиографического общества* в Москве. После 1917 принимал участие в реорганизации библиотеч. дела в стране.

Лит.: Ловягин А. М. Н. М. Лисовский. СПб., 1903; Боднарский Б. Памяти Н. М. Лисовского//Библиогр. известия. 1921. № 1—4; Н. М. Лисовский и его библиогр. деятельность. Сб. ст. М., 1925; Фёдоров И. В. Н. М. Лисовский (1854—1920). М., 1953.

Е. А. Динерштейн.

ЛИСТ в издательском деле и полиграфии, единица измерения печатной продукции. Печатный Л. служит для измерения натурального (фактического) объёма издания; это *оттиск* на одной стороне бум. листа форматом 60×90 см. Оттиск на бумаге стандартных размеров др. форматов (напр., 70×90 см) наз. физическим печатным Л. данного формата; при планировании и учёте издат. продукции объём, исчисленный в физических печатных Л., обычно пересчитывается в т. н. условные печатные Л. (приведённые) формата 60×90 см (через коэффициент, равный отношению площади применяемого Л. к площади Л., принятого за единицу).

Учётно-издательский Л. служит для подсчёта объёма печатного издания и равен, так же как и *авторский лист,* 40 тыс. печатных знаков, или 700 строкам стихотворного текста, или 3000 см^2 графич. материала. Разница между учётно-издательским и авторским Л. лишь в объекте измерения. Объём печатного издания, исчисленный в учётно-издат. Л., включает объём собственного лит. произведения плюс объём всего прочего текстового и графич. мат-ла (редакц. предисловие, *колонцифры, колонтитулы* и т. д.), помещённого в издании. Учётно-издат. Л. применяется для издат. планирования и учёта, измерения труда редакторов, корректоров и др., определения себестоимости единицы



Н. М. Лисовский

печатной продукции, продажной цены (номинала).

ЛИСТ А́ВТОРСКИЙ, см. *Авторский лист.*

ЛИСТА́Ж издания (названия), 1) печатный Л. — объём издат. продукции в печатных листах (произведение объёма одного экземпляра издания в печатных листах на тираж этого издания); 2) учётно-издательский Л. — объём издат. продукции в учётно-издат. листах (произведение объёма одного экземпляра издания в учётно-издат. листах на тираж этого издания). См. *Лист.*

ЛИСТОВА́Я БУМА́ГА, *бумага* разл. назначения, нарезанная на листы определённого формата. В СНГ Л. б. для печатания, напр., книжно-журн. продукции выпускается форматами 60×84, 60×90, 70×90, 70×100, 70×108, 75×90 и 84×108 см.

ЛИСТОВА́Я ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, машина, чаще всего печатающая на отд. листах бумаги, к-рые подаются *самонакладом* или вручную. По виду формонесущей и давящей поверхности печатного аппарата Л. п. м. делятся на *тигельные печатные машины, плоскопечатные машины* и *ротационные печатные машины.* Тигельные и плоскопечатные машины применяют в высокой печати, ротац. машины используют при всех способах печати. Л. п. м. широко распространены, их достоинство — возможность печатать продукцию на листах разл. формата в пределах, указанных в паспорте машины. Производительность Л. п. м. до 200 оттисков в 1 мин.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987.

ЛИСТО́ВКА, печатный или рукописный листок с текстом (изображением) агитационно-полит. или информац. характера. Л. отличают актуальность содержания, оперативность выпуска и распространения, кратковременность использования. Может содержать как оригинальный текст (воззвания, объявления и т. п.), так и перепечатки (офиц. док-ты и пр.).

Л. появились вскоре после изобретения книгопечатания и первоначально использовались для издания правительственных распоряжений. Во время Крест. войны 1524—26 в Германии распространялись революц. Л. В 18—20 вв. они стали одной из постоянных форм массовой революц. пропаганды, а также широко использовались в предвыборной борьбе бурж. партий. В воен. время, особенно в годы 1-й и 2-й мировых войн, Л. выпускались пр-вами и воен. командованием.

Лит.: Лихачев Н. Каталог летучих изданий и их перепечаток. Манифесты, указы и др. правительственные распоряжения в отд. изданиях и перепечатках. СПб., 1895; Битовт Ю. Редкие рус. книги и летучие издания XVIII в. М., 1905; Первомайские прокламации. Библиогр. описание. Л., 1924; Социал-демокр. листовки 1894—1917 гг. Библиогр. указатель. Т. 1—2. [М.], 1931—34; Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. М.; Л., 1934. Ч. 3; Сводный каталог рус. нелегальной и запрещенной печати XIX в. Листовки. М., 1977. Ч. 1—3.

ЛИСТОВО́Е ИЗДА́НИЕ, произведение печати, исполненное на одной стороне листа бумаги (печать без оборота), обычно предназначенное для вывешивания на стене. К Л. и. относят плакаты, афиши, объявления, репродукции, геогр. карты и планы, уч. наглядные пособия, эстампы. *Б. Г. Тяпкин.*

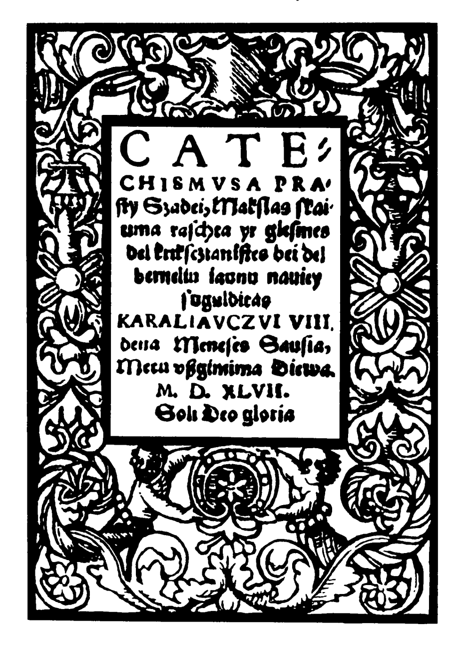
ЛИСТОПОДБО́РОЧНАЯ МАШИ́НА, устаревшее назв. *подборочной машины.*

ЛИСТОПРОГО́Н, единица производительности *печатной машины,* равная однократному прохождению листа или ленты запечатываемого мат-ла за один цикл работы машины независимо от числа печатных секций, напечатанных красок и запечатываемых сторон.

ЛИТВА́ (Lietuva), Литовская Республика, гос-во в Вост. Европе, в Прибалтике. Пл. 65,2 тыс. км^2. Нас. 3798 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — литовский. Столица — Вильнюс.

Рукописная книга. История рукоп. книги Л. связана с образованием Великого княжества Литовского (13 в.), в состав к-рого вошли многие рус., белорус., укр. земли, где в монастырях Турова, Лавришева, Полоцка, Новогрудка, Смоленска, Супрасля и др. велась пере-

«Катехизис» М. Мажвидаса, первая печатная литовская книга. 1547. Титульный лист.



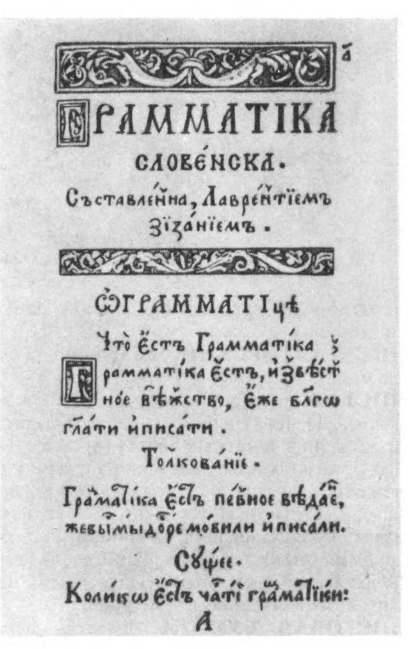
CATE-
CHISMVSA PRA-
sty Szadei, Makslas skai-
tima raschta yr giesmes
del krikscziansikes bei del
bernelu iaunu nauiey
sugulditas
KARALIAVCZVI VIII.
dena Meneses Sausia,
Metu vszgimima Diewa.
M. D. XLVII.
Soli Deo gloria

писка книг. В б-ках Л. сохранилось более 150 церк. книг, переписанных в 14—16 вв., в т. ч. памятники слав. письменности: Туровское Евангелие (11 в.), Мстижское Евангелие (14 в.), Евангелие Сапеги (15 в.), Евангелие напрестольное (15 в.) и др., а также фрагмент *Библии,* переписанной в 1514 в самом Вильнюсе.

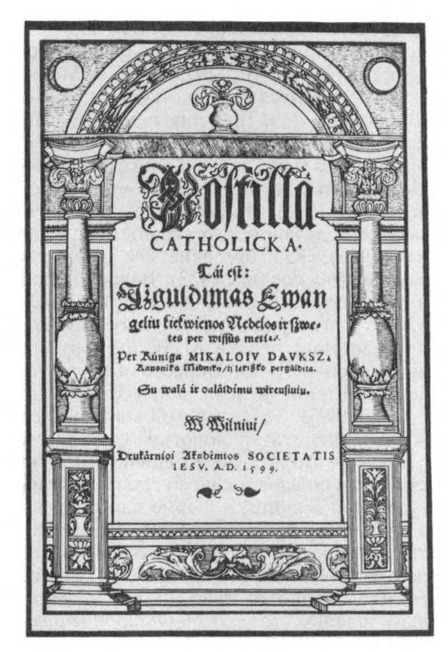
В 14—16 вв. были написаны ист. и правовые произведения: летописи («Литовскому роду починок», «Летописец великих князей литовских», «Похвала Витовту», «Хроника Великого княжества Литовского и Жомойтского», 1-я пол. 16 в.), кодексы феодального права («Судебник Казимира», 1468, первые «Литовские статуты» 1529 и 1566).

После принятия в Л. в кон. 14 — нач. 15 вв. католичества на её территории стали распространяться рукоп. *литургические книги* на лат. яз. Они ввозились из Польши, Италии, Германии, Чехии, а также переписывались в Л. в бенедиктинских, францисканских, бернардинских монастырях. Спрос на книги увеличился с появлением в 14 в. школ при католич. костёлах и монастырях. Среди латинских рукоп. книг 14—16 вв. больше всего сохранилось сб-ков песнопений, написанных на пергамене, часто роскошно переплетённых и изящно иллюминированных. Первые рукоп. книги на литов. яз. не сохранились (древнейший из сохранившихся текстов датируется нач. 16 в.).

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первое изв. издание на терр. Л. — книга церк. обрядов «Агенда» (на лат. яз.), подготовленная вильнюсским каноником Мартинасом и по его заказу отпечатанная в 1499 в Гданьске.



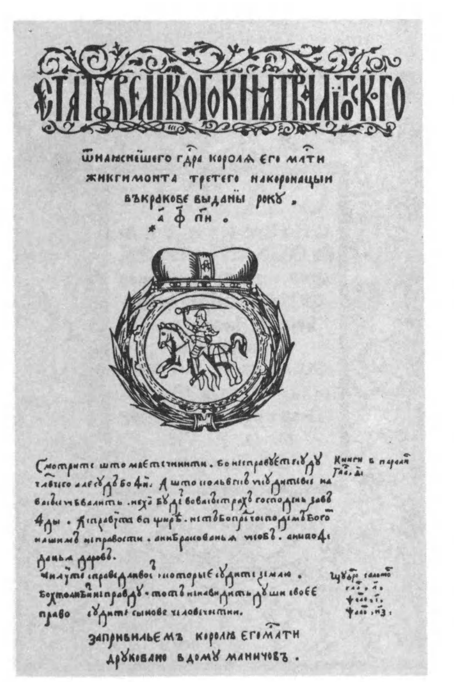
«Грамматика словенска», составленная Л. Зизанием. Вильнюс, 1596. Начальная страница.



М. Даукша. «Постилла». 1599. Титульный лист.

Появление печатных книг на литов. яз., а также развитие издат. дела в Л. обусловлены оживлением экономики и культуры в 1-й пол. 16 в., особенно движением Реформации, распространением идей Ренессанса и гуманизма. Первая литов. книга — «Катехизиса простые слова» — составлена (и б. ч. написана) пастором М. Мажвидасом и в 1547 отпечатана в Кёнигсберге в типографии Х. Вайнрайха. Она состоит из катехизиса, букваря и песенника. Литов. книги, в т. ч. учебники, печатались и в др. типографиях Кёнигсберга. Первую типографию в Вильнюсе в нач. 20-х гг. 16 в. открыл белорус. просветитель Ф. *Скорина.* В 1574 там же основали типографию (работала до 1624) рус. первопечатник П. *Мстиславец* совм. с вильнюсскими купцами *Мамоничами.* В кон. 16 в. Виль-

3-й Литовский статут. Вильнюс. 1588. Титульный лист.



Евангелие Сапеги. 15 в. Иллюминация и страница с инициалом.

«Литовский хронограф». Рукопись. 17 в. Страница.

нюс стал крупным центром книгопечатания Вост. Европы. Здесь работали типографии М. К. Радзивила (1576—86), Д. Ленчицкого (1576 — ок. 1600), Йоанна и Йозефа Карцанов (1580—1620), Вильнюсского ун-та (1586—1805, с перерывами), Й. Моркунаса (Я. Марковича; 1592—1606) и др. Свои типографии в Вильнюсе имели монастыри: православный Св. Духа (1595—1749, с перерывами), униатский базилианцев (1628—1839, с перерывами) и др. В типографии Святодуховского братства в Вильнюсе в 1596 отпечатана «Грамматика словенска» Л. Зизания, а в м. Евье (литов. — Вевис) в 1619 — «Грамматіки Славенския правилное синтагма» М. Смотрицкого. Первыми из сохранившихся изданий на литов. яз., отпечатанных в Вильнюсе, являются «Катехизис» (1595) и «Постилла» (1599), подготовленные М. Даукшой. Наряду с религ. издавалась светская лит-ра: буквари, словари, грамматики, юрид. книги. Ок. 1620 (по новым данным) в Вильнюсе вышло 1-е изд. польско-лат.-литов. словаря К. Сирвидаса, в 1653 в Кёнигсберге — первая литов. грамматика (Д. Клейнаса). Самой крупной в 16—17 вв. была типография Вильнюсской академии: в 16 в. в ней издано 130 книг, в 17 в. — 889. В кон. 18 — нач. 19 вв. были основаны изд-ва и типографии: Ромов (1799—1940), Завадских (1805—1940), С. Блюмовича (1833 — ок. 1915), А. Марциновского (1818—63), Б. Неймана (1818—42), А. Сыркина (1839 — ок. 1915), А. Киркора (1859—67), З. Нахимовича (1821—65) и А. Зимелевича (1845—1871) в Вильнюсе; Ф. Липшица (1866—1940), М. Зимелевича (1843—62), М. Соколовского (1862—1940) в Каунасе. Крупнейшим изд-вом в нач. 19 в. стала Вильнюсская университетская типография, во главе к-рой с 1805 был И. Завадский (в 1805—38 в ней была выпущена 851 книга, в 1854—65 — 596 книг, из них 348 — на польском, 107 — на латинском, 105 — на лит., 25 — на рус., 11 — на франц. и нем. яз.). Расширилась тематика издаваемых книг: выпускалось всё больше худ., уч., науч. (в т. ч. по сел. х-ву и медицине) лит-ры. В 1706 в Вост. Пруссии впервые вышел на литов. яз. перевод басен Эзопа, а в 1765—75 было написано (издано в 1818) первое оригинальное произведение литов. лит-ры — поэма К. Донялайтиса «Времена года». Всего за 1547—1861 на литов. яз. изданы 1352 книги, из них в Л. — 641 (в типографии Вильнюсской академии ок. 140, в типографии Завадских — 133), в Вост. Пруссии — 614 (в типографии И. Х. Хартунга ок. 170).

После подавления нац.-освободит. восстания 1863 властями Рос. империи были запрещены применение родного языка в школе, печатание литов. книг на лат.-литов. алфавите (запрет отменён в 1904). Было организовано издание литов. книг за рубежом, гл. обр. в Вост. Пруссии (типографии О. фон Мавдероде, Ю. Шенке, Л. Арнольдта и Э. Вейера, Ю. и Э. Рейлендеров, Э. Ягомастаса, М. Янкуса и др.), а также в США. Нелегальная передача книг через границу и распространение в Л. особенно расширились в кон. 19 в. и стали составной частью литов. нац.-освободит. движения. Несмотря на преследования, книгоиздание во 2-й пол. 19 в. значительно выросло: всего за период запрета (1864—1904) вышло ок. 4000 литов. изданий (из них в Вост. Пруссии — ок. 2700, в США — ок. 750), больше чем за весь предыдущий период книгоиздания.

После отмены запрета в самой Л. в 1905 работали 64 типографии, в 1910 — 100, в 1913 — 124. В 1905—17 вышло ок. 3,6 тыс. литов. книг, в осн. небольшие науч.-популярные и уч. книги, произведения литов. писателей. В 1918—40 издат. комиссией Мин-ва просвещения, об-вом «Сакалас», изд-вами «Спаудос фондас», «Швитурис», «Култура», «Варпас», «Дирва», «Швеса», «Вайрас», «Университас» (Каунасского ун-та), Об-ва Св. Казимераса и др. орг-ций, кн. магазинами (напр., «Мокитою книгинас»), частными лицами было выпущено ок. 19 тыс. назв. книг на литов., польск., рус., нем., идише и др. языках (из них на литов. яз. — 16 тыс.).

После присоединения Л. к СССР (1940) все изд-ва и типографии были национализированы. Организован Госиздат Литов. ССР в Каунасе (1940 — кон. 1944). За год он выпустил ок. 1000 изданий (в основном адм. указания, инструкции, распоряжения, обществ.-полит. лит-ру, неск. произведений худ. лит-ры). Во время нем. оккупации (1941—44) книги выпускали Гос. изд-во, восстановленное изд-во «Сакалас», Хоз. палата Литвы и др. За этот период вышло ок. 820 разных изданий. Действовала строгая цензура.

После 1945 книгоиздание Л. было перестроено по сов. модели. В 1945 вместо

В. Калинаускас. Иллюстрация к «Фаусту» И. В. Гёте. Вильнюс, 1978.

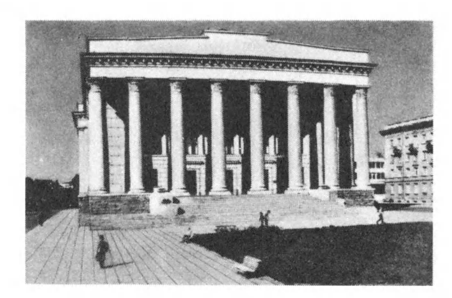
Госиздата Литов. ССР основаны 4 гос. изд-ва: полит. и науч. лит-ры (с 1964 — «Минтис»), худ. лит-ры (с 1964— «Вага»), пед. лит-ры (с 1964 — «Швеса»), энциклопедий, словарей и науч. лит-ры (в 1949 присоединено к Политиздату). В 1957 осн. Гл. редакция энциклопедий (1976—81 и с 1992 объединена с изд-вом «Мокслас»), в 1975 — изд-во науч. лит-ры «Мокслас» (с 1992 — Изд-во науч. лит-ры и энциклопедий, с 1997 — Издат. ин-т науч. лит-ры и энциклопедий), в 1985 — Изд-во дет. лит-ры «Витурис». Книги также издавали нек-рые орг-ции, напр. об-во «Знание», Респ. б-ка, Вильнюсский ун-т и др. Планы выпуска книг утверждались не только Госкомиздатом Литов. ССР (осн. в 1963), но и Госкомиздатом СССР. Все издания подвергались предварит. цензуре, некоторые из них выходили со спец. ограничениями (под грифами «для служебного пользования», «на правах рукописи» и т. п.). Несмотря на то что книгоиздание находилось под контролем и большими тиражами издавалась пропагандистская и обществ.-политическая литература, в сов. период издано много науч. книг, учебников, справочной (в т. ч. универсальная энциклопедия в 13 тт., энциклопедия Л. в 4 тт.), оригинальной и переводной худ. лит-ры. Всего за период 1940—90 в Л. издано ок. 88 тыс. книг, б. ч. из них (ок. 75% назв., ок. 80% тиража) — на литов. яз. В 70—80-х гг. значительно улучшились редакц. подготовка, худ. оформление, полиграф. исполнение литов. книг.

После восстановления независимости Л. (1990) и с переходом к рыночной экономике значительно увеличилось кол-во частных изд-в (в 1996 — 507). Б. ч. из них

— небольшие, выпускают по неск. книг в год, ср. тираж — 3—5 тыс. экз. Хотя выпуск книг в гос. изд-вах сократился, общий объём книгоиздания по названиям вырос (в 1985 издано 2815 назв. книг и брошюр, в 1995 — 3164). Выросла доля развлекат., коммерч. лит-ры. Сократились тиражи: в 1985 общий тираж был 21,9 млн. экз., в 1995 — 14,1 млн. экз.

В 1945—52 в Зап. Европе (гл. обр. в Германии) литов. книги выпускали изд-ва литов. эмиграции «Патрия», «Судува», «Гедра», «Айстия» и др., редакции периодич. изданий, обществ. орг-ции, уч. заведения, а также частные лица в переселенческих лагерях (всего выпущено ок. 900 назв.). В США после войны крупнейшими изд-вами были: Клуб литов. книги, Изд-во литов. энциклопедии (в Бостоне, в 1953—69 издала 36-томную «Литов. энциклопедию» на литов. яз., затем 6-томную «Литов. энциклопедию» на англ. яз.), «Габия», «Терра», Книгоиздат. фонд А. Мацкуса, мн. об-ва и частные лица. Часть из них работает и ныне. По неполным данным, в 1944—93 за рубежом издано ок. 8 тыс. литов. книг и др. одноразовых печатных изданий.

Искусство книги. Истоки литов. иск-ва кн. оформления восходят к 14 в. Со 2-й пол. 14 в. в кн. иллюстрации Л. распространяются орнаменты, близкие по духу слав. и балт. мифологии; в 15 в. в орнаментах преобладают растительные мотивы, родственные готич. кн. иск-ву Зап. Европы. Литов. книги сер. 16 в. украшались орнаментами и фигурными композициями в технике ксилографии, к-рая в 17 в. вытесняется гравюрой на меди. Известными гравёрами, исполнившими многочисл. иллюстративные портреты и видовые пейзажи, были работавшие в 17 в. в Вильнюсе Л. Вилатц, К. Гетке, Т. Маковский, А. и Л. Тарасевичи, Т. Шнопс, И. Энгельгарт. В 18 в. в области кн. графики работали Я. Бальцевич, К. Каренга, Г. Лейбович и др. Важное значение для укрепления проф. мастерства работавших в Л. графиков имела пед. деятельность кафедры гравюры Вильнюсского ун-та (с нач. 19 в.). В работах К. Альхимовича, К. Кукевича, Н. Орды, В. Слендзинскиса преобладали романтич. тенденции, получившие особенно яркое и прогрес. обществ. содержание в илл. М. Э. Андриолли и В. Смакаускаса к произв. А. Мицкевича. Черты символизма и *модерна* проявились в нач. 20 в. в обложках, виньетках, илл. Ю. Веножинскиса, А. Жмуйдзинавичюса, Й. Зикараса, П. Римши, М. Чюрлёниса, широко использовавших нар. орнаментику. Значит. вклад в литов. кн. графику 1918—40 внесли М. Булака, А. Гальдикас, В. К. Йонинас, А. *Кучас,* В. Пятравичюс, П. Галауне, М. В. *Добужинский,* Г. Багдонавичюс. В области оформления дет. книги успешно работали П. Калпокас, Т. Кулакаускас, В. Станчикайте-Абрайтене, К. Шимонис. В 1944 нек-рые изв. литов. художники, в т. ч. графики, оказались в эмиграции (П. Аугюс-Аугустинавичюс, А. Гальдикас, В. К. Йонинас,



Национальная библиотека Литвы им. М. Мажвидаса. Вильнюс.

В. Пятравичюс). В 50—60-х гг. в Л. работали Булака, В. Гальдикас, Й. *Кузминскис,* Кучас, К. Пятрикайте-Тулене, П. Раудуве, Д. Тарабильдене, В. Юркунас и др. Традиции нар. изобр. творчества становились всё более важными для стилистики литов. кн. оформления. С 70-х гг. внимание к проблеме комплексной худ. разработки иллюстраций, шрифта, макета, обложки и переплёта как единого целого усилилось в творчестве В. Армаласа, В. Баченаса, А. Гядминаса, З. Гибавичюса, А. Гурскаса, Р. Дихавичюса, К. Доцкуса, К. Юодикайтиса, В. Кисараускаса, Б. Ляонавичюса, П. Раудуве, Д. Тарабильдене, Э. Юреаса. Созданы замечат. иллюстрации к изданиям поэзии (В. Валюс, Г. Дидялите, А. Жвилюс, В. Калинаускас, Э. Катилюс, С. *Красаускас,* Л. Я. Пашкаускайте, А. Шважас, Ю. Стаускайте), к дет. книгам (Т. Бальчюнене, С. Валювене, Э. Василянкайте, Р. Вяригайте; Л. Гутаускас, выступающий и как поэт — автор текста; Б. Дямкуте, Я. Б. *Жилите,* В. Косцюшка, Н. Крижевичюте-Юргелёнене, М. Ладигайте, А. *Макунайте,* П. Репшис, А. Склютаускайте, А. *Стяпонавичюс,* А. Сургайлене, С. Эйдригявичюс). Успешно развивается иллюстрирование худ. прозы (И. Жемайтите-Генюшене, Л. Пучкорюте, К. Рамонас, К. Скроманас, З. Ульбикайте), науч. и обществ. книги (С. Хлебинская, Р. Кепежинскас, А. Каждайлис).

Полиграфия. Крупнейшими типографиями Л. в нач. 1990-х гг. являлись «Спиндулис» (Каунас), «Спауда» и «Вилспа» (обе в Вильнюсе), «Аушра» (Каунас).

Библиотечное дело. В 14—15 вв. книги в Л. собирали князья и вельможи. В 16 в. б-ку (ок. 4 тыс. книг) имел король Сигизмунд II Август. В 16 в. появились первые частные науч. б-ки (А. Кульветиса, М. Даукши, М. Стрыйковского), в 1570 осн. б-ка Вильнюсской иезуитской коллегии (с 1579 — б-ка Вильнюсского ун-та). В 19 в. в Л. возникли шк., публ., обществ. б-ки. С 1892 в Вильнюсе работала Евр. б-ка им. М. Страшуна (14 тыс. книг в 1900). В нач. 20 в. б-ки стали создаваться культ.-просвет. об-вами.

В сов. период были закрыты (и ликвидированы) мн. б-ки, принадлежавшие частным лицам, об-вам и орг-циям. В 1985 в Л. работало ок. 5 тыс. б-к.

После 1990 библиотеч. сеть была реорганизована, и в 1993 в Л. насчитывалось более 4 тыс. б-к. Среди них крупнейшими являются Нац. б-ка им. М. Мажвидаса, б-ка Вильнюсского ун-та, Литов. АН, Литов. техническая, Каунасская публичная.

Библиография. Библиогр. работа в Л. ведётся с 18 в. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. стали издаваться спец. труды по литов. библиографии [Я. Карловича и М. М. Станкявичюса (Станкевича) на польск. яз., С. *Балтрамайтиса* на рус. яз.]. В 1923 в Каунасе осн. Литов. библиогр. ин-т (до 1943); в 1928—43 выпускалось периодич. издание текущей библиографии «Библиографиёс жинёс». В. Биржишка выпустил 4 тома «Литов. библиографии» (1924—39; охватывает период 1547—1910). В 1945—93 большую работу по библиографии вела Кн. палата (осн. в 1945), выпускающая летописи печати и др. издания по текущей библиографии, крупные библиогр. указатели. Кн. палатой подготовлены труды по нац. ретроспективной библиографии — «Библиография Литов. ССР. Книги на литов. яз.» (1547—1904, т. 1—3). В США издан (1960—65, ч. 1—3) «Александринас» В. Биржишки, охватывающий библиографию литов. письменности за 1547—1865. В 1993 Кн. палата присоединена к Нац. б-ке им. М. Мажвидаса и называется Центром библиографии и книговедения. Центр продолжает работу по текущей (с 1993 возобновлён выпуск «Библиографиёс жинёс») и ретроспективной библиографии.

Б. Куркулис, В. Римкус (иск-во).

ЛИ́ТЕРА [от лат. lit(t)era — буква], брусок из типогр. сплава, пластмассы или дерева, имеющий на одном из торцов выпуклое *очко.* Расстояние между верх. и ниж. стенками Л. наз. *кеглем,* расстояние между боковыми стенками определяет толщину Л., к-рая зависит от вида знака и характера его начертания (см. *Гарнитура шрифта*). Очко располагается на площадке, свободные места к-рой сверху и снизу от очка Л. наз. заплечиками, а сбоку — межбуквенными интервалами (апрошами). Они необходимы для удобочитаемости. Выпуклое очко Л. наз. головкой, а остальная часть — ножкой. Высота Л. определяет рост, одинаковый для всех Л. Л. являются основными печатающими элементами текстовых форм ручного или монотипного набора.

«ЛИТЕРАТУ́РНОЕ НАСЛЕ́ДСТВО», непериодич. науч. издание, посвящённое публикации неизданных мат-лов по истории лит-ры и обществ. мысли и их изучению. Осн. в 1931 в Москве. С 1960 орган *Института мировой литературы имени М. Горького* АН Рос. Федерации. В 1994 вышел в свет т. 98. В «Л. н.» опубликовано неск. тысяч неизвестных ранее произведений, писем, воспоминаний и др. текстов, разысканных в отеч. и заруб. архивах. Большинство томов «Л. н.» построено по монографич. принципу — посвящено одному писателю, в т. ч. А. С. Пушкину, М. Ю. Лермонтову (2 тома), В. Г. Белинскому (3 тома), И. С. Тургеневу (3 тома), Н. А. Некрасову (3 тома),

Ф. М. Достоевскому (3 тома), М. Е. Салтыкову-Щедрину (2 тома), А. П. Чехову, Л. Н. Толстому (6 томов), И. А. Бунину (2 тома). Др. серия томов — тематическая, в т. ч. «Гёте и Россия», «Рус. культура и Франция» (3 тома), «Декабристы-литераторы» (3 тома), «Заруб. архив А. И. Герцена и Н. П. Огарёва» (6 томов) и др. Публикация архивных док-тов сопровождается исследовательскими статьями, комментариями, библиографией. Издание богато иллюстрируется разнообразными мат-лами, в большинстве впервые воспроизводимыми.

Лит.: Чуковский К. И. От дилетантизма к науке // Чуковский К. И. Люди и книги. 2 изд. М., 1960; Андроников И. Издание высокого класса // Вопросы лит-ры. 1972. № 4; Ломунов К. Уникальное издание: (К 50-летию «Лит. наследства») // Вопросы лит-ры. 1981. № 12.

«ЛИТЕРАТУ́РНОЕ ОБОЗРЕ́НИЕ», критико-библиогр. двухнедельник при ж. «Лит. критик». Издавался в 1936—41 в Москве. Был рассчитан на широкий круг читателей и ставил своей целью информацию о новинках отеч. и заруб. лит-ры, изданиях классиков, о критич. работах и книгах по теории и истории лит-ры. В 1940, после закрытия «Лит. критика», «Л. о.» стало органом *Института мировой литературы им. М. Горького.*

Е. Л. Немировский.

ЛИТЕРАТУ́РНО - ИЗДА́ТЕЛЬСКИЙ ОТДЕ́Л НАРКОМПРО́СА РСФСР (ЛИО НКП), образован в нояб. 1917. Функции ЛИО определялись декретом ВЦИК о Гос. изд-ве от 29.12.1917 и связанной с ним национализацией издания произведений рус. писателей-классиков, монопольное право выпуска к-рых было закреплено за ЛИО. Руководил ЛИО П. И. *Лебедев-Полянский.* ЛИО ликвидирован в 1919 в связи с образованием *Госиздата РСФСР.*

Издания выходили в виде собр. сочинений и избр. произведений, небольших брошюр в серии «Нар. б-ка». Из-за техн. трудностей большинство изданий сочинений классиков было сделано с матриц дореволюц. изд-в, в осн. «Т-ва А. Ф. Маркс» (см. *«Маркса А. Ф. Товарищество издательского и печатного дела»),* лишь собр. соч. А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова были подготовлены заново — первое В. Я. *Брюсовым* (полностью не осуществлено), второе — К. И. Чуковским. Как правило, брошюры «Нар. б-ки» выходили с небольшим комментарием и иллюстрациями. Под маркой ЛИО издано 115 назв. классич. лит-ры общим тиражом 6 млн. экз.

Лит.: Отчет о деятельности Лит.-издат. отдела Нар. комиссариата по просвещению. М., 1918; Динерштейн Е. А. Лит.-издат. отдел Наркомпроса // Вопросы лит-ры. 1970. № 7.

Е. А. Динерштейн.

ЛИТОГРАФИ́РОВАННОЕ ИЗДА́НИЕ, произведение печати, воспроизведённое *литографией.*

ЛИТОГРА́ФИЯ (от греч. líthos — камень, gráphō — пишу), 1) способ *плоской печати,* при к-ром для изготовления *печатной формы* служит литографский камень — мелкозернистый известняк с плоской шлифованной поверхностью. Л. изобретена А. *Зенефельдером* в 1798 и основана на взаимном отталкивании жира и воды. Изображение на камень наносится жирной тушью, литографским карандашом или (в 19—20 вв.) с использованием *копирования.* После смачивания печатной формы водой или гидрофилизирующим раствором жирная краска воспринимается только печатающими элементами, к-рые лежат в одной плоскости с пробельными элементами. Вначале Л. использовалась для печатания нот и геогр. карт, впоследствии — для иллюстрир. кн. изданий. Л. легла в основу *офсетной плоской печати,* с широким развитием к-рой она с сер. 20 в. утратила своё значение в полиграфии.

2) Оттиск, выполненный литографским способом.

Лит.: Суворов П. И. Искусство литографии: Практич. руководство для художников. 3 изд. М., 1952; Функе Ф. Книговедение. М., 1982.

Д. В. Воробьёв.

ЛИТУРГИ́ЧЕСКИЕ (БОГОСЛУЖЕ́БНЫЕ) КНИ́ГИ, предназначены для осуществления ежедневного общественного и частного богослужения согласно Церк. Уставу, дающему указания о сочетании в богослужении дня суточных неизменных молитвословий, зависящих от времени церк. дня и ночи, седмичных — изменяющихся в зависимости от дня седмицы (совр. недели), и текстов, связанных с лунным и солнечным календарями Рус. правосл. церкви. Осн. типы Л. (Б.) к. были получены Русью из Византии. Окончательно сложились только во 2-й пол. 17 в., после церк. реформ патриарха Никона, под влиянием изданий *Московского печатного двора.* Тексты неизменяемых ежесуточных молитвословий, к-рые произносят в основном священник и дьякон, находятся в книге Служебник (или Литургиарион), осн. содержание к-рого составляют тексты трёх литургий: Иоанна Златоуста, Василия Великого и преждеосвященных даров; одна из литургий совершается в зависимости от времени церк. года и Устава. До нас дошли отрывки наиб. ранних рукоп. Служебников (11 в.). Один из наиб. ранних Служебников принадлежал Варлааму Хутынскому (кон. 12—13 вв.). Первый

Эчмиадзинское Евангелие. Богоматерь с младенцем. Нораван, 989. Миниатюра.

Цветная литография Ш. Й. Травье «Карикатура на литературного критика». 1842.

печатный кириллич. Служебник издан в Венеции Божедаром *Вуковичем* (7.7.1519). В 16 в. эта книга издавалась ещё неск. раз в Венеции и Вильно. Неизменяемые тексты вседневного богослужения, предназначенные для исполнения в храме (в основном не священником), находятся в книге Часовник (Часослов), состоящей из чинов вечерни, повечерицы, полуночницы, утрени, часов и ряда дополнительных или наиб. частых молитв и календарных таблиц. Отрывки наиб. ранних Часословов дошли до нас от 13 в. Впервые эта книга была издана Ш. *Фиолем* в 1491 в Кракове и в 16 в. издавалась повсеместно и многократно. Первые русские издания напечатаны И. *Фёдоровым* и П. Т. *Мстиславцем* в Москве (1564) и А. Т. *Невежей* в Александровой слободе (1577—80). Тексты, к-рые дополняют молитвословия суток в зависимости от дня седмицы, находятся в книгах *Октоих* (Октай) и Шестоднев (Шестоднев служебный, в отличие от повествовательных). Октоих включает изменяемые молитвословия и песнопения суточных служб для всех дней седмицы. Октоихом также наз. певческая книга, один из типов к-рой служит для обучения пению по крюкам. Существует неск. разл. видов выборки из Октоиха, также содержащих изменяемые молитвословия седмичных дней, прежде всего Шестоднев. Изменяемые молитвословия богослужения праздников и памятей солнечного календаря находятся в 12 книгах Миней, каждая из к-рых содержит службы одного месяца (слово «минеи» от греч. mēnáios — месячный), но, в отличие от *Миней Четьих,* включающих повествоват. рассказы о житиях святых, наз. служебными (Минея служебная на Сентябрь, или Сентябрьская минея служебная). Рано сложились типы Миней общей и праздничной (т. н. Избранная, Соборник, Трефологион и др.). Первая содержала минейные молитвословия для служб святым разных типов святости, напр. преподобному, мученице, апостолу и т. п., а вторая — службы праздников. Списки Миней служебных дошли до нас уже от 11 в., а Миней праздничных — от 12 в. Моск. полный круг Миней был впервые напечатан в 1619—30. Первая печатная Минея избранная, или Сборник, вышла в Венеции в 1538 (типография Божедара Вуковича), а Минея общая — в Москве в 1600 (печатал Невежа) сразу двумя изданиями. В 17 в. на Моск. печатном дворе эти книги как вместе, так и порознь выходили постоянно, а в 1637—38 было предпринято издание 5-томной Минеи избранной, или Трефологиона. Выборкой из Миней служебных является широко распространённая книга Канонник, к-рая может состоять из 10—15 канонов либо из 80 и более (Канонник-восьмидесятник). Очень рано в рус. обиход вошла и стала одной из популярных книга *Пролог.* Изменяемые тексты богослужения дней лунного календаря на период Великого поста (и подготовки к нему), от Пасхи до Троицы, нахо-

Лист с таблицей канонов. Евангелие. 11 в.

Псалтырь. Рукопись. Франция. 13 в. Страница.

Октоих. Цетинье, 1493—94. Страница.

Служебник Б. Горажданина. Горажд, 1519. Страница с заставкой и изображениями Иоанна Златоуста и Василия Великого.

Библия. 1541, Германия. Титульный лист с записью иллюминатора.

дятся в Постной и Цветной Триодях (назв. от греч. слов «три» и «песня», т. к. в пост каноны дня состоят не из 8, а только из 3—4 песен). Так же, как и большинство видов Л. (Б.) к., списки Триодей должны были появиться на рубеже 9 и 10 вв., вместе с принятием христ-ва, но сохранились только от рубежа 11—12 вв. и 13 в.

Во всех типах богослужения используются книги Священного Писания (см. *Библия*): *Псалтырь, Евангелие* и *Апостол.* Тексты Псалтыри очень рано стали основой богослужения, во время к-рого все псалмы прочитывались или пелись в зависимости от века и строгости устава в течение суток, а самое большее — седмицы. Богослужебная книга Псалтырь получила назв. «Малая», или «Келейная» (на Моск. печатном дворе её называли «Учебной», т. к. по ней учили детей грамоте), в отличие от «Псалтыри следованной», или «С восследованием», — литургич. сб-ка, в к-рый кроме Псалтыри вошли Часослов, Каноны, календарные таблицы, Святцы и др. уставные и богослужебные тексты. Тексты Евангелия и Апостола читаются в наиб. торжественные моменты богослужений. Первоначально для богослужения использовались Апостол и Евангелие в виде т. н. *апракосов* (краткого или полного), содержащих тексты по порядку их чтения, начиная с Пасхи в течение всего или части лунного церк. года. Евангелие и Апостол — апракосы представлены в слав. письменности самыми древними рукописями: ранние части Евангелия, т. н. Саввиной книги (1056—57); первое печатное Евангелие вышло в Терговиште в 1512. Очевидно именно с этой книги началось и моск. книгопечатание: до Апостола 1564 было издано 3 его т. н. анонимных издания: в 1550-х гг., 1553—59 и ок. 1564. Отрывки из Апостола находятся в самой древней из известных в наст. время рукописей — в глаголич. т. н. Киевских листках. Впервые Апостол был напечатан в 1525 в Вильно Ф. *Скориной.* В Москве изданием Апостола начали свою деятельность в 1564 И. Фёдоров и Мстиславец.

Сборник житий и слов. 17 в. Миниатюра с изображениями патриарха Иерусалимского Софония и Марии Египетской.

Библия. 1665. Германия. Гравюра «Страшный суд» Пискатора (К.-Я. Висхера).

Церк. Устав (Типикон, или Око церковное) позволяет правильно сочетать тексты всех Л. (Б.) к. Вместе с принятием христ-ва на Руси распространились списки Студийского устава (наиб. древний относится к кон. 12 в.), к-рый позднее был заменён Уставом Иерусалимским. В Москве первое издание Устава напечатал А. *Радишевский,* но в книге было много ошибок; на Моск. печатном дворе первое издание Устава вышло в 1633. Большинство текстов для богослужения частного, т. е. по потребностям отд. лиц или групп, находится в книге Требник (Потребник), к-рый в зависимости от предназначенности может быть «Мирским» или «Иноческим». Список Требника дошёл до нас от 11 в. В состав ряда Л. (Б.) к. входили Святцы или Месяцеслов, содержащие календарь праздников и памятей на каждый день солнечного календаря, они переписывались и издавались самостоятельно. Первое моск. издание Святцев вышло в 1646.

Лит.: Сводный каталог слав.-рус. рукоп. книг, хранящихся в СССР: XI—XIII вв. М., 1984; Никольский К. В помощь изучающим Церк. Устав богослужения православной церкви. СПб., 1907. Методич. пособие по описанию слав.-рус. рукописей для Сводного каталога слав.-рус. рукоп. книг, хранящихся в СССР. М., 1973—79. Вып. 1—3.

И. В. Поздеева.

ЛИХАЧЁВ Дмитрий Сергеевич [р. 15(28).11.1906, Петербург], рус. писатель, обществ. деятель, литературовед и историк культуры, акад. АН СССР (1970). В 1928 окончил Ленингр. ун-т. В 1928—32 как полит. репрессированный был в Соловецкой ссылке. В 1932—38 корректор, редактор в изд-вах Ленинграда. С 1938 — в Ин-те рус. лит-ры *(Пушкинском Доме),* с 1954 руководит Сектором (затем Отделом) др.-рус. лит-ры, ответств. редактор всех подготовленных им изданий, в т. ч. связанных с публикацией и комментированием произведений др.-рус. лит-ры, *летописей* и *актов.* В 1946—53 проф. ЛГУ. Диапазон исследований Л. необычайно широк. Трудами Л. в значит. степени определяются совр. представления о развитии др.-рус. лит-ры, её взаимосвязях с обществ. мыслью и иск-вом той эпохи, о воздействии культуры Др. Руси на лит-ру и иск-во нового времени. Осн. труды: «Рус. летописи и их культурно-ист. значение» (1947), «Культура Руси времени Андрея Рублёва и Епифания Премудрого (кон. 14 — нач. 15 вв.)» (1962), «„Слово о полку Игореве“ и культура его времени» (1978), «Исследования по др.-рус. лит-ре» (1986), «Рус. иск-во от древности до авангарда» (1993). Многие публикации памятников письменности введены в науч. обиход благодаря Л. Явлениям культуры нового времени посвящены книги Л. «Литература — реальность — литература» (1981), «Поэзия садов» (1982 и 1987, переведена на япон. яз.), «Прошлое — будущему» (1985) и др., статьи об А. С. Пушкине, Ф. М. Достоевском, Б. Л. Пастернаке и др. классиках, а также об историках лит-ры. Л. же принадлежит заслуга обоснования задач *текстологии* как самостоят. науки (книги: «Текстология:

на мат-ле рус. лит-ры 10—17 вв.», 1962; «Текстология: краткий очерк», 1964). Избр. труды Л. опубл. в 3 томах в 1987; мн. его работы неоднократно переизданы (как правило, с дополнениями), переведены на иностр. яз. Л. — крупный организатор науки и кн. дела, инициатор мн. изданий, ответств. редактор серии «Лит. памятники» в 1971—89, многотомника «Памятники лит-ры Др. Руси», ежегодника «Памятники культуры. Новые открытия», «Словаря книжников и книжности Др. Руси». Во мн. трудах Л. уделяет значит. внимание роли книги в развитии культуры и обществ. жизни, взаимосвязям книжности рукописной и печатной, практике кн. дела и редакторской деятельности. Для творчества Л. характерна и просветит., нравств.-этич. направленность (книги «Заметки о русском», 1980; «Письма о добром и прекрасном», 1985; «Книга беспокойств: воспоминания, статьи, беседы», 1991, а также статьи, письма, радио- и телевыступления публицистич. характера). Л. — один из выдающихся совр. популяризаторов науч. знаний, переводчиков др.-рус. лит-ры, неутомимый пропагандист и подвижник дела охраны памятников культуры. Л. — член мн. иностр. академий наук и иск-в, поч. д-р мн. ун-тов мира, лауреат Гос. пр. СССР (1952, 1969). Герой Социалистич. Труда (1986). В 1993 первым из отеч. учёных-гуманитариев удостоен высшей награды РАН — зол. медали им. М. В. Ломоносова.

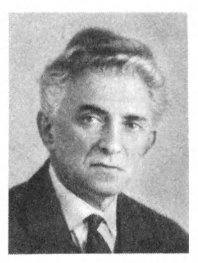
С о ч.: Воспоминания. СПб., 1995.

Лит.: Л и х т е н ш т е й н Е. С. Корректор — академик Д. Лихачёв... // Книга: Исслед. и материалы. 1987. Сб. 55; Д. С. Лихачёв / Сост. М. А. Салмина, Г. Н. Финашина. 3 изд. М., 1989 (Мат-лы к биобиблиографии учёных СССР); Д е м и н А. С. Филологическая держава академика Д. С. Лихачёва (к 85-летию со дня рождения) // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и языка. 1991. Т. 50. № 5. *С. О. Шмидт.*

ЛИХАЧЁВ Николай Петрович [12(24).4.1862, Чистополь, ныне Татарстан, — 14.4.1936, Ленинград], рос. историк, археограф, искусствовед, книговед, акад. АН СССР (1925; ч.-к. с 1902). Окончил Казанский ун-т в 1884. С 1890 магистр рус. истории (соч. «Разрядные дьяки XVI в.», 1888). Докторская дисс. — «Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Моск. гос-ве» (1892). С 1902 помощник дир. Публ. б-ки в Петербурге. Осн. труды по книговедению и библиографии: «Б-ка и архив моск. государей в XVI столетии» (1894), «Каталог летучих изданий и их перепечаток» (1895). Его исследования по филигранологии «Палеографич. значение бумажных водяных знаков» (т. 1—3, 1899) — важное пособие для датировки рукописей. Л. собрал уникальную коллекцию монет и печатей, представлявшую историю письменности от клинописных табличек, папирусных свитков, рукоп. книг, инкунабулов, первопечатных и первых книг — вплоть до листовок нового и новейшего времени. На её основе был создан в Ленинграде «Музей книги, документа и письма» (см. *Институт книги, документа и письма АН СССР).* История потомственной б-ки

Д. С. Лихачёв.

Н. П. Лихачёв.



Е. С. Лихтенштейн.

рода Лихачёвых, существовавшей почти 300 лет, изложена Л. в книге «Генеалогич. история одной помещичьей б-ки» (т. 1—2, 1913).

С о ч.: Воспоминания библиофила и собирателя документов и автографов / Публ., предисл. и примеч. Л. Г. Климанова // Книга: Исслед. и материалы. 1991. Сб. 62.

Лит.: Я н и н В. Л. К столетию со дня рождения Н. П. Лихачёва // Сов. археология. 1962. № 2; Записка об учёных трудах Н. П. Лихачёва. Прил. к протоколу V заседания Общего собрания Рос. Академии наук // Изв. АН СССР. 1925. Сер. 6. Т. 19. № 18; В а л к С. Н. Н. П. Лихачёв // Вспомогат. ист. дисциплины. 1978. Т. 9; К л и м а н о в Л. Г. Ученый и коллекционер, «известный всей России, еще более Европе» // Репрессированная наука. Л., 1991; П р о с т о в о л о с о в а Л. Н. Н. П. Лихачёв: Судьба и книги: Библиогр. указатель. М., 1992; Из коллекций Н. П. Лихачева: Каталог выставки. СПб., 1993.

О. П. Лихачёва.

ЛИХТЕНШТЕ́ЙН Ефим Семёнович [3(16).5.1908, Зёрново, ныне Глуховского р-на Сумской обл., — 2.4.1987, Москва], рос. книговед, издат. работник, педагог. Журналистскую и редакционно-издат. деятельность начал в ж. «Молодой машиностроитель» (1928—31). В 1932 в *Объединении научно-технических издательств* создал редакцию юношеской и науч.-популярной лит-ры, где работал до 1936. С 1937 зав. редакцией науч.-популярной лит-ры, в 1945—62 гл. редактор в Изд-ве АН СССР (позднее — *«Наука»*). В 1962—87 учёный секр. Редакционно-издат. совета (РИСО) АН СССР. Одновременно в 1953—87 преподавал сначала в Моск. полиграф. ин-те, затем в МГУ. С 1974 неоднократно избирался зам. пред. Центр. правления Всес. добровольного об-ва любителей книги (ВОК). Автор написанных лично и в соавторстве монографий, в т. ч.: «Редактирование науч. книги» (1957), «Книга в СССР» (1975), «Теория и практика редактирования» (1961), «Редактирование науч., техн. лит-ры и информации» (1974). Составитель «Слова о книге» (1969) и «Слово о науке» (1976—81). Л. принадлежит идея депонирования малотиражных работ в АН СССР. По его инициативе созданы и выпускаются изд-вом «Наука» серии «Наука. Мировоззрение. Жизнь» (с 1981), «Академические чтения» (с 1986). Л. был также инициатором и в течение многих лет ответств. редактором серии «Биобиблиография учёных СССР» (изд-во АН СССР, с 1941).

Лит.: К семидесятилетию Е. С. Лихтенштейна // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 37; М а л к о в а - Л и х т е н ш т е й н М. Г. Архивные мат-лы Е. С. Лихтенштейна // Археографич. ежегодник за 1991. М., 1994.

М. Г. Малкова-Лихтенштейн.

ЛИХУ́ДЫ, братья: Иоанникий (1633—1717) и Софроний (1652—1730), деятели рос. просвещения. Происходили из знатного греч. рода. Образование получили в Падуанском ун-те; были преподавателями греч. школы в Кефалинии и слав. школ в Македонии. В 1683 Л. были приглашены в Россию для создания высш. школы. С 1687 преподаватели и руководители Славяно-греко-лат. академии в Москве, к-рой была поручена цензура книг духовного содержания. В 1694 Л. были отстранены от преподавания в Академии, но продолжали преподавать в Москве, с 1706 — в Славяно-греч. школе в Новгороде, Софроний — в школе при типографии в Москве. Для учеников Академии Л. составили учебники, участвовали в создании одного из первых рус. словарей («Лексикон треязычный», 1704), в исправлении слав. перевода Библии. С 1686 к Л. переходит руководство *Московским печатным двором,* к-рый при них получает от Академии средства для усовершенствования его деятельности. Учащиеся и преподаватели Академии оказывали содействие при печатании книг, работали на Печатном дворе справщиками, редакторами.

Лит.: Н и к о л а е в И. Материалы для биографии Лихудов. М., 1881; С м е н ц о в с к и й М. Братья Лихуды. СПб., 1899.

И. Е. Баренбаум.

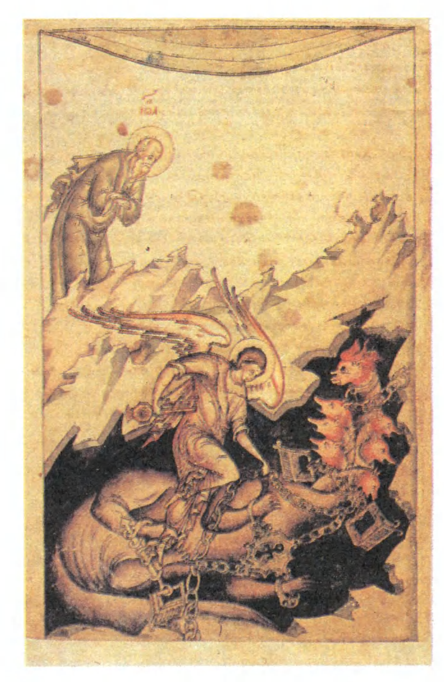
ЛИЦЕВА́Я РУ́КОПИСЬ, рукоп. книга с иллюстрациями-*миниатюрами* (назв. происходит от др.-рус. «лик», «лицо» — изображение, икона); принятое в искусствознании наименование художественно оформленных др.-рус. рукописей (с иллюстрациями, *инициалами, заставками* и т. п.). Изучая хронологич. изменения в употреблении тех или иных красок в изображении фигур, лиц, ландшафта и зданий, палеографы, археографы, историки иск-ва, книговеды, антиквары, библиофилы и др. датируют Л. р. и определяют место их изготовления.

Лит.: А р ц и х о в с к и й А. В. Др.-рус. миниатюры как ист. источник. М., 1944; С в и р и н А. Н. Др.-рус. миниатюра. М., 1950; е г о ж е. Иск-во книги Др. Руси. XI—XVII вв. М., 1964.

ЛИЦЕВО́Й ЛЕТОПИ́СНЫЙ СВОД, летописный свод с *миниатюрами* (с «лицами»), где на б. ч. листов изображались сюжеты истории от «сотворения мира» и кончая событиями времён правления *Ивана IV Грозного.* Составлен во 2-й пол. его царствования. Сохранилось 10

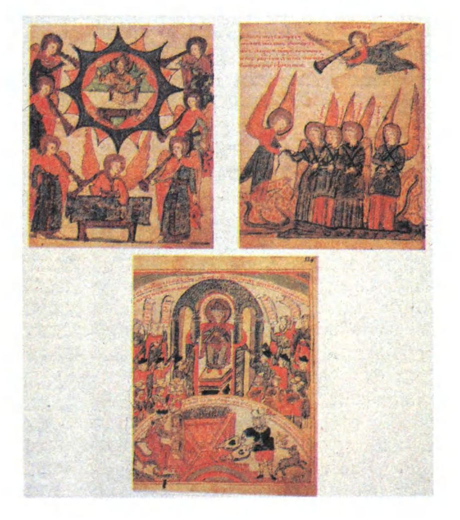
лицевых рукоп. книг большого формата с более чем 16 тыс. миниатюр (3 книги посвящены всемирной, 7 — отеч. истории за период 1114—1567). Л. л. с. признаётся особо ценным историко-лит. и худ. памятником кн. культуры, отражающим полит. идеологию, ист. знания, худ. вкусы Ивана Грозного и его окружения, а в конечном счёте — его эпохи. Худ. оформление Л. л. с. во многом предопределило дальнейшее развитие кн. миниатюры в России. См. также ст. *Московских царей библиотека.*

Лит.: Библиотека Ивана Грозного: Реконструкция и библиогр. описание / Сост. Н. Н. Зарубин; Под ред. С. О. Шмидта. Л., 1982 (дополнение А. А. Амосова); Словарь книжников и книжности Др. Руси. Вып. 2 (2-я пол. 14—16 вв.). Л., 1989. Ч. 2. *С. О. Шмидт.*



Лицевой сборник. Кон. 16 в. Миниатюра «Заключение сатаны на 1000 лет в бездну».

Лицевой сборник. Миниатюра из «Апокалипсиса с толкованием Андрея Кесарийского». Сер. 17 в.



ЛИЦЕНЗИО́ННЫЙ ДОГОВО́Р, в Рос. Федерации по ранее действовавшему авторскому законодательству — договор, в соответствии с к-рым автор или его правопреемник предоставляет орг-ции право использовать произведение (в т. ч. путём перевода на др. язык или переделки) в обусловленных договором пределах и на определённый договором срок, а орг-ция обязуется уплатить вознаграждение за предоставление этого права или за использование произведения в форме, предусмотренной договором.

Понятие «Л. д.» было введено в 1974 при изменении авторского законодательства в связи со вступлением СССР во *Всемирную (Женевскую) конвенцию* об авторском праве. Л. д. стал первым (после длительного перерыва) видом авторских договоров в нашей стране, предусматривавшим уступку на определённый срок авторских прав. Действующее законодательство об авторском праве РФ (в частности, закон об авторском праве и смежных правах 1993) понятия лицензионного авторского договора не содержит (см. *Авторский договор, Уступка прав*). *Е. А. Павлова.*

А. М. Ловягин.

ЛОВЯ́ГИН Александр Михайлович (25.8.1870, Ревель, ныне Таллин, — 5.10.1925, Ленинград), рос. книговед, библиограф, библиотековед, теоретик *библиологии.* Был одним из инициаторов и президентом *Русского библиологического общества* (1899—1919, ок. 16 лет, с перерывом), поч. чл. *Русского библиографического общества при Московском университете,* дир.-распорядителем Рос. телегр. агентства (1917), учёным секр. *Научно-исследовательского института книговедения* в Петрограде (выступал с докладом о его работе в 1920—24 на 1-м Всерос. библиогр. съезде в Москве в 1924), дир. б-ки ЛГУ. Преподавал курс книговедения (с 1920 проф.) в Петрогр. пед. ин-те, на Курсах книговедения в ЛГУ (1924—25) и др. Автор многочисл. статей по книговедению, сб. «Библиологич. очерки» (1916). Осн. труд — «Основы книговедения» (1926, издан посмертно). Гл. науч. заслуга Л. — творческая разработка теории и практики *книговедения* как особой дисциплины на самом раннем этапе её развития, сбор мат-лов и пропаганда книговедч. знаний среди работников книги, учащейся молодёжи, читателей. Первоначально (1901) называя книговедение «библиологией», Л. считал его эквивалентом библиографии (см. «О содержании библиологии или библиографии», «Лит. вестник», 1901, № 1). С 1914 он стал рассматривать библиографию только как часть библиологии, науки о книге. В вводной лекции на Курсах книговедения определил библиологию как «теоретич. науку, объединяющую в одну целостную систему все ныне разбросанные знания и наблюдения о книге» (в кн.: «Курсы книговедения», 1924—25, с. 18). В «Основах книговедения», отказавшись от термина «библиология», Л. указал, что «книговедением называется наука о книге как орудии общения людей между собою» (1926, с. 3), т. е. это обществ. наука. Л. оспаривал в классификации книговедения Н. М. *Лисовского* право включения техники книгопроизводства и книгораспространения, оставляя только их ист. и организац. части. Л. дал свои схемы классификации книговедения (1901, 1926), отнеся его в системе наук к социологии, «культурологии». Теория библиологии Л., созданная под влиянием позитивизма О. Конта и Г. Спенсера, была подвергнута в 20-х гг. критике П. Н. *Берковым,* И. В. *Новосадским,* Н. М. *Сомовым,* Д. А. *Баликой* и др.

Лит.: Малеин А. И. Памяти А. М. Ловягина // Библиогр. изв. 1925. № 14; Колмаков П. К. А. М. Ловягин: (К столетию со дня рождения) // Книга: Исслед. и материалы. 1970. Сб. 21; Гречихин А. Квинтэссенция книговедения // В мире книг. 1976. № 2; Боднарский Б. С. Роль А. М. Ловягина в науках о книге / Публ. Э. К. Беспаловой // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; Беспалова Э. К. А. М. Ловягин — теоретик кн. дела и библиографии // Проблемы книговедения и истории книги. М., 1985; Матвеева И. Г. Проблемы библиографии в творческом наследии А. М. Ловягина // Историко-библиогр. исслед. Л., 1990; ее же. А. М. Ловягин (1870—1925): Штрихи к биографии библиографа // Там же. 1995. Вып. 5. *П. К. Колмаков.*

ЛОГОГРА́ММА (от греч. lógos — слово и grámma — буква, рисунок, письменный знак), в словесно-слоговых письменностях знак, обозначающий целое слово или его основу. В строгом смысле Л. следует называть лишь знак, выражающий одно определённое слово, однако нек-рыми учёными (напр., И. Дж. Гелбом и его учениками) этот термин употребляется вместо термина *идеограмма.* *И. М. Дьяконов.*

ЛО́ЖКИН Николай Поликарпович (9.1.1869, с. Лудяна Нолинского у. Вятской губ., — 7.4.1942, Киров), рос. издатель, книготорговец, земский деятель. В 1894—95 заведовал кн. складом Вятского губ. земства, чл. «Вятского книгоиздат. т-ва». С 1905, живя в Петербурге, заведовал петерб. кн. складом «Провинция». Чл. правления Всерос. об-ва книгопродавцев и издателей. В 1918 ред. ж. «Книга», выпускаемого «Кооперативным изд-вом» в Москве. В 1921—22 зав. учётно-статистич. отделом, чл. коллегии Рос. центр. кн. палаты. В 20-х гг. — в кн. торговле кооперации, в 30-х гг. — в ОГИЗе — КОГИЗе (см. *ОГИЗ*). Осн. работы Л. посвящены проблемам земских кн. складов, библиографии, коопе-

рации: «Кн. склады, их устройство и деятельность» (1925); «Книготорговая сеть КОГИЗа: Справочник» (1939, в соавторстве с С. С. Парфёновым); «Мои воспоминания об издат. работе Вятского губ. земства» (опубл. в 1972).

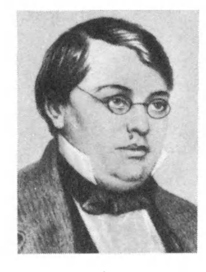
Лит.: Петряев Е. Д. Лит. находки: Очерк культурного прошлого. Киров, 1966; Шумихин В. Г. О Н. П. Ложкине и его воспоминаниях // Вятка: Краеведч. сб. Киров, 1972. *О. В. Андреева.*

ЛОКАЛИЗА́ЦИЯ (лат. localis — местный; от locus — место), одна из проблем *текстологии,* определение места создания произведения либо места его переписывания, копирования или издания; терр. приурочение отд. частей, вариантов, чтений, в т. ч. и искажений (коррупторов). Л. осуществляется обнаружением характерных местных признаков текста и доносящего текст источника (рукописи, печатного издания) на основе изучения деятельности старинных монастырских скрипториев и культурных центров.

А. Л. Гришунин.

ЛОМОНО́СОВ Михаил Васильевич [8(19).11.1711, д. Денисовка (ныне с. Ломоносово) Архангельской губ., — 4(15).4.1765, Петербург], рус. учёный, поэт, художник, историк. Сын крестьянина. Учился в моск. Славяно-греко-лат. академии (1731—35) и уч. заведениях Германии (1736—41). С 1742 адъюнкт физики в Петерб. АН, с 1745 проф. химии. Проводил исследования в разл. областях естеств. и прикладных наук, занимался лит. творчеством, изучал источники рус. истории и т. п. Большое место в его деятельности занимала редакторская и реферативная работа. Был сотрудником и переводчиком науч.-популярного ж. «Месячные примечания в „Ведомостях"». Под ред. Л. издавались на рус. яз. извлечения из серии науч. трудов Петерб. АН «Novi Commentarii» — «Содержание учёных рассуждений». В 1748 гл. редактор газ. «Санкт-Петербургские ведомости», в 1754 выступил инициатором создания нового науч.-популярного ж. «Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие», где помещались не только оригинальные, популярно изложенные науч. сочинения, но и переводные статьи, худ. проза, стихи. За 10 лет существования журнал сгруппировал вокруг себя значит. науч. и лит. силы и оказал влияние на развитие отеч. периодич. печати. Л. изложил основные теоретич. и методич. требования к составлению реферата и организации реферативного дела (см. «О должности журналистов в изложении ими сочинений, назначенных для поддержания свободы рассуждений», в кн.: «Сб-к материалов для истории имп. Академии наук в XVIII в.», ч. 2, СПб., 1865). Формирование личной б-ки Л. начал по приезде в Петербург (кон. 1735) и продолжал во время обучения в Германии. Сохранились списки книг, купленных Л. в Германии, и книга В. К. Тредиаковского «Новый и краткий способ к изложению российских стихов» (1735) с многочисл. *маргиналиями* Л. После смерти Л. его б-ка

М. В. Ломоносов.



М. Н. Лонгинов.

была приобретена Г. Г. Орловым, фаворитом имп. *Екатерины II,* о чём сообщалось в «Опыте ист. словаря о рос. писателях» Н. И. *Новикова* (1772); в 1831 владельцем её стал П. К. Александров (сын вел. кн. Константина Павловича), в 1832 передавший значит. часть кн. собрания в Александровский ун-т (Хельсинки, Финляндия). Среди этих книг — 50 печатных изданий на лат., нем., франц. и итал. яз. по разнообразным областям знаний и

РОССІЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.

М. В. Ломоносов. «Российская грамматика». Санкт-Петербург, 1755. Фронтиспис и титульный лист.

4 рукоп. книги, в т. ч. 1-й т. «Истории российской» В. Н. *Татищева* с приписками Л.

В 1978 книги из б-ки Л., находившиеся в Финляндии, были переданы Б-ке АН СССР в Ленинграде.

Соч.: Полн. собр. соч. Т. 1—10. М.; Л., 1950—59.

Лит.: Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова. М.; Л., 1961; Коровин Г. М. Б-ка Ломоносова. М.; Л., 1961; Моисеева Г. Н. Ломоносов и др.-русская лит-ра. Л., 1971; Кулябко Е. С., Бешенковский Е. Б. Судьба библиотеки и архива М. В. Ломоносова. Л., 1975; Кукушкина М. В., Лебедева И. Н. Книги из б-ки М. В. Ломоносова (дар университетской б-ки в Хельсинки) // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Б-ки АН СССР. Л., 1978; Григорьев Ю. В. М. В. Ломоносов о книге, чтении, библиотеке // Книга: Исслед. и материалы. 1986. Сб. 53; Ломоносов и книга: Сб. науч. трудов. Л., 1986; Дерюгин А. А. М. В. Ломоносов — редактор переводов // Проблемы истории культуры, лит-ры, социально-экон. мысли. Саратов, 1988. Вып. 5. *Г. Н. Моисеева.*

ЛО́НГИНОВ Михаил Николаевич [2(14).11.1823, Петербург, — 23.1(4.2). 1875, там же], рос. историк, библиограф, библиофил, публицист. Из дворян. Окончил Царскосельский лицей (1838) и юрид. ф-т Петерб. ун-та (1843). В 1871—75 нач. Гл. управления по делам печати, проводил жёсткую цензурную политику, инициатор введения «Новых врем. правил о цензуре» (1872), существенно стеснивших положение печати. Автор ок. 300 работ, содержащих богатейший фактич. мат-л и, как правило, не утративших своего науч. и справочного значения. Труды Л., посвящённые разл. редкостям кн. старины, условно подразделяются на неск. циклов: «Библиогр. записки» («Современник», 1856—57, фактически положили начало новому жанру — «Рассказы о книгах»); «Мат-лы для истории рус. просвещения и лит-ры в кон. 18 в.» («Рус. вестник», 1858—59); «Библиогр. разыскания о рус. писателях 18 и 19 вв.» («Рус. архив», 1863—66) и «Библиогр. сведения о нек-рых рус. писателях 18 в.» («Рус. старина», 1870—77). Монография Л. «Новиков и московские мартинисты» удостоена Уваровской премии АН (1868).

В богатейшей б-ке Л. выделялись своей полнотой собрания изданий 18 в. и книг, запрещённых и уничтоженных цензурой (ценность собрания увеличивает наличие многочисл. автографов, а также дополнений, примечаний и раскрытий псевдонимов, сделанных Л.). В 1916 дочь Л. княгиня А. М. Козловская передала б-ку и архив отца в дар *Пушкинскому Дому* (поступили в 1921).

Соч.: Соч. Т. 1. М., 1915; [Библиофильские разыскания] // Собиратели книг в России. М., 1988.

Лит.: Рус. биогр. словарь. Т. 10. СПб., 1914; Равич Л. М. В дар Пушкинскому Дому // Собиратели книг в России. М., 1988; Бочагов А. Д. Библиография трудов М. Н. Лонгинова // Антиквар. 1902, № 5—7; Степанов А. Н. Б-ка М. Н. Лонгинова // Степанов А. Н. У книг своя судьба... Л., 1974; Равич Л. М. М. Лонгинов, библиофил и учёный // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 72.

Л. М. Равич.

«ЛО́НГМАН» (Longman Group), одно из старейших и известнейших изд-в Великобритании, г. Харлоу. Ведёт свою историю с 1724 от Издат. дома Лонгмана. Сначала выпускало в основном классич. худ. лит-ру и науч. трактаты. С 1758 издавало также многотомные энциклопедии по разл. отраслям знаний, а также науч. словари и журналы, а с 1886 — печатные труды по истории Великобритании. В 1945 изд-во приступило к серийному выпуску шк. учебников для нач. и ср. школы, особое внимание уделяя учебникам англ. яз. для преподавания иностранцам.

С 1968 входит в один из крупнейших брит. издат. концернов «Пирсон». В наст. время изд-во выпускает учебники англ. яз., в т. ч. для обучения иностранцев, учебники для высшей школы; разл. рода уч. пособия; словари, юридическую лит-ру, книги по налогообложению и финансам.

Изд-во располагает сетью филиалов и дочерних пр-тий в Европе (Великобритания, Германия, Греция, Италия), Азии (Индия, Япония, Гонконг), Африке (Еги-

пет, Нигерия, Кения, ЮАР), Америке (США, Канада). *О. Н. Бурдонская.*

«ЛО́ОДУС» (Loodus — природа), крупнейшее изд-во Эстонии в 1920—40, Тарту. С 1923 акционерное об-во (ок. 400 чл.). Выпускало науч. лит-ру, справочные издания (в т. ч. Эст. энциклопедию, т. 1—8, 1932—37, доп. том, 1940; однотомную Малую энциклопедию, 1938—39; «Эст. биогр. словарь», т. 1—4, 1926—29, доп. том, 1940), учебники и уч. пособия (серия «Язык и лит-ра»), произведения классиков эст. лит-ры, а также переводные произведения худ. лит-ры. Среди лит. серий были наиболее популярны «Универсальная б-ка», «Роман ценой один крон», «Нобелевские лауреаты» (1935—39, выпущено 50 назв). В «Л.» изданы соч. Ф. М. Достоевского (т. 1—15, 1939—40). Серии юношеской и дет. лит-ры («Золотая книга», «Детская книга» и др.) были богато иллюстрированы. Всего изд-вом «Л.» выпущено 2200 назв. книг. *К. Ноодла.*

ЛО́РЕНЦ (Lorenz) Отто Анри (8.6.1831, Лейпциг, Германия, — 26.3.1895, Париж), франц. книгопродавец, библиограф. По происхождению немец. Продолжил труд Ж. М. *Керара* «Лит. Франция». Составил «Всеобщий каталог франц. кн. торговли» с 1840 («Catalogue général de la librairie française», т. 1—11, 1867—88), называемый в разговорной речи «Лоренцом»; охватывает в алфавитном порядке книги, изданные во Франции, и книги на франц. яз., опубликованные за рубежом, ок. 185 тыс. назв. с предметным указателем (т. 7—8). Опубликовал «Месячный каталог франц. кн. торговли» («Catalogue mensuel de la librairie française», т. 1—11, 1876—83). С т. 12 до т. 32 (1892—1945) составление и издание были продолжены Д. Жорделем и Ф. А. *Стейном.*

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

ЛОРК (Lorck) Карл Беренд (1814, Копенгаген, Дания, — 24.10.1905, Лейпциг), нем. издатель, книгопродавец, типограф, историк книгопечатания. В 1845 в Лейпциге открыл своё изд-во и кн. торговлю, а в 1856 — типографию, в к-рой печатал «Типографские анналы» («Annalen der Typographie», Bd 1—9, 1869—78). В 1884 основал Центр. союз кн. произ-ва Германии. Гл. труд — «Руководство по истории книгопечатания» («Handbuch der Geschichte der Buchdruckerkunst», т. 1—2, 1882—83), не утратившее своего значения до наст. времени. Кроме того, им написаны монографии «Книгопечатание и кн. торговля в Лейпциге...» («Die Druckkunst und der Buchhandel in Leipzig durch vier Jahrhunderte», 1879), «История Союза книготорговцев в Лейпциге» («Geschichte der Vereins der Buchhändler zu Leipzig», 1883), «Производство печатных изданий» («Die Herstellung von Druckwerken», 1868, 4 Aufl., 1883).

Соч.: Die Zukunft des Buchgewerbes in Leipzig. Leipzig, 1977. *П. К. Колмаков.*

ЛУБО́ЧНОЕ ИЗДА́НИЕ, лубók, специфич. форма книгоиздат. продукции

«Самсон растерзывает льва». Лубочная картинка. 1847. Издание В. Шарапова в металлографии Г. Чуксина. Москва.

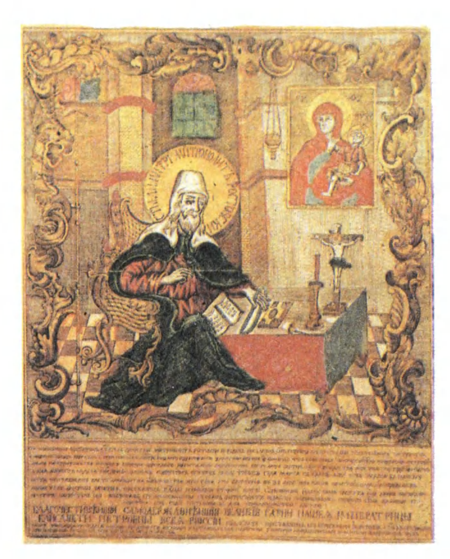
«Богоматерь Почаевская с видом Почаевской Лавры». Лубочная картинка. 1869. Издание литографии А. В. Морозова. Москва. ▼

«Богоматерь Иверская со Сказанием и изображением Иверского монастыря». Лубочная картинка. 1881.

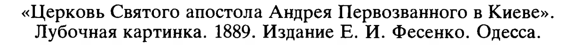
15 — нач. 20 вв., дешёвое массовое печатное издание, первоначально представляющее собой оттиск изображения на листе бумаги, полученный с гравированной на дереве (откуда, по мнению ряда исследователей, и произошло название: изготовленной из луба небольшой деревянной дощечки) или металле картинки и сопровождавшийся небольшим поясненит. текстом. Отличалось доступностью, красочностью, яркостью изобр. (раскрашивались от руки в 2—10 красок) и лит. (текст писался метким, афористичным и образным языком, иногда в форме частушек, присказок, прибауток и т. п.) средств. Имело широкое распространение среди крестьян и гор. низов, в т. ч. неграмотных. Тематика Л. и. была разнообразной: религиозно-нравственные, популярные, фольклорные, ист., бытовые, полит., сатирич. сюжеты, изображения увеселений и зрелищ. Среди Л. и. различают лубочные картинки (печатные, иногда их отождествляют с т. н. *летучими изданиями*) и лубочные книжки (сказки, жития, повести и т. п.), к-рые появились вслед за картинками, имели большое кол-во иллюстраций, но впоследствии сохранили их лишь на обложке. Нек-рые исследователи причисляют к Л. и. рисованный лубок (рисованные настенные листы), «лицевые книжки», «тетрадки», «потешные книжки» (иллюстрир. рукописи), однако такой подход вызывает возражение, т. к. только печать обеспечивает массовость — необходимое свойство Л. и.

Предшественники Л. и. (картинки), выполненные в технике ксилографии, известны в Китае с 9 в. В Европе (Германии, Франции, Италии, Бельгии, Чехии, Польше, Румынии и др.) появление печатных Л. и. относится к 15 в. Первые европ. Л. и. представляли собой дешёвые бум. иконы, были особенно распространены в позднем средневековье; их продавали в местах паломничеств, на ярмарках. Одновременно развивались назидат. Л. и. (напр., изображения притч, проповедей); первыми европ. лубочными книжками можно считать «Библию бедных», астрологич. прогностики, гадательные таблицы, сонники и т. п. Окончательно Л. и. как специфич. жанр массовой лит-ры определились в эпоху Реформации, когда они стали настоящим «орудием в пропаганде веры» и у католиков, и у протестантов. Примерно в то же время в Л. и. складываются светские, в т. ч. сатирич. сюжеты, часто изображаемые в виде карикатур. В Европе над Л. и. работали в основном проф. художники, гравёры, литераторы, однако в нек-рых странах большее значение приобрели анонимные (народные) Л. и., бытовавшие вплоть до 19 в., напр. во Франции, Германии, Италии.

В России первые Л. и. (17 в.) носили религ. характер. С 18 в. стали также разрабатываться светские сюжеты; при этом лубочные картинки часто сшивались вместе или печатались в виде книжки. Источниками мн. Л. и. были иностр. гравюры, известные на Руси с 17 в. Среди первых рус. лубочных изданий — «Библия» В. Кореня (1692—96), «Синодик» (1700) и «Житие Эзопа» (1712), впервые напечатанное гражданским шрифтом. В форме Л. и. выпускались былины, сказки, повести, сонники, переделки европ. рыцарских романов, жития, поучения и т. п. В лубочных картинках 18—19 вв. преобладали религ. сюжеты ($^2/_3$ от общего числа); популярны были «картинки потешные и забавные» («Петрушкина свадьба», «Баба-Яга с крокодилом драться едет...», «Как мыши кота хоронили», «Сказка о Шемякином суде» и т. п.), в т. ч. с сатирико-полит. окраской (напр., лубок «Воевода Пальмерстон»). До нач. 20 в. были популярны лубочные портреты царей. Большим спросом пользовались Л. и. сказочного («О Еруслане Лазаревиче», «Бова Королевич») и историко-легендарного («Ермак, покоривший Сибирь», «Как солдат спас жизнь Петра Великого») содержания. Русские Л. и. были б. ч. анонимными, не имели выходных данных и гравировались как профессионалами, так и мастерами-самоучками. Однако со временем лубочная лит-ра получила своих авторов (М. Комаров, А. Орлов и др.), проф. исполнителей и издателей. Техника изготовления лубка совершенствовалась; в 17—18 вв. применялись гравюра на меди и ксилография, в 1-й пол. 19 в. — гравюра на меди и с сер. 19 в. преимущественно — *литография,* значительно удешевившая Л. и.; картинки начинают раскрашивать грубее, небрежнее («по носам»), в 3—4 краски. Появляется особый тип «картинки» — литография с более тщательной раскраской (до 12 красок) и покрытой гуммиарабиком или лаком. В 18—19 вв. центр произ-ва Л. и. — Москва, первые фабрики — Ахметьевых, Артемьева. С нач. 19 в. активно выпускают Л. и. мелкие торговцы, имеющие собств. типографии (в Москве — т. н. издатели Никольского рынка И. Н. Логинов и его семья, Лавренёвы, А. Ахметьева, Г. Чуксин, А. Стрельцов, А. Абрамов, в Петербурге — А. В. Холмушин, А. А. Касаткин, в с. Мстёра Владимирской губ. — И. А. Голышев). Множество религ. лубков выпускают типографии *Киево-Печерской лавры, Соло-*



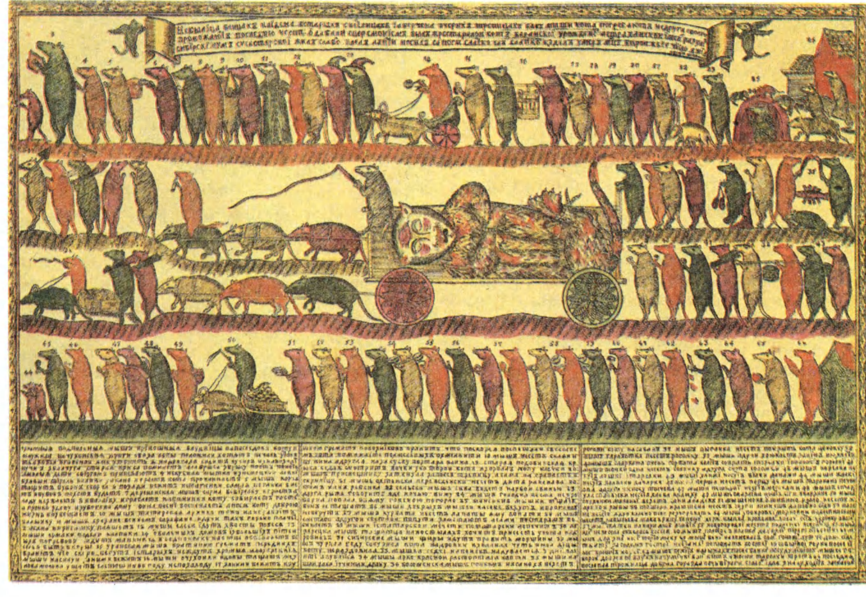
Дм. Ростовский. Лубочная картинка посл. четв. 18 в. Москва.



«Церковь Святого апостола Андрея Первозванного в Киеве». Лубочная картинка. 1889. Издание Е. И. Фесенко. Одесса.

вецкого Ставропигиального Первоклассного Спасо-Преображенского монастыря и др. С 1-й пол. 19 в. на Л. и. влияют идеи просвещения народа (Голышев, народники, комитеты грамотности, изд-ва *«Общественная польза»*, *«Посредник»*); в виде Л. и. выходят анонимно переделки сочинений отеч. писателей (в т. ч. притчи А. П. Сумарокова, повести Н. М. *Карамзина,* Н. В. Гоголя), появляются Л. и. науч. и публицистич. характера. В кон. 19 в. монополистом лубка на рус. кн. рынке становится И. Д. *Сытин,* значительно улучшивший содержание и качество лубочных изданий (хромолитография в 5—7 красок), увеличивший их тиражи и снизивший розничные цены. Среди сытинских Л. и. — серия портретов рус. писателей (А. С. Пушкина, И. С. Никитина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова и др.), подборки их произведений, лубочные буквари и календари, лубки военно-патриотич., ист. и др. традиц. содержания (в т. ч. перепечатки изданий типа насчитывающей св. 150 лет в лубочном репертуаре «Повести о приключениях англ. милорда Георга...» и «Подвигов генерала Блюхера»). До кон. 10-х гг. 20 в. Л. и. оставались осн. категорией кн. товара для широких нар. масс. Мобильный и доходчивый вид массовой информации, агитации, просвещения и развлечения, Л. и. в 20 в. трансформируется отчасти в «тонкие» иллюстрир. журналы, отчасти в пришедшие с Амер. континента *комиксы.* Л. и. как своеобразный вид нар. творчества, памятник нац. самосознания и духовной культуры был и остаётся предметом изучения и коллекционирования (Д. А. *Ровинский,* И. М. *Снегирёв*).

А. В. Луначарский.



◄ Русские лубочные картинки из сказок и повестей. 19 в. ▼

Лит.: Алексеев В. А. Кит. нар. картинки. М., 1966; Кит. нар. картинка. М., 1992; Снегирев И. М. Лубочные картинки рус. народа в Моск. мире. М., 1861; Буслаев Ф. И. О рус. нар. книгах и лубочных изданиях // Отеч. записки. 1861. № 9; Ровинский Д. А. Рус. нар. картинки: В 5 т. СПб., 1881; Берков П. Н. Материалы для библиографии лит-ры о рус. нар. (лубочных) картинках // Рус. фольклор. М., 1957. Вып. 2; Бахтин В. С., Молдавский Д. М. Рус. лубок XVII—XIX вв. М.; Л., 1962; Клепиков С. А. Рус. гравиров. книги XVII—XIX вв. // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; Сакович А. Г. Нар. гравиров. книга Василия Кореня 1692—1696. М., 1983; Никитин М. М. К истории изучения рус. лубка // Сов. искусствознание. М., 1986. Вып. 20; Лубочная книга. М., 1990; Рус. рисованный лубок кон. 18 — нач. 20 вв. М., 1992; Воронина Т. А. Рус. лубок 20—60-х гг. XIX в.: производство, бытование, тематика. М., 1993; Русская лубочная книга XVII—XVIII вв. (описание коллекции ГПИБ) / Сост. О. М. Наумук, О. Р. Хромов. М., 1994; Народная картинка XVII—XIX веков: Мат-лы и исслед. СПб., 1996.

О. Р. Хромов.

ЛУНАЧА́РСКИЙ Анатолий Васильевич [11(23).11.1875, Полтава, — 26.12.1933, Ментона, Франция], сов. гос. деятель, искусствовед, критик, редактор, акад. АН СССР (1930). Л. — первый нарком просвещения РСФСР (1917—29), играл значит. роль в развитии книгоиздательства, библиотеч. дела и библиографии, в организации систематич. перевода рус. книг на иностр. яз., в издании переводов на рус. яз. Как редактор, совм. с Н. К. *Пиксановым,* выпустил 20 книг массовой серии «Русские и мировые классики», был гл. редактором соч. Л. Н. Толстого (т. 1—90), А. П. Чехова, А. С. Пушкина, О. Бальзака, Г. Флобера, Ги де Мопассана, Э. Золя, Н. Г. Чернышевского, И. В. Гёте (т. 1—10) и др.; входил в редколлегию первых изданий БСЭ, МСЭ, Лит. энциклопедии, сб. «Звенья»; редактировал ж. «Худ. труд», «Новый мир», *«Печать и революция»,* «Интернац. лит-ра», «Красная нива» и др.; был пред. редсовета изд-в *«Земля и фабрика»* и *«Academia».* Участвовал в выработке планов, редактировании текстов, обсуждении полиграф. оформления всех этих изданий, в редактировании переводов.

Л. был собирателем книг; несистематически в условиях эмиграции и ссылки; из обширной, но также несистематизированной личной б-ки, собранной после 1917, большая часть не сохранилась. Лит. труды Л. хранятся в РГАЛИ и др. архивах (часть их опубликована).

Соч.: Собр. соч. Литературоведение. Критика. Эстетика. Т. 1—8. М., 1963—67.

Лит.: А. В. Луначарский о лит-ре и иск-ве. Библиогр. указатель. 1902—63 / Сост. К. Д. Муратова. Л., 1964; А. В. Луначарский. Указатель трудов, писем и лит-ры о жизни и деятельности. Т. 1—2. М., 1975—79; Ефимов В. В. Летопись жизни и деятельности А. В. Луначарского (1917—1933 гг.). Т. 1—3. Душанбе, 1992.

И. М. Терехов.

ЛУ́ППОВ Сергей Павлович (12.5.1910, Зеленогорск, ныне Ленинградской обл., — 1987, Ленинград), рос. книговед, д-р ист. наук (1973), засл. работник культуры РСФСР (1964). Участник Вел. Отеч. войны 1941—45. В 1946—53 ст. науч. сотрудник, зав. отделом Музея истории Ленинграда. С 1953 работал в Б-ке АН СССР: в 1953—74 зав. науч.-библиогр. отделом, с 1974 — н.-и. отделом истории книги. Осн. исследования посвящены истории книги в России периода феодализма. По инициативе Л. и под его руководством осуществлялось исследование комплексной темы «Книга в России до сер. XIX в.», в рамках к-рой издано неск. монографий.

Л. исследовал историю рус. книги и кн. дела, обращая внимание преим. на исто-

рию б-к и читат. использование книги. Публиковал архивные док-ты по истории книги, в частности «Приходную» *Московского печатного двора.* Был инициатором издания серии монографий по истории книги в дореформенной России.

С о ч.: Книга в России в XVII в. Л., 1970; Книга в России в 1-й четв. XVIII в. Л., 1973; Книга в России в послепетровское время: 1725—40. Л., 1976; История книги как комплексная науч. дисциплина // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Читатели изданий Моск. типографии о сер. XVII в. Л., 1983.

Лит.: М о и с е е в а Г. Н. К семидесятилетию С. П. Луппова // Рус. б-ки и частные кн. собрания XVI—XIX вв. Л., 1979; З а й ц е в а А. А., Н и к и ф о р о в с к а я Н. А., Х о т е е в П. И. С. П. Луппов: Биобиблиогр. указатель. Л., 1985; Памяти С. П. Луппова // Книга в России в эпоху Просвещения. Л., 1988; М ы л ь н и к о в А. С. Сергей Павлович Луппов: Уроки жизни честного ученого // Книга в России XVI — сер. XIX вв. Л., 1990.

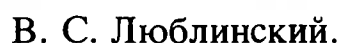
Е. Л. Немировский.

ЛУ́ХТЕЙН (Luhtein) Пауль [р. 9(22).3.1909, Таллин], эст. график, художник книги, нар. худ. Эст. ССР (1963). Учился в Гос. худ.-пром. уч-ще в Таллине (1924—30) у Г. Рейндорфа и в Гос. академии графич. иск-в и оформления книги в Лейпциге (1931—32) у В. Ти(й)мана. Проф. (с 1952), преподавал в Гос. худ. ин-те Эстонии. Л. — представитель уникальной нац. школы каллиграфии, правильного рукоп. шрифта. Среди иллюстрированных Л. изданий: «Искусство и религия египтян» (1932), «Избранные повести и миниатюры» А. Таммсааре (1945), «Рассказы» К. Э. Сяргавы (Петерсон, 1952), «Одиссея» Гомера (1960), «Эст. нар. песни» (1969), «Сааремаа» А. Калласа (1978), «Эст. иск-во письма» К. Р. Якобсона (1979). Неоднократно награждался дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

С о ч.: Шрифты, написанные ширококонечным пером. Таллин, 1977.

Лит.: Л о о д у с Р. П. Лухтейн. Таллин, 1980 (на эст. яз.). *Н. А. Ермолаев.*

ЛЮБА́ЛИН (Lubalin) Херберт (1918, Нью-Йорк — 1981), амер. графич. дизайнер и типограф. Ведущий представитель амер. графич. экспрессионизма. Окончил Куперовскую школу иск-ва и арх-ры (1939). В 1940—60-х гг. был худ. руководителем ряда рекламных фирм. В 1964 совм. с А. Бёрнсом основал собственное графически-дизайнерское бюро, куда привлёк к сотрудничеству Т. Карназе и А. Ди Спинья. Творч. деятельность Л. охватывала области рекламы, упаковки, издат. дизайна, проектирования знаков и указателей, наборных шрифтов, почтовых марок. Вкладом Л. в проектирование визуальных коммуникаций было применение т. н. типограмм, где буква соединяет функции шрифтового знака и изображения. Л. — пионер в использовании худ. возможностей технологии фотонабора: используя приёмы сжатия пробелов и наложения форм, вносил в типографич. композиции острую живописную динамику, полемически противоречащую строгости построения «интернационального стиля». Разработал макеты (а в дальнейшем был арт-директором) ж. «Эрос» (1962), «Факт» (1967) и «Авангард» (1968). В 1970 совм. с А. Бёрнсом и Э. Рандтейлером основал Междунар. шрифтовую корпорацию (ITC), ставшую наиб. авторитетной в мире творч. оргцией среди занимающихся разработкой наборных шрифтов. Был арт-директором издаваемого ITC ж. «U and lc» (Upper and lower case). Среди разработанных Л. фотонаборных шрифтовых гарнитур наиб. известны Авангард-Готик (1970), Любалин-Граф (1974) и Сериф-Готик (1974). *В. А. Лебедев.*


В. С. Люблинский.

В. Н. Ляхов.

Е. А. Ляцкий.

ЛЮБЛИ́НСКИЙ Владимир Сергеевич (1903, Петербург, — 7.2.1968, Ленинград), рос. книговед. Окончил Петрогр. ун-т (1922). В 1923—48 работал в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, где с 1936 заведовал Отделением инкунабулов, альдов и эльзевиров, преобразованным в Отдел редкой книги (1946). В 1949 Л. на базе Отдела реставрации Публ. б-ки организовал Отдел гигиены книги. В 1957—68 дир. Лаборатории консервации и реставрации книги, док-та и письма АН СССР. Читал курс истории книги в Ленингр. отделении Моск. полиграф. ин-та. Л. сочетал оригинальность мысли, эрудицию, широту кругозора, историзм с совр. постановкой проблем, внимание к первоисточникам с возможностью обобщений. Книговедч. интересы Л. были направлены на изучение роли письма и книги в истории общества, европ. рукописной и раннепечатной книги, на исследование б-ки Вольтера, хранящейся в РНБ. В работах Л. книговедение рассматривается как часть ист. науки, истории человеческого общества, преломлённой через книгу — в её социальном, политич., идеологич., материально-технич. аспектах. За комплекс работ по истории франц. Просвещения 18 в. Л. был удостоен почётной степени д-ра Лилльского ун-та (Франция).

С о ч.: Книга в истории человеческого общества. М., 1972 (лит.; Блокадные дневники. Воспоминания. Стихи. Письма / Подготовка текста и вступит. статья П. Л. Вахтиной, Л. Б. Вольфцун // В память ушедших и во славу живущих. СПб., 1995.

Лит.: В а р б а н е ц Н. В., К о п р е е в а Т. П. Памяти В. С. Люблинского // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 18; Р у т е н б у р г В. И. Выдающийся знаток рукописи и книги // Вспомогат. ист. дисциплины. Л., 1969. [Т.] 2; В р о с н а я О. Б., Г р а н с т р е м Е. Э., К а г а н о в и ч Б. С. Историк книги и палеограф В. С. Люблинский и его личный архив // Археографич. ежегодник за 1986 г. М., 1987; S i m m o n s J. S. G. [Некролог] //Book collector. 1968. V. 17. № 3.

Н. В. Варбанец.

ЛЮ́ЛЬФИНГ (Lülfing) Ханс (24.11.1905, Лейпциг, Германия, — 9.7.1991, Берлин), нем. книговед и историк книги. Учился в Лейпцигском ун-те (1926—31). С 1936 работал в Отделе рукописей Гор. б-ки Магдебурга, с 1951 руководил Отделом рукописей и инкунабулов университетской б-ки в Лейпциге, с 1957 дир. Отдела рукописей и инкунабулов, с 1961 — Отдела рукописей Нем. гос. б-ки в Берлине. Доцент книговедения Библиотеч. уч-щ Лейпцига и Берлина (с 1952), проф. Ин-та библиотековедения при Берлинском ун-те (с 1961). С 1965 ред. 3-й серии «Докладов по инкунабуловедению» («Beiträge zur Inkunabelkunde»). В 1969 выпустил монографию «Иоганн Гутенберг и книжное дело 14 и 15 вв.» («Iohannes Gutenberg und das Buchwesen des 14 und 15. Jahrhunderts»).

С о ч.: Leipziger Frühdrucker. Lpz., 1959; в рус. пер. — Предмет «Книговедение» // Проблемы общей теории книговедения. М., 1978; Книговедение // Там же; У истоков алфавита. М., 1981.

Лит.: N i c k e l H. Haus Lülfing zun Gedächtnis // Gutenberg—Jahrbuch. Mainz, 1992.

Е. Л. Немировский.

ЛЯССЕ́ (от нем. Lesezeichen — закладка), л е н т о ч к а - з а к л а д к а, тесьма (шёлковая, полушёлковая, хлопчатобумажная, плетёная), приклеиваемая к верх. части *корешка* кн. блока и вводимая внутрь блока.

ЛЯ́ХОВ Воля Николаевич (17.7.1925, Никольск-Уссурийский Приморского края, — 19.3.1975, Москва), рос. книговед, теоретик иск-ва книги, худ. критик, д-р искусствоведения (1975). Учился в Моск. полиграф. ин-те (1946—51), с 1955 преподаватель, с 1969 зав. кафедрой худ.-техн. оформления печатной продукции Моск. полиграф. ин-та, в 1963—68 сотрудник Всес. НИИ техн. эстетики. Основываясь на комплексном исследовании кн. иск-ва старался сформировать теоретич. концепцию, намечающую подход к книге как к органич. функциональному единству и целостному худ. ансамблю. В теоретич. взглядах и методич. рекомендациях опирался на опыт В. А. *Фаворского* и его школы, а также на идеи пром. дизайна. Поддерживал творч. искания молодых графиков 1960—1970-х гг.

С о ч.: Очерки теории искусства книги. М., 1971; Сов. рекламный плакат. 1917—32. Торговая реклама. Зрелищная реклама [Альбом, М.,

1972]; О худ. конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. М., 1975; Сов. рекламный плакат и рекламная графика, 1933—73. [Альбом]. М., 1977; Иск-во книги. Иллюстрация. Книга. Графика. М., 1978. (Вступ. ст. А. А. Сидорова).

Лит.: Немировский Е. Л. Союз двух искусств // В мире книг. 1975. № 7; Памяти В. Н. Ляхова // Книга: Исслед. и материалы. 1975. Сб. 31. *Г. Ю. Стернин.*

ЛЯ́ЦКИЙ Евгений Александрович [3(15).3.1868, по др. сведениям, 1862, Минск, — 7.7.1942, Прага], рос. лит. критик, этнограф, издатель, редактор. В 1893 окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та. Был проф. ист.-филол. отделения Моск. ун-та, хранителем этногр. отделения Музея Александра III и Рус. музея (Петербург), одним из ред. петерб. ж. «Современник», «Вестник Европы» и др. С 1890 выступал со статьями по рус. и белорус. лит-ре и этнографии. Основатель петерб. изд-ва *«Огни».* Издатель собрания писем В. Г. *Белинского* (1914) и Н. Г. *Чернышевского* (1912—13). С кон. 1917 жил в Финляндии, с 1920 — в Швеции, с 1922 — в Чехословакии. Редактировал газеты рус. колонии в Гельсингфорсе «Сев. жизнь» (1918—19), «Рус. жизнь» (1919), был лит. сотрудником ряда эмигрантских периодич. изданий разл. стран, чл. редколлегии ист. сб-ков «На чужой стороне» (Берлин—Прага, 1923—25). Профессор слав. лит-р Карлова ун-та, поч. доктор Белградского ун-та. Организовал в Стокгольме рус. книгоизд-во *«Северные огни»,* руководил основанным им же пражским изд-вом *«Пламя».* Автор монографий (опубл. гл. обр. в эмиграции) об И. А. Гончарове, И. А. *Крылове,* книг по истории рус. яз. и лит-ры, статей, посвящённых рус. классич. и совр. писателям, романа «Тундра» (ч. 1—2, 1925).

Лит.: Русские в Праге: 1918—28. Прага, 1928; Рус. книга. Берлин, 1921. № 1—4; Андреев Н. Е. Е. А. Ляцкий: К его 70-летию // Рус. школа. Прага, 1938. № 2 (10); Е. А. Ляцкий // Рус. писатели. 1800—1917: Биографич. словарь. М., 1994. Т. 3; Ревякина А. А. Е. А. Ляцкий // Писатели рус. зарубежья (1918—40): Справочник. М., 1994. Ч. 2.

Л. А. Еськина.

МА́ВРИНА (Лебедева-Маврина) Татьяна Алексеевна [7(20).12.1902, Нижний Новгород, — 14.8.1996, Москва], рос. график, засл. худ. РСФСР (1981). Училась в моск. Вхутемасе — Вхутеине (1922—29). В 1929—31 входила в группу «Тринадцать», культивировавшую темповое рисование, обострённо-динамичное претворение реальности, соответствующее динамике самой совр. жизни. Кн. работы М. (иллюстрации и оформление) отмечены поэтич. ощущением рус. фольклора, сказки, старины, праздничной красочностью, во многом опираются на изобр. нар. творчество («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», изд. 1949, «Руслан и Людмила», изд. 1960, и «Сказки», изд. 1974, А. С. Пушкина; «По щучьему велению», изд. 1958; «Русские сказки», изд. 1963; «За тридевять земель», изд. 1975; «Заячьи тропы» Ю. И. Коваля, изд. 1980). Оформила ряд альбомов и книг с собств. текстом («Сказочные звери», изд. 1965; «Пряники пекутся, коту в лапы не даются», изд. 1967; «Загорск», изд. 1968; «Сказочная азбука», изд. 1969; «От Волги до Двины», изд. в ГДР, 1974). Работала также как живописец и художник театра. Лауреат пр. Х. К. Андерсена (1965) и Гос. пр. СССР (1975).

Т. А. Маврина.

И. А. Маевский.

Лит.: Костин В. И. Т. А. Маврина. М., 1966; Дмитриева Н. Т. Маврина. Графика. Живопись. М., 1981; Художники группы «Тринадцать» / Вступ. ст., сост. М. А. Немировской. М., 1986. *А. М. Кантор.*

Т. А. Маврина. «Флот царя Салтана». Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина. Москва, 1960.

МАЕ́ВСКОГО И. А. КНИГОИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1912 в Москве Иосифом Альбиновичем Маевским (1874—1939). Продолжало деятельность изд-ва *«Атенеум»*. В М. к. впервые вышло авторизованное издание полного собр. соч. Дж. Лондона (1910—16; 2 изд., 1913—18), а также собр. соч. А. Доде, Н. Хоторна, серия дешёвых брошюр «Летучая энциклопедия» (ок. 30 выпусков, посвящённых рус. и заруб. художникам и композиторам), «Леонардо да Винчи» (цикл лекций) и др. Всего издано ок. 100 назв. В 1918 Маевский прекратил издат. деятельность; работал переводчиком.

Т. А. Маврина. Иллюстрация к «Русским сказкам». Москва, 1963.

Лит.: Юниверг Л. Старый знакомый Джека Лондона // Юность. 1976. № 7; его же. Книгоизд-во И. Маевского // Альманах библиофила. 1979. Вып. 7; его же. Факел на издат. марке // В мире книг. 1987. № 9; Климонтович Н. Мой дед — «новый американец» // Новое русское слово. Нью-Йорк, 1991. 26 марта. *Л. И. Юниверг.*

МАЗАРИ́НИ (итал. Mazarini, Mazzarino, франц. Mazarin) Джулио (Жюль) (14.7.1602, Пешина, Франция, — 9.3.1661, Венсенн, Франция), франц. гос. деятель, кардинал, библиофил. Основал богатейшую б-ку (1634). М. направлял спец. агентов в европ. страны с целью поисков и приобретения ценных изданий. К 1644 б-ка насчитывала ок. 45 тыс. томов, была открыта для всеобщего пользова-

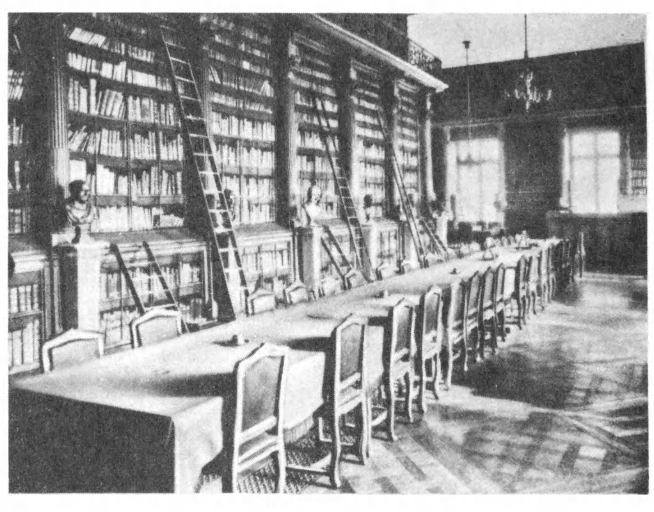
ния. Позднее вошла в состав *Библиотеки национальной Франции.*

О. Г. Ласунский.

МАЙО́ЛЬ (Maillol) Аристид Жозеф Бонавентюр (8.12.1861, Баньюль-сюр-Мер, деп. Вост. Пиренеи, Франция, — 27.9.1944, там же), франц. скульптор, живописец, гравёр, литограф. Учился в Школе изящных иск-в, затем в Школе декоративных иск-в в Париже (1880-е гг.). Побывал в Греции (1908), Германии,

Дж. Мазарини.

Т. А. Маврина. Иллюстрация к собственной книге «Сказочная азбука». Москва, 1969.



Библиотека Мазарини. Париж.

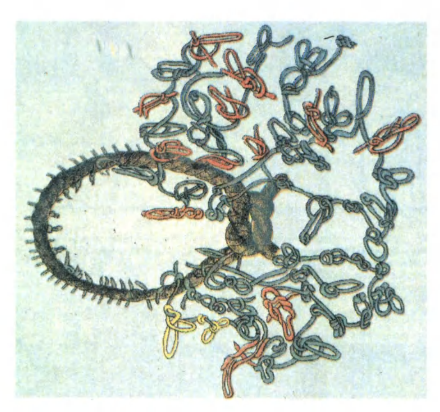
Италии. Работой в книге М. занялся в зрелые годы. Начав с двух гравюр на дереве для титульных листов «Одиссеи» (т. 1—2, Веймар, 1910), М. в 1910—12 исполнил 43 гравюры на дереве для «Эклог» Вергилия. Книга вышла в свет в мастерской Х. Кесслера «Cranachpresse» совм. с изд-вом «*Инзель*» (Веймар—Лейпциг, 1925—27) тремя изданиями (на лат. и нем., лат. и франц., лат. и англ.). Большое внимание М. и Кесслер уделили всем элементам издания, в частности шрифту, характеру набора, а также бумаге, состав к-рой был разработан, а произ-во налажено самим М. Успех «Эклог» побудил М. к дальнейшим занятиям кн. иллюстрациями, осн. часть к-рых была сделана в 1930-х гг. Сб-к стихотворений Э. Верхарна «Прекрасная плоть» (Париж, 1931) включает 11 литографий и неск. гравированных на дереве украшений. Для «Искусства любви» Овидия (Лозанна, 1935) М. исполнил 12 крупномасштабных литографий и серию гравюр на дереве. В Париже в 1937 вышел (одновременно на 3 языках) томик Лонга «Дафнис и Хлоя» с 48 гравюрами на дереве, в большинстве своём контурными и скомпонованными на одних страницах с текстом, в 1939—40 изданы «Песни для Нее» П. Верлена с 28 гравюрами на дереве и «Книжка шалостей» П. Ронсара с 43 офортами. Занимаясь ещё «Эклогами», М. задумал и начал гравировать иллюстрации ко 2-й книге Вергилия — «Георгикам», в 1937 вернулся к этой работе и незадолго до смерти успел завершить все 104 гравюры на дереве к изданию, выпущенному в 2 томах (с текстами параллельно на франц. и лат. яз.) в 1950; сюжеты гравюр — изображения с.-х. работ, злаков, деревьев, пчёл, скота, а также обнажённых фигур, пейзажей, буколич. сцен. Посмертно вышли также сб-ки рассказов Ж. С. Понса «Летний концерт» (1945) с 26 гравюрами на дереве, «Разговоры гетер» Лукиана (1948) с 35 литографиями «по композициям М.» (М. не успел сам перевести на камни свои законченные рисунки) и «Оды» Горация (т. 1—2, 1958) с почти 130

◄ Т. А. Маврина. Иллюстрация к книге «Стеклянный пруд» Т. А. Мавриной и Ю. И. Коваля. Москва, 1969.

► А. Майоль. Иллюстрация к «Эклогам» Вергилия. Лейпциг, 1926.

А. Майоль. Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя». Лондон, 1957.

Надписи индейцев майя, частично изобразительного, частично иероглифического характера. Средние века.



Узелковое письмо индейцев майя.

превосходными гравюрами на дереве (часть их впечатывалась в давно — с 1939 — ждавший их готовый тираж текста).

Лит.: Петрочук О. А. Майоль. 1861—1944. М., 1977; Фрер А. Беседы с Майолем. Пер. с франц. Л., 1982; Русаков Ю. А. Майоль // Памятные кн. даты. 1986. М., 1986; Rewald I. Maillol. Paris—London—N. Y., 1939; Guerin M. Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié d'Aristide Maillol. Genéve, 1965. *Ю. А. Русаков.*

МА́ЙЯ ПИСЬМО́, оригинальная иероглифич. письменность индейцев майя, создателей цивилизации Древнего царства в юж. части п-ова Юкатан в Центр. Америке (по неустановленным совр. наукой причинам жители гос-ва покинули его в 610) и Нового царства в сев. части п-ова (610—1441). Культурные ценности майя, в т. ч. и письм. памятники, древнейшие из к-рых относятся к первым векам н. э., уничтожались исп. завоевателями по велению церкви (в 16 в. М. п. было запрещено официально). Совр. индейцы майя сохранили свой язык, однако утратили связь с древней письменностью. Лишь в 1839 экспедицией Дж. Л. Стеффенса были открыты руины городов майя, зарисованы памятники, а в 1881—94 А. П. Модсли сделал оттиски и слепки с рельефов и надписей. Начало дешифровке М. п. положил Ш. Э. Брассёр де Бурсур, обнаруживший в 1863 в Мадриде рукопись архиепископа Д. де Ланда «Сообщение о делах в Юкатане» (1556), содержавшую сведения, к-рые позволили отыскать ключ к письменности. Из рукописей майя ныне известны лишь т. н. «Дрезденский кодекс» (обнаружен в 1739 в Вене, хранится в Дрездене), найденный во 2-й пол. 19 в. в Мадриде и хранящийся там же «Кодекс Тро-Кортезианус», найденный в 1859 в Париже и хранящийся там же «Кодекс Пересианус» и «Рукопись Гролье» (хранится в Нью-Йорке). Многочисл. надписи на камне в руинах городов майя носят следы умышленных повреждений.

Рядом с письменами, нанесёнными кисточкой на бумаге, изготовленной из растит. волокна и с обеих сторон покрытой белой известью, расположены разноцветные рисунки. Надписи на камне по шрифту значительно отличаются от рукописей. В М. п. употреблялись фонетич. знаки (буквенные и слоговые), *идеограммы* и ключевые знаки, поясняющие значение слов, но не читающиеся. Выявлено ок. 300 знаков. Язык текстов сильно отличается от живого языка майя 16—17 вв. Полный перевод текстов ещё не осуществлён. Значит. вклад в дешифровку М. п. внёс в сер. 1950-х — 60-х гг. Ю. В. Кнорозов.

Лит.: Керам К. Боги, гробницы, ученые. Роман археологии. Пер. с нем. М., 1963; Кнорозов Ю. В. Иероглифич. рукописи майя. Л., 1975; Степанов Г. В. Майя письмо // Лингвистич. энциклопедич. словарь. М., 1990. *Л. И. Лебедева.*

Митрополит Московский Макарий.

МАКА́РИЙ (1481/1482 — 31.12.1563, Москва), митрополит Московский и всея Руси, автор грамот, посланий, инициатор и составитель крупных кн. сводов. В юности принял постриг в Боровском Пафнутьевом монастыре, где провёл 30 лет. С 1526 архиепископ Новгородский (с этого времени началась его книгописная и редакторская деятельность), с 1542 митрополит Московский и всея Руси. По инициативе М. был составлен т. н. Владычный свод М., продолживший Летопись новгородскую IV, и Владычный свод архиепископа Евфимия; вместе со священником Агафоником М. составил «Великий миротворный круг», в к-ром была вычислена пасхалия на 532 года вперёд. В Новгороде М. собрал «все читаемые на Рус. земле книги» и на их основе создал Великие Минеи Четьи — 12-томный свод (св. 27 тыс. страниц), в

Смиреныи макарїе, бжїею мл̃тїю митрополитъ всеа рꙋсїи

к-рый вошли краткие и полные жития, поучения, писания отцов церкви, Патерики, сказания и т. д.

По инициативе М. был задуман и начат знаменитый многотомный *Лицевой летописный свод.* В последние годы жизни М. руководил работой над «Книгой степенной царского родословия», одного из самых знаменитых лит.-ист. памятников 16 в. М. стоит у истоков рус. книгопечатания, что отмечено И. *Фёдоровым* в послесловии к Апостолу 1564. М. известен как организатор крупных мастерских письма в Новгороде и Москве, как создатель своей макарьевской школы письма и как последователь торжественно-витиеватого стиля «второго монументалиста».

Лит.: Шишов А. Всероссийский митрополит Макарий и его заслуги для рус. церкви // Странник. СПб., 1869. № 12; Смирнов И. Материалы для характеристики кн. деятельности всерос. митрополита Макария // Богословский вестник. 1916. № 5/6; Зимин А. А. Пересветов и его современники. М., 1958; Дробленкова Н. Ф. Макарий // Словарь книжников и книжности Др. Руси. Л., 1989. Вып. 2. Ч. 2. *А. Г. Глухов.*

МАКА́РИЙ (Makarije) (гг. рожд. и смерти неизв.), черногорский первопечатник. Работал в первой южнослав. типографии кирилловского шрифта в г. Цетинье в Черногории (см. *Кирилловское книгопечатание*). Издания М. образцовы в художественно-полиграф. отношении, украшены заставками и инициалами.

Известен М. (Macarie) (гг. рожд. и смерти неизв.) — рум. первопечатник. По мнению нек-рых исследователей, идентичен черногорскому; после закрытия типографии в Цетинье он перебрался в Валахию в г. Тырговишт, где выпустил ряд книг. В художественно-полиграф. отношении рум. издания менее совершенны, чем черногорские.

М. отождествляют также с игуменом монастыря Хиландар, сведения о к-ром относят ко 2-й пол. 1520-х гг.

Лит.: Медаковић Д. Графика српских штампаних књига XV—XVII вв. Београд, 1958; Немировский Е. Л. Октоих првогласник ђурђа Црнојевића из 1494. Цетиње, 1987; его же. Издања ђурђа Црнојевића 1494—96. Цетиње, 1989. *Е. Л. Немировский.*

«МАКИЗ», см. *Московское академическое издательство.*

МАК-ЛЮ́ЭН (McLuhan) Маршалл Херберт (1911—80), канадский социолог, исследователь новейших электронных средств массовой информации. С 1952 проф. ун-та в Торонто, с 1963 дир. Центра культуры и технологии там же. М. полагал, что определяющим фактором развития человеческого общества являются средства коммуникации. В вышедшей в 1962 книге «Галактика Гутенберга: создание типографского человека» («The Gutenberg galaxy: the making of typographic man»), вызвавшей широкую дискуссию среди книговедов и специалистов в области информатики, предсказал грядущую гибель книги и др. средств полиграф. массовой информации, их замену электронными средствами. В трудах М. «Исследования в области средств коммуникации» («Exploration in communication», Boston, 1960; совм. с Э. С. Карпентером), «Механическая невеста: фольклор индустриального человека» («The mechanical bride: Folore of the industrial man», New York, 1951), «Средства понимания: расширение возможностей человека» («Understanding media: the extensions of man», New York, 1967) всесторонне исследована роль средств коммуникации и информации в человеческом обществе.

Лит.: Михайлов А. И., Черный А. И., Гиляревский Р. С. Науч. коммуникации и информатика. М., 1976. *Е. Л. Немировский.*

«МАКМИ́ЛЛАН» (Macmillan), издат. объединение. Осн. в 1870 в Лондоне. До янв. 1973 — «Кроуэлл Кольер энд Макмиллан инкорпорейтед». С 1993 входит в объединение *«Саймон энд Шустер»,* штаб-квартира в Нью-Йорке. Издаёт полит., науч.-техн., худ., муз., искусствоведческую, уч., религ. и др. лит-ру, а также словари и энциклопедии. В 1970-х гг. выпустило в переводе на англ. яз. 3-е изд. Большой советской энциклопедии, серию сов. науч. фантастики. Имеет кн. клубы, розничную книготорговую сеть. *В. В. Москаленко.*

МА́КСВЕЛЛ (Maxwell) Роберт (наст. имя и фам. Ян Лодвик Хох, Hoch) (10.6.1923, Вост. Словакия, — 5.11.1991, Канарские о-ва, Испания), один из крупнейших издат. деятелей Великобритании, основатель и владелец газетного объединения «Миррор груп ньюспейпер» (Mirror Newspaper Group) и издат.-полиграф. концерна «Максвелл коммьюникейшен корпорейшен» (Maxwell Communication Corporation). Из семьи евр. с.-х. рабочего. В 1938, спасаясь от нацистов, бежал в Венгрию, затем во Францию и в 1940 — в Великобританию. В 1943 принял имя Роберт Максвелл. В 1949 создал изд-во «Пергамон пресс», ставшее в 1960-х гг. одним из крупнейших в мире по выпуску науч.-техн. лит-ры. В 1980 приобрёл полиграф. объединение «Бритиш принтинг груп» (British Printing Group), в 1984 — популярную брит. газ. «Дейли миррор», в 1987 — 12,5% акций франц. телекомпании «ТФ-1», в 1988 — амер. банк данных «Оффишел эрлайнс гайд» (Official Airlines Guide) и издат. объединение *«Макмиллан».* Масштабные приобретения привели к финанс. трудностям; к кон. 1990 долги М. составили почти 3 млрд. долл. Продажа типографии, изд-в и др., попытки вложить капиталы в новые начинания, напр. в ж. «Юропеан» («European»), не спасли издат. империю М. от развала. Это, вероятно, явилось причиной загадочной гибели самого М. (тело найдено в море недалеко от его яхты), после которой большинство принадлежавших ему компаний было ликвидировано. *Ю. В. Санников.*

Максим Грек.

МАКСИ́М ГРЕК (наст. имя и фам. Михаил Триволис) (ок. 1480, г. Арта, Албания, — 1556, Троице-Сергиев монастырь), публицист, писатель, переводчик. Родился в знатной греч. семье. Образование получил в Венеции, Падуе, Флоренции. Ок. 10 лет провёл в монастыре на Афоне, откуда был приглашён в Москву (1518) в качестве греч. эксперта для проверки и исправления богослужебных книг. М. Г. по-новому подошёл к задаче «книжной справы», к-рая до него состояла гл. обр. в поисках разных слав. списков, их сличении и выборе лучшего. При этом важнейшим критерием служила древность списка. М. Г. считал необходимым также убирать из слав. текстов наслоения, накопившиеся по вине переписчиков. В результате уже в первом представленном им переводе Толковой Псалтыри оказались расхождения с бывшими в употреблении текстами псалмов. На соборе 1525 М. Г. был осуждён за презрительные отзывы о рус. священных книгах и внесение в них изменений, расцененных собором как «еретические и богохульные». В 1531 он был переведён из темницы Волоколамского монастыря в монастырь Тверской Отрочь, где, получив возможность иметь книги и писать, создал немало трудов, в т. ч. новый перевод Псалтыри с греч. яз. В 1591 канонизирован Русской православной церковью.

Соч.: Соч. преподобного Максима Грека. Т. 1—2. Казань, 1859—60.

Лит.: Иконников В. С. Максим Грек. Т. 1—2. К., 1915; Судные списки Максима Грека и Исака Собаки. М., 1971; Громов М. Н. Максим Грек. М., 1983; Буланин Д. М. Переводы и послания Максима Грека. Л., 1984; Елисеев Г. А. Апокрифические книги Др. Руси и творчество Максима Грека // Исследования по источниковедению истории России (до 1917 г.). М., 1993; Журова Л. И. О текстологич. особенностях сочинений Максима Грека в Румянцевском собрании // Изв. Сиб. отделения Рос. АН. История, филология и философия. 1993. Вып. 3. *А. Г. Глухов.*

МАКСИМИЛИА́Н I (Maximilian) (22.3.1459, Винер-Нёйштадт, Австрия, — 12.1.1519, Вельс, Австрия), император Священной Рим. империи, библиофил, покровитель книжного и графич. иск-ва, автор рыцарских романов, воспевавших

его собств. подвиги. По замыслу М. и на его средства были созданы шедевры кн. дела: «Молитвенник» («Gebetbuch», 1513), один из пергаменных экземпляров к-рого был расписан на полях А. *Дюрером,* Л. *Кранахом,* Х. Бургкмайром, Х. Бальдунгом и др.; рыцарский роман в стихах, рассказывающий о сватовстве М. к Марии Бургундской «Тойерданк» («Theuerdank», 1517), с гравюрами на дереве Бургкмайра, Шойфелайна и др.; «Триумфальные ворота» («Ehrenpforte», 1517) — серия из 192 листов ксилографии по эскизам М., выполненная А. Дюрером и др. мастерами. *А. И. Маркушевич.*

Максимилиан I.

М. А. Максимович.

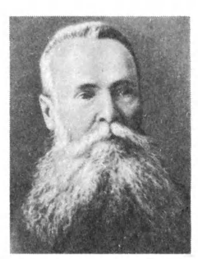
МАКСИМО́ВИЧ Михаил Александрович [3(15).9.1804, хутор Тимковщина, ныне Черкасской обл., — 22.11.1873, хутор Михайлова Гора, ныне Полтавской обл.], рус. и укр. учёный, книговед, библиограф, проф. (1833), ч.-к. Петерб. АН (1871). Написал первую сводную работу по истории и библиографии древнего книгопечатания на Украине — «Книжная старина южнорусская» (1849—50), критико-библиогр. обзор «О стихотворениях червонорусских» (1841) и др.

Лит.: Гуменюк М. П. Українські бібліографи XIX — початку XX ст. Харків, 1969; Корнєйчик І. І. Історія української бібліографії. Дожовтневий період. (Нариси). Харків, 1971. *И. И. Корнейчик.*

МАКУ́НАЙТЕ (Makūnaitė) Альбина (р. 1.4.1926, с. Падайнупис, Литва), литов. график, засл. деят. иск-в Литов. ССР (1965). Училась в Каунасе в Ин-те прикладного и декоративного иск-ва (1944—1950) у А. *Кучаса* и др. Автор эстампов, иллюстраций, преим. к дет. книгам (сказки: «Освободитель солнца», 1960; «Королева-лебедь. Литов. нар. сказки», 1961 и др.), к произведениям литов. поэтов («Двадцатая весна» Ю. Марцинкявичюса, 1956; «Весенняя река» А. Венцловы, 1967, «Мы простые буры» К. Донелайтиса, 1975 и др.). Творчество М., испытавшее влияние нар. литов. резьбы и лубка, отличается эпичностью, монументально-декоративным характером композиций, экспрессивностью линий и крупных пятен чёрной или цветной гравюры на дереве и линолеуме. Гос. премия Литовской ССР (1966).

А. Макунайте. Иллюстрация к сказке «Освободитель солнца». Вильнюс, 1960.

Лит.: Улоза В. Детские книги А. Макунайте // Искусство книги. 1962. Вып. 3; Корсакайте И. Альбина Макунайте. М., 1972. *А. М. Кантор.*



П. И. Макушин.

МАКУ́ШИН Пётр Иванович [31.5(12.6).1844, с. Путино Пермской губ., — 4.6.1926, Томск], рос. деятель кн. дела и просвещения. Организовал сеть кн. магазинов во всех крупных городах Сибири, издал большое кол-во книг по разл. вопросам и газ. «Сибирская газета» (1881—88), «Томский листок» (1897—1905), в к-рых принимали участие ссыльные большевики. После 1917 передал своё кн. дело гос-ву, принял активное участие в организации кн. торговли в Сов. Сибири. Был чл. правления Сибгосиздата.

Лит.: Здобнов Н. В. П. И. Макушин. [Некролог] // Сев. Азия. 1926. № 4; Войтик П. Поборник просвещения // Сибирские огни. 1958. № 9; Сталева Т. В. Сибирский просветитель П. Макушин. 2 изд. Томск, 1990; Бойко В. П. Отражение деятельности П. И. Макушина в дореволюц. и сов. лит-ре // Книга в Сибири (кон. XVIII — нач. XX вв.). Новосибирск, 1989; Макушинские чтения: [1—3-е чтения]. Новосибирск, 1988—94; Григорьев Ю. В. Выдающийся рус. меценат П. И. Макушин (1844—1926) / Предисл. и примеч. Ю. Н. Столярова // Книга: Исслед. и материалы. 1994. Сб. 68. *А. В. Блюм.*

МАЛЕ́ВИЧ Казимир Северинович [11(23).2.1878, близ Киева, — 15.5.1935, Ленинград], рос. живописец, график, теоретик иск-ва, основоположник супрематизма — ранней формы геометрич. абстракционизма. Учился в рисовальной школе в Киеве (1895—96), Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1904—05), студии Ф. И. *Рерберга* (Москва, 1905—1910). Участник авангардистской группировки «Союз молодёжи», выставок «Бубновый валет» (1910), «Ослиный хвост» (1913) и др. Преподавал в Первых свободных гос. мастерских (1918) и Витебском художественно-практич. ин-те (1919—22). Дир. Петрогр. ин-та худ. культуры (1923—27). Принимал участие в оформлении и иллюстрировании футуристич. изданий (см. *Футуризм*). Иллюстрации М., нередко обособленные от текста и повторяющие композиции собственных картин, демонстрируют эволюцию от кубизма к абстракционизму. В

Обложка и спинка обложки К. С. Малевича к книге А. Е. Кручёных и В. В. Хлебникова «Игра в аду». Петербург, 1914.

обложках экспрессивный литографский штрих примитизированного рисунка ритмически и фактурно связан с грубовато размашистым начертанием беглых надписей (сб. «Трое», СПб., 1913; «Игра в аду» А. Е. *Кручёных* и В. В. Хлебникова, СПб., 1914). Выполнил цикл литографир. цв. лубков (1914). В обложках 1918—20 («Съезд комитетов деревенской бедноты»; «Современное иск-во» Н. Н. Пунина) М. использовал супрематическую динамику плоских цв. фигур, преображающую также рисунок шрифта. Эти опыты оказали влияние на шрифтовую графику рубежа 1910—20-х гг. (Н. И. *Альтман*, С. В. *Чехонин*).

Лит.: Ковтун Е. Ф. Кн. обложки рус. художников нач. XX в. Каталог выставки. [Вступ. ст.]. Л., 1977; его же. Рус. футуристич. книга. М., 1989; Karshan D. Malevich. The graphic work: 1913—30. Jerusalem, 1975. *Ю. Я. Герчук.*

МАЛЕ́ИН Александр Иустинович [24.8(5.9).1869, с. Прутня Новоторжского у. Тверской губ., — 26.10.1938, Ленинград], рос. филолог, библиограф, книговед, ч.-к. Петерб. АН (1916), проф. Окончил Ист.-филол. ин-т (1892). Один из основателей *Русского библиологического общества,* в 1919—26 его президент. В 1919—23 зав. Отделом журн. библиографии Рос. кн. палаты. С 1924 работал в Б-ке АН СССР, где организовал и возглавил Кабинет инкунабулов, редких иностр. книг, иностр. рукописей и гравюр, с 1930 — в *Институте книги, документа и письма АН СССР,* где изучал всеобщую историю книги и кн. дела. Написал св. 350 работ, в т. ч. «Начало библиографии в Греции и „Таблицы" Каллимаха» (1892), «Библиогр. указатель книг и статей по Рим. истории на рус. яз.» (1899), «Краткий очерк истории иностр. библиографии» (1925), «Ист. очерк развития библиографии и совр. состояние ее на Западе и в СССР» (1927). Составил каталог инкунабулов, хранящихся в обсерватории в Пулково (1930). Разрабатывал проблемы терминологии книговедения. Собрал большую личную б-ку. Впервые перевёл на рус. яз. «Филобиблон» Р. де *Бёри,* отрывки из к-рого опубликовал в 1929.

Лит.: Sertum bibliologicum в честь Президента рус. библиологич. об-ва проф. А. И. Малеина. Пг., 1922; Державин Н. С. А. И. Малеин. [Некролог] // Вестник АН СССР. 1938. № 11/12; Эльзон М. Д. А. И. Малеин // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; Архив А. И. Малеина (1869—1938) // Сов. библиография. 1987. № 3; Питулько Г. Н. А. И. Малеин как организатор Кабинета инкунабулов (1924—1930) // 275 лет Б-ке Академии наук. СПб., 1991. *Е. Л. Немировский.*

МА́ЛКИН Борис Фёдорович (1890—1942), рос. издат. работник. В 1917—18 чл. лит.-издат. отдела ВЦИК РСФСР. С нояб. 1918 возглавлял Центральное агентство по распространению печати при ВЦИК РСФСР (Центропечать). В 1920-х гг. М. — зам. пред. правления *Издательства Коммунистической академии,* чл. правления акц. об-в «Огонёк» и «Сов. энциклопедия», кооп. изд-ва *«Никитинские субботники».* В 1930—39

А. И. Малеин.

Б. Ф. Малкин.

М. А. Малых.

пред. правления, затем дир. изд-ва «Изогиз» (с 1938 — *«Изобразительное искусство»*).

Соч.: Из недавнего прошлого. Воспоминания о работе Центропечати // Издат. дело. 1927. № 11. *Л. И. Юниверг.*

МАЛЫ́Х Мария Александровна [10(22).8.1879, Иркутск, — 9.8.1967, Ленинград], рос. издательница. Основала в 1901 в Петербурге «Изд-во Марии Малых», выпускавшее дешёвые популярные социально-полит. брошюры, демокр. беллетристику, в период Рев-ции 1905—07 издавшее труды К. Маркса, Ф. Энгельса, А. Бебеля, П. Лафарга, В. Либкнехта, К. Каутского, Г. В. Плеханова, В. И. *Ленина,* Н. К. *Крупской.* Выходили серии: «Совр. науч.-образоват. б-ка», «Пролетариат», «Науч. миросозерцание», «Общедоступная читальня», «Б-ка Марии Малых» и др. За революц.-издат. деятельность М. подвергалась преследованию властей, издания её неоднократно конфисковывались. В 1909 М. была приговорена к тюремному заключению. Эмигрировала в Швейцарию, издавала в Цюрихе в 1911—13 атеистич. ж. «Авангард». Вернулась в Россию в 1914. После Февр. рев-ции 1917 заведовала изд-вом Врем. к-та Гос. думы, позднее работала в ряде сов. изд-в. С 1927 персональная пенсионерка.

Лит.: Дун А. З. Изд-во М. Малых // Книга: Исслед. и материалы. 1962. Сб. 6; Блинов А. С., Пострелова Т. А. Мария Малых. Л., 1976; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Кн. Петербург—Ленинград. Л., 1986. *И. Е. Баренбаум.*

МАЛЫ́ХИН Николай Григорьевич [6(19).12.1912, станица Фастовецкая, ныне Краснодарского края, — 24.4.1983, Москва], рос. книговед, д-р филол. наук (1973), проф. (1980). Окончил Моск. пед. ин-т им. К. Либкнехта (1941). В 1952—54 доцент Моск. библиотеч. ин-та. С 1954 преподавал в Моск. полиграф. ин-те. Труды по истории и теории книгоиздат. дела: «Очерки по истории книгоиздат. дела в СССР» (1965), «Книгоиздат. деятельность в союзных республиках СССР» (1978) и др.

Лит.: Память профессора Н. Г. Малыхина // Книга: Исслед. и материалы. 1984. Сб. 48.

«МАЛЫ́Ш», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1957 на базе Росгизместпрома как изд-во «Детский мир», с 1963 — «М.». В становлении изд-ва участвовали писатели И. Боронецкий, Е. Г. Карганова, С. Я. Маршак, С. В. Михалков, К. И. Чуковский и др., художники И. Л. Бруни, Е. А. Рачев и др. Выпускает худ. и науч.-познават. лит-ру, фольклор, книжки-игрушки, книжки-панорамы, альбомы для раскрашивания, печатные игры, книги на иностр. яз. для детей дошк. и мл. школьного возраста. Серии: «Библиотека дет. сада», «Почемучкины книжки», «Страницы истории нашей Родины» и др. Мн.

«Садко». Изд-во «Малыш». Москва, 1971. Художник В. В. Перцов. Суперобложка.

Г. Цыферов. «Тайна запечного сверчка». Изд-во «Малыш». Москва, 1972. Художники А. В. и В. Г. Трауготы. Обложка.

издания «М.» отмечены премиями и дипломами на отеч. и междунар. конкурсах иск-ва книги. В 1996 издано 23 книги и брошюры тиражом 980,0 тыс. экз.

МАЛЬКЛЕ́С (Malclès) Луиз Ноэль (1900 — 27.3.1977), франц. библиографовед, библиотекарь (гл. хранитель б-ки Сорбонны). Осн. труды — в области универсальной библиографии: «Источники библиогр. работы» («Les sourcer du travail bibliographique», т. 1—3, 1950 — 58) — капитальный труд, в к-ром т. 1 содержит общую библиографию, т. 2 (два полутома) — обществ. и смежные науки, т. 3 — точные и техн. науки; «Курс библиографии» («Cours de bibliographie...», 1954) для студентов; первый (за 1951—52) и второй (за 1952—53) междунар. отчёты ЮНЕСКО «Библиогр. службы мира», в одной книге, на англ. и на франц. яз. («Bibliographical services throughout the world», 1955; «Les services bibliographiques dans le monde», 1955); общая история библиографии — «Библиография» («Bibliographie», 1956; 3 éd., 1967); «Руководство по библиографии» («Manuel de bibliographie», 1963; 3 éd., 1976).

Лит.: V l e e s c h a u w e r H. J. L'oeuvre bibliographique de L. N. Malclès // Mousaion. 1957. № 20. *П. К. Колмаков.*

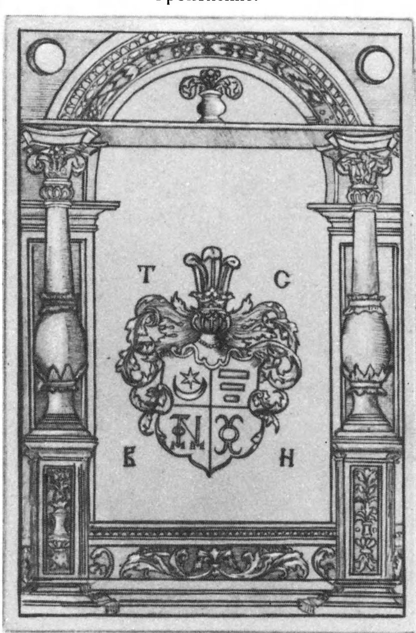
МАМО́НИЧИ, семья белорус. книгопечатников последней четв. 16 — 1-й четв. 17 вв., братья Л у к а (Лукаш) И в а н о в и ч М. и К у з ь м а И в а н о в и ч М. (гг. рожд. неизв. — умерли оба ок. 1606). Основали в Вильне в своём доме совместно с П. Т. *Мстиславцем* типографию, просуществовавшую ок. 50 лет (1574—1623), в к-рой были изданы Евангелие (1575), Псалтырь (1576) и Часовник (ок. 1576). Наиболее плодотворный период деятельности типографии — 1582—1606. В эти годы вышли Служебник (1583), Сб. поучений (1585), Псалтырь с восследованием (1586), Грамматика слав. яз. (1586), «Диалектика» И. Спантенбертера (1586), Азбука (неск. изданий). М. печатали и издания офиц. характера: «Трибунал обывателям Великого княжества Литовского» (1586), «Статут Великого княжества Литовского» (1588; 3 изд. ок. 1594). В 1590-х гг. М. выпустили Апостол (3 изд.), Псалтырь (3 изд.), Евангелие (2 изд.) и др. После Брестской унии 1596 издавали также книги униатского направления.

Л е о н (Лявон) К у з ь м и ч М. (гг. рожд. и смерти неизв.) после смерти отца и дяди стал владельцем типографии (ок. 1606—23). Он выпускал *литургические книги* для правосл. церкви, уч. издания, полемич. сочинения митрополита Ипатия Потел и Иосифа Рутского (обе — копии с ранних изданий) и др.

Лит.: I l j a s z e w i e z T h. Drukarnia domu Mamoniczow w Wilnie (1575—1622). Wilno, 1938; З ё р н о в а А. С. Типография Мамоничей в Вильно // Книга: Исслед. и материалы. 1959. Сб. 1; П р а ш к о в і ч М. И. Культурно-асветніцкая роля друкарні Мамонічаў» // 450 год беларускага кнігадрукавання. Мінск, 1968; Л а б и н ц а ў Ю. А. Пачатае Скарынам. Беларуская друкованая літаратура эпохі Рэнесансу. Мінск, 1990. *Е. Л. Немировский.*

МА́МОНТОВ Анатолий Иванович (1839, Ялуторовск, — 4.10.1905, Москва), рос. типограф, издатель, книгопродавец, потомств. поч. гражданин. Брат рос. промышленника и мецената С. И. Мамонтова. Окончил естеств. отделение физ.-матем. ф-та Моск. ун-та (1860). В дек. 1862 арендовал типографию Лазаревского ин-та вост. языков в Москве. В 1863 основал собств. фирму. В 1866 открыл типографию. В 1872 построил новое здание типографии, оснастив её 3 типогр. станками, 8 скоропечатными и др. машинами. В 1873 М. открыл кн. магазин «Дет. воспитание», в 1881 (совм. с А. Ф. *Черениным*) — кн. склад и б-ку для чтения. В 1892, расширяя дело, М. преобразовал фирму в акц. «Товарищество типографии А. И. Мамонтова». Дом М. был одним из центров культурной жизни Москвы 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Поддерживал деловые связи с издателями Ф. Ф. *Павленковым,* А. С. Ушаковым, Черениным (у М. печатался его ж. *«Книжник»* и др. издания), К. Т. *Солдатёнковым* и др. издателями и книгопродавцами. В 1860-х гг. М. отпечатал тираж «Толкового словаря живого великорус. языка» В. И. Даля. В 1880-х гг. печатал произв. Л. Н. Толстого. М. выпускал также альбомы, посвящённые творчеству рус. художников, произведения классики, книги для детей и для народа, с илл. В. А. Серова, А. М. Васнецова, С. В. Малютина, ж. «Дет. отдых». Одним из первых в России М. перешёл на изготовление иллюстраций типогр. (а не литографским) способом. После смерти М. делами типографии ведал его сын Михаил. Имущество Т-ва после 1917 национализировано.

Апостол. Издание Мамоничей. Москва, 1591. Фронтиспис.



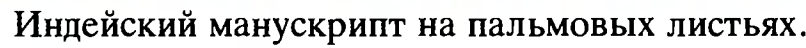
Лит.: Устав Т-ва типографии А. И. Мамонтова. М., 1913; П о л и н о в с к а я Л. Д. Моск. типограф А. И. Мамонтов и его связи с обществ.-полит. движением в России // Книга: Исслед. и материалы. 1990. Сб. 60. *Л. Д. Полиновская.*

МАНЖЕ́Т КНИ́ГИ, м а н ж е т к а (от франц. manchette), б а н д е р о л ь, неширокая склеенная концами в кольцо полоса бумаги, к-рая надета на издание, чаще всего с напечатанным на лицевой стороне текстом и (или) изображением. Используется в кн. торговле для рекламы, может объединять подборки изданий, двухтомники, трёхтомники, украшать издания подарочные, юбилейные, связанные с к.-л. праздником.

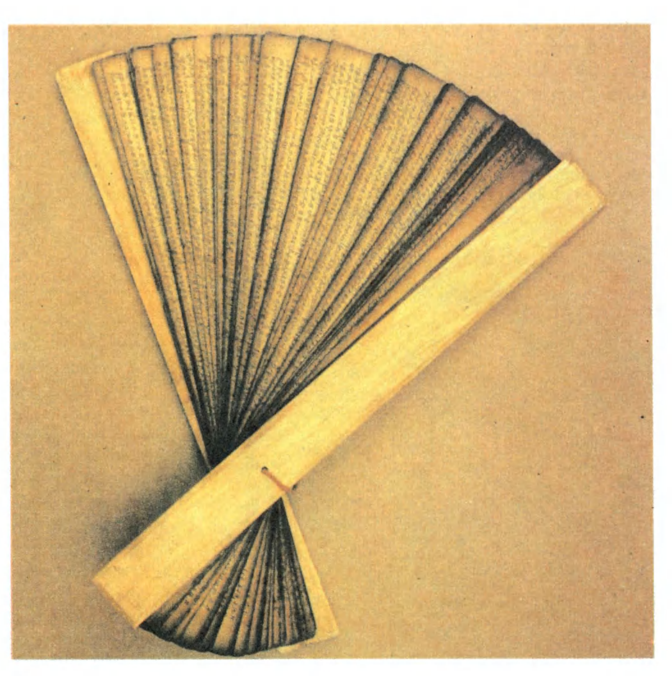
МА́НСВЕ́ТОВ Фёдор Северьянович (кон. 19 в. — после 1938), рос. книгоиздатель. Отец поэта В. Ф. Мансветова. Примерно в 1919—20 эмигрировал из России, жил в Праге, в 1938 переехал в США. С начала образования (март 1921) пражского Земгора (Объединение Рос. Земских и Гор. деятелей в Чехии) был активным его членом. С 1920 редактор изд-ва *«Воля России»,* позднее его руководитель. С 1923 чл. Лекционной комиссии Рус. нар. ун-та в Праге, один из инициаторов и деятельных участников создания *Комитета Русской книги.* В 1924 как представитель Земгора принимал участие в создании Рус. Заграничного ист. архива, входил в состав совета архива. С кон. 1924 фактически руководил изд-вом *«Пламя»,* значительно расширив сферу его деятельности; здесь под ред. М. выходил библиогр. ж. «Слав. книга». Одновременно М. работал над «Кн. указателем» за 2-ю пол. 1924, чтобы восполнить пробел в библиогр. учёте рус. заруб. печати после выхода фундам. библиогр. тр. «Рус. заруб. книга» (Прага, 1924). С февр. по сент. 1925 под ред. М. выходил «Кн. указатель», к-рый печатался в ж. «Воля России» с отд. пагинацией.

Лит.: Русские в Праге: 1918—28. Прага, 1928; Слав. книга. Прага, 1925—26. *В. А. Соколова.*

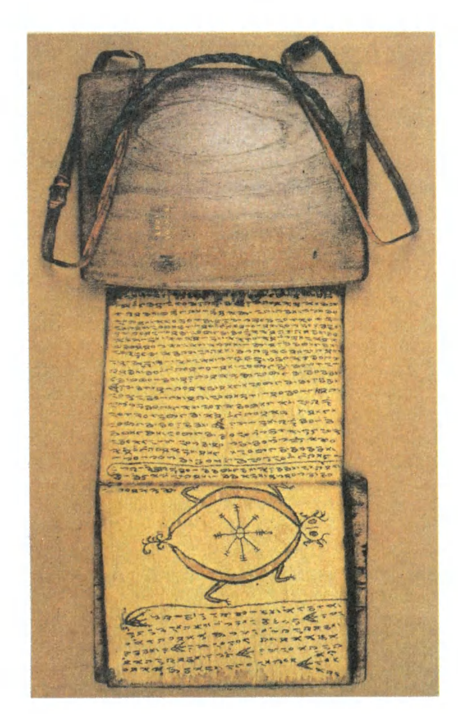
МАНУСКРИ́ПТ (позднелат. manuscriptum, от лат. manus — рука и scribo — пишу), термин, применяемый к древним рукоп. книгам безотносительно к их размеру и форме (в виде отд. листов, свитка



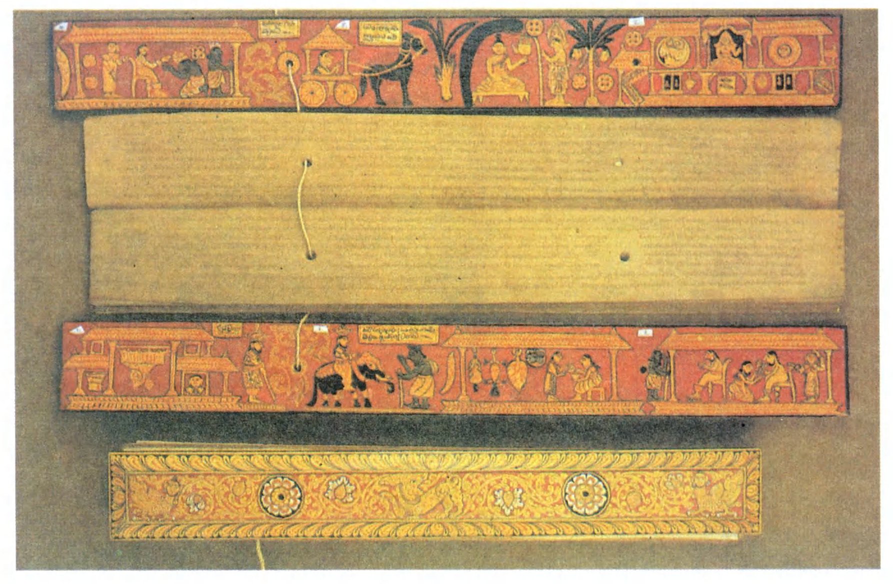
Индейский манускрипт на пальмовых листьях.



Индийский манускрипт на пальмовых листьях.



Манускрипт (Лондон, Британский музей).



Сингальский манускрипт.

или *кодекса*). Стилистически термин «М.» является архаизмом. См. *Рукописная книга.*

МАНУ́ЦИЙ (лат. Manutius, итал. Manuzio) Альд старший (ок. 1450, Бассиано, близ Рима, — 6.2.1515, Венеция), итал. издатель и типограф, учёный-гуманист эпохи Возрождения. Основатель издат. фирмы Альдов (1494), просуществовавшей ок. 100 лет. Поселившись ок. 1490 в Венеции, М. объединил вокруг себя знатоков греч. яз. и стал готовить издания др.-греч. авторов. Вышли соч. Аристотеля (1495—98), Аристофана, Фукидида, Софокла, Геродота, Ксенофонта, Еврипида, Демосфена, Плутарха, Платона и др. В 1499 издал «Войну сна и любви» («Hypnerotomachia»), приписываемую его современнику Франческо Колонна, — шедевр книгопечатного иск-ва, в к-ром многочисл. гравюры на дереве и прекрасные шрифты (антиква) образуют гармонич. единство. В 1500 М. основал «Новую академию» (по примеру Платоновской), члены к-рой способствовали собиранию и изучению рукописей античных авторов, вели тщательную текстологич. подготовку печатаемых сочинений. С 1501 М. применил два нововведения. Его издания — *альдины* — стали выходить форматом в $^1/_8$ листа и печатались курсивом — чётким и ёмким шрифтом, подражавшим начертанию док-тов папской канцелярии. М. выпускал и сочинения современников, напр. Эразма Роттердамского. Книги М. вызывали подражания и подделки. Борясь с ними, М. стал применять типогр. марку — дельфин, обвивающий якорь.

Деятельность М. продолжили его тесть Андреа Торрезано, сын Паоло М. (1512—74) и внук Альд М. младший (1547—97).

Лит.: Лазурский В. В. Альд и альдины. М., 1977; Renouard A. A. Annales de l'imprimerie des Aldes. 3 éd. P., 1834; Scritti sopra Aldo Manuzio. Firenze, 1955; Flocon A. L'univers des livres. P., 1961.

А. И. Маркушевич.

А. Мануций.

Аристотель. «Органон». Издание А. Мануция. Венеция, 1495. Начальная страница.

ἈΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΙ.

ΠΕΡΙ ΟΜΩΝΥΜΩΝ.

ὉΜΩΝΥΜΑ λέγεται, ὧν ὄνομα μόνον κοινόν, ὁ δὲ κατὰ τοὔνομα λόγος τῆς οὐσίας ἕτερος, οἷον ζῶον, ὅ, τε ἄνθρωπος καὶ τὸ γεγραμμένον. τούτων γὰρ ὄνομα μόνον κοινόν, ὁ δὲ κατὰ τοὔνομα λόγος τῆς οὐσίας ἕτερος. ἐὰν γάρ τις ἀποδιδῷ τί ἐστιν αὐτῶν ἑκατέρῳ, τὸ ζώῳ εἶναι, ἴδιον ἑκατέρου λόγον ἀποδώσει.

ΠΕΡΙ ΣΥΝΩΝΥΜΩΝ.

Συνώνυμα δὲ λέγεται, ὧν τό τε ὄνομα κοινόν, καὶ ὁ κατὰ τοὔνομα λόγος τῆς οὐσίας ὁ αὐτός, οἷον ζῶον, ὅ, τε ἄνθρωπος καὶ βοῦς. τούτων γὰρ ἑκάτερον κοινῷ ὀνόματι προσαγορεύεται ζῶον, καὶ ὁ λόγος δὲ τῆς οὐσίας ὁ αὐτός. ἐὰν γὰρ ἀποδιδῷ τις τὸν ἑκατέρου λόγον, τί ἐστιν αὐτῶν ἑκατέρῳ τὸ ζώῳ εἶναι, τὸν αὐτὸν ἀποδώσει λόγον.

ΠΕΡΙ ΠΑΡΩΝΥΜΩΝ.

Παρώνυμα δὲ λέγεται, ὅσα ἀπό τινος διαφέροντα τῇ πτώσει, τὴν κατὰ τοὔνομα προσηγορίαν ἔχει, οἷον ἀπὸ τῆς γραμματικῆς ὁ γραμματικός, καὶ ἀπὸ τῆς ἀνδρείας ὁ ἀνδρεῖος.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ.

Τῶν λεγομένων, τὰ μὲν κατὰ συμπλοκὴν λέγεται, τὰ δὲ ἄνευ συμπλοκῆς. τὰ μὲν οὖν κατὰ συμπλοκήν, οἷον ἄνθρωπος τρέχει, ἄνθρωπος νικᾷ. τὰ δὲ ἄνευ συμπλοκῆς, οἷον ἄνθρωπος, βοῦς, τρέχει, νικᾷ.

Ф. Т. Маринетти.

МАНЬЧЖУ́РСКОЕ ПИСЬМО́, письменность, заимствованная носителями маньчжурского яз. в кон. 16 в. у монголов; видоизменённое *монгольское письмо,* восходящее, в свою очередь, к *уйгурскому письму.* Вначале заимствованный алфавит использовался без изменений; реформой 1632 к ряду букв были добавлены *диакритические знаки* (точка, кружок, чёрточка), что позволило более точно и дифференцированно передавать звуковой состав маньчжурского яз. В результате алфавит составил 30 основных и 7 дополнит. букв. Тип письма звуковой, пофонемный: написание буквами последовательно, хотя и не единообразно, передаёт все гласные и согласные в слове. Направление письма сверху вниз, вертикальные строки располагаются слева направо; буквы соединяются между собой и имеют разл. начертание в зависимости от положения в начале, середине или конце слова. Памятники М. п. известны с 17 в., сохранилось значит. кол-во летописей, юрид. актов, лит. произведений. После падения в 1911 маньчжурской династии Цин большинство маньчжур утратило родной язык, М. п. вышло из употребления.

И. В. Кормушин.

Издательская марка А. Мануция.

МАРА́ШКА, дефект печатания: посторонний отпечаток на оттиске из-за попадания на *печатную форму* мелких инородных частиц; в *высокой печати* — оттиск с пробельных элементов недостаточно глубоко протравленного клише или с поднявшихся до уровня печатающих элементов *шпаций* при слабой заключке формы.

МАРГИНА́ЛИЯ (позднелат. marginalis — находящийся на краю, от лат. margo — край), 1) заметка на полях книг или рукописей.

2) Заголовок, размещённый на поле (т. н. фонарик). *Б. Г. Тяпкин.*

МАРЗА́Н (от итал. margine — край, поле страницы, свободное пространство), 1) полосный и обкладочный *пробельный материал.*

2) Брусок из пластмассы, дерева или иного мат-ла, применяемый в *бумагорезальных машинах* для полной разрезки ниж. листов стопы и предохранения лезвия ножа от затупления.

МА́РИН Александр Петрович (29.6.1934, д. Трошино Вяземского р-на Смоленской обл., — 28.1.1990, Москва), рос. книговед, организатор кн. торговли. Окончил отделение кн. торговли (1955) Моск. ин-та нар. х-ва им. Г. В. Плеханова. Был дир. ряда моск. кн. магазинов, сотрудником ассортиментных и организац. отделов Союзкниги. С 1976 управляющий Центрокоопкнигой, с 1982 — в аппарате Всес. добровольного об-ва любителей книги. Организатор (совм. с В. О. *Осиповым*) и ответств. редактор науч. сб. «Кн. торговля. Опыт, проблемы, исследования» (вып. 1—20; М., 1974—88). Опубликовал более 150 работ на темы книгораспространения, в т. ч. «Подписные издания» (М., 1965), «Обществ. формы торговли» (об организации и технике кн. торговли; под ред. И. С. Васиной и А. А. *Говорова*, М., 1987). *А. А. Говоров.*

МАРИНЕ́ТТИ (Marinetti) Филиппо Томмазо (22.12.1876, Александрия, Египет, — 2.12.1944, Белладжо, Ломбардия, Италия), итал. писатель, типограф. Основоположник *футуризма* в европ. иск-ве. В сер. 1890-х гг. изучал право в Сорбонне (Париж). В 1905 основал ж. «Poesia» («Поэзия») в Милане. В 1909 опубликовал в парижской газ. «Фигаро» «Манифест футуризма», воспевающий машинную технику, экспрессию движения, войну как средство очищения мира. В 1913 опубликовал в ж. «Lacerba» («Лачерба»), во Флоренции, статью, направленную против классич. традиций в типографике как не отвечающих экспрессии совр. речи. Отказавшись от прямоугольного «зеркала набора» и строго горизонтального расположения линейных строк, М. и его последователи утверждали т. н. свободную *типографику,* допускающую диагональные ритмы, выделение в слове отдельных знаков, неограниченное смешение кеглей, шрифтовых рисунков и начертаний, многокрасочную печать в качестве средств членения и интонирования текста. Провозглашённые типографич. принципы М. реализовал в изданиях собств. лит. произведений: «Дзанг - тумб - тумб» («ZangTumb Tumb», 1914), «Горы + долины + улицы × Жоффр» («Montagne + Vallate + Strade × Yoffre», 1915), «Слова на свободе» («Les mots en liberté», 1919).

Лит.: Martin M. W. Futurist art and theory; 1909—1915. Oxf., 1968. *В. А. Лебедев.*

МАРКЕ́ВИЧ Арсений Иванович [30.3(11.4).1855, Брест-Литовск, — 17.1.1942], рос. историк, археолог, библиограф, ч.-к. АН СССР (1927). Составил указатель лит-ры о Крыме и Таврической губ. «Taurica» (вып. 1—3, 1894—1902) и как продолжение — картотеку (ок. 21 тыс. записей; хранится в архиве Петерб. филиала Ин-та археологии

РАН). Организатор Публ. б-ки в Симферополе.

Лит.: Кошлякова Е. А. Памяти А. И. Маркевича // Известия Крымского отдела Геогр. об-ва СССР. Симферополь, 1961. Вып. 7; Корнєйчик І. І. Історія української бібліографії. Дожовтневий період. Харків, 1971. *И. И. Корнейчик.*

МАРКЕ́ВИЧ Борис Анисимович (р. 16.3.1925, Харьков), рос. график, художник книги. Учился в Моск. полиграф. ин-те (1943—45) и Моск. гос. худ. ин-те им. В. И. Сурикова (1945—49). М. — представитель синтетич. кн. графики, в к-рой активизация воздействия на читателя достигается сокращением эстетического и утилитарного начал, взаимным обогащением иллюстрации и оформит. графики, подчинением работы художника внутр. закономерностям книги. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в *«Молодая гвардия»*, *«Художественная литература»*, *«Искусство»* и др. Среди иллюстрированных М. изданий: «Сорок первый» Б. А. Лавренёва (1957), «Тёмные аллеи» И. А. Бунина (1958), «Капитанская дочка» А. С. Пушкина (1965), «Два века рус. искусства» А. М. Эфроса (1970), «Пьесы» М. А. Булгакова (1985), «Рассказы» В. М. Шукшина (1985), «Рассказы» М. М. Зощенко (1988), «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (1994). Автор шрифтов: алфавит (1961), три шрифтовые композиции (1973), алфавит № 1—4 (1977) и др. Лауреат междунар. конкурса «Красивейшие книги мира» в Лейпциге, неоднократно награждался дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Буторина Е. Б. Маркевич // Сов. графика'73. М., 1974; Б. Маркевич. Каталог выставки / Автор вступ. ст. Мурина Е. М., 1988. *Н. А. Ермолаев.*

МА́РКИ ПОЧТО́ВЫЕ, знаки почтовой оплаты, свидетельствующие о франкировании (оплате вперёд) почтовой корреспонденции. Предшественниками М. п. являются т. н. штемпельные конверты. Идея М. п. была изложена Р. Хиллом в брошюре «Реформа почтовой службы, её значение и осуществимость» (1837). Первая М. п. достоинством в 1 пенни была выпущена в Великобритании 6.5.1840. Вскоре выпуск М. п. был начат и др. странами — Бразилией (1843), Цюрихским и Женевским кантонами Швейцарии (1843), США (1847), Францией (1849). Первая рус. М. п. была введена в обращение в дек. 1857 (янв. 1858). Первый выпуск М. п. Сов. России состоялся 7.11.1918 (М. п. достоинством 35 и 70 коп.; рис. Р. Зариня, гравюра П. Ксидиаса). Кроме стандартных выпусков М. п., находящихся в обращении длительный период времени, почтовые ведомства всех стран обычно выпускают и коммеморативные (памятные и юбилейные) М. п. Первые коммеморативные М. п. были выпущены в Перу в 1871 по случаю 20-летия жел. дороги Лима—Кальяо. М. п. воспроизводятся полиграф. способом и представляют собой один из видов печатной продукции. М. п. печатают на бумаге, иногда снабжённой *водяными знаками.* Изредка применяются и др. мат-лы — алюминиевая фольга, шёлк, дедерон и др. Кроме М. п., предназначенных для наклеивания, существуют марки, воспроизводимые полиграф. способами на т. н. цельных вещах — почтовых открытках, маркированных конвертах, аэрограммах и др. Первая почтовая открытка выпущена 22.9.1869 в Австро-Венгрии. Первая рус. маркиров. открытка выпущена 1.5.1872. Наиб. известные междунар. каталоги марок — «Ивер» («Yvert», Франция), «Стэнли Гиббонс» («Stanley Gibbons», Великобритания), «Скотт» («Scott's», США), «Михель» («Michel», ФРГ), «Цумштайн» («Zumstein», Швейцария). В России издаются ретроспективные тематич. и ежегод. каталоги М. п. Первый филателистич. журнал вышел 15.12.1862 в Ливерпуле. В СССР с 1963 издавался ежегодник «Сов. коллекционер», с 1966 — ежемес. ж. «Филателия».

М. п., почтовые открытки, маркированные конверты и др. филателистич. материал — своеобразный вид графич. иск-ва. В этой области работали мн. крупные художники. Всемирной известностью пользуется чеш. школа М. п., представленная работами А. Мухи, М. Швабинского, К. Сволинского, Й. Швенгсбира, Ц. Боуды и др. Рисунки для рус. М. п. созданы Е. Е. *Лансере,* И. Я. *Билибиным,* И. И. Дубасовым, В. В. Завьяловым и др.

Книга и книжное дело в изображении на М. п. Коммеморативные М. п. выпускались в связи с разл. юбилеями и памятными датами истории книги и кн. дела. Многие М. п. посвящены истории письма. Изображения просветителей *Кирилла и Мефодия* воспроизводились на М. п. Болгарии, Греции, Чехословакии. О создании финикийского алфавита рассказывает серия М. п. Ливана 1966. Выпущены М. п., посвящённые крупнейшим рукоп. памятникам разл. стран и народов. Деятельность И. *Гутенберга* отражена на М. п. Венгрии, Болгарии, ФРГ, США, Дагомеи. В 1968 Гутенберговский музей выпустил книгу Г. Патцера «Гутенберг на почтовых марках». Спец. сериями М. п., маркированными конвертами и открытками в СССР были отмечены 350-летие и 400-летие со дня смерти И. *Фёдорова,* 400-летие рус. книгопечатания, 400-летие первого рус. печатного букваря, 500-летие со дня рождения Ф. *Скорины,* 800-летие «Слова о полку Игореве». В 1978 была выпущена марка, посв. первому упоминанию о посылке вестей на Руси: «В 885 послал Олег к радимичам...». В Великобритании в 1976 выпущена серия М. п., посвящённая англ. первопечатнику У. *Кэкстону.* На М. п. Германии изображены изобретатель печатной машины Ф. *Кёниг* и изобретатель линотипа О. *Мергенталер,* на М. п. Чехословакии — изобретатель способов глубокой печати К. Клич. На М. п. изображены крупнейшие б-ки мира, в т. ч. РГБ.

Почтовые марки, выпущенные в СССР к юбилейным датам.

◀

Лит.: Бабинцев С. Филателистич. библиография. М., 1970; Басин О. Я. Филателистич. словарь. 2 изд. М., 1976; Лепешинский Л. Л. Филателистич. география. Справочник. М., 1966; Уильямс Л., Уильямс М. Почтовая марка. Ее история и признание. М., 1964; Бродский В. Я. Иск-во почтовой марки. Л., 1968; 100 лет рус. почтовой марки. М., 1958; Немировский Е. Л. [Серия статей о книге и кн. деле на М. п.] // Филателия СССР. 1971. № 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10, 12; 1972. № 5, 6, 8; 1973. № 9; Каминский Б. История создания и введения почтовых марок в России // Филателия СССР. 1970. № 6—7; Patzer H. Gutenberg im Markenfeld. Darmstadt, 1968; Grallert W., Gruschke W. Lexikon Philatelie. B., 1971; Schwieger H. G. Kleinoden auf der Briefmarks. Papier, Schrift und Druck. Düsseldorf, Wien, 1970. *Е. Л. Немировский.*

МА́РКОВ Юрий Алексеевич (р. 30.1.1931, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1957). М. — участник направления, получившего назв. *«художественное конструирование книги»* или «книжный дизайн». Вместе с группой единомышленников выдвинул ряд конструкторских решений, обогативших кн. иск-во, претворивших идею комплексного оформления книги. Оформлял книги для изд-в *«Искусство»*, «Сов. художник» и др. Среди иллюстрированных М. изданий: «Новые открытия в области античного искусства» Н. А. Сидоровой (1965), «Архангельское» В. В. Познанского (1966), «Путеводитель по Кремлю»

(1968) и «Новодевичий монастырь» Ю. М. Овсянникова (1968), «Донской монастырь» Ю. И. Аренковой (1970), «Ради жизни на земле» А. Г. Фомина (1970), «Ода типографии» П. Неруды (1972), «Москва. Памятники арх-ры XIV—XVII вв.» М. А. Ильина (1973), «Рус. арх-ра 1830—1910-х гг.» Е. И. Кириченко (1978). Награждён дипломом Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1971), дипломом Междунар. выставки иск-ва книги в Москве (1967), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Иск-во шрифта. Работы моск. художников книги. М., 1977. *Н. А. Ермолаев.*

МАРКС Адольф Фёдорович [2.2.1838, Штеттин, ныне Щецин, Польша, — 22.10(4.11).1904, Петербург], рос. издатель. Род. в семье фабриканта башенных часов Ф. Маркса. Получив ср. образование, поступил учеником в кн. торговлю Д. К. Гинсторфа (г. Шверин, Германия), затем работал в берлинской фирме Гиршвальда. В 1859 по приглашению петерб. книгопродавца Ф. А. Битепажа переехал в Россию. С 1863 приказчик в кн. магазине М. О. *Вольфа,* где вместе с Г. Гоппе (см. *Гоппе Г. Д. издательство*) составил каталог нем. отделения фирмы. В 1864—69 преподавал иностр. языки, служил письмоводителем в правлении Петерб.-Варшавской ж. д. В 1869 издал первые книги: «Статистич. таблица государств и владений всех частей света», составленная О. Гюбнером, и «Кумыс. Его физиологич. и терапевтич. действие» Э. Штальберга (на рус. и нем. яз.). С 1870 выпускал первый в России массовый еженед. журнал «для семейного чтения» «Нива» (пробные номера вышли в 1869). Широко практиковал выпуск в качестве бесплатных приложений к журналу олеографий, разл. альбомов, а затем и лит. сб-ков. С 1894 бесплатными приложениями к «Ниве» стали систематически выходить собр. соч. крупнейших рус. и иностр. писателей, к-рые благодаря дешевизне издания распространялись по рос. провинции невиданными прежде тиражами. Благодаря приложениям подписка на журнал возросла до 250 тыс. экз. В числе изданий фирмы — выпущенные в качестве приложений или самостоятельно собр. соч. и отдельные произв. М. В. Ломоносова, В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Д. В. Григоровича, Н. С. Лескова, А. П. Чехова, А. Ф. Писемского, А. Н. Майкова, А. А. Фета, Ж. Б. Мольера, Г. Ибсена, М. Метерлинка и др., прекрасно оформленные «Фауст» И. В. Гёте и «Потерянный рай» Дж. Мильтона. Наряду с книгами М. выпускал и картографич. издания: «Большой всемирный настольный атлас», «Всеобщий геогр. и статистич. карманный атлас» и др. По завещанию владельца, после его смерти изд-во было преобразовано в акц. об-во *«Маркс А. Ф. Товарищество издательского и печатного дела».*

А. Ф. Маркс.

А. П. Чехов. Тома Полного собрания сочинений. Издание А. Ф. Маркса. Санкт-Петербург, 1902.

Г. И. Успенский. Собрание сочинений, т. IV. Издание Товарищества А. Ф. Маркс. Санкт-Петербург, 1907. Обложка И. Я. Билибина.

Ю. А. Марков. Форзац книги П. Неруды «Ода типографии». Москва, 1972.

Лит.: А. Ф. Маркс // Нива. 1894. № 53; Видуэцкая И. П., А. П. Чехов и его издатель А. Ф. Маркс. М., 1977; Динер-

штейн Е. А. А. Ф. Маркс и рус. писатели // Книга: Исслед. и материалы. 1976. Сб. 33; его же. «Фабрикант» читателей: А. Ф. Маркс. М., 1986. *Е. А. Динерштейн.*

«МАРКС А. Ф. ТОВА́РИЩЕСТВО ИЗДА́ТЕЛЬСКОГО И ПЕЧА́ТНОГО ДЕ́ЛА», акц. об-во. Осн. в 1907 в Петербурге женой А. Ф. *Маркса* Лидией Филипповной Маркс согласно завещанию покойного издателя. Из 400 паёв стоимостью по 4000 руб. каждый 204 принадлежали учредительнице, значит. часть была передана родственникам Маркса. В нач. 1916 т-во было перекуплено И. Д. *Сытиным.* С мая 1916 дир.-распорядителем т-ва стал Сытин, директорами — В. П. Фролов и А. В. Руманов. Выпускало в осн. переводную худ. лит-ру и книги по лит-ведению. Практически перестало функционировать в нояб. 1919, а в 1922 преобразовано в изд-во «А. Ф. Маркс», к-рое существовало до кон. 1924. *Е. А. Динерштейн.*

МА́РКУС Владимир Александрович [16(28).4.1893, Алатырь Симбирской губ., — 5.10.1993, Москва], рос. издат. деятель. В 1916 окончил юрид. ф-т Моск. ун-та. С 1918 работал в Наркомпросе, с 1923 — в Гос. изд-ве РСФСР, в 1925—50 — в изд-ве «Большая сов. энциклопедия». С 1933 вёл пед. работу в Моск. полиграф. ин-те, где читал созданный им курс «Экономика и организация книгоиздат. дела». Гл. труд — учебник «Основы организации и экономики книгоиздат. дела» (1949), впоследствии неоднократно переиздававшийся под назв. «Организация и экономика издат. дела». Составил «Справочник нормативных мат-лов для издат. работников» (1958), выдержавший неск. изданий.

Соч.: Издат. калькуляция (основы предварит. калькуляции). М., 1933; За строгую экономию бумаги. М., 1943; Издат. себестоимость и пути её снижения. М., 1981.

Лит.: В. А. Маркус. Семьдесят лет в книгоиздании // Кн. дело. 1992. № 2; Немировский Е. Л. В. А. Маркус (К 100-летию со дня рождения) // Книга: Исслед. и материалы. 1993. Сб. 66. В. А. Маркус: [Некролог] // Полиграфия. 1993. № 6. *Е. Л. Немировский.*

МАРКУШЕ́ВИЧ Алексей Иванович [20.3(2.4). 1908, Петрозаводск, — 4.6.1979, Москва], рос. математик, книговед, библиофил, д-р физ.-матем. наук, проф. (1944), действит. чл. (1950) АПН РСФСР, действит. чл. АПН СССР (1967), вице-президент АПН РСФСР (1966—67), АПН СССР (1967—75). В 1958—64 зам. мин. просвещения РСФСР, пред. *Секции книги Центрального Дома учёных* (с 1957). Разрабатывал теоретич. проблемы библиофильства, предложил матем. критерии редкости кн. изданий. В области книговедения исследовал вопросы истории естественно-науч. и техн. книги, уч. лит-ры, инкунабульного периода книгопечатания. С 40-х гг. собирал личную б-ку, уделяя особое внимание выдающимся памятникам всеобщей истории книгопечатания. В 1976 безвозмездно передал своё собрание инкунабулов Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина. Туда же поступила после его смерти и самая ценная часть собранной им б-ки.

В. А. Маркус.

А. И. Маркушевич.

Н. Г. Мартынов.

И. Ф. Масанов.

Соч.: Б-ка А. И. Маркушевича и А. В. Маркушевич-Ивановской // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1975. М., 1976; Эволюция науч. книги в Зап. Европе // Пятьсот лет после Гутенберга. М., 1968; Сов. библиофильство // Альманах библиофила. 1975. Вып. 2; Жизнь среди книг / Вступ. ст. Е. Л. Немировского. М., 1989.

Лит.: К 70-летию проф. А. И. Маркушевича // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 36; Черкашина Н. П., Биленькая К. Л. Инвентарь инкунабулов ГБЛ. М., 1979; Шульц Ю. Ф. Нечто о книгообмене: (Памяти А. И. Маркушевича) // Книга: Исслед. и материалы. 1987. Сб. 55. *Е. Л. Немировский.*

МАРР Николай Яковлевич [25.12.1865? (4.6.1864?), Кутаиси, — 20.12.1934, Ленинград], рос. востоковед, лингвист, археолог, библиотековед, д-р арм. словесности (1901), акад. РАН (1912). По окончании Петерб. ун-та (1890) преподавал там же, возглавлял науч. учреждения, с 1930 вице-през. АН СССР. Будучи избран дир. Публ. б-ки в Ленинграде (1924), значительно пополнил фонд, реорганизовал его на науч. основе, открыл зал для науч. работников и т. д. На 2-й Всерос. конференции науч. б-к предложил создать единую библиотеч. сеть при ведущей роли науч. б-к. После присоединения к Б-ке Института книговедения (1926) занимался историей книговедения. Издание науч. трудов Б-кой считал частью науч. работы. При нём вышли: «Вост. сб-ки», «Средневековье в рукописях Публ. б-ки», «Библиотеч. обозрение» и др. Один из инициаторов издания б-ки «Всемирная лит-ра» (1918—29) и др. В 1930 покинул б-ку в знак протеста против гос. библиотеч. политики.

Лит.: Голубева О. Д. Н. Я. Марр и Публ. б-ка. Тб., 1986. *Ю. Н. Столяров.*

МАРТЫ́НОВЫ, рос. книготорговцы и издатели, братья. Из купеческой семьи. Николай Гаврилович М. [14(26).1.1843, Петербург, — 15(28).12. 1915, там же], с 1857 служил у Я. А. *Исакова,* в 1878 открыл собств. пр-тие в Петербурге. Издал полн. собр. соч. С. Т. Аксакова (1886), Л. А. Мея (1887), Д. В. Григоровича (1884—89), А. Н. Островского (1885—86) и др. Печатал ж. «Мор. вестник», «Кн. биржа», книги по технике, мор. делу, ноты, гравиров. портреты, серию драматургич. произведений («Театральная б-ка») и др. Опубл. св. 200 статей по вопросам объединения и регламентации рус. кн. дела (упорядочение скидок, централизация опыта и др.).

Иван Гаврилович М. [13(25).3. 1840, Петербург, — 17(29).1.1889, там же], открыл первый в России специализир. магазин под вывеской «Антикварная кн. торговля» (1878), издал 8 каталогов редких изданий (1883—1888, в т. ч. «Desiderata»).

Лит.: [Бочагов А. Д., псевд. Книгоед]. Наш книжный антиквариат. Очерк 2 // Посредник печатного дела. 1892. № 1; Витберг Ф. А. К истории рус. кн. торговли. Н. Г. Мартынов. СПб., 1909. *А. А. Говоров.*

МАСА́НОВ Иван Филиппович [18(30).5.1874, с. Новое Владимирской губ., — 25.2.1945, Москва], рос. библиограф лит-ры по краеведению, истории рус. периодич. печати, истории рус. лит-ры. М. прошёл трудовой путь от каменщика до учёного библиографа. Первый крупный библиогр. указатель М. по краеведению — «Библиография Владимирской губ.» (1905). Среди др. трудов — «Рус. сатиро-юмористич. журналы» (т. 1—3, 1910—13), работа по рус. лит-ре «Чеховиана» (1929). Более 40 лет занимался собиранием и раскрытием псевдонимов и проблемой т. н. замаскированной лит-ры. Итогом явился «Словарь псевдонимов рус. писателей, учёных и обществ. деятелей»; в полном виде подготовлен к печати и издан после смерти автора его сыном Ю. И. *Масановым* (т. 1—4, 1956—60).

Лит.: И. Ф. Масанов. 1874—1945. М., 1946; Трофимов И. Т. Архив И. Ф. Масанова // Записки отдела рукописей / ГБЛ. 1988. Вып. 47; «Поздно мы с вами познакомились...»: Из переписки И. Ф. Масанова и Ф. И. Витязева // Сов. библиография. 1991. № 1; Никитин Е. Н. К истории создания «Словаря псевдонимов рус. писателей, ученых и обществ. деятелей» И. Ф. Масанова // Книга: Исслед. и материалы. 1992. Сб. 64. *И. Б. Грачёва.*

МАСА́НОВ Юрий Иванович [5(18).12. 1911, Москва, — 16.6.1965, там же], рос. библиограф, литературовед. Окончил Моск. автодорожный ин-т. Принимал участие в работах отца — библиографа И. Ф. *Масанова.* В 50-х гг. М. — науч. руководитель Всес. кн. палаты. Работал над вопросами гос. библиографии, статистики печати, истории библиографии, редактировал библиогр. труды. Осн. работы: «Теория и практика библиографии» (1960), «В мире псевдонимов, анонимов и лит. подделок» (1963), «Указатели содержания рус. журналов и продолжающихся изданий 1755—1970 гг.» (1975, совм. с Н. В. Никиткиной и З. Д. Титовой).

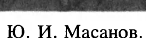
Лит.: Старущенко Г. П. Ю. И. Масанов // Сов. библиография. 1977. № 1; Никитин Е. Н. К 70-летию Ю. И. Масанова // Сов. библиография. 1981. № 5; К истории создания книги Ю. И. Масанова «В мире

псевдонимов, анонимов и лит. подделок»: (Переписка П. И. Беркова с Ю. И. Масановым) / Публ. Е. Н. Никитина // Книга: Исслед. и материалы. 1985. Сб. 51. *И. Б. Грачёва.*

МА́СЛОВ Сергей Иванович (28.11.1880, г. Ичня, ныне Черниговской обл., — 11.1.1957, Киев), укр. литературовед, книговед, ч.-к. АН УССР (1939), проф. Киевского ун-та (с 1935). В 1923—35 сотрудник Укр. науч. ин-та книговедения. В 1926—37 одноврем. работал во Всенар. б-ке Украины. М. разработал вопросы по составлению укр. библиогр. репертуара 16—18 вв. и спец. инструкции по описанию изданий (1925, 1928). Осн. труды: «Описание рукописей Ист. об-ва Нестора-Летописца» (1908), «Б-ка Стефана Яворского» (1914); «Друкарство на Україні в XVI—XVIII ст.» (1924), «Українська друкована книга XVI—XVIII ст.» (1925), «Етюди з історії стародруків» (1925—29) и др.

Лит.: Корнейчик И. И. С. И. Маслов. // Книга: Исслед. и материалы. 1968. Сб. 16. *С. О. Петров.*

«МАССО́Н» (Masson), одно из крупнейших многопрофильных издат. объединений во Франции, Париж. Головное пр-тие — изд-во «Массон» — осн. в 1804. С 1973 независимое объединение, в 1994 куплено объединением *«Груп де ла Сите»* и вошло в его состав на правах отделения, деятельность к-рого развивается по след. направлениям: издание науч., мед. и худ. лит-ры (55% оборота); выпуск проф. периодики (40%); организация техн. салонов (5%). 50% продукции объединения реализуется за рубежом. В «М.» входят изд-ва и издат. объединения: во Франции — собственно «М.» (издания по медицине, биологии, с. х-ву, естеств. наукам, экономике, праву, географии; энциклопедии и словари); «Интер-Эдисьон» (Inter-Editions; менеджмент, обществ. науки, информатика), «Арман Колен» (Armand Colin; науч. лит-ра по праву, экономике, социологии, психологии, политологии; уч. лит-ра для ср. школы и ун-тов, пособия по изучению иностр. яз.), «Меридьен-Клинксик» (Méridiens-Klincksieck; издания по философии, социологии, иск-ву, кино, музыке, худ. лит-ре), «Бельфон» (Belfond; худ. лит-ра, издания по иск-ву, обществ. наукам; практич. руководства); в Италии — крупнейшее мед. изд-во «Массон эдитори» (Masson Editori), «Массон периодичи» (Masson Periodici; 45 мед. журналов), «Эдиторьяле ПЕГ» (Editoriale PEG; 24 техн. журнала); в Испании — отделение мед. лит-ры одного из крупнейших издат. объединений страны *«Сальват»*, изд-во «Массон Эспанья» (Masson España), «Гарси» (Garsi; 36 мед. журналов), книгораспространит. фирма «Дипса» (Dipsa); в Бельгии — изд-во «Пьер Мардага» (Pierre Mardaga; иск-во, арх-ра, музыка), «Оффис энтернасьональ дю ливр» («ОИЛ»; Office international du livre, OIL; экономика, менеджмент), центр обработки текстовой информации и типография (Льеж); в Германии — изд-во «Дюрр унд Кесслер» (Dürr und Kessler; шк. учебники, в т. ч. по иностр. яз.). Во Франции



Ю. И. Масанов.

С. И. Маслов.

объединение ежегодно выпускает 750—800 назв. кн. продукции, издаёт св. 200 назв. газет и журналов, в т. ч. «Медсин пратик» («Médecine pratique») и «Пресс медикаль» («Presse médicale»). *Ю. В. Санников.*

МАСЮ́ТИН Василий Николаевич [29.1(10.2).1884, Рига, — 1955, Германия], рос. художник-иллюстратор, дизайнер. В 1914, окончив Высшее уч-ще живописи, ваяния и зодчества в Москве, сразу попал на фронт. Вернувшись через три года, стал проф. на кафедре графики этого же уч-ща. В 1921 эмигрировал в Германию. Сотрудничал в ряде рус. изд-в в Берлине (*«Геликон»*, «Нева», «Рус. творчество» и др.), в Мюнхене и Штутгарте, создавая иллюстрации к произведениям классич. рус. лит-ры. Гротескно-иронич., утончённо-изысканный стиль его работ напоминает работы О. В. *Бёрдсли*. М. — автор ряда худ.-критич. статей, опубликованных в Германии с целью более глубокого ознакомления с рус. иск-вом. В 1940-х гг. переехал в Париж, где работал в кн. изд-ве, был дизайнером по костюмам в театре М. А. Чехова, а также художником в кино.

Лит.: Сидоров А. [В. Н. Масютин] // Рус. графика, 1919—1922. М., 1923; Ларионов А. Последние работы В. Н. Масютина // Гравюра и книга. М., 1925. Ч. 1; Шантыко Н. Линия судьбы: (О В. Н. Масютине) // Пути и перепутья: Материалы и исследования по отеч. иск-ву 1920—30-х гг. М., 1994; Северюхин Д. Я., Лейкинд О. Л. Художники рус. эмиграции (1917—41). Биогр. словарь. СПб., 1994; Oestmann K. W. N. Masjutin (1884—1955) // Das Illustration-Werk. Lübeck, 1987. *В. Ю. Кудрявцева.*

«МА́ТЕЗИС» (греч. «Máthēsis» — «Знание»), изд-во, существовавшее в 1904—18 и 1923—24 в Одессе. Основано приват-доцентами Одесского (Новороссийского) ун-та В. Ф. Каганом, А. Р. Орбинским и С. О. Шатуновским при участии владельца типографии М. Ф. Шпенцера. Специализировалось на издании оригинальной и переводной лит-ры по точным наукам, преим. математике и физике. Выпускало серии «Успехи точного знания», «Б-ка классиков точного знания» и др. Строгим отбором лит-ры, стремлением пропагандировать передовые направления в науке, первоклассным полиграф. оформлением заслужило репутацию одного из лучших науч. изд-в в России. За годы существования изд-во выпустило 135 книг (с переизданиями — 174). После закрытия изд-ва В. Ф. Каган возглавил науч. отдел *Госиздата РСФСР*.

Лит.: Кацнельсон Ю. Д. Изд-во «Mathesis» // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 3.

МАТЕНАДАРА́Н, Институт древних рукописей «Матенадаран» им. Месропа Маштоца, крупнейшее в мире хранилище древнеарм. рукописей, Ереван (Армения). Учреждён в 1920 на базе б-ки при Эчмиадзинском монастыре, сформировавшейся в кон. 5 в. В фондах «М.» к нач. 1990-х гг. насчитывалось св. 16 тыс. манускриптов, в т. ч. ок. 11 тыс. армянских и св. 2300 иноязычных. Рукописи «М.» имеют большую науч. ценность для изучения культуры Армении, а также стран Бл. и Ср. Востока, народов Кавказа. В М. хранятся рукописи 5—18 вв., коллекция первопечатных и старопечатных арм. книг 16—18 вв., соч. древних учёных и писателей (в т. ч. не сохранившихся на языке оригинала); фрагменты пергаменных и бум. рукописей (показывающих, что в Закавказье до 10 в. использовался в осн. пергамен). Мн. рукописи представляют большую худ. ценность, напр.: Лазаревское Евангелие, 887; Эчмиадзинское Евангелие, 989 (в переплёте из слоновой кости и с кн. миниатюрами — шедеврами живописи); Евангелие Мугни, 11 в.; сб-к проповедей, 1204 (представляет собой книгу весом 32 кг, для каждого из 607 листов к-рой использована шкура телёнка) и др. В М. ведётся н.-и. работа по изучению и публикации памятников арм. письменности, исследованию проблем арм. текстологии, источниковедения, палеографии, ср.-век. кн. живописи, науч. переводов памятников на иностр. яз. С 1941 издавался сб.: «Банбер Матенадарани» («Вестник Матенадарана», на арм. яз.).

Здание М. построено в 1959 (арх. М. Григорян).

Лит.: Абрамян А. Г. Рукоп. сокровища Матенадарана. Ереван, 1959; Дрампян И. Р. Худ. сокровища Матенадарана. М., 1976; Матенадаран имени Маштоца: Путеводитель. 2 изд. Ереван, 1983; Матенадаран. М., 1991. Т. 1.

МАТИ́СС (Matisse) Анри Эмиль Бенуа (31.12.1869, Ле-Като, деп. Нор, Франция, — 3.11.1954, Симьез, близ Ниццы, там же), франц. живописец, кн. график, скульптор. Учился в Школе изящных иск-в в Париже (1895—99) в мастерской Г. Моро. Жил и работал в Париже, а с кон. 1910-х гг. — в Ницце и в Вансе, близ Ниццы. Посетил Италию, Россию (1911), Испанию, Марокко, США, о. Таити и др.

К иск-ву кн. оформления М. впервые обратился в 1930. Практически все его книги принадлежат к т. н. livres d'art, т. е. отпечатаны с оригинальных авторских форм малыми тиражами, часто в нескольких издат. вариантах (на разной бумаге, с дополнит. оттисками), не сшиты. Ведущей идеей М. при работе над книгой было стремление к гармонии и внутр. ритмич. уравновешенности каждого страничного разворота и всего кн. ансамбля, к-рый он ощущал как единый организм. Работая для книги, М. обращался к техникам чистого офорта и

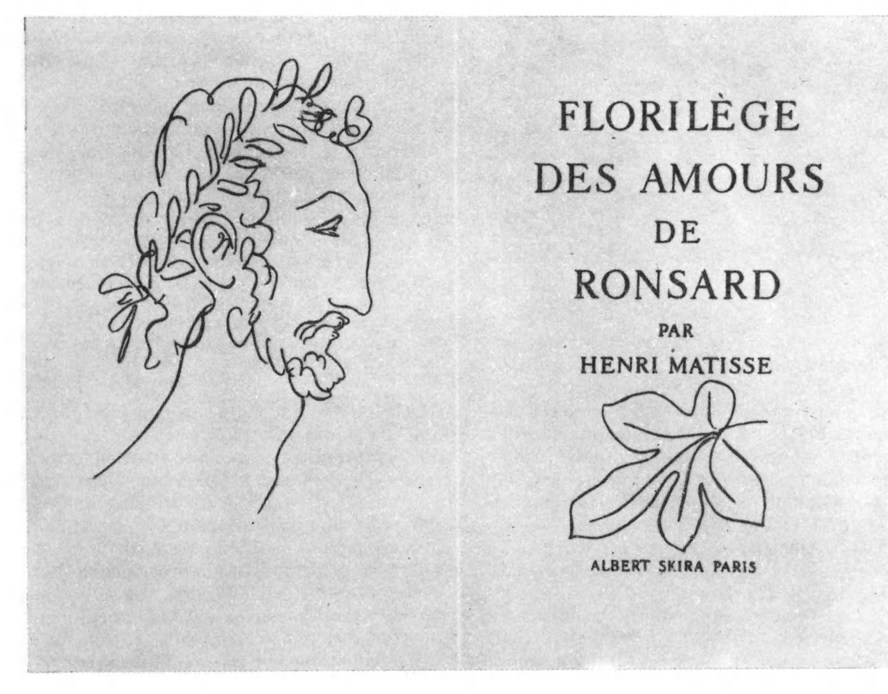
офорта мягким лаком, гравюре на линолеуме, литографии, декупажа. В выборе книг для иллюстрирования М. отдавал предпочтение поэзии с её отвлечённо-духовным содержанием (и сам формировал сб-ки стихов) или прозе интимно-лирич. характера. Над рядом книг он работал практически параллельно; дата выхода книг из печати порой далеко отстоит от времени её создания мастером. Это — «Стихотворения Стефана Малларме» (Лозанна, 1932) с 29 офортами, один из шедевров мастера; «Улисс» Дж. Джойса (Н.-Й., 1935) с 6 офортами мягким лаком; «Пасифая. Песня Миноса (Критяне)» А. де Монтерлана (Париж, 1944) с гравюрами на линолеуме; «Лики» П. Реверди (Париж, 1946) с 14 литографиями и гравированными на линолеуме кн. украшениями; «Португальские письма» М. Алькафорадо (Париж, 1946) с многочисл. литографиями — иллюстрациями, рисованными литерами и пр.; два издания «Цветов Зла» Ш. Бодлера (1946 и 1947); «Цветы любовной лирики» П. Ронсара (Париж, 1948) со множеством литографий — шедевр мастера; «Поэмы Шарля Орлеанского» (Париж, 1950), где иллюстрации и обрамления страниц исполнены М. цв. карандашами, текст написан им от руки пером, и др. Особое место среди книг М. занимает «Джаз» (Париж, 1947), представляющий собой альбом из 20 цв. композиций, тираж к-рых исполнен с помощью трафаретов по оригинальным декупажам М.; текст, сочинённый и написанный М. от руки, воспроизведён в издании факсимильно. После смерти М. были изданы оформленные им книги: «Праздник в Киммерии» Ж. Дютюи (Париж, 1963) и «Антильские стихотворения» Дж. А. Но (Париж, 1972), обе с большими сериями литографий.

А. Матисс.

А. Матисс. Иллюстрация «Копьеметатель» и разворот книги «Джаз». Париж, 1947.

А. Матисс. Иллюстрация «Икар» и страница с текстом из книги «Джаз». Париж, 1947.

А. Матисс. Фронтиспис и титульный лист книги П. Ронсара «Цветы любовной лирики». Париж, 1948.



А. Матисс. Обложка книги «Эхо». Париж, 1952.

С о ч. (в рус. пер.): Как я делал свои книги // Матисс А. Сб-к статей о творчестве. М., 1958;

Статьи об иск-ве... / Сост. Е. Б. Георгиевская. М., 1993.

Лит.: Алпатов М. В. О работе Матисса в книге // Искусство книги. 1962. Вып. 3; Русаков Ю. А. Матисс — художник книги // Матисс. Живопись, скульптура, графика, письма. Л., 1969; его же. А. Матисс. Искусство книги. Каталог выставки из собрания Эрмитажа. Л., 1980. *Ю. А. Русаков.*

МА́ТРЕС ЛЕКЦИО́НИС (лат. matres lectionis, букв. матери чтения), традиц. наименование знаков для нек-рых согласных в случае их применения для обозначения гласных в разл. типах *западносемитского письма.* Нек-рые учёные полагают, что М. л. появились уже в *угаритском письме* и даже в *египетском письме,* другие считают, что до 9—8 вв. до н. э. все знаки выражали только согласные. Применяясь вначале лишь для обозначения долгих гласных, М. л. в последние века до н. э. стали обозначать даже и краткие гласные. Из совр. письменностей М. л. более или менее последовательно используются в *сирийском письме, арабском письме* и в письменности на совр. иврите. *И. М. Дьяконов.*

МА́ТРИЦА (нем. Matrize, от лат. matrix — матка, источник, начало), 1) деталь формы для отливки строко- и буквоотливного набора, шрифтов. М. для строкоотливного набора представляет собой пластинки из латуни, на одном из рёбер к-рых имеется углублённое очко — обратное изображение двух знаков осн. и выделит. шрифта. Для буквоотливного набора и отливки шрифтов используют М. в виде брусочков из бронзы, латуни и др., на одном торце к-рых прессуется шрифтовое очко.

2) Лист пластичного материала (матричного картона, пластмассы, свинца, воска) с углублённым изображением текста и рисунков, полученный прессованием с оригинальной формы высокой печати (см. *Матрицирование*).

3) Рельефная копия углублённого штампа (контрштамп) для *конгревного тиснения.*

4) Негативное изображение знаков на прозрачном материале в *фотонаборных машинах.*

МАТРИЦИ́РОВАНИЕ, процесс изготовления *матриц* для произ-ва стереотипов. При изготовлении литых стереотипов матрицы делают из термостойкого матричного картона толщиной 0,9 и 0,5 мм (соответственно для книжно-журнального и газетного произ-ва), к-рый перед М. увлажняется. Матрицы получают горячим, холодным и полугорячим М. в матричных прессах, используя упругоэластичную прокладку. В книжно-журн. произ-ве применяют горячее М., причём матрицу высушивают в прессе. В газетном произ-ве применяют холодное М., а матрицу сушат в сушильных аппаратах. Для лучшего воспроизведения растровых клише применяют полугорячее М. с кратковременной (до 5 мин) сушкой матрицы в прессе.

Для получения гальваностереотипов применяют матрицы из винипласта, к-рый предварительно разогревают, и прессуют матрицу в холодном прессе. Для придания электрич. проводимости матрицу покрывают тонким слоем графита или серебра.

Матрицы для прессования пластмассовых и резиновых стереотипов изготовляют из фенопласта — пористого картона, пропитанного феноло-формальдегидной смолой, с гладким покровным слоем. Эти матрицы получают горячим М. и выдерживают в прессах под давлением для отверждения матричного материала. *Д. В. Воробьёв.*

МА́ТРИЧНЫЙ ПРЕСС, предназначен для прессования стереотипных матриц из матричного картона или пластмассы (см. *Матрицирование*). Наибольшее распространение получили гидравлич. М. п., в к-рых обеспечиваются плавное нарастание давления и возможность его точного регулирования. Плиты прессов имеют электронагреватели для осуществления горячего матрицирования. В России выпускают М. п. с макс. усилием 4 и 1,5 МН.

МА́ТЬЯШ ХУ́НЬЯДИ (Mátyás Hunyadi), Матвей Корвин (Corvin) (23.2.1443, Коложвар, ныне Клуж-Напока, Румыния, — 6.4.1490, Вена), король Венгрии (1458—90) и Богемии (1469), меценат, гуманист, библиофил. Получил гуманистич. образование под рук. Яноша Витеза — видного учёного и библиофила, протонатария Венг. королевства. Сделал Буду центром венг. гуманизма, основал обсерваторию и ун-т (в Братиславе), типографию в Венгрии (Будапешт, 1472), где в 1473 была напечатана первая книга. Организовал в столице прославленную общедоступную б-ку «Корвиниана» (Bibliotheca Corviniana, Corvina), собранную ещё его отцом Яношем Хуньяди (ядро к-рой составили анжуйские рукописи, а также собр. Я. Витеза и Я. Паннония, в 1470-х гг. насчитывала более 1000 томов). Расцвет б-ки относится к 1480—90 (до 2000 томов). В «Корвиниане» работали 30 переписчиков, знатоков древних языков, редактировал тексты гуманист из Дубровника Ф. Петанчич (Петанций). Книги для б-ки заказывались во Флоренции (Тадео Уголето) и в др. центрах тогдашней книжности. После захвата Венгрии турками (1526) б-ка была расхищена (часть её вывезена в Константинополь и возвращена лишь в 1869 и 1877). В наст. время в 29 европ. кн. собраниях и в США идентифицировано более 170 экз. «Корвины».

Матьяш Хуньяди.

Лит.: Голенищев-Кутузов И. Н. Итал. Возрождение и слав. лит-ры XV—XVI вв. М., 1963; Abel J. Die Bibliothek des Königs Matthias Corvinus // Literarische Berichte aus Ungarn. Bdpst, 1878; Fischer L. König Matthias Corvinus und seine Bibliothek. Wien, 1878; Bogeng G. A. E. Die grossen Bibliophilen. Bd 1, 3. Leipzig, 1922; Hevesy A. de. La bibliothèque du roi Matthias Corvin. Paris, 1923; Klara Zolnai. Bibliographia Bibliothecae regis Mathiae Corvini. Bdpst, 1947; Berkovits I. «Corvinen». Bdpst, [1963]. *Ю. Ф. Шульц.*

МА́ЦА (от итал. mazza — дубинка), приспособление для ручного нанесения краски на печатную форму в виде обтянутой кожей подушки, набитой конским волосом и насаженной на деревянную рукоятку. Применялась до нач. 19 в., когда была заменена накатными валиками. *Е. Л. Немировский.*

МАЦУ́ЕВ Николай Иванович [4(16).2. 1894, с. Блистава Черниговской губ., — 24.8.1975, Москва], рос. библиограф. Окончил ист.-филол. ф-т Петрогр. ун-та (1917). Осн. труды М. «Худ. лит-ра русская и переводная. 1917—53» (вып. 1—4, последний в 2 томах, 1926—59) и «Сов. худ. лит-ра и критика. 1938—65» (вып. 1—9, 1952—72) являются своего рода библиогр. летописью отеч. худ. лит-ры и лит. жизни за 1917—65; в процессе создания этих работ сформировался тип отраслевого учётно-регистрационного библиогр. пособия. Посмертно издана не оконченная автором работа «Рус. сов. писатели. Мат-лы биогр. словаря. 1917—1967» (1981, вступит. статья — В. В. Гура), содержащая биогр. (дата, место рождения и смерти, подлинная фамилия, если автор известен под псевдонимом) и библиогр. (публикации, мат-лы для биографии) сведения о более чем 4 тыс. отеч. писателей. М. — автор многочисл. рецензий, библиогр. обзоров, работ о личных б-ках писателей.

Лит.: 80 лет со дня рождения... Н. И. Мацуева // Сов. библиография. 1974. № 3; Некролог // Там же. 1975. № 6; Кандель Б. Л., Федюшина Л. М., Бенина М. А. Рус. худ. лит-ра и лит-ведение. Указатель справочно-библиогр. пособий с кон. XVIII в. по 1974 г., М., 1976. *М. И. Давыдова.*

МАШКО́ВА Мария Васильевна [22.7(4.8). 1909, с. Лукино Тамбовской губ. — 19.10. 1997, Петербург], рос. библиограф, книговед, д-р пед. наук. Окончила Ленингр. ун-т по специальности библиотекарь-библиограф (1930). В 1930-х гг. работала в массовых б-ках Ленинграда. В 1941—43 возглавляла отдел комплектования в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, занималась спасением кн. собраний в опустевших и разбитых домах, участвовала в оборонных работах. С 1946 возгла-

вила работу по составлению печатной карточки на рус. книгу за 1725—1926. С 1949 подвергалась необоснованной травле, завершившейся увольнением в 1951; до 1954 работала в районной б-ке им. Л. Н. Толстого, в 1954—79 — снова в Рос. нац. б-ке.

Автор и редактор более 70 работ по истории и теории отеч. библиографии, фундам. библиогр. указателей, биогр. очерков о деятелях рус. книги (в т. ч. о П. П. *Пекарском,* Н. В. *Здобнове,* А. В. *Мезьер* и др.). Гл. труд — «История рус. библиографии до нач. XX в. (до окт. 1917)» (1969), хронологически продолживший капитальное исследование Н. В. Здобнова. В 1972 эта книга защищена в качестве докт. диссертации.

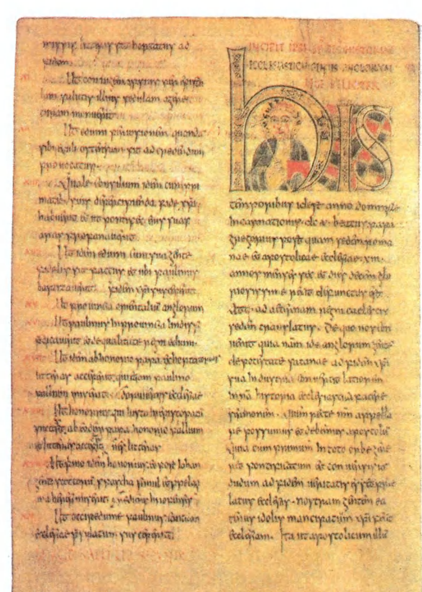
С о ч.: Общие библиографии рус. периодич. изданий 1703—1954 и материалы по статистике рус. периодич. печати (совм. с М. В. Сокуровой). Л., 1956; Рус. периодич. печать (Общий и отраслевые библиогр. указатели, 1703—1975) (совм. с Н. Ф. Андреевой). Л., 1977; Из блокадных записей // В память ушедших и во славу живущих. СПб., 1995.

Лит.: Г у д о в щ и к о в а И. В. М. В. Машкова // Сов. библиография. 1984. № 3; е ё ж е. М. В. Машкова — библиограф, книговед, историк библиографии // Историко-библиогр. исследования. Л., 1990. Вып. 1; М и х е е в а Г. В. М. В. Машкова // Кн. дело. 1993. № 4; е ё ж е. М. В. Машкова — историограф библиографии // Археографич. ежегодник за 1994 г. М., 1996. *Г. В. Михеева.*

МАЮ́СКУЛЬНОЕ ПИСЬМО́ (от лат. majusculus — несколько больший), согласно палеографич. классификации один из двух осн. типов письма, определяемых самыми общими формальными категориями и выступающих вместе с тем как ист. типы (см. также *Минускульное письмо*). М. п. — алфавитное письмо, состоящее из прописных букв, начертание к-рых мысленно умещается в основном в две параллельные линейки. Маюскульным было древнее греческое и латинское эпиграфич. письмо (шрифты монументальный и унциал). Рукоп. лат. письмо сохраняло маюскульный характер, как правило, до 3 в. Поздний вид М. п. — т. н. круглое письмо, использовавшееся в раннее средневековье (особенно до кон. 9 в.) в Ирландии и на территории англосаксонских гос-в наряду с минускульным «острым» письмом.

Д. А. Дрбоглав.

Беды Почтенный. «Церковная история английского народа». Рукопись. Англия. После 731. Англосаксонский маюскул.



МАЯКО́ВСКИЙ Владимир Владимирович [7(19).7.1893, с. Багдади, ныне г. Багдати, Грузия, — 14.4.1930, Москва], рус. поэт, художник, издатель. Как художник-иллюстратор и организатор ряда изданий впервые выступил в нач. 10-х гг. (книга стихов «Я», иллюстрированная М. совм. с В. Н. Чекрыгиным, 1913; плакаты изд-ва "Сегодняшний лубок", сб. «ВЗЯЛ» и др.). В нач. 1918 под маркой изд-ва «АСИС» («Ассоциация социалистич. иск-ва»), единств. сотрудником

В. В. Маяковский.

к-рого был М., вышли 2-е изд. поэмы «Облако в штанах» и поэма «Человек». Летом того же года М. совм. с О. М. Бриком создал об-во «ИМО» («Иск-во молодых»), приступившее к издат. деятельности (прекратилась летом 1919 в связи с образованием *Госиздата РСФСР*). С 1919 М. работает в «Окнах РОСТА» — рисует плакаты со стихотв. текстами агитац. характера (за 3 года ок. 1100 «Окон»). В 1919 М. выпустил рисованную «Сов. азбуку», во многом повлиявшую на характер агитационно-рекламного отеч. иллюстрирования 20 в., сам перевёл рисунки и текст на камень и напечатал литографским способом. В 1922 организовал «МАФ» — «Моск. (позднее Международная) ассоциация футуристов» и в 1923 *ЛЕФ* — изд-ва, являвшиеся творч. объединениями литераторов и художников. М., давший образцы органич. единства слова и графики, оформил 9 собств. книг, а также ж. «БОВ» («Боевой отряд весельчаков») и сб. «Ржаное слово», сделал много иллюстраций к периодич. изданиям и плакатам. В основе полиграф. оформления книг, выполненных при участии М. или близкими ему по духу худ. А. М. *Родченко* и Л. М. *Лисицким,* — простота и целесообразность формы, интерес к художественно-образному использованию типогр. набора (трагедия «Владимир Маяковский», 1914, сб. Маяковского «Для голоса», 1923) и общей идее конструирования книги, где сплавляются в единый процесс её худ. (композиц.) и техн. монтаж.

Лит.: Д и н е р ш т е й н Е. А. Издат. деятельность В. В. Маяковского // Книга: Исслед. и материалы. 1968. Сб. 17; О г и н с к а я Л. Он был одним из больших художников-полиграфистов // Декоративное иск-во. 1973. № 6; Д и н е р ш т е й н Е. А. Маяковский в Госиздате // Книга: Исслед. и материалы. 1980. Сб. 40; е г о ж е. Маяковский и книга. М., 1987. *Е. А. Динерштейн.*

МЕДВЕ́ДЕВ Сильвестр (до пострижения в 1674 в монахи — Симеон Агафонникович) (1641—91), рос. публицист, деятель просвещения, писатель. В 1665—68 изучал лат., греч. и польск. языки в школе *Симеона Полоцкого.* В 1678—89 был справщиком *Московского печатного двора.* Автор ряда богословских соч. и силлабич. стихов. Один из образованнейших людей своего времени, М. является наиболее вероятным составителем «Оглавления книг, кто их сложил» (опубл. 1846) — первого рус. библиогр. свода. М. приписывается также ист. соч. «Созерцание краткое лет 7190, 91 и 92, в них же, что содеяся во гражданстве», посвящённое Стрелецкому восстанию 1682. От Симеона Полоцкого М. унаследовал большую, хорошо подобранную б-ку, к-рую значительно пополнил. Б-ка Полоцкого — Медведева была одной из самых крупных рус. частных б-к 17 в. Сторонник царевны Софьи, М. был обвинён в участии в заговоре Ф. Л. Шакловитого и казнён.

Лит.: П р о з о р о в с к и й А. Сильвестр Медведев. (Его жизнь и деятельность) // Чтения в Об-ве истории и древностей российских при Моск. ун-те. 1896. Книги 2, 3, 4; Л у п п о в С. П. Книга в России в XVII в. Л., 1970; Б о г д а н о в А. П. Сильвестр Медведев // Вопросы истории. 1988. № 2; К о б л е н ц И. Н. Источники и деятели рус. библиографии XV—XVIII вв. М., 1991; Б о г д а н о в А. П. Летописец и историк кон. XVII в. М., 1994.

С. П. Луппов.

МЁДЖ (Mudge) Изидор Гилберт (14.3.1875—17.5.1957), амер. библиограф. После опубликования 1-го и 2-го изд. «Путеводителя по справочным книгам» Э. Б. Крёгер (K r o e g e r A. B., Guide to reference books, Boston — N. Y., 1902; 2 ed., Boston, 1908) М. составила 3-е, 4-е, 5-е и 6-е издания указателя (1917, 1923, 1929, 1936). 7-е издание было

составлено К. М. Уинчелл (1951). Выпуск «Путеводителей» по справочникам и библиогр. указателям (преим. англо-амер. лит-ры) продолжен в виде дополнит. ежегодников и изданий за трёхлетний период. *П. К. Колмаков.*

МЕДИЕВА́ЛЬ (от франц. médiéval — средневековый), 1) тип шрифтов, созданных типографами 15—16 вв., в основе построения к-рых лежит квадрат. Из российских в группу медиевальных входят след. *гарнитуры шрифтов*: литературная, банниковская, заголовочная газетная, Лазурского.

2) Название текстового шрифта *словолитни* Лемана (см. *Леман* О. И.), созданного в кон. 19 в., с малым контрастом штрихов и засечками треугольной формы.

МЕДИ́НА (Medina) Хосе Торибио (21.10.1852, Сантьяго-де-Чили, — 11.12. 1930, там же), чилийский учёный, книговед, историк книгопечатания Лат. Америки, библиограф. Составил б-ку редких книг в 40 тыс. томов (принесена в дар в 1925 Нац. б-ке Чили), собирал документацию по ранней истории лат.-амер. стран (обнаружил и скопировал в архивах и б-ках мн. стран Европы и Америки св. 20 тыс. документов), был ред.-издателем серий «Коллекция историков Чили» (34 тома), «Коллекция неопубл. документов по истории Чили» (30 томов), «Коллекции ист. публикаций Аргент. конгресса» (26 томов) и др. Организовал две типографии («Ersilla», «Elzeviriana»), в к-рых печатал свои труды. Создал ок. 400 науч. публикаций, составил указатели нац. библиографии, относящиеся к 34 странам, дал биогр. справки о 7500 лицах, воспроизвёл 5 тыс. редчайших иллюстраций. Важнейшие сочинения М.: «История колониальной лит-ры Чили» («Historia de la literatura colonial de Chile», t. 1—3, 1878); «Библиотека Американа» («Biblioteca Americana», 1888); «История и библиография печати в бывшем вицекоролевстве Рио-де-ла-Плата» («Historia y bibliografia de la imprenta en el antiguo Vireinato del Rio de la Plata», 1892); «Исп. библиография Филиппинских островов» [«Bibliografía española de las Islas Filipinas (1593—1810)», 1897]; «Испано-чилийская библиотека» [«Biblioteca hispano-chilena (1523—1817)», t. 1—3, 1897—99]; «Испано-амер. библиотека» [«Biblioteca hispano-americana (1493—1810)», t. 1—7, 1898—1907]; «Печать в Мехико» («Imprenta en México», t. 1—8, 1907—12); «Печать в Гватемале» [«Imprenta en Guatemala (1660—1821)», 1910].

Лит.: Колмаков П. К. Выдающийся лат.-амер. библиограф и книговед Х. Т. Медина // Сов. библиография. 1971. № 4; José Toribio Medina, humanist of the Americas / Ed. by M. A. Bromsem. Wash., 1960. *П. К. Колмаков.*

Х. Т. Медина.

«МЕ́ДИУМ», издат. т-во, Москва. Осн. в 1992. Специализируется на выпуске произведений филос., филол., худ. лит-ры. Выпускает серию «Из отеч. филос. мысли». *С. А. Карайченцева.*

«МЕДИЦИ́НА», гос. изд-во, Москва, отделение в Петербурге. Осн. в 1918 как издат. секция Наркомздрава РСФСР (с 1928 Госмедиздат, с 1931 — Медгиз ОГИЗа, с 1937 — Медгиз Наркомздрава СССР), с 1963 — «М.». Издаёт отечеств. и переводную науч., справочную, учебную и науч.-популярную лит-ру по вопросам медицины и здравоохранения, мед. атласы, пособия и руководства для врачей. В 1996 выпустило 100 книг и брошюр тиражом 574,2 тыс. экз., а также 33 журнала тиражом 428,5 тыс. экз.

«МЕ́ДНЫЙ ВСА́ДНИК», рус. изд-во, 1921—38, Берлин. Выпускало худ. лит-ру и книги по иск-ву (романы «Царь Берендей» С. Р. Минцлова, «Опавшие листья» и «Понять — простить» П. Н. Краснова, «Бел-Цвет», «Дом Усопших» И. С. Лукаша, и др.). Издало альманах под одноим. назв., где опубликованы произв. И. А. Бунина, Лукаша, Е. Н. Чирикова, Б. К. Зайцева, Краснова, В. И. Немировича-Данченко и др.

Лит.: Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924; Издание Союза рус. издателей и книгопродавцев в Германии. Берлин, 1924. *Т. И. Бычихина.*

МЕЖДУНАРО́ДНАЯ АССОЦИА́ЦИЯ ИЗДА́ТЕЛЕЙ (МАИ), профессиональная организация нац. издат. ассоциаций. Осн. в 1896 в Париже. В соответствии с Уставом осн. задача орг-ции — обеспечивать и защищать свободу издат. деятельности и чтения. МАИ активно участвует в конференциях и встречах по проблемам издат. дела, интеллектуальной собственности, книгообмена, авторского права и др. Руководящий орган — Междунар. к-т, в к-ром представлены все ассоциации — члены МАИ. К-т собирается не реже 1 раза в год, обычно во время Франкфуртской кн. ярмарки. Члены К-та избирают из своего состава Исполнит. к-т в составе 15 чел. Междунар. к-т избирает также президента МАИ (сроком на 4 года), к-рый представляет Ассоциацию в др. орг-циях, председательствует на заседаниях Междунар. и Исполнит. комитетов МАИ. Организац. работу ведёт секретариат МАИ, возглавляемый ген. секретарём (местопребывание — Женева). МАИ имеет три отделения — Муз. секцию, Междунар. группу издателей науч., техн. и мед. лит-ры и Междунар. ассоциацию издателей книг по фундам. наукам, а также региональные группы для стран Юго-Вост. Азии и Тихого ок., Лат. Америки и Европ. сообщества, к-рые работают под рук. вице-президентов ассоциации. В составе ассоциации функционируют три специализир. комитета: по авторскому праву, по электронным изданиям и по свободе книгоиздания и чтения. Каждые 4 года собирается съезд МАИ, представляющий собой форум издателей всего мира, на к-ром обсуждаются осн. проблемы и перспективы развития издат. сообщества.

Лит.: International Publishers Association: What it is. What it does. How it works. Geneva, 1990. *Б. В. Ленский.*

«МЕЖДУНАРО́ДНАЯ КНИ́ГА», акц. об-во, Москва. Осн. в 1923. Осуществляет операции по экспорту книг, альбомов, периодики, спец. видов бумаги и изделий из них, почтовых марок, аудио- и видеозаписей, голограмм, произведений совр. изобр. иск-ва и изделий нар. худ. промыслов, разл. товаров широкого потребления, а также по импорту худ. и техн. лит-ры, альбомной продукции, периодич. изданий, почтовых марок, аудио- и видеозаписей, товаров культурного бытового назначения, оборудования для полиграф. и бумагоделат. пром-сти, потребит. товаров.

Среди представляемых АО «М. к.» услуг — уступка авторских прав, совместное издание книг и журналов, выполнение заказов на полиграф. работы, почтовые марки и ценные бумаги, организация выставок товаров в России и за рубежом и др.

АО «М. к.» выпускает также книги, компакт-диски и видеокассеты под своей торг. маркой. Совм. с иностр. фирмами и самостоятельно создано более 20 пр-тий в России и за рубежом с широкой сферой деятельности.

Для выполнения внешнеторг. операций «М. к.» имеет представительства, смешанные и дочерние фирмы в 30 странах мира. *О. И. Моисеева.*

МЕЖДУНАРО́ДНАЯ ФЕДЕРА́ЦИЯ БИБЛИОТЕ́ЧНЫХ АССОЦИА́ЦИЙ И УЧРЕЖДЕ́НИЙ (ИФЛА) (англ. — International Federation of Library Associations and Institutions — IFLA). Осн. в 1927, штаб-квартира — в Гааге (Нидерланды). Объединяет (1996) 1460 чл. из 135 стран (в т. ч. от России — 36 чл.). Согласно Уставу (1995) осн. целью ИФЛА является содействие развитию междунар. взаимопонимания, кооперации, дискуссий, исследований и развитие во всех областях библиотеч. деятельности, включая информационно-библиогр. обслуживание и подготовку кадров. Высший орган — Совет — общее собрание членов ИФЛА. ИФЛА реализует 5 осн. программ: Универсальная доступность публикации (Бостон-Спа, Великобритания); Универсальный библиогр. учёт и междунар. программа MARC (Франкфурт, Германия); Сохранность и консервация (Париж, Франция); Универсальная передача данных и телекоммуникации (Оттава, Канада); Развитие библиотеч. дела в странах третьего мира (Уппсала, Швеция). В структуре ИФЛА: Исполнит. и проф. бюро, 8 отделов, включающих 33 секции, 12 круглых столов. В 1996 в Пекине состоялась 62-я Ген. конференция (36-я и 57-я были в Москве). ИФЛА издаёт ежегодники, справочники, журналы, бюллетени, информац. бюллетени и др. мат-лы. Сотрудничает с ЮНЕСКО и

др. междунар. орг-циями (по информации, документации и архивам).

Лит.: ИФЛА. Среднесрочная программа 1992/97. Гаага, 1992; Факты в осн. направлении деятельности ИФЛА. М., 1994; Statutes. Rules of Procedure. The Hague, 1995.

Н. П. Игумнова.

МЕЖДУНАРО́ДНАЯ ФЕДЕРА́ЦИЯ ПО ДОКУМЕНТА́ЦИИ (ФИД) (франц. — Fédération Internationale de Documentation — FID), объединяет информац. центры и б-ки, занимающиеся науч.-информац. деятельностью. Осн. в 1895 в Брюсселе как *Международный библиографический институт* (МБИ), штаб-квартира — в Гааге (Нидерланды). Объединяет (1995) 68 нац. чл., 5 междунар. орг-ций, 330 орг-ций и индивидуальных членов из 66 стран (от России — *Всероссийский институт научной и технической информации,* с 1958). ФИД координирует науч.-информац. деятельность центров и б-к; способствует исследованиям в области документалистики, информац. наук и информац. обеспечения (орг-ция, хранение, воспроизведение и оценка информации в разл. областях естеств. и социальных наук, техники и иск-ва), развитию междунар. информац. систем, исследоват. и обучающих программ в области информац. наук. Издаёт ежегодник, бюллетень, журнал, отчёты и др. информац. мат-лы.

МЕЖДУНАРО́ДНОЕ СОО́БЩЕСТВО КНИГОЛЮ́БОВ (МСК), объединение об-в книголюбов, изд-в, ассоциаций культуры и др. кн. орг-ций суверенных гос-в. Воссоздано в 1992 в Москве как преемник Всес. добровольного об-ва любителей книги (осн. в 1974). Объединяет 30 об-в, тысячи клубов и первичных орг-ций (1993). Высший орган — конференция, созывается раз в 5 лет. МСК проводит кн. конкурсы, конференции, семинары, праздники книги, выставки, формирует банк данных о деятельности разл. орг-ций, работающих в сфере книги, участвует в распространении книги. Выпускает брошюры, буклеты, видеокассеты, миниатюрные, сувенирные издания и др. Имеет *Музей экслибриса.* Исполком МСК находится в Москве.

С. Г. Шувалов.

«МЕЖДУНАРО́ДНЫЕ ОТНОШЕ́НИЯ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1957 как изд-во МИД СССР, с 1963 — изд-во Госкомиздата СССР «М. о.». Выпускает док-ты МИД, ООН и др. междунар. орг-ций, лит-ру по внеш. политике, экономике, дипломатии, совр. междунар. отношениям и их истории, междунар. праву, уч. пособия для изучающих иностр. яз., худ. лит-ру, а также «Дипл. вестник» МИД РФ, «Моск. журнал междунар. права», «Хронику ООН» и др. В 1996 издано 36 книг и брошюр тиражом 469,4 тыс. экз.

Б. П. Лихачёв.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ИНСТИТУ́Т (МБИ) (Institut international de bibliographie), 1895—1934, Брюссель. Осн. по инициативе бельг. юристов-библиографов П. *Отле* и А. *Лафонтена* и по решению Междунар. библиогр. конференции как н.-и. центр для разработки проблем библиографии. Его филиалы были образованы в Швейцарии (1895), Франции (1898) и др. К числу реализов. работ относятся: создание *Универсальной десятичной классификации* (УДК); организация картотеки (св. 16 млн. карточек) печатной продукции ряда стран — «Всемирного библиогр. репертуара», в порядке осуществления идеи охвата печати всех стран за всё время книгопечатания; организация междунар. библиогр. конференций и конгрессов (первый конгресс — в 1910 в Брюсселе). МБИ издавал «Бюллетень» («Bulletin de l'Institut international de bibliographie», 1895—1914), нумерованную серию брошюр («Publications N...»), указатели («Bibliographia universalis»). Опубликовал полный текст УДК (ок. 33 тыс. делений) («Manuel du répertoire bibliographique universel», 1907). В 1914—20 прерывал свою работу. В 1931 отдел документации Ин-та реорганизован в Междунар. ин-т документации (с центром в Гааге), на основе к-рого в 1938 создана *Международная федерация по документации.*

Лит.: Боднарский Б. С. Междунар. библиогр. ин-т и его богатства // Библиогр. известия. 1915. Т. 3. № 1—2; его же. Междунар. библиогр. конгресс в Брюсселе // Там же. 1915. № 3/4; его же. «Manuel» Междунар. библиогр. ин-та // Сов. библиография. 1934. № 2; Хавкина Л. Б. Междунар. библиогр. ин-т // Библиотеч. обозрение. 1926. Кн. 1/2.

П. К. Колмаков.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ ГОД КНИ́ГИ (МГК), проведён в 1972 по предложению Сов. Союза, одобренному 16-й сессией Ген. конференции *ЮНЕСКО* (окт.—нояб. 1970, Париж). Девиз МГК — «Книга для всех». В программе года были поставлены задачи: повышение роли книги в жизни совр. человечества, расширение книгоиздательства во всех гос-вах, воспитание навыков чтения у населения, создание б-к. Была принята эмблема МГК, созданная бельг. худ. М. Олиффом. В проведении МГК приняло участие ок. 120 гос-в, а также ряд междунар. орг-ций — Междунар. союз издателей, Междунар. объединение ассоциаций книготорговцев, *Международная федерация библиотечных ассоциаций и учреждений* и др., мн. видные полит. и обществ. деятели, писатели, учёные. Во мн. гос-вах были разработаны долгосрочные программы развития кн. дела, открыты новые типографии, кн. магазины и б-ки, проведены ярмарки и фестивали книг, «недели» и «месячники» распространения произведений печати. Усилилась пропаганда книг по радио и телевидению, созданы фильмы о б-ках, выпущены спец. марки и плакаты. Состоялись всемирные кн. ярмарки в Дели, Каире, Брюсселе, Варшаве и др. городах.

Лит.: Книга на службе мира, гуманизма и прогресса. Междунар. симпозиум ЮНЕСКО. М., 1975.

Л. И. Фурсенко.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ КОНГРЕ́СС ПО БИБЛИОГРА́ФИИ И ДОКУМЕНТА́ЦИИ, авг. 1910, Брюссель. Присутствовало 300 чел. из 30 стран (7 чел. из России). Заслушано ок. 40 сообщений. Осн. доклад *Международного библиографического института* освещал вопросы унификации методов библиогр. работы (классификации, каталогизации и т. д.), кооперации при создании библиогр. указателей; выступления были посвящены науч. организации библиографии и документации, проблемам десятичной классификации, регистрации и статистики книг и периодич. изданий, каталогизации и микрофотокопирования и др. С сообщением «Распространение библиогр. децимальной классификации в России» выступил Б. С. *Боднарский.* В докладе Союза междунар. об-в об организации междунар. документации был дан обзор деятельности каждой из 150 ассоциаций, входивших в Союз. Конгресс принял решение о необходимости развития междунар. сотрудничества библиографов.

Лит.: Боднарский Б. С. Междунар. библиогр. конгресс в Брюсселе. (К истории Междунар. библиогр. ин-та) // Библиогр. известия. 1915. № 3/4.

А. Н. Верёвкина.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ САЛО́Н КО́МИКСОВ В АНГУЛЕ́МЕ (Salon International de la bande dessinée d'Angoulême), крупнейшая междунар. ярмарка (салон) комиксовой продукции. Проводится ежегодно с 1974 в январе во франц. г. Ангулем. Организаторы — власти города и собств. оргкомитет салона. Является одновременно торг. мероприятием (продажа со стендов) и междунар. ярмаркой прав. В рамках салона проводятся проф. встречи и конференции, а также специализир. выставки — отдельных изд-в, работ художников-профессионалов и художников-любителей, комиксов, созданных детьми. Присуждается неск. премий — «Гран-при» г. Ангулем, пр. «Альф'ар» (за лучший альбом, за лучший переводной альбом, за лучший альбом юмора и т. д.).

Ю. В. Санников.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ СТАНДА́РТНЫЙ НО́МЕР КНИ́ГИ (International Standard Book Number — ISBN), универсальный идентификационный код, проставляемый на книгах и брошюрах, как правило, на обороте *титульного листа.* Состоит из применяемой в мировой практике аббревиатуры ISBN и 10 цифр, объединённых в 4 блока: идентификатор группы (для обозначения страны; для России Междунар. агентством ISBN в Берлине установлен идентификатор группы 5), идентификатор издателя (индивидуальный и собирательный — для издателей, выпускающих книги несистематически; издателю с большим объёмом продукции соответствует короткий идентификатор; в России они присваиваются Рос. кн. палатой — Нац. агентством ISBN), порядковый идентификатор книги (для конкретного издания, содержит от 1 до 6 цифр и присваивается самим издателем в диапазоне чисел, представляемых ему вместе с идентификатором), контрольная цифра (для проверки правильности написания цифровой части ISBN). Пример ISBN:

5-05-000746-1, где 5 — идентификатор группы, 05 — издателя, 000746 — порядковый идентификатор, 1 — контрольная цифра.

А. А. Джиго.

МЕЖДУНАРО́ДНЫЙ СТАНДА́РТНЫЙ НО́МЕР СЕРИА́ЛЬНЫХ ИЗДА́НИЙ (International Standard Serial Number — ISSN), универсальный идентификационный код, присваиваемый определённому периодич. и непериодич. сериальному изданию и проставляемый на заметном месте (для журналов рекомендуется указывать его в правом верх. углу обложки и титульного листа). Состоит из применяемой в мировой практике аббревиатуры — ISSN и 8 цифр (7 — основные и 1 — контрольная), изображаемых 2 группами через дефис (напр., ж. «Новый мир» — ISSN 0130-7673). ISSN вычисляется по правилам Междунар. сериальной системы данных (International Serial Data System — ISDS) Междунар. центра в Париже, носит характер регистрационного (порядкового) номера, др. показателей (страны, издателя) не отражает. С изменением заглавия издания устанавливается новый номер. В России ISSN присваивается Рос. кн. палатой — Нац. агентством ISSN. *А. А. Джиго.*

МЕЖДУСТРО́ЧНЫЙ ПРОБЕ́Л, то же, что *интерлиньяж.*

Ю. А. Меженко.

В. И. Межов.

А. В. Мезьер.

МЕЖЕ́НКО (Иванов-Меженко) Юрий Алексеевич (18.6.1892, Харьков, — 24.11.1969, Киев), рос. и укр. библиотековед, библиограф, лит. критик. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та (1917). В 1922—31 возглавлял Укр. н.-и. ин-т книговедения, с 1934 руководил науч.-библиогр. работой в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, с 1945 дир. Б-ки АН УССР. Автор св. 150 работ по разл. отраслям книговедения, библиографии, лит-ведения.

Соч.: Практич. руководство по библиотековедению. П., 1923 (совм. с Г. Г. Ковалевским); Опыт работы по составлению библиографии периодич. изданий России 1901—1916 гг. [Л.], 1943; Рус. техн. периодика 1800—1916 гг. Библиогр. указатель. М.; Л., 1955.

Лит.: Дашкевич Я. Р., Максименко Ф. Ф., Сарана Ф. К. Ю. А. Меженко (1892—1969). [Некролог] // Сов. библиография. 1970. № 2.

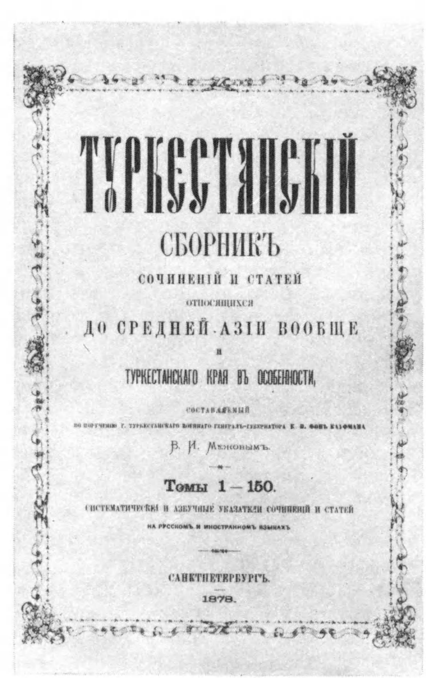
МЕЖО́В Владимир Измайлович [17(29).5.1830, Саратов, — 17(29).5.1894, Петербург], первый рос. библиограф-профессионал. В 1851—66 работал в Имп. Публ. б-ке в Петербурге. С 1866 занимался исключительно библиографией. Автор св. 100 библиогр. работ. Однако стремление быстрее откликнуться на актуальные темы вынуждало, по признанию самого М., «обращать больше внимания на количество, чем на качество», что приводило к механич. приёмам описания и систематизации лит-ры только по заглавиям и к нек-рым неточностям. Предпринял попытки статистич. обработки мат-лов [«Краткий статистич. и библиогр. обзор лит-ры рус. отечествоведения за 1859—1868 гг.» (1870), приложенный к т. 3 «Лит-ры рус. географии, этнографии и статистики»], включения в книготорг. каталоги после описания книг перечня критич. статей и рецензий на них [«Систематич. каталог рус. книгам, продающимся в кн. магазине Александра Фёдоровича Базунова...» (1869), с 6 прибавлениями (1870—75); «Систематич. каталог рус. книг за 1875 и 1876 гг., продающихся в кн. магазине... Якова Александровича Исакова...» (1877), 3—5-е прибавления к каталогу кн. магазина И. И. Глазунова (1882—89)]. Составлял указатели универсального (напр., ежегод. списки новых книг и периодич. изданий в ж. «Отеч. записки», «Журнале Мин-ва внутр. дел», «Рус. беседа», *«Книжный вестник»*; книготорг. каталоги) и отраслевого характера — по истории и археологии [напр., «Лит-ра рус. истории за 1859—1864 гг.» (1866); «Рус. ист. библиография за 1865—1876 гг.», т. 1—8 (1882—90) и за 1800—1854 гг., т. 1—3 (1892—93)], по крест. вопросу, экономике, праву, географии, этнографии, статистике, лит-ре, языкознанию [«История русской и всеобщей словесности» (1872), «Pushkiniana» (1886)], педагогике [«Лит-ра рус. педагогики, дидактики и методики...», т. 1—3 (1865—74), «Рус. пед. библиография с 1873 по 1888 гг.» в ж. «Гимназия» (1890—94)].

Большой вклад внёс в *краеведческую библиографию.* Составленные им «Сиб. библиография» (т. 1—3, 1891—92), «Библиография Азии» (т. 1—2, 1891—94), «Туркестанский сб-к» (т. 1—416, работал над ним с 1868, св. 20 лет) и «Систематический и азбучный указатели...» к нему (т. 1—3, 1878—88) до сих пор являются ценнейшими и единств. указателями лит-ры об этих территориях до 1917.

Лит.: Фрадкина З. Л. В. И. Межов (1830—1894) / Под ред. А. Д. Эйхенгольца. М., 1949 (с прил.: Систематич. указатель трудов В. И. Межова и Хронологич. указатель лит-ры о В. И. Межове); Здобнов И. В. Библиограф эпохи развития капитализма в России // Сов. библиография. 1936. Вып. 1; Фрадкина З. Л. Судьба библиографа в царской России: (Архивные документы о деятельности В. И. Межова) // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 3; Бученков А. Н. «Сиб. библиография» В. И. Межова как фундамент библиографии Сибири // Науч. б-ки Сибири и Д. Востока. Опыт работы. Новосиб., 1970; Ласунский О. Г. Новое о В. И. Межове // Книга: Исслед. и материалы. 1976. Сб. 33; Фрадкина З. Л. Быть полезным обществу и науке // Сов. библиография. 1980. № 4.

Н. Н. Щерба.

«Туркестанский сборник». Составлен В. И. Межовым. Санкт-Петербург, 1878. Обложка.



ТУРКЕСТАНСКІЙ
СБОРНИКЪ
СОЧИНЕНІЙ И СТАТЕЙ
ОТНОСЯЩИХСЯ
ДО СРЕДНЕЙ АЗІИ ВООБЩЕ
И
ТУРКЕСТАНСКАГО КРАЯ ВЪ ОСОБЕННОСТИ,
СОСТАВЛЯЕМЫЙ
ПО ПОРУЧЕНІЮ Г. ТУРКЕСТАНСКАГО ВОЕННАГО ГЕНЕРАЛЪ-ГУБЕРНАТОРА К. П. ФОНЪ КАУФМАНА
В. И. Межовымъ.
Томы 1—150.
СИСТЕМАТИЧЕСКІЕ И АЗБУЧНЫЕ УКАЗАТЕЛИ СОЧИНЕНІЙ И СТАТЕЙ
НА РУССКОМЪ И ИНОСТРАННЫХЪ ЯЗЫКАХЪ.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
1878.

МЕЖРЕГИОНА́ЛЬНАЯ АССОЦИА́ЦИЯ ПОЛИГРАФИ́СТОВ (МАП), профессиональная орг-ция, объединяющая пр-тия полиграф. пром-сти России, а также пр-тия смежных отраслей (полиграф. машиностроения, печатных красок и т. д.). Учреждена в 1995 в Москве. В составе учредителей — более 70 пр-тий и орг-ций. *Б. В. Ленский.*

МЕЗЬЕ́Р Августа Владимировна [13(25).12.1862 (по свидетельству самой А. В. Мезьер — 1869), Царское Село, — 2.6.1935, Ленинград], рос. библиограф, книговед, переводчик. Окончила Смольный ин-т в Петербурге (1882). С 1894 занималась переводами с франц. яз. С 1895 работала в б-ке Л. Т. Рубакиной, где руководила библиогр. бюро и участвовала в составлении библиотеч. каталогов. В 1901—09 преподавала в Смоленских вечерне-воскресных классах для рабочих (Петербург). Сотрудничала во мн. журналах. В «Рус. школе» публиковала (1906—17) обзоры библиогр. лит-ры и систематически вела хронику библиотеч. и кн. дела. Составляла прикнижные указатели лит-ры (первый — указатель лит-ры к книге Д. Мармери «Прогресс науки», 1896). Автор ок. 300 книг и статей, гл. обр. по библиографии, книговедению, вопросам самообразования и руководству чтением. Осн. труды: «Указатель ист. романов, оригинальных и переводных, расположенных по странам

и народам» (1902); «Рус. словесность с XI по XIX столетие включительно» (ч. 1—2, 1899—1902); «Словарный указатель по книговедению» (т. 1, 1924; т. 2, ч. 1—3, 1931—34); основная работа по составлению ч. 2—3 была проделана Д. М. Пинесом, в к-ром дан свод лит-ры до нач. 30-х гг.

Лит.: А. В. Мезьер. Автобиография // Библиологич. сб-к. 1915. Т. 1. Вып. 2; Тридцатилетний юбилей лит., библиогр. и обществ. деятельности А. В. Мезьер. 1894—1924. Л., 1924; Машкова М. В. А. В. Мезьер (1869—1935) / Под ред. и со вступит. ст. П. Н. Беркова. М., 1962; Крылова Т. Д. А. В. Мезьер и журн. библиография // Труды Ленингр. ин-та культуры. 1972. Т. 24; [Лопатина Т. Ю.] 80 лет труду А. В. Мезьер (Рус. словесность с XI по XIX столетие включительно) // Сов. библиография. 1979. № 2. Владиславлев И. В. А. В. Мезьер и гибель её «Словарного указателя по книговедению» // Библиография. 1993. № 3. *М. В. Машкова.*

МЕ́ЙЕР (Meyer) Йозеф (9.5.1796, Гота, Германия, — 27.6.1856, Хильдбургхаузен, там же), нем. издатель-книготорговец, гуманист и демократ. Основал в Готе в 1826 изд-во «Библиогр. институт» (Bibliographisches Institut), в 1828 перенёс его местопребывание в Хильдбургхаузен и превратил в одно из крупнейших изд-в Германии, выпускавшее удешевлённые издания классиков, а позднее энциклопедич. словари, начиная с 52-томного иллюстрир. «Большого энциклопедич. словаря Мейера» («Das Grosse Conversations-Lexicon», 1840—55). За ним последовали его сокращённые издания и 8 переизданий до 1942.

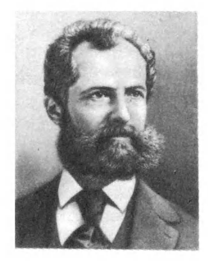
Сын издателя Юлиус М. (1826—1909) перенёс резиденцию «Библиогр. института» в Лейпциг (1874).

Лит.: Human A. Carl Joseph Meyer. Lpz., 1896; Hohlfeld J. Das Bibliographisches Institut. Lpz., 1926; 125 Jahre Meyers Lexikon. Lpz., 1964; Sarkowski H. Das Bibliographisches Institut. Verlagsgeschidite und Bibliographie. 1826—1976. Mannheim; Wien, Zürich, 1976. *П. К. Колмаков.*

МЕ́КСИН Яков Петрович (10.11.1886, Елизаветград, ныне Кировоград, Украина, — 12.8.1943, разъезд Пёра Шиманского р-на Хабаровского края), рос. дет. писатель, издат. и музейный работник. Род. в семье лесоторговца. Окончил юрид. ф-т Моск. ун-та (1910). До 1917 занимался адвокатской практикой. В 1919 при руководимом им дет. доме создал совм. с писателем Н. Д. Телешовым, литературоведом проф. А. Е. Грузинским и др. первое дет. изд-во «Наш дом», закрытое Моссоветом в декабре того же года. В 1921—23 возглавлял частное дет. изд-во «Остров», в к-ром сотрудничали художники А. Н. и Н. А. Бенуа, М. В. Добужинский и др. После закрытия изд-ва работал в редакции дет. лит-ры *Госиздата РСФСР.* В марте 1924 организовал первую выставку дет. книги. С 1925 возглавлял комиссию по музейно-выставочной работе с детьми при Ин-те методов внешкольной работы. По заданию Госиздата в 1929 организовал юбилейную выставку дет. книги, с к-рой объездил СССР и ряд стран, в т. ч. Германию, Чехословакию, Эстонию, Японию. В

Я. П. Мексин.

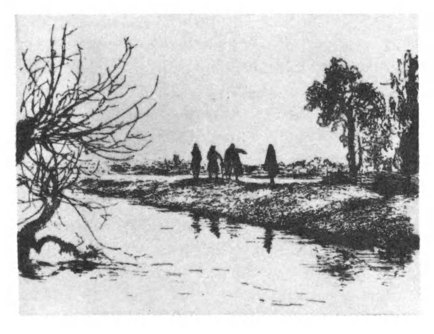
А. Менцель.


О. Мергенталер.

1934 создал и возглавил единственный в истории страны научный *Музей детской книги.* В 1938 репрессирован, реабилитирован посмертно.

М. — автор ряда теоретич. работ в области оформления и пропаганды дет. книги, сыгравших важную роль в развитии выпуска дет. лит-ры.

Соч.: Иллюстрация в дет. книге. Казань, 1925 (совм. с П. М. Дульским); Из опыта музейно-выставочной работы с детьми // Сов. музей. 1932. № 2; Театр дет. книги им. А. Б. Халатова // Дет. и юношеская лит-ра. 1934. № 11; Иллюстраторы дошк. сказок // Дет. лит-ра. 1935. № 3; Книжки-игрушки // Там же. 1935. № 8. *Е. Е. Динерштейн.*


А. Менцель. Иллюстрация к книге Ф. Куглера «История Фридриха Великого». 1840—42.

МЕМОРИА́ЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ (от лат. memorialis — памятный), обычно сборник науч. статей, посвящённых памяти выдающегося деятеля науки, культуры и т. д., подготавливаемый чаще всего к годовщине его рождения или смерти. Наряду с воспоминаниями и биогр. сведениями М. и. содержит мат-лы, характеризующие развитие науч. школы, основоположником к-рой был данный учёный, её совр. достижения (напр., сб. «Памяти академика Н. И. Конрада»).

МЕ́НТЕЛИН (Mentelin) Иоганн (ок. 1410, Шлетштадт, — 12.12.1478, Страсбург, Франция), один из первых зап.-европ. печатников. С 1447 был золотописцем (иллюминатором) и нотариусом, печатному делу обучился, вероятно, в Майнце, начал печатать книги в Страсбурге в 1458. Первой его книгой считают 49-строчную Библию (1-й том датирован рубрикатором 1460), первая книга с именем М. — «Трактат об искусстве проповеди» Блаженного Августина (1465). Издавал *Библию* на лат. и нем. яз., сочинения отцов церкви, ср.-век. и антич. авторов, календари; среди его изданий — «Парсифаль» и «Титурель» (оба 1477) Вольфрама фон Эшенбаха.

Лит.: Voullieme E. Die deutsche Drucker der XV. Jahrhunderts. 2 Aufl. B., 1922; Schorbach K. Der Strassburger Frühdrucker J. Mentelin (1458—1478). Mainz, 1932. *А. Х. Горфункель.*

МЕ́НЦЕЛЬ (Menzel) Адольф фон (8.12.1815, Бреслау, ныне Вроцлав, Польша, — 9.2.1905, Берлин), нем. живописец и график, мастер кн. иллюстрации. Учился литографии у своего отца, затем посещал АХ в Берлине. В области кн. оформления М. реформировал иск-во иллюстративной гравюры на дереве, насытив её тонкими живописными эффектами, до этого свойственными обычно офорту (его рисунки пером переводились в ксилографию Ф. Унцельманом, Э. Кречмаром, Х. Мюллером, А. и О. Фогелями и др. мастерами репродукционной гравюры). Кн. работы М.: иллюстрации и виньетки к «Истории Фридриха Великого» Ф. Куглера, изд. 1840—42; «Обмундирование армии Фридриха Великого», 1851—57 (в первом издании здесь были помещены раскрашенные от руки литографии) — отмечены тонким умением передать бытовое своеобразие ист. эпохи (эта черта творчества М. оказала значит. влияние на кн. иск-во эпохи *модерна,* в т. ч. на произв. А. Н. *Бенуа* и др. художников в России).

Лит.: Bock E. Adolf Menzel. Verzeichnis seines graphischen Werkes. B., 1923.

МЕ́РГЕНТАЛЕР (Mergenthaler) Отмар (11.5.1854, Хахтель, Вюртемберг, Германия, — 28.10.1899, Балтимор, США), амер. изобретатель в области полиграфии, создатель строкоотливной наборной машины — *линотипа.* С 1872 жил в США. В 1878 создал матрицевыбивальную наборную машину. В 1884 изобрёл линотип, а в 1885 усовершенствовал его конструкцию. Изобретение М. было использовано амер. предпринимателем Ф. Г. Доджем, к-рый в 1886 организовал фирму «Мергенталер лайнотайп компани».

Лит.: Решетов С. (сост.). Наборные машины, их изобретение и развитие. М., 1932; Schröder F. Ottmar Mergenthaler. B., 1941; Kühn B. ... und er schaffte doch, Erzählung um Ottmar Mergenthaler. Weimar, 1972. *Е. Л. Немировский.*

МЕ́РТЕНС (Mertens) Эдуард (2.5.1860, Берлин, — 20.2.1919), нем. изобретатель в области растровой *глубокой печати.* В 1900 вместе с Э. Ролфсом (1859—1939) разрабатывал фотомеханич. способы изготовления форм глубокой печати. Сконструировал машину для очувствления формных цилиндров, а также для

переноса на них пигментной копии. В 1906 основал фирму «Дойчен фотогравюр А. Г.». В 1910 впервые предпринял опыты газетной печати с углублённых растровых форм. Сконструировал машины для комбиниров. глубокой и *высокой печати,* а также для двусторонней глубокой печати.

Лит.: Lilien O. M. Die Geschichte des Tiefdruckes von 1900—1920. Fr./M. [u.a.], [1963].

Е. Л. Немировский.

МЕ́ТОД ИЗДА́НИЯ, построение редакционно-издат. процесса с разл. формой и степенью участия изд-ва в производственно-полиграф. деятельности. Различают М. и. корректурный (с корректурным обменом) и бескорректурный (без обмена корректурными оттисками между полиграф. пр-тием и изд-вом или издающей орг-цией). Корректурный М. и. может быть граночным (изд-во получает первые корректурные оттиски в гранках, а затем — в свёрстанных листах) и безграночным (в изд-во поступают корректурные оттиски со свёрстанных полос, к-рые подписывают к печати сразу или после сверки). Наиб. прогрессивный М. и. — бескорректурный, т. к. отсутствие корректурного обмена значительно сокращает производств. цикл издания. Применяют 3 варианта бескорректурного М. и. с изготовлением: 1) оригиналов-макетов; 2) кодированных оригиналов-макетов для автоматич. набора; 3) оригиналов-макетов для непосредств. репродуцирования. *Н. З. Рябинина.*

МЕТТЕ́Р (Maittaire) Мишель (1668—7.8.1747), франц. историк книгопечатания, библиограф. Написал «Историю Этьеннов, их жизнь и книги» («Stephanorum historia, vitas ipsorum as libros complectens», 1709), «Историю неск. парижских типографий и их книги» («Historia typographorum aliquot Parisiensium vitas et libros complectens», 1717). Составил свод инкунабулов в хронологич. порядке изданий (ок. 4 тыс. описал *de visu*): «Типографские анналы от изобретения искусства [книгопечатания] до 1500 [до 1664]» («Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD [MDCLXIV]»), т. 1—5, 1719—41; т. 1 — издания до 1500 (3000 назв.), т. 2 — с 1500 до 1536 (7000 назв.), т. 3 — с 1536 по 1557 (6000 назв.), т. [4] — переизд. (1733) т. 1 с дополнениями до 1664 (ок. 5600 назв.), т. 5 — вспомогат. указатель к 1—4-му томам. См. дополнение М. *Дениса.*

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

«МЕ́ЦЛЕРШЕ ФЕРЛАГСБУ́ХГАНДЛУНГ» (J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung), одно из старейших нем. изд-в, Штутгарт. Осн. в 1670 Йоганном Готфридом Цубродтом, после смерти к-рого в 1690 перешло к Августу Мецлеру. Один из владельцев фирмы, Генрих Эрхард руководил ею в 1815—75, сделав процветающим пр-тием. Он же в 1843—1846 был первым пред. Биржевого союза нем. книготорговцев. В 1948 официально объединилось с основанным в 1902 в Лейпциге изд-вом «Пёшель ферлаг» (C. E. Poeschel Verlag). В 1979 приобрело

Н. Л. Мещеряков.

изд-ва «Про шуле ферлаг» (Pro Schule Verlag GmbH) и «Шульферлаг Вивег» (Schulverlag Vieweg) (оба в Дюссельдорфе). «М. Ф.» выпускало прижизненные издания сочинений нем. учёных и писателей, в т. ч. Г. Э. Лессинга, К. Ф. Шубарта, И. Ф. Шиллера, И. Г. Фосса и др. В наст. время выпускает издания по филологии, лит-ведению, истории, социологии, философии, экономике, педагогике, социальным наукам, геодезии, шк. учебники. Крупнейшие издания: «Анналы нем. лит-ры», «Эпохи нем. лит-ры», «Труды по германистике», «Нем. лит-ра в эмиграции 1933—50» (т. 1—6), «Дидактика массовой коммуникации», «Справочник по топографии» (т. 1—12). Изд-во «Пёшель ферлаг» выпускает издания по банковскому, рекламному и книготорг. делу, торговле, экономике, проф.-техн. учебники. В издат. каталоге (1994) св. 7 тыс. назв.

Лит.: 50 Jahre C. E. Poeschel. Verlag. 1952; Metelmann E. Die Geschichte der J. B. Metzlerschen Verlagsbuchhandlung, 1682—1957. 1957. 44. S. mit Taff. und Abb.; Wittmann R. Ein Verlag und seine Geschichte. Dreihundert Jahre J. B. Metzler. Stuttgart, 1982.

В. Е. Горбась.

МЕЩЕРЯКО́В Николай Леонидович [25.2(9.3).1865, Зарайск, ныне Моск. обл., — 3.4.1942, Казань], рос. издат. деятель, ч.-к. АН СССР (1939). В 1902 агент «Искры» в Москве. В 1917 ред. газ. «Красноярский рабочий». В окт. дни 1917 редактор «Известий Моск. военно-революц. комитета». В 1918—24 чл. редколлегий «Правды», ж. «Творчество» и ряда др. изданий, одновременно с 1920 пред. редколлегии, гл. ред. *Госиздата РСФСР.* Один из организаторов изд-ва «Большая сов. энциклопедия» (БСЭ). С 1924 зам. гл. редактора БСЭ, редактор ж. «Наука и жизнь». Гл. ред. 1-го (1927—31) и 2-го (1933—38) изданий Малой сов. энциклопедии. В 30-х гг. под ред. М. изданы сочинения рус. писателей 19 в. М. активно проводил политику централизации издат. дела в РСФСР. Был пропагандистом науч.-популярной лит-ры.

Соч.: О работе Гос. изд-ва в новых условиях // Печать и революция. 1922. № 1; О частных изд-вах // Там же. 1922. № 3.

Лит.: Бельчиков Н. Н. Л. Мещеряков // Изв. АН СССР. Отделение лит-ры и языка. 1944. Вып. 1; Лихтенштейн Е. С. Заметки о популяризации: (Н. К. Крупская, Н. Л. Мещеряков, С. И. Вавилов) // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 11; Динерштейн Е. А. Положившие первый камень. М., 1972; Клиорина И. С. Н. Мещеряков. Красноярск, 1978. *Е. А. Динерштейн.*

МИАНСА́РОВ Михаил Месропович [ок.1830—5(17).4.1880], рос. востоковед, библиограф, действит. чл. Рус. геогр. об-ва. Автор наиб. значит. указателя лит-ры о Кавказе и Закавказье «Bibliographia Caucasica et Transcaucasica. Опыт справочного систематич. каталога печатным сочинениям о Кавказе, Закавказье и племенах, эти края населяющих». 1-й том (из двух отделов) вышел в 1874—76, 2-й том не закончен и не опубликован. Отражено ок. 6 тыс. произведений печати на рус., груз., арм. и западноевроп. языках по естествознанию, географии, этнографии и истории Кавказа и Закавказья.

Лит.: Крачковский И. Ю. Неизвестные страницы «Библиографии» М. Миансарова // Изв. АН СССР. Отделение лит-ры и языка. 1951. Т. 10. Вып. 1. *Н. Н. Щерба.*

МИКРОИЗДА́НИЕ (от греч. mikrós — малый, маленький), произведение печати (книга, журнал, газета и др.), в к-ром текст и иллюстрации значительно уменьшены в размерах способом микрофотокопирования. Способ делает возможным разместить, напр., на одной микрокарте (размером 5×5 см) содержание 24 томов Брит. энциклопедии объёмом ок. 24 тыс. страниц. Однако дорогая и громоздкая аппаратура для чтения М. позволяет пользоваться ими только в крупнейших б-ках и информац. центрах. Конструируются приборы для чтения М. в условиях домашней б-ки. Следует отличать М. от *миниатюрного издания.* См. также ст. *Микроформы книги.* *П. С. Харлампиев.*

МИКРОФО́РМЫ КНИ́ГИ, издания или экземпляры книги с уменьшением от 7,5 до 50 раз, чаще всего встречаются в виде микрофильма (на рулонной светочувствит. плёнке длиной не более 300 м и последоват. расположением кадров), микрофиши (на прозрачной форматной плёнке, обычно размером 105×148 мм, с расположением кадров в неск. рядов) и микрокарты (на непрозрачном мат-ле, обычно на фотобумаге того же размера и с тем же расположением кадров). Применяются также М. к. в виде апертурных карт (перфокарт с окном для неск. микроизображений и поисковыми признаками в виде перфораций) и джекет (прозрачные конверты с отделениями для отрезков рулонного микрофильма дл. до 230 мм), к-рые иногда служат для монтирования микрофиш.

Большое число периодич. изданий, а также трудов науч. конференций, патентных, юрид. и др. спец. изданий выходит не только в традиц. виде, но и в виде М. к. В англоязычной практике они наз. микрофильмированными изданиями, что не очень оправдано, поскольку часто применяются все М. к., а также разл. виды *электронной книги.*

Для работы с М. к. используют читальные и читально-копировальные аппараты, а также информац.-поисковые устройства. Широко распространяются автоматизиров. системы непосредств. взаимодействия компьютера с М. к.: ввода информации с микроформы в ЭВМ (CIM — Computer Input Microfilm), вывода информации из ЭВМ на микроформу (COM — Computer Output Micro-

film) и поиска информации на М. к. (CAR — Computer Assisted Retrieval).

Лит.: Слуцкин А. А. Микрофильмирование. М., 1990. *Р. С. Гиляревский.*

МИ́ЛЬКАУ (Milkau) Фриц (28.9.1859, Лецен, Германия, — 23.1.1934, Берлин), нем. филолог, библиотековед. Руководил рядом науч. б-к: дир. университетских б-к в Грейфсвальде и Бреславле (ныне Вроцлав, Польша, 1907—21), ген. дир. Прусской гос. б-ки в Берлине (1921—25); основатель и дир. Библиотеч. ин-та при Берлинском ун-те (1928—34). Под ред. М. в 1931—33 вышли первые два тома «Руководства по библиотековедению» («Handbuch der Bibliothekswissenschaft»). Первая часть 3-го тома опубл. по рукописи М. посмертно и издана отдельно под ред. Б. Мейснера — «История библиотек древнего Востока» («Geschichte der Bibliotheken im alten Orient», hrsg. von B. Meissner, 1935).

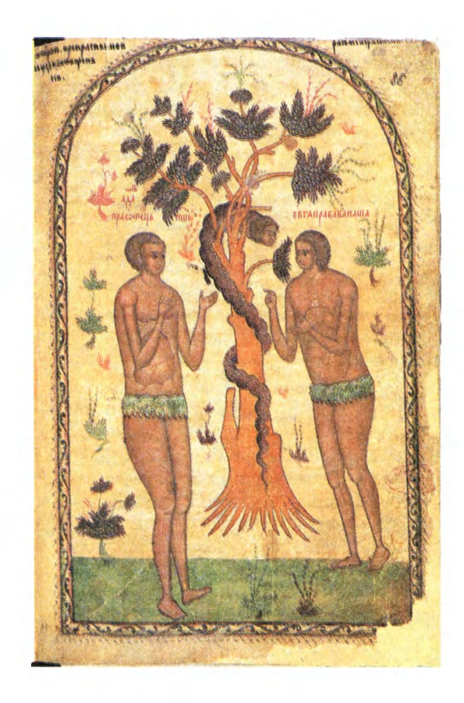
Лит.: Смерть Милькау (1859—1934) // Сов. библиография. 1934. № 3/4; Fritz Milkau zum Gedächtnis. Lpz., 1934 (лит.). *П. К. Колмаков.*

МИ́ЛЬЧИН Аркадий Эммануилович (р. 8.12.1924, Радомышль, Украина), рос. книговед, издат. работник. Окончил полиграф. ин-т (1949). В 1949—63 работал редактором, затем зав. редакцией изд-ва *«Искусство»,* с 1964 — в изд-ве *«Книга»* (1968—85, главный редактор). Работы М. посвящены методике редактирования, ред. анализу, культуре книги и др. Автор трудов: «Методика редактирования текста» (1972, 2 изд. 1980), «Культура книги» (1992), «Издат. словарь-справочник» (опубл. в ж. «Кн. дело», 1995. № 1—8/9). Соавтор ряда справочных изданий для издат. работников и авторов: «Справочная книга редактора и корректора» (1974, 2 изд. 1985), «Словарь-справочник автора» (1979), «Памятная книга редактора» (2 изд. 1988), «Как издать книгу» (1994) и др.

Лит.: Рахманина И. А. Мильчин // «Кн. дело», 1994. № 1. *С. Р. Малкина.*

«МИНЕ́И ЧЕ́ТЬИ» (от греч. mēnáios — месячный и др.-рус. «четий» — предназначенный для чтения), ср.-век. церк.-лит. сборники; содержат жития святых, «слова» и поучения, расположенные по месяцам в соответствии с днями памяти каждого святого; предназначены для назидат. чтения на каждый день. «М. Ч.» сложились в Византии в 9 в. (по месяцам и дням распределены жития в сб-ке Симеона Метафраста, 10 в.) и рано появились у юж. славян и в Др. Руси (болг. «Супрасльский сб-к» 10 в. — «М. Ч.» за март; др.-рус. «Успенский сб-к» 12—13 вв. — «М. Ч.» за май, с нарушениями календарного порядка). На Руси особенно распространились в 16 в. в связи с созданием общерус. культа святых, канонизированных на церк. соборах 1547 и 1549.

На основе «М. Ч.» под руководством митрополита *Макария* был создан грандиозный свод «Великие М. Ч.» в 12 томах (по одному на каждый месяц года); известны в трёх версиях: Софийский комплект (закончен к 1541), Успенский (закончен к 1552; хранится в Отделе



«Христианская топография» Космы Индикоплова. 16 в. Миниатюра «Адам и Ева».

рукописей Гос. ист. музея) и Царский — предназначенный для *Ивана IV*. По замыслу Макария, свод охватывал всю сумму письм. памятников (кроме летописей и хронографов), к-рые допускались к чтению на Руси. Поэтому «Великие М. Ч.» наряду с житиями святых включают соч. Василия Великого, Григория Назианзина, Иоанна Златоуста, целиком сб-ки «Пчела», «Златая цепь»; «Историю Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Христианскую топографию» Космы Индикоплова, повесть «Варлаам и Иоасаф» и мн. оригинальные памятники др.-рус. лит-ры («Хождение» игумена Даниила, «Просветитель» Иосифа Волоцкого и др.), чем определяется важное историко-культурное и лит. значение «Великих М. Ч.». Списки ценнейших памятников др.-рус. книг в макариевском своде нередко оказываются древнейшими. На основе «Великих М. Ч.» в 17 в. появились «М. Ч.» инока Троице-Сергиева монастыря Германа Тулупова (1627—1632) и священника Иоанна Милютина (1646—54). В 1684—1705 новые «М. Ч.» (т. 1—4) составил Димитрий Ростовский, использовав рус. и зап.-европ. (Acta Sanctorum) источники. От «М. Ч.» следует отличать «Минеи» богослужебные (общие, праздничные и др.).

Тексты и лит.: Великие Минеи-Четии... СПб.; М., 1868—1917 (изд. за сент., окт., ноябрь [1—25], дек., янв. [1—11], апр.); Иосиф архимандрит. Подробное оглавление Великих Четиих-Миней... М., 1892; Ключевский В. О. Великие Минеи-Четии..., в его кн.: Отзывы и ответы. П., 1918. *Д. М. Буланин.*

МИНИАТЮ́РА книжная (франц. miniature, итал. miniatura, от лат. minium — киноварь, сурик, применявшиеся в древности для расцвечивания рукоп. книг), сделанные от руки рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми или акварельными красками в рукоп. книгах, а также изобр.-декоративные элементы оформления этих книг — *инициалы, заставки* и др.

Уже в Др. Египте на *папирусе* пером и непрозрачными красками делались рисунки, отличавшиеся статичностью композиции и плоскостностью (т. н. «Книги мёртвых» эпохи Нового царства). В позднеантич. эпоху (4—6 вв.) на папирусных *свитках* и пергаментных кодексах выполнялись рисунки пером или гуашью, в к-рых достоверно передавались фигуры и световоздушная среда («Илиада» Гомера, ок. 500, Б-ка Амброзиана, Милан).

Позднеантич. приёмы вплоть до 10 в. сохранялись в визант. М. (Парижская Псалтырь, 10 в., Нац. б-ка, Париж), в основном здесь господствовали условность и плоскостность изображений, экспрессивность жестов; вместе с тем в визант. М. появились изображения жизненно-непосредственных сцен (Хлудовская Псалтырь, 9 в., Гос. ист. музей, Москва).

В ср.-век. Зап. Европе известны многие локальные школы М. В меровингское время (5—8 вв.) развился плоскостный стиль со своеобразным орнаментом из птиц и рыб (Геласианский сакраментарий, сер. 8 в., Ватиканская б-ка). Выразительны крупноформатные ирландские и англосаксонские М. 7—9 вв. с заключёнными в стилизованные орнаментальные рамки изображениями евангелистов. Развороты страниц этих рукописей сплошь покрыты узором условного, но полного внутр. энергии плетёного орнамента (Евангелие из Дарроу, 7 в., Тринити-колледж, Дублин). В эпоху «Каролингского возрождения» (8—9 вв., в основном на

Миниатюра «Апокалипсис». Рукопись. Англия. 1230.

территории совр. Германии и Франции) выполнялись как крупноформатные М., следующие позднеантич. образцам (Евангелие Ады, нач. 9 в., Гор. б-ка, Трир), так и динамичные выразит. рисунки пером (Утрехтская Псалтырь, 9 в., б-ка ун-та в Утрехте). С кон. 10 в. зап.-европ. М. испытывает сильное влияние визант. иск-ва. Под его воздействием обогащается *иконография* (вводятся сцены из Евангелия и житий святых), усиливается условность худ. языка, экспрессивно-напряжёнными становятся образы святых (Бамбергский Апокалипсис, ок. 1020, Гор. б-ка, Бамберг). В романской М. преобладают плоскостные и бесплотные фигуры, заключённые в чёткие композиц. схемы, но иногда встречаются элементы нар. творчества («Моралия» св. Григория Великого, 1109—33, Муниципальная б-ка, Дижон). В 13—15 вв. в готич. М. усиливается стремление правдиво запечатлеть натуру. М. дополняет и комментирует текст, фигуры приобретают живость, в сцены вводятся пейзаж, интерьер, готич. архит. обрамления. Готич. иск-во выдвигает ряд крупных мастеров М. (А. Боневё, Жакмар д'Эден во Франции и др.). В 1-й пол. 15 в. работают братья *Лимбург* (М. «Богатейшего часослова герцога Беррийского», ок. 1411—16, Музей Конде, Шантийи), для М. к-рых характерны изображения реальной конкретной местности, применение элементов линейной и световоздушной перспективы. Эти черты ещё более усиливаются в М. знаменитого Туринско-миланского Часослова (не сохранился), приписываемых Я. ван Эйку. Во 2-й пол. 15 в. Ж. *Фуке* и С. Мармион создают наполненные светом и воздухом сел. и гор. пейзажи Франции («Часослов Этьенна Шевалье» Ж. Фуке, 1450—55).

В Др. Руси в 11 в. М. в основном следовали визант. образцам (Остромирово Евангелие, 1056—57, РНБ, Петербург). В 12—15 вв. создавались как крупные М., стилистически близкие современным им иконам и фрескам (Евангелие Хитрово, кон. 14 — нач. 15 вв., РГБ, Москва), так и живые, непосредственные рисунки на полях рукописей (инициалы новгородских рукописей 12—15 вв. с плетёным орнаментом, реальными и фантастич. фигурками). С сер. 15 в. в М. проникают светские (гл. обр. бытовые и ист.) сюжеты (Лицевой летописный свод, 1540—60-е гг.). Особый, ярко живописный стиль создаётся на Украине (Пересопницкое Евангелие, 1556—61, Центр. науч. б-ка АН Украины, Киев). В 17 в. в рус. М. часто встречаются ист. сюжеты, портреты, аллегории (Сийское Евангелие, 1693, Б-ка Рос. АН). Богатым, сочным, несколько грубоватым орнаментом с барочными мотивами украшались «поморские рукописи» 17—19 вв. (Евангелие, 1678, Оружейная палата, Москва).

Для местных школ М. Армении, известных с 6—7 вв., характерны роскошные декоративно-орнаментальные убранства, чёткие композиц. построения, насыщенный цвет. В 9—10 вв. создавались как графичные, динамичные, связанные с нар. иск-вом М. (Лазаревское Евангелие, 887, Матенадаран, Ереван), так и парадно-монументальные, обильно украшенные золотом (Эчмиадзинское Евангелие, 989, там же). В 13—14 вв. выделялись киликийская школа во главе с *Торосом Рослином* (2-я пол. 13 в.), создавшим психологически выразительные, мягкие и точные по рисунку, украшенные богато разработанным орнаментом М. В груз. М. 9—10 вв. существовало

Миниатюра «Благовещение». Торос Рослин. Евангелие. Киликия. 13 в.

Миниатюра. Из рукописи «Большие французские хроники». 15 в.

Миниатюра «Повешенный Иуда». Псалтырь Б. Годунова. Россия. 16 в.

направление, связанное с местной традицией и отличавшееся линейностью и яркостью расцветки (Мцхетская Псалтырь, 10 в., Ин-т рукописей АН Грузии, Тбилиси) и византинизирующее, придерживавшееся техники многослойного письма с применением золота (Гелатское Четвероевангелие, 11 в., там же). В 17 в. в Грузии широко распространилось иллюстрирование светских книг (особенно «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели).

Мн. школы характерны также и для ср.-век. арабской М. Егип. школа стилистически связана с коптским иск-вом, сирийская — с византийским. Своеобразны М. иракской школы, изображающие пышные сцены придворной жизни, а также иллюстрации к науч. трактатам («Фармакология» Диоскорида, 1222). Богатством узорной композиции, тонким ритмом, изысканными цветовыми сочетаниями отличаются иранская, афганская, ср.-азиат. и азерб. М., среди к-рых выделяются гератская, тебризская и исфаханская школы. В 16—17 вв. в Иране и др. странах появилась портретная М.

В раннесредневековой индийской М. господствовали плоскостные, стилизованные изображения, чёткая каллиграфическая линия (гуджаратская школа, с 11 в.). На рубеже 16—17 вв. они сменяются стремлением к тщательности в проработке деталей и человеческого лица, хотя традиционные плоскостность, схематичность и стилизация сохраняются. Во 2-й пол. 16—17 вв. при дворе Великих Моголов расцвела могольская школа. В М. этой школы часто вводятся героико-ист. сюжеты («Бабур-наме», кон. 16 в., Музей Востока, Москва). Развиваются портретный и анималистич. жанры. В 16—19 вв. наибольшей известностью пользуется раджпутская школа.

М. (в осн. рисунки пером на пальмовых листьях) известна также в Индонезии и др. странах Юго-Вост. Азии.

У народов Центр. и Ю. Америки (ацтеков, миштеков, майя) М. выразительные, близкие к пиктографии, уверенные и смелые, сочные по цвету рисунки (миштекский «Кодекс Борджа», 14—16 вв., Ватиканская б-ка).

Книжная М. повсеместно исчезает в связи с развитием книгопечатания.

Лит.: Свирин А. Н. Миниатюра древней Армении. М.; Л., 1939; его же. Др.-рус. миниатюра. М., 1950; Альбом инд. и перс. миниатюр XVI—XVIII вв. / Вступ. статьи А. А. Иванова, Т. В. Грек, О. Ф. Акимушкина. М., 1962; Амиранашвили Ш. Я. Груз. миниатюра. М., 1966; Перс. миниатюры XIV—XVII вв. / Вступ. статьи О. Ф. Акимушкина и А. А. Иванова. М., 1968; Инд. миниатюры XVI—XVIII вв. [Альбом] / Вступ. ст. Т. В. Грек. М., 1971; Щепкина М. В. Миниатюры хлудовской Псалтыри. М., 1977; Ашрафи М. М. Из истории развития миниатюры Ирана XVI в. Душанбе, 1978; Вздорнов Г. И. Исследование о Киевской Псалтыри. М., 1978; Армянская миниатюра. Ереван, 1987; Weitzmann K. Illustrations in roll and codex... Princeton, 1947; Diringar D. The illuminated book, its history and production. L., 1958; Mittelalterliche Buchmalerei in Sammlungen volksdemokratischer Länder. Mit einer Einführung von G. Reimann und H. Büttner. Lpz., 1961; Robb D. M. The art of the illuminated manuscript. South Brunswick. [a.o.], 1973; Rotili M., Putaturo Murano A. Introduzione alla storia delle miniature e delle arti minori in Italia. Napoli, 1978; Rickert F. Studien zum Ashturnham Pertateuch... Bonn, 1986; Pächt O. Buchmalerei des Mittelalters. 3 Aufl. 1992.

В. Д. Синюков.

МИНИАТЮ́РНОЕ ИЗДА́НИЕ (в России также книжка-малютка), издание небольших размеров. Осн. критерий определения М.и. — размер страницы. По мнению венг. коллекционера Д. Янка, издание размером менее 15×20 мм — микрокниги, в пределах до 40×60 мм — М.и., до 72×96 мм — карликовые издания. В англоязычных странах М.и. считают книгу размером не св. 3 дюймов (76,2×76,2 мм). В России и странах СНГ

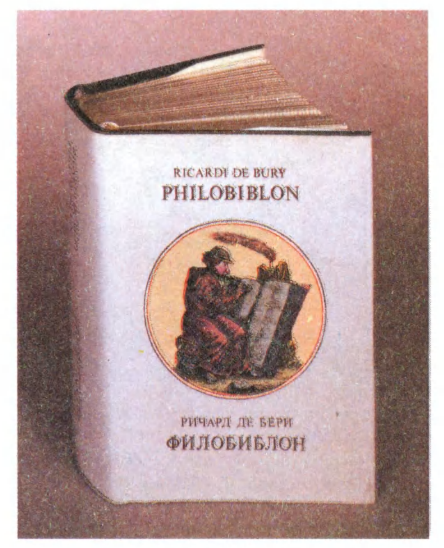
И. А. Крылов. Басни. Санкт-Петербург, 1855.

предельный размер М.и. 100×100 мм. Е. Л. *Немировский* предложил след. критерии М.и.: для изданий 15—19 вв. — в 1/32 и 1/64, для совр. изданий — в 1/128 и 1/256 доли листа.

Миниатюрные рукописи известны ещё в античности, миниатюрные печатные книги — с 15 в. Первые слав. М.и. кирил-

Миниатюрные издания произведений Данте.

ловского шрифта (см. *Кирилловское книгопечатание*) изданы в Венеции: «Различные потребии» — Я. Крайковым, «Молитвенник» и «Букварь» — иеромонахом Саввой из Дечани в типографии Д. А. Рампацетто. Одним из первых рус. М.и. был «Придворный календарь на 1733 год» (СПб., 1732). Издат. серии М.и. выпускали во Франции Ф. *Дидо,* в Англии — У. Пикеринг и фирма «Джонс и К°». Среди издателей М.и. в дореволюц. России — «Южнорус. изд-во Ф. А. Иогансон» (см. Ф. А. *Иогансон),* «Северное изд-во В. О. Жеглинского», варшавское



Р. де Бёри. «Филобиблон». Москва, 1984.

изд-во М. Шольца. До сер. 19 в. М.и. печатались с типогр. набора или в виде цельногравиров. изданий. В нач. 60-х гг. Г. Н. *Скамони* разработал фотомеханич. способ воспроизведения М.и., получивший широкое распространение. В 20 в. в виде М.и. печатают произведения худ. и дет. лит-ры (в т. ч. *комиксы*), научно-популярные и обществ.-полит. издания,

С. Р. Минцлов.

словари, инструкции, каталоги и проспекты. М.и. являются предметом коллекционирования. В разл. городах существуют клубы любителей М.и. (в Москве — с 1971).

Лит.: Ильинский Л. К. Миниатюрные издания. Л., 1927; Немировский Е. Л. Миниатюрные и малоформатные издания: Указатель лит-ры на рус. яз., 1813—1975 гг. М., 1977; Немировский Е. Л.,

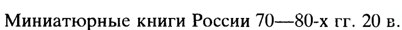
Книжки-малютки.

Виноградова О. М. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра. М., 1977; Почтовик П. Д., Захарова С. И. Миниатюрные книги СССР: Библиогр. указ. М., 1975. Т. 1—2; Миниатюрные книги СССР: Библиогр. указ. [1975—1986] / Сост. П. Д. Почтовик и др. [10 т.]. М., 1979—1989; Спектор У. М. Северное изд-во В. О. Жеглинского. Л., 1988; Фрайштат Д. М. «Мотыльки» Л. Глебова и «Малютки» М. Шольца. Л., 1988; Старые одесские миниатюры: Библиогр. указ. / Сост. М. Р. Бельский. Л., 1988; Миниатюрные книги, изданные в Ленинграде: Библиогр. указ. — 1918—1988. Л., 1989; Сов. печать о миниатюрной книге и ее собирателях [1987—1988]. Л., 1990—91; «Крошка» и «Лилипуты»: Киевская миниатюрная книга (до 1917 г.). Киев, 1992; Почтовик П. Д. Споря с фолиантами. Ч. 1—2. М., 1982; его же. Миниатюрная книга, 1805—1986. Россия. СССР. Россия. М., 1994; Munda T. Žnideršic M. Miniaturnaknjiga. Ljubljana, 1983.

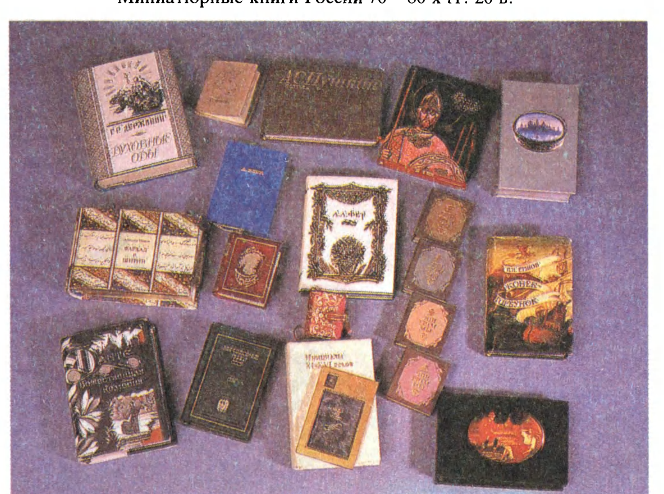
Е. Л. Немировский.

МИНУ́СКУЛЬНОЕ ПИСЬМО́ (от лат. minusculus — меньший), согласно палеографич. классификации, один из двух осн. типов письма (см. также *Маюскульное письмо*). М.п. — алфавитное письмо, состоящее из строчных букв, начертание к-рых мысленно умещается в четыре параллельные линейки (две «внутренние» ограничивают «тела» букв, две внешние — их оси, петли и крюки). М.п., возникнув в лат. рукоп. письме в 3 в., затем получило широкое распространение, вытеснив маюскульное письмо. Преобладающее число изв. лат. шрифтов является М.п. Оно господствовало в течение всего средневековья в виде сначала т. н. областных шрифтов и каролингского минускула, а затем — его ломаного варианта, *готического письма.* Каролингский минускул, несколько изменённый, закреплён в основных своих видах книгопечатанием и используется в Новое время. *Д. А. Дрбоглав.*

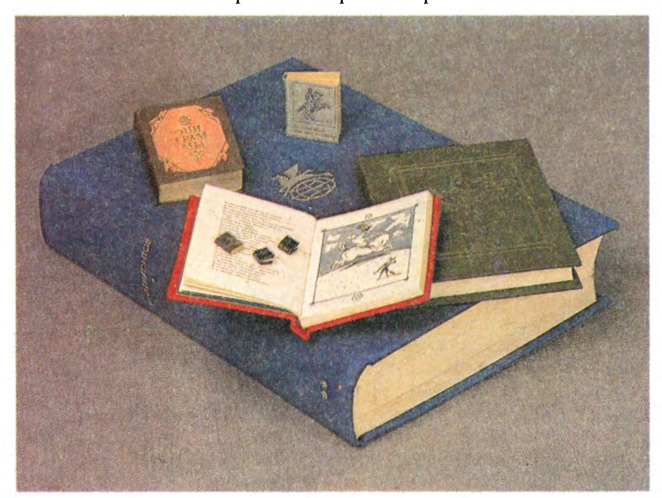
МИ́НЦЛОВ Сергей Рудольфович [1(13).1.1870, Рязань, — 18.12.1933, Рига], рос. библиофил, библиограф, археограф, писатель. Внук Роберта Минцлова (1811—83), библиографа, консерватора Имп. публ. б-ки, переводчика на нем. яз. произведений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Д. В. Григоровича, воспитателя Александра III и великих князей. Окончил Моск. Александровское воен. уч-ще (1890) и Нижегородский археол. ин-т (1895). Автор фундам. библиогр. трудов, в т. ч. «Обзора записок, дневников, воспоминаний, писем и путешествий, относящихся к истории Рос-



Миниатюрные книги России 70—80-х гг. 20 в.



Миниатюрные книги разных стран. 20 в.



сии...» (т. 1—5, Новгород, 1911—12). Во время многочисл. путешествий по рус. провинции собрал уникальную б-ку, в к-рой гл. место занимали рукописи и книги по генеалогии, геральдике, дипломатике, дневники, эпистолярное наследие, воспоминания и т. п. Особая ценность б-ки М. — коллекция запрещённых цензурой рус. изданий кон. 19 — нач. 20 вв. (отражена в его каталоге «Редчайшие книги, напечатанные в России на рус. яз.», СПб., 1904). С авг. 1917 жил в Финляндии и Латвии, с 1919 — в Югославии, с сер. 1920-х гг. — в Риге. Автор мн. ист. романов о рус., литов. и зап.-европ. средневековье. Особый интерес представляет библиофильский роман-путешествие «За мёртвыми душами» (печатался частями в парижском ж. «Современные записки» в 1921, тогда же отд. изданием в Берлине), где красочно и с глубоким знанием мат-ла изображены угасающие «дворянские гнёзда» России нач. 20 в. с остатками ценнейших родовых б-к. В 1925 вынужден был продать, по одной версии, Прусскому гос. книгохранилищу, по другой — антикварной фирме в Лейпциге свою коллекцию, к-рая разошлась по разл. европ. кн. собраниям. Был чл. *Общества любителей русской книги* в Париже, печатал статьи в его *«Временнике Общества друзей книги»*.

Соч.: Собр. соч. СПб., 1910. Т. 1; Книгохранилище С. Р. Минцлова. СПб., 1913; Мистические вечера. Записки общества любителей осенней непогоды. Рига, 1930; За мертвыми душами / Подготовка текста, послесловие и примеч. А. В. Блюма. М., 1991.

Лит.: Амов А. Д. С. Р. Минцлов // Ист. вестник. 1913. №10; Пильский П. М. С. Р. Минцлов. Критико-биогр. очерк. Рига, [б.г.]; Блюм А. В., Мартынов И. Ф. С. Р. Минцлов и его библиофильская повесть // Альманах библиофила. 1975. Вып. 2; Кулаева Л. М. Поклонение вечности // Библиография. 1992. №5/6.

А. В. Блюм.

МИНЬО́Н (франц. mignonne, от mignon — крошечный), шрифт, *кегль* к-рого равен 7 *пунктам* (2,63 мм). Применяется для набора энциклопедич. изданий (напр., данного), карманных справочников, словарей и вспомогат. текста в журналах.

«МИР», кооперативное изд-во, 1906—34, Москва. Выпускало гл. обр. книги по истории лит-ры: «История рус. лит-ры XIX в.» (т. 1—5, 1908—10), «Рус. лит-ра XX в.» (т. 1—3, 1914—16), «История зап. лит-ры» (т. 1—4, 1912—17), «Итоги науки в теории и практике» (т. 1—12, 1911—15), «Рус. история с древнейших времен» М. Н. Покровского (т. 1—5, 1913—15), «История рус. обществ. мысли» Г. В. Плеханова (т. 1—3, 1914—1917); серии: «Как работали классики», «Комментарии к памятникам худ. лит-ры»; письма В. Г. *Короленко* и А. П. Чехова и др. После 1917 издавало также научно-пед. лит-ру, серию «Совр. методич. искания», труды А. А. Фортунатова, Н. В. Чехова, С. Т. Шацкого и др. В 1934 влилось в *Гослитиздат.*

Лит.: Каталог кооперативного изд-ва «Мир». 1925. Сентябрь. М., [1925]; то же. 1928. М., 1928; Центр. гос. архив лит-ры и иск-ва СССР. Путеводитель. М., 1963. (Изд-во «Мир», фонд 597); Гуковский А. И. Как создавалась «Рус. история с древнейших времен» М. Н. Покровского // Вопросы истории. 1968. № 8—9.

А. В. Ратнер.

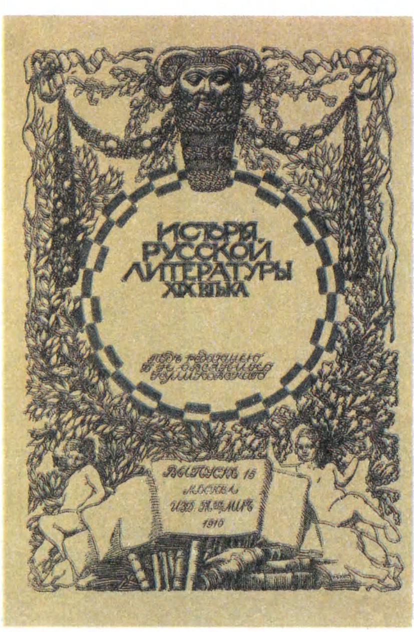
«МИР», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1964 на базе редакций естеств.-науч. и техн. профиля Изд-ва иностр. лит-ры (осн. в 1946) и аналогичных редакций Изд-ва лит-ры на иностр. яз. (осн. в 1931). Выпускает: в переводе на рус. яз. книги заруб. авторов по математике, физике, геологии, химии, биологии, информатике, технике, науч.-популярную и науч.-фантастич. лит-ру; в переводе на иностр. яз. (англ., нем., франц., испан., португ.) лит-ру того же профиля, в т. ч. совм. с заруб. изд-вами; критико-библиогр. издание с оперативной информацией о новинках ведущих науч.-техн. изданий мира «Новые книги за рубежом»; серии «Заруб. триллер», «Заруб. фантастика» и др. В 1996 издано 44 книги и брошюры тиражом 386 тыс. экз.

Лит.: Каталог книг, выпущенных Изд-вом иностр. лит-ры и изд-вом «Мир» в 1946—70. М., 1975; Каталог книг на иностр. яз., выпущенных изд-вом «Мир». 1964—84. М., 1987; Каталог книг заруб. авторов, выпущенных изд-вом «Мир» на рус. яз. в 1971—87. М., 1989.

В. И. Пропой.

«МИР ИСКУ́ССТВА», рус. худ. объединение, 1898—1904, 1910—24. Сыграло важную роль в истории рус. иск-ва, и в частности иск-ва книги. Члены объединения ставили целью возродить целостность книги как произведения иск-ва, утраченную во 2-й пол. 19 в. Отправной точкой исканий стал европ. стиль *модерн,* обогащённый переработкой мотивов из рус. арх-ры, декор. иск-ва и книги нач. 19 в. Проблема конструктивной целостности книги осознавалась ими (А. Н. *Бенуа* и др.), но ещё не решалась, и кн. ансамбль понимался как единство графич. стиля.

«История русской литературы 19 в.». Москва: Издат. т-во «Мир», 1910. Обложка художника Л. С. Бакста.



«Мир искусства». Издательская марка. Художник Е. Е. Лансере.

В практике мастеров «старшего поколения» — Бенуа, Л. С. *Бакст,* М. В. *Добужинский* (раннее творчество), Е. Е. *Лансере,* К. А. *Сомов,* Б. М. *Кустодиев* — сохранялся разрыв между иллюстрацией, решаемой живописно-пространственно, и оформительскими элементами, решаемыми декоративно-плоскостно. Мастера «младшего поколения» — Г. И. *Нарбут,* Д. И. *Митрохин,* С. В. *Чехонин,* В. Д. *Замирайло,* а также И. Я. *Билибин* и Добужинский (позднее творчество) — преодолели этот разрыв и достигли полного формального единства всех графич. элементов. Были выработаны понятие «графика» как наиболее органичный для книги способ изображения («плоскостность», «чёрнобелость» и «линейность»), а также понятие «стилизация» как сумма априорных приёмов, перерабатывающих изображение в произведение «графики». Было возведено в абсолют и эстетизировано подчинение худ. компонентов репродукционной технологии (цинкографии). Сформировалась и обособилась профессия кн. графика.

Оформительская система «М.и.», первоначально ограниченная кругом малотиражных любительских изданий, в 1910-х гг. широко распространилась в издат. практике России и оказала сильное влияние на мн. художников, не входивших в объединение. Её принципы определили расцвет «петрогр. школы» 1920-х гг. (Митрохин, Чехонин, Замирайло, С. М. *Пожарский,* Л. С. *Хижинский,* М. А. *Кирнарский,* Н. В. Алексеев и др.). Следы её влияния заметны в практике нек-рых художников последующего времени.

Лит.: Радлов Н., Маковский С. Совр. графика. Пг., 1916; Петров В. «Мир иск-ва». М., 1975; Лапшина Н. «Мир иск-ва». М., 1977; Кузнецов Э. «Мир иск-ва» в судьбе ленингр. кн. графики // Иск-во Ленинграда. 1991. № 5.

Э. Д. Кузнецов.

МИРИМА́НОВА Г. Ф. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, издательство «На помощь деревне и школе», 1923—30, Москва. Основано Гаврилой Фомичом Миримановым. Вы-

пускало ежегодно ок. 30 назв. дешёвых книг, в т. ч.: «книжки-малышки» — о животных, сказки; «книжки-картинки» — иллюстрир. рассказы художника-анималиста В. А. Ватагина («Птицы», «Звери красивые», «Звери самые маленькие» и др.); «Б-ку школьника» — избр. произведения рус. классич. и совр. лит-ры, массовую лит-ру для крестьян.

Лит.: Каталог изданий Г. Ф. Мириманова «На помощь деревне и школе». М., 1924—25; Каталог дешевых книг для детей книгоиздательства Г. Ф. Мириманова. М., 1927.

И. А. Шомракова.

В. А. Ватагин. «Звери самые маленькие». Москва: Издательство Г. Ф. Мириманова, 1927. Обложка.

МИРО́НОВ Алексей Григорьевич [14(26).3.1892, с. Трубино Калужской губ., — 17.6.1964, Москва], рос. букинист, издат. деятель. С 1905 жил в Москве. Работал в кн. магазинах Живарева, «Образование» и др. Заведовал лит.-худ. отделом кн. сектора МОГИЗа, был дир. букинистич. магазина. Знаток рус. изданий 18—19 вв. Участвовал в комплектовании мн. гос. и личных б-к, в т. ч. б-ки Н. П. *Смирнова-Сокольского.* Возглавлял изд-во «Светлана» (1918—23) и моск. отделение К-та популяризации худ. изданий при Рос. академии истории материальной культуры (1921—22). Один из учредителей *Русского общества друзей книги.*

С о ч.: Букинист К. З. Никитин. М., 1925; Рус. издания по иск-ву XVIII и нач. XIX столетий. М., 1927; И. С. Тургенев и книгоиздательство братьев Салаевых в Москве // Книга: Исслед. и материалы. 1961. Сб. 5.

Лит.: С м и р н о в - С о к о л ь с к и й Н. Рассказы о книгах. 5 изд. М., 1983.

А. Ф. Иваненко.

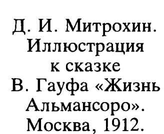
МИСТИФИКА́ЦИИ ЛИТЕРАТУ́РНЫЕ (от греч. mýstēs — посвящённый в тайну и лат. facio — делаю), лит. сочинения, авторство к-рых ложно приписывается их создателями или издателями к.-л. реально существовавшему или вымышленному лицу или выдаётся за произведение нар. творчества; иногда сопровождаются изготовлением фальшивого первоисточника текста или имитацией печатного издания с вымышленными выходными данными. При этом имитируются не только стилистич. манера и творч. образ мнимого автора, но и сама книга

Д. И. Митрохин.

как продукт определ. эпохи, духовной и материальной культуры. М. л. чаще имеют место как на переломных ист. этапах, так и в периоды обострения интереса к прошедшим эпохам или экзотич. странам (свойственные, в частности, предромантизму и романтизму). Среди известных примеров М.л., имеющих целью повлиять на духовное развитие общества: искажающая учение браминов подделка старинных санскритских манускриптов католич. миссионерами; публикация в 1817—23 во имя идеи нац. возрождения чехов под видом нар. эпоса «Краледворской рукописи» и «Либушина суда», списки к-рых якобы обнаружил филолог В. Ганка. С целью обойти королев. запрет на публикацию во 2-й пол. 18 в. выпускались с вымышленными выходными данными (место издания, издатель) мн. тома «Большой франц. энциклопедии» *Дидро* и Д'Аламбера, что не являлось тайной уже для мн. современников издания. В России ряд М.л. появился в 19 в. (напр., приписанная укр. писателю и церк. деятелю Григорию Конисскому «История Русов», к-рая изумляла своей талантливостью А. С. Пушкина). Крупные писатели и учёные (Пушкин, И. И. Срезневский, Ф. И. Буслаев) нередко принимали М.л. за подлинные и использовали в своих трудах фальсифицированные «древние» рукописи, псевдомемуары, «неизв.» варианты выдающихся произведений лит-ры и образцы «нар.-поэтич.» творчества.

Раскрытие М.л. производится, как правило, средствами критики текста (см. *Атрибуция, Текстология*), а также с помощью конкретного биогр. и социально-ист. анализа. Обычно М.л. отличаются акцентированной тенденциозностью, педалированием эстетико-стилевых примет времени, но одновременно анахронизмами и противоречиями в содержании и языке. Независимо от того, какие мотивы (в т. ч. и корыстные) вызвали к жизни М.л., они являются фактом лит. процесса и истории кн. дела, давая не только мотивы для обнаружения новых сведений (напр., т. н. Гомеровский и Шекспировский вопросы, споры относительно авторства «Слова о полку Игореве», романа «Тихий Дон» и др.), но и для более глубокого изучения духовной атмосферы, эстетич. пристрастий, лит. и полит. борьбы данного времени.

Лит.: Л а н н Е. Лит. мистификация. М.; Л., 1930; М а с а н о в Ю. И. В мире псевдо-



Д. И. Митрохин. Иллюстрация к сказке В. Гауфа «Жизнь Альмансоро». Москва, 1912.

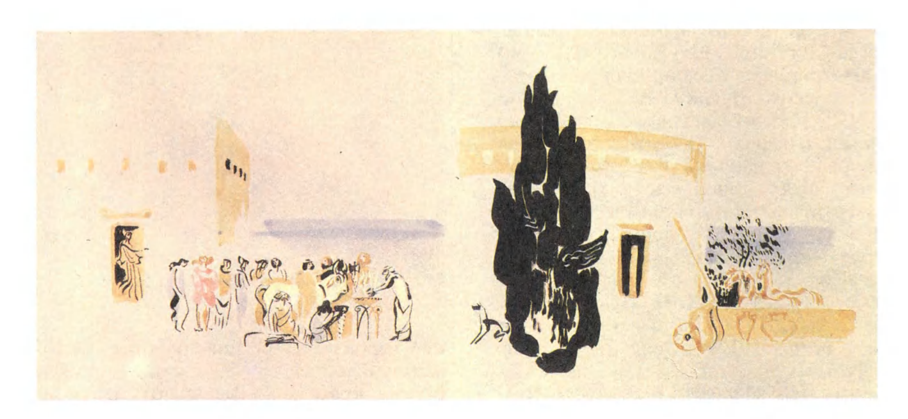
нимов, анонимов и лит. подделок. М., 1963; Берков П. Н. О людях и книгах. (Библ.). М., 1965. *А. Л. Гришунин.*

МИТРО́ХИН Дмитрий Исидорович [15(27).5.1883, Ейск, Кубанской обл., — 7.11.1973, Москва], рос. график, засл. деят. иск-в РСФСР (1969). Учился в Москве в Уч-ще живописи, ваяния и зодчества и в Строгановском худ.-пром. уч-ще (1902—05), а также в частных худ. студиях в Париже (1905—06) у Т. Стейнлена. Проф. Ленингр. худ.-техн. ин-та (1924—41). С 1944 работал в Москве. Чл. объединения *«Мир искусства»* (с 1916). В 1910-х гг. М. — характерный представитель «младшего поколения» мирискуснической кн. графики, опиравшейся на плоскостно-орнаменталистские принципы (иллюстрирование и оформление книг: «Жизнь Альмансоро» В. Гауфа, 1912, «Баржа» Р. Густафсона, 1918, — обе в изд-ве И. Н. *Кнебеля*). В кн. работах 1920—30-х гг. М. переходит к более свободной манере, основанной на рисовании с натуры и творческом усвоении опыта совр. иск-ва («Путешествие в страну кино» В. Б. Шкловского, изд-во *«Земля и фабрика»*, 1926; «Комедии» Аристофана, изд-во *«Academia»*, 1934). Занимался также станковой графикой (литография, гравюра на металле, рисунок).

Лит.: Кузмин М., Воинов Вс. Д. И. Митрохин. М., 1922; Русаков Ю. А. Д. И. Митрохин. Л., 1966; Д. И. Митрохин. Каталог выставки. М., 1973; Д. И. Митрохин: [Альбом репродукций экслибрисов]. М., 1980; Книга о Митрохине: Статьи. Письма. Воспоминания. Л., 1986. *Э. Д. Кузнецов.*

МИ́ТТЕЛЬ (от нем. mittel — средний), шрифт, средний между *цицеро* и *терцией, кегль* к-рого равен 14 *пунктам* (5,26 мм). Применяется для набора осн. текста в шк. учебниках для младших классов, заголовков в книгах, журналах и т. п.

МИТУ́РИЧ Май Петрович (р. 29.5.1925, Москва), рос. график, живописец, нар. худ. РСФСР (1980). Д. ч. Рос. АХ (1991). Сын П. В. *Митурича.* Окончил Моск. полиграф. ин-т (1953), учился у отца и И. И. Захарова. Иллюстрировал и оформлял книги для изд-в *«Малыш», «Детская литература», «Художественная литература»* и др. Работы М., как правило, выполнены в технике акварели или гуаши, отличаются отточенностью графич. стиля, прозрачностью и лёгкостью цвета, изяществом штрихового рисунка. Среди иллюстрированных М. изданий: «Весёлые чижи» С. Я. Маршака и Д. И. Хармса (1965), «Стихи для детей» Маршака (1966), «Краденое солнце» (1967) и «Сказки» (1979) К. И. Чуковского, «Командорские острова» М. П. Митурича (1969), «Маугли» Р. Киплинга (1976), «У нас под крылом» А. Л. Барто (1976), «Чудесная лодка» Г. Я. Снегирёва (1977), «Одиссея» Гомера (1981), «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (1985), «Сто загадок» (Токио, 1994) и др. Награждён серебр. медалями Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1965) и Междунар. выставки дет. иллюстрации в Братиславе (1967), поощрительной премией Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1977), дипломом им. Х. К. Андерсена на Междунар. конгрессе дет. лит-ры и



М. П. Митурич. Иллюстрация к «Одиссее» Гомера. Москва, 1981. Разворот.

Д. И. Митрохин. Иллюстрация к балладе В. А. Жуковского «Роланд-оруженосец». Москва, 1913. ◄

► М. П. Митурич. Иллюстрация к книге С. Я. Маршака «Про одного ученика». Москва, 1966.

иллюстрации в Афинах (1979), дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Соч.: Иллюстрации к «Маугли» // Творчество. 1973. № 2; Иллюстрации художника к книге А. Барто «У нас под крылом» // В мире книг. 1975. №6.

Лит.: Бубнова Л. С. М. Митурич. Графика, живопись, кн. иллюстрация. М., 1980; Ганкина Э. М. Митурич. Л., 1988.

Н. А. Ермолаев.

МИТУ́РИЧ Пётр Васильевич [2(14).10.1887, Петербург, — 27.10.1956, Москва], рос. график. Учился в петерб. АХ (1909—15) у Н. С. Самокиша. Чл. объединений *«Мир искусства»* (с 1915) и «4 искусства» (1925—29). Работал в Петрограде (до 1922) и Москве. Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (1923—30). Иллюстрировал и оформлял книги для издательского отдела ИЗО Наркомпроса РСФСР, Гос. муз. изд-ва, Детгиза и др. Для кн. графики М., отчасти продолжающей традиции рус. футуристич. книги предреволюц. лет, характерны конструктивность ритмизов. композиции, лаконичность форм, экспрессия штриха или долгой вьющейся линии. Среди оформленных М. изданий: «Сказ грамотным детям» Н. Н. Пунина (тушь, золото, изд. 1918), «Разин» В. В. Хлебникова (тушь, 1919), «Рояль в детской» А. Лурье (тушь, изд. 1920).

Лит.: Пётр Митурич / [Вступит. ст. Н. Н. Розановой]. М., 1973. *Н. А. Ермолаев.*

МИХЕ́ЕВ Николай Михайлович [3(15).1.1886, с. Знаменское, ныне Курской обл., — 5.2.1968, Москва], рос. историк и библиограф с.-х. лит-ры. Составитель первой библиографии библиографий с.-х. лит-ры. Сотрудничал во Всес. ассоциации с.-х. библиографии и в Центр. науч. с.-х. б-ке. Автор уникального тр. «Библиогр. указатели с.-х. лит-ры. 1783—1954» (1956; 2-е изд. за 1783—1966 вышло посмертно в 1968). Наиб. значит. работы: «А. Д. Педашенко и его место в рус. с.-х. библиографии» (1954), «Из истории рус. с.-х. лит-ры» (1964) и др.

Лит.: [Некролог] // Сов. библиография. 1968. № 3. *К. Т. Ямчук.*

МИ́ХОВ Никола Василев [6(18).3.1877, Габрово, Болгария, — 5.4.1962], болг. библиограф, акад. (1947). Один из основателей Болг. библиогр. ин-та им. Елина Пелина. Работал в области библиографии истории Болгарии и болг. народа. Осн. тр.: «Библиографски източници за историята на Турция и България» (т. 1—4, 1914—34); «Населението на Турция и България през XVIII—XIX вв. Библиографски издирования със статистични и етнографски данни» (т. 1—5, 1915—67); «Библиография статей из нем., англ., франц. и итал. журналов о Турции и Болгарии» («Bibliographie des articles de périodiques allemands, anglais, français et italiens sur la Turque et la Bulgarie», 1938).

Лит.: Сборник в чест на академик Никола В. Михов по случай осемдесетгодишнината му. София, 1959. *И. В. Гудовщикова.*

МНОГОКРА́СОЧНАЯ ПЕЧА́ТЬ, цветная печать, способ полиграф. воспроизведения на бумаге, ткани или др. мат-ле многоцветных изображе-

Киевский митрополит П. С. Могила.

ний (произведений живописи, цв. фотоснимков и т. п.) несколькими (тремя и более) красками. Различают два осн. вида М.п.: печать отд. участков или элементов многоцветного изображения красками разных цветов без наложения их друг на друга (напр., разл. карты); печать с наложением красок друг на друга при трёхкрасочном синтезе всех цветов многоцветного изображения (напр., при репродуцировании произведений живописи или цв. фотографий). В первом случае в зависимости от типа продукции, характера изображения, а также цвета и структуры запечатываемого мат-ла применяют кроющие, полукроющие и прозрачные краски основных или смешанных цветов. Кроющие и полукроющие краски используют для запечатывания материала тёмного цвета без наложения красок, прозрачные — для запечатывания светлых, чаще белых поверхностей. Во втором случае используются только прозрачные краски. При этом на запечатываемом мат-ле воспроизводится всё многообразие цветов оригинала путём печатания с четырёх цветоделённых форм тремя основными печатными красками (жёлтой, пурпурной, голубой) и четвёртой корректирующей серой или чёрной краской. Преимущества трёхцветного синтеза заключаются в возможности воспроизводить всё многообразие цветов оригинала миним. числом красок, управлять процессом синтеза и предопределять его результат, т. е. качество репродукции. Различают два способа М.п. Первый способ, заключающийся в наложении второй и последующих красок после высыхания (закрепления) на оттиске предыдущей краски, применяют при печати на однокрасочных машинах. Второй способ — печать «по сырому» — применяют при печати на многокрасочных машинах. При этом последоват. наложение красок друг на друга осуществляется за один печатный цикл с малыми интервалами времени, в течение к-рых ранее перенесённая на запечатываемый мат-л краска не успевает закрепиться и последующая краска ложится на сырой слой предыдущей. Печатные краски для этого способа М.п. должны отличаться в момент наложения друг от друга по липкости. Этот способ М.п. наиболее прогрессивен. М.п. может осуществляться любыми известными способами печати.

Лит.: Технология печатных процессов / Под ред. А. Н. Раскина. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

МОГИ́ЛА Пётр Симеонович [31.12.1596(10.1.1597), Молдавия, — 1(11).1.1647, Киев], полит., церк. и куль-

П. С. Могила. Герб со стихами.

турный деятель Украины, архимандрит *Киево-Печерской лавры,* митрополит Киевский и Галицкий (1632—47), автор полемических и богословских сочинений, предисловий к печатным книгам. В 1627—46 руководил издат. деятельностью типографии Киево-Печерской лавры, из к-рой в этот период вышло много хорошо оформленных изданий. Нек-рые из них украшены гербом М. Готовил к изданию *Библию* (не вышедшую в свет), для к-рой мастер Илья вырезал 139 гравюр (т. н. Лицевая Библия Ильи). М. был библиофилом и имел большую б-ку.

Лит.: Титов Ф. Типография Киево-Печерской лавры. К., 1916; Голубев С. Т. Киевский митрополит П. Могила и его сподвижники. К., 1883—98. Т. 1—2; Книга і друкарство на Україні. Київ, 1965; Рогов А. И. П. Могила как антиуниатский полемист // Славяне и их соседи. 1991. Вып. 3.

Е. Л. Немировский.

МОДЕ́РН (иначе — стиль Сецессион, югендстиль, ар нуво), направление в иск-ве рубежа 19—20 вв., поставившее сознательной целью преодоление эклектики и создание

стиля, отвечающего духу Новейшего времени. Полнее всего М. проявил себя в творчестве, формирующем реальную пространственную среду, — в арх-ре, декоративных и прикладных иск-вах. В иск-ве книги распространение М. было не всеобъемлющим, но широким. Вместе с тем М. не затронул глубоко структуру книги, отразился гл. обр. в её орнаментации, отчасти в рисунке шрифтов, иллюстрациях, а также в характерной асимметрии титульных листов и др. декоративно-шрифтовых композиций.

Орнамент М. экспрессивен, ему свойственны напряжённая подвижность текучих, гибких (или нарочито изломанных) линий, своевольная изменчивость ритмов и свобода композиции. Перетекая через конструктивные сочленения, он нарушает тектонику, сливает части предмета

Модерн. Переплёт А. ван де Велде. Брюссель, 1892.

Модерн. Страница журнала «Die Insel». Декор. Ж. Леммена. Берлин, 1899.

Die Insel.

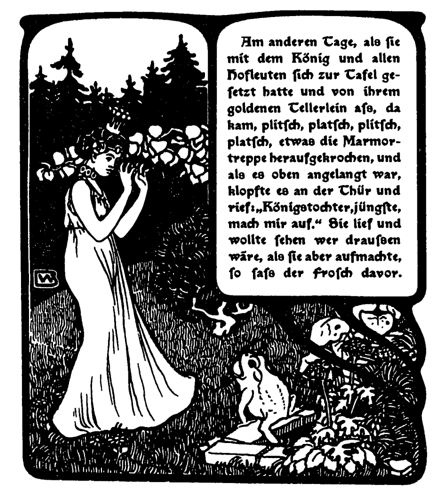
DIE Herausgeber halten es an dieser Stelle nicht für angebracht, ein Langes und Breites über das vorzubringen, was sie im Rahmen der Insel alles bieten und erreichen wollen. Daß sie von den besten Absichten beseelt sind, wird der geneigte Leser hoffentlich aus dem vorliegenden Heft ersehen; ob sie sich einer allzu optimistischen Hoffnung hingeben, wenn sie denken mit der Herausgabe einer Zeitschrift etwas für die Entwicklung unserer Litteratur- und Kunst-Verhältnisse Ersprießliches wirken zu können, wird erst die Zukunft lehren.

Wir möchten an dieser Stelle nur einiges über den Namen sagen, den wir unseren Publikationen gegeben haben, um von vornherein etwaigen Mißdeutungen entgegen zu treten.

Es lag uns ferne, durch diesen Namen das Bestreben nach einer irgendwie unberechtigten Exklusivität oder nach einer übermäßig zur Schau getragenen Vornehmheit betonen zu wollen; wir wollen vielmehr suchen, zwar nicht allen künstlerischen, aber doch allen künstlerischen Bestrebungen, soweit sie für ein Unternehmen,

Б. Л. Модзалевский.

в единое органичное целое. В нём сильно выражено активное эмоциональное начало, стремление не к рациональному порядку и ясной гармонии, а к воплощению таинственных духовных сил, формирующих косную материю по своему подобию. Многозначительный, он наполнен символами этих сил: Мировое



Модерн. В. Бернгард. «Сказки живой воды». Т. 1. Берлин, 1900. Страница.

ABCDDEFGHHIJIJK
LMNOPQRSTTUVWX
YZCHSCHUIVX
abcdefghijklmnopqrſst
uvwxyzchckſchßtzäöü
1234567890&.,-:;!?'·»„)§

Модерн. Шрифт О. Экмана. Германия. 1902.

Древо, Вечная Женственность, воплощённая в томных масках с прядями распущенных волос, и т. п.

В рисованных декор. шрифтах, применявшихся в обложках и плакатах, М. смело нарушает конструкцию и пропорцию знаков, избегая их привычного рисунка, порой в ущерб удобочитаемости. Прямые линии могут изогнуться, округлые выпрямиться, вертикали наклониться и т. п. Пластика преобладает над конструкцией буквы, строка сливается в ритмически сложную орнаментальную ленту. Ритм строки прихотлив и подвижен, подобно ритмам орнамента М. В известной степени эта декоративность свойственна и наборным шрифтам, отмеченным влиянием М.

Иллюстрац. графика М. формировалась под заметным влиянием англ. худ. О. *Бёрдсли.* Ей свойственны орнаментальные черты: плоскостность, капризная текучесть извилистых тонких линий и вырезные контуры чёрных заливок. Она также наполнена символикой, склонна к мистич. таинственности, декоративна. Дет. иллюстрация, активно развивавшаяся в эти годы, когда книга для детей выделилась в самостоят. область кн. культуры, соединяла подчёркнутость подвижных контуров с декор. плоскостностью цветовых заливок (напр., работы Э. Крайдольфа). Нек-рые ответвления иск-ва М., в частности в дет. книге, были окрашены попытками возрождения нац. духа, воплощавшегося в фольклорной декоративности и переработке образов нар. фантазии, — у Е. Д. Поленовой, И. Я. *Билибина* и др. художников.

Лит.: Сидоров А. А. Рус. графика нач. XX в. М., 1969; Gillon E. V. Jr. Art Nouveau; Am antology of design and illustration fram // The Studio. N. J., 1969. *Ю. Я. Герчук.*

МОДЗАЛЕ́ВСКИЙ Борис Львович [20.4(2.5).1874, Тифлис, ныне Тбилиси, Грузия, — 3.4.1928, Ленинград], рос. историк литературы, архивист, ч.-к. Рос. АН (1918). В 1898 окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та. С 1899 служил в учреждениях Петерб. АН. Один из основателей *Пушкинского Дома* (1905), с 1919 его первый старший учёный хранитель. Инициатор и бессменный фактич. редактор издания «Пушкин и его современники» (вып. 1—37, 1903—28). Участвовал в составлении «Рус. биогр. словаря» (1900—18). Первым дал описание б-ки А. С. *Пушкина* (1910). М. — автор работ по истории рус. книги и журналистики: «Август Иванович Семен» (1903), «К биографии Новикова» (публикация писем, 1913), «Библиофил граф Андрей Фёдорович Ростопчин» (1915), «К истории пед. журналистики. (Три несостоявшихся издания)» (1918) и др. Составил ценную картотеку (находится в рукоп. отделе Пушкинского Дома).

Лит.: Памяти Б. Л. Модзалевского. М., 1928; Коплан Б. И. Краткий очерк науч. деятельности Б. Л. Модзалевского. Л., 1929; Мурьянов М. Ф. Б. Л. Модзалевский (1874—1928) // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и языка. 1974. Т. 33. №3; Гречишкин С. С. О фонде Б. Л. Модзалевского // Сов. архивы. 1976. №2; Баскаков В. Н. Пушкинский Дом. Л., 1980; его же. Картотека Б. Л. Модзалевского: История, состав, источники // Исследования по древней и новой лит-ре. Л., 1987. *М. Д. Эльзон.*

МОДЗАЛЕ́ВСКИЙ Лев Борисович [27.7(9.8).1902, Петербург, — 26.6.1948, близ Ленинграда], рос. историк лит-ры и архивист. Сын Б. Л. *Модзалевского.* В 1925 окончил филол. ф-т Ленингр. ун-та. С 1919 работал в петрогр. (ленингр.) б-ках и архивах. Осн. труды М. посвящены А. С. *Пушкину* и М. В. *Ломоносову*: «Рукописи Пушкина в собрании Гос. Публ. б-ки в Ленинграде» (1929), «Новые

мат-лы об изданиях Пушкина» (1933), «Рукописи Пушкина, хранящиеся в Пушкинском Доме» (1937, совм. с Б. В. Томашевским), «Рукописи Ломоносова в Академии наук СССР» (1937), «Об участии А. И. Богданова в составлении „Краткого Рос. летописца“ М. В. Ломоносова» (1946). М. принадлежат «Мат-лы для библиографии трудов М. А. Кастрена и лит-ры о М. А. Кастрене» (1927) и «Мат-лы для биографии Н. И. Лобачевского» (1948). М. участвовал в издании (совм. с С. П. Шестериковым) «Воспоминаний пропащего человека» петерб. букиниста Н. И. Свешникова (1930); занимался пополнением картотеки Б. Л. Модзалевского.

Лит.: Кулябко Е. С. Л. Б. Модзалевский. [Некролог] // Вестник АН СССР. 1948. №12; Памяти Л. Б. Модзалевского (1902—48) // Бюл. Рукоп. отдела Ин-та рус. лит-ры. М.; Л., 1950. Вып. 2. *М. Д. Эльзон.*

МОЛДА́ВИЯ (Moldova), Республика Молдова, гос-во на Ю.-В. Европы. Пл. 33,7 тыс. км². Нас. 4,36 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — молдавский. Столица — Кишинёв.

Рукописная книга. В 10 в., вероятно, одноврем. с православием, на терр. М. появилась и письменность, созданная на слав. основе. От 15 в. сохранилось св. 800 грамот на славянском яз. Известнейшим центром рукоп. книг был Нямецкий монастырь, где формировалась оригинальная школа каллиграфов и миниатюристов. Первая летопись М. была составлена при дворе Стефана Великого (1457—1504); оригинал летописи утерян, но содержание её известно по польск., рус., нем. источникам, а также из местной Путнянской летописи, летописи Азария и Анонимной летописи. Наиб. ранними из сохранившихся книг на молд. яз. 15—16 вв. являются Шкеянская Псалтырь, «Воронецкий кодекс», Псалтырь Хурмузаки и Воронецкая Псалтырь.

Издательское дело. Начало книгопечатания. Первая гос. молд. типография была создана в 1642 в Яссах. Её организатором был митрополит *Варлаам,* к-рому содействовал господарь В. Лупу. В 1643 вышла первая молд. печатная книга — «Книга поучений» («Карте де ынвэцэтурэ») или «Казания» (толкование евангелий) Варлаама. В типографии было выпущено 9 её изданий (7 на молд. яз., на слав. яз. и 1 на греч. яз.), а также первая светская молд. книга — «Уложение Василия Лупу» (1646). Во 2-й пол. 17 в. молд. яз. стал офиц. языком делопроизводства и богослужения. В 70-х гг. 17 в. митрополит Д. Б. Дософтей продолжил печатное дело. В 1698 вышла филос. книга Д. Кантемира «Верховный суд, или Спор мудреца с миром, или Тяжба души с телом». В 1743 в М. появилась первая частная типография Д. Сотириовича, в к-рой в 1755 издан молд. Букварь. В кон. 18 в. М. Стрельбицкий основал ряд типографий (в Яссах, Дубоссарах, Могилёве-на-Днестре), выпускавших книги светского содержания. В 30—40-х гг. 19 в. широкой издат. деятельностью занимался молд. писатель Г. *Асаки.*

Присоединение Бессарабии к России в 1812 отразилось и на развитии кн. дела этого края. В 1814 при архиерейском доме была открыта первая в Кишинёве типография, основанная молд. педагогом и переводчиком Г. Банулеску-Бодони (существовала до 1883). Кроме учебников и богослужебных книг, в ней были отпечатаны многочисл. офиц. мат-лы. В 1840 возникла литография, в 1842 — частная типография А. Попова, в к-рой печатались худ. лит-ра, учебники. В 1862 в Бессарабии было 6 типографий, из них 5 в Кишинёве и 1 в Аккермане. В 1873 была открыта типография в Тирасполе, через год — 2 типографии в Бельцах. В 1-й пол. 19 в. изданы в типографиях Петербурга «Молдавская грамматика» Ст. Марцелла (1827), книги Я. Гинкулова «Собр. соч. и переводов в прозе и стихах для упражнения в валахо-молд. яз.»,

Рукопись. Нач. 15 в. Титульный лист.

Книжный знак Д. Б. Дософтея. Рукопись «Александрия». 17 в.

Четвероевангелие. Титульный лист. Каллиграф Гавриил Урик. Нямице, 1492.

Четвероевангелие. Миниатюра «Евангелист Матфей». Нямице, 1492.

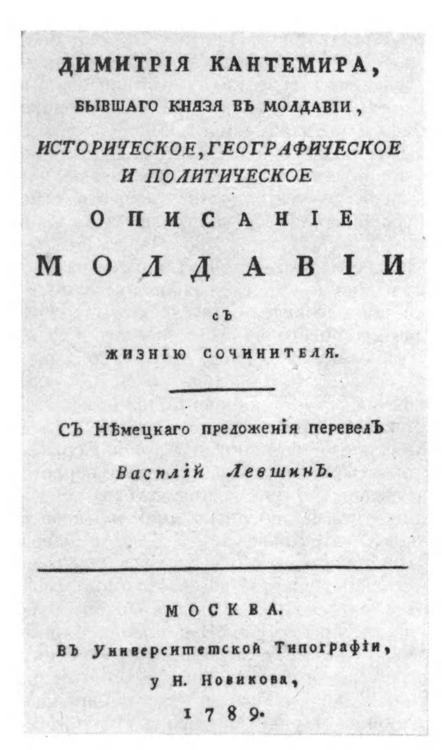
Четвероевангелие. Миниатюра «Бичевание Иисуса. Суд Пилата». 17 в.

«Начертание правил валахо-молд. грамматики» (1840) и др.

После образования Молд. АССР в составе Укр. ССР (1924) было создано Гос. изд-во М. (1925). В 1925 на молд. яз. вышло 15 назв. тиражом 53 тыс. экз. В 1934 был организован Партиздат Молдавии. За период 1924—40 в Молд. АССР вышло в свет 1606 назв. тиражом ок. 7,5 млн. экз.

После образования в 1940 Молд. ССР за год (до 1941) вышло 166 назв. тиражом 2,6 млн. экз. В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 изд-ва М. были закрыты, здания типографий разрушены, оборудование вывезено или уничтожено.

В 1944 было создано Управление по делам издательств и полиграфии при СНК Молд. ССР (с 1963 — Комитет по печати при Совмине Молд. ССР, с 1978 — Госкомиздат Молд. ССР, с 1992 — Мин-во печати М.), возобновлена деятельность Партиздата, в 1946 образовано учебно-пед. изд-во «Шкоала Советикэ» («Сов. школа»). В 1958 Госиздат и «Шкоала Советикэ» были объединены в изд-во «Картя Молдовеняскэ» («Молд. книга»). В 1966 образовано изд-во «Лумина» («Свет»). В сер. 1960-х гг. было



ДИМИТРІЯ КАНТЕМИРА,

БЫВШАГО КНЯЗЯ ВЪ МОЛДАВІИ,

ИСТОРИЧЕСКОЕ, ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ

ОПИСАНІЕ

МОЛДАВІИ

съ

жизнію сочинителя.

Съ Нѣмецкаго предложенія перевелъ

Васілій Левшинъ.

МОСКВА.

Въ Университетской Типографіи,

у Н. Новикова,

1789.

Д. Кантемир «Описание Молдавии». Москва, 1789. Титульный лист.

издано 1246 книг и брошюр тиражом ок. 8,5 млн. экз. В 1977 на базе редакций худ. и дет. лит-ры изд-в «Картя Молдовеняскэ» и «Лумина» создано изд-во «Литература артистикэ» («Худ. лит-ра»). В 1950—80-х гг. в М. вышли произведения молд. писателей Ем. Букова, А. Лупана, Б. Истру, Л. Деляну, Дж. Менюка, П. Крученюка, П. Дариенко, А. Бусуйока, И. Друцэ и др., соч. рус. и заруб. классиков; проводилась большая работа по изучению лит. наследия молд. народа, изданы на молд. и рус. яз. произв. Д. Кантемира, Н. Милеску-Спафария, К. Негруци, В. Александри, М. Эминеску, И. Крянгэ, А. Матеевича и др., была издана первая Молд. сов. энциклопедия (т. 1—10). В нач. 80-х гг. было издано св. 1430 книг и брошюр тиражом св. 13,2 млн. экз.

«Молдавское искусство XIV—XIX вв.». Кишинёв, 1985. Переплёт.

На нач. 1990-х гг. в М. действовали гос. изд-ва «Картя Молдовеняскэ», «Лумина», «Hyperion» («Гиперион», быв. изд-во «Литература артистикэ»), «Штиинца» («Наука», осн. в 1959), «Тимпул» («Время»), а также Гл. редакция Молд. энциклопедии. Кроме того работали частные, кооп. изд-ва и издающие орг-ции.

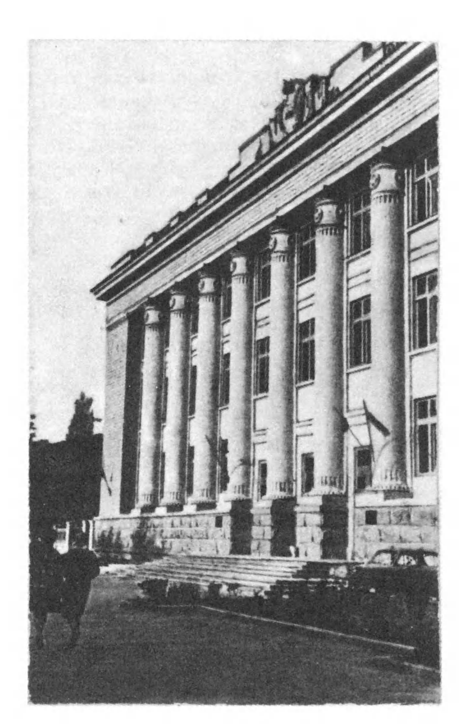
Искусство книги. К 15 — 1-й пол. 16 вв. относятся богато украшенные молд. рукописи (Славяно-греческое Евангелие, переписанное и иллюстрированное Г. Криковичем, 1429; Псалтырь, 1470; Четвероевангелие, 1534). Плетение из кругов и ромбов, украшенных растит. мотивами, образует здесь стройный, ритмичный узор; миниатюры, как правило, многокрасочны. Нек-рые узоры напоминают нар. иск-во ковра и вышивки. С сер. 16 в. начинается упадок миниатюры, а в 1-й трети 17 в. следует её кратковременный подъём, связанный с деятельностью митрополита А. Кримковича; изображения людей становятся более экспрессивными, стилизованный цветочный узор каймы близок народному искусству.

В 17 в. в первой молд. типографии в Яссах использовались печатные доски работы укр. мастера Илии. К кон. 17 в. в молд. печатной книге черты укр. кн. орнаментации сливаются с традициями молд. миниатюры, с мотивами иск-ва *Возрождения,* а затем *барокко.* Иллюминированные рукоп. книги создавались и в 18 в. («Описание Молдавии» Д. Кантемира, 1705) — в их оформлении традиции миниатюр школы Кримка (Кримковича) сочетались с влиянием печатной книги.

В 19 — нач. 20 вв. кн. иллюстрация и орнаментика не получили значит. развития. В кн. оформлении 1930-х гг. выделяются иллюстрации Е. Н. Мереги. В 1950—60-х гг. значит. вклад в иск-во молд. книги внесли Л. Г. Беляев, И. Т. *Богдеско,* И. Д. Виеру, Л. П. Григорашенко, Мерега, Б. Г. Несведов, Б. Н. Широкорад и др. В 70—80-х гг. нек-рые молд. художники книги использовали, опираясь на национальные традиции, стилистич. мотивы ср.-век. миниатюры и народного лубка, шрифты, близкие к рукописным.

Среди видных молд. художников книги — Б. И. Брынзей, М. А. Вакариук, Г. Н. Врабие, Е. Н. Килдеску, И. Г. Кырму, Ю. Д. Румянцев, В. В. Руссу, Д. И. Трифан, А. Л. Усов, А. П. Хмельницкий, Ф. А. Хэмурару.

Библиотечное дело. Крупнейшие б-ки М. — Гос. б-ка М., Центр. науч. б-ка М., б-ка Кишинёвского гос. ун-та, Науч.-мед. б-ка, Детская б-ка М. им. А. С. Пушкина в Кишинёве и др.



Государственная библиотека Молдавии. Кишинёв.

Библиография. После 1945 регистрацией кн. продукции М. занималась Гос. б-ка Молд. ССР им. Н. К. Крупской, к-рая выпустила 3-томный указатель «Книги, изданные в Молд. ССР (1944—1957)». В 1957 была организована Кн.

палата Молд. ССР, к-рая с 1958 приступила к изданию ежеквартальных библиогр. указателей: «Кн. летописи», «Летописи журн. статей», «Летописи газетных статей» и «Летописи рецензий»; в 1962 эти издания были объединены в единую «Летопись печати Молд. ССР», к-рая с 1973 включает также «Летопись периодич. изданий Молд. ССР», «Летопись нот», «Летопись печатных произведений изобр. иск-ва Молд. ССР», «Библиогр. пособия Молд. ССР».

Лит.: Мадан И. К. Деятели кн. и библиотеч. дела Молдавии. Киш., 1977; его же. Осн. этапы развития книгоиздат. дела Сов. Молдавии (1924—74) // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Вып. 29; Руссев Е. М. Кронография молдовеняскэ дин вякуриле XV—XVIII. Кишинэу, 1977; Кирияк В. Картя им типарул ын Молдова ын секолеле XVII—XVIII. Кишинэу, 1977; Художники молд. сов. книги. Киш., 1977; Лупашко Е. Организаря активитэцгий библиотечилор ын Молдова Советика. Кишинэу, 1978. *И. К. Мадан.*

«МОЛОДА́Я ГВА́РДИЯ», гос. изд-во, Москва. Создано в 1922 при ЦК РКСМ, с нояб. 1993 — в составе АО «Молодая гвардия». Выпускает худ., науч.-популярную, обществ.-полит. и др. лит-ру, в т. ч. для детей и юношества. В «М. г.» впервые вышли произв. А. А. Фадеева, А. П. Гайдара, Л. М. Леонова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, М. А. Светлова, В. М. Шукшина, Ф. А. Искандера, А. Г. Битова, В. П. Астафьева, Н. А. Островского и др. В «М. г.» начинали свой творческий путь молодые художники С. Г. Бродский, Ю. В. Иванов, работали В. М. *Конашевич,* А. Д. Шмаринов, В. А. Носков, Г. Д. Новожилов, В. С. Карасёв, Б. И. Житовский, В. А. Крючков и др. Среди известных серий изд-ва — «Жизнь замечательных людей» (с 1933, создана по инициативе М. *Горького,* св. 700 книг к нач. 90-х гг.), «Эврика» (с 1965, св. 350 книг), «Спорт и личность», «Компас», «Отечество», «История Отечества в романах, повестях, документах», «Рус. писатели. Лауреаты Нобелевской премии», «Летопись Великой Отечественной». В нач. 1990-х гг. начаты серии: «Чудесный ларец», «Рус. гимназия», «Б-ка вестерна», «Б-ка франц. романа о любви» и др.

«Молодая гвардия». Издательская марка.

С. Я. Маршак. «Пожар». Москва. «Молодая гвардия», 1931. Обложка художника В. М. Конашевича.

Выходит ж. «Школьный вестник» (для слепых). В 1996 выпущено 11 назв. тиражом 189,0 тыс. экз.

Лит.: Полянский М. Три года «Молодой гвардии» // Красная печать. 1925. № 24; Владимирова В. Н. К историографии деятельности изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» (1922—25 гг.) // Историография истории ВЛКСМ. М., 1975. Ч. 1; Андреев-Станкевич В. А. Книгоиздат. дело комсомола (1921—23 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1977. Сб. 35; Жизнь замечательного издательства: 1922—97. М., 1997. *Е. Л. Пономарёва.*

«МО́ЛОТ», легальное марксистское изд-во, основанное в нач. 1905 в Одессе С. А. Балиевым. В мае 1905 переведено в Петербург, при нём открыт кн. склад. Выпускало марксистскую лит-ру в сериях «Социально-ист. и экон. б-ка» и «Рабочая б-ка», революц. лит-ру и листовки, агитац. брошюры А. А. Богданова, Б. М. Кнунянца, Н. А. Рожкова и др. В 1907 Балиев был объявлен несостоятельным, изд-во прекратило деятельность.

Лит.: Иоффе А. М. Издат. деятельность большевиков в 1905—1907 гг. М., 1971.

МОНАСТЫ́РСКИЕ БИБЛИОТЕ́КИ ДРЕ́ВНЕЙ РУСИ́, с 11 в. на протяжении неск. столетий играли ведущую роль в накоплении кн. богатств, были основными культурными центрами, «своего рода духовными академиями», где велись летописи, сочинялись проповеди, записывались внутренние монастырские события и др.

Источниками комплектования М. б. были: переписка книг непосредственно в монастырях; пожертвования и вклады представителей самых разных слоёв населения, включая крестьян и дворовых людей [напр., в Соловецком монастыре по описи 1692 в результате вкладов поступило 787 книг от 212 человек, среди них были цари Иван Грозный (см. *Иван IV Васильевич*), Фёдор Иоанович, Борис Годунов, Василий Иванович Шуйский и Михаил Фёдорович, патриархи Филарет, Иоасаф, Адриан, *Никон,* митрополиты *Макарий,* Исидор, а также Д. М. Пожарский, М. В. Скопин-Шуйский, *Сильвестр* и др.]; покупка книг и книгообмен.

Состав кн. собраний М. б. можно разделить на неск. групп: богослужебные, необходимые в повседневной жизни; назидательные творения отцов церкви и учителей церкви, употреблявшиеся для коллективного чтения; книги, предназначенные для келейного чтения; светская лит-ра — летописи, хронографы, хроники, повести, сочинения естеств.-науч. тематики, худ. лит-ра и др.

Самым богатым собранием рукописей (неск. сотен *кодексов* к нач. 13 в.) обладала *Киево-Печерская лавра,* где перепиской книг занимались специально 5—10 чел., что зафиксировано и в Житии Феодосия Печерского и в Киево-Печерском патерике. Уже при игумене Феодосии был введён Студийский устав, один из пунктов к-рого предусматривал создание при монастыре книгохранилища и введение особой должности монаха-книгохранителя, определялись и правила пользования кн. собранием. Антониев монастырь в Новгороде Великом в 17 в. хранил три пергаменных Служебника основателя монастыря Антония Римлиняна (ум. в 1147). Известны своими кн. традициями другие новгородские монастыри, Юрьев и Хутынский монастыри; для игумена Юрьева монастыря Кирьяка в нач. 12 в. было создано т. н. Юрьевское Евангелие, представляющее большой худ. интерес. Б-кой Рождественского монастыря во Владимире (1192) пользовались для своих лит. занятий бежавшие сюда от татаро-монг. нашествия писатели, проповедники, монахи-книжники. Близ Смоленска находился Зарубский монастырь, откуда вышел митрополит Климент Смолятич — «книжник и философ», к-рый пользовался при создании своих произведений сочинениями Гомера, Аристотеля и Платона. Высокообразованный Авраамий Смоленский, как следует из его Жития, организовал в Богородицком монастыре в с. Селище близ Смоленска скрипторий и б-ку, где имелись соч. Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, жития визант. и рус. святых.

Всего до татаро-монг. нашествия на Руси было ок. 70 монастырских б-к, в т. ч. в Суздале, Ярославле, Рязани, Москве (Свято-Данилов) и др., к нач. 15 в. их было 150. С возвышением Моск. кн-ва и перенесением в Москву митрополичьего престола (1325) она стала и культурным центром Руси, где начало развиваться библиотеч. дело. В 1330 моск. князь *Иван I Данилович Калита* заложил Спасский монастырь. В сер. 14 в. под Москвой был основан Троице-Сергиев монастырь, в к-ром заботами его первого игумена Сергия Радонежского велась интенсивная переписка книг и имелась «книжная казна», т. е. б-ка, ставшая самой богатой в Моск. кн-ве (в нач. 16 в. — ок. 300, в нач. 17 в. — 748 томов). Был известен своим собранием древнейших книг и скрипторием Чудов монастырь в Моск. Кремле, к-рый с первых лет существования имел значение «учёного или учительного собрания, где собирались знающие старцы», трудились иноки *Максим Грек,* Епифаний Славинецкий и др. Культурным центром Москвы был *Андроников монастырь.*

Интерес представляли кн. собрания др. крупных монастырей — *Кирилло-Белозерского Успенского монастыря,* Иосифо-Волоколамского, позднее — Воскресенского Новоиерусалимского монастырей. Сохранились старейшие рукописи — опись книг Слуцкого Троицкого монастыря, к-рую составил архимандрит Иосиф (1494), «Описание руко-

писей Кирилло-Белозерского монастыря» (кон. 15 в.), Соловецкая опись на 126 книг (1514). Единственной рекомендательной в то время библиогр. работой являлся «Указец», составленный в 1584 книгохранителем вологодского Спасо-Прилуцкого монастыря Арсением Высоким. Он применил аналитич. способ раскрытия содержания книг, отобрав из 40 монастырских богослужебных книг определённые места, назначенные по церк. канону для чтения в соответствующие дни, и дав им библиогр. описание.

В Сев.-Вост. Руси описание М. б. стало заметно развиваться с сер. 16 в. Опыт каталогизации и библиогр. описания лит-ры, накопленный в М. б., в дальнейшем был использован для создания сводных каталогов и библиогр. репертуаров гос. значения, таких, как «Опись книгам в степенных монастырях находящимся», составленная по инициативе патриарха Никона, и «Оглавление книг, кто их сложил».

Постепенно, по мере накопления кн. богатств в М. б. и расширения круга читателей, совершенствовались методы хранения и использования книг. Вместо хранения книг в ризницах или монастырской казне выделялось особое помещение, т. н. книгохранительные палаты, где книги складывались не в сундуки и «коробы», а на полки или в шкафы, а книгохранителям вменялось в обязанность смотреть за порядком, в установленное время открывать и закрывать книгохранилище, не оставлять его надолго без присмотра, впускать только «достойных», следить, чтобы они не пачкали книги чернилами или свечным воском. За нерадивость книгохранителя строго наказывали, а провинившийся читатель должен был возместить убыток.

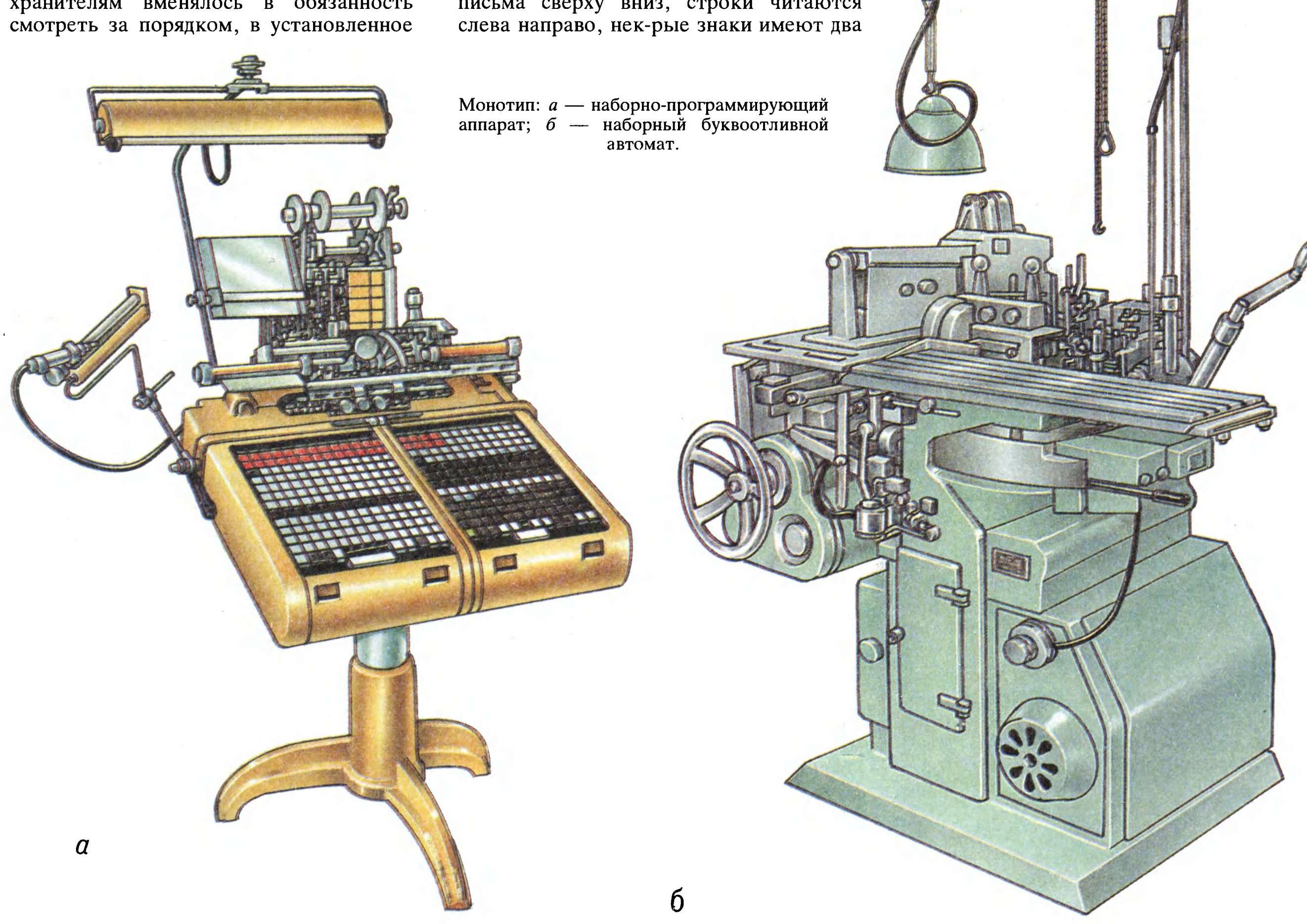
Хотя значение М. б. уже в нач. 18 в. падало, роль их для истории культуры велика, в них сохранились выдающиеся памятники др.-рус. лит-ры.

Лит.: Дмитриева Р. П. Светская лит-ра в составе монастырских б-к XV—XVI вв.: Кирилло-Белозерского, Волоколамского, Троице-Сергиевой лавры // ТОДРЛ. 1968. Т. 23; Слуховский М. И. Библиотеч. дело в России до XVIII в. М., 1968; его же. Рус. б-ка XVI—XVII вв. М., 1968; Луппов С. П. Книга в России в XVII в. Л., 1970; Кукушкина М. В. Монастырские б-ки рус. Севера. Л., 1977; Розов Н. Н. Книга Др. Руси. XI—XIV вв. М., 1977; его же. Книга Др. Руси. XV в. Л., 1981; Сапунов Б. В. Книга в России в XI—XIII вв. Л., 1978; Кн. центры Др. Руси. Иосифо-Волоколамский монастырь как центр книжности. Л., 1991; Кн. центры Др. Руси XVII в. Разные аспекты исследования. СПб., 1994.

А. Г. Глухов.

МОНГО́ЛЬСКОЕ ПИСЬМО́, старомонгольское письмо, письменность, созданная на основе *уйгурского письма.* Первые памятники М. п. относятся к 13 в.: надпись на т. н. Чингисовом камне (1225) и др. Направление письма сверху вниз, строки читаются слева направо, нек-рые знаки имеют два или три начертания в зависимости от положения в слове. Алфавит состоит из 20 основных и 8 дополнительных букв (для передачи иноязычных звуков), все они являются производными от 14 осн. знаков уйгурского алфавита. М. п. с самого своего появления стало общим для всех монг. племён благодаря полифонному характеру его знаков (один знак для гласных «о» — «у» и «ö» — «ÿ», независимо от позиции в слове; один знак для «а» — «е», «т» — «д», «к» — «г» в серединной позиции в слове и т. п.).

В кон. 13 в. появилось т. н. квадратное письмо на основе тибетского алфавита, а в 17 в. — созданное на основе «старого» М. п. ойратское «ясное письмо» Зая-Пандиты, к-рое получило распространение у ойратов и калмыков (последние пользовались им до 1924, после чего перешли на алфавит на основе рус. графики). У бурят М. п. просуществовало до 1931, в Монг. Нар. Республике — до 1945, во Внутр. Монголии (КНР) им не прекращают пользоваться и поныне.



Монотип: *а* — наборно-программирующий аппарат; *б* — наборный буквоотливной автомат.

Лит.: Санжеев Г. Д. Лингвистич. введение в изучение истории письменности монг. народов. Улан-Удэ, 1977.

«МОНДАДО́РИ», «Арнольдо Мондадори эдиторе» (Mondadori, Arnoldo Mondadori Editore), крупнейшее итал. издат. объединение, входит в первую десятку крупнейших концернов мира, действующих в сфере СМИ, штаб-квартира — в Сеграте (близ Милана). Осн. в 1912 А. Мондадори как провинциальная типография. Уже в 1920—30-х гг. стала крупным изд-вом, в 50—60-х гг. — крупнейшим издат. пр-тием страны как в области книгоиздания, так и издания периодики, в 1984 распространило влияние и на телевидение.

Головное пр-тие объединения — изд-во «Арнольдо Мондадори эдиторе» лидирует в Италии по выпуску худ. и дет. лит-ры, массовых изданий в мягкой обложке; издаёт также многотомные энциклопедии и высокохуд. издания по иск-ву. Издало серии «Гиганты мировой лит-ры» (28 томов), «Великие деятели истории» (20 томов), «Знаменитые музеи мира» (15 томов), Науч.-техн. энциклопедию (12 томов). В Италии объединению «М.» полностью или частично принадлежат также изд-ва «Иль Мулино» (Il Mulino), «Эдициони делла Комунита» (Edizioni della Comunità), «Серра э Рива» (Serra e Riva), «Риччарди» (Ricciardi), «Арлекин-Мондадори» (Harlequin-Mondadori), «Мондадори — Де Агостини либри» (Mondadori — De Agostini Libri), «Сперлинг э Купфер» (Sperling & Kupfer), «Фрассинелли» (Frassinelli), одно из крупнейших издат. объединений страны — *«Элемонд»*. Помимо этого в состав «М.» входят 2 крупнейшие бум. ф-ки, несколько полиграф. пр-тий, книгораспространит. фирмы, три цепи кн. магазинов, сеть кн. клубов, крупнейший из к-рых «Клуб дельи эдитори» (Club degli Editori).

«Мондадори». Издательская марка.

В сер. 1990-х гг. общий выпуск книгоиздат. отделения концерна составил 1,5 тыс. первых изданий в год, каталог превышал 15 тыс. назв. На объединение приходилось св. 20% всего кн. рынка страны, в т. ч. 24% рынка худ. лит-ры и 38% — детской. Отделение периодики выпускало 16 ежедневных газет (16% общего кол-ва) и 34 еженедельника (33%).

Через свой исп. филиал «М.» контролирует одно из крупнейших исп. изд-в *«Грихальбо»* и полиграф. пр-тие «Артес графикас Толедо» (Artes Gráficas Toledo). «М.» имеет издат. и полиграф. отделения в США, полиграф. пр-тия в Великобритании, ФРГ, Швеции.

Ю. В. Санников.

МОНОГРА́Ф (от греч. mónos — один и grápho — пишу), в алфавитном письме минимальная *графема;* состоящий из одной буквы знак определённой системы письма, передающий один звук (фонему) этого языка (напр., все три графемы в англ. слове bed[bed] — кровать).

МОНОМЕТАЛЛИ́ЧЕСКАЯ ПЕЧА́ТНАЯ ФО́РМА, *печатная форма* плоской офсетной печати, где печатающие и пробельные элементы находятся на одном металле, напр. алюминии или цинке. Может быть изготовлена копированием с *фотоформ,* прямым фото- или электрофотографированием оригинала или лазерной записью (см. *Формный процесс*). М. п. ф., появившиеся в нач. 20 в., являются наиб. распространёнными формами плоской офсетной печати и по сравнению с *биметаллическими печатными формами* обладают более простой технологией изготовления, лучшей экологией процесса и низкой себестоимостью, но меньшей (в 4—6 раз) тиражестойкостью.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

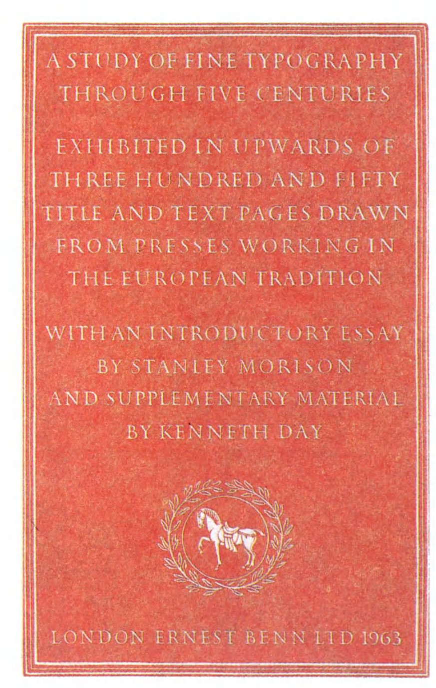
МОНОТИ́П (от греч. mónos — один и týpos — отпечаток), название буквоотливной *наборной машины,* состоящей из наборно-программирующего аппарата и буквоотливного строконаборного автомата (рис.). М. изобретён в 1897 в США Т. Ланстоном. М. служат для отливки набора, состоящего из отд. *литер* и *шпаций,* сложных и смешанных текстов с разнообразными шрифтовыми выделениями, разными алфавитами, формулами, таблицами, т. к. при наборе может быть использовано до 288 знаков. Кроме того, при буквоотливном наборе упрощаются корректура и сложная иллюстрац. вёрстка, поэтому он применяется преим. в произ-ве учебников, словарей, энциклопедий и т. п. Скорость работы М. достигает 180 знаков в 1 мин. В связи с развитием фотонабора в 1990-х гг. монотипный набор почти не применяется.

Лит.: Петрокас Л. В., Шнееров Л. А. Машины наборного производства. М., 1973. *Д. В. Воробьёв.*

МОНТА́Ж (от франц. montage — установка, сборка) формы, *фотоформы,* сборка и размещение отд. элементов *печатной формы* высокой или фотоформы всех видов печати. В высокой печати, напр., книжно-журнальных изданий М. заключается в размещении полос, состоящих из металлич. набора, *клише,* стереотипов, по макету и в закреплении их в металлич. раме (расстановка полос, обкладка и т. д.). М. фотоформы сводится к тому, что на прозрачную плёнку приклеивают негативы (или диапозитивы) согласно плану М. Начинает внедряться М. с использованием электронно-вычислит. техники, при к-ром монтажная фотоформа записывается на магнитных носителях в цифровом виде с последующим выводом на формную пластину.

МОНТА́ЖНЫЙ СТАНО́К, стол, имеет вместо верхней крышки освещаемое снизу матовое или молочное стекло. Оборудуется приспособлениями (напр., передвижными градуированными линейками), позволяющими точно устанавливать негативы или диапозитивы. Предназначается для монтажа *фотоформ* на прозрачную монтажную основу (напр., лавсановую плёнку).

МО́РИСОН (Morison) Стэнли Артур (6.5.1889, Уонстед, Эссекс, Великобритания, — 11.10.1967, Лондон), англ. издатель, типограф, историк и теоретик типографики. В 1954 избран чл. Британской Академии, в 1960 — королевским индустр. дизайнером. В 1913 начал издат. деятельность в ж. «The Imprint», но вскоре перешёл в изд-во Бёрнса и Оутса. С 1919 сотрудничал с изд-вом «Пеликан-Пресс» (Лондон), с 1921 — с изд-вом «Клойстер-Пресс» (Манчестер), в 1923—1930 — с типографич. ежегодником «The Fleuron» (Лондон, с 1926 гл. ред.). Был консультантом по вопросам типографики в изд-ве Кембриджского ун-та (1925—44, 1947—59), а также в «Монотайп Корпорейшен» (1922—67), где под его руководством осуществлялась программа интенсивной разработки шрифтов для маш. набора, в основном ориентированная на модернизацию лучших ист. шрифтовых рисунков (Баскервилл, 1923; Фурнье, 1924; Бембо, 1928; Вальбаум, 1933). Для создания оригинальных шрифтов М. привлекал А. Э. Р. *Гила,* Я. ван *Кримпена.* Будучи также типографич. консультантом газ. «Таймс» (с 1929), способствовал созданию одноим. шрифта переходного стиля, получившего всемирное распространение (графически исполнен в 1931—1932 В. В. Лардентом на основе рисунка амер. дизайнера У. С. Бёрджесса).


A STUDY OF FINE TYPOGRAPHY THROUGH FIVE CENTURIES

EXHIBITED IN UPWARDS OF THREE HUNDRED AND FIFTY TITLE AND TEXT PAGES DRAWN FROM PRESSES WORKING IN THE EUROPEAN TRADITION

WITH AN INTRODUCTORY ESSAY BY STANLEY MORISON AND SUPPLEMENTARY MATERIAL BY KENNETH DAY

LONDON ERNEST BENN LTD 1963

С. Морисон, К. Дей. «Типографика книги». Лондон, 1963. Титульный лист С. Морисона.

Соч.: On type designs past and present. L., 1962; The typographic book. 1450—1935. L., 1963

(совм. с К. Деем); в рус. пер. — Основные принципы типографич. иск-ва // Книгопечатание как иск-во / Сост. Р. фон Зиховски и Г. Тиман. М., 1987.

Лит.: M o r a n J. S. Morison: His typographic achievement. L.; N. Y., 1971.

В. А. Лебедев.

МОРКО́ВИН Борис Владимирович (кон. 19 в., Россия, — не ранее кон. 20-х гг. 20 в.), рос. книгоиздатель. С 1890-х гг. был дружен с М. *Горьким*. Эмигрировал в 1904 в Чехословакию. Читал лекции по рус. яз. и лит-ре в Пражском ун-те. Весной 1919 при об-ве «Чешско-Рус. Еднота» (М. — секретарь) в Праге было основано для выпуска уч. лит-ры изд-во «Наша Речь», во главе к-рого стал М. Первым изданием был «Рус. Букварь» В. П. Вахтерова (300-тыс. тираж издания разошёлся очень быстро); под ред. М. вышло неск. иллюстрир. сб-ков нар. сказок и книг для чтения в нач. школе, а также отд. издания произведений рус. классич. лит-ры (соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и др.). Учитывая благоприятную коммерч. ситуацию, М. расширил дело, открыв в 1920 в Праге кн. магазин «Наша Речь» и одноим. кн. склад, а также кн. киоск «Рус. Избушка». Тогда же изд-во начало выпуск кн. серии «Б-ка „Наша Речь“», в к-рой выходили лит-ра по иск-ву и рус. классика. Правильно оценив центральное положение Берлина в рус. заруб. книгоиздании, М. в 1922 открыл в Берлине кн. магазин «Родина» и лично руководил им. В том же году М. открыл и др. отделения своей издат.-торг. фирмы: «Родная Речь» в Мукачеве, «Наша Речь» в Ужгороде. В 1923 пр-тие было приобретено фирмой «*Пламя*», в состав правления к-рой вошёл М., оставаясь её коммерч. руководителем до 1924.

Ж. М. Моро. Фронтиспис ко 2-му тому «Сочинений» Ж. Ж. Руссо. 1774—76.

Ж. М. Моро.

У. Моррис.

Лит.: Русские в Праге, 1918—28 / Ред.-изд. С. П. Постников. Прага, 1928; Рус. книга. Берлин, 1921. № 1—4; М о р к о в и н В. В. Воспоминания // Рус. лит-ра. 1993, № 1.

В. А. Соколова.

МОРО́ (Moreau) Жан Мишель М л а д ш и й (26.3.1741, Париж, — 30.11.1814, там же), франц. график, мастер иллюстрации. В 1758—59 вместе со своим учителем Л. Ле Лорреном посетил Петербург, где преподавал рисунок в АХ. С 1770 офиц. рисовальщик франц. королев. двора. Во время Франц. рев-ции кон. 18 в. принял активное участие в деятельности Комиссии по делам иск-в. Среди графич. наследия М. (ок. 2000 листов в техниках

Ж. М. Моро. Композиция из альбома гравюр «Памятник физическому и моральному облику Парижа в конце 18 века». Издан в 1789 с пояснительным текстом Н. Ретифа де ла Бретонн.

рисунка тушью с размывкой, свинцовым карандашом, углём, реже пастелью) значит. место занимают кн. иллюстрации и украшения, к-рые гравировали чаще всего Н. де Лоне, П. Лемир и др. мастера. Помимо фронтисписов и виньеток («Метаморфозы» Овидия, изд. 1767—71; «Стихи» Ф. Петрарки, изд. 1768) М. выполнял полосные иллюстрации, в т. ч. многофигурные композиции с изображением празднеств, героич. и бытовых сцен. В иск-ве М. свойственная *рококо* любовь к прихотливой орнаментике и условно-галантным сюжетам сменилась впоследствии патетичностью *классицизма* (соч. Ж. Ж. Руссо, а также Вольтера, изд. в 1802).

MISSING

Then I looked up, and lo, a man there came
From midst the trees, and stood regarding me
Until my tears were dried for very shame;
Then he cried out; "O mourner, where is she
Whom I have sought oer every land and sea?
I love her, and she loveth me, and still
We meet no more than green hill meeteth hill.

With that he passed on sadly, and I knew,
That these had met, and missed in the dark night,
Blinded by blindness of the world untrue,
That hideth love, and maketh wrong of right.
Then midst my pity for their lost delight
Yet more with barren longing I grew weak
Yet more I mourned that I had none to seek

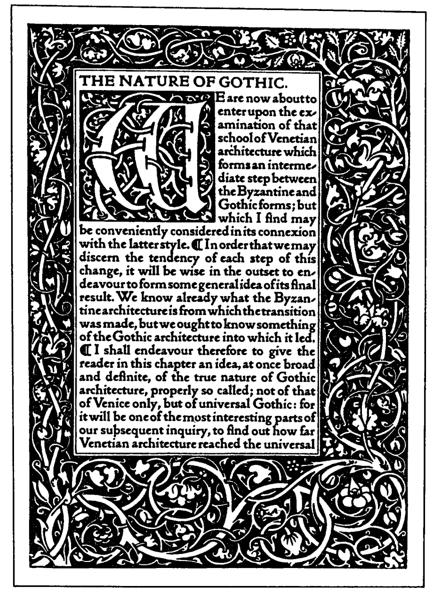
У. Моррис. «Книга стихов». Лондон, 1870. Орнамент, рисунки и рукописный шрифт У. Морриса.

Лит.: S c h e f e r G. Moreau-le-jeune, 1741—1814. P., 1918; B o c h e r E. Catalogue raisonné des estampes de J.-M. Moreau le Jeune. P., 1932.

М. Н. Соколов.

МО́РРИС (Morris) Уильям (24.3.1834, Уолтемстоу, Эссекс, Великобритания, — 3.10.1896, Лондон), англ. художник, писатель, теоретик иск-ва и кн. дела. Учился в Оксфордском ун-те (1853—56). С 1888 непосредственно занялся проблемами кн. оформления. Свой ориентированный на кн. иск-во ср. веков и *Возрождения* идеал

У. Моррис. Иллюстрация к книге Дж. Раскина «Природа готики». 1892.



THE NATURE OF GOTHIC.

WE are now about to enter upon the examination of that school of Venetian architecture which forms an intermediate step between the Byzantine and Gothic forms; but which I find may be conveniently considered in its connexion with the latter style. ¶ In order that we may discern the tendency of each step of this change, it will be wise in the outset to endeavour to form some general idea of its final result. We know already what the Byzantine architecture is from which the transition was made, but we ought to know something of the Gothic architecture into which it led. ¶ I shall endeavour therefore to give the reader in this chapter an idea, at once broad and definite, of the true nature of Gothic architecture, properly so called; not of that of Venice only, but of universal Gothic: for it will be one of the most interesting parts of our subsequent inquiry, to find out how far Venetian architecture reached the universal

книги, понимаемой как целостный худ. организм, где текст, иллюстрации, шрифт, заставки и пр. украшения составляют неразрывное единство, М. воплотил в продукции основанного им в 1891 изд-ва «Колмскотт-Пресс». Теоретич. взгляды на иск-во книги М. изложил в ряде статей («Идеальная книга», 1893, и др.), где рассматривал книгу как самостоят. произведение иск-ва, сопоставляя его с арх-рой. В своих изданиях М. применял 3 изобретённых им типа шрифтов (римский «золотой», готизированный «троянский» и «чосер»), а также изысканные, преим. растительные орнаменты, к-рые часто покрывали все поля («Сочинения Дж. Чосера», 1896, и др.). Романтич. характер, изящество и высокое типогр. мастерство книг М. оказали большое воздействие на развитие европ. кн. иск-ва (и кн. дела в целом) в кон. 19 — нач. 20 вв.

Лит.: Schmidt-Künsemüller F. A. Morris und die neuere Buchkunst. Wiesbaden, 1955; Thompson P. The work of W. Morris. L., 1967. *А. Н. Царенков.*

МОСКО́ВСКАЯ СИНОДА́ЛЬНАЯ ТИПОГРА́ФИЯ, название *Московского печатного двора* (осн. в 16 в.) после передачи его в 1721 в ведение Синода. Размещалась на Никольской улице в зданиях, построенных в 17 в. В 1773 была разобрана башня, венчавшая старое здание, а в 1810 и само здание. В 1814 построено новое здание М. с. т., существующее и поныне. В 1867 по инициативе В. Е. *Румянцева* произведена реставрация находившихся во дворе нового здания древних палат Моск. печатного двора, восходивших к 16—17 вв. М. с. т. специализировалась на *кирилловском книгопечатании.* Выпускались церк. книги, азбуки, буквари, месяцесловы и др. В 18 в. напечатано св. 1300 книг кирилловской печати. Печатались также книги гражд. печати — памятники др.-рус. лит-ры («Летописец Новгородский», 1781; первая публикация «Сказания о осаде Троицкого Сергиева монастыря», 1784), учебники и др. К 1817 в типографии было 32 печатных стана. В 1834 установлена первая печатная машина. К 1861, когда кол-во машин возросло до 12, была установлена первая паровая машина (до того времени машины приводились в действие вручную). При М. с. т. издавна существовала б-ка, к-рая в 1747 была открыта для публики (ныне б-ка и архив М. с. т. находятся в РГАДА). После 1917 типография была закрыта.

Лит.: Соловьев А. Н. Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве. М., 1903; его же. Первая рус. книгопечатня. М., 1903; Румянцев В. Е. Древние здания Моск. печатного двора. М., 1869; его же. Библиотека Моск. печатного двора. М., 1877; Лабынцев Ю. А. Улица 25 Октября, 15. М., 1986. *Е. Л. Немировский.*

«МОСКО́ВСКИЕ УЧЁНЫЕ ВЕ́ДОМОСТИ», критико-библиогр. журнал, издававшийся в 1805—07 еженедельно при Моск. ун-те, под ред. проф. И. Ф. *Буле.* «М. у. в.» — первый в России специализир. журнал, в к-ром регулярно критически рассматривались новые иностр. и рус. книги по всем отраслям знания (в т. ч. по книговедению) и сообщалась хроника науч. жизни ун-та. Всего рассмотрено ок. 200 книг (из них одна пятая издана в России).

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955. *И. Ф. Мартынов.*

МОСКО́ВСКИЙ ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕ́Т КУЛЬТУ́РЫ (МГУК), ведущий вуз Рос. Федерации по подготовке библиотекарей-библиографов, специалистов в области информац. дела, книговедения, музееведения, культурологии, иск-ва и др. Осн. в 1930 как библиотечный, в 1964 преобразован в ин-т культуры, с 1994 — совр. назв. В ин-те работали видные деятели отеч. библиотековедения и библиографии: З. Н. *Амбарцумян,* Б. С. *Боднарский,* В. Е. *Васильченко,* Ю. В. *Григорьев,* В. Н. Денисьев, Г. К. *Дерман,* Н. В. *Здобнов,* Ф. И. Каратыгин, А. В. Клёнов, Л. Н. *Троповский,* Л. А. Левин, К. Р. *Симон,* И. М. Фрумин, Е. И. *Шамурин,* А. Д. *Эйхенгольц* и др. В составе ун-та (1997): ф-ты — библиотечно-информац., управления и информатики, культуроведения, нар. муз. творчества, хореографич.; дополнительного проф. образования; ф-т по работе с иностр. студентами; вечернее, заочное и подготовительное отделения; филиал в Рязани; аспирантура, докторантура, 42 кафедры; б-ка (ок. 650 тыс. томов). В 1996/97 уч. г. в Ун-те обучалось св. 7 тыс. студентов, работало св. 600 преподавателей, в т. ч. 77 профессоров и докторов наук, ок. 250 канд. наук и доцентов. К 1997 было подготовлено ок. 70 тыс. специалистов.

Лит.: Моск. гос. ин-т культуры /Сост. В. Е. Бондаренко. М., 1980; Бордей Г. Н., Мокеева Т. А. Хроника осн. событий Моск. гос. ин-та культуры за 60 лет // Проблемы подготовки специалистов в вузах культуры. М., 1990; Клюев В. К. Юбилей флагмана библиотеч. образования: [К 60-летию со дня основания Моск. ин-та культуры] // Науч. и техн. б-ки СССР. 1991. № 3. *Л. П. Богданов.*

МОСКО́ВСКИЙ ГОСУДА́РСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕ́Т ПЕЧА́ТИ (МГУП), учебный и науч. центр Рос. Федерации в области издат. дела, полиграфии и кн. торговли, Москва, филиал в Петербурге. Осн. в 1930 как Моск. полиграф. ин-т (МПИ) на базе полиграф. ф-тов Высш. худ.-техн. ин-тов (Вхутеин) Москвы и Ленинграда, в 1941 объединился с Ред.-издат. ин-том, в 1960 в МПИ влился Моск. заочный полиграф. ин-т, в 1962 — Ин-т повышения квалификации работников культуры, с 1992 — Моск. гос. академия печати, с 1997 — совр. назв. В ин-те работали учёные в области книговедения, издат. дела, полиграфии: проф. К. А. Аникина, К. И. *Былинский,* В. Г. Георгиевский, А. Д. *Гончаров,* В. А. *Маркус,* В. А. *Истрин,* В. Н. *Ляхов,* Б. М. Мордовин, П. А. Попрядухин, В. В. Пуськов, А. А. *Сидоров,* Н. М. *Сикорский,* Н. И. Синяков, Д. П. Татиев, А. А. Тюрин, М. В. *Урнов,* В. И. Шеберстов и др. Ин-т сыграл важную роль в развитии книговедч. исследований, подготовке науч.-пед. кадров для отрасли. В составе МГУП (1997): ф-ты — полиграф. технологии, полиграф. оборудования, экономики и менеджмента, худ.-техн. оформления печатной продукции, издат. дела и кн. торговли, центр довузовской подготовки, изд-во «Мир книги», учебно-технологич. центр, центр новых технологий и экономики, аспирантура, докторантура, 37 кафедр, б-ка (1 млн. томов). В 1996/97 уч. г. в МГУП обучалось ок. 6,0 тыс. студентов, работало

Московская синодальная типография. Литография Л. Бишбуа по рисунку Г. Дитца. Сер. 19 в.

св. 500 преподавателей, в т. ч. 66 профессоров и докторов наук, св. 250 доцентов и канд. наук. С 1993 начат переход на многоуровневое образование: кроме дипломированных специалистов (по восьми специальностям) МГУП готовит бакалавров и магистров (по шести направлениям). МГУП является чл. Междунар. ассоциации полиграф. вузов стран Европы и Сев. Америки. Возглавляет Учебно-методич. объединение в области полиграфии высших уч. заведений Рос. Федерации. Поддерживает творч. связи с полиграф. вузами и ф-тами Германии, Китая, Австрии, Великобритании, Венгрии и др. стран, а также сотрудничает с крупными заруб. полиграф. фирмами («Ренк Ксерокс», «Хайдельберг», «Дюпон» и др.).

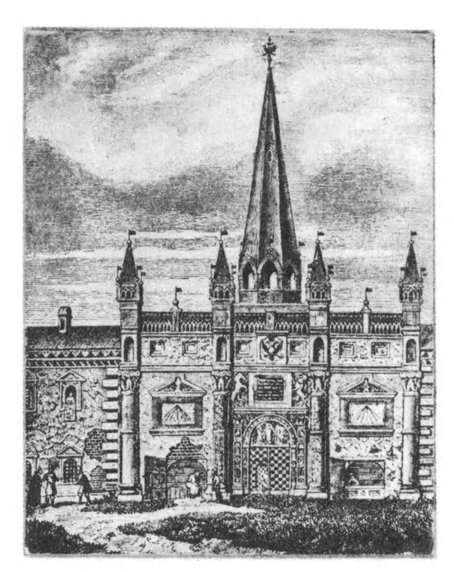
Лит.: Моск. полиграф. ин-т. М., 1980; Моск. полиграф. ин-т. Проспект. М., 1990; Цыганенко А. М. Моск. гос. академия печати // Кн. дело. 1995. № 6/7.

Н. Н. Полянский.

МОСКО́ВСКИЙ КЛУБ ЭКСЛИБРИСИ́СТОВ (МКЭ), обществ. объединение любителей, собирателей и пропагандистов кн. знака, художников-графиков и искусствоведов. Осн. в 1962 как секция экслибрисистов при Моск. гор. об-ве коллекционеров. Планомерная творч. деятельность началась в 1964. В составе М. к. э. ок. 200 чл. (1990, вместе с иногородними). Совм. с М. к. э. изд-во *«Книга»* выпустило серию «Кн. знаки мастеров графики» (1969—81), в к-рой вышли монографии о В. А. *Фаворском,* А. И. *Кравченко,* Н. И. *Пискарёве,* М. В. Маторине, Е. Н. Голяховском, В. А. Фролове, Г. А. *Кравцове,* А. И. Калашникове и др. С участием М. к. э. проведены выставки кн. знаков и выпущены каталоги (напр., из собр. артиста театра и кино Б. М. Тенина, Москва, 1985), подборки и альбомы экслибрисов художников 20 в. (Г. А. *Ечеистова,* А. Д. Силина, В. И. Соколова, К. И. Теодоровича и др.), издан информац.-библиогр. указатель Ю. П. Марцевича «Новая лит-ра о кн. знаке» (1971—92). Более 25 лет М. к. э. возглавлял С. А. Вуль.

Лит.: Вуль С. Кн. знаки библиофила. М., 1991. *О. Г. Ласунский.*

МОСКО́ВСКИЙ ПЕЧА́ТНЫЙ ДВОР, первая рус. и крупнейшая славянская типография, ведущий центр развития государственности, культуры и нац. самосознания России и славянских стран 2-й пол. 16 — нач. 18 вв. Под общим названием «М. п. д.» понимается история многих моск. типографий, созданных и финансируемых гос-вом и печатавших книги по указам царя и благословению патриарха (ранее митрополита). Есть основания считать, что началом М. п. д. являлась деятельность т. н. *Анонимной типографии* (типографий?), работавшей в Москве до создания «друкарни» или «штанбы» (старое назв. типографии) первых известных рус. книгопечатников Ивана *Фёдорова* и П. Т. *Мстиславца.* Ими в 1564 был выпущен на М. п. д. т. н. первопечатный Апостол — первая моск. печатная книга, имевшая выходные сведения. Наследниками дела И. Фёдорова в Москве стали печатники А. *Невежа,* Н. *Тарасиев,* И. *Невежин,* А. *Радишевский* и Н. *Фофанов,* работавшие в Москве в разное время с 1568 по 1611, когда во время «Смуты» типография сгорела. Первая книга на восстановленном М. п. д. вышла в январе 1615. С этого времени (кроме кратких периодов после неск. пожаров, когда печатные станы переносились в помещения Кремля) до передачи М. п. д. в 1721 в распоряжение Синода (когда появилось назв. *Московская синодальная типография*) моск. типография находилась на Никольской улице, у стены Китай-города. Часть помещений М. п. д., построенных в кон. 70-х гг. 17 в., сохранилась, хотя и была значительно реконструирована в 19 в. В 1632—43 в качестве самостоят. части М. п. д. функционировала друкарня В. Ф. *Бурцова-Протопопова,* а в 1679—83 в Кремле работала Верхняя типография *Симеона Полоцкого,* также возникшая на базе М. п. д.



Московский печатный двор. 17 в.

В 1-й трети 17 в. в реконструированной типографии было уже 9 печатных станов, а с 1640 — 12. Каждый из станов обслуживали в 17 в. 11 работников: два наборщика, один из к-рых отвечал за работу стана, по четыре *тередорщика* (печатника) и *батырщика* (наносили краску) и по одному разборщику. При М. п. д. были все необходимые службы, к-рые обеспечивали деятельность типографии: резцы, *знаменщики* (рисовальщики), словолитцы, кузнецы, плотники, изготовители краски, переплётчики, сторожа. С нач. 17 в. М. п. д. становится хорошо организованной мануфактурой, управляемой специальным Приказом книг печатного дела, архив к-рого с 20-х гг. 17 в. сохранился и является уникальным в своём роде ист. источником. Духовным центром М. п. д. была «Правильная палата», в к-рой работали, как правило, самые образованные люди России, чаще всего духовного звания, готовившие оригиналы текстов для набора и исправлявшие его ошибки. Материалы архива (РГАДА. Ф. 1182. Оп. I—III) позволяют восстановить достаточно полный репертуарный список изданий, определить тиражи вышедшей продукции, себестоимость изданий, жалованье (двух видов: денежный оклад и т. н. хлебные деньги) сотрудников печатного двора, «указные» цены, по к-рым продавалась печатная продукция. Особую ценность представляют приходные книги Лавки М. п. д., в к-рой людям «всякого чина» продавались вновь вышедшие книги. В 1958 А. С. *Зёрнова* опубликовала в сводном Каталоге изданий, вышедших в Москве в 16—17 вв., описание 501 издания, экземпляры к-рых были в это время известны. В настоящее время издания М. п. д. указанного времени исчисляются цифрами от 600 до 750. С 1721 типография напечатала ок. 150 изданий кириллическим и ок. 100 русским шрифтами. Тиражи вышедшей продукции на М. п. д. для определённого времени всегда были стандартными, а в случае необходимости книгу печатали несколькими тиражами — «заводами». В первые годы после восстановления типографии тираж моск. изданий вырос с 500 до 1000 экз.; в сер. 30-х гг. он составлял 1150 экз., а с 1640 — 1200 экз. Тексты для тиражирования на М. п. д. тщательно отбирались. Почти 40% общего тиража составляли книги для обучения грамоте и вере: азбуки, часовники, канонники, уч. псалтыри и др. В 1647 вышла первая светская иллюстрированная книга — перевод с голл. учебника военного дела И. Я. фон Вальхаузена «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей», в 1648 — «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, в 1682 — габлица умножения «Считание удобное», в 1701, 1703 и 1704 — учебники нового типа: Букварь и «Лексикон треязычный» Ф. П. *Поликарпова-Орлова,* «Арифметика» Л. Магницкого. Важнейшей частью издат. репертуара на М. п. д. в течение всего периода существования были *литургические книги* и книги, обязательные и для богослужения и для богословского и богоугодного чтения. В 1663 здесь была издана первая полная московская Библия, оригиналом для к-рой послужила *Острожская Библия* И. Фёдорова. Для многофункционального использования в гос., церковной и общественной жизни своего и более позднего времени предназначались издания М. п. д.: Устав (или Око церковное, 7 изданий), церковные календари или святцы (7 изданий), важнейшую роль в развитии гос. системы управления и унификации церковной жизни сыграло издание полного свода светских законов (Соборное уложение 1649) и церковных правил (Кормчая книга 1650—1653). В 1708 именно на М. п. д. были изданы первые книги *гражданского шрифта,* в т. ч. «Геометрия, славянски землемерие» и «Книга о способах, творящих водохождение рек свободна». Архив М. п. д. позволяет утверждать, что до 1634 издания М. п. д. продавались по себестоимости («во

что в деле стали»). Позднее в их «указную» цену включались суммы, сначала истраченные на восстановление и перестройку типографии, а затем и определённая прибыль. Современные данные, в т. ч. и тысячи записей 17 в. на сохранившихся экземплярах книг, свидетельствуют, что уже в 1-й четв. 17 в. продукция М. п. д. доставлялась во все, даже самые отдалённые места России. Фактически каждый экземпляр книги содержал развёрнутое послесловие (реже предисловие), содержащее прославление православной веры, царствующей в России династии, а нередко раскрывающее и содержание самой книги. Переход М. п. д. в 1652 в руки патриарха *Никона* и исправление текстов богослужебных книг стали одним из поводов раскола рус. православной церкви. Сторонники воззрений рус. старообрядчества не признали правильность моск. книг, изданных на М. п. д. после реформ патриарха Никона, и в течение веков собирали и хранили дониконовскую рукоп. и печатную книгу, к-рая в жизни старообрядч. общин до сегодняшнего дня сохранила свои первоначальные функции, являясь основой живой рус. традиционной культуры.

Лит.: [Соловьев А.] Государев печатный двор и Синодальная типография в Москве. М., 1903; Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей: 1689 — январь 1725 г. М.; Л., 1958; Зернова А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI—XVII вв. М., 1958; Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий гражд. печати: 1708 — январь 1725 г. М.; Л., 1955; У истоков русского книгопечатания. М., 1959; Киселев Н. П. О моск. книгопечатании XVII в. // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 2; Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. М., 1964; Зернова А. С., Каменева Т. Н. Сводный каталог рус. книги кирилловской печати XVIII в. М., 1968; Читатели изданий моск. типографии в сер. XVII в. / Публ. и исслед. С. П. Луппова. Л., 1983; Иванова Ж. Н. Издания Анисима Радишевского в собраниях ГИМ // Рус. книжность XV—XIX вв. М., 1989; Поздеева И. В. Новые мат-лы для описания изданий Моск. печатного двора: 1-я пол. XVII в. М., 1986; ее же. Моск. книгопечатание 1-й пол. XVII в. // Вопросы истории. 1990. № 10; ее же. Ист. бытование изданий Моск. печатного двора 1-й пол. XVII в. // Solanus., London, 1991. Vol. 5; ее же. Первые Романовы и царистская идея (XVII век) // Вопросы истории. 1996. № 11; Гусева А. А. Список разыскиваемых изданий XVII в., не вошедших в Сводный каталог А. С. Зерновой «Книги кирилловской печати» // Работа с редкими и ценными изданиями. Метод. рекомендации. М., 1990; Корпус записей на старопечатных книгах. Вып. 1. Записи на книгах кириллического шрифта, напечатанных в Москве в XVI—XVII вв./Сост. Л. И. Киселёва. СПб., 1992.

Е. Л. Немировский, И. В. Поздеева.

«МОСКО́ВСКИЙ РАБО́ЧИЙ», изд-во, Москва. Осн. в 1922 как кооперативное, с 1931 входило в ОГИЗ, в 1941—45 кн. редакция газ. «Моск. большевик», до 1991 — в ведении МК и МГК КПСС, затем — Мин-ва печати и информации Рос. Федерации, с 1994 — акц. об-во открытого типа. В 1969—91 имело отделения в Рязани, Смоленске, Калинине. Издаёт худ., публицистич., справочную лит-ру, собр. соч., книги по истории Москвы, альманах (с 1995 — журнал) «Кольцо А». В 1996 выпущено 16 книг и брошюр тиражом 104,0 тыс. экз.

Лит.: Каталог изданий. 1923—28. М., 1928; «Моск. рабочий»: [Ист. справка]. 1922—72. М., 1972; Панферов А. И. Изд-во «Моск. рабочий» в 20-е гг. // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24; Кольман Э. Я. Мы не должны были так жить. Нью-Йорк, 1982; Завадская Н. «Моск. рабочий» — детям // Дет. лит-ра. 1982. № 5; Изд-во «Моск. рабочий». Буклет, 1996. *К. В. Ковальджи.*

МОСКО́ВСКИХ ГОСУДА́РЕЙ БИБЛИОТЕ́КА, дворцовая (домовая) б-ка рукописных, затем и печатных книг, к-рыми пользовались цари и лица их окружения в кон. 15—17 вв. Включала книги для «душеполезного» чтения [*Библия,* патристич. сочинения, Четьи Минеи (см. *«Минеи Четьи»*), молитвенники и др.], ист. сочинения (в т. ч. летописи), травники-лечебники, уч. лит-ру и др. Входила в состав Постельной казны, состояла из книг, подаренных государям, а также книг, предлагаемых царям в дар или для прочтения. Есть основания предполагать, что к этой б-ке Иван Грозный (см. *Иван IV Васильевич*) обращался при составлении своих знаменитых посланий. Согласно преданиям, в тайнике имелась ещё одна большая б-ка античных рукописей на др.-греч., лат. и др.-евр. яз., с к-рой знакомили в 16 в. *Максима Грека,* в 1565—66 — нем. пастора, прибывшего в Россию, и к-рой интересовались иностранцы ещё в 17 в. Принятая за истину нек-рыми видными знатоками др.-рус. культуры после выхода книги С. А. *Белокурова* «О б-ке моск. государей в 16 столетии» (1898), эта версия стала восприниматься со скепсисом, тем более, что археол. раскопки в Моск. Кремле в кон. 19 в. и в сов. время под рук. И. Я. Стеллецкого оказались безрезультатными. Сводку данных о б-ке и лит-ры о ней подготовил в 1930-х гг. (опубл. в 1982) Н. Н. *Зарубин,* попытавшийся (вслед за И. Н. Ждановым) реконструировать домовую б-ку Ивана Грозного. Интерес к б-ке и доверие к известиям о ней возродила статья М. Н. *Тихомирова* «О б-ке Моск. царей. Легенды и действительность» (1960).

Лит.: Б-ка Ивана Грозного: реконструкция и библиогр. описание // Сост. Н. Н. Зарубин. Подготовка к печати, примеч. и доп. А. А. Амосова. Под ред. С. О. Шмидта. Л., 1982 [Библ.] *С. О. Шмидт.*

МОСКО́ВСКОЕ АКАДЕМИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО (Макиз), 1922—28, Москва. Осн. инж.-механиком Н. Ф. Анисимовым. Издавало рус. и переводную лит-ру по технике, счетоводству и товароведению, справочники и пособия для вузов. Выпустило «Настольный энциклопедич. словарь-справочник» (1927), «Инж. справочник» (1927), «Б-ку по теплосиловым установкам» (т. 1—10) и «Электротехн. б-ку» (т. 1—6), «Б-ку по счетоведению» (т. 1—10) и др. Имело кн. магазин. Всего издало ок. 500 назв. книг и брошюр.

Лит.: Моск. академич. изд-во (Макиз). Краткий каталог изданий. М., 1925—27; Моск. науч. изд-во «Макиз» // Хозяйство печати. 1929. № 3. *Л. И. Юниверг.*

«МОСКО́ВСКОЕ ТОВА́РИЩЕСТВО ПИСА́ТЕЛЕЙ», кооп. изд-во. Возникло в 1924 в Москве по инициативе лит. объединения *«Кузница».* В 1928 насчитывало 87 членов (писатели Ф. В. Гладков, П. Г. Низовой, А. С. Новиков-Прибой, П. С. Романов, Н. Н. Никандров, И. В. Евдокимов и др.). В изд-ве сотрудничали В. В. Вересаев, Н. Н. Ляшко и др. Выпускало лит-ру «пролетарско-крест. писателей», книги начинающих авторов (А. А. Караваевой и др.), альманахи приключений, издало сб-к воспоминаний и статей «О Горьком — современники». В 1934 «М. т. п.» объединилось с *Издательством писателей в Ленинграде,* на их базе образовалось изд-во «Сов. писатель» (с 1992 — *«Современный писатель»*). За 1924—34 выпустило ок. 100 назв. книг.

Ф. В. Гладков. «Волки». Издательство «Московское товарищество писателей». 1926. Обложка.

Лит.: «Моск. т-во писателей». Каталог. М.; Л., 1927—28. *Э. В. Гольцева.*

«МОСПОЛИГРА́Ф», изд-во, организованное в 1923 на базе треста «Мосполиграф» (1922—30), руководившего большей частью моск. полиграф. пр-тий. Самостоят. издат. деятельность «М.» продолжалась в течение 1924, затем он стал пайщиком кооп. изд-ва *«Недра».* Выпускало рус. и заруб. худ. лит-ру (ок. 40 назв., в т. ч.: 1-е изд. «Железного потока» А. С. Серафимовича, 1924; стихотв. сб-ки пролетарских поэтов; лит.-худ. сб-ки «Недра», кн. 4 и 5).

Лит.: Каталог. М., 1924; Шлюпер Е. В. Книгоиздательство «Недра» (1924—32) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12.

Л. И. Юниверг.

МСТИСЛА́ВЕЦ Пётр Тимофеевич (гг. рожд. и смерти неизв.), рос. типограф 16 в., соратник первопечатника И. *Фёдорова.* Родился, видимо, в белорус. г. Мстиславль. В 1564 вместе с Фёдоровым напечатал в Москве Апостол, в

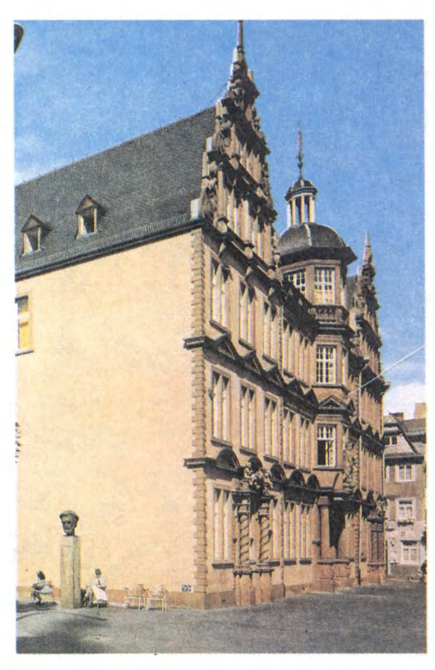
1565 — 2 издания Часовника. По переезде в Великое княжество Литовское Фёдоров и М. основали типографию в Заблудове, в имении гетмана Г. А. Ходкевича, где напечатали в 1568—69 Учительное Евангелие. Затем М. переехал в Вильно и основал типографию на средства купцов *Мамоничей.* В 1574—75 М. напечатал т. н. Четвероевангелие, в к-ром помещены 4 цельностраничные гравюры с изображением евангелистов, в 1576 — Псалтырь с гравированным на дереве фронтисписом («Царь Давид») и недатированный Часовник. Последние сведения о М. относятся к 1576—77, когда он порвал отношения с Мамоничами. По приговору суда книги, напечатанные М., были переданы Мамоничам, а типогр. оборудование оставлено М. В дальнейшем типогр. материал М. встречался в острожских изданиях кон. 16 — нач. 17 вв., что позволило выдвинуть гипотезу о работе М. в Остроге.

Лит.: Зернова А. С. Первопечатник П. Т. Мстиславец // Книга: Исслед. и материалы. 1964. Сб. 9; Анушкин А. На заре книгопечатания в Литве. Вильнюс, 1970; Немировский Е. Л. Новый документ о П. Т. Мстиславце // Федоровские чтения, 1982. М., 1987. *Н. И. Прашкович.*

МУА́Р (франц. moire, moiré), посторонний рисунок на растровой *фотоформе* или оттиске в виде крупной сетки, волнистых линий и др. узоров, образующийся при наложении двух и более растровых изображений. М. ухудшает внеш. вид чёрно-белой и искажает цветовоспроизведение многокрасочной репродукции. При воспроизведении чёрно-белых тоновых растрированных изображений появление М. предотвращают ретушью оригинала, тщательно закрывая растровые точки, а в многокрасочной тоновой печати — в процессе изготовления фото- или печатной формы для каждой краски путём поворота растра на определённый угол или применением нерегулярных растров.

МУЗЕ́И КНИ́ГИ И КНИ́ЖНОГО ДЕ́ЛА, н.-и. и культ.-просвет. учреждения, осуществляющие собирание, изучение, хранение и экспонирование мат-лов о книге. Первые опыты демонстрации отдельных раритетов (т. н. цимелий) в стенах монастырских б-к относятся ко временам средневековья; систематически б-ки Зап. Европы начали осуществлять экспонирование книги со 2-й пол. 19 в., когда книгохранилища были впервые отделены от читальных залов.

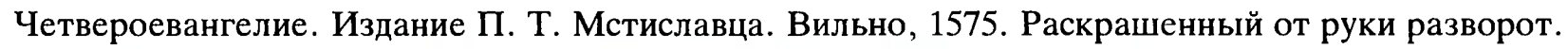
Старейшим М. к. и к. д. является Нем. музей книги и письменности в Лейпциге (Deutsche Bücherei, Deutsches Buch-und Schriftmuseum — BRD, открыт в 1885); в основу музейного собрания положена коллекция нем. библиофила и издателя И. Г. Клемма; музей является отделом Нем. б-ки, в фондах св. 500 тыс. экспонатов, в т. ч. рукописи, инкунабулы, редкие издания 16—20 вв., графика, коллекции бумаги, филиграней, шрифтов, печатные машины, модели бум. мельниц. Крупнейший М. к. и к. д. — Музей И. Гутенберга г. Майнца. Всемирный Музей печатного иск-ва (Gutenberg-Museum der Stadt Mainz. Weltmuseum der Druckkunst, открыт в 1900); в экспозиции — комплексный показ всемирной истории книги и книгопечатания; особо выделена мемориальная экспозиция, посвящённая И. *Гутенбергу* (демонстрируется его реконструированная действующая типография); при музее работают Университетский гутенберговский семинар, Гутенберговское об-во и Н.-и. центр по изучению бумаги; музей издаёт науч. ежегодник «Gutenberg Jahrbuch». В Германии имеются также Музей книги при Библиотеке Земли Саксония в Дрездене (Sächsische Landesbibliothek. Buchmuseum, 1935), Музей К. Клингшпора г. Оффенбаха-на-Майне. Музей междунар. совр. иск-ва



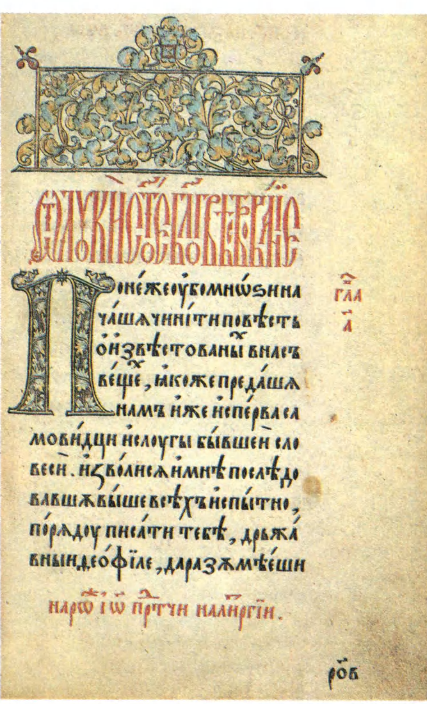
Музей И. Гутенберга. Современный вид. Майнц. Германия.

книги и шрифта (Klingspor-Museum der Stadt Offenbach am Main. Museum für internationale moderne Buch- und Schriftkunst, 1953). В Бельгии создан Музей книги и книгопечатания при Королев. б-ке Альберта I в Брюсселе (Bibliothèque royale Albert I-er. Musée du Livre. Musée de l’Imprimerie, 1970). В Великобритании М. к. и к. д. работают при Брит. б-ке в Лондоне (The British Library. Reference Division, 1973) и при Б-ке Хорнби в Ливерпуле (Hornby Library. The Book Museum). В Чехии существует М. к. и к. д. в Ждяре-над-Сазавой — филиал Б-ки Нац. музея в Праге (Muzeum knihy, 1957).

В России Музей книги РГБ (Москва) открыт в 1983 (на основе постоянных выставок 1954—82; решение об его открытии было принято в 1976); экспозиция музея, к-рую можно условно назвать «Всё о книге», представляет книгу как важнейшее средство информации и в то же время как предмет материальной культуры и графич. иск-ва; центр. место в музее посвящено деятельности И. *Фёдорова.*



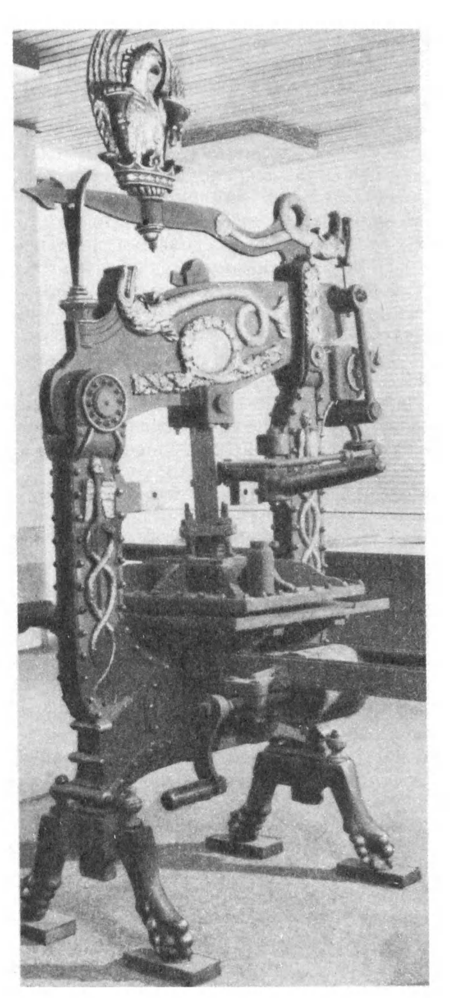
Четвероевангелие. Издание П. Т. Мстиславца. Вильно, 1575. Раскрашенный от руки разворот.



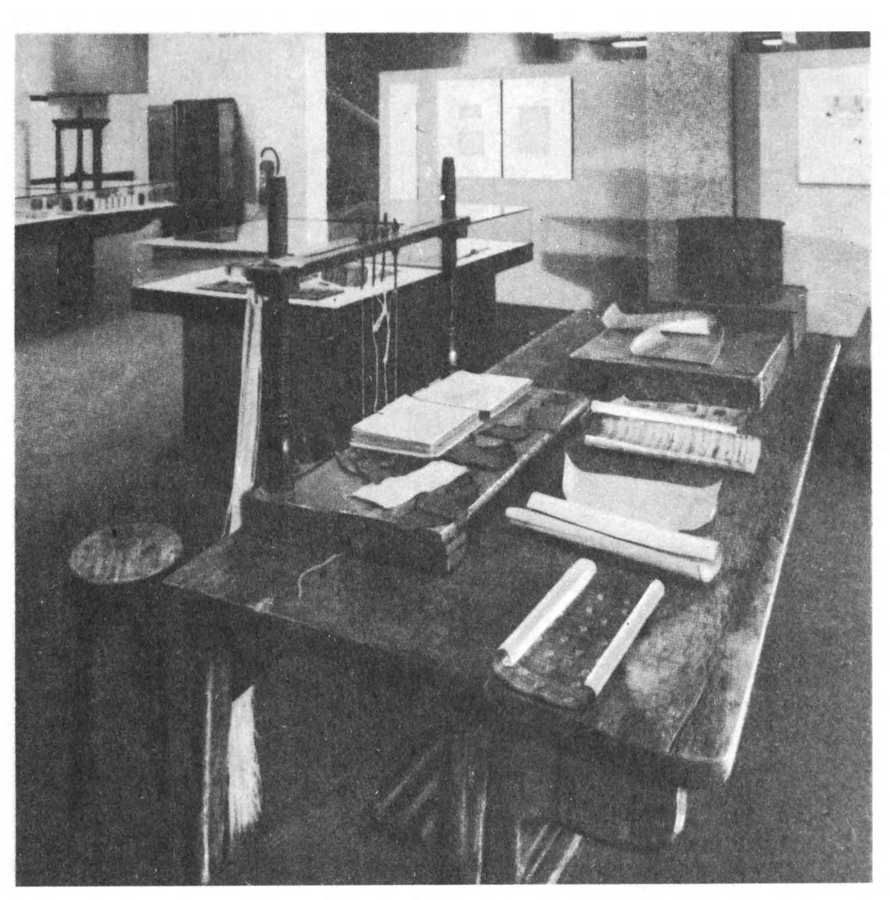
На Украине существует Гос. Музей книги и книгопечатания в Киеве (Киево-Печерский заповедник) (1975), фонды насчитывают 35 тыс. экспонатов, в т. ч. книги 10—20 вв., графика, скульптура, печатные станки 17 в., типогр. техника, оригиналы гравированных досок 17—18 вв.

Наряду с универсальными М. к. и к. д. в мире имеется св. 100 специализир. музеев по отд. отраслям кн. дела, функционирующих как самостоятельно, так и в качестве отд. подразделений музеев более широкого профиля. Среди музеев книгопечатания и полиграфической техники (их более 40 в мире) наиб. известны: в Великобритании — Музей при Б-ке Сент-Брайда в Лондоне (St. Bride Printing Library, 1891, в основе фондов — коллекция У. Блейдса, св. 30 тыс. ед. хр., в т. ч. типогр. оборудование 19 в., словолитные мат-лы, первопечатные англ. издания); во Франции — Музей типографии и банка в Лионе (Musée de l'Imprimerie et de la Banque, демонстрируются действующие ручные прессы, фотонаборные машины, процессы гравирования по дереву; в фондах 20 тыс. печатных машин, 819 медных гравированных пластин и др.), Музей при Нац. типографии в Париже [Imprimerie nationale (Musée) 1950, в фондах — 300 тыс. печатных литер для набора текстов на 74 языках (в т. ч. пунсоны первого греч. наборного шрифта 1538, 86 тыс. дерев. литер для кит. текстов — «Le Buit du régent»), уникальный экземпляр пресса «la presse d'Anisson», медные и дерев. гравиров. доски; в экспозиции — действующее оборудование Нац. типографии, образцы издат. продукции пр-тия]; в Израиле — Музей полиграф. иск-ва в г. Цефат (Сафед) (осн. в 1961 раскрывает развитие в Израиле книгопечатания и связанных с ним ремёсел — изготовления бумаги, произ-ва типогр. оборудования, худ. оформления книг, переплётного ремесла и др.; музей также выпускает книги).

Среди музеев бумаги и бумагоделательной техники (ок. 40 в мире) наиб. известны: во Франции — Ист. музей бумаги в Амбере [Musée historique du papier. Moulin Richard de Bas à Ambert d'Auvergne, 1943, в фондах ок. 2 тыс. ед. хр. по истории произ-ва бумаги и её предшественников; демонстрация ручных способов изготовления бумаги в исторически сложившихся интерьерах бум. мельницы Richard de Bas (14 в.), жилого дома мастера 14—18 вв. и др.]; в Швейцарии — Базельская бум. мельница. Швейц. музей бумаги и музей шрифта и печати [Basler Papiermuehle. Schweizerisches Papiermuseum und Museum für Schrift und Druck, 1980, в фондах ок. 25 тыс. ед. хр. по истории и предыстории бумаги, в т. ч. коллекция живых растений для произ-ва бумаги в Ботан. саду Brüglingen; демонстрируются действующая реконструированная бум. мельница Gallician-Mühle (1180), сушильня, словолитня и др. в зданиях 15 в.]; в Италии — Музей при Центр. ин-те патологии книги «Альфонсо Галло» в Риме (Institutio Centrale per la Patologia del Libro «Alfonso Gallo» Museo, в экспозиции — болезни, аномалии и повреждения книг из папируса, пергамена и бумаги).



Станок-пресс. Музей И. Гутенберга. Майнц. Германия.



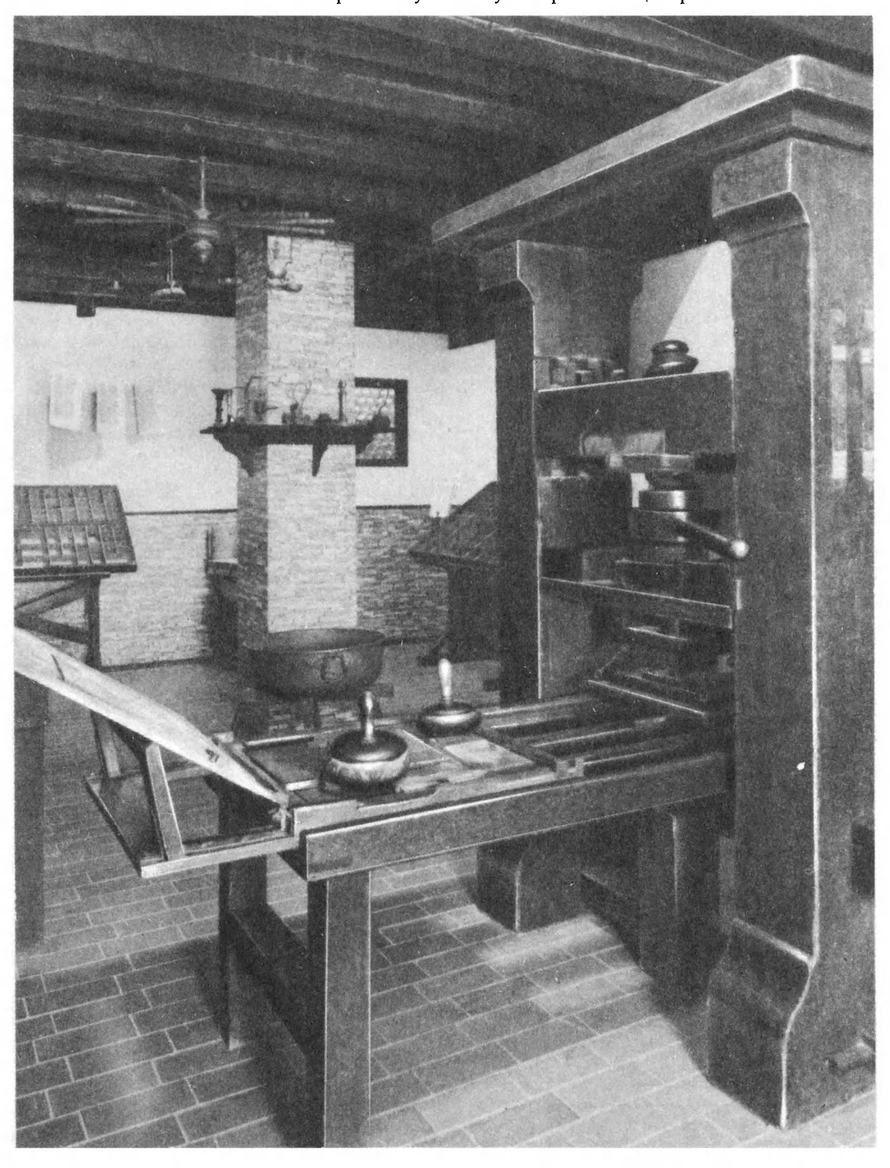
Стол переплётчика. Музей И. Гутенберга. Майнц. Германия.

Музеи переплёта и переплётного дела (в мире ок. 10), как правило, носят мемориальный характер: в Болгарии — Дом переплётчика Христо Иванова Големия в Велико-Тырново (Родната къща на Христо Иванов Големия), в Великобритании — Музей переплётного дела в Бате (Museum of Bookbinding, 1977, экспозиция посвящена англ. переплётчику и книгопродавцу Дж. Бейнтону; реконструирована переплётная мастерская 19 в.); Швейц. профессио-

нальный музей переплётного дела в Берне (Schweizerisches Berufsmuseum für Buchbinderei, 1959).

Среди мемориальных музеев деятелей книжной культуры (ок. 30 в мире): в Бельгии — Музей Плантена-Моретюса в Антверпене (Museum Plantin-Moretus en Stedelijk Prentenkabinet—Musée Plantin-Moretus et Cabinet des Estampes, 1876; экспозиция, посвящённая издат. фирме Плантена-Моретюса, в исторически сложившихся интерьерах ансамбля построек 16—18 вв. — типография, словолитня, корректорская, кн. лавка, б-ка и жилые помещения семьи Плантена-Моретюса; история типогр. ремесла в Нидерландах 16—18 вв.; демонстрируются процессы печати текстов и отливки литер); в Нидерландах — Нац. музей Мермана — Вестренена в Гааге (Rijksmuseum Meermano—Westreenianum eu Museum van het Boek; экспозиция, посвящённая коллекционерам Й. Мерману и В. Х. Вестренену ван Тилландту, в доме 18 в. барона ван Вестренена; 300 рукописей, в т. ч. иллюминированные, 20 тыс. книг, среди них — 1200 инкунабулов; коллекция Х. Ворна — ок. 5 тыс. листов и 25 форм для изготовления бумаги); в США — Б-ка Пирпонта Моргана в Нью-Йорке (The Pierpont Morgan Library, 1924; экспозиция, посвящённая библиофилу П. Моргану, в спец. построенных в 1906—77 зданиях; кн. сокровища с древнейших времён до 19 в. — папирусы, рукописи ср. веков и Возрождения, рукописи Ч. Диккенса, редкие и ценные издания, среди них — 700 инкунабулов, в т. ч. Библия Гутенберга на пергамене, Майнская Псалтырь, 40 изданий У. *Кэкстона,* 270 офортов Х. ван Р. Рембрандта), Музей и б-ка Розенбахов в Филадельфии (Rosenbach Museum and Library, 1953; экспозиция, посвящённая библиофильской деятельности амер. книгопродавцев братьев Ф. Розенбаха и д-ра А. Розенбаха, в их доме постройки 1866; сокровища с древнейших времён до 20 в. — 270 тыс. рукописей, в т. ч. рукоп. книги 14—20 вв.; 30 тыс. книг, в т. ч. инкунабулы; 3 тыс. образцов кн. иллюстраций, включая ср.-век. иллюстрации и рисунки).

Макет печатной мастерской. Музей И. Гутенберга. Майнц. Германия.



Лит.: Мыльников А. С. К вопросу о музее книги в СССР // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 3; Музей Плантена-Моретуса / Сост. Л. Вут. Антверпен, 1979; Гос. Музей книги и книгопечатания Укр. ССР: Фотопутеводитель. Киев, 1983; Музеи книги и кн. дела: Указатель музеев мира / Ответств. сост. Т. И. Кондакова. М., 1986; Кондакова Т. И. Теоретич. и методич. основы визуальной пропаганды книги // Визуальная пропаганда кн. памятников: Сб. науч. трудов. М., 1989; Музей книги: Путеводитель. М., 1989; Bockwitz H. Schrift-, Buch- und Papier-Museen Europas // Archiv für Druck und Papier. 1955. № 1; Museum knihy ve státním zámki a klašteře; Žďár nad Sázavou: Katalog. Praha, 1958; Museum of the Book: Royal Library Albert I. Mont des Arts. Brussel. — s — l. s. a.; Guide raisonné du Musée de l'imprimerie et de la Banque. 3-e éd. Lyon, s. a.; Tschudin P. Die Basler Papiermühle Schweiz: Museum für Papier, Schrift und Druck: Guidebook. — S. l., s. a.; Lepper H. Das Internationale Zeitungmuseum der Stadt Aachen // Aschen-Bilder und Berichte, s. a.; Gutenberg-Museum. Mainz-Weltmuseum der Druckkunst. München, [1963]; Eggers J. Das erste Pressmuseum der Welt: Dansk Pressemuseum og Arkiv: Journalistenschulung und Presseinstitute in Dänemark // Gutenberg-Jahrbuch. 1964; Exhibition and Lecture Room for St. Brides // Printing World. 1970. V. 187; An Introduction to the Pierpont Morgan Library. N. Y., 1974; Sächsische Landesbibliothek Dresden: Führer durch das Buchmuseum. 2 Aufl. Dresden, 1978; Scheffler C. Klingspor-Museum. Braunschweig, 1981; Buch und Gesellschaft: Rundgang durch die ständige Ausstelung des Deutschen Buch- und Schriftmuseums der Deutschen Bücherei. Lpz., 1984; Gregori M. Cinq siècles à l'Imprimerie nationale: D'inestimables trésors // Figaro. 1984. 1 oct.; The Philip H. & A. S. W. Rosenbach Foundation Museum. Philadelphia, s. a.; Vrchotka J. and Willison I. R. Museums of the Book // The International Journal of Museum Management and Curatorship. 1987. № 6.

Т. И. Кондакова.

МУЗЕ́Й ДЕ́ТСКОЙ КНИ́ГИ, 1934—1941, Москва. Возник на базе передвижных выставок дет. книги, организуемых Я. П. *Мексиным* в сер. 1920-х гг. Особым успехом отмечены выставки 1927 (Берлин, Лейпциг) и 1929 (Москва). В 1930 последняя выставка была преобразована в отдел Музея по нар. образованию, при к-ром образована База пропаганды дет. книги. На её основе в 1934 был организован науч. гос. М. д. к. Музей имел демонстрац. залы, науч. отделы (изучения и экспозиции книги, массовой работы), дет. кружки, теневой и кукольный театры, б-ку (св. 60 тыс. томов, в т. ч. книги на 75 языках народов СССР, редкие издания 16—19 вв., коллекция книжек-игрушек). Много внимания уделялось библиогр. и информац. работе. В 1937 Музей посетило ок. 27 тыс. детей. Наряду с экскурсиями он организовывал передвижные выставки, филиалы в парках

Москвы и т. д. В февр. 1941 влился в Музей по нар. образованию АПН СССР.

Лит.: Мексин Я. П. Из опыта музейно-выставочной работы с детьми: По матлам Базы пропаганды дет. книги при Музее по нар. образованию // Сов. музей. 1932. № 2; его же. Юбилейная Пушкинская выставка для детей. // Дет. лит-ра. 1937. № 1; Волина В. Дети и книги. Музей дет. книги // Сов. музей. 1938. № 9; Юхневич М. Ю. Дет. музей: прошлое, настоящее, будущее // Ребенок в музее. Сб. М., 1993. *Е. Е. Динерштейн.*

МУЗЕ́Й КНИ́ГИ, ДОКУМЕ́НТА И ПИСЬМА́, см. *Институт книги, документа и письма* АН СССР.

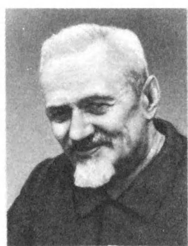
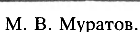
МУЗЕ́Й ЭКСЛИ́БРИСА, библиофильский и выставочный центр, Москва. Создан в 1991 на базе Всес. добровольного об-ва любителей книги, ныне *Международное сообщество книголюбов.* Осн. задача музея — формирование, хранение и пропаганда коллекций рус. и иностр. экслибрисов, отеч. и заруб. миниатюрных книг, лит-ры по библиофилии, включая т. н. летучие издания (каталоги, буклеты, памятки заседаний, программы, афиши и пр.). М. э. регулярно устраивает выставки экслибрисов, графики малых форм, миниатюрных и рукоп. книг, микроминиатюр, худ. переплётов, разл. библиофильских изданий и лит-ры по библиофилии и др.

Поддерживает деловые и творч. связи с Междунар. федерацией ассоциаций любителей экслибриса (FISAE), с объединениями экслибрисистов (Великобритания, Италия и др.) и библиофилов в стране и за рубежом, предоставляет услуги в организации выставок из своих фондов в разл. регионах России и др. странах.

Лит.: Зимницин М. Междунар. сообщество книголюбов // Кн. дело. 1995. № 4/5. *О. Г. Ласунский.*

«МУ́ЗЫКА», гос. изд-во, Москва, имеет отделение в Петербурге. Осн. в 1918 на базе национализированной издат. фирмы и нотопечатни П. И. и Б. И. *Юргенсонов;* в 1918—21 существовало как Муз. отдел Наркомпроса РСФСР, с 1921 — Муз. сектор *Госиздата РСФСР,* с 1930 — Музгиз, с 1964 — «М.» (в 1964—67 в его состав входило изд-во «Сов. композитор»). Выпускает рус. и заруб. классич. муз. лит-ру, произведения совр. композиторов, научные и популярные издания, учебники. В 1996 выпущено 16 нотных и кн. издания тиражом 86,5 тыс. экз.

МУРА́ТОВ Михаил Васильевич [13(25).12.1892, с. Горячинское Забайкальской обл., — 20.7.1957, Москва], рос. книговед, историк, писатель. Род. в семье полит. ссыльных. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та (1917). Выступал за организацию кн. торговли на кооп. началах («Продажа книг, как культурная работа», 1918). В 1920—31 преподавал в вузах Иркутска и Москвы историю кн. дела. В труде «Кн. дело в России в XIX и XX веках. Очерк истории книгоиздательства и книготорговли. 1800—1917 гг.» (1931), используя статистич. и экон. матлы, изложил систематич. курс истории



М. В. Муратов.

В. Я. Муринов.

отеч. кн. дела. Автор науч.-худ. книг для детей и юношества о рус. учёных, писателях, путешественниках.

Лит.: Сидоров А. А. Сов. история книги // Книга: Исслед. и материалы. 1967. Сб. 15; М. В. Муратов. [Некролог] // История СССР. 1958. № 1. *А. А. Говоров.*

МУРИ́НОВЫ, рос. издатели и книготорговцы, супруги: Владимир Яковлевич М. [21.11(3.12).1863, Калуга, — 16.4.1919, там же] и Алевтина Михайловна М. (урожд. Блеклова) (1866, Тула, — 16.4.1922, Калуга). В 1892 в Москве открыли кн. склад и изд-во. Выпускали худ. и науч.-популярную лит-ру, рассказы Н. Н. Златовратского, В. Г. Короленко, Д. Н. Мамина-Сибиряка, сб-ки произведений (сопровождавшиеся критико-биогр. очерками) Н. В. Гоголя, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. С. Тургенева, Т. Г. Шевченко (сост. — В. Е. Чешихин-Ветринский). В 1897 было начато издание «Научно-образовательной б-ки» (переводные книги социально-полит. тематики). Свою издат. и книготорг. деятельность продолжали и в первые годы сов. власти.

Соч.: Муринов В. Я. Задачи и организация земских кн. складов. М., 1896.

Лит.: Каталог кн. склада А. М. Муриновой. М., 1894—98; Безъязычный В. И. Издательская и редакторская деятельность В. Я. Муринова (1890—1900 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 10. *М. Д. Эльзон.*

«МУСАГЕ́Т» (от греч. Musagétēs — предводитель муз, один из эпитетов Аполлона), изд-во символистов, 1910—1917, Москва. Организовано муз. и лит. критиком Э. К. Метнером (финансировалось нем. меценаткой Я. Фридрих). В числе основателей (и ближайших сотрудников) изд-ва были поэты Андрей Белый, Эллис (Л. Л. Кобылинский), литераторы, переводчики А. С. Петровский, Г. А. Рачинский и М. И. Сизов; секретари — А. М. *Кожебаткин,* В. Ф. Ахрамович, Н. П. *Киселёв* и В. В. Пашуканис, к-рый после закрытия изд-ва основал на его базе собств. коммерч. предприятие. До 1917 изд-во выпустило под своей маркой 44 кн. издания, ряд книгоиздат. каталогов, ежегодники междунар. филос. ж. «Логос» (организаторы рус. отделения — Ф. А. Степпун и С. И. Гессен), ж. «Труды и дни» (1912—16). Здесь также был опубликован перевод трактата кит. философа Лао-си (Лао-цзы) «Тао те кинг, или Писание о нравственности» (1913, без указания фирмы в выходных данных изд-ва). Основными авторами «М.» были Андрей Белый, Эллис, Э. К. Метнер, А. А. Блок. Вышли также поэтич. сб-ки В. В. Бородаевского, Ю. Н. Верховского, З. Н. Гиппиус, С. М. Соловьёва, сб-ки лит.-критич., эстетич. и филос. статей С. П. Боброва, С. Н. Дурылина, Б. А. Садовского и др. Из произведений молодых поэтов была составлена «Антология» (1911). В изд-ве опубл. 14 переводов (из них 6 — с нем. яз.); наиб. интерес представляют 6 выпусков мистико-религ. филос. серии «Орфей» (Я. Бёме, Я. ван Рэйсбрук, Э. Сведенборг, Франциск Ассизский и др.). Среди иллюстраторов «М.» — М. В. Сабашникова, В. А. *Фаворский,* А. А. Арапов, В. В. Владимиров, А. А. Тургенева. При оформлении изданий «М.» рисованные обложки использовались реже, чем шрифтовые, виньетки в тексте для них не характерны. Особое внимание уделялось изяществу шрифтов, набора, качеству бумаги.

«Мусагет». Издательская марка.

Лит.: Фрумкина Н. А., Флейшман Л. С. А. А. Блок между «Мусагетом» и «Сирином»: (Письма к Э. К. Метнеру) / Блоковский сборник, II. Тарту, 1972; Лавров А. В. Труды и дни // Рус. лит-ра и журналистика нач. XX в., 1905—17: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1984; Толстых Г. А. Изд-во «Мусагет» // Книга: Исслед. и материалы. 1988. Сб. 56. *Г. А. Толстых.*

МУШКО́ВСКИЙ (Muszkowski) Ян (10.4.1882, Варшава, — 29.1.1953, Лодзь), польск. книговед и историк книги, д-р философии (1908). Получил образование в ун-тах Кракова, Вены и Лейпцига. Занимался журналистской и публицистич. деятельностью в Варшаве. В 1915—1919 библиотекарь Науч. б-ки, в 1920—35 дир. б-ки Красиньских в Варшаве. В 1922 секр. Об-ва польск. библиофилов, в 1945—46 руководитель отделов издат. кооператива «Чытельник» в Лодзи. В течение 25 лет готовил к печати ретроспективную библиографию польск. книги, рукопись к-рой (125 тыс. биогр. описаний) погибла в годы 2-й мировой войны. М. — автор 45 книг и статей по разл. вопросам теории и практики кн. дела. В изв. труде М. «Жизнь книги» («Życie książki», Warszawa, 1936; Wyd. 2. Kraków, 1951) сформулированы 3 группы книговедч. проблем, связанных с изготовлени-

ем, распространением и использованием книги.

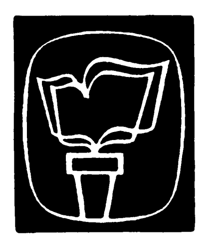
Соч.: Nauka o książce. Skrypt z wykladów. Lódz, 1948—49. Rozdz. 1—6; Początki drukozstwa w Polsce. Stan badań i problematyka aktualna. Warszawa, 1950; Początki drukarstwa w Krakowie. Wrocław, 1951; Wstęp do socjologii Książki //Studia o książce. Wrocław, 1973. T. 3.

Е. Л. Немировский.

МЫ́ЛЬНИКОВ Александр Сергеевич (р. 24.8.1929, Ленинград), рос. историк книги, славист, этнограф, д-р (1972), проф. (1976), акад. Академии гуманитарных наук (1994). По окончании ЛГУ (1952) работал в Гос. Публ. б-ке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. С 1973 ст. науч. сотрудник, зав. отделом Ленингр. части Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР, после её преобразования в самостоятельный НИИ «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого / Кунсткамера» РАН его директор (с 1992). Первый пред. (1973—75) Ленингр. отделения Об-ва книголюбов РСФСР. Разрабатывает проблемы общей теории книговедения («О книговедч. методе в источниковедении», 1972; «Вопросы изучения поздней рукоп. книги», 1975; «Книговедение и культура», 1988), а также вопросы истории слав. книги и славяно-герм. кн. связей. Принимал участие в создании коллективного труда по истории Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (1964).

Соч.: Где и когда началось слав. книгопечатание: К постановке проблемы // Книга: Исслед. и материалы. 1967. Сб. 14; Чешская книга: Очерки истории. М., 1971; Франциск Скорина и Прага // Белорус. просветитель Ф. Скорина и начало книгопечатания в Белоруссии и Литве. М., 1979; Острожская Библия и некрые аспекты этнокультурного развития слав. народов в XVI в. // Фёдоровские чтения, 1981. М., 1985; Слав. переводы Библии как этнокультурный определитель // Переводы Библии и их значение в развитии духовной культуры славян. СПб., 1994.

Лит.: Зайцева А. А. А. С. Мыльников: Библиогр. указатель. Л., 1989; Петрицкий В. А. А. С. Мыльников // Книга: Исслед. и материалы. 1990. Сб. 60; Velinská E. Bibliogr. A. S. Myl'nikov 60 let. Praha, 1989. *Е. Л. Немировский.*



«Мысль». Издательская марка.

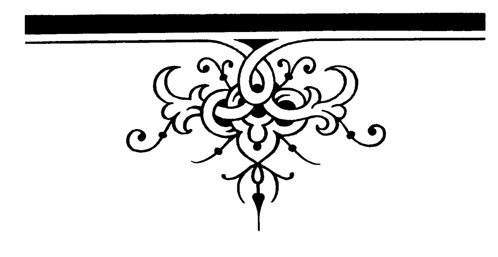
«МЫСЛЬ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1930 как Соцэкгиз, в 1940 слито с Госполитиздатом, с 1957 вновь самостоят. изд-во, в 1963 на базе Соцэкгиза, Изд-ва Высшей парт. школы и Академии обществ. наук при ЦК КПСС и Географгиза образовано изд-во «М.». Выпускает: лит-ру по философии, мировой и отеч. истории, географии, демографии, мировой экономике; серии: «Филос. наследие», «Мыслители прошлого», «Ист. россыпи», «Природа мира» и др. В последнее время выпущены соч. С. М. Соловьёва (в 20 томах), В. О. Ключевского (в 9 томах), А. Ф. Лосева, П. А. Флоренского, А. Л. Чижевского и др. В 1996 выпущено 26 назв. тиражом 289,5 тыс. экз.

Лит.: Указатели лит-ры изд-ва «Мысль». 1977—81, 1982—86. М., 1987. *Е. А. Тимофеев.*

МЮГЕНТЕСЯ́Н Ованнес (21.2.1810, Константинополь, — 17.12.1891, там же), крупнейший арм. издатель и типограф. В 1839 основал в Константинополе типографию и приступил к созданию новых арм. типогр. шрифтов, многие из к-рых использовались не только в Константинополе, но и в арм. типографиях др. городов. Внёс также большой вклад в развитие тур. полиграфии (усовершенствовал мн. тур. типогр. шрифты, создал тур. шрифт «рызга» и напечатал тур. ден. знаки).

Лит.: Левонян Г. Арм. книга и иск-во книгопечатания. Ер., 1958 (на арм. яз.); Бабаян А. Арм. книга и книгопечатание. Ер., 1963 (на арм. яз.). *А. Р. Бабаян.*

МЮ́ЛЬБРЕХТ (Mühlbrecht) Отто (28.2.1838, Брауншвейг, Германия, — 26.7.1906, Берлин), нем. книгопродавец-издатель, библиограф, историк библиофилии. Составил указатель «Лит-ра по прус. гос-ву и праву» с 1849 по 1867 («Die Literatur der preussischen Staats- und Rechtswissenschaft», 1868; 2327 назв.), публиковал годовые своды — «Обзор всей лит-ры по гос-ву и праву за ... год», с делением по гос-вам («Übersicht der gesamten staats- und rechtswissenschaftlichen Literatur des Jahres...», 1869—1905); создал 2-томный итоговый систематич. указатель «Путеводитель по более новой лит-ре права и гос-ва» («Wegweiser durch die neuere Literatur der Rechts- und Staatswissenschaften», 1886, 2 Aufl., Bd 1—2, 1893—1901; 49 тыс. назв.), написал историю библиофилии «Страсть к книгам (библиофилия, библиомания) в кон. 19 в.», 2 изд. — до кон. 19 в. [«Die Bücherliebhaberei (Bibliophilie-Bibliomanie) am Ende des 19. Jahrhunderts», 1896; 2 Aufl., «Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwickelung bis zum Ende des XIX. Jahrhunderts», 1898]. *П. К. Колмаков.*



НАБО́Р, 1) процесс формирования строк текста с целью его воспроизведения полиграф. средствами. Различают Н. литер, наборно-отливной, наборно-пишущий способ Н. и фотонабор. В зависимости от степени механизации и автоматизации Н. может быть ручным, механизированным и автоматизированным. Механизир. Н. предполагает работу оператора на клавиатуре полуавтоматич. наборных строкоотливных машин (линотипов), *наборно-пишущих машин* и наборно-кодирующих аппаратов буквоотливных машин (монотипов), *фотонаборных машин* и автоматизир. систем обработки текстовой информации. Автоматич. наборно-отливные, наборно-пишущие и фотонаборные машины управляются программой, записанной с помощью наборно-кодирующих аппаратов на перфоленте или магн. носителе информации.

В зависимости от сложности Н. подразделяется на простой (сплошной), усложнённый и особо сложный. Текст при простом Н. содержит небольшое кол-во (до 10%) шрифтовых выделений, иностр. слов, цифр, спец. терминов и др. Он характерен для худ., детской, агитационно-пропагандистской, с.-х. лит-ры, газет, стихов и др. При усложнённом Н. текст содержит шрифтовые и нешрифтовые выделения (ступенчатый Н., втяжка, разрядка), спец. терминологию, иностр. слова, однострочные формулы и характерен для науч.-техн. лит-ры, каталогов, учебников по физике, химии, математике, справочников. Особо сложным Н. называется в том случае, когда текст содержит шрифты более трёх алфавитов в одной строке, знаки фонетич. транскрипции, многострочные формулы, матем., астрономич. и др. знаки. Он характерен для иностр. и техн. словарей. При усложнённом и особо сложном Н. производительность ручного и полуавтоматич. Н. понижается в 1,5—2,3 раза.

В ручном Н. шрифтоносителем являются комплекты литер разл. гарнитур и кеглей. При ручном Н. формирование строк текста происходит в *верстатке* с использованием литер и строчного пробельного мат-ла — *шпаций* и *квадратов*. Достоинства ручного Н. — простота и дешевизна применяемого оборудования, высокая оперативность при изготовлении малых печатных форм; недостатки — необходимость иметь большие запасы наборных мат-лов (токсичных, т. к. на основе свинца), низкая производительность (до 32 знаков в 1 мин.) и др. Ручной Н. был единств. средством полиграф. воспроизведения текста с момента изобретения книгопечатания и до кон. 19 в., когда пром. применение получил отливной Н. В кон. 20 в. он находит огранич. применение при изготовлении нек-рых видов форм высокой печати — при Н. *акциденций,* матем. и хим. формул, таблиц.

В отливном Н. в качестве шрифтоносителя используется комплект *матриц,* на каждой из к-рых имеется углублённое изображение буквы или знака. Н. производится в две стадии: при строкоотливном Н. с помощью клавиатуры или программы, записанной на перфоленту, набирается матрично-клиновая строка, с помощью к-рой в автоматич. режиме отливается линотипная строка; при буквоотливном Н. с помощью наборно-кодирующего аппарата получают программу набора на перфоленте, к-рая управляет работой наборно-отливного автомата, производящего строки текста, состоящие из литер и шпаций. При использовании отливного Н. нет необходимости иметь большие запасы металлич. шрифта, всегда используются новые печатающие элементы формы, при получении текстовой формы *высокой печати* отсутствуют фоторепродукционные и копировальные процессы. Недостатки отливного Н. — невысокая производительность (до 156 знаков в 1 мин.), невозможность прямого использования Н. в плоской офсетной и глубокой печати. В кон. 20 в. отливной Н. находит огранич. применение в произ-ве книжно-журнальной, бланочной и др. продукции, печатаемой способом высокой печати.

В наборно-пишущем способе используются наборно-пишущие машины, в к-рых металлич. (рычажные, сегментные, шаровые или лепестковые) шрифтоносители с рельефным изображением знаков с помощью угольной ленты одноразового использования позволяют получать отпечаток текста на бумаге или на прозрачной бесцветной плёнке. В этом способе используется относительно простое и дешёвое оборудование настольного типа, позволяющее получать оттиски хорошего качества с рисунком шрифта и кеглем, близкими к полиграфическому; скорость Н. достигает 220 знаков в 1 мин., а при перепечатке в автоматич. режиме — 3600 знаков в 1 мин. Этим способом можно получить репродуцируемые оригинал-макеты, фотоформы (при печатании на прозрачной плёнке) или формы плоской офсетной печати (при печатании на формном мат-ле) для оперативного размножения районных газет, листовок, разл. документации, уч. пособий и др.

В фотонаборе используются вещественные шрифтоносители на плёнке или стекле с прозрачными знаками на непрозрачном фоне и невещественные, введённые в цифровой форме в запоминающее устройство фотонаборной машины или системы автоматизир. обработки текстовой информации. Процесс фотонабора на совр. оборудовании производится в три стадии: кодирование издат. оригинала на техн. носителе информации в виде строк, гранок или свёрстанных полос текста; набор на фотонаборном экспонирующем автомате — получение скрытого изображения текста на рулонном светочувствит. матле; химико-фотогр. обработка экспонированного фотоматериала (получение фотоформы — диапозитива текста). Корректура текста выполняется или на готовых диапозитивах или в донаборной стадии, до экспонирования фотоматериала. В комплект фотонаборного оборудования входят наборно-кодирующие аппараты, наборно-печатающие устройства (для получения корректурного отпечат-

ка), аппарат для вёрстки полос, ЭВМ, фотонаборный (экспонирующий) автомат, проявочно-сушильное устройство (для обработки экспонированного фотоматериала) и др. Фотонабор — наиб. прогрессивный способ изготовления текстовых фотоформ, обеспечивающий широкие технол. возможности (по гарнитурам, начертаниям и кеглям шрифта, формату Н. и др.), высокую производительность (до 40 тыс. знаков в 1 мин.) и качество воспроизведения шрифта, хорошие условия труда работающих, возможность воспроизведения текстов любой сложности во всех видах и способах печати, вёрстки полос и корректуры текста в донаборной стадии, передачи информации по каналам связи. Недостатки фотонабора: высокая сложность и стоимость оборудования, требующего высококвалифицир. обслуживания; автоматизированные фотонаборные системы рентабельны лишь при большой загрузке (в крупных фотонаборных центрах, обслуживающих десятки полиграф. пр-тий); доро́говизна и дефицитность фототехн. плёнки и др. Недостатки фотонабора преодолимы, а достоинства сделали его основным способом воспроизведения текста в полиграфии.

2) *Фотоформа* или *печатная форма*, полученная при наборе.

Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы и переработка текстовой информации. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

НАБО́РНАЯ МАШИ́НА, машина полиграф. произ-ва, предназначенная для механизации и автоматизации осн. операций наборного процесса, в результате к-рого получают оригинальную металлич. *печатную форму, фотоформу* или *оригинал-макет.*

Н. м. подразделяются на наборно-отливные, фотонаборные и наборно-пишущие. Машины отливного набора (строкоотливные — *линотипы* и буквоотливные — *монотипы*) изготовляют набор в виде *гранок* — столбца строк определённого размера (формата набора). *Фотонаборные машины* изготовляют фотоформу на фототехн. плёнке в виде гранок или свёрстанных полос. На *наборно-пишущей машине* получают оригинал-макет на белой бумаге (или фотоформу на полупрозрачном мат-ле), иногда с сопутствующей программой для автоматич. набора на перфоленте, магн. ленте или диске. По принципу построения Н. м. разделяют на машины-полуавтоматы, получающие информацию о тексте с помощью клавиатурного механизма, и машины-автоматы, работающие от промежуточного носителя информации (перфо- или магн. ленты, блока памяти), получаемого предварительно с помощью *наборно-программирующего аппарата* или системы автоматич. программирования.

Н. м. состоят: из механизмов ввода информации (клавиатурный механизм в полуавтоматах, наборно-кодирующих, *наборно-корректурных аппаратах* и наборно-пишущих машинах, считывающие устройства на автоматах, фотонаборных машинах); механизмов *выключки строк* набора; шрифтоносителей (магазины или рамы с матрицами в машинах отливного набора, вещественные или электронные в фотонаборных машинах, рычажные, сегментные, сферические и лепестковые в наборно-пишущих машинах); механизмов формирования набора (отливные аппараты строко- и буквоотливных машин, фотографирующие устройства и механизмы перемещения фотоматериала в фотонаборных машинах, печатающее устройство и механизм перемещения бумаги или полупрозрачной плёнки в наборно-пишущих машинах); механизма вывода готовой продукции. Автоматические Н. м. комплектуются наборно-кодирующими аппаратами и наборно-корректурными аппаратами.

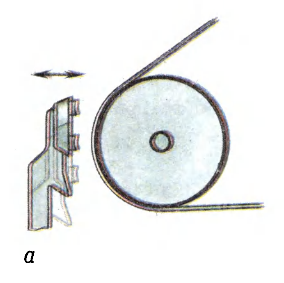
Технол. возможности Н. м. определяются ассортиментом одновременно применяемых при наборе знаков, общим ассортиментом шрифтов (числом гарнитур), размерными показателями получаемого набора (диапазон кеглей и форматов строк), производительностью набора, возможностью корректуры и правки набора, вёрстки полос. По всем перечисленным показателям фотонаборные машины значительно опережают машины отливного набора и наборно-пишущие машины.

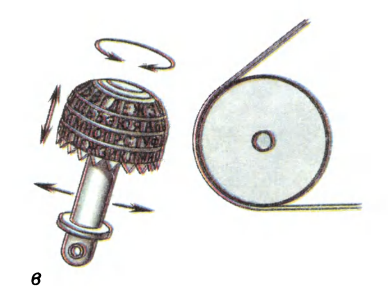
Лит.: Васильев В. И. Наборно-пишущие машины и работа на них. М., 1981; Ремизов Ю. Б. Процессы и оборудование фотонабора. М., 1990. *Д. В. Воробьёв.*

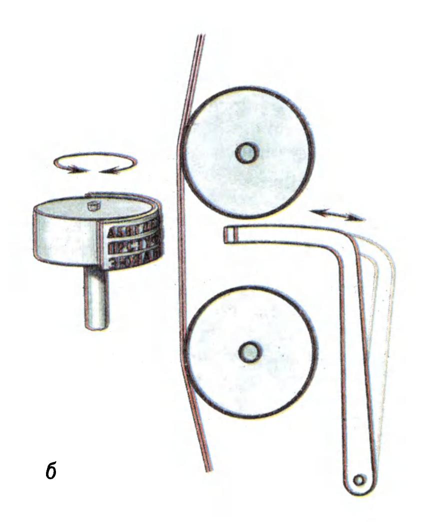
НАБО́РНО-КОРРЕКТУ́РНЫЙ АППАРА́Т, аппарат, входящий в комплект оборудования для фотонабора (см. *Набор*) и предназначенный для подготовки программы управления фотонаборными автоматами, проведения правки по корректурному оттиску и выполнения не-к-рых элементов *вёрстки* в диалоговом режиме на экране дисплея. Н.-к. а. может работать автономно или в линии с ЭВМ при использовании его в качестве устройства ввода в *автоматизированных системах переработки текстовой и изобразительной информации.*

НАБО́РНО-ПЕЧА́ТАЮЩАЯ МАШИ́НА, машина, предназначенная для нанесения на бумагу или плёнку текста (с соблюдением *выключки строк*) полиграф. шрифтом; полученный оттиск в дальнейшем используется для изготовления текстовых *печатных форм.* Печать текста в Н.-п. м. производится с *патриц,* очко к-рых покрывается краской. Вытеснены более производительными и обеспечивающими лучшее качество набора *фотонаборными машинами.*

НАБО́РНО-ПИ́ШУЩАЯ МАШИ́НА, машина, подобная канцелярской пишущей машинке, но обладающая шрифтом разной ширины, по рисунку очка и размерам знаков приближающимся к полиграфическому. Для получения чётких и насыщенных оттисков на Н.-п. м. используется красящая карбоновая лента однократного употребления. Для *выключки строк* необходима их повторная перепечатка. Для того чтобы при перепечатке не повторять ручной клавиатурный про-







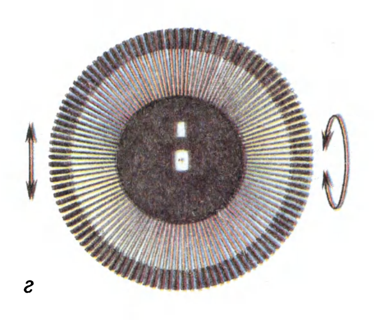


Схема наборно-пишущих машин: *а* — одношрифтовая рычажного типа; *б* — с быстросменными взаимозаменяемыми групповыми шрифтоносителями сегментного типа; *в* — с быстросменными взаимозаменяемыми шрифтоносителями сферического типа; *г* — со шрифтоносителями лепесткового типа.

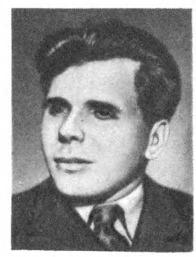
цесс, в нек-рых моделях Н.-п. м. (наз. композерами) при первичной перепечатке параллельно с оттиском изготовляется перфо- или магнитная лента, используемая затем как программа автоматич. печати выключенных строк. Н.-п. м. 2-го поколения снабжены сменными групповыми шрифтоносителями (рис.), позволяющими разнообразить ассортимент знаков и быстро переходить на печать др. шрифтом. Н.-п. м. — важное техн. средство оперативной полиграфии, применяемое для редакц.-издат. подготовки репродуцируемого оригинал-макета.

Лит.: Васильев В. И. Наборнопишущие машины и работа на них. М., 1981.
Д. В. Воробьёв.

НАБО́РНО - ПРОГРАММИ́РУЮЩИЙ АППАРА́Т, аппарат, предназначенный для подготовки программ управления наборными автоматами. Программой служит перфолента, а также магн. лента или диск, обладающие рядом преимуществ перед перфолентой (многократное использование, большая плотность записи информации и т. п.). Н.-п. а. имеет клавиатуру с ассортиментом знаков, соответствующим возможностям наборного автомата. На большинстве Н.-п. а. для уменьшения их размеров применяется регистровая клавиатура, т. е. одной и той же клавишей в зависимости от регистра программируют разные знаки. Многие Н.-п. а. имеют автоматич. буквопечатающее устройство, к-рое служит для контроля процесса программирования и изготовления корректурного отпечатка. Такие Н.-п. а. наз. *печатно-кодирующими устройствами.* На нек-рых Н.-п. а. для контроля устанавливаются визуализаторы — световые табло с меняющимся изображением программируемых знаков. Н.-п. а. для подготовки полнокодовых перфолент (см. *Полнокодовая информация*) в отличие от буквокодирующих аппаратов снабжаются устройствами расчёта *выключки строк.* При переходе с одной гарнитуры на другую и с одного кегля на другой в расчётное устройство вводятся новые данные о ширине знаков шрифта. Производительность труда оператора на Н.-п. а. определяется сложностью текста, квалификацией и конструктивными особенностями аппарата. При наборе простых текстов производительность оператора достигает 15 тыс. знаков в 1 ч.

Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы и переработка текстовой информации. М., 1989.

НАЗА́РОВ Алексей Иванович [21.2(6.3).1905, д. Ведерново Ярославской губ., — 10.10.1968, Москва], рос. издат. работник, книговед. Окончил Ин-т журналистики. В 1929—37 работал в газ. «Правда». В 1937—38 зам. зав. отделом печати ЦК ВКП(б). В 1938—39 пред. К-та по делам иск-в при СНК СССР. В 1939—46 зам. зав. *ОГИЗом* при СНК РСФСР. В 1946—54 и 1957—68 дир. изд-ва АН СССР. В 1954—57 зам. мин. культуры СССР. С 1943 вёл курс истории издат. дела в Моск. полиграф. ин-те (в



А. И. Назаров.

Н. Н. Накоряков.

1945—50 зав. кафедрой редактирования), преподавал в Военно-политической академии.

Соч.: Нек-рые проблемы оформления сов. книги. М., 1949; Очерки истории сов. книгоиздательства. М., 1952; Книга в сов. обществе. [М., 1964]; Октябрь и книга. Создание сов. изд-в и формирование массового читателя. [М., 1968].
Е. Л. Немировский.

НАКИ́ДКА, четырёх- или восьмистраничная иллюстрация, печатаемая отдельно от текста, помещаемая (накидываемая) поверх наружных листов *тетради* кн. блока. При присоединении Н. к тетради последняя может вкладываться в разъём Н.

НАКОРЯ́КОВ Николай Никандрович [11(23).10.1881, Тобольск, — 10.11.1970, Москва], один из организаторов книгоиздат. дела в СССР. С 1922 работал в *Госиздате РСФСР,* возглавлял изд-во «Междунар. книга», участвовал в становлении изд-ва «Сов. энциклопедия» (ныне — *«Большая Российская энциклопедия»*). В 1930—37 зав. Гос. изд-вом худ. лит-ры. Опубликовал ряд книг и св. 50 статей по вопросам книгоиздат. дела в СССР. Принимал участие в подготовке первого собр. соч. В. И. Ленина, издания соч. М. Горького, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, В. В. Маяковского.

Лит.: Борцы за счастье народное. Казань, 1967; М. Горький и сов. печать. Архив М. Горького. М., 1964. Т. 10, кн. 1.
С. А. Кузьмин.

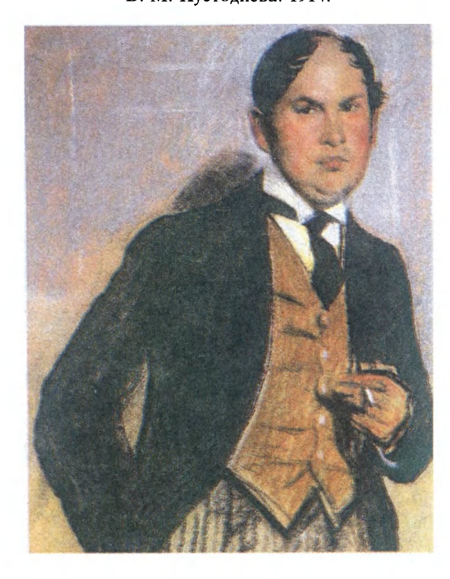
НАМЮ́Р (Namur) Жан Пи (27.9.1804, Люксембург, — 23.4.1867, Брюссель), бельг. палеограф, книговед, библиотекарь, библиограф. Осн. труд — «Всеобщая палеографико-дипломатико-библиологич. библиография, или Систематич. репертуар, указывающий все труды, относящиеся к палеографии, к дипломатике, к истории книгопечатания и кн. торговле, к библиографии, к биобиблиографии и истории библиотек...» («Bibliographie paléographico-diplomatico-bibliologique générale, ou Répertoire systématique...», t. 1—2, 1838). Указатель содержал св. 10 тыс. назв. и не был исчерпывающим, даже в пределах книговедения, имеет значение только как библиография библиографии нач. 19 в. Н. составил также «Руководство для библиотекаря» («Manuel du bibliothécaire», 1834), «Проект новой библиогр. системы знаний» («Projet d'un nouveau systéme bibliographique des connaissances humaines», 1839), «Историю публ. библиотек Бельгии» («Histoire des bibliothèques publiques de la Belgique», 1840—42).
П. К. Колмаков.

НАПЕ́РСКИЙ (Napiersky) Карл Эдуард (21.5.1793, Рига, — 2.9.1864, там же), латыш. историк, библиограф. Крупнейшие библиогр. труды Н. — «Всеобщий лексикон писателей и учёных прибалтийских провинций» («Allgemeines Schriftsteller- und Gelehrten-Lexikon der Provinzen Livland, Esthland und Kurland», 1827—61, совм. с И. Ф. Реке), ретроспективный указатель книг на латыш. яз., а также книг на др. языках о латышах «Хронологич. конспект латыш. лит-ры» («Chronologischer Conspect der Lettischen Literatur», 1831, с продолжениями до 1869) — отличаются полнотой охвата, высокой профессиональностью. Н. издал ряд публикаций ист. документов и библиогр. словарей.

Лит.: Эгле К. Краткая история латыш. библиографии // Труды фундаментальной библиотеки АН Латв. ССР. Рига, 1960. Вып. 1; Berkholz G. Gedächtnissrede auf Carl Eduard Napiersky // Mitteilungen aus dem Gebiete Geschichte Liv-, Esth- und Kurlands. Riga, 1868. Bd 11; Böthführ H. J. K. E. Napiersky // Allgemeine Deutsche Biographie. Lpz., 1868. Bd 23.
А. А. Апинис.

НА́РБУТ Георгий Иванович [14(26).2.1886, хутор Нарбутовка, ныне Глуховский р-н Сумской обл., — 23.5.1920, Киев], рос. и укр. график. В Петербурге с 1906 сотрудничал с И. Я. *Билибиным*; в 1908—10 посещал школу Е. Н. Званцевой. Сформировался под влиянием мастеров *«Мира искусства».* Работы Н. (тушь, акварель — иллюстрации и оформление книг, в т. ч. детские книги изд-ва И. Н. *Кнебеля,* обложки и кн. украшения для ряда изд-в, экслибрисы, издат. знаки) отличаются цельностью стиля, чёткостью контурного рисунка, декоративностью композиции, вниманием к печатным процессам. Для манеры Н. характерны тонкая стилизация мотивов ампира, использование сплошных чёрных силуэтов («1812 год в баснях Крылова», изд. 1912; «Спасённая

Г. И. Нарбут. Портрет работы художника Б. М. Кустодиева. 1914.



Г. И. Нарбут. Обложка книги «Деревянный орёл». Москва, 1909.

Г. И. Нарбут. Обложка книги Г. К. Лукомского «Старинная архитектура Галиции». 1915.

Россия по басням Крылова», изд. 1913), с сер. 10-х гг. — обращение к мотивам укр. барокко, орнаментике и геральдике старинных укр. гравюр («Старинная архитектура Галиции», изд. 1915, и «Старинные усадьбы Харьковской губернии», ч. 1, изд. 1917, Г. К. Лукомского). В 1917 переехал в Киев, работал над «Украинской азбукой» (1917—18, не окончена), исполнил обложки первых на Украине сов. ж. «Солнце труда» (1919), «Зори» (1919), «Мистецтво» (1919), став фактически родоначальником укр. кн.-оформит. иск-ва сов. периода.

Лит.: Г. Нарбут. Посмертна виставка творів. Харків, [1926]; Голлербах Э. Ф. Силуэты Г. И. Нарбута. Л., 1926; Білецький П. О. Георгій Іванович Нарбут. Київ, 1959. *А. М. Кантор.*

«НАРÓДНОЕ ПРÁВО», изд-во ЦК Конституционно-демокр. партии. Осн. в 1905 в Москве на средства фабриканта, обществ. деятеля, мецената М. Г. Комиссарова. Редакторы изд-ва — секр. ЦК и Моск. горкома А. Н. Максимов и публицист, земский деятель В. С. Голубев. Книги печатались в моск. типографии «Г. Лисснер и Д. Собко», а с 1906 также в Петербурге в электропечатне «Я. Левенштейн» и типографии «Сириус». В 1905—07 вышло 9 книг серии «А», предназначенной для руководителей партии и интеллигентных читателей, 45 книг серии «Б» («Серия изданий для народа. Брошюры»), 4 «Листка» (листовки), 3 «Списка...» рекомендат. библиографии и 2 издания без номера, а также 4 номера периодич. издания «Листок за листком». Значит. кол-во книг и брошюр было посвящено соц.-экон. проблемам (в т. ч. только агр. вопросу — 12), 26 изданий — политико-правовым, в т. ч. реформе полит. системы в России, избират. праву, деятельности Гос. думы и земства, правам и свободам граждан, вопросам религии и т. д. Вышли работы юриста, проф., чл. ЦК Г. Ф. Шершеневича «Программа Партии народной свободы» (1906), экономиста, статистика А. А. Чупрова «Конституционно-демокр. партия и социализм» (1906), философа и экономиста, чл. ЦК П. Б. Струве «Идеи и политика в совр. России» (1906 и 1907) и др. Для массового читателя изд-во выпустило биографии П. Беранже, Д. Гарибальди, С. Разина, Спартака. В 1908—16 продолжал работать только кн. склад. После февр. 1917 «Н. п.» вновь начинает выпускать издания, но только в Москве. В 1917 «Н. п.» выпустило не менее 35 книг и брошюр (общим тиражом ок. 2 млн. экз.), в нач. 1918 — 3 издания, посвящённых революции, войне и миру, выборам в Учредит. собрание, гос. и агр. реформам и т. д. В нач. 1918 правительство большевиков закрыло «Н. п.», в мае 1918 красногвардейцами разгромлен кн. склад.

Лит.: Шевцов А. В. Изд-во «Народное право» в 1905—07 // Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. СПб., 1992. Вып. 6. *А. В. Шевцов.*

НАСЛÉДНИКИ ÁВТОРА (права). По рос. законодательству *авторское право* переходит по наследству в соответствии с общими правилами наследования по закону или по завещанию. Наследниками первой очереди по закону являются (в равных долях) дети (в т. ч. усыновлённые), супруг и родители умершего. При отсутствии этих лиц или при их отказе от наследства наследниками второй очереди по закону являются братья и сёстры умершего, его дед и бабка. Все наследники получают авторские права в равных долях.

Автор может оставить завещание, передав авторское право любому из своих наследников по закону или иному гражданину либо орг-ции. Завещание должно быть оформлено в нотариальном порядке или иным предусмотренным законом способом.

Н. а. должны иметь выданное нотариальной конторой свидетельство, в к-ром обязательно должно быть указано, что в состав наследуемого имущества входит авторское право. К Н. а. в полном объёме переходят имуществ. права автора — на использование произведения и на авторское вознаграждение. При переходе по наследству авторского права на неопубл. произведения к Н. а. переходит также личное неимуществ. право на обнародование произведений. Такие личные неимуществ. права, как право авторства, право на имя и право на защиту репутации, по наследству не передаются. Н. а. может лишь осуществлять охрану этих прав.

Общий срок действия авторского права после смерти автора равен 50 годам. Он исчисляется считая с 1 янв. года, следующего за годом смерти автора. Этим сроком ограничивается осуществление авторских прав наследниками. Истечение срока действия авторского права на произведение означает его переход в обществ. достояние. Вместе с тем охрана права авторства, права на имя и права на защиту репутации, осуществляемая наследниками, сроком не ограничена. При отсутствии у автора наследников защиту его личных неимуществ. прав осуществляет специально уполномоченный орган Рос. Федерации по охране авторских прав.

С Н. а., обладающими исключит. правами на произведение автора, заключаются авторские договоры об использовании произведения, им выплачивается вознаграждение в том же размере и порядке, что и по договорам с авторами. В этом случае имя Н. а. может быть использовано в знаке «Копирайт» как имя обладателя исключит. прав на произведение. Н. а. может заключить авторский договор об уступке исключит. прав третьему лицу. Если исключит. права на произведение были переданы третьему лицу ещё при жизни автора на длит. срок, обладатель исключит. прав обязан выплачивать Н. а. авторское вознаграждение за использование произведения; наследник же вправе решать вопрос о дальнейшем (по истечении срока действия договора) использовании произведения, а при отсутствии в договоре условия о сроке — о расторжении договора по истечении 5 лет с даты его заключения (с письм. уведомлением за 6 месяцев до расторжения договора).

Подоходный налог с Н. а. взимается в том же порядке и в тех же размерах, что и с самих авторов и др. граждан. Вознаграждение, выплаченное в счёт договора авансом, при окончат. расчёте суммируется и распределяется для целей налогообложения на число лет действия договора. *Е. А. Павлова.*

НАСТÓЛЬНО-ИЗДÁТЕЛЬСКАЯ СИСТÉМА (НИС), совокупность аппаратных средств математического (программного) и организац.-технол. обеспечения на базе персональной ЭВМ, предназна-

ченная для автоматизир. обработки текстовой и изобр. (чёрно-белой и цветной) информации при изготовлении *фотоформы* или репродуцируемого *оригинал-макета.* НИС предназначена для использования в изд-ве или среднем по объёму издат.-полиграф. комплексе. Это малогабаритное устройство рассчитано на хранение и обработку небольшого кол-ва информации. Как правило, НИС расположена на одном рабочем месте. С помощью НИС можно вводить информацию, редактировать, осуществлять корректуру и вёрстку текста с последующим выводом на светочувствит. материал или бумагу.

НИС может содержать персональную ЭВМ с клавиатурой, дисплеем и устройством для установки дискет, лазерный *принтер,* сканер и установку вывода информации на светочувствит. материал. Матем. обеспечение представляет собой программу автоматич. набора и вёрстки в пакетном и диалоговом режиме, а организац.-технол. обеспечение — вариант технол. процесса изготовления фотоформы. Известно более 100 вариантов НИС, построенных по модульному принципу. Центральный процессор средней НИС построен на базе 32-разрядного микропроцессора с оперативной памятью 1 Мб, ёмкость памяти на гибких магн. дисках 1,2 Мб, на жёстком диске — 20 Мб. Создание гарнитур-кеглей осуществляется программным путём, возможно практически их неогранич. кол-во. Информация о шрифтах заложена в память на твёрдом диске.

Лит.: Вычислит. техника в полиграфии. Совр. тенденции развития. М., 1989; Т и м о ф е е в Я. Я. Изд-во на моем столе. М., 1993.

Ю. Б. Ремизов.

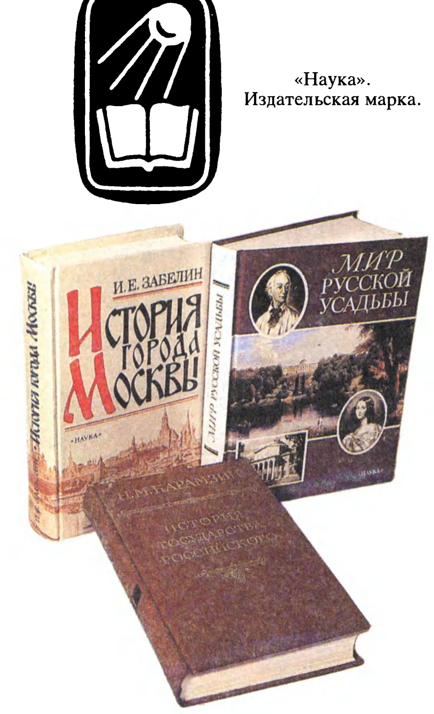
«НАТА́Н» (Nathan), франц. изд-во уч. лит-ры, крупнейшее в стране, одно из крупнейших в мире, Париж. Осн. в 1881. Первым в стране в нач. 20 в. стало выпускать дет. книги с цв. иллюстрациями и уч. игры, после 1945 — также пед. журналы и справочно-энциклопедич. лит-ру. Одним из первых в мире начало выпускать информацию на «нетрадиционных» носителях (аудио- и видеокассеты, программное обеспечение, оптические компакт-диски). В 1980 было куплено концерном «СЕП», в 1984 объединено с изд-вом *«Ларусс»,* в 1988 стало одним из филиалов-отделений концерна *«Груп де ла Сите».*

В своей структуре имеет специализир. отделения по выпуску уч., науч., техн., дет. лит-ры, программного обеспечения [куда входит специализир. фирма «Седик-Натан» (Cédic-Nathan)], аудиокассет. Помимо этого в группу «Н.» входят авторитетнейшее энциклопедич. изд-во «Ле Робер» (Dictionnaires Le Robert), специализированное изд-во уч. игр «Жё Натан» (Jeux Nathan) и совместное с изд-вом «Ларусс» книгораспространительское пр-тие «Ливредис» (Livredis).

Отдел уч. лит-ры изд-ва помимо осн. учебника выпускает по каждому предмету массу дополнит. изданий (хрестоматий с текстами, справочников, словарей) в сериях: «Натан-Каникулы», «Натан-Упражнения» и «Козырь». Диапазон отдела дет. лит-ры простирается от книг из деревянных дощечек и пластиковых книг для ванной для самых маленьких до серьёзной познават. лит-ры, в т. ч. тематич. энциклопедии для детей: «Слова и картинки», «Море», «Сад» и т. д. Отделение техн. лит-ры специализируется в осн. на выпуске уч. лит-ры для техн. вузов и системы проф.-тех. образования. Выпуск группы «Н.» составляет порядка 1 тыс. назв. в год, ок. 500 из к-рых — новые; издат. каталог превышает 10 тыс. названий.

Ю. В. Санников.

«НАУ́КА», Всероссийское объединение издательских, полиграфических, книготорговых предприятий РАН, Москва. История академич. книгопечатания началась в 1727, когда при Петерб. АН была открыта *Академическая типография,* в 1923 она была организационно оформлена как Изд-во АН СССР, в 1934 переведено в Москву. С 1963, после присоединения Физматгиза и Изд-ва восточной лит-ры, стало наз. «Н.», в 1989 преобразовано в Издат.-полиграф. и книготорг. объединение «Н.», с 1992 — совр. назв. В наст. время в его составе 6 изд-в [Всерос. объединение «Наука» — головная орг-ция; издат. фирмы физ.-матем. лит-ры, вост. лит-ры; „Н.". С.-Петербург»; Уральская фирма (Екатеринбург); Сибирская фирма (Новосибирск)], 4 полиграф. пр-тия и Рос. торг. фирма «Академкнига» с оптово-розничными отделениями, магазинами и киосками в Москве, Петербурге, Новосибирске, Екатеринбурге и др. городах. Выпускает труды науч. учреждений АН по всем отраслям знаний, в т. ч. академич. собр. соч., монографии, учебники, справочники, св. 170 журналов, продолжающиеся издания и серии, получившие мировое признание: *«Литературное наследство»,* «Науч. наследство», «Лит. памятники», «Классики науки», «Науч.-библиогр. серия», «Наука, мировоззрение, жизнь», «Учёные России. Очерки, воспоминания, материалы», «Памятники ист. мысли», «Памятники экон. мысли», «Памятники филос. мысли», «Памятники письменности Востока». В 1996 издано 430 назв. книг и брошюр тиражом 676,6 тыс. экз.



«Наука». Издательская марка.

Современные книги издательства «Наука».

Лит.: К о м к о в Г. Д. Изд-ву «Наука» 50 лет. М., 1973; Каталог книг изд-ва «Наука» [1963—1985]. М., 1971—87.

Н. П. Сало.

«НАУ́КА И ШКО́ЛА», кооп. изд-во, 1918—29, Петроград — Ленинград. Издавало науч.-популярную и уч. лит-ру для самообразования, серии «Введение в науку» (книги по философии, истории, археологии, социологии, праву, истории лит-ры), «Россия и Европа» (биогр. брошюры о рус. писателях и обществ. деятелях, выходили под ред. Н. А. Котляревского), науч.-популярные издания («Занимательная физика», «Путешествие на планеты», «Дальние миры» Я. И. Перельмана и др.). Изд-во имело свой кн. магазин в Ленинграде и отделения в Москве и Харькове.

Лит.: Каталог изд-ва «Наука и школа». Пб.; Пг.; Л., 1922—25. № 1—3; Каталог кн. магазина кооп. изд-ва «Наука и школа». Л., 1929; Б а р е н б а у м И. Е., К о с т ы л е в а Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986.

И. А. Шомракова.

НАУ́ЧНО-ВСПОМОГА́ТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, вид библиографии, содействующий науч. и производств. деятельности специалистов в соответствии с их проф. потребностями. Тесно связана с отраслями науки и произв-ва. Различают науч.-вспомогат. библиогр. пособия текущие и ретроспективные. Текущие пособия оперативно доводят до читателей сведения о новой лит-ре и подразделяются на периодические, продолжающиеся, *сериальные издания*: реферативные журналы, бюллетени, экспресс-информацию, сб-ки, помогающие специалистам в значит. степени сократить работу с оригиналами; обзорные издания, дающие сведения как о печатных, так и о неопубл. мат-лах и анализ результатов исследований.

Ретроспективные пособия решают задачу создания библиогр. базы для науч. и проф.-производств. деятельности специалистов и включают отраслевые и частноотраслевые, проблемно-тематич., персональные, краеведч., страноведч. и др. пособия.

В России текущие пособия Н.-в. б. выходят с нач. 1920-х гг. Н.-в. б. в Рос. Федерации осуществляют: *Библиотека научно-техническая государственная публичная России* (выпускает текущую и сигнальную библиогр. информацию, указатели переводов, пром. каталогов и

др.); *Библиотека Российской академии наук* и сеть б-к РАН по естеств. наукам (центр подготовки ретроспективных, а также персональных и биобиблиогр. пособий); *Библиотека сельскохозяйственная центральная научная; Институт научной информации по общественным наукам* (ИНИОН; издаёт серии бюллетеней по новой отеч. и заруб. лит-ре, страноведч. и науковедч. пособия); центр НТИ; н.-и. ин-ты и др.

Лит.: Барсук А. И. Библиографоведение в системе книговедч. дисциплин. М., 1975.

А. И. Барсук.

НАУ́ЧНОЕ ХИ́МИКО-ТЕХНИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, было организовано в 1916 в Москве М. А. Блохом. После 1917 перешло в ведение Наркомпроса, затем Отдела хим. пром-сти ВСНХ и с сент. 1918 его Науч.-техн. отдела. В 1934 вошло в состав *Объединения научно-технических издательств*, в 1939 — в Гос. науч.-техн. изд-во; с 1964 — изд-во *«Химия»*. Работой изд-ва руководил редакц. к-т, состоявший из крупных учёных. Выпущены: переработанное изд. «Основы учения о хим. действии света» П. П. Лазарева, науч.-популярные работы А. Е. Ферсмана, работы В. И. *Вернадского* и В. Н. Ипатьева, серия обзоров «Успехи науки и техники» (под ред. А. Ф. Иоффе и др.), «Химико-техн. справочник», первый реферативный ж. «Сообщения о науч.-техн. работах в Республике» (1920—32) и др. За 1917—27 издано 353 назв.

Лит.: Научное химико-техн. изд-во. Краткий обзор деятельности, 1917—30. Л., 1930; Динерштейн Е. А. Из истории образования первых сов. науч.-техн. изд-в. Науч. химико-техн. изд-во // Науч. и техн. б-ки СССР. 1973. Вып. 4.

Е. А. Динерштейн.

НАУ́ЧНО - ИНФОРМАЦИО́ННЫЙ ЦЕНТР ПО ИЗДА́ТЕЛЬСКОМУ ДЕ́ЛУ, ПОЛИГРАФИ́ЧЕСКОЙ ПРОМЫ́ШЛЕННОСТИ И КНИ́ЖНОЙ ТОРГО́ВЛЕ (НИЦ «ИНФОРМПЕЧАТЬ»), центр. орган науч.-техн. информации в области печати. Образован в 1967 в составе *Российской книжной палаты* (до 1980 — Центр. бюро науч.-техн. информации и технико-экон. исследований по издат. делу, полиграфии и кн. торговле — ЦБНТИ по печати). Осн. задачи: комплектование справочно-информац. фонда (СИФ) отеч. и заруб. первичными и вторичными источниками информации; аналитико-синтетич. науч. обработка первичных источников информации; подготовка и выпуск информац. изданий; проведение технико-экон. исследований и подготовка аналитич. обзоров и фактографич. справок по разл. проблемам кн. дела в России и за рубежом; справочно-информац. обслуживание учёных и специалистов; депонирование науч. работ и др. Результатом аналитико-синтетич. обработки является ежегодный доклад, содержащий технико-экон. анализ совр. состояния и перспектив развития издат. дела, полиграф. пром-сти и кн. торговли в Рос. Федерации и за рубежом. На этой основе выпускаются также 3 серии информац. изданий: «Издат. дело» (с 1968), «Полиграф. пром-сть» (с 1968), «Кн. торговля» (с 1973, ежегодно по 6 вып.). Функционирует отраслевая автоматизир. система НТИ. Разрабатываются фактографич. базы данных (ФБД) по проблемам книгоиздания (ФБД «Полиграф. пр-тия России», ФБД «Заруб. издат. фирмы» и др.). Справочно-информац. обслуживание орг-ций и отд. лиц осуществляется в форме подготовки аналитич. и фактографич. мат-лов, высылки копий первоисточников, а также путём прямого или дистанционного доступа к базам данных автоматизир. системы НТИ «Информпечать».

Б. В. Ленский.

НАУ́ЧНО - ИССЛЕ́ДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУ́Т БИБЛИОТЕКОВЕ́ДЕНИЯ И РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНОЙ БИБЛИОГРА́ФИИ, был организован на рубеже 1935—36 в Москве путём слияния Ин-та библиотековедения Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина и *Критико-библиографического института ОГИЗа* с целью теоретич. и практич. разработки проблем рекомендат. библиографии и информации о новейшей массовой науч.-популярной лит-ре, содействия массовым б-кам в комплектовании и пропаганде лит-ры, издания рекомендат. указателей и критико-библиогр. журналов. Ин-т выпускал ежегодно 15—25 указателей на актуальные темы, с 1936 два журнала — *«Что читать»* (для гор. б-к и читателей) и «В помощь сельскому библиотекарю и читателю», к-рые в 1937 были слиты в один журнал «Что читать». Было расширено и улучшено издание аннотир. карточек новой лит-ры для б-к. В 1940 ин-т был реорганизован в Центр. науч.-методич. кабинет Наркомпроса.

Лит.: Чагина Н. Г. Библиогр. деятельность Ин-та библиотековедения и рекомендат. библиографии // Сов. библиография. 1958. Вып. 51.

Т. С. Лаврова.

НАУ́ЧНО-ИССЛЕ́ДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУ́Т КНИГОВЕ́ДЕНИЯ (НИИК), 1920—33, Петроград — Ленинград. Его история начинается с создания в Петрограде *Российской книжной палаты* (10.5.1917), в функции к-рой наряду с регистрацией печатной продукции и др. входила н.-и. работа по библиографии и книговедению. В 1920 была создана в Москве Рос. центр. кн. палата с функциями гос. регистрации и собирания вновь выходящей печатной продукции, а Рос. кн. палата в Петрограде была преобразована в Петрогр. ин-т книговедения. Оба учреждения были подчинены *Госиздату РСФСР.* В 1922 ин-т был передан в ведение Гл. управления науч. учреждений, в янв. 1926 присоединён к ГПБ и получил назв. НИИК. В 1929 он был отделён от Публ. б-ки и существовал как самостоят. н.-и. учреждение до его ликвидации в 1933.

В функции ин-та входили ретроспективная библиография и н.-и. работа по книговедению, а также подготовка книговедч. кадров.

Науч. деятельность НИИК велась по секциям: истории, методологии и теории книговедения; экономики, произ-ва и социальной роли книги; газетоведения и журналистики; теории, методологии и истории библиографии. Работала комиссия по изданию справочника «Наука в России». В структуру НИИК входили также издат. бюро, библиогр. б-ка, лит.-библиогр. архив С. А. *Венгерова,* с 1927 — аспирантура. Среди штатных и нештатных сотрудников ин-та были Н. К. *Никольский* (первый директор ин-та), А. И. *Малеин,* А. Г. *Фомин,* П. Н. *Берков,* С. Д. *Балухатый,* Н. Я. *Марр,* Н. С. Державин, А. Д. *Торопов.* Архив и картотека изданий НИИК хранятся в Петерб. отделении Гос. архива Рос. Федерации и в Отделе рукописей РНБ.

Лит.: Булгакова Л. В. Ин-т книговедения (окт. 1920 — окт. 1926) // Книга о книге. Л., 1927. Вып. 1; Сиротова А. В. Обзор мат-лов архива НИИ книговедения // Книга: Исслед. и мат-лы. 1968. Сб. 16.

А. В. Сиротова.

НАУ́ЧНО - ИССЛЕ́ДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУ́Т ПОЛИГРАФИ́ЧЕСКОГО МАШИНОСТРОЕ́НИЯ (НИИполиграфмаш), Москва, ведущая науч.-исследоват. и проектно-конструкторская орг-ция России в области оборудования для полиграф. произ-ва; консультац. и уч.-методич. центр по вопросам техн. оснащения полиграф. произ-ва. Предшественниками НИИ полиграфии были Союзное центр. проектно-экспериментальное бюро Полиграфмашпроект в Петербурге (осн. в 1938 в Ленинграде), затем на его базе в 1943 — СКБ-3 в Москве, преобразованное в 1945 в НИИполиграфмаш. В последующие годы назв. Ин-та неоднократно менялось (ВНИИОПИТ, ВНИИПОЛИГРАФМАШ, НПО Полиграфмаш), с 1992 — совр. назв.

Проводит науч. исследования и разработки по созданию всех видов оборудования для технол. процессов издат. полиграфии, для спец. видов полиграф. произ-ва, а также разрабатывает шрифты для разл. полиграф. изданий. В 1994 в Ин-те работало более 80 докторов и кандидатов наук.

С. С. Чистозвонов.

НАЦИОНА́ЛЬНАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, государственная библиография, вид библиографии, предназначенной для учёта документов, созданных или опубликованных определ. страной или народом. Различие между Н. б. и гос. библиографией заключается в следующем. Гос. библиография включает: док-ты, выпущенные на терр. данного гос-ва; созданные уроженцами этой терр. (независимо от того, где они проживают); выпущенные для данного гос-ва вне его территории; написанные на гос. языке, а также на др. языках и являющиеся переводами или переложениями док-тов, созданных на гос. языке (независимо от того, где они изданы); созданные гражданами данного гос-ва (независимо от того, где они родились и проживают) и посвящённые данному гос-ву (независимо от того, где они изданы).

Н. б. (библиография народа, или этноса) включает: док-ты, выпущенные на территории, к-рую занимает данный

народ; созданные уроженцами этой территории (независимо от того, где они проживают); выпущенные для данного народа вне его территории; написанные на языке данного народа, а также на др. языках и являющиеся переводами или переложениями док-тов, созданных на этом языке (независимо от того, где они изданы); созданные представителями данного народа (этнич. принадлежность) (независимо от того, где они родились и проживают) и посвящённые данному народу (независимо от того, где они изданы). Н. б. через описание док-тов создаёт модель нац. документального потока, в к-ром отражается состояние нац. культуры, науки, х-ва, обществ. жизни и создаются возможности для его анализа.

Структурными составляющими системы Н. б. являются текущая и ретроспективная Н. б. В пособиях текущей Н. б. систематически через заранее определ. промежутки времени фиксируются и описываются новые док-ты. Осн. функции текущей Н. б. — оперативное информирование общества и предоставление мат-ла для пособий ретроспективной Н. б. Последние отражают документальный поток за большие промежутки времени с целью создания полного нац. репертуара и обеспечения справочно-библиогр. обслуживания общества.

Н. б., имея автономный характер, входит в качестве элемента в др. нац. и междунар. информац. и библиогр. системы, в т. ч. в автоматизир. информац. библиотеч. сети (АИБС), ЮНИСИСТ (UNISIST — Universal system of scientific information), НАТИС (NATIS — National information system), играет гл. роль в универсальном библиогр. учёте (УБУ).

Н. б. является одним из древнейших видов библиографии. Первые памятники возникли на основе царских б-к в эллинистич. Египте и в Китае — «Таблицы» Каллимаха (3 в. до н. э.) и «Семь резюме» («Си люэ», 1 в. до н. э.). В 20 в. её осуществляют нац. б-ки. С сер. 20 в. предпринимались попытки междунар. сотрудничества в области Н. б. (на рубеже 19—20 вв. эту идею выдвинул П. *Отле*). С 1970-х гг. сотрудничество развивается в соответствии с УБУ.

Н. б. имеется в 120—130 странах и территориях, включая мелкие островные гос. образования, однако отсутствует более чем в половине афр. гос-в, в ряде стран Азии, Центр. и Юж. Америки. Единственно приемлем в УБУ терр. принцип учёта, т. е. учёт док-тов, опубликованных на терр. данного гос-ва, поскольку он обеспечивает полноту и одноразовость первичного их описания. Гос-ва, к-рые заинтересованы в учёте экстериорики (заруб. лит-ры, связанной с данной страной языком, автором или содержанием), обязуются такой учёт вести изолированно — в особых разделах или изданиях.

Н. б. непрерывно расширяет объект библиографирования. В набор док-тов, учитываемых текущей Н. б., помимо традиц. печатных постепенно включаются электронные издания, кинофотодокументы (в т. ч. фильмы, звукозаписи), микроформы, неопубл. диссертации и отчёты о науч. работах и совещаниях.

Учёт данных в текущей Н. б. опирается на закон об *обязательном экземпляре*. Междунар. стандартизация (или унификация) этих законов отсутствует.

Деятельность каждой страны в области текущей Н. б. возглавляется нац. агентством, в качестве к-рого чаще всего выступают нац. б-ки. Дополнит. агентства собирают и учитывают патенты, стандарты, звукозаписи, фильмы, диссертации и т. д. На практике их координация осуществляется редко.

Автоматизация процессов подготовки Н. б., позволяющая вести обмен машиночитаемыми данными, началась в сер. 1960-х гг., но широко стала распространяться после 1971, когда был введён формат МАРК (см. *Каталогизация машиночитаемая*). Ныне автоматизация Н. б. получила повсеместное развитие. Для обмена данными необходима жёсткая стандартизация, в первую очередь библиогр. описания и форматов. Разработаны междунар. стандарты [МСБО книг (1974), сериальных изданий, картографич. мат-лов, некнижных мат-лов, общего МСБО (1977), нот (1980), аналитич. описания (1982), а также структура стандарта описания компьютерных файлов (1987) и др.]. Все МСБО пересматриваются каждые 5 лет. В качестве предмашинных форматов во всех странах используется нац. вариант формата МАРК, а в качестве коммуникативного — ЮНИМАРК. Нек-рые б-ки стали выступать против излишнего усложнения стандартов библиогр. описания и форматов. Разрабатываются упрощённые варианты.

Выходными продуктами систем текущей Н. б., работающих в ручном режиме, являются печатные издания и карточки, часто микрофиши. При автоматизации Н. б. на них резко падает спрос и вместо них появляются магн. ленты, диски и др. совр. носители информации.

Работа над программой УБУ началась в текущей Н. б., тогда как проблемы ретроспективной Н. б. практически не учитывались. Однако каждая автоматизир. система текущей Н. б. стала создавать свой банк данных о новых книгах. В ряде стран началась ретроспективная конверсия в машиночитаемую форму старых каталогов и библиогр. указателей. В 1979 проблематика ретроспективной Н. б. включена в программу *ИФЛА* на 1981—85. Предполагается создание мирового банка кн. продукции.

В России текущая и ретроспективная Н. б. начали развиваться в 1-й трети 19 в. В 20—30-х гг. 20 в. в СССР сформировалась система текущей Н. б. — гос. библиография, осуществляемая Всес. (в наст. время *Российской книжной палатой*). Эта система содержала не только органы и службы, но и методич. и организац. разработки, на много лет опередившие ряд осн. положений концепции текущей Н. б. в программе УБУ (естественно, без учёта автоматизации). Отеч. гос. библиография уже к 1941 отражала книги, сериальные издания, ноты, карты, изоиздания, а также газетные и журн. статьи, рецензии и библиогр. пособия. Отеч. библиографы определили задачи текущей Н. б. Текущая Н. б. осуществляется по терр. принципу на основе обязат. экземпляра в летописях кн. палат.

Лит.: Проблемы нац. библиографии. Сб. науч. трудов БАН СССР. Л., 1990; Джиго А. А., Сухоруков К. М. (сост.). Издания нац. библиографии за рубежом; Справочное пособие. М., 1990; Семеновкер Б. А. Модель гос. библиографии. М., 1990 (Изд. дело. Обзорная информация по информац. обеспечению науч.-техн. программ...; Вып. 3); его же. Гос. библиография в информац. обществе. М., 1991 (там же. Вып. 2); его же. Потребительская модель гос. библиографии. М., 1993 (там же. Вып. 5); Орлова В. Я., Семеновкер Б. А. Обеспечение полноты гос. библиографии в условиях рыночной экономики. М., 1994 (там же. Вып. 5/6); Bell B. L. A annotated guide to current national bibliographies. Alexandria, 1986; Bourne R. National bibliographies — do they have a future. Alexandria, 1993. V. 5. № 2.

И. В. Гудовщикова, Б. А. Семеновкер.

НАЧЕРТА́НИЕ ШРИФТА́, комплект знаков (строчные и прописные буквы алфавита, цифры, знаки препинания и др. символы), характеризуемый определёнными особенностями рисунка знаков, их насыщенностью, пропорциями и положением очка и позволяющий набирать текст на одном или неск. языках. Близость рисунка знаков в пределах начертания подразумевает сходное решение однотипных элементов. Несколько Н. ш., имеющих более общие особенности рисунка, составляют гарнитуру шрифта. В стандартной гарнитуре из 4 Н. ш. одно предназначено для набора осн. текста

Апостол. Издание А. Т. Невежи. 1597. Страница.

(прямое светлое), а остальные — для смысловых выделений в тексте и набора заголовков. *В. В. Ефимов.*

НЕВЕ́ЖА Андроник Тимофеевич [? — между 30.11(10.12). 1602 и 29.4(9.5). 1603], моск. книгопечатник, последователь И. *Фёдорова.* Работал в типографии в Москве, Александровой слободе и вновь в Москве (1568—1602). Первая книга — Псалтырь (1568) — напечатана им вместе с Н. *Тарасиевым.* В последующих изданиях упоминается только Н. с помощниками. Известны 11 моск. изданий Н. и 2, напечатанных им в Александровой слободе. Используя шрифт и приёмы работы Фёдорова, Н. внёс новое в изображения и заставки, дал свою подпись на гравюре в издании Апостола (1597) и на заставке Триоди постной (1589), первым указал тираж издания Апостола — 1050, применил снятие фона с заставок для получения двух разных отпечатков с одной доски. Н. выработал стиль моск. изданий 17 в. После смерти Н. на Моск. печатном дворе в 1603—11 работал его сын — Иван Андроников *Невежин.*

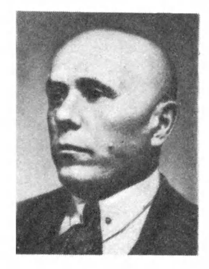
Лит.: Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951; Зёрнова А. С. Орнаментика книг моск. печати XVI—XVII вв. М., 1952; Каменева Т. Н. Печатный мастер // Культура и жизнь. 1968. № 1. *Т. Н. Каменева.*

НЕВЕ́ЖИН Иван Андроников (кон. 16 — нач. 17 вв.), моск. печатник. Сын А. Т. *Невежи.* Впервые упомянут как помощник отца — Иванец Невежин — в послесловии к Часовнику (1598). Иван Н. продолжал в типографии работу отца; орнамент его изданий более мелкого рисунка, чем в изданиях А. Т. Невежи, доски заставок — копии И. *Фёдорова.* Самостоятельно работал с 1603, напечатал 7 изданий большого формата. Из них последнее — «Минея служебная на декабрь» осталось неоконченным. В издании Апостола (1606) поместил отпечаток с доски издания 1597, счистив подпись А. Т. Невежи.

Лит.: Зёрнова А. С. Орнаментика книг моск. печати XVI—XVII вв. М., 1952; Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951. *Т. Н. Каменева.*

НЕ́ВСКИЙ Владимир Александрович [1(13).11.1888, Кострома, — 24.5.1974, Москва], рос. библиотековед, библиограф. С 1911 служил в земских учреждениях, с 1921 в Наркомпросе РСФСР, с 1932 сотрудник Центр. управления нар.-хоз. учёта, где занимался организацией всес. переписи б-к. Печататься начал в 1914 (ст. «Земские библиотеки Уфимской губ.»). Автор указателей и методич. мат-лов в помощь библиотекарям и читателям, занимающимся самообразованием (практич. руководство «Как находить нужную книгу и как с ней работать. Беседы с массовым читателем», 1924, и др.), библиогр. указателей «История всеобщей и отеч. медицины» (996—1954)» (1956; совм. с Д. М. Российским), «Библиография по лекарственным растениям. Рукописи XVII—XIX вв. Печатные издания (1732—1954)» (1957; совм. с Л. А. Уткиным и А. Ф. Гаммерманом), «Медицина в Таджикистане» (1959) и др.

В. А. Невский.



В. И. Невский.

Лит.: Перцович Ю. С. В. А. Невский. (К 90-летию со дня рождения) // Сов. библиография. 1978. № 6. *Ю. Н. Столяров.*

НЕ́ВСКИЙ Владимир Иванович (наст. имя и фам. Феодосий Иванович Кривобоков) [2(14).5.1876, Ростов-на-Дону, — 26.5.1937], сов. парт. и гос. деятель, историк, библиограф. В качестве одного из руководителей Истпарта ЦК РКП(б) и Всес. об-ва политкаторжан и ссыльнопоселенцев Н. возглавил работу по подготовке биобиблиогр. словаря «Деятели революц. движения в России. От предшественников декабристов до падения царизма» (т. 1—3, 5, 1927—34). В 1924 был назначен дир. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Под рук. Н. открыты новые отделы, началось стр-во нового здания б-ки. По инициативе Н. в 1931 была создана Ассоциация науч. б-к СССР, организац. центром к-рой стала Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, а её председателем — Н. Был ответств. ред. ж. «Библиотековедение и библиография» (1930) и чл. редакц. коллегии сб. «Сов. библиография» (1933—34). Репрессирован в 1937.

Соч.: К вопросу о науч. классификации в библиографии / Библиограф. 1929. № 1.

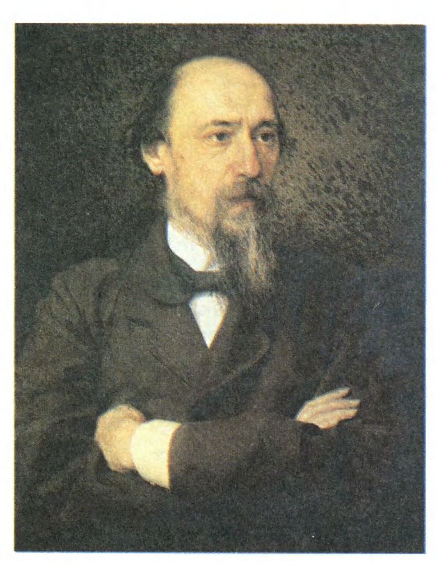
Лит.: Гапочко Л. В. Архив В. И. Невского [и полная библиография его трудов] // Записки Отдела рукописей Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. 1967. Вып. 29. *И. Ф. Мартынов.*

НЕГАТИ́В (от лат. negativus — отрицательный), фотогр. изображение на прозрачной подложке, на к-ром в чёрно-белой фотографии бо́льшим яркостям объекта соответствуют бо́льшие почернения, а в цв. фотографии цвета объекта съёмки воспроизводятся цветами, дополнительными к ним, напр. красный цвет воспроизводится голубым, зелёный — пурпурным, синий — жёлтым. Негативное изображение по производимому им зрительному впечатлению противоположно оригиналу. Н. в качестве промежуточного изображения оригинала используется для получения *позитива* или *диапозитива.* В полиграфии Н. используются для изготовления *печатных форм.*

«НЕ́ДРА», кооп. изд-во. Осн. в 1924 в Москве. Пайщики — трест *«Мосполиграф»,* изд-во *«Московский рабочий»* и изд-во писателей «Жизнь». Возглавлял изд-во Н. С. Ангарский (Клестов). Среди изданий — книги А. С. Серафимовича, В. В. Вересаева, А. С. Грина, А. С. Неверова, П. С. Романова, А. Весёлого. Изд-во выпускало серию «Дешёвая рабочая б-ка», печатный орган лит. группы «Кузница», ж. «Пролетарский авангард» (до февр. 1930 выходил под назв. «Журнал для всех»), лит. сб. «Недра» (1925—1931), соч. зарубежных писателей (К. Гамсуна, Э. Т. А. Гофмана, М. Пруста, Г. Уэллса и др.). В 1932 вошло в состав Гос. изд-ва худ. лит-ры.

Лит.: Каталог худ. лит-ры изд-ва «Недра». М., 1929; Шлюпер Е. В. Книгоизд-во «Недра» (1924—32) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12. *Б. А. Приходько.*

НЕКРА́СОВ Николай Алексеевич [28.11(10.12).1821, Немиров Подольской губ., — 27.12.1877 (8.1.1878), Петербург], рус. поэт, редактор, издатель, обществ. деятель. Из обедневших дворян. Учился в Ярославской гимназии, посещал вольнослушателем Петерб. ун-т (1839—40). С 1840 сотрудник театр. ж. «Пантеон», с 1841 — «Лит. газеты» и ж. «Отеч. записки». В 1842—43 сблизился с кружком В. Г. *Белинского.* Выпустил (анонимно) два сб-ка шутливых стихов «Статейки в стихах, без картинок» (1843), «Физиологию Петербурга» (ч. 1—2, 1845) — своеобразный манифест «натуральной школы», «Петербургский сб-к» (1846), в к-ром выступили Ф. М. Достоевский, И. С. *Тургенев,* А. Н. Майков, альманах «Первое апреля» (1846).

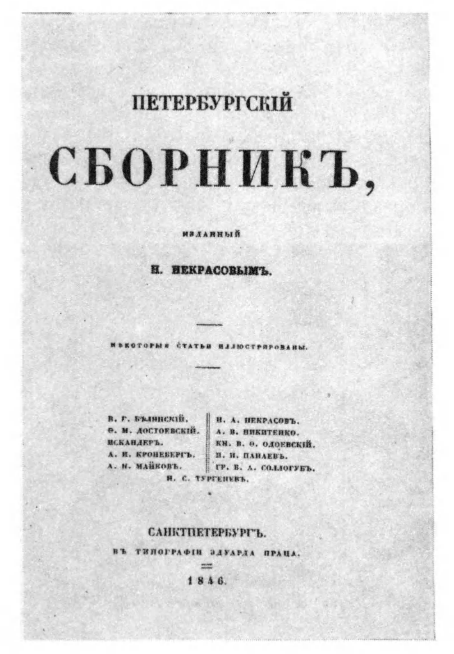


Н. А. Некрасов. Портрет работы художника И. Н. Крамского.

В 1847—66 вместе с И. И. Панаевым издавал и редактировал ж. «Современник», отдав отдел критики Белинскому, к-рого считал своим учителем. В собств. статьях, рецензиях, издат. начинаниях Н. боролся за реализм и народность рус. лит-ры, сумев претворить в жизнь идеи о журнале как органе, где всё подчиняется определённой идейно-эстетич. программе. В период обществ. борьбы накануне реформы 1861 Н. поручил руководящую работу в ж. «Современник» Н. Г. *Чернышевскому* и Н. А. Добролюбову, занял их сторону, когда от журнала, в знак протеста против позиции этих критиков, откололась группа

известных авторов (Л. Н. *Толстой,* Тургенев и др.). Н. проявил большую энергию и редакторский талант в борьбе за линию журнала, умело обходя цензурные препятствия, сделав журнал самым популярным изданием тех лет. Чернышевский писал позже, что только благодаря Н. он мог проводить в журнале свои идеи. После запрещения «Современника» Н. взял в аренду (1868) журнал А. А. Краевского «Отеч. записки», пригласив в соредакторы М. Е. *Салтыкова-Щедрина* и Г. З. Елисеева.

Н. занимался также изданием книг. В 1858 при ж. «Современник» стала выходить серия «Ист. б-ка», в к-рой Н. принял активное участие. Предполагалось, «передать на рус. яз. по возможности все сочинения знаменитых зап.-европ. и амер. историков». Замысел ограничился выпуском соч. Ф. Шлоссера по истории франц. империи (т. 1—6, 1858—60, в переводе и под ред. Чернышевского). В 1850—70 были изданы соч. У. Шекспира (при участии Н. В. Гербеля). Как издатель Н. сотрудничал с С. В. Звонарёвым, Краевским (выпуск собр. соч. А. Н. Островского в 8 томах в 1870), И. В. Базуновым (см. *Базуновых издательство*). В 1874 Н. участвовал в редактировании благотворительного сб. «Складчина». Хорошо зная конъюнктуру петерб. издат. рынка, Н. задумал серию т. н. «красных книжек» — издание для простого народа. Появилось только два выпуска, третий был запрещён. К числу неосуществлённых замыслов Н. принадлежат «Иллюстрированный альманах» (1848), а также газета для путешествующих (1850-е гг.).


ПЕТЕРБУРГСКІЙ
СБОРНИКЪ,
ИЗДАННЫЙ
Н. НЕКРАСОВЫМЪ.

НѢКОТОРЫЯ СТАТЬИ ИЛЛЮСТРИРОВАНЫ.

В. Г. БѢЛИНСКІЙ. | Н. А. НЕКРАСОВЪ.
Ѳ. М. ДОСТОЕВСКІЙ. | А. В. НИКИТЕНКО.
ИСКАНДЕРЪ. | КН. В. Ѳ. ОДОЕВСКІЙ.
А. И. КРОНЕБЕРГЪ. | И. И. ПАНАЕВЪ.
А. Н. МАЙКОВЪ. | ГР. В. А. СОЛЛОГУБЪ.
И. С. ТУРГЕНЕВЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФІИ ЭДУАРДА ПРАЦА.
1846.

«Петербургский сборник». Издание Н. А. Некрасова. Санкт-Петербург, 1846. Титульный лист.

Лит.: Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. Т. 1—3. М.; Л., 1947—52; Гин М. М. Н. А. Некрасов-критик в борьбе за натуральную школу // Некрасовский сб-к. Вып. 1. М.; Л., 1951; Об издании «Ист. б-ки» при «Современнике». Сообщение Н. Чернышевского и С. Шестерикова // Лит. наследство. М., 1949. Т. 49—50; Некрасов — редактор М. С. Щепкина // Там же. М., 1949. Т. 53—54; Сикорский Н. М. Н. А. Некрасов-редактор // Некрасов в школе. М., 1960; Теплинский М. В. Редакторско-издат. деятельность Некрасова // Некрасовский сб-к. Вып. 5. Л., 1973; Николаев А. А. К истории подготовки сборника стихотворений Ф. И. Тютчева (1854), изданного редакцией некрасовского «Современника» // Там же. Вып. 8. Л., 1983; Блинчевская М. Я. К истории издания «Стихотворений» 1856 г. (договор Некрасова с К. Т. Солдатенковым) // Там же. Вып. 9. Л., 1988; Библиотека Некрасова. Пред. и публ. Н. А. Ашукина // Лит. наследство. М., 1949. Т. 53—54. *В. Е. Барыкин.*

НЕЛЕГА́ЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ, произведение печати, оппозиционное по отношению к властям, в основном пропагандистского или агитационного характера, вышедшее в свет без ведома властей и цензуры, отпечатанное в нелегальных (подпольных) типографиях или размноженное способом литографии, гектографии, стеклографии и т. д. и распространяемое тайно или подпольно.

НЕМИРО́ВСКИЙ Евгений Львович (р. 21.4.1925, г. Зиновьевск, ныне Кировоград, Украина), рос. книговед, д-р ист. наук (1972), проф. (1979), ч.-к. РАЕН (1991), чл. АН Республики Черногория (1996). По окончании Моск. заочного полиграф. ин-та (1950) работал во Всес. НИИ полиграф. машиностроения. С 1973 зав. Отделом редких книг Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, с 1982 зав. отделом, гл. науч. сотрудник Рос. кн. палаты, с 1993 гл. науч. сотрудник РГБ. Разработал классификацию полиграф. способов воспроизведения текстов и иллюстраций (1956), основы универсальной бинарной классификации (1971). По инициативе Н. и под его редакцией была начата работа над «Сводным каталогом и описанием старопечатных изданий кирилловского и глаголического шрифтов», описаны все сохранившиеся экземпляры изданий Ш. *Фиоля* (1979), черногорской типографии Д. Црноевича и *Макария* (1989), Ф. *Скорины* (1988) и др. Автор трудов по истории слав. книгопечатания кирилловским шрифтом (см. *Кирилловское книгопечатание*) (монографии о Ш. Фиоле, Макарии, Ф. Скорине, И. *Фёдорове,* А. М. *Радищевском*), по общей теории книговедения, истории книгопечатания («Мир книги», 1986, «Иоганн Гутенберг», 1989 и др.). Редактор сб-ков «Фёдоровские чтения» (1976—87), коллективной монографии «История книги в СССР» (1983—86, совм. с В. И. Харламовым) и др. Автор первых двух томов «Черногорской библиографии» (1989—93), многотомного «Сводного каталога старопечатных изданий кирилловского шрифта» (Баден-Баден, 1996 —).

Соч.: Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964; Начало славянского книгопечатания. М., 1971; Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., 1974; Франциск Скорина: Жизнь и деятельность белорус. просветителя. Минск, 1990; Сербские монастырские типографии 16 века. М., 1995; Почеци штампарства у Црној Гори. Цетиње, 1996; У. Ундольский. М., 1996.

Лит.: Е. Л. Немировский. Библиография. М., 1991; Рахманова И. Е. Л. Немировский // Кн. дело. 1995. № 2; Е. Љ. Немировски // Мартиновић Д. Портрети. Цетиње, 1990; Krause F. Jewgeni Lwowitsch Nemirowski // Marginalien. Berlin, 1990. № 2; ее же. Der Moskauer Buchwissenschaftler Nemirowski // Marginalien. Wiesbaden, 1995. № 4.
С. Р. Малкина.

НЕОПУБЛИКО́ВАННЫЕ (НЕОБНАРО́ДОВАННЫЕ) ПРОИЗВЕДЕ́НИЯ (охрана), любые произведения науки, лит-ры и иск-ва, являющиеся результатом творческой деятельности и существующие в к.-л. объективной форме; охраняются *авторским правом* независимо от того, обнародованы они или необнародованы. Авторское право возникает в силу факта создания произведения. При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземплярах произведения.

В отношении Н. (н.) п. автор пользуется всеми личными неимущественными правами: правом авторства, правом на имя, правом на обнародование произведения (включая право на его отзыв) и правом на защиту своей репутации. При этом право на обнародование произведения он может передать наследнику или иному правопреемнику. Закон полностью исключает возможность свободного использования необнародованных произведений (т. е. без согласия автора и без выплаты ему вознаграждения). Первое использование необнародованного произведения возможно только на основе авторского договора с его создателем и с выплатой ему авторского вознаграждения. Исключение составляет случай, когда автор произведения скрывается под псевдонимом или выступает анонимно и его личность никому не известна.

Авторское право на Н. (н.) п. действует в течение жизни автора. Автор вправе указать в завещании лицо, на к-рое он возлагает охрану своих прав авторства, права на имя и на защиту репутации, кому передаёт право на обнародование своих неопубл. произведений (при отсутствии такого распоряжения охрана осуществляется его наследниками или соответствующим органом Рос. Федерации, осуществляющим охрану авторских прав, если наследников нет). Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет после смерти автора, действует в течение 50 лет после его опубликования. *Е. А. Павлова.*

НЕПОЛНОКО́ДОВАЯ ИНФОРМА́ЦИЯ, информация, в к-рой содержится закодированный текст без команд управления выводными устройствами, напр. фотонаборным автоматом.

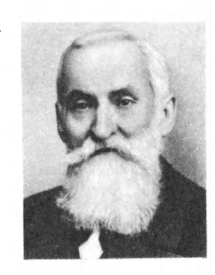
НЕ́СТОР (1050-е гг. ? — нач. 12 в.; гробница находится в пещерах *Киево-Печер-*

ской лавры), агиограф и летописец, монах Киево-Печерского монастыря, пострижен при игумене Стефане (1074—1078) и возведён в «диаконский сан». Н. написаны «Чтение о житии и о погублении ... Бориса и Глеба» и «Житие преподобного отца нашего Феодосия, игумена Печерского». «Житие Феодосия» в составе патерика широко распространилось в др.-рус. книжности начиная с 15 в. Спорным является вопрос об *атрибуции* Н. «Повести временных лет». Основанием для атрибуции считается свидетельство Киево-Печерского патерика, в к-ром среди монахов, обитавших в монастыре, упоминается «Нестор, иже написах летописец», а также наличие имени Н. в заглавии «Повести временных лет» по Хлебниковскому списку 16 в. «Летописи Ипатьевской». Многие исследователи считают Н. составителем не дошедшей до нас 1-й редакции «Повести временных лет». А. А. *Шахматов* доказал, что «Повести...» предшествовала др. летопись, т. н. Начальный свод, но Н. существенно переработал его и дополнил изложением событий кон. 11 — нач. 12 вв. Сомнения в правомерности отождествления Н.-агиографа с Н.-летописцем продолжают возникать и в наше время.

Преподобный Нестор. Гравюра.

Лит.: Приселков М. Д. Нестор-летописец. Опыт историко-лит. характеристики. П., 1923; Лихачев Д. С. Рус. летописи и их культурно-ист. значение. М.; Л., 1947; Алешковский М. Х. «Повесть временных лет»: Судьба лит. произведения в Др. Руси. М., 1971; Словарь книжников и книжности Др. Руси. Л., 1987. Вып. 1. *И. Е. Баренбаум.*

НЕУСТРÓЕВ Александр Николаевич [14(26).11.1825, Кронштадт, — 13(26).3.1902, Петербург], рос. библиограф, библиофил. Составил уникальную б-ку (св. 100 тыс. книг и рукописей на старослав. и рус. языках), часть к-рой впоследствии пожертвовал гос. книгохранилищам и науч. об-вам. После смерти Н. были изданы «Мат-лы для каталога книг, рукописей, гравюр и прочего собрания А. Н. Неустроева» (1902; описаны 2,5 тыс. оставшихся книг). Автор фундаментального «Ист. розыскания о рус. повремённых изданиях и сб-ках за 1703—1802 гг., библиографически и в хронологич. порядке описанных» (1874), охватившего 138 назв. рус. периодич. изданий 18 в. с указанием периодичности, места выхода, редакторов и издателей, с ист. справкой и аналитич. росписью содержания. В 1898 вышел его «Указатель к рус. повремённым изданиям и сб-кам за 1703—1802 гг. и к ист. розысканию о них».



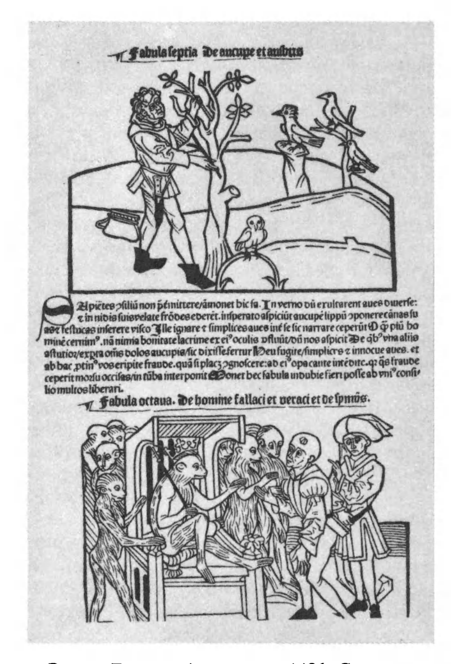
А. Н. Неустроев.

Лит.: Волкова Н. И. Драгоценное приобретение нашей библиографии...: (А. Н. Неустроев и его труды) // Сов. библиография. 1981. № 3.

НИДЕРЛÁНДЫ исторические, в ср. века область на С.-З. Европы (терр. Бельгии, Нидерландов, Люксембурга, части Сев.-Вост. Франции), состоявшая из 17 провинций. С кон. 15 в. принадлежала Габсбургам; арена Нидерл. рев-ции 16 в.

Рукописная книга — см. в разделе Искусство книги.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Начало книгопечатания на терр. Н. историч. связывают с Л. *Костером* из Харлема (Голландия). Первые датированные издания вышли в 1473 в Алсте, где работали Т. Мартенс и Й. Вестфальский. Последний стал одним из наиболее значит. типографов в Н. (печатал соч. Юстиниана, Цицерона, Ювеналия, Квинтилиана, Вергилия и др., всего выпустил ок. 200 соч.). В 1473 появились типографии Й. Вельденера в Лёвене, Н. Кетелера и Г. Лемпта в Утрехте. Важным центром книгопечатания был Девентер, где в 1477—1518 имели свои типографии Р. Пафрет и Якоб из Бреды. В Антверпене в 15 в. работали св. 10 типографов, наиболее известными из к-рых были М. ван дер Гус и Г. Леу. Г. Леу (ум. в 1493) первую типографию открыл в родном городе Гауда, где до июня 1484 напечатал 62 книги. С сент. 1484 начал печатать в Антверпене, где издал ок. 150 книг. Специализировался на печатании книг по религии и рыцарству, большей частью иллюстрированных. В Брюгге в 1470-х гг. начинал свою деятельность У. *Кэкстон.* В Антверпене и Брюгге в 1476—84 работал К. Мансион (как полагают, ученик Кэкстона). Его первая подписанная и датированная книга — «О несчастьях знаменитых людей» («De la ruine des nobles Hommes of femmes», 1476) — перевод трактата Дж. Боккаччо, за к-рой последовало ещё 22 книги, большей частью на франц. яз. В 16 в. в Антверпене В. Ворстерман издал прекрасно иллюстрированные Библию (1528) и «Хронику Фландрии» (1531). В 16 в. в Антверпене и Лейдене работал типограф-издатель К. *Плантен.* С 1529 продолжал дело Мартенса учёный-типограф Р. Ресциус (напечатал неск. учебников греч. яз.). В Генте и Антверпене работал гравировщик шрифтов, словолитчик и типограф А. Тавернье. Некрые из его шрифтов использовал Плантен.



Fabula septia de aucupe et auibus

Sapientes consilium non pretermittere/amonet hic fa. In verno dum exultarent aues diverse: et in nidis suis velate frondes ederent. insperato aspiciunt aucupem lippum componere cannas su as et festucas inserere visco Ille ignare et simplices aues inter se sic narrare ceperunt O quam pium hominem cernimus. nam nimia bonitate lacrime ex eius oculis defluunt/dum nos aspicit De quibus vna aliis astutior/experta omnis dolos aucupis/sic dixisse fertur Heu fugite/simplices et innocue aues. et ab hac protinus vos eripite fraude. quam si placet cognoscere: ad eius opera caute intendite. quia quas fraude ceperit morsu occisas/in tumba interponit Monet hec fabula indubie fieri posse ab vnius consilio multos liberari.

Fabula octaua. De homine fallaci et veraci et de symiis.

Эзоп. «Басни». Антверпен, 1486. Страница.

В 16—17 вв. Н. прославились картографич. изданиями, лучшими их издателями были Г. Фрондиус, Г. Меркатор, Г. де Йоде, А. Ортелиус, Й. Хондиус, В. Блеу, Данкертс. Известны их карты Европы (1554), Англии (1564), карта для мореплавателей на 18 листах (1569), Большой атлас (1585—95) и др. Ко 2-й пол. 16 в. относится появление первых больших словарей. Самый значительный из них — словарь Килиана (К. ван Кила, 1574).

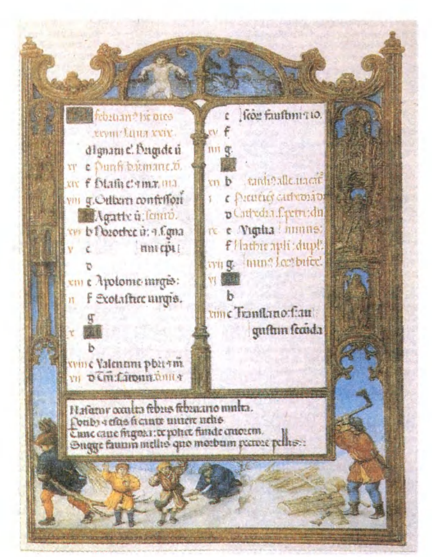
Искусство книги. До 10 в. в Н., по-видимому, не было своих скрипториев. Одним из первых возник скрипторий Сен-Ремакль в Ставло, где в кон. 11 в. была создана богато иллюстрированная 2-томная Библия (Брит. музей, Лондон). До 13 в. иллюминирование манускриптов в Н. отражает либо сев.-франц. (Фландрия, Эно), либо герм. (Голландия, Лимбург, Люксембург) влияния. В дальнейшем нидерл. миниатюра обретает нек-рую специфику: гладкие золотые фоны вместо узорчатых, порой замена фона пейзажем. Самобытный стиль каллиграфич. орнаментации сложился в сев. скрипториях (Зволле и др.), где гл. роль

уделялась живописанию инициалов, щедро насыщенных декор. деталями, и украшению бордюров цветистыми завитками, нарисованными пером. В 13 в. был создан ряд фламандских псалтырей с изображением занятий, характерных для каждого месяца в году; специфично для Н. преобладание тёмно-синего цвета в колорите миниатюр.

В 14 в. изготовление иллюминированных манускриптов приобрело более широкий размах, чем прежде. Во-первых, книга стала гл. прибежищем живописи, ибо огромные окна готич. сооружений не оставляли места для стенописи; во-вторых, появление ун-тов способствовало росту читательского контингента; в-третьих, при феод. дворах получило развитие библиофильство. Расширился репертуар изготовляемых манускриптов: помимо религиозных переписывались и украшались светские сочинения, в т. ч. произведения худ. лит-ры («Роман об Александре», иллюминирован Йеханом де Грисе, Б-ка Бодли, Оксфорд).

В 15 в. ведущие художники нидерл. рукоп. книги работали при дворе бургундских герцогов, подчинивших себе значит. часть Н. Крупнейшей фигурой среди миниатюристов был С. Мармион из Валансьена. Интерес художника к многообразию реального мира и человеческого бытия, почти портретная характеристика ряда персонажей, стремление передать объёмность интерьеров и ландшафтов (хотя и без знания геометрич. перспективы) позволяют говорить о ранневозрожденческих тенденциях его иск-ва. Особенно ярко они проявились в его циклах миниатюр для «Больших франц. хроник» (манускрипт, выполненный в 1450-х гг. для герцога Бургундии Филиппа III Доброго, РНБ) и для «Книги семи возрастов мира» («Le Livre des sept âges du monde», до 1467, Королев. б-ка, Брюссель). Главой придворной школы иллюминирования был нидерландец В. Врелант, руководивший худ. исполнением «Хроник Эно» (до 1467, Королев. б-ка, Брюссель), миниатюры к-рых отмечены острой динамикой силуэтов крупномасштабных человеческих фигур. При дворе Филиппа III Доброго и его сына Карла Смелого работали также Ж. Ле Таверньер из Ауденарде, Л. Льеде, связанный с Эденом и Брюгге.

В 15 в. ряд самобытных памятников кн. иск-ва был создан и на периферии: в Утрехте, Лилле, Монсе. В посл. четв. 15 в. пережила расцвет гентско-брюжская школа иллюминирования, выдвинувшая таких художников, как Ал. Бенинг и Мастер Марии Бургундской, среди работ к-рого выделяются часовники Карла Смелого (1477, Нац. б-ка, Вена) и Энгельберта Нассауского (ок. 1485—90, Б-ка Бодли, Оксфорд). Их творчество знаменует нарастание ренессансных реалистич. тенденций. Важным новшеством в миниатюрах Гента и Брюгге стало превращение бордюра в подобие оконной рамы, обозначающей первый план, в то время как основная часть композиции оказывалась как бы за



Молитвенник Гримани. Редкая фламандская рукопись. 1480—1520. Страница.

плоскостью страницы. Иллюзорное ощущение глубины пространства, разрыва между планами усиливалось тем, что изображения цветов, насекомых и т. п., к-рыми насыщен бордюр, сознательно увеличены в масштабе, словно приближены к зрителю.

В кон. 15 — 1-й трети 16 вв. авторитет нидерл. школы иллюминирования манускриптов утвердился во всей Зап. Европе. Нидерл. мастера (Г. Хоренбаут, С. Бенинг и др.) работают при дворах англ., нем., итал. правителей. Построение пространства, размещение в нём фигур и предметов, изображение арх-ры свидетельствуют о том, что создатели миниатюр достаточно твёрдо владели изобр. языком *Возрождения*. С 1530-х гг. иск-во рукоп. книги утрачивает своё значение.

С началом книгопечатания (не позднее нач. 1470-х гг.) в Н. начинает развиваться печатная иллюстрация. Рисунки для гравюр нередко создавали миниатюристы. Так, Мастеру Марии Бургундской приписывают фронтиспис (гравюра на меди) для «Собрания рассказов из истории Трои», изданных ок. 1475 в Брюгге Кэкстоном и Мансионом. Последний издание трактата (1476) Боккаччо сплошь иллюстрировал медными гравюрами.

Однако резцовая гравюра (в отличие от ксилографии) не привилась в книгоиздании 15 в., т. к. требовала иного способа печати, нежели текст, что удорожало себестоимость книги. Подъём иск-ва деревянной гравюры в 1480-х гг. связан гл. обр. с типографиями Г. Леу (Гауда, Антверпен), Я. Белларта (Харлем), Готфрида ван Оса (Гауда). Из иллюстраторов, работавших с этими издателями, выделяются анонимный Харлемский мастер и Я. Корнелис, в чьих ксилографиях совершился переход от чисто контурных изображений к моделировке объёмов посредством мелкой штриховки.

Заметный след в развитии нидерл. кн. иск-ва оставила издат. деятельность К. Плантена. Он стал использовать в качестве иллюстрации преимущественно гравюру на меди, с её возможностями более детализированного изображения предмета и более дифференцированными градациями тона, что соответствовало ренессансным реалистич. устремлениям. Он привлёк к сотрудничеству таких художников, совмещавших профессии рисовальщика и гравёра, как Питер ван дер Борхт, П. Хюйс, братья Я. и Х. Вирикс, а также видного франц. художника шрифта и книжного орнамента Р. Гранжона. Плантен впервые решил задачу типографич. компоновки текста, печатаемого параллельно на неск. языках («Многоязычная Библия», 1569—72), в его изданиях утвердился принцип декоративной насыщенности титула, предвосхищавший богатство декоративной разработки «входа» в книгу *барокко*.

Влиятельной фигурой в нидерл. иск-ве книги 2-й пол. 16 в. был работавший в Брюгге М. Герартс, издатель и художник, один из пионеров анималистич. жанра и техники офорта в кн. иллюстрации.

НИДЕРЛА́НДЫ (Nederland), Королевство Нидерландов (нефиц. назв. Голландия), гос-во в Зап. Европе. Пл. 41,5 тыс. км^2. Нас. 15,3 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — нидерландский. Столица — Амстердам. Резиденция правительства — Гаага.

Издательское дело. В результате победы Нидерл. революции 16 в. Н. стали крупным книгоиздат. центром. С посл. четвертью 16—17 вв. связана деятельность фирмы *Эльзевиров*.

В 17—18 вв. известны своей деятельностью в области книгопечатания и кн. торговли были Я. *Тессинг*, семейство В. Весберге Янсзон, фирма к-рых была пред-

Часовник. Рукопись 15 в. Нидерланды. Миниатюра «Благовещение».

ставлена в Амстердаме, Роттердаме, Утрехте, Бреде, Стокгольме и др. городах. П. ван дер Аа выпускал гигантские по тому времени серии, напр. «Тезаурус» («Thesaurus», т. 1—77, 1694—1723, соч. греч. и итал. авторов). Й. Ле Блон, работавший в Н., Англии и Франции, впервые применил цветное репродуцирование в совр. понимании. Возникли и ныне действующие фирмы: «Э. Й. Брилл» (E. J. Brill, 1683, Лейден; науч. издания), «Гауда Квинт БВ» (Gouda Quint BV, 1739, Арнем; учебники, периодика), «Бохн, Элтема эн Холкема» (Bohn, Scheltema en Holkema, с 1752, Утрехт; вузовские учебники), «БВ Эйтгеверей эн Букхандел В. Й. Тиме» (BV Uitgeverij en Boekhandel W. J. Thieme, 1792, Зютфен; науч. лит-ра, учебники).

В 19 в. в Н. начали возникать крупные издат. фирмы. В 1-й пол. 20 в. процесс их создания продолжился. Одновременно рос и выпуск кн. продукции. В 1900 было издано 3 тыс. назв., в 1920 — 3,3 тыс. назв., в 1940 — 4,8 тыс., в 1950 — 6,5 тыс. назв. В сер. 20 в. насчитывалось 366 изд-в.

Совр. Н. являются одной из ведущих книгоиздающих стран мира, располагают высокоразвитой кн. индустрией, по объёму произ-ва Н. входят во вторую десятку стран, однако по своему потенциалу кадровой и техн. оснащённости издат. отрасль страны — одна из ведущих в Зап. Европе. Выпуск кн. продукции (без брошюр) по числу назв.: в 1970 — 11159, в 1990 — 13691 (статистич. данные учитывают только первые кн. издания). В нач. 1990-х гг. было ок. 560 изд-в. Крупнейший центр книгоиздания — Амстердам (св. 130 изд-в). Ок. 100 изд-в входят в состав 18 издат. концернов. Ок. 40 изд-в являются наиболее активными и выпускают по 100 и более назв. в год. Ок. 200 изд-в выпускают книги нерегулярно. Основной выпуск сосредоточен в руках крупных издат. объединений: «Веренигте Недерландсе Этгеверсбедрейвен» (Verenigte Nederlandse Uitgeversbedrijven), «Клювер» (Kluwer), «Эльзевир» (Elsevier), «Информати эн Коммуникати Уни» (Informatie en Communicatie Unie), «Эдиком НВ» (Edicom NV), «Унибук НВ» (Unieboek NV), «КОМБО» (COMBO). Кн. продукция Н. по своей тематич. структуре и коммерч. ориентации имеет свои характерные особенности: сравнительно низкое количество первых изданий в кн. продукции (71,3% в 1990, в ряде стран Зап. Европы этот показатель — 80—85%); значит. ориентация прежде всего на выпуск науч. лит-ры, уч. лит-ры для школ и проф.-техн. образования; высокая доля переводов (20—25%) и изданий на иностр. яз. (ок. 10%). Тематич. структура выпуска кн. продукции Н.: худ. лит-ра 14—17%, книги для детей и юношества 10,5%, языковедч. и литературоведч. издания 13—14%. Н. — страна т. н. карманных изданий (на них специализируется не менее 40 изд-в, а по числу назв. они составляют ок. $^{2}/_{3}$ выпуска) и один из важнейших в мире издателей разл. рода словарей.

Дж. Вильямс. «Забывчивый Фред». Голландия, 1974. Иллюстрация.

Проф. орг-ции: Союз издателей и книготорговцев (Vereeniging ter Bevordering van de Belangen des Boekhandels, осн. в 1815, Амстердам), Королев. нидерл. ассоциация издателей (De Koninklijke Nederlandsche Uitgeversbond, 1880, Амстердам). Н. — чл. *Бернской конвенции* (1912) и чл. *Всемирной (Женевской) конвенции* (1967) об авторском праве.

Искусство книги. Наиболее значит. явлением в нидерл. книгоиздании 17 в. вообще и в иск-ве книги в частности была издат. деятельность династии Эльзевиров. Ими был разработан тип деловой книги, рассчитанной на широкий спрос и удобной в пользовании (преобладали книги в $^{1}/_{12}$ и $^{1}/_{24}$ долю бумажного листа). Вытянутые, динамичные пропорции издания (примерно 6:11) отвечали эстетич. вкусу *барокко*. Эльзевиры широко использовали шрифты К. ван Дейка, тяжеловатые по рисунку, малоконтрастные, износостойкие, дающие чёткий оттиск при печати.

Широкий выпуск изданий прагматически-делового характера стимулировал использование познават., пояснит. иллюстраций, для выполнения к-рых привлекались лучшие гравёры (Кристин де Пассе, Ф. Голло и др.). В иллюстрировании изданий худ. лит-ры эпизодически участвовал Рембрандт (фронтисписы к «Медее» Я. Сикса, изд. 1648, и др.). Наиб. известным и плодовитым иллюстратором своего времени был работавший во 2-й пол. 17 в. офортист Р. де Хох, автор почти 3000 иллюстраций для изданий разных видов и тематики: религиозных, посвящённых символике, лит.-худ., сатирич., публицистич. и др. Эмоциональность и динамичность иск-ва барокко пронизывают его композиции, порой нанося вред их архитектонич. ясности.

В 1-й трети 18 в. столь же активную роль в иллюстрировании нидерл. изданий разл. профиля играл осевший в Амстердаме гравёр франц. происхождения Б. Пикар. Его творчество знаменует отход от ритмически насыщенных, многомотивных, изобилующих пространственными эффектами барочных построений к композициям более камерного характера.

Следующая заметная веха в развитии нидерл. графич. иск-ва — рубеж 19—20 вв. Утверждение принципов «ар нуво» в голл. иллюстрации связано с именами Я. Торопа и Т. ван Хойтемы, мастера автолитографии, работавшего в сфере дет. книги.

После 1-й мировой войны 1914—18 в графике Н. чётко идентифицируются два направления: авангардистское и следующее классич. традициям. Становлению первого во многом способствовала деятельность возглавляемой Т. ван *Дусбюргом* конструктивистской группы «Де Стейл» (Б. ван дер Лек, В. Хусар и др.), с её опытами типографич. интонирования текста, тягой к энергии и лаконизму наборных композиций, попытками создать супергеометрич. шрифт, где рисунок знака лишён изгибов, наплывов и овалов. Ставшие лидерами нидерл. типографики 1920—30-х гг. П. Зварт и П. Схёйтема, не довольствуясь жёсткой геометрикой графич. языка «Де Стейл», тяготеют к ещё более динамичным построениям, использованию диагональных ритмов, кегельных перепадов, цветовых и тональных контрастов, острому противопоставлению наборных элементов незапечатанному пространству листа. Х. Н. Веркман стремился внести в типографич. композицию чисто живописные эффекты, применяя литеры из дерева с его специфич. текстурой, порой бумагу ручного отлива, трафареты, раскатку краски прямо на оттиске. В 1940—60-х гг., авангардистские эксперименты «новой типографики» нашли продолжение в творчестве В. Сандберга и отчасти В. Х. Кроувела. В кн. иллюстрацию проникли веяния сюрреализма (илл. Х. ван Мегерена к роману Мари-Луиз Дудар де ла Гре «Эммаус», изд. 1947).

Неоклассич. линия в нидерл. типографике 1-й пол. 20 в. наиб. ярко представлена творчеством Ш. Х. де Роса и Я. ван *Кримпена,* создавших ряд шрифтовых гарнитур на базе ист. рисунков, а также работавших как кн. оформители.

В кн. графике 1970—80-х гг. в известной мере проявилось влияние постмодернизма (А. Беке, Я. ван Торн и др.).

Полиграфия. Полиграф. пром-сть Н. занимает по годовому обороту 6-е место в Зап. Европе. В кон. 1980-х гг. имелось ок. 4000 полиграф. фирм и предприятий, из них 40% с числом занятых менее 5 чел. Основной способ печати — офсетный. Широко применяются фотонабор, печать с фотополимерных форм, по использованию к-рых Н. занимают 1-е место в Европе. Возрастает уд. вес многокрасочной печати. Полиграфия Н. традиционно ориентируется на экспорт, доля к-рого составляет 15—20% выпускаемой продукции. Н. экспортируют также печатные краски, бумагу, картон и др.

Книжная торговля. Система книгораспространения в Н. включает оптовую и

розничную сеть, кн. клубы, «книгу — почтой», магазины и киоски при школах, б-ках, в аптеках. Основная оптовая книготорг. фирма-посредник — «Центр. дом книги» (Centraal Boekhuis) в г. Кюлемборг, услугами к-рого пользуется ок. 1,5 тыс. книготорговцев и св. 400 издат. фирм. Его гл. функции — распределение, операции с промежуточными книготорг. складами и складирование продукции изд-в. На 10 крупнейших книготорг. фирм приходится до 40% ежегодных продаж в стране. Крупнейшая цепь кн. магазинов — Bruna (св. 300 магазинов, из к-рых 200 торгуют исключительно продукцией объединения Elsevier). В нач. 1990-х гг. в Н. насчитывалось 1614 кн. магазинов и ок. 4 тыс. разл. киосков и торг. точек. Массовый характер получили в Н. кн. клубы. Первый кн. клуб Nederlandse Boekenclub (NBC), основанный в 1938, располагает сетью клубных центров, практически являющихся кн. магазинами. В Н. сохраняется система твёрдых цен на книги, за исключением тех случаев, когда скидка даётся на кол-во затребованных книг, на отдельные серии и т. п.

Осн. проф. орг-ции: Ассоциация нидерл. книготорговцев (De Nederlandse Boekverkopersbond), Нидерл. объединение букинистов (De Nederlandse Vereeniging van Antiquaren).

Библиотечное дело. В 1795 основана Королев. б-ка в Гааге, выполняющая ныне функции нац. б-ки. В 1991 имелись ок. 1200 публ. б-к, университетские б-ки в Утрехте, Лейдене, Амстердаме, Гронингене, Муниципальная б-ка Роттердама, Б-ка Королев. нидерл. академии иск-в и наук (Амстердам), Политехн. б-ка в Делфте и др. Междунар. значение имеет Б-ка Дворца мира в Гааге.

Библиография. В 1688 в Амстердаме выпущена библиография инкунабулов под назв. «Incunabula typographiae». С 1846 (по др. данным, с 1849) выходила текущая книготорг. библиография «Alphabetische naamlijst van boeken plaat en kaartwerken die in Nederland uitgegeven of herbruckt zijn». С 1931 после ряда изменений она выходит под назв. «Brinkman's Cumulatieve Catalogus van Boeken» месячными выпусками и годовой кумуляцией и до наст. времени выполняет функции нац. библиографии. Выпущены также сводные кумуляции «Каталога» за периоды 1850—82, 1883—90, 1891—1900, а после 1900 — 5-летние кумуляции (последняя, за 1956—60, вышла в 1962). С 1934 в еженед. журнале «Nieuwsblad voor den Boekhandel» печатаются указатели издат. новинок, составляемые в алфавитном порядке. С 1940 выпускается «Nieuwe Uitgaven in Nederland», ежемесячные систематизированные указатели новых изданий.

Лит.: Горбась В. Е., Столярова О. Н. Книгоиздание Нидерландов на совр. этапе // Издат. дело. Экспресс-информ. 1980. № 9; Федотов С. С. Издат. дело Нидерландов // Издат. дело. Обзор информации. 1989. № 6; «Да!». 1995. № 4; Копанёв Н. А. Голландские издатели-книготорговцы и дело Петра Великого // Пётр I и Голландия. СПб., 1997; Хофтейзер Л. Г. Кн. дело в Нидерландах и Европа на рубеже XVII—XVIII веков // Там же; Hellinga W. G., Fontaine Verwey H. de la, Ovink G. W. Copy and printing in the Netherlands. Amsterdam, 1962; Witte A. De formgeving van het boek. Amsterdam, 1965; Wink Th. Aute ursrecht in Nederland. Amsterdam, 1970; Horodisch A. The book and the printing press in printer's marks of the 15 and 16 centuries. Amsterdam, 1977; Hemels J. Buchmarkt-Forschung in den Nederlanden. In: Buch und Lesen International. Gütersloh, 1981.

В. Е. Горбась, В. А. Лебедев (иск-во книги).

«НИКИ́ТИНСКИЕ СУББО́ТНИКИ», кооп. изд-во писателей, организованное в 1922 в Москве при одноим. лит. объединении, возглавлявшемся Евдоксией Фёдоровной Никитиной (1895—1973). С изд-вом сотрудничало ок. 100 писателей, литературоведов и художников, в т. ч. М. *Горький*, В. В. Иванов, А. С. Новиков-Прибой, Л. М. Леонов, К. И. Чуковский, В. Г. *Лидин*, А. С. Яковлев, С. М. Городецкий, Н. Л. Бродский, Н. К. *Пиксанов*, Н. Н. *Купреянов*. Изд-во «Н. с.» выпускало худ. лит-ру и книги по лит-ведению, а также серии «Б-ка совр. писателей для школы и юношества», «Классики в марксистском освещении», «Рус. критики в марксистском освещении» и др. Издано более 300 книг, в т. ч.: «Петербург» А. Белого (1928), «Рассказы» В. В. Иванова (1925, 1927, 1929), «Лит. репутации» И. Н. Розанова (1928), «Борьба за стиль. Опыты по критике и поэтике» Л. П. Гроссмана (1927, 1929), «Беллетристы-современники» (т. 1—4, 1927—31, сост. Е. Ф. Никитина и С. В. Шувалов), «Московский пушкинист» (статьи и мат-лы под ред. М. А. Цявловского, 1927—30). В 1931 слилось с изд-вом *«Федерация»*.

Лит.: Лит. кружок «Никитинские субботники» // Свиток. М., 1922. Вып. 1; Никитинские субботники // Книгоноша. 1926. № 21; [Каталоги изд-ва «Никитинские субботники»]. [М., 1926—31]; Вентова Н. В дар народу // Москва. 1964. № 8; Корн Р. Э. «Никитинские субботники» // Корн Р. Э. Друзья мои... М., 1986; Фельдман Д. Салон-предприятие: К истории «Никитинских субботников» // Обществ. науки. 1989. № 5. *Л. И. Юниверг.*

«Никитинские субботники». Издательская марка. Художник Н. Н. Купреянов. 1922.

О. Г. Савич. «Пловучий остров». Издательство «Никитинские субботники». Москва, 1927. Обложка.

А. Белый. «Крещеный китаец». Издательство «Никитинские субботники». Москва, 1928. Обложка.

НИКОЛА́Й МИХА́ЙЛОВИЧ РОМА́НОВ, вел. князь [14(26).4.1859, Царское Село, — 30.1.1919, Петроград, Петропавловская крепость], рос. учёный-историк, археолог, воен. и гос. деятель, коллекционер и меценат, ген.-адъютант. Двоюродный дядя имп. Николая II. Получил классич. (окончил гимназию в 1870) и воен. (Академия Ген. штаба, 1885) образование. За науч. труды Совет Моск. ун-та присудил Н. М. Р. степень д-ра рус. истории honoris causa. Своими многочисл. трудами, б. ч. изданными Экспедицией заготовления гос. бумаг, — образцами полиграф. иск-ва нач. 20 в., — внёс значит. вклад в развитие истории и культуры России.

Деятельность Н. М. Р. поражает многогранностью и значительностью: сторонник рус.-франц. сближения, он публикует корпус дипл. переписки России и Франции в 7 томах (включали ок. 1000 ранее неизданных док-тов), руководит Рус. ист. об-вом (1910—17), Рус. геогр. об-вом (с 1912), подготовкой к изданию уникального Рус. биогр. словаря, устройством (вместе с С. П. Дягилевым) выставки рус. портрета, ставшей значит. событием культурной жизни России, издаёт серию «Некрополей». Непревзойдённым иконографич. трудом Н. М. Р. стал 5-томный свод «Рус. портреты XVIII—XIX столетий» (1905—09). Расстрелян по указанию В. И. Ленина.

С о ч.: Петербургский некрополь. СПб., 1912—13. Т. 1—4; Московский некрополь. СПб., 1907—08; Рус. провинциальный некрополь. М., 1914.

Лит.: П а н ч у л и д з е в С. А. Сб-к биографий кавалергардов. СПб., 1908. Т. 4; Вел. князь Александр Михайлович. Книга воспоминаний. Париж, 1933; Книга в России: Проблемы источниковедения и историографии: [Посвящается памяти великого князя Николая Михайловича]. СПб., 1991; Н. М. Романов и его «Рус. портреты...» // Знаменитые россияне XVIII—XIX вв.: Биографии и портреты. СПб., 1995.

Ю. Ф. Шульц.

НИКО́ЛЬСКИЙ Николай Константинович [17(29).7.1863, Петергоф, ныне Петродворец, — 23.3.1936, Пушкин], рос. библиограф, акад. Петерб. АН (1916). Занимался собиранием и описанием рукоп. книг преим. монастырских б-к. После 1917 был дир. Б-ки АН СССР, Кн. палаты, первым дир. *Научно-исследовательского института книговедения,* представителем АН в комитете Публ. б-ки.

С о ч.: Описание рукописей Кирилло-Белозерского монастыря, составленное в кон. XV в. СПб., 1897; Мат-лы для повременного списка рус. писателей и их сочинений (X—XI вв.). СПб., 1906.

Лит.: Р о з о в Н. Н. Академик Н. К. Никольский и его науч. наследие. (К 30-летию со дня смерти) // Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка. 1966. Т. 25. Вып. 3; Л и х а ч е в а О. П. Н. К. Никольский — директор Б-ки Академии наук // 275 лет Б-ке Академии наук. СПб., 1991; Р о ж д е с т в е н с к а я М. В. Академик Н. К. Никольский — организатор историко-библиогр. Музея славяно-рус. книжности // ТОДРЛ. 1993. Т. 47. *Н. Н. Розов.*

НИ́КОН (в миру — Никита М и н о в) [1605, с. Вельдеманово, ныне Нижегородской обл., — 17(27).8.1681, Ярославль], крупнейший церк.-полит. деятель России 17 в., патриарх Рус. церкви (1652—67), писатель, деятельность к-рого оставила неизгладимый след в рус. истории и культуре. Сын морд. крестьянина, священник (1624), монах (1635), архимандрит Новоспасского монастыря, новгородский митрополит (1648). В сер. 17 в. начал церк. реформы, ставящие своей целью возвышение рус. церкви, унификацию правосл. богослужения, исправление его (и прежде всего богослужебных книг, издаваемых на *Московском печатном дворе*) по греч. и слав. образцам. Стремился освободить рус. церковь от гос. влияния, закреплённого Уложением 1649, выдвинув и настойчиво проводя идею, что «священство выше царства». Неприятие частью общества реформ Н. послужило поводом раскола рус. правосл. церкви и возникновения движения старообрядчества. Расхождения с царём Алексеем Михайловичем и двором по вопросам внутр. и внеш. политики гос-ва привели к самовольному оставлению Н. патриаршего престола, затем к снятию с него патриаршего сана Собором 1666—67, последовавшим после попытки вернуть себе патриаршество, и к ссылке в Ферапонтов монастырь. Н. умер в дороге во время возвращения из ссылки, разрешённого только в 1681. Церк. реформы Н. были подтверждены Собором и продолжены, также как и неоднократные запрещения церквам и верующим пользоваться «дониконовской» книгой в богослужении. С этого времени моск. издания до 1652, систематически изымаемые патриаршей церковью, становятся основой сохранения и воспроизводства церк.-догматич. воззрений старообрядчества.

Н. К. Никольский.

Патриарх Никон.

Лит.: К а п т е р е в Н. Ф. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович. Сергиев Посад, 1909. Т. 1—2; З ы к и н М. В. Патриарх Никон. Его гос. и канонич. деятельность. Варшава, 1931 (перепечатано: Ютика, 1988); Л у п п о в С. П. Книга в России в XVII в. Л., 1979; Ш у л ь г и н В. С. Религия и церковь: Очерки рус. культуры XVII в. М., 1979. Ч. 2; К у т у з о в Б. Церк. реформа XVII в., ее истинные причины и цели. Рига, 1992. Ч. 1—2. *И. В. Поздеева.*

НИТКОШВЕ́ЙНАЯ МАШИ́НА, предназначена для шитья кн. блоков нитками. В зависимости от способа комплектовки и вида скрепления кн. блока различают Н. м. для поблочного (внакидку, втачку) и потетрадного *шитья* нитками. В Н. м. для поблочного скрепления применяется узловязальное (однониточное) и челночное цепочечное (двухниточное) шитьё, для потетрадного скрепления — петельное однониточное шитьё, выполняемое швейными иглами, нитеводителями (шиберами) и крючками. Наиб. распространены Н. м. для потетрадного шитья — специализированные и универсальные полуавтоматы и автоматы. Универсальные автоматы подают тетради в швейную секцию, приклеивают крайние тетради к блоку, шьют блок без марли или на марле, образуют марлевые клапаны и разрезают нити между блоками. Макс. производительность Н. м. — до 130 тетрадей в 1 мин.

Лит.: П е р г а м е н т Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.

Д. В. Воробьёв.

«НО́ВАЯ ДЕРЕ́ВНЯ», изд-во, 1922—29, Москва. Основано на базе издат. отдела Наркомзема. Выпускало лит-ру по всем отраслям с. х-ва, в т. ч. лучшие из дореволюц. книг по с. х-ву; половина изданий приходилась на долю массовой книги для крестьян. Выходили серии «Сельская б-ка», «Б-ка земледельца», «Крестьянская б-ка» и др., газ. «Сельскохозяйственная жизнь», журналы. С изд-вом сотрудничали учёные К. А. Тимирязев, Н. И. Вавилов, В. В. Винер, Н. М. Тулайков, В. А. Харченко, К. К. Гедройц, М. Ф. Иванов и др. Изд-во имело собств. типографию, 3 фирменных кн. магазина, отделения в крупных городах. В 1929 на базе «Н. д.» и с.-х. отделения *Госиздата РСФСР* образовано Гос. изд-во Сельколхозгиз (с 1963 — *«Колос»*). Изд-во «Н. д.» выпустило св. 2 тыс. названий книг, брошюр и плакатов.

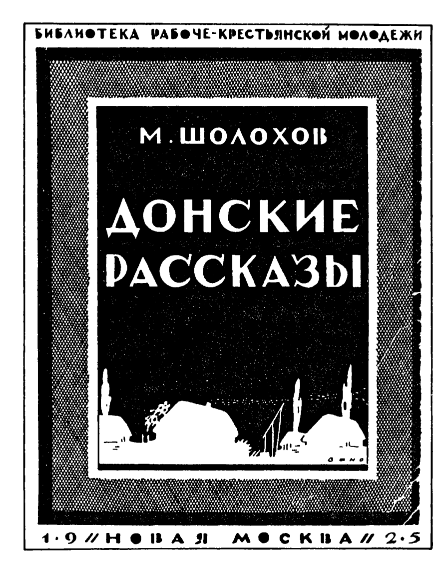
Лит.: Полтора года деятельности изд-ва «Новая деревня». М., 1923; Краткий отчет о деятельности изд-ва «Новая деревня». М., 1926; Р а с к и н Л. М. Изд-во «Колос» // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 18; Л и в ш и ц С. Б. К истории становления сов. с.-х. книгоиздания («Новая деревня». 1922—1929 гг.) // Букинистич. торговля и история книги. М., 1992. Вып. 2. *Л. И. Юниверг.*

«НО́ВАЯ КНИ́ГА», еженед. критико-библиогр. журнал, издававшийся с июня по окт. 1907 в Петербурге; вышло 14 номеров. Ранее выходил под назв. *«Книга»*. Ред. — К. Л. Вейдемюллер (Мих. Днепров), издатель — В. А. Енько. В обзорах и рецензиях преимуществ. внимание уделялось информации о марксистской книге. Среди рецензентов — М. С. *Ольминский,* С. Г. Струмилин, П. М. *Керженцев* и др. В «Н. к.» печаталась кн. и лит. хроника, сообщались сведения о запрещении, конфискации и изъятии произведений печати из обращения, освещалось революц. движение. «Н. к.» — ценный источник для изучения книжного и журнального дела в период Рев-ции 1905—07.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969. *А. В. Блюм.*

«НО́ВАЯ МОСКВА́», изд-во Моссовета, 1922—27. Выпускало обществ.-полит., худ., науч.-популярную, пед., уч. и дет. лит-ру, книги по иск-ву, серии «Политобразование», «История революц. движения в биографиях», «Наука и техника», «Жизнь природы» и др., ж. «Вестник просвещения», «Молодой большевик», «Экон. стр-во» и др. С изд-вом сотрудничали Е. М. Ярославский, С. И. *Вавилов,* А. С. Новиков-Прибой, Л. Н. Сейфуллина, П. С. Коган, Н. К. *Пиксанов* и др. Издало «Гамбург на баррикадах» Л. М. Рейснер (1924), «Путь борьбы» Д. А. Фурманова (1925), «Донские рассказы» М. А. Шолохова (1926), документальную повесть «Александр Михайлов» В. Н. Фигнер, антологию «Рус. поэзии XX века», составленную И. С. Ежовым и Е. И. *Шамуриным,* и др. К 1926 «Н. М.» имела 9 кн. магазинов в Москве и 3 в Моск. обл. В 1927 «Н. М.» слилась с изд-вом *«Московский рабочий»*. Изд-во «Н. М.» выпустило ок. 1000 назв. книг и брошюр.

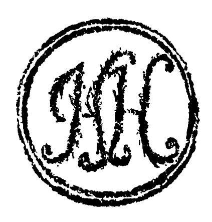
Лит.: Каталог изданий «Новая Москва». М., 1926; Драудин Т. «Новая Москва» // Книгоноша. 1926. № 16/17; Абросимова В. Н. Изд-во «Новая Москва» (1922—1927) // Экслибрис. 1989. Вып. 1. *Л. И. Юниверг.*



М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Издательство «Новая Москва». Москва, 1926. Обложка.

Н. И. Новиков. Портрет работы художника Д. Г. Левицкого. 1797.

«НО́ВАЯ РУСЬ», рус. книгоизд-во в Стокгольме. Функционировало в 1920—1922 на базе наборного отделения швед. типографии «Прогресс». Специализировалось на выпуске популярной мировой худ. лит-ры. Среди переводчиков и редакторов — рус. литераторы А. В. Белобородова, Н. И. Потапенко, А. П. Румянцев, худ. А. А. Лагорио. Были изданы «Конёк-Горбунок» П. П. Ершова, «Железный пират» М. Пембертона, «Огонь жизни» Р. Хаггарда, «Лесной бродяга» Г. Ферри, «Путешествие на луну», «Вокруг луны» и «Южная звезда» Ж. Верна и др. *Л. А. Еськина.*



Издательские марки Н. И. Новикова.

НОВИКО́В Николай Иванович [27.4(8.5).1744, имение Тихвинское-Авдотьино, близ села (ныне города) Бронницы, под Москвой, — 31.7(12.8).1818, там же], рос. просветитель, писатель, журналист, книгоиздатель. В 1755—60 учился в дворянской гимназии при Моск. ун-те. Издавал сатирич. ж. «Трутень» (1769—70), «Пустомеля» (1770), «Живописец» (1772—73), «Кошелёк» (1774), в к-рых печатал и свои произведения (под псевд. Правдулюбов и др.), гневно обличавшие крепостников, дворян-чиновников и сочувственно изображавшие крестьян — «питателей отечества». Особым успехом пользовался ж. «Живописец», в к-ром Н. напечатал антикрепостнич. «Письма к Фалалею» и «Отрывок путешествия в *** И*** Т***» — наиб. значительные в худ. отношении произведения (их принадлежность Н. оспаривается нек-рыми учёными). Выпустил книгу «Опыт ист. словаря о рос. писателях» (1772), издавал памятники рус. истории (*«Древняя российская вивлиофика»,* 1773—75), первый в России филос. ж. «Утренний свет» (1777—80). В 1777 Н. начал выпускать первый рус. журнал критич. библиографии *«Санкт-Петербургские учёные ведомости»*. Арендовав на 10 лет университетскую типографию в Москве (куда он переехал в 1779), Н. создал на паях «Типографскую компанию», имевшую ещё две типографии, вокруг к-рых объединил ок. 100 авторов-переводчиков, редакторов и распространителей книг. Помимо многочисл. периодич. изданий (газ. «Моск. ведомости», 1779—89; ж. «Моск. ежемес. издание», 1781; периодич. издания «Городская и деревенская б-ка», 1782—86; первый рус. дет. ж. «Детское чтение для сердца и разума», 1785—89, и др.) Н. выпускал уч. пособия, книги по разл. отраслям знания (особое место среди них занимали худ. и теоретич. сочинения просветителей Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Г. Э. Лессинга и др.); около трети всех

ТРУТЕНЬ,
ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ
ИЗДАНІЕ,
на
1769 годъ,
мѣсяцъ май.

Они работаютъ, а вы ихъ трудъ ядите.
Г. Сумар. въ XLIII. притчѣ, I. книги.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.

«Трутень». Сатирический журнал. Издание Н. И. Новикова. Санкт-Петербург, 1769. Обложка.

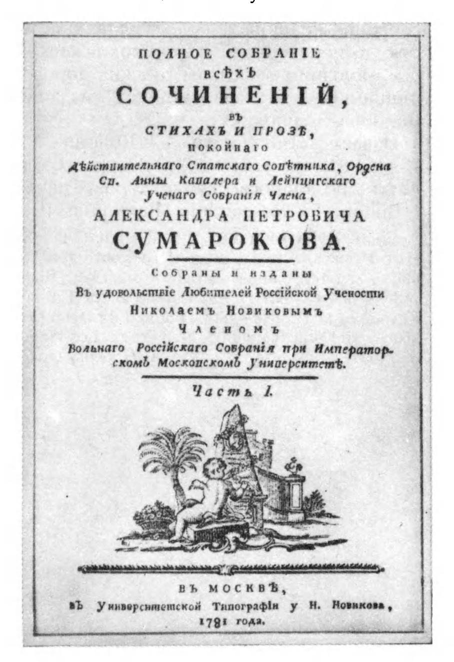
ДРЕВНЯЯ
РОССІЙСКАЯ
ВИВЛІОѲИКА,
или
собраніе разныхъ древнихъ сочиненій, яко то: Россійскія посольства въ другія государства, рѣдкія грамоты, описанія свадебныхъ обрядовъ и другихъ историческихъ и географическихъ достопамятностей, и многія сочиненія древнихъ Россійскихъ Стихотворцевъ;
издаваемая
помѣсячно
Николаемъ Новиковымъ.
ЧАСТЬ I.
МѢСЯЦЪ ЯНВАРЬ.

Въ Санктпетербургѣ 1773 года.

«Древняя российская вивлиофика». Издание Н. И. Новикова. Санкт-Петербург, 1773. Обложка.

книг, изданных в эти годы в России, вышло из его типографий. Н. организовал кн. торговлю в 16 городах России, в Москве открыл библиотеку-читальню. На средства читателей создал две школы для детей разночинцев, аптеку в Москве, помогал голодающим крестьянам. С сер. 80-х гг. начались преследования Н. за

А. П. Сумароков. Полное собрание сочинений. Университетская типография Н. И. Новикова. Москва, 1781. Титульный лист.


ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
всѣхъ
СОЧИНЕНІЙ,
въ
стихахъ и прозѣ,
покойнаго
Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника, Ордена Св. Анны Кавалера и Лейпцигскаго Ученаго Собранія Члена,
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
СУМАРОКОВА.
Собраны и изданы
Въ удовольствіе Любителей Россійской Учености
Николаемъ Новиковымъ
Членомъ
Вольнаго Россійскаго Собранія при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.
Часть I.

ВЪ МОСКВѢ,
въ Университетской Типографіи у Н. Новикова,
1781 года.

Г. Нодс

антиправительств. характер его просветительской деятельности. В 1789 у него отняли университетскую типографию. В 1792 Н. был арестован и без суда заключён на 15 лет в Шлиссельбургскую крепость. При Павле I был освобождён (1796), но разрешения продолжать издат. дело не получил. Разорённый и больной, он провёл последние годы жизни в Тихвинском-Авдотьине.

Соч.: Избр. соч. М.; Л., 1951; Сатирич. журналы Н. И. Новикова. М.; Л., 1951; Письма Н. И. Новикова. СПб., 1994.

Лит.: Лонгинов М. Н. Новиков и моск. мартинисты. СПб., 1867; Семенников В. П. Книгоиздат. деятельность Н. И. Новикова и типографской компании. Пб., 1921; Светлов Л. Б. Издат. деятельность Н. И. Новикова. [М.], 1946; Макогоненко Г. П. Николай Новиков и рус. просвещение XVIII в. М.; Л., 1952; Благой Д. Д. Сатирич. журналы 1769—74 гг. Н. И. Новикова // Благой Д. Д. История рус. лит-ры XVIII в. 3 изд. М., 1955; Западов А. В. Новиков. М., 1968; Н. И. Новиков и общественно-лит. движение его времени. Л., 1976 (XVIII век: Т. 11); Мартынов И. Ф. Книгоиздатель Николай Новиков. М., 1981; Аникиев А. И. Влияние книгоиздат. деятельности Н. И. Новикова на развитие кн. торговли в Петербурге // Книга: Исслед. и материалы. 1984. Сб. 49; Сокровище рос. древностей / Подготовка С. Р. Долгова. М., 1986; Равич Л. М. Н. И. Новиков и круг «Библиогр. записок» // Библиография. 1993. № 4; Некрасов С. М. Апостол добра. М., 1994; Лабынцев Ю. А. По указу императрицы // Кн. дело. 1995. № 1.

НОВОСА́ДСКИЙ Игорь Всеволодович [15(28).3.1907, Петербург, — погиб на фронте в сент. 1941], рос. книговед. С 1930 науч. сотрудник *Института книги, документа и письма АН СССР*, в 1936—1941 старший библиотекарь Б-ки АН СССР. В 1934 защитил канд. дис. «Возникновение печатной книги в России в XVI в.». Осн. работы Н. посвящены проблемам теории книговедения и истории книги.

Лит.: Баренбаум И. Е. Состояние историографии истории книги в СССР // Труды Ленингр. рос. ин-та культуры. 1964. Вып. 15; Барсук А. И. Вопросы общей теории книговедения // Книга: Исслед. и материалы. 1971. Сб. 22. Свойский М. Л. Ин-т книги, документа и письма: По мат-лам Ленингр. отделения Архива АН СССР // Там же. 1975. Сб. 30.

М. Л. Свойский.

«НО́ВОСТИ», изд-во, Москва. Создано в 1963 как изд-во Агентства печати «Н.» для выпуска на иностр. языках пропагандистской лит-ры, к-рая в основном распространялась за рубежом. С 1993 — акц. об-во Изд-во «Н.». Выпускает на рус. яз. книги по истории и философии, политике и экономике, мемуары, биографии, публицистику, худ. лит-ру, ж. «Твой стиль». В 90-х гг. начаты серии: «Голоса истории» (в неё вошли «Петербургские очерки» П. В. Долгорукова, «Дневник» А. С. Суворина, мемуары В. В. Шульгина «Годы. Дни. 1920», дневник франц. посла при дворе Николая II М. Палеолога «Царская Россия накануне революции»), «От первого лица» (мемуары Р. Рейгана, В. Брандта, Р. Никсона, В. Гавела, книги «Фашизм» Ж. Желева, «Мысли о земном» Иоанна Павла II, сб-к выступлений и интервью М. Койвисто, биография Г. Коля и др.), «Мировой бестселлер», «Вожди», «Время. События. Люди». Первым в России «Н.» издало трилогию Д. А. Волкогонова «Сталин», «Троцкий», «Ленин» (Гос. пр., 1996), мемуары Г. П. Вишневской и М. М. Плисецкой. В 1996 вышли 33 книги и брошюры тиражом 506,2 тыс. экз. *Е. Л. Пономарёва.*

«НО́ВЫЕ КНИ́ГИ», еженед. библиогр. бюллетень Всес. кн. палаты (ныне *Российская книжная палата*), издававшийся в 1956—66 в Москве. Содержал информацию о вновь выходящей лит-ре. Включал разделы: «Книги за неделю», «В кн. изд-вах», «Юбилеи и знаменательные даты», «Автор рассказывает» и др. Прекратил существование в связи с организацией газ. *«Книжное обозрение»*.

Лит.: Об использовании бюллетеня «Новые книги» // «Новые книги». 1956. № 1.

Л. И. Юниверг.

НОДЕ́ (Naudé) Габриель (2.2.1600, Париж, — 30.7.1653, Абвиль), франц. библиотекарь, библиограф. Получил филос. и мед. образование во франц. и итал. ун-тах. Был библиотекарем кардиналов Баньи и Барберини в Риме, где сблизился с Т. Кампанеллой, после смерти к-рого опубликовал его книгу «Сочинение о собств. книгах и о верном основании науч. занятий». Во Франции Н. был библиотекарем кардиналов Ришелье, а затем *Мазарини*, служа у к-рого создал т. н. «Библиотеку Мазарини» (1634), первую в Париже публ. б-ку, открытую для читателей в 1643—44. Для комплектования её фондов (ок. 45 тыс. книг) Н. широко закупал книги во Франции и за рубежом. Издал «Совет об устроении библиотеки» («Advis pour dresser une bibliothèque», 1627), в к-ром настаивал на обществ. характере б-ки, даже находящейся в частном владении. Опубликовал библиогр. указатели «Полит. библиография» и «Воен. библиография». Во время Фронды Н. не сумел спасти б-ку от разорения, уехал в Швецию, где служил библиотекарем у швед. королевы Кристины. После возвращения во Францию умер.

Соч.: Advis pour dresser une bibliothèque. Lpz., 1963.

Лит.: Кунин В. В. Библиофилы и библиоманы. М., 1984; Rice J. V. Gabriel Naudé. Balt., 1939; Clarke S. A. G. Naudé. Hamden (Conn.), 1970. *А. Х. Горфункель.*

НОНПАРЕ́ЛЬ (франц. nonpareille), шрифт, *кегль* к-рого равен 6 *пунктам* (2,26 мм). Применяется для набора малоформатных изданий, не предназначенных для сплошного чтения (справочники, словари), для набора отд. таблиц и тек-

стов в книгах, журналах, газетах, а также подрисуночных подписей, библиографии.

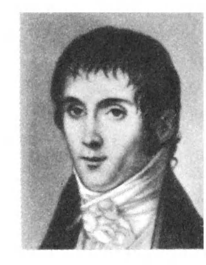
НО́РМА в полиграфии, краткое название издания, или фамилия автора, или номер типогр. заказа, помещаемые в левом ниж. углу первой полосы каждого печатного листа. Н. предшествует *сигнатура* — порядковый номер печатного листа. Н. и сигнатура необходимы для контроля при брошюровочных процессах (Н. обозначает принадлежность листа к данному изданию, сигнатура обеспечивает правильность комплектовки листов издания в кн. блоки). *Л. Н. Кудрявцева.*

НО́РМАНА РО́ССА ИЗДА́ТЕЛЬСТВО (Norman Ross Publishing, INC), Нью-Йорк. Осн. Н. Россом в 1972 как фирма «Клируотер паблишинг» (Clearwater Publishing), специализирующаяся на публикации справочной лит-ры и микрофильмов. До 1987, когда фирма получила совр. назв., ею было опубл. в микрофильмированном виде около миллиона страниц правительственных док-тов, периодики и неизданных исследоват. работ об американских индейцах. С 1991 издательство развивает программу изданий по славистике. Опубликовало на рус. яз. ранее неизданные два тома «Рус. биогр. словаря» (буквы В и Т; Нью-Йорк, 1991), четвертый том «Сибирской сов. энциклопедии» (1992), биобиблиогр. словарь «Славяноведение в СССР» (1993), «Историю мировой славистики» (т. 1—3, 1995). Выпустило также «Словарь рус. заруб. писателей» В. Ф. Булгакова (1993), «Политика, идеология, быт и учёные труды рус. эмиграции: 1918—1945. Библиография. Из каталога Библиотеки Рус. Загран. Архива» С. П. *Постникова* (т. 1—2, 1993), «Библиография газетных собраний Рус. Ист. Архива за годы 1917—1921» Л. Ф. Магеровского (репринт, 1995) и др.

Изд-во является также междунар. распространителем газет (1000) на микрофильмах более чем из 40 стран для б-к всего мира. В т. ч. в РНБ изд-вом передано более 500 рулонов микрофильмов газет Центр. Азии. В рамках этой программы имеются издат. соглашения с Ист. б-кой в Москве, а также в Петербурге с Нац. архивом, БАН, Ин-том вост. исследований и Эрмитажем.

Лит.: Хачатурова М. А. Изд-во Нормана Росса//Книга: Исслед. и материалы. 1993. Сб. 65. *С. Р. Малкина.*

НОРМАТИ́ВНОЕ ИЗДА́НИЕ, вид издания, содержащий краткие указания и разъяснения и предназначенные для введения в действие обязательных для должностных лиц норм, показателей, требований и правил, к-рые утверждены соответствующими органами. Н. и. представлены: изданиями по стандартизации (стандарты, техн. условия, нормали); нормативно-производств. изданиями (технол. карта, техн. паспорт, техн. проект, техн. задание, ведомость технол. оснастки, конструкторская документация, руководящие техн. мат-лы, пром. каталоги, нормативы, нормы, прейскуранты и т. п.); нормативно-методич. пособиями (методич. указания и пособия, рекомендации, памятки); нормативно-инструктивными изданиями (приказы, инструкции, правила, положения и регламенты). *Ф. А. Кузин.*


Ж. Н. Ньепс.

«НО́ТНАЯ ЛЕ́ТОПИСЬ», гос. библиогр. указатель муз. и муз.-сценич. произведений, сб-ков муз.-фольклорных записей, уч. и учебно-методич. нотных, а также др. изданий, текст к-рых связан с нотными записями и муз. произведениями, вышедшими в Рос. Федерации на всех языках. Издаётся с 1931 *Российской книжной палатой.* До 1966 выходила под назв. (последовательно): «Нотная летопись», «Библиография муз. лит-ры», «Летопись муз. лит-ры»; до 1977 ежеквартально, затем ежемесячно. Отбор изданий для регистрации, библиогр. описание (на рус. яз.) и расположение мат-ла в летописи осуществляются в соответствии с инструкцией, разработанной в Рос. кн. палате. Схема классификации печатается в конце первого номера летописи. Язык текста описания указывается в примечании.

В каждом номере летописи помещаются вспомогат. указатели: именной; заглавий сб-ков муз. произведений; изданий, в к-рых опубл. ноты. Отд. изданием ежегодно выходит «Нотная летопись. Вспомогат. указатели», включающая сводный именной указатель и указатель заглавий и первых слов текста вокальных произведений. *А. Л. Муратов.*

НОТОПЕЧА́ТАНИЕ, полиграф. воспроизведение нотных (муз.) текстов. Выполняется с применением ручного набора или фотомеханич. способа изготовления *печатных форм* с рисованного оригинала, гравюр на металле.

НЬЕПС (Nierce) Жозеф Нисефор (7.3.1765, Шалон-на-Соне, — 3.7.1833, там же), франц. изобретатель. В 1815—1817 разрабатывал способ фотомеханич. переноса изображения, получаемого в камере-обскуре, на литографский камень. В 20-х гг. 19 в. изобрёл *гелиографию.* С 1829 работал вместе с Л. Ж. М. *Дагером,* к-рый уже после смерти Н. завершил создание фотогр. процесса — *дагеротипии.*

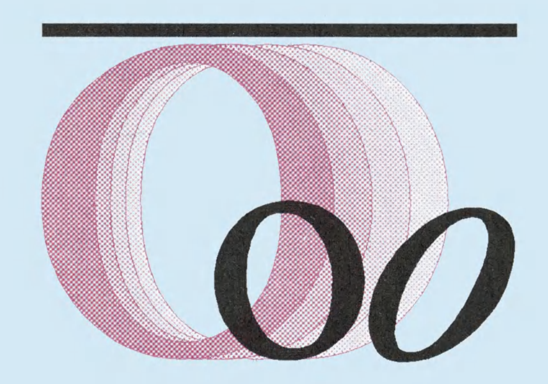
Лит.: Документы по истории изобретения фотографии. М.; Л., 1949; Раскин Н. М. Ж. Н. Ньепс. Луи Жак Манде Дагер. Вильям Генри Фокс Талбот. Л., 1967. *Е. Л. Немировский.*

НЬЮ-ЙО́РКСКАЯ ПУБЛИ́ЧНАЯ БИБЛИОТЕ́КА (New York Public Library), одна из крупнейших в мире. Осн. в 1895, в 1911 в её составе было 11 публ. гор. б-к. Управляется Попечительским советом, в к-рый входят мэр, инспектор и председатель Гор. совета Нью-Йорка. В составе б-ки (1994): 82 филиала (с общим фондом св. 9 млн. ед. хр., обслуживают ок. 8 млн. жителей Нью-Йорка и его окрестностей); науч. б-ки Линкольновского центра исполнит. иск-в, Шомбергского центра изучения негритянской культуры и Центр. науч. б-ка. В фондах науч. б-к ок. 31 млн. ед. хр., в т. ч. 7,5 млн. на 3 тыс. иностр. языках и диалектах. В центр. науч. б-ке имеются библиогр. и ист. раритеты; доступ к её фондам имеют (через сеть автоматизир. баз данных) 34 учреждения, в т. ч. Б-ка Конгресса США, Б-ки Гарвардского, Колумбийского, Йельского ун-тов.

Слав. отдел Н. п. б. (осн. в 1898) содержит ок. 270 тыс. томов лит-ры на слав. языках, а также латыш. и литов. яз. по гуманитарным и естеств. наукам и обладает лучшим в странах Зап. полушария собранием ранних печатных слав. книг из рос. императорской и великокняжеской б-к, большим массивом русских дореволюционных и современных изданий (включая периодику).

Издаёт «Бюллетень» [«Bulletin», с 1897; с 81-го тома (1978) под назв. «Бюллетень по вопросам гуманитарных наук» («Bulletin for Research in Humanities»)].

Лит.: Казинец Э., Дэвис Р. Х. Нью-Йоркская публ. б-ка // Библиотековедение и библиография за рубежом. 1988. Вып. 118; Davis R. H. Slavic and Baltic Library Resources at The New York Public Library: a first history and practical guide. New York, Los Angeles, 1994. *Е. А. Набатникова.*



ОБЖИ́МНЫЕ ПРЕ́ССЫ, машины, предназначенные для обжима и прессования тетрадей, кн. блоков или книг после соединения переплётных крышек с блоками. О. п., как правило, имеет две плиты (подвижную и неподвижную), между к-рыми помещается полуфабрикат или книга.

В О. п. для тетрадей (паковально-обжимных) их укладывают сразу после *фальцовки* корешком в одну сторону (обычно вниз), что обеспечивает хорошее выравнивание и обжим тетрадей. С краёв стопы должны быть твёрдые прокладки из дерева или металла. После обжима тетради завязывают тесьмой и хранят до дальнейшей обработки не менее 3 часов. Наиб. совершенными О. п. для тетрадей являются такие, к-рые соединены с фальцевальными или ротационными печатными машинами.

Обжим корешка и блока сначала производится в блокообжимном прессе или в обжимных секциях *блокообрабатывающих агрегатов*. После вставки блоков в крышки книги, уложенные стопой, обжимаются в книгообжимных прессах и выдерживаются в прессе или в напольных и подвесных каретках от 5 минут до 8 часов. На совр. *брошюровочно-переплётных поточных линиях* производится кратковременный и многократный обжим книг в штриховально-обжимных автоматах.

Лит.: Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990.

«ОБЗО́Р ГРАФИ́ЧЕСКИХ ИСКУ́ССТВ», журнал по вопросам издат. дела и полиграф. пром-сти, издававшийся в 1878—85 в Петербурге 2 раза в месяц. Ред.-издатель — Р. К. Шнейдер, с № 24 (1881) — Э. Д. Гоппе. Печатал статьи по истории книгопечатания в России. В 1883 был выпущен спец. номер «О. г. и.» — «Трёхсотлетие первого друкаря на Руси Ивана Фёдорова. 1583—1883».

Е. Л. Немировский.

ОБЛО́ЖКА, внешнее покрытие книжно-журн. изданий (блокнотов, док-тов и др.), рассчитанных на малый и средний срок службы. О. предназначена обеспечить сохранность издания при пользовании, должна быть прочной и износостойкой, иметь привлекат. вид, содержать осн. библиогр. данные (автор, наименование) на передней *сторонке* и (при толщине блока 8 мм и более) на *корешке*. По виду оформления О. может быть изобразительной и (или) шрифтовой, по способу исполнения издат. оригинала — рисованной и наборной. При оформлении О. ныне применяют и нек-рые способы, характерные для отделки переплётных крышек, — тиснение *фольгой, конгревное тиснение* в сочетании с тиснением металлизированной фольгой и др. О. обычно обрезают с трёх сторон вме- ▶

Обложка И. Я. Билибина для сборника «Под сводами». Санкт-Петербург, 1908.

Эскиз обложки и корешка О. Бёрдсли для книг из серии «Библиотека Пьеро». Лондон, 1896.

Обложка с рисунком Л. С. Бакста к книге для чтения «Первоцвет». Хрестоматия. Москва, 1909. ▶

Обложка Г. И. Нарбута для журнала «У источника жизни». Издательство «Освобождение». Санкт-Петербург, 1909.

сте с *книжным блоком,* но иногда её делают больше блока на величину *кантов.*

ОБОЛЬЯ́НИНОВ Николай Александрович [16(28).3.1868, Петербург, — 1916], рос. библиофил, библиограф. По окончании Военно-мед. академии с 1893 служил воен. врачом, в 1897—1905 — зем. начальником Гдовского у. С.-Петерб. губ. Собиратель и исследователь рус. иллюстрир. изданий, гравюр и литографий, проделал большую работу по их выявлению и описанию. Гл. труды: «Рус. гравёры и литографы. Добавление к „Словарю рус. гравёров" Ровинского и „Описанию нескольких гравюр и литографий" Тевяшова» (1913); «Каталог рус. иллюстрир. изданий. 1725—1860» (т. 1—2, 1914—15; с подробным описанием ок. 4000 изданий); «Заметки о рус. иллюстрир. изданиях. Игры детские» (1916); «Словарь рус. литографированных портретов» (т. 1, 1916, совм. с В. Я. *Адарюковым*). Автор статей в ж. *«Русский библиофил»,* «Старые годы», «Голос минувшего».

Соч.: Обольянинов Н. А. Автобиография (янв. 1914) // Автобиографии и биографии деятелей книги в собр. С. А. Венгерова / Публ. М. Д. Эльзона // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 39. *А. П. Толстяков.*

ОБО́РКА, часть текста, набранная на уменьшенный *формат полосы набора* для размещения на оставшемся (до полного формата) месте иллюстрации или таблицы. Место О. и её размеры (формат и число строк) указываются в оригинале техн. редактором. О. наз. также и процесс набора такого текста.

«ОБРАЗОВА́НИЕ», науч. изд-во, 1909—1930, Петербург — Ленинград. При участии видных учёных выпущено 200 монографий и учебников, преим. по естеств.

Н. А. Обольянинов.

наукам. Интерес представляют фундам. сб-ки «Новые идеи...» (в философии, математике, физике, химии и т. д.). Изд-вом впервые опубл. на рус. яз. работы М. К. Планка, Э. Резерфорда и др. «О.» издавало серию «Популярная естеств.-науч. б-ка», лит-ру по методике преподавания естеств.-науч. дисциплин в школе и высш. уч. заведениях.

Лит.: Каталог изданий за 15 лет. 1909—24. Л., 1925. *А. В. Блюм.*

«Образование». Издательская марка.

ОБРЕ́ЗКА, срезка плоским ножом фальцев и кромок листов тетрадей у нижнего, верхнего и переднего торцов кн. блока для обеспечения доступа к каждому развороту издания, получения требуемых размеров блока (формата издания) и гладких обрезов. О. выполняют на трёхножевых резальных и реже на одноножевых бумагорезальных машинах, а также на *блокообрабатывающих агрегатах.* О. изданий в обложке производят чаще всего после соединения блока с обложкой, а кн. блока — до соединения с крышкой (кроме книг в обрезных переплётных крышках).

«ОБЩЕ́СТВЕННАЯ ПО́ЛЬЗА», первая рос. акц. компания в области кн. дела. Основана в 1858 в Петербурге (устав утверждён в марте 1861) по инициативе известного популяризатора науки полковника Ген. штаба Н. Г. Писаревского как «Торговый дом под фирмою Ст. Дм. Струговщикова, Гр. Дан. Похитонова, Ник. Ив. Видова и К°». В распоряжении фирмы имелись типография, литография, словолитня, переплётная мастерская, кн. магазин и фотогр. павильон. Фирма ставила целью «издание общедоступных сочинений по разным отраслям естествознания» и «чтение лекций в этом же направлении», была намерена вести работу «хотя бы даже с жертвованием личных выгод». В 1860 из-за отсутствия интереса публики лекционная деятельность была прекращена, а фирма преобразована в паевое товарищество под назв. «О. п.». Основной капитал слагался из 8000 паёв по 50 руб. В деятельности товарищества, существовавшего более 50 лет, принимали участие Д. И. Менделеев, К. А. Тимирязев и др. учёные. Издавало рус. и переводную лит-ру, гл. обр. по естествознанию и технике, а также сочинения рус. и заруб. классиков, ист., уч., дет. лит-ру. Были выпущены многотомные издания: «Жизнь животных» А. Брема, «Земля и люди» Э. Реклю, «История России с древнейших времён» С. М. Соловьёва, «История франц. революции» Л. Блана, 23 работы Менделеева (в т. ч. «Органическая химия», «Основы химии»), «Техн. энциклопедия» и др. Всего к 1911 выпущено 56 назв. общим тиражом 257 тыс. экз.

Лит.: Тридцатипятилетие Высочайше утвержденного т-ва «Общественная польза». СПб., 1895; Черняк А. Я. История технической книги. М., 1969; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986; Динерштейн Е. А. Акционерные компании в издат. деле России // Книга: Исслед. и мат-лы. 1991. Сб. 63. *Е. А. Динерштейн.*

ОБЩЕ́СТВЕННО - ПОЛИТИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА государственная (ГОПБ), крупнейшая в России специализир. б-ка в области обществ. наук, Москва. Созд. в 1992 на базе б-ки быв. Ин-та теории и истории социализма ЦК КПСС (ранее Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС), образованной в 1931 слиянием б-к Ин-та К. Маркса и Ф. Энгельса (осн. в 1921) и Ин-та В. И. Ленина (осн. в 1923). В фондах (1995) св. 1 млн. экз. рус. и иностр. книг, 315 тыс. номеров рус. и св. 770 тыс. номеров иностр. журналов, св. 13 тыс. годовых комплектов рус. газет и ок. 15 тыс. комплектов иностр. газет. Хранится 200 тыс. редких изданий: собрание книг, периодич. изданий, листовок начиная с 16 в., коллекции по экон., социальной, полит. и культурной истории стран Европы и Америки, по истории обществ. и филос. мысли, праву (издания 16—18 вв.), коллекции россики и советики, рус. революц. нелегальной лит-ры кон. 19 — 1-й четв. 20 вв. и др. В составе фондов — Женевская б-ка РСДРП, б-ка Г. А. *Куклина,* б-ка Истпарта, ряд частных кн. собраний. Получает *обязательный экземпляр* (с 1925).

Лит.: Львова Л. И. Москва, Вильгельма Пика, 4 [Интервью с директором б-ки Л. И. Львовой] // Кн. дело. 1994. № 3. *Л. И. Львова.*

О́БЩЕСТВО ДРУЗЕ́Й РУ́ССКОЙ КНИ́ГИ, библиофильское объединение рус. зарубежья во Франции, сер. 1920-х — кон. 1930-х гг., Париж. Председатели: П. П. Гронский (1925—28), В. А. *Верещагин* (1928—31), П. Н. Апостол (1928—1937); товарищи председателя: Апостол, Я. Е. Поволоцкий (см. *Поволоцкий Я. и К°*) (оба в 1925—28), Г. Л. Лозинский (1928—37); секретарь — Я. Б. Полонский (1925—37); казначей — Л. А. Гринберг (1928—37). В работе об-ва участвовало св. 150 членов, живших не только в Париже, но и в Оксфорде, Амстердаме, Мадриде, Гельсингфорсе, Лондоне, Праге, Берлине, Варшаве, Базеле, Лейпциге, Нью-Йорке и др. городах. Среди них были деятели куль-

туры рус. эмиграции, любители рус. книги, книговеды и библиотеч. работники, в т. ч. иностранные (напр., Ж. Порше, библиотекарь, а затем хранитель Нац. б-ки в Париже; Дж. Барникот из Оксфордской б-ки; Ф. Швиферт, учёный библиотекарь Прусской гос. б-ки, и др.). Одной из задач об-ва было «ознакомление иностранцев с рус. кн. иск-вом в его постепенном развитии». На выставке рус. иск-ва в Брюсселе (май — июнь 1928) кн. отдел (подотдел графики и иллюстриров. книги) знакомил с совр. художниками, гл. обр. членами группы *«Мир искусства»*. На выставке в Лондоне (июнь — июль 1935) была представлена рус. книга от петровских времён до 1840-х гг. В 1926—37 на открытых заседаниях об-ва делались доклады, многие из к-рых публиковались во *«Временнике Общества друзей русской книги»*.

Т. Л. Воронина.

О́БЩЕСТВО ИЗДА́ТЕЛЕЙ И КНИГОТОРГО́ВЦЕВ Франции (Cercle de la Librairie), профессиональная орг-ция франц. издателей, сочетающая функции информации, проф. подготовки, а также координации издат. деятельности, кн. торговли и полиграф. пром-сти, Париж. Осн. в 1847. Об-во регулярно организует курсы, семинары, науч.-практич. конференции; при нём работает служба занятости, обеспечивающая кадрами изд-ва и книготорг. фирмы. Разработало автоматизир. систему текущей книготорг. библиографии «Электр библио» и систему телезаказов «Электр трансмиссьон» (с 1993 «Эдилектр»), к-рые обрабатывают и вводят в банк данных полученные от изд-в сведения об изданиях текущей недели (в банк возможен теледоступ). На этой основе готовятся еженед. библиогр. разделы в ж. «Ливр эбдо» («Livres Hebdo»), ежегод. указатель «Книги, находящиеся в продаже» («Les Livres disponibles»; с 1989 выходит также на оптич. компакт-дисках, 4 раза в год), др. специализир. библиогр. издания (все указатели дублируются на магнитных носителях), а также ежегод. справочники «Франкоязычные книгоиздатели и книгораспространители» («Éditeurs et diffuseurs de langue française»). Об-во издаёт книги по всем отраслям кн. дела, уч. издания, серии «Библиотеки» и «История книги» [издана монументальная «История издат. дела Франции» («Histoire de l'édition française»), т. 1—4], проф. журналы, нац. «Библиографию Франции» («La Bibliographie de la France»; сведения даёт Нац. б-ка), «Бюллетень библиофила» («Le Bulletin du bibliophile»), аналитич. сб-к по экономике кн. дела и др. *Ю. В. Санников.*

О́БЩЕСТВО ЛЮБИ́ТЕЛЕЙ РОССИ́ЙСКОЙ СЛОВЕ́СНОСТИ (ОЛРС), лит.-науч. об-во при Моск. ун-те, 1811—1930 (с перерывом в 1837—57). На заседаниях об-ва выступали В. А. Жуковский, А. К. Толстой, И. С. *Тургенев,* А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. *Толстой,* И. А. Бунин и др. писатели. Занималось издат. деятельностью, выпустило: «Труды ОЛРС» (ч. 1—20, 1812—21), «Сочинения в прозе и стихах» (ч. 1—7, 1822—1828), «Толковый словарь...» В. И. Даля (ч. 1—4, 1863—66), «Песни, собранные П. В. Киреевским» (вып. 1—10, 1860—74; новая серия, вып. 1—2, 1911—29), сб-ки «Тургенев и его время» (1923), «Пушкин» (т. 1—2, 1924—30) и др.

В 1992 ОЛРС воссоздано и участвовало в издании сб-ка стихотворений А. С. *Пушкина,* юбилейного сб. «Венок Карамзину», «Рос. литературоведч. журнала», монографии Е. М. Верещагина «Христианская книжность Древней Руси» (М., «Наука», 1996).

Лит.: Об-во любителей рос. словесности при Моск. ун-те: Ист. записка и мат-лы за 100 лет. 1811—1911 / Сост. Н. М. Мендельсон. М., 1911; Словарь членов Об-ва любителей рос. словесности при Моск. ун-те. 1811—1911. М., 1911; Систематич. роспись изданий Об-ва любителей рос. словесности при Моск. ун-те. 1811—1930 / Сост. Р. Н. Клейменова. М., 1981; Непознак В. П., Клейменова Р. Н. Восхождение к здравой словесности // Грани. 1944. № 171. *Р. Н. Клейменова.*

«О́БЩЕСТВО, СТАРА́ЮЩЕЕСЯ О НАПЕЧА́ТАНИИ КНИГ», первое в России книгоиздат. объединение, организованное Н. И. *Новиковым* в 1773 в Петербурге. К участию в об-ве были привлечены петерб. книготорговец К. В. Миллер, библиофил-меценат П. К. Хлебников и группа молодых переводчиков: И. И. Богаевский, Я. Б. Княжнин, М. А. Матинский, М. И. Попов, А. Н. Радищев, Д. Е. Семёнов-Руднев (*Дамаскин*) и др. Целью об-ва было продвижение в печать на комиссионных началах работ, подготовленных переводчиками для «Собрания, старающегося о переводе иностр. книг» (1768—83). За 2 года об-во выпустило до 30 назв. книг: сочинения по истории и этнографии России и сопредельных гос-в, прозаич. и драм. произведения франц., нем. и англ. писателей. Выделяются переведённые Радищевым «Размышления о греч. истории» Г. Мабли (1773), первый рус. перевод «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта (1772—73), выполненный Е. Н. Каржавиным, и трагедии П. Корнеля «Сид», «Смерть Помпеева» и «Цинна» (1775) в переводе Княжнина. Об-во выпустило в свет первое на рус. яз. пособие по руководству чтением — книгу И. Г. Зульцера «О полезном с юношеством чтении древних классич. писателей» (1774). Ограниченность спроса на издания об-ва привела его в 1775 к финанс. краху.

Издательская марка «Общества, старающегося о напечатании книг».

ПУТЕШЕСТВІЙ ГУЛЛИВЕРОВЫХЪ
КНИГА ПЕРВАЯ,
содержащая въ себѣ путешествіе
ВЪ ЛИЛЛИПУТЪ,
переведена
съ Французкаго языка на Россійскій
Государственной коллегіи иностранныхъ дѣлъ Переводчикомъ
ЕРОѲЕЕМЪ КОРЖАВИНЫМЪ.
Цѣна 5 коп.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи наукъ
1772 года.
Изъ Книгъ Ивана Филатьева

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Издание «Общества, старающегося о напечатании книг». Санкт-Петербург, 1772. Обложка.

Лит.: Семенников В. П. Раннее издат. об-во Н. И. Новикова. СПб., 1912; Светлов Л. Б. Издат. деятельность Н. И. Новикова. М., 1946; Полонская И. М. Новые мат-лы о издат. деятельности Н. И. Новикова // Зап. Отдела рукописей / ГБЛ. 1977. Вып. 38. *И. Ф. Мартынов.*

ОБЪЕДИНЕ́НИЕ ГОСУДА́РСТВЕННЫХ КНИ́ЖНО-ЖУРНА́ЛЬНЫХ ИЗДА́ТЕЛЬСТВ РСФСР (ОГИЗ), создано в июле 1930 при Наркомпросе РСФСР на основании постановления ЦК ВКП(б) «О работе Госиздата РСФСР и об объединении издат. дела». В результате объединения отраслевых изд-в с соответствующими редакциями Госиздата были образованы крупные специализированные изд-ва: учебно-педагогическое (Учпедгиз), социально-экономическое (Соцэкгиз), массово-полит. (Масспартгиз), науч.-техн. (Гостехиздат), сельскохозяйств. (Сельхозгиз), юридическое (Юриздат), мед. (Медиздат), худ. лит-ры (ГИХЛ), детское и юношеское (Детюниздат), военное (Воениздат), муз. (Музгиз), Гос. словарно-энциклопедическое, изобр. искусства (Изогиз). В нач. 1931 в системе ОГИЗ были образованы ещё 3 изд-ва: Трансгиз, Снабкоопгиз и «Физкультура и спорт». Созданием ОГИЗ завершился процесс гос. монополизации кн. дела. Т. о., с одной стороны, ликвидировалось частное и кооп. книгоизд-во, с другой — сокращалось число гос. изд-в, переводимых с хозрасчёта на госбюджет. Возврат к гос. монополии в издат. деле означал переход страны к адм.-распределит. системе, установлению тоталитарного контроля ещё в одной области культур-

ного строительства. Сосредоточив в рамках ОГИЗ практически все осн. изд-ва страны, правительство и ЦК создали своеобразный идеологич. центр, прямо не подотчётный партии, поставив во главе его связанного с правой оппозицией А. Б. *Халатова*. Стремясь исправить допущенную ошибку, «Правда» выступила с направленными против него письмами известных деятелей партии. Обсудив итоги первого года работы объединения, ЦК ВКП(б) принял постановление «Об издат. работе» (1931). В результате Масспартгиз и Гостехиздат были выделены из системы ОГИЗ. При ОГИЗ были созданы КОГИЗ (книготорг. орг-ция, занимавшаяся распределением, развёрсткой лит-ры по регионам), трест «Полиграфкнига», спец. уч. заведение, н.-и. ин-т. ОГИЗ осуществлял централизов. планирование, финансирование, снабжение и техн. руководство всей издат. деятельностью, а также сбыт печатной продукции и подготовку кадров. В 1949 Совет Министров СССР принял постановление «Об образовании при Совете Министров СССР Гл. управления по делам полиграф. пром-сти, изд-в и кн. торговли» (Главполиграфиздат). ОГИЗ был ликвидирован, его функции перешли к Главполиграфиздату, к-рому должны были подчиняться все изд-ва страны, независимо от их ведомственной принадлежности.

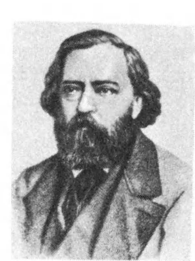
Лит.: Издат. дело в СССР. М., 1978; Р у б ц о в а И. К. К истории образования ОГИЗа // Вопросы истории сов. книги и библиографии. Л., 1978.

Е. А. Динерштейн, И. А. Шомракова.

ОБЪЕДИНЕ́НИЕ НАУ́ЧНО-ТЕХНИ́ЧЕСКИХ ИЗДА́ТЕЛЬСТВ (ОНТИ), организовано при Наркомтяжпроме СССР в янв. 1932 на основе изд-в ВСНХ, Азнефтеиздата и ОНТИ УССР. В связи с выявившейся маломощностью самостоятельных отраслевых изд-в, входивших в систему ОНТИ, в авг. 1934 ОНТИ реорганизовано в Объединённое науч.-техн. изд-во. Вместо отраслевых изд-в были созданы гл. редакции: геологич. и геодезич. лит-ры; горной и нефтяной; машиностроит. и автотракторной; науч.-популярной и юношеской; общетехнической; строительной и архитектурной; техн. энциклопедий и словарей; теоретич. химии; хим. лит-ры; цв. металлургии; чёрной металлургии; энергетич. лит-ры. Имелись также три сектора (общетехн. изданий, стандартов, периодики) и 4 отделения — в Ленинграде, Харькове, Баку, Свердловске, 6 типографий. Доля ОНТИ в ежегод. выпуске техн. книги в СССР составляла в 1932—36 св. $^1/_3$ по названиям и св. 45% по тиражам. В 1938 ОНТИ переименовано в Гос. объединённое науч.-техн. изд-во (ГОНТИ). В том же году в связи с разукрупнением Наркомтяжпрома из ГОНТИ выделились Машгиз, Оборонгиз, Стройиздат. В 1939 ГОНТИ было ликвидировано, на его базе возникли отраслевые науч.-техн. изд-ва наркоматов и Гостехиздат, переданный в систему ОГИЗ.

Лит.: Ч е р н я к А. Я. История техн. книги. М., 1973. Ч. 2.

А. Я. Черняк.


Н. П. Огарёв.

ОБЪЁМ ИЗДА́НИЯ, количество содержащегося в издании материала (текстового и нетекстового). Измеряется в физических и условных печатных листах, учётно-издат. листах и *авторских листах*.

И. К. Свешникова.

ОБЯЗА́ТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯ́Р, экземпляры разл. видов тиражированных документов, подлежащие передаче производителями в соответствующие гос. книгохранилища, б-ки, библиогр. и информац. центры и др. орг-ции согласно действующему законодательству. В состав О. э. входят кн. издания, *издания для слепых, «говорящие книги»,* офиц. документы, аудиовизуальная продукция (кино-, видео-, фото-, фонодокументы), электронные публикации (на магнитных, оптич., магнитно-оптич. и др. носителях), неопубл. документы (результаты н.-и. и опытно-конструкторской деятельности, диссертации, депонир. рукописи).

Впервые был введён во Франции в 1537, в кон. 18 в. отменён и восстановлен в 1810. В России введён в 1783, когда один экземпляр всех изданных книг начала получать Б-ка Петерб. АН, в кон. 1810 — Публ. б-ка в Петербурге (ныне РНБ), с 1862 — Б-ка Румянцевского музея (ныне РГБ), а затем нек-рые др. крупные б-ки. В России закон об О. э. принят в дек. 1994.

На основе О. э. обеспечиваются комплектование полного нац. библиотечно-информац. фонда изданий России, нац. (гос.) библиогр. учёт, гос. регистрация док-тов и создание на этой базе универсальных библиогр. и статистич. источников, формирование каталога местных док-тов и краеведч. фондов, создание и ведение нац. хранилищ и т. д.

Лит.: Д ж и г о А. А. Закон «Об обязательном экземпляре документов» — в действии // Библиотековедение. 1995. № 2.

А. А. Джиго.

ОГАРЁВ Николай Платонович [24.11(6.12).1813, Петербург, — 31.5(12.6).1877, Гринвич, Великобритания; в 1966 прах перевезён в Москву, захоронен на Новодевичьем кладбище], рус. поэт, публицист, революц. деятель, издатель, друг и соратник А. И. *Герцена.* Дважды арестовывался: в 1834 за участие в «противоправительственных кружках» и в 1850 по обвинению в принадлежности к «коммунистич. секте». В 1856 эмигрировал из России в Лондон, где вместе с Герценом руководил деятельностью *Вольной русской типографии,* продолжал выпуск альманаха «Полярная звезда» (1855—68); принимал участие в организации «Колокола» (1857—67), «Голосов из России», «Общего веча» и др. изданий и распространении их в России. В 1860 переиздал «Думы» К. Ф. Рылеева, составил сб-ки «Рус. потаённая лит-ра XIX столетия» (1861), «Свободные рус. песни» (1863). В 1868 Герцен и О. выпустили 15 номеров «Колокола» на франц. яз. и 7 номеров «рус. прибавления» к нему. Уже после смерти Герцена участвовал в издании нового «Колокола» (1870), руководимого С. Г. Нечаевым. В сер. 70-х гг. поддерживал связи с заруб. органом революц. народничества «Вперёд!» и его редактором П. Л. Лавровым.

Лит.: Д е м е н т ь е в А. Г. «Колокол» и вольная печать А. И. Герцена // Дементьев А. Г. Очерки по истории рус. журналистики 1840—50 гг. М.; Л., 1951; П у т и н ц е в В. А. Н. П. Огарёв. Жизнь, мировоззрение, творчество. М., 1963; К о н к и н С. С. Н. Огарёв. Жизнь, идейно-творческие искания, борьба. Саранск, 1975.

А. П. Толстяков.

ОГИ́З, см. *Объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР.*

ОГЛАВЛЕ́НИЕ, указатель заголовков издания, раскрывающий строение произведения или сборника. Задачи О. — справочно-поисковая, информационно-пояснительная, рекламно-пропагандистская. О. появились в первопечатной европ. книге в 15 в. Различают О.: по охвату и по роду заголовков, по строению, по полноте состава заголовков, по числу О. в одном издании, по форме представления.

Р а б о ч е е О. составляется для анализа и оценки композиции и рубрикации редактором и для разметки заголовков к набору техн. редактором; включает все заголовки (вплоть до скрытых в тексте). См. также *Содержание.*

Лит.: М и л ь ч и н А. Э. Культура книги. М., 1992.

«ОГНИ́», акционерное издат. об-во. Осн. в окт. 1909 в Петербурге Е. А. *Ляцким*; издат. деятельность начало в 1911. В 1915 к «О.» присоединились изд-ва М. В. Аверьянова и «Грядущий день». Редакц. состав изд-ва — Б. Л. *Модзалевский,* В. И. *Срезневский,* П. Е. Щёголев. Имело широкую просветит. программу. Издавало дет., худ., мемуарную лит-ру, книги по иск-ву, музыке и др., ж. «Аргус» (1913—18). За 1917—20 выпустило 70 книг, в т. ч. «Архив декабриста С. Г. Волконского» (1918, под ред. Модзалевского), лит.-худ. сб. «Огни» (т. 1—11, 1916—17), «Л. Н. Толстой. Памятники жизни и творчества» (т. 1—4, 1917—23, под ред. Срезневского и А. Л. Бема), «Записки Н. В. Басаргина» (1917), «Воспоминания бр. Бестужевых» (под ред. Щёголева), «Очерки лит-ры и общественности при Александре I» А. Н. Пыпина (1917), «Прошлое рус. музыки. Мат-лы и исследования» (т. 1, 1918), «Рафаэль» Э. Мюнца (1918), работы Г. В. Плеханова, книги В. Г. Конради, В. П. Семёнова-Тян-Шанского, серию «Круг знаний» (за 1917—20 св. 20 популярных книг по всем отраслям гуманитарных и естеств. наук, авторами серии были изв. рус. учёные: проф. Петрогр. ун-та Б. В. Фармаковский, М. А. Курчинский, Ф. Ф.

Зелинский, С. А. Жебелёв; В. В. Бартольдт, А. Е. Пресняков и др.). Издания «О.» печатались на хорошей бумаге, с отлично воспроизведёнными иллюстрациями, оформленными худ. А. Н. *Бенуа,* Д. И. *Митрохиным,* И. Я. *Билибиным* (ныне служат образцом полиграф. исполнения). В 1922 изд-во прекратило работу. 19.2.1923 ликвидировано.

Лит.: Каталог книгоизд-ва «Огни». СПб., 1912; История книги в СССР. М., 1986. Т. 2

И. А. Шомракова.

ОГРЫ́ЗКО Иосафат (Юзефат) [1826, Минская губ., — 18(30).3.1890, Иркутск], рос. типограф, издатель. Окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та (1849). Занимал крупные посты в гос. департаментах. Был тесно связан с военно-революц. кружком З. Сераковского, являлся агентом Польского комитета рус. офицеров в Петербурге. В 1858 О. организовал в Петербурге типографию, в к-рой были напечатаны собрание польских древних законов «Volumina Legum» (т. 1—8, 1859—60), польская газ. «Slovo» («Слово», 1858—1859, за издание к-рой О. подвергся аресту), ряд томов «Всемирной истории» Ф. К. Шлоссера, 4 тома соч. Н. А. Добролюбова под ред. Н. Г. *Чернышевского* (1862), труды по нар. просвещению (К. Д. Ушинского, Н. И. Пирогова, А. Г. Филонова, П. М. Перевлесского), книги для нар. чтения А. Ф. Погосского и др. лит-ра по истории и археологии, архитектуре, горному делу, медицине, библиогр. труды. За участие в Польском восстании 1863—64 сослан в Сибирь. В 1865 типография О. перешла к Ф. С. Сущинскому.

Лит.: Баренбаум И. Е. Иосафат Огрызко (1826—90). М., 1964; его же и Н. А. Костылева. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986; Дьяков В. А. Деятели рус. и польского освободит. движения в царской армии, 1856—65 гг.: Биобиблиогр. словарь. М., 1967. *И. Е. Баренбаум.*

ОДО́ЕВСКИЙ Владимир Фёдорович [30.7(11.8).1804, Москва, — 27.2(11.3).1869, там же], рус. писатель, учёный, философ, муз. критик. Князь. В 1824—25 вместе с поэтом, декабристом В. К. Кюхельбекером издал 4 тома альманаха «Мнемозина», примыкающего к серии декабристских альманахов той поры. В 1826 переехал из Москвы в Петербург. С 1846 был пом. дир. Имп. Публ. б-ки и дир. Румянцевского музея. В 1862 в связи с переездом музея возвратился в Москву. О. оставил заметный след в истории рус. библиотеч. дела. В его лит. творчестве видное место занимает тема книги, книжности, библиофильства, к-рой посвящены рассказы «Заветная книга» (впервые в альманахе «Уран», 1826), «Произведения кавалера Джамбатиста Пиранези» (впервые в альманахе «Северные цветы на 1832», затем включён в роман «Русские ночи» — «Ночь третья»), а также фрагменты утопич. романа «4338-й год», в к-ром предвосхищены нек-рые футурологич. концепции совр. писателей и учёных о судьбе печатной книги в будущем.

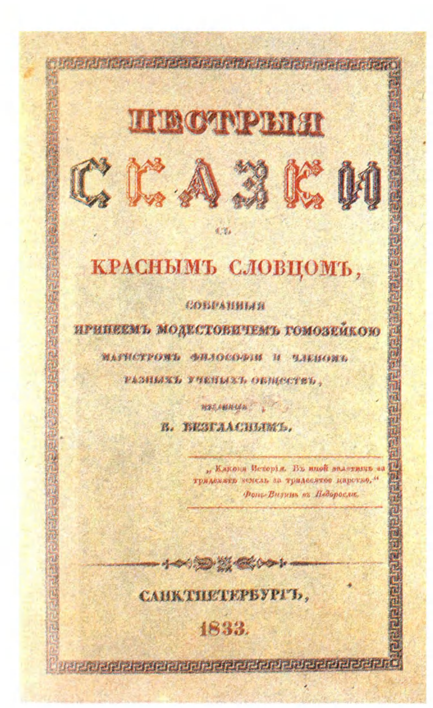
Соч.: Соч.: В 2 т. / Сост., вступ. ст. и примеч. В. И. Сахарова. М., 1981.

И. Огрызко.

В. Ф. Одоевский.

Лит.: Очарованные книгой: Рус. писатели о книгах, чтении, библиофилах. Сост., вступ. ст. и примеч. А. В. Блюма. М., 1982; Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. В. А. Собольщиков. В. Ф. Одоевский. М., 1983; Егорова В. И. Издат. деятельность В. Ф. Одоевского накануне восстания декабристов // Вестник Моск. ун-та. История. 1986. № 3; Каталог б-ки В. Ф. Одоевского. М., 1988; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

А. В. Блюм.



ПЕСТРЫЯ
СКАЗКИ
СЪ
КРАСНЫМЪ СЛОВЦОМЪ,
СОБРАННЫЯ
ИРИНЕЕМЪ МОДЕСТОВИЧЕМЪ ГОМОЗЕЙКОЮ
МАГИСТРОМЪ ФИЛОСОФІИ И ЧЛЕНОМЪ
РАЗНЫХЪ УЧЕНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ,
ИЗДАННЫЯ
В. БЕЗГЛАСНЫМЪ.

Фонъ-Визинъ въ Недорослѣ.

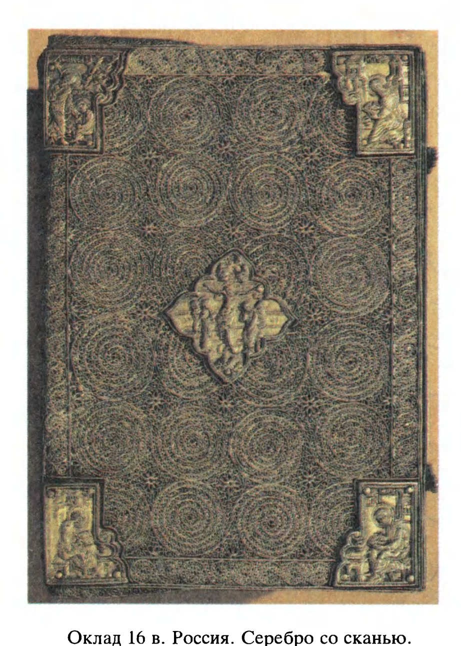
САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
1833.

В. Ф. Одоевский. «Пёстрые сказки». Санкт-Петербург, 1833. Титульный лист.

ОКАНТО́ВКА БЛО́КА, оклеивание корешка блока по всей длине коленкором, микрокрепированной или крафтбумагой, нетканым клеёным мат-лом. Выполняют О. б. в спец. секциях агрегатов, на окантовочных машинах, реже вручную. О. б. делает блок компактным и увеличивает его прочность, упрощает операцию вставки блока в переплётную крышку. Применяется при *клеевом бесшвейном скреплении,* скреплении *термонитями* и при шитье блоков нитками внакидку.

ОКА́ТКА РУ́БЧИКА, см. *Штриховка.*

ОКЛА́Д в полиграфии, декоративное покрытие *переплётной крышки* старинной книги, выполняемое из жёстких мат-лов. Появление книжного О. обусловлено распространением *кодекса,* вытеснившего *свиток.* О. в виде самостоят. сплошного покрытия особенно характерен для зап.-европ. и византийско-слав. средневековья. Древнейшие дошедшие до нас О., выполненные из слоновой кости, относятся к 7—8 вв.; с 9—10 вв. широко распространились металлич. О. Создававшиеся из слоновой кости, золота, серебра, олова с применением чеканки, литья, тиснения, ковки, черни, филиграни (скани) О. украшались накладной эмалью, драгоценными камнями и пр.



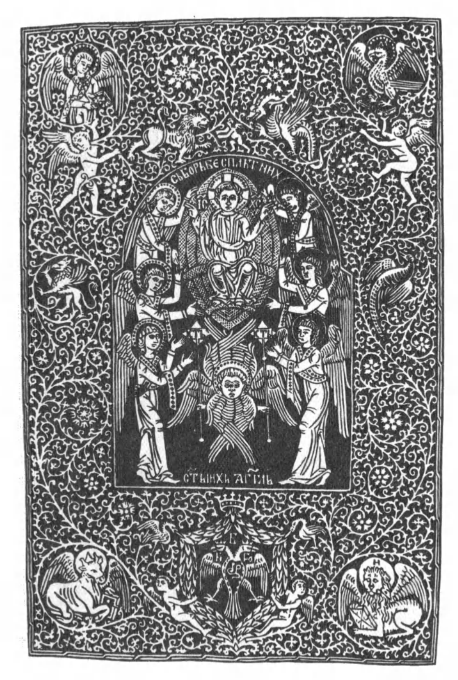
Оклад 16 в. Россия. Серебро со сканью.

Оклад 17 в. Россия. Бронза. Чеканка.

ОКТО́ИХ (греч. oktōēchos, от oktō — восемь и ēchos — звук, глас), о с м о г л а с н и к, литургич. книга, содержащая песнопения суточных служб для всех дней седьмицы богослужения правосл. церкви. Молитвословия, собранные в О., составляют семь восследований, возглашаемых на один голос, или глас. Всего таких гласов восемь (откуда назв. книги). О. также называется певческая книга. Создание О. обычно приписывают Иоанну Дамаскину, жившему в кон. 7 в. Фактически этот сб-к церк. песнопений начал складываться раньше, а в 8—11 вв. его пополняли разл. византийские гимнографы. Перевод О. на слав. яз. приписывают *Кириллу и Мефодию.* Древнейшие списки славянских О. восходят ко 2-й пол. 12 — 1-й пол. 13 вв. Среди них — Струмицкий О., найденный А. Ф. Гильфердингом в 1868 в болг. городе Струмице. Среди списков О. в зависимости от их полноты различают: полный, или великий О., содержащий как воскресные, так и будничные службы всех 8 гласов; Параклитик, содержащий одни лишь утренние каноны; О. изборный, в к-ром песнопения сгруппированы по их видам, а внутри них — уже по гласам; О. воскресный, содержащий службы для одних воскресных дней; О. сокращённый недельный, содержащий песнопения для каждого дня недели в др. гласе; Шестоднев служебный, содержащий полные воскресные службы для всех 8 гласов, а также службы для будних дней, в к-рых каждому дню соответствует лишь 1 глас (стал первой славянской печатной книгой; был напечатан Ш. *Фиолем* в Кракове в 1491). Полный О. впервые напечатан в 1493—94 Макарием в Черногории. Первое моск. издание О. выпустил в 1594 А. Т. *Невежа.*

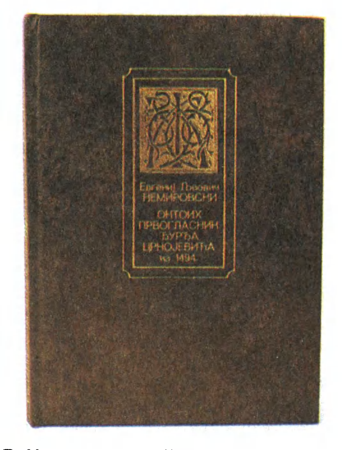
Октоих пятигласник. Цетинье, 1494. Страница.

Октоих. Издание Могилёвской братской типографии. 1754. Титульный лист.



А. Н. Оленин.

М. С. Ольминский.



Е. Л. Немировский. «Октоих первогласник Дж. Црноевича. 1494». Цетинье, 1987. Обложка.

Лит.: М о д е с т, архимандрит. О церковном Октоихе. Вильна, 1865; Ш е л а м а н о в а Н. Б. Славяно-русский Октоих (нетированный) XII—XIV вв. // Методич. рекомендации по описанию слав.-рус. рукописей для сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып. 2. Ч. 2; Н е м и р о в с к и Е. Љ. Октоих првогласник Ђурђа Црњојевића из 1494. Цетиње, 1987.

Е. Л. Немировский.

ОЛЕ́НИН Алексей Николаевич [28.11(9.12).1763, Москва, — 17(29).4.1843, Петербург], рос. историк, палеограф, художник, гос. деятель. Чл. Рос. академии (с 1786), поч. чл. (с 1804) и президент (с 1817) АХ, дир. Публ. б-ки (с 1811). Способствовал организации науч. работ в области истории, археологии и библиотеч. дела, превращению Публ. б-ки в нац. книгохранилище. Совм. с А. И. *Ермолаевым* разработал план сбора и хранения в ней памятников отеч. письменности, наметил план издания рус. летописей и переводов заруб. источников по истории России. В 1815 выдвинул идею собирания в б-ке коллекции «Россика». Составил «Опыт нового библиогр. порядка для Санктпетерб. б-ки» (1809). Работа О. «Письмо к графу А. И. Мусину-Пушкину о камне тмутараканском...» (1806) положила начало рус. *эпиграфике* и *палеографии.*

Лит.: Г е о р г и е в с к и й Г. П. А. Н. Оленин и Н. И. Гнедич. СПб., 1914; История Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1963; Т и м о ф е е в Л. В. В кругу друзей и муз: Дом А. Н. Оленина. Л., 1983; Г о л у б е в а О. Д. Хранители мудрости. М., 1988; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

А. С. Мыльников.

ОЛЕОГРА́ФИЯ (от лат. oleum — масло и греч. gráphō — пишу), вид полиграф. воспроизведения картин, исполненных масляными красками. Был распространён во 2-й пол. 19 в. Для получения О. применялся многокрасочный (до 15—20 красок) способ литографского репродуцирования. Для большего сходства О. с произведением масляной живописи типогр. оттиски лакировали и подвергали рельефному тиснению, в результате к-рого получалась имитация поверхности холста и мазков краски. В большинстве случаев О. огрубляла и искажала оригинал.

«ОЛМА-ПРЕСС», книгоиздат. фирма, Москва. Осн. в 1991. Учредители: А. В. Скорняков, О. П. Ткач, В. И. Узун. Издаёт совр. заруб. (преим. амер.) беллетристику. Ведущие серии: «Купидон», «Золотой Купидон» (совр. женский роман), «Волшебный Купидон» (ист. авантюрно-любовный роман), «Лицо страха» (детективы), «Семейная сага». Имеет магазин. В 1996 выпустила 213 назв. книг тиражом 6,3 млн. экз.

О. П. Ткач.

ОЛЬМИ́НСКИЙ (псевд.; наст. фам. А л е к с а н д р о в) Михаил Степанович [2(14).10.1863, Воронеж, — 8.5.1933, Москва], рос. публицист, лит. критик, парт. и гос. деятель, историк лит-ры. В 1893—94 входил в «Группу народовольцев», организовавшую подпольную типографию, где был наборщиком. В 1894 арестован. Находясь в заключении (1894—98), подготовил уникальный «Щедринский словарь» (изд. 1937) и статьи о творч. лаборатории А. С. *Пушкина,* М. Ю. Лермонтова, В. Г. *Короленко* под общим назв. «Как они работали». Участвовал в редактировании легальных и нелегальных изданий: «Вперёд», «Проле-

тарий», «Голос печатного труда» и др. В 1918—20 чл. редколлегии газ. «Правда». В 1920—28 один из организаторов и руководителей Истпарта, с 1928 чл. дирекции Ин-та В. И. Ленина. Книговедч. труды О. посвящены вопросам издания академич. и полных собр. соч. («Нарушение воли», 1900; «О полном собрании сочинений Щедрина», 1900, и др.), проблемам редактирования («Редакторская работа тов. Ленина», 1933) и т. п.

Соч.: Соч. М., 1935; О печати. М., 1926; Лит. архив. СПб., 1994 (автобиография, письма).

Лит.: Веревкин Б. П. М. С. Ольминский. М., 1972; Лежава О. А., Нелидов Н. В. М. С. Ольминский. 2 изд., М., 1973 (библ.); Таурин Ф. Н. Каменщик революции. М., 1981.

М. Д. Эльзон.

О́ЛЬХИН Матвей Дмитриевич [15(27).5.1806, Нарва, — 4(16).3.1853, Петербург], рос. книготорговец, издатель. Начал деятельность курьером Мин-ва финансов. Обзаведясь средствами, открыл в 1842—43 кн. торговлю в Петербурге и Москве. Постепенно расширил дело и образовал крупную издат. фирму. В 1841—47 О. издал не менее 90 томов (53 назв.) худ., науч., науч.-популярной лит-ры, уч. пособий. В их числе: Полн. собр. соч. Ф. В. Булгарина; «Повести и рассказы» Н. В. Кукольника (т. 1—2, 1843), «Сказка за сказкой» (т. 1—4, 1841—44); «На сон грядущий...» В. А. Соллогуба (т. 1—2, 1841, 1843); соч. К. П. Масальского (ч. 1—5, 1843—45); «История Фридриха Великого» Ф. А. Кони (1845); «Драм. сочинения и переводы» Н. А. Полевого (ч. 1—4, 1842—43); «Москва и москвичи» М. Н. Загоскина (ч. 1—2, 1842, 1844); «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета» Казака В. Луганского (В. И. Даля; 1844); романы В. Скотта, О. де Бальзака, Э. Сю, А. Дюма и др. О. издавал также книги для крестьян и мещан («Воскресные посиделки», т. 1—3, 1845), для детей («Друг детей» П. Р. Фурмана, 1843) и др. В 1843 из престижных соображений и явно себе в убыток О. стал издавать красочный «Полный курс прикладной анатомии человеческого тела» Н. И. Пирогова, за к-рый автор получил от царя золотой перстень с бриллиантом (1843), а затем Демидовскую пр. (1846). В кладовой О. были заложены книги разорившегося А. Ф. *Смирдина* (по 5 коп. за рубль), выкупить большую часть к-рых Смирдин не смог, и О. приобрёл их. В 1843 при своём магазине открыл б-ку для чтения и в 1846 издал каталог её книг «Б-ка М. Д. Ольхина с 1831 по 1846. Систематич. реестр рус. книгам с 1831 по 1846 год» (составитель И. П. Быстров), к-рый явился продолжением «Росписи рос. книгам для чтения из б-ки А. Смирдина» (1828). К О. перешло после Смирдина издание ж. «Б-ка для чтения» (1842—46). Кроме того, он издавал газ. «Санкт-Петербургские ведомости» (с 1846 вместе с А. Н. Очкиным), ж. «Сын Отечества» (1846—47, вместе с К. И. Жернаковым), ж. «Листок для светских людей» (1844) и др. Издат. деятельность О. часто приносила убытки. 30.1(11.2).1848 О. прекратил (из-за долгов) свою книготорг. и издат. деятельность. Книги из его кн. магазина в основном перешли бумажному фабриканту П. А. Печаткину, б-ка для чтения — Л. И. Жебелеву.

Лит.: Соболевский С. Новые явления рус. библиографии // Рус. архив. М., 1869; Мат-лы для истории рус. кн. торговли. СПб., 1879; Куфаев М. Н. История рус. книги в XIX в. Л., 1927; Сокова Е. М., Абрамов В. В. Петерб. книжник 40-х гг. XIX в. М. Ольхин // Книга: Исслед. и материалы. М., 1994. Сб. 68.

В. В. Абрамов.

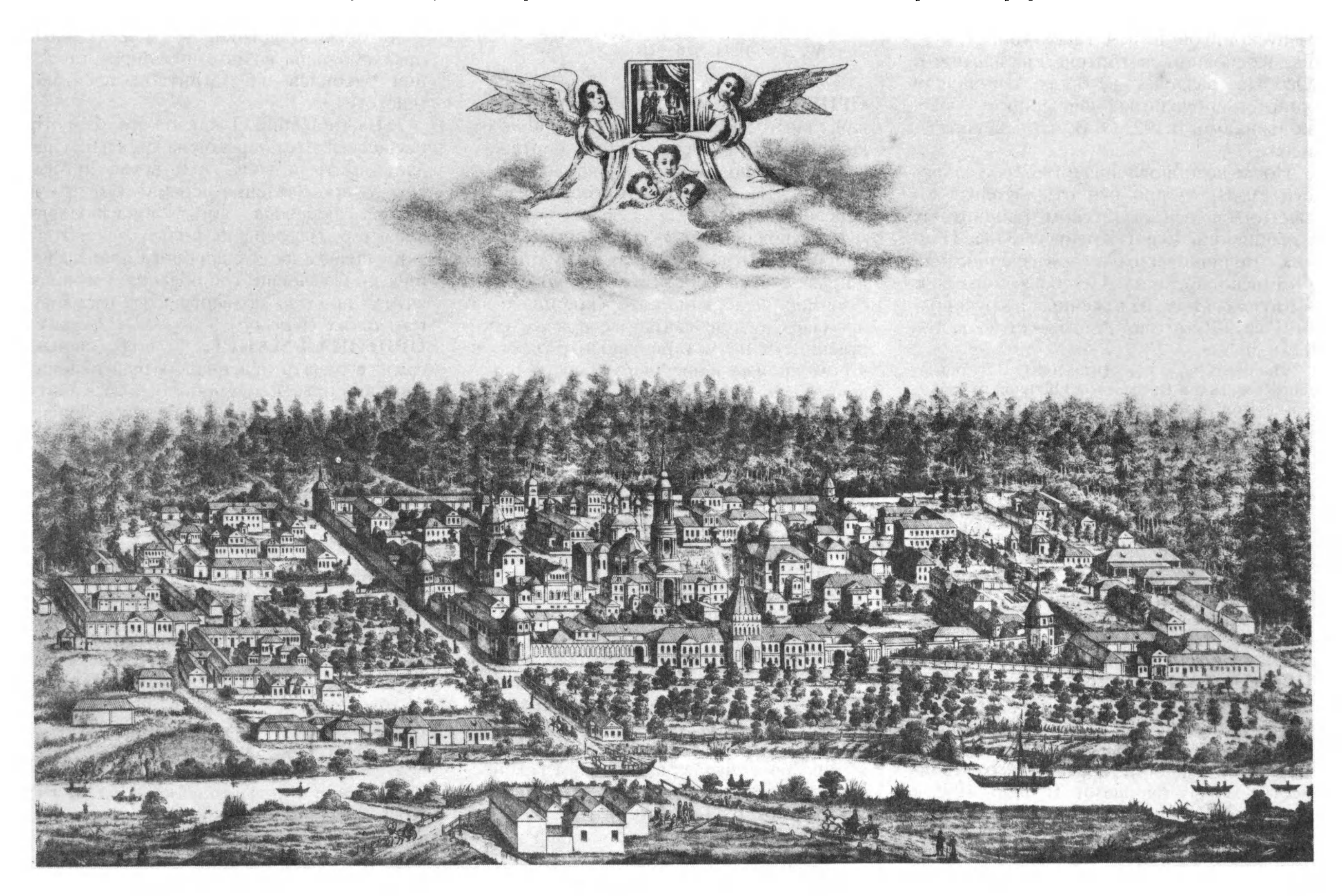
ОНТИ, см. *Объединение научно-технических издательств.*

ОПИСТОГРАФИ́ЧЕСКАЯ КНИ́ГА, см. *Анопистографическая книга.*

ОПРЕДЕЛИ́ТЕЛЬ КО́РНЯ, см. *Детерминатив.*

О́ПТИНА ВВЕДЕ́НСКАЯ ПУ́СТЫНЬ, основана, по преданию, в кон. 14 в. покаявшимся атаманом разбойников Оптою близ г. Козельск Калужской обл. Первые документальные сведения о ней относятся к 17 в. В 19 в. О. В. п. стано-

Оптина пустынь. Лубочная картинка. Издание В. Тиля и К°. Одесса, 1888. Хромолитография.



вится крупным духовным центром России, с к-рым связано возрождение правосл. книжности. Собств. скриптория пустынь не имела, книги переписывались келейно. В нач. 19 в. в ней организована переплётная мастерская, а в 40-х гг. трудами старца Макария и философа-публициста И. В. Киреевского создано изд-во. Первая книга «Житие и писания Молдавского старца Паисия Величковского» вышла в 1847. Со 2-й четв. 19 в. до 1917 по заказу О. В. п. и созданного в 1821 при ней скита во имя Иоанна Предтечи выпускались гравиров. и литографиров. издания с видами обители и её святынь, портреты старцев (икона «Богоматерь Знамение», «Иоанн Предтеча с праздниками и видом Оптиной пустыни и Предтеченского скита», 1826, и др.), сочинения святых Фёдора Студита, Симеона Нового Богослова, Максима Исповедника, Исаака Сирина, оптинских старцев Леонида, Макария, Амвросия и др., переводы религ. произведений и т. д. Всего к 20 в. издано ок. 200 книг. Издат. деятельность О. В. п. не носила коммерч. характера, рассматривалась как «дело Божие», поддерживалась пожертвованиями. Первоначальная б-ка О. В. п. была утрачена в период упразднения монастыря в 1724, 1726, новая б-ка создавалась в 18—19 вв. (к 1860 ок. 3500 томов, к кон. 19 в. ок. 30 тыс. томов, в основном рукописные и печатные книги 17—19 вв.). При ските была устроена самостоят. б-ка, в основу к-рой легло собрание старца Макария (ок. 1500 томов манускриптов и печатных книг 17—19 вв., в основном святоотеческих писаний). Особые разделы в б-ках составляли книги, необходимые для споров с раскольниками. В 1923 О. В. п. была упразднена.

После возобновления в 1987 деятельности О. В. п. при ней открыто изд-во, занятое в осн. выпуском репринтных изданий книг 19 в. («Крины сельные Паисия Величковского», «Жизнеописания Оптинского старца Амвросия», его соч. «Жития святых, изложенные по руководству свт. Димитрия Ростовского», т. 1—12, и др.).

Лит.: Леонид (Кавелин). Ист. описание Козельской Введенской Оптиной пустыни. 2 изд., доп. Б/м, 1862; его же. Обозрение рукописных и старопечатных книг в книгохранилищах монастырей городских и сельских церквей Калужской епархии. М., 1865; Вытропский Е. Ист. описание Козельской Оптиной пустыни и Предтеченского скита. Сергиев Посад, 1902; Никодим Старец. Паисий Величковский и отец Макарий и их лит.-аскетич. деятельность. М., 1909; Павлович Н. Оптина пустынь. Почему туда ездили великие // Памятники отечества. М., 1992. № 2—3; Криволапов В. Н. Оптина пустынь: её герои и тысячелетние традиции // Прометей. 1990. Вып. 16. *О. Р. Хромов.*

ОРГАНИЗА́ЦИЯ ОБЪЕДИНЁННЫХ НА́ЦИЙ (ООН; United Nations Organization), междунар. орг-ция гос-в, созданная в 1945 в целях поддержания и укрепления мира, безопасности и развития сотрудничества между народами. В нояб. 1995 в состав ООН входило 185 стран. Штаб-квартира в Нью-Йорке. Офиц. и рабочие языки — англ., араб., исп., кит., рус. и французский.

ООН и входящие в неё орг-ции являются крупными издат. структурами. Библиогр. указатель «Books in Print of the United Nations System» включает в себя св. 15 тыс. назв. (1993). Издат. продукция складывается из двух основных массивов: официальные док-ты, доклады, отчёты, стенограммы и др. и коммерч. лит-ра по разл. междунар. проблемам, предназначенная, в первую очередь, для распространения в развивающихся странах. В последние годы преимущественное развитие получило производство изданий, выпускаемых на продажу. Многие из них (статистич. ежегодники, обзоры, прогнозы) рекомендуются для использования в образоват. системах.

Собственно ООН имеет два издат. центра — в Нью-Йорке (распространение продукции в Зап. полушарии, включая Азиатско-тихоокеанский регион) и Женеве (маркетинг изданий в Европе, на Ближнем и Среднем Востоке и на Афр. континенте). Они выпускают ежегодно св. 1000 назв. книг и брошюр, в т. ч. в кооперации с издателями разл. стран. Всё большее место в программе выпуска занимают электронные или комбинированные издания. Наибольшей издат. активностью отличается *ЮНЕСКО*. Св. 400 назв. в год выпускает издат. отделение Всемирного банка, ок. 200 — информац. службы ЮНИСЕФ (Детский фонд ООН) и т. д.

Лит.: Основные сведения об ООН. М., 1991; Taylor S. A. World of Books // Publishers Weekly. 1993. Vol. 240. № 11. *Б. В. Ленский.*

ОРИГИНА́Л (от лат. originalis — первоначальный), 1) подлинник (в отличие от копии). 2) Рукопись, рисунок, чертёж, с к-рых производится полиграф. воспроизведение. 3) Текст, с к-рого осуществлён перевод на др. язык.

1. С подлинником-оригиналом связан вопрос о соотношении авторского права и права собственности. По законодательству Рос. Федерации авторское право на произведение не связано с правом собственности на материальный объект, в к-ром произведение выражено, и передача права собственности на такой объект (О. произведения) сама по себе не влечёт передачи авторских прав на произведение, выраженное в этом объекте. Исключение составляют произведения изобр. иск-ва, характерной особенностью к-рых является тесная связь между материальным носителем и самим произведением.

О. лит. и др. произведений, выраженных в письм. форме, также могут передаваться в собственность или во временное пользование третьим лицам. Как правило, это связано с их авторско-правовым использованием, напр. передача О. произведения для воспроизведения и т. п. Вопрос о праве собственности на О. должен в таких случаях находить отражение в авторском договоре.

2. О. как рукопись (или др. мат-л), с к-рой осуществляется полиграф. воспроизведение, должен соответствовать определ. условиям. Они обычно содержатся в установленных гос-вом стандартах и, кроме того, должны быть оговорены в каждом авторском договоре. Авторские О., передаваемые в изд-во, могут быть: 1) машинописные; 2) печатные для переиздания без изменений; 3) печатные для переиздания с изменениями; 4) рукописные.

Машинописные О. представляются в соответствии с гос. стандартом в 2 экз., отпечатанных на пишущей машинке с размером шрифта 2—2,7 мм. Размер листа 210—297 мм. Текст печатается через 2 интервала, в одной строке 60—65 знаков, число строк 28—30 на странице. О. для переиздания без изменений представляется в виде 2 экз. предыдущего издания (для репродуцирования — в 3 экз.). О. для переиздания с изменениями представляется в виде двух чистых (без правки) экземпляров предыдущего издания и одного расклеенного экземпляра с внесённой в него правкой. Тексты предыдущего издания расклеиваются в одну колонку на одной стороне стандартного листа. Поправки в О. вносятся корректурными знаками. Рукописный О. может быть представлен только в прямо оговоренных в договоре случаях (напр.: рукописи на языках, пользующихся алфавитами особых графич. форм; рукописи словарей — на карточках; факсим. и др.).

Авторские О. должны быть подписаны автором (соавторами) и представляются комплектно.

Авторским договором может быть предусмотрена возможность представления рукописи на магнитном носителе (дискете).

3. В отношении О. как текста, с к-рого осуществляется перевод на др. язык, следует иметь в виду, что права автора такого произведения первичны, а права автора перевода носят производный характер. Переводчик пользуется авторским правом на созданное им произведение при условии соблюдения им прав автора произв., подвергшегося переводу (см. также *Перевод*). *Е. А. Павлова.*

ОРИГИНА́Л-МАКЕ́Т, подписанный сразу в печать оригинал, к-рый напечатан как образец для пополосного набора (машинописный О.-м.) или для пополосного репродуцирования (репродуцируемый О.-м.). *А. Э. Мильчин.*

ОРИГИНА́ЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ, 1) издание, вышедшее на языке оригинала, не переводное. 2) Издание, отличающееся своеобразием, несхожестью с другими. *А. Э. Мильчин.*

ОРЛО́В Александр Сергеевич [23.1(4.2).1871, Москва, — 6.3.1947, Ленинград], рос. литературовед, историк рус. книги, акад. АН СССР (1931). Организатор (1933) и руководитель Отдела др.-рус. лит-ры в Ин-те рус. лит-ры (*Пушкинский Дом*), зам. дир. Ин-та (1932—47). В 1930—36 дир. музея книги, док-та и письма (с 1931 — *Институт книги, документа и письма АН СССР*). Проф. ЛГУ. О. большое внимание уделял текстологии и публикации памятников др.-

рус. письменности, истории рус. книгопечатания, проблемам *эпиграфики* и др.

Соч.: Б-ка Моск. синодальной типографии. М., 1896. Ч. 1. Вып. 1; К вопросу о начале печатания в Москве//Иван Федоров — первопечатник. М.; Л., 1935; Древняя рус. лит-ра XI—XVII вв. М.; Л., 1945.

Лит.: Берков П. Н. Библиогр. указатель науч. печатных трудов акад. А. С. Орлова и лит-ры о нем//ТОДРЛ. 1947. Т. 5; Памяти акад. А. С. Орлова//Рус. лит-ра. 1988. № 3.

И. Е. Баренбаум.

ОРЛО́В Иван Иванович [19.6(1.7).1861, с. Меледино Нижегородской обл., — 11.12.1928, Москва], рос. изобретатель в области полиграф. техники. В 1886—1928 (с перерывами) работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг (с 1919 — Гознак). В 1890 изобрёл способ однопрогонной многокрасочной печати (т. н. *орловская печать*), в 1898 — т. н. пневматич. самонаклад. Изобретения О. экспонировались на Парижской и Чикагской всемирных выставках, в 1902 удостоены премии Петерб. АН.

Соч.: Новый способ многокрасочного печатания с одного клише. СПб., 1897; то же. Дополнение к сообщению. СПб., 1898.

Лит.: Немировский Е. Л. Самонаклад И. Орлова//Полиграф. производство. 1951. № 7; его же. Выдающийся рус. изобретатель И. И. Орлов//Там же. 1961. № 6.

Е. Л. Немировский.

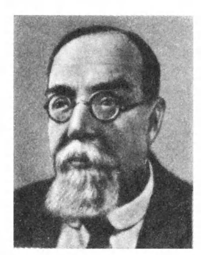
ОРЛО́В Николай Николаевич [19(31).10.1898, Орёл, — 8.3.1965, Караганда], рос. библиограф, библиотеч. работник, библиофил. В 1918—33 работал в моск. б-ках, кн. учреждениях и оргциях. Неск. лет был дир. науч.-техн. б-ки Моск. высшего техн. уч-ща им. Н. Э. Баумана. В 1921—30 секретарь и один из активных деятелей *Русского библиографического общества при Московском университете.* О. принадлежит св. 170 работ по *библиографии, книговедению* и *библиофилии.* В 1953—65 работал ст. библиографом Науч.-техн. б-ки в Караганде. Собрал науч.-книговедч. б-ку (св. 8 тыс. книг и брошюр), передав в 1948 значит. часть её в Фундаментальную б-ку обществ. наук АН СССР (ныне — *Институт научной информации по общественным наукам*).

Лит.: Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1971 (лит.).

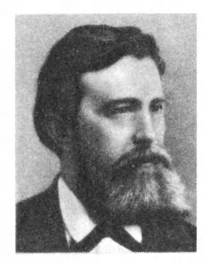
А. П. Толстяков.

ОРЛО́ВСКАЯ ПЕЧА́ТЬ (по имени изобретателя И. И. *Орлова*), особый способ высокой многокрасочной печати, используемой для печатания ценных гос. бумаг (ден. знаков, облигаций, лотерейных билетов и др.).

Принципиальной особенностью О. п. является формирование многокрасочного изображения не на запечатываемом мат-ле, а на *печатной форме,* получившей назв. сборной формы. О. п. осуществляется следующим образом (рис.). На окружности формного цилиндра *2* располагаются штриховые цветоделённые печатные формы *1,* число к-рых равно числу цв. красок (на схеме в качестве примера показаны три цветоделённые формы для коричн., зелёной и розовой красок). На каждую форму красочным аппаратом *7* наносится тонкий слой



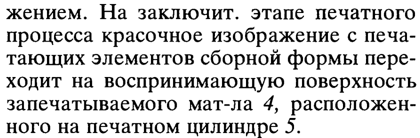
А. С. Орлов.



И. И. Орлов.

Н. Н. Орлов

соответствующей краски, после чего красочный аппарат поднимается. Такой же процесс нанесения краски совершают и остальные красочные аппараты *7,* что обеспечивает однократное нанесение краски на каждую цветоделённую форму и отсутствие контакта красочного аппарата со сборной печатной формой *3.* Затем краска с цветоделённых форм переносится на эластичные валики *6,* каждый из к-рых опускается только на определённую цветоделённую форму и поднимается при прохождении др. форм. Полученные слои красок эластичные валики *6* поочерёдно передают на печатающие элементы сборной формы *3,* при этом штрихи одного цвета могут пересекать штрихи др. цвета. Т. о., на сборной форме отд. слои красок могут располагаться не только раздельно, но и с нало-



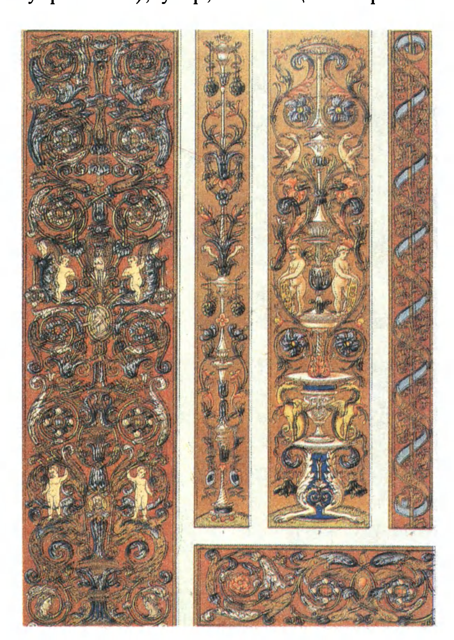
жением. На заключит. этапе печатного процесса красочное изображение с печатающих элементов сборной формы переходит на воспринимающую поверхность запечатываемого мат-ла *4,* расположенного на печатном цилиндре *5.*

О. п. защищена патентами России, Германии, Великобритании и др. стран. Она может считаться прототипом *офсетной плоской печати,* т. к. в ней осуществляется многократный перенос слоёв краски.

Лит.: Орлов И. И. Новый способ многокрасочного печатания с одного клише. СПб., 1897.

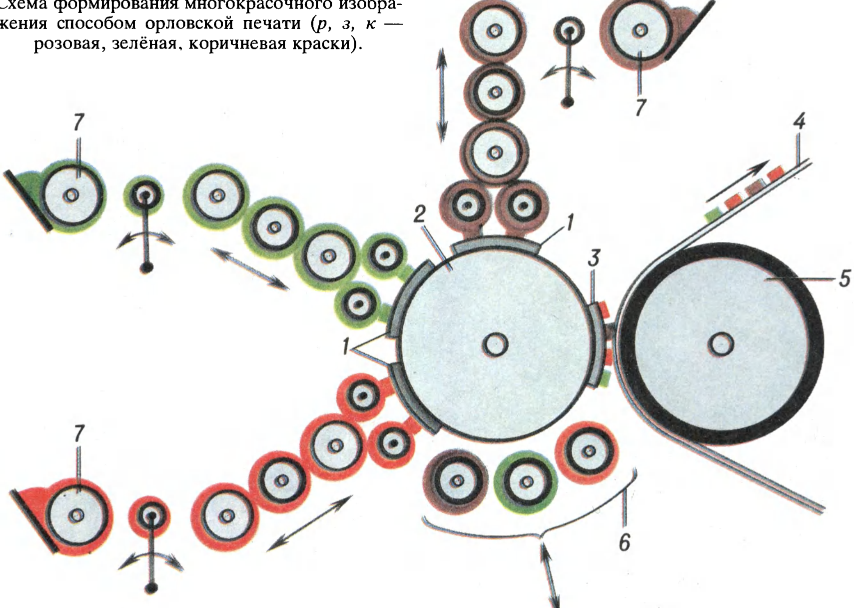
И. В. Ромейков.

ОРНА́МЕНТ (от лат. ornamentum — украшение), узор, состоящий из ритми-



Орнаменты французских книг. 15 в.

Схема формирования многокрасочного изображения способом орловской печати (*р, з, к* — розовая, зелёная, коричневая краски).



Кельтские орнаменты. 11—13 вв.

Цветочный орнамент с драгоценными камнями. 15 в.

чески упорядоченных элементов и используемый для украшения к.-л. предмета, в частности книги. Зарождение иск-ва О. относится к верхнему палеолиту. В древности (до эпохи *Возрождения*), а в нар. иск-ве и в Новое время О. не только служил декором, но имел информативное и магич. назначение. В совр. кн. иск-ве изначальные смыслы, вкладываемые разными народами в те или иные орнаментальные мотивы, почти забыты или уступили место новым. Закономерностью построения формы О. близок к поэзии. Поэтому чаще всего О. используется в изданиях поэтич. произведений. Поскольку в О. как пространственной формуле чётко проявляются черты худ. стилей, к О. прибегают и при издании произведений с ярко выраженными чертами историзма. Помимо рисованных О. существуют *политипажи*. О. способствует зрительному расчленению поверхности кн. листа, придаёт ему качества пространственности.

Поморский орнамент. Рукопись 18 в. Праздники крюковые.

Лит.: Фаворский В. А. Об орнаменте//Фаворский В. А. Лит.-теоретич. наследие. М., 1988; Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. М., 1990.

Н. Н. Розанова.

ОРФОГРА́ФИЯ (греч. orthographía, от orthós — правильный и gráphō — пишу), правописание, система правил, определяющих единообразие способов передачи речи (слов и грамматич. форм) на письме. Обществ. функция О. проявляется в том, что единообразное написание слов, независимо от индивидуальных и диалектных особенностей произношения, облегчает пользование письм. речью. Правила О. включают выбор способов буквенного обозначения фонем и слов, а также употребление заглавных букв, перенос слов, их раздельное, слитное или дефисное написание и др.

Вопрос о принципах О. возникает при возможности выбора между синонимичными написаниями, к-рый регулируется разл. способами. Осн. принцип буквенно-звукового письма — фонематический, при к-ром фонемы изображаются в соответствии с правилами *алфавита* (рус. «трава́», «тра́вы»). К нему примыкает фонетический принцип (буква соответствует реально произносимому звуку: написание рус. приставок раз-/рас- и т. п.). Др. принципы характеризуются расхождением между написанием и фонемным или звуковым составом слова. Графический принцип проявляется в предпочтении или недопущении определ. сочетаний букв («жи», «ши» вместо «жы», «шы» в рус. яз.); морфологический принцип состоит в едином начертании морфем, несмотря на различия звучания; этимологический принцип отражает написание языка, из к-рого заимствовано слово (рус. «коллектив» из лат. collectivus), либо более древнее состояние языка («сегодня» из «сего дьнѧ»); традиционный сохраняет отжившие, нередко ошибочные написания («свидетель» вместо «сведетель»); дифференцирующий служит различению омонимов (франц. ou — «или» и où — «где»). О. любого языка характеризуется определ. соотношением указанных принципов. Правила О. связаны с грамматич. строем языка, история О. — с историей письменности на данном языке. Большую роль в выработке правил О. сыграло книгопечатание; позднее решающую роль в её формировании приобрели авторитетные словари и грамматики. В 20 в. в ряде языков проводятся реформы О., к-рые ставят две цели: совершенствование графич. системы языка (исключение дублирующих и введение недостающих букв и т. п.), совершенствование собственно орфографич. правил. Осн. сводом по современной русской О. являются «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956; 2 изд., 1962).

Лит.: Кайдалова А. И., Калинина И. К. Совр. рус. орфография. 3 изд. М., 1976. *В. Г. Гак.*

«О́РЫ», изд-во, 1907 — 13, Петербург. Основано поэтом-символистом Вяч. И. Ивановым; имело камерный характер, выпускало произведения писателей, близких к лит. салону на «башне» — в квартире Иванова и его жены, писательницы Л. Д. Зиновьевой-Аннибал. К 1913 было издано 16 книг: 7 поэтич. сб-ков (А. А. Блока, В. В. Бородаевского, С. М. Городецкого, Иванова и др.), 2 сб-ка рассказов А. М. Ремизова и Зиновьевой-Аннибал, 3 издания повести Зиновьевой-Аннибал «Тридцать три урода» (первое издание арестовано цензурой), издания драм М. А. Кузмина и Г. И. Чулкова, сб-ки статей Иванова «По Звёздам» (1909) и альманах «Цветник Ор» (1907). Издания были оформлены художниками «*Мира искусства*»: М. В. *Добужинским*, к-рый создал издат. марку и концовку, ряд обложек и титульных листов, и Л. С. *Бакстом*, выполнившим фронтиспис к изданию стихотв. цикла Блока «Снежная маска» (1907) и обложку-фронтиспис к сб-ку стихов Городецкого «Перун» (1907). Облик «орских» томиков, слегка стилизованных под книгу нач. 19 в., отличается изяществом и превосходным вкусом, тщательно подобранными шрифтами и бумагой для книжных блоков и обложек, специальными форматами, цветовой гаммой и т. п.

Г. А. Толстых.

«ОСЕ́АНО», «Групо эдиторьяль Осеано» (Grupo editorial Océano), исп. издат. объединение, Барселона. Сложилось в сер. 1980-х гг. Головное пр-тие — изд-во «Осеано-Эксито» (Océano-Exito, осн. в 1950). Выпускает справочно-энциклопедич., худ., дет., науч.-техн. и обществ.-полит. лит-ру, иллюстрир. альбомы, практич. руководства, пособия по изучению иностр. языков, картографич. и нотные издания. Среди энциклопедий изд-ва — «Большая тематическая студенческая энциклопедия», «Всемирная энциклопедия футбола», «Медицинская и санитарная энциклопедия Мосби» и др. В группу входят также изд-ва: «Эдисьонес Осеано» (Ediciones Océano; справочно-энциклопедич., науч.-техн. лит-ра, практич. руководства, картографич. продукция и т. д.), «Публикасьонес Осеано» (Publicaciones Océano; издания для детей), «Осеано дифусьон эдиторьяль» (Océano difusion editorial; книги для досуга, практич. руководства, науч.-популярная лит-ра), «Сентрум Техникас и Сьентификас» (Centrum Técnicas y Científicas; науч.-техн. и проф. лит-ра для специалистов), «Данае» (Danae; энциклопедии и справочная лит-ра для студентов), «Институто Галлах» (Instituto Gallach; науч.-техн. лит-ра и иллюстрир. альбомы).

Ю. В. Санников.

В. О. Осипов

О́СИПОВ Владимир Осипович (31.5.1923 — 3.9.1982, Москва), рос. библиограф, книговед. Окончил Моск. библиотеч. ин-т (1950). С 1952 преподавал в Моск. книготорг. техникуме, с 1964 — в Моск. полиграф. ин-те. Работы О. посвящены истории и теории отеч. книготорг. библиографии, основам товароведения книги, проблемам организации домашних б-к: «Книготорг. библиография: Учебник для вузов» (1973, 1984), «Рус. книготорг. библиография до нач. XX в.» (1983), «Книга в вашем доме» (1967), «Собирателям домашних б-к» (1970), «Основы библиографии и изучения книги» (1970, 1976). О. был инициатором издания продолжающегося сб. «Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования» (в последующем зам. гл. редактора), а также редактором-составителем и членом авторского коллектива «Словаря справочника работника кн. торговли» (1981, 1984). Им самим и под его руководством подготовлен цикл обзоров отечественной литературы по книготорг. библиографии и книготорг. пропаганде (1970—82).

Л. Б. Грузинова.

ОСТРО́ЖСКАЯ БИ́БЛИЯ, первое полное печатное издание церк.-слав. Библии, напечатанное в формате «в лист» в 1581 в Остроге Иваном *Фёдоровым*. Содержит 628 листов (1256 страниц), 104 тетради, две из к-рых 8-листные, а остальные 6-листные. Фолиация проставлена сверху справа в 6 счетов; отдельные разделы имеют свою нумерацию. Первые 8 листов не нумерованы. Набор осуществлён в 2 колонки по 50 строк на странице. Размер полосы набора 250×140 мм. Использовано 6 кириллич. и греч. шрифтов. О. Б. открывается титульным листом, текст к-рого размещён в гравированной на дереве рамке. На обороте титула — герб князя К. К. *Острожского*, к-рый финансировал издание, и вирши на этот герб, составленные Г. Д. Смотрицким. Далее — предисловие (написанное от имени К. К. Острожского и напечатанное на слав. и греч. яз.), книги Ветхого Завета и Нового Завета. Завершают О. Б. традиционные справочные разделы, а также послесловие Ивана Фёдорова, известное в двух редакциях — с датами выпуска 12.7.1580 и 12.8.1581. Осн. источником для О. Б. послужил присланный из Москвы список Геннадиевской Библии (близость, а иногда и тождественность состава, редакции,

Острожская Библия. 1581. Страница.

орфографии О. Б. с ней установлена исследованиями А. В. Горского и К. И. Невоструева), а также использованы Библия Ф. *Скорины,* греч., лат. и др. переводы. О. Б. послужила оригиналом для моск. Библии 1663.

Лит.: Горский А. В., Невоструев К. И. Описание слав. рукописей Моск. Синодальной Библиотеки. Отд. 1. М., 1855; Немировский Е. Л. Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., 1974; Федоровские чтения, 1981. М., 1985; Острожская Библия. Сб. статей. М., 1990.

Е. Л. Немировский.

ОСТРО́ЖСКАЯ ТИПОГРА́ФИЯ, осн. ок. 1578 Иваном *Фёдоровым* и князем К. К. *Острожским* в Остроге (ныне районный центр Ровенской обл., Украина). В 1578 Фёдоров напечатал в О. т. «Азбуку», в 1580 — Псалтырь и Новый Завет, а также алфавитно-предметный указатель к нему — «Книжку собрание вещей нужнейших», в 1580—81 — первую полную церк.-слав. Библию (т. н. *Острожскую Библию*), в 1581 — листовку «Хронология» А. Рымши. После отъезда Фёдорова О. т. работала до 1612, выпустив 28 изданий. Среди них — «Книга о постничестве» (1594), «Лекарство на оспалый умысл чоловечий» (1607) и др. В 1603 в О. т. работали типографы Иван, Тишко и Фёдор.

Лит.: Быкова Т. А. Каталог изданий Острожской типографии и трех передвижных типографий. Л., 1972; Немировский Е. Л. Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., 1974; Матеріали до історії Острозької академії (1576—1636). Київ. 1990.

Е. Л. Немировский.

ОСТРО́ЖСКИЙ Константин (Василий) Константинович [1526, Туров? — 13(23).2.1608, Острог], князь, воевода киевский, основатель (совм. с И. *Фёдоровым*) *Острожской типографии* и Дерманской типографии на Волыни, где напечатаны Октоих (1603), «Лист Мелетия, патриарха Александрийского...» (1605). О. основал школу и т. н. Острожскую академию, члены к-рой принимали участие в редактировании оригиналов, подготавливаемых к печати.

Лит.: Ісаєвич Я. Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. Львів, 1975; Матеріали до історії Острозької академії (1576—1636). Київ, 1990.

Е. Л. Немировский.

«О́ТАВА» (Otava Kustannusakeyhtiö), фин. изд-во, Хельсинки. Осн. в 1890. Первоначально выпускало фин. нац. лит-ру, а также справочные пособия для крестьян, ремесленников и т. п. В 1910 издало первую фин. энциклопедию (совм. с изд-вом «Вернер Сёдерстрём»), позднее — «Большую энциклопедию» в 24 томах (на основе франц. «Ларусса»), «Малую энциклопедию», «Муз. энциклопедию Отава», «Страны и народы», «Мир животных», «Мир растений» и др. Ныне выпускает справочно-энциклопедич. лит-ру (половина выпуска в стране) по иск-ву, технике, медицине, спорту и т. д., науч., дет. лит-ру, шк. учебники (треть выпуска в стране), книги по иск-ву Финляндии в сериях, грампластинки, аудио- и видеокассеты. Спец. отделение

К. К. Острожский.

Герб князя К. К. Острожского.

занимается репринтами коммерч. изданий в мягкой обложке. Имеет собств. полиграф. базу, кн. магазины (в 6 городах). Один из основателей и совладельцев «Большого фин. кн. клуба». Годовой выпуск св. 850 назв. книг и брошюр.

В. Е. Горбась.

ОТДЕ́Л ПОЛЕ́ЗНЫХ КНИГ РИ́ЖСКОГО ЛАТЫ́ШСКОГО О́БЩЕСТВА (Rīgas Latviešu biedrības Derīgu grāmatu nodala), латыш. книгоизд-во, 1886—1940, Рига. Выпускало лит-ру для народа по низким ценам. Распространялись издания гл. обр. через подписку (число абонентов доходило до 10 тыс.). До 1905—07 было наиб. значит. латыш. изд-вом, впоследствии утратило популярность и в 20—30-х гг. выпустило немного книг. Большинство изданий — науч.-популярные книги по естествознанию; выходили также произведения совр. и классич. рус. и заруб. худ. лит-ры (переводы произв. А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, М. Горького, Ф. Шиллера), произведения латыш. писателей, книги для юношества. Был издан «Энциклопедич. словарь» в 4 томах (с 1903 — в тетрадях, в 1906—21 — в переплёте). Всего вышло св. 300 назв. тиражом ок. 1,5 млн. экз.

Лит.: Рига: Энциклопедия. Рига, 1989.

А. А. Апинис.

ОТДЕ́ЛКА оттисков, переплётных крышек, изданий в переплётной крышке, 1) процесс, направленный на улучшение потребительских свойств продукции полиграфии: внеш. вида, износо- и влагостойкости. С этой целью О. подвергаются оттиски нек-рых листовых изданий (изоизданий, изобр. открыток, рекламных проспектов и др.), деталей кн. изданий — обложек, покровных *сторонок* переплётных крышек, суперобложек и др. К данному виду О. относятся лакирование, *припрессовка полимерной плёнки, бронзирование, гренирование, биговка, перфорация, высечка,* а также *закраска обрезков* кн. блока и *штриховка* готового кн. издания в переплётной крышке.

2) Процесс нанесения на готовую переплётную крышку или заготовки обложки и крышки к.-л. изображений в соответствии с замыслом художника. Для О. переплётных крышек широко применяются блинтовое тиснение, тиснение полиграф. *фольгой, конгревное тиснение, высокая печать* переплётными красками и *трафаретная печать,* значительно реже — глубокая и офсетная *тампопечать,* термопечать, переводная печать, *аппликация, инкрустация,* наклейка иллюстраций и укладка их под прозрачную плёнку. Эти способы внеш. полиграф. оформления книги не являются процессами собственно О., но традиционно наз. так с тех пор, когда украшением каждого экземпляра готовой книги стал заниматься переплётчик.

Лит.: Фрухтбейн М. К. Облагораживание полиграф. продукции. М., 1972; Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплётных процессов. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

ОТЛЕ́ (Otlet) Поль (23.8.1868, Брюссель, — 10. 12.1944, там же), бельг. библиограф, книговед. Инициатор и организатор (совм. с А. *Лафонтеном*) *Международного библиографического института* в Брюсселе, его директор. Основатель (1907) Объединения междунар. ассоциаций (Office central des associations internationales), руководитель работ по созданию Всемирного библиогр. репертуара и *Универсальной десятичной классификации,* автор многочисл. публикаций по проблемам книговедения, библиографии и документалистики. Был активным пропагандистом междунар. сотрудничества в области книговедения. Осн. произведение — «Трактат по документации» («Traité de documentation», 1934).

Соч. в рус. пер.: Библиогр. наука//Библиогр. известия. 1918. № 3/4; Руководство для общественных б-к. [П.], 1924 (совм. с Л. Воутерсом); Организация науч. работы. М., 1925.

Лит.: Колмаков П. К. П. Отле//Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 18; Рейворд У. Б. Универсум информации. Жизнь и деятельность П. Отле. М., 1976; Paul Otlet — La cité mondiale. Brux., 1945.

П. К. Колмаков.

ОТРАСЛЕВА́Я БИБЛИОГРА́ФИЯ, охватывает печатную продукцию, относящуюся к определённой отрасли знания или практич. деятельности. По отношению к отраслям знания О. б. выполняет функции эвристические (помощь в разыскании лит-ры и иных док-тов по отрасли), подытоживающие (суммирование этой лит-ры и док-тов), управленческие (влияние на выбор пользователем этой лит-ры и док-тов). По отношению же к тем отраслям знания, к-рые основаны на изучении документальных источников информации (лит-ведение, искусствознание, история и т. п.), О. б. является ещё и вспомогат. науч. дисциплиной. О. б. осуществляет свои функции через совокупность библиогр. изданий (пособий), к-рые имеют тенденцию образовывать систему, справочно-библиогр. аппарат б-к и информац. учреждений (каталоги, картотеки, автоматизир. базы данных), прикнижные и пристатейные библиогр. списки, библиогр. информацию в периодич. печати, а также в радио- и телепередачах.

Первые отраслевые библиогр. пособия составлены по медицине во Франции (С. Шампье, 1506) и по праву в Италии (Дж. Невиццано, 1552), затем вышли труды в Германии и Голландии. В кон. 16 — нач. 17 вв. возникли библиогр. пособия по философии. Большинство ранних отраслевых библиогр. указателей было посвящено комплексу знаний в соответствии с факультетами ун-тов и охватывало лит-ру на лат. и нац. языках. В эпоху Возрождения во всех европ. странах предпринимались попытки создания универсальных нац. ретроспективных библиогр. пособий (сначала в виде биобиблиогр. словарей, позднее — репертуаров нац. книги). В 17—18 вв. О. б. развивалась по двум осн. направлениям: книготорговому и науч.-исследовательскому. Возникали библиографии исторические (1620, Германия), иск-ва (1651, Франция), естеств.-научные (1654, Франция) и филологические (1697, Германия).

В России первыми отраслевыми библиогр. пособиями были «Каталог» ист. лит-ры Селлия (на лат. яз., 1736) и картографич. «Реэстр» Академии наук (1748). В 18 в. появились библиогр. источники, посвящённые рос. истории, сел. х-ву, театру и драматургии. Развиваясь в соответствии с потребностями науки и практич. деятельности, а также кн. торговли, библиография в России 19 в. охватывает всё более широкий круг отраслей — рос. историю, географию, статистику, экономику, юриспруденцию, сел. х-во, естеств. науки, появляются библиогр. источники по истории лит-ры, музыке, изобр. иск-ву. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. интенсивно развивалась библиография физико-матем., естеств. наук, техники, а также библиография славяноведения, права. Появились крупные ретроспективные библиогр. пособия по важным для России отраслям пром-сти. Сформировались типы библиогр. пособий — текущих (ежегодники) и ретроспективных, формы обзорной и реферативной информации в науч. журналах. Ныне отраслевая библиогр. информация по гуманитарным наукам создаётся в ИНИОНе, Ин-те мировой лит-ры им. А. М. Горького, Ин-те рус. лит-ры (Пушкинский Дом), Рос. гос. б-ке по иск-ву, Всерос. гос. б-ке иностр. лит-ры, Гос. публ. ист. б-ке, Гос. науч. пед. б-ке, Гос. обществ.-полит. б-ке, РГБ, РНБ, отраслевая библиогр. информация по естеств., техн., с.-х. наукам — в ВИНИТИ (текущая), специализир. и центр. отраслевых органах науч.-техн. информации, Гос. публ. науч.-техн. б-ке России, Центр. науч. с.-х. б-ке, Б-ке по естеств. наукам, Всерос. патентно-техн. б-ке, Гос. публ. науч.-техн. б-ке Сиб. отделения РАН, библиогр. информация по медицине — в Гос. центр. мед. б-ке. Отраслевые библиогр. пособия разрабатываются и в науч. б-ках регионов России с учётом потребностей развития пром-сти, сел. х-ва, предпринимательства, культуры в регионе.

П. Отле

Лит.: Теплов Д. Ю. Информац.-техн. библиография в СССР. Краткий ист. очерк. М.; Л., 1964; Рыскин Е. И. Очерки теории и истории лит. библиографии. М., 1965; Рыскин Ю. Д. Принципы отбора лит-ры для отраслевых ретроспективных библиографий// Теория и история библиографии. М., 1969; Науч.-техн. информация в сел. х-ве./Под ред. И. Завадского. М., 1977; Лауфер Ю. М. Теория и методика сов. лит. библиографии. Историографич. очерк. М., 1978; Фомин А. Г. Избранное. М., 1979; Иванов Д. Д. Подытоживающая функция отраслевой библиографии//Иванов Д. Д. Избранное. М., 1986; Черемисина Н. М. Ист. библиография как науч.-вспомогат. дисциплина//История СССР. 1987. № 4; Астахова Л. В. Взаимосвязи библиогр. деятельности с обслуживаемой отраслью. Челябинск, 1992; Давыдова М. И. Рекоменд. лит. библиография как средство формирования художественной культуры общества. М., 1993; Острой О. С. История искусствоведч. библиографии в России. 1917—91. СПб., 1994.

М. И. Давыдова.

ОТСТА́В, полоса бумаги или картона, высота к-рой равна высоте сторонок *переплётной крышки,* а ширина — длине дуги *корешка* кн. блока. Приклеивается к внутр. стороне переплётной крышки между сторонками для того, чтобы при открывании книги корешок её не переламывался. У книг с прямым корешком ширина О. должна быть больше толщины корешка на 2 толщины картона крышки.

О́ТТИСК, отпечаток, изображение на бумаге или др. мат-ле, полученное, как правило, при контакте с *печатной формой,* несущей краску. Различают пробные О. (служат для контроля качества) и тиражные (продукция, получаемая из печатной машины).

ОФЕ́НИ, мелкие розничные торговцы в России до нач. 20 в., разносившие или развозившие по сёлам и деревням мелочные товары, гл. обр. лубочные картины и дешёвые, т. н. народные, книги (О.-книгоноши). О. применяли в разговорах между собой особый, «офенский», язык. См. *Книжная торговля, Лубочное издание.*

Лит.: Жизнь для книги. Сытин И. Д. Страницы пережитого. Современники о И. Д. Сытине. М., 1978. *А. А. Говоров.*

ОФИЦИА́ЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ, вид произведения печати, публикуемый от имени гос. учреждения или обществ. орг-ции и содержащий документы нормативно-правового характера: законы, указы и постановления исполнительных органов гос. власти и др., напр. Собр. законодательств, «Основы жилищного законодательства», «Кодекс законов о труде» и т. п. *Ф. А. Кузин.*

ОФСЕ́ТНАЯ ВЫСО́КАЯ ПЕЧА́ТЬ, способ получения оттисков с рельефных печатных форм с нанесением красочного слоя на запечатываемый мат-л через резинотканевое полотно. Способ сочетает в себе преимущества *офсетной плоской печати* и *высокой печати*: использование резинотканевого полотна даёт возможность получать оттиски на различных по виду и структуре поверхности мат-лах (бумаге, картоне, металле, полимерных плёнках), а рельефные формы не требуют увлажнения, обеспечивают стабильное качество оттисков при миним. отходах мат-лов. Однако мелкие штрихи и растровые точки (см. *Растр*) воспроизводятся с расширением. О. в. п. применяют для печатания большими тиражами этикеток, упаковок, ценных бумаг, чековых книжек и др. продукции. Используют краски с повыш. содержанием пигмента. Формы имеют глубину ок. 0,3 мм. Для их изготовления используют металлич. и фотополимеризующиеся пластины. Печать производится на модифицированных листовых и рулонных офсетных машинах.

ОФСЕ́ТНАЯ ГЛУБО́КАЯ ПЕЧА́ТЬ, 1) способ печати, при к-ром краска с формы *глубокой печати* на запечатываемый мат-л передаётся через эластичное полотно — офсетную *резинотканевую пластину.* 2) Устаревшее назв. *глубокой тампопечати.*

ОФСЕ́ТНАЯ ПЛО́СКАЯ ПЕЧА́ТЬ (англ. offset), способ *плоской печати,* при к-ром краска с печатной формы передаётся на промежуточную эластичную поверхность — покрытие офсетного (передаточного) цилиндра, а с неё на бумагу или др. запечатываемый мат-л. Печатание производится на листовых или рулонных, одно- и многокрасочных (до 8 при двухсторонней печати) машинах с макс. форматом 112×162 см при давлении 0,4—2,0 МПа и макс. скорости 217 циклов в 1 мин у листовых и 783 цикла в 1 мин у рулонных газетных ротаций. Характерные особенности машин О. п. п.: разветвлённый красочный аппарат,

увлажняющий аппарат и печатная секция, состоящая из формного, офсетного и печатного цилиндров (рис.). В машинах для двухсторонней О. п. п. печатный цилиндр может отсутствовать и оттиск получается между двумя офсетными цилиндрами. Печатание обычно производится с моно- и *биметаллических форм,* на к-рых печатающие и пробельные элементы избирательно воспринимают соответственно краску и увлажняющий раствор. Для печатания применяется высоковязкая мелкодисперсная, водостойкая и быстрозакрепляющаяся краска на синтетич. связующем, а также слабокислый водный или водно-спиртовой раствор. Печатание книжно-журнальной и газетной продукции производится на клеёной и матовой (машинной гладкости) бумаге с поверхностной плотностью 60—250 г/м^2. Высокая проклейка необходима для повышения стойкости бумаги к увлажняющему раствору, а шероховатая поверхность — для ускорения закрепления краски на плохо впитывающей клеёной бумаге.

Достоинства О. п. п.: меньшее (по отношению к высокой печати) время на изготовление печатной формы и почти втрое меньшее время (из-за отсутствия приправки) на подготовку машины к печати; возможность получения многокрасочных оттисков за один прогон; миним. давление печатания, позволяющее на облегчённых машинах на больших скоростях получать оттиски с любой площадью тоновых иллюстраций и фоновой печати и др. Недостатки О. п. п.: меньшая насыщенность оттиска из-за двойного переноса краски (толщина краски до 1,5 мкм, что примерно в 1,5 раза меньше, чем в высокой печати); необходимость печатать на шероховатых, клеёных и поэтому жёстких и более дорогих бумагах; высокая стоимость тонкотёртых и водостойких красок и др.

О. п. п. на листовых машинах применяется в произ-ве средне- и малотиражной продукции — многокрасочных высокохудожественных книг, альбомов, календарей, открыток и др., обычно на каландрированной и мелованной бумаге. На рулонных машинах большими и массовыми тиражами печатают шк. учебники, иллюстрир. журналы, газеты и др. О. п. п. в СНГ в 1992 составляла ок. 45% всей печатной продукции.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

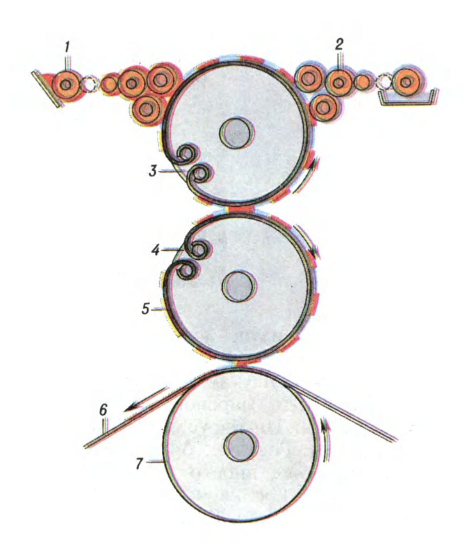


Схема офсетной плоской печати: *1* — красочный аппарат; *2* — увлажняющий аппарат; *3* — формный цилиндр; *4* — передаточный (офсетный) цилиндр; *5* — декель; *6* — бумага; *7* — печатный цилиндр.

ОФСЕ́ТНОЕ ПОЛОТНО́, см. *Резинотканевая пластина.*

ОХРА́НА (ЗАЩИ́ТА) ПРАВ А́ВТОРА, меры, предпринимаемые в случае нарушения авторских прав. Такие нарушения можно подразделить на две группы: 1) нарушение условий *авторского договора* (невыплата или недоплата авторского *гонорара,* искажение произведения, неуказание имени автора и т. п.); 2) использование произведений без заключения авторского договора в случаях, когда такое использование прямо не предусмотрено законом. Авторские права, перешедшие по договору или по наследству к правопреемнику автора, защищаются по тем же правилам и в том же порядке, как если бы они принадлежали самому автору. В то же время закон устанавливает, что если правопреемник — обладатель исключит. прав на использование произведения не осуществляет их защиту от нарушений со стороны третьих лиц, сам автор может запретить им такое незаконное использование.

За нарушение авторских прав законодательством Рос. Федерации предусматриваются меры гражд., уголов. и адм. ответственности. Нарушителем авторских прав может быть как гражданин, так и юрид. лицо. В связи с этим обладатели исключит. авторских прав (авторы и их правопреемники) вправе обратиться за защитой как в суд, так и в арбитражный суд или в третейский суд.

Гражд. ответственность за нарушение авторских прав установлена Законом Рос. Федерации «Об авторском праве и смежных правах». В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по авторскому договору виновная сторона обязана возместить др. стороне причинённые ей убытки, включая упущенную выгоду.

В случаях нарушения личных неимуществ. и имуществ. прав автора в результате бездоговорного использования произведения (т. н. контрафакция) защита осуществляется след. способами: 1) путём признания прав; 2) восстановления положения, существовавшего до нарушения права, и прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения (в этих двух случаях это может достигаться путём внесения соответствующих исправлений, публикации в печати о допущенном нарушении, запрещения выпуска произведения в свет либо прекращения его распространения и т. п.); 3) возмещения убытков, включая упущенную выгоду. Кроме того, обладатель авторских прав по своему выбору вместо взыскания убытков может потребовать с нарушителя его прав взыскания всего дохода, полученного вследствие нарушения авторских прав, либо выплаты компенсации в сумме от 10 до 50000 миним. размеров оплаты труда, устанавливаемых законодательством Рос. Федерации (окончательно размер компенсации определяется по усмотрению суда или арбитражного суда). Возможно также принятие иных, предусмотренных законодат. актами мер, связанных с защитой авторских прав. Помимо всего прочего суд вправе взыскать за нарушение авторских прав штраф в размере 10% от суммы, присуждённой им в пользу истца.

Суд может вынести решение о конфискации контрафактных экземпляров произведения, а также мат-лов и оборудования, используемых для их воспроизведения. Контрафактные экземпляры по требованию обладателя авторских прав могут быть переданы в его распоряжение, в противном случае они по решению суда подлежат уничтожению.

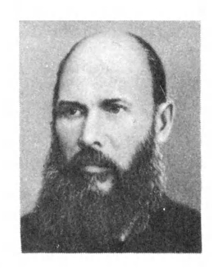
Установлены также способы обеспечения исков по делам о нарушении авторских и смежных прав. Суд или судья единолично может вынести решение о запрещении ответчику по иску либо лицу, в отношении к-рого имеются достаточные основания полагать, что оно является нарушителем авторских прав, совершать определ. действия (напр., изготовление, воспроизведение, продажу и т. п. экземпляров произведения, в отношении к-рых предполагается, что они контрафактные), а также определение о наложении ареста и об изъятии всех экземпляров произведений (предположительно контрафактных), а также мат-лов и оборудования, предназначенных для их изготовления и воспроизведения.

Е. А. Павлова.

ОЧКО́, 1) верхняя торцовая часть головки *литеры,* представляющая собой зеркальное изображение буквы или знака. 2) Печатающий элемент любой текстовой *фотоформы* или *печатной формы.*

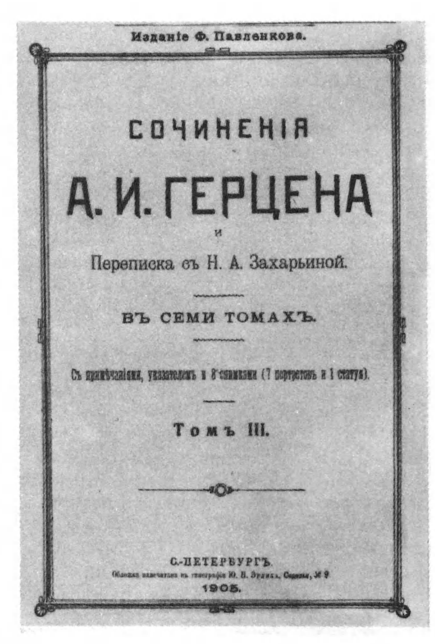
ПАВЛЕ́НКОВ Флорентий Фёдорович [8(20).10.1839, Тамбовская губ., — 20.1(1.2).1900, Ницца (Франция); похоронен в Петербурге], рос. книгоиздатель. Род. в небогатой дворянской семье. Окончил Михайловскую арт. академию (1861). Служил в Киевском и Брянском арсеналах, но вскоре занялся издат. деятельностью и, выйдя в отставку, открыл в Петербурге кн. магазин. Одну из первых книг выпустил в 1865 («Полный курс физики» А. Гано в собств. переводе с франц. яз.). После этого, выручив необходимые деньги, приступил к изданию соч. Д. И. Писарева, в то время узника Петропавловской крепости, за что подвергся судебному преследованию. Суд оправдал П., но в 1868 он был арестован за речь на похоронах Писарева и сбор средств на памятник ему, заключён в Петропавловскую крепость и затем в 1869 административно сослан в Вятскую губ., где провёл ок. 10 лет. В ссылке составил «Наглядную азбуку для обучения и самообучения грамоте» (1873), выдержавшую 22 издания, и сб-к публицистич. статей «Вятская незабудка» (1877), вызвавший судебное преследование. В 1877 вернулся в Петербург, в 1880 опять арестован и выслан в Зап. Сибирь, в Ялуторовск, где перевёл с франц. яз. «Социальную жизнь животных» А. Эспинаса. Освобождён в 1881.

П. выпустил книги известных рус. и заруб. писателей [А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Решетникова, Г. И. Успенского, В. Г. Белинского (4 изд.), Писарева (6 изд.), Н. В. Шелгунова, В. Гюго, Ч. Диккенса], книги для детей, науч.-популярную лит-ру отеч. и заруб. авторов по физике, астрономии, зоологии, ботанике, социологии, книги по истории социалистич. учений. П. с большим трудом сумел

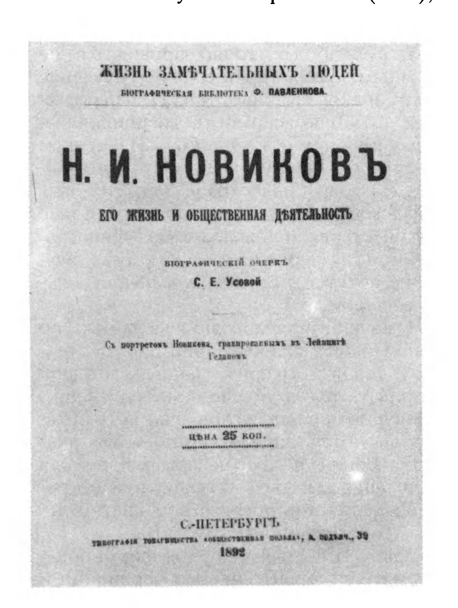

Ф. Ф. Павленков

ПОЛНЫЙ
КУРСЪ ФИЗИКИ
СЪ КРАТКИМЪ ОБЗОРОМЪ МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИХЪ ЯВЛЕНІЙ
А. ГАНО
ПРОФЕССОРА ФИЗИЧЕСКИХЪ И МАТЕМАТИЧЕСКИХЪ НАУКЪ.
перевелъ съ 12 французскаго изданія
Ф. Павленковъ
Къ курсу приложено сто практическихъ задачъ и болѣе 700 политипажей
ПЕТЕРБУРГЪ, 1865

А. Гано. «Полный курс физики». Издание Ф. Ф. Павленкова. Петербург, 1865. Титульный лист.


Изданіе Ф. Павленкова.
СОЧИНЕНІЯ
А. И. ГЕРЦЕНА
и
Переписка съ Н. А. Захарьиной.
ВЪ СЕМИ ТОМАХЪ.
Съ примѣчаніями, указателемъ и 8 снимками (7 портретовъ и 1 статуя).
Томъ III.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1905.

А. И. Герцен. Сочинения. Издание Ф. Ф. Павленкова. Санкт-Петербург, 1905. Обложка.


ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ
БІОГРАФИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА Ф. ПАВЛЕНКОВА.
Н. И. НОВИКОВЪ
ЕГО ЖИЗНЬ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДѢЯТЕЛЬНОСТЬ
БІОГРАФИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
С. Е. Усовой
Съ портретомъ Новикова, гравированнымъ въ Лейпцигѣ Геданомъ
ЦѢНА 25 КОП.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ
ТИПОГРАФІЯ ТОВАРИЩЕСТВА «ОБЩЕСТВЕННАЯ ПОЛЬЗА», Б. ПОДЪЯЧ., 39
1892

◄ С. Е. Усова. «Н. И. Новиков». Издание Ф. Ф. Павленкова. Санкт-Петербург, 1892. Титульный лист.

добиться издания первого в России Собр. соч. А. И. Герцена (вышло после смерти издателя). В кон. 80-х гг. П. начал издавать знаменитую серию «Биогр. б-ка, или Жизнь замечательных людей» (200 биографий с портретами), а также серии «Научно-популярная б-ка» и «Б-ка полезных знаний» (по прикладным наукам и иск-ву). Каждая серия имела особое оформление. Завершил свою деятельность П. составлением и выпуском однотомного иллюстрир. «Энциклопедич. словаря» (1899), к-рый содержал 34376 «чёрных» слов, 2067 рисунков, 895 портретов, 112 карт. Общедоступный по изложению мат-ла и по цене (3 руб.), словарь пользовался большой популярностью у читателей. Тиражи изданий П. были весьма высоки. П. сумел значительно удешевить книгу без ущерба для её содержания и внеш. вида. Итог его деятельности — св. 750 назв. тиражом более 3,5 млн. экз. Весь свой капитал П. завещал народным б-кам и фонду писателей. Изд-во П. существовало до 1917.

Лит.: Черкасов В. Д. Ф. Ф. Павленков (Отрывки из воспоминаний). СПб., 1907; Рассудовская Н. Издатель Ф. Ф. Павленков. М., 1960; Рубакин Н. А. Из истории борьбы за права книги. Ф. Ф. Павленков//Книга: Исслед. и материалы. 1964. Сб. 9; Барыкин В. Е. Ф. Ф. Павленков и Д. И. Писарев//Журналистика и лит-ра. М., 1972; Блинов Н. Н. Дань своему времени: (Воспоминания о Ф. Ф. Павленкове)//Книга: Исслед. и материалы. 1988. Сб. 56.

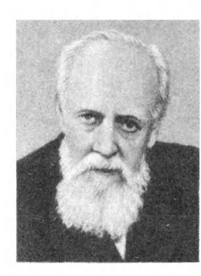
В. Е. Барыкин.

ПАВЛЕ́НКОВСКИЕ ЧТЕ́НИЯ, науч. конференции по истории кн. дела в России 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Названы в честь рус. издателя Ф. Ф. *Павленкова.* Проводятся один раз в 2 года РНБ в Петербурге. Первые П. ч. состоялись в 1979, девятые — в 1995. В работе 8-х и 9-х П. ч. принимали участие учёные из Израиля и США. По мат-лам П. ч. РНБ опубликовала 9 сб-ков науч. трудов (последние 7 — под серийным назв. «Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв.»).

Лит.: [Обзоры вторых — восьмых Павленковских чтений]//Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45; 1984. Сб. 49; 1986. Сб. 53; 1989. Сб. 58; 1991. Сб. 62; 1993. Сб. 66; 1994. Сб. 69.

И. И. Фролова.

ПАВЛИ́НОВ Павел Яковлевич [12(24).4.1881, Петербург, — 2.2.1966, Москва], рос. график. Учился в петерб. АХ (1903—06) у Д. Н. *Кардовского,* в частных студиях Мюнхена (1906—08) и Строгановском худ.-пром. уч-ще в Москве (1911—13) у С. С. Голоушева и И. Н. Павлова. Член Моск. т-ва художников (с 1913; с 1918 пред.) и об-ва «Четыре искусства» (с 1924). Преподавал во Вхутемасе-Вхутеине — Моск. худ. ин-те (1921—50). Мастер гравюры на дереве, иллюстратор и оформитель книги («Русалка» А. С. Пушкина, 1922; «Человек на часах» Н. С. Лескова, изд. 1925; «В дурном обществе» В. Г. Короленко, 1929; «Заговорщики» Дж. Руффини, 1930; «Трубка коммунара» И. Г. Эренбурга, 1930; «Красное и чёрное» Стендаля, 1949). В кн. графике П. живой рассказ, повествовательность, интерес к быту



П. Я. Павлинов.

П. Я. Павлинов. Иллюстрация к книге А. Алтаева «Временщик». 1932.

сочетаются со структурной логикой композиции, а свободные экспрессивные штрихи, близкие к росчерку, вносят динамику в строгое, устойчивое построение листа.

Лит.: Горленко Н. А. П. Я. Павлинов. М., 1967; Глонти К. П. Я. Павлинов// Иск-во книги. 1968. Вып. 5; Розанова Н. Н. Моск. кн. ксилография 1920—30-х гг. М., 1982.

А. М. Кантор.

ПАГИНА́ЦИЯ (от лат. pagina — страница), обозначение страниц или столбцов (колонок) последовательными цифровыми номерами. В книге П. впервые введена А. *Мануцием* в 1499. Виды П.: буквенная (литерная), встречная, двойная (параллельная), общая, постатейная, раздельная, сплошная и др.

А. Э. Мильчин.

ПАЙН (Pine) Джон (1690, Лондон, — 4.5.1756, там же), англ. гравёр, кн. иллюстратор, издатель, прославившийся тщательностью и тонкостью своих работ. В 1733 выпустил факсимильное издание «Великой хартии вольностей» (1215). Известны его гравюры с др.-рим. гемм к соч. Горация (т. 1—2, 1733—37) и Вергилия (1755). В нач. 1740-х гг. открыл свою типографию, где издал гравированный план Лондона на 24 листах (1746). Совм. с др. художниками обратился с петицией к парламенту, в результате к-рой появился акт об охране произведений гравёрного иск-ва.

А. Б. Горянин.

ПАЛА́У-И-ДУЛЬСЕ́Т (Palau y Dulcet) Антонио (1867, Монблан, Таррагона, Испания, — 1954), исп. букинист, библиофил, библиограф. Составил 7-томный алфавитный библиогр. свод — «Руководство испано-амер. книготорговца» («Manual del librero hispano-americano», v. 1—7, 1923—27), охватывающий лит-ру Испании, испаноязычную лит-ру Лат. Америки и частично Португалии от начала книгопечатания; в т. 1 был помещён «Геогр. типогр. словарь» мест издания; 2 изд. (т. 1—28, 1948—77) было продолжено после смерти П.-и-Д. его сыном Агустином. П.-и-Д. — автор воспоминаний («Memóries d'un libreter catala», 1935).

П. К. Колмаков.

ПАЛЕОГРА́ФИЯ (от греч. palaiós — древний и gráphō — пишу), историко-филол. дисциплина, изучающая создание знаков *письменности* и их развитие; теоретическая П. устанавливает закономерности исторически изменившихся особенностей письма; практическая и описательная П. исследует индивидуальные особенности писцов или отд. рукописей с целью определения времени и места создания этих рукописей, участия писавших их лиц и границ работы писцов.

П. как самостоят. дисциплина выделилась из дипломатики, определяющей подлинность древних документов, грамот и т. п. Зарождение науч. П. связано с именем бенедиктинского монаха Б. де Монфокона, к-рый ввёл и сам термин «П.». Опираясь на датированные рукописи, он составил наглядные таблицы, показывающие историю изменения отд. греч. букв («Греч. палеография», 1708), и на основании этих таблиц составил первое науч. описание собрания рукописей.

Гл. задача П. — установление и систематизация хронологич. и локальных особенностей письма датированных рукописей для последующей временной и территориальной атрибуции рукописей, не имеющих в своём тексте ни прямой даты и указания на место описания, ни косвенных сведений об этом. П. исследует письм. знаки, гл. обр. буквы и составляющие их элементы, а также надстрочные и разделительные знаки, приёмы сокращения письма и т. п. Материалы и орудия письма также являются объектом П., поскольку они изменялись с течением времени. Особое значение палеографич. метод имеет для датировки текстов на листьях и стеблях растений (пальмовых листьях, папирусе, лотосе), на бересте и на специально обработанной для письма коже — пергамене. Определение времени происхождения рукописей на бумаге наиболее точно проводится по водяным знакам (филиграням); изучение таких знаков выделяется из П. и перерастает в особую вспомогат. дисциплину — филигранологию. Изучением текстов на папирусе занимается *папирология.* Совр. палеограф должен быть осведомлён в смежных областях, к-рые предшествовали появлению П.: филигранологии, нумизматике, сфрагистике (изучение печатей), *источниковедения, книговедения* и др.

П. выработала методику датировки по совокупности палеографич. примет, технику анализа графич. данных, в к-рой используются и новые приёмы (напр., точное измерение углов букв). В 20 в. используются данные химии — для анализа чернил и красок, физики — для выявления смытых, угасших или закрашенных текстов посредством цветоотделит. фотографирования и т. д.

Сфера П., к-рая в период формирования изучала преим. письмо чернилами и

красками на спец. писчем мат-ле (для Европы это пергамен и бумага), со временем изменялась: напр., в число объектов включена конфигурация букв, вышитых или вытканных на старинных тканях, надписи на иконах, а с 1951 — надписи на открытых в России берестяных грамотах 11—15 вв. Объект П. ограничен не только мат-лом (к примеру, надписями на камне, дереве, керамике занимается не П., а эпиграфика, надписями на монетах — нумизматика и т. д.), но и содержанием памятников. Совр. наука ставит вопрос о создании общей П., к-рая изучала бы общие закономерности письма на любых мат-лах, всех видов и всех времён. Междунар. палеографич. коллоквиум в Париже в 1953 принял решение об организации Междунар. палеографич. к-та, к-рый и был создан в 1957 и в к-рый входят представители мн. стран.

Конкретные области П. выделяются в соответствии с исследуемыми алфавитами. Практич. работа в этой области подготовила появление в кон. 19 — нач. 20 вв. обобщающих руководств; во 2-й пол. 20 в. составляются библиогр. справочники, исследуются истории отд. мастерских письма. В России занятия греч. П. вначале были связаны с потребностями развивающейся славистики: в сер. 19 в. появились статьи о связях визант. и слав. письма, сб-ки фотокопий с греч. и слав. рукописей, их науч. описания, в 20 в. — работы по анализу почерков *маюскульного письма* и *минускульного письма* и др.

Не менее давнюю традицию имеет латинская П., основание к-рой связано с именем Ж. Мабильона, выявившего разл. типы *латинского письма,* в дальнейших исследованиях генетически связанные с античным римским письмом. Для лат. П. характерен широкий и разнообразный круг исследований, что в значит. мере объясняется распространённостью лат. письма и его значением в развитии мировой культуры. В 19 в. созданы науч. центры лат. П., в 20 в. число их возросло. Была предложена новая теория развития рим. письма (работы Ж. Маллона и др.), начались палеографич. исследования «нового письма» (после 15 в.), а также *готического письма* 12—15 вв. В России начало лат. П. положено в 20 в. О. А. *Добиаш-Рождественской.*

Славяно-русская П. подразделяется на глаголическую, изучающую памятники, написанные *глаголицей,* и кирилловскую, изучающую памятники, написанные *кириллицей.* Последнее направление является наиб. развитым и включает в себя такие общие вопросы, как происхождение слав. письма и соотношение кириллицы с глаголицей, исследование кириллич. *устава, полуустава* и скорописи и др. проблемы. В конкретном плане выделяют П.: русскую, или северо-восточную; украинскую, или юго-западную; белорусскую, или западно-русскую. В России палеографич. исследованиями занималась начиная с 18 в. значит. группа крупных славистов; первое палеографич. описание древнейшей пергаменной грамоты 1130 принадлежит Е. А. Болховитинову (митрополиту *Евгению*). В кон. 19 — нач. 20 вв. опубл. обобщающие труды И. И. Срезневского, А. И. Соболевского, Е. Ф. Карского, в 1918 издан «Учебник рус. палеографии» В. Н. Щепкина (переизд. 1967). С 1970 ведётся работа по составлению Сводного каталога славяно-рус. рукоп. книг.

Армянская П., ведущая начало с кон. 19 в., изучает проблемы возникновения и развития отд. видов *армянского письма,* опираясь на богатое собрание рукописей *Матенадарана* (Ин-т древних рукописей им. Маштоца в Ереване). Осн. проблема грузинской П. — происхождение *грузинского письма*; работа ведётся в образованном в 1958 Ин-те рукописей АН Грузии.

Арабская П. изучает памятники, написанные *арабским письмом,* причём описание почерков было предпринято араб. филологами ещё в 10 в. Европа обратилась к изучению араб. рукописей с 17 в., начало систематич. исследованию араб. письма положил труд Ж. Ж. Марселя «Араб. палеография» (1828, т. 1—2). В России собирание араб. рукописей началось при Петре I. В 1818 создан Вост. кабинет при Кунсткамере (ныне Отдел рукописей Санктпетерб. отделения Ин-та народов Азии РАН); собрание рукописей дало мат-л для палеографич. исследований.

Специфика *китайского письма* обусловила своеобразие китайской П., к-рая оформилась как самостоят. науч. дисциплина лишь в 20 в., до этого палеографич. исследования были составной частью трёх смежных отраслей: т. н. науки о письменности (возникла в 9—10 вв.), эпиграфики (возникла в 11—12 вв.) и каллиграфологии, исследовавшей памятники 4—8 вв. — периода возникновения совр. почерка кайшу. Имеется тенденция к формированию единой кит. П.

Лит.: Добиаш-Рождественская О. А. История письма в средние века. 2 изд. М.; Л., 1936; Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Рус. палеография. М., 1966; Рейсер С. А. Палеография и текстология Нового времени. М., 1970.

Л. П. Жуковская.

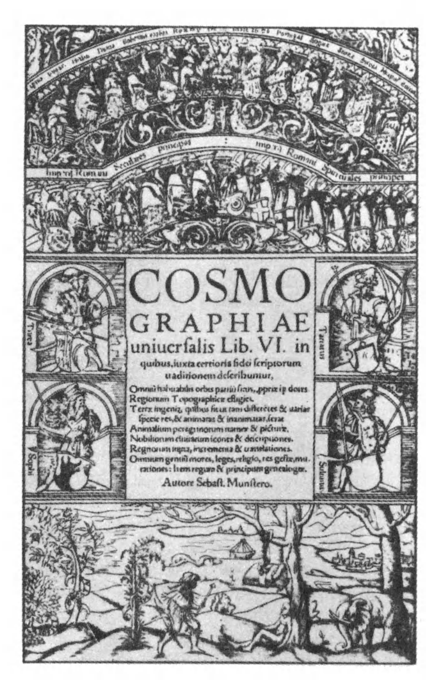
ПАЛЕОТИ́ПЫ (от греч. palaiós — древний и týpos — отпечаток), печатные издания 1-й пол. 16 в. Среди П. — издания выдающихся типографов А. *Мануция, Этьеннов,* Э. *Доле,* братьев Трексель и др. Известно ок. 70 славянских П. кирилловского шрифта, в т. ч. издания белорус. первопечатника Ф. *Скорины.* По своему содержанию и оформлению П. весьма разнообразны, служат предметом спец. собирания и каталогизации.

Лит.: Киселев Н. П. Index Palaeotyporum, Mosquae, 1924; Немировский Е. Л. Славянские инкунабулы и палеотипы кирилловского шрифта в книгохранилищах Сов. Союза//Сов. славяноведение. 1968. № 1; Каталог палеотипов из фондов Центр. науч. б-ки им. В. И. Вернадского Нац. АН Украины. Киев, 1995.

Е. Л. Немировский.

ПАЛИМПСЕ́СТ (греч. palímpsēstos, от pálin — опять, вновь и psáiō — стираю, скоблю), писчий материал, использованный два, три или более раз при условии, что ранее написанный текст очищается или смывается перед нанесением нового. Известны П. на *папирусе,* но наиб. распространение получили П. на *пергамене.* Разработаны разл. методы восстановления текста на П. Широко используется метод фотографирования в ультрафиолетовых лучах. Исследоват. центры, специализирующиеся на восстановлении текстов П., созданы при Бенедиктинском

И. Боккенродиус. «Беседы в стихах орла с петухом». Издание П. Квентеля. Кёльн, 1536. Обложка.



С. Мюнстер. «Универсальная космография». Издание Г. Петри. Базель, 1550. Обложка.

монастыре в Бёйроне (ФРГ) и при Ин-те Феррини в Риме. Изучение П. позволило открыть ряд неизв. списков памятников антич. лит-ры, среди них — «О республике» Цицерона в списке 4 в., поверх к-рого в 7—8 вв. были написаны комментарии Св. Августина к Псалтыри (хранится в Ватиканской б-ке). Встречаются П. и среди слав. кирилловских рукописей: лист *Архангельского Евангелия* (1092), т. н. Саввина книга (1-я четв. 10 в., РГАДА), Севастьяновская Псалтырь (14 в., РГБ), Евангелие (14 в., РНБ), Боянское Евангелие (13 в., РГБ) и др.

Лит.: Добиаш-Рождественская О. А. История письма в средние века. М.; Л., 1928; Эрастов Д. П. Осн. методы фотогр. выявления угасших текстов. М.; Л., 1958. *Е. Л. Немировский.*

ПАНАФИ́ДИНЫ, рос. издатели и книгопродавцы, супруги: Андрей Яковлевич (1857—1902) и Александра Самуиловна (1873—?). «Книгоизд-во и кн. торговля А. Я. Панафидина» осн. в 1885 в Москве (после смерти А. Я. Панафидина — «Книгоизд-во и кн. торговля А. С. Панафидиной»). Выпускало уч., дет., науч.-популярную лит-ру, произведения рус. и заруб. классиков, в т. ч. однотомные полные собр. соч. А. С. Пушкина (1899—1902), В. А. Жуковского (1902), И. С. Никитина (1912), М. Ю. Лермонтова (1914), первое полное Собр. соч. Н. А. Добролюбова (т. 1—4, 1911), серию сб-ков Н. Ф. Денисюка о произв. М. Е. Салтыкова-Щедрина (1905), А. Н. Островского (1906—07), А. К. Толстого (1907), Н. Г. Чернышевского (1908). В 1918 фирма П. была национализирована.

Лит.: «Каталоги». М., 1883—1918; 25-летие книготорг. и издат. деятельности фирмы А. С. Панафидиной/ /Кн. вестник. 1908. № 47. *М. Д. Эльзон.*

ПАНИ́ЦЦИ (Panizzi) Антонио Дженезио Мария (16.9.1797, Брешелло, близ Модены, Италия, — 8.4.1879, Лондон), англ. библиотековед. Окончил Пармский ун-т (д-р права), был участником движения карбонариев в Италии, эмигрировал из Италии (1822), в 1823 прибыл в Англию. Был гл. библиотекарем, дир. Библиотеки Британского музея (1856—66). Автор «Правил составления каталога печатных книг Брит. музея» («Rules for the compilation of the catalogue…», 1841). Внёс значит. вклад в теорию и практику каталогизации. Согласно «91 правилу Паницци» была произведена полная рекаталогизация фонда б-ки, и его разработки стали основой для создания последующих каталогизац. инструкций.

Лит.: Гиляревский Р. С. Развитие совр. принципов книгоописания. М., 1961, с. 59—62, 150—55 (текст «Правил»); Predeek A. Antonio Panizzi und der alphabetische Katalog des Britischen Museums//Festschrift Georg Leyh. Lpz., 1937; Bongiovanni G. Vita di Antonio Panizzi. Mil., 1934; Miller E. Prince of librarians. The life and times of Antonio Panizzi of the British Museum. L., 1967. *П. К. Колмаков.*

ПАНКО́В Александр Васильевич [24.7(5.8).1883, Ташкент, — 1959], рос. библиограф. С 1909 работал в Ташкенте библиотекарем Туркестанского отдела

А. С. Панафидина.

А. Дж. Паницци.

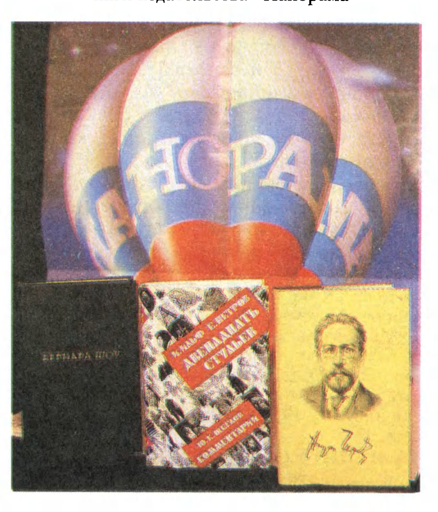
Рус. геогр. об-ва. В 1914—15 опубл. библиогр. указатели книг и статей по туркестановедению за 1912—15. После 1917 работал в Фундаментальной б-ке Среднеазиат. гос. ун-та. В 1948 опубл. «Систематич. указатель к изданиям Узбекистанского геогр. об-ва и его предшественников, составленный к 50-летию об-ва». *Г. Н. Чабров.*

ПАНО́В Александр Васильевич [1865, с. Илешево Кологривского у. Костромской губ., — 5(18).12.1903, Ниж. Новгород], рос. библиограф, публицист. Окончил Костромскую духовную семинарию (1887); исключён из Казанской духовной академии за участие в нелегальном студенч. кружке и выслан в 1892 в Ниж. Новгород, в 1897 — в Самару, затем — в Саратов. Занимался изучением постановки самообразования в России и сам организовывал кружки самообразования и нелегальные б-ки. Составитель популярного в нач. 20 в. рекомендат. указателя «Домашние б-ки», опубл. в «Саратовском дневнике» (1902, № 82, 85) и «Нижегородском листке» (1902, № 287, 289), отд. изд. — Ниж. Новгород, 1902; 2 изд. — Саратов, 1903; 3 изд. — Петербург, 1906.

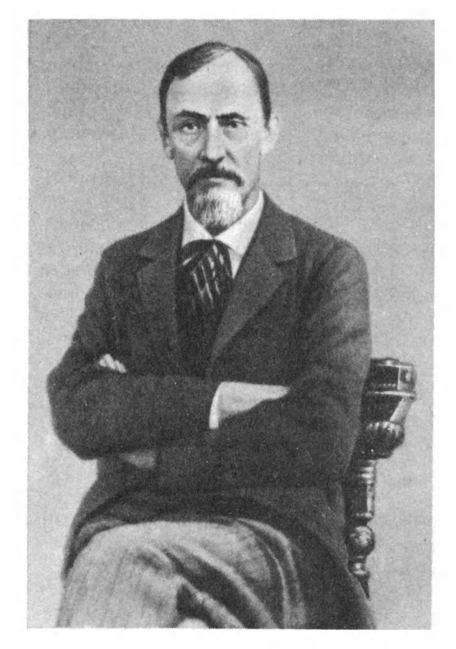
Лит.: Горький А. М. Лит. портреты. М., 1967; Фарбер Л. М. А. В. Панов// Писатели-нижегородцы. (Забытые имена). Горький, 1960; Машкова М. В. А. В. Панов//Труды Гос. Публ. б-ки. 1962. Т. 10; её же. История рус. библиографии нач. XX в. М., 1969. *М. В. Машкова.*

«ПАНОРА́МА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1974 как изд-во ЦК КПСС «Плакат», с 1990 — совр. назв. Выпускает книги, альбомы, плакаты, открытки, календари, кн. серии «Лауреаты Нобелевской премии», «Рус. лит-ра. XX век», «Мир кино» и др. Альбомы: «Символы России», «Россия — XX век. История страны в плакате», «Спаси и сохрани», «Русь Святая» и др. В 1996 24 назв. тиражом 327,0 тыс. экз. *В. С. Буянов.*

Книги издательства «Панорама»



ПАНТЕЛЕ́ЕВ Лонгин Фёдорович [6(18).10.1840, Сольвычегодск, ныне Архангельской обл., — 16.12.1919, Петроград], рос. издатель-просветитель, публицист, обществ. деятель. Окончил Петерб. ун-т (1862). Член тайной революц. орг-ции «Земля и воля». В 1864 был арестован за революц. деятельность и поддержку нац.-освободит. Польского восстания (1863—64) и сослан в Сибирь. В 1876 вернулся в Петербург. В 1877 организовал изд-во науч. лит-ры. Издат. деятельность П. отличалась строгой целенаправленностью в выборе книг для издания, демократизмом, пристальным вниманием к философской и социальной проблематике. П. издал 4-томное собр. соч. Н. А. Добролюбова и ряд книг др. рус. мыслителей и обществ. деятелей 19 в., переводы на рус. яз. произв. философов (Платона, Спинозы, Паскаля, Монтескьё и др.), соч. А. Мицкевича. За 1877—1907 издано св. 250 книг.

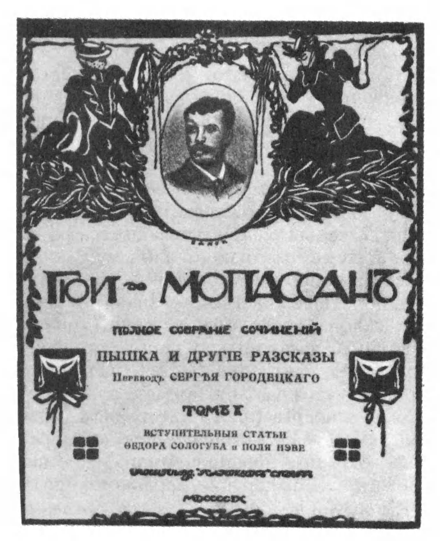


Л. Ф. Пантелеев.

Соч.: Воспоминания. М., 1958; Л. Ф. Пантелеев//Автобиографии и биографии деятелей книги в собрании С. А. Венгерова/Публ. М. Д. Эльзона//Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 39.

Лит.: Издания Л. Ф. Пантелеева, 1877—1895 гг./Сост. И. Г. Безгин. СПб., 1895; Издания Л. Ф. Пантелеева, 1895—1907 гг. СПб., 1907; Люблинский С. Б. Подвижники книги. М., 1988. *А. В. Блюм.*

«ПАНТЕО́Н», изд-во, осн. в 1907 в Петербурге Зиновием Исаевичем

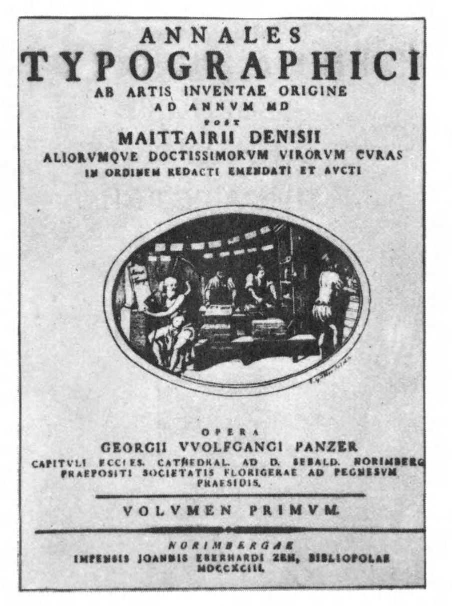

Гюи де Мопассанъ
Полное собрание сочинений
Пышка и другія разсказы
Переводъ Сергѣя Городецкаго
Томъ I
Вступительныя статьи Өедора Сологуба и Поля Нэве

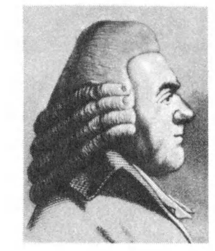
Ги де Мопассан. Полное собрание сочинений. Издательство «Пантеон». Санкт-Петербург, 1909. Обложка.

Гржебиным (1877—1929). В связи с тем, что Гржебин находился под негласным надзором полиции, вёл дело под его руководством муж его сестры журналист Михаил Семёнович Фарбман (1880—1933). Изд-во ставило перед собой просветит. цели, стремясь сделать шедевры мировой лит-ры достоянием рус. читателя. В деятельности «П.» принимали участие К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, В. Я. *Брюсов,* М. А. Волошин, В. И. Засулич, Вяч. И. Иванов, Н. А. Морозов, К. И. Чуковский, А. М. Эфрос и др. Среди изданий «П.» — собр. соч. Ги де Мопассана, произв. Р. Киплинга, Г. Уэллса, О. Уайльда и др. Два издания выдержала «Песнь Песней Соломона» в поэтич. переводе Эфроса (1909 и 1910). За 5 лет существования (1907—12) изд-во выпустило ок. 50 назв. книг.

Лит.: Юниверг Л. И. З. И. Гржебин и его издат. деятельность // Книга: Исслед. и материалы. 1994. Сб. 69. *Л. И. Юниверг.*

Г. В. Панцер. «Типографские анналы от изобретения книгопечатания до 1500». Нюрнберг, 1793. Том 1. Титульный лист.


ANNALES
TYPOGRAPHICI
AB ARTIS INVENTAE ORIGINE
AD ANNVM MD
POST
MAITTAIRII DENISII
ALIORVMQVE DOCTISSIMORVM VIRORVM CVRAS
IN ORDINEM REDACTI EMENDATI ET AVCTI
OPERA
GEORGII VVOLFGANGI PANZER
CAPITVLI ECCLES. CATHEDRAL. AD D. SEBALD. NORIMBERG
PRAEPOSITI SOCIETATIS FLORIGERAE AD PEGNESVM
PRAESIDIS.
VOLVMEN PRIMVM.
NORIMBERGAE
IMPENSIS JOANNIS EBERHARDI ZEH, BIBLIOPOLAE
MDCCXCIII.


Г. В. Панцер

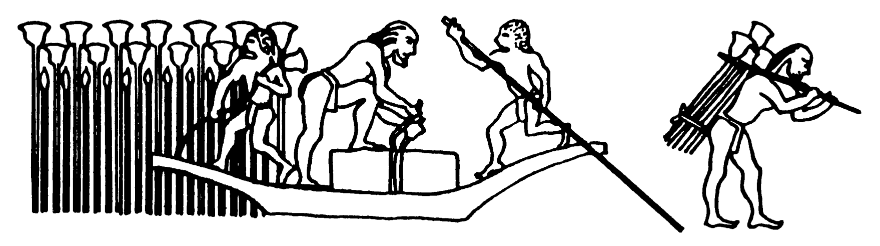
ПА́НЦЕР (Panzer) Георг Вольфганг (16.3.1729, Зульцбах, Германия, — 9.7.1805, Нюрнберг), нем. библиограф-инкунабуловед. Был куратором гор. б-ки в Нюрнберге. Осн. труд: свод инкунабулов (из них ок. 4000 вновь выявленных П.) «Типографские анналы от изобретения книгопечатания до 1500» («Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD», v. 1—5, 1793—97), дополненный палеотипами до 1536 («Annales typographici ab anno MDI ad annum MDXXXVI continuati», v. 6—11. 1798—1803). Мат-л в указателе П. расположил по местам издания, в пределах их — хронологически, внутри года — по типографиям; т. 10,11 — вспомогат. указатели. П. составил также «Анналы старинной нем. лит-ры, или Указание и описание книг, к-рые были напечатаны на нем. яз. от изобретения книгопечатания» («Annalen der ältern deuschen Litteratur...», Bd 1—2, 1788—1805; Zusätze, 1802; т. 1 — до 1520; т. 2 — с 1521 по 1526).

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

ПАПИРОЛО́ГИЯ (от *папирусы* и греч. lógos — слово, учение), историко-филол. дисциплина (отрасль *палеографии*), занимающаяся изучением и изданием антич. текстов, написанных на папирусе (преим. греческих и латинских). Для П. характерно комплексное исследование папирусов — их палеографич. особенностей, мат-ла, а также историко-культурной значимости воспроизведённых на них текстов. Большое внимание уделяется разработке методики реставрации и консервации этих памятников письменности. П. изучает также разл. формы антич. книги, инструменты и мат-лы для письма и др. Формирование П. как науч. дисциплины относится к посл. четв. 19 в. и связано с комплектованием крупных коллекций папирусов в Каире, Лондоне, Берлине, Вене. Выходят периодич. издания, посвящённые П.: «Archiv für Papyrusforschung», «Journal of Juristic Papyrology» и др.

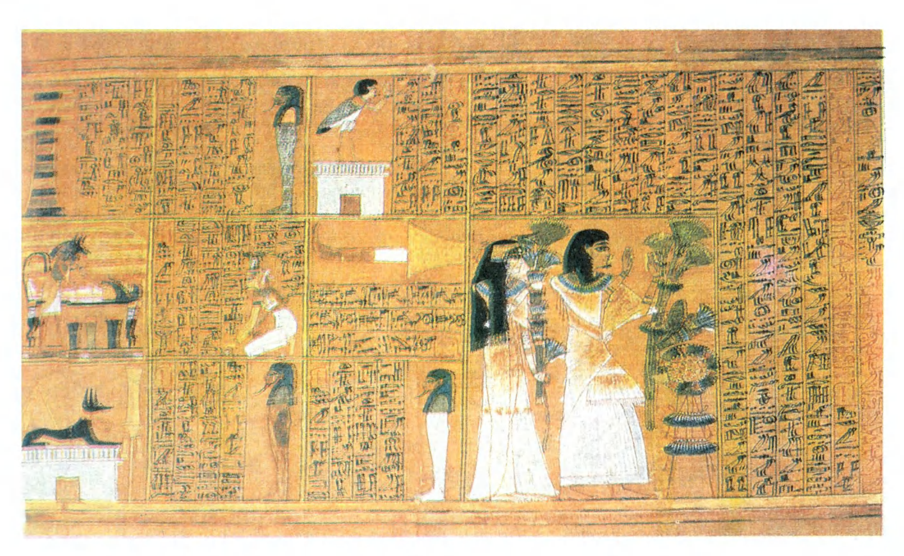
Лит.: Schubart W. Einführung in die Papyruskunde. B., 1918; Preisendanz K. Papyruskunde und Papyrusforschung. Lpz., 1933. *Е. Л. Немировский.*

ПАПИ́РУСЫ (лат., ед. ч. papyrus, от греч. pápyros), древние рукописи на изготовленном из папируса писчем мат-ле. Приготовлялся в Египте следующим


Сбор папируса.

«Книга мёртвых». Папирус 4 в. до н. э.

Папирус из города Ани.



Египетский папирус.

образом: два слоя тонких полосок, полученных путём расщепления сердцевины стебля папируса и расположенных в одном слое горизонтально, в другом вертикально, спрессовывали в виде листа; высушенные листы склеивали в полосы и затем свёртывали в свитки, достигавшие иногда значит. длины (наибольшая известная длина — ок. 45 м). Писали на П. чёрной и красной красками (позднее — чернилами) тонкой тростниковой палочкой или тростниковым пером (каламом). До нас дошли егип., греч., лат., коптские, араб., арамейские, евр., перс. (пехлевийские), сирийские, груз. и др. П. (с 3-го тыс. до н. э. до кон. 1-го тыс. н. э.; отд. случаи применения П. для док-тов известны в 11 в.). Подавляющее большинство П. найдено в Египте; они широко освещают его историю и являются важным источником для изучения стран, с к-рыми Египет поддерживал тесные связи, особенно с 4 в. до н. э.

В России имеются уникальные егип. П. (П. Эрмитажные, хранящиеся в Гос. Эрмитаже, Петербург; т. н. Моск. матем. П., П. «Путешествие Унуамона», хранящиеся в Музее изобр. искусств им. А. С. Пушкина, Москва), а также различные коптские, араб., груз. и др. П.

ПАРА́ГРАФ (греч. parágraphos, от paragráhō — пишу рядом), приписка знака, письменный знак; подразделение текста в книге, статье, а также в офиц. док-тах, обозначаемое знаком §.

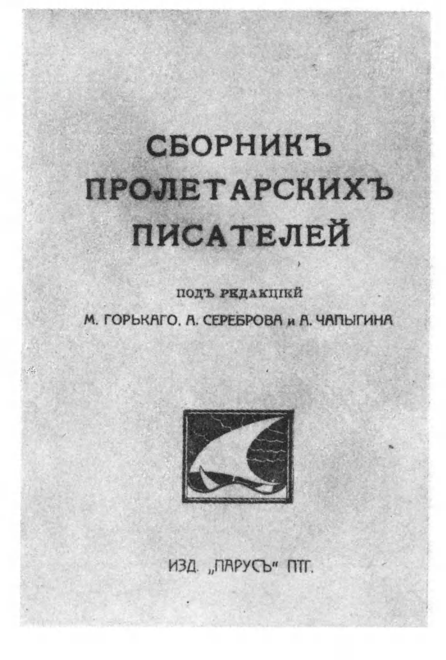
ПАРАНГО́Н, двойной боргес (от франц. parangon — образец, «бриллиант чистой воды»), шрифт, *кегль* к-рого равен 18 *пунктам* (6,77 мм).

А. Э. Мильчин.

ПАРИ́ЖСКИЙ КНИ́ЖНЫЙ САЛО́Н (Salon du Livre de Paris), нац. кн. ярмарка. Со временем стал также крупной междунар. ярмаркой прав. Проводится с 1981 ежегодно в марте в Париже. Организаторы — Нац. союз издателей Франции, Мин-во культуры и специализир. фирма «ОИП» (OIP). В салоне принимает участие св. 1 тыс. изд-в (в 1993—1200) и неск. сотен писателей (в 1993 — 800); общее кол-во посетителей — св. 150 тыс. Каждый салон посвящается к.-л. одной теме и стране (салон 1993 был посв. изданию мемуарной и поэтич. лит-ры, почётный участник — Индия). В рамках салона проводятся встречи, конференции и семинары по проблемам книгоиздания, лит. творчества, перевода, присуждается ряд лит. премий, напр. премия Гутенберга (по 13 категориям изданий; см. *Гутенберговские премии*), премия «Лучший франц. роман», премия Междунар. федерации франкоязычных писателей и др. *Ю. В. Санников.*

«ПА́РУС», изд-во, 1915—18, Петроград. Осн. М. *Горьким* под назв. «Торговый дом А. Н. Тихонова и К°. Книгоиздательство Парус». Помощниками Горького были А. Н. *Тихонов* и И. П. *Ладыжников.* Задумывая создать «широкое демокр. изд-во», Горький стремился объединить в нём наряду с известными писателями-демократами пролетарских писателей, малоизвестных провинциальных авторов, писателей нац. меньшинств (для чего были созданы нац. комитеты). Были изданы: «Сб-к арм. лит-ры» (1916), «Сб-к латыш. лит-ры» (1916), «Сб-к пролетарских писателей» (1917), «Сб-к финл. лит-ры» (1917), а также поэмы В. В. Маяковского «Простое как мычание» (1916), «Война и мир» (1917), произв. Горького «Статьи. 1905—16» (1917; 2 изд., 1918), «В людях» (1918),

«Сборник пролетарских писателей». Издательство «Парус». Петроград, 1917. Титульный лист.


СБОРНИКЪ ПРОЛЕТАРСКИХЪ ПИСАТЕЛЕЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
М. ГОРЬКАГО, А. СЕРЕБРОВА и А. ЧАПЫГИНА

ИЗД. „ПАРУСЪ" ПТГ.

«Ералаш и др. рассказы» (1918), науч.-популярные книги («Красное знамя. Притча учёного» К. А. Тимирязева, «Реформа рус. правописания» П. Н. Сакулина и «Как люди жили в старину» Д. Н. Кудрявского), книги для детей, сочинения заруб. писателей, направленные против войны [«Мистер Бритлинг и война» Г. Уэллса, «Финансовая повесть» Волка Фенриса (Ферскофен)]. Во время Февр. рев-ции 1917 издавались агитлубки. К работе изд-ва были привлечены В. Я. *Брюсов,* А. Н. Толстой, Саша Чёрный. Как дет. писатель в «П.» дебютировал К. И. Чуковский. Книги оформляли М. В. *Добужинский,* А. Н. *Бенуа,* С. В. *Чехонин,* Г. И. *Нарбут,* Ю. П. *Анненков,* В. В. *Лебедев.* Изд-во прекратило существование из-за финанс. трудностей.

Лит.: Голубева О. Д. Книгоизд-во «Парус» (1915—18) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12; её же. Горький-издатель. М., 1968; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург-Ленинград. Л., 1986. *О. Д. Голубева.*

«ПАРФЕНО́Н», частное изд-во, 1921—1922, Петроград. Издавало книги по истории лит-ры, иск-ва и обществ. движения в России. В работе «П.» участвовали А. Л. Волынский, Б. Л. *Модзалевский,* П. Е. Щёголев, Вл. Пяст, Н. О. Лернер, худ. Н. А. *Тырса.* Значит. издания: «Леонардо да Винчи» (под ред. Волынского), «Парфенон» (сб. 1, под ред. Волынского), работы о Пушкине Модзалевского, Щёголева, Лернера, И. Ф. Анненского. Всего выпущено 17 книг. *Н. А. Ковалевская.*

ПАТЕ́НТНО-ТЕХНИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА Всероссийская (ВПТБ) К-та Рос. Федерации по патентам и товарным знакам, старейшее науч., информац. и культурно-просвет. учреждение, формирующее гос. патентный фонд и фонд патентной экспертизы. Осн. в 1896 в Петербурге при К-те по техн. делам Департамента торговли и мануфактуры, с 1943 — в Москве. С 1919 в ведении К-та по делам изобретений при НТО ВСНХ (назв. менялось), с 1946 — Всес. патентно-техн. б-ка, с 1996 — совр. назв. В фондах (1995) св. 100 млн. ед. хр., в т. ч. 85 млн. экз. описаний изобретений (св. 50 млн. на микроносителях), св. 5 млн. — фонд гос. науч.-техн. экспертизы изобретений, ок. 1 млн. — фонд документации на пром. образцы, ок. 0,3 млн. — справочная лит-ра, 0,7 млн. — лит-ра по вопросам охраны пром. и интеллектуальной собственности. Представлена документация 70 стран, 7 междунар. орг-ций и фирм более чем на 30 языках. Ист. ценность имеет свод привилегий, выданных в России в 1814—96. Б-ка комплектует фонды на основе междунар. обмена с патентными ведомствами 54 стран и 5 междунар. орг-ций и фирм. Ежегодно обслуживает ок. 111 тыс. чел. Имеет систему справочно-поискового аппарата (в т. ч. в автоматизир. режиме), создаёт информац. систему патентной информации на оптич. дисках. Издаёт информац.-библиогр. и методич. пособия.

Лит.: Фонды патентной документации РГПБ. 6-е изд. М., 1994. *В. И. Амелькина.*

А. Ф. Пахомов.

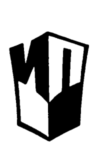
ПАТЕРИ́К (греч. Paterikōn biblion, от patēr — отец) (в слав. традиции также Отечник, Старчество), общее название ср.-век. сб-ков назидат. рассказов о жизни прославившихся благочестием или аскетизмом христ. отшельников и монахов Бл. Востока и Италии 3—7 вв. и сб-ков их нравоучит. изречений.

Греч. и лат. П. очень рано появились у юж. славян и в Др. Руси. До сер. 10 в. в Моравии или Болгарии были переведены П. «Скитский поглавный» (систематич. собрание Apophthegmata Patrum — «Изречения отцов»; ближе всего к славянскому лат. перевод 6 в.), «Синайский», или «Лимонис» («Луг духовный» Иоанна Мосха, нач. 7 в.; перевод сохранился в рукописи 11—1-й пол. 12 вв.), и «Римский» П. («Беседы о жизни и чудесах италийских отцов и о бессмертии души», кон. 6 в., папы Григория Великого, оказавшего влияние на творчество Данте; слав. перевод восходит к греческому); причём перевод одного из них приписывается слав. первоучителю Мефодию. Рано были переведены также П. «Египетский» (восходит к сб. «История егип. монахов», кон. 4 в., и «Лавсаику» Палладия, епископа Еленопольского, ок. 420) и «Азбучно-Иерусалимский» (алфавитно-анонимное собрание Apophthegmata Patrum). В слав. странах переводные П. продолжали свою жизнь («Сводный» П., составленный в 14 в. в Болгарии; «Скитский» П. позднейшей редакции, 17—18 вв.; «Азбучный» П. позднейшей редакции, опубл. в Супрасле в 1791). О популярности П. в Др. Руси свидетельствует возникновение по образцу греческих оригинальных др.-рус. П. (Киево-Печерский П., 13 в.; Волоколамский П., 16 в.). Влияние П. обнаруживается уже в памятниках лит-ры Киевской Руси (Изборник 1076 года; «Житие Феодосия Печерского», написанное *Нестором;* «Александрия» и др.); П. сыграли важную роль в формировании состава слав.-рус. *Пролога.* Кроме славянских П. известны также в переводах коптских, сирийских, лат., арм., груз. и др. языков.

Тексты: Синайский патерик. М., 1967; Wijk N. van. The Old Church Slavonic Translation of the Andrōn Hagiōn Biblos, The Hague — P., 1975; Birkfellner G. Das Römische Paterikon. Bd 1—2, W., 1979; Николова С. Патеричните разкази в българската средновековна литература. София, 1980.

Лит.: Петров Н. О происхождении и составе слав.-рус. печатного Пролога. К., 1875; Федер В. Р. Сведения о слав. переводных патериках // Методич. рекомендации по описанию слав.-рус. рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып. 2, ч. 1. *Д. М. Буланин.*

«ПАТРИО́Т», изд-во СОСТО (Союза оборонных спортивно-техн. орг-ций независимых гос-в), Москва. Его предшественники — изд-ва «Авиахим» (1925—27), «Осоавиахим» (1927—51), «Изд-во ДОСААФ СССР» (1951—89). С 1989 — совр. назв. Выпускает худ., ист., приключенческую и науч.-популярную лит-ру, серии «Полководцы», «Отчизны верные сыны», «Георгиевские кавалеры», «Под Андреевским флагом», «Рус. ист. роман», «Воен.-ист. издания» и др. Изданы произв. писателей В. Г. Распутина, М. Н. Алексеева, А. М. Адамовича, В. С. Пикуля, И. Ф. Стаднюка, В. Н. Ганичева, И. Г. Лазутина, В. И. Артамонова, книги по подготовке молодёжи к защите Отечества, уч. пособия по автоделу, радиоэлектронике, собаководству, прикладным видам спорта, техн. альбомы и плакаты. В 1996 издано 10 книг и брошюр тиражом 141,0 тыс. экз. *А. Л. Мамаев.*

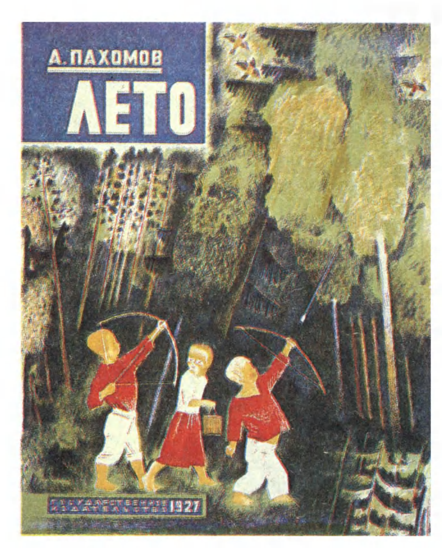


«Патриот». Издательские марки.

ПА́ТРИЦА (нем. Patrize, от лат. pater — родоначальник, отец), рельефная (выпуклая) форма для *тиснения* (в противоположность углублённой матрице). Используется также при *брайлевской печати.*

ПАХО́МОВ Алексей Фёдорович [19.9(2.10).1900, д. Варламово, ныне Вологодской обл., — 14.4.1973, Ленинград], рос. график, нар. худ. СССР (1971), действит. чл. АХ СССР (1964). Учился в Петрограде в уч-ще Штиглица (1915—17, 1921) у В. В. *Лебедева,* Н. А. *Тырсы* и во Вхутеине (1922—25). Сотрудничал в дет. ж. «Чиж», «Ёж», «Костёр»,

А. Ф. Пахомов. Обложка альбома картин для детей «Лето». Москва, 1927.



иллюстрировал книги о детях и для детей. Стремился сделать книгу активным и весёлым воспитателем ребёнка. Средствами рисунка, литографии, акварели, в манере, сочетающей конкретность и обобщённость, создавал картины дет. жизни, впечатляющие жизнерадостной энергией, отмеченные ощущением полноты бытия («Лето», изд. 1927, и «Наш отряд», изд. 1937, С. Я. Маршака; «Кем быть?» В. В. Маяковского, изд. 1947); большое место в творчестве П. занимали поэтичные образы деревенской детворы («Бежин луг» И. С. Тургенева, изд. 1937; «Филипок. Страницы из „Азбуки"» Л. Н. Толстого, цв. карандаш, акварель, белила, 1968—70, изд. 1972). В 1920—30-х гг. выступал как живописец. Известен также станковыми графич. сериями, посвящёнными Ленинграду. Гос. пр. СССР (1946, 1973).

Соч.: Про свою работу. Л., 1971.

Лит.: Ганкина Э. З. А. Ф. Пахомов. М., 1958; Матафонов В. С. А. Ф. Пахомов. М., 1981; Кузнецов Э. А. Ф. Пахомов (1900—1973) // Искусство книги. 1987. Вып. 10.

А. М. Кантор.

ПА́ЩЕНКО Фёдор Николаевич (12.6.1907, Петербург, — 18.6.1980, Москва), рос. специалист в области библиотеч. архитектуры. С 1931 работал в Ин-те норм и стандартов, с 1933 — в НИИ архитектуры Всерос. академии художеств, затем в др. учреждениях этого профиля. Специализировался в архитектуре и планировке библиотеч. зданий. Участвовал в проектировании 39 крупных библиотеч. и архивных объектов (в т. ч. Матенадаран, 1944, ИНИОН, 1960-е гг.). Ввёл понятие библиотеч. технол. потока (1941), сформулировал требования к планировке и оборудованию больших книгохранилищ и депозитариев. Обосновал идею комплексных гор. обществ. центров, составной частью к-рых являлась б-ка. Развил идею т. н. «гибкой планировки» и «переливающегося пространства» библиотеч. помещений. Разработал ряд требований к конструкции библиотеч. мебели и оборудования. Автор (с 1936) ок. 140 работ по теории и практике проектирования, стр-ва и оборудования б-к (ок. 30 из них переведены за рубежом).

Соч.: Архитектура и стр-во библиотеч. зданий. М., 1941; Альбом библиотеч. оборудования / Под ред. Е. Д. Ягодиной. 2-е изд. М., 1961; Массовые б-ки в городах. (Структура сети, помещения и здания). М., 1973 (совм. с Ю. П. Обросовым).

Лит.: Столяров Ю. Н. Ф. Н. Пащенко // Сов. библиотековедение. 1982. № 5; *его же.* Памяти замечательного зодчего // Библиотековедение. 1994. № 3.

Ю. Н. Столяров.

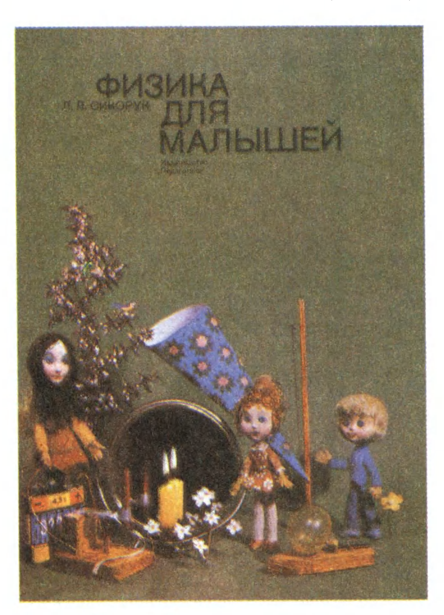
«ПЕДАГО́ГИКА-ПРЕСС», гос. изд-во Гос. комитета РФ по печати и Мин-ва общего и проф. образования РФ, Москва. Осн. в 1945 как изд-во АПН РСФСР, с 1963 в составе изд-ва *«Просвещение»,* с 1969 — «Педагогика», с 1992 — совр. назв. Издаёт труды крупнейших отеч. и заруб. педагогов, науч.-популярную лит-ру по проблемам образования, воспитания, культуры, науч.-методич.

А. Д. Педашенко.

П. П. Пекарский.

уч. лит-ру для работников нар. образования и родителей; научно-худ. книги и оригинальные уч. пособия для школьников, а также энциклопедии, справочники и словари для детей и юношества. Изданы: «Детская энциклопедия» (т. 1—12, 3 изд., 1971—78), «Что такое. Кто такой» (т. 1—3, 4 изд., 1997), «Почемучка» (7 изд., 1997) и др. В 1996 выпущено 16 книг и брошюр тиражом 231,3 тыс. экз.

И. В. Колесникова.



Л. Л. Сикорук. «Физика для малышей». Издательство «Педагогика». Москва, 1983.

ПЕДАГОГИ́ЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА, Государственная научно-педагогическая библиотека им. К. Д. Ушинского (ГНПБ) Рос. академии образования, Москва, крупнейший в Рос. Федерации фонд лит-ры по педагогике, психологии и образованию, междунар. депозитарий ЮНЕСКО по лит-ре в области педагогики и образования (с 1983). Ведёт историю с создания в 1925 справочной б-ки при Наркомпросе РСФСР, в 1932 объединена с Центр. пед. б-кой при Наркомпросе РСФСР, в 1939 пополнилась лит-рой из б-ки НИИ школ и переименована в Гос. б-ку по нар. образованию, в 1944 включена в систему науч. учреждений АПН РСФСР (с 1991 — Рос. академия образования), в 1945 ей присвоено имя К. Д. Ушинского, с 1970 — совр. назв. В 1993 б-ке присвоен статус особой обществ. значимости в масштабах России.

В общем фонде (1995) 1,5 млн. ед. хр. (кроме газет), в т. ч. ок. 1,2 млн. отеч. и ок. 140 тыс. иностр. книг, 265 тыс. отеч. и 180 тыс. иностр. журналов. Представлены: собр. учебников и уч. пособий для ср. школ, программы и методич. мат-лы отеч. школы, св. 750 назв. пед. журналов. В фонде редких книг (св. 4 тыс. ед. хр. отеч. и иностр. лит-ры) коллекции букварей от факсимильного издания Азбуки И. *Фёдорова* (Львов, 1574) и Букваря К. Истомина (М., 1694) до отеч. букварей, издаваемых с 1932. Обслуживает ежегодно ок. 30 тыс. читателей. Всерос. центр МБА для 1500 орг-ций в России и за рубежом. Филиал при Рос. академии образования. Междунар. книгообмен с 80 странами. В б-ке внедрена компьютерная система информац.-библиогр. обслуживания. Издаёт текущий библиогр. указатель «Лит-ра по пед. наукам и нар. образованию» (с 1950). Выпущены указатели: «Пед. библиография» за 1924—30, 1931—35, 1936—40, отд. выпуски за 1941—49 выходят с 1983. Получает бесплатный *обязательный экземпляр.*

П. б. расположена с 1942 в зданиях, являющихся памятниками гражд. зодчества кон. 18 — сер. 19 вв. и представляющих собой тип гор. усадьбы (первоначально принадлежала Демидовым, построена в 1780-х гг. в стиле архит. школы М. Ф. Казакова, перестроена в 1-й четв. 19 в. в стиле классицизма; чугунная ограда в стиле барокко — образец рус. литья).

Лит.: Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского: Краткий путеводитель / Сост. Н. И. Бутылкина. М., 1973.

Б. Н. Сизов, Е. А. Павлова.

ПЕДАШЕ́НКО Александр Дмитриевич [5(17).8.1864, Одесса, — 24.9.1925, Ленинград], рос. библиограф с.-х. лит-ры. В 1889 окончил Петровскую земледельч. и лесную академию (ныне Моск. с.-х. академия им. К. А. Тимирязева). В 1890—1915 издавались составленные П. ежегод. указатели книг, журнальных и газетных статей по с. х-ву за 1889—1911. В них отражено ок. 215 тыс. назв. Мат-лы за 1912—17, собранные П., не опубл. (их картотека, насчитывающая ок. 112 тыс. карточек, хранится в Петерб. отделении Центр. науч. с.-х. б-ки). Указатели П. за 1918—25 (св. 337 тыс. назв. зарегистрированной лит-ры) опубл. отдельными выпусками после смерти П. в 1927—30.

Лит.: Михеев Н. М. А. Д. Педашенко и его место в рус. сельскохозяйственной библиографии // Сов. библиография. 1954. № 37.

А. П. Толстяков.

ПЕ́ДДИ (Peddie) Роберт Александер (5.8.1869, Лондон, — 1950), англ. библиограф, книговед, сотрудник Библиотеки Британского музея. Составил неск. библиогр. сводов, указателей и исследований по истории книгопечатания. Осн. труды: «Обзор инкунабулов. Индекс книг 15 в.» («Conspectus incunabulorum. An index catalog of fifteenth century books», 1910—

14; только A—G 15 тыс. назв.); «Каталог произведений по практике полиграфии, иллюстрационным и переплётным процессам, опубликованных с 1900» («Catalogue of works on practical printing, processes of illustration and bookbinding published since the year 1900», 1911); аннотир. указатель ретроспективных и сводных библиографий 49 стран «Нац. библиографии» («National bibliographies...», 1912); «Книги 15 в. Путеводитель по их идентификации» («Fifteenth-century books. A guide to their identification», 1913); «Англ. каталог книг. Книги, изданные в Соединённом королевстве Великобритании и Ирландии в 1801—36» совм. с К. Уоддингтоном («English catalogue of books. Books issued in the United Kingdom of Great Britain and Ireland, 1801—1836», 1914); междунар. «Предметный указатель книг, опубликованных до 1880 включительно», сер. 1—3 [130 тыс. назв.] и дополнит. серия [«Subject index of books published before 1880 (and including)», 1—3 ser., new ser., 1933—39; 1948].

П. К. Колмаков.

ПЕ́ЙПЕРБЭК (англ. paperback — книга в бумажной обложке), вид кн. издания. Плотная бумажная (или картонная) обложка, как правило, ярко и художественно оформлена, нередко обтянута прозрачной синтетич. плёнкой для придания книге большей прочности и привлекательности. Кн. блок обычно клеевой. Издание отличается небольшим, приближающимся к карманному, форматом, низкой номинальной ценой, массовым тиражом. В виде П. издаётся разнообразная по тематике и содержанию лит-ра: науч.-популярная, науч., справочная, художественная (классич. и совр.). Выпуск П., широко начавшийся в 1930—40-х гг. (идея П. известна с 1830), содействовал более широкому распространению книги среди читателей, информатизации общества. К числу стран, преуспевших в выпуске П., принадлежат США, Великобритания, Канада, Германия, Япония. Важную роль играет экспорт П. Нередко они выпускаются в виде серий. Для отеч. книгоиздания П. менее характерны, но с переходом к рыночным отношениям интерес к ним возрастает. От П. следует отличать т. н. карманные издания (покет-бук), начало широкого выпуска к-рых относится к 18 в.

Лит.: Эскарпи Р. Революция в мире книг. М., 1972. *В. Е. Барыкин.*

ПЕКА́РСКИЙ Пётр Петрович [19(31).5.1827, поместье Отрада, ок. Уфы, — 12(24).7.1872, Павловск, ныне в черте Петербурга], рос. историк, библиограф, акад. Петерб. АН (1864). Изучал историю науки, лит-ры и просвещения в России 18 в. Начал печататься с 1855 в «Современнике». Опубл. труд «Наука и лит-ра в России при Петре Великом» (т. 1—2, 1862; т. 2 — «Описание славяно-рус. книг и типографий 1698—1725 гг.») — один из наиб. полных и точных указателей книг 1-й четв. 18 в.

Лит.: Машкова М. В. П. П. Пекарский / Под ред. П. Н. Беркова. М., 1957 (лит.). *М. В. Машкова.*

ПЕ́КЕДЖИНГ, пекеджер (англ. packaging, packager, от to pack — упаковывать; вариант амер. жаргонизма packager обозначает составителя концертных или телевиз. программ), в зап. издат. практике 20 в. «малые издат. предприятия» с числом занятых не св. 10 чел. По заказу или по собств. инициативе разрабатывают идею (макет) новой книги или даже выполняют всю издат. работу, а затем продают эту идею или готовую к публикации книгу крупному изд-ву для печати и реализации тиража. Возникли в нач. 1970-х гг. в Великобритании, затем распространились в США и континентальной Европе. Англо-амер. вариант П. («изд-во без коммерч. служб») обычно предполагает печатание книги и передачу изд-ву готового тиража, причём права на созданную книгу (*копирайт*) уступаются лишь на определ. срок (обычно 5 лет). Европ. П. ограничивается издат. стадией произ-ва книги, иногда оговаривается двойной «копирайт». П. вознаграждается либо единоразовой договорной суммой, либо долей от реализации тиража, составляющей в ср. 12%. Иногда П. включает также посреднич. услуги (напр., между заруб. и отеч. изд-вами, предполагая при этом перевод и адаптацию издания, или между авторами и изд-вами). П. гл. обр. используется для трудоёмких издат. проектов (иллюстрир. альбомы и справочные издания, путеводители, практич. руководства и т. п.), требующих быстроты (2—3 мес.) и качественности исполнения, а также для опробования оригинальных идей. Опирается на хорошее знание спроса, высокий профессионализм исполнителей и макс. оснащённость совр. электронным оборудованием (НИС, электронные цветоделители-цветокорректоры).

Ю. В. Санников.

ПЕ́НКИНА (Триполитова) Зинаида Михайловна [1861, Калуга, — 29.12.1887 (10.1.1888), Петербург], первая в России женщина-библиограф, ученица В. И. *Межова.* Составила указатели: «Полесье. Библиогр. мат-лы по истории, географии, статистике, этнографии и экон. состоянию Полесья» (1883); «Рус. библиография морского дела за 1701—1882 гг.» (1885); «Библиогр. мат-лы по железнодорожному делу. 1876—1883 гг.» (1888); «Закаспийский край» (1888). Собрала картотеку (неск. тысяч назв.) по жен. вопросу в России.

Лит.: Межов В. И. Воспоминания о З. М. Пенкиной (Триполитовой) — первой женщине-библиографе // Библиограф. 1888. Т. 4. № 4; Ист. вестник. 1888. Т. 31. № 3; Сев. вестник. 1888. № 2; Назаревский Н. А. З. М. Пенкина — первая рус. женщина-библиограф // Сов. библиография. 1961. № 3.

Н. Н. Щерба.

ПЕНЬО́ (Peignot) Этьенн Габриель (15.5.1767, Арк-ан-Барруа, Верхняя Марна, Франция, — 14.4.1849, Дижон, Франция), франц. книговед, библиограф, библиотекарь Центр. школы департамента Приморская Сена. Среди многочисл. публикаций (под псевдонимами) большое значение имеют: «Библиогр. руководство, или Исследование о древних и совр. библиотеках и о познании книг...» («Manuel bibliographique, ou Essai des bibliothèques anciennes et modernes et sur la connaissance des livres...», 1800); первый указатель утраченных книг — «Критический, литературоведч. и библиогр. словарь важнейших книг, приговорённых к сожжению, запрещённых или подвергнутых цензуре» («Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés», t. 1—2, 1806); алфавитный предметный свод указателей «Универсальный библиогр. репертуар» («Répertoire bibliographique universel», 1812); «Толковый словарь по библиологии» («Dictionnaire raisonné de bibliologie...», t. 1—2, suppl., 1802—04).

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

ПЕРВОПЕЧА́ТНАЯ КНИ́ГА, старопечатная книга, условное название книг, выпущенных в той или иной стране в течение нек-рого периода после возникновения в ней *книгопечатания.* П. к. чаще всего наз. книги, вышедшие из первой типографии данной страны. Хронологич. рамки применения термина в разл. странах не совпадают. К П. к. иногда относят *инкунабулы* и *палеотипы.* *Е. Л. Немировский.*

ПЕРГА́МЕН, пергамент (нем. Pergament, от греч. Pérgamos — Пергам, ныне Бергама, город в М. Азии, где во 2 в. до н. э. широко применялся П.), специально обработанные кожи животных, применявшиеся как осн. мат-л для письма, до изобретения бумаги. До появления *книгопечатания* на П. были запечатлены осн. письм. памятники ср.-век. России и стран Зап. Европы. С применением П., пришедшего на смену папирусу, широко распространённому в Др. Египте, изменилась форма книги — вместо папирусного *свитка* она приобрела вид, близкий к современному (т. н. *кодекс*). Листы П. обрезали по краям, придавая им прямоугольную форму; при письме листы складывали пополам и получали 4 кн. страницы. После изобретения бумаги П. ещё нек-рое время сохранял своё значение как мат-л для письма и даже печатания книг. Впоследствии его стали применять для обтягивания кн. переплётов.

ПЕРГА́МСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА, одна из крупнейших *библиотек Древнего мира.* Осн. в г. Пергам (ныне г. Бергама в Турции), по преданию, царём Евменом II (197—159 до н. э.). В б-ке имелись хранилище рукописей (размещались в нишах на кедровых полках — в целях наилучшего сохранения мат-лов), большой и малый читальные залы. Фонд носил универсальный характер с преобладанием мед. трактатов. Был составлен каталог б-ки. В ней работали переписчики, переводчики, хранители, а также школа грамматиков Кратеса из Маллоса. Перед зданием размещались статуи, бюсты поэтов и писателей. В 31 до н. э. рим. полководец Марк Антоний подарил б-ку егип. царице Клеопатре и ок. 200 тыс. томов было перевезено в *Александрийскую библиотеку.*

С Пергамом и П. б. связано происхождение нек-рых терминов книговедч. характера: напр., *пергамен;* «веленевая» бумага (от франц. vélin — сорт бумаги высш. качества, названный по аналогии с наилучшим пергаменом, к-рый изготавливался из кожи бычков, к-рых латиняне называли «веллюм»); «тетрадь» (сложенные вчетверо листы); «том» (вначале это слово означало нож, к-рым обрезали листы, затем книгу); «карта» (от греч. chártes — листы из папируса для письма); «библия» (согласно этой точке зрения — по назв. порта Библ, близ современного Тель-Авива, через к-рый в Пергам доставлялся папирус из Египта).

Ю. Н. Столяров.

ПЕРЕВЁРСТКА, вторичная *вёрстка,* процесс, заключающийся в переделке уже свёрстанных полос набора, при к-ром группы строк текста или иллюстрации перемещаются с полосы на полосу. П. — процесс более трудоёмкий, чем сама вёрстка. Причины П. — большая авторская правка, ошибки изд-ва при изготовлении макета и типографии при вёрстке и пр. Для сокращения объёма П. прибегают к компенсац. правке, используя приёмы вгонки (ликвидация отд. строк, абзаца, короткой концевой строки, замена слов более короткими синонимами и пр.) и выгонки (образование нового абзаца, вставка новых слов и т. п.).

ПЕРЕВО́Д произведения на другой язык, самостоят. объект *авторского права.* Относится к т. н. производным произведениям, поскольку носит хотя и творческий, но зависимый от оригинала характер.

По законодательству Рос. Федерации переводчику принадлежит авторское право на осуществлённый им П., но он пользуется этим правом при условии соблюдения прав автора оригинала. Переводчик, т. о., может перевести любое произведение по своему усмотрению, не спрашивая согласия его автора, но обнародовать и использовать такой перевод можно лишь с согласия автора оригинала.

Авторское право переводчика не препятствует др. лицам осуществлять свои П. тех же произведений.

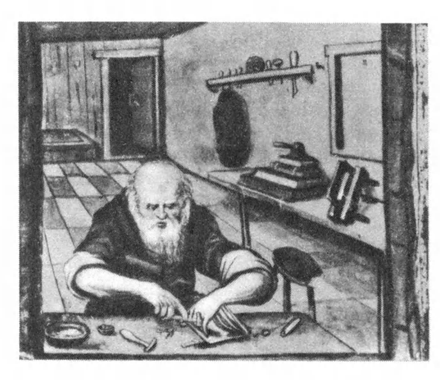
Автор оригинала и переводчик не являются соавторами. С каждым из них заключается авторский договор на использование произведения. В нек-рых случаях производится т. н. промежуточный П., если предназначенный для издания П. осуществляется не с оригинала, а с другого П. (напр., если оригинал написан на малораспространённом языке). Промежуточный П. также является объектом авторского права и с его автором заключается отдельный авторский договор.

Нек-рые П. (особенно поэзии и худ. прозы) создаются на основе т. н. подстрочных П. Это технические П., заключающиеся в подстановке эквивалентных слов под текст оригинала. Поскольку такая работа не требует творчества, подстрочный П. не считается объектом авторского права. Автор подстрочного П. работает на основе трудового договора или гражданско-правового договора подряда и не становится соавтором лит. переводчика. Обычно вознаграждение, выплаченное автору подстрочного П., вычитается из гонорара лит. переводчика, что должно быть оговорено в авторском договоре с ним.

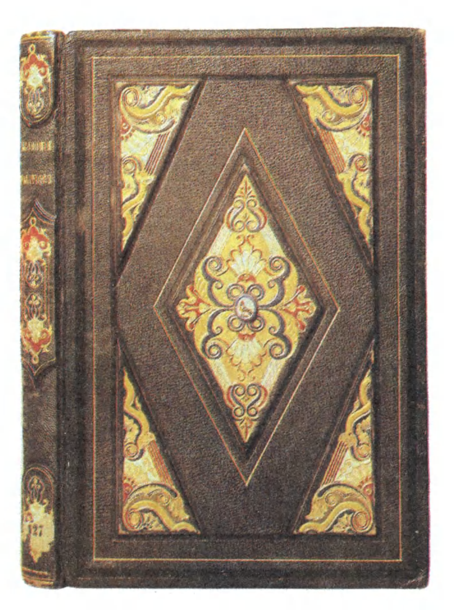
Е. А. Павлова.

ПЕРЕВОДНА́Я ПЕЧА́ТЬ, декалькомания, способ изготовления переводных изображений, печатаемых на врем. подложке, с к-рой они переносятся на к.-л. предмет или изделие. В зависимости от способа переноса изображений различают сырую и сухую П. п. и переводную термопечать. В качестве подложки используется бумага (этикеточная, подпергамент и др.) или полиэтиленовая плёнка ср. давления. Печатание на подложках производят поверх раздделит. слоя, состав к-рого зависит от способа переноса переводного изображения и вида подложки: в сырой П. п. это водорастворимый клей, в сухой П. п. — модифицированный воск (если подложкой служит полупрозрачная бумага) или сама полиэтиленовая плёнка, обработанная кремнийорганич. (силиконовой) жидкостью, в переводной термопечати — тонкий слой полиэтилена высокого давления, модифицированного силиконовой жидкостью. Печатание изображения

Образец переплёта. Великобритания. 1740.



Переплётчик в мастерской за работой. 16—17 вв.



Образец переплёта московского мастера С. Т. Хитрово. Россия. Сер. 19 в.

Образец переплёта. Испания. Валенсия, 1816.

Переплёт М. В. Добужинского к книге Ю. К. Олеши «Три толстяка». Ленинград, 1928.

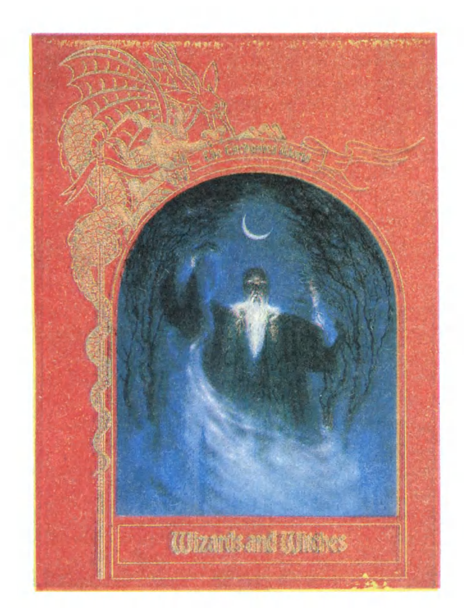
производят обычными для данного способа печати красками, но их липкость по отношению к разделит. слою регулируют спец. добавками. В сырой П. п. оттиск лакируют в сухой — покрывают постоянно липким клеем и защищают его от самопроизвольного прилипания бумагой, обработанной силиконовой жидкостью; в термопереводной печати поверх оттиска наносят слой термоклея. Для переноса изображения в сырой П. п. оттиск обильно увлажняют, вследствие чего разделительный клеевой слой частично растворяется, а лакокрасочный слой с остатками клея лёгким прижатием может быть приклеен на др. поверхность. Оттиск сухой П. п., освобождённый от защитной бумаги, приклеивается к любой поверхности под действием небольшого давления. Оттиски переводной термопечати переносятся на воспринимающий мат-л в прессах при высоком давлении (1,0—1,5 МПа) и темп-ре 70—80°C.

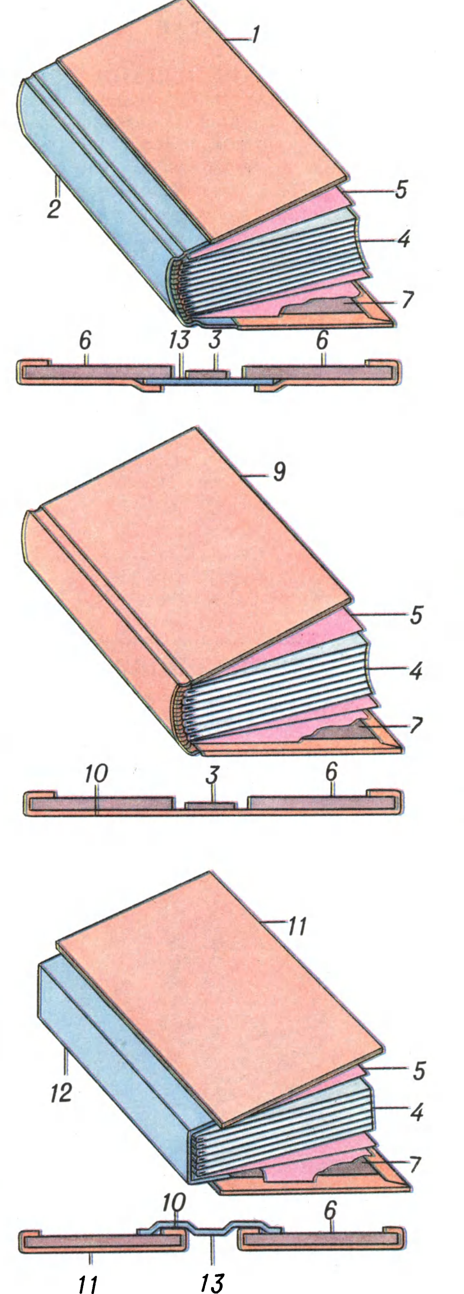
Сырая П. п. используется в произ-ве детских переводных картинок, разл. надписей и указателей на изделиях, не подвергающихся действию воды. Сухая П. п. применяется для изготовления шрифтов и др. изображений, к-рые используются при подготовке и корректуре издательских текстовых и иллюстративных оригиналов, для оформления обложек и переплётных крышек при ремонте книг, конструкторской документации и др. Переводная термопечать применяется для отделки переплётных крышек с покровным мат-лом на тканевой основе, декорирования швейных и трикотажных изделий, пластмассы и др.

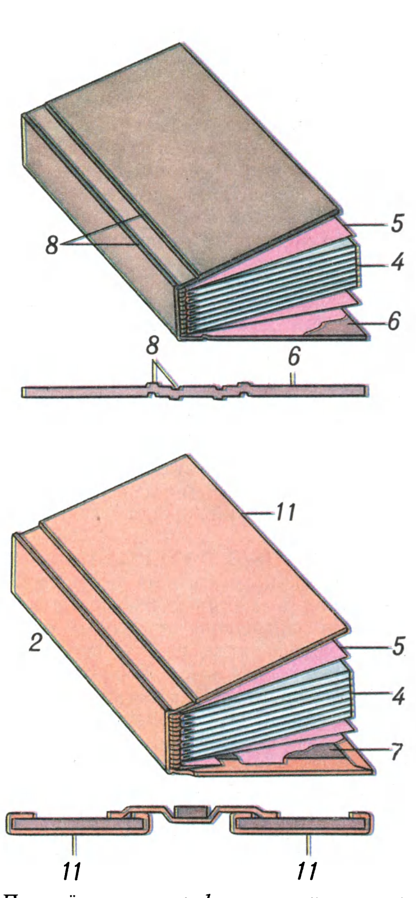
Лит.: Дубовицкий В. К., Потиевская С. А. Самоприклеивающиеся переводные изображения и липкие аппликации. М., 1979 (Полиграф. пром-сть. Обзорная информация. Вып. 1); Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

Переплёт книги сказок «Колдуны и ведьмы». США. 1985.







Переплётная крышка: *1* — покровная крышка; *2* — корешок крышки; *3* — отстав; *4* — блок; *5* — форзац; *6* — картонная сторонка; *7* — клеевой слой; *8* — линия биговки; *9* — переплётная крышка; *10* — покровный материал; *11* — накладная сторонка; *12* — накладной корешок; *13* — окантовочный материал.

ПЕРЕПЛЁТ, 1) комплекс операций, включающий скрепление и обработку *книжного блока,* изготовление и отделку *переплётной крышки,* вставку блока, обжим и *штриховку* книги. 2) Совокупность переплётной крышки и всех элементов скрепления кн. блока и крышки с блоком. 3) Неточное название переплётной крышки.

ПЕРЕПЛЁТНАЯ КРЫ́ШКА, основной элемент *переплёта* кн. издания, рассчи-

танного на средний и большой сроки службы. В отличие от *обложки,* П. к. изготовляется из более прочных и износостойких мат-лов и соединяется с кн. блоком клапанами корешкового или окантовочного мат-ла и наружными сторонками форзацев. По конструкции (рис.) П. к. разделены стандартом на 5 типов: тип 5 — составная П. к., тип 6 — из одной детали, тип 7 — цельнокрытая, тип 8 — с накладными сторонками и накладным корешком, тип 9 — с накладными сторонками и окантованным корешком. П. к. типа 6 выкраиваются из одного куска гибкого картона, полимерной плёнки или переплётного покровного материала и применяются преим. для карманных изданий, док-тов, беловых товаров. П. к. типов 7 и 9 состоят из четырёх, а типов 5 и 8 — из шести деталей: двух картонных сторонок, отстава, тканевого корешка и покровного мат-ла или покровных сторонок («обложек»). П. к. типов 5 и 7 изготовляются из заранее раскроенных мат-лов на листовых или рулонных *крышкоделательных машинах;* на них можно собирать и накладные сторонки крышек типов 8 и 9.

Наибольшее применение имеют П. к. типа 7 с тканевым покрытием для многотомных подписных изданий, энциклопедий, словарей, с покрытием на бум. основе для изданий, рассчитанных на малую интенсивность пользования. П. к. типа 5 широко применяются для шк. учебников, дет. лит-ры и др. П. к. типа 8 предназначены для изданий по иск-ву большого формата (60 × 90/8 и более). П. к. типа 9 используются в изданиях, скрепляемых клеевым бесшвейным способом с окантовкой корешка тканью.

Д. В. Воробьёв.

ПЕРЕПЛЁТНЫЕ МАТЕРИА́ЛЫ, материалы, используемые при изготовлении *переплёта,* в т. ч. и *переплётной крышки.* Для скрепления *книжного блока* рукоп. книги применялись сухожилия животных, пеньковые, хлопчатобумажные и льняные нитки, в качестве корешкового мат-ла, скреплявшего крышку с блоком, — полоски кожи, тонкая пеньковая верёвка или сплетённые в бечеву нитки. При изготовлении переплётной крышки в качестве сторонок использовали склеенные полоски *папируса,* листы *пергамена* и *бумаги,* а также деревянные доски и картон, а в качестве покровного мат-ла — кожу, пергамен, ткани (бархат, парчу, шёлк и др.), для скрепления деталей блока и крышки — клеи растит. и животного происхождения.

В совр. кн. произ-ве для скрепления блока используют капроновые и хлопчатобумажные нитки, в качестве корешкового мат-ла — полиграф. хлопко-полиэфирную марлю, тонкий коленкор и нетканый мат-л. Сторонки переплётной крышки делают из бурого переплётного картона толщиной 1—3 мм, цельнокартонные крышки — из белого или цветного тонкого картона толщиной 0,5—1 мм, а отстав — из картона толщиной 0,4—3,0 мм или пачечной и обложечной бумаги массой 1 м² 120—190 г. Переплётные крышки типов 5, 7, 8 и 9 (с клеевым соединением деталей) оклеивают покровными П. м. на тканевой (ледерин, коленкор) и бум. основе с цветным пигментированным поливинилхлоридным (бумвинил, балакрон и др.), нитрополиамидным, нитроцеллюлозным и полиакриловым покрытием, а также запечатанной бумагой с припрессованной прозрачной полимерной плёнкой. При обработке блока, изготовлении переплётной крышки и соединении (вставке) крышки с блоком применяют синтетич. клеящие вещества (поливинилацетатную дисперсию, латексы, натриевую соль карбоксиметилцеллюлозы), а также костный, желатиновый и крахмальный клеи.

Лит.: Шахкельдян Б. Н., Загаринская Л. А. Полиграф. мат-лы. М., 1988. *Д. В. Воробьёв.*

ПЕРЕУСТУ́ПКА ПРАВ, см. в ст. *Уступка прав.*

ПЕРИОДИ́ЧЕСКИЕ ИЗДА́НИЯ, издания, выходящие через определённые промежутки времени постоянным для каждого года числом номеров, не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными, нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими одинаковое название и, как правило, одинаковые объём и формат. К П. и. относят газеты, журналы, периодич. сб-ки, бюллетени. Рост П. и. как одного из осн. средств массовой информации и пропаганды особенно усилился со 2-й пол. 19 в. (в 1866 в мире насчитывалось 14240 П. и., в 1900 — 50000). По данным ЮНЕСКО, во 2-й пол. 20 в. число П. и. достигло св. 150 тыс. названий.

Лит.: Колмаков П. К. Мировая статистика периодики // Книга. Исслед. и материалы. М., 1972. Сб. 24.

Титульный лист первого русского журнала «Ежемесячные сочинения к пользе и увеселению служащие». Санкт-Петербург, 1755.

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЯ
СОЧИНЕНІЯ
КЪ ПОЛЬЗѢ И УВЕСЕЛЕНІЮ
СЛУЖАЩІЯ.
Генварь, 1755 года.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
при Императорской Академіи Наукъ.

Полиграфические журналы.

ПЕРИОДИ́ЧЕСКИЕ КНИГОВЕ́ДЧЕСКИЕ ИЗДА́НИЯ, журналы, газеты, сборники, бюллетени, труды научно-исследоват. организаций и уч. заведений, выходящие через определ. промежутки времени или без строгой периодичности, посвящённые разл. проблемам книги, книговедения и кн. дела, а также смежным областям, напр. информатике, документации, археографии и т. д. Тематически П.к.и. могут быть подразделены на издательские, полиграфические, книготорговые, библиотечные, библиографические, библиофильские, посвящённые проблемам иск-ва книги и т. п. К числу П.к.и. могут быть отнесены и периодич. органы гос. библиографии, продолжающиеся книготорг. и библиотеч. каталоги и др.

Старейшим науч. журналом, к-рый содержал информацию о новых книгах, был «Journal des scavans» («Журнал учёных»), первый номер к-рого вышел в Париже 5.1.1665; в программе, изложенной основателем и первым редактором журнала Д. де Салло, утверждалось, что основой его будет «точный каталог важнейших книг, издаваемых в Европе». Рецензии и рефераты новых книг публиковали также «Philosophical Transactions» («Философские записки», 1665, Лондон), «Giornale de'letterati» («Журнал учёных», 1668—80, Рим) и др.

Более узкая специализация научных и прикладных журналов происходит в 18 в. Первым полиграф. журналом, уделявшим внимание и др. отраслям кн. дела, был «Der Buchdrucker» («Книгопечатник»), основанный в Гамбурге типографом И. Л. Шварцем и издававшийся еженедельно в 1766—75 (всего было выпущено 79 частей).

Продолжающиеся издания общей текущей библиографии первоначально бытовали в виде книготорг. каталогов. Их начал издавать в 1618 англ. книготорговец У. Джаггард, приурочивая выпуск к кн. ярмаркам в Оксфорде.

Франц. библиотекарь Л. *Жакоб* в 1643—54 выпускал ежегодные «Париж-

скую библиографию» и «Гальскую библиографию». Общеевроп. характер имели продолжающиеся издания «Bibliothèque annuelle et universelle» («Ежегодная и всеобщая б-ка»; 1751—53) и «Annales typographiques» («Типографские анналы»; 1759—63), выходившие в Париже. На книготорговцев в основном ориентировался «Еженедельный каталог...», основанный в Париже в 1763, а в 1782—89 выходивший под назв. «Journal de la librairie» («Журнал кн. торговли»). Самостоят. органом гос. текущей библиографии был основанный в 1797 парижским издателем П. Ру еженед. «Journal typographique et bibliographique» («Типогр. и библиогр. журнал»), к-рый выходил с 1810 под назв. «Journal général de l'imprimerie et de la librairie» («Общий журнал печатного дела и кн. торговли»); декретом Наполеона (1811) был переименован в «Bibliographie de l'Empire Francais» («Библиография Франц. империи») и поручен Гл. управлению по делам печати и кн. торговли. С 1814 под назв. «Bibliographie de la France» («Библиография Франции») выходит до наст. времени. В первые годы своего существования журнал помимо библиогр. информации печатал хронику кн. дела, а также рекламные объявления издателей и книготорговцев.

Одним из старейших и наиб. авторитетных журналов по вопросам издат. дела и кн. торговли Германии был «Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel» («Биржевой листок нем. книготорговли»), к-рый выпускался с 1834 в Лейпциге Биржевым союзом нем. книготорговцев (осн. в 1825); публиковал статьи по вопросам теории и практики кн. дела, общей теории книговедения, истории книги, рекламные объявления, списки новых книг. В 1945—90 под тем же назв. выходили два разл. журнала — в Лейпциге и во Франкфурте-на-Майне. В наст. время 2 раза в неделю выходит только последний.

В 1-й пол. 19 в. возникает библиофильская периодика: «Bulletin de Bibliophile» («Бюллетень библиофила») выходил в Париже в 1834—75 (т. 1—39), далее под назв. «Bulletin du bibliophile et du bibliothecaire» («Бюллетень для библиофила и библиотекаря») издавался до 1962.

Возникшая в 1-й пол. 19 в. полиграф. периодика уделяла немалое внимание общим вопросам кн. дела и истории книги. Основанный в 1834 И. Г. *Мейером* в Брунсвике (Германия) «Journal für Buchdruckerkunst, Schriftgiesserei und die verwandten Fächer» («Журнал печатного иск-ва, словолитного дела и смежных областей») издавался до 1881 (всего выпущено 48 томов, выходивших в разл. годы с разной периодичностью, вплоть до еженедельной). В Париже в 1838—48 выходил ж. «Le Lithographie» («Литография»), освещавший вопросы иск-ва и техники нового для того времени способа печати.

Во 2-й пол. 19 в. авторитетом в Великобритании пользовалась газета «The Bookseller. A Newspaper of British and Foreign Literature» («Книготорговец. Газета брит. и заруб. лит-ры»), основанная в 1857 в Лондоне Дж. Уитакером; сначала выходила ежемесячно, а затем — еженедельно, публиковала аннотации новых книг, что позволяло книготорговцам ориентироваться в возрастающем с каждым годом кн. потоке; под назв. «The Bookseller» («Книготорговец») издаётся поныне; содержит обширную информацию о состоянии кн. дела в мире.

По аналогичной программе в Нью-Йорке (США) с 1872 выпускается «The Publishers Weekly» («Издат. еженедельник») фирмы «R. R. Bowker» («Р. Р. Баукер»), к-рый публикует информацию по вопросам кн. дела, рефераты и аннотации новых изданий, а также еженедельно, ежемесячно и ежегодно определяет книги, пользующиеся наибольшей популярностью (см. *Бестселлер).*

В посл. четв. 19 в. появилась специализир. книготорг. периодика. В Великобритании с 1888 издаётся ж. «Book-Prices Current» («Текущие кн. цены»), в США с 1895 — «American Book-Prices Current» («Амер. текущие кн. цены»), в Германии с 1907 — «Jahrbuch der Bücherpreise» («Ежегодник кн. цен»). С появлением аукционов с 1903 стал выходить англ. «Book-Auction Records» («Летопись кн. аукционов»).

2-я пол. 19 в. стала и временем создания библиотековедч. периодики, публиковавшей статьи по теории и практике библиотеч. дела, но обычно уделявшей немало места общей теории книговедения и истории книги. Наиболее известны «Serapeum. Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft, Handschriftenkunde und altere Literatur» («Серапеум. Журнал библиотековедения, науки о рукописях и древней лит-ры»), выходивший в Германии в 1840—70, и «American Library Journal» («Амер. библиотеч. журнал»), осн. в 1876 М. *Дьюи* (с 1903 — под назв. «Library Journal» — «Библиотеч. журнал»). В Лейпциге и Берлине в 1884—1990 издавался «Zentralblatt für Bibliothekswesen» («Центр. библиотеч. журнал»), к-рый может служить своеобразным путеводителем по книговедч. лит-ре 19—20 вв.

Общекниговедч. англ. ежеквартальный ж. «The Library» («Библиотека») издаётся Библиогр. об-вом в Лондоне с 1889; в нём имеется обширный критико-библиогр. отдел, в к-ром регистрируется и рецензируется спец. лит-ра разл. стран мира (в т. ч. и русская).

Полиграф. журналы с кон. 19 в. выпускаются во всех промышленно развитых странах. Общей тенденцией является растущая специализация этих журналов, появление изданий, посвящённых отдельным весьма узким отраслям полиграф. пром-сти. Выходят ежегодники, подводящие итоги развития полиграф. техники за истекший год и публикующие серьёзные теоретич. статьи. Среди них: «Penrose's Annual» [«Ежегодник Пенроуза»; осн. в Лондоне в 1895 как «Process Year Book: Penrose's Pictorial Annual» («Печатный ежегодник. Иллюстрированный ежегодник Пенроуза»), с 1915 имеет совр. назв.], «Klimsch's Jahrbuch» («Ежегодник Климша»; осн. во Франкфурте-на-Майне в 1900). В приложениях к этим ежегодникам помещены лучшие образцы, выполненные разл. способами печати. Среди полиграф. журналов универсальной направленности — «British Printer» («Брит. печатник», Лондон, с 1888), «American Printer» («Амер. печатник», Нью-Йорк, с кон. 18 в.), «Deutscher Buch- und Steindrucker» («Нем. книгопечатник и литограф»), основанный в Берлине в 1895 и впоследствии преобразованный в «Deutscher Drucker» («Нем. печатник»). Немаловажная роль принадлежит т. н. «домашним журналам» крупнейших фирм полиграф. машиностроения, среди таких журналов: «Monotype» («Монотип»), издававшийся в Лондоне с 1885 фирмой «Monotype Corporation», журнал той же фирмы «Monotype Recorder» («Монотипный регистратор» с подзаголовком «Журнал для использующих сейчас и в перспективе монотипные машины»; 1902—40). «Домашние журналы» издавали также фирмы полиграф. машиностроения «Линотайп Корп», «Кёниг унд Бауер А. Г.», «Машиненфабрик Аугсбург—Нюрнберг» и др.

Собственные П.к.и. имеют крупнейшие издат. фирмы. Это — журнал общекниговедч. характера типа нем. «Bertelsmann Briefe» («Письма Бертельсмана»), а также рекламные издания, альманахи. Нем. изд-во «Insel-Verlag» («Остров»), напр., выпускает ежегодный «Insel Almanach», периодически выходящие «Insel-Bücherei. Mitteilungen für Freunde» («Сообщения для друзей библиотечки „Инзель“»), «Jahrbuch der Sammlung Kippenberg» («Ежегодник собрания Киппенберг»).

В 20 в. почти все страны стали выпускать издания текущей библиогр. регистрации издат. продукции. «Deutsche Nationalbibliographie» («Нем. нац. библиография») выходила с 1931 в двух сериях: «Новые издания в кн. торговле» и «Новые издания вне кн. торговли»; после 1945 издание продолжалось в ГДР, а в ФРГ во Франкфурте-на-Майне выпускалась «Deutsche Bibliographie» («Нем. библиография»). «British national bibliography» («Брит. нац. библиография») выходит с 1950 в Великобритании. Гос. библиогр. регистрацию произведений печати ведёт во Франции ж. «Bibliographie de la France» («Библиография Франции», с 1911), в Австрии — «Österreichische Bibliographie» («Австрийская библиография», с 1941), в Венгрии — «Magyar nemzeti bibliografia» («Венгерская нац. библиография», с 1946), в Италии — «Bolletino delle publicazioni italiani ricevuti per diritto di stampa» («Бюллетень итал. публикаций», с 1886), в Испании — «Bibliografia general espanola e himpanoamericana» («Общая исп. и испано-амер. библиография», с 1923).

В 20 в. широкое распространение получила библиофильская периодика. В 1897—1936 в Билефельде и Лейпциге выходил «Zeitschrift für Bücherfreunde» («Журнал для друзей книги») Ф. фон Цобельтитца (хорошо иллюстрированный и превосходно отпечатанный журнал

получил междунар. распространение). В Гамбурге в 1951 возобновлён ежегодник «Imprimatur» («Импприматур»; выходил в 1930—40; ныне один том выпускается раз в 2—3 года). С 1957 в Гамбурге издаётся ежекварт. ж. «Philobiblion» («Филобиблон»; орган библиофильского Максимилиановского об-ва), в Лейпциге — ежеквартальник «Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie» («Маргиналии. Журнал иск-ва книги и библиофильства»; орган библиофильского Паркхеймеровского об-ва). Среди библиофильских изданий Великобритании известен ежеквартальный «The Book Collector» («Собиратель книг», осн. в 1952 в Лондоне в результате слияния ж. «The Book Handbook» и «The Book Collector's Quarterly»). В Австрии Венское об-во библиофилов издавало «Mitteilungen» («Сообщения»), с 1950 выпускается «Der Bibliophile. Internationale Zeitschrift für Bücherfreunde» («Библиофил. Междунар. журнал для любителей книги»), к-рый является прил. к ж. «Das Antiquariat» («Антиквариат»), специализирующемуся на вопросах букинистич. кн. торговли и уделяющему большое внимание старопечатным, редким и особо ценным изданиям. В Швейцарии с 1927 выходит ж. «Schweizer Sammler» («Швейцарский собиратель»). В Италии в 1880—90 издавался «Bibliofilo: Giornale dell'Arte Antica e Moderna» («Библиофил. Журнал античного и совр. иск-ва»), а с 1899 выходит ж. «Bibliofilia» («Библиофилия»).

В области иск-ва книги специализировались нем. издания «Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik» («Архив полиграф. произ-ва и прикладной графики»; Лейпциг, 1864—1943, 1 раз в месяц), «Путеводитель по нем. иск-ву книги» (1924, № 1), «Нем. библиофильские издания» (1924, № 4) и др. Тематич. выпуски характерны и для ежегодника «Buch und Schrift» («Книга и шрифт»), издававшегося в 1927—43 в Лейпциге Герм. об-вом кн. дела и письменности (с 1938 — орган Нем. музея книги и шрифта), среди них — «Шрифт и орнамент» (т. 2), «Титульный лист» (т. 3), «К истории гравюры на меди и литографии» (т. 5), «Гёте и графич. иск-ва» (т. 6). В Лейпциге в 1931 Ин-том оформления книги выпущен 1-й том продолжающегося издания «Buchkunst» («Иск-во книги»). Он посвящён Междунар. выставке иск-ва книги, состоявшейся в Лейпциге в 1927. В дальнейшем вышли т. 2 (1935), т. 3 (1959), т. 4 (1964). В Цюрихе (Швейцария) на англ., франц. и нем. яз. 6 раз в год издаётся (с 1944) «Graphis» («Графис») — международ. журнал по вопросам станковой и прикладной графики, уделяющий большое внимание вопросам худ. оформления и полиграф. исполнения издат. продукции. Среди англоязычных П.к.и., посвящённых иск-ву книги, выделяются «Fleuron. A Journal of Typography» («Флерон. Журнал по вопросам типографии»; Лондон и Кембридж, 1923—30, т. 1—7), «The Dolphin. A Journal of the Making of Books» («Дельфин. Журнал об изготовлении книг»; Нью-Йорк, 1933—38, т. 1—3), «Print. A Quarterly Journal of the Graphic Arts» («Оттиск. Ежеквартальный журнал графич. иск-ва»; Нью-Хейвен, шт. Коннектикут, с 1940). В Праге с 1888 издаётся ж. «Typografia» («Типография»), спец. номера к-рого посвящены, напр., изобретателю литографии А. *Зенефельдеру* (1959, № 2), музею книги в Ждяре (1957, № 9—10), иск-ву сов. книги (1967, № 11), 500-летию чеш. книгопечатания (1968, № 9).

Среди П.к.и. по вопросам истории книги и кн. дела Германии — «Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten» («Собрание библиотековедч. работ»; осн. в 1886 К. *Дзяцко;* он же впоследствии руководил изданием «Beiträge zur Theorie und Praxis des Buch- und Bibliothekswissenschaft» — «Доклады по теории и практике книговедения и библиотековедения»; 1894—1904).

«Beiträge zur Inkunabelkunde» («Статьи по инкунабуловедению»; осн. в 1907 в Берлине как орган Об-ва шрифтоведения 15 в., с 1924 — орган Об-ва инкунабуловедения; издание выпускалось до 1938; возобновлено в 1965 Нем. гос. б-кой в Берлине, в 1965—83 выпущено 8 томов). Гутенберговским об-вом в Майнце выпущены «Gutenberg-Jahrbuch» («Гутенберговский ежегодник», с 1926, по инициативе А. Руппеля; опубл. статьи на нем., англ., франц., исп. и итал. яз.), «Kleiner Druck der Gutenberg-Gesellschaft» («Маленькие издания»; к 1993 издано 110 вып.), «Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft» («Публикации Гутенберговского об-ва»; 23 тома в 1902—34). Ист. комиссия Биржевого союза нем. книготорговцев во Франкфурте-на-Майне с 1956 издаёт «Archiv für Geschichte des Buchwesens» («Архив истории кн. дела»). В Будапеште с 1876 выходит 4 раза в год ж. «Magyar Könyvszemle» («Венгерское кн. обозрение»; статьи на венг., англ., нем. и франц. яз.). Среди англоязычных изданий по истории книги — «The Papers of the Bibliographical Society of America» («Сообщения Амер. библиогр. об-ва»; Нью-Йорк, с 1904), «Cambridge Bibliographical Society Transactions» («Сообщения Кембриджского библиогр. об-ва»; с 1949), ежеквартальник «Quaerende» (Амстердам, с 1971). В Лондоне с 1987 выпущено 7 томов «Solanus. International Journal for Russian and East European Bibliographie, Library and Publishing Studies» («Солянус. Междунар. журнал исследований в области рус. и вост.-европ. библиографии, библиотеч. и издат. дела», статьи на англ. и рус. яз.).

В разных странах мира выпускаются ежегодники теоретич. и информац.-рекламного характера, массово-производств. и науч.-популярные журналы, периодич. издания, посвящённые узким спец. вопросам библиотеч. дела (каталогизация, библиотеч. стр-во и др.). Свои «домашние журналы» имеют крупнейшие б-ки мира. Теоретич. органом *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* является «Libri. International Library Review» («Либри. Междунар. библиотеч. обозрение»; издаётся ежеквартально в Копенгагене с 1950 на англ., франц. и нем. яз.). Журнал «Library World» («Библиотечный мир»), основанный в Лондоне в 1898, с 1971 выходит под назв. «New Library World». Среди амер. журналов наиб. авторитетен «The Library Quarterly» («Библиотеч. ежеквартальник», выходит в Чикаго с 1931, орган Амер. библиотеч. ассоциации, Амер. библиогр. об-ва и Амер. библиотеч. ин-та), Об-во библиотекарей Публ. б-ки Германии с 1949 выпускает ежемес. ж. «Buch und Bibliothek» [«Книга и б-ка»; в 1949—70 наз. «Bucherei und Bildung» («Б-ка и образование»)]. Органом Союза нем. библиотекарей и Союза дипломированных библиотекарей науч. б-к Германии является «Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie» («Журнал библиотековедения и библиографии»), выходящий 6 раз в год во Франкфурте-на-Майне с 1954. В Австрии с 1952 издаётся «Biblos. Österreichische Zeitschrift für Buch- und Bibliothekswesen, Dokumentation und Bibliographie» («Библос. Австр. журнал по книговедению, библиотековедению, документации и библиографии»), в Болгарии с 1954 — ж. «Библиотекар», в Италии с 1927 — «Accademie e biblioteche d'Italia» («Академии и б-ки Италии»), в Индии с 1954 — «Annals of Library Science» («Анналы библиотековедения»), во Франции — «Bulletin des bibliothèques de France» («Бюллетень франц. б-к»). Общее кол-во библиотеч. журналов в мире приближается (нач. 1990-х гг.) к 400. После 1945 возникло большое кол-во периодич. и продолжающихся изданий по вопр. теории коммуникаций, информатике и документации.

Новая лит-ра о книге и кн. деле регистрируется и реферируется в спец. реферативных и критико-библиогр. журналах. Старейшим среди них был нем. «Anzeiger für Literatur des Bibliothekswissenschaft» («Указатель лит-ры по библиотековедению»), издававшийся Ю. *Петцхольдтом* в 1840—86 (47 томов). В 1905—1913 и 1926—40 в Лейпциге в качестве прил. к ж. «Центральблатт фюр Библиотексвезен» («Zentralblatt für Bibliothekswesen») выходила «Bibliographie des Bibliotheks- und Buchwesens» («Библиография библиотековедения и книговедения»); её продолжением стала «Internationale Bibliographie des Buch- und Bibliothekswesen» («Междунар. библиография по вопросам кн. и библиотеч. дела»), выходившая там же в 1928—41. В Лондоне с 1950 выпускается «Library and information science abstracts» («Реферативный журнал по библиотековедению и информатике»; до 1968 наз. «Library science abstracts»; информация, содержащаяся в журналах, переводится на магнитоносители). Нац. реферативные и библиогр. издания, специализирующиеся в области кн. дела, издаются во Франции, Польше, Румынии и др. странах.

К числу П.к.и. следует отнести и продолжающиеся издания по кн. и библиотеч. статистике. Общемировая статистика кн. дела публикуется в «Статистич. ежегоднике ЮНЕСКО» («Statistical Year-

book UNESCO»; Париж, с 1963). В Германии выходит ежегодник «Buch und Buchhandel in Zahlen» («Книга и кн. торговля в числах»), издаваемый во Франкфурте-на-Майне Биржевым об-вом нем. книготорговцев.

К числу П.к.и. относятся также разл. справочно-информац. издания, знакомящие с текущей издат. продукцией, сообщающие сведения об изд-вах, полиграф. пр-тиях, б-ках. В ежегоднике «Books in Print» («Книги в печати») амер. фирмы «Р. Р. Баукер» даются библиогр. описания книг на англ. яз., находящихся в продаже; 18-е изд. за 1992—93 вышло в 8 томах и содержит сведения примерно об 1 млн. изданий, выпущенных 40 тыс. фирм. В ежегоднике «International Literary Market Place» («Междунар. кн. рынок») той же фирмы имеются сведения об изд-вах, полиграф. пр-тиях, книготорг. орг-циях 160 стран мира, сведения о кн. ярмарках, проводимых в предстоящем году, о важнейших лит. премиях разл. стран, о новой лит-ре по кн. делу (в ежегоднике за 1992 даны описания 13 тыс. книг). Ежегодник «Ulrich's International Periodicals Directory» («Междунар. указатель периодич. изданий Ульриха) той же фирмы содержит сведения о 120 тыс. сериальных изданий разл. стран мира; издание воспроизводится и на микрофишах. В 1993 фирма «Р. Р. Баукер» выпустила 44-е издание ежегодника «American Library Directory» («Указатель амер. б-к»), содержащее сведения о 38 тыс. библиотеч. учреждений. Ежегодник «The Bowker Annual Library and Book Trade Almanac» («Баукеровский ежегод. альманах по библиотеч. и кн. делу») помимо обширного статистич. мат-ла содержит теоретич. исследования, преим. экон. характера. Фирма «Cale Research Company» (Детройт, США) выпускает большое кол-во справочных продолжающихся изданий «книжной» тематики и среди них — «Указатель кн. изд-в», «Указатель цен на книги», «Совр. авторы», «Совр. лит. критики», «Указатель спец. б-к и информац. центров», «Междунар. путеводитель по б-кам». Мюнхенская фирма «Saur K. G.» выпускает ежегодники «Нем. книга в печати», «Итал. книга в печати», «Указатель микроформ», «Междунар. рынок микроформ» и др. Аналогичные справочники выходят и в др. промышленно развитых странах, причём издания подобного типа ныне сообщают сведения и о находящихся в продаже изданиях на микрофишах, магн. дисках и др. носителях.

Периодические книговедческие издания в России. История рус. спец. кн. периодики начинается с газ. «Ведомости» (1702—27), «Моск. ведомости» (осн. в 1756), «Санктпетерб. ведомости» (осн. в 1728), печатавших известия о новых книгах, книготорг. рекламу. Первый в России критико-библиогр. ж. *«Руссише-библиотек цур Кентнис дес гегенвёртиген Цуштандес дер Литератур ин Русланд»*, основанный Л. И. *Бакмейстером*, выходил в 1772—89 в Петербурге на нем. яз. Первым критико-библиогр. журналом на рус. яз. считают *«Санкт-Петербургские учёные ведомости»*, издававшиеся Н. И. *Новиковым* в 1777. По типу издания к нему близки *«Московские учёные ведомости»*. Большую роль в становлении отеч. книговедч. периодики сыграли *«Библиографические листы»*, *«Библиографические известия о вновь вышедших книгах в Москве, Санкт-Петербурге и др. городах»*, *«Русская библиография»*, *«Библиографические записки»*, журналы *«Книжный вестник»*, *«Книжник»*, *«Библиограф»*, *«Книжные новости, или Систематический указатель вновь выходящих русских книг»*, *«Типографический журнал»*, *«Обзор графических искусств»*, *«Российская библиография»*, *«Библиограф»*, *«Книжный вестник»*, *«Графические искусства и бумажная промышленность»*, *«Посредник печатного дела»*, *«Вестник графического дела»*, *«Печатное искусство»*, «Сборник техн. статей», «Наборщик» (осн. А. А. Филипповым в 1902, в 1905—17 выходил под назв. «Наборщик и печатный мир»), *«Печатное дело»*, киевский ж. *«Искусство и печатное дело»* и др.

В 20 в. начало регулярной гос. библиогр. регистрации произведений печати отмечено изданиями *«Книжная летопись»*, *«Летопись журнальных статей»*, *«Летопись периодических и продолжающихся изданий»*, *«Летопись изоизданий»*, *«Летопись рецензий»*, *«Летопись газетных статей»* и др.

Нач. 20 в. ознаменовано и возникновением рус. специализир. библиотековедч. периодики: *«Библиотекарь»*, *«Книжный мир»*, *«Книга»*, *«Спутник читателя»*, *«Русский библиофил»*, *«Библиографические известия»*, *«Библиологический сборник»*. В 1906—15 в Сызрани и Саратове Е. И. Аркадьевым выпускался первый провинц. библиогр. ж. *«Библиографический листок»*.

Издававшиеся в 1921—30 в Москве журнал *«Печать и революция»* и в 1920—23 журнал *«Книга и революция»* были призваны стать проводниками большевистской идеологии в области культуры и науки.

Рекламный и информац.-библиографический характер имел «Бюллетень Гос. изд-ва», выходивший в 1921—28 (под разными назв.). Проблемы библиотечного дела обсуждались на страницах «Библиотеч. обозрения» (1919—20, 1925—27) и «Красного библиотекаря», основанного в 1923 (с 1946 — «Библиотекарь», с 1992 — *«Библиотека»)*.

Основные проф. полиграф. журналы — *«Полиграфия»* (осн. в 1924), «Всерос. печатник» (1919—22), «Московский печатник» (1921—26), *«Печатник»*, «Хозяйство печати» (1925—30, под разными назв.), «Газетное хозяйство» (1930—31), «За материальную базу печати» (1931—1933), «За овладение техникой полиграф. пром-сти» (1932), «Издат. полиграфия» (1931—33) и др.

Партийно-правительств. официозами были критико-библиогр. ж. *«Книга и пролетарская революция»*, *«Советская книга»*. Для массового читателя были предназначены ж. *«Что читать»*, *«Новые книги»*, «Сов. кн. торговля» (1948—1973), *«В мире книг»*, газ. *«Книжное обозрение»*.

Библиотеч. тематика рассматривалась на страницах ж. «Сов. библиотековедение» (осн. в 1952 под назв. «Библиотеки СССР. Опыт работы» (с 1992 — *«Библиотековедение»*) и «Библиотековедение и библиографоведение за рубежом» (осн. в 1958), «Сов. библиография» (осн. в 1933, с 1993 — *«Библиография»*).

Основным продолжавшимся изданием по вопросам книговедения стал основанный в 1959 сб. *«Книга. Исследования и материалы»*. Аналогичный круг вопросов рассматривался и изданиями «Фёдоровские чтения» (1973—83, том за 1983 вышел в 1987), «Актуальные проблемы книговедения» (1975—80). Книговедческие продолжающиеся издания выпускаются и науч. б-ками и уч. ин-тами: Б-кой РАН — «Сб-к статей и мат-лов по книговедению» (в 1965—73 вышло 3 тома, с 1976 выходят сб-ки науч. трудов под разными назв.); сиб. отделение Гос. публ. науч.-техн. б-ки — «Рус. книга в дореволюц. Сибири» (с 1984, ранее выходил под разными назв.); *Московским государственным университетом печати* — «Совр. проблемы книговедения, кн. торговли и пропаганды книги» (с 1979), «Букинистич. торговля и история книги» (с 1990); *Российской национальной библиотекой* — «Проблемы источниковедч. изучения рукописных и старопечатных фондов» (с 1979), «Сб-ки мат-лов по библиографии и книговедению» (в 1971—77 вышло 6 томов, в последующем — под разными назв.), «Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв.» (с 1983), «Историко-библиогр. исследования» (с 1990) и др.

Продолжающимся изданием является ежегодный статистич. сб. «Печать СССР в ... году» (с 1936, с 1992 — «Печать Рос. Федерации в ... году»).

Российская книжная палата и входящий в её состав центр «Информпечать» выпускают в виде П. к. и. «Обзорную информацию» и др. *Международное сообщество книголюбов* — *«Альманах библиофила»*. Аналогичные издания выходят и в нек-рых регионах, напр. «Уральский библиофил» (Челябинск, с 1986).

Среди новых П.к.и. — ж. *«Книжное дело»* (с 1992), «Кн. бизнес» (с 1993), «Читающая Россия» (с 1994), «Новое кн. обозрение» (1995), «Полиграфист и издатель» («Совр. полиграфия», с 1994), «Новая деловая книга» (с 1995), «Витрина читающей России» (с 1995), «Кн. клуб» (с 1997), «Курсив» (с 1997), «Университетская книга» (с 1997) и др.

Лит.: Пономаренко Н. (Немировский Е. Л.). Рус. полиграф. журналы// Полиграф. производство. 1949. №2; Кривин М. М. Указатель лит-ры по полиграфии. М.; Л., 1941 (роспись содержания полиграф. журналов); Климинская Е. В. Полиграф. периодика 1960—72: Сводный каталог иностр. изданий, имеющихся в б-ках СССР. М., 1974; Эльзон М. Д. Библиофильство на страницах рус. журналов. Воронеж, 1975—1978. Вып. 1—6; Фурсенко Л. И. Жур-

налы-предшественники // Кн. дело. 1993. № 2; Bigmore E. C., Wyman Ch. W. H. A bibliography of printing. L., 1880—86. Vol. 1—2 (Reprint: London, 1969); La presse graphique: Repertoire mondial. Bruxelles, 1927; Catalogue of the periodicals relating to printing & allied in the Technical library of the Saint Bride institute. L., 1951; Library and dokumentation journals. Second, revised edition. Hague, 1961; Winckler P. A. Library periodicals directory. N. Y., 1967; Czasopisma zawodowe // Encyklopedia wiedzy o książce. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1971. *Е. Л. Немировский.*

ПЕРЛ (от франц. perle — жемчуг, жемчужное зерно), полиграф. шрифт, *кегль* к-рого равен 5 *пунктам* (1,88 мм). Применяется при наборе осн. текста в миниатюрных изданиях и вспомогат. текста, показателей степени и индексов в энциклопедич. и справочных изданиях.

ПЕ́РТЕС (Perthes) Фридрих Кристоф (21.4.1772, Рудольштадт, Германия, — 18.5.1843, Гота, там же), нем. книготорговец, издатель, обществ. деятель. Рано оставшись сиротой, был отдан в мальчики изучать книготорг. дело в Лейпциге. В 1796 на взятые в долг деньги основал в Гамбурге первую в истории Германии ассортиментную кн. торговлю (старыми и новыми книгами) в прекрасно оборудованном кн. магазине. Первым ввёл рассылку рекламного образца (Ansichtssendung). Вскоре имел магазины по всей Европе. В 1810—11 выпустил 6 номеров ж. «Отеч. музей» («Vaterländisches Museum»), сплотившего патриотич. часть нем. общества в борьбе с Наполеоном I. В 1816 опубл. (анонимно) ставшую классической и не устаревшую до сих пор работу «Нем. кн. торговля как условие существования нем. лит-ры» («Der deutsche Buchhandel als Bedingung des Daseins einer deutschen Literatur»). Позднее написал ст. «О призвании и долге нем. книгопродавца» («Über den Beruf und Stand des deutschen Buchhändlers», 1833), «Значение нем. кн. торговли, особенно в последнее время» («Die Bedeutung des deutschen Buchhandels, besonders in der neuesten Zeit», 1834). П. — один из основателей (1825) Союза нем. книгопродавцев (совм. с Ф. *Кампе*). В 1822 основал собств. изд-во (в Готе), выпускал в основном ист. и теологич. лит-ру. Среди его изданий — 12-томная «История философии» («Geschichte der Philosophie») Х. Риттера, 10-томное издание соч. М. Лютера, 4-томная «История европ. гос-в» («Europäische Staatengeschichte»).

Лит.: Барыкин В. Е. Книготорговец, издатель, воин // Кн. дело. 1995. № 8/9; Perthes C. T. Fr. Perthes' Leben nach dessen schriftlichen und mündlichen Mitteilungen. Gotha, 1872. Bd 1—3; Fr. Ch. Perthes. Ein Leben im Dienste des Buches. Berlin, 1938; Perthes-Brevier. Herausgegeben von W. Friedrich. Lpz., 1957. *В. Е. Барыкин.*

ПЕРФОРА́ЦИЯ (от лат. perforare — пробуравливать), 1) просечка в *тетради*, тонком *книжном блоке* или стопе листовой продукции спец. инструментом щелеобразных или круглых, прямоугольных и др. мелких отверстий для облегчения сгиба, отрыва части листа, осуществления скрепления кн. блока с помощью спирали или «гребёнки». П. производится в *фальцевальных машинах* и аппаратах или в перфорационно-биговальных станках и машинах. 2) Мелкие отверстия, полученные с помощью П., используемые для передачи текстовой информации в полиграф. машинах.

Ф. К. Пертес.

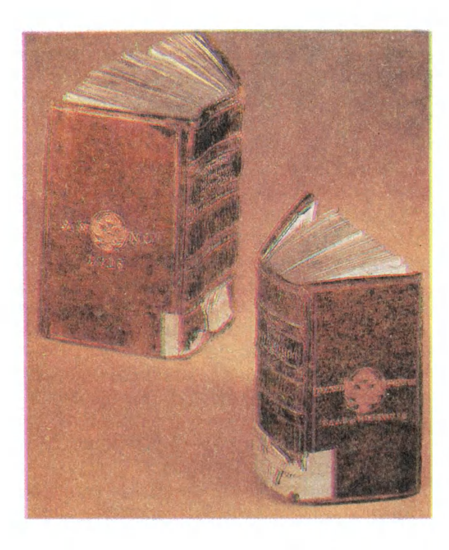
ПЕТИ́Т (от франц. petit — маленький), шрифт, *кегль* к-рого равен 8 *пунктам* (3,01 мм). Один из наиб. распространённых шрифтов при наборе осн. текста справочно-энциклопедич. изданий, газет, журналов. В изданиях с более крупным шрифтом П. используется для набора вспомогат. текстов. В учебниках П. выделяется необязательный мат-л.

Пётр I.

ПЁТР I [30.5(9.6).1672, Москва, — 28.1(8.2).1725, Петербург], рос. император, гос. деятель, один из просвещённых людей России того времени. Реформы, проведённые П. I, способствовали значит. развитию культуры в России. По его инициативе была создана сеть светских уч. заведений, учреждены первая крупная гос. б-ка обществ. пользования (затем преобразованная в Б-ку АН) и кунсткамера (обе осн. в 1714), подготовлено создание Академии наук. Книгоиздание было целиком поставлено на службу преобразования страны, приобрело ярко выраженный светский характер. Возросли темпы книгопечатания, издавались науч. и уч. лит-ра, карты, первая рус. газ. «Ведомости» (см. *Газета*). П. I был не только фактич. руководителем книгопечатания, но и одним из самых активных его деятелей. Он определял тематику изданий, был редактором мн. из них, инициатором введения в России *гражданского шрифта* (1708), вникал во все детали издат. дела, приглашал иностр. специалистов, способствовал возможно более широкому распространению рус. изданий; хорошо знал иностр. лит-ру, отбирал книги для перевода, давал указания переводчикам. П. I понимал значение летописей и др. ист. памятников, принимал меры к их сохранению. Были изданы указы о снятии копий с имеющихся в монастырях редких грамот, летописей, рукописных и печатных книг. Всю жизнь П. I собирал личную б-ку (св. 1600 книг и большое число карт).

Лит.: Пекарский П. П. Наука и лит-ра в России при Петре Великом. СПб., 1862. Т. 1—2; Луппов С. П. Книга в России в 1-й четв. XVIII в. Л., 1973; Боброва

Книги с суперэкслибрисом Петра I.



Страница Азбуки с исправлениями Петра I. 1710.

Е. И. Библиотека Петра I: Указатель-справочник. Л., 1978; П а в л е н к о Н. И., Пётр Великий. М., 1994. *С. П. Луппов.*

ПЕТРА́РКА (Petrarca) Франческо (20.7.1304, Ареццо, — 19.7.1374, Аркуа, близ Падуи), итал. поэт и учёный. П. обследовал ряд монастырских б-к в поисках античных книг, обнаружил неизв. письма и речи Цицерона и др. Первым стал изучать др.-рим. лит-ру как текстолог, сопоставляя списки, привлекая ист. данные. П. принадлежат первые мемуары в истории новой европ. лит-ры «Письмо к потомкам» («Posteritati», 1374). В своих сочинениях старался возродить латынь как язык новой, гуманистич. лит-ры и науки.

С о ч.: Диалоги о книгах из трактата «О лекарствах и благополучии» / Пер. с лат. Г. И. Ломонос-Ровной: Вступит. ст. А. И. Маркушевича // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 25.

Лит.: Х л о д о в с к и й Р. И. Франческо Петрарка. Новосиб., 1975. *А. Б. Горянин.*

Ф. Петрарка.

ПЕТРО́В Фёдор Николаевич [10(22).7.1876, Москва, — 28.5.1973, там же], рос. парт., науч. и издат. деятель, профессор. Окончил мед. ф-т Киевского ун-та (1902). В 1923—27 нач. Главнауки (Гл. управление науч., худ., музейными, театр. и лит. учреждениями и орг-циями Наркомпроса РСФСР). В 1929—33 пред. Всес. об-ва культурных связей с заграницей (ВОКС). Активно участвовал в развитии отеч. энциклопедич. дела. Был зам. гл. редактора 1-го изд. БСЭ (1927—1941), дир. Гос. ин-та «Сов. энциклопедия» (1941—49), чл. Гл. редакции трёх изданий БСЭ, в 1959—73 чл. Науч.-редакц. совета изд-ва «Сов. энциклопедия» (ныне — *«Большая Российская энциклопедия»*), гл. редактором и чл. редакций мн. энциклопедич. и словарных изданий.

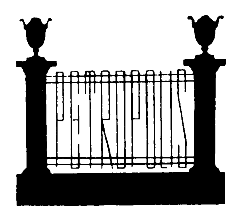
«ПЕТРОГРА́Д», частное изд-во. Осн. в нояб. 1921 в Петрограде А. И. Гессеном (1879—1976), ответств. ред. — Я. Б. Лившиц. Выпускало отеч. и заруб. худ., справочную, науч.-популярную и мемуарную лит-ру. Одно из первых изданий — справочник-путеводитель «Весь Петроград на 1922 год». Под маркой «П.» изданы книги А. А. Блока, Е. И. Замятина, К. А. Федина, И. Г. Эренбурга, а также произведения заруб. писателей О. Генри, Дж. Лондона, Г. Уэллса, Э. Золя, Ги де Мопассана, А. Франса, К. Гамсуна, Г. Гауптмана, Г. Гессе и др., составивших «Б-ку избранных романов». Готовился к изданию двухтомник А. А. Ахматовой. Издавались серии «Наука для всех», «Б-ка науч. чудес», «Радиобиблиотека»; ж. «Анналы» (под ред. акад. Ф. И. Успенского и проф. Е. В. Тарле); ист. сб. «Рус. прошлое» (под ред. акад. С. Ф. Платонова); ист. книги и мемуары и др. В 1925 изд-во вошло в число первых 5 частных изд-в Ленинграда. В 1926 Коллегия отдела печати Сев.-Зап. Бюро ЦК ВКП(б) совм. с Гублитом и ГПУ усилила репрессии в отношении частных изд-в: ужесточались условия кредитования, сокращались тиражи, подвергались запретам уже отпечатанные книги и т. д. В 1926 ГПУ затребовал в Ленгублите сведения об изд-ве «П.» «для срочного сообщения в центр». Складывающаяся полит. обстановка вынудила Гессена летом 1927 ликвидировать изд-во.

Лит.: Изд-во «Петроград»: (Каталоги. 1924—26); Л-ский. Частные изд-ва [Краткий обзор] // Фабрично-заводская проф. б-ка. 1925. № 20—21. *И. Г. Кравцова.*

Ф. Н. Петров.

Е. Д. Петряев.

«ПЕТРО́ПОЛИС», кооперативное изд-во. Осн. в янв. 1918 в Петрограде как кооперативный кн. магазин и склад; занимался покупкой и продажей книг, устройством публ. лекций по иск-ву, организацией кн. выставок, издат. деятельностью. С лета 1920 — изд-во (учредители — видные философы, учёные и литераторы; бессменный секр. правления и фактич. руководитель библиофил и литератор Я. Н. Блох). В 1922 открыло отделение в Берлине, куда в 1924 под руководством А. С. Кагана целиком перенесло свою деятельность. В 1938 прекратило своё существование (архивы «П.» утрачены).



«Петрополис». Издательская марка Художник Р. В. Воинов.

Среди изданий «П.» 1918—23, отличавшихся высоким науч. и полиграф. уровнем, — сб-ки совр. поэтов (Н. С. Гумилёва, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, М. А. Кузмина и др.), проза Е. И. Замятина, И. Г. Эренбурга, монографии о совр. поэтах и художниках, произведения заруб. авторов, сб-ки по истории и теории театра. Театроведч. работы были объединены в цикл «Театр», состоящий из 2 серий: «Памятники мирового репертуара» и «Монографии по истории театра». К этому циклу примыкали альманах «Зелёная птичка» (назван по опубликованной в нём одноим. пьесе К. Гоцци), а также первый номер лит.-худ. ж. «Завтра» и альбом рисунков Н. И. *Альтмана* и др. В 1925 выпущен альбом «Фрески Дмитровского собора» (рисунки и текст И. Э. Грабаря, на рус., нем. и франц. яз.), в 1937, к 100-летию смерти А. С. Пушкина, подготовлено юбилейное издание «Евгения Онегина» (под ред. В. Ф. Ходасевича, с илл. М. В. *Добужинского*) и др.

Лит.: Л а з а р е в с к и й И. Рус. худ. издания // Новая рус. книга. 1923. № 1; Л о з и н с к и й Г. Л. Petropolis // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 59; О д о е в ц е в а И. В. На берегах Невы. М., 1988; Новая рус. книга. Берлин, 1922—23; Славянская книга. Месячник слав. библиографии [Под ред. Ф. С. Мансветова]. Прага, 1925—26; Р а е в М. Россия за рубежом: История культуры рус. эмиграции 1919—39. М., 1994.
В. А. Соколова, И. А. Шомракова.

ПЕТРУ́ЧЧИ (Petrucci) Оттавиано деи (18.6.1466, Фоссомброне, Италия, — 7.5.1539, Венеция), итал. типограф. В 1490—1511 работал в Венеции, с 1511 — в Фоссомброне. Изобрёл нотный набор. В 1498 получил от венецианского сената 20-летнюю привилегию на исключит. право использования изобретённого им способа. Выпустил св. 60 нотных изданий. В последние годы жизни печатал произведения классиков лат. лит-ры.

Лит.: Ю р г е н с о н Б. П. Очерк истории нотопечатания. М., 1928; S c h m i d A. Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendruckes mit beweglichen Metalltypen. W., 1845. *Е. Л. Немировский.*

ПЕТРЯ́ЕВ Евгений Дмитриевич [18.2(3.3).1913, з-д Берёзовский Екатеринбургской губ., — 5.2.1987, Киров], рос. писатель, библиограф, библиофил. По окончании Свердловского мед. ин-та (1938) служил в Забайкалье, затем в Кирове. Совмещал мед. деятельность с исследованиями в области краевого книговедения. Внёс большой вклад в изучение истории культуры и кн. дела Сибири, Урала, Вятского края и др. Работы П. основаны на архивных и библиогр. изысканиях и написаны в жанре «лит. поиска»: «Исследователи и литераторы старого Забайкалья» (1954), «Лит. находки» (1966, 1981), «Впереди — огни: Очерки культурного прошлого Забайкалья» (1968), «Люди, рукописи, книги» (1970), «Записки книголюба» (1978), «Живая память» (1984), «Вятские книголюбы» (1986), «М. Е. Салтыков-Щедрин в Вят-

ке» (1975, 1988). Автор справочно-библиогр. изд.: «Краеведы и литераторы Забайкалья. Мат-лы для биобиблиогр. словаря, ч. 1» (1965, 1981), «Псевдонимы литераторов-сибиряков» (1973), «Сотрудники „Восточного обозрения" и „Сибирских сборников". Биобиблиогр. мат-лы» (1987). По мат-лам его картотеки составлен указатель «Вятские знакомые и сослуживцы М. Е. Салтыкова» (1989). По его инициативе создан Лит. музей Забайкалья в Чите (1965), Кировский лит. музей (1968), Дом-музей А. С. Грина в Кирове (1980), клуб «Вятские книголюбы» (1973; с 1987 — имени Е. Д. Петряева). С 1988 в Кирове проводятся Петряевские чтения (4-е — в 1995).

Лит.: Баскаков В. Н. Поэзия поиска // Рус. лит-ра. 1988. № 1; Акиньшин А. Н., Ласунский О. Г. Петряев и его вклад в сов. библиофильство // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. Л., 1989; Е. Д. Петряев. Биобиблиогр. указатель. 2 изд. Киров, 1993. *Н. Е. Петряева.*

ПЕ́ЦХОЛЬДТ (Petzholdt) Юлиус (25.11.1812, Дрезден, — 17.1.1891, там же), нем. библиотекарь, библиограф. В 1839—87 библиотекарь при саксонском дворе в Дрездене. Автор ряда работ, посвящённых нем. б-кам, пособия «Основы библиотековедения» («Katechismus der Bibliothekenlehre», 1856), впоследствии переработанного А. Грезелем (изд. 1890 и 1902) и переведённого на итал. яз. (1894). Составил ряд указателей лит-ры, в т. ч. посвящённой Данте («Bibliographia Dantea ab anno MDCCCLXV inchoata», 1872). В 1840 основал и редактировал первый в мире орган текущего учёта библиогр. пособий («Anzeiger für Literatur der Bibliothekswissenschaft», с 1856 наз. «Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekswissenschaft»). Им написана до сих пор считающаяся образцовой «Библиогр. б-ка» («Bibliotheca bibliographica», 1866), включающая ок. 5500 описаний общих и отраслевых библиогр. пособий. Достоверности включённых в «Библиотеку» сведений способствовали тесные контакты автора с б-ками мира, в частности с Публ. б-кой в Петербурге, директору к-рой М. А. *Корфу* была посвящена книга.

Лит.: Rothe E. Julius Petzholdt // Zentralblatt für Bibliothekswesen. 1954. H. 5/6. *И. В. Гудовщикова.*

ПЕЧА́ТКИН Евгений Петрович [7(19).3.1838, Петербург, — 1918, там же], рос. книготорговец, издатель. Сын фабриканта П. А. Печаткина. Окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та. Вместе с братом В. П. Печаткиным (1819—98) имел кн. магазин (закрыт пр-вом в 1866). На средства П. была организована типография А. С. Голицына и женская переплётная мастерская М. А. Куколь-Яснопольского. П. играл значит. роль в демокр. кн. деле 60-х гг.; состоял членом народовольч. орг-ции «Земля и воля», участвовал в издании и распространении револ. прокламаций, неоднократно подвергался арестам. В издании книг П. сотрудничал с подпольной орг-цией И. А. Худякова. Им были выпущены: «Самоучитель для начинающих обучаться грамоте» Худякова (уничтожен полицией), «Устройство Вселенной» Дж. Тиндаля, «Очерки и рассказы» Г. И. Успенского, «Собр. соч.» Г. Спенсера, роман «Солидные добродетели» П. Д. Боборыкина, сб. «Замечательные уголовные дела. Стенографич. отчёты», составленный С. Н. Ткачёвой, и др.

Е. П. Печаткин.

Лит.: Ист. очерк Красносельской писчебумажной фабрики Т-ва наследников К. П. Печаткина. 1831—1910 гг. / Сост. Н. А. Резков. СПб., 1912; Баренбаум И. Е. Книготорговец Е. П. Печаткин // Кн. торговля. 1972. № 7; его же. Е. П. Печаткин — землеволец-пропагандист 60-х гг. XIX в. // Проблемы истории обществ. движения и историографич. науки. М., 1981; его же и Н. А. Костылева. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *И. Е. Баренбаум.*

ПЕЧА́ТНАЯ КРА́СКА, высокодисперсная система, взвесь мельчайших твёрдых частиц *пигмента* в жидкой дисперсионной среде — связующем. Связующее придаёт П. к. необходимые печатные свойства — способность в процессе печатания смачивать, прилипать и покрывать тонким слоем валики красочного аппарата *печатной машины, печатную форму,* переходить с неё на бумагу (а в *офсетной печати* и на промежуточную поверхность — резинотканевую пластину) или иной запечатываемый мат-л, быстро и прочно закрепляться на запечатываемой поверхности. В процессе хранения и транспортировки связующее предотвращает расслаивание П. к. и оседание более тяжёлых частиц пигмента на дно ёмкости.

Количественное соотношение пигмента и связующего и качественный состав связующего П. к. определяются способом её закрепления на запечатываемом мат-ле, зависят от способа печати, типа печатной машины (в основном — от скорости печатания), вида печатной продукции и бумаги. На оттисках, полученных на листовых печатных машинах и на *рулонных печатных машинах* (книжно-журнальных) плоской офсетной печати и *высокой печати,* П. к. закрепляется в осн. вследствие окислит. полимеризации («высыхания») и частично из-за впитывания связующего в поры и капилляры бумаги. Поэтому в состав связующего входят твёрдая и жидкая (алкидная) смолы и растворители — растит. и минер. масла и керосиновые фракции. Для снижения текучести и уменьшения графич. искажений на оттиске в П. к. вводят добавки в виде паст на основе церезина, парафина, высокодисперсных наполнителей, а для регулирования скорости закрепления — сиккативы и антиоксиданты.

При печатании газет на высокоскоростных рулонных машинах плоской офсетной и высокой печати используется низковязкая жидкотекучая краска, закрепляющаяся в осн. впитыванием связующего, к-рое содержит небольшое кол-во смолы (битума), растворённой в невысыхающем минеральном масле, содержащем летучие ароматич. углеводороды.

П. к. для глубокой печати должны легко заполнять мельчайшие углубления печатающих элементов формы и переходить на запечатываемый мат-л, поэтому она изготовляется на маловязком связующем (растворе твёрдых смол в летучем растворителе — толуоле), обеспечивающем её быстрое закрепление при испарении растворителя.

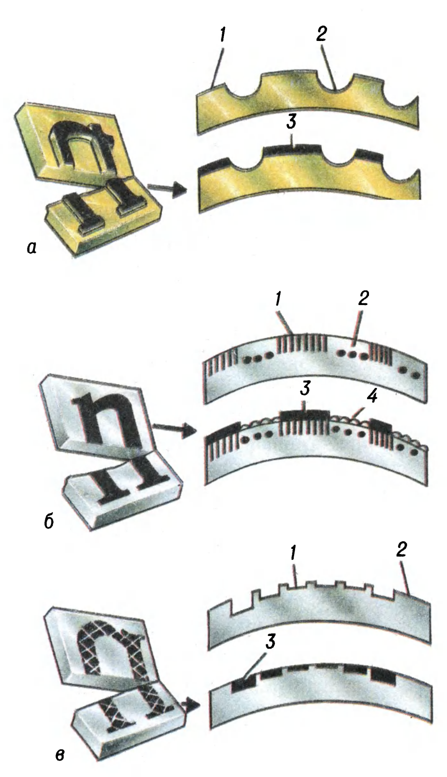
Лит.: Шахкельдян Б. Н., Загаринская Л. А. Полиграф. мат-лы. М., 1988; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, машина, предназначенная для многократного получения одинаковых изображений путём контактного или бесконтактного переноса краски с печатной формы на бумагу или иной запечатываемый мат-л. По способу печати П. м. бывают для высокой, плоской, глубокой, трафаретной, флексографской и др. печати, по виду запечатываемого мат-ла — листовые и рулонные, по типу печатного аппарата — тигельные, плоскопечатные и ротационные, по виду издат. продукции — книжно-журнальные, газетные, календарные и др. П. м., передающие красочное изображение через эластичную промежуточную поверхность, наз. офсетными. П. м. состоит из четырёх осн. рабочих узлов: системы подачи запечатываемого мат-ла, красочного и печатного аппаратов и приёмно-выводного устройства. В П. м. плоской офсетной печати дополнительно имеется увлажняющий аппарат, а в П. м. глубокой и трафаретной печати — ракельные устройства (см. *Ракель*). Нек-рые П. м. дополняют фальцевальными аппаратами (см. *Фальцовка*), приёмно-прессующими устройствами, секциями для лакировки оттисков, агрегатируют с бронзировальными автоматами. См. также *Книжно-журнальная печатная машина, Листовая печатная машина, Плоскопечатная машина, Ротационная печатная машина, Рулонная печатная машина, Тигельная печатная машина.*

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987. *Д. В. Воробьёв.*

ПЕЧА́ТНАЯ ФО́РМА, носитель графич. информации (текста и изображений), предназначенный для полиграф. размножения — печатания. П. ф. представляет собой обычно пластину (реже цилиндр), на поверхности к-рой располагаются печатающие и пробельные (непечатающие) элементы. Печатающие элементы — это участки формы, воспринимающие краску в процессе печатания и передающие её на запечатываемый мат-л. В совр. полиграф. произ-ве применяют

разнообразные П. ф., различающиеся по мн. признакам. По знаковой природе информации П. ф. могут быть текстовые, изобразительные и тексто-изобразительные, воспроизводящие одновременно текстовую и изобр. информацию. По красочности изданий П. ф. могут быть для однокрасочной (в большинстве случаев чёрно-белой) печати и цветоделённые (см. *Цветоделение*) — для многокрасочной (обычно 2—4 краски) печати. У П. ф. высокой печати (рис., *а*) рельефные печатающие элементы расположены в одной плоскости, а пробельные элементы углублены на разл. величину в зависимости от их ширины. К этим П. ф. относятся: текстовые наборно-отливные, изготовляемые ручным, механизир. и автоматизир. набором; изобразительные — *клише,* получаемые либо фотохимиграфич. способом либо электронно-механич. гравированием; фотополимерные, изготовляемые фотохим. способом и воспроизводящие как текстовую, так и изобр. информацию и получившие наибольшее применение в высокой печати; стереотипы — литые, гальванопластические и прессованные, уступающие место *фотополимерным печатным формам.* На П. ф. *плоской печати* (рис., *б*) печатающие и пробельные элементы практически расположены в одной плоскости и отличаются разл. физ.-хим. свойствами: печатающие элементы олеофильны (хорошо воспринимают краску), а пробельные — гидрофильны (устойчиво смачиваются увлажняющим раствором). Эти П. ф. могут воспроизводить как текстовую, так и изобр. информацию и изготовляться на металлич., полимерных пластинах и бумаге фотохимическими и реже лазерными способами (см. *Формные процессы*). Наиб. применение получили *монометаллические печатные формы* плоской офсетной печати, где пробельные и печатающие элементы находятся на одном металле (напр., алюминии) и, в меньшей мере, *биметаллические печатные формы* (более тиражестойкие), у к-рых печатающие элементы находятся на медной, а пробельные на хромовой поверхности. Кроме тиражных П. ф. в многокрасочной плоской офсетной печати изготовляют пробные П. ф., по оттискам с к-рых контролируют качество воспроизведения изображений (см. *Пробная печать*). П. ф. глубокой печати обычно изготовляют фотохимиграфич. способом или электронно-механич. гравированием на омеднённых стальных цилиндрах. Все печатающие элементы (рис., *в*) углублены, а пробельные элементы находятся в одной плоскости. Независимо от характера информации (текст, изображение) печатающие элементы представляют собой отд. ячейки малой площади, разделённые перегородками, служащими опорами для *ракеля* при печатании. В зависимости от способа изготовления П. ф. глубокой печати и тональности изображений ячейки могут быть различной или одинаковой глубины, а также одинаковыми или различными по площади. Градация тонов изображения П. ф. высокой и плоской офсетной печати передаётся растровыми элементами (см. *Растрирование*).



Схематический разрез печатных форм классических способов печати (перед получением оттисков): *а* — высокой; *б* — плоской офсетной; *в* — глубокой; *1* — печатающие элементы; *2* — пробельные элементы; *3* — печатная краска; *4* — увлажняющий раствор.

Лит.: Технология изготовления печатных форм / Под ред. В. И. Шеберстова. М., 1990; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Н. Н. Полянский.*

«ПЕЧА́ТНИК», журнал Мособлполиграфа, 1922—30, Москва. Возник в результате слияния ж. «Всерос. печатник» и «Моск. печатник». Своеобразный спутник ж. «Полиграф. произ-во», «П.» освещал вопросы труда и быта типогр. рабочих в СССР и за рубежом. Публиковал также мат-лы по истории типогр. дела (преим. в связи с историей революц. движения), стихи, рассказы, юморески, шахматные и шашечные задачи, головоломки. В 1923—26 систематически помещал тематич. странички («Ленинградский печатник», «Омский печатник», «Киевский печатник» и т. д.). *М. Д. Эльзон.*

ПЕЧА́ТНО-БРОШЮРО́ВОЧНО-ПЕРЕПЛЁТНАЯ ЛИ́НИЯ, комплект печатного и брошюровочно-переплётного оборудования, выпускающий за один рабочий цикл книгу или журнал. Для изготовления изданий, комплектуемых *подборкой,* в составе П.-б.-п. л. используется специализированная печатная машина с переменным или постоянным формоносителем, позволяющим за один его оборот получить все страницы издания. Напр., в П.-б.-п. л. «Камерон» (США) формоноситель переменный — непрерывная лента, на к-рой крепятся гибкие и упругие рельефные *фотополимерные печатные формы* (неск. сотен страниц). Машина запечатывает бум. ленту одной краской с двух сторон и сушит её. Далее широкая лента разрезается на узкие ленты, выполняются рубка и *фальцовка, комплектовка блоков, клеевое бесшвейное скрепление, крытьё* обложкой и трёхсторонняя *обрезка.* Возможно получение книг и в переплётных крышках, в этом случае после клеевого бесшвейного скрепления блока выполняются переплётные операции. В П.-б.-п. л. «Букоматик» (Швеция) используются офсетная печать и постоянный формоноситель — цилиндр большого диаметра. Преимущества П.-б.-п. л. состоят в снижении трудозатрат при изготовлении книг, ускорении процесса, уменьшении ошибок сборки изданий, сокращении производств. площадей. В журн. произ-ве при комплектовке *вкладкой* находят применение П.-б.-п. л., формируемые самими типографиями из обычного печатного оборудования офсетной или *глубокой печати,* транспортёров и *вкладочно-швейно-резальных агрегатов.* Иногда П.-б.-п. л. неправильно наз. печатно-отделочной линией.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *А. А. Зитт.*

ПЕЧА́ТНО-КОДИ́РУЮЩЕЕ УСТРО́ЙСТВО, см. в ст. *Наборно-программирующий аппарат.*

ПЕЧА́ТНО-КОРРЕКТУ́РНЫЙ СТАНО́К, станок для получения корректурных оттисков (отпечатков) с гранок или свёрстанных полос в технологии металлич. (строко-, буквоотливного или ручного) *набора.*

«ПЕЧА́ТНОЕ ДЕ́ЛО», 1) еженед. проф. журнал Моск. союза рабочих печатного дела, издававшийся в 1906—07 в Москве. Ред.-издатель — М. Трусов, с № 6 — Г. И. Фрейвальд. Вышло 30 номеров. 2) Журнал Петерб. союза рабочих печатного дела, орган меньшевиков. Выходил в 1908—12 (с перерывами), а также с 1917 по окт. 1918 в Петрограде; вначале ежемесячно, с янв. 1911 — 2 раза в месяц. *Е. Л. Немировский.*

«ПЕЧА́ТНОЕ ИСКУ́ССТВО», ежемес. иллюстрир. сб-к по вопросам издат. дела и полиграф. пром-сти, издававшийся в 1901—03 в Петербурге. Ред.-издатель — И. И. Леман. Публиковал статьи по истории заруб. и рус. книги, правительственные распоряжения по вопросам печати. Обложки для «П. и.» оформляли И. Я. *Билибин,* Е. П. Самокиш-Судковская и др. художники. В качестве приложения к «П. и.» издавались «Бюллетени Рус. об-ва деятелей печатного дела». *Е. Л. Немировский.*

ПЕЧА́ТНЫЙ ЗНАК, единица исчисления объёма прозаического текста издания в авторских или учётно-издат. листах, за к-рую принимается любой

видимый знак (буква, цифра, знак препинания, знак переноса и т. п.), а также пробел между словами. *А. Э. Мильчин.*

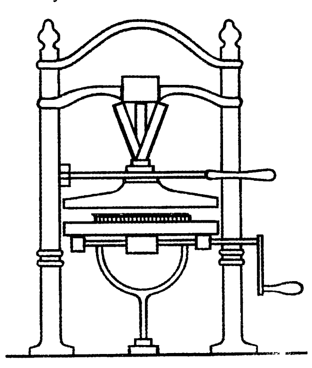
ПЕЧА́ТНЫЙ ПРОЦЕ́СС, печатание, процесс многократного получения одинаковых изображений путём контактного или бесконтактного переноса краски с *печатной формы* на бумагу или иной запечатываемый мат-л при помощи *печатных машин.*

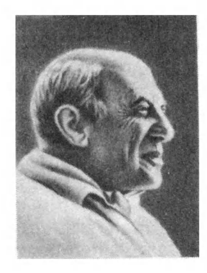
В печатном аппарате печатного станка или машины происходит перенос части (примерно половины) красочного слоя с печатающих элементов формы на запечатываемый мат-л под действием давления либо электростатических или электромагнитных сил (см. *Бесконтактная печать*). Полнота перехода краски с печатной формы на запечатываемый мат-л и качество оттиска зависят от значения давления в печатном аппарате, скорости печатания и физ.-хим. свойств бумаги и краски. Значение давления зависит от вида печати и печатной формы, декеля и пр. Достаточное кол-во краски может перейти на запечатываемый мат-л только в том случае, если она хорошо его смачивает и имеет высокую липкость (адгезию), превышающую силы сцепления частиц краски; при печатании на впитывающих мат-лах кол-во перешедшей краски зависит от пористости и проклейки запечатываемого мат-ла. Вследствие этого для каждого вида печати используются спец. краски и бумаги.

Лит.: Технология печатных процессов. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

ПЕЧА́ТНЫЙ СТАНО́К ручной, механич. приспособление для получения оттисков с печатной формы. Использовался в книгопечатании с момента его возникновения (15 в.) до 1-й пол. 19 в. Старейшее изображение П. с. сохранилось в книге, напечатанной в Лионе в 1499. Первое техн. описание сделано архитектором г. Падуя В. Дзонко. Основой П. с. служат дерев. столбы с горизонтальными перекладинами. В средней перекладине установлена гайка, в к-рой ходит винт; на последнем подвижно укреплена нажимная доска — *пиан.* К винту прикреплена *кука,* перемещая к-рую заставляли пиан опускаться и прижимать лист бумаги к печатной форме, предварительно покрытой краской. Форма размещена в ковчеге на подвижном столе, приводимом в движение с помощью шнура, намотанного на снабжённый рукояткой вал. К столу шарнирно присоединён тимпан с иглами для накалывания бум. листа, к тимпану — маскирующая рамка (фрашкет). Первоначально П. с. целиком изготовлялся из дерева (сохранилось ок. 60 дерев. станков). Нюрнбергский типограф и механик Л. Даннер в 1550 изготовил П. с. с латунным винтом, амстердамский типограф В. Я. *Блау* в 1620 применил плоские металлич. пружины, смягчавшие удар пиана о форму, что дало возможность улучшить качество печати. В 1772 В. Хас (Базель) построил П. с. с цельнометаллич. нажимной снастью, что позволило увеличить размеры пиана и за один прогон получать оттиски с двух полос формы. Первый цельнометаллич. П. с. изготовил англичанин Ч. *Стенхоп* в 1800. В 19 в. винт нажимной снасти был заменён системой рычагов, что позволило уменьшить силу, прилагаемую к куке. С появлением *печатных машин* П. с. стал использоваться для получения пробных оттисков, а затем вышел из широкого употребления; применяется лишь в небольших типографиях для печатания *библиофильских изданий.*

Ручной печатный станок.





П. Пикассо.

«Печать и революция». Москва, 1923. Обложка.

Лит.: Пятьсот лет после Гутенберга. М., 1968; Nešvera R. K. Vyvoj ručniho knihtiskařského lisu (1440—1860) // Sbornik Národního musea v Praze. 1960. Sv. 5. № 1—2; Dieterichs K. Die Buchdruckpresse von J. Gutenberg bis F. König. Mainz, 1930. *Е. Л. Немировский.*

ПЕЧА́ТЬ, в широком и собирательном значении — вся печатная продукция; в более узком, но распространённом значении термином «П.» (синоним — пресса) обозначают периодич. издания, гл. обр. газеты и журналы. *И. М. Терехов.*

«ПЕЧА́ТЬ И РЕВОЛЮ́ЦИЯ», ежемес. журнал критики и библиографии, 1921—1930, Москва. В состав редколлегии входили (до 1929) А. В. *Луначарский,* Н. Л. *Мещеряков,* И. И. *Скворцов-Степанов,* В. П. *Полонский* (ответств. редактор). Журнал имел 2 отдела: «Статьи и обзоры», где публиковались мат-лы по теории и истории лит-ры, истории книги, графики, печатного дела, кн. обозрения по иск-ву, политике, философии и др.; критико-библиогр. отдел «Отзывы о книгах», где регулярно печатались рецензии (в нек-рые годы до 3 тыс.). После смены редколлегии в 1929 журнал утратил энциклопедич. характер.

Лит.: Белая Г. А. «Печать и революция» // Очерки истории рус. сов. журналистики. 1917—32. М., 1965; Гольцева Э. В. Вопросы книгоиздат. дела в ж. «Печать и революция» // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 19. *Е. Л. Немировский.*

ПИА́Н, плита ручного *печатного станка,* прижимающая тимпан с листом к печатной форме при повороте шпинделя нажимной снасти с помощью *куки.* *Е. Л. Немировский.*

ПИГМЕ́НТЫ (от лат. pigmentum — краска), высокодисперсные цветные, чёрные или белые порошки, нерастворимые в воде, органич. растворителях, окрашиваемых средах. П. подразделяют на неорганические (минеральные) и органические. К неорганич. П. относятся, напр., милори (железная лазурь), цинковые белила, техн. углерод (сажа), к органич. П. — лаковые, получаемые в результате осаждения растворимых красителей солями тяжёлых металлов (наиб. пром. значение имеют продукты на основе азокрасителей, фталоцианиновые и хинакридоновые светопрочные и устойчивые к разл. растворителям). Неорганич. П. обладают меньшей, чем органич. П., красящей способностью, более высокой светопрочностью, имеют большую плотность. Для произ-ва чёрных П. применяют техн. углерод и синие или фиолетовые органич. П. либо маслорастворимые красители в качестве подцветки. Краски для трёх- и четырёхкрасочного печатания изготовляют из бензидинового жёлтого азопигмента, рубинового лака и голубого фталоцианинового П.

Лит.: Шахкельдян Б. Н., Загаринская Л. А. Полиграф. мат-лы. 3 изд. М., 1988. *Д. В. Воробьёв.*

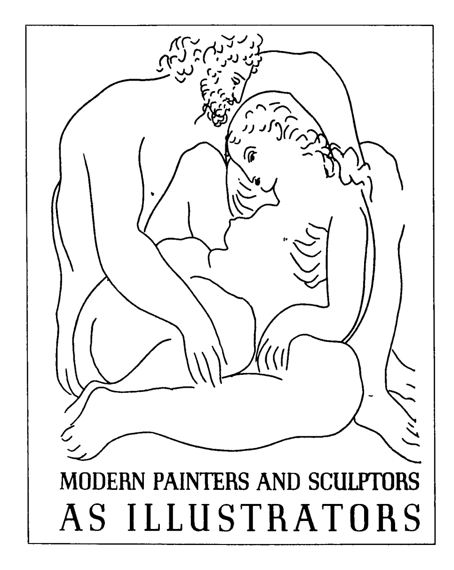
ПИКА́ССО́, Руис-и-Пикассо (Ruiz y Picasso) Пабло (25.10.1881, Малага, Испания, — 8.4. 1973, Мужен, Франция), франц. живописец, мастер графики, керамики. По происхождению испанец. Учился у своего отца Х. Руиса, в

школах изящных иск-в в Ла-Корунье (1894—95), Барселоне (с 1895) и Мадриде (1897—98). Как мастер и иллюстратор книги выступал в большом числе изданий, пользуясь разл. техниками (офорт, сухая игла, монотипии, литография и др.). Среди иллюстрированных П. изданий: «Метаморфозы» Овидия (офорт, изд. 1931), «Неведомый шедевр» О. Бальзака (офорт и ксилография, изд. 1931), комедии Аристофана (офорты и рисунок, изд. 1934). Из более поздних работ П. примечателен альбом «Быки и тореадоры» на франц. и исп. языках (2 изд., цв. литография, 1962).

Лит.: Левитин Е. Пабло Пикассо // Искусство книги. 1961. Вып. 2. *А. А. Сидоров.*

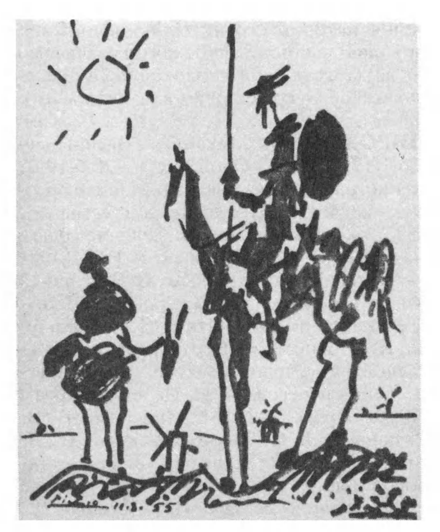
ПИ́КОВ Михаил Иванович [17(30).9.1903, д. Шмониха Вятской губ., — 20.1.1973, Москва], рос. график, мастер кн. ксилографии, эстампа, акварели. Учился во Вхутемасе-Вхутеине в Москве (1921—30) у П. Я. *Павлинова,* Л. А. *Бруни,* В. А. *Фаворского.* Тяготел к иллюстрированию лирико-эпич. текстов античности и Возрождения, ср.-век. Востока. Лучшие кн. работы П. осуществлены в изд-ве *«Academia»* (соч. А. Фиренцуолы, изд. 1934; «Лирика Др. Эллады», изд. 1935; «Лирика» Хафиза, изд. 1935) и Гослитиздате («Лейли и Меджнун» А. Навои, изд. 1945; «Илиада» Гомера, изд. 1949; «Четверостишия» Бо Цзюйи, изд. 1949; «Божественная комедия» Данте, изд. 1961).

Лит.: Чегодаев А. Д. М. И. Пиков // Искусство книги. 1961. Вып. 2; Мямлин И. Г. М. И. Пиков. Л., 1968; Кузнецова Ю. П. М. И. Пиков. М., 1971; Розанова Н. Н. Моск. кн. ксилография 1920—30-х гг. М., 1982. *Н. Н. Розанова.*



П. Пикассо. Обложка книги У. П. Монроя «Современные художники и скульпторы». Нью-Йорк, 1936.

П. Пикассо. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Дон Кихот». 1955.

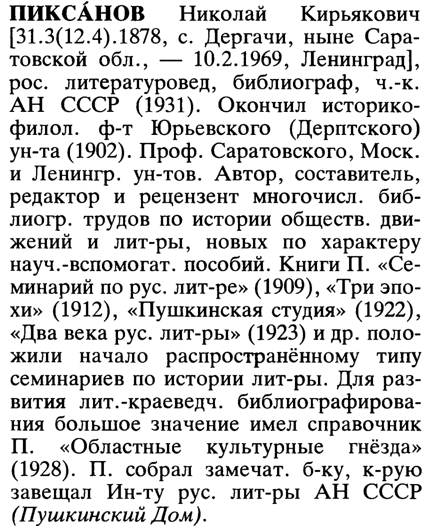


М. И. Пиков.

Н. К. Пиксанов.

М. И. Пиков. Иллюстрация «Парис и Диомед» к «Илиаде» Гомера. Москва, 1949.

М. И. Пиков. Суперобложка к «Божественной комедии» Данте. Москва, 1961.



ПИКСА́НОВ Николай Кирьякович [31.3(12.4).1878, с. Дергачи, ныне Саратовской обл., — 10.2.1969, Ленинград], рос. литературовед, библиограф, ч.-к. АН СССР (1931). Окончил историко-филол. ф-т Юрьевского (Дерптского) ун-та (1902). Проф. Саратовского, Моск. и Ленингр. ун-тов. Автор, составитель, редактор и рецензент многочисл. библиогр. трудов по истории обществ. движений и лит-ры, новых по характеру науч.-вспомогат. пособий. Книги П. «Семинарий по рус. лит-ре» (1909), «Три эпохи» (1912), «Пушкинская студия» (1922), «Два века рус. лит-ры» (1923) и др. положили начало распространённому типу семинариев по истории лит-ры. Для развития лит.-краеведч. библиографирования большое значение имел справочник П. «Областные культурные гнёзда» (1928). П. собрал замечат. б-ку, к-рую завещал Ин-ту рус. лит-ры АН СССР *(Пушкинский Дом).*

Лит.: Барсук А. И. Вклад ученого в отеч. библиографию // Сов. библиография. 1963, № 2; Н. К. Пиксанов. [Библиогр. указатель]. М., 1968; [Барсук А. И.]. Рабочая лаборатория ученого // Книга: Исслед. и материалы. 1968. Сб. 17; Крендель Р. Н. Н. К. Пиксанов // Сов. библиография. 1969. № 2; Шмидт С. О. Н. К. Пиксанов // Археогр. ежегодник за 1969 г. М., 1971. *О. Г. Ласунский.*

ПИКТОГРА́ФИЯ (от лат. pictus — нарисованный и греч. gráphō — пишу), рисуночное письмо, этап развития *письма:* отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков. Предшествовала фонетич. письму. Была распространена у индейцев Америки, народов Тропич. Африки, аборигенов Австралии, нек-рых народов Сибири вплоть до 20 в. Древнейшие образцы П. относятся к эпохе палеолита (по мнению нек-рых учёных — к неолиту). Принципиальное отличие знаков П. — пиктограмм — от знаков фонетич. письма состоит в незакреплённости за пиктограммой конкретной единицы языка, в возможности её интерпретации на любом языке, в том, что она может быть прочтена как слово, словосочетание, предложение с разл. вариантами смысла, как неск. предложений.

Пиктограммы делятся на «иконические», имеющие сходство с изображаемым предметом или понятием (знак

Шумерские логограммы и пиктограммы. 3500—3000 гг. до н. э.

солнца для передачи понятий «день», «солнце» и т. п.), и «символические», по-видимому, восходящие к «иконическим», но утратившие внеш. сходство с изображаемым предметом. Развитые системы П. существовали у индейцев-делаваров (так был записан их эпос «Валам-Олум»), у ацтеков и миштеков, в Северо-Вост. Азии («женское письмо» юкагиров) и в др. регионах. Переход от П. к собственно письму, фиксирующему звуковую речь, осуществлялся с помощью «ребусных написаний» (напр., попытка передать этим способом собств. имена в рукописях ацтеков). Рисуночный характер древнейших иероглифич. систем письма (др.-египетское, раннее китайское, критское и др.) указывает на их происхождение из П.

В совр. культурах П. применяется как вспомогат. средство общения (дорожные знаки, указатели на выставках, дет. и юмористич. рассказы в картинках и т. п.). Восходящие к 16 в. попытки создать на основе П. универсальное средство общения — *пазиграфию* — успеха не имели.

Лит.: Дирингер А. Алфавит. М., 1963; Кондратов А. М. Книга о букве. М., 1975; Формозов А. А. Наскальные изображения и их изучение. М., 1987; Голан А. Миф и символ. 2-е изд. Иерусалим. М., 1994.

А. М. Кондратов.

«ПИ́НГВИН-БУКС» (Penguin Books), одно из крупнейших изд-в Великобритании, положившее начало широкому выпуску книг в мягкой обложке (см. *Пейпербэк*; до «П.-б.» эта идея, известная с 1830, не имела большого распространения). Осн. в 1935 в Лондоне. Выпускает книги в переплёте и в мягкой обложке в сериях с большим тематич. диапазоном, со специфич. серийным оформлением, в прекрасном полиграф. исполнении. В серии «Худ. лит-ра» (оформлена в оранжевых тонах с эмблемой пингвина) имеются подразделы «Б-ка юмора», «Б-ка фантастики». В серии переводов рус. классики публикуются произв. А. С. *Пушкина,* Н. В. Гоголя, Л. Н. *Толстого,* А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского и др. Др. серии по социально-этич. проблемам, музыке, иск-ву, истории, праву, психологии, философии, религии, науке и технике оформлены в голубых тонах с эмблемой пеликана. Особой популярностью на междунар. кн. рынке пользуется серия дет. книг «Беатрис Поттер букс» (Beatrice Potter Books).

«П.-б.» владеет в Великобритании издвами «Майкл Джозеф» (Michael Joseph), «Хэмиш Хамильтон» (Hamish Hamilton), «Элм Три» (Elm Tree), «Рейнбёрд» (Rainbird), выпускающими книги в переплёте, изд-вом «Сфиар» (Sphere), выпускающим книги в мягких обложках, фирмой «ТБЛ Бук сервис» (TBL Book Service), занимающейся складированием и распространением кн. продукции, а также 7 кн. магазинами (из них 4 в Лондоне), кн. клубами, крупными механизированными складскими помещениями, в США дочерними пр-тиями «Викинг Пингвин» (Viking Penguin; издания в переплёте, в т. ч. новинки) и «Нью американ Лайбрэри» (New American Library). Имеет филиалы в Австралии, Индии, Канаде, Н. Зеландии.

О. Н. Бурдонская.

ПИ́НТО (Pinto) Ольга (1903—70), итал. книговед, библиограф. Составила словарь «Термины, употребляемые в библиографии периодич. изданий. Опыт составления на 38 языках» («Termini d'uso nelle bibliografie dei periodici. Saggio compilato in 38 lingue», 1929), представленный 1-му Всемирному конгрессу б-к и библиографии в Риме — Венеции (Италия) в 1929, междунар. указатель «Нац. библиогр. репертуары» [«Repertori bibliografici nazionali», 1930—31; 2 изд. (до 400 описаний), 1951; дополнения за 1950—55 (1957); дополнения за 1955—59 (1963)].

П. К. Колмаков.

ПИРА́ТСКОЕ ИЗДА́НИЕ, *контрафактное издание* (от позднелат. contrafactio — подделка), произведение, опубликованное (воспроизведённое и распространённое) с нарушением прав автора или иного носителя исключит. прав на использование произведения.

По закону Рос. Федерации «Об авторском праве и смежных правах» контрафактными являются экземпляры произведения и фонограммы, изготовление или распространение к-рых влечёт за собой нарушение авторских и смежных прав (в т. ч. экземпляры охраняемых в Рос. Федерации произведений и фонограмм, импортируемые без согласия обладателей авторских и смежных прав в Рос. Федерацию из гос-ва, в к-ром они никогда не охранялись или перестали охраняться). При этом могут быть нарушены как личные неимущественные, так и имуществ. права автора (в частности, путём использования произведения без договора и без выплаты авторского вознаграждения).

Авторский закон Рос. Федерации 1993 устанавливает более суровые, чем в ранее действовавшем законодательстве, меры ответственности за изготовление и распространение П. и., фонограмм, видеозаписей. Уровень защиты прав автора в данном случае аналогичен установленному законодательством США, Франции и др. развитых гос-в.

Обладатели исключительных авторских и смежных прав вправе требовать от нарушителя: признания их прав; восстановления положения, существовавшего до нарушения права; прекращения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушению; возмещения убытков, включая упущенную выгоду; взыскания дохода, полученного нарушителем вследствие нарушения авторских и смежных прав (вместо возмещения убытков), или выплаты компенсации в сумме от 10 до 50000 миним. размеров оплаты труда, определяемой по усмотрению суда или арбитражного суда (вместо возмещения убытков или взыскания дохода), и др. мер, предусмотренных законодательством. Кроме того, суд или арбитражный суд за нарушение авторских или смежных прав взыскивает штраф в размере 10% от суммы, присуждённой судом в пользу истца.

Суд или арбитражный суд может также вынести решение о конфискации контрафактных экземпляров произведения и мат-лов и оборудования, используемых для их воспроизведения. Эти контрафактные экземпляры могут быть переданы обладателю авторских или смежных прав по его требованию. Конфискованные и не востребованные контрафактные экземпляры и мат-лы и оборудование, использованные для их воспроизведения, подлежат уничтожению по решению суда.

Наконец незаконное воспроизведение или распространение чужого науч., лит., муз. или худ. произведения может повлечь уголовную ответственность по ст. 146 УК РФ.

Борьба с П. и. актуальна для большинства заруб. гос-в, прежде всего наиболее развитых, поэтому особое значение приобретает охраняемость произведений авторов одного гос-ва авторским правом других гос-в. Для этих целей заключаются разл. междунар. договоры (как двусторонние, так и многосторонние). Рос. Федерация (как правопреемник СССР) является участником *Всемирной (Женевской) конвенции* об авторском праве, к к-рой СССР присоединился в 1973. Произведения иностр. авторов (граждан стран — участников Конвенции) охраняются на территории Рос. Федерации, если они опубликованы после 1973. Двусторонние соглашения отд. гос-в по авторскому праву охраняют все произведения авторов стран, заключивших их, опубликованные за рубежом, независимо от даты их первой публикации (в пределах общего срока действия авторского права).

Е. А. Павлова.

ПИРОЖКО́В Михаил Васильевич [26.10(7.11).1867, Смоленск, — 20.6.1927, Ленинград ?], рос. издатель, книготорговец, педагог. Из купеческой семьи. В 1895 окончил матем. отделение физ.-матем. ф-та Петерб. ун-та. В 1895—1904 — на преподават. работе. В 1902 начал издат. и книготорг. деятельность. Выпустил книги по математике (К. Ф. Жакова, К. А. Поссе, Ж. Бертрана и др.), «Исследование человеческого разумения» Д. Юма в переводе С. И. Церетели, труды Н. А. Бердяева, Н. М. Минского, В. В. Розанова, Д. С. Мережковского, В. Я. Брюсова, А. М. Ремизова, З. А. Венгеровой и др. В нач. 1903 П. начал издание нумерованной серии «Ист. отдел» (17

назв.; 1903—08), где опубл. книги А. В. Никитенко, М. К. *Лемке,* А. К. Бороздина, П. Н. Милюкова, Э. К. Пименовой, «Сочинения» А. П. Щапова (т. 1—3, 1906—07) и др. Подготовкой серии занимался Лемке, оказывавший П. и финанс. поддержку. Однако издание явно убыточной лит-ры привело к разрыву отношений П. и Лемке, и в апр. 1906 Лемке возглавил типографию и кн. склад М. М. *Стасюлевича.* П. продолжил изда-

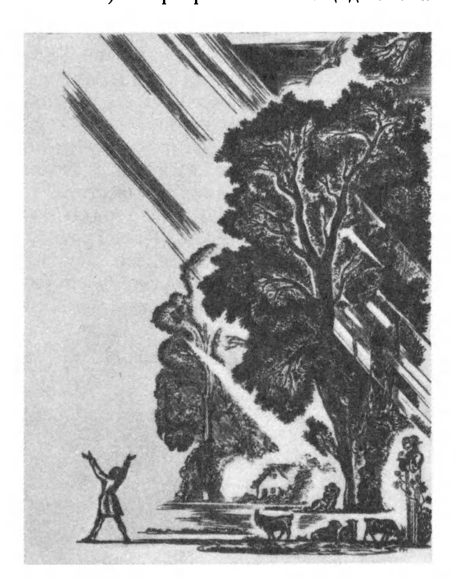
К. Д. Бальмонт. «Белые зарницы». Издание М. В. Пирожкова. Петербург, 1908. Обложка.

ние ист. лит-ры. Им были выпущены сб. «Из писем и показаний декабристов» (1906), «Учебник новой истории» (1907) и 2-й том «Новой истории» (1908) А. С. Трачевского, «Об объявлении приговора Н. Г. Чернышевскому...» А. Н. Тверитинова (1906), «Жизнь Иисуса» и «Апостолы» Э. Ренана (1906). Одноврем. П. издавал «Полярную звезду» (ред. П. Б. Струве, 1905—07). К осени 1908 П. окончательно разорился. За издание «Белых зарниц» К. Д. Бальмонта П. был приговорён к 1 году в крепости и ещё 2 недели тюрьмы получил за «Антихристианина» Ф. Ницше (оба процесса в 1909). В 1910 П. возобновил издат. деятельность. Он принимал участие в издании ж. «Математика» (ред.-изд. Н. Н. Амплеев), в работе «Матем. книгоиздательства» Д. М. Кранца, изд-ва «Наука и жизнь». В 1914—17 вышло 7 книг с грифами «Книгоиздательство М. В. Пирожкова» и «Лит. кн. лавка» («Герметизм» Д. Страндена, «Символы Таро» П. Д. Успенского, «Дуэль и смерть Пушкина» П. Е. Щёголева и др.). Предположительно П. был причастен к книгам с грифом «Издание А. И. Воронец».

Лит.: Розанов В. В. К истории одного книгопродавческого разорения // Новое время. 1909, 22 июля; Белый Андрей. Начало века. М., 1990; его же. Между двух революций. М., 1990; Эльзон М. Д. Изд-во М. В. Пирожкова // Книга: Исслед. и материалы. 1987. Сб. 54. *М. Д. Эльзон.*

Н. И. Пискарёв.

ПИСКАРЁВ Николай Иванович [7(19).11.1892, Бежица Орловской губ., — 12.3.1959, Москва], рос. график круга В. А. *Фаворского,* мастер чёрно-белой и цветной ксилографии. Учился в Москве в Строгановском худ.-пром. уч-ще (1904—16) у С. С. Голоушева и С. В. Ноаковского. Уроки ксилографии брал у И. Н. Павлова. В 1918—20 художник-конструктор Вторых Гос. свободных худ. мастерских, пом. В. Д. Фалилеева по офортной мастерской. В 1921—30 преподавал во Вхутемасе-Вхутеине (зав. кафедрой книги, проф. кафедры типогр. дела); ввёл в программу обучения иск-во макетирования книги. Занимался проектированием типогр. шрифтов (малоконтрастная Антиква, Пискарёвская гарнитура, 1938—56) и разработкой акцидентных



Н. И. Пискарёв. Фронтиспис к роману Ж. Ж. Руссо «Исповедь». 1936.

украшений. Для П. как кн. художника характерна чуткость к декоративным возможностям ксилографии и предметно-пространств. качествам книги. Среди изданий, оформленных и иллюстрированных П.: «Освобождённый Дон Кихот» А. В. Луначарского (1922), «Оптика» И. Ньютона (1927), «Анна Каренина» Л. Н. Толстого (1931—33, заказчик The Limited Edition Club of New York), «Исповедь» Ж. Ж. Руссо (1936), «Повести Белкина» А. С. Пушкина (1937). Одна из последних работ П. — оформление сб. *«Книга. Исследования и материалы».*

Соч.: Роль и значение художника в создании шрифта // Искусство книги. 1962. Вып. 3.

Лит.: Холодовская М. Н. Н. И. Пискарев и книга // там же; Горленко Н. А. Н. И. Пискарев. М., 1972; Розанова Н. Н. Моск. кн. ксилография 1920—30-х гг. М., 1982. *Н. Н. Розанова.*

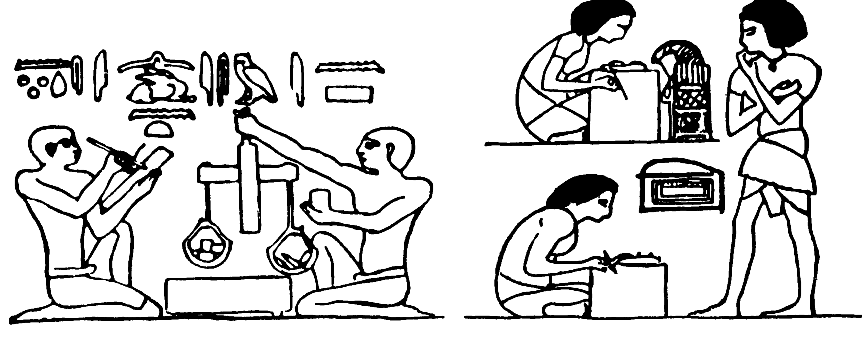
ПИСКУНО́В Константин Федотович [10(23).10.1905, Козлов, ныне Мичуринск, — 24.12.1987, Москва], рос. издат. деятель, засл. работник культуры РСФСР (1966). Окончил Редакционно-издат. ин-т (1933). В 1928—40 работал секретарём *Госиздата РСФСР,* редактором в изд-вах *«Молодая гвардия»* и *«Детская литература».* С 1940 ответств. редактор дет. сектора Всес. радио. В 1941—43 на фронте. С 1944 зав. редакцией, в 1948—74 дир. изд-ва «Дет. лит-ра». Автор статей по дет. лит-ре в периодич. печати.

Лит.: Лиханов А. К. Ф. Пискунов // Дет. лит-ра. 1982. № 3. *А. П. Толстяков.*

ПИ́СЬМЕННОСТЬ, 1) совокупность письм. средств общения, включающих понятия *графики, алфавита* и *орфографии* к.-л. языка или группы языков, объединённых одной системой письма или одним алфавитом. В этом смысле можно говорить о рус., англ., арабской и т. п. П. Каждая из них обладает определ. спецификой системы *графем* в графич. сочетаниях, орфограммах и в сфере использования этих элементов для стилистич. целей, логич. выделения частей высказывания и т. д. От П. следует отличать письм. форму речи, к-рая является не просто речью, закреплённой в П., но имеет обычно специфич. лексико-семантич. и грамматич. признаки, отличающие её от устной речи. 2) Совокупность письм. памятников к.-л. народа, к.-л. эпохи (напр., древнерусская П.).

ПИСЬМО́, знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять

«Чёрный ляпис» — древнейший памятник латинской письменности. Рим, 600 г. до н. э.



Школа писцов в Шумере.

её во времени. Первоначально для передачи информации применялись др. способы: *пиктография,* бирки, зарубки и т. п. Собственно П. вырабатывается обычно в раннеклассовом обществе в связи с усложнением хоз. жизни. Система П. характеризуется постоянным составом знаков, иногда сокращаемых путём *скорописи,* причём каждый знак передаёт либо целое слово, либо последовательность звуков, либо отд. звуки речи. Для классификации видов П. важна не форма знаков, а характер передачи знаками элементов речи. Существуют 4 осн. типа П. — идеографический, словесно-слоговой (логографически-силлабический), собственно силлабический и буквенно-звуковой (алфавитный).

В идеографическом П. каждый знак (изобразительный элемент) может обозначать любое слово в любой грамматич. форме в пределе круга понятийных ассоциаций, либо прямо вызываемых изображением, либо условных. Круг возможных значений изобразит. элемента ограничен соседним кругом значений, напр. знак, изображающий «ногу», может означать «ходить», «стоять», «приносить» и т. п., но не может означать «ступня», «подошва», т. к. для этого существует другой изобразит. элемент. Возможности чистой идеографии ограничены, этот тип П. существовал лишь как переходный от пиктографии к словесно-слоговому П.

Словесно-слоговой тип П. оказался гораздо более живучим. Основой системы и здесь остаётся многозначная *идеограмма,* но конкретная привязка знака каждый раз к определ. слову обеспечивается добавлением ребусных знаков, выражающих чисто звуковые элементы либо сло́ва в целом, либо его части (особенно грамматич. элементов), и знаками-*детерминативами,* уточняющими круг понятий, к к-рому относится данное слово. Напр., в др.-егип. языке рисунок «жук» (хпр) с силлабич. знаками «х-», «п-», «р-» (гласные неизвестны) + +детерминатив абстрактных понятий означал «существование». Идеографич. знак, прикреплённый к определ. слову, наз. *логограммой.* Словесно-слоговым П. могли передаваться тексты любого содержания, т. к. такое П. обеспечивало достаточно адекватную фиксацию речи и надёжное воспроизведение текста при чтении. Отсутствие обязат. непосредств. связи первонач. идеограммы с фонетич. стороной речи позволяло использовать одни и те же знаки для разных диалектов (в Китае) и для разных языков (на древнем Бл. Востоке). Наиболее известны др.-египетское П. (с кон. 4-го тыс. до

Иероглифические знаки 2 1 3 4 5 6 7 8 9 10

Скоропись (иератика)

„Мы были в море..."

йвн м в'дж вр [чтение гласных неизвестно]

„были– мы в зелень– большая"

Знаки 1,2,3–односогласные знаки й, в, н (первоначально идеограммы для слов й–„метёлка камыша", в (?)– „птенец перепёлки", н–т–„вода")

Знак 4–детерминатив множественности

Знак 5–односогласный знак м, связан со звучанием названия совы в египетском (?)

Знак 6–идеограмма для слов „папирус, зелень"(рисунок папируса): также трёхсогласный фонетический знак в+'+дж

Знак 7–односогласный знак дж (первоначально идеограмма для слова дж–т–„змея"), фонетическое дополнение к слову в'дж–„зелень", раскрывающее его чтение

Знак 8–двухсогласный фонетический знак в+р (первоначально идеограмма „стриж, ласточка")

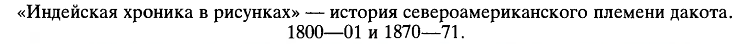
Знак 9–односогласный знак р (первоначально идеограмма для слова р – „рот"), фонетическое дополнение к слову вр– „большой"

Знак 10–детерминатив водного пространства (первоначально идеограмма для слова мр–„канал"), раскрывающий значение выражения в'дж–вр как „море"

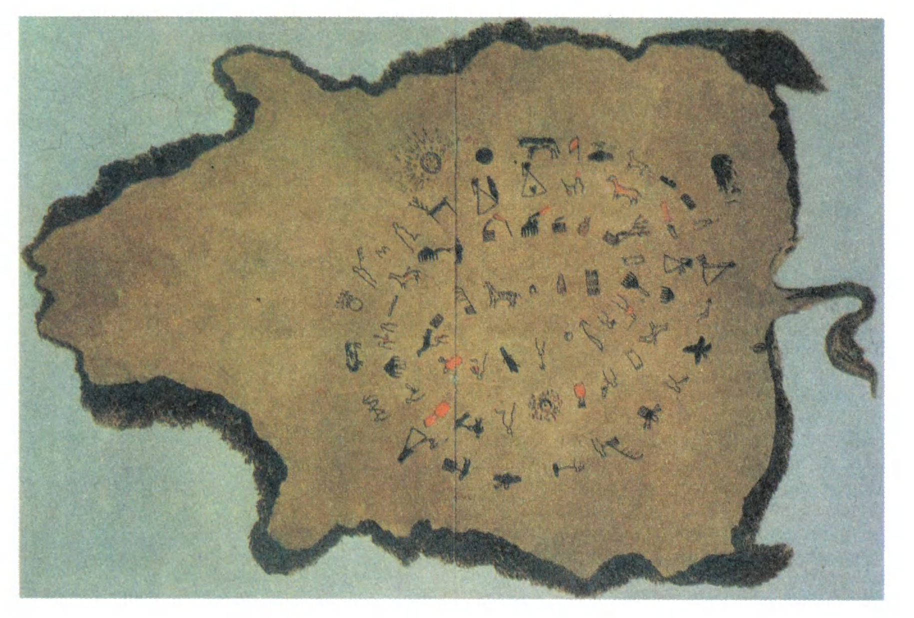
Образец египетского иероглифического письма.

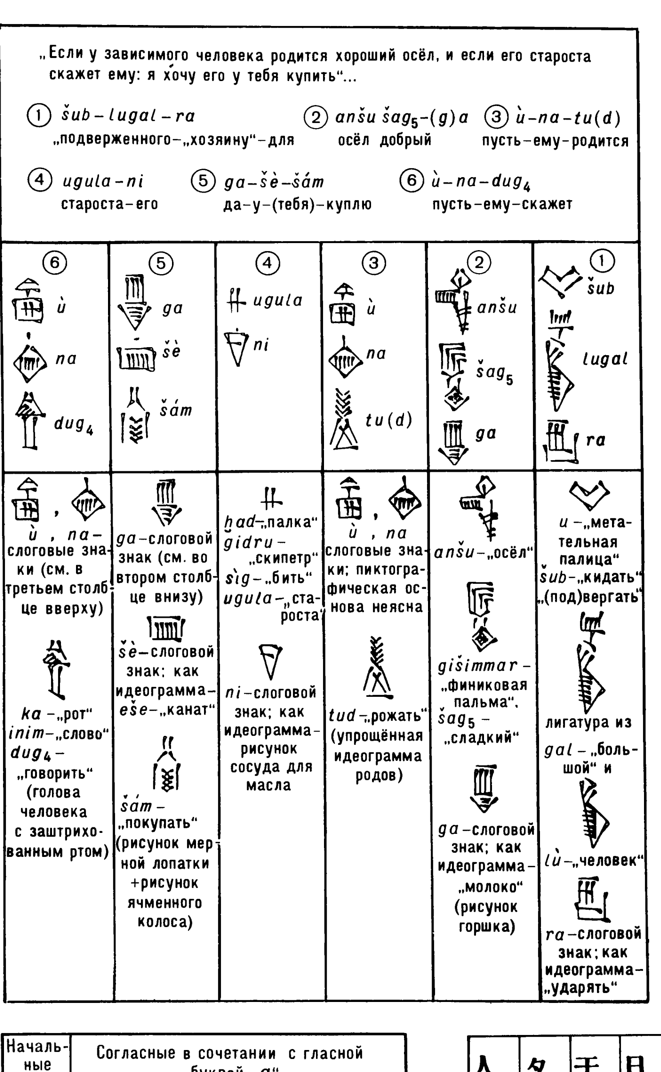
н. э.), шумерское П. (с нач. 3-го тыс. до н. э.) и развившиеся из него виды *клинописи,* эламская иероглифика (3-е тыс. до н. э.), протоиндское П. (тогда же), *критское письмо, китайское письмо, майя письмо.* Единственная существующая ныне древняя система П. словесно-слогового типа — китайская. Её сохранение объясняется «аморфным» характером кит. слова и потому малой необходимостью в передаче грамматич. показателей, а также удобством кит. П. для общения между носителями фонетически различающихся диалектов. Кит. П. распространилось в Корее, Японии и др. странах, но оказалось неудобным ввиду иного грамматич. строя соответствующих языков. Поэтому наряду с кит. иероглифами в этих странах начали употреблять местные фонетич. системы П. — силлабич. П. «кана» в Японии и буквенно-силлабич. П. «кунмун» в Корее.

Системы П., где каждый знак передаёт только к.-л. последовательность звуков как таковую, а не слово, наз. силлабическими. Последовательности могут быть либо типа «С(огласный) + +Г(ласный) или нуль», либо также ти-



«Индейская хроника в рисунках» — история североамериканского племени дакота. 1800—01 и 1870—71.





Образец шумерского клинописного текста. Развитие клинописных знаков.

Произношение знака	Слоговые знаки	Предполагаемые прототипы из арамейского письма	Произношение знака	Слоговые знаки	Предполагаемые прототипы из арамейского письма	Произношение знака	Слоговые знаки	Предполагаемые прототипы из арамейского письма	Произношение знака ma с различными огласовками	Образец различных огласовок знака ma	Произношение лигатур	Образцы лигатур
a	𑀅	[illegible]	jha	𑀛		pa	𑀧	[illegible]	ma	𑀫	mya	𑀫𑁆𑀬
o	𑀑		ña	𑀜		pha	𑀨		mā	𑀫𑀸	dva	𑀤𑁆𑀯
i	𑀇		ṭa	𑀝		ba	𑀩	[illegible]	mi	𑀫𑀺	vya	𑀯𑁆𑀬
u	𑀉		ṭha	𑀞	[illegible]	bha	𑀪		mu	𑀫𑀼	sva	𑀲𑁆𑀯
e	𑀏		ḍa	𑀟		ma	𑀫	[illegible]	me	𑀫𑁂	dhya	𑀥𑁆𑀬
ka	𑀓	[illegible]	ḍha	𑀠	[illegible]	ya	𑀬		mo	𑀫𑁄	ttra	𑀢𑁆𑀢𑁆𑀭
kha	𑀔		ṇa	𑀡		la	𑀮	[illegible]	maṃ	𑀫𑀁		
ga	𑀕	[illegible]	ta	𑀢	[illegible]	va	𑀯					
gha	𑀖		tha	𑀣	[illegible]	śa	𑀰					
ča	𑀘		da	𑀤	[illegible]	ṣa	𑀱	[illegible]				
čha	𑀙		dha	𑀥		sa	𑀲					
ǰa	𑀚		na	𑀦		ha	𑀳					

Письмо брахми.

Древнейший финикийский алфавит (ок. 1500 г. до н.э.): Произношение	Буквы	Некоторые знаки библского слогового письма	Древнейший финикийский алфавит (ок. 1500 г. до н.э.): Произношение	Буквы	Некоторые знаки библского слогового письма
ʼ	𐤀	[illegible]	л	𐤋	
б	𐤁	[illegible]	м	𐤌	[illegible]
г	𐤂	[illegible]	н	𐤍	[illegible]
д	𐤃	[illegible]	с	𐤎	[illegible]
придых.	𐤄		ʻ	𐤏	[illegible]
в	𐤅	[illegible]	п	𐤐	[illegible]
з	𐤆	[illegible]	ц	𐤑	[illegible]
х	𐤇		ḳ	𐤒	
ṭ	𐤈	[illegible]	р	𐤓	[illegible]
й	𐤉	[illegible]	ш	𐤔	[illegible]
к	𐤊	[illegible]	т	𐤕	[illegible]

Начальные гласные		Согласные в сочетании с гласной буквой „a“							
अ	a	क	ka	ञ	ña	न	na	श	
आ	ā	ख	kha	ट	ṭa	प	pa	श	śa
इ	i	ग	ga	ठ	ṭha	फ	pha	श	
ई	ī	घ	gha	ड	ḍa	ब	ba	ष	ṣa
उ	u	ङ	ṅa	ढ	ḍha	भ	bha	स	sa
ऊ	ū	च	ča	ण	ṇa	म	ma	ह	ha
ऋ	ṛ	छ	čha	त	ta	य	ya	ळ	ḷa
ॠ	ṝ	ज	ǰa	थ	tha	र	ra	:	ḥ
		झ	ǰha	द	da	ल	la		
		झ		ध	dha	व	va		
ए	e								

Примеры сочетаний согласных с другими гласными

रा	rā	के	ke
रि	ri	नं	naṃ
री	rī	पु	pu
रो	ro	शू	śū

Письмо деванагари.

人	夕	干	日	疒	羽	身	食
乂	大	彡	木	白	老	車	馬
凵	女	彳	毛	目	肉	辵	高
刀	子	心	水	石	艸	金	麻
力	宀	戶	火	禾	虍	長	黑
勹	屮	手	爪	穴	衣	門	
口	山	支	牛	竹	言	頁	
囗	工	攴	犬	米	貝	風	
土	巾	方	生	糸	足	飛	

Китайское письмо.

Теория происхождения финикийского алфавита из библского слогового письма.

Арабское произношение букв	Арабское курсивное письмо „насх"	Письмо ранне-арабских надписей VI в. н.э.	Арамейско-сирийское письмо „эстрангело" V в.н.э.	Арамейское письмо г. Пальмира III в.н.э.	Арамейское письмо V в. до н.э.	Семитское произношение и название букв	Финикийское письмо X–IX вв. до н.э.	Греческое произношение и название букв	Ранне-греческое письмо VII в. до н.э.	Классическое греческое письмо V–IV вв. до н.э.	Западно-греческое письмо (до V в. до н.э.)	Латинское письмо IV в. до н.э.	Латинское письмо IV в.н.э.	Латинское произношение букв
ʼ	ا					ʼ алеф		а альфа	Α	Α	Α Α	Α Λ	A	а
б	ب					б бет		б бета		Β	Β Β	Β	B	б
дж	ج					г гимел		г гамма	Λ	Γ		‹ C	C	к,г
д з	د ذ					д далет		д дельта	Δ	Δ	D	D	D	д
придыхание	ه					придыхание хэ		э эпсилон		Ε	Ε	Ε II	E	э
в	و					в вав		в,(ў) дигамма			F	F I'	F	ф
з	ز					з зайин	I	(д)з дзета	I	I Z	I			
													(G	г)
х х	ح خ					х хет		1) придых., 2) э долгое эта		Η	Η	Η	H	придыхание
т з	ط ظ					т тет	⊗	т придых. тэта	⊕	Θ	⊗ ⊙			
й	ي					й йод		и иота		Ι	Ι	Ι	I	и
к	ك					к каф		к каппа		Κ	Κ	Κ		к
л	ل					л ламед		л ламбда		Λ			L	л
м	م					м мем		м мю		Μ			M	м
н	ن					н нун		н ню		Ν			N	н
						с самек		кс кси		Ξ				
ʻ,г	ع غ					ʻайин	Ο	о омикрон	Ο	Ο	Ο	Ο	O	о
ф	ف					п пе		п пи		Π	Γ Π	Γ P	P	п
с д	ص ض					ц цаде		сан	Μ					
к	ق					к коф	Φ	коппа	Φ		Ϙ	Q	Q	к(в)
р	ر					р реш		р ро		Ρ	P R	R	R	р
с ш	س ش					ш шин	W	с сигма		Σ		S	S	с
т с̱	ت ث					т тав	X	т тау	Τ	Τ	Τ	Τ	T	т
								ў ипсилон	V Y	Υ		V	V	в,у
								п с придых. фи		Φ	Φ Φ			
								к с придых. хи		Χ				
								пс пси		Ψ				
								о долгое о мега		Ω				
								(кс) (кси)			X +	X	X	кс

Развитие восточных и западных алфавитов из финикийского письма.

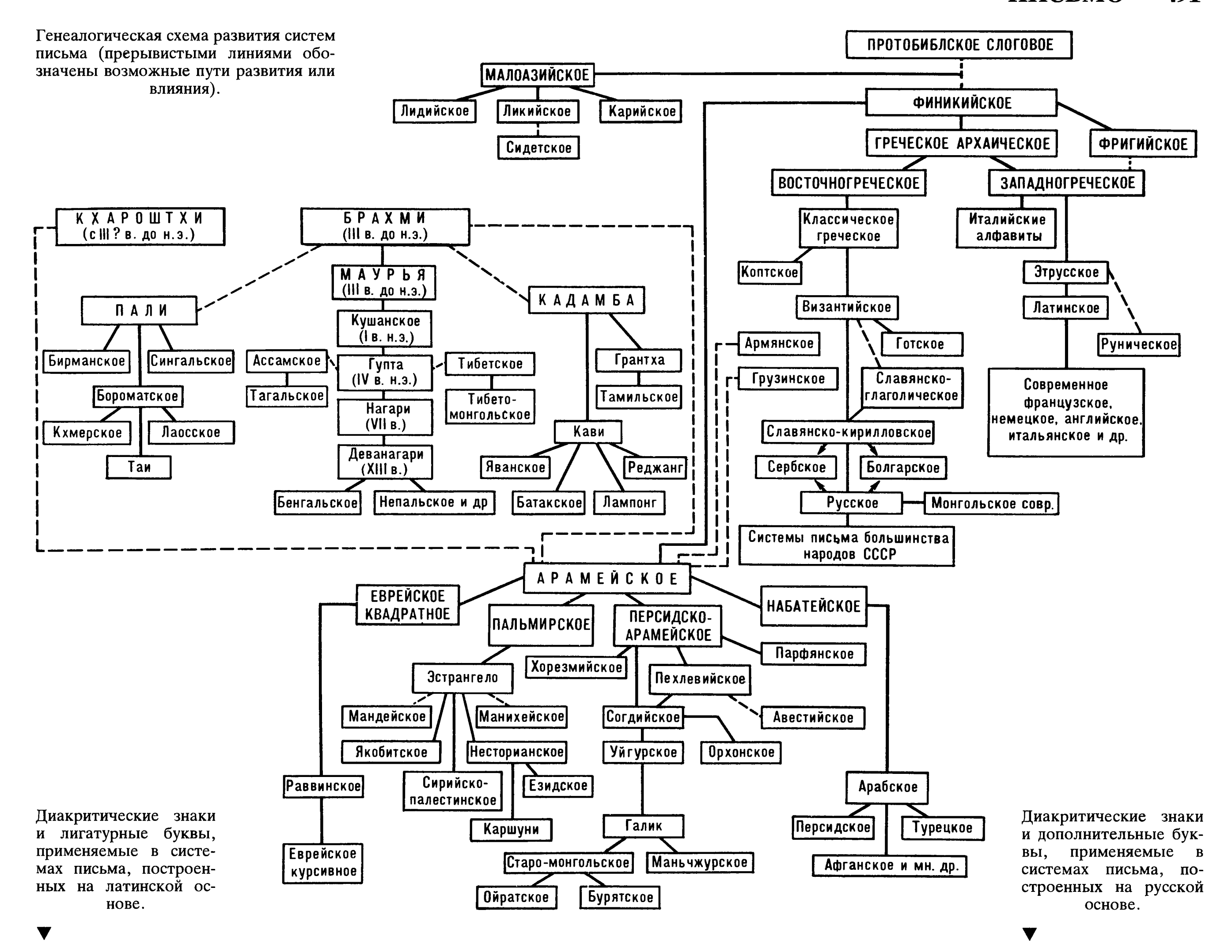
Развитие латинского письма от времени Римской империи до изобретения книгопечатания: Унциальный почерк. III в.	Скорописный почерк, Галлия, VI в.	Каролингский почерк, VIII–IX вв.	Почерк типа „фрактуры", XIII в.	Почерк типа „фрактуры", XV в.	Книжный итальянский минускул, XV в.	Современный готический шрифт	Современный латинский шрифт (антиква)
a a	a	a	a	a	a	𝔄 𝔞	A a
b	b	b	b	b	b	𝔅 𝔟	B b
c	c	c	c	c	c	ℭ 𝔠	C c
d d	d	d	d d	d	d	𝔇 𝔡	D d
e	e	e	e	e	e	𝔈 𝔢	E e
f	f	f	f	f	f	𝔉 𝔣	F f
g	g	g	g	g	g	𝔊 𝔤	G g
h	h	h	h	h	h	ℌ 𝔥	H h
i	i	i	i i	i	i	ℑ 𝔦	I i
						𝔍 𝔧	J j
k				k		𝔎 𝔨	K k
l	l	l	l	l	l	𝔏 𝔩	L l
m m	m	m	m	m	m	𝔐 𝔪	M m
n	n	n	n	n	n	𝔑 𝔫	N n
o	o	o	o	o	o	𝔒 𝔬	O o
p	p	p	p	p	p	𝔓 𝔭	P p
q	q	q	q	q	q	𝔔 𝔮	Q q
r	r	r	r r	r r	r	ℜ 𝔯	R r
s	s	s	s s	s s	s s	𝔖 𝔰	S s
t	t	t	t	t	t	𝔗 𝔱	T t
u	u	u	u	u	u	𝔘 𝔲 𝔙 𝔳	U u V v
			uu	w		𝔚 𝔴	W w
	x	x	x	x	x	𝔛 𝔵	X x
				y		𝔜 𝔶	Y y
				z	z	ℨ 𝔷	Z z

Развитие латинского письма.

пов «Г + С» и даже «С + Г + С», реже «С + С + Г», «С + Г + С + Г». Есть также знаки для отдельных гласных. Силлабич. системы — часто результат упрощения словесно-слоговых систем, но могут возникнуть и вторично, путём введения огласовки в консонантное буквенно-звуковое П., а могут быть придуманы специально в дополнение к логографически-силлабич. системам (Япония, Корея). Наиб. широко распространены силлабич. системы П. в Индии (см. *Индийское письмо*) и Юго-Вост. Азии. Они построены на принципе введения вариантных знаков согласных с различающимися гласными. Важнейшая система П. этой группы — деванагари, применяемая для санскрита, хинди и др.

В алфавитных системах П. отд. знак (буква) передаёт, как правило, один звук (фонему); иногда буквы соединяются по 2, 3 и более для обозначения одной фонемы (см. *Диграф, Триграф, Полиграф*). Ист. родоначальником всех видов алфавитного П. явилось древнесемитское (финикийское) т. н. буквенное консонантное, или квазиалфавитное, П. (см. *Западносемитское письмо*). Собственно финикийский линейный квазиалфавит в своей первичной форме был воспринят в М. Азии (малоазийские алфавиты вымерли в нач. н. э.), Греции и Италии, дав начало западным алфавитам, а в скорописной (курсивной) форме, выработанной для арамейского языка, распространился по всему Бл. и Ср. Востоку, дав начало восточным алфавитам (см. Генеалогическую схему развития систем письма).

Лит.: Лоукотка Ч. Развитие письма: Пер. с чеш. М., 1950; Дирингер Д. Алфавит: Пер. с англ. М., 1963; Добльхофер Э. Знаки и чудеса: Рассказы о том, как были дешифрованы забытые письмена и языки: Пер. с нем. М., 1963; Истрин В. А. Возникновение и развитие письма. М., 1965; Драчук В. С. Дорогами тысячелетий: О чем поведали письмена. 2-е изд. М., 1977; Фридрих И. История письма: Пер. с нем.



Генеалогическая схема развития систем письма (прерывистыми линиями обозначены возможные пути развития или влияния).

Диакритические знаки и лигатурные буквы, применяемые в системах письма, построенных на латинской основе.

▼

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

áàâăãāäąåæćčċđďđéèêěēėëęģğ

ıíìîĩïīįķļĺľłņńñňóòôōõöőøœþŗŕř

şśšßţťťúùûüűūųůýỳŷżźž

ÁÀÂĂÃĀÄĄÅÆĆČÇ

ĐĎÉÈÊĚĒĖËĘĢĞ

IÍÌÎĨÏĮĶĻĹĽŁŅŃÑŇ

ÓÒÔŌÕÖŐØŒŖŔŘŞŚŠŢŤŤ

ÚÙÛÜŰŪŲŮÝỲŶŻŹŽ

Диакритические знаки и дополнительные буквы, применяемые в системах письма, построенных на русской основе.

▼

абвгдежзийклмнопр

стуфхцчшщъыьэюяё

АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПР

СТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯЁ

ӓа́ӑӕѓғғґҕһћђӗҗӝӟӡӣ

йӣіїјқҡќҝкљңҥњӧөҫç

ўӯӱӳүұҳҷҹӹ єәѣӂӏ

ӒА́ӐӔЃҒҒҐҔҺЋЂӖҖӜӞӠӢ

ЙӢІЇЈҚҠЌҜКЉҢҤЊӦӨҪ

ҪЎӮӰӲҮҰҲҶҸӸЄӘѢӁ

Буквы глаголицы (для сравнения)	Буквы греческого уставного письма	Буквы кириллицы	Названия букв в кириллице	Современный русский шрифт (в скобках–произношение вышедших из употребления букв)	Буквы глаголицы (для сравнения)	Буквы греческого уставного письма (в скобках-возможные заимствования из других алфавитов)	Буквы кириллицы	Названия букв в кириллице	Современный русский шрифт (в скобках–произношение вышедших из употребления букв)
Ⰰ	Α	А	Азъ	Аа	Ⱈ	Χ	Х	Херъ	Хх
Ⰱ		Б	Буки	Бб	Ⱉ	Ω	Ѡ	Отъ	(о)
Ⰲ	Β	В	Вѣди	Вв	Ⱌ	צ[1]	Ц	Цы	Цц
Ⰳ	Γ	Г	Глаголь	Гг	Ⱍ		Ч	Червь	Чч
Ⰴ	Δ	Д	Добро	Дд	Ⱎ	ש[1]	Ш	Ша	Шш
Ⰵ	Є	Є	Есть	Ее, Ээ	Ⱋ		Щ	Ща (Шта)	Щщ
Ⰶ		Ж	Живѣте	Жж	Ⱏ		Ъ	Еръ	ъ
Ⰷ	Ϛ	Ѕ	Зѣло	(дз)	Ⱐ		Ь	Ерь	ь
Ⰸ	Ζ	З	Земля	Зз	ⰟⰊ		Ꙑ	Еры	ы
Ⰺ Ⰻ	Η	И	Иже	Ии	Ⱑ		Ѣ	Ять	(е)
Ⰹ	Ι	І	і	(и)					
Ⰼ				(дь)	Ⱓ		Ю	Ю	Юю
Ⰽ	Κ	К	Како	Кк			Ꙗ	Я	Яя
Ⰾ	Λ	Л	Люди	Лл			Ѥ	Е	(й+е)
Ⰿ	Μ	М	Мыслѣте	Мм	Ⱔ		Ѧ	Юсъ малый	(носовое э)
Ⱀ	Ν	Н	Нашъ	Нн	Ⱘ		Ѫ	Юсъ большой	(носовое о)
Ⱁ	Ο	О	Онъ	Оо	Ⱗ		Ѩ		(й+носовое э)
Ⱂ	Π	П	Покой	Пп	Ⱙ		Ѭ		(й+носовое о)
Ⱃ	Ρ	Р	Рци	Рр		Ξ	Ѯ	Кси	(кс)
Ⱄ	Ϲ	С	Слово	Сс		Ψ	Ѱ	Пси	(пс)
Ⱅ	Τ	Т	Твердо	Тт	Ⱚ	Θ	Ѳ	Фита	(ф)
Ⱆ	Ου, Ȣ	Оу, Ꙋ	У	Уу	Ⱛ	Υ	Ѵ	Ижица	(и)
Ⱇ	Φ	Ф	Ферть	Фф					

1-Буквы „квадратного шрифта“ на арамейской основе

Происхождение славянского и русского алфавитов.

М., 1979; Молчанов А. А. Таинственные письмена первых европейцев. М., 1980; Льюльфинг Г. У истоков алфавита: Пер. с нем. М., 1981; Гельб И. Е. Опыт изучения письма: (Основы грамматологии). М., 1982; Зиндер Л. Р. Очерк общей теории письма. Л., 1987; Соколов Н. Н. Письмо вчера, сегодня, завтра. М., 1989.

И. М. Дьяконов.

ПИСЬМО́ВНИК, книга, содержащая образцы переписки как личного, так и делового характера. Принадлежит к жанру т. н. эпистографии. П. известны в рукоп. рус. книжности. Старейшим печатным рус. П. является книга «Приклады, како пишутся комплименты...» (1708). В 18—19 вв. популярностью пользовался «П.», составленный рус. просветителем, педагогом и издателем Н. Г. Кургановым, выдержавший в 1769—1837 11 изданий и выходивший за пределы жанра, ибо задуманный и первоначально изданный как «Рос. универсальная грамматика» содержал элементы грамматики, краткий толковый словарь рус. языка, собрание пословиц и анекдотов, «сбор стиходейств» — по сути, первую антологию рус. поэзии, и др. К нач. 20 в. вышел из обихода.

Лит.: Кирпичников А. И. Былые знаменитости рус. лит-ры. 1. Курганов и его «Письмовник» // Ист. вестник. 1887. Т. 29. № 9; Денисов А. П. Н. Г. Курганов — выдающийся рус. учёный и просветитель XVIII в. Л., 1961.

Е. Л. Немировский.

ПЛАВИ́ЛЬЩИКОВА В. А. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1794 в Петербурге Василием Алексеевичем Плавильщиковым (1768—1823) на базе типографии, ранее принадлежавшей И. А. *Крылову* «с товарищи». После запрещения в 1796 деятельности «вольных» типографий Плавильщиков издавал книги под маркой типографии при Санкт-Петерб. губ. правлении (1797—1804), а затем Театральной типографии (1804—07). С 1807 возобновилась деятельность «вольной» типографии Плавильщикова, ставшей одной из крупнейших в России нач. 19 в. За 30 лет она выпустила в свет более 300 изданий. Самую значит. часть из них составляют драматургич. сочинения рус. и иностр. авторов (В. В. Капниста, Я. Б. Княжнина, Крылова, П. А. Плавильщикова, Вольтера, К. Гольдони и др.). Плавильщиковым изданы «Рассуждение о старом и новом слоге рос. языка» А. С. Шишкова (1818), эстетич. трактаты И. Канта и Ж. Ф. Лагарпа, «Всеобщая система познаний человеческих» Д. *Дидро* (1800), «Опыт исторический, политический и нравственный о древних и новейших переворотах» Ф. Р. Шатобриана (1817), труды активных членов Северного об-ва декабристов Н. И. Тургенева «Опыт теории налогов» (1819) и Ф. Н. Глинки «Подарок рус. солдату» (1818) и «Несколько мыслей о пользе полит. наук» (1819), первое систематич. «Описание войны 1812 года» Д. И. Ахшарумова (1819). Среди уч. пособий выделяются 7 частей «Курса математики» С. Ф. Лакруа (1816—23) и первая грамматика укр. яз. А. П. Павловского (1818). Коммерческий характер предприятия влиял на его кн. ассортимент, что проявилось в выпуске сонников, письмовников и пр. После смерти Плавильщикова его типография перешла к его приказчику А. Ф. *Смирдину*.

В. А. Плавильщиков.

Лит.: Люблинский С. Б. Прогрессивный петерб. издатель 1-й четв. XIX в. В. А. Плавильщиков // Роль книги в демократизации культуры. Л., 1987.

И. Ф. Мартынов.

ПЛАГИА́Т (от лат. plagio — похищаю), умышленное присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения науки, лит-ры или иск-ва (а также изобретения) за своё собственное.

По законодательству Рос. Федерации П. влечёт уголовную ответственность, предусмотренную ст. 146 УК РФ. П. воз-

можен в отношении как опубликованного, так и неопубликованного произведения. Он может выражаться в том, что лицо в целом или в части обнародует (выпустит в свет) чужое произведение под своим именем либо иначе использует такое ранее обнародованное произведение (его часть), приписав себе авторство на него. Принуждение к соавторству приравнивается законом к П.

П., являясь прежде всего нарушением права авторства, как правило, влечёт за собой нарушение и иных личных неимуществ. прав автора, а также его имуществ. прав. При П. автор, а также любой иной обладатель исключит. прав на произведение вправе требовать защиты авторских прав. После смерти автора любое лицо вправе потребовать восстановления действительного авторства; такое требование должно рассматриваться как заявленное в обществ. интересах.

Наряду с уголовной ответственностью при П. применяются гражданско-правовые меры защиты нарушенного авторского права, в т. ч.: признание прав; восстановление положения, существовавшего до нарушения права; возмещение причинённых убытков, включая упущенную выгоду, и др.

П. не может быть признано заимствование темы, сюжета худ. произведения, науч. идей, составляющих содержание науч. произведения, и т. п., если не заимствуется та форма, в к-рой они выражены. *Е. А. Павлова.*

«ПЛА́МЯ», книгоиздательско-торг. фирма рус. эмиграции в 1923—26 в Праге. Возникла как об-во с огранич. ответственностью, преемник перекупленного книгоиздательско-торг. пр-тия «Наша Речь» (основатель к-рого лектор Пражского ун-та Б. В. *Морковин* вошёл и в состав правления «П.» как коммерч. руководитель, гл. обр. по закупке книг). Руководитель — Е. А. *Ляцкий*, с 1924 — Ф. С. *Мансветов*. Фирма «П.» выпустила книг общим объёмом ок. 1600 печатных листов разнообразной тематики (научной, лит.-худ., справочной, учебной, а также кн. каталоги и др.), открыла издат. отделения в Варшаве, Харбине, Лондоне, Риге, Ковно, Париже и агентства по всему миру, где был интерес к рус. книге, в целях пропаганды к-рой выпускала в 1923—24 еженед. библиогр. газ. «Огни» (№ 1—22), а также журнал слав. библиографии «Слав. книга» (1925—26). Ограниченность заруб. рус. кн. рынка и трудности на пути к читателю сов. России, на к-рого также рассчитывала фирма «П.», вынудили изд-во в 1926 сократить, а затем приостановить выпуск книг.

Лит.: Русские в Праге, 1918—1928 гг./Ред. С. П. Постников. Прага, 1928. *Т. И. Бычихина.*

«ПЛАНЕ́ТА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1969. Выпускает фотоальбомы, фотокниги, фотопутеводители, фотооткрытки и др. фотоиздания, а также книги худ. лит-ры отеч. и заруб. авторов, в т. ч для детей и др. Выпустило фотоальбомы «Москва» (1974), «Сокровища Московского Кремля» (1987), «Большой театр» (1989), «Образы Ф. М. Достоевского в иллюстрациях И. Глазунова» (1989), «Гжель» (1989), «Средняя Азия», «Байкал», «Китай» (все — 1990), «Слёзы Гелиад» (янтарь), «Лик православия», «Храм Христа Спасителя в Москве», «Элегия» (все — 1992), «Моск. старина» (1995) и др.; кн. серии «Нар. б-ка», «Глазами любви» (писатели в воспоминаниях, дневниках, письмах). Имеет почётные дипломы *Ассоциации книгоиздателей независимых государств* (АСКИ). В 1996 выпущено 44 назв. общим тиражом 910 тыс. экз. *А. И. Мусатов.*

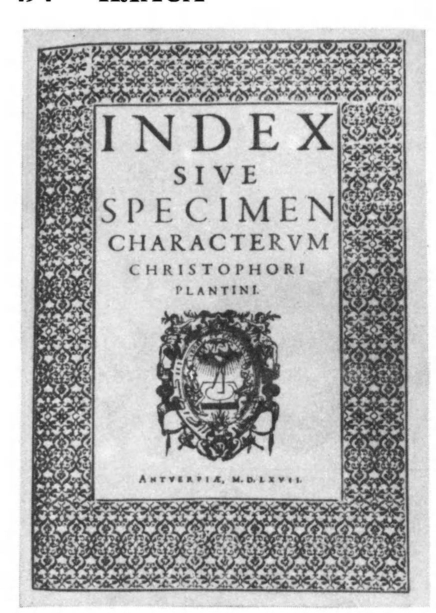
«ПЛАНЕ́ТА», «Групо Планета» (Grupo Planeta), крупнейшее исп. многопрофильное издат. объединение, Барселона. Осн. в 1949. Головное пр-тие — универсальное изд-во «Эдиторьяль Планета» (Editorial Planeta), выпускает худ. и дет. лит-ру, комиксы, массовые издания в мягкой обложке (карманные издания), справочно-энциклопедич., обществ.-полит. (экономика, социология, право, языкознание), науч.-техн. лит-ру, практич. руководства, издания по иск-ву, пособия по изучению иностр. языков, нотные издания, картографич. продукцию; одно из наиб. ориентированных на Лат. Америку изд-в, имеет филиалы практически во всех странах региона (350—400 назв. в год, в каталоге св. 4 тыс. назв.). В «П.» входят также изд-ва «Ариэль» (Ariel; уч. лит-ра для вузов по обществ.-полит. дисциплинам), «Сейкс-Баррал» (Seix-Barral; худ., очерковая, публицистич. лит-ра), совм. пр-тие с итал. изд-вом «Планета/Де Агостини» (Planeta/De Agostini) с филиалами «Форум» (Forum) и «Фасикулос Планета» (Fascículos Planeta), выпускающие справочно-энциклопедич. лит-ру в виде «тетрадей». Издаёт также ряд иллюстрир. журналов. Имеет собств. систему книгораспространения с 13 региональными отделениями. «П.» совм. с франц. объединением *«Груп де ла Сите»* (Groupe de la Cité) принадлежит контрольный пакет акций изд-ва *«Эспаса-Кальпе»*. *Ю. В. Санников.*

К. Плантен.

ПЛАН-ПРОСПЕ́КТ ИЗДА́НИЙ, краткое изложение содержания лит. произведения с указанием примерного объёма каждой его части (в авторских листах). Представляется автором в изд-во для обоснования решения о публикации. *И. К. Свешникова.*

ПЛАНТЕ́Н (Plantin, Plantijn) Кристоф (1514, Сент-Авертен, близ г. Тур, Франция, — 1.7.1589, Антверпен), нидерл. типограф-издатель, книгопродавец. По происхождению француз. Изучал переплётное и типогр. дело во Франции,

Издательские марки К. Плантена.


INDEX
SIVE
SPECIMEN
CHARACTERVM
CHRISTOPHORI
PLANTINI.

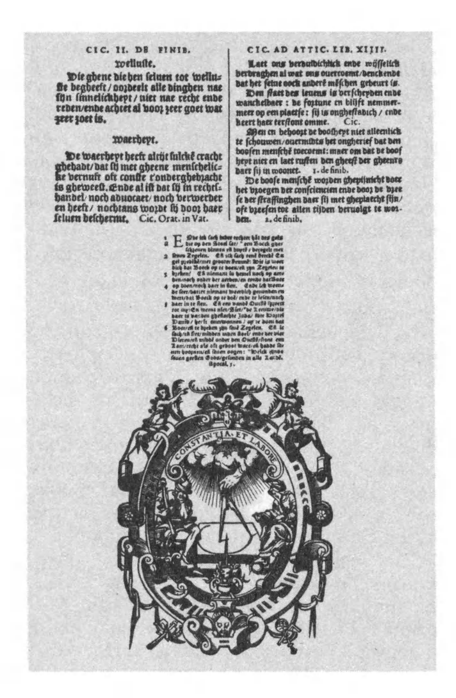
ANTVERPIÆ, M.D.LXVII.

«Индекс...» К. Плантена. Антверпен, 1567. Обложка.

затем переселился в Антверпен, где организовал переплётную мастерскую (1549), типографию (1555, существовала до 1865) и кн. торговлю. Открыл также типографию в Париже. В 1583—85 был типографом Лейденского ун-та, затем вернулся в Антверпен. Фирма Плантенов «Officina Plantiniana» (кроме осн. типографии в Антверпене имелись филиалы в Париже и Лейдене) выпустила в свет св. 1600 произведений на разл. языках, высокого полиграф. качества, с гравюрами на меди. П. издавал науч. лит-ру (книги по анатомии, ботанике, географии, истории), произведения антич. классиков, теологич. лит-ру, выпускал карманные издания, каталоги своих книг. Шедевром печати П. считается 8-томная «Королевская Библия — Библия полиглота» («Biblia regia—Biblia poliglota», v. 1—8, 1569—1573) на 4 языках. Организованные им типографии П. передал своим зятьям; типография в Антверпене перешла гл. преемнику — Й. Моретюсу.

В 1877 в Антверпене был создан мемориальный «Музей Плантена — Моретюса». Издат. марка П. — циркуль в руке; девиз — «Трудом и постоянством».

Лит.: Degeorge L. La maison Plantin à Anvers. P., 1886; репринт, Lpz., 1971 (с хронологич. перечнем изданий Плантена в 1555—89); Ruelens C., Backer A. de. Annales Plantiniennes depuis la fondation de l'imprimerie Plantinienne à Anvers jusqu'à la mort de Christophe Plantin (1555—1589). P., 1866; Delen A. J. J. Christophe Plantin, imprimeur de l'humanisme. Brux., 1944; Rooses M. Musée Plantin—Moretus à Anvers. Brux., [1894]. *П. К. Колмаков.*


CIC. II. DE FINIB.

CIC. AD ATTIC. LIB. XIIII.

Каталог шрифтов типографии К. Плантена. Антверпен, 1567. Концевая полоса с издательским знаком типографа.

«ПЛА́СА И ЖАНЕ́С», «Пласа и Ханес» (Plaza y Janés), исп. издат. объединение, крупнейшее по выпуску худ. изданий, Барселона. Осн. в 1959. С 1962 им владеет герм. издат. концерн *«Бертельсманн»*. Имеет типографию и 2 брошюровочно-переплётных пр-тия, собств. книгораспространит. сеть с 18 региональными отделениями. Выпускает классич. и совр. худ. лит-ру, издания для детей, альбомы по иск-ву, универсальные и дет. энциклопедии, биографии и мемуары, науч.-популярную и обществ.-полит. лит-ру, практич. руководства, серии карманных изданий в мягкой обложке; 3/4 выпуска — переводные издания. Годовой выпуск 200—220 назв.; в каталоге св. 8 тыс. назв. *Ю. В. Санников.*

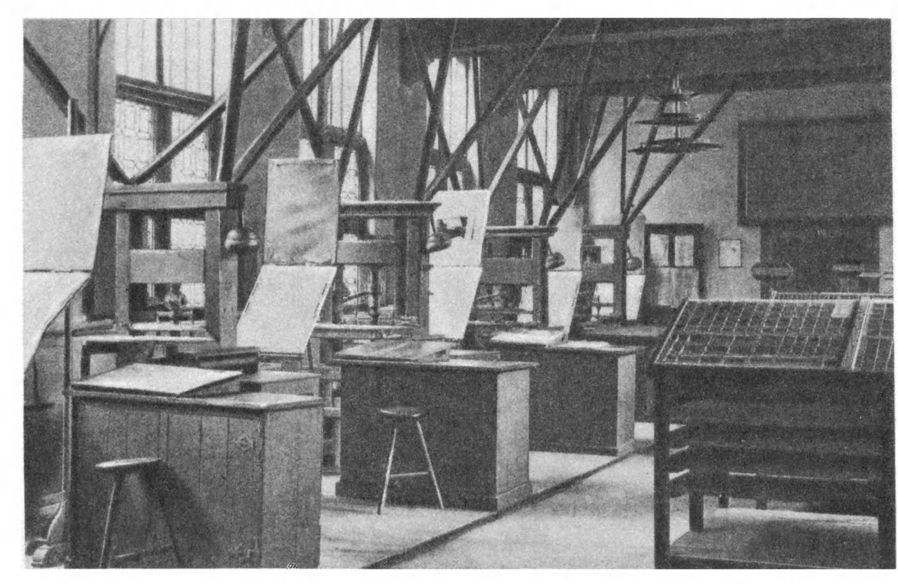
ПЛАТО́НОВ Сергей Фёдорович [16(28).6.1860, Чернигов, — 10.1.1933, Самара], рос. историк, археограф, акад. РАН (1920; ч.-к. с 1908). В 1882 окончил Петерб. ун-т, с 1890 преподавал там же, руководил кафедрой рус. истории, создал науч. школу. Пред. *Археографической комиссии* (1918—29), дир. Б-ки РАН (1925—28), *Пушкинского Дома* (1925—1929). Осн. труды по истории России 16—18 вв. Изучал и издавал повествовательные памятники по истории «Смутного времени» (его трудами утвердилось представление о них как о произведениях др.-рус. лит-ры), Никоновскую летопись в Полн. собр. рус. летописей. На рубеже 19—20 вв. много внимания уделял методике написания учебников. Его учебник рус. истории многократно издавался в России и за рубежом. Руководил работой по описанию и изданию памятников письменности в Археографич. комиссии, с 1928 — Комиссией по изданию соч. А. С. Пушкина. Для юбилейного издания «Академия наук СССР за десять лет. 1917—27» подготовил ст. «Библиотеч. дело». Незаконно репрессирован по фальсифицированному делу «академиков-гуманитариев» (см.: «Академич. дело 1929—31 гг.» — «Дело по обвинению акад. С. Ф. Платонова», СПб., 1993).

Лит.: Сб-к статей по рус. истории, посвященных С. Ф. Платонову. П., 1922; Архив акад. С. Ф. Платонова в Отделе рукописей РНБ. Каталог. Вып. 1/Сост. В. А. Колобков. СПб., 1994; Шмидт С. О. Доклад С. Ф. Платонова о Н. М. Карамзине 1926 г. и противостояние историков//Археографич. ежегодник за 1992 год. М., 1994; Список печатных трудов академика С. Ф. Платонова (с 1923)//Археографич. ежегодник за 1993 год. М., 1995 *С. О. Шмидт.*

ПЛА́ШКА, печатная форма со сплошной печатающей поверхностью. П. необходима для печати сплошного фона той или иной площади. *А. Э. Мильчин.*

ПЛЕТЕНЕ́ЦКИЙ Елисей (Евфимий) Фомич (в миру — Александр) [между 1550 и 1554, Львов, — 29.10(8.11).1624,

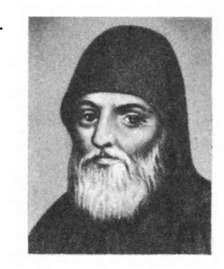
Музей К. Плантена. Антверпен.



Киев], укр. церк. деятель, писатель, основатель первой типографии в Киеве. Из мелких дворян. С 1599 архимандрит *Киево-Печерской лавры.* Ок. 1615—16, купив оборудование Стрятинской типографии, основал лаврскую типографию, для обеспечения её бумагой устроил позже бум. мельницу в г. Радомышль. К работе в типографии П. привлёк З. Копыстенского, П. *Берынду,* Т. Л. *Земку,* Ф. Кизаревича, Т. А. *Вербицкого* и др. укр. церк. деятелей, издателей и писателей. Первые издания вышли с предисловиями П., являющимися ценными источниками по истории книгопечатания. Типография существовала до 1918.

Лит.: Українські письменники: Біобібліогр. словник. Київ, 1960. Т. 1; Маслов С. Друкарство на Україні в XVI—XVIII ст.//Бібліологічні вісті. 1924. № 1—3; Исаевич Я. Преемники первопечатника. М., 1981.

Я. Д. Исаевич.



Е. М. Плетенецкий.

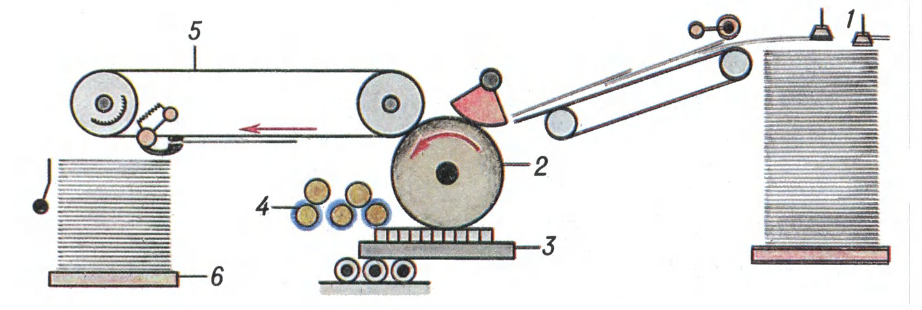
ПЛО́СКАЯ ПЕЧА́ТЬ, вид печати, при к-ром печатающие и пробельные элементы формы находятся в одной плоскости. Разделение их основано на разл. физико-хим. свойствах поверхности: печатающие элементы смачиваются краской, а пробельные — водным раствором. Это достигается путём предварит. физико-хим. обработки поверхности формы. В процессе печатания форму попеременно смачивают увлажняющим раствором и закатывают краской, затем к печатной форме прижимается бумага (в литографской печати) или резинотканевая пластина (в офсетной печати), благодаря чему получается оттиск.

ПЛОСКОПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, листовая *печатная машина* высокой, литографской и фототипной печати, имеющая плоскую формонесущую (талер) и цилиндрическую давящую (печатный цилиндр) поверхности. Первой печатной машиной, заменившей впоследствии дерев. и металлич. печатные станки, была П. м. с паровым приводом, построенная Ф. *Кёнигом* в Великобритании в 1811. По сравнению со станками и машинами тигельного типа с плоскими формонесущей и давящей поверхностями П. м. имеет ряд преимуществ: контакт бумаги с печатной формой происходит по узкой полосе малой площади, а печатный цилиндр вращается, обеспечивая малые инерционные нагрузки. Вследствие этого при одинаковом силовом воздействии оттиск можно получать на бо́льших площадях листа и при большей скорости печатания. Преимущества П. м. обеспечили им широкое применение в произ-ве разл. изданий, печатаемых малыми и средними тиражами. Во 2-й пол. 20 в. в связи с распространением ротационных печатных машин и развитием офсетной и флексографской печати доля продукции, печатаемой на П. м., значительно уменьшилась, а за период 1965—85 многие ведущие машиностроит. фирмы прекратили их выпуск. Макс. формат бумаги у П. м. 84×108 см, макс. скорость печатания (у П. м. с форматом листа до 45×60 см) 83 оттиска в 1 мин.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины, М., 1987.

Д. В. Воробьёв.

Схема плоскопечатной машины: *1* — самонаклад; *2* — печатный цилиндр; *3* — талер; *4* — красочный аппарат; *5* — листовыводной транспортёр; *6* — приёмный стол.



ПЛЮША́РА А. А. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1806 в Петербурге Александром Ивановичем Плюшаром (1777—1827), типографом из нем. города Брауншвейг. Выпустило богато иллюстрир. издания «Галерея гравированных портретов генералов, офицеров и проч., к-рые мужеством своим, воинскими дарованиями или любовью к отечеству споспешествовали успехам рос. оружия в течении войны, начавшейся в 1812 году» (1813), «Живописное путешествие от Москвы до китайской границы» (1819), серию альбомов с видами столицы — «Nouvelles Vues de St.-Pétersbourg», «Collection de Vues de St.-Pétersbourg et de ses environs» (1823) и др.

После смерти А. И. Плюшара дело продолжали его вдова и сын Адольф Александрович Плюшар (1806—65). В 1830-х гг. в типографии напечатаны «Рус. сказки» В. И. Даля (1832), «Панорама Санкт-Петербурга» А. П. Башуцкого (1834), «Фауст» И. В. Гёте (1838) и др. В 1834 А. А. Плюшар приступил к изданию «Энциклопедич. лексикона» под ред. Н. И. Греча и О. И. Сенковского; к сотрудничеству были привлечены крупнейшие литераторы и учёные. К 1841 вышло 17 томов из намеченных 40, издание затянулось на много лет, что привело к сокращению, а затем и к полному прекращению подписки. В 40—50-х гг. выпущено неск. сб-ков и периодич. изданий по иск-ву: «Переводчик, или Сто одна повесть и сорок сороков анекдотов...» (1843), «Гирлянда. Журнал новейших образцов для шитья, вышивания на канве и в тамбур...» (1846—54), «Живописный сб-к замечательных предметов из наук, искусств, промышленности и общежития» (1850—58) и др. Типография и словолитня А. А. Плюшара считались лучшими в России.

Лит.: Андерсон В. Семейство Плюшар — типографы//Рус. библиофил. 1911. № 1; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Кн. Петербург — Ленинград. Л., 1986.

И. Е. Баренбаум.

«ПОВОЛО́ЦКИЙ Я. и К°», рус.-франц. издательско-торг. фирма, 1910—30-е гг., Париж. Была создана выходцем из России Яковом Евгеньевичем Поволоцким (1882 — 21.12.1945, Париж) в целях культурного сближения России и Франции; постепенно расширяя свои функции, к 1925 фирма включала 10 отделов: издательский (во главе с лит.-редакц. коллегией, обслуживался неск. типографиями, выпускал как рус., так и заруб. классич. и совр. худ. лит-ру на рус. яз., книги по рус. иск-ву и соц.-экон. вопросам, серии «Полит. б-ка», «Миниатюрная б-ка рус. писателей», книги для детей, учебники, неск. обществ.-лит. и спец. журналов); отдел иноязычных и рус. изданий (снабжался книгами, изданными в странах Европы, Сев. Америки и др.); отдел сов. изданий (поступали практически все книги, издававшиеся в сов. России и на Украине); отдел периодич. изданий (принимал подписку на все иностр., заруб. рус. и сов. газеты и журналы); отдел антиквариата (предоставлял его для продажи, а также занимался поисками редких довоен. изданий по иск-ву, истории, лит-ведению, социологии и др. областям знаний); отдел франц. изданий (собирал новинки франц. изд-в, издания переводов рус. авторов на франц. яз., издавал ежемес. библиогр. бюллетень «Les livres du mois» — «Книги месяца», регистрировавший и систематизировавший все выходившие во Франции книги); отдел иск-ва (издания на всех иностр. языках); экспедиционный отдел (беспошлинная отправка книг в Россию и др. страны); справочно-библиогр. отдел, а также б-ку. В помещении фирмы регулярно устраивались выставки совр. рус. и франц. художников. После 1925 в осн. работала как центр. кн. склад Франции.

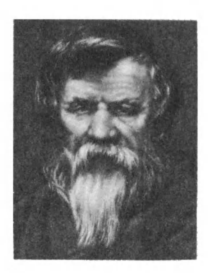
Лит.: Рус. изд-ва в Париже//Рус. книга. Берлин, 1921. № 5; Зноско-Боровский Е. А. Рус. книга во Франции//Новая рус. книга. Берлин, 1922. № 3; «Поволоцкий Я. и К°», рус. изд-во и кн. магазин: Каталог. Париж, 1931.

Т. Л. Воронина.

ПОВРЕМЕ́ННОЕ ИЗДА́НИЕ, то же, что и *периодическое издание.* Термин малоупотребителен.

ПО́ГГЕНДОРФ (Poggendorff) Иоганн Кристиан (29.12.1796, Гамбург, — 24.1.1877, Берлин), нем. физик, библиограф, проф. Берлинского ун-та (1834), чл. Берлинской АН (1839), ч.-к. Петерб. АН (1868), изобретатель. Редактор «Анналов по физике и химии» («Annalen der Physik und Chemie», 1824—77). Осн. труд — «Биографическо-лит. словарь по истории точных наук» («Biographisch-literarisches Handwörterbuch zur Geschichte der exacten Wissenschaften...», Bd 1—2 [A—Z], 1863), сохраняющий своё значение как образцовый по точности и методологии справочник по естеств. наукам и смежным дисциплинам «всех времён и народов». Издание словаря под фамилией П. было продолжено при участии др. составителей и редакторов под заглавием «Biographisch-literarisches Handwörterbuch der exakten Naturwissenschaften». *П. К. Колмаков.*

И. К. Поггендорф.


М. П. Погодин.

ПОГО́ДИН Михаил Петрович [11(28).11.1800, Москва, — 8(20).12. 1875, там же], рос. историк, писатель, библиофил, коллекционер, акад. Петерб. АН (1841). Сын крепостного крестьянина, отпущенного на волю в 1806. Окончил Моск. ун-т (1821). В 1826—44 проф. Моск. ун-та. Пред. Об-ва истории и древностей российских и *Общества любителей рос. словесности.* В 1825 перевёл книгу чеш. учёного Й. Добровского «Кирилл и Мефодий, словенские первоучители», в 1833 — его же «Грамматику языка славянского по древнему наречию», вступит. очерк к к-рой был посвящён истории кирилловского и глаголического книгопечатания. П. неоднократно путешествовал по слав. землям, приобретая древние рукописи и старопечатные книги. С помощью серб. учёного В. Караджича составил лучшее в России собрание южнославянских кирилловских изданий 15—16 вв. Впервые открыл Часовник 1565 И. *Фёдорова* и П. Т. *Мстиславца,* Псалтырь с Часословцем 1570 И. Фёдорова, недатированный Новый Завет В. *Тяпинского.* Собрал коллекцию древностей (автографы рус. гос. деятелей, учёных, писателей, св. 2 тыс. рукописей, более 600 старопечатных изданий, до 2 тыс. грамот и юрид. актов, памятники иск-ва, иконописи и др.). «Древлехранилище» было приобретено гос-вом в 1851 за 150 тыс. руб. серебром. Рукописи, гравюры и печатные книги поступили в Имп. Публ. б-ку в Петербурге.

Соч.: Церк. книги славянские древлепечатанные в Северозападном крае//Виленский вестник. 1866. № 76; Иван Федоров, первый моск. книгопечатник//Журнал Мин-ва нар. просвещения. 1870. Ч. 148. Кн. 4.

Лит.: Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина, СПб., 1888—1910. Кн. 1—22; Рукоп. книги собрания М. П. Погодина: Каталог. Л., 1988—92. Вып. 1—2; Пушкина Г. «Стал как бы... достопримечательностью»//Куранты. 1987. Вып. 2; Каталог библиотеки М. П. Погодина/РГБ. М., 1993.

Е. Л. Немировский.

ПОДБО́РКА, *комплектовка блока* путём накладывания друг на друга в строгой последовательности всех тетрадей или листов кн. блока или комплектного издания. Если блок составляется из тетрадей, то комплектовку П. изданий в переплётной крышке и обложке производят при толщине блока соответственно св. 4 и 5 мм (64 и 80 страниц). П. блока комплектных изданий, а также кн. изданий, состоящих из отд. листов и скрепляемых механич. способами (спиралями, гребёнками, винтами, заклёпками), производится при любой толщине блока. П. выполняется вручную или на *подборочных машинах.* Для визуального контроля П. на корешковом сгибе тетрадей печатают потетрадные и позаказные метки, к-рые при правильном выполнении операции образуют на корешке соответственно «лесенку» и поперечную полосу (рис.).

ПОДБО́РОЧНАЯ МАШИ́НА, машина для комплектовки подборкой кн. и журн. блоков либо комплектных изданий, состоящих из тетрадей или отд. листов. Состоит из подборочного транспортёра, самонакладов, выводного и приёмного устройств. Тетради или листы укладываются в магазины самонакладов стопой в нужной последовательности, нижняя тетрадь или лист отделяется и листовыводным устройством переносится на подборочный транспортёр, к-рый доставляет полученный блок или издание к выводному устройству, передающему его на приёмный стол или в приёмное устройство агрегата клеевого бесшвейного скрепления. Число станций в П. м. 12—42 и даже 60, скорость работы 70—300 циклов в 1 мин. На П. м. с большим числом станций можно комплектовать по 2—3 блока за цикл.

ПОДНО́СНО́Е ИЗДА́НИЕ, 1) в Древней Руси, как правило, рукописное, в одном или неск. экземплярах, специально подготовленное для поднесения великому князю или царю; отличалось роскошными оформлением, переплётом, бумагой и т. п. Поднесение совершалось по особому церемониалу.

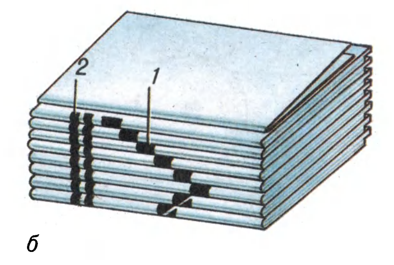
2) В 18—19 вв. обычные экземпляры из тиража, предназначенные для поднесения императору, членам его дома или влиятельным представителям власти. Могли отличаться переплётом, иллюстрациями-вклейками, бумагой; в 19 в. иногда изготовлялось ок. 10 или более экземпляров от тиража на бумаге лучшего качества, предназначенных для поднесения лицам, избранным автором или издателем; эти экземпляры могли нумероваться. Известны подносные экземпляры с особыми вкладышами, с указанием даты, посвящением и т. п. П. и. официально не давало никаких льгот, но за ним почти всегда следовали награды и подарки; иногда к нему прибегали в связи с цензурными сложностями. В 19 в. для поднесения книги императору необходимо было получить одобрение одного из министров, ведавших цензурой, или обер-прокурора Святейшего Синода, затем составитель или издатель лично представлял свой труд монарху.

Лит.: Котович А. Н. Духовная цензура в России (1799—1855). СПб., 1909.

О. Р. Хромов.

ПОДРЕ́ЗКА, обработка стопы листов бумаги, *оттисков,* картона, покровных *переплётных материалов* на одноножевой бумагорезальной машине для придания листам точных размеров, прямоугольной формы и ровных кромок.

ПОЖА́РСКИЙ Сергей Михайлович [29.11(11.12). 1900, с. Чалбасы Таврической губ., — 6.9.1970, Москва], рос. график. Учился в Укр. АХ в Киеве (1918—1921) у Г. И. *Нарбута.* С 1923 работал в Петрограде, с 1942 — в Москве. Воспринял традицию кн. графики *«Мира искусства»* с её орнаментальностью и ретроспективизмом. В 20-х гг. типичный представитель петрогр. школы кн. оформления, уделявшей гл. внимание графич. разработке обложки. В 30-х гг. овладевает техникой ксилографии, тяготеет к созданию кн. ансамбля (выпущенные изд-вом *«Academia»* «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба, 1933, «История Тома Джонса, найдёныша» Г. Филдинга, 1935, и др.). В 60-х гг. резко изменил направление творчества, став одним из обновителей кн. иск-ва. Его манера стала раскованней, почерк — индивидуализованным, композиции — динамичными, изобр. элементы причудливо сочетаются со шрифтовыми и орнаментальными («Сочинения Козьмы Пруткова», 1960, и «Чудесные приключения Жоана Смельчака» Ж. Г. Фер-



Способы комплектовки блока: *а* — вкладкой; *б* — подборкой; *1* — потетрадная метка; *2* — позаказная метка.

рейры, 1971, оба — в изд-ве *«Художественная литература»*).

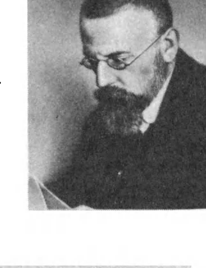
Лит.: Буторина Е. Мастер кн. графики//Искусство. 1968. № 11; Кузнецов Э. С. М. Пожарский. М., 1974.

Э. Д. Кузнецов.

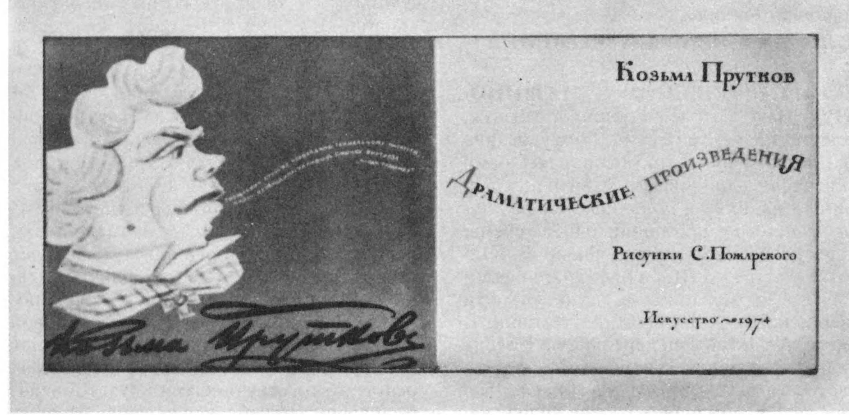
ПОЗИТИ́В (от лат. positivus — положительный), фотогр. изображение, в к-ром распределение яркостей (чёрно-белая фотография) соответствует их распределению в объекте съёмки. Этим П. противоположен *негативу,* в к-ром обратное распределение яркостей или (на цв. негативе) изображение передаётся дополнит. цветами. П. получают на непрозрачном светочувствит. мат-ле — фотобумаге. П. на прозрачном светочувствит. мат-ле наз. *диапозитивом* или слайдом. В издат. деле и в полиграфии П. может служить изобразит. оригиналом.

ПОЗОЛО́ТНЫЙ ПРЕСС, машина для *тиснения* на переплётных крышках, картоне и др. листовых мат-лах. П. п. снабжаются механизмом подачи рулонной фольги, нек-рые из них — красочным

С. М. Пожарский. Александр Александрович Покровский.



М. Н. Покровский.



С. М. Пожарский. Иллюстрация к «Драматическим произведениям Козьмы Пруткова». Москва, 1974.

аппаратом для печатания переплётными красками. П. п. тигельного типа (с плоскими давящими поверхностями) имеют неподвижную верхнюю, нагреваемую до 90—150°C плиту, к к-рой приклеивается штамп, и нижнюю подвижную, создающую давление 15—45 МПа. В П. п. ротац. типа поверхности давления цилиндрические, а тиснение или печатание происходит во время движения крышек между вращающимися цилиндрами. Производительность тигельных полуавтоматич. П. п. 25, автоматических — до 70, ротационных — до 100 крышек в 1 мин.

ПОКРО́ВСКИЙ Александр Александрович [2(14).6.1879, Ниж. Новгород, — 29.8.1942, г. Чарджоу, Таджикистан], рос. библиотековед, библиограф. Учился в Моск. ун-те (1897). За революц. деятельность дважды высылался в Ниж. Новгород (1898—1900 и 1905—09). Окончил Петерб. ун-т (1904). С 1909 — в Москве на библиотеч. работе. С 1911 секретарь комиссии библиотековедения Рус. библиогр. об-ва, один из организаторов библиотеч. курсов при Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского в Москве (1913) и их преподаватель в 1916—18. Основал Центр. гор. б-ку Москвы (1919, ныне Центр. гор. публ. б-ка им. Н. А. Некрасова), где работал до 1938. Один из основателей Моск. библиотеч. ин-та (1930). Участник всех библиотеч. и библиогр. съездов 20—30-х гг. В 1931 подвергся резкой критике с ортодоксально марксистских позиций и был лишён возможности публиковаться. В 1934—41 науч. сотрудник НИИ библиотековедения. Автор 16 книг и св. 100 статей по библиотеч. проблемам, а также ряда рекомендат. библиогр. пособий.

Лит.: Григорьев Ю. В. А. А. Покровский (1879—1942). М., 1965.

Ю. Н. Столяров.

ПОКРО́ВСКИЙ Алексей Алексеевич [6(18).1.1875 — 1954, Москва], рос. археограф, историк, книговед, библиограф. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та. В 1900—17 работал науч. сотрудником, а затем зав. архивом *Московского печатного двора (Московской Синодальной типографии).* В 1919—25 заведовал историко-культурным отделом Единого гос. архивного фонда, в 1922—1932 науч. сотрудник Архива нар. х-ва, в 1932—41 редактор и учёный архивариус Центр. архивного управления СССР, с 1941 ст. науч. сотрудник ЦГАОР СССР. Участвовал в подготовке серий документальных изданий Центрархива: «Разинщина», «Экспедиция Беринга», «Восстание декабристов», «Междунар. отношения в эпоху империализма». Гл. археографич. труд П. — подготовка полн. изд. «Рус. правды» П. И. Пестеля, опубл. в 7-м томе (1958) серии «Восстание декабристов».

Соч.: Библиотека Моск. Синодальной типографии. Ч. 1. Вып. 5: Календари и святцы. М., 1911; Ч. 2. Вып. 2: Иностр. книги XVI в. М., 1912; Печатный Моск. двор в 1-й пол. XVII в. М., 1913; Древнее Псковско-Новгородское письм. наследие. Обозрение пергаментных рукописей типографской и Патриаршей библиотек в связи с вопросом о времени образования этих книгохранилищ. М., 1916.

Лит.: Прокопенко Н. Исследователь-энтузиаст//Архивное дело. 1940. № 4; Рабинович М. Д. Выдающиеся учёные архивисты//Вопросы архивоведения. 1963. № 3; Марлинский С. Я. А. А. Покровский//История СССР. 1974. № 5; Зелов Н. С. Видный сов. историк-архивист А. А. Покровский//Сов. архивы. 1975. № 4; Кучкова И. Л. Новые мат-лы к биографии историка А. А. Покровского: (По док-там ЦГАДА)//Археографич. ежегодник за 1989 год. М., 1990.

А. П. Толстяков.

ПОКРО́ВСКИЙ Михаил Николаевич [17(29).8.1868, Москва, — 10.4.1932, там же], рос. историк, парт., гос. и издат. деятель, акад. АН СССР (1929). Был одним из руководителей изд-ва *«Колокол»* и чл. редакций большевистских газ. «Борьба» (1905) и «Светоч» (1906). В эмиграции (1909—17) участвовал в работе изд-ва *«Парус».* В годы 1-й мировой войны вёл работу по изданию большевистской лит-ры. Возглавлял Центрархив (1922—32), руководил изданием архивных док-тов по истории революц. движения в России, редактировал ист. ж. «Красный архив», «Историк-марксист», «Борьба классов», был чл. Гл. редакции 1-го изд. Большой Сов. энциклопедии.

Соч.: Избр. произведения. М., 1965—67. Т. 1—4.

Лит.: Памяти М. Н. Покровского (1868—1932). М., 1932; [Список трудов и лит-ра]//Историк-марксист. 1932. № 1—2; Библиография опубликованных произведений академика М. Н. Покровского. Томск, 1993.

А. Б. Горянин.

ПОКРО́ВСКИЙ Николай Николаевич (р. 20.6.1930), рос. историк, археограф, источниковед, акад. РАН (1992). Окончил ист. ф-т МГУ (1953), ученик М. Н. *Тихомирова.* Автор трудов о России периода феодализма, о духовной жизни сиб. крест-ва, истории старообрядчества, нар. книжности, методике археографии и др. С 1965 руководит археографич. работой в Сибири. Создатель науч. школы, руководитель мн. археографич. экспедиций. Обнаружил и издал «Судный список» *Максима Грека* (по рукописи 16 в.),

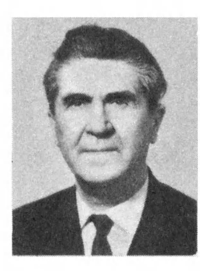
разнообразные сочинения сиб. старообрядцев 18—20 вв. Редактор сб-ков по археографии и источниковедению истории Сибири. Автор «Путешествия за редкими книгами» (М., 1984; 2-е изд., М., 1988).

Лит.: Обществ. сознание, книжность, лит-ра периода феодализма. Сб-к к 60-летию Н. Н. Покровского. Новосибирск, 1990; Ромодановская Е. К. Н. Н. Покровский как археограф и источниковед: (К 60-летию со дня рождения)//Археографич. ежегодник за 1990 г. М., 1992. *С. О. Шмидт.*

«ПОЛИБИБЛИО́Н», иллюстрир. журнал по вопросам кн. дела, выходивший нерегулярно в 1903—04 в Петербурге. В 1903 — 3 номера, в 1904 — 4. В № 1 — 80 страниц, в остальных — по 40 страниц. Публиковал статьи и очерки по вопросам кн. дела, правительственные распоряжения по вопросам печати, суд. хронику о конфискации и запрещении изданий, списки новых книг и обзор журналов.

Е. Л. Немировский.

ПОЛИВА́НОВСКИЙ Сергей Ерофеевич [10(23).9.1907, с. Аннино Рязанской обл. — 15.10.1983, Москва], рос. книговед, деятель кн. торговли, засл. работник культуры РСФСР (1968). Окончил Высшую парт. школу при ЦК КПСС (1948). С 1925 работал в Хабаровске в кн. магазине, с 1927 — в Москве. В 1931 дир. школы книготорг. ученичества («Книгоуча»), в 1932—37 аспирант, затем руководитель сектора книгораспространения НИИ ОГИЗа. С 1938 сотрудник, с 1942 дир. МОГИЗа (Моск. объединения гос. книжно-журн. изд-в, с 1949 — Москниготорг, с 1959 — «Москнига»). Внёс большой вклад в развитие кн. торговли Москвы. Автор работ «Алфавитно-предметный указатель к „Единой схеме классификации лит-ры в книготорг. сети“» (совм. с А. Т. Каменецким, 1968), «Моск. книжники» (1974) и др. В личной б-ке было более 10 тыс. издат. и книготорг. каталогов, и на этой основе П. составлял «Словарь отеч. издателей и изд-в».


С. Е. Поливановский.

Лит.: Говоров А. А., Лопатина Т. Ю. Памяти С. Е. Поливановского//Книга: Исслед. и материалы. 1984. Сб. 49.

А. А. Говоров.

ПОЛИВИНИЛАЦЕТА́ТНАЯ ДИСПЕ́РСИЯ, вязкая однородная белая взвесь твёрдого вещества в жидкости, содержащая поливинилацетат, дибутилфталат (пластификатор), воду и др. компоненты. П. д. применяют в качестве клея в полиграф., лакокрасочной и др. отраслях пром-сти. Достоинства П. д. — высокая прочность склейки самых разл. мат-лов, быстрое образование плёнки; недостаток — плохая морозостойкость, обусловливающая хрупкость клеевой плёнки при температуре ниже −5°С. Широко используется в брошюровочно-переплётном произ-ве, особенно для *заклейки корешка* кн. блока, в клеевом бесшвейном скреплении и др.

ПОЛИВИНИ́ЛОВЫЙ СПИРТ, высокомолекулярное виниловое соединение, полимер общей формулы $[C_2H_4O]$, твёрдое вещество белого цвета без вкуса и запаха, не токсичное, растворимо в воде, стойкое к действию масел, жиров и мн. растворителей, разбавленных кислот и щелочей. Водный раствор П. с. и дихромата аммония служит для получения негативного светочувствительного копировального слоя в произ-ве форм *офсетной плоской печати* и *высокой печати* (см. *Копирование*).

ПОЛИГРА́Ф (от греч. polýs — многочисленный и gráphō — пишу), составной письм. знак из более чем трёх букв, употребляющийся в алфавитном письме для обозначения фонем и их осн. вариантов, напр. англ. augh [ɔ:]: fraught [frɔ:t] — полный.

ПОЛИГРАФИ́ЧЕСКАЯ МАШИ́НА, см. *Печатная машина.*

ПОЛИГРАФИ́ЧЕСКИЙ КОМБИНА́Т, см. в ст. *Типография.*

ПОЛИГРАФИ́ЧЕСКОЕ МАШИНОСТРОЕ́НИЕ, отрасль машиностроения, производящая технологич. оборудование для полиграфич. пром-сти. Первыми полиграфич. машинами были *плоскопечатные машины* и *ротационные печатные машины,* принципиальные схемы к-рых разработал англ. учёный В. Никольсон (1753—1818). Он также предложил ряд их механизмов, наметил пути совершенствования печатной техники. В 1803 Ф. *Кёниг* создал деревянную модель механизированного печатного станка нового типа — *тигельную печатную машину,* в к-рой перемещение пиана (давящей плиты), талера с формой и работа красочного аппарата выполнялись от привода, а в 1810 получил патент на металлич. вариант тигельной машины. Он же построил (1811) первую плоскопечатную машину. След. крупный успех был достигнут в 1818, когда Кёниг и его помощник Ф. А. *Бауэр* запатентовали двухцилиндровую машину для двухсторонней печати. В 1817 они впервые основали в Вюрцбурге (Германия) машиностроит. фирму «Кёниг унд Бауэр А. Г.» по произ-ву полиграфич. оборудования. На её основе впоследствии образовалась фирма «Шнельпрессенфабрик Кёниг унд Бауэр». В 19 в. появились крупнейшие фирмы П. м. в Германии: «Машиненфабрик Аугсбург — Нюрнберг» (1845), «Шнельпрессенфабрик Гейдельберг» (1850), «Фабер унд Шлайхер» (1871), во Франции — «Маринони» (1847), в Италии — «Небиоло» (1852), в США — «Хоэ» (1805), «Госс» (1885), «Миле» (1890).

Развитие П. м. в России значительно отставало от западных стран, поэтому типографии оснащались в осн. оборудованием иностранных фирм.

Первая печатная машина в России была создана в 1829 в механич. мастерских Александровской мануфактуры. Крупным предприятием П. м. был Петербургский машиностроит. завод И. А. Гольдберга, основанный в 1864 и выпускавший в основном стереотипное и гальванопластич. оборудование, а с 1882 — печатные машины, самонаклады, литографские печатные станки и др. К 1903 завод выпустил семь моделей плоскопечатных машин и три модели тигельных печатных машин. В 1927 организован научно-технич. совет полиграфич. пром-сти при Полиграфкомитете, занимавшийся вопросами П. м. В 1931 рыбинский завод «Металлист» выпустил плоскопечатную машину «Пионер», к-рая серийно выпускалась до 1941. Полтавский завод «Металл» освоил произ-во плоскопечатных машин, ленинградский завод — *проволокошвейных машин,* а киевский ремонтный завод — *ниткошвейных машин.* В 1932 ленинградский завод выпустил первые *линотип* и *ротационную печатную машину,* а рыбинский завод начал (1936) выпуск двухкрасочных листовых офсетных печатных машин. Во время Великой Отечеств. войны 1941—45 на территории СССР было разрушено четыре завода П. м. и более трёх тысяч типографий.

Для разработки вопросов П. м., проектирования новых конструкций полиграфич. машин в 1945 был открыт н.-и. ин-т П. м. (НИИПМ). В 1947—49 этот ин-т совместно с ВНИИ полиграфии разрабатывал организационные и технологич. основы *брошюровочно-переплётных поточных линий* для изготовления изданий в переплётной крышке. Первые поточные линии (в московской Первой образцовой типографии и др. крупных полиграфич. предприятиях) строились на основе существующего полуавтоматич. пооперационного оборудования. В дальнейшем работы были направлены на создание автоматизированных поточных линий для произ-ва печатных форм и книжных изданий в обложке и в переплётной крышке (напр., линии «Книга», «Книга-270», «Книга-2-270», «Темп-1»). Ленинградский завод полиграфич. машин совместно с НИИПМ разработал (1949) первую отечеств. *фотонаборную машину* на базе *линотипа,* в к-ром отливное устройство заменялось фотоаппаратурой. В 1966 этот же завод выпустил первую серию комплекта фотонаборного оборудования, а в 1978 завершена разработка *электронного цветоделителя-цветокорректора.* В 1990 в СССР 13 заводов полиграфич. машиностроения выпускали более двухсот наименований полиграфич. оборудования.

В России н.-и. работы в области П. м. ведёт *Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения* в Москве, опытно-конструкторские работы по созданию новых машин осуществляют СКБ в Рыбинске и КБ Санкт-Петербургского и Ейского заводов.

Крупнейшими производителями полиграфич. оборудования за рубежом явля-

ются фирмы США, ФРГ, Англии и Швейцарии; развитое П. м. существует также в Японии, Франции, Италии и Швеции. Традиционными поставщиками наборного и формного оборудования являются фирмы «Linotype», «R. Hell», «Berthold», «Hoecht» (ФРГ), «Monotype», «Crosfield Electronics» (Англия), «A. M. International», «Kompijgrafik», «PDI», «Apple-Macintosh» (США), «Dainippon Screen», «Mitsubishi» (Япония). Крупнейшими производителями печатного оборудования являются фирмы «MAN-Roland», «Heidelberg», «Koenig—Bauer» (ФРГ), «Harris Graphics», «Pockwell International» (США), «Colna Offset» (Швеция), «Nebiolo», «Cerutt» (Италия), «Wifag» (Швейцария) и др. Брошюровочно-переплётное оборудование выпускают фирмы «Kolbus», «Stahl», «Pollar» (ФРГ), «Harris Graffics», «Kravern» (США), «Smyth Europea», «Bonelli» (Италия), «Muller-Martini» (Швейцария) и др.

Н.-и. ин-ты за рубежом сочетают исследования в области технологии полиграфии с исследованиями в области П. м. Наиболее известны Ин-т полиграфич. и упаковочной пром-сти ПИРА близ Лондона, Ин-т графич. техники ИГТ в Амстердаме, Н.-и. об-во ФОГРА в Мюнхене, Ин-т полиграфич. машин и способов печати в Дармштадте и др. Исследоват. организации П. м. США работают при университетах, учебных ин-тах, в крупнейших фирмах. Н.-и. организации входят в Междунар. ассоциацию н.-и. интов полиграфич. пром-сти. Достижения в области П. м. демонстрируются на периодически проводимых междунар. выставках «Друпа» (Дюссельдорф, ФРГ), «Айпекс» (Бирмингем, Англия) и др.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987; Грибков А. В. Формное оборудование. Ч. 2. Стереотипное и фотомеханическое оборудование. М., 1988; Пергамент Д. А., Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990. *А. Ф. Федосеев.*

ПОЛИГРА́ФИ́Я (греч. polygraphia, букв. — многописание, от polýs — многий, многочисленный и gráphō — пишу), область техники, к-рая включает совокупность средств, способов и методов, созданных для печатного размножения текстовой и изобр. информации. Печатное размножение характеризуется формированием на запечатанной поверхности, напр. бумаге, графич. информации красочным слоем, передаваемым чаще всего с *печатной формы* в соответствии с издат. оригиналом. Под П. понимают также полиграф. пром-сть, объединяющую пром. пр-тия, к-рые изготовляют печатную продукцию (книги, газеты, журналы, плакаты, геогр. карты, этикетки и т. д.). П. является материально-техн. базой печати, издат. дела.

Техника и технология. П. прошла сложный и длит. путь развития. Её техн. основой является книгопечатание, изобретённое в Европе ок. 1440 И. *Гутенбергом.* Уже в 16 в. П. приобрела характер развитой мануфактуры. В 19 в. с изобретением печатной и наборно-отливной машин, фоторепродукц. процесса и стереотипии, с использованием древесной массы и целлюлозы для произ-ва бумаги, а также с началом механизации брошюровочно-переплётного произ-ва в П. произошла пром. революция, ознаменованная созданием полиграф. машиностроения. В 20 в. возрастает выпуск печатной продукции, продолжается механизация ручных операций, совершенствуются технол. процессы, мат-лы и оборудование, а также осуществляется переход от отд. машин к автоматич. системам (агрегатам и линиям), к организации поточного произ-ва в брошюровочно-переплётных цехах. Совр. полиграф. произ-во основано на широком использовании хим., физ., физико-хим., фотогр. и др. процессов с применением электроники, электронно-вычислит. и лазерной техники. П. характеризуется комплексной автоматизацией и механизацией технол. процессов, использованием новейшего автоматич. и электронного оборудования, применением поточных автоматич. линий.

Произ-во печатной продукции в большинстве случаев включает четыре взаимосвязанных этапа: 1) обработку текстовой и изобр. информации, в результате чего с издат. оригиналов получают негативы или диапозитивы — *фотоформы;* 2) формные процессы — изготовление с фотоформ комплекта тиражных печатных форм, необходимых для размножения информации (в нек-рых случаях печатные формы могут быть изготовлены непосредственно с оригинала или с цифровых носителей информации; 3) печатные процессы — получение с печатных форм заданного кол-ва идентичных отпечатанных листов, тетрадей или газет, что является собственно размножением информации; 4) брошюровочно-переплётные процессы — изготовление брошюр, журналов и книг из отд. элементов или в нек-рых случаях выполнение только отделочных операций (лакирование, *припрессовка плёнки, высечка* и др.). Первые два этапа содержат допечатные процессы. Наиб. распространённый процесс обработки текстовой информации — автоматизир. высокопроизводит. *фотонабор* на базе электроники, электронно-вычислит. и лазерной техники, выполняемый по след. схеме: 1) перенос информации с издательского текстового оригинала в клавиатурном режиме на магнитые носители (напр., диски) в виде закодированных полос текста, при этом выполняется его *корректура;* 2) запись закодированной информации полиграф. шрифтом на фототехн. плёнке и её химико-фотогр. обработка. Для этих целей применяются автоматизир. системы обработки текстовой информации (комплекс фотонаборной и электронно-вычислит. техники с соответствующим программным и информац. обеспечением), *настольно-издательские системы* и пр. Изобр. фотоформы с чёрно-белых оригиналов изготовляют на автоматизир. репродукционных фотоаппаратах или монохроматич. сканерах, с многоцветных оригиналов — преим. цветных сканерах или на электронных цветоделительных машинах.

Совр. формные процессы включают гл. обр. способы изготовления печатных форм *копированием* с фотоформ и реже поэлементной лазерной записью или электронно-механич. гравированием формного мат-ла. В *высокой печати* устаревшие наборно-отливные печатные формы, цинковые *клише* и стереотипы почти полностью заменены прогрессивными *фотополимерными печатными формами.* Они изготовляются копированием на экспонирующих и вымывных устройствах или автоматич. поточных линиях. В *офсетной плоской печати* используются чаще всего *монометаллические печатные формы,* а при больших тиражах и *биметаллические печатные формы,* изготовляемые копированием на предварительно очувствлённые пластины с использованием автоматизир. экспонирующего оборудования *(копировальных станков, копировально-множительных машин)* и процессоров или автоматич. поточных линий. В *глубокой печати* печатные формы изготовляют преим. электронно-механич. гравированием с промежуточных непрозрачных оригиналов (полученных после монтажа фотоформ) или с цифровых носителей информации.

В печатных процессах, используемых в совр. П., красочное изображение переносится с печатной формы на бумагу, как правило, либо непосредственно, либо через промежуточную *резинотканевую пластину* (офсетная печать). Печатание тиража изданий осуществляется на *ротационных печатных машинах*-автоматах или агрегатах, к-рые различаются по способу печати, схемам построения печатного устройства, степени автоматизации, скорости работы, числу переносов красочного слоя, типу подачи запечатываемого мат-ла, числу красок, наносимых на бумагу за один прогон её через машину, форматам и др. параметрам. Перед печатанием тиража проводится комплекс подготовит. операций: подготовка мат-лов (бумаги и краски) и печатных машин (печатных устройств, красочных аппаратов, увлажняющих аппаратов офсетных машин, бумагопитающих и приёмно-выводных устройств, контрольно-регулирующих и автоматизир. устройств). Совр. высокоскоростные ротационные печатные машины (напр., плоской офсетной печати) оснащаются электронными и электронно-вычислит. устройствами, сокращающими время на подготовку машин к печати, обеспечивающими стабильность печатного процесса и заданное качество печатной продукции, дающими информацию о качестве оттисков.

Совр. брошюровочно-переплётные процессы — совокупность технол. операций по превращению отпечатанных листов (или тетрадей) и др. элементов в издания, заключённые в обложки или переплётные крышки, характеризуются большим разнообразием. Технол. схема этих процессов в осн. выбирается в зави-

симости от техн. характеристики издания (объёма, формата, целевого назначения, конструкции), тиража, себестоимости, техн. оснащённости полиграф. пр-тия. Для выполнения брошюровочно-переплётных процессов используют разнообразное оборудование, различающееся по назначению, степени автоматизации, технол. возможностям и производительности. Широкое применение получили не только однооперационные машины (напр., *бумагорезальные машины, фальцевальные машины, ниткошвейные машины, подборочные машины, крышкоделательные машины, книговставочные машины*), но и многооперационные машины, агрегаты и поточные линии (см., напр., *Вкладочно-швейно-резальный агрегат, Блокообрабатывающий агрегат, Брошюровочно-переплётные поточные линии*). Нек-рые виды брошюровочно-переплётного оборудования оснащаются электронными системами с использованием микроЭВМ.

В небольших полиграф. пр-тиях для размножения малотиражной и малоформатной продукции по экон. соображениям применяются упрощённые процессы (обработки информации, изготовления печатных форм, печатания и брошюровочно-переплётного произ-ва). Совокупность полиграф. процессов и применяющегося для них оборудования, предназначенных для выпуска малотиражных и малоформатных изданий (обычно информационного или управленческо-адм. характера), называют оперативной П.

Полиграфическая промышленность России. Полиграф. пр-тия в зависимости от характера произ-ва носят след. назв.: типография, ф-ка цв. печати, офсетная ф-ка, пр-тие флексографской печати, пр-тие оперативной П. и др.; пр-тия, объединяющие неск. разл. полиграф. процессов или видов печати, наз. полиграф. комбинатами. К полиграф. пром-сти относятся производственные полиграф. объединения, издат.-полиграф. комплексы, вспомогат. пр-тия (красочные з-ды и др.). В зависимости от вида выпускаемой продукции пр-тия могут быть универсальными или специализированными (газетные, газетно-журнальные, картографич., бланочные, *брайлевской печати* и т. д.). Предприятия различаются также по уровню собственности: федеральные, предприятия различных обществ. и религ. орг-ций, индивидуально-частного характера и др. Наибольшую долю (в 1996) составляли пр-тия государственного сектора.

Первые типографии были созданы в Моск. гос-ве ок. 1553 и их число постепенно возрастало как в Москве и Петербурге, так и в др. городах России, так, напр., в 1810 их было уже 75. В 1816 в Петербурге и Астрахани были организованы первые литографские заведения (см. *Литография*). Быстрый рост числа новых полиграф. пр-тий начался со 2-й пол. 19 в.: напр., в 1861 в России было 164, в 1885 — 500, в 1913 — 2668 пр-тий. Несмотря на практич. отсутствие отеч. полиграф. машиностроения Россия в 1913 выпустила 19,3 тыс. назв. книг и брошюр общим тиражом 75 млн. экз., выйдя по книгоизданию в группу наиб. развитых стран мира.

В 20-х гг. 20 в. принимались меры по концентрации и развитию полиграф. пром-сти на базе новой техники и технологии: ликвидировались мелкие кустарные пр-тия, реконструировались старые крупные и строились новые пр-тия. В 1926—27 в Москве был сооружён первый полиграф. комб-т — типография газеты «Известия», в 1934 — полиграф. комплекс изд-ва «Правда» (ныне «Пресса»). Создание в нач. 30-х гг. отеч. полиграфического машиностроения позволило не только оснастить полиграф. техникой новые пр-тия, но и технически перевооружить многие давно действующие. Так, были значительно расширены и переоборудованы Первая образцовая типография и типография «Красный пролетарий» в Москве, типография «Печатный двор» в Петербурге, построен кн. полиграф. комб-т (2-я типография) в Москве, проведена специализация нек-рых книжных типографий. Это позволило в 1940 выпустить 32,5 тыс. названий книг и брошюр общим тиражом 353,5 млн. экз.

В годы Великой Отеч. войны 1941—45 в оккупированных немцами р-нах были уничтожены или разрушены сотни полиграф. пр-тий, восстановление к-рых было закончено к 1950. Начиная с 1950-х гг. построены и введены в действие специализированные Калининский (ныне Тверской) полиграф. комб-т цв. печати, Ярославский полиграф. комб-т, Саратовский комб-т для издания шк. учебников, новый комплекс типографии газ. «Правда» в Москве, Калининский комб-т дет. лит-ры, Чеховский и Можайский полиграф. комб-ты (Моск. обл.) и др. Построены з-д печатных красок в Торжке, з-д офсетных пластин в Зарайске (Моск. обл.). Реконструированы старые и построены новые корпуса типографий ряда изд-в. В 1997 в России насчитывалось «3 тыс. полиграф. предприятий с числом работающих от 10—20 до неск. тыс. чел., способных выпускать 3,7 млрд. экз. книг и брошюр. Более 55% полиграф. мощности сосредоточено в Москве, Санкт-Петербурге и Центральном экономич. регионе России.

Н.-и. работу в области П. ведут *Всероссийский научно-исследовательский институт полиграфии, Научно-исследовательский институт полиграфического машиностроения* в Москве и др. Исследования в области экономики П., а также науч.-техн. информации отрасли сосредоточены в *Научно-информационном центре «Информпечать»*.

Кадры для П. готовят *Московский государственный университет печати*, полиграф. ф-т Омского техн. ун-та, Моск. издат.-полиграф. колледж им. И. Фёдорова (ранее Моск. издат.-полиграф. техникум, осн. в 1929) и др. ср. спец. уч. заведения, а также ряд проф.-техн. уч-щ. С 1924 выходит ежемес. производственно-техн. ж. *«Полиграфия»*, с 1994 — ж. «Полиграфист-издатель». Издаются науч.-техн. информац. сб-ки, науч. труды, уч. лит-ра для высших и ср. уч. заведений и др.

Лит.: Орлов Б. П. Полиграфическая пром-сть Москвы. Очерк развития до 1917. М., 1953; 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1—2; Полиграфия. 1967. № 11/12 (спец. номер); Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Н. Н. Полянский.*

«ПОЛИГРАФИ́Я», производственно-техн. журнал. Издаётся в Москве (с 1924 под назв. «Графическое иск-во», в 1925—63 — «Полиграф. производство», с 1964 — «П.»). Публикует мат-лы по планированию, экономике и организации труда в полиграфии, по технологии, комплексной механизации и автоматизации производств. процессов, освещает достижения рос. полиграфии и полиграф. пром-сти за рубежом. *Л. И. Фурсенко.*

ПОЛИКА́РПОВ-ОРЛО́В Фёдор Поликарпович [? — 12(23).1.1731, Москва], рус. писатель, переводчик, дир. *Московской Синодальной типографии.* Осн. труды: «Букварь» (1701), трёхъязычный (слав.-греко-лат.) словарь (1704), «Грамматика» (1721); перевод «Географии генеральной» Б. Варениуса и др. П.-О. имел личную б-ку (св. 580 книг).

Лит.: Браиловский С. Н. Ф. П. Поликарпов-Орлов, дир. Моск. типографии // Журнал Мин-ва нар. просвещения. 1894, сент.—ноябрь.; Луппов С. П. Книга в России в 1-й четв. XVIII в. Л., 1973. *С. П. Луппов.*

ПОЛИМЕТАЛЛИ́ЧЕСКИЕ ФО́РМЫ, устаревшее назв. биметаллических форм *офсетной печати.*

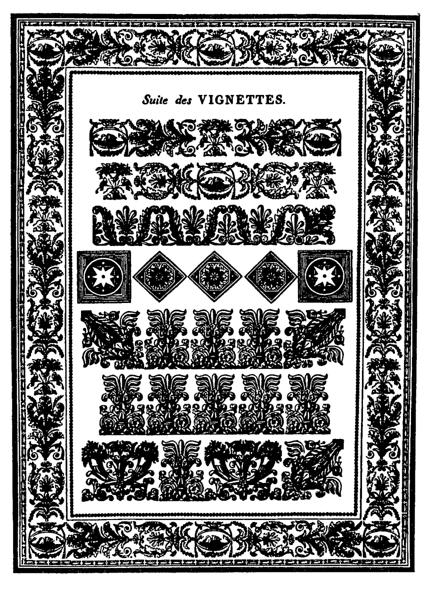
ПОЛИ́ПТИХ, полиптик (греч. polýptychos — состоящий из многих складок или дощечек, от polýs — многочисленный и ptychḗ — складка, дощечка), название — от навощённых дощечек, скреплявшихся наподобие книги. В Др. Греции и Риме П. использовались для разл. записей, в ср.-век. Европе — опись монастырских владений, с перечнем и описанием земель, угодий, строений и др. сведений. Крупнейшие и наиболее известные — П. аббата Ирминона (монастырь Сен-Жермен-де-Пре в окрестностях Парижа), составленный между 811 и 826. Разновидность П. — т. н. книги дарений, содержащие описи земель, подаренных и завещанных монастырям. В России П. — писцовые книги.

ПОЛИТИЗДА́Т, осн. в 1918 в Москве как парт. изд-во *«Коммунист»* (в 1919 вошло в *Госиздат РСФСР* как отдел парт. лит-ры), с 1931 — Партиздат, к-рый в 1940 слился с Соцэкгизом и с янв. 1941 носил назв. Госполитиздат; с 1963 — П. Изд-во выпускало в основном собр. соч. классиков марксизма-ленинизма, мат-лы и решения съездов партии и пленумов ЦК КПСС, труды руководителей партии и сов. гос-ва, произведения деятелей КПСС и междунар. коммунистич. и рабочего движения, учебную лит-ру по науч. коммунизму, марксистско-ленинской философии и др., а также худ.-

документальную лит-ру, календари. В 1991 на базе П. образовано изд-во *«Республика»*.

Лит.: Тропкин Н. В. О нек-рых вопросах издания полит. лит-ры // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12.

ПОЛИТИПА́Ж (франц. polytypage, от греч. polýs — многий, многочисленный и týpos — отпечаток), монолитная гартовая или ксилографская *печатная форма,* несущая рисунок преим. символич. или аллегорич. содержания или орнаментальную композицию и предназначенная для многократного применения в разл. изданиях. П. называли также иллюстрации в технике торцовой гравюры (вначале штриховые, затем и тоновые), к-рые начиная с 1830—40-х гг. помещались в книгах и журналах; на их страницах П. различным образом сочетались с текстом. П. вырезались на досках, имевших высоту, равную росту литеры, подчас по рисункам крупных художников (О. *Домье,* П. *Гаварни* во Франции, А. *Менцель* в Германии, А. А. *Агин,* В. Ф. *Тимм* в России) специалистами-гравёрами (в

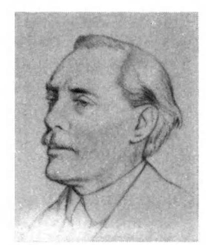


Оттиски литер типографии А. Семена. 1818. Образцы бордюров.

России известные мастера — Е. Е. *Бернардский,* Л. А. Серяков, В. В. Матэ).

М. В. Большаков.

ПО́ЛЛАРД (Pollard) Алфред Уильям (14.8.1859, Лондон, — 8.3.1944, Уимблдон), англ. библиограф, книговед. Продолжатель работ Р. *Проктора.* Сотрудник Библиотеки Британского музея (1883—1924). Составил: библиогр. своды «Каталог книг, напечатанных в 15-м столетии [и находящихся] в наст. время в Брит. музее» («Catalogue of books printed in the XV-th century now in the British museum», v. 1—8, 1908—49); «Каталог кратких заглавий книг, напечатанных в Англии, Шотландии и Ирландии, и англ. книг, напечатанных за границей.1475—1640», совм. с Г. *Редгрейвом* («A short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of English books printed abroad. 1475—1640», 1926; перепеч.: 1946, 1948, 1950, 1953), сводный каталог 26143 книг, имеющихся в Б-ке Брит. музея, б-ках Оксфордского и Кембриджского ун-тов и 150 др. б-ках; «Словарь печатников и книгопродавцев, к-рые работали в Англии, Шотландии и Ирландии с 1726 по 1755» («A dictionary of the printers and booksellers who were at work in England, Scotland and Ireland from 1726 to 1755», 1932).



А. У. Поллард.

И. М. Полонская.

В. П. Полонский.

Лит.: Murphy G. A select bibliography of the writings of Alfred W. Pollard. Oxf., 1938; Wilson I. D. Alfred William Pollard. 1859—1944 // Proceedings of the British Academie. 1945. V. 31. *П. К. Колмаков.*

ПО́ЛНОЕ СОБРА́НИЕ РУ́ССКИХ ЛЕ́ТОПИСЕЙ (ПСРЛ), многотомная публикация др.-рус. повествоват. сочинений ист. содержания. Готовилось *Археографической комиссией* на основе всех изв. рукоп. списков с привлечением виднейших отеч. историков и филологов (т. 1—24, 1841—1921). Выявление новых списков побудило к новому изданию отд. летописей в 20 в. ПСРЛ возобновлено в 1949 Ин-том истории АН СССР по инициативе М. Н. *Тихомирова.* Опубл. также фотомеханич. переиздание нек-рых дореволюц. томов. *С. О. Шмидт.*

ПОЛНОКО́ДОВАЯ ИНФОРМА́ЦИЯ, информация, в к-рой содержатся закодированный текст и разл. команды управления выводными устройствами, напр. фотонаборным автоматом. К таким командам относятся команды о *выключке строк,* о композиционном их оформлении (вправо, влево, по центру), об отступах, о смене формата набора, кегля и начертания шрифта и т. д.

ПОЛО́НСКАЯ Ирина Михайловна (11.12.1922, Киев, — 17.3.1996, Москва), рос. книговед. В 1949—96 науч. сотрудник Отдела редких книг РГБ (в 1970—74 зав. отделом). Исследователь и библиограф отеч. старопечатной книги 18 в. Под рук. П. осуществлён «Сводный каталог рус. книги гражд. печати XVIII в. 1726—1800» (т. 1—6, 1962—75), а также составлен «Сводный каталог рус. книги 1801—25» (находится в печати). П. была одним из разработчиков Междунар. стандартов библиогр. описания (для старых книг) — ISBD (А), а также «Правил составления библиогр. описания старопечатных изданий» (1989). Автор статей, посвящённых издат. деятельности рус. просветителей (И. Г. *Рахманинова,* И. А. *Крылова,* Ф. В. Каржавина, А. А. Матвеева, Н. И. *Новикова,* В. И. Майкова, членов Вольного Рос. собрания).

Соч.: Рус. издат. обложка и переплёт XVIII в. // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 38; Б-ка А. А. Матвеева (1666—1728): Каталог. М., 1986. *Т. И. Кондакова.*

ПОЛО́НСКИЙ (псевд.; наст. фам. Гусин) Вячеслав Павлович [23.6(5.7).1886, Петербург, — 24.2.1932, Магнитогорск, похоронен в Москве], рос. критик, редактор, журналист, историк, издат. деятель. В 1918—20 руководил Лит.-издат. отделом Полит. управления Красной Армии. В 1919—24 чл. коллегии Агитационно-пропагандистского отдела *Госиздата РСФСР* и Центр. редакц. коллегии. Был организатором и председателем (1919—23) Дома печати, редактором ж. *«Печать и революция»* (1921—29), «Новый мир» (1926—31), ректором Высш. лит.-худ. ин-та им. В. Я. Брюсова (1925), в 1926—32 — редактором отдела лит-ры, иск-ва и языка 1-го изд. Большой Сов. энциклопедии.

Соч.: Рус. революц. плакат. М., 1925; На лит. темы. [Вступит. ст. А. Г. Дементьева]. М., 1968.

Лит.: Маяковский В. В. Полн. собр. соч. М., 1959. Т. 12; [Переписка М. Горького с В. П. Полонским] // М. Горький и сов. печать. Кн. 2. М., 1965 (Архив М. Горького; Т. 10); Письма А. Луначарского и И. Скворцова-Степанова к В. Полонскому // Вопросы лит-ры. 1970. № 3. *Э. В. Гольцева.*

ПОЛОСА́, часть *печатной формы,* соответствующая странице издания, состоящая из текста, иллюстраций, *колонцифры, колонтитула, сигнатуры, нормы* и др. элементов. Размеры П. зависят от формата издания и определяются в единицах *типографской системы мер.* Текст на П. обычно окружён полями разного размера. Начальная П. (с к-рой начинается книга или её глава) наз. спусковой, П., завершающая издание или его часть, — концевой. Под П. часто понимают страницу издания.

ПО́ЛОЦКИЙ Симеон, см. *Симеон Полоцкий.*

ПОЛТОРА́ЦКИЙ Сергей Дмитриевич [23.1(4.2).1803, Москва, — 7.1.1884, Нёйи-сюр-Сен, Франция], рос. библиограф, библиофил, популяризатор и историк рус. лит-ры. Окончил моск. Уч-ще колонновожатых (1823). В 1820—60-х гг. опубл. ряд статей о рус. газетах и журналах нач. 18 в. в «Моск. телеграфе», «Сев. пчеле», «Рус. вестнике» и др. Основу б-ки П. составило собрание его деда П. К. Хлебникова, самому П. удалось собрать почти полную коллекцию рус. периодич. изданий 18 в. В 1865 б-ка П. была распро-

С. Д. Полторацкий.

дана, значит. часть книг и журналов поступила в б-ку Румянцевского музея (ныне РГБ) и в Публ. б-ку (ныне РНБ). Последние годы жизни П. провёл во Франции, где сотрудничал во франц. журналах и совм. с известным франц. библиографом Ж. М. Кераром издавал ж. «Revue bibliographique» («Библиогр. обозрение»).

С о ч.: Мат-лы для словаря рус. писателей. Т. 1, кн. 1—2. М., 1858; Рус. достопамятные люди. Заметки и воспоминания // Рус. старина. 1892. Т. 74, № 5/6; Т. 75, № 7.

Лит.: О с т р о г л а з о в А. И. С. Д. Полторацкий // Библиогр. записки. 1892. № 1; М а с а н о в Ю. И. С. Д. Полторацкий: (Из истории рус. библиографии XIX в.) // Сов. библиогр. 1947. Вып. 2; Г р и н ч е н к о Н. А. Вклад С. Д. Полторацкого в создание коллекции «Россика» Публ. б-ки // Коллекции. Книги. Автографы. 1989. Вып. 1; Я з ы к о в Д. Д. Библиогр. труды С. Д. Полторацкого // Ист. вестник. 1884. № 5; Р а в и ч Л. М. Рус. библиографы в борьбе за наследие декабристов // Сов. библиография. 1976. Вып. 2; К у н и н В. В. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979.

ПОЛУ́ДЕНСКИЙ Михаил Петрович [26.8(7.9).1830, Москва, — 18(30).7.1868, там же], рос. библиограф, историк, библиофил. Из дворян. Окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та (1849). Затем служил в Моск. архиве Мин-ва иностр. дел. В 1858 совм. с А. Н. *Афанасьевым* основал и в 1858—59 редактировал ж. *«Библиографические записки»* (поместил в нём 15 статей и заметок, в т. ч. «Мат-лы для биографии Н. И. Новикова», 1859, № 17), сотрудничал также в др. журн. и газетах. П. — один из зачинателей отеч. ист. библиографии. Составленные им аннотир. «Указатель статей по истории, географии, статистике, рус. праву и библиографии, помещённых в „Моск. вестнике“» (1859, № 17) и «Указатель статей по рус. истории, географии, статистике, рус. праву и библиографии, помещённых в „Вестнике Европы“ (1802—30)» и ныне сохраняют науч.-справочное значение. К концу своей жизни П. владел богатейшей б-кой: кроме книг, собранных им, в его коллекцию влились б-ки трёх умерших братьев, а также родовая б-ка Луниных (мать П. — двоюродная сестра декабриста М. С. Лунина). Помимо редких изданий б-ка П. включала коллекции рукописей (в т. ч. собранные его дедом А. М. Луниным копии секретных док-тов о восстании Е. И. Пугачёва; завещаны Румянцевскому музею, ныне в Музейном фонде РГБ), автографов мн. литераторов и учёных (в составе личного архива П. завещаны Чертковской б-ке, ныне в Гос. ист. музее). Часть книг П. пожертвовал б-ке Моск. ун-та и Рязанской публ. б-ке. После смерти П. его б-ка в 1878 продана в розницу с аукциона.

С о ч.: Библиогр. обзор совр. слав. журналистики в Австрии // Рус. беседа. 1859. Т. 3; [Библиофильские разыскания] // Собиратели книг в России. М., 1988.

Лит.: Р а в и ч Л. М. Рок семьи Полуденских // Собиратели книг в России. М., 1988; е ё ж е. М. П. Полуденский: (Рассказ о забытом библиографе) // Ист.-библиогр. исследования. Л., 1990. *Л. М. Равич.*

ПОЛУТО́М, обозначение печатной единицы, единицы хранения в библиотеч. переплёте (напр., «Полутом 2» или «Том 28, полутом 1»), к к-рому прибегают, если по к.-л. причинам издат.-экон. характера или ради удобства пользования выпуск такого произведения в одном томе нецелесообразен. *Б. Г. Тяпкин.*

ПОЛУУСТА́В, тип письма *кириллицы,* пришедший на смену *уставу.* Начертания букв П. лишены геометрич. строгости уставного письма — прямые линии допускают кривизну, округлые утрачивают облик правильной дуги, нарушается стабильность расстояния между буквами, возможны варианты начертания одних и тех же букв у одного писца. П. писали на пергамене и на бумаге. В Др. Руси П. употреблялся в деловых док-тах с сер. 14 в. — т. н. старший П., отличавшийся большим количеством сокращённых слов, употреблением *титлов.* Для сложившегося в 15 в. в результате т. н. второго южнослав. влияния «младшего» П. характерны наклон письма к концу строки, употребление нек-рых букв юж.-слав. письма, многообразие надстрочных знаков; искусств. начерки юж.-слав. П. утрачены в 16—17 вв. На основе лучших полууставных почерков моск. рукописей создан шрифт рус. первопечатных книг 16 в. («Апостол» И. Фёдорова и др.).

Лит.: К о с т ю х и н а Л. Кн. письмо в России XVII в. М., 1974. *О. А. Князевская.*

Каллиграфический полуустав Ивана Фёдорова из «Апостола» 1574 г., Львов.

«„ПО́ЛЬЗА“. В. А́НТИК И К°», изд-во, осн. в 1906 в Москве Владимиром Морицевичем А н т и к о м (1882—1972). В 1915 было реорганизовано в акц. об-во «Универсальная б-ка». Изд-во имело культ.-просвет. направленность. В его деятельности участвовали К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. *Брюсов,* А. К. Дживелегов, Ф. К. Сологуб, Н. В. Чехов и др. Осн. издат. серия — «Универсальная б-ка» — состояла из дешёвых выпусков лучших произведений мировой, преим. совр. лит-ры, издававшихся большими тиражами (в 1906—18 св. 1300 выпусков). Кроме того, выходили серии «Практическая энциклопедия», «Нар. университет», «Пед. академия», «Науч.-популярная б-ка», «Нар. б-ка»; изд-во выпустило собр. соч. Г. Ибсена, К. Гамсуна, Г. Гауптмана, М. Метерлинка, О. Уайльда и др. Всего издано ок. 900 назв. В 1918 изд-во было муниципализировано.

А. К. Дживелегов. «Начало итальянского Возрождения». Издательство «„Польза“. В. Антик и К°». Москва, 1908. Обложка.

Лит.: Г у р в и ч И. Не замеченное событие рус. издат. мира // Известия кн. магазинов т-ва М. О. Вольф. 1916. № 1; Л я т с к и й М. Десятикопеечная лит-ра // Там же. 1912. № 7; Моск. книгоиздатель В. М. Антик; Каталог изданий 1906—18 / Сост. Л. В. Антик; Ред. и вступ. ст. Л. И. Юниверга. М., 1993. *Л. И. Юниверг.*

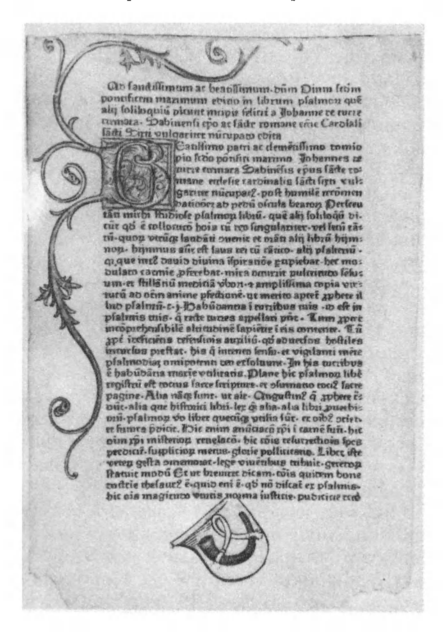
ПО́ЛЬША (Polska), Р е с п у б л и к а П о л ь ш а, гос-во в Центр. Европе. Пл. 312,7 тыс. км². Нас. 38,5 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — польский. Столица — Варшава.

Рукописная книга. Рукоп. мастерские на терр. П. возникли в монастырях в 11—12 вв. Древнейший из сохранившихся светских памятников польск. письменности — ист. «Хроника» Галла Анонима на лат. яз. (между 1112 и 1115; список, 14 в.). В 1-й пол. 15 в. крупнейшим центром науки и кн. дела стал Ягеллонский ун-т в Кракове (осн. в 1364). Образование в 14—15 вв. единого Польск. гос-ва содействовало подъёму культуры, развитию письменности на польск. яз. Первый известный по имени польск. мастер рукоп. книг — Януш Кропач из Клобуцка, работавший в 1394—1400 в Праге. Среди значит. памятников рукописания — Флорианская Псалтырь (кон. 14 — нач. 15 вв.), написанная на пергамене готич. текстурой и обильно орнаментированная.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая типография возникла в Кракове ок. 1473. Её деятельность связана с происходившим из Баварии печатником — т. н. мастером И. де Туррекрематы (возможно, Каспер Штраубе). В типографии напечатаны «Астрономический календарь» на 1474 и 3 книги на лат. яз. Ок. 1491 Ш. *Фиоль* основал в Кракове первую слав. типографию кирилловского шрифта, выпустившую 4 книги. В последней четв. 15 в. появились типографии К. Элиана во Вроцлаве (1475—83), К. Баумгартена в Гданьске (1498—99), Я. Карвейзе в Мальборке (1492). По новейшим данным, в 1473—78 в Польше работала типография мастера «Посланий папы Льва I».

В 16 в. гл. центром книгопечатания был Краков (12 типографий), где работали типографы-издатели К. Хохфедер, Я. Халлер, Ф. Унглер, И. *Виетор,* Шарфенбергеры и Зибенайхеры. Деятельность Халлера была связана с Ягеллонским ун-том, для к-рого он издавал учебники и уч. пособия. В типографии Унглера в 1513 напечатана первая книга на польск. яз. — молитвенник «Raj duszny». Унглер и Виетор во многом способствовали становлению польск. лит-ры, издавая произведения польск. писателей на родном языке. Идеи Реформации пропагандировались в книгах, печатавшихся в типографиях Крулевеца (Кёнигсберг, ныне — Калининград), где работали Я. Вайнрайх, А. Аугездецкий, Я. Даубман, Г. Остербергер. Всего во 2-й пол. 16 в. на территориях, находившихся под юрисдикцией польск. короны, работали 55 типографий в 24 городах, к-рые выпустили ок. 3,5 млн. экз. книг.

«Вроцлавский миссал». Краков, 1505. Титульный лист.



И. де Туррекремата. «Толкование Псалтыри». Краков, ок. 1475. Страница.

В 17 в. издат. деятельность в П. осложняется контрреформацией и усилением церк. цензуры. В 1603 в Кракове был выпущен первый польск. *индекс запрещённых книг,* за ним последовали индексы 1604 и 1617. Преследованиям подвергалась издат. деятельность типографов, не принявших католицизм; в то же время возникало большое количество типографий католических монашеских орденов (иезуитов, базилианов, францисканцев). С переносом в 1596 столицы из Кракова в Варшаву она постепенно становится центром издат. деятельности. Первая стационарная типография появилась здесь в 1624.

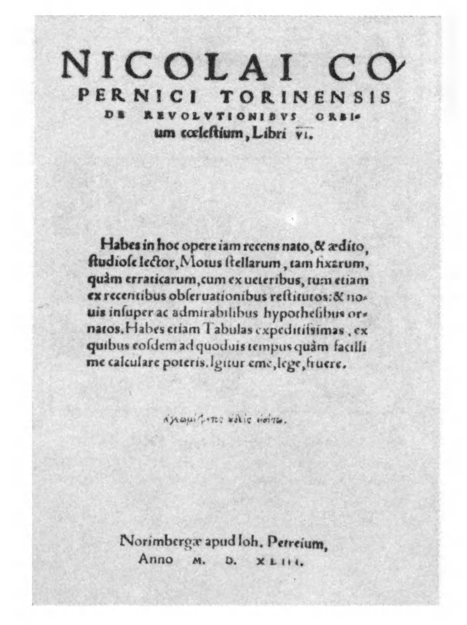
Рост издательского дела во 2-й пол. 18 в. связан с эпохой польского Просвещения. В Варшаве работали 11 издат.-типогр. фирм. В 19 в. крупные издат. и типогр. фирмы основали Н. Глюксберг, С. Оргельбранд, С. Арцт. В 1857 возникла крупнейшая в истории польск. кн. дела фирма «Гебетнер и Вольф», выпустившая до 1937 св. 7 тыс. назв. книг и 7147 нотных изданий. Во 2-й пол. 19 в. важную просветительскую роль в истории польск. культуры сыграли изд-во и Б-ка им. Оссолиньских. Польск. книги выпускались и в зап.-европ. странах. В связи с этим нужно упомянуть: деятельность З. Б. Свентославского; Э. Л. Каспровича — основателя Польск. изд-ва и книготорговли в Лейпциге (1864); А. Рейфа — владельца польск. типографии (осн. в 1873) в Париже; А. Дембского — создавшего в 1891 в Лондоне типографию Польск. социалистич. партии; Ю. Мархлевского — основателя Мюнхенского изд-ва худ. лит-ры (1902—05), и др. Прогрессивную лит-ру издавали в Варшаве, Кракове и Львове Б. А. Енджейовский, Л. Кшывицкий, в Женеве Б. Лимановский и др. Основанное в 1906 в Варшаве изд-во Я. Мортковича выпустило до 1931 ок. 700 назв. книг.

В нач. 20 в. примерно 75% всей издат. продукции в П. выпускалось типографиями Варшавы, Львова и Кракова. В 1921 Я. Хемпель, М. Орсетти и А. Соколич основали книготорг. кооператив «Книга» (Książka), к-рый просуществовал до 1929, выпустив в свет 138 книг тиражом 245 тыс. экз. В 1931 были созданы книготорг. магазин и изд-во «Том» (Tom), работавшие до 1937.

В годы нем. оккупации П. (1939—1944) бо́льшая часть издат. и полиграф. пр-тий была закрыта. После освобождения П. возобновило деятельность изд-во «Книга», основаны изд-ва «Читатель» (Czytelnik), «Гос. издат. ин-т» (Państwowy Instytut Wydawniecy), «Гос. науч. изд-во» (Państwowe Wydawnictwo Naukowe), «Книга и знание» (Książka i Wiedza) и др.

Развитие книгоиздания в П. в 1944—86 носило противоречивый характер. С одной стороны, государство щедро финансировало издат. дело, стимулировало его развитие. Выпуск кн. продукции

Н. Коперник. «О вращениях небесных сфер». Нюрнберг, 1543. Титульный лист.



NICOLAI CO-
PERNICI TORINENSIS
DE REVOLVTIONIBVS ORBI-
um cœlestium, Libri VI.

Habes in hoc opere iam recens nato, & ædito, studiose lector, Motus stellarum, tam fixarum, quàm erraticarum, cum ex ueteribus, tum etiam ex recentibus obseruationibus restitutos: & nouis insuper ac admirabilibus hypothesibus ornatos. Habes etiam Tabulas expeditissimas, ex quibus eosdem ad quoduis tempus quàm facillime calculare poteris. Igitur eme, lege, fruere.

ἀγεωμέτρητος οὐδεὶς εἰσίτω.

Norimbergæ apud Ioh. Petreium,
Anno M. D. XLIII.

был увеличен со св. 1,1 тыс. изданий в 1944—45 до ок. 12 тыс. в 1980. С др. стороны, была введена жёсткая цензура, осуществлялся строгий идеологич. контроль за произведениями печати. В первые послевоенные годы в стране работало ок. 300 частных издат. фирм, однако удельный вес выпускаемой ими продукции снижался (с 55% в 1945 до 8% в 1950). В 1949 осуществлена национализация полиграф. пром-сти. Управление издат. делом было централизовано и сосредоточено в руках Центр. управления изд-в, полиграф. пром-сти и кн. торговли (созд. в 1951). В дальнейшем его функции перешли к Мин-ву культуры и иск-ва, в к-ром имелось созданное в 1970 Гл. издат. управление.

Оппозиционную правительству и Польской объединённой рабочей партии мысль представляли эмигрантские издательства, работавшие гл. обр. в Лондоне и Париже. Лондонское изд-во «Гриф Пабликейшенс» (Gryf Publications) в 1947—76 выпустило св. 100 изданий, лондонский Польск. культурный фонд (Polish Cultural Foundation) в 1963—75 — ок. 200 изданий. В 1950—60 в Лондоне действовало изд-во Б. Свидерского, сотрудничавшее с Союзом польск. писателей за границей и издававшее худ. лит-ру. Крупнейшим польским эмигрантским изд-вом во Франции был «Литературный ин-т» (Instytut Literacki), издававший ежемес. ж. «Культура» и «Ист. тетради» («Zeszyty historyczne»), а также кн. серию «Библиотека „Культуры“» (в 1947—90 выпущено 445 изданий).

С 1976 независимые изд-ва, первоначально работавшие нелегально, начинают возникать в самой П. Их сеть значительно увеличивается после легализации в 1980 движения «Солидарность». В сер. 80-х гг. в стране функционировало св. 300 независимых изд-в, к-рые выпустили св. 2,5 тыс. изданий. Крупнейшими среди них были «Независимое изд-во» (Niezalezna Oficyna Wydawnicza), «Круг» (Krąg), «Слово» (Słowo).

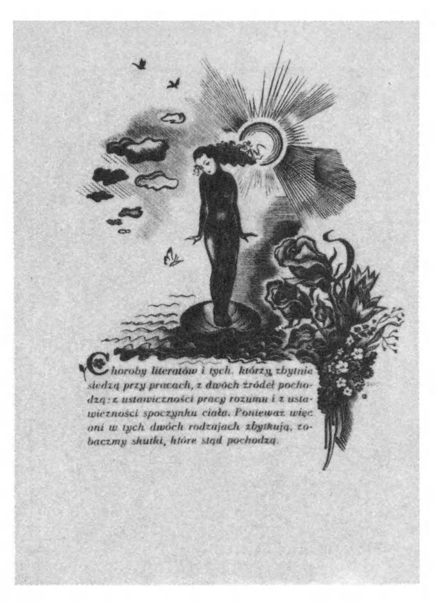
К. Промык. «Букварь». Варшава, 1919. Титульный лист.

ELEMENTARZ
NA KTÓRYM NAUCZYSZ CZYTAĆ
w 5 albo 8 tygodni
i przytém jednocześnie PISAC.
Ułożył K. PROMYK
(KONRAD PRÓSZYŃSKI).

Wydanie Sześćdziesiąte Szóste,
doprowadzone z poprzedniemi do liczby 1 miljona i 400-tu tysięcy odbić tego elementarza. (Z pisaniem zaś jest to wydanie tego elementarza trzynaste.)

KSIEGARNIA KRAJOWA
Warszawa, ulica WARECKA. 12.

1919.



Choroby literatów i tych, którzy zbytnie siedzą przy pracach, z dwóch źródeł pochodzą: z ustawiczności pracy rozumu i z ustawiczności spoczynku ciała. Ponieważ więc oni w tych dwóch rodzajach zbytkują, zobaczmy skutki, które stąd pochodzą.

Тиссо (Самуэль Андре). «Совет для литераторов...». Варшава, 1936. Страница.

В 1993 в стране насчитывалось ок. 3 тыс. изд-в, в т. ч. ок. 50 — государственных, к-рые постепенно приватизир. Перевод издат. дела в рыночную экономику сопровождался кризисом книгоиздания из-за резкого вздорожания бумаги и полиграф. услуг. При этом кол-во выпускаемых изданий оставалось примерно одинаковым на протяжении неск. лет (в 1987 — 10416, в 1991 — 10688 назв.), но значительно снизился общий тираж кн. продукции (с 267,6 млн. экз. в 1987 до 125,5 млн. экз. в 1991).

По кол-ву выпускаемой ежегодно кн. продукции лидируют «Школьное и пед. изд-во» (Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne; 382 назв. в 1991; учебники, пед. лит-ра), «Науч. изд-во» Польской АН (Wydawnictwo Nauhowe PWN, осн. в 1951; 371 назв. в 1991), изд-во «Оссолинеум» (Ossolineum, осн. в 1817; 247 назв. в 1991). Крупнейший в П. издатель изопродукции (репродукций, альбомов, почтовых открыток и др.) — «Отеч. издат. агентство» (Krajowa Agencja Wydawnicza; 198 изданий в 1991). Дет. и юношескую лит-ру издаёт основанный в 1921 Издат. ин-т «Наша кн. лавка» (Nasza Księgarnia, 116 назв.). Крупнейшими издателями худ. лит-ры остаются «Гос. издат. ин-т» и «Читатель». В области науч.-популярной и словарно-энциклопедич. лит-ры специализируется изд-во «Всеобщее знание» (Wiedza Powszechna, осн. в 1952). Техн. лит-ру выпускают «Науч.-техн. изд-во» (Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, осн. в 1949), «Изд-во лит-ры по транспорту и связи» (Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, осн. в 1949), изд-во «Аркады» («Arkady», осн. в 1957; лит-ра по вопросам стр-ва и архитектуры) и др. Активную издат. деятельность ведут Ягеллонский ун-т в Кракове, Силезский ун-т в Катовицах, Лодзинский ун-т и др.

Среди крупнейших частных изд-в в Варшаве — изд-во Прушиньского [Prószyński i S-ka, выпускает ж. «Домашний справочник» («Porodnik domowy»), «Новая фантастика», а также лит-ру по вопросам домашнего хозяйства], «Анджей Бонарский» (книги и альбомы по иск-ву, а также телефонные и адресные справочники), «Станислав Кручиньский» (науч. и туристич. лит-ра). Выделяются также кошалинская фирма «Фонд охраны книги» (книги для библиофилов), краковское изд-во «Карпаты» А. Ленчиньского (краеведч. лит-ра, изопродукция, геогр. карты). В П. открываются филиалы мн. амер. и зап.-европ. издат. фирм, создаются совм. издат. пр-тия. Возросло кол-во переводных изданий (1444 в 1991). П. — чл. *Бернской конвенции* (1920) и *Всемирной (Женевской) конвенции* (1977) об авторском праве.

Искусство книги. Наиб. ранние образцы польск. кн. иллюминации («Эммерамский кодекс», ок. 1099, и др.) отличаются простотой рисунка, эмалевой яркостью и чистотой красок. Дальнейшее развитие миниатюры шло в сторону усложнения форм, большей свободы и тонкости изображения («Книга Бытия», ок. 1200). Готич. польск. миниатюра характеризуется прихотливостью орнаментики, вступающей во всё более сложные композиц. сочетания с текстом (Гнезненская Библия, 1414). Мн. миниатюры кон. 15 — нач. 16 вв. включают яркие жизненные наблюдения, отмеченные чертами ренессансного реализма («Кодекс Бальтазара Бехема», 1505; «Понтификал епископа Эразма Цёлка», 1515), выразит. портреты (генеалогич. книга семейства Шидловецких, украшенная С. Самостшельником, до 1530).

Первопечатные книги 15 в. (напр., издания Ш. Фиоля) украшались ксилографич. иллюстрациями, инициалами и виньетками с орнаментом типа «плетёнки». В кон. 15 — 1-й пол. 16 вв. (в Кракове и Вроцлаве) появляются издания с фигурными иллюстрациями; орнаментика (прежде всего в изданиях Ф. Унглера) включает всё больше ренессансных элементов; развивается видовая, науч. и историко-геральдич. печатная иллюстрация. В барочном польск. иск-ве 17 в. кн. ксилография сменяется гравюрой на меди (в польск. книгу её ввёл Т. Третер), распространяются огромного формата издания юбилейного и др. характера. Среди видных кн. графиков, работавших в П. в 17 в., — В. Хондиус, Я. А. Горчин, Т. Маковский, И. Фальк, Д. Черинг. Польск. кн. графика 18 в. носит в целом провинциальный, архаически-барочный характер; случаи обращения к ней крупных художников (напр., Я. П. Норблина) весьма редки. В нач. 19 в. появляются

новые графич. техники (пунктирная манера, литография); графики Я. Соколовский, М. Стахович и др. иллюстрируют альманахи, лит.-худ. издания живыми бытовыми сценками; распространяется мода на видовые, портретные и пр. альбомы, где текст играет минимальную роль. В кн. оформлении 1-й пол. 19 в. преобладает рисунок (О. Олещиньский, Я. Ф. Пиварский и др.), рассчитанный на репродукционную литографию. Появляется торцовая гравюра на дереве (В. Смоковский). Во 2-й пол. 19 в. средствами репродукционной ксилографии в польск. изданиях воспроизводятся графически-иллюстративные произв. В. Герсона, А. Герымского, Ю. Коссака, Ф. Костшевского и др. крупнейших мастеров.

Подлинным реформатором польск. кн. иск-ва, мастером синтетич. оформления стал С. *Выспяньский,* под влиянием к-рого в духе стиля *модерн* в нач. 1-й пол. 20 в. работали Я. Буковский, С. Дембицкий, Ю. Мехоффер, Э. Окунь, А. Полтавский (выступавший и как шрифтовик) и др. мастера. Среди ведущих кн. иллюстраторов этого периода — В. Скочиляс, Э. Бартломейчик, В. Горыньская, С. Мрожевский, С. Остоя-Хростовский, Т. Чеслевич. В польск. книге 2-й пол. 20 в. графика становится одной из важнейших областей изобр. иск-ва. Совершенствование полиграф. процессов во многом обусловливает особое разнообразие графич. техник и манер, способствует привлечению в иск-во книги ведущих мастеров станкового творчества. Мн. польск. мастера, не ограничиваясь иллюстрациями, создают оригинальные образцы целостного худ. оформления книги. В массовых польск. изданиях ведущую роль играет эффектная красочная обложка, к-рую нередко создают ведущие польск. плакатисты. Ежегодно в стране проводится конкурс на лучшие книги года.

Ф. Баум. «Волшебник изумрудного города». Варшава, 1972. Иллюстрация художника З. Рыхлицкого.

Полиграфия. Полиграф. пром-сть П., национализированная в послевоен. годы, была подчинена основанному в 1945 Центр. управлению гос. полиграф. пр-тий, в 1959 преобразованному в Объединение полиграф. пром-сти. В сер. 80-х гг. в его состав входило 24 полиграф. пр-тия, 4 пр-тия полиграф. машиностроения, Акцидентное изд-во, пр-тия по изготовлению полиграф. мат-лов. 18 полиграф. пр-тий были подчинены рабочему издат. кооперативу «Prasa—Książka—Ruch», издававшему ежегодно 46 газет, 204 журнала, до 1000 назв. книг общим тиражом св. 40 млн. экз. К 1991 в П. работало 136 полиграф. пр-тий. В 1990-х гг. осуществлена приватизация полиграф. пром-сти.

Книжная торговля. В 1950 была создана централизованная книготоргующая орг-ция «Дом книги», к-рой подчинялись 18 воеводских «Домов книги». С 1958 функционировала общегос. орг-ция оптовой кн. торговли «Складница ксенгарска». К нач. 80-х гг. в П. работало ок. 2200 кн. магазинов, из к-рых 2020 находились в системе «Дома книги», а 80 подчинялись «Клубу международной печати и книги». В 1990-х гг. осуществлена приватизация кн. торговли, появилось большое кол-во новых кн. магазинов.

Библиотечное дело. Возникновение монастырских б-к относится к 11—12 вв. Первая публ. б-ка осн. в Варшаве в 1747 Ю. А. *Залуским.* В нач. 1990-х гг. в П. работало 9936 публ. б-к (в т. ч. на селе 6694) с фондом св. 135,6 тыс. томов. Крупнейшими книгохранилищами являются Нац. б-ка в Варшаве (осн. в 1928), Ягеллонская б-ка в Кракове (осн. в 1364), Б-ка Варшавского ун-та (осн. в 1817), Б-ка Вроцлавского ун-та (осн. в 1945). При Нац. б-ке в Варшаве функционируют Ин-т книги и чтения (осн. в 1955) и Библиогр. ин-т (осн. в 1928), осуществляющий гос. библиогр. регистрацию произведений печати, исследоват. работу в области книговедения и библиографоведения.

Выходят периодич. и продолжающиеся издания: «Studia o książce», «Rocznik Biblioteki Narodowei», «Biuletyn Biblioteki Jagiellońskiej» (с 1949, 2 номера в год), «Roczniki biblioteczne» (с 1945, 24 номера в год), «Bibliotekarz» (с 1929, 12 номеров в год).

Библиография. Одним из первых польск. библиографов был Ш. Старовольский, автор биобиблиогр. словаря «Сто польских писателей» (1625). Залускому принадлежит первый репертуар польск. книги, оставшийся в рукописи. Я. Д. Яноцкий составил 3-томный каталог б-ки Залуских, первый в Польше печатный каталог рукописей (1752), биобиблиогр. словари польск. писателей и учёных (1755, 1776—1819). А. Б. Йохер выпустил 3-томный труд «Библиографическо-ист. обозрение лит-ры и наук в Польше от возникновения в ней книгопечатания до 1830 г.» (1840—57). Репертуаром польск. книги является фундам. труд К. Эстрейхера «Польская библиография» (т. 1—4, 1882—90), продолженный его сыном С. Эстрейхером и внуком К. Эстрейхером-младшим (к 1951 издано 34 тома). Труд *Эстрейхеров* охватил печатную продукцию П. от появления в ней книгопечатания до 19 в. включительно.

Гос. библиогр. регистрация произведений печати начата в П. в 1928. С 1944 Библиогр. ин-т выпускает еженедельник «Przewodnik bibliograficzny» («Библиогр. путеводитель»). В совр. польск. книговедении активно ведутся социологич. и историко-книговедч. исследования. В 1971 издана «Энциклопедия знаний о книге» («Encyklopedia wiedzy o książce»), в 1972 — «Словарь деятелей польской книги» («Słownik pracowników książki polskiej»). Широкую известность приобрёл труд К. Мигоня «Наука о книге» (1984), переведённый на ряд языков, в т. ч. на рус. яз. (1991).

Лит.: Немировский Е. Л. Начало слав. книгопечатания. М., 1971; его же. Издат. дело и книговедение ПНР. М., 1975—76. Вып. 1—2; Inkunabuly w bibliotekach polskich: Centralny katalog. Wrocław, 1970; Dawna książka i kultura. Wrocław, 1975; Słownik pracowników książki polskiej. Warsz. Lódź, 1972; Współczesne polskie księgarstwo: Mały słownik encyklopedyczny. Wrocław,1981; Współczesne polskie drukarstwo i grafika ksiazki: Mały słownik encyklopedyczny. Wrocław, 1982; Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII w. Wrocław, 1959—83. T. 1—6; Polonia Typographica saeculi sedecimi. Wrocław, 1936—81. Zesz. 1—12; Kawecka-Gryczowa A. Z dziejów polskiej książki w okresie Renesansu. Wrocław, 1975; Nowak Z., Majkowska D., Pelczar M. Książka polska w dawnym Gdańsku. Gdańsk, 1974; Z dziejów książki i bibliotek w Warszawie. Warsz. 1961; Kłossowski A. Na obczyźnie. Ludzie polskiej książki. Wrocław, 1984; Cybulski R. Księgarstwo w społeczénstwie wspólczesnym. Wrocław, 1978; Ruch wydawniczy w liczbach. Warszawa, 1955—92. T. 1—37; Banach A. Polska książka ilustrowana 1800—1900. Kraków, 1959; Skierkowska E. Współczesna ilustracja książki. Wrocław, 1969; Sowiński J. Sztuka typograficzna Mlodej Polski. Wrocław, 1982; Kondek S. A. Władza i wydawcy, Warszawa, 1993; Kuszlejko J. Książka polska w Rosji na przełomie XIX i XX wieku. Warszawa, 1993; Z badań nad dawna książka. Warszawa, 1991—93. T. 1—2. *Е. Л. Немировский.*

ПОЛЯ́ КНИ́ГИ, свободные, незапечатанные участки страниц вокруг наборных полос. Различают корешковое, верхнее, наружное и нижнее поля; их классич. раскладка может выражаться в след. отношениях: 2:3:4:6, 2:3:5:6, 2:3:4:5. Размеры П. к. определяются типом издания, зависят от площади страницы и полосы набора. *Л. Н. Кудрявцева.*

ПОЛЯКО́В Александр Сергеевич [10(22).11.1882, с. Ундоры Симбирской губ., — 4.10.1923, Петроград], рос. библиограф, историк рус. лит-ры и театра. Принимал участие в библиогр. трудах С. А. *Венгерова* и Н. М. *Лисовского.* Вёл отдел библиографии и хронику в ж. *«Русский библиофил»* (1914—15). Входил в Комиссию по описанию рус. журналов при *Русском библиологическом обществе.* Составленные П. указатели к «Симбирским губ. ведомостям» (1838—

1917) и «Ежегоднику имп. театров» (1902—15) не были изданы, «Список указателей к рус. повременным изданиям» сохранился в корректурных оттисках.

Соч.: Библиография о М. С. Щепкине // Рус. библиофил. 1914. № 7; К столетию «Опыта рос. библиографии» В. С. Сопикова // Там же. 1914. № 4; Труды проф. С. А. Венгерова. М., 1916.

Лит.: Ильинский Л. К. Памяти А. С. Полякова // Белинский В. Г. Пятидесятилетний дядюшка... Пг., 1923.

В. А. Петрицкий.

ПОЛЯКО́В Николай Петрович [12(24).1.1843, с. Верхняя Добринка Саратовской губ., ныне Волгоградской обл., — 10(23).3.1905, Петербург], рос. издатель. В 1864—65 участвовал в книготорг. объединении Н. Л. Тиблена (см. *Тиблена Н. Л. издательство*) и Е. П. *Печаткина* «Рус. кн. торговля»; в 1865 начал издат. деятельность. Издавал преим. книги по социальным вопросам (соч. Н. А. Добролюбова, П. Л. Лаврова, А. П. Щапова, В. В. Берви-Флеровского). Был связан с кружком «чайковцев» (организация народников) и с кон. 1860-х гг. издавал книги по взаимной с ними договорённости. Неоднократно привлекался к суду, а изданные им книги подвергались, как правило, конфискации и сожжению, напр. «Левиафан» Т. Гоббса (1868), соч. Ф. Лассаля (1870), Д. Дидро, Вольтера (1870) и др. П. осуществил впервые в России в 1872 издание 1-го тома «Капитала» К. Маркса (в переводе Г. А. Лопатина, Н. Ф. Даниельсона и Н. Н. Любавина). Был известен среди библиофилов Петербурга, ему принадлежала уникальная б-ка редких книг, рукописей и секретных док-тов. Разорившись, был вынужден в 1873 ликвидировать своё изд-во.

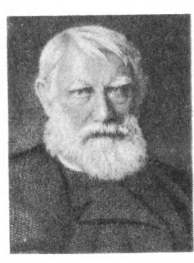
Лит.: Черетаева Т. В. Издат. деятельность Н. П. Полякова в оценке современников // Историография и источниковедение. М., 1977; Толстяков А. П. Об издат. деятельности Н. П. Полякова: (из новых разысканий) // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45; Антонова (Черетаева) Т. В. Издание Н. П. Полякова в революц. подполье 1870-х гг. // Ист. записки. 1985. Т. 112; Баренбаум И. Е. Н. П. Поляков и демокр. кн. дело 60-х гг. XIX в.: (По архивным мат-лам) // Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. Л., 1986; Толстяков А. П. Люди мысли и добра: Рус. издатели К. Т. Солдатенков и Н. П. Поляков. М., 1984.

И. Е. Баренбаум.

ПОЛЯКО́В Сергей Александрович [13(25).10.1874, Москва, — 1943, Казань], издатель, переводчик. Из купеческой семьи. Окончил физико-матем. ф-т Моск. ун-та (1897, диплом 1-й степени). Многосторонне одарённый человек, П. писал стихи, знал иностр. языки, был известным переводчиком произв. К. Гамсуна, Г. Ибсена, В. де Лиль-Адана и др. После окончания ун-та вошёл в дело отца и получил средства для начала издат. деятельности. В 1899 учредил изд-во *«Скорпион»* (работало с 1900), к-рое объединило сторонников «нового искусства». Издавал символистский ж. «Весы» (Москва, 1904—09). Автор критич. и библиогр. статей (псевд. — С. Ещбоев). Издат. деятельность П. сыграла значит.

А. С. Поляков.

С. А. Поляков.



С. И. Пономарёв.

В. В. Попов.

роль в становлении и развитии отеч. лит-ры «серебряного века». После 1917 работал в Моск. союзе писателей в должности казначея. Оказал материальную помощь многим нуждающимся литераторам — О. Э. Мандельштаму, Г. И. Чулкову, А. Соболю, Н. Д. Телешову, К. И. Чуковскому, С. Н. Дурылину и др. Значит. часть архива П. хранится в Отделе рукописей ИРЛИ *(Пушкинского Дома)* РАН.

Лит.: Брюсов В. Дневники 1891—1910. М., 1927; Лидин В. Г. Люди и встречи. М., 1961; Лобанов В. М. Кануны. Из худ. жизни Москвы. М., 1968; Гречишкин С. С. Архив С. А. Полякова // Ежегодник Рукоп. отдела ПД АН СССР на 1978. Л., 1980.

В. А. Петрицкий.

«ПОЛЯ́РИС», частное изд-во, Рига (Латвия). Осн. в 1990. Специализируется на выпуске в переводах на рус. яз. науч.-фантастич. произведений заруб. авторов («Миры Гарри Гаррисона» в 20 томах, «Миры Клиффорда Саймака» в 16 томах, «Миры Роберта Хайнлайна» в 25 томах и др.), а также произведений заруб. классиков (собр. соч. Х. Л. Борхеса, т. 1—3, и др.). Выходят серии: «Мастера фантастики», «Кит. классич. роман», «Новая б-ка кит. лит-ры», «Urbi et orbi» и др. В 1990—93 выпущено 25 изданий общим тиражом 2,5 млн. экз.

С. А. Карайченцева.

ПОНОМАРЁВ Степан Иванович [3(15).8.1828, г. Конотоп, ныне Сумской обл., Украина, — 31.10(13.11). 1913, там же], рус. и укр. историк лит-ры, поэт, библиограф, текстолог, редактор. Окончил историко-филол. ф-т Киевского ун-та (1852). Составил библиогр. указатели лит-ры о М. В. *Ломоносове,* Н. М. *Карамзине,* И. А. *Крылове,* А. С. Грибоедове, П. А. Вяземском, Н. В. Гоголе, Н. Ф. Павлове и др. Наиболее ценные его «Указатель неофициального отдела „Киевских епархиальных ведомостей“ за десятилетие их издания. 1861—1870» (1871) и «Мат-лы для словаря псевдонимов» (1881). Редактировал посмертное издание «Стихотворений Н. А. Некрасова» (т. 1—4, 1879) и составил обширные и ценные историко-лит. примечания к ним. П. сыграл важную роль в утверждении науч. принципов издания классики для широкого круга читателей.

Лит.: Письма И. С. Аксакова (и др.) к библиографу С. И. Пономареву. М., 1915 (лит.); Дудко В. Забытый библиограф // Вітчизна. 1984. № 10; Краснов Г. В. Издат. инициатива С. И. Пономарева (К становлению науч. принципов издания рус. классиков) // Книга и культура: 6-я Всес. науч. конференция по проблемам книговедения. Секция истории книги (до окт. 1917 г.). Тезисы доклада. М., 1988.

А. П. Толстяков.

ПОПО́В Василий Васильевич [5(18).7.1902, Москва, — 30.3.1972, там же], рос. издат. деятель, книговед. Преподавал в Моск. полиграф. ин-те и МГУ (доцент, зав. кафедрой редакционно-издат. дела). Работал в ж. *«Печать и революция»* (с 1921), «Красная новь» (1929—32). Был одним из руководителей ж. «Полиграф. произ-во» (1924—41, 1946—72). Автор 11 книг и св. 60 статей, в т. ч. учебника «Общий курс полиграфии» (1934, выдержал 6 изд. и переведён на неск. языков).

Лит.: Памяти В. В. Попова // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24.

Л. И. Фурсенко.

ПОПО́В Николай Евгеньевич (р. 3.5.1938, Саратов), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т (1962), учился у А. Д. *Гончарова* и В. Н. *Ляхова.* Работы П. отличаются чувством материальности графич. листа, концентрацией его плотно замкнутого пространства, напряжённой пластикой фигур, осязаемостью густо нагруженной фактуры. Иллюстрировал книги: «Роман, повести, рассказы» Вл. Ванчуры (1964), «Неточка Незванова» Ф. М. Достоевского (1971), «Робинзон Крузо» Д. Дефо (1974), «Тысяча и одна ночь. Избранные сказки» (1975), «Двенадцать» А. А. Блока (1979), «Сказки и легенды Португалии» (1979), «Легенды, мифы и сказки Бразилии» (1985), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (1985) и др. Награждён золотыми медалями Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1971, 1975), премией «Гран-при» (1975) и медалью (1981) на Междунар. выставке дет. иллюстрации в Братиславе, дипломом Всесоюзного конкурса искусства книги.

Соч.: О работе над «Двенадцатью» А. Блока // Сов. графика'79/80. М., 1981.

Лит.: Герчук Ю. Н. Попов // Сов. графика'73. М., 1974.

Н. А. Ермолаев.

ПОПО́В Павел Николаевич [16(28).7.1890, с. Николаевка, ныне Сумской обл., — 5.4.1971, Киев], укр. и рус. книговед, ч.-к. АН УССР (1939). Специалист по истории книгопечатания слав. народов и Зап. Европы 15—18 вв., а также худ. оформлению укр. книги кирилловской печати. Работы П.: «Друкарство, його початок і поширення в Европі (XV—XVI вв.)» (1925); «Початковий період книгодрукування у слов'ян» (1958); «Осередки книгодрукування на Східній Україні XVII—XVIII ст.» (1965);

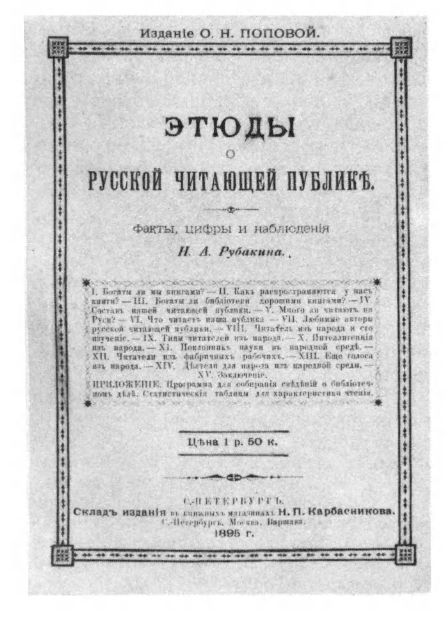
«Роль Києва в історії книгодрукування (XVII—XVIII ст.)» (1965); статьи в сб. «400 лет рус. книгопечатания» (т. 1, 1964).

Лит.: Білецький О. І., Сухобрус Г. С., Шолом Ф. Я. П. М. Попов. Київ, 1961; Молодчиков А. В. Видный укр. книговед П. Н. Попов // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12. *А. В. Молодчиков.*

ПОПО́ВА Ольга Николаевна [1848, Петербург, — 19.8(1.9). 1907, ст. Графский павильон, под Петербургом], рос. издательница, писательница и переводчица. Издавала ж. «Воспитание и обучение» (1877—80, совм. с мужем А. Н. Поповым), «Рус. богатство» (1894—95), «Новое слово» (1895—97). В 1894 в Петербурге основала изд-во (гл. ред. изд-ва — Н. А. *Рубакин,* активные сотрудники — К. А. Тимирязев, И. М. Сеченов, А. О. Ковалевский, А. Н. Бекетов, А. Н. Пыпин, А. В. *Мезьер*). В 1895 П. приобрела библиотеку-читальню А. А. *Черкесова,* в 1898 — кн. магазин, при к-ром находились склады изд-в В. Д. *Бонч-Бруевича,* М. И. *Водовозовой, «Знания»,* В. В. Вересаева, М. Н. *Слепцовой.* Среди изданий П. — книги по обществ. наукам, естеств.-науч. лит-ра, книги для юношества, нар. издания (серия «Рассказы о разных странах и народах»), собр. соч. Ч. Дарвина (впервые в рус. переводе), труды Сеченова, М. Склодовской-Кюри, произв. Л. Н. *Толстого,* И. Я. *Франко,* И. А. Бунина (впервые), К. М. Станюковича, Г. И. Успенского, Е. Н. Чирикова, А. Доде, В. Гюго, Э. Золя, Р. Киплинга, Ги де Мопассана.

В 1908, после смерти П., изд-во было преобразовано в «Т-во издат. дела и кн. торговли О. Н. Поповой», в 1919 его кн. фонд передан Наркомпросу. С 1894 по 1919 изд-во П. выпустило ок. 790 назв. книг.

Н. А. Рубакин. «Этюды о русской читающей публике». Издание О. Н. Поповой. Санкт-Петербург, 1895. Титульный лист.


Изданіе О. Н. ПОПОВОЙ.

ЭТЮДЫ
О
РУССКОЙ ЧИТАЮЩЕЙ ПУБЛИКѢ.

Факты, цифры и наблюденія

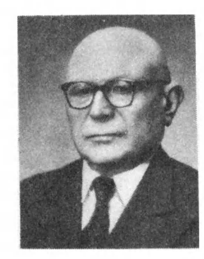
Н. А. Рубакина.

I. Богаты ли мы книгами? — II. Какъ распространяются у насъ книги? — III. Богаты ли библіотеки хорошими книгами? — IV. Составъ нашей читающей публики. — V. Много ли читаютъ на Руси? — VI. Что читаетъ наша публика. — VII. Любимые авторы русской читающей публики. — VIII. Читатель изъ народа и его изученіе. — IX. Типы читателей изъ народа. — X. Интеллигенція изъ народа. — XI. Поклонникъ науки въ народной средѣ. — XII. Читатели изъ фабричныхъ рабочихъ. — XIII. Еще голоса изъ народа. — XIV. Дѣятели для народа изъ народной среды. — XV. Заключеніе.

ПРИЛОЖЕНІЕ. Программа для собиранія свѣдѣній о библіотечномъ дѣлѣ. Статистическія таблицы для характеристики чтенія.

Цѣна 1 р. 50 к.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Складъ изданія въ книжныхъ магазинахъ Н. П. Карбасникова.
С.-Петербургъ, Москва, Варшава.
1895 г.



П. Н. Попов.

О. Н. Попова.

Г. И. Поршнев.

Лит.: Люблинский С. Б. Подвижники книги: Е. Н. Водовозова, Л. Ф. Пантелеев, А. М. Калмыкова, О. Н. Попова, М. И. Водовозова. М., 1988. *С. Б. Люблинский.*

ПО́РШНЕВ Георгий Иванович [14(26).4.1887, Пудожский у., ныне Архангельской обл., — 1937], рос. журналист, книговед, библиограф, краевед. С 1903 работал в кн. магазинах Петербурга, в 1905—20 — Иркутска. Участвовал в организации Иркутского отдела Кн. палаты, был уполномоченным Рос. центр. кн. палаты в Сибири. В 1910—19 сотрудничал в ряде газет. С 1923 — в торг. секторе *Госиздата РСФСР.* Автор работ: «Революция и культура народа» (Иркутск, 1917), «Кн. летопись Иркутска за годы революции. 1917—1919» (Иркутск, 1920), «Библиография в Сибири за годы революции» (Иркутск, 1922), «История кн. торговли в России» (М.; Л., 1925) и др. Репрессирован; реабилитирован посмертно.

Соч.: «Я все же жив...»: Письма из неволи / Сост., вступ. ст., примеч. О. В. Андреевой. М., 1990; Книжная Москва в 1921 году (Из дневника). Публ. О. В. Андреевой // Книга: Исслед. и материалы. 1995. Сб. 71.

Лит.: 25 лет работы с книгой // Бюллетень Госиздата. 1928. № 22—23; Г. И. Поршнев // Журналист. 1928. № 5/6; Тишлер О. В. Г. И. Поршнев (1887—1941) // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. 1984. Вып. 13; Посадсков А. Л. Сиб. библиограф и книговед Г. И. Поршнев // Сов. библиограф. 1987. № 3; Тишлер О. «Заставляют забывать невзгоды...» // Библиотекарь. 1990. № 2. *О. В. Андреева, Н. Н. Щерба.*

ПОСВЯЩЕ́НИЕ, 1) элемент произведения или издания в виде одной или неск. строк, указывающих, какому лицу, событию автор посвящает своё творение или сборник, и выражающих авторские чувства по отношению к ним.

2) Относительно самостоят. часть произведения в виде своеобразного развёрнутого обращения писателя к влиятельному лицу (королю, князю), в покровительстве к-рого нуждался писатель 16—18 вв., с благодарностью и похвалой (напр., в книгах М. Сервантеса); иногда форма авторского предисловия.

3) Отдельное произведение, жанр, возникший в античной лит-ре. *А. Э. Мильчин.*

ПОСЛЕСЛО́ВИЕ, элемент аппарата издания. В П. освещается история произведения, даётся его толкование, но, в отличие от вступительной статьи, в расчёте на то, что читатель уже познакомился с осн. текстом издания, содержатся дополнения автора или изд-ва (приглашённого им специалиста) в связи с изменениями после 1-й публикации или со времени написания, характеризуются источники, прототипы и т. п. *А. Э. Мильчин.*

«ПОСРЕ́ДНИК», рус. просветительское изд-во, 1884—1935. Возникло в Петербурге при содействии Л. Н. *Толстого.* В 1892 переведено в Москву. Руководители изд-ва — В. Г. *Чертков,* П. И. Бирюков, с 1897 — И. И. *Горбунов-Посадов.* Осн. цель «П.» — издание доступной для народа по цене худ. и нравоучит. лит-ры. Печатались книги в типографии И. Д. *Сытина,* взявшего на себя также и распространение изданий «П.». Толстой направлял работу изд-ва, редактировал, писал статьи и предисловия, напечатал неск. своих произведений, в т. ч. «Круг чтения». В изд-ве вышли также книги В. М. Гаршина, В. Г. *Короленко,* М. *Горького* и др. рус. писателей, книги иностр. писателей по выбору Толстого (Г. Торо, Р. Эмерсон и др.). Выходили «Б-ка для детей и юношества» (с 1898), серии «Деревенская жизнь и крест. х-во», «Для интеллигентного читателя» (в осн. книги, популяризирующие филос. взгляды Толстого), а также ж. «Маяк», «Свободное воспитание» и др. После 1917 в основном издавались книги для детей.

Л. Н. Толстой. «Чем люди живы». Издательство «Посредник». Санкт-Петербург, 1887. Обложка.

Лит.: Сорок лет служения людям. Сб. статей, посвященных обществ. лит. и книгоиздат. деятельности И. И. Горбунова-Посадова. М., 1925; Лебедев В. К. Книгоиздательство «Посредник» и цензура // Рус. лит-ра. 1968. № 2; А. П. Чехов и изд-во «Посредник». М., 1992. *А. В. Блюм.*

«ПОСРЕ́ДНИК ПЕЧА́ТНОГО ДЕ́ЛА», журнал, издававшийся в 1891—92 в Петербурге (в 1891 — 2 раза в месяц, в 1892 — ежемесячно). Вышло 14 номеров. Издатель — Д. Д. Фёдоров, редактор — П. К. Селивёрстов. Публиковал сведения о новых повременных изданиях, библиографию, статьи об издат. и типогр. деле и др. *Е. Л. Немировский.*

ПО́СТНИКОВ Сергей Порфирьевич [1(13).7.1883, Архангельск, — 1965, Прага; похоронен на рус. Ольшанском кладбище], рос. библиограф, журналист, литературовед, деятель рус. эмиграции. Род. в семье учителя, получил гуманитарное образование. Один из основателей эсеровского журнала народовольч. ориентации «Заветы». С 1918 пред. лит. совета изд-ва *«Колос»*. В 1921 эмигрировал в Чехословакию. Деятельно участвовал в пражских специализир. журналах и сб-ках по славистике, рус. и слав. лит-ре. Систематически публиковал обзоры и рецензии на книги, выходившие в Сов. России и в рус. эмиграции в ж. «Воля России» (Прага), «Современные записки» (Париж), в газ. «Руль» (Берлин) и др. Чл. (с 1921) редакц. совета изд-ва *«Воля России»*, один из основателей «Рус. Заграничного ист. архива». В 1923 принимал участие в работе библиогр. комиссии *«Комитета русской книги»* в Праге. Был ред. и составителем книги «Русские в Праге: 1918—1928» (Прага, 1928), к созданию к-рой привлёк видных деятелей науки, политики и культуры (М. М. Новикова, А. В. Флоровского, С. И. Гессена, В. М. Юрасова, Н. А. Еленева, И. И. Лапшина, П. Милославского) и к-рая стала своеобразной энциклопедией жизни рус. диаспоры в Чехословакии первого десятилетия эмиграции. В 1945 был арестован в Праге и отправлен в Москву, где осуждён за принадлежность к быв. партии эсеров на 5 лет заключения. С 1950 жил в Никополе. Предположительно в 1950-х гг. возвратился в Прагу.

Соч.: Библиография рус. революции и гражд. войны: 1917—21. Прага, 1938; Политика, идеология, быт и ученые труды рус. эмиграции: 1918—45: Библиография из каталога РЗИА / Сост. С. П. Постников, ред. С. Г. Блинов. Нью-Йорк, 1993. Т. 1—2.

Лит.: Ковалевский П. Е. Заруб. Россия: История и культ.-просвет. работа рус. зарубежья [1920—1970]. Прага, 1971; Ежегодник рукоп. отдела Пушкинского Дома на 1973 г. Л., 1976; «Нельзя упустить им созданную б-ку...» / Публ. А. Черьева // Источник. 1993. № 4. *В. А. Соколова.*

«ППП», «Проза. Поэзия. Публицистика», специализированное изд-во рус. ПЕН-центра, Москва. Осн. в 1992. Выпускает классич. и совр. худ. лит-ру, а также совм. с редакционно-производств. агентством «Олимп» серии: «Школа классики», куда входят книги, рекомендованные Мин-вом образования Рос. Федерации в качестве пособий для общеобразоват. школ, лицеев и гимназий, и «My best» — серия изданий, состав к-рых определяется автором, членом ПЕН-клуба. *С. А. Карайченцева.*

ПРАВА́ А́ВТОРА, возникают в момент создания произведения и делятся на имущественные и неимущественные. Но реализуются они не сразу, а как правило, в связи с началом использования произведения. Закон Рос. Федерации «Об авторском праве и смежных правах» различает след. личные неимуществ. П. а.: 1) право авторства — право признаваться автором произведения; 2) право на имя — П. а. использовать или разрешать использовать произведение под своим подлинным именем, под псевдонимом или без обозначения имени (анонимно); 3) право на обнародование — право сделать произведение впервые доступным для всеобщего сведения, а также право на отзыв, т. е. на отказ от ранее принятого решения об обнародовании произведения; 4) право на защиту репутации автора — право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора.

Личные неимуществ. права принадлежат автору независимо от его имуществ. прав и сохраняются за ним в случае уступки исключит. прав на использование произведения (см. *Уступка прав*). Право авторства и право на имя неотделимы от личности автора, они не могут быть переданы наследникам или иным правопреемникам автора. К наследникам переходит только право на охрану авторства и имени автора. Право на защиту репутации также неотчуждаемо, однако оно может перейти к наследникам автора. Право авторства, право на имя и право на защиту репутации автора охраняются бессрочно. Право на обнародование может быть отчуждено (т. е. передано на основании *авторского договора*) и переходит по наследству. В случае, если произведение впервые обнародовано после смерти автора, авторское право на него действует в течение 50 лет со дня выхода его в свет.

Имуществ. правом автора является его право на использование произведения в любой форме и любым способом. Многочисл. виды использования произведений перечислены в законе (см. также *Использование произведений автора*). Право на использование может переходить полностью или частично, в отношении одного или нескольких видов использования к правопреемникам автора. За каждый вид использования автор вправе получить авторское вознаграждение от его пользователя в размере, установленном в авторском договоре, но не ниже минимальных ставок авторского вознаграждения, установленных правительством Рос. Федерации. Разрешение использовать произведение тем или иным способом предоставляется автором (или его правопреемником) пользователям путём заключения авторского договора. Т. н. «свободное использование» (без заключения договора, а в ряде случаев и без выплаты авторского вознаграждения) возможно лишь в случаях, прямо оговоренных в законе. *Е. А. Павлова.*

«ПРА́ВДА», партийное изд-во большевиков, Москва. Деятельность изд-ва была связана с газ. «Правда» (осн. в 1912) и пропагандистской работой Коммунистич. партии. Выпускало (нек-рые издания выходят и в наст. время) газ. «Сов. Россия», «Сельская жизнь», «Социалистич. индустрия», «Сов. культура», «Экон. газета», «Комсомольская правда», еженедельник «За рубежом» и др., ж. «Коммунист», «Партийная жизнь», «Агитатор», «Вопросы философии», «Вопросы экономики», «Вопросы истории», «Огонёк», «Работница», «Крестьянка», «Сов. женщина» (на 12 языках), «Сов. Союз» (на 19 языках), «Наука и жизнь», «Здоровье», «Крокодил» и др. С 1928 издавало также произведения отеч. и заруб. классич. худ. лит-ры как в качестве приложений к ж. «Огонёк» («Б-ка отеч. и заруб. классики», «Б-ка романа»), так и вне их. «П.» выпустила в 1950—60-х гг. собр. соч. И. А. Бунина (т. 1—5), А. С. Грина (т. 1—6), М. Сервантеса (т. 1—5), С. Цвейга (т. 1—7), П. Мериме (т. 1—6) и др. Над оформлением книг работали лучшие художники-иллюстраторы, в т. ч. Н. В. *Ильин,* А. Д. *Гончаров,* В. Н. *Горяев,* Д. А. *Шмаринов,* О. Г. *Верейский,* Д. С. *Бисти,* И. С. Глазунов. В 1977 была основана кн. редакция изд-ва, также выпускающая худ., мемуарные и др. произведения отеч. и заруб. авторов. Ведущие серии редакции: «Отеч. проза», «Б-ка заруб. классики», «Мир приключений», «Лит. воспоминания» и др. За 1948—88 в «Б-ке отеч. и заруб. классики» выпущено 118 собр. соч., 630 томов.

С 1992 правопреемник «П.» — изд-во «Пресса». В 1996 выпущено 48 назв. книг и брошюр тиражом 1100,0 тыс. экз.

Лит.: Фельдман Б. А. Становление: Краткий очерк истории изд-ва ЦК КПСС «Правда» и типографии газ. «Правда» им. В. И. Ленина. М., 1984. *С. А. Карайченцева.*

ПРА́ВКА, 1) процесс и результат изменения текста произведения на всех этапах его подготовки к изданию: автором при работе над рукописью (авторская П. оригинала); при совершенствовании авторского оригинала редактором (редакционная П.); при *корректуре* (издат. и типогр. корректурная П.). В издат. П. выделяют П. конъюнктурную (вызванную изменениями после сдачи оригинала в набор) и техническую (П. ошибок типографии, к-рые она не могла избежать без изменения текста). Типогр. П. вызвана отклонениями наборщика от издательского оригинала.

2) В полиграфии процесс исправления набора по указаниям изд-ва в корректурных оттисках.

Лит.: Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Лит. редактирование. 2 изд. М., 1961; Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. 2 изд. М., 1980; Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. 2 изд. М., 1980; Писатели советуются, негодуют, благодарят. М., 1990. *А. Э. Мильчин.*

ПРА́ВКА НАБО́РА, исправление текста в соответствии с пометками на корректурных отпечатках. При металлич. наборе выполняется путём замены литер или строк в гранках и полосах. При фотонаборе в случае вывода на бумагу исправленные строки наклеиваются поверх неправильных, а при выводе на фотоплёнку исправленные строки врезаются после удаления неправильных строк. Правка может производиться автоматически на стадии подготовки окончат. программы набора на перфоленте или магнитном носителе. При наборе на компьютерных системах правка выполняется до окончат. вывода полос в виде *фотоформ* или репродуцируемых отпечатков путём исправлений текста на экране видеотерминального устройства (см. *Устройство отображения информации*).

«ПРАКТИ́ЧЕСКАЯ МЕДИЦИ́НА», изд-во, 1884—1929, Петербург — Ленинград. Осн. Василием Сергеевичем Эттингером. Выпускало ежемес. ж. «Практическая медицина» (1885—1928), каждый номер к-рого представлял собой отдельную мед. монографию. В журнале были опубликованы почти все наиб. значит. отеч. и заруб. мед. труды: «Особенности дет. возраста» Н. П. Гундобина, «Хирургия в неотложных случаях» Л. Л. Левшина, «Поликлинические лекции» Ж. М. Шарко и др. С 1893 в качестве приложения к журналу выходил одноимённый еженедельник, переименованный в 1901 во «Врачебную газету». Бесплатным приложением к «Врачебной газете» по 12 выпусков в год в 1904—06 вышли «Клинические лекции», в 1907—16 — «Клинические монографии». Изд-во «П. м.» выпускало также ж. «Рус. хирургия» (1902—16), «Терапия» (1904—06), отдельные мед. издания — «Мед. календарь» (с 1891), мед. атласы (с 1894), «Ветеринарный календарь» (с 1907) и др. Была выпущена «Реальная энциклопедия мед. наук» в 21 томе (1891—98). В сов. период в изд-ве «П. м.» выходили: «Врачебная газета», ж. «Практическая медицина», «Журнал дет. болезней», «Микробиол. журнал» и др., ежегод. «Мед. календарь», изданы труды крупнейших сов. медиков: «Диагностика и терапия острых инфекц. болезней» Л. В. Блуменау, «Цинга» В. А. Оппеля, «Частное учение о душевных болезнях» В. П. Осипова и др.

Лит.: Двадцатипятилетие «Практической медицины». 1884—1909. [Б. м., Б. г.]; Каталог изд-ва «Практическая медицина». Л., 1925.

С. В. Белов.

ПРЕ́ГЕЛЬ Софья Юльевна [1904 (по др. сведениям, 1894) — 1972], рос. поэтесса, редактор, издательница. Из интеллигентной семьи обрусевших выходцев из Германии. С 1922 — в эмиграции, сначала в Берлине, затем в Париже, Нью-Йорке и снова в Париже. В 1942—50 редактор популярного ежемес. лит.-худ. ж. «Новоселье» (Нью-Йорк). С 1960-х гг. до своей кончины руководила изд-вом «Рифма», выпускавшим поэтич. произведения. К сотрудничеству в нём привлекала практически все лит. силы рус. диаспоры в Европе и в США. Поддерживала в эмиграции отношения с И. А. и В. Н. Буниными, Б. К. Зайцевым, А. М. Ремизовым и большинством др. рус. писателей зарубежья всех лит. поколений и направлений. Сохранившийся в Париже архив П. содержит уникальные мат-лы, в т. ч. о судьбах рус. книги за рубежом в 20 в.

Т. Л. Воронина.

ПРЕДИСЛО́ВИЕ, элемент *аппарата издания.* В П. отражаются цель и особенности данного издания, принципы его подготовки, структура, характеристика проблем, освещаемых в нём, и т. п. В зависимости от типа лит-ры (науч., уч., худ. и т. д.), вида и типа издания (сб-к, собр. соч. науч., академич. типа и др.), а также с учётом авторства различают П.: «От издательства», «От редактора», «От автора», «Вместо предисловия», «О книге и её авторе» и др. П. может и не иметь заглавия. П. в издании может быть несколько. П. может представлять собой самостоят. науч. и худ. ценность (напр., предисловие В. Гюго к его драме «Кромвель», к-рое сыграло роль эстетич. манифеста романтизма). П. писательское является частью осн. текста (напр., предисловие М. Ю. Лермонтова к «Герою нашего времени»). П. помещают обычно после титульного листа и набирают кеглем др. размера. П. могут заменять вступительная статья, *послесловие.*

Лит.: Барыкин В. Е. Справочный аппарат изданий худ. лит-ры. М., 1978; Призмент Э. Л. Работа редактора над аппаратом книги: Методич. пособие. М., 1982; Редактирование отдельных видов лит-ры. М., 1987.

Н. П. Лавров.

ПРЕДМЕТИЗА́ЦИЯ, вид индексирования, перевод содержания док-тов на язык предметных рубрик (или предметизационный язык). Предметизационный принцип индексирования базируется на представлении содержания док-та в понятийной системе определ. естеств. языка и на использовании в качестве предметных рубрик лексич. единиц естеств. языка. П. обеспечивает возможность организации информац. поиска по алфавитному признаку. Объектом П. являются отд. док-т, его часть или коллекция док-тов, а также информац. запросы. Процесс П. состоит: из анализа содержания док-та; выявления и отбора смысловых компонентов (предметов, их свойств и отношений) в содержании док-та; принятия решения о составе поискового образа док-та, включающего одну или неск. предметных рубрик, к-рые отражают содержание док-та; оформления отобранных смысловых компонентов как понятий в терминах индексирования в соответствии с системой грамматич. средств предметизационного языка; редактирования предметных рубрик.

Предметная рубрика состоит из одной или неск. лексич. единиц, выбранных из текста док-та или образованных на основе его содержания и выраженных словами, словосочетаниями, цифрами и др. обозначениями. Различают рубрику простую (из одной лексич. единицы) и сложную (из неск. единиц). В составе сложной рубрики выделяют описательную (комбинация лексич. единиц, чаще всего отделённых друг от друга предлогами и союзами; представлена в виде единого словосочетания) и многочленную, в т. ч. и комбинированную (один из элементов построен как описательная предметная рубрика). Первый элемент многочленной рубрики наз. заголовком, а каждый последующий — подзаголовком. Подзаголовки подразделяются на тематич. (смысловые), геогр., хронологич. и формальные (формы и назначения). Число подзаголовков в рубрике не ограничивается, однако на практике их кол-во не превышает 2—3. Порядок расположения подзаголовков определяется предметизац. формулой, алгоритм чтения многочленной рубрики — справа налево. В зависимости от степени отражения объёма понятия о предмете определ. текста различают адекватные и обобщающие рубрики. Рубрики, объединённые определ. темой, образуют предметный комплекс. Различают комплекс узкий (рубрики об одном предмете собраны в одном месте предметизац. системы) и широкий (рубрики о многих тематически взаимосвязанных предметах, расположенных в различных местах предметизац. системы, объединены с помощью ссылочно-справочного аппарата).

П. широко используется при составлении предметных *каталогов* и картотек, предметных *указателей вспомогательных* и библиогр. предметных указателей (см. *Библиографическое пособие*), а также др. информац.-поисковых систем.

Лит.: ГОСТ 7.59—90. Индексирование документов. Общие требования к систематизации и предметизации. Введ. 01.01.91; Кругликова В. П. Предметизация произведений печати. М., 1967; Предметный поиск в традиц. и нетрадиц. информац.-поисковых системах. Л.; СПб., 1980—94. Вып. 1—11. *Э. Л. Призмент.*

ПРЕПРИ́НТ (англ. preprint, от pre — до, перед и print — оттиск, печать), 1) опережающий выпуск оттисков статей и др. печатных мат-лов для рассылки авторам и др. заинтересованным лицам до офиц. выхода этих мат-лов в свет в периодич. или непериодич. издании, предпринимаемый для ускорения распространения науч. информации.

2) Издание, выпускаемое для обсуждения специалистами с целью подготовки его окончат. текста (стенограммы, словники, макеты отд. томов словарей и энциклопедий, пробные издания учебников и т. д.).

3) В Рос. Федерации нерегулярно выходящие сб-ки или отд. издания науч. работ, выпускаемые нек-рыми н.-и. учреждениями. *А. Б. Горянин.*

«ПРЕ́ССА», см. в статье *«Правда».*

«ПРЕСС ДЕ ЛА СИТЕ́» (Presses de la Cité), франц. многопрофильное издат. объединение, Париж. Осн. в 1947. С 1988 — в рамках объединения *«Груп де ла Сите».* Включает издат. группы: «Плон-Перен» (Plon-Perrin), «Жульяр» (Jul-

liard), «П. д. л. С.» с импринтом «Соляр» (Solar), специализирующиеся на выпуске уч., энциклопедич., справочной, науч., худ. и др. лит-ры, а также изд-ва массовой лит-ры в мягкой обложке «Пресс-Покет» (Presses-Pocket), «Флёв нуар» (Fleuve noir) и «10/18». Общий выпуск 1200 назв. (сер. 1990-х гг.).

Ю. В. Санников.

ПРЕССОВА́НИЕ в полиграфии (от лат. pressus — придавленный), уплотнение *тетрадей,* корешков кн. блоков и блоков целиком в процессе их обработки, а также готовых изданий в переплётной крышке.

Тетради прессуют после *фальцовки* отпечатанных листов для удобства их хранения и транспортировки на склад полуфабрикатов и к месту дальнейшей обработки, а также для выравнивания их по толщине и закрепления деформаций бумаги в сгибах. П. тетрадей способствует повышению производительности оборудования на последующих операциях, обеспечивает высокую плотность шитья, получение плотной, прочной и долговечной книги. П. производят в паковально-обжимных прессах и в приёмно-прессующих устройствах при давлении до 1 МПа. Одновременно прессуют до 250—300 тетрадей (по 32 страницы). Обжатую стопу выдерживают в завязанном состоянии от 3 часов до неск. суток.

Корешок блока и блок целиком прессуют в совр. поточном произ-ве 1—8 раз на разных этапах обработки блока. П. до *заклейки корешка* выравнивает неровности утолщений, возникших при шитье блоков, сжимает отверстия в корешковых сгибах от швейных инструментов, уменьшает вероятность проникновения клея в разъём тетрадей. П. во время заклейки корешка определяет глубину проникания клея между тетрадями и, как следствие, прочность и долговечность клеевого скрепления, повышает компактность блока и книги. П. корешка после заклейки и сушки устраняет утолщение корешковой зоны, полученное вследствие набухания бумаги при впитывании влаги клея, способствует повышению точности обрезки блоков по ширине, получению симметричного профиля корешка при *круглении* корешка и отгибке фальцев. П. корешка и блока производится при давлении до 4 МПа на блокообжимных станках или автоматах или в спец. секциях *блокообрабатывающих агрегатов.*

П. изданий после вставки блока в переплётную крышку повышает плотность и прочность склейки *форзацев* и клапанов корешкового мат-ла с переплётной крышкой, устраняет воздушные пузыри по поверхности склейки форзацев со сторонками крышки, повышает компактность издания, предотвращает коробление переплётной крышки. В совр. автоматизир. *брошюровочно-переплётных поточных линиях* при соединении блоков с крышками применяют быстросхватывающий клей с малым содержанием влаги, поэтому П. изданий производится кратковременно в штриховально-обжимных автоматах (см. *Штриховка*). См. также *Матрицирование.*

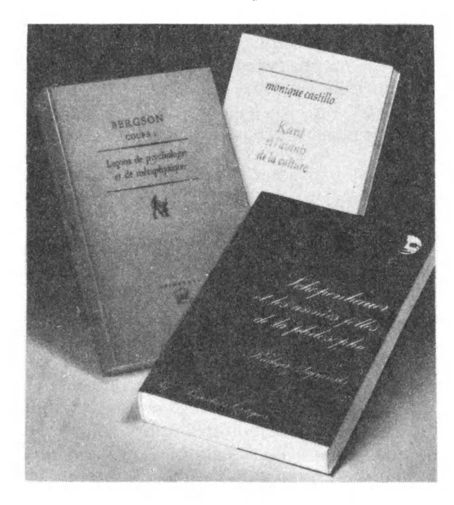
Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989.

Д. В. Воробьёв.

ПРЕССШПА́Н (нем. Preßspan), прочный гибкий лощёный картон цвета естеств. волокна (светло-коричневого) или окрашенный. Плотность не менее 900 кг/м^3, толщина 0,35—1,2 мм. Вырабатывают из сульфатной небелёной целлюлозы или макулатуры. Применяют при изготовлении цельнокартонных переплётных крышек. П. хорошо поддаётся тиснению полиграф. фольгой и печатанию.

«ПРЕСС ЮНИВЕРСИТЕ́Р ДЕ ФРАНС», «ПЮФ» (Presses Universitaires de France — PUF), крупнейшее университетское изд-во Франции, Париж. Осн. в 1921. Выпускает науч. и уч. лит-ру по всем отраслям знания (кроме науч.-техн.), худ. лит-ру, карманные издания, энциклопедии, высокохуд. альбомы, ок. 30 науч. журналов. Серии: науч. лит-ры — «Сегодняшняя политика», «Полит. исследования», «Пути права», «Лит. исследования»; по экономике, философии, истории; популярной лит-ры по обществ. и гуманитарным наукам — «Квадрига»; серия карманных изданий в мягкой обложке «Что я знаю?» («Que sais-je?»; осн. в 1941, первая во Франции; в назв. использовано изречение Ш. Л. Монтескьё), представляющая собой своеобразную универсальную энциклопедию (каждый выпуск посвящён к.-л. науке или проблеме, ежегодно в серии выходит ок. 120 назв. общим тиражом 2 млн. экз., к нач. 1990-х гг. выпущено ок. 3 тыс. назв.); серия тематич. энциклопедий из 20 назв. (напр., вышла «Всемирная филос. энциклопедия», т. 1—6, 1990—1992). «ПЮФ» ежегодно выпускает ок. 600—650 первых изданий; в каталоге ок. 10 тыс. назв.

Ю. В. Санников.



Книги издательства «Пресс юниверситер де Франс».

ПРЕТО́РИУС (Preetorius) Эмиль (21.6.1883, Майнц, — 27.1.1973, Мюнхен), нем. график, искусствовед, библиофил, гос. деятель. В 1901—06 изучал юриспруденцию в Дармштадтском ун-те. В 1909 в Мюнхене совм. с книговедом и худ. П. Реннером осн. Школу иллюстрации и кн. дела. С 1910 руководитель Мюнхенского уч-ща кн. дела, с 1926 — классов иллюстрации и сценографии в мюнхенской Академии художеств, с 1928 проф. мюнхенской Высшей школы изобр. иск-в. В 1948—53 мин. культуры Баварии. В 1960—65 пред. Об-ва библиофилов Германии, с 1965 чл. Междунар. ассоциации библиографов в Париже, в 1953—68 през. Баварской Академии изобр. иск-в. Приобрёл известность иллюстрациями к романам А. фон Шамиссо «Петер Шлемиль» (1907). Ироничность, увлечение шаржем, силуэтом и динамичным контурным рисунком ранних иллюстраций П. (к роману «Мой дядя Бенжамен» К. Тилье, 1909; «Хромой бес» А. Лесажа, 1910; «Тартарен из Тараскона» А. Доде, 1913, и др.) сменились рационалистич. скупостью штриха, чёткостью шрифта в иллюстрациях 40—60-х гг. (в т. ч. к произв. Э. Юнгера, С. Андреса, собств. книгам). Создал также иллюстрации к произведениям рус. авторов (И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, О. И. Дымова и др.). Автор оригинальных экслибрисов (Т. Манна и др.). Удостоен «Гран-при» на Междунар. выставке печатного дела и графики (Лейпциг, 1914).

Соч.: Gedanken zur Kunst. B., 1940; Persische Miniaturen. Münch., 1958.

Лит.: Гер А. Эмиль Преториус // Иск-во и печатное дело. 1912. № 9/10; Рудзицкий А. Эмиль Преториус. К., 1992; Hölscheк E. Emil Preetorius. B/Lpz., 1943.

А. И. Рудзицкий.

«ПРИБО́Й», легальное марксистское изд-во, созданное в 1912 в Петербурге. Руководили изд-вом М. С. *Ольминский,* А. И. Ульянова-Елизарова, М. А. Савельев, Ф. И. Драбкина и др. Выпускало полит., агитац.-пропагандистскую лит-ру по вопросам рабочего движения, в т. ч. издан справочник «Спутник рабочего на 1914», составленный из работ В. И. *Ленина,* первый «Сб-к пролет. писателей» с предисловием М. *Горького,* ж. «Вопросы страхования». Мн. издания конфисковывались цензурой. В 1914 прекратило работу, возобновив её в 1917 под рук. К. Т. Новгородцевой-Свердловой; издавались произведения Ленина, К. Маркса, Ф. Энгельса, В. В. *Воровского,* А. М. Коллонтай, Д. *Бедного,* В. Т. Кириллова и др. В 1918 «П.» объединился с партийными изд-вами «Волна», *«Жизнь и знание»,* образовав издательство *«Коммунист».*

Лит.: Калекина О. П. Очерки по истории издания марксистской лит-ры в России. М., 1963; её же. Большевистские книгоизд-ва «Прибой» и «Волна» в 1917 // Вопросы истории КПСС. 1968. № 9; Шварцман С. М. Книгоизд-во «Прибой» (1913—14) // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 13; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986.

И. А. Шомракова.

«ПРИБО́Й», кооп. изд-во рабочих, созданное в 1922 по постановлению Петрогр. губкома РКП(б). Издавало

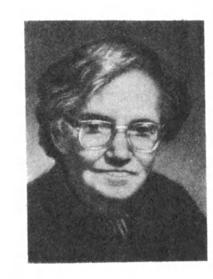
обществ.-полит., историко-парт. лит-ру, док-ты РКП(б), учебники, пособия для самообразования, а также популярную дешёвую «Крестьянскую б-ку», отд. издания и массовые серии худ. лит-ры («Б-ка для всех», «Новинки пролет. лит-ры» и др.), ж. «Под знаменем коммунизма», «Красная деревня», «Работница и крестьянка», «Красный журнал для всех», пионерские журналы и газеты («Красный галстук», «Юный пролетариат», «Ленинские искры» и др.). В 1927 «П.» объединён с Ленгизом (с 1938 — *Лениздат*).

Лит.: Каталог рабочего изд-ва «Прибой». Л., 1927; Шомракова И. А. Ленингр. рабочее кооп. изд-во «Прибой» (1922—27) // Труды Ленингр. гос. ин-та культуры. 1967. Т. 17; Зубкова Н. А. Рабочее кооп. изд-во «Прибой» (1922—27) // Книга и культура. М., 1979; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург—Ленинград. Л., 1986. *И. А. Шомракова.*

В. Ф. Одоевский. «Романтические повести». Издательство «Прибой». Ленинград, 1929. Обложка.

ПРИВА́ЛОВА Екатерина Петровна [1(12).10.1891, ст. Бежица, ныне в черте г. Брянск, — 14.2.1977, Ленинград], рос. книговед, литературовед. Окончила историко-филол. ф-т Высших женских (Бестужевских) курсов (1916). С 1920 преподавала в Гос. пед. ин-те им. А. И. Герцена и Гос. библиотеч. ин-те им. Н. К. Крупской (Ленинград). В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 гл. библиограф Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, составитель библиогр. пособий патриотич. тематики. Специалист по истории рус. книги для дет. чтения. Автор лекционных курсов «Рус. дет. лит-ра XVIII в.» (1957) и «Рус. сов. дет. лит-ра 30-х гг.» (1959), а также статей о дет. книге 18 — нач. 19 вв.

Е. П. Привалова.



Лит.: Житомирова Н. Н. У истоков дет. книги России // Дет. лит-ра. 1971. № 10. *И. Ф. Мартынов.*

ПРИВО́ДКА, подготовительная операция в печатном процессе, обеспечивающая правильное положение оттиска на бумаге (точные размеры полей, совмещение оттисков лицевой и оборотной сторон листа). При многокрасочной печати П. достигается точное совмещение всех красок на оттиске. Заключается в смещении формы или изменении положения бумаги относительно формы. На совр. печатных машинах П. контролируется автоматически.

ПРИЖИ́ЗНЕННОЕ ИЗДА́НИЕ, произведение печати, вышедшее при жизни автора и часто при его участии. В текстологии П. и. — одно из важнейших источников текста при подготовке науч. издания. Различают П. и. авторизованные и неавторизованные.

ПРИ́ЗМЕНТ Эдуард Лазаревич (16.2.1935, Москва, — 6.1.1998, там же), рос. библиограф, канд. филол. наук. С 1957 работал зав. отделом предметизации в *Российской книжной палате.* Член ред. коллегии ж. *«Библиография».* Автор более 50 работ, основные из к-рых посвящены разработке теории и методики предметизации литературы (продолжатель идей В. П. *Кругликовой*) и составлению вспомогательных указателей к кн. изданиям «Вспомогательные указатели к научной книге» (совм. с Е. А. *Динерштейном,* 1975), «Работа редактора над аппаратом книги» (1982) и др.

Лит.: Фурсенко Л. И. Корифей предметизации // Библиография 1995. № 2. *Л. И. Фурсенко.*

ПРИКЛЕ́ЙКА, 1) иллюстрация или текст, отпечатанные отдельно от листов книги и приклеенные к *тетради* снаружи. Размеры П. могут быть равны размерам тетради, больше размеров тетради, что приводит к необходимости сгибать их до 4 раз, и меньше размеров тетради, что вызывает необходимость наклеивать их на паспарту.

2) Соединение с тетрадями (склеивание) отпечатанных отдельно от листов книги иллюстраций и текста, выполняемое вручную или на форзацприклеечных машинах.

ПРИЛА́ДКА, совокупность операций по подготовке к печатанию машины плоской *офсетной печати* и *глубокой печати,* включающая установку *печатной формы,* подготовку бумагопроводящей системы, регулировку красочного аппарата (в офсетной печати — и увлажняющего) и *приводку* изображения.

ПРИМЕЧА́НИЯ, краткие дополнения к основному тексту произведения, пояснения и уточнения его. Принадлежат автору (авторские П.) или редактору, составителю, переводчику (издат. П.).

ПРИ́НТЕР, электромеханич., электростатич., лазерное или струйное устройство, используемое для вывода текстовой и иллюстрационной информации из ЭВМ на бумагу или др. мат-л. П. широко используются в системах переработки текстовой и иллюстрационной информации как выводное устройство. В 1990-х гг. для издат. работ широко применяются лазерные П. с разрешающей способностью 120 точек на 1 см, печатающие 6—60 страниц в 1 мин. Лазерные П. воспроизводят графики, рисунки, диаграммы в разл. масштабах с увеличением или уменьшением по вертикали и горизонтали (рис.). За рубежом выпускаются также П. для цв. печати.

Лит.: Цыганенко А. М. Введение в автоматизацию редакционно-издат. процессов. М., 1990. *Ю. Б. Ремизов.*

Лазерный принтер ФЛК-200.

ПРИПРА́ВКА, 1) подготовит. операция печатного процесса в *высокой печати,* состоящая в выравнивании или перераспределении давления на *печатную форму* для получения хорошей пропечатки всех участков изображения и текста на оттиске, его правильной оптич. плотности и градационной характеристики. В процессе П. изготовляется приправочный рельеф, к-рый укрепляется на *декеле* печатного цилиндра, иногда — под печатной формой. Различают общую (выравнивающую) и силовую (градационную) П.

2) Перераспределение давления по площади штампа при тиснении на переплётных крышках для получения равномерной глубины и макс. чёткости изображения. П. выполняется выклейкой бумагой соответствующих участков изображения на декеле, расположенном на нижней плите *позолотного пресса,* под переплётной крышкой.

ПРИПРЕССО́ВКА ПОЛИМЕ́РНОЙ ПЛЁНКИ, ламинирование, целлофанирование, процесс скрепления тонкой плёнки прозрачного бесцветного полимера с оттиском или бумагой и тонким картоном для улучше-

ния внеш. вида, повышения насыщенности изображения, прочности, износо- и водостойкости продукции. П. п. п. применяется в произ-ве календарей, рекламных проспектов, открыток, покровного мат-ла для переплётных крышек, обложек, суперобложек и др. Покрытие бумаги, картона или оттиска полимером выполняется методом горячей припрессовки (клеевой, бесклеевой) или т. н. экструзии.

При клеевом способе припрессовки применяют однослойные полипропиленовую, полиэтилентерефталатную (лавсановую) и триацетатную рулонные плёнки толщиной 20—40 мкм. В машине для П. п. п. на плёнку наносится тонкий (до 25 мкм) слой прозрачного и бесцветного клея, к-рый подсушивается не до потери липкости. Припрессовка производится каландром, состоящим из обрезиненного и стального полированного нагретого валов. При бесклеевом способе П. п. п. применяются дублированные (двухслойные) плёнки толщиной 25—40 мкм, один слой к-рых (обычно полиэтиленовый) играет роль термоклея — переходит в жидкое вязкотекучее состояние при температуре 95—105 °С. Припрессовка двухслойных плёнок с лавсановым, полиамидным или целлофановым лицевым слоем также происходит в каландре. Этот способ рекомендуется для изготовления переплётных крышек шк. учебников и др. изданий, имеющих красочное оформление переплётных крышек, используется в произ-ве переплётного покровного мат-ла на бум. основе.

При экструзионном способе термопластичный полимер в виде гранул расплавляется в экструдере и через его щелевую головку наносится на предварительно нагретую ленту рулонного мат-ла. Расплав прижимается к ленте мат-ла между стальными валами каландра, разглаживается и охлаждается. При коэкструзии (совместной экструзии) в машинах с электронной системой управления режимом нанесения расплава за один приём наносится до 5 слоёв разных полимеров толщиной до 5 мкм каждый. Применяется преим. в произ-ве переплётных покровных мат-лов и упаковки.

К П. п. п. относят также и лакирование оттисков методом переноса лакового слоя с временной подложки.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989.

Д. В. Воробьёв.

«ПРИ́СТУП», изд-во большевиков, апр. 1917 — июнь 1918, Красноярск. Руководителями «П.» были лидеры сиб. большевиков. Работу изд-ва поддерживал ЦК РСДРП(б). Изданиями «П.» были актуальные полит. брошюры со статьями В. И. *Ленина,* Б. З. Шумяцкого, программными мат-лами РСДРП(б) и др. (тиражи составляли 5—10 тыс. экз.), к-рые распространялись по Вост. Сибири, попадали и в Зап. Сибирь.

Лит.: Посадсков А. Л. Сиб. книга и революция. 1917—18 гг. Новосибирск. 1977.

А. Л. Посадсков.

ПРОБЕ́ЛЬНЫЙ МАТЕРИА́Л, бруски и пластинки из металла, дерева или пластмассы, применяемые в *высокой печати* при наборе и вёрстке для заполнения промежутков между знаками, словами, строками, полосами. Рост П. м. на 4,8 мм ниже роста *литер,* поэтому краска, наносимая на форму при печати, попадает только на печатающие элементы. П. м. делится на строчной (*шпации* и *квадраты*), межстрочный (*шпоны* и *реглеты*) и полосный (*бабашки* и *марзаны*). Размеры П. м.:

	Кегль, пункты	Ширина
Шпация	Кегль шрифта	1 пункт — кегль шрифта
Квадрат	Кегль шрифта	24, 36, 48 пунктов
Шпон	1—4	$1^1/_4$—$6^1/_2$ квадрата
Реглет	6—16	2—6 квадратов
Бабашка	48	24, 36, 48 пунктов
Марзан	24 и выше	2—12 квадратов

В строкоотливных наборных машинах П. м. (напр., шпации и шпоны) формируется одновременно с набором текста путём соответствующего изменения межбуквенных, межсловных или межстрочных интервалов.

«ПРОБЛЕ́МЫ ЭСТЕ́ТИКИ», изд-во, 1913—15, Москва. Осн. Максимом Семёновичем Мареком (1860—1920). Гл. изданием явилась серия «Всеобщая история искусств» («Ars una—species mill»), одновременно издававшаяся на мн. европ. языках. В неё вошли фундам. труды «Аполлон. Всеобщая История пластических искусств» С. Рейнака (1913), «Старые мастера. Бельгия — Голландия» Э. Фромантена (1914), «Франция» М. Гуртика (1914), «Египет» Г. Масперо (1915) и др. Всего издано ок. 20 книг на высоком науч. и худ. уровне. *Л. И. Юниверг.*

ПРО́БНАЯ ПЕЧА́ТЬ, изготовление отпечатков с изобразительных, наборных или смешанных печатных форм для контроля изображений на *фотоформах* или *печатных формах* до выполнения тиражной печати. П. п. производится на пробопечатных станках, соответствующих способу тиражной печати. Она выполняется в одну или неск. красок на тиражной бумаге и тиражными красками. Иногда используют спец. установки, позволяющие получить отпечатки, имитирующие полиграф. оттиски. Кроме осн. изображения пробные отпечатки обычно содержат контрольные шкалы для объективного контроля качества. Пробные отпечатки утверждаются заказчиком. Часто для пробной плоской офсетной многокрасочной печати изготовляют пробные печатные формы.

ПРОВОЛОКОШВЕ́ЙНАЯ МАШИ́НА, машина, предназначенная для скрепления проволочными скобами кн. блоков, а также календарей, блокнотов, футляров для книг и т. п. Осн. рабочий орган П. м. — швейный аппарат. В нём с бобины подаётся проволока, от к-рой отрезается заготовка. Заготовка сгибается в виде П-образной скобы, после чего ножки скобы проталкиваются сквозь бумагу и загибаются. Длина заготовки зависит от толщины сшиваемого изделия при постоянной длине спинки скобы. См. *Шитьё.*

«ПРОГРЕ́СС», изд-во, 1908—12, Петербург. Осн. Моисеем Григорьевичем Стракуном (1863—1942). Выпускало гл. обр. совр. худ. лит-ру. Всего издано св. 50 книг и брошюр, в т. ч. произв. А. И. Куприна, В. Я. *Брюсова,* С. М. Городецкого, А. М. Ремизова, А. П. Каменского и др. *Л. И. Юниверг.*

«ПРОГРЕ́СС», ЗАО «Издат. группа „Прогресс“», Москва. Осн. в 1931 как Издат. т-во иностр. рабочих в СССР, с 1939 — Изд-во лит-ры на иностр. языках (Иногиз), с 1963, после объединения его редакций гуманитарного профиля с аналогичными редакциями Изд-ва иностр. лит-ры (осн. в 1946), — изд-во «П.», с 1991 — совр. назв. Выпускает в переводе на рус. яз. книги заруб. авторов по истории, философии, экономике, праву, географии, худ. лит-ру. Среди авторов и сотрудников изд-ва были такие отеч. и заруб. писатели и учёные, как А. П. Карпинский, О. Ю. *Шмидт,* А. Е. Ферсман, К. Г. Паустовский. М. М. Пришвин, Ю. М. Лотман, Л. Н. Гумилёв, Д. Лукач, А. Швейцер, Ф. Бродель, Л. Хеллман, А. Мальро. В 1996 издано 19 книг и брошюр тиражом 140,5 тыс. экз.

Лит.: Петров П. П. К истории изд-ва «Прогресс». М., 1987.

Здание издательства «Прогресс». Москва.

ПРОИЗВЕДЕ́НИЕ, ВЫ́ПУЩЕННОЕ В СВЕТ, обнародованное произведение, произведение, к-рое с согласия автора впервые стало доступным для всеобщего сведения путём опубликования, публичного показа, публичного исполнения, передачи в эфир или иным способом.

По законодательству Рос. Федерации *авторское право* распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, существующие в к.-л. объективной форме. В связи с принятием закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» ранее употреблявшееся в этом случае понятие «выпуск в свет (опубликование)» используется в более узком значении — как выпуск в обращение экземпляров произведения с согласия автора в количестве, достаточном для удовлетворения разумных потребностей публики. Эти изменения связаны с тем,

что именно такое содержание вкладывается в термин «выпуск в свет» в междунар. договорах об охране авторских прав, участницей к-рых является Рос. Федерация.

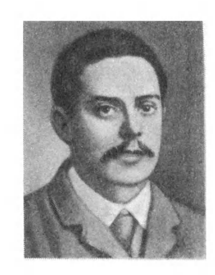
Одним из личных неимуществ. прав автора является право на обнародование своего произведения, к-рое заключается в праве обнародовать или разрешить третьим лицам обнародовать произведение в любой форме. Автор вправе также отказаться от ранее принятого решения об обнародовании произведения, т. е. осуществить своё право на отзыв произведения, при условии возмещения пользователю причинённых убытков, включая упущенную выгоду. Право на отзыв не может быть применено к произведениям, созданным в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя.

В нек-рых случаях автор может сам обнародовать своё произведение (напр., при публ. чтении лекции или доклада) либо разрешить обнародовать произведение на основании договора (напр., путём опубликования). В любом случае право на обнародование произведения может быть реализовано автором только один раз. Право на обнародование произведения переходит по наследству.

С момента обнародования произведения возникает возможность (в случаях, прямо предусмотренных законом) т. н. свободного использования произведения, т. е. без заключения договора, без согласия автора и, в большинстве случаев, без выплаты авторского вознаграждения. К таким случаям относятся: использование произведения в личных целях; цитирование в объёме, оправданном целью цитирования; использование произведений и отрывков из них в качестве иллюстраций в изданиях и т. п. уч. характера; воспроизведение в газетах, передача в эфир, сообщение по кабелю опубликованных в газетах и журналах статей и переданных в эфир произведений по экон., полит., социальным и религ. вопросам (когда такое воспроизведение не было прямо запрещено автором); воспроизведение произведений без извлечения прибыли рельефно-точечным шрифтом для слепых; репродуцирование произведений в единичных экземплярах без извлечения прибыли; воспроизведение произведений архитектуры, фотографии, изобр. искусства, постоянно расположенных в месте, открытом для свободного посещения (кроме случаев, когда изображение произведения является осн. объектом такого воспроизведения или когда изображение произведения используется для коммерч. целей); публ. исполнение муз. произведений во время офиц. и религ. церемоний и похорон; воспроизведение произведений для суд. производства; запись орг-цией эфирного вещания краткосрочного пользования (в течение 6 месяцев) того произведения, в отношении к-рого эта орг-ция получила право на передачу в эфир, и нек-рые другие.

В остальных случаях последующее (повторное) использование опубликованного произведения возможно только по договорам с автором и с уплатой авторского вознаграждения. Величина авторского вознаграждения определяется соглашением сторон, но не может быть ниже миним. ставок авторского гонорара, устанавливаемых правительством Рос. Федерации. *Е. А. Павлова.*

ПРОИЗВО́ДСТВЕННО - ТЕХНИ́ЧЕСКОЕ ИЗДА́НИЕ, тип издания, содержащий сведения, предназначенные для использования в сфере произ-ва. П.-т. и. специализированы по отраслям произ-ва и ориентированы на читателей с разл. уровнем проф. подготовки. Их отличают конкретность изложения, прикладной характер содержания, сочетание инструктивно-нормативных указаний и справочных данных, дробная и логически организованная структура, рубрикация, наличие приложений, таблиц, чертежей, схем. П.-т. и. представлены: практич. пособиями для желающих повысить свою квалификацию или самостоятельно освоить новую специальность и близкими к учебным пособиям; практическими руководствами (от пособий отличаются более высокой степенью нормативности материала; готовятся для работников низкой квалификации); производственными монографиями (промежуточное звено между научной монографией и практическим пособием); изданиями по обмену передовым опытом (делятся на моноиздания и сб-ки, большинство из них объединяется в серии). *Ф. А. Кузин.*

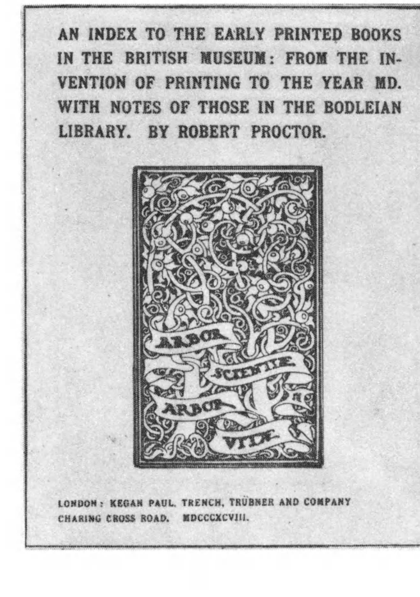


Р. Проктор.

ПРО́КТОР (Proctor) Роберт Джордж Коллир (13.5.1868, Бадли-Солтертон, Девоншир, — после 5.9.1903, погиб в Альпах, в Тироле), англ. филолог, библиограф, инкунабуловед. С 1893 библиотекарь Брит. музея. Осн. библиогр. труд: «Указатель первопечатных книг в Брит. музее от изобретения книгопечатания до 1500 (...1501—20), с замечаниями о наличии их в Бодлеянской б-ке» («An index to the early printed books in the British Museum: from the invention of printing to the year MD, with notes of those in the Bodleian library», pt 1—2, 1898—1899; Suppl. 1—4, 1900—03; pt 2... MDI—MDXX, sect. 1, 1903). Ч. 1, т. 1, разд. 1 содержал книги, напечатанные в Германии, раздел 2 — в Италии, т. 2, разд. 3 — от Швейцарии до Черногории, разд. 4 — указатели, ч. 2, разд. 1 — в Германии. П. разработал на основе сравнит. изучения и измерения шрифтов более 10 тыс. инкунабулов свою систему их классификации и расположения: сначала по странам, далее по городам, в пределах их — по типографиям.

Лит.: Crüwell G. A. Robert Proctor // Zentralbatt für Bibliothekswesen. 1903, Jg. 20, Dez., H. 12; National union catalog, pre 1956 imprints. L.—Chi., 1976. V. 472 (список трудов П.); Johnson B. C. Lostin the Alps: A portrait of Robert Proctor, the great bibliographer, and of his career in the British Museum. L., 1985.
П. К. Колмаков.

Р. Проктор. «Указатель первопечатных книг...». Лондон, 1898. Титульный лист.



AN INDEX TO THE EARLY PRINTED BOOKS IN THE BRITISH MUSEUM: FROM THE INVENTION OF PRINTING TO THE YEAR MD. WITH NOTES OF THOSE IN THE BODLEIAN LIBRARY. BY ROBERT PROCTOR.

LONDON: KEGAN PAUL, TRENCH, TRÜBNER AND COMPANY
CHARING CROSS ROAD. MDCCCXCVIII.

«ПРОЛЕТКУ́ЛЬТ», изд-во Всерос. объединения пролет. лит.-худ. и культ.-просвет. орг-ций. Было осн. в 1918. Имело собств. издат. отделы во мн. городах РСФСР, наиб. известные из них — московский и петроградский. Выпускало работы членов объединения, в т. ч. изданы книги В. Д. Александровского, М. П. Герасимова, В. Т. Кириллова, И. И. Садофьева, П. К. Бессалько. Помимо худ. лит-ры отделы издавали книги по вопросам пролет. культуры, иск-ва и клубной работы. Среди выпущенных изданий: «Искусство и рабочий класс» А. А. Богданова (1918), «Рабочий клуб. Принципы и методы работы» В. Ф. Плетнёва (1923), «Искусство дня» (1925), «На третьем фронте» (1928) Н. С. Тарабукина и др. «П.» издавал ок. 20 журналов, в т. ч.: «Пролетарская культура» (1918—21), «Горн» (1918—23), «Твори!» (1920—21), «Грядущее» (1918—21), «Зарево заводов» (1919). Моск. и петрогр. отделы «П.» прекратили издат. деятельность в 1928, выпустив св. 60 назв. книг и брошюр.

Лит.: Львов-Рогачевский В., Мандельштам Р. Рабоче-крест. писатели. Библиогр. указатель. М.; Л., 1926; Смирнов И. К истории Пролеткульта // Вопросы лит-ры. 1968. № 1; Пинегина Л. А. Сов. рабочий класс и худ. культура (1917—1932). М., 1984. *Л. И. Юниверг.*

ПРО́ЛОГ, принятое (в отличие от греч. prólogos — вступление) наименование книг, содержащих краткие «про́ложные» тексты житий, поучений и назидат. рассказов, расположенных в календарном порядке на каждый день солнечного

года. П. ведёт своё происхождение от визант. месяцесловов, или синаксарей. Предназначен как для церковного, так и для домашнего чтения. Имеет 3 осн. разновидности: переводной Синаксарь (12 в.), восходящий к греч. «Менологию» 10—11 вв.; 1-я и 2-я рус. редакции (12—13 вв.). В рус. редакции были внесены жития рус. святых (Бориса и Глеба, Владимира Святого, Феодосия Печерского и др.); объём П. возрос также за счёт присоединения нравоучит. статей (из сочинений отцов церкви, *патериков* и др.). П. получил широкое распространение в Др. Руси и сохранился в большом кол-ве списков. Опубл. в Москве в 1641—43 (в издании были смешаны статьи из 1-й, 2-й редакций и «стишного» П.), затем многократно переиздавался (в т. ч. 8 изд. в 17 в.).

Лит.: Петров Н. О происхождении и составе славяно-рус. печатного Пролога. К., 1875; Сергий [Спасский], архимандрит, Полный месяцеслов Востока. Т. 1. М., 1875; Лит. сб-к XVII в. Пролог. М., 1978; Фет Е. А. Новые факты к истории др.-рус. Пролога // Источниковедение лит-ры Др. Руси. Л., 1980. *Д. М. Буланин.*

«ПРОМЕТЕ́Й», изд-во демокр. направления, 1907—16, Петербург. Осн. книгоиздателем Николаем Николаевичем Михайловым (1884—1940). Выпускало лит-ру по философии и социальным проблемам (соч. Л. Фейербаха, Ж. Ж. Руссо и др. философов), по истории рус. освободит. движения («Рус. правда» П. И. Пестеля, «Письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю» и др.), по истории лит-ры (работы С. А. *Венгерова,* Н. А. Котляревского, Д. Н. Овсянико-Куликовского), собр. соч. Л. Н. Андреева, Дж. Лондона и др., а также «Популярную б-ку», состоявшую в осн. из книг Н. А. *Рубакина.*

Лит.: Каталог книгоизд-ва «Прометей». П., 1915.

ПРОПО́РЦИИ ШРИФТА́, см. *Шрифт.*

«ПРОСВЕЩЕ́НИЕ», рус. издат. товарищество, 1896—1922 (с перерывами), Петербург (Петроград). Осн. Натаном Сергеевичем Цетлиным при финанс. поддержке «Библиогр. ин-та Мейера» (Лейпциг). В деятельности изд-ва участвовали С. С. Зелинский, П. И. Вейнберг, К. Д. Бальмонт, А. Н. *Бенуа,* И. Е. *Репин,* А. И. Сомов, С. Н. Южаков и др. «П.» выпустило капитальные научно-популярные издания в переводе с нем. яз., в т. ч. «Жизнь животных» А. Брема, «Человек» Л. Раппе, «Народоведение» Ф. Ратцеля, «История Земли» М. Неймайра, вошедшие в серию «Вся природа». Популярностью пользовалась серия «Всемирная б-ка» (полн. собр. соч. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ч. Диккенса, Э. Золя, Ги де Мопассана и др.). Ряд выпусков этой серии (полн. собр. соч. И. А. Крылова, А. Н. Островского и др.) отличался полнотой, наличием комментариев, текстологич. обработкой. Отд. произведения рус. и иностр. писателей выходили в серии «Совр. б-ка». Известны вышедшая в 4 изданиях «Большая энциклопедия.

Я. Тугендхольд. «Французское искусство и его представители». Издательство «Просвещение». Петербург, 1911. Обложка.

Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания» в 22 томах под ред. Южакова (1900—09), а также ряд изданий по иск-ву: «История иск-ва всех времён и народов» К. Вёрмана, «Сокровища иск-ва» с объяснит. текстом В. Боде и Ф. Кнаппа, «Новое иск-во» под ред. Ф. Мирбаха. В серии «„Б-ка“ „Просвещения“» вышли работы К. Маркса, Ф. Энгельса, Р. Люксембург, А. Бебеля и др. Всего издано более 500 назв. книг. Во мн. городах России изд-во имело свои кн. магазины.

Лит.: Говоров А. А. История кн. торговли в СССР. М., 1976. *И. М. Терехов.*

«Просвещение». Издательские марки.

«ПРОСВЕЩЕ́НИЕ», гос. изд-во, Москва; отделение в Петербурге. Осн. в 1931 на базе *Литературно-издательского отдела Наркомпроса РСФСР* (1917), уч. отдела *Госиздата РСФСР* (1919) и изд-ва *«Работник просвещения»* (1922) как Учпедгиз Мин-ва просвещения РСФСР, с 1964 — «П.». Издаёт учебники для разл. типа школ и пед. уч. заведений, справочно-методич. лит-ру для учителей, родителей и уч-ся, печатные наглядные пособия. «П.» и его предшественники сыграли важную роль в ликвидации неграмотности, осуществлении всеобщего нач. и 8-летнего образования, подготовке учителей страны. На базе «П.» создавались Учпедгизы в союзных и мн. автономных республиках СССР. В 1960—70-х гг. шк. учебники были подготовлены такими учёными, как акад. Б. Е. Быховский, В. В. Парин, А. Н. Колмогоров, И. К. Кикоин, М. В. Нечкина, М. В. Хвостов и др. В 1990-х гг. началось издание параллельных учебников по всем предметам, учебников углублённого изучения отд. предметов (А. Д. Александров — математика; Р. С. Ахметов — химия и др.) и интегративных курсов (А. Г. Хрипкова и др.). Активное участие в создании новых шк. учебников

Книги издательства «Просвещение». Москва, 1970-е гг.

приняли учителя (Л. Н. Жарова, И. А. Мишина в «Истории Отечества», М. М. Балашов в «Физике» и др.). В 1996 издано 480 книг и брошюр общим тиражом св. 42 млн. экз.

Лит.: Каталог книг изд-ва «Просвещение». 1981—85. М., 1991. *Д. Д. Зуев.*

ПРОСПЕ́КТ КНИ́ГИ, прилагаемый к авторской заявке док-т, в к-ром автор развёрнуто, в свободной форме характеризует содержание и форму будущего издания, стараясь убедить издателя в его достоинствах. *А. Э. Мильчин.*

ПРОТОПИ́СЬМЕННОСТИ, предписьменности, мнемонические знаковые системы, не воспроизводящие непосредственно речи, но служащие напоминанием или подсказкой для лица, воспринимающего (или передающего далее) нек-рое сообщение.

Мнемонич. знаком может быть предмет (напр., стрела — знак объявления войны), группа предметов, рисунок либо группа рисунков (индейские договоры с правительством США), условные пометы (узлы, зарубки). Однако о собственно П. можно говорить лишь тогда, когда выработалась определённая стабильная система мнемонич. знаков (объёмные изображения предметов на Бл. Востоке с 8-го тыс. до н. э., рисунки в Египте, Шумере, Эламе, рисунки протоиндской культуры 4—3-го тыс. до н. э. и др.). Так, шумерская архаическая иероглифика, предшествовавшая *клинописи,* была П., т. к. не ставила целью точное воспроизведение связной речи. Однако в то же время даже П. ориентируется не на понятия, а на слова, их выражающие (хотя и отвлекаясь от их грамматич. формы, служебных слов и т. п.), а потому может передать и слова, лишь сходно звучащие с теми, к-рые выражают понятия и ассоциируются с данным знаком-рисунком; в последнем случае знак выступает уже не как *идеограмма,* а как *логограмма.* В дальнейшем такой знак начинает использоваться для передачи соответственно звучащей фонемной последовательности, в результате чего возникает словесно-слоговое *письмо.*

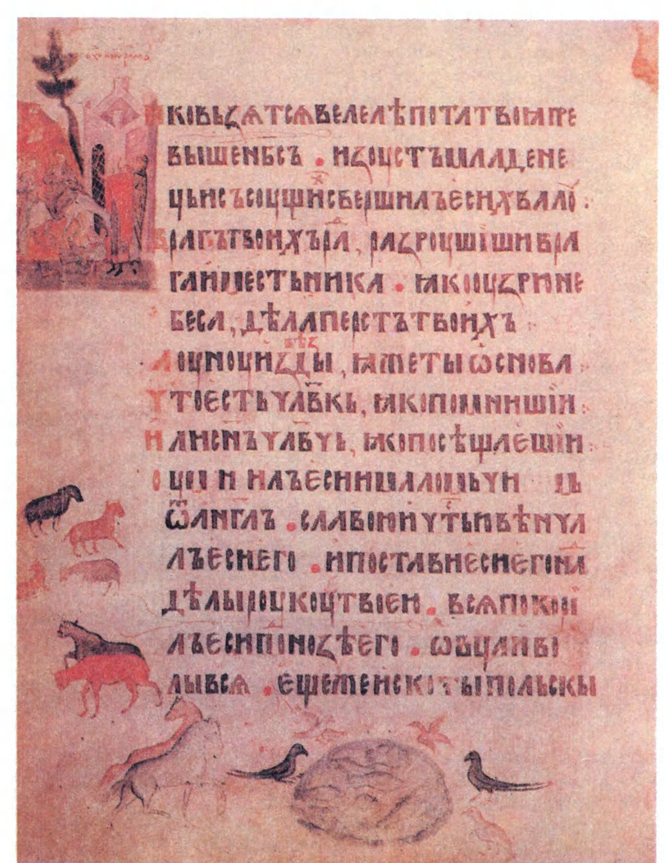
Лит.: Дьяконов И. М. К возникновению письма в Двуречье // Гос. Эрмитаж. Труды Отдела Востока. Л., 1940. Т. 3. Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1979. *И. М. Дьяконов.*

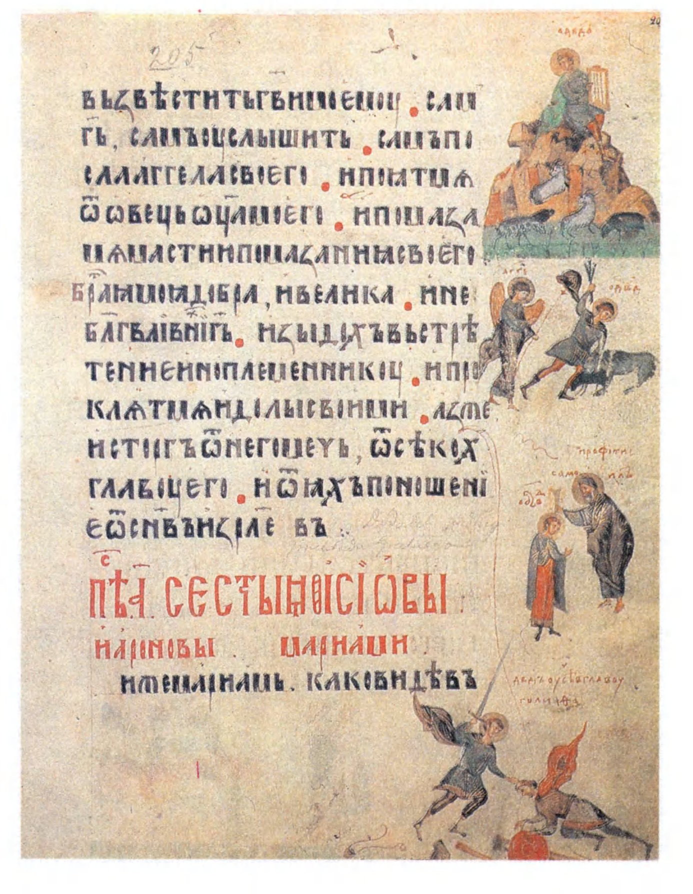
ПРОФИЗДА́Т, информационно-издат. дом, Москва. Издат. деятельность профсоюзов началась в 1918, когда по решению 1-го Всерос. съезда профсоюзов был создан издат. отдел ВЦСПС. В 1930 при ВЦСПС было учреждено единое центр. всес. изд-во — Профиздат. Выпускает лит-ру по отеч. и междунар. проф. движению, худ., дет., науч.-популярную, правовую, справочную, туристскую литру и др., в т. ч. серии «Поэзия XX века», «Заруб. классика», «Ремесло и рукоделие», «Школа» и др.; ж. «Труд и право», «Профсоюзный лидер: кто есть кто», «Вестник профсоюзов», «Клуб» и др.; альманах «Отечество» и др.

В разные годы с изд-вом сотрудничали М. А. Шолохов, Л. М. Леонов, П. П. Бажов, Ф. В. Гладков, М. С. Шагинян, А. Л. Барто, М. А. Светлов, Д. А. Гранин, В. Г. Распутин, В. П. Астафьев, Ч. Айтматов и др. В 1996 выпущено 34 книги и брошюры общим тиражом 588,7 тыс. экз. *В. П. Соловьёв.*

ПСАЛТЫ́РЬ, псалтирь, одна из книг Ветхого Завета, сборник, включающий 150 песнопений-псалмов. Автором большинства их традиционно считают Давида — царя Израиля (кон. 11 — нач. 10 вв. до н. э.). Однако в то же время на мн. псалмах лежат следы позднейшего происхождения. В псалмах — размышления о Боге и его власти над земными народами, жалобы на врагов и молитвы о помощи, описание внутр. состояния автора в разл. моменты его жизни, призывы к праведной жизни. Мн. псалмы отличаются отточенной лит. формой, переживания размышляющей личности выражены ярко, поэтично, образно. Среди древнейших греч. списков Ветхого Завета, содержащих П., — Синайский

Страницы Киевской Псалтыри. 1397.





кодекс (5 в. н. э.). На слав. яз. П. перевели во 2-й пол. 10 в. *Кирилл и Мефодий.* Считается, что к древнейшему периоду близка глаголич. Синайская П. 11 в. К тому же времени относят древнейшие кирилловские списки П. — Евгеньевскую, Слуцкую, Бычковскую и Чудовскую П., сохранившиеся в фрагментах.

В Др. Руси П. получила широчайшее распространение, была на протяжении веков не только церк. книгой, но и учебной. П. с течением времени видоизменялась, приспосабливалась к разл. целям и существовала в 3 вариантах: простая, толковая и с восследованием. Первая содержала только псалмы и др. библейские песни и молитвы; в толковой П. псалмы сопровождались комментариями. Из древних комментариев П. известны толкования Златоуста (и в рус. пер.), Амвросия, Августина и др. В слав. книжности известны толкования Афанасия Александрийского, Феодорита Киррского и др. Наиб. известной П. 13 в. является Болонская П., написанная в Охриде между 1230 и 1241. К посл. четв. 13 в. относят Симоновскую П., украшенную 119 миниатюрами. Примерно к 14 в., скорее всего — на Руси, сложился тип т. н. Служебной П., сначала простой, а затем и следованной. В этих литургич. сб-ках к собственно П. присоединены т. н. библейские песни, Часословец, Месяцеслов, разл. песнопения и молитвы, иногда пасхалия. Первое печатное издание П. с восследованием выпущено в 1495 в Цетинье (см. *Макарий*). За ним последовали венецианские издания 1519—20, 1546, 1561, гражданское 1521, милешевское 1544 и др. Ф. *Скорина* напечатал П. в Праге в 1517 и в Вильне ок. 1522. И. *Фёдоров* выпустил П. с Часословцем в 1570 в Заблудове. Первые моск. издания простой П. вышли из *Анонимной типографии* ок. 1559 (т. н. среднешрифтная) и ок. 1565 (т. н. широкошрифтная). Ещё в

Апокалипсис с толкованиями Андрея Кесарийского и Сказания о создании Псалтыри. Миниатюра «Народы Гога и Магога окружили „стан святых“». Посл. треть 17 в.

визант. рукописании сложился тип богато иллюминированной П., украшенной мн. миниатюрами (напр., греч. Хлудовская П. 9 в.). На Руси этот тип представлен Симоновской П. 13 в., П. 1397, написанной протодьяконом Спиридонием в Киеве, лицевыми Псалтырями Д. И. Годунова кон. 16 в. Печатные П., издававшиеся в России в кон. 16—17 вв., как правило, снабжены фронтисписом — гравированным на дереве изображением царя Давида.

Лит.: Срезневский В. И. Древний слав. перевод Псалтыри. СПб., 1877; Амфилохий, архимандрит. Др.-слав. Псалтырь Симоновская до 1280 г. М., 1880—81. Т. 1—3; Карский Е. Ф. Зап.-рус. переводы Псалтыри в XV—XVII вв. Варшава, 1896; Викторов А. Е. Замечательное открытие в др.-рус. кн. мире // Беседы в Об-ве любителей рос. словесности. 1867. Вып. 1; Вздорнов Г. И. Исследование о Киевской Псалтыри. М., 1978; Лихачева О. П. Служебная Псалтырь как особого рода сборник // Проблемы науч. описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности. Л., 1981.

А. Г. Глухов, Е. Л. Немировский.

Хлудовская Псалтырь. Страница греческой рукописной книги. 9 в.

ПСЕВДОНИ́М, вымышленное имя, используемое автором произведения. Автор вправе реализовать своё личное неимуществ. право на имя путём использования П. В качестве П. может быть взято любое имя, отличное от собств. имени автора. Орг-ции, использующие произведение, требуют, чтобы П. не был неблагозвучным, а также, чтобы он не повторял имени к.-л. другого автора, названия фирмы и т. д.

По законодательству Рос. Федерации автор может использовать П. для всех своих произведений или только в отношении одного или неск. произведений либо конкретного способа их использования. Автор вправе в любой момент изменить или раскрыть свой П. Раскрыть П. без согласия автора не вправе никто.

Если произведение используется под П., факт авторства подтверждается авторским договором либо справкой изд-ва, редакции периодич. издания о том, что автором произведения является данное лицо. При опубликовании произведения под П. (кроме случаев, когда П. автора не оставляет сомнения в его личности) издатель, имя или наименование к-рого обозначено на произведении, при отсутствии доказательств иного, считается представителем автора и имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление. Это положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не раскроет свою личность и не заявит о своём авторстве.

Авторское право на произведение, обнародованное под П., действует в течение 50 лет после даты его правомерного обнародования. Если в течение этого срока автор раскроет свой П., то авторское право будет действовать в течение всей жизни автора и 50 лет после его смерти (см. также *Анонимные произведения*). *Е. А. Павлова.*

ПСЕВДОТИ́П, псевдоиздание, рукописная или печатная книга (газета, журнал или др. издание), титульные и выходные данные к-рой намеренно не соответствуют действительности, а также её содержанию и предназначению. Широко известны *мистификации литературные,* в к-рых задействован вымышленный автор или издатель, по существу, лит. псевдоним, сочетающийся со своеобразным творч. приёмом автора. Часто такого рода псевдонимика сопровождается и созданием вымышленной издат. формы. Описан случай выпуска в Англии в 1739—40 группой библиофилов-аристократов (Ф. Йорк-Хардуик, Т. Берч и др.) неск. номеров искусно стилизованной под 16 в. газ. «English Mercury», якобы выходившей в 1588 в связи с действиями «Непобедимой Армады»; творцы этой мистификации настолько удачно подобрали подлинную бумагу, шрифты и элементы худ. оформления, что их подделка долгое время принималась за ист. факт и была разоблачена лишь спустя столетие.

В отличие от лит. мистификации, П. называется издание, где создание убедительно достоверной издат. формы принимается как самоцель. Может подделываться издание целиком (тиражный П.) или его отд. экземпляры (экземплярный П.). В периоды обострения полит. борьбы получали распространение такие П., как «ряженые» издания, элементы к-рых фальсифицировались в целях подпольной публикации и распространения. Печатались вымышленный титульный лист, обложка, место и год издания, даже цензурное разрешение; «ряженое» издание вставлялось в блок др. книги и т. п. Известны случаи создания «ряженого» тома самой полицией в провокационных целях, напр. изготовленный в 1897 1-й том «Капитала» К. Маркса в издании Н. П. *Полякова* (СПб., 1872), якобы с

дарств. надписью самого издателя. История рус. книги насчитывает не одну сотню «ряженых» изданий, к-рые имеются почти во всех крупных б-ках и музеях, однако сводный каталог их до сих пор отсутствует.

Носят характер П. многие старообрядч. издания, фальсификация к-рых происходила не только ради конспиративных целей, но и как проявление наивной веры в то, что предмет культа, каковым являлись для старообрядцев священные книги, должен во всём следовать «канонич.» первопечатным изданиям. Распространены были и т. н. «жжёные» книги, у к-рых при разгроме скитов или самосожжениях выгорали страницы и затем в уцелевший обгорелый переплёт вставлялся заново изготовленный блок. Много старообрядч. П. было напечатано в 18—19 вв. в городах Клинцы, Почеп, Сураж и др., в Черниговской губ.; все их выходные данные подложны.

П. культ.-просвет. характера отражали этапы развития нац. культуры. Широко известен пример т. н. Краледворской и Зеленогорской рукописей в Чехии, к-рые были якобы найдены учёными В. Ганкой и И. Линдой и послужили знаменем в борьбе за возрождение чешской и общеслав. культуры.

В России 1-й пол. 19 в. известный подделыватель книг, богатый библиоман А. И. Сулакадзев составил себе коллекцию из 290 рукописных и печатных П., многие из к-рых он фальсифицировал сам, причём очень грубо; судьба его собрания неизвестна. Всплеск создания П. в России вызвала трагич. гибель в пожарах 1812 рукописей «Слова о полку Игореве», «Троицкой летописи» и др. бесценных памятников письменности, что породило желание хотя бы путём копирования восполнить утрату. Известны своими кн. фальсификатами журналист М. Н. Макаров и преподаватель палеографии И. П. *Сахаров.* История лит-ры знает искусные подделки авторских рукописей «Горя от ума», 2-го тома «Мёртвых душ», пушкинской «Русалки». Наиб. многочисленны коммерч. фальсификаты в истории рус. книги. В сер. 19 в. на кн. рынках Петербурга и Москвы существовали лавчонки, промышлявшие изготовлением поддельных старинных и редких изданий. В монастырях и усадьбах ими скупались чистые листы из древних грамот и книг, старые гарнитуры шрифтов. Изготовленные книги коптились в печной трубе или томились закупоренными в протопленной печи. Во 2-й пол. 20 в. неспециалист едва ли отличит такую «остариненную» книгу от подлинной.

Разновидностью фальсификатов можно считать т. н. контрафакции (незаконные перепечатки), известные с начала книгопечатания, к-рыми был «болен» кн. рынок вплоть до кон. 20 в. Пользуясь раздробленностью Европы и несовершенством законодательства, такие контрафакторы, раздобыв экземпляр вышедшей в к.-н. городе книги, перепечатывали её в др. городе, иногда с фальшивыми данными, не платя гонорара и налогов и получая немалый барыш. В России контрафакторы известны с 18 в., когда некто Ф. Гиппиус, компилятор эротич. романов, «прославился» наглыми перепечатками чужих изданий. Среди нашумевших отеч. случаев — появление вскоре после первого в России издания романа А. Дюма «Чёрный тюльпан» сразу двух контрафакций под разл. названиями и даже без указания имени автора.

П., весьма своеобразная и многочисл. группа кн. изданий, пока ещё мало изучены книговедением и совсем не описаны в качестве самостоят. явления библиографией, хотя нек-рые из них так необычны и редки, что оцениваются на аукционах и в антиквариате гораздо дороже, чем их подлинные прототипы.

Лит.: Букинистич. торговля / Под ред. А. А. Говорова, А. В. Дорошевич. М., 1990; Берков П. Н. О людях и книгах: Из записок книголюба. М., 1965; Сперанский М. Н. Рус. подделки рукописей в нач. XIX в. (Бардин и Сулакадзев) // Проблемы источниковедения. 1965. № 5. *А. А. Говоров.*

ПТАШИ́ЦКИЙ Станислав Львович [31.3(12.4).1853, с. Курово Моск. губ., — 20.12.1933, Варшава], рос. и польск. историк, архивист. В 1878 окончил историко-филол. ф-т Петерб. ун-та. В 1884—87 нач. архива Литов. метрики при Сенате. В 1887 издал «Описание книг и актов Литовской метрики» — важный источник для истории кн. дела. Выявил и опубл. архивные мат-лы для изучения львовского и острожского периодов жизни и деятельности И. *Фёдорова.* В 1895 издал альбом «Сб-к снимков со славяно-рус. старопечатных изданий. Мат-лы для истории слав. книгопечатания». Выявил разл. варианты *Острожской Библии* 1581 И. Фёдорова. После 1918 жил в Польше; в 1926—32 гл. директор польск. гос. архивов.

Соч.: И. Фёдоров, моск. первопечатник. Пребывание его во Львове. 1573—83. Очерк по неизданным мат-лам // Рус. старина. 1884. Кн. 3; И. Федоров. Издания Острожской Библии в связи с новыми данными о последних годах его жизни // Печатное иск-во. 1903, июль—август.

Лит.: Якубский В. А. Пташицкий С. Л. // Славяноведение в дореволюц. России. Библиогр. словарь. М., 1979.

Е. Л. Немировский.

ПУАНСО́Н, пунсон (франц. poinçon), стальной брусок прямоугольного сечения с выпуклым изображением буквы или знака. Служит для выдавливания углублённого очка *матриц* наборных машин и шрифтолитейных машин. П. изготовляют вручную или на гравировальных станках по шаблонам — копиям рисунков букв и знаков. При ручном способе гравёр обрабатывает П. спец. резцами — штихелями.

ПУ́ЗИКОВ Александр Иванович [24.5(6.6).1911, Москва, — 26.2.1996, Москва], рос. книговед, издат. деятель, литературовед. Окончил МГПИ им. В. И. Ленина (1937). В 1940—45 зав. кафедрой лит-ры Дагестанского пед. ин-та, с 1945 зав. редакцией, с 1951 гл. ред. изд-ва *«Художественная литература».* Автор книг и статей, в т. ч. «О. Бальзак» (1950), «Э. Золя» (1961), «Портреты франц. писателей» (1967), «Книга в СССР» (совм. с Е. С. *Лихтенштейном* и Н. М. *Сикорским,* 1975). Гос. пр. СССР (1978) — за участие в разработке и осуществлении науч. принципов издания «Б-ки всемирной лит-ры».

Соч.: Будни и праздники: Из записок гл. редактора. М., 1994.

ПУНКТ типографский (от лат. punctum — точка), единица *типографской системы мер.* В П. выражаются *кегль* шрифта, *линеек наборных* и др. печатающих элементов, а также размеры *пробельного материала.* Впервые введён во Франции в 1737. В большинстве стран (в т. ч. России) П. равен 0,3759 мм ($^{1}/_{72}$ франц. дюйма). 12 П. составляют *цицеро,* 48 П. — *квадрат.* В США и Великобритании П. равен 0,3515 мм (немного менее $^{1}/_{72}$ англ. дюйма).

ПУНКТУА́ЦИЯ (позднелат. punctuatio, от лат. punctum — точка), система внеалфавитных общеобязательных графич. знаков, назначение к-рых — членение письменного (печатного) текста. Пунктуационное членение текста является продолжением композиционного (смыслового) членения печатного текста — в зависимости от жанра — на тома, книги, части, разделы, главы, параграфы, абзацы. В лингвистике принято рассматривать текст как линейную цепь предложений, отделяемых друг от друга знаками препинания (преим. точками); одновременно последние служат для графич. фиксации пишущим (и соответственно для восприятия читающим) частей предложения.

Организация знаков препинания основана на двух гл. признаках: 1. Функция знака препинания, т. е. его механизм в плане членения текста. Это отделение, или разделение, одного предложения (его элемента) от другого, фиксация знаком правой границы предыдущего и левой границы последующего, и выделение, отграничение предложения (его элемента) от двух соседствующих — предыдущего (знаком фиксируется правая граница предыдущего и левая граница выделяемого) и последующего (знаком фиксируется правая граница выделяемого и левая граница последующего); тем самым знаки делятся на одиночные и парные. 2. Позиция употребления знака препинания: начало — середина — конец предложения. В результате комбинирования этих признаков П. осуществляется с помощью трёх осн. классов знаков препинания: 1) разделительные — конечные одиночные (точка, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие «обрыва» предложения); 2) одиночные позиции середины предложения (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие «разрыва» предложения); 3) выделительные — парные знаки позиции середины предложения (скобки, парное тире, парная запятая, кавычки). Выбор знака препинания в каждом конкретном случае зависит от

того, какая синтаксич. структура, какой смысл закладываются в контекст. Учитывая это, пишущий волен выбрать тот или иной знак из соответствующего класса знаков препинания.

В более широком понимании П. в неё наряду со знаками препинания включают типогр. средства для оформления печатного текста (А. А. Реформатский): 1) композиционно-пространственные — отделительная линейка (концевая, подстрочная), звёздочка (звёздочки), строчной ряд отточий, абзац; 2) выделительные — шрифтовые курсив и (полу)жирный, набор вразрядку, дефисно-послоговое и сплошь прописное написание. Все они факультативные, за исключением линейки и абзаца.

Термин «П.» используется также для обозначения совокупности правил, регулирующих пунктуац. оформление письм. текста. Первое изложение правил рус. П. дано М. В. *Ломоносовым* в «Рос. грамматике» (1755). Большое влияние на практику П. имело руководство Я. К. Грота «Рус. правописание» (22 издания за 1885—1916). В сов. период сделанное А. Б. Шапиро фундам. описание традиций рус. П. предшествовало упорядочению норм орфографии в П. (1956). Опыт совр. пунктуац. практики печати отражён в справочниках и работах Д. Э. Розенталя и Н. С. Валгиной.

Лит.: Реформатский А. А. Техн. редакция книги. М., 1933; Щерба Л. В. Пунктуация // Лит. энциклопедия. М., 1935. Т. 9; Шапиро А. Б. Основы рус. пунктуации. М., 1955; Розенталь Д. Э. Справочник по пунктуации для работников печати. М., 1984; Шварцкопф Б. С. Совр. рус. пунктуация: система и ее функционирование. М., 1988; Валгина Н. С. Совр. рус. язык. Пунктуация. М., 1989. *Б. С. Шварцкопф.*

ПУТЕВОДИ́ТЕЛЬ, краткое справочное издание с описанием геогр., ист.-худ. и др. сведений о стране, городе, местных достопримечательностях, путях сообщения и пр. и предназначенное гл. обр. туристам. Сопровождается обычно иллюстрациями, схемами, картами. Некрые П. выходили под назв. «Справочник». В 18—19 вв. П. носили назв.: «дорожник», «гонец и путеуказатель», «дорожная книга», «бедекер» (по имени нем. книготорговца и издателя К. *Бедекера),* «итинерарий», *«вадемекум»,* «гид» и др. Иногда П. называют издание об отд. учреждениях культуры, науч. учреждениях, б-ках, архивах и т. п.

«ПУТЬ», изд-во, 1910—19, Москва. Возникло как орган Религиозно-филос. об-ва памяти В. С. Соловьёва, при финанс. поддержке М. К. Морозовой. Во главе изд-ва стояли С. Н. Булгаков, Г. А. Рачинский, П. А. Флоренский, Н. А. Бердяев, Е. Н. Трубецкой, В. Ф. Эрн. Выпущено 45 книг, в т. ч. «Философия свободы» Бердяева (1911), «Борьба за Логос» Эрна (1911), «Миросозерцание Вл. Соловьёва» Трубецкого (1912), «Интуитивная философия Бергсона» Н. О. Лосского, соч. И. В. Киреевского (т. 1—2, 1911), В. Ф. Одоевского, П. Я. Чаадаева и др.

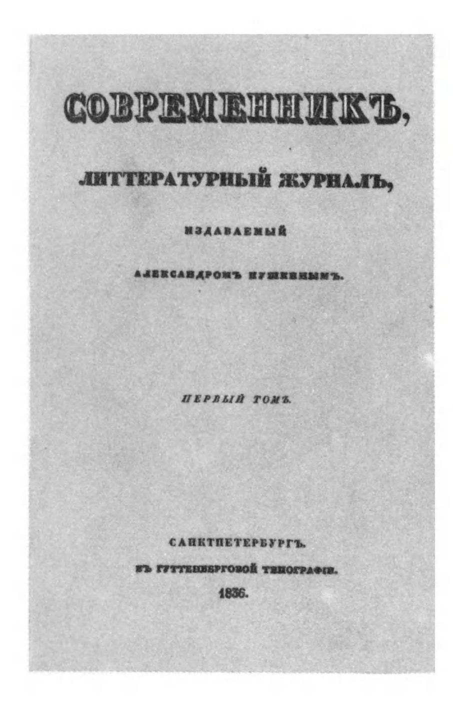
А. С. Пушкин. Портрет работы О. А. Кипренского. 1827.

Лит.: Голлербах Е. А. Религ.-филос. изд-во «Путь» (1910—1919 гг.) // Вопросы философии. 1994. № 2, 4.
Б. А. Приходько.

ПУ́ШКИН Александр Сергеевич [26.5(6.6).1799, Москва, — 29.1(10.2).1837, Петербург], рус. писатель, основатель новой рус. лит-ры. Многосторонняя творч. деятельность П. оказала значит. воздействие на развитие не только лит-ры и лит. языка, но и рус. книгоиздат. дела. Успех произведений поэта в читательских кругах вызвал рост тиражей книг и способствовал превращению книгоиздания в «отрасль пром-сти». Во время редактирования «Лит. газеты» (1830, с № 3 по № 12), а затем ж. «Современник» (1836—37) П. сумел объединить вокруг этих изданий лучшие силы рус. лит-ры; среди сотрудников были Н. В. Гоголь, В. Ф. *Одоевский,* В. А. Жуковский, П. А. Вяземский, ссыльный декабрист В. К. Кюхельбекер и др. П. стал первым рус. писателем-профессионалом, к-рый успешно защищал свои авторские права от произвола издателей-коммерсантов. Ему удалось заметно поднять уровень вознаграждения за лит. труд.

П. горячо поддерживал молодых поэтов. Он напечатал стихи никому не известных тогда А. В. Кольцова и Ф. Н. Слепушкина, опубликовал целую тетрадь стихов Ф. И. Тютчева, до тех пор нигде не печатавшегося. Как свидетельствовал А. Ф. *Смирдин,* П. просмотрел и исправил всю сказку П. П. Ершова «Конёк-Горбунок», а первые четыре стиха написал сам. «Все, что у меня есть хорошего, всем этим я обязан ему», — писал Гоголь. Редакторской работе поэт отдавал много сил и времени. До нас дошли его пометы на полях 2-й части «Опытов в стихах» К. Н. Батюшкова, на полях статей Вяземского «О жизни и сочинениях В. А. Озерова», «Биогр. и лит. записки о Денисе Ивановиче Фон-Визине» и М. П. Погодина «Об участии Годунова в убиении царевича Димитрия», замечания и поправки к «Запискам кавалерист-девицы Надежды Дуровой». В стилистич. отношении характерны пушкинские пометы на полях «Воспоминаний П. В. Нащокина». Интересны его советы литераторам, отзывы о лит. произведениях, не предназначенные для печати. П. заложил традиции лит. наставничества. Опираясь на понимание критики как науки, основанной на «совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений», формулировал П. свои редакторские рекомендации. Они проявляются и в работе над собств. произведениями. Пушкинские черновики — плодотворное поле для наблюдений редактора. В них отражён весь процесс работы над произведением. Взыскательность и требовательность пронизывают редакторские замечания и поправки П. Обилие тропов, замедленность поэтич. речи, орнаментальность и риторич. многословие прозы П. рассматривал как отголосок архаических традиций классицизма. Он требовал от автора «простоты» и «ясности» слога, выразительного лаконизма в повествовании, стремился выявить все лучшие свойства худ. манеры писателя, отмечал случаи, когда автор утрачивал свою творч. индивидуальность. В пометах П. на полях рукописей наряду со словами «лишнее», «вяло», «темно» можно встретить горячие отклики: «гармония», «прекрасно», «живо». Такие контрастные замечания помогали авторам ориентироваться на собств. творч. удачи, а П.-редактору — ненавязчиво указывать им путь к совершенствованию текста произведения. Своё редакторское кредо П. наиболее полно выразил в утверждениях: «Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат» (Полн. собр. соч., т. 11, 1949, с. 19) и «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности» (там же, с. 52). П. требовал от авторов соотносить свой слог с характером издания, его типом.

Редакторское внимание П. охватывало все аспекты издат. процесса. Вяземского он благодарит за предисловие: «Твоя проза обеспечит судьбу моих стихов» (там же, т. 13, с. 69). В др. случае он напоминает: «Виньэтку бы не худо; даже можно, даже нужно — даже ради Христа, сделайте, именно: Психея, которая задумалась над цветком» (там же, с. 153). П. сам выбрал символич. *политипаж* для титульного листа к поэме «Цыганы». Анализ прижизненных изданий П., проделанный А. А. *Сидоровым,* показал, что поэт с большой требовательностью относился к изданию своих книг. Оформлены они все строго и просто, хотя и выходили в раз-


СОВРЕМЕННИКЪ,

ЛИТТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ

АЛЕКСАНДРОМЪ ПУШКИНЫМЪ.

ПЕРВЫЙ ТОМЪ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ГУТТЕНБЕРГОВОЙ ТИПОГРАФІИ.

1836.

«Современник». Литературный журнал, издаваемый А. С. Пушкиным. Петербург, 1836. Титульный лист.

ных типографиях. Титульные листы набраны одним или двумя рисунками шрифтов, а текст произведений — шрифтом преим. умеренно-контрастного типа. Размер шрифта и его размещение на странице гармонически сочетались со смысловым значением разл. элементов текста и форматом издания.

Пищей для души называл П. книгу. Глубокая вера в её силу пронизывает всю его лит. и редакторскую деятельность.

Миниатюрная Пушкиниана.

Он утверждал: «Лишь то читается легко, что написано с трудом». В личной б-ке П. отражены обществ. и лит. интересы, к-рыми жил поэт и к-рые влияли на его творчество. Среди последних слов П. было и его обращение к книгам: «Прощайте, друзья». Из дошедших до нас 3700 томов, в качестве особого фонда хранящихся в *Пушкинском Доме,* 50 книг содержат его пометы и надписи, связанные с творч. замыслами, отражающие мнения и суждения о прочитанном. Имеется описание б-ки поэта.

Лит.: Пушкин А. С. Полн. собр. соч. В 10 тт. 2 изд. Т. 7. М., 1958; Гессен С. Книгоиздатель Александр Пушкин. Л., 1930; Сидоров А. А. История оформления рус. книги. 2 изд. М., 1964; Западов А. От рукописи к печатной странице. М., 1978; Накорякова К. М. Редакторское мастерство в России XVI—XIX вв. М., 1973; Модзалевский Б. Л. Библиотека А. С. Пушкина: (Библиогр. описание). М., 1988; Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1997.

Н. П. Лавров.

ПУ́ШКИНСКИЙ ДОМ, Институт русской литературы РАН (ИРЛИ), Петербург. Осн. в 1905 как источниковедч. центр пушкиноведения и хранилище музейного типа; в 1930 преобразован в н.-и. ин-т АН СССР. П. Д. ведёт исследования по истории рус. лит-ры с древнейших времён до наших дней, по фольклору, теории лит-ры, библиографии и текстологии, издаёт академич. собрания сочинений рус. классиков, серийные издания «Труды отдела др.-рус. лит-ры», «Рус. фольклор», «Пушкин. Мат-лы и исследования», «Некрасовский сб-к», «Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома». Проводит научные конференции, организует фольклорные и археол. экспедиции. В составе ин-та Лит. музей, Рукоп. отдел с Древлехранилищем, б-ка. Периодич. издание ИРЛИ — ж. «Рус. лит-ра».

Лит.: Баскаков В. Н. Рукоп. отдел Пушкинского Дома. Л., 1982; его же. Б-ка и кн. собрания Пушкинского Дома. Л., 1984; его же. Пушкинский Дом. 2 изд. Л., 1988.

ПФИ́СТЕР (Pfister) Альбрехт (ок. 1410—1466, Бамберг), нем. типограф. Секретарь епископа Георга I фон Шаумбурга (с 1459). Нек-рые инкунабуловеды приписывают П. т. н. 36-строчную Библию, к-рая скорее всего напечатана И. *Гутенбергом.* Ок. 1457 основал типографию в Бамберге. П. впервые ввёл в книгу, отпечатанную с наборной формы, гравированную на дереве иллюстрацию. Известны 9 выпущенных им книг, в т. ч. диалог «Богемский землепашец, или Разговор вдовца со смертью» (ок. 1460), собр. популярных басен «Драгоценный камень» У. Бонера (1461; 88 листов, 101 гравюра), «Белиаль» Якопо из Термамо (1464). Имя П. носит Музей истории книгопечатания в Бамберге.

Лит.: Geldner F. Die Buchdruckerkunst im alten Bamberg 1458/59 bis 1519. Bamberg, 1964; Zedler G. Die Bamberger Pfisterdrucke und die 36 zeilige Bibel. Mainz, 1911.

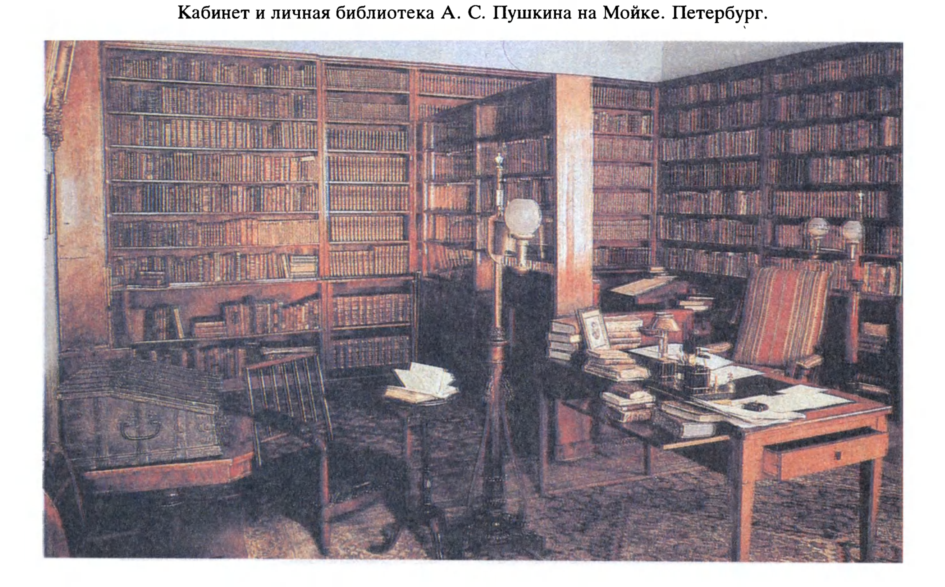
Е. Л. Немировский.

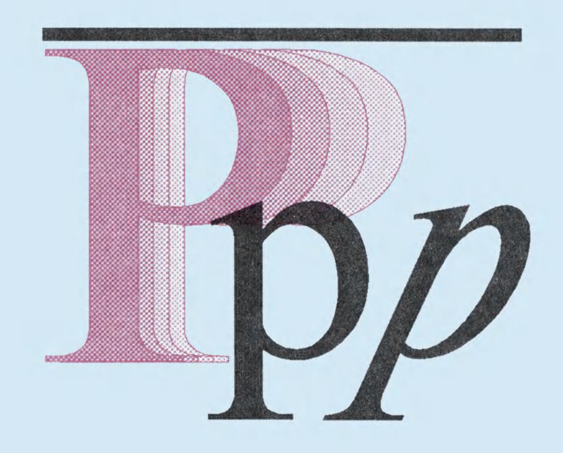
ПЯ́ТНИЦКИЙ Константин Петрович [19(31).3.1864, с. Кемцы Новгородской губ., — 6.1.1938, Ленинград], рос. лит. деятель, издатель. В 1892—95 чл. издат. комиссии Петерб. комитета грамотности, в 1893—96 работал в ж. «Мир Божий». В 1898 основал книгоиздат. т-во *«Знание»,* где был директором-распорядителем и редактором книг по естествознанию и серии переводов. По инициативе П. в 1900 в изд-во вошёл М. *Горький.* В 1909 П. в связи с возбуждением против него как издателя суд. дел эмигрировал из России. Весной 1913 П. вернулся в Россию. В том же году с изд-вом прекратил сотрудничество Горький. В 1919 оставшиеся на складах изд-ва 250 тыс. нераспроданных книг П. передал Наркомату просвещения для нар. б-к. После 1917 П. заведовал б-кой Дома учёных.

Лит.: Голубев В. Максим Горький и «Знание» // Звезда. 1938. № 10; Голубева О. Д. Горький-издатель. М., 1968; Люблинский С. Б. К истории возникновения т-ва «Знание» // Рус. лит-ра. 1972. № 2.

О. Д. Голубева.

Кабинет и личная библиотека А. С. Пушкина на Мойке. Петербург.





«РАБО́ТНИК ПРОСВЕЩЕ́НИЯ», изд-во ЦК профсоюза работников просвещения, 1922—31, Москва. Издавало лит-ру по вопросам просвещения, педагогике, психологии, обществоведению, политпросветработе, самообразованию, учебники и уч. пособия, переводную пед. лит-ру, периодич. издания «Работник просвещения» (1922—30), «Нар. учитель» (1924—30), «На путях к новой школе» (1924—30), *«Журналист»* (1925—27), «Учительская газета» (1924—30) и др. «Р. п.» выпустило «Пед. энциклопедию» (т. 1—3, 1927—29), монографич. сб. «Книгоиздат и книготорг. дело в СССР в 1926—27 гг.» (вып. 1—8, 1929—30), библиогр. сб. «Книга — просвещенцу» (1927). К 1927 имелось 10 кн. магазинов изд-ва. За 1922—30 выпущено св. 1500 назв. книг и брошюр. В нач. 1931 вошло в состав Учпедгиза.

Лит.: К и п а р и с о в Ф. Сов. педагогическая книга: (К 5-летию изд-ва «Работник просвещения») // На путях к новой школе. 1927. № 4; М а й г у р П. Путь пятилетия: (Из издат. воспоминаний) // Нар. учитель. 1927. № 5/6; Каталог изданий... [1925—1928]. М., 1925—29; Н о в и к о в а М. А. Роль изд-ва «Работник просвещения» (1922—1930) в формировании программно-методич. изданий для ср. школы // Совр. проблемы книговедения, кн. торговли и пропаганды книги. 1985. Сб. 3.

Л. И. Юниверг.

«РА́ДИО И СВЯЗЬ», гос. изд-во, Москва. Образовано в 1981 на основе изд-в «Сов. радио» (осн. в 1945) и «Связь» (осн. в 1918), а также части изд-ва «Энергия». Выпускает лит-ру по вопросам вычислит. техники, электроники и связи. В 1996 издано 30 книг и брошюр тиражом 175,8 тыс. экз. *И. К. Калугин.*

РАДИШЕ́ВСКИЙ Анисим Михайлович (г. рожд. неизв. — ум. между 10.12.1629 и 1.11.1631, Москва), мастер московских печатного и пушечного дворов. В кон. 1585 — нач. 1586 Р. приехал из Вел. княжества Литовского в Москву и поступил на *Московский печатный двор* переплётным мастером. В 1603 основал собственную печатную мастерскую, в к-рой напечатал Четвероевангелие (1606) и Устав, или Око церковное (1610), отличающиеся высоким уровнем худ. и техн. исполнения. В 1620 составил «Устав ратных пушечных и других дел, касающихся воинской науки», к-рый был опубликован лишь в 1777—81. Этот труд можно считать первой рус. науч.-техн. книгой. В дальнейшем Р. работал на Моск. пушечном дворе пушкарским мастером, строил системы водоподъёмных и насосных сооружений в Путивле и Калуге и др.

Лит.: Г е р а к л і т о в О. До біографії О. М. Радишевського // Бібліологічні вісті. 1926. Ч. 1(10); Р а й н о в Т. И. Наука в России 11—17 вв.: Очерки по истории донаучных и естественно-науч. воззрений на природу. М.; Л., 1940; С и д о р о в А. А. Древнерус. кн. гравюра. М., 1951; Т е п л о в Л. П. Мастер А. Михайлов // Техника молодежи. 1955. № 2; П е т р у ш е н к о М. А. Друкар XVII сторіччя О. Радишевський // Українська книга. Київ; Харків, 1965; е г о ж е. Нові матеріалі про О. Радишевського — талантовітого друкаря «пушкарских дел мастера» 17 століття // Науково-інформац. бюллетень / Арх. упр. УССР. 1965. № 1; К а м е н е в а Т. Н. Замечательный мастер // Культура и жизнь. 1970. № 10; Н е м и р о в с к и й Е. Л. А. Михайлов Радишевский // Русская речь. 1984. № 1; И в а н о в а Ж. Н. Издания А. Радишевского в собраниях ГИМ // Рус. книжность 15—19 вв. М., 1989; Н е м и р о в с к и й Е. Л. А. М. Радишевский, М., 1997. *Т. Н. Каменева.*

РА́ДЛОВ Николай Эрнестович [11(23).3.1889, Петербург, — 29.12.1942, Москва], рос. график, иллюстратор, карикатурист, художник театра, искусствовед. Учился в петерб. АХ (1909—17) у Я. Ф. Ционглинского и Д. Н. *Кардов-*

Четвероевангелие, напечатанное А. М. Радишевским. Москва, 1606. Начальный разворот с иллюстрацией Евангелия от Марка.

ского. До 1937 жил в Ленинграде, затем в Москве. Был чл. правления изд-ва *«Academia»*, худ. редактором ряда сатирич. журналов. Сотрудничал в ж. «Сатирикон», «Смехач», «Бегемот», «Крокодил». Иллюстрировал дет. книги, произведения писателей-сатириков и юмористов. «Рассказы в картинках» Р. (изд. 1937; неоднократно переиздавались) послужили в 1960-х гг. изобр.-композиц. основой для создания дет. ж. «Весёлые картинки». Его иллюстрации неожиданны по решению, насыщены иронич. интонациями и глубоким воспитат. смыслом. Среди иллюстрированных Р. изданий: «Личная жизнь» М. М. Зощенко (изд. 1934), «Остров пингвинов» А. Франса (изд. 1938), «Волшебник изумрудного города» А. М. Волкова (изд. 1939), «Радищев» О. Д. Форш (изд. 1939). Гос. пр. СССР (1942, за плакаты «Окна ТАСС»).

Н. Э. Радлов.

Ш. Р. Ранганатан.

Н. Э. Радлов. Иллюстрация к книге А. М. Волкова «Волшебник изумрудного города». Москва, 1939.

К. И. Чуковский. «Мойдодыр». Издательство «Радуга». Петроград—Москва, 1923. Обложка художника Ю. П. Анненкова.

Соч.: Совр. рус. графика. П., 1917; От Репина до Григорьева. Пг., 1923; Рисование с натуры. 2 изд. Л.; М., 1938.

Лит.: Выставка произведений художника Н. Э. Радлова. Каталог. М., 1961; Иоффе М. Л. Н. Э. Радлов. М., 1964. *А. М. Кантор.*

«РА́ДУГА», одно из крупнейших частных изд-в, 1922—30, Петроград — Ленинград, имело отделение в Москве. Владелец — Лев Моисеевич Клячко (1873—1934). Ежегодно выпускало до 120 назв., в основном лит-ру для детей (в т. ч. произв. А. Л. Барто, В. В. Бианки, Л. И. Борисова, Б. С. Житкова, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского), науч.-популярные книги, приключенческую лит-ру. Книги «Р.» отличались высоким уровнем худ. оформления (среди художников — Ю. П. *Анненков*, Б. М. *Кустодиев*, В. М. *Конашевич*, В. В. *Лебедев*, К. И. Рудаков, С. В. *Чехонин*). Изд-во было закрыто, т. к. Наркомпрос считал издания «Р.» аполитичными, далёкими от насущных вопросов современности.

Лит.: Каталог изд-ва... [1925—1926 гг.]. Л., 1925—26; Каталог детских книг... [1925—1929 гг.]. Л.; М., 1924—29; Белов С. В. Л. М. Клячко и изд-во «Радуга»: У истоков сов. детской книги // Вопросы истории сов. книги и библиографии. Л., 1978; его же. С кличкой «Царицынский» // Нева. 1985. № 11; Сурис Б. Вокруг «Радуги»: Неизвестное письмо К. Чуковского // Дет. лит-ра. 1989. № 5.
И. А. Шомракова.

«РА́ДУГА», изд-во, ОАО, Москва. Осн. как гос. изд-во в 1982 (выделилось из изд-ва «Прогресс»), в 1996 завершён процесс приватизации. Выпускает заруб. худ. лит-ру на рус. яз. и языке оригинала, отеч. классич. и совр. худ., дет. лит-ру, книги по лит-ведению, искусствознанию. Издаёт серии: «Родник», «Мастера совр. прозы», «Рус. зарубежье», «Любовный роман», «Искушение», «Любовь прекрасной дамы» (три посл. совм. с фирмой «Арлекин»), «Такая разная любовь» (совр. заруб. романы), «Ист. роман», «Новое имя», «Выбери себе приключение», «В зеркалах истории», «Призрак» и др. В 1996 выпущено 93 книги и брошюры тиражом 10 175 тыс. экз. *Н. С. Литвинец.*

РАЗВОРО́Т, две смежные страницы издания. Помимо текстовых полос на Р. размещают *колонтитул*, рубрики на полях, распашные таблицы и др.
Л. Н. Кудрявцева.

РАЗЛИЧИ́МОСТЬ ШРИФТА́, см. *Шрифт*.

РА́КЕЛЬ (нем. Rakel), устройство, применяемое в *печатных машинах* глубокой, флексографской и трафаретной печати, а также в клеемазальных аппаратах и машинах для нанесения покрытий на основу при изготовлении техн. тканей (типа ледерина, коленкора). Р. состоит из корпуса (ракеледержателя), соединённого с механизмом передвижения, и рабочей части (ножа) — тонкой пластины из металла, резины или пластмассы. Назначение Р. в глубокой печати — снять краску с пробельных участков поверхности печатной формы. В машинах трафаретной печати Р. перемещает краску вдоль формы и продавливает её через ячейки сетки на запечатываемый мат-л. В клеемазальных аппаратах и при изготовлении техн. тканей с помощью Р. регулируют толщину клеевого слоя или покрытия.

РАНГАНАТА́Н (Ranganathan) Шиали Рамамрита (12.8.1892, Шиали, шт. Мадрас, — 27.9.1972, Бенгалуру), индийский библиотековед, деятель в области информации и книговедения, профессор. Окончил Высш. библиотеч. школу в Лондоне. Руководил в Индии рядом крупных б-к, Библиотеч. ассоциацией (осн. в 1933). С 1924 дир. б-ки Мадрасского ун-та, где в 1929 организовал библиотеч. курсы (с 30-х гг. — библиотеч. школа). В 1930 предложил проект закона о публ. б-ках (в 1948 принят в шт. Мадрас, затем в др. штатах). Сформулировал 5 законов библиотековедения (1931), в т. ч.: «Книги служат для того, чтобы ими пользовались», «Каждому читателю — свою книгу» и др., в к-рых подчёркивал воспитат. роль и надклассовый характер б-к. Создал теорию *фасетной классификации*, реализованную в его «Классификации двоеточием» (1933, в рус. пер. — 1970, с предисл. автора), оказавшую влияние на развитие совр. классификац. теории.

Лит.: Сукиасян Э. Р. Ш. Р. Ранганатан и сов. библиотековедение // Сов. библиотековедение. 1992. № 1. *Э. Р. Сукиасян.*

РАО, см. *Российское авторское общество*.

РАППО́РТ (от франц. rapport — связь, сходство), повторяющаяся часть рисунка (узор) на ткани, вышивке, обоях, в кн. декоре. *Н. Н. Розанова.*

РАРИТЕ́Т (нем. Rarität, от лат. raritas — редкость), в книговедении то же, что *редкая книга;* термин употребляется преим. в лит-ре, посвящённой библиофильским проблемам. *О. Г. Ласунский.*

РАСКЛА́ДКА, 1) расчёт размеров полей на страницах книжно-журнального или листового издания с учётом размеров доли бум. листа, формата полосы, размеров срезаемых при обрезке *книжного блока* кромок и принятого соотношения размеров корешкового, верхнего (головка), переднего и нижнего полей.

2) Ширина пробелов между корешковыми и верхними краями смежных полос на репродуцируемом *оригинал-макете*, *фотоформе* или *печатной форме*. Уста-

навливается при разметке макета и монтажной основы фотоформы, а при отливном наборе получается в процессе обкладки полос *марзанами*. Для изданий обычного типа Р. устанавливается нормативным документом в соответствии с форматом и долей бум. листа и вариантом оформления. В произве изданий улучшенного и подарочного типов Р. определяется по макету, изготовленному художником-оформителем изд-ва.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

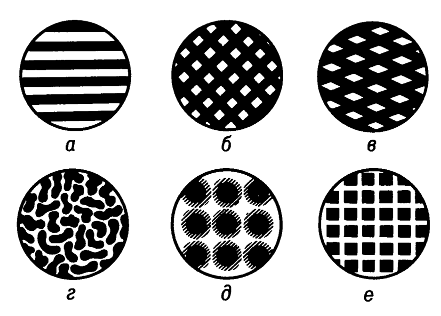
РАСКО́Л КОРЕШКА́, разрушение клеевого скрепления листов или тетрадей при раскрытии книги или журнала. Р. к. особенно недопустим при *клеевом бесшвейном скреплении*. Причиной Р. к. может быть низкое качество клея или бумаги, а также неправильные режимы процессов обработки (недостаточный обжим тетрадей, неплотное шитьё и т. п.).

РАСПАШНО́Й ТИ́ТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, разворот второй и третьей страниц двойного титульного листа с текстом и (или) изображением, к-рые начинаются на левой странице разворота и заканчиваются на правой, т. е. распахнуты на разворот, в отличие от разворотного титульного листа, где каждая страница разворота строится самостоятельно. *А. Э. Мильчин.*

РАССТА́В, расстояние между картонной *сторонкой* переплётной крышки и *отставом*. Величина Р. существенно влияет на прочность связи переплётной крышки с *книжным блоком* и долговечность кн. издания при многократном раскрывании книги. Оптим. величина Р. зависит в основном от толщины картона и равна 5—10 мм.

РАСТР (нем. Raster, от лат. raster, rastrum — грабли), спец. оптич. приспособление, представляющее собой изображения повторяющихся элементов (точки, линии, фигуры), нанесённых на плоскую прозрачную подложку (стекло, плёнку). Предназначен для преобразования тоновых изображений (фотография, рисунок и пр.) в микроштриховые (растровые), состоящие из системы точек разл. размеров, но одинаковой насыщенности путём их *растрирования*. Р. бывают проекционные (рис., *а—г*) и контактные (рис., *д—е*). Первые перед фотосъёмкой устанавливают на строго определённом расстоянии от светочувствит. слоя, вторые — в контакте с ним.

Осн. характеристика Р. — линиатура, т. е. число линий или рядов растровых элементов на 1 см. Чем больше это число, тем точнее воспроизводится тоновый оригинал, его мелкие детали. Чаще всего используют Р. с линиатурами 24—60 линий/см. Низколиниатурные Р. (с небольшой линиатурой) применяют при издании газет, плакатов, Р. средних линиатур — для книг и журналов, а высоколиниатурные Р. — для высокохудожественной полиграф. продукции на бумагах высокой гладкости. Р. для *глубокой печати* (рис. *е*) представляют собой изоб-



Растры: *а* — линейный; *б* — двухлинейный; *в* — ромбический; *г* — корешковый; *д* — контактный; *е* — для глубокой печати.

ражения на стекле или плёнке непрозрачных квадратов, между к-рыми находятся узкие прозрачные линии; эта структура соответствует назначению растрирования в этом способе печати.

Р., помимо линиатуры, различаются также относит. размерами растровых элементов, их конфигурацией, углом наклона линий рядов элементов к рамкам Р. *В. Н. Филин.*

РАСТРИ́РОВАНИЕ, процесс преобразования тонового изображения в растровое при помощи проекционного, контактного растров или электронным путём. В результате тоновое изображение превращается в микроштриховое, состоящее, как правило, из мелких, разных по размерам точек, центры к-рых отстоят один от другого на одинаковых расстояниях (рис.). Растровые точки очень малы, поэтому при рассматривании изображения невооружённым глазом участки его с более крупными точками кажутся темнее (тёмные тона), а с мелкими — светлее (светлые тона). Без Р. способами высокой и плоской печати тоновое изображение воспроизвести невозможно, ибо для этого потребовалось бы, чтобы разные участки *печатной формы* отдавали бумаге при печатании краску разл. толщины. Особенностью же этих способов является то, что на всю поверхность формы наносится слой печатной краски одинаковой толщины.

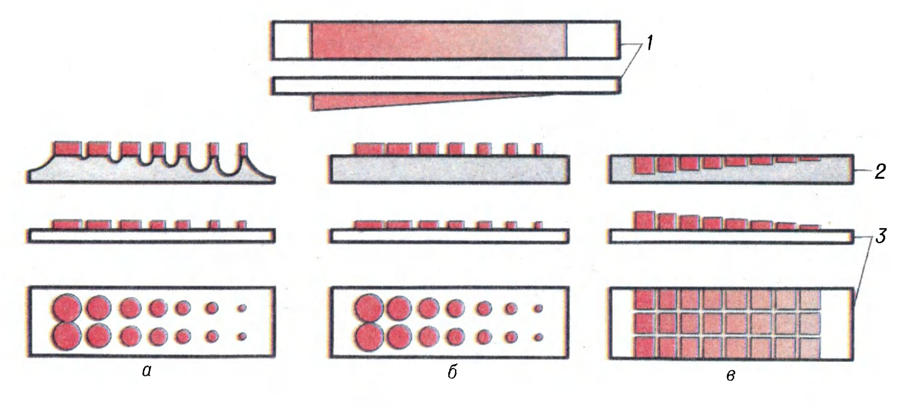
При Р. с проекционным растром он помещается в репродукционном фотоаппарате между фотоматериалом и объективом. В процессе фотографирования лучи света от оригинала, проходящие через объектив, попадают на растр, расчленяются им на отд. элементы (точки), достигая в таком виде фотоматериала, и образуют на нём негативное изображение, состоящее из точек разл. размеров: чем светлее участок оригинала, тем крупнее образуются растровые точки на негативе, и наоборот. При Р. с контактным растром, к-рый находится в контакте, с одной стороны, с фотослоем, с другой — с тоновым негативом или диапозитивом, свет, проходя через него, разбивается на отдельные световые пучки разл. яркости, к-рая зависит от интенсивности проходящего света. Разл. световые потоки образуют на светочувствит. матле точки разных размеров, зависящие от проходящего через растр света: если его пройдёт меньше (от тёмных участков негатива), то и точка образуется меньше, и наоборот. Учитывая, что растровый элемент контактного растра имеет переменную плотность, размеры растровой точки зависят от распределения плотностей полутонового элемента растра.

Электронное Р. — преобразование тонового изображения в микроштриховое при помощи развёртки и формирования импульсных сигналов в электронном вычислит. устройстве для управления светозаписывающим устройством. Разл. методы электронного Р. созданы и используются во мн. автоматизир. системах электронной переработки иллюстраций. В них для Р. изображений используются растровые процессоры RIP, по сигналам к-рых происходит Р. при выводе растровых изображений на лазерные принтеры и экспонирующие устройства.

Р. в глубокой печати используется для создания на печатной форме сетки, выполняющей роль опоры для *ракеля*. Создаваемые при этом опорные линии образуют изолированные друг от друга ячейки разной глубины, заполняемые печатной краской и препятствующие её растеканию. *В. Н. Филин.*

РА́ТДОЛЬТ (Ratdolt) Эрхард [1447(?), Аугсбург, Германия, — 1528, там же], венецианский и аугсбургский типограф. Вместе с двумя земляками основал в 1476 в Венеции типографию, действовавшую

Растрирование в высокой *(а)*, плоской *(б)* и глубокой *(в)* печати: *1* — тоновой оригинал; *2* — печатные формы; *3* — оттиски.



до 1486; с 1478 стал её единоличным владельцем. Изданная Р. «Римская история» Аппиана (1477) выделяется гравированными на дереве белыми на чёрном фоне узорчатыми инициалами и окаймляющей текст худ. рамкой. Эти новшества стали характерной чертой венецианского кн. иск-ва. Стремясь достичь красоты книги чисто полиграф. средствами, проявлял редкий для того времени интерес к сочинениям по математике и астрономии, требовавшим специфич. иллюстрирования. Среди 66 книг, напечатанных Р. в Венеции, — астрономич. «Календарь» нем. математика и астронома Региомонтана (1436—76). Р. впервые издал «Начала» Евклида (1482) в лат. переводе: на полях книги размещено более 400 чертежей и диаграмм. При печатании диаграмм в «Сфере» Сакробоско (1482 и 1485) использовал разноцветные чернила. Вернувшись в 1486 в Аугсбург, продолжал издавать науч. сочинения, однако большую часть его изданий составляли богослужебные книги. Славятся красотой его молитвенники — для Аугсбурга с гравюрами X. Бургкмайра (1487) и для Пассау (1498). В 1486 отпечатал рекламный лист с 14 образцами своих шрифтов.

Лит.: Barge H. Geschichte der Buchdruckerkunst. Lpz., [1940]; Redgrawe G. R. Erhard Ratdolt and his work at Venice. L., 1894. *А. И. Маркушевич.*

РА́ТНЕР Александр Владимирович (29.1.1948, Москва, — 10.12.1991, там же), рос. библиограф, редактор. По окончании ист. ф-та Моск. пед. ин-та им. В. И. Ленина (1975) преподавал историю в школе. С 1980 редактор ж. «Сов. библиография». Чл. *Археографической комиссии* АН СССР, Учёного совета Ист. б-ки РСФСР. Автор ок. 60 работ, посвящённых истории отеч. изд-в, деятелям рус. книги (Н. Н. *Аблову,* М. М. Клевенскому, А. А. *Шилову,* М. И. Ахуну, Н. Я. Эйдельману и др.), а также справочника «Историки освободит. движения в России. Биобиблиогр. словарь. Проект словника» (1985).

Лит.: Шикман А. П. В контексте времени и среды: Памяти А. В. Ратнера // Сов. библиография. 1992. № 2 (список печатных работ Ратнера); Грин Ц. И. Трудом подвижников держится библиография в России: Памяти А. В. Ратнера // Историко-библиогр. исследования. 1992. Вып. 2. *А. П. Шикман.*

РАХМА́НИНОВ Иван Герасимович [1750-е гг. — 26.1(7.2).1807], рос. переводчик, издатель, владелец типографии. Родился в семье помещика, офицера Преображенского полка. Служил в лейб-гвардии Конном полку. Первые переводы Р. опубликовал в журнале Н. И. *Новикова* «Утренний свет» (1780). В 1788 открыл собств. типографию, вокруг к-рой сформировался лит.-издат. кружок, одним из деятельных участников к-рого стал И. А. *Крылов.* В типографии Р. печатались ж. «Утренние часы» (1788), «Почта духов» (1789), «Беседующий гражданин» (ч. 1, 1789). Р. перевёл и издал соч. С. Геснера, Л. С. Мерсье, Э. Юнга и др., а также 6 сб-ков произв. Вольтера и его повесть «Микромегас» (Петербург, 1784—89). В 1791, в связи с

А. В. Ратнер.

А. И. Ревин.

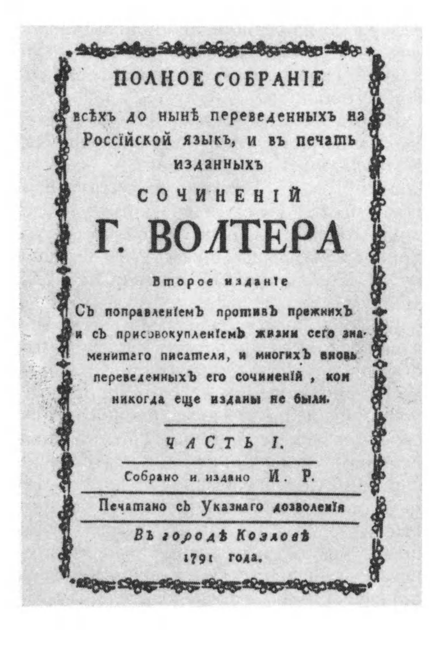
усилением правительств. реакции, Р. за два года до выхода в отставку перевёл типографию в своё имение Казинку (в 25 верстах от г. Козлова) и приступил к переизданию ж. «Утренние часы», «Почта духов», к изданию Полного собр. соч. Вольтера в 20 томах, однако вышли в свет лишь части 1—3. В 1794 это издание было квалифицировано властями как «вредное и развращением наполненное»; по указу *Екатерины II* казинкская типография была опечатана со всеми находящимися в ней книгами, а в 1797 сгорела.

Лит.: Мартынов И. Ф. Журналист и издатель И. Г. Рахманинов. Тамбов, 1962; Полонская И. М. И. Г. Рахманинов — издатель соч. Вольтера // Тр. Гос. б-ки СССР им. Ленина. 1965. Т. 8; Цыплакова Л. [200 лет типографии И. Г. Рахманинова] // Памятные кн. даты, 1988. М., 1988; Макаров А. В. Делатели печатного слова. М., 1992. *И. М. Полонская.*

РЕА́ЛИЯ (от позднелат. realis — вещественный), элемент комментария к произведениям гл. обр. худ. лит-ры; представляет собой пояснения к упоминаемым в тексте ист. фактам, событиям, предметам, а также оценки деятелей. Р. также являются пояснения, раскрывающие суть намёков и недомолвок, без к-рых нек-рые детали содержания останутся непонятными. Реальный комментарий всегда исходит из текста, толкует его; при редактировании Р. прежде всего учитывается осведомлённость читателей, на к-рых рассчитано данное издание; следует также соотносить само разъяснение с текстом.

Лит.: Томашевский Б. В. Писатель и книга. М., 1959; Основы текстологии / Под ред. В. С. Нечаевой. М., 1962. *Д. М. Дзюбак.*

И. Г. Вольтер. Полное собрание сочинений. Ч. 1. Издание И. Г. Рахманинова. Козлов, 1791. Обложка.



ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
всѣхъ до нынѣ переведенныхъ на Россійской языкъ, и въ печать изданныхъ
СОЧИНЕНІЙ
Г. ВОЛТЕРА
Второе изданіе
Съ поправленіемъ противъ прежнихъ и съ присовокупленіемъ жизни сего знаменитого писателя, и многихъ вновь переведенныхъ его сочиненій, кои никогда еще изданы не были.
ЧАСТЬ I.
Собрано и издано И. Р.
Печатано съ Указнаго дозволенія
Въ городѣ Козловѣ
1791 года.

РЕВИЛЬО́Н Жорж [30.4.1802 — 24.3(5.4).1859, Петербург], словолитчик, работавший в России во 2-й четв. 19 в. В 1830 основал в Петербурге словолитню «Ревильон и К°», впервые в России обособив её от типографии. Ввёл в России междунар. систему типогр. измерений по системе *Дидо.* Поставлял свою продукцию в большинство рус. типографий — *Глазуновых,* Н. И. Греча, А. Ф. *Смирдина* и др., в т. ч. в провинции. В период расцвета словолитни Р. (1837—42) выпущено 4 издания образцов шрифтов. В распоряжении фирмы было ок. 2 тыс.

Словолитня Ревильона и комп.
НОНПАРЕЛЬ
на кегль 6.
Санктпетербургъ. 1841 года.

«Образцы политипажей словолитни Ж. Ревильона». Санкт-Петербург, 1841.

разнообразных безукоризненно отлитых шрифтов и *политипажей.* Источники графич. основы шрифтов Р. — рус. и лат. шрифты типа Дидо, отразившие романтич. веяния в иск-ве. В нач. 20 в. влияние шрифта Р. проявилось в создании Рус. елизаветинской гарнитуры. В 1878 словолитня Р. перешла к М. О. *Вольфу.*

Лит.: Адарюков В. Я. Библиография рус. типогр. шрифтов. М., [1924]; Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт. 2 изд. М., 1985. *Л. И. Юниверг.*

РЕ́ВИН Алексей Иванович [6(19).9.1904, д. Лодыгино Тверской обл., — 9.10.1974, Москва], рос. издат. деятель. Из крест. семьи. Окончил Коммунистич. ин-т журналистики (1932) и Высшую парт. школу при ЦК КПСС (1958). Трудовой путь

начал в 1924 типогр. рабочим. С 1931 работал в типографии и изд-ве газ. «Правда» (с 1937 директор). С 1947 заведовал ОГИЗом при Совете Министров СССР. С 1949 и до конца жизни директор изд-ва «Сов. энциклопедия» (с 1992 — *«Большая Российская энциклопедия»*). Внёс большой вклад в развитие энциклопедич. дела (выпуск 2-го и 3-го изданий БСЭ, 3-го издания МСЭ, отраслевых энциклопедич. изданий, выработка нового, Кудряшовского шрифта для 3-го издания БСЭ).

РЕГЛЕ́Т (франц. réglette, от règle — линейка), разновидность *пробельного материала.* Применяется для отбивки заголовков, разделения колонок, формирования полей и др.

РЕДАКТИ́РОВАНИЕ (франц. rédaction, от лат. redactus — приведённый в порядок), многоаспектное понятие, имеющее следующие осн. значения: 1) род профессиональной деятельности (преим. в области периодич. печати, книгоиздат. дела, кинематографии, телевидения, радиовещания), связанной с подготовкой к выпуску печатных изданий, теле- и радиопередач, кинофильмов; 2) составная часть издат. процесса, содержанием к-рой является творческая работа редактора (обычно совм. с автором) над рукописью произведения в целях улучшения его содержания и формы, подготовки к полиграф. воспроизведению и выпуску в свет; 3) приведение содержания и формы любого документа, написанного или подготовленного кем-либо, в соответствие с общепринятыми или специально установленными требованиями и нормами.

Возникновение Р. исторически связано с появлением и распространением рукоп. книги и обусловлено обществ. потребностью в упорядочении рукоп. текстов с целью их единого истолкования. Одной из простейших форм Р. первоначально было выявление и исправление ошибок, допущенных авторами или переписчиками рукоп. книг и док-тов. Уже в Др. Риме существовали подобия изд-в, в к-рых переписчики под диктовку переписывали деловые док-ты и лит. произведения. Переписанные книги и док-ты наиб. квалифицир. переписчики затем сверяли с оригиналом. В эпоху средневековья особое развитие получил такой вид Р., как проверка соответствия текстов рукоп. богослужебных книг канонич. церк. текстам. При этом устранялись ошибки и описки, внесённые в тексты в результате многократной их переписки и зачастую искажавшие смысл.

Совр. представление о Р. начало формироваться с возникновением *книгопечатания* (в Европе, сер. 15 в.). Однако на первых порах Р. не выделялось из общего круга книгоиздат. функций. Автор произведения нередко выступал одновременно как издатель, редактор, корректор, типограф, распространитель своей книги. Но уже вскоре, вследствие быстрого развития книгопечатания происходит дифференциация обществ. труда в этой области. Р. всё больше выделяется в самостоят. вид проф. деятельности.

В истории отеч. книгоиздания первым редактором был первопечатник и просветитель И. *Фёдоров.* Готовя к изданию Апостол 1564, он подверг существ. правке его текст. Не ограничившись исправлением ошибок и описок, он упростил язык и стиль этой книги, приблизив их к разговорному, устранил возможности двоякого понимания отд. выражений. На *Московском печатном дворе* в 17—18 вв. функции редакторов и корректоров выполняли *справщики.* С развитием типогр. дела и увеличением выпуска печатной продукции Р. находит всё более широкое применение, прежде всего в области подготовки периодич. изданий — газет и журналов. История Р. 2-й пол. 18 в. тесно связана с именами выдающихся деятелей науки и лит-ры того времени — М. В. *Ломоносова,* Н. И. *Новикова,* Н. М. *Карамзина,* И. А. *Крылова* и др. Особенно велики заслуги Новикова, просветительская и издат. деятельность к-рого существенно повлияла на формирование обществ. направленности складывавшейся профессии редактора. В 19 в. редактор становится видной фигурой в рус. лит-ре и журналистике. Мощный подъём лит. творчества и издат. дела обусловили в этот период расцвет мастерства Р., к-рое получило наиб. яркое выражение в редакторской деятельности А. С. *Пушкина,* В. Г. *Белинского,* А. И. *Герцена,* Н. А. *Некрасова,* В. Г. *Короленко,* Н. С. *Лескова,* М. Е. *Салтыкова-Щедрина,* Л. Н. *Толстого* и др.

Во 2-й пол. 19 в. происходит специализация редакторского труда, в частности формирование профессии редактора науч. лит-ры. Этому способствовало участие крупнейших рос. учёных в выпуске науч. изданий. Большое внимание редакционно-издат. работе уделяли Н. И. Лобачевский, К. Д. Ушинский, И. М. Сеченов, Д. И. Менделеев, К. А. Тимирязев и др. представители рос. науки, утверждая важнейшие принципы Р. науч. лит-ры — соответствие уровню науч. знаний своего времени, достоверность, доказательность.

В 20 в. важную роль в формировании Р. в области худ. лит-ры сыграли М. *Горький,* С. Я. Маршак, А. Т. Твардовский, А. П. Чехов и др. писатели. В области Р. науч., науч.-популярной и энциклопедич. лит-ры большие заслуги принадлежат академикам А. Е. Ферсману, О. Ю. *Шмидту,* С. И. *Вавилову* и др. учёным.

По совр. представлениям, понятие «Р.» в кн. изд-ве — процесс творческий, что обусловливается новизной содержания, композиц. решения каждого произведения, оригинальностью мышления автора, своеобразием его манеры изложения, целевым назначением и читательским адресом будущего издания и т. п. Работая над новой рукописью, редактор в сущности каждый раз заново решает свои проф. задачи, хотя технологически процесс Р. складывается из одних и тех же определённых, последовательных и взаимосвязанных этапов, основными из к-рых являются следующие: 1) ознакомление с рукописью (предварит. просмотр); 2) редакторский анализ рукописи; 3) рецензирование рукописи; 4) работа с автором; 5) правка текста; 6) считка рукописи после перепечатки на машинке; 7) читка и правка корректурных оттисков; 8) подписание сигнального экземпляра на выпуск в свет.

Редакторский анализ — это критич. разбор произведения для определения его пригодности к изданию. В процессе анализа редактор оценивает обоснованность авторской мысли или концепции, достоверность фактов, точность определений и формулировок, аргументированность выводов, последовательность изложения и т. д.

Многообразие задач и функций Р., осуществляемого в практике печати, издат. дела, кино, радиовещания и телевидения, обусловило необходимость различать неск. видов самого процесса Р. В частности, выделяют науч. (или специальное), лит., худ., техн. Р., каждое из к-рых имеет присущие только ему специфич. черты, цели и задачи.

Переход рос. книгоиздания на рыночные отношения и применение современных редакционно-издат. технологий, основанных на использовании электронно-вычислит. техники (персональных компьютеров), заметно повлияли на содержание, формы и методы деятельности издат. редактора, однако не изменили сущности, целей и задач Р.

В соответствии с законодательством Рос. Федерации о печати автор имеет право издания или опубликования своего произведения в собственной (авторской) редакции.

Лит.: Редактор и книга: Сб. статей. Вып. 1—10. М., 1958—86; Накорякова К. М. Редакторское мастерство XVI—XIX вв. М., 1973; Мильчин А. Э. Методика редактирования текста. М., 1980; его же. Культура книги: Что делает книгу удобной для читателя: Справочное пособие. М., 1992; Сикорский Н. М. Теория и практика редактирования. М., 1980; Вьюкова Т. Б. Восемьдесят пять радостей и огорчений: Размышления редактора. 2 изд. М., 1986; Галь Н. Я. Слово живое и мертвое: Из опыта перевода и редактирования. 4 изд. М., 1987; Редактирование отдельных видов лит-ры / Под ред. Н. М. Сикорского. М., 1987; Теория и практика редактирования: Хрестоматия / Сост. Н. М. Сикорский, А. П. Толстяков, С. Г. Антонова. 2 изд. М., 1990.

Н. М. Сикорский, Р. Г. Абдуллин.

РЕДА́КТОР, лит. работник, специалист, профессионально занимающийся *редактированием.* Различают Р. ведущего, главного, ответственного, титульного, научного, литературного, технического, художественного.

Лит.: Редактор сегодня и завтра. Сб. статей / Под общей ред. Б. В. Ленского. М., 1991.

А. Э. Мильчин.

РЕДАКЦИО́ННЫЙ СОВЕ́Т, совещательный орган при изд-ве или редакции (его директоре или заведующем редакцией, гл. редакторе периодич. издания), помогающий им определять издательскую или редакционную политику, тема-

тич. направления издательской или редакционной деятельности, вырабатывать планы, принимать или отвергать наиб. сложные или спорные работы.

А. Э. Мильчин.

РЕДА́КЦИЯ (франц. rédaction, от лат. redactus — приведённый в порядок), 1) разновидность (вариант) текста лит. произведения, результат переработки его автором или др. лицом с целью изменения его содержания, полноты, стиля и т. п. Изменения вызываются творческими исканиями писателя, изменением жанра или обработкой произведения, обусловленной требованиями печатного органа, цензуры, читателя, напр.: Р. лицейских стихотворений А. С. *Пушкина,* переработанных в 1825; пьеса А. Н. Островского «Свои люди — сочтёмся», искажённая по требованию *цензуры;* стихотворения А. А. Фета в редакции И. С. *Тургенева;* несколько печатных Р. трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос»; три опубл. варианта романа А. Н. Толстого «Сёстры» (1922, 1925 и 1943); адаптированные (для детей) издания романа Ч. Диккенса «Давид Копперфильд»; сценич. варианты пьес, мн. произведения древности и средневековья, представленные разл. списками, и т. п. Разл. Р. отражают этапы творческого становления произведения или его бытования в определ. обществ.-ист. условиях; они представляют ист.-лит., а иногда и идейно-эстетич. интерес. Значит. переработка произведения автором ведёт к созданию в сущности нового произведения, не отменяющего первой Р.; так, в двух Р. печатаются повесть Н. В. Гоголя «Портрет», драма М. Горького «Васса Железнова».

2) Процесс обработки редактором (см. *Редактирование*) авторской рукописи для публикации в печати. Если создаются канонические тексты, этот процесс сводится к составительской работе, критич. выверке текста и подготовке справочного аппарата (см. *Текстология).*

3) Структурное звено редакц. аппарата изд-ва, выделенное для редакц. работы определ. направления, подготовки и выпуска книг одного из разделов содержания или вида издания (напр., уч. изданий, изданий переводной лит-ры, изоизданий, по отраслям науки и т. п.) либо подготовки изданий для определ. категории читателей (детей, юношества, пенсионеров, домашних хозяек и т. п.).

А. Л. Гришунин.

РЕ́ДГРЕЙВ (Redgrave) Гилберт Ричард (1844 — ?), англ. библиограф. Составил совм. с А. У. *Поллардом* «Каталог кратких заглавий книг, напечатанных в Англии, Шотландии и Ирландии, и англ. книг, напечатанных за границей. 1475—1640» («A Short-title catalogue of books printed in England, Scotland and Ireland and of English books printed abroad. 1475—1640», 1926; репринт: 1946; 1948; 1950; 1953), с указанием их наличия в б-ках Брит. музея, Оксфордского и Кембриджского ун-тов и в 150 др. б-ках. П. Моррисон в США составил справочник к этому указателю — «Индекс печатников, издателей и книгопродавцев „Каталога...“» (Morrison P. G. Index of printers, publishers and booksellers..., 1955).

П. К. Колмаков.

РЕ́ДКАЯ КНИ́ГА, 1) издание, сохранившееся в относительно малом кол-ве экземпляров и обладающее определ. ценностью — обществ.-полит., идейно-эстетич., науч., худ.-типогр., историко-бытовой, мемуарной, краеведческой, библиографической и др.

2) Экземпляр издания, обладающий неповторимыми приметами, отличающими его от остального тиража издания, — подносной, именной, раскрашенный от руки, снабжённый автографом писателя, читательскими заметками, интересным в историческом или мемуарном отношении *экслибрисом,* особо переплетённый, имеющий дополнит. вложения и т. п.

Каталог редких книг Л. Смидерза. Лондон, 1896. Обложка.

Традиц. понятие «Р. к.» весьма условно, его содержание вызывает споры. Р. к. имеет более узкие по содержанию синонимы — библиогр. редкость, *раритет,* уникальная книга.

Лит.: Маркушевич А. И. О кн. редкостях // Альманах библиофила. М., 1973; Шапкина А. Е. Редкая книга как предмет ист. изучения... Автореферат дис. ... М., 1989.

О. Г. Ласунский.

РЕЗИНОТКА́НЕВАЯ ПЛАСТИ́НА, офсетное полотно, эластичное покрытие офсетного (передаточного) цилиндра печатного аппарата машины *плоской офсетной печати.* Р. п. представляет собой многослойную резинотканевую основу с гладким резиновым слоем (обкладкой) на рабочей лицевой поверхности. Служит для переноса красочного изображения с *печатной формы* на бумагу, выполняет функцию *декеля* офсетного цилиндра.

РЕЗЮМЕ́ (франц. résumé, от résumer — излагать вкратце), сжатое изложение осн. положений, выводов к.-л. произведения.

Б. Г. Тяпкин.

РЕ́ЙСНЕР Кристоф (г. рожд. неизв., Росток, — авг., 1637, Таллин), первый типограф Таллина. С 1603 работал типографом в Стокгольме. Переехав в Таллин, в 1633 получил субсидию от города и местного дворянства на основание типографии при гимназии и был обязан печатать все издания гимназии, города и дворянства. Р. печатал (с 1634) книги на лат., нем. и др. языках, в 1637 издал первую книгу на эст. яз. — 2-й том церк. сб-ка Г. Шталя «Домашний и церковный требник».

К. И. Ноодла.

РЕЙСС Фердинанд Фридрих (Фёдор Фёдорович) [26.1(6.2).1778, Тюбинген, Германия, — 21.3(2.4).1852, Штутгарт, там же], рос. химик, физик, библиотекарь и библиотековед, проф. Моск. ун-та (1804—32) и Моск. отделения Мед.-хирургич. академии (1817—39), академик Рос. академии (1834). По происхождению немец. По окончании Тюбингенского ун-та (1801) работал в Гёттингенском ун-те, с 1802 д-р медицины и хирургии. В 1822—1832 дир. б-ки Моск. ун-та, где восстановил и приумножил б. ч. фондов, погибших в пожаре Москвы 1812; книги были расставлены по разработанной Р. классификации и полностью отражены в двух карточных каталогах — алфавитном и систематическом (один из первых опытов карточного каталога не только в России, но и в Европе, причём впервые в мире каталожные карточки отпечатаны типогр. способом). Создал теорию организации крупной науч. б-ки. Предложил сформировать сводный каталог фондов науч. б-к Москвы и Петербурга и использовать эти фонды через межбиблиотеч. абонемент. В 1839 уехал из России.

Соч.: Расположение б-ки Имп. Моск. ун-та. М., 1826; Каталог книг б-ки Имп. Моск. ун-та. М., 1831—36. Т. 1—3.

Лит.: Григорьев Ю. В. Ф. Ф. Рейсс (1778—1852). Очерк жизни и деятельности. М., 1963; его же. История рус. библиотековедения (1700—1860 гг.) // Столяров Ю. Н. Ю. В. Григорьев (1899—1973). М., 1989.

Ю. Н. Столяров.

РЕ́ЙХЛИНГ (Reichling) Дитрих (1845—1921), нем. библиограф-инкунабуловед. Составил «Прибавление к Библиогр. репертуару Хайна и Копинджера» («Appendices ad Hainii — Copingeri Repertorium bibliographicum. Additiones et emendationes», fasc. 1—7, 1905—11; Supplementum, «Monasterii Guestphalorum», 1914; переизд.: v. 1—2, 1953). Р. добавил библиогр. описание de visu 2143 инкунабулов и внёс ряд существ. исправлений, поэтому пользование сводами Л. *Хайна* и У. *Копинджера* возможно только с учётом труда Р.

П. К. Колмаков.

«РЕ́КЛАМ» (Reclam-Verlag), нем. изд-во. Осн. в 1828 в Лейпциге книгопродавцем и издателем Антоном Филиппом Рекламом (1807—96), руководившим им ок. 70 лет; совм. с ним много лет работал его сын Ханс Генрих Реклам, ставший преемником основателя. В 1867

они начали выпускать дешёвую серию карманных изданий в бум. обложках (см. *Пейпербэк*) — «Универсальная б-ка Реклама» («Reclam Universal-Bibliothek»). Первоначально в ней печатались произведения нем. классиков худ. лит-ры (вып. 1 — «Фауст» И. В. Гёте); постепенно её тематика была расширена на целый ряд науч. отраслей и серия выходила в виде науч.-популярных изданий массовым тиражом по общедоступной цене, что обеспечило широкое распространение изданий в Германии и вне её. Как серия она была типизирована, имела стандартный формат (15 × 16 см) и нумерацию.

В 1867—1945 вышло 7600 выпусков тиражом 280 млн. экз. В 1947 наряду с лейпцигским (ГДР) изд-вом «Р.» было открыто отделение изд-ва в Штутгарте (ФРГ, с 1958 — под руководством Филиппа Реклама). Осн. серия стала наз. «Универсальная б-ка Филиппа Реклама» («Philipp Reclam Universal-Bibliothek»), включила выпуск справочников по отраслям иск-ва, путеводителей, словарей и т. п.

В 1991 у лейпцигского и штутгартского изд-в «Р.» появилось общее руководство. Штутгартское изд-во продолжает выпускать «Универсальную б-ку Филиппа Реклама», многочисл. серии (в т. ч. изданы «Монографии по изобр. иск-ву», «Нем. совр. лирика», «Европ. философия», «Религии человечества», «Жизнь животных» А. Э. Брема), справочники по иск-ву, собр. соч., антологии. Годовая продукция — св. 100 назв. Лейпцигское изд-во выпускает «Б-ку Реклама», библиофильские издания. Имеет собств. полиграф. предприятие.

Лит.: Reclam A. Philipp. Allgemeine deutsche Biographie. Lpz., 1907. Bd 53; Ausfuehrlicher Schlag- und Stichwortkatalog zu Reclams Universal-Bibliothek. [Lpz.], 1926. № 1—6590 (bis Ende des Jahres 1925); Reclam. 100 Jahre Universal-Bibliothek, Ein Almanach. Stuttg., [1967]; Reclams Universal-Bibliothek Gesamtverzeichnis. 1945—63, [hrsg. von U. Braun und L. Kretschmar]. Lpz., [1969]; 150 Jahre Reclam Daten, Bilder und Dokumente 1828—1978. Hrsg. D. Bode. Stuttgart, 1978; Reclam, Verfasser-, Schlag- und Stichwortkatalog. Stuttgart, 1978.

П. К. Колмаков, В. Е. Горбась.

В. Ф. Степанова. Рекламный плакат для Госиздата РСФСР. 1925.

РЕКЛА́МА КНИ́ГИ (франц. réclame), элемент кн. маркетинга, средство стимулирования сбыта кн. товаров; информация, распространяемая изд-вом или книготорг. пр-тием устно или с помощью техн. средств и содержащая сведения о конкретных книгах или услугах рекламодателя для популяризации произведений лит-ры. История Р.к. связана с возникновением кн. торговли. Р.к. включает заголовок или рекламный лозунг (слоган), информацию о предмете рекламы, о месте и условиях продажи, реализации услуг, иллюстрации, худ. графике и т. д. Для Р.к. используются газеты, журналы, обложки и манжеты книг, афиши, рекламные щиты, кн. витрины, а также радио, телевидение, кино. Целям Р.к. служат кн. ярмарки, базары, выставки кн. магазинов. Различают коммуникативный (включает тесты, опросы, интервью) и экон. эффекты (с помощью торг. статистики) Р.к.

Лит.: Беклешов Д. В. Реклама книг сегодня. М., 1986; Как издать книгу. М., 1993; Кн. маркетинг: Руководство к действию / Пер. с англ. Б. Ленского, М., 1996.

В. И. Щепоткин.

РЕКЛА́МНОЕ ИЗДА́НИЕ, 1) издание, целевое назначение к-рого — представление потребителям идей, товаров или услуг от имени конкретного рекламодателя (спонсора). С точки зрения читательского адреса различают Р.и. для строго определ. круга потенц. покупателей (целевой группы рекламного воздействия) и для массового распространения. К первой группе относятся в основном проспекты — издания, содержащие подробное описание свойств, способов употребления и условий приобретения отд. объектов рекламы и их модификаций, и каталоги — систематизированные по к.-л. признаку перечни этих объектов с краткими сведениями о каждом из них, часто в форме таблиц. Их материальные конструкции разнообразны: от книг и брошюр до листовых изданий (буклеты, листовки и др.).

Р.и. массового типа представляют собой крупноформатные афиши и плакаты, размещаемые на спец. тумбах и стендах в местах интенсивного движения публики, а также на трансп. средствах.

2) Периодич. издание, осн. видом публикаций в к-ром являются рекламные объявления (нередко бесплатные).

Б. В. Ленский.

РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ, вид библиографии, обществ. назначение к-рой — содействовать общему образованию, самообразованию, воспитанию, просвещению и культуры чтения. Хотя термин «Р.б.» был введён Н. А. *Рубакиным* в нач. 20 в., она зародилась в России во 2-й пол. 19 в. и на протяжении десятилетий была полем борьбы различных просветительских идей. В сов. период Р.б. рассматривалась властями как один из участков идеологич. работы, что в значит. мере исказило её сущность и стало причиной резких нападок на неё на рубеже 1980-х и 1990-х гг. Рекомендат. библиогр. информация создаётся в помощь выбору книг для чтения и иных источников документально зафиксированной информации (грамзаписи, видеозаписи, диапозитивы). Существует в виде библиогр. изданий (рекомендательно-библиогр. указатели и справочники, популярные библиогр. энциклопедии, библиогр. очерки), информации в периодич. печати, по радио и телевидению, библиотечно-библиогр. информации (устные библиогр. обзоры, списки и др.), автоматизированных информационно-поисковых систем.

Лит.: Добрынина Н. Е. Рекомендательная — просветительская... // Библиография. 1995. № 3; Новые подходы к развитию системы рекомендательно-библиогр. пособий: Метод. рекомендации. М., 1991

М. И. Давыдова.

«РЕКОМЕНДА́ТЕЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕ́НЬ» библиографического отдела Главполитпросвета, приложение к «Бюллетеню Гос. издательства». Выходил в 1928—30 в Мос-

А. М. Родченко. Рекламный плакат для Лениздата. 1925.

кве — Ленинграде 2 раза в месяц. «Р.б.» заменил рекомендат. каталожные карточки Библиогр. отдела (1926—27). В нём давались полное библиогр. описание книги, аннотация, краткие критич. и методич. замечания: «Р.б.» обслуживал сеть учреждений Политпросвета. С 1931 вместо «Р.б.» стал выходить бюллетень «Книга — строителям социализма».

Е. Л. Немировский.

РЕКОМПЛЕ́КТЫ, вид кн. букинистич. товара, издания, в к-рых под одной обложкой или переплётом соединены части, тетради, выпуски разл. книг — *конволюты, аллигаты,* подшивки. К числу Р. относятся также т. н. постпроизводств. издания, в к-рых внутр. части перекомплектованы издателем уже после завершения издания. Различают Р. рукописные, печатные и смешанные. Наиб. известным отеч. Р. был рукоп. сб-к, обнаруженный А. И. Мусиным-Пушкиным в 1790-х гг. в Спасо-Ярославском монастыре. В этом Р. были переплетены вместе неск. рукописей разного времени и происхождения (в т. ч. «Хронограф», «Повесть об Акире Премудром», «Сказание об Индии богатой» и др.), всего «пятьсот семидесяти листов, в десять в кожаном переплёте с медными застёжками». Там находился единственный, дошедший до того времени, список «Слова о полку Игореве» на 10 листах полууставом XV в. Р. этот погиб в моск. пожаре 1812.

Известным примером аллигата в рус. букинистич. практике является первое прижизненное издание «Евгения Онегина», к-рое выходило главами по мере написания их А. С. Пушкиным: вышло 8 глав в 7 тетрадях (1825—32), каждая по 40—50 страниц (главы 4—5 — вместе, объёмом в 92 страницы).

Владельческие Р. имеют широкое распространение среди потребителей: приобретая в розницу и не сразу отд. издания, покупатели затем заказывают для них или изготовляют сами однообразные, и нередко с указанием томов, переплёты. Издатели М. О. *Вольф,* А. Ф. *Маркс,* А. С. *Суворин,* И. Н. *Кнебель* и др., выпуская многотомные иллюстрир. издания в роскошных переплётах и в простых бум. обложках, стимулировали изготовление Р. самими потребителями; подписчики по своему желанию могли заказать себе крышки переплётов в любом исполнении. Практика изготовления Р. самими издателями была также распространена, напр. титульное издание сказок «Тысячи и одной ночи» (изд. И. Я. *Сытина,* Смоленск, 1792).

Простейший Р. — подшивка, соединение под владельч. переплётом подборки номеров, выпусков периодич. изданий. В 18—19 вв. часто переиздавали пользующиеся читательским успехом номера и комплекты периодич. изданий. Поскольку способов репрографии не существовало, эти переиздания заново проходили набор, выпускались как Р. в общих переплётах и нередко имели разночтения в тексте и титульных данных. Так, комплект «Трутня» Н. И. Новикова выпускали при жизни издателя дважды (1769—70, 1779), «Живописец» — шесть раз (1773—90). Рекомплектно переиздавался «Колокол» А. И. *Герцена,* причём содержание переизданий не везде совпадало, т. к. произвольные вставки изменяли текст автора.

А. И. Рене-Семен.

Лит.: Дмитриев Л. А. История открытия рукописи «Слова о полку Игореве» // «Слово о полку Игореве» — памятник XII в. М.; Л., 1962; Букинистич. торговля / Под. ред. А. А. Говорова и А. В. Дорошевич. М., 1990.

А. А. Говоров.

РЕ́КТО (сокращённая форма лат. recto folio — на лицевой стороне листа), в рукоп. *свитке* — внутренняя записанная часть, в *кодексе* (рукописном или печатном) — лицевая часть листа. При наличии в книге (кодексе) *пагинации* на Р. проставляют нечётные числа. Если нумерованы одни лишь листы, при ссылках на лицевую часть листа проставляют за числом строчное лат. «r». См. также *Версо.* *Е. Л. Немировский.*

РЕЛЬЕ́ФНОЕ ТИСНЕ́НИЕ, то же, что *конгревное тиснение.*

РЕ́МЕЗОВ Семён Ульянович (ок. 1662, Тобольск, — ок. 1716), рос. географ, картограф, историк Сибири. По результатам своих поездок, описей и расспросов составил в 1697 чертёж Тобольского уезда и земель к югу от него. Разрозненные чертежи сиб. уездов, присылаемые в Москву по правительств. указу, послужили основой для составления единого «Чертежа всех сиб. градов и земель» (1698; чертёж на плотной ткани; хранится в Эрмитаже). К 1701 Р. с сыновьями закончил «Чертёжную книгу Сибири» из 23 карт большого формата, обобщавшую геогр. открытия в Сибири и прилегающих землях, представлявшую собой первый рус. геогр. атлас. Сохранились ещё два сб-ка карт Р.: «Хорографическая чертёжная книга» на 171 листе (1697—1711) и «Служебная чертёжная книга» на 116 листах (1702—30), продолженная сыновьями. Для чертежей Р. характерны обилие и детальность отображаемых сведений, они дают разностороннюю характеристику природных особенностей местности, в частности гидрографич. сети, включают информацию хоз., этногр. и военно-полит. значения. В кон. 17 в. Р. и его сыновья составили сиб. летопись, охватившую события присоединения Сибири с 1576 по 1598.

Лит.: Лебедев Д. М. География в России петровского времени. М.; Л., 1950; Салищев К. А. Картоведение. М., 1976.

Н. А. Лапкина.

«РЕ́НДОМ ХА́УС» (Random House), одно из крупнейших издат. объединений США. Штаб-квартира — в Нью-Йорке. Собственно изд-во «Р.х.» осн. в 1925. Как издат. группа стало складываться после 1960, когда изд-вом «Р.х.» были куплены изд-ва «Кнопф» и «Пантеон». Ныне входит в концерн «Эдванс пабликейшнс» (Advance Publications), к-рый специализируется на книгоиздании и издании массовых иллюстрир. журналов («Вог», «Глемур», «Нью-Йоркер» и др.). «Р.х.» — крупнейший в США издатель по выпуску худ. лит-ры. Выпускает также дет. и справочную лит-ру, учебники для ср. школы и колледжей, аудио-визуальную продукцию. Организационно включает в себя 6 отделений: отделение коммерч. изданий в переплёте; справочных изданий; отделение путеводителей, в к-рое входят изд-ва «Рендом хаус», «Альфред Кнопф» (Alfred A. Knopf), «Краун паблишинг груп» (Crown Publishing Group), «Пантеон букс» (Pantheon books), «Винтедж букс» (Vintage books), «Виллард букс» (Villard books), «Фодорс тревел гайдс» (Fodor's Travel Guides); отделение коммерческих и массовых изданий в мягкой обложке с изд-вами «Баллантайн» (Ballantine), «Дель Рей» (Del Rey), «Фосетт» (Fawcett), «Айви груп» (Ivy Group); отделение изданий, распространяемых по почте; отделение товаров широкого потребления, выпускающее издания для детей, игры, игрушки, аудио- и видеопродукцию [изд-во «Аутлет бук компани» (Outlet Book Company)]; междунар. отделение, включающее брит. изд-ва «Четто энд Уиндус» (Chatto & Windus), «Бодли Хед» (Bodley Head), «Джонатан Кейп» (Jonathan Cape), а также филиалы в Австралии и Новой Зеландии; сервисное отделение (финансовые, административные, производственные, распространительские и прочие службы). В объединение входят также принадлежащая компании «Аутлет» крупнейшая в США фирма по реализации по сниженным ценам неразошедшихся изданий и фирма почтово-посылочной торговли «Паблишерс сентрал бьюроу» (Publisher's Central Bureau). Общий кн. выпуск объединения — 1700—1900 назв. в год. *Ю. В. Санников.*

РЕНЕ́-СЕМЕ́Н Август Иванович (1783, Париж, — 8.3.1862, Люневиль, Франция), рос. издатель, типограф. По происхождению француз. В 1818—57 инспектор *Московской синодальной типографии.* В 1820-х гг. основал одну из лучших типографий в Москве, в к-рой, в частности, печатались прижизненные издания А. С. *Пушкина.* В 1835—43 издавал периодич. сб. «Живописное обозрение...» (т. 1—9), в 1841—45 — «Памятники моск. древности» И. М. *Снегирёва.* Книги, напечатанные в типографии Р.-С., характеризуются высоким качеством полиграф. исполнения.

Лит.: Модзалевский Б. А. И. Рене-Семен // Печатное искусство. 1903. Июль—август. *Е. Л. Немировский.*

РЕНЕССА́НС, см. *Возрождение.*

РЕПЕРТУА́Р (франц. répertoire, от позднелат. repertorium — список, опись) в библиографии, обозначение в

18—19 вв. универсального ретроспективного библиогр. указателя, содержащего библиогр. записи обо всех произведениях печати, изданных на территории данной страны за определ. время. В России первые попытки создания Р. относятся к 18 в. (А. И. *Богданов,* епископ *Дамаскин* и др.), но лишь В. С. *Сопикову* удалось создать в нач. 19 в. достаточно полный Р. рус. книги. Осн. форма универсального ретроспективного библиогр. указателя — сводный каталог с указанием места хранения отдельных экземпляров.

А. В. Блюм.

РЕ́ПИН Илья Ефимович [24.7(5.8).1844, Чугуев, ныне Харьковской обл., — 29.9.1930, Куоккала, ныне Репино Ленингр. обл.], рус. живописец, график. Учился в петерб. АХ (1864—71), с 1878 чл. «Т-ва передвижных худ. выставок», с 1893 действит. чл. петерб. АХ. Крупнейший и необычайно разносторонний художник-реалист, Р. был и неутомимым иллюстратором произведений рус. и классич. зап.-европ. лит-ры, хотя сравнительно небольшая часть его рисунков и акварелей на темы У. Шекспира, М. Сервантеса, А. С. *Пушкина,* М. Ю. Лермонтова, И. А. *Крылова,* Н. В. Гоголя, Н. А. *Некрасова,* Т. Г. *Шевченко,* Л. Н. *Толстого,* Н. С. *Лескова,* А. П. Чехова, М. *Горького,* Л. Н. Андреева и др. была издана при жизни художника. В иллюстрациях Р. воплотились и блестящий талант рисовальщика, и глубокий интерес к психологии и нравственным коллизиям. Среди созданных Р. иллюстраций к лит. произведениям — рисунки к «Запискам сумасшедшего» Гоголя (1870, Третьяковская гал., Москва), к «Каменному гостю» Пушкина (1884, Рус. музей, Ленинград, и Третьяковская гал.), к сб. рассказов «Зазубрина» Горького (1899, Музей М. Горького, Москва), литографии к книге В. И. Савихина «Дед Софрон» (1885).

Лит.: Парамонов А. В. Иллюстрации И. Е. Репина. М., 1952.

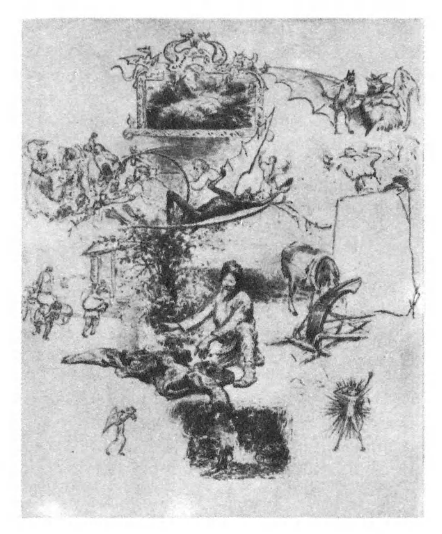
РЕПРИ́НТНОЕ ИЗДА́НИЕ, переиздание, выполненное, как правило, фотомеханич. способом. Р.и. предназначено для широкого читателя и не ставит целью (в отличие от *факсимильного издания*) максимально точное воспроизведение оригинала. Нередко снабжается справочным аппаратом. Делает доступной для читателя быстро разошедшуюся или ставшую библиогр. редкостью книгу (журнал, газету и т. д.).

Лит.: Барыкин В. Е. О культуре издания репринтной книги // Книга: Исслед. и материалы. 1994. Сб. 67. *В. Е. Барыкин.*

РЕПРОГРАФИ́РОВАНИЕ, способ воспроизведения письменных и печатных материалов с применением фото-, электро-, магнитографич. или иной копировальной аппаратуры.

РЕПРОДУКЦИО́ННЫЕ ПРОЦЕ́ССЫ, комплекс технол. процессов воспроизведения полиграф. средствами изобр. издат. оригинала или произведения изобр. иск-ва. Р.п. осуществляются обычно в три или четыре стадии: изготовление *фотоформ* и *печатных форм,*

И. Е. Репин.



И. Е. Репин. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Первый винокур, или Как чертёнок краюшку заслужил». Санкт-Петербург, 1886.

печатание тиража и (иногда) отделка оттисков. В начале развития книгопечатания изобр. мат-л воспроизводился с помощью *гравюры* (ксилографии, гелиогравюры, офорта, меццо-тинто и др.), а также разл. вариантов *литографии.* После изобретения фотографии ручные способы изготовления печатных форм для Р.п. были вытеснены *фоторепродукционными процессами* для получения фотоформы, фотомеханическими (фотохимиграфическими) способами получения печатных форм, электронно-механич. гравированием.

Выбор способа печатания и вида печатной формы (см. *Формные процессы*) определяется видом оригинала (штриховой, тоновой, одноцветный, цветной; рисованный, фотография, слайд и др.), назначением репродукции, масштабом воспроизведения и тиражом издания. При воспроизведении тоновых чёрно-белых оригиналов применяют *растрирование,* при воспроизведении цветных — растрирование, *цветоделение* и *цветокорректирование.* В совр. полиграфии для воспроизведения изобр. оригинала применяются классич. способы печатания (см. *Высокая печать, Офсетная печать, Глубокая печать*) и редко *фототипия.* Репродукции печатают на *листовых печатных машинах* на бумаге повышенной гладкости (каландрированной, высококаландрированной, мелованной) с использованием красок повышенной вязкости, что обеспечивает высокую точность воспроизведения. Для воспроизведения цв. оригиналов используются триады цв. красок (пурпурной, жёлтой и голубой), а также контурная чёрная краска. Для репродукций улучшенного типа применяют лакирование и гренирование оттисков.

Лит.: Синяков Н. И. Технология изготовления фотомеханических печатных форм. М., 1974; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. 2 изд. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

РЕПРОМОНТА́ЖНАЯ СИСТЕ́МА, электронная система, изготовляющая *фотоформы* либо записывающая информацию на предварительно очувствлённые формные пластины *офсетной плоской печати* или формные цилиндры *глубокой печати.* Р.с. состоит из подсистем ввода изображений, текста, электронной вёрстки полос издания, электронного монтажа полос, вывода смонтированных тексто-изобр. полос, из вычислителей, устройства хранения информации. Р.с. построены на модульном принципе, что позволяет гибко компоновать их разл. виды в зависимости от специализации, объёма произ-ва и особенностей технологии. При этом специализация произ-ва определяет вид подсистем, а объёмы произ-ва — их число. Опыт эксплуатации Р.с. показал, что полное использование их возможностей обеспечивается подключением, по крайней мере, двух подсистем ввода (анализирующие модули) при одной подсистеме вывода (записывающий модуль). В качестве подсистемы ввода иллюстраций используют как серийные цветные (полихроматические) и монохроматич. сканеры, так и специализированные для конкретной модели. Подсистемы ввода текста играют вспомогат. роль. Текст вводят в Р.с. не только с фотонаборных систем или *настольных издательских систем,* но и в кодированном виде с магнитного диска или со сканера подсистемы ввода изображений. Подсистема электронной вёрстки предназначена для вёрстки тексто-изобр. полос издания и обычно представляет собой графич. дисплей (см. *Устройство отображения информации*) со встроенной или внешней памятью и клавиатурой команд. Верстальный дисплей обеспечивает формирование тексто-изобр. полос издания с элементами дизайна типа рамок, отбивок, линеек, заставок и пр. Подсистема электронного монтажа предназначена для сложного монтажа страниц изданий, разворотов, комбинирования текста и изображений с элементами наложения, комбинирования изображений, а также для их электронной цветовой, геометрич. и масштабной коррекции и градационной обработки. Эта подсистема включает полутоновый цветной или чёрно-белый дисплей с клавиатурой, памятью и пр. В качестве подсистемы вывода смонтированных тексто-изобр. полос применяют как специализированные, так и серийные модули фотонаборных систем, настоль-

ных издат. систем, а также серийные модели цветных и чёрно-белых сканеров. Регистрирующим мат-лом могут быть фототехн. плёнка, формные мат-лы, цветная обратимая фотоплёнка, фотобумага, бумага, лавсановая матированная плёнка. Источниками излучения являются мощные аргоновые, гелий-неоновые лампы или полупроводниковые лазеры.

Р.с. недёшевы, но находят широкое применение в произ-ве одно- и многокрасочных газет, журналов мод и рекламных изданий, справочников и каталогов товаров и услуг, других разовых или периодич. изданий со сложными вёрсткой полос и монтажом страниц и разворотов. *С. И. Стефанов.*

РЕПРОЦЕ́НТР, специализир. полиграф. предприятие, конечной продукцией к-рого являются чёрно-белые и цветоделённые фотоформы, а также цветопробы (пробные оттиски многокрасочной печати). Р. обслуживает неск. пр-тий, выполняя *фоторепродукционные процессы* по их заказам.

РЕ́РБЕРГ Иван Фёдорович (24.5.1892, Москва, — 25.3.1957, там же), рос. художник книги. Учился в худ. студии отца — Ф. Рерберга, затем на архит. отделении Моск. уч-ща живописи, ваяния и зодчества. Занимался исключительно кн. оформит. графикой — созданием обложек, переплётов, кн. украшений для разл. изданий. Его работы отличаются большим вкусом в применении декор. средств, умелым использованием и самостоят. трактовкой орнаментальных мотивов классич. прошлого. В числе лучших работ — издания изд-ва *«Academia»*.

Лит.: Сидоров А. А. И. Ф. Рерберг // Иск-во книги. 1961. Вып. 2; его же. И. Ф. Рерберг. [М.], 1947; Графика И. Ф. Рерберга. Казань, 1927. *А. Ф. Иваненко.*

«РЕСПУ́БЛИКА», гос. изд-во, Москва. Создано в 1991 на базе *Политиздата*. Выпускает учебники и уч. пособия по гуманитарным наукам, словари и справочники, книги по соц.-экон. проблемам, истории, междунар. вопросам, философии, политологии, религиоведению, публицистич., худ. и дет. лит-ру. Выходят серии: «Мыслители XX века», «Б-ка этической мысли», «Религия, культура, наука» и др. В 1996 издано 38 книг и брошюр общим тиражом св. 300 тыс. экз. *А. В. Никольский.*

Книги издательства «Республика». Москва, 1995—96.

РЁТЛИСБЕРГЕР (Röthlisberger) Эрнст (?—1926), швейц. книговед, секретарь, позднее директор Междунар. бюро по защите авторских прав. Редактор-издатель ж. «Droit d'auteur» («Авторское право», с 1888), в к-ром впервые организовал и редактировал (до 1912) текущую междунар. статистику печати на основе информации нац. б-к разных стран, издат. ассоциаций, отд. книговедов и др. Его система междунар. статистики печати была одобрена на 14-м конгрессе Бернской лит. ассоциации и вошла в междунар. практику.

Соч.: La statistique internationale des oeuvres littéraires. Berne, 1893. *П. К. Колмаков.*

РЕ́ТУШЬ (франц. retouche, от retoucher — подрисовывать, подправлять, буквально — снова касаться), процесс устранения техн., градац. и цветоделит. искажений на изображениях (рисунках, фотооригиналах, негативах, позитивах). Различают Р. ручную, фотогр. и электронную. Техн. дефекты (пятна, царапины, точки и пр.) исправляются только ручной Р., к-рая заключается в прорисовке (карандашами, красками) оригинала, негатива или диапозитива, в хим. или механич. обработке поверхности, приводящей к осветлению или затемнению ретушируемых участков. Градац. и цветоделит. Р. выполняют, ослабляя или усиливая оптич. плотности отд. участков изображения. Фотогр. Р. (маскирование) осуществляют с помощью корректирующих масок на обычных или спец. фотогр. мат-лах; всё более широко применяются для такой Р. *электронные цветоделители-цветокорректоры*.

Лит.: Агафонов В. П., Смирнова В. С. Основы репродукционной ретуши. М., 1974.

РЕФЕРА́Т (от лат. refero — докладываю, сообщаю), кратко изложенное содержание произведения, включающее его осн. положения, фактические сведения и выводы и позволяющее определить целесообразность его чтения целиком. Р. является одним из элементов *аппарата издания* — его *выходных сведений*. Р. может быть отдельным произведением в составе сб-ка, журнала, продолжающегося издания.

Лит.: Соловьёв В. И. Составление и редактирование рефератов: Вопросы теории и практики // Жанры информац. лит-ры: Обзор, реферат. М., 1983. *А. Э. Мильчин.*

РЕФЕРАТИ́ВНОЕ ИЗДА́НИЕ, непериодическое или периодическое информац. издание, представляющее собой упорядоченную совокупность библиогр. записей, включающих *реферат*.

Лит.: Гречихин А. А., Здоров И. Г. Информац. издания. Типология и основные особенности подготовки. 2 изд. М., 1988. *А. Э. Мильчин.*

РЕЦЕ́НЗИЯ (от лат. recensio — рецензия), критическое сочинение, в к-ром содержатся разбор и оценка произведения. Различают Р. внешнюю (печатную) и внутреннюю. Последняя, в свою очередь, может быть внешнеиздательской (принадлежит внештатному специалисту) и внутрииздательской (принадлежит сотруднику изд-ва). *А. Э. Мильчин.*

«РИД ИНТЕРНЭ́ШЕНАЛ» (Reed International), одно из крупнейших многопрофильных издат. объединений Великобритании, штаб-квартира в Лондоне. Сформировалось в 1970-х гг. Первоначально занималось бум., полиграф. и др. произ-вами. В 1970 приобрело фирму «Ай-Пи-Си» (IPC), выпускающую газ. «Дейли Миррор» («Daily Mirror») и неск. журналов. В объединение входят два старейших брит. изд-ва «Хейнеман» (Heinemann; осн. в 1890; худ., уч., дет. и юношеская лит-ра, биографии, книги по истории, музыке, иск-ву, философии, психологии, технике, управлению, финансам, медицине) и «Баттеруорт» (Butterworth; осн. до 1905; юрид., науч.-техн. и мед. лит-ра, книги по бизнесу, социологии, фотографии, а также издания справочного характера). Обе фирмы имеют отделения, торг. представительства и (или) дочерние пр-тия во мн. англоязычных странах, в т. ч. в Австралии, Новой Зеландии, Сингапуре, ЮАР, США и Канаде. Изд-во «Баттеруорт» имеет собств. кн. магазин в Лондоне. В объединение «Р.и.» входят также изд-ва «Хемлин» (Hamlyn; осн. в 1947; массовые издания, издания в мягкой обложке), «Октопус» (Octopus; осн. в 1971; дет. и худ. лит-ра, книги по иск-ву) и отделение в Лондоне по выпуску массовых перепечаток худ. лит-ры «Мандарин» (Mandarin). В США объединению «Р.и.» принадлежат изд-ва «Р. Р. Баукер» (R. R. Bowker; лит-ра по библиографии и библиотеч. делу, ж. «Паблишерс Уикли») и «Мартиндейл Хаббел» (Martindail Hubbel; справочная лит-ра по юриспруденции). В сер. 1990-х гг. «Р.и.» объединилось с издат. концерном «Эльзевир» (Elsevier; Нидерланды), образовав один из крупнейших в мире издат.-информац. конгломератов. *О. Н. Бурдонская.*

«РИ́ДЕРС ДА́ЙДЖЕСТ» (Reader's Digest), одно из крупнейших издат. объединений США, Нью-Йорк. Осн. в 1961. Известно своими сокращёнными изданиями произведений худ. лит-ры («дайджестами»). Книгоиздат. отделение объединения имеет два подразделения — массовых неспециализированных изданий (практич. руководства, хобби, кулинария, путеводители, популярные издания по медицине, садоводству и т. д.) и сокращённых изданий. «Р.Д.» выпускает также аудиовизуальную и журн. продукцию. Службами изд-ва ежегодно просматривается ок. 3,5 тыс. кн. изданий, 30 из к-рых значительно сокращаются и издаются в 6—8 ежегодных выпусках довольно значительным общим тиражом (20—25 млн. экз.). Общий кн. выпуск фирмы (практич. руководства и популярные издания плюс «дайджесты») 15—20 назв. в год. *Ю. В. Санников.*

РИ́ЖСКАЯ ГОРОДСКА́Я ТИПОГРА́ФИЯ, первое типогр. пр-тие в Латвии. Осн. в 1588 в Риге Никлассом Моллинсом (ок. 1550—1625), книгопечатником из Антверпена, получившим в

1590 привилегию от польск. короля. Гор. власти до 2-й пол. 18 в. не разрешали открывать в Риге др. латыш. типографии. Р.г.т. выпускала на латыш. яз. церк. книги (первая книга на латыш. яз. напечатана в этой типографии в 1615 — «церковная подручная книга»), азбуки, календари и т. п. (за 1615—1806 св. 150 назв.), на нем. и лат. яз. — церк. книги, уч. лит-ру, календари, диссертации. Наиб. расцвета типография достигла при печатнике Г. Шрёдере (1625—57). С 1789 широкую деятельность развернул Ю. К. Д. Мюллер (4 станка), однако гор. магистрат в 1806 расторг договор с ним, и типография превратилась в частное пр-тие.

Лит.: Buchholtz A. Geschichte der Buchdruckerkunst in Rīga, 1588—1888. Rīga, 1890; Рига: Энциклопедия. Рига, 1989.

А. А. Апинис.

РИ́ККЕРА К. Л. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, первое в России крупное частное специализир. изд-во по выпуску мед. лит-ры, 1861—1919, Петербург. Основано Карлом Леопольдовичем Риккером [1833, Санкт-Гоарсхаузен, Германия, — 27.2(11.3).1895, Витебская губ.], приехавшим в Россию в 1858. Издавало мед. ж. «Фармацевтич. журнал», «Вестник психиатрии», «Рус. архив патологии, клинич. медицины и бактериологии», «Летопись рус. хирургии», монографии и сб-ки («Клинические лекции» С. П. Боткина, 1885; «Труды Об-ва рус. врачей», 1882—1885; «Руководство к частной патологии и терапии» Г. Эйхгорста, 1883—85), «Календарь для врачей всех ведомств» (1868—1917), «Календарь фармацевтический» (1868—81), еженед. газ. «Врач». Кроме мед. лит-ры изд-во выпускало ж. «Вестник садоводства, плодоводства и огородничества» (1882—85) и «Зодчий», учебники, гл. обр. по естеств. наукам, древним и новым языкам. После смерти Риккера изд-во возглавляли вдова и сын основателя, к-рые выпустили труды В. М. Бехтерева, И. И. Мечникова и др.

Лит.: Юбилейный каталог кн. магазина и издания К. Л. Риккера, 1861—1911. СПб., 1911; К 50-летию книгоиздат. фирмы К. Л. Риккера // Кн. вестник. 1912. № 1; Белов С. В., Бенина М. А. К. Л. Риккер // Памятные кн. даты, 1983. М., 1983.

С. В. Белов.

РИСУ́НОК ШРИФТА́, см. *Шрифт.*

РИСУ́НОЧНОЕ ПИСЬМО́, см. *Пиктография.*

РИТМИ́ЧЕСКАЯ СТРУКТУ́РА КНИ́ГИ, характеристика худ. формы книги с точки зрения закономерностей расположения и взаимосвязи всех её элементов. Р.с.к. складывается из мн. ритмич. рядов, сложно переплетённых между собой и строго соподчинённых в функциональном, композиционном и конструктивном отношении. Ритмич. ряды книги возникают из чередований и повторений однородных элементов худ. формы. Так, можно наблюдать ритмич. ряды в графике кн. текста, в смене страниц и разворотов, в композиции обложки, титульного листа, в иллюстрациях и, наконец, во всём кн. блоке. Следует отличать ритмич. «звучания» элементов книги от метрических. Ритм выражается акцентами. Для ритмич. акцентов используются масштабные, тоновые, цветовые, фактурные и др. изменения, к-рые вводит художник, проектируя книгу. Такие изменения графических и материальных форм, как контраст и нюанс, колебания массы, нарастание и убывание признаков в рассчитанной последовательности, динамика и статичность, симметрия и асимметрия и др., служат созданию как задуманной худ. формы, так и условий восприятия её зрителем.

Ритмич. построения в книге тесно связаны с логикой, смыслом, идейной направленностью, образностью и собственно структурой лит. произведения. Они призваны ставить вехи на пути движения по книге, придавая ему тот или иной характер и темп. В худ. лит-ре ритмич. структура — средство эмоциональной окраски кн. форм и, следовательно, фактор воздействия на читателя в духе и стиле лит. произведения. В функциональной лит-ре ритмич. ряды помогают раскрыть логич. связь частей и последовательность развития мысли учёного. Такая роль ритмики в науч. книге не означает, что форма её утрачивает художественность, и утилитарность формы не противоречит её художественности. Напротив, ритмич. система, основанная на утилитарности и построенная по законам гармонии, соизмеримости и целесообразности, может дать науч. книге эстетич. ценность.

Ритм тесно связан с присущей книге временно́й и пространственной протяжённостью. Ритмич. структура организует кн. пространство во времени. Если ритмич. ряд просматривается в движении по книге от страницы к странице, его следует отнести к активно-динамич. виду: в нём преобладает временна́я протяжённость. Если же ритмич. связи воспринимаются в композиции, как бы застывшей перед нами на одной поверхности, по к-рой движется наш взгляд от элемента к элементу, то такой ритм — пассивно-динамический: в нём преобладает пространственная протяжённость. В отношении к композиции книги Р.с.к. — синтезированный элемент, к-рый даёт ей пространственно-временно́е выражение.

Лит.: Адамов Е. Б. Ритмическая структура книги. М., 1974; Ритм, пространство и время в лит-ре и иск-ве. Л., 1974.

Е. Б. Адамов.

«РИЦЦО́ЛИ» (Rizzoli), одно из двух крупнейших многопрофильных издат. объединений Италии, Милан. Осн. в 1909. Его отделения «Эрре-Чи-Эссе Риццоли Пэриодичи» (RCS Rizzoli Periodici) и «Эрре-Чи-Эссе Эдиторьяле Куотидьяни» (RCS Editoriale Quotidiani) являются крупнейшими в Италии издателями массовых еженед. журналов и ежедн. газет. В 1990 объединение «Р.» установило контроль над крупной издат. группой «Фаббри — Бомпьяни — Сондзоньо — ЭТАС» (Fabbri — Bompiani — Zonzogno — ETAS).

Головным пр-тием объединения является кн. изд-во массовых изданий и бестселлеров «Эрре-Чи-Эссе Риццоли Либри» (RCS Rizzoli Libri; его ежегод. выпуск составляет примерно 250—300 первых изданий и столько же переизданий, каталог превышает 3 тыс. назв.). Выпускает в основном массовую и коммерч. лит-ру, чаще всего переводную (амер. и англ. авторов), а также документальную, репортажную, очерковую, ист., библиогр., мемуарную лит-ру, книги по обществ. и гуманитарным наукам, географии, иск-ву, арх-ре, археологии, энциклопедии и словари. Первым начало выпуск в стране массовых изданий в мягкой обложке (карманных изданий). На популярную серию изд-ва «Б-ка универсале Риццоли» приходится до 30% его торг. оборота.

В Италии объединению принадлежат также бум. ф-ка, неск. типографий (для печати книжно-журн. и газетной продукции), книгораспространит. фирма, фирма по произ-ву видеопродукции «Вививидео» (Vivivideo), рекламная фирма «Эрре-Чи-Эссе Пуббличита» (RCS Pubblicità), одно из старейших и авторитетнейших изд-в худ. лит-ры «Сансони» (Sansoni), изд-ва «Милано Либри» (Milano Libru; комиксы, издания для детей), «Ла Коччинелла» (La Coccinella; дет. лит-ра), «Камуниа» (Camunia; детективы, фантастика). Является также совладельцем вместе с герм. концерном *«Бертельсман»* (49% и 51%) крупнейшего итал. кн. клуба «Эуроклоб» (Euroclub). В США ему принадлежат издат. объединение «Риццоли интернешнл пабликейшнс» (Rizzoli International Publications; книги по иск-ву и др. высокохуд. продукция) и книготорг. цепь «Риццоли интернешнл буксторс» (Rizzoli International Bookstores) из 12 магазинов.

Ю. В. Санников.

«РОБЕ́Р ЛАФФО́Н» (Robert Laffont), одно из крупнейших многопрофильных издат. объединений Франции. Осн. в 1941 в Марселе Р. Лаффоном (президент фирмы, с 1986 почётный издатель); с 1945 — в Париже. В 1990 формально вошло в состав *«Групп де ла Сите»* как филиал-отделение наряду с изд-вами *«Бордас»*, *«Ларусс»*, *«Натан»* и *«Пресс де ла Сите»*. В объединение «Р.Л.» входят собственно изд-во «Р.Л.», канад. отделение «Лаффон лимите», совм. пр-тие по распространению энциклопедич. изданий «Ве-Пе-Се Ларусс-Лаффон». Изд-во «Р.Л.» выпускает *бестселлеры,* худ., очерковую и документальную лит-ру, биографии и мемуары, книги по экономике, социологии, политике, спорту, практич. руководства, худ. альбомы, комиксы, словари и энциклопедии, в т. ч. известный универсальный однотомный энциклопедич. справочник «Квид» («Quid», с 1974, ежегодно обновляемый). Наиб. популярные серии изд-ва: «Бест-

«Робер Лаффон». Издательская марка.

ROBERT LAFFONT

селлеры» («Best-sellers»), «Старая книга» («Bouquin»), «Загадки Вселенной» («Les Enigmes de l'Univers»), «Приключение продолжается» («L'Aventure continue»), «Ветер в лицо» («Plein vent» — лит-ра для детей), «Диапазон» («Diapason» — муз. лит-ра) и др. Ежегодно издаёт ок. 300 назв., в каталоге св. 3,5 тыс. назв.

Ю. В. Санников.

РО́ВЕНСКИЙ Михаил Григорьевич (24.7.1902, Суджа Курской губ., — 29.5.1996), рос. художник книги и шрифта. Учился на графич. ф-те Академии художеств в Ленинграде (1927—30). Окончил Моск. полиграф. ин-т (1932). После 1945 работал худ.-техн. и худ. редактором в изд-вах Изогиз, Гослитиздат, Изд-ве иностр. лит-ры, с 1952 художник-проектировщик шрифта в Отделе новых шрифтов НИИ полиграф. машиностроения. С 1972 на пенсии. Среди иллюстрированных Р. изданий — «Девушка из нашего аула» Х. Ергалиева (1951), «Теория пластичности. Сборник» (1953). Среди шрифтов Р. — Бажановская титульная (Диплом II степени Всес. выставки книги, графики и плаката, 1957), Новая журнальная (1963—71), Светлана (1976—81). Автор ст. «Книга и шрифт» (1989), «Бажановский почерк» (1990), «Отеч. шрифты» (1995) и др.

Лит.: Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г. Кн. шрифт. М., 1964; Иск-во шрифта: работы моск. художников книги 1959—74. М., 1977; Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт: (Вопросы теории и практики применения). М., 1985.

В. В. Ефимов.

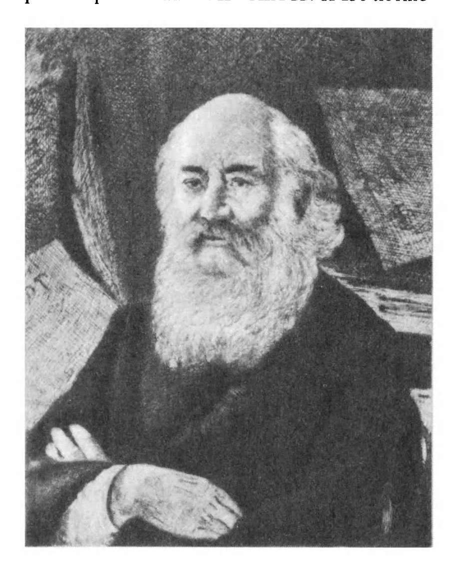
РОВИ́НСКИЙ Дмитрий Александрович [16(28).8.1824, Москва, — 11(23).6.1895, Бад-Вильдунген, Германия], рос. гос. деятель, историк иск-ва и коллекционер, один из основоположников рус. *иконографии*, исследователь гравюры и лубка, поч. чл. Петерб. АН (с 1883) и АХ (с 1870), а также ряда высших уч. заведений и науч. об-в (в т. ч. Моск. Духовной академии, Румянцевского музея, Рус. библиогр. об-ва). Окончил в 1844 Уч-ще правоведения (Петербург). С 1840-х гг. увлёкся коллекционированием гравюр, в т. ч. лубков. Впервые составил и издал капитальные труды по истории рус. гравюры и лубка, носящие ист.-библиогр. характер, богатые фактич. сведениями, высоко оцененные худ. критиками (В. В. Стасов и др.) и не утратившие своего значения в наст. время. Как издатель собств. трудов Р. уделял много внимания их полиграф. исполнению (одним из первых применил гелиогравюру), выпускал книги на отличной бумаге, с прекрасным оформлением и т. п. Часть своих средств Р. завещал на учреждение премий за лучшую иллюстрир. книгу для народа, лучшее исследование по худ. археологии и лучшую картину (попеременно). Уникальная коллекция гравюр и др. худ. произведений, а также б-ка по завещанию Р. переданы в дар Эрмитажу, Румянцевскому музею, Публичной б-ке и Академии художеств.

Соч.: Рус. нар. картинки. СПб., 1881—93. Т. 1—5 (текст). Т. 1—4 (атлас); Материалы для рус. иконографии. СПб., 1884—91. Вып. 1—12; Подробный словарь рус. гравиров. портретов. СПб., 1886—89. Т. 1—4; Полн. собр. офортов Рембрандта. СПб., 1890. Т. 1—3; Подробный словарь рус. гравёров XVI—XIX вв. СПб., 1895. Т. 1—2; Обозрение иконописания в России до кон. XVII в. СПб., 1903.

Лит.: Публичное собрание Имп. Академии наук в память ее почетного члена Д. А. Ровинского. СПб., 1896; Адарюков В. Я. Д. А. Ровинский (Мат-лы для его биографии) // Старые годы. 1916. № 4; Нар. гравюра и фольклор в России XVII—XIX вв. К 150-летию со дня рождения Д. А. Ровинского. М., 1976; Острой О. С. Д. А. Ровинский // Сов. библиография. 1988. № 1; Хромов О. Р. Д. А. Ровинский и Ф. И. Буслаев — исследователи рус. лубка // Букинистич. торговля и история книги. М., 1994. Вып. 3.

О. Р. Хромов.

А. М. Родченко.



Д. А. Ровинский.

«РО́ВОЛЬТ» (Rowohlt Verlag GmbH), одно из крупнейших нем. изд-в по выпуску худ. и документальной лит-ры. Первым в Германии начало выпуск (с 1945) массовой лит-ры в мягкой обложке — карманных изданий, ныне лидирует в этой области. Основано Эрнстом Ровольтом в 1908 в Лейпциге, с 1945 — в Гамбурге (до 1950 имело отделения в Штутгарте, Берлине и Баден-Бадене), с 1960 — в Райнбеке (под Гамбургом). С 1985 — в составе издат. группы Holtzbrinck.

В 1990-х гг. в названии 9 изд-в отражена фамилия основателя (крупнейшее из них — «Ровольт ташенбух ферлаг», Rowohlt Taschenbuch Verlag). Они выпускают худ. и науч.-популярную лит-ру, документалистику, справочники, словари, книги для детей и юношества, по иск-ву, аудиозаписи лит. произведений, пособия для ЭВМ, компьютерные программы, издания на компактных дисках. Их общая годовая продукция 300—400 назв.; каталог превышает 3 тыс. названий.

Лит.: Mayer P. E. Rowohlt // Rowohlt Monographie. 1968. Bd 139; Kiaulehn W. Mein Freund der Verleger. E. Rowohlt und sein Zeit. B., 1967.

В. Е. Горбась.

РО́ДЖЕРС (Rogers) Брюс (14.5.1870, Линвуд, шт. Индиана, США, — 18.5.1957, Нью-Фэрфилд, шт. Коннектикут, там же), амер. художник книги и шрифта. Изучал иск-во в Колледже Пёрдью в Лафейетте, затем работал как газетный и кн. иллюстратор в Индианаполисе. В 1895 переехал в Бостон, где сотрудничал с изд-вом «Риверсайд Пресс» (1896—1912). Начав с проектирования в духе т. н. движения иск-в и ремёсел (см. в ст. *Великобритания*), пришёл к освоению типографич. стилей *ренессанса* и *барокко.* Когда изд-во создало отделение изданий лимитированного тиража (1900), раскрылось мастерство Р. в воссоздании европ. типографич. достижений 15—16 вв. В 1916—19 и в 1928—32 Р. работал в Великобритании, был консультантом изд-ва Кембриджского ун-та. На основе *антиквы* Н. Йенсона в 1902 разработал шрифт Монтень (впервые применён в издании «Опытов» Монтеня), в 1914 — шрифт Сентор (впервые применён в издании «Кентавра» М. Герена, оформленного Р. в духе франц. ренессанса; использован и в «Оксфордской кафедральной Библии», 1935, — шедевр Р. — кн. дизайнера). Оформил книгу С. *Морисона* «Фра Лука де Пачоли из Борго-Сан-Сеполькро» (1933).

Соч. в рус. пер. — От замысла к книге // Книгопечатание как иск-во. М., 1987.

В. А. Лебедев.

РО́ДЧЕНКО Александр Михайлович [23.11(5.12).1891, Петербург, — 3.12.1956, Москва], рос. живописец, дизайнер, график, мастер фотоиск-ва, художник книги. Учился в Казанской худ. школе (1911—14). В 1920—30 профессор моск. Вхутемаса — Вхутеина. Чл. МОСХ (с 1932). В 1921 Р. перешёл от станковой живописи к «производств. искусству» и *графическому дизайну* и вскоре стал одним из лидеров *конструктивизма.* Р. создал узнаваемый стиль конструктивистских обложек, рекламных плакатов (изданы в *Госиздате РСФСР* и *«Молодой гвардии»*), одним из первых использовал фотомонтаж в оформлении и иллюстрировании книг (1-е изд. поэмы В. В. Маяковского «Про это», 1923). Широко применял разнообразные вариации рубленого шрифта в обложках стихов Маяковского, Н. Н. Асеева, С. М. Третьякова, искусствоведческих («В мире музыки» А. В. Луначарского, 1923, не изд.) и науч.-техн. (Н. А. Богданов, Н. В. Фус, «НОТ в бухгалтерии», М., 1925) изданий, проектах издат. марок (*«ЛЕФ»*, 1923, «Транспечать», *«Федерация»*). В 30-х и 40-х гг. вместе с В. Ф. *Степановой* оформлял и разраба-

тывал макеты журналов «СССР на стройке», а также фотоальбомов («10 лет Узбекистана», 1934; «Первая конная», 1938; «Moscow» и «A pageant of youth», 1939, и др.).

Лит.: Харджиев Н. А. М. Родченко // Иск-во книги. 1961. Вып. 2; Волков-Ланнит Л. Ф. Александр Родченко рисует, фотографирует, спорит. М., 1968; А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания. Автобиографич. записки. Письма. М., 1982; А. М. Родченко. В. Ф. Степанова / Автор вступит. текста, сост. А. Н. Лаврентьев. М., 1989; Лаврентьев А. Ракурсы Родченко. М., 1992; Karginov G. Rodschenko. Bdpst, 1979; Khan-Magomedov S. Rodschenko. The complete work. L., 1986. *А. Н. Лаврентьев.*

А. М. Родченко. Обложка к книге А. Е. Кручёных «Заумь». 1919.

А. М. Родченко. Обложка к книге И. В. Грибова «Зажигание, освещение и пуск автомобилей». Москва, 1925.

И. Н. Розанов.

РÓЗАНОВ Иван Никанорович [9(21).8.1874, Моршанск, ныне Тамбовской обл., — 22.11.1959, Москва], рос. литературовед, книговед, библиофил. Окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та (1899). С 1918 проф. МГУ. В 1919—41 заведовал отделом истории книги в б-ке Ист. музея (Москва). Автор статей по истории рус. книги, напечатанных в ж. «Кн. новости» (1936—38), «Ист. лит-ра» (1940—41). Наиб. известны книговедч. работы Р.: «Книга и люди в XIX в.» (1925), «О редкой книге. (По мат-лам личной б-ки автора)» (1959). Справочниками рекомендат. характера являются библиогр. пособия Р. «Путеводитель по рус. лит-ре XIX в.» (1927), «Путеводитель по совр. рус. лит-ре» (1929) и др. Собрал уникальную б-ку рус. поэзии 18—20 вв. (после смерти Р. передана в дар Гос. музею А. С. Пушкина в Москве).

Лит.: Новикова А. М. И. Н. Розанов. М., 1966; Б-ка рус. поэзии И. Н. Розанова. Библиогр. описание. М., 1975. *О. Г. Ласунский.*

РÓЗЕНПЛЕНТЕР (Rosenplänter) Йохан Генрих (23.7.1782, Вольмар, — 27.4.1846, Пярну), эст. лингвист, педагог, основатель эст. библиографии. Основал филол. ж. «Beiträge zur genaueren Kenntniss der ehstnischen Sprache» («Материалы для основательного ознакомления с эст. языком», 1813—32), в к-ром опубликовал текущую библиографию эст. книг за 1812—22, а также первый ретроспективный библиогр. указатель книг и рукописей на эст. яз. за 1653—1830 (1832). В рукописи имеется его библиогр. указатель «Эст. библиотека» («Bibliotheca Esthonica», за 1554—1845). Р. был первым библиофилом, собирающим эст. книги. Его б-ка ныне сохраняется в Лит. музее им. Ф. Р. Крейцвальда в Тарту. *К. И. Ноодла.*

РОКОКÓ, стиль европ. иск-ва 1-й пол. 18 в., возникший во Франции. Сохраняя эмоциональную экспрессивность стиля *барокко,* Р. утрачивает свойственный последнему пафос и монументальность образов, культивирует интимное, аристократически изысканное иск-во, обращённое к индивидуальному ценителю изящной роскоши и тонкого вкуса. Для кн. иск-ва Р. наиб. характерны любительские нарядные издания, преимущественно — лёгкой поэзии, обильно иллюстрированные гравюрами на металле с изображением галантных сцен, нередко в богатых рамках. Оригиналы для них создавались как профессиональными иллюстраторами (Ю. Ф. Гравело, Ш. Эйзен и др.), так и крупнейшими живописцами Р. (Ф. Буше, Ж. О. Фрагонар). В приёмах Р. начинают своё творчество иллюстраторы следующего поколения (Ж. М. *Моро* младший и др.), работавшие позднее в более строгом духе *классицизма.* Такие книги часто переплетаются в цв. кожу с орнаментальным зол. тиснением. В наборе применяются мелкие украшения, из к-рых составлялись многообразные узоры, придающие нарядность кн. листу и несколько мельчащие его масштаб.

«Путти» (от итал. putti — младенец), изображение маленьких мальчиков, иногда крылатых, совмещающих черты античных амуров и христианских ангелов. Декоративный мотив искусства Возрождения и стиля рококо. 1765. Гравюра на меди.

Лит.: Гаузенштейн В. Иск-во рококо. Франц. и нем. иллюстраторы XVIII столетия. М., 1914. *Ю. Я. Герчук.*

РОМÁНОВ Н. М., см. *Николай Михайлович Романов.*

РОМАНТИ́ЗМ, лит.-худ. направление в европ. и амер. культуре кон. 18 — 1-й пол. 19 вв., противостоящее *классицизму.* Р. отвергал нормативность, утверждал свободу фантазии, творческую активность художника. В иск-ве книги с тенденциями Р. связан распад строгой архитектонич. системы, восходящей ещё к эпохе *Возрождения.* Её вытесняет в 1820—30-х гг. гораздо более динамичная и экспрессивная структура. В титульном наборе используются контрастные сочетания разнородных по рисунку шрифтов, небывалых прежде неклассич. пропорций и начертаний. В иллюстрациях офорт и резцовая гравюра вытесняются литографией (напр., серия литографий Э. *Делакруа* к «Фаусту» И. В. Гёте, 1827—28) и торцовой ксилографией. В иллюстрациях франц. рисовальщиков Ж. Жигу, *Гранвиля,* Т. Жоанно, С. Нантёйля, А. Девериа и др. на смену идеали-

зированному и сглаженному типажу графики 18 в. приходит обострённая порой до гротеска характерность облика, костюма и жеста персонажей. Небольшие рисунки, лишённые рамок, воспроизводятся с помощью торцовой ксилографии и заверстываются непосредственно в текст, внося живую динамику в композицию страницы и разворота. Кол-во таких иллюстраций в изданиях повествоват. лит-ры 1830-х гг. быстро растёт, достигая неск. десятков и даже сотен в одной книге. Лаконизм и контрастность ксилографии, действенный характер иллюстраций, активно включавшихся в развитие сюжета, делали небывало тесной связь лит-ры и графики и создали новую форму худ. синтеза в книге. Рисунок не рассматривается отдельно, он как бы прочитывается вместе с текстом, выделяя из него и закрепляя в сознании читателя промелькнувший эпизод или новое лицо. Нередко такие книги издаются в виде серии отд. выпусков. Ощущение целостности издания этим ослабляется, зато прерывность подчёркивает динамику сюжета. Соседство с чёрной гравюрой потребовало более жирных и контрастных шрифтов. Включение иллюстрации в текст вело к поискам новых средств объединения наборной полосы. Страница иногда обводилась тонкой рамкой и получала определённо выраженный пространственный, «втягивающий» характер.

Лит.: Гривнина А. С. Кн. иллюстрация и осн. типы иллюстрир. изданий во Франции 1-й пол. XIX в. // Тр. Ин-та живописи, скульптуры и арх-ры им. И. Е. Репина. Серия Искусствоведение. 1970. Вып. 3; её же. Осн. типы франц. иллюстрир. изданий 30-х — 40-х гг. XIX в. // Проблемы развития заруб. иск-ва. 1971. Вып. 1; её же. Гранвиль-иллюстратор // Там же. 1972. Вып. 2; её же. У истоков франц. иллюстрации XIX в. Жан Жигу и братья Жоанно / Там же. 1973. Вып. 3; её же. Издатели франц. книги 30—40-х гг. XIX в. // Там же. 1974. Вып. 4; Герчук Ю. Я. Иск-во рус. книги 1830-х гг. // Книга: Исслед. и материалы. 1976. Сб. 33. *Ю. Я. Герчук.*

«РОММ», рос.-евр. издат. дом кон. 18 — нач. 20 вв., имел отделения в гг. Гродно, Вильно, Петербург. Первоначальным владельцем был Барух бар Раби Иосиф Ромм (? — 29.4.1803); с 1788 жил в Гродно, где был управителем Типографии его королевского величества польского короля, организованной в 1775 А. Тузенхаузом. В 1792 приобрёл эту типографию, где печатал книги на евр. (на иврите и идише) и польск. языках. В 1799 основал евр. типографию в Вильно, считавшуюся филиалом гродненской фирмы. Её унаследовал его сын Менахем Ман Ромм (? — 13.10.1841), сосредоточивший издат. деятельность в Вильно. После 1836, когда рос. правительство закрыло все евр. типографии в стране, кроме двух (киевской и виленской), получил монополию (действовала до 1862) на издание евр. книг в Белоруссии и Литве. В 1835 начал 30-томное издание т. н. Талмуда Вавилонского. Выпускал также книги на польск. яз. Ему наследовал сын Иосиф Рубен Ромм (? — 28.2.1858). Основал в Вильно фирму «М. Ромм», выпустившую в 1854—64 (помимо евр. книг) 32 книги на рус. яз., 28 на польском, 4 на литовском и 4 на др. языках. Оставил фирму сыновьям Давиду, Хаиму, Якову и Менахему Габриэлю. Давид (Иосифович) Ромм (? — 9.3.1860, Петербург) после смерти отца стал главой фирмы; основал также отделение в Петербурге, ставшее крупнейшим евр. полиграф. пр-тием в России. Издавал и печатал книги также на рус. и польск. яз. Ему наследовали братья и вдова Дебора Ромм (? — 3.12.1903). Хотя к кон. 19 в. фирма «Вдова и братья Ромм» утратила монополию на издание евр. книг, она осталась одним из наиб. значит. по объёму продукции рос.-евр. изд-вом. В нач. 20 в. проявляла определ. интерес к изданию социалистич. лит-ры. В 1904—06 в типографии «Р.» в Вильно печатались рабочие газеты на идише: «Ди Найе Вельт», «Дер Векер», в 1907 — «Ди Пролетарише Вельт».

Лит.: Drukarze dawnej Polski od XV do XVIII wieku, Z. S. Wrozław. Kraków, 1959; Kaczarowski M. Romm // Słownik pracowników książki polskiej. Warszawa, Lódź, 1972. *Е. Л. Немировский.*

«РÓСМЭН», частное специализир. изд-во, Москва. Осн. в 1992. Выпускает книги для детей всех возрастов: лит.-худ., науч.-популярные, справочные, уч., практич. издания как отеч., так и заруб. авторов (по лицензиям иностр. изд-в). Выходят серии «Иллюстрир. мировая история», «Штрихи времени», «Энциклопедич. серия», «Мир животных», «Делай и играй», «Юный исследователь», «Монстры. Привидения. НЛО», «Готовимся к школе», «От точки к точке», «Оксфордская библиотека» и др. В 1996 выпущено 173 издания тиражом 6,8 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

«РОССИ́ЙСКАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ» (Вестник русской печати), журнал, издававшийся в 1879—82 в Петербурге (в 1879 еженедельно, с 1880 — 2 раза в месяц, в 1882 вышло 3 номера). Издатель — книгопродавец Э. К. Гартье, редакторы — сначала сам издатель, затем последовательно Е. Ф. Буринский, Н. В. Гаврилов, Н. М. *Лисовский.* Первоначально предназначался для книготорг. целей, но постепенно расширил своё содержание. Наряду с хроникой (библиогр., библиофильские и историко-лит. статьи) и коммерч. объявлениями (реклама новых книг и периодич. изданий) появлялись статьи по кн. делу (в т. ч. программная статья Буринского о задачах библиографии), по кн. статистике. Наиб. ценность представляют алфавитные и систематич. указатели новых книг, а также указатели содержания текущих газет и журналов за 1881—82. С 1880 журнал имел приложение — снимки с книг и рукописей и портреты.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. М., 1955. *Г. Н. Яковлев.*

РОССИ́ЙСКАЯ КНИ́ЖНАЯ ПАЛА́ТА, науч.-библиогр. и книговедч. учреждение Рос. Федерации, центр гос. библиографии, архивного хранения изданий, *статистики печати,* междунар. стандартной нумерации произведений печати, науч. исследований в области кн. дела. Осн. 27.4(10.5).1917 в Петрограде постановлением Временного правительства как Кн. палата. В 1920 переведена в Москву и реорганизована в Рос. центр. кн. палату, с 1936 — Всес. кн. палата, с 1992 — совр. назв. Библиогр. и статистич. учёт выпускаемой на терр. Рос. Федерации печатной продукции осуществляется на основе регистрации и обработки бесплатного *обязательного экземпляра* каждого издания, поступающего в Р. к. п. от изд-в, полиграф. предприятий и др. издающих учреждений и орг-ций всех форм собственности на основе Федерального закона «Об обязат. экземпляре док-тов» (1994). В зависимости от объёма издат. деятельности ежегод. обработку в технол. режиме с использованием совр. средств электронно-вычислит. техники проходит от 0,7 до 1,2 млн. изданий. Полученная информация доводится до потребителей — б-к разл. уровня и профиля, информац. органов, н.-и. учреждений, архивов, редакций газет и журналов, изд-в и пр. путём распространения по подписке гос. библиогр. указателей (летописей), карточек централизов. каталогизации, а также организации справочно-информац. обслуживания, в т. ч. с использованием автоматизир. банка данных. К числу осн. библиогр. указателей, охватывающих практически все виды изданий, относятся: *«Книжная летопись», «Летопись периодических и продолжающихся изданий», «Летопись газетных статей», «Летопись журнальных статей», «Летопись рецензий», «Летопись изоизданий», «Нотная летопись», «Картографическая летопись»,* «Летопись авторефератов диссертаций». Важное место в этом ряду занимали ежегод. указатели *«Библиография российской библиографии»* и «Книги Рос. Федерации. Ежегодник» (до 1993 — *«Ежегодник книги Российской Федерации»*).

Деятельность Р. к. п. позволяет б-кам и информац. органам вести каталоги своих фондов, обеспечивая их печатными карточками с библиогр. записями книг, авторефератов диссертаций, газетных и журн. статей. Б. ч. карточек печатается и отправляется заказчикам ежедневно полными, сокращёнными или серийными комплектами.

Р. к. п. осуществляет справочно-информац. обслуживание орг-ций и отд. лиц в традиционной и электронной формах на основе постоянно действующих договоров или по отд. запросам по почте, телефону, телефаксу или с использованием электронной почты. В качестве справочно-поискового аппарата служат постоянно пополняемые Генеральный алфавитный, Предметный, Систематический и др. каталоги, содержащие на янв. 1997 св. 32 млн. библиогр. записей о произведениях печати, выпущенных в России с 1917. Кроме того, потребители

имеют возможность получить интересующие их сведения путём прямого или дистанционного доступа к информац. базам, входящим в состав автоматизир. банка данных Р. к. п., к-рый действует в режиме пром. эксплуатации. Простые и надёжные средства матем. обеспечения позволяют быстро и эффективно провести поиск необходимых сведений об издании по совокупности или одному из признаков: автору, названию, изд-ву, году и месту издания, предметной рубрике или ключевым словам.

Данные гос. статистич. учёта выпускаемой продукции публикуются в офиц. изданиях «Рос. статистический ежегодник» и «Печать Рос. Федерации в ... году» (до 1990 включительно — «Печать СССР в ... году»), в средствах массовой информации, а также направляются для публикации в издание *ЮНЕСКО* «Statistical Yearbook».

Библиогр. сведения о выпуске переводных изданий передаются для публикации в справочнике ЮНЕСКО «Index Translationum».

Р. к. п. получает и распределяет между осн. фондодержателями (перечень к-рых утверждается в законодат. порядке) комплекты обязательных бесплатных экземпляров изданий. Один комплект после прохождения регистрации, библиогр. и статистич. обработки поступает на вечное хранение в Нац. фондохранилище отечеств. изданий, входящее в состав Р. к. п. и представляющее собой полную коллекцию произведений печати, к-рые были выпущены в стране с 1917. В ней насчитывается св. 74 млн. ед. хр. (янв. 1997).

Р. к. п. обеспечивает специалистов изд-в, книготорг. орг-ций, полиграф. пр-тий науч.-техн. информацией по важнейшим направлениям развития кн. дела в стране и за рубежом (выпуск спец. изданий, ежегод. докладов-обзоров, аналитич. мат-лов по отд. проблемам, а также организация справочной работы на базе автоматизир. системы НТИ).

Р. к. п. ведёт разработку и эксплуатацию информац. системы, на основе к-рой выпускает каталоги «Книги в наличии и печати» («Books in Print») в стандартном и электронном форматах.

Р. к. п. является нац. агентством в системе междунар. стандартной нумерации изданий (ISBN, ISSN, ISMN), сотрудничает с *Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА) и Междунар. орг-цией по стандартизации (ИСО), библиогр. центрами стран СНГ, Польши, Словакии, Чехии, Швеции, США и др. Реализует совм. проекты с *Библиотекой Конгресса США* (обмен библиогр. информацией на магнитных лентах), др. фирмами по подготовке и выпуску компакт-дисков CD-ROM с данными о рос. библиографии. Р. к. п. издаёт ж. *«Библиография»*, сб. *«Книга. Исследования и материалы»*. Награждена орденом «Знак Почёта» (1977).

Лит.: Глухов А. Г. Рос. кн. палата: вчера, сегодня, завтра // Кн. дело. 1995. № 3—4/5. *Б. В. Ленский.*

РОССИ́ЙСКОЕ А́ВТОРСКОЕ О́БЩЕСТВО (РАО), обществ. объединение авторов и их правопреемников, действующее в соответствии с законодательством Рос. Федерации на основании добровольного членства (что отличает его от ранее действовавших авторских орг-ций — ВААП и РАИС, являвшихся гос. органами). РАО действует на основании Устава, принятого Учредительным собранием 12 августа 1993.

РАО — орг-ция, управляющая разл. имуществ. правами авторов, исполнителей и т. п. на коллективной основе, т. е. управляющая авторскими и смежными правами, когда их осуществление в индивидуальном порядке затруднительно (напр., сбор авторского вознаграждения при публ. исполнении или репродуцировании и т. п.).

Обладатели авторских и смежных прав добровольно на основе письм. договоров передают РАО полномочия на коллективное управление имуществ. правами. Такие права могут быть также переданы РАО по договорам с иностр. орг-циями, управляющими аналогичными правами. На основе полученных полномочий РАО предоставляет пользователям лицензии на соответствующие способы использования произведений и объектов смежных прав. Без достаточных оснований РАО не вправе отказать пользователю в выдаче лицензии. Условия лицензий должны быть одинаковыми для всех пользователей одной категории. Лицензии разрешают использование предусмотренными в них способами всех произведений и объектов смежных прав и предоставляются от имени всех обладателей авторских и смежных прав, включая и тех, к-рые не передали орг-ции своих полномочий.

РАО должна выполнять от имени представляемых ею обладателей авторских и смежных прав и на основе полученных от них полномочий след. функции: 1) согласовывать с пользователями размер вознаграждения и др. условия, на к-рых выдаются лицензии; 2) представлять пользователям лицензии на использование прав, управлением к-рыми занимается РАО; 3) согласовывать с пользователями размер вознаграждения: 4) собирать вознаграждение; 5) распределять вознаграждение и выплачивать его представляемым РАО обладателям авторских и смежных прав пропорционально фактическому использованию произведений и объектов авторских прав; 6) совершать любые юрид. действия, необходимые для защиты прав, управлением к-рыми занимается РАО; 7) осуществлять иную деятельность в соответствии со своим Уставом.

РАО создаётся и действует на принципах индивидуального членства. Приём авторов и их правопреемников в члены РАО осуществляется путём заключения ими с РАО соответствующих письменных договоров. Руководящими органами РАО являются Собрание членов РАО, Авторский Совет, Президиум Авторского Совета, Ревизионная комиссия и Правление.

РАО является некоммерч. орг-цией и строит свою работу на принципах самоокупаемости. Доходы от производств. и хоз. деятельности не могут перераспределяться между членами РАО и используются только для выполнения уставных задач общества.

Для осуществления своих функций РАО может создавать филиалы и представительства, образовывать в целях выполнения уставных функций спец. фонды, осуществлять информационно-рекламную и издат. деятельность в Российской Федерации и за её пределами. РАО имеет на местах инспекторов (представителей) для сбора авторского вознаграждения и выдачи лицензий пользователям произведений.

РАО вправе вычитать из собранного вознаграждения определённые суммы на покрытие своих фактич. расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также суммы, направляемые в спец. фонды, создаваемые РАО. РАО вправе также сохранять невостребованное вознаграждение, включая его в распределяемые суммы или обращая на др. цели в интересах представляемых обладателей авторских и смежных прав по истечении трёх лет с даты поступления вознаграждения на счёт орг-ции.

Е. А. Павлова.

РОССИ́ЙСКОЕ БИБЛЕ́ЙСКОЕ О́БЩЕСТВО (РБО), религ.-обществ. орг-ция, занимающаяся изданием, распространением и пропагандой Священного Писания. Учреждено в дек. 1812 как петерб. отделение «Брит. и иностр. библейского об-ва» (осн. в 1802 в Великобритании) для издания Священного Писания на языках народов России. В 1814 по указу императора Александра I (член общества) петерб. отделение получило назв. «РБО»; в состав его совета вошли мн. иерархи (в т. ч. католич. митрополит С. Сестренцевич), президентом был избран обер-прокурор Синода князь А. Н. Голицын. Вскоре РБО занялось и распространением *Библии* на слав. яз., издаваемой Священным Синодом, для чего была создана сеть его отделений. В 1816 РБО выпустило собств. издание Библии и отдельно издание Нового Завета на слав. яз. Тогда же при поддержке императора Александра I началась работа по переводу Библии на рус. яз., руководство к-рой было возложено на Филарета (В. М. Дроздова). Переводить было решено не со слав., а с греч. яз. В 1821 впервые издан на рус. яз. Новый Завет. Был начат и рус. перевод Ветхого Завета. Первоиздание Псалтыри в рус. переводе появилось в янв. 1823. Обществом были изданы также сочинения княгини С. С. Мещерской («мейеровские брошюры») и др. членов РБО. Всего за 1813—23 РБО приобрело для распространения и выпустило на свои средства ок. 185 тыс. экз. Библии, ок. 316 тыс. экз. Нового Завета, св. 204 тыс. экз. разл. частей Священного Писания более чем на 40 языках. К нач. 1825 были переведены и

напечатаны Пятикнижие Моисеево и Книга Руфь, к-рые вместе составили первый том предполагаемого 5-томного издания полной рус. Библии, а также книги Иисуса Навина и Судей. Однако к этому времени изменилась обстановка вокруг РБО, против него выступили австр. министр и Католич. церковь. В нояб. 1825 рус. перевод ветхозаветных книг был остановлен, а весной 1826 неск. тысяч отпечатанных экземпляров рус. Пятикнижия были сожжены. В апр. 1826 рескриптом Николая I существование РБО было прекращено.

В янв. 1990 состоялось 1-е после 1826 Общее собрание Библейского об-ва. В течение 1992—93 его редакц.-издат. отделом подготовлены новые издания Нового Завета и Библии по синодальному переводу, к к-рым были приложены словари иноязычных и устаревших слов, а также выпущены др. книги. К 1993 ок. 90% печатной продукции, реализуемой РБО, производилось внутри страны.

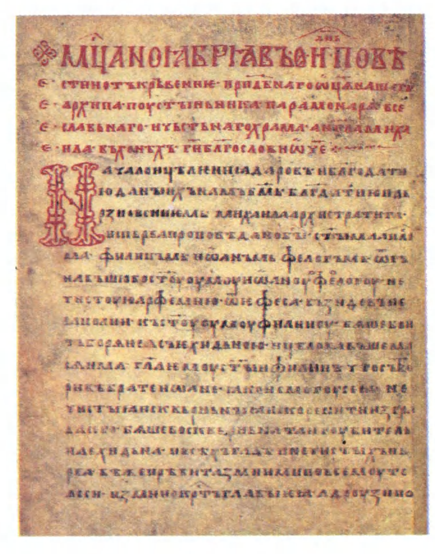
Лит.: Астафьев И. А. Опыт истории Библии в России. СПб., 1889; Чистович И. А. История перевода Библии на рус. яз. СПб., 1899; Флоровский Г., прот. Пути рус. богословия. Париж, 1937 (репринт — Вильнюс, 1991); Рижский М. И. История переводов Библии в России. Новосибирск, 1978; Henderson E. Bible Researches and Travels in Russia. L., 1926. *Е. В. Рудакова.*

«РОССИ́ЙСКОЕ МУЗЫКА́ЛЬНОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО». Осн. в 1909 в Берлине известным отеч. музыкантом и меценатом Сергеем Александровичем Кусевицким [14(26).7.1874, Вышний Волочёк, — 4.6.1951, Бостон] с целью популяризации творчества рус. композиторов. Обеспечивало охрану авторских прав композиторов за рубежом. Существовало на принципах самоуправления и конкурсности, продолжая традиции изд-ва *«Беляев М. П. в Лейпциге»*, к этому времени сократившего свою работу. Во главе изд-ва стоял Худ. совет в составе А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, А. Ф. Гедике, Н. К. Метнера, А. В. Оссовского (муз. критик, работавший ранее в изд-ве М. П. Беляева), Н. Г. Струве (управляющий делами). Произведения отбирали и готовили к изданию в России, до 1914 печатали в Германии (Лейпциг, нотопечатня К. Рёдера), с 1914 — в Москве (нотопечатня В. Гроссе). Среди наиб. значит. изданий — произв. Метнера, И. Ф. Стравинского, С. И. Танеева, Скрябина, Рахманинова и др. В 1916—17 в изд-ве были опубл. первые произв. А. В. Александрова, М. А. Кузьмина. В 1917 деятельность изд-ва прекратилась. В 1920 Кусевицкий эмигрировал в Париж, где воссоздал изд-во под назв. «Рус. муз. изд-во» (работало до 1938).

Лит.: Астров А. В. Деятель рус. муз. культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1981. *С. А. Карайченцева.*

«РО́ССИКА», см. в ст. *Экстериорика.*

РОССИ́Я, Российская Федерация, гос-во в вост. части Европы и в сев. части Азии. Пл. 17075,4 тыс. км². Нас. 148,4 млн. чел. (1994). Столица — Москва. Гос. яз. — русский.



«Сборник слов и поучений». Рукопись. Кон. 12 — нач. 13 вв. Страница.

Русская рукописная книга. Зарождение рукоп. книги на терр. Р. относится к др.-рус. периоду, общему для всех вост. славян — русских, украинцев и белорусов, предки к-рых составляли единый др.-рус. народ с общим языком и общей письменностью (см. раздел Славянские рукописные книги в ст. *Рукописная книга*). Установившееся с сер. 13 в. монголо-тат. иго задержало развитие культурных процессов. Центр др.-рус. рукоп. книжности сдвигался на северо-восток — сначала во Владимиро-Суздальскую Русь, а затем в Моск. гос-во. С ослаблением монголо-тат. ига (1380) и становлением рус. государственности возникает собственно рус. рукоп. книга, что относится ко времени не ранее 2-й пол. 14 в. Списки древнейших сохранившихся у вост. славян летописей — т. н. 1-й Новгородской (кон. 13 — нач. 14 вв.) и Лаврентьевской (1377) — можно считать самыми ранними собственно рус. книгами. Они содержали записи устных преданий, пересказы древнейших легенд, переписанные юрид. док-ты (договоры Др. Руси с Византией), ист. повести и биографии ист. деятелей, записи о событиях той эпохи, к-рые велись по годам. Рукоп. книги для чтения в определённые дни года — *Прологи* и Минеи — представляли собой сб-ки житий, поучений и т. п. Содержание их постепенно расширялось. Так, включённое в Пролог «Сказание о моск. митрополите Петре» (1380-е гг.) является одним из первых собственно рус. памятников письменности. В 16 в. митрополит *Макарий* собрал «все читаемые в Рус. земле книги» в «Великие Минеи Четьи» (см. *«Минеи Четьи»*), в к-рых по порядку месяцев и дней года расположены произведения церк.-повествоват. лит-ры. Во 2-й пол. 16 в. под ред. *Ивана IV Грозного* составляется Лицевой (т. е. иллюстрированный) летописный свод в 10 томах, содержащий 9 тыс. листов, украшенных 16 тыс. миниатюр.

Среди рус. рукоп. книг многочисленны сб-ки естественно-науч. содержания: «Космография», хождения, «Физиолог», травники и т. п., сб-ки произведений ораторского иск-ва и сб-ки изречений («Златоуст», «Измарагд», «Маргарит», «Златоструй», «Пчела» и др.).

С возникновением книгопечатания в Моск. гос-ве (сер. 16 в.) рукоп. книга не прекратила своего существования по ряду причин, в т. ч. из-за дорогой цены печатных книг, ограниченного их репертуара. Даже богослужебные книги в

Страница из Радзивилловской летописи. 13 в.

«Сказания о Борисе и Глебе». Из Сильвестровского сборника. 14 в. Страница.

обедневших монастырях ещё долгое время переписывались. Светские по содержанию рукоп. книги около двух веков сохраняли свои позиции. До 18 в. дошли рукоп. лечебники, травники, азбуковники, песенники, описания путешествий, романы и повести. В рукоп. виде известны хронографы и местные ист. сочинения. У старообрядцев рукоп. книга существовала до 20 в.

Рукоп. книги собирались в б-ки, гл. обр. при крупных монастырях (известно, напр., что в 16 в. в Иосифо-Волоколамском монастыре имелся даже библиотекарь). В составленном патриархом *Никоном* собрании Воскресенского Новоиерусалимского монастыря хранились ценнейшие книги 11—12 вв.

В нач. 18 в., когда *Пётр I* обнаружил в Реймсе т. н. Реймсское Евангелие, написанное частично *кириллицей,* на к-ром принимали присягу франц. короли при коронации, появился интерес к др.-рус. рукоп. книге. Становление рус. ист. науки в 18 в., нуждавшейся в источниках для изучения прошлого России, обусловило поиски и собирание летописей и гос. грамот и договоров.

Первое собрание древних и ср.-век. рукоп. книг было создано при *Московском печатном дворе* по повелению патриарха Никона в период исправления церк. книг (ныне в составе собр. Синодальной б-ки в ГИМе и собр. б-ки Синодальной типографии в РГАДА). С 1714 по указанию Петра I собираются рукописи для Б-ки Академии наук в Петербурге. С нач. 19 в., после того как были открыты Остромирово Евангелие (1056—57) и «Слово о полку Игореве» (кон. 12 в.), рукоп. книги стали объектом науч. исследования. В нач. 19 в. центром хранения ценных рукоп. книг становится Петерб. Публ. б-ка. После постройки Ист. музея в Москве в кон. 19 — нач. 20 вв. ему были пожертвованы ценнейшие частные собрания рукоп. книг А. С. Уварова, А. Д. *Черткова,* П. И. Щукина, И. Е. Забелина. Собрание мецената графа Н. П. *Румянцева,* находившееся первоначально в Петербурге, в 1861—62 было переведено в Москву и послужило основанием рукоп. отдела его музея, а затем РГБ.

После 1917 многие крупные собрания рукоп. книг из б-к монастырей, церквей и частных лиц вошли в гос. собрания. Наиб. значительные из них: в Москве — ГИМ, РГБ, РГАДА; в Петербурге — РНБ, Б-ка РАН, *Пушкинский Дом.* Крупным хранилищем рукоп. книг стала *Библиотека научно-техническая Сибир-*

Русская рукописная книга. Миниатюра «Евангелие от Матфея». 1531.

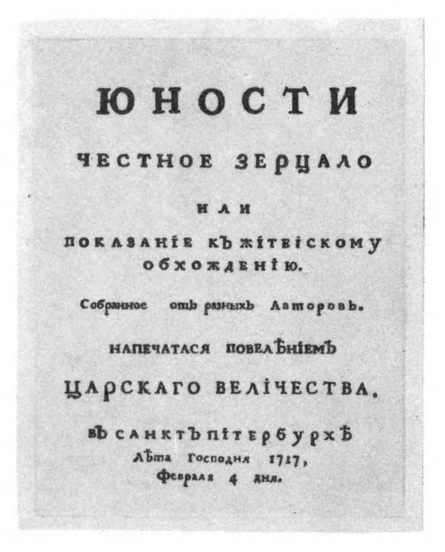
Книгопечатня в Москве. Кон. 16 — нач. 17 вв.

Житие Сергия Радонежского. Миниатюра «Выступление войск из Москвы во главе с Дмитрием Донским против Мамая». 2-я пол. 16 в.

ского отделения РАН, в основу этого собрания легла коллекция акад. М. Н. *Тихомирова.* Однако до сих пор описаны не все рус. рукоп. книги.

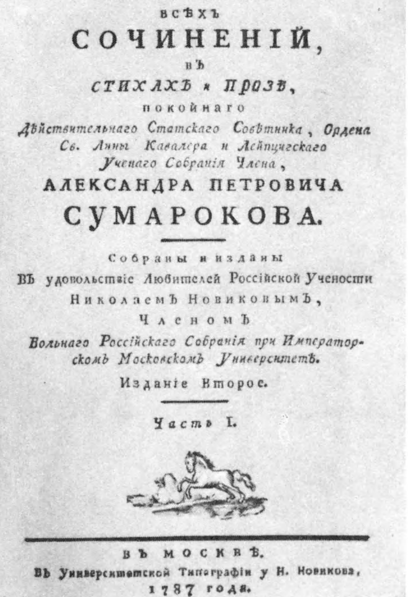
Начало книгопечатания. Издательское дело. Возникновение рос. книгопечатания — закономерный результат ист. процесса, тесно связанного, с одной стороны, с централизацией гос. власти и ликвидацией феодальной раздробленности, с другой — с реформац. течениями и гуманистич. воззрениями передовых рус. людей того времени. Первая моск. т. н. *«Анонимная» типография* возникла ок. 1553. Она выпустила в 50—60-х гг. 16 в. 7 книг. Первой из них считается т. н. узкошрифтное Четвероевангелие (ок. 1553). С 19.4.1563 по 1.3.1564 И. *Фёдоров* и П. Т. *Мстиславец* напечатали Апостол — первую точно датированную русскую печатную книгу, в 1565 — два издания Часовника. Вскоре они вынуждены были прекратить свою деятельность вследствие оппозиции со стороны высших церк. кругов и покинуть Москву. Книгопечатание было возобновлено учениками Фёдорова Н. *Тарасиевым* и А. Т. *Невежей,* к-рые в 1568 в Москве и в 1577 в Александровской слободе (ныне г. Александров) выпустили Псалтырь. Андроник Невежа, затем его сын Иван работали до 1611 на Моск. печатном дворе, выпустив ок. 17 изданий. В 1-е десятилетие 17 в. начинается деятельность разностороннего мастера Анисима Михайлова *Радишевского,* издавшего Четвероевангелие (1606) и Устав церковный (1610), а также Аникиты Фёдорова *Фофанова,* напечатавшего 4 книги. В 1-й четв. 17 в. ремесленная типогр. мастерская сменяется в Р. предприятием мануфактурного типа, основанным на разделении труда. На смену мастерам-универсалам приходят специалисты: словолитцы, *знаменщики,* наборщики, *тередорщики, батырщики,* переплётчики и др. На протяжении всего 17 в. Моск. печатный двор являлся гос. предприятием. Осн. методом иллюстрирования и орнаментации печатной книги с 16—17 вв. была *ксилография.* В 1649 выходит первая рус. книга с 35 гравюрами на меди — переводной труд И. Я. фон Вальхаузена «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей», в том же году тремя изданиями выпущено «Уложение» царя Алексея Михайловича, в 1663 — первая моск. Библия с гравиров. *фронтисписом,* на к-ром изображены в технике ксилографии рус. герб и портрет царя Московского, а также план Москвы. В 1678 известный рус. и белорус. просветитель и писатель *Симеон Полоцкий* основал в царских покоях Моск. Кремля т. н. Верхнюю типографию, в к-рой в 1679—83 было напечатано 6 книг. В кон. 17 — нач. 18 вв. в Москве выходит в свет ряд изданий, целиком (с текстом и иллюстрациями) гравированных на меди. Наиб. известен из них «Букварь» 1694, составленный К. Истоминым и гравированный Л. *Буниным.*

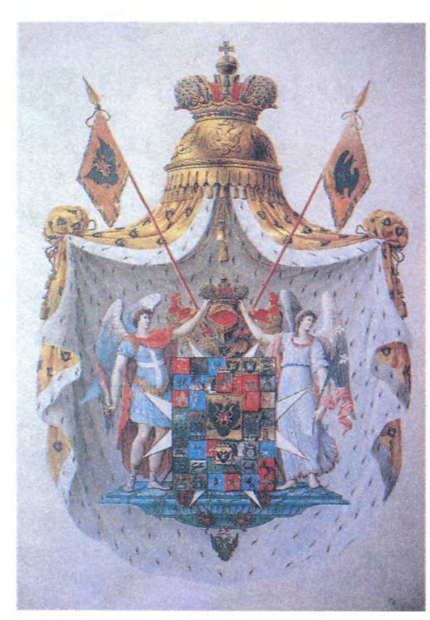
В нач. 18 в., в годы царствования Петра I, началась коренная перестройка кн. дела, целью к-рой было создание постоянного светского книгоиздательства. Первоначально предполагалось организовать такое книгоиздание на заруб. базе (в 1699—1706 рус. книги печатали в Амстердаме И. Ф. *Копиевский* и Я. *Тессинг*). Ряд изданий светской тематики («Букварь» Ф. П. Поликарпова, 1701; «Арифметика» Л. Ф. Магницкого, 1703, и др.) выпустил Моск. печатный двор. 16.12.1702 вышел 1-й номер рус. газ. «Ведомости» (с янв. 1703 издавалась регулярно). По указанию Петра I старославянский шрифт в изданиях светской тематики был заменён т. н. *гражданским шрифтом.* Первой книгой, отпечатанной в 1708 новым шрифтом, была «Геометриа словенски землемерие». В том же году вышли письмовник «Приклады как пишутся комплементы разные», «Книга о способах, творящих восхождение рек свободное», наставление по фортификации «Побеждающая крепость». Книги эти иллюстрированы гравюрами на меди. В годы царствования Петра I в Р. появляются новые типографии. В Петербурге открылись Петербургская (1711), Александро-Невская (1720), Сенатская (1721) типографии и др. Уже после смерти Петра, но во исполнение его замыслов, при открывшейся в 1725 Академии наук начала работать *Академическая типография,* в к-рой, в частности, с 1728 печаталась газ. «Санкт-Петербургские ведомости» и в качестве приложения к газете издавался первый рус. ж. «Месячные исторические, генеалогические и географические примечания к „Ведомостям“», а также регулярно выпускались календари, или месяцесловы, «Комментарии Санкт-Петербургской Имп. Академии наук» на лат. яз. и их резюме на рус. яз. — «Краткое описание Комментариев Академии наук». Среди академич. изданий 1-й пол. 18 в. — «Езда в остров Любви» П. Тальмана в переводе В. К. Тредиаковского (1730) с первыми рус. печатными нотами, первая рус. книга по изобр. иск-ву «Основательные правила, или Краткое руководство к рисовальному художеству» И. Д. Прейслера (1734), геогр. труд «Описание о Японе» (1734), альбом «Палаты Санкт-Петерб. Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» (1741), парадное, превосходно оформленное «Обстоятельное описание... коронования... императрицы Ели-


ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО
ИЛИ
ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖІТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНІЮ.
Собранное отъ разныхъ Авторовъ.
НАПЕЧАТАСЯ ПОВЕЛѢНІЕМЪ
ЦАРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА,
ВЪ САНКТЪПІТЕРБУРХѢ
Лѣта Господня 1717,
Февраля 4 дня.

«Юности честное зерцало...». Санкт-Петербург, 1717. Титульный лист.

А. М. Сумароков. Полное собрание сочинений. Москва, 1787. Титульный разворот.

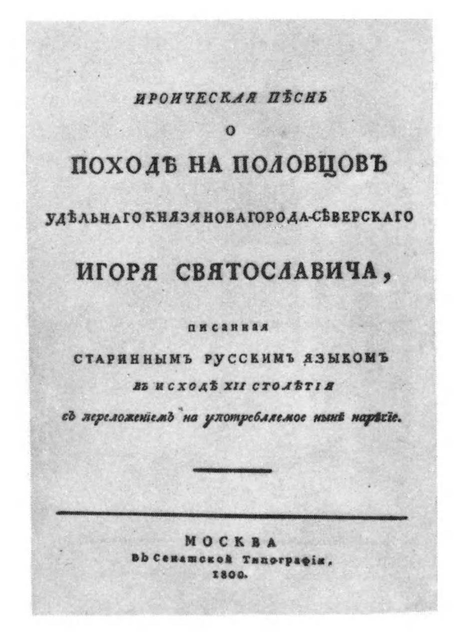

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ
ВСѢХЪ
СОЧИНЕНІЙ,
ВЪ
СТИХАХЪ И ПРОЗѢ,
покойнаго
Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника, Ордена Св. Анны Кавалера и Лейпцигскаго Ученаго Собранія Члена,
АЛЕКСАНДРА ПЕТРОВИЧА
СУМАРОКОВА.
Собраны и изданы
ВЪ удовольствіе Любителей Россійской Учености
Николаемъ Новиковымъ,
Членомъ
Вольнаго Россійскаго Собранія при Императорскомъ Московскомъ Университетѣ.
Изданіе Второе.
Часть I.
ВЪ МОСКВѢ,
ВЪ Университетской Типографіи у Н. Новикова,
1787 года.



Обложка и иллюстрация из книги «Манифест о полном гербе Всероссийской империи». Санкт-Петербург, 1994. Факсимильное издание.

савет Петровны» (1744), «Описание земли Камчатки» С. П. Крашенинникова (1755). С нач. 50-х гг. широко издаются труды М. В. *Ломоносова* (60 назв. в 18 в.). Кон. 60-х — нач. 70-х гг. — время развития сатирич. журналистики. Наибольшим успехом пользовались журналы Н. И. *Новикова.* В 1770—80-х гг. появляются первые в Р. частные типографии: в Петербурге — типография И. М. Гартунга (ок. 1771), типография И. Я. Вейтбрехта и И. К. Шнора (1776), типография И. Г. И. *Брейткопфа* (1780, 1803); в Москве — типография Ф. Мейера (ок. 1783) и др. В 1783 *Екатерина II* издала указ, разрешавший заводить «вольные типографии» с предварит. сообщением об этом местной Управе благочиния. На первых порах это способствовало оживлению издат. деятельности. Крупнейшим издателем-профессионалом становится Новиков. Во 2-й пол. 18 в. возникают типографии во мн. провинциальных городах Р.: в 1765 в Астрахани, в 1784 в Клинцах и Ярославле, в 1785 в Калуге, в 1787—88 в Тамбове, в 1789 в Тобольске, в 1791 в Ниж. Новгороде и др. Правительство, напуганное Крест. войной под предводительством Е. И. Пугачёва и революц. выступлениями передовых представителей дворянства, принимает репрессивные меры против издат. дела. В 1790 был конфискован и почти полностью уничтожен тираж «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, тогда же арестованного и сосланного в Сибирь; в 1792 был арестован Новиков; в 1794 опечатана провинциальная типография И. Г. *Рахманинова,* издававшего произв. Вольтера. В 1796 был издан указ об упразднении частных типографий, отменённый в 1801 по воцарении Александра I. В первые годы 19 в. наблюдалось оживление книгоиздания. Университетский устав 1804 предусматривал создание университетских типографий, указом 1807 было предписано создать типографии при губ. правлениях. В 1810 в Р. было 75 типографий, из них 53 — провинциальные. Издатель-меценат П. П. *Бекетов* в 1801—12 выпустил ок. 100 названий преим. худ. лит-ры. В 1813—26 развернулась издат. деятельность Н. П. Румянцева. После восстания декабристов (дек. 1825) правительство принимает меры к подавлению прогрессивной печати. В 1826 и 1828 появляются жёсткие цензурные уставы. Крупнейшим издателем того времени был А. Ф. *Смирдин.* В этот период действуют также крупные книгоиздательские фирмы — *Глазуновых, Селивановских,* А. А. *Плюшара,* А. И. *Рене-Семена* и др.

«Героическая песнь о походе на половцев... Игоря Святославича». Москва, 1800. Титульный лист.


ИРОИЧЕСКАЯ ПѢСНЬ

О

ПОХОДѢ НА ПОЛОВЦОВЪ

УДѢЛЬНАГО КНЯЗЯ НОВАГОРОДА-СѢВЕРСКАГО

ИГОРЯ СВЯТОСЛАВИЧА,

писанная

старинным русским языком

въ исходѣ XII столѣтія

съ переложеніемъ на употребляемое нынѣ нарѣчіе.

МОСКВА

Въ Сенатской Типографіи,

1800.

К сер. 19 в. заметно развивается полиграфия. Из 2000 печатных машин, изготовленных в 1817—73 первой в мире фирмой полиграф. машиностроения «Кёниг унд Бауэр А. Г.» (Германия), 392 были поставлены в Р. В 1828 собств. произ-во печатных машин было организовано на Александровской мануфактуре в Петербурге.

В 1853 А. И. *Герцен* основал в Лондоне *Вольную русскую типографию,* положившую начало заруб. бесцензурной рус. печати.

Развитие рус. кн. дела во 2-й пол. 19 в. тесно связано с возникновением крупной пром-сти и ростом капитализма. Пром. переворот в рус. кн. деле проходил со значит. опозданием по сравнению с экономически развитыми странами Зап. Европы. Машины стали широко входить в практику рус. книгопечатания лишь в 1870-х гг. В 1865 была проведена половинчатая цензурная реформа, к-рая всё же способствовала оживлению издат. деятельности. В этом году в Р. было издано 1863 назв. книг, в 1867 — 3388 назв. 50—70-е гг. 19 в. в рус. кн. деле были временем появления и ускоренного развития крупнокапиталистич. фирм. Началась издат. деятельность М. О. *Вольфа,* А. С. *Суворина,* А. Ф. *Маркса.* Развивается иллюстрир. периодика. Возникают специализир. науч.-техн. изд-ва К. Л. *Риккера* и А. Ф. *Девриена.* Просветительские цели ставили перед собой т-во *«Общественная польза»,* Петерб. комитет грамотности, изд-во *«Посредник»,* либеральные и революц.-демокр. изд-ва К. Т. *Солдатёнкова,* Н. А. *Серно-Соловьевича,* И. П. *Огрызко,* Н. Л. *Тиблена,* В. О. *Ковалевского,* Н. П. *Полякова,* Ф. Ф. *Павленкова.* В нач. 60-х гг. 19 в. начинают действовать первые нелегальные типографии Я. А. Сулина, П. С. Петровского-Ильенко и И. К. Сороко в Москве (1860—61), типография «Великорусса» и «карманная типография» П. Д. Баллода в Петербурге (обе в 1862). С кон. 19 в. ускоренными темпами осуществляется процесс монополизации издат. дела, развития крупнокапиталистич. издат. фирм. Наиб. влиятельной из них становится *Товарищество печатания, издательства и книжной торговли И. Д. Сытина.* Коммерческо-просветительский характер носила деятельность П. П. *Сойкина,* А. Н. и И. Н. *Гранат,* изд-ва Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона (см. *Брокгауза и Ефрона издательство*). К социал-демокр. орг-циям были близки изд-ва М. А. *Малых,* О. Н. *Поповой,* изд-во *«Знание».*

Образование в кон. 19 — нач. 20 вв. внутреннего рынка и появление устойчивого спроса на отд. виды лит-ры способствовали усилению концентрации капи-

тала в отрасли. Быстро увеличивается число разл. рода т-в и об-в. К 1914 в стране действовало 90 бумагоделательных, полиграф. и издат. акц. компаний с общим капиталом 87,5 млн. руб. Все они принадлежали рус. подданным. Но в ряду предприятий и компаний др. отраслей промышленности они составляли лишь 4,4%, а по сумме капитала и того меньше — 0,45%.

На рубеже веков происходили изменения и в структуре кн. выпуска. Если ещё в 1890-х гг. осн. группы изданий составляли беллетристика, религ. лит-ра (в 1901 ср. тираж религ. книг более чем в 8 раз превышал тираж книг по естеств., техн. и с.-х. наукам) и т. н. «книги для народа», в значит. степени состоявшие из *лубочных изданий,* то в нач. 20 в. на ведущее место в выпуске выходит обществ.-полит. лит-ра. Заметно увеличивается удельный вес фундаментальных справочных изданий (напр., энциклопедич. словари Брокгауза и Ефрона, бр. Гранат), науч. трудов, учебников для высшей школы, науч.-популярных книг. С особой ясностью эти процессы проявились в период Революции 1905—07, вынудившей правительство пойти на уступки — провозгласить гражд. свободы, в т. ч. свободу печати. Подъём обществ. движения способствовал бурному развитию издат. дела. В этот период возникло св. 350 новых изд-в, из них ок. 60 выпускали с.-д. лит-ру. Активно действовали большевистские (напр., *«Вперёд»*), меньшевистские (напр., изд-во М. А. Малых) и эсеровские изд-ва [напр., «Центральная (Петрогр.) издат. комиссия»], а также изд-ва кадетов (напр., *«Народное право»,* «Народ и свобода») и черносотенцев (напр., «Изд-во Союза Михаила Архангела» М. О. Пуришкевича). Однако осн. часть выпуска по-прежнему составляли кн. издания известных изд-в, значительно расширивших свою деятельность (напр., И. Д. Сытина, Л. Ф. Пантелеева, бр. *Сабашниковых,* бр. Гранат и др.). Мн.

ОПЫТЫ
ВЪ СТИХАХЪ И ПРОЗѢ
К. Батюшкова
ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ
1817.

К. Н. Батюшков. «Опыты в стихах и прозе». Санкт-Петербург, 1817.

коммерч. изд-ва испытывали влияние оппозиц. партий, особенно социал-демократов (напр., «Знание», *«Молот»*, О. Н. Поповой, *«Донская речь»* Н. Е. Парамонова и др.). С наступлением реакции и усилением цензурных преследований многие из этих изд-в прекратили своё существование. В 1911 на терр. Рос. империи действовало ок. 300 изд-в, б. ч. к-рых приходилась на Польшу и прибалт. регионы. В 1913 было издано 34006 книг и брошюр (печатных единиц) тиражом ок. 119 млн. экз.

В годы первой мировой войны 1914—1918 издат. деятельность сократилась. В 1916 в Р. было издано ок. 18,2 тыс. назв. После февр. 1917 в издат. деле заметно усилилась роль парт. изд-в. Все партии считали книгоиздание важнейшим направлением пропагандистской деятельности. Так, напр., за 1917 изд-во Временного комитета Гос. думы «Освобождённая Россия» выпустило 28 книг и брошюр общим тиражом ок. 5 млн. экз., центр. изд-во кадетов — 54 книги и брошюры общим тиражом 3280 тыс. экз., большевистское изд-во *«Прибой»* — 50 изданий тиражом 1,5 млн. экз., меньшевистское изд-во «Рабочая б-ка» — 33 издания тиражом 1815 тыс. экз., эсеровское изд-во «Центральная (Петрогр.) издат. комиссия» — 87 изданий тиражом 8298 тыс. экз. Обществ.-полит. лит-ра заняла лидирующее положение в выпуске кн. продукции. Только петрогр. изд-ва социалистич. ориентации в марте — окт. 1917 выпустили 500 назв. подобной лит-ры общим тиражом 27 млн. экз., а «буржуазные» — св. 250 названий тиражом 11 млн. экз.

Значит. развитие издат. дело в этот период получило в Киеве, Одессе, Баку, Казани, Минске, Полтаве, Ростове-на-Дону, Саратове, Тбилиси, Харькове, Ниж. Новгороде.

Т. о., к окт. 1917 в Р. имелась многонац. издат. система, где наряду с коммерч. и государственными функционировало множество парт. изд-в, изд-в разл. кооперативов, обществ. орг-ций и т. п. Сов. власть с первых дней своего существования стремилась идеологически переориентировать эту систему, одновременно экспроприировав прежние ресурсы и материально-техн. базу. Большевики не намеревались сразу ликвидировать всю бурж. печать, а хотели лишь подчинить её путём введения в русло гос. капитализма. В то же время сама идея свободы печати трактовалась ими как «освобождение прессы из-под гнёта капитала, переход в собственность гос-ва бум. фабрик и типографий».

Управление кн. делом первоначально осуществляли отделы печати местных Советов. В Петрограде и Москве они нек-рое время выполняли функции комиссариатов агитации, пропаганды и печати. Первым комиссаром в Петрограде был В. Володарский, в Москве — В. Н. Подбельский. С кон. 1917 широко развернули свою деятельность издат. отделы ВЦИК, Петрогр. и Моск. Советов, положившие начало гос. книгоизданию. Наряду с ними издат. деятельность вели разл. ведомства и учреждения, парт., обществ., науч. и культ.-просвет. орг-ции; продолжали функционировать частные и кооп. изд-ва. Создавалась новая по своей сути сов. издат. система. Важную роль в её развитии сыграл принятый 29.12.1917 (11.1.1918) декрет ЦИК о *Госиздате РСФСР,* по к-рому *Литературно-издательскому отделу Наркомпроса* было предложено приступить к широкой издат. деятельности, в первую очередь — к выпуску произведений русской классич. литературы и массовых учебников. Произведения круп-

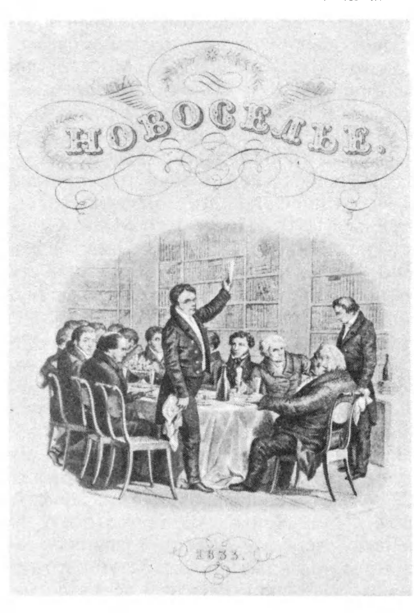
ОПИСАНИЕ КУРИЦЫ,
ИМѢЮЩЕЙ ВЪ ПРОФИЛѢ
ФИГУРУ ЧЕЛОВѢКА,
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1815.

«Описание курицы...». Университетская типография. Москва, 1815. Титульный лист.

В. М. Васнецов. Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». 1899.

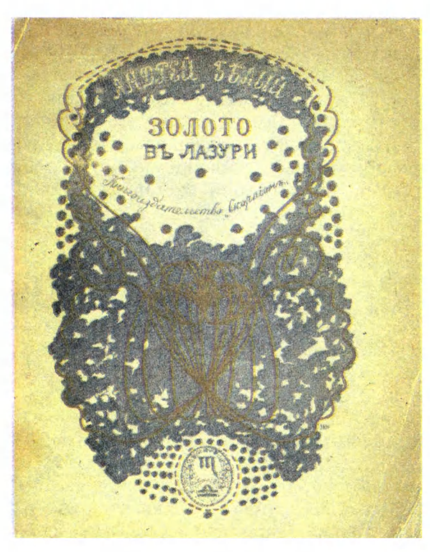
нейших рус. писателей и композиторов национализировались. Летом 1918 практически все частные и оппозиц. периодич. издания были закрыты. Окончательно подорвали экон. основу частных изд-в принятый декрет (1918) о всеобщей национализации крупной пром-сти и последовавший вскоре переход нар. х-ва на режим воен. коммунизма. Вся продукция (в т. ч. и книги) стала бесплатно распределяться среди трудящихся. В конце окт. 1918 Моссовет муниципализировал частные изд-ва и кн. магазины, в дек. 1919 его примеру последовал Петросовет. В условиях бестоварного произ-ва были централизованы полиграф. пром-сть, затем бумагопроизводство, книгораспространение и, наконец, книгоиздание. В 1919 ВЦИК утвердил положение «О Гос. изд-ве» (см. *Госиздат РСФСР*), к-рое образовалось путём слияния 5 крупнейших изд-в. Централизация издат. дела была вызвана необходимостью рационального использования ограниченных ресурсов страны, требованиями идеологич. руководства отраслью и подчинения местного и нац. книгоиздания центру. Деятельность частных и кооп. изд-в резко сократилась. Так, если в 1918 их продукция по числу изданий составляла 57,6%, а по тиражу 39,5% общего выпуска, то в 1920 её удельный вес сократился соответственно до 4,9% и 2,9% (см.: Шамурин Е. И. Сов. книга за пятнадцать лет. М., 1933. С. 24). В то же время, несмотря на Гражданскую войну и хоз. разруху, государство прилагало громадные усилия для становления национального книгоиздания.

Альманах «Новоселье». 1833. Обложка.



Народы вост. окраин и Поволжья (за исключением татар) не имели устоявшихся издат. традиций, кадров специалистов, достаточного числа типографий и т. п. В годы Гражд. войны нац. книгоиздание на местах практически прекратилось и было перенесено в Москву, частично в Петроград и др. города Центра России. Созданный в нояб. 1918 Издат. отдел Центр. бюро коммунистич. орг-ций народов Востока при ЦК РКП(б) выполнял роль координатора книгоиздания авт. республик и областей. До нояб. 1919 Отдел находился в Москве, затем был переведён в Казань. Редакц.-издат. отдел Наркомнаца, созданный в мае 1920, объединил ряд нац. изд-в, действовавших вне Москвы, напр. Удмуртское (Сарапул, Казань, Вятка), Калмыцкое (Астрахань), Марийское (Казань, Бийск, Козьмодемьянск), Татарское (Казань) и др. За первые 3 года существования Отдел выпустил св. 700 книг и брошюр тиражом 12 млн. экз. Важную роль в развитии нац. книгоиздания сыграл Отдел просвещения нацменьшинств Наркомпроса, основанный в июне 1919. Отдел разработал ряд алфавитов на основе рус. графики и выпустил значит. число учебников и методич. пособий.

С переходом к новой экон. политике началось оживление и в кн. деле. Возобновили свою деятельность частные и кооп. изд-ва. Постановлением СНК от 28.11.1921 была восстановлена отменённая ранее платность на произведения печати; все изд-ва перешли на хозрасчёт. Это обстоятельство способствовало подъёму книгоиздания в Центр. России, укрепило его экон. основу. Для более быстрого развития нац. книгоиздания при Наркомнаце в 1922 было организовано Центр. вост. изд-во, а затем — Центр. зап. изд-во, на базе к-рых в 1924 было создано *Центральное издательство народов СССР* (Центроиздат СССР), ставшее осн. издателем нац. лит-ры для мн. народов страны.



А. Белый. «Золото в лазури». Москва, 1904. Обложка.

Сохраняя монополию на выпуск учебников, произведений классиков, лит-ру обществ.-полит. тематики, гос-во предоставило частным изд-вам возможность издавать книги по иск-ву, педагогике, медицине, а также худ., дет. и науч. лит-ру. На 1.2.1923 из 344 действовавших в стране изд-в, по данным Главлита, насчитывалось 180 частных, 12 кооперативных и 1 инопартийное. Остальные относились к парт.-гос. сектору.

В 1925 продукция сов. изд-в достигла довоен. уровня, а в 1927 он был превышен более чем в 1,5 раза. Удельный вес кн. продукции Рос. Федерации составлял

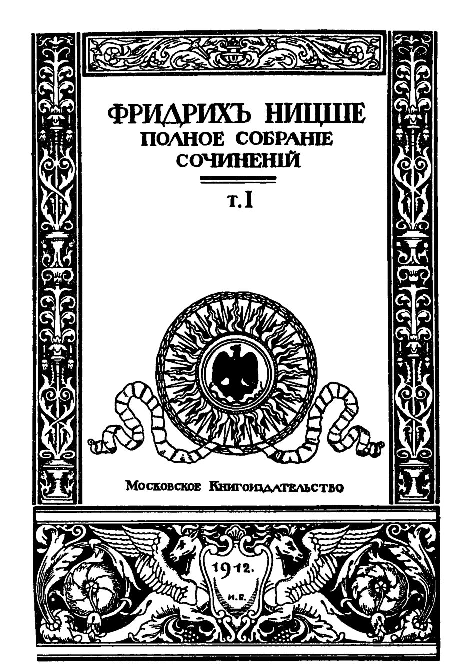
«Живое слово». Книга для изучения родного языка. Санкт-Петербург, 1907. Обложка художника И. Я. Билибина.

на протяжении 1920-х гг. по числу изданий примерно 3/4, а по тиражу св. 4/5 общего выпуска книг в СССР. Книгоиздание РСФСР характеризовалось более высокими ср. тиражами и ср. объёмами, чем в др. республиках. Значит. число изд-в в РСФСР носило универсальный характер. Особо значительны были успехи в области науч. книгоиздания, издания классики, уч. лит-ры. Вышли первые собр. соч. сов. писателей, появились оригинальные книги для детей. Начался выпуск первой многотомной сов. энциклопедии.

Постановление ЦК РКП(б) «О руководстве издат. работой» (1925) послужило началом укрупнения и типизации сов. изд-в. В 1927 законодательно был изменён статус гос. предприятия. Согласно новому положению, целью его деятельности стало не извлечение прибыли, а выполнение спущенного сверху плана.

Принятый курс неизбежно вёл к сдерживанию темпов выпуска продукции, тем не менее намеченное направление было подтверждено закрытым постановлением ЦК РКП (1928) «О мерах по улучшению издат. дела в направлении радикального сокращения кол-ва изд-в и усиления идеологич. контроля» (см.: РЦХИДНИ, ф. 17, оп. 113, д. 631, л. 2—3). В 1928 были увеличены налоги на индивидуальных промышленников, торговцев, крестьян и владельцев частных изд-в. Как бы завершая линию на экон. удушение частного книгоиздания, в 1929 ЦК ВКП(б) принял закрытое пост. «О сети частных изд-в», фактически предрешив их участь. К 1931 продукция частных изд-в по числу изданий составляла всего 0,1%, по тиражу 0,3%, по объёму 0,1%, кооперативных — соответственно 0,3%, 0,9% и 0,4%. Объём же продукции гос. изд-в по всем показателям превышал 90%. В целом подушевое потребление кн. продукции заметно возросло: с 1,5 экз. в 1927 до 5,1 экз. в 1931.

Происшедшие преобразования в экономике и структуре издат. системы неизбежно вели к централизации кн. дела. Наиб. откровенно такого рода тенденции были выражены в предложениях пред. правления Госиздата А. Б. *Халатова,* возродившего старую идею образования издательского концерна, состоящего из типизированных изд-в, располагающих собственной полиграфической базой и аппаратом книгораспространения, в отличие от предлагавшегося в своё время О. Ю. *Шмидтом* проекта, в котором речь шла, в сущности, о реорганизации лишь одного Госиздата и не исключавшего существования остальных, как частных, так и государственных, изд-в. Вновь образуемый концерн был призван руководить всем кн. делом страны и заменить образованный в 1925 при Наркомторге Комитет по наблюдению за деятельностью изд-в и распределению печати. В дальнейшем путём разл. модификаций он был преобразован в Комитет по делам печати при СНК СССР и ликвидирован в начале 1930-х гг. в связи с созданием *Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР* (ОГИЗ). Вся книготорг. сеть изд-в и кооперации объединялась под руководством Книгоцентра (в дальнейшем — Объединение по книготорговле — КОГИЗ), а производств. обслуживание всех изд-в сосредоточивалось в тресте «Полиграфкнига», подчинявшемся одновременно ОГИЗу и ВСНХ. Были открыты отраслевой н.-и. ин-т, высшие и средние уч. заведения по кн. делу. Вне системы ОГИЗ оказалось св. 20 изд-в, включая и нек-рые краевые издательства, напр. такие крупные, как «Сов. Кавказ» (Ростов-на-Дону) и «Коммуна» (Воронеж).



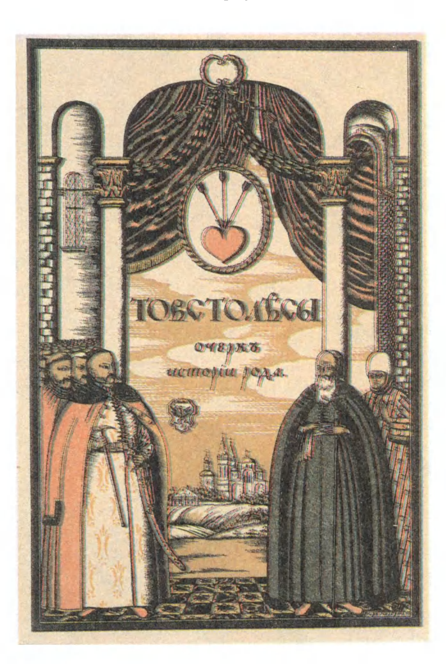
Ф. Ницше. Собрание сочинений. Москва, 1912. Обложка.

Переданный в ведение ВСНХ Гостехиздат вскоре был преобразован в *Объединение научно-технических издательств* (ОНТИ), а затем разделился на ряд отраслевых изд-в, непосредственно подчинённых наркоматам, к-рые обеспечивали всеми видами производственных пособий инж.-техн. кадры и специалистов массовых профессий. Однако реорганизация издат. дела имела и негативные последствия. Резко сократилось книгопроизводство. По СССР число изданий в 1940 сравнительно с 1931 уменьшилось примерно на 18%, а тираж на 46%. Но наиб. ощутимый урон понесло региональное книгоиздание: на местах уменьшилось число изд-в, а оставшиеся фактически лишались производств. инициативы. Не только стагнация, но и сталинский террор нанесли кн. делу 1930-х гг. непоправимый урон — сотни издат. работников были репрессированы, многие из них погибли (А. К. *Воронский,* И. И. *Ионов,* Халатов и др.).

Происшедшие изменения знаменовали переход к новой адм.-хоз. системе. Книгоиздание вновь переходило на централизов. финансирование, полное подчинение задачам выполнения тематич. плана. Были введены «номиналы», т. е. стоимостные показатели, не столько зависящие от производств. затрат, сколько определяемые на основании критериев идеологич. важности того или иного вида кн. продукции.

Сказка «Плутовской мужик». Издание И. Н. Кнебеля. Москва, 1915. Иллюстрация Е. Д. Поленовой.

В. Л. Модзалевский. «Товстолесы». Санкт-Петербург, 1915. Обложка художника Г. И. Нарбута.



Единственная область кн. дела, заметно прогрессировавшая в 1930-х гг., — это нац. книгоиздание. После ликвидации Центроиздата в 1931 вся издат. деятельность на языках народов республик была перенесена в автономные адм.-терр. образования, что стимулировало её развитие (табл. 1).

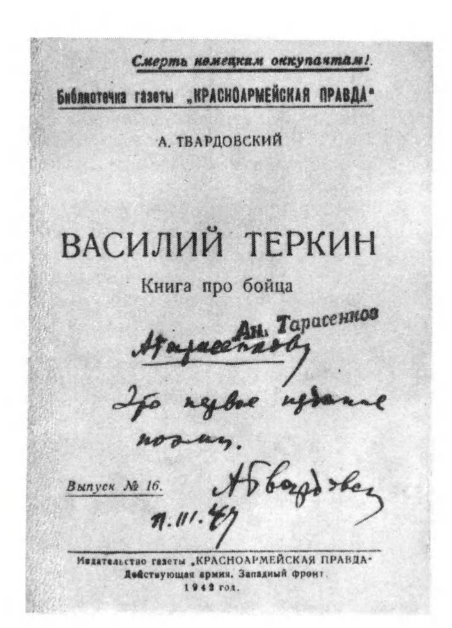
Т а б л. 1. — **Доля национальной книги в общем выпуске книжной продукции РСФСР (в %) в период 1-й пятилетки**

Год	По числу изданий	По тиражу	По объёму (печ. л.-отт.)
1928	25,9	17,2	18,3
1929	29,7	19,9	20,0
1930	33,7	19,5	23,1
1931	37,1	23,1	25,0
1932	38,3	27,4	27,2

Сложившаяся в 1930-х гг. организационно-экон. структура кн. дела определила весь ход его дальнейшего развития вплоть до нач. 1990-х гг., хотя в годы Вел. Отеч. войны 1941—45 потребовалась его коренная перестройка применительно к нуждам фронта и тыла. Мн. изд-ва были эвакуированы в глубокий тыл, но в осаждённом Ленинграде под руководством В. П. Адриановой группа оставшихся в городе издат. работников наряду с воен. издателями продолжала, хотя и в ограниченном масштабе, свою деятельность. Усилиями издат. работников была обеспечена необходимая фронту и тылу литература.

Послевоен. период ознаменован быстрым ростом выпуска кн. продукции. Эти годы отмечены немалыми успехами в науч. книгоиздании, в широком (даже чрезмерном) выпуске собр. соч. крупнейших отеч. писателей, лучшими образцами дет. лит-ры, разл. рода словарей и справочников, пособий, посвящённых новым областям техн. знаний. Значительно повысилась кн. культура, выросло оформительское иск-во, кн. дизайн приблизился к мировому уровню. Однако нескоординированность деятельности изд-в страны, отсутствие продуманного плана книгопроизводства вызвали затоваренность кн. продукции. Основываясь на опыте прежних лет, ЦК КПСС в 1963 принял пост. «Об очередных задачах идеологич. работы партии» с целью «реорганизовать сеть центр. и местных изд-в и создания вместо них крупных специализир. изд-в» (см.: Справочник парт. работника. М., 1964. Вып. 5. С. 17). Поскольку реформа проводилась чисто бюрократич. методами, сообразуясь лишь с требованиями момента, то нижнее звено структурировалось соответственно существовавшему в то время экономико-адм. районированию страны. Мн. местные изд-ва ликвидировались, укрупнённые создавались, как правило, в городах, где находились в те годы советы нар. х-ва. Были ликвидированы и некрые центр. изд-ва, пользовавшиеся заслуженным авторитетом (напр., Словарное изд-во, Географгиз, Изд-во Центросоюза и др.). Изд-ва обществ. орг-ций и творч. союзов обязывались сообразовывать свою деятельность с созданным на основании этого постановления специальным ведомством, неоднократно преобразовывавшимся на протяжении своего существования (см. *Государственный комитет Российской Федерации по печати*). Предполагалось, что благодаря централизации удастся упорядочить деятельность изд-в разл. ведомств и ужесточить идеологич. контроль над ними, что и было достигнуто введением централизов. системы тематич. планирования и координации, благодаря к-рой контроль стал осуществляться уже на уровне авторской заявки. Складывавшаяся на протяжении многих лет сеть изд-в была разрушена. При ликвидации одних изд-в и укрупнении других не принимались во внимание ни перспективы, ни культурные традиции края, ни нац. особенности состава его населения. Так, в Сибири число изд-в было сокращено с 15 до 10. Жёсткая регламентация Центра привела к тому, что периферийные изд-ва почти прекра-

«Говорящая птица». Арабская сказка. Издательство И. Н. Кнебеля. Москва, 1916. Обложка.



А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Издательство газеты «Красноармейская правда». 1942. Титульный лист.

«В бой за Родину!». Сборник стихов и рассказов красноармейских писателей. Военное издательство Народного Комиссариата Обороны. Ленинград, 1943. Обложка.

«Фейные сказки». Детские песенки К. Д. Бальмонта. Санкт-Петербург, 1916. Обложка.

тили выпуск науч., производств. и уч. лит-ры. Кн. дело было прочно приспособлено к условиям жёсткого централизма.

К 1985 издат. система включала в себя 236 изд-в, в т. ч. 64 центр. подчинения (без газетных и газетно-журн. изд-в сов. и парт. органов) и 172 республиканского, из них 57 — изд-ва РСФСР. Одновременно кол-во выпускаемых изданий всего по СССР составило 83976 (100%), в т. ч. издания всех издательств 49462 [58,9%; из них: центр. изд-ва выпустили 24451 издание (29,1%), республиканские — 25011 изданий (29,8%), в т. ч. РСФСР — 7715 изданий (9,2%)], издания министерств, ведомств и др. орг-ций, выпускающих печатную продукцию, минуя изд-ва, — 34514 (41,1%).

Выпуск книг и брошюр центр. изд-вами в 1985 составлял почти половину от общего кол-ва названий, выпущенных изд-вами СССР, тогда как изд-ва, подведомственные РСФСР, произвели лишь ок. 16%. При этом св. $\frac{1}{2}$ валового тиража приходилось на долю худ. лит-ры (включая детскую), 20% — на долю учебников. В то же время значит. часть выпуска составляли издания, не находящие спроса или не предназначенные для продажи. Не случайно именно в эти годы даже в офиц. лексике появился термин «серая лит-ра», весьма нелестно характеризующий выпускаемую кн. продукцию.

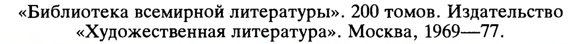
В кон. 1986 начался этап преобразований в издат. деле, к-рый получил название периода демократизации книгоиздания и стал отправной точкой коренных перемен как в организации редакц.-издат. процесса, так и в изменении самой социальной ориентации кн. дела в Р. Определяющими стали принятые коллегией Госкомиздата СССР решения «О расширении прав и самостоятельности изд-в и совершенствовании тематич. планирования» (1986) и «О дальнейшей демократизации организационно-творческой деятельности изд-в» (1987), в к-рых подчёркивалось, что процессу демократизации мешают недостатки во внутриииздат. работе (бюрократизм, медлительность, неспособность оперативно откликаться на запросы читателя, длительность цикла подготовки и издания книг и т. д.). На протяжении 1986—89 не было практически ни одной стороны деятельности изд-в, кн. торговли, полиграф. пром-сти, их взаимоотношений с читателем и обществом, к-рые не нашли бы отражения в документах этого периода. Всё это создало базу для того, чтобы решение проблем развития печати перешло на более высокий, гос. уровень.

А. Линдгрен. «Три повести о Малыше и Карлсоне». Москва, 1974. Переплёт художника И. Викланда.

Крупнейшим этапом становления новой системы средств массовой коммуникации, соответствующей реалиям демокр. реформирования общества, стало принятие в мае 1990 закона СССР «О печати и др. средствах массовой информации», к-рый декларировал *свободу печати* и др. средств массовой информации и отмену цензуры этих средств. В нём предусматривалась также возможность учреждения СМИ не только разл. гос. органами, полит. партиями и иными объединениями граждан (обществ. организациями, массовыми движениями, кооп., религ. и др. орг-циями), но и отд. гражданами СССР, достигшими 18 лет. Кроме того, устанавливалось, что учреждение СМИ носит не разрешительный, а регистрац. характер. В результате только за 2-е полугодие 1990 кол-во изд-в и др. орг-ций, занимающихся издат. деятельностью, зарегистрированных должным образом и получивших междунар. кн. номер, возросло более чем в 2 раза.

Н. С. Лесков. «Левша». 1974. Иллюстрация Кукрыниксов.

В нач. 1990-х гг. распад СССР, образование СНГ, укрепление суверенитета России, переход к рыночным отношениям кардинально изменили не только характер кн. выпуска страны, но и саму систему книгоиздания. Вместо монопольно-гос. издат. системы стала формироваться многоукладная, свободная от идеологич. пресса система изд-в. Процесс


«Библиотека всемирной литературы». 200 томов. Издательство «Художественная литература». Москва, 1969—77.

вхождения страны в рынок оказался сложным и неподготовленным. Не существовало концепции разгосударствления и приватизации предприятий, не продуман был переход к новой системе ценообразования, ничего не было сделано для демонополизации ресурсопроизводящей пром-сти и полиграфии. Произошёл резкий спад книгопроизводства. Напр., число изданий в 1993 было вполовину меньше, чем в 1985. Все эти обстоятельства вызвали необходимость формирования адекватной нормативно-правовой базы деятельности СМИ. 27.12.1991 Верховным Советом Рос. Федерации (РФ) был принят закон «О средствах массовой информации», к-рый снова декларировал недопустимость цензуры для СМИ и ряд др. положений. Принятие других законодат. актов и постановлений правительства в области издат. дела и СМИ сыграло заметную роль в развитии издат. системы РФ.

По материалам банка данных «Рос. библиография», в 1995 в РФ насчитывалось ок. 5000 изд-в и др. орг-ций, активно занимающихся издат. деятельностью в почти 200 городах страны (при общем числе зарегистрированных издат. структур св. 10 тыс.), в т. ч. в Москве (включая Моск. обл.) — 2469, Петербурге (включая Ленингр. обл.) — 584, в 32 др. городах — по 20 и более (в т. ч. Екатеринбурге — 97, Новосибирске — 93, Ростове-на-Дону — 59, Нижнем Новгороде — 47, Казани — 53), а ещё в 154 городах — от 1 до 19 изд-в.

Развитие издат. дела в Рос. Федерации характеризуется данными, приведёнными в табл. 2—4.

Т а б л. 2. — **Динамика книгоиздания Российской Федерации (1981—96)**

Год	Число названий	% к предшествующему году	Тираж, млн. экз.	% к предшествующему году
1981	51963	104,8	1514,9	107,0
1983	49662	100,8	1564,0	102,0
1986	51323	100,4	1794,6	104,0
1988	49603	99,1	1815,9	100,3
1990	41234	89,6	1553,1	88,2
1992	28716	84,3	1313,0	80,6
1993	29017	101,0	949,9	72,3
1994	30390	104,7	594,3	62,6
1995	33623	110,6	475,0	79,9
1996	36237	107,8	421,4	88,7
1996 в % к максимуму	69,7 (1981)			23,2 (1988)

Как видно из приведённых стат. данных (табл. 2), снижение числа назв., отмеченное в 1992, сменилось постепенным ростом. В 1996 выпущено 36237 книг и брошюр, т. е. больше уровня докризисного 1991. Что касается тиражей, то они в течение 90-х гг. продолжали снижаться и в 1996 составили 421,4 млн. экз., т. е. 23,2% от максимума, достигнутого в 1988. Как полагают специалисты, на состояние издат. дела влияет неск. факторов, в т. ч. общий экон. спад в стране, трудности перехода к рынку, структурные изменения в репертуаре выпускаемых изданий за счёт социально значимых видов лит-ры, процессы формирования нового кн. ядра. Не последнее место среди этих причин занимают проблемы разгосударствления мн. существовавших изд-в и рост числа негос. структур, многие из к-рых ориентируются, в первую очередь, на выпуск коммерч. лит-ры. Если спрос массового потребителя практически полностью удовлетворяется, то, условно, элитарного — лишь в малой степени. По данным за 1996, доля негос. изд-в в общем выпуске книг и брошюр по кол-ву назв. составляла 43%, а по тиражам — более 68%. Несмотря на значит. рост числа изд-в, осн. объёмы произ-ва концентрируются в группе наиб. крупных структур. Так, на 135 ведущих изд-в (табл. 3) приходится 44% всего выпуска по кол-ву назв. и 47% от суммарного тиража, в т. ч. на 17 из них — ок. 24% (как по кол-ву названий, так и по тиражу).

Однако несмотря на явное оскудение нац. репертуара, наблюдаются и положит. тенденции, связанные с появлением его новых разделов: увидели свет многие не издававшиеся по идеологич. причинам книги. Практически переиздано всё наиб. ценное из лит-ры рус. зарубежья, широко стали издаваться произведения иностр. авторов, возрос выпуск религ. лит-ры. Рос. кн. рынок перспективен, престиж

Миниатюрные книги отечественных издательств.

«Трынцы-брынцы, бубенцы. Русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные». Москва, 1984. Разворотная иллюстрация художника Н. Е. Попова.

книги в обществе весьма высок. Надежды на скорое возрождение книгопроизводства специалисты связывают с ежегод. возрастанием объёма регионального книгоиздания (табл. 4).

В 1996 книги и брошюры издавались в Рос. Федерации на 84 языках народов мира, в т. ч. на 48 языках народов России, а также выпущено ок. 5 тыс. книг и брошюр, переведённых с 69 языков народов мира.

Искусство книги. Начальный этап древнерус. иск-ва *рукописной книги* невычленим из общего художественно-культурного контекста Киевской Руси. Древнейшие памятники (9 в.) формировались под прямым воздействием визант. и болг. образцов, пришедших на Русь вместе с принятым ею христианством. Их отличают строгая монументальность, крупное и медленное, каллиграфически отточенное уставное письмо, орнаментальные *заставки* и *инициалы* визант. типа, в богатых рукописях — по золотому фону. Орнамент и золото применяются и в обрамлениях и фонах *миниатюр.* Изображения в них плоскостны, плотные ровно положенные краски расчленяются тонкими золотыми линиями, сближающими миниатюру, как и орнаменты, с византийскими изделиями из перегородчатой эмали (Остромирово Евангелие, 1056—57).

С 12 в. в орнаментику входят мотивы плетения, обогащаемые затем фантастич. звериными мотивами. Отчасти под болг. влиянием складывается тератологич. (чудовищный) стиль, в к-ром птицы и звери туго вплетены в беспокойно причудливую *вязь* белых на цветном фоне лент. Он господствует, преимущественно в Новгороде и Пскове, в 12—14 вв. Др. тип плетёного орнамента — балканский, симметричный и уравновешенный, без тератологич. мотивов, оперирующий простыми геометрич. формами, применялся на Руси с сер. 14 в. Развитие миниатюры идёт в 12—14 вв. от первоначаль-

Т а б л. 3. — **Выпуск книг и брошюр некоторыми издательствами Российской Федерации в 1991—96**

Издательство	1991		1992		1993		1994		1996	
	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.
Азбука—Терра	—	—	—	—	—	—	—	—	127	3966.5
Армада	—	—	—	—	—	—	—	—	168	4217,0
АСТ	—	—	—	—	—	—	21	1460,0	420	10985,7
АСТ Пресс	—	—	—	—	—	—	—	—	84	3498,0
Башкирское «Китап»	138	3209,2	147	1973,8	171	2459,9	171	1842,7	218	2077,9
Бином	—	—	—	—	—	—	—	—	56	629,1
Вагриус	—	—	—	—	—	—	—	—	126	4360,0
Вече	—	—	—	—	—	—	—	—	82	1608,0
Высшая школа	413	22365,3	130	7041,5	130	3232,2	112	1960,5	54	605,5
Дагестанское	87	747,6	41	486,6	72	118,2	86	119,5	56	37,3
Дальнаука	48	1417,5	28	1075,0	18	744,0	12	265,7	66	27,3
Детская литература	322	154273,0	144	47950,0	76	7243,0	61	3625,0	38	911,0
Дрофа	—	—	—	—	—	—	—	—	225	18287,0
Издательство стандартов	2063	9424,3	2052	4006,1	1292	1550,2	1229	680,2	1011	391,2
Искусство	93	4838,0	50	2321,4	42	1169,0	44	584,0	21	76,1
Кабардино-Балкарское «Эльбрус»	69	470,3	100	510,0	102	395,1	104	396,3	93	181,0
Колос	299	8881,8	170	5574,3	106	1871,2	106	1318,4	72	370,1
Крон-Пресс	—	—	—	—	—	—	—	—	149	2824,4
Лениздат	164	24097,7	135	17815,0	89	7430,0	44	2131,0	45	736,0
Локид	—	—	—	—	—	—	—	—	110	3149,0
Магариф	—	—	55	870,9	83	2409,3	64	1690,1	75	1294,1
Медицина	166	8149,7	54	2034,9	105	1991,9	99	1201,3	100	581,3
Мир	206	7586,0	100	2050,3	116	3055,2	67	1277,6	44	386,0
Мордовское	109	1390,1	59	1016,1	83	856,8	63	699,5	54	199,5
Наука	1464	15007,0	1107	7622,2	1067	4905,5	724	2978,2	430	676,6
Недра	330	3032,6	279	1741,3	170	707,3	104	386,5	65	63,7
Олма-Пресс	—	—	—	—	—	—	84	7190,0	213	6341,9
Питер	—	—	—	—	—	—	—	—	90	3305,0
Пресса	248	91511,5	111	51682,0	59	17651,0	60	3900,0	48	1100,0
Просвещение	548	222690,4	493	214365,2	475	146806,1	393	97295,9	480	42086,7
Радуга	164	10411,3	61	4635,8	77	6125,1	69	7157,0	93	10175,0
Республика	261	29191,4	209	15624,9	121	6574,8	77	2340,3	38	307,2
Рипол	—	—	—	—	—	—	—	—	73	2011,5
РМЖ Панорама	—	—	—	—	—	—	101	8756,0	152	12198,0
Росмэн	—	—	—	—	—	—	—	—	173	6885,0
Русич	—	—	—	—	—	—	34	2056,0	155	2309,0
Самарский Дом печати	—	—	—	—	—	—	—	—	93	1474,0
Северо-Осетинское «Ир»	99	1019,5	61	654,7	54	404,1	43	300,9	38	82,0
Современник	168	20436,5	65	7981,0	67	7289,5	73	3518,5	52	636,0
Стройиздат	160	7579,8	105	3540,4	92	2630,2	90	1509,3	40	223,9
Татарское	250	5356,9	114	2239,4	132	2941,8	101	1205,0	89	468,7
Терра	—	—	—	—	178	12931,5	183	9274,0	568	14433,0
Транспорт	298	7769,4	215	4745,9	140	2901,0	133	3760,1	91	813,5
Удмуртское «Удмуртия»	90	1799,6	65	740,7	58	757,3	57	425,0	48	159,9
Феникс	—	—	—	—	—	—	—	—	64	778,0
Финансы и статистика	140	4258,4	85	3436,5	62	1635,7	75	3926,5	89	995,0
Центрполиграф	—	—	—	—	—	—	—	—	213	3975,0
Чувашское	113	2175,8	76	1497,8	75	1233,9	52	1673,0	46	342,6
Эксмо	—	—	—	—	—	—	—	—	475	15737,5
Эль-Фа	—	—	—	—	—	—	32	790,4	59	280,1
Юридическая литература	—	—	44	1856,5	20	3103,0	58	2602,0	53	756,4
Якутское	63	876,0	94	1213,0	128	1903,0	110	1203,0	77	446,5
Издательства университетов и высшей школы	2497	18943,1	2349	8422,9	2630	7252,3	3162	4625,9	3351	3765,6

Т а б л. 4. — **Выпуск книг и брошюр по экономическим районам и субъектам Российской Федерации в 1991—96**

Экономический район и субъект	1991		1992		1993		1994		1996	
	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.
Всего	34050	1629960,3	28716	1312964,4	29017	949860,8	30390	594322,7	36237	421387,4
Северный район	442	10766,8	393	12729,7	421	7837,4	470	6273,0	453	984,5
Республика Карелия	166	6039,8	149	7288,3	128	4753,6	121	2768,6	94	409,2
Республика Коми	120	1667,6	113	1767,0	165	1125,3	173	543,3	145	211,7
Архангельская обл.	44	1078,0	36	1735,6	59	1214,5	39	2380,6	48	130,8
Вологодская обл.	43	882,3	39	1674,5	32	508,3	63	511,0	44	185,9
Мурманская обл.	69	1099,1	56	264,3	37	235,7	74	69,5	122	46,9
Северо-Западный район	3171	117598,5	2691	96567,5	3020	73969,7	3241	42600,0	3680	30770,6
г. Санкт-Петербург	3124	116702,6	2664	94407,0	2974	73675,9	3178	42156,3	3559	30615,8
Ленинградская обл.	21	323,3	19	1003,8	24	159,3	25	32,6	34	24,5
Новгородская обл.	18	375,4	2	1005,0	15	72,6	8	198,0	60	56,7
Псковская обл.	8	197,2	6	151,7	7	62,0	30	213,1	27	73,6
Центральный район	23014	1363040,0	19006	1044620,3	17719	734187,8	18119	466283,9	21675	350740,8
Брянская обл.	9	48,0	9	28,7	23	286,0	44	136,6	112	246,1
Владимирская обл.	50	641,8	41	624,7	68	1237,7	88	234,2	151	181,7
Ивановская обл.	20	155,6	65	2527,6	73	1283,6	117	1066,7	100	137,6
Калужская обл.	160	844,0	187	3200,2	261	4653,3	256	2317,2	144	1385,5
Костромская обл.	12	363,5	14	182,9	21	1049,0	26	160,6	27	156,8
г. Москва	21885	1346109,6	17679	1015478,1	16378	700572,7	16496	447566,7	19652	335991,7
Московская обл.	365	3831,8	493	7545,8	360	6680,5	443	4869,2	403	1330,2
Орловская обл.	20	972,7	35	811,7	31	225,8	48	113,0	68	218,0
Рязанская обл.	19	38,5	43	139,2	64	387,0	66	194,4	115	266,6
Смоленская обл.	26	921,4	20	787,5	56	3607,5	117	3831,9	285	3639,4
Тверская обл.	104	1301,6	162	4435,8	134	3262,2	157	1547,2	290	2616,7
Тульская обл.	159	3500,3	140	5692,9	193	8964,5	179	3198,7	190	2585,3
Ярославская обл.	185	4311,2	118	3165,2	57	1978,2	82	1047,5	138	1985,2
Волго-Вятский район	851	12209,1	705	14907,4	856	13145,6	1015	8863,4	1107	3958,2
Республика Марий Эл	123	1348,8	148	1688,8	139	1093,4	189	885,9	221	683,1
Республика Мордовия	296	2965,8	107	1470,7	211	1519,8	210	1072,1	240	442,2
Чувашская Республика	185	2548,7	176	3043,9	210	2311,5	289	1574,1	247	1109,0
Кировская обл.	33	702,0	33	841,0	31	261,5	50	187,1	132	283,8
Нижегородская обл.	214	4643,8	241	7863,0	265	7959,4	277	5144,2	267	1440,1
Центральночернозёмный район	252	3454,5	245	8376,4	324	4772,8	546	3105,2	753	1142,7
Белгородская обл.	17	13,6	11	319,0	18	228,2	54	103,6	52	66,8
Воронежская обл.	210	3073,8	172	3971,2	224	3052,1	343	1470,1	342	661,7
Курская обл.	6	305,3	23	3838,0	30	1411,3	44	1355,0	122	281,2
Липецкая обл.	—	—	2	0,5	6	8,9	12	17,3	11	11,3
Тамбовская обл.	19	61,9	37	247,7	46	72,3	93	159,2	226	121,7
Поволжский район	1218	18237,9	1178	21884,7	1683	24972,3	1686	16236,1	2264	11175,3
Республика Калмыкия — Хальмг-Тангч	52	1202,5	39	1088,4	55	567,3	62	484,9	62	272,9
Республика Татарстан	458	6826,7	407	5104,2	553	8732,4	486	5577,6	521	2464,1
Астраханская обл.	7	115,4	11	40,6	31	35,1	41	301,6	51	95,8
Волгоградская обл.	96	2486,0	114	3275,3	125	3035,4	187	2143,7	287	1212,7
Пензенская обл.	53	172,6	28	313,2	74	433,9	188	171,9	223	159,2
Самарская обл.	209	3309,7	223	4854,0	230	5691,7	339	4999,0	403	5123,9
Саратовская обл.	329	4078,0	319	6430,4	568	5534,7	326	2209,2	575	1462,5
Ульяновская обл.	14	46,9	37	778,6	47	941,7	57	349,2	142	384,2
Северо-Кавказский район	1381	28341,7	1091	28477,7	1133	23916,1	1251	13580,0	1293	7307,7
Республика Адыгея	53	181,0	70	511,8	73	363,7	100	288,0	64	96,3
Республика Дагестан	281	1990,3	132	880,0	195	1058,4	246	669,8	149	262,1
Ингушская Республика	—	—	12	465,2	5	141,1	—	—	29	785,0
Кабардино-Балкарская Республика	120	754,2	122	1031,0	133	1014,6	141	1250,5	169	467,9
Карачаево-Черкесская Республика	46	359,8	64	1444,8	36	336,9	59	143,0	30	49,6
Республика Северная Осетия	146	1497,1	100	1186,0	88	816,7	68	494,1	91	118,5
Чечено-Ингушская Республика	107	1792,0	—	—	—	—	—	—	—	—
Чеченская Республика	—	—	—	—	—	—	—	—	1	25,0
Краснодарский край	147	3069,8	138	4925,7	125	2748,1	153	2422,5	183	889,3
Ставропольский край	140	6570,8	153	7400,8	160	5563,9	125	1497,3	150	363,6
Ростовская обл.	341	12126,7	300	10632,4	318	11872,7	359	6814,8	427	4250,4
Уральский район	1287	30508,5	1299	41352,6	1503	34869,0	1407	16584,8	2146	7006,9
Республика Башкортостан	260	4895,4	336	4396,0	486	4485,3	452	3740,2	642	2637,3
Удмуртская Республика	120	3217,0	136	5017,0	148	5361,2	125	1964,0	139	638,5
Курганская обл.	14	92,1	47	443,2	62	302,6	92	305,0	100	164,1
Оренбургская обл.	2	5,5	5	2,4	3	0,6	19	39,0	88	247,2
Пермская обл.	199	4647,3	216	10967,5	204	8449,9	157	3136,6	221	657,5
в том числе:										
Коми-Пермяцкий автономный округ	9	31,5	7	14,7	2	5,0	6	103,0	3	2,5
Свердловская обл.	416	11395,4	321	14045,8	303	11938,2	263	6147,6	367	1455,0
Челябинская обл.	276	6255,8	238	6480,7	297	4331,2	299	1251,5	589	1207,3

Продолжение табл. 4

Экономический район и субъект	1991		1992		1993		1994		1996	
	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.	Число названий	Тираж, тыс. экз.
Западно-Сибирский район	1396	23245,6	1145	22759,0	1148	16464,4	1248	9023,4	1559	5108,8
Республика Алтай	14	49,0	18	72,3	32	119,5	34	86,5	18	30,6
Алтайский край	71	2517,1	79	2815,0	91	1276,4	112	1406,1	157	251,3
Кемеровская обл.	124	2132,6	70	1716,8	181	1583,1	95	482,0	277	332,3
Новосибирская обл.	844	14809,1	724	13387,8	574	8275,0	597	4239,9	696	3830,4
Омская обл.	149	2112,1	106	2601,1	70	1803,5	156	1270,8	158	192,6
Томская обл.	161	1363,0	105	1029,4	115	526,0	140	334,5	120	189,0
Тюменская обл.	33	262,7	43	1136,6	85	2881,1	114	1203,6	133	282,6
в т. ч. Ханты-Мансийский авт. округ	—	—	—	—	—	—	—	—	2	3,8
Восточно-Сибирский район	432	10946,8	414	12023,7	395	8424,7	510	7169,4	442	1566,2
Республика Бурятия	57	1421,6	55	669,1	37	415,6	87	334,2	66	291,9
Республика Тыва	36	445,7	45	498,0	49	476,5	50	412,0	48	149,4
Республика Хакасия . . .	16	181,2	36	174,5	37	225,2	45	278,2	42	70,3
Красноярский край	174	5297,1	127	7082,3	106	3806,9	234	4847,2	146	187,8
Иркутская обл.	146	3565,7	148	3597,3	162	3498,3	90	1294,2	106	815,7
Читинская обл.	3	35,5	3	2,5	4	2,3	4	3,6	34	51,1
Дальневосточный район . .	503	9503,1	490	7049,4	738	5749,9	798	3187,2	735	1039,9
Республика Саха (Якутия)	109	1144,8	187	1437,5	281	2295,1	433	1754,3	203	656,1
Приморский край	186	2264,7	153	1588,2	190	1922,5	129	494,0	218	132,1
Хабаровский край	121	4496,2	85	2215,7	207	1027,1	167	621,4	247	167,7
Еврейская автономная область	—	—	—	—	6	11,4	—	—	2	0,4
Амурская обл.	5	112,0	3	116,0	6	11,9	—	—	10	2,4
Камчатская обл.	24	613,0	28	587,0	16	185,0	28	243,4	6	10,3
Магаданская обл.	48	660,8	25	306,8	23	83,6	28	51,9	40	56,2
Сахалинская обл.	10	211,6	8	298,0	9	213,3	13	22,2	9	14,7
Калининградская обл.	103	2107,7	59	2216,0	77	1551,0	99	1416,3	130	585,8

ной плоскостности к более объёмным, пластичным формам.

Новая волна визант. влияния на рубеже 14—15 вв. проявилась в богатых моск. рукописях (Евангелия Кошки, Хитрово, Успенского собора, Андроникова монастыря). Их отличают подвижно-пластичные звериные инициалы, цветочный нововизант. орнамент заставок, пластичные, по-фресковому монумент. миниатюры. Кроме изображений евангелистов на отдельных листах помещены на золотом фоне в круговых обрамлениях их символы. В миниатюрах Евангелия Хитрово, и особенно в ангеле (символе апостола Матфея), исследователи видят руку Андрея Рублёва или мастеров его круга.

На протяжении 15 в. облик рус. книги становится менее монументальным. *Пергамен* вытесняется бумагой, строгий *устав* более лёгким, быстрым и подвижным *полууставом*, меняющим ритм страницы. Для украшения начальных строк применяется вязь. Из западноевроп. книг и гравюр заимствуется старопечатный орнамент — тугие спирали вычурных листов аканта, получившие в рус. рукописях яркую раскраску.

Характерный строй рукопис. книги 1-й пол. 16 в. воспроизвели и первые рус. печатные издания. Но появление *книгопечатания* не прервало развития рукопис. традиции. Иллюстрирование во 2-й пол. 16 в. *Лицевого летописного свода* потребовало создания мн. тысяч миниатюр, не имеющих канонических или иных прототипов, и способствовало развитию повествовательных тенденций и конкретной изобразительности, проявившихся также в лицевых житиях рус. святых.

Современные учебники для школы. Москва, 1995.

Эти тенденции нарастают в 17 в., поддержанные усилившимися западноевроп. влияниями. Одним из их проводников был Посольский приказ. Там созданы лицевые рукописи: «Титулярник» (1672—73), где гербы и портреты европ. государей тщательно скопированы с гравюр; «Избрание на царство Михаила Фёдоровича» с достоверно-конкретными изображениями Москвы и Костромы — арены многолюдных действий, «Книга о сивиллах» (1673) с миниатюрами, написанными маслом на холсте, и др.

Все более конкретные образы архитектуры и быта наполняют миниатюры житийных рукописей 17 в. В орнаменте декоративность старого стиля нарастает одновременно с тягой к конкретности. В нарядных рамках появляются изображения реальных цветов.

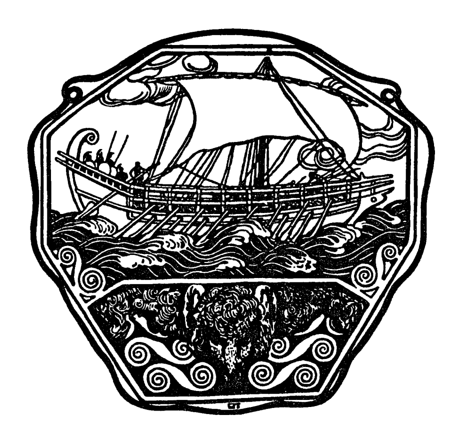
Научная и научно-популярная литература отечественных издательств.

Традиции древнерус. книгописания были в последующие столетия унаследованы и развиты старообрядцами.

Художеств. строй древнерус. печатной книги 16—17 вв. зависим от книги рукописной. Из неё были заимствованы полууставный шрифт, пропорции и композиция страницы, характер её украшения орнаментами и вязью, а также применение второго — красного цвета. В гравированных на дереве фронтисписах традиционная *иконография* изображений сочеталась с архитектурными рамками, восходящими к западноевроп. образцам, однако утратившими строгую перспективность построения («Апостол» Ивана Фёдорова, 1569, и др.).

В изданиях 17 в. усиливается орнаментальная плоскостность измельчённого графич. декора (Четвероевангелие, изд. А. М. Радишевским в 1606, и др.). Начинается использование наборных орнаментов (В. Ф. *Бурцевым-Протопоповым*, 30—40-е гг.). Переводное «Учение и хитрость ратного строения пехотных людей» И. Я. Вальхаузена (1647—49) иллюстрировано привезёнными из Голландии гравюрами на меди. В ксилографические украшения и фронтисписы проникают мотивы европейского *барокко* (фронтиспис «Библии» 1663, гравюра Зосимы с планом Москвы, гербом и библейскими сценами). В 1680-х гг. Аф. *Трухменский* гравирует на меди по оригиналам С. *Ушакова* перспективно развёрнутые в глубину фронтисписы к соч. С. Полоцкого, вносившие в книгу новую пространственность. В 1694 издан целиком гравированный на меди Л. Буниным иллюстрированный букварь, созданный в 1692 К. Истоминым для обучения царевича Алексея. Цельногравированной была и единственная сохранившаяся рус. простонародная блочная книга «Библия» Василия Кореня (1692—96), содержащая «Книгу Бытия» и «Апокалипсис» — цикл раскрашенных ксилографий с включённым в них текстом, стилистически близких к лубку (см. *Лубочное издание*). «Арифметика» Л. Ф. Магницкого (1703) открывается гравированным на меди М. Карновским фронтисписом с фигурами Пифагора и Архимеда и гос. гербом. Начальная страница украшена аллегорической ксилографией: учебник проникнут официальной торжественностью. Наряду с кириллицей в наборе использованы лат. и греч. шрифты, араб. цифры.

Петровская реформа книгопечатания (1-е десятилетие 18 в.) заменила наборный полуустав гражданским шрифтом, в к-ром кириллич. *графемы* были переработаны на основе лат. *антиквы*. С введением для гражданских книг этого чёткого и менее насыщенного цветом шрифта была перестроена на европейский манер и вся система оформления книги. Воспроизводится структура *титульного листа*, спусковых и концевых полос, характер иллюстрирования, как правило, гравюрой на металле. Рус. книга включилась в общеевроп. стилевое развитие. Но церковная лит-ра сохранила со старым шрифтом структуру и стилевые принципы допетровских изданий.



«Золотое руно». Издательская марка.

«Московское книгоиздательство». Издательская марка. Художник И. Я. Билибин.

Во 2-й трети 18 в. выравниваются и уточняются преувеличения и неуклюжести в начертаниях первых гражданских *литер*, пластика шрифта ещё более приближается к антикве. Издания политич., науч. и технич. нередко открываются торжественными аллегорическими фронтисписами, гравированными на меди. Это сложные пространственные композиции, совмещающие образы реальные — портреты царствующих особ, древних учёных, научные приборы и проч. с эмблематикой и воплощающими отвлечённые понятия фигурами античных божеств («Российская грамматика» М. В. Ломоносова, 1755, и др.). Чисто декоративные элементы оформления немногочисленны и применяются скупо. В сер. века распространены орнаментальные заставки из мелких наборных элементов, используются аллегорические *виньетки*, гравированные, а в более скромных изданиях — политипажные. К концу века наборное оформление становится строгим и лаконичным.

Дорогостоящее иллюстрирование книги гравюрами на меди, печатавшимися обычно на вкладных листах, применялось не часто и не бывало обильным. Деловые иллюстрации в учёных и технич. книгах обычно вшивались в конце тома, нередко — на выкидных листах. Гравюры в ботанич. атласах («Описание растений Российского государства» П. С. Палласа, 1786) раскрашивались от руки акварелью.

Наиболее богатое и парадное иллюстрированное издание — «Обстоятельное описание (...) коронования Елисаветы Петровны» (1744). Выделяется программно классицистич. оформление посмертного издания «Басен и сказок» И. И. Хемницера (1799). Его фронтиспис, заставка, концовки по рисункам А. Н. *Оленина*, исполненные *лависом* в два цвета, имитируют стиль античной вазописи. Огромный (более 300 рисунков) цикл аллегорических виньеток к стихотворениям Г. Р. Державина был выполнен по идеям Н. А. Львова и Оленина, А. Е. Егоровым и И. А. Ивановым в 1-м десятилетии 19 в., но не был тогда гравирован и издан.

Классицистич. строгость типографического оформления нарастает в изданиях 1-й четв. 19 в. В качестве виньеток используются аллегорически-эмблематические, а также орнаментальные *политипажи* пластичного, чёткого рисунка. Из последних составляются и рамки наборных обложек, обычно уничтожавшихся при переплетении книг владельцами. Мн. политипажи, как нередко и шрифт, приобретаются в Париже.

С подчёркнутым изяществом оформлялись в 1820—30-е гг. альманахи — сборники стихов и прозы небольшого формата с гравюрами и декоративно-аллегорическими фронтисписами. Мастером подобных композиций был В. П. Лангер.

С 1820-х гг. аллегорич. язык классицистич. гравированных виньеток начинает вытесняться конкретным повествовательным иллюстрированием текста (фронтиспис к «Руслану и Людмиле» А. С. Пушкина, И. А. Иванов по эскизу Оленина, грав. М. Иванова, 1820; Басни И. А. Крылова с илл. И. А. Иванова, грав. С. Ф. *Галактионовым*, и др.). В 1830-е гг. повествовательные иллюстрации преобладают. Строго классицистич. контурные иллюстрации Ф. П. *Толстого* к «Душеньке» И. Ф. Богдановича (1820—1833) изданы в 1850 альбомом без текста, уже за гранью времени господства этого стиля.

С кон. 1820-х гг. происходит быстрое расширение и обновление кассы титульных шрифтов. Их новые, весьма разнохарактерные рисунки носят по преимуществу экспрессивный характер, подчёркиваемый употреблением в каждой строке титульного набора знаков, различных по тону и пластике. Лишается классицистической конструктивности орнамент, измельчённый, подвижный и как бы вибрирующий. В иллюстрациях возрождается дешёвая ксилографская техника, первоначально в форме привозных политипажей, свободно размещаемых среди текста («Дон Кихот» М. Сервантеса с илл. Т. Жоанно, 1838). Заграничные политипажи широко используются и первыми рус. иллюстрир. журналами «Живописное обозрение» (1835—44) и «Картины света» (1836—37).

Расцвет конкретно-бытовой, часто сатирич. иллюстрации, воспроизводимой в книге торцовой ксилографией, произошёл в 1840-х гг. (сб-ки очерков «Наши, списанные с натуры русскими», 1841, и «Физиология Петербурга», 1844, художники В. Ф. *Тимм,* А. А. *Агин* и др.; «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой» И. П. Мятлева, 1840—44, Тимм; «Тарантас» В. А. Соллогуба, 1845, Г. Г. *Гагарин,* а также альбом Агина «Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя „Мёртвые души“», 1846—47, и др.; ксилографы Е. Е. *Бернардский,* К. К. Клодт, О. Неттельгорст).

Облик книг 2-й пол. 19 в. дифференцируется в соответствии с характером текстов. В изданиях делового содержания (научно-технич. уч., публицистич.) господствуют тенденции утилитаризма, шрифтовое оформление аскетично, украшения и символика отсутствуют. Напротив, «роскошная» книга украшается эклектическими (см. ст. *Эклектика*) орнаментами и иллюстрируется драматическими — эффектными сценами, развёрнутыми в глубоком, театрально освещённом пространстве. Романтич. иллюстрации М. Зичи к «Демону» М. Ю. Лермонтова (1881—83) не были завершены и доведены до издания. В сб. «Родные отголоски» (илл. И. С. Панова, грав. А. Ф. Паннемакера, 1875) иллюзия пространственности доведена до сознательного разрушения плоскости страницы. П. М. *Боклевский* издавал свои «портреты» резко окарикатуренных персонажей Гоголя, А. Н. Островского и др. альбомами без текста. В кон. 19 в. рукотворные техники репродуцирования иллюстраций активно вытесняются фотомеханич., несущими с собой новые фактуры оттисков. Растущий интерес к художеств. облику книги побуждает привлекать к иллюстрированию ведущих художников страны, по преимуществу живописцев. В одной книге объединяются работы многих мастеров. «Сочинения» Лермонтова (2 тома, 1891) иллюстрировали 17 художников, в том числе В. М. и А. М. Васнецовы, М. А. *Врубель,* К. А. Коровин, В. Д. Поленов, Л. О. Пастернак, И. Е. *Репин,* В. А. Серов, И. И. Шишкин. Для этого издания были выполнены рисунки Врубеля к «Демону». Не порывая вполне с романтической традицией иллюстрации-феерии, художник преобразил её орнаментальными ритмами декоративной стихии Востока и эмоционально-психологич. экспрессией образов. 17 мастеров иллюстрировали и «Сочинения» Пушкина (3 т., 1899), среди них наряду со старшими молодые художники складывающегося *«Мира искусства»* — А. Н. *Бенуа,* Е. Е. *Лансере,* К. А. *Сомов.* Рецензируя это издание, С. П. Дягилев утверждает понимание иллюстрации как субъективного отклика художника на текст. Мастера «Мира искусства» формулируют и осуществляют идею «красивой книги» как архитектонически и стилистически целостного художеств. ансамбля. Большие циклы иллюстраций, хотя и

«Свободное искусство». Издательская марка.

«Фелана». Издательская марка.

созданные ими (Бенуа, «Медный всадник», 1903—23, «Пиковая дама», 1910, Пушкина; Лансере, «Хаджи-Мурат» Л. Н. Толстого, 1912—36), не столь характерны, как стилизованно-декоративные книжно-графич. комплексы, где орнаментальное и шрифтовое наследие 18 — нач. 19 вв. претворяется и обогащается артистически-индивидуальными почерками Л. С. *Бакста,* М. В. *Добужинского,* Сомова и др. Неоклассические тенденции сложно сплавлены в их контрастной, преимущественно штриховой или силуэтной графике со своеволием стиля *модерн.* У младших мастеров «Мира искусства» — Д. И. *Митрохина,* С. В. *Чехонина* декоративная фантазия заметно преобладает над интерпретациями классики. С кон. 19 в. формируется новый тип многокрасочной дет. книги, где иллюстрация получает равную с текстом или господствующую роль. Сказку «Война грибов» (1889) Е. Д. Поленова написала стилизованно-старинным шрифтом и раскрашивала в тиражных экземплярах свои рисунки акварелью. «Песнь о вещем Олеге» Пушкина (1899) подробно иллюстрировал В. М. Васнецов, написал В. Д. *Замирайло.*

С нач. 20 в. декоративно-стилизованные цветные дет. книжки делают мастера «Мира искусства»: И. Я. *Билибин,* Добужинский, Г. И. *Нарбут,* Митрохин. Литографская техника, применявшаяся в этих изданиях, таила в себе большие колористич. возможности. Сознательной антитезой мирискусническому эстетизму стали в 1910-х гг. малотиражные поэтич. издания футуристов, культивировавшие примитивизм, грубую экспрессию, рукодельность (письмо от руки на литограф. камне, штемпельки, гектограф, цв. наклейки, а также экспрессивно-свободное оперирование наборным шрифтом), — работы Н. С. *Гончаровой,* М. Ф. *Ларионова,* О. В. Розановой, К. С. *Малевича,* П. Н. *Филонова,* В. В. *Каменского,* И. М. Зданевича и др.

В послереволюционные годы исчезают возможности производства и сбыта «роскошной» книги, но в скромном виде мирискуснические изящные издания выходят ещё в частных изд-вах («Белые ночи» Ф. М. Достоевского с илл. Добужинского, 1922). Поиском новых, более экспрессивных ритмов времени были рисунки Ю. П. *Анненкова* к «Двенадцати» А. А. Блока (1918). Отчасти типографской разрухой, но преим. стилевыми потребностями в более энергичном, напряжённо-пластичном графическом языке было обусловлено возрождение авторской кн. ксилографии, сформировавшей особый тип художественно-целостной книги с гравюрами (В. А. *Фаворский,* А. И. *Кравченко,* П. Я. *Павлинов,* Н. И. *Пискарёв* и др.; позднее — ученики Фаворского А. Д. *Гончаров,* М. И. Поляков, Л. Р. Мюльгаупт и др.). К решительной активизации выразительных возможностей самой типограф. техники стремились мастера, выдвигавшие идеи *конструктивизма.* Отвергнув орнаментику и рукодельную графику вообще, они придавали книге сурово-конструктивный облик, утяжеляя плоскость бумаги плашками и жирными линейками. В наборе применялся лаконичный *гротеск,* в обложках, исполненных художниками (А. М. *Родченко,* В. Ф. *Степанова,* А. М. Ган), — жёстко-чертёжные плоскостные композиции с угловатыми схематизированными шрифтами. Наборный материал преображался нетрадиционным использованием — из него монтировались схематичные знаковые иллюстрации (Л. М. *Лисицкий,* «Маяковский для голоса», 1929) и изобразительные обложки (С. Б. *Телингатер,* Н. В. *Ильин* и др.). Широко внедрялись в книгу фотография, в частности на обложках, и экспрессивный, порой метафорический фотомонтаж (Родченко, «Про это» В. В. Маяковского, 1923). В дет. книге рядом с изящно-каллиграфич. графикой мастеров «Мира искусства» (Добужинский, Митрохин, Чехонин) и развивающего их традиции В. М. *Конашевича* появляются обобщённые и действенные, плакатно-чёткие до схема-

тизма рисунки В. В. *Лебедева* и художников его круга (М. М. Цехановский, Е. К. Эвенбах, В. А. Тамби и др.), стилистически связанные с кубизмом и конструктивизмом, а также с графикой футуристических книг 1910-х гг. (см. ст. *Футуризм*). Аскетизм бедного времени вытесняет в 1920-е гг. издат. переплёт наборной, рисованной или гравированной обложкой, стилистически весьма неоднородной. Наряду с традиционно-симметричными композициями ведутся поиски свободных, динамических построений. Орнаментально-каллиграфич. традиции «Мира искусства» встречаются и порой эклектически переплетаются с влияниями плаката и экспрессией авангардных течений. Активно-волевые конструктивные тенденции 1920-х гг. к концу десятилетия изживают себя. Графическая жёсткость иллюстраций уступает место подвижному, лёгкому рисунку, преимущественно пером, передающему живой и личный отклик художника на лит. впечатления. Быстрый темп рисования культивируют мастера группы «13» (В. А. Милашевский, Н. В. *Кузьмин,* Т. А. *Маврина,* Д. Б. Даран). Кузьмин иллюстрирует «Евгения Онегина» Пушкина (1934) строфу за строфой, выделяя авторские отступления, лирическое, а не сюжетно-повествовательное начало.

С нач. 1930-х гг. значительная часть книг выпускается в добротных, художественно решённых издат. переплётах. Изд-во *«Academia»* в особенности утверждает богатое комплексное оформление, включающее суперобложку, сюжетные или орнаментальные форзацы, фронтисписы и проч. К сер. десятилетия декоративное и нередко стилизованное оформление отчётливо отделяется от иллюстрирования как особая профессия (И. Ф. *Рерберг,* Ильин, Телингатер, Е. И. Коган, В. Д. Двораковский, С. М. *Пожарский* и др.). Иллюстрация с сер. 1930-х гг. заметно обособляется внутри книги, претендуя на самостоятельную ценность. Полосные иллюстрации часто печатаются отдельно и на иной бумаге, чем текст. Большие иллюстрационные серии (Е. А. *Кибрик,* Д. А. *Шмаринов,* К. И. Рудаков, *Кукрыниксы*), выполнявшиеся в тональных техниках (уголь, чёрная акварель, литография), претендовали на полноту и зрительную достоверность воплощения эпизодов сюжета книги, её образов и пространственной среды, создавая у зрителя ощущение соприсутствия. Этот метод иллюстрирования, поддержанный художеств. политикой власти как якобы единственно «реалистический» и полноценный, господствовал до 2-й пол. 1950-х гг.

В 1960-х гг. отчасти восстанавливается единство иллюстрационной и оформит. графики в работах Д. С. *Бисти,* Л. Б. Збарского, М. П. *Клячко,* Ю. М. Красного, Б. А. *Маркевича* и др. Книга становится легче, на смену суховатым перерисовкам классич. шрифтов и орнаментов приходят живые, острые почерки свободных надписей, энергия лаконичного штрихового рисунка, выполненного той же рукой и в том же ритме, откликающегося не только на сюжет и образы, но прежде всего на эмоциональный строй, духовную экспрессию текста. Культивируются зримые метафоры, раскрывающие неизобразимые непосредственно смыслы произведения. Парадоксальные, отстранённые образы воплощают специфику научной фантастики (Ю. И. *Соостер,* В. Б. Янкилевский). В книгах для детей (М. П. *Митурич,* В. А. Дувидов, А. Г. и В. Г. *Трауготы,* Л. А. Токмаков и др.) повествовательное, прозаич. начало отступает перед раскрытием мира с его поэтич. и красочной стороны.

1970-е гг. усложняют задачи иллюстратора. Рисунки или гравюры, нередко выполненные в сложных для воспроизведения в книге тональных или цветных техниках, обретают вновь глубину, но не реального пространства, а насыщенной эмоционально-духовной атмосферы произведений Достоевского, Гоголя, Э. Т. А. Гофмана (Н. Е. *Попов,* Ю. Ю. Перевезенцев, В. Д. Пивоваров, А. Л. Костин и др.). Иллюстрация становится не столько графическим повествованием, сколько образной моделью художеств. мира писателя. На смену рукотворно-графич. по преимуществу оформлению книги выдвигаются дизайнерские, проектные методы, широко использующие новейшие возможности полиграф. техники, арсенал наборных шрифтов и знаков, приёмы организации разворота с помощью модульной сетки (М. А. *Аникст,* М. Г. *Жуков,* Ю. А. *Марков,* А. Т. *Троянкер* и др.). Н. И. *Калинин* смело экспериментировал с самой конструкцией кн. блока, усложняя и обогащая пространственную структуру книги («Фрески Ферапонтова монастыря», 1970, и др.).

1980—90-е гг. ознаменовались широким внедрением в кн. производство компьютерных технологий. Они облегчают поиски вариантов художеств. решения книги, обогащают арсенал художника и резко сокращают путь от замысла к осуществлению издания. Вместе с тем, в условиях децентрализации кн. дела и появления множества новых мелких изд-в, внешняя лёгкость использования компьютерных программ нередко вытесняет из книги художника-профессионала недостаточно грамотной самодеятельностью.

Коммерциализация издат. дела породила поток грубо, но заманчиво и броско решённых развлекательных изданий, сознательно рассчитанных на примитивный вкус массового потребителя. Противостоят ему сохраняющие культурную традицию книги ряда изд-в просветит. направления. Между тем, активное творческое начало перемещается из сферы книжного производства в свободную экспериментально-авангардную деятельность, переживающую свой расцвет в 1990-е гг. Микротиражные или уникальные книги изготовляются художниками вручную, на компьютере, литографском или офортном станке, иногда с использованием некнижных материалов (дерево, металл), сложной фальцовки и проч. В них ведутся поиски новых форм взаимодействия текстов с изображениями и с пространственной конструкцией книги, вполне самоценные, но, быть может, способные расширить впоследствии худ. возможности также и тиражных изданий.

Полиграфия. В полиграф. пром-сти Р. в сер. 1990-х гг. насчитывалось до 6 тыс. пр-тий. Ок. $^1/_4$ из них находятся в ведении федеральных и региональных органов исполнит. власти, остальные являются пр-тиями разл. ведомств, обществ. орг-ций, акционерных об-в, н.-и. и уч. учреждений, пром. пр-тий, банков и т. п. Все пр-тия условно можно разделить на три уровня. Первый (ок. 50) — пр-тия мощностью св. 500 млн. листов-оттисков и численностью персонала 1 тыс. чел. и более: Первая Образцовая типография, «Красный Пролетарий», «Молодая гвардия», «Дет. книга» — в Москве; «Печатный Двор», «Техн. книга», типография им. И. Фёдорова — в Петербурге и др.; издат.-полиграф. газетные и газетно-журн. комплексы в Москве, Петербурге, Ниж. Новгороде, Самаре, Екатеринбурге, Новосибирске и др. городах; полиграф. комбинаты в Чехове, Можайске, Твери, Ярославле, Смоленске, Саратове. Второй уровень (ок. 200) — пр-тия мощностью от 50 до 500 млн. листов-оттисков и численностью от 100 до 500 чел.: республиканские, краевые, областные и городские типографии универсального типа, специализир. пр-тия по выпуску изобразительно-этикеточной, упаковочной, билетной, диаграммной, бланочной и пр. продукции, а также межрайонные типографии районных газет. Третий уровень — мелкие районные типографии, магазины-салоны полиграф. услуг и пр., составляющие самую многочисл. группу.

Особняком стоят пр-тия Гознака и картографич. ф-ки, имеющие в основном закрытый характер.

Производств. потенциал отрасли — выпуск печатной продукции объёмом в 140 млрд. краскооттисков в год. Она способна ежегодно переработать до 3,0 млн. т бумаги и 40 тыс. т печатных красок, что составляет 3,7 млрд. физич. экз. книг, брошюр и журналов, 20 млрд. газет, десятки млрд. экземпляров изобразительно-этикеточной, бланочной и пр. продукции. Однако по фактическому выпуску продукции в расчёте на душу населения рос. полиграф. пром-сть значительно отстаёт от ведущих стран мира.

Сложившаяся структура производств. мощностей достаточно устойчива и не претерпела существ. изменений. По мощностям 43—44% от общего объёма (сер. 1990-х гг.) составляет выпуск книжно-журн. продукции, 41—42% — газет, 5—6% — изобразительно-этикеточной и 6—7% — бланочной продукции.

В техн. отношении рос. полиграфия в целом уступает уровню развитых стран (США, Япония, Канада, страны Зап. Европы). Морально устаревший способ высокой печати занимает 39% мощностей, доля офсета составляет 58%. Глу-

бокой и флексографской печати в пром. масштабах практически не существует. Ограничены возможности массового произ-ва книг в твёрдом переплёте, сшитых нитками, цветных газет и многотиражной продукции на высококачеств. сортах бумаги. Поэтому часть заказов издателями размещается за рубежом (Финляндия, Австрия, Швеция, ФРГ). Парк осн. оборудования характеризуется повышенным износом, ощущается недостаток инвестиционных ресурсов для его планомерного обновления.

Тем не менее ряд крупных пр-тий или их отд. участки, а также часть новейших мелких пр-тий обладают совр. техникой и технологией и могут выпускать продукцию, конкурентоспособную на мировом рынке. В незначит. количестве, но реально присутствуют и успешно используются в произ-ве все осн. виды совр. полиграф. техники, широко применяющиеся за рубежом и охватывающие все процессы технол. цикла — от ввода информации до упаковки готовой продукции. Исключение составляют лишь машины цифровой печати и автоматизированные печатно-отделочные кн. линии, к-рые в мире также пока представлены единичными образцами.

В отрасли активно идёт процесс компьютеризации, особенно на стадии допечатного произ-ва, к-рое всё более перемещается в сферу деятельности издающих орг-ций. Полиграф. пр-тия тем самым постепенно превращаются в печатно-отделочные произ-ва, что в знач. степени ускоряет их производств. цикл.

Рост потребностей в рекламе, разнообразной продукции представительского характера способствует развитию т. н. специальных видов печати — трафаретной, струйной, электрографической, термо- и тампопечати, к-рые находят всё более широкое применение в произ-ве малотиражной печатной продукции.

См. также ст. *Библиография, Библиотека, Книжная торговля.*

Лит.: Розов Н. Н. Рус. рукоп. книга: Этюды и характеристики. Л., 1971; его же. Книга Др. Руси XI—XIV вв. М., 1977; его же. Книга в России в XV в. Л., 1981; Сапунов Б. В. Книга в России в XI—XIII вв. Л., 1978; Рукоп. традиции XVI—XIX вв. на востоке России. Новосибирск, 1983; Рукописная и печатная книга в России: Проблемы создания и распространения. Л., 1988; Кн. центры Др. Руси XI—XVI вв.: Разные аспекты исследования. СПб., 1991; Кн. центры Др. Руси XVII в.: Разные аспекты исследования. СПб., 1994; Книга в России / Под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. Л., 1924—25. Ч. 1—2; 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1—2; Хрестоматия по истории рус. книги, 1564—1917 / Сост. Л. А. Везирова. М., 1965; Орлов Б. П. Полиграф. пром-сть Москвы: Очерк развития до 1917 г. М., 1953; У истоков рус. книгопечатания. М.; Л., 1959; Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964; Луппов С. П. Книга в России в XVII в. Л., 1970; его же. Книга в России в 1-й четв. XVIII в. Л., 1973; его же. Книга в России в послепетровское время. Л., 1976; Быкова Т. А. Кн. дело в России в XVI—XIX вв. Л., 1980; Книга и книготорговля в России в XVI—XVIII вв. Л., 1984; Книга в России XVI — сер. XIX вв.: Книгораспространение, б-ки, читатель. Л., 1987; Книга в России XVII — нач. XIX вв.: Проблемы создания и распространения. Л., 1989; Сводный каталог рус. книги гражд. печати XVIII в., 1725—1800. М., 1962—75. Т. 1—5, Т. 6: Дополнения. Разыскиваемые издания. Уточнения; Володихин Д. М. Книжность и просвещение в Моск. гос-ве XVIII в. М., 1993; Куфаев М. Н. История рус. книги в XIX в. Л., 1927; Муратов М. В. Кн. дело в России в XIX и XX вв. М.; Л., 1931; Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. Л.; СПб., 1983—1994. Вып. 1—7; Книга в России. 1861—81: В 3 т. М., 1988—91; Клейменова Р. Н. Кн. Москва 1-й пол. XIX в. М., 1991; Книга в России: Проблемы источниковедения и историографии. СПб., 1991; Аверина Н. Ф. Воссоздание местных репертуаров дореволюц. провинциальной книги. СПб., 1993; Сводный каталог рус. нелегальной и запрещенной печати XIX в.: Книжные и периодич. издания: В 3 ч. 2 изд. М., 1981—82; Никольцева Г. Д. Книга в России, 1850-е гг. — 1917; Указатель дореволюц. лит-ры: В 2 ч. Л.; СПб., 1986—95; Белов С. В. Книга в России, 1850—1917 гг.: Материалы к указателю сов. лит-ры, 1917—82 гг. 2 изд. Л., 1983; То же, 1983—90 гг. Л., 1991; 200 лет книгопечатания в Сибири: Очерки истории кн. дела. Новосибирск, 1989; Волкова В. Н. Сибирское книгоиздание 2-й пол. XIX в. Новосибирск, 1995; История книги в СССР, 1917—1921: В 3 т. М., 1983—86; Сов. книга: Указатель лит-ры о книге и кн. деле. М., 1976—1984. Ч. 1—3; Сидоров А. А. История оформления рус. книги. 2 изд. М., 1964; Свирин А. Н. Иск-во книги Др. Руси, XI—XVII вв. М., 1964; Др.-рус. иск-во: Рукоп. книга. М., 1983; Коростин А. Ф. Рус. литография XIX в. М., 1953; Герчук Ю. Я. Эпоха политипажей: Рус. типогр. иск-во 1-й трети XIX в. М., 1982; Чегодаев А. Д. Пути развития рус. сов. кн. графики. М., 1955; Ляхов В. Н. Оформление сов. книги. М., 1966; Динерштейн Е. А. Развитие издат. дела в союзных и автономных республиках: Обзор лит-ры 1967—1972 гг. М., 1973; Беленкин И. Ф. Вечный свет. Новосибирск, 1973; Книга в автономных республиках, областях и округах Сибири и Д. Востока. Новосибирск, 1990; Издано в Адыгее, 1928—1978 гг. Краснодар, 1978; Хуако З. Ю. Печать, рожденная Октябрем. Майкоп, 1979; Ахунзянов Т. И. Очерки по истории печати Сов. Башкирии. Уфа, 1979; Дугаров Д. Юбилей бурят. книги // Байкал. 1974. № 1; Нагорнова А. Я. Руководство Бурят. орг-ции КПСС совершенствованием книгоиздат. дела в период развитого социализма (1959—1970 гг.). Улан-Удэ, 1979; Исаев А. А. Иск-во оформления рукописной и литографированной книги Дагестана // Письменные памятники Дагестана XVIII—XIX вв. Махачкала, 1989; Рукописная и печатная книга в Дагестане. Махачкала, 1991; Герандоков М. Х. Культурное строительство в Кабардино-Балкарии (1917—1940 гг.). Нальчик, 1975; Стоянов В. А. Становление издат. дела в Калмыкии в 1920-е гг. // Организаторская и идеологич. деятельность Калмыцкой областной парторганизации. Элиста, 1979; Исиметов М. И., Сергеев М. Т. Страницы роста: Очерки о развитии книгоиздат. дела в Марийской АССР. Йошкар-Ола, 1975; Мишанин Ю. А. Организация издат. дела в Мордовии // Вестник Мордовского ун-та. 1992. № 1; Кн. культура Республики Саха (Якутия). Новосибирск, 1993; Каримуллин А. Г. У истоков татарской книги. 2 изд. Казань, 1992; его же, Татарская книга пореформенной России. Казань, 1983; его же. Становление и развитие татарской сов. книги, 1917—1932. Казань, 1989; Маадыр М. С. Книга в Тувинской Нар. Республике (1921—44 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1993. Сб. 65; Фролова Г. Д. Удмуртская книга: История книгопечатания. Совр. книга. Ижевск, 1982; Хасмагомадов Э. Х. Роль книгоиздания в культурном строительстве Чечено-Ингушской АССР // Книга и социальный прогресс. М., 1986; Егоров Н. Е. Развитие кинофикации, печати, издат. дела и кн. торговли в Чуваш. АССР в годы 8-й пятилетки // История и культура Чуваш. АССР. Чебоксары, 1974. Вып. 3; Рейсер С. А. Хрестоматия по рус. библиографии с XI в. по 1917 г. М., 1956; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969; Михеева Г. В. История рус. библиографии, 1917—1921 гг. СПб., 1992; Абрамов К. И. История библиотеч. дела в СССР. 3-е изд. М., 1980; История библиотеч. дела и библиографии в Сибири и на Д. Востоке: Библиогр. указатель: В 3 ч. Новосибирск, 1992—93. Ч. 1—2.

Л. П. Жуковская (рус. рукоп. книга), *Е. Л. Немировский, Е. А. Динерштейн, Б. В. Ленский* (начало книгопечатания, издательское дело), *Ю. Я. Герчук* (иск-во книги), *В. С. Топников* (полиграфия).

РОСТ литеры, см. в ст. *Литера.*

РОТАПРИ́НТ [от лат. rota — колесо, roto — вращаю(сь), англ. print — печатать], печатная машина для оперативного размножения различных малотиражных изданий способом *офсетной печати.* Печатные формы изготовляют на тонкой алюминиевой фольге, полимерной плёнке или спец. бумаге, на к-рые наносится текст копированием с негативов (или диапозитивов), с помощью *электрофотографии,* наборно-пишущих машин и т. п. Формы изготовляют также электронным копированием на пластиковых мат-лах. Р. выходит из употребления.

РОТА́ТОР [лат. rotator, от roto — вращаю(сь)], машина *трафаретной печати,* предназначенная для оперативного размножения разл. документации малыми тиражами. Трафаретную форму изготовляют машинописным способом на специальной бумаге (восковке или фотоплёнке), а также фотомеханич., фотоэлектрич. или гальванич. способами. Форму устанавливают на цилиндре, внутри к-рого размещается красочный аппарат, подающий краску на поверхность печатной формы. При работе Р. краска продавливается через отверстия формы и переходит на лист бумаги. Менее производителен и тиражеустойчив, чем *ротапринт.*

РОТАЦИО́ННАЯ ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, *листовая печатная машина* или *рулонная печатная машина,* в печатном аппарате к-рых формонесущая и давящая (в офсетной печати и передаточная) поверхности имеют цилиндрич. форму. В Р. п. м. контакт бумаги с печатной формой или с передаточной поверхностью происходит по узкой полосе, поэтому для передачи краски на воспринимающую поверхность необходимо миним. усилие, а вращат. движение основных конструктивных элементов печатного аппарата обеспечивает миним. инерционные нагрузки при больших скоростях работы. Листовую Р. п. м. изобрёл

в 1844 Р. Хоу (США), а в 1866 владелец лондонской газ. «Таймс» Д. Уолтер впервые применил рулонную Р. п. м., построенную по образцу выставочной модели американца Дж. Уилкинсона, работавшую со скоростью до 233 газет в 1 мин. Относительно невысокая скорость работы листовых Р. п. м. (до 273 оттисков в 1 мин.) позволяет использовать в высокой и плоской печати густые и вязкие краски, обеспечивающие высокое качество оттисков, поэтому они применяются преим. для печатания изданий с большим числом полутоновых иллюстраций и высокохудожественных репродукций. В рулонных Р. п. м. бумага в печатный аппарат поступает непрерывно, что позволяет увеличить скорость работы машины до 750 оттисков в 1 мин., но заставляет применять маловязкую краску (что приводит к снижению качества оттиска) и сушильные устройства для ускорения закрепления краски на оттиске. Рулонные Р. п. м. используются

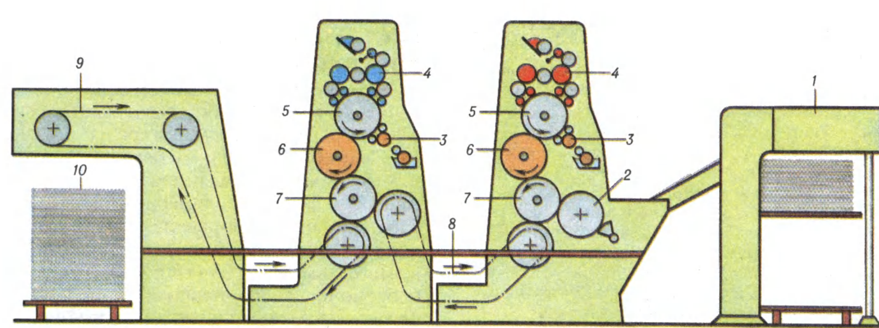
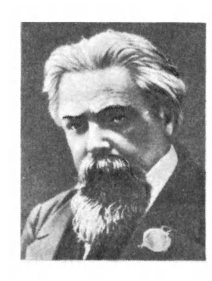


Схема листовой ротационной печатной машины.

преим. для печатания книжно-журнальной и газетной продукции большими и массовыми тиражами.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987. *Д. В. Воробьёв.*

РУБА́КИН Николай Александрович [1(13).7.1862, Ораниенбаум Петерб. губ., — 23.11.1946, Лозанна, Швейцария; похоронен в Москве], рос. книгоиздатель, библиограф, социолог-экспериментатор, библиопсихолог, писатель. Окончил физико-матем. и юрид. ф-ты Петерб. ун-та. Участвовал в нелегальной студенч. орг-ции, был арестован. В 1907 эмигрировал в Швейцарию, сначала жил в Кларане, с 1922 — в Лозанне. Один из основателей Междунар. ин-та библиопсихологии.



Н. А. Рубакин.

Среди многочисл. работ Р. [напр., см.: Иванова Л. М., Сидорова А. Б., Чарушникова М. В. Архив Н. А. Рубакина // Записки Отдела рукописей. 1963. Вып. 26; Приложение. Труды Н. А. Рубакина // Там же. С. 151—206 (сост.: В. Э. Фридман, Е. А. Тарасова, Е. Л. Лурье, А. Г. Машканцева)] особое значение для характеристики его как учёного-теоретика и практика-экспериментатора имеют две: «Среди книг. Опыт обзора рус. кн. богатств в связи с историей науч.-филос. и лит.-обществ. идей. Справочное пособие для самообразования и для систематизации и комплектования общеобразоват. б-к и кн. магазинов» (т. 1—3, М., 1911—15) и «Психология читателя и книги. Краткое введение в библиологич. психологию» (М.; Л., 1929; переизд., 1977). В первой из них Р. попытался решить задачу структурирования кн. ядра, опираясь не на формальные признаки книги как объекта классификации (см., напр., децимальную систему), а на содержательные характеристики книги как объекта, входящего в то или иное тезарусное поле, в к-ром он распределён с учётом его понятийно-семантич., коннотативно-аксиологич. и оппозитивно-диалогич. веса. Т. е. это распределение должно было, по мысли Р., опираться на фактуру и структуру природного и неприродного мира. Точнее говоря, кн. ядро и мир должны быть конгруэнтны. Согласно другой его работе, кн. ядро и кн. периферию необходимо структурировать, учитывая психические (точнее говоря, психосемиобиологические) типы читателей. Именно в этой книге обсуждаются также и три основных библиопсихологических закона — Семона, Гумбольдта—Потебни и Тэна. Согласно первому закону, любой — художественный и нехудожественный — коммуникат (текст) является набором знаков, обладающих лишь потенциальным (латентным) смыслом / значением. Смысл / значение текста (когнитивно-эмотивная масса текста) могут существовать только как нек-рая проекция реципиента, возникающая в ходе восприятия и переструктурирования того или иного коммуниката. Иными словами, текст для Р. есть континуум возможных интерпретаций, континуум проекций, суммирование к-рых лишь и даёт возможность говорить о содержании (концепте) текста. Текст есть механизм экфорирования вербального и невербального опыта носителя языка — опыта, предопределяющего характер и специфику переструктурирования воспринимаемого реципиентом текста.

Согласно второму закону, рассмотрение текста в качестве потенциально проекционного образования обусловлено нейрофизиологич. причинами: по мысли Р., головной мозг хранит в виде энграмм весь накопленный и накапливаемый человеком вербальный и невербальный опыт — энграмм, объединённых в специфически разнородные мнематические ансамбли. Качественный и количественный составы этих ансамблей и их структура не могут не быть различными в связи с выборочностью человеческого опыта и его неполнотой, обусловленных психосемиобиологич. особенностями той или иной личности и характером её онтогенетич. развития, спецификой её микродеятельности и установкой на креофильный или креофобный способы существо-

Могила Н. А. Рубакина на Новодевичьем кладбище в Москве.

Экслибрис книг Н. А. Рубакина.

вания. Та или иная личность является элементом подмножества «психосемиобиологич. тип», предопределяющего — при всех индивидуальных отклонениях — инвариантность реакций на текст. В основе различий между одним психосемиобиологич. типом и другим лежат различия (унаследованные и приобретённые) в мощности и богатстве мнем — базовых составляющих личности, предопределяющих форму и характер смыслового восприятия и оценки текста.

Согласно третьему библиопсихологич. закону, формирование базовых личностных структур, влияющих на восприятие и оценку текста, зависит от вхождения индивида в ту или иную экологическую и этологическую среду (биоценотические / ландшафтные «зоны»). Индивид есть эколого-этологическая единица (биоценотический элемент) — одна из тех, к-рые составляют этнический организм, существующий как природное и надприродное двуединство (как нек-рое целое, характеризующееся той или иной степенью пассионарности). В своём надприродном качестве этнос существует в форме лингвистич. и культурологич. «привычек», входящих в его состав индивидов. Совокупность таких «привычек», их спецификация и характер, их взаимосвязанность и взаимозависимость и составляют тот слой этнического бытия, к-рый рассматривается — осознанно или неосознанно — как их неотъемлемое свойство, позволяющее смотреть на самих себя как на лингвокультурную общность.

Этнический организм и его лингвокультурологический субстрат существуют в определённых пространственных и временны́х границах, причём соотношение между этнической органической (природной) и неорганической (неприродной, лингвокультурной) энергиями парадоксально: исчерпание первой отнюдь не означает исчерпания второй. Лингвокультурная энергия сохраняется и после умирания органической части этноса. Опредмечиваясь в тех или иных семиотических продуктах, она существует как ряд «остановившихся моментов» развития лингвокультурной общности. В свою очередь, и индивид есть также ряд «моментов». Взаимоналожение временны́х «моментов» — индивидуального / личностного и группового / неличностного, опредмеченных в семиотической продукции, также обусловливает сложность, неоднозначность и противоречивость процессов смыслового восприятия и оценки текстов.

Именно эти библиопсихологич. законы предопределяют эффективность взаимодействия в рамках триады «читатель (реципиент) — книга (текст) — автор» — взаимодействия, изучение к-рого и есть изучение «книжного дела» in toto. Причём особенно важным является сходство психической (психосемиобиологической) организации читателя с психической (психосемиобиологической) организацией автора того или иного текста (гипотеза Геннекена — Р., осн. положения к-рой экспериментально подтверждены В. П. Беляниным, см.: Белянин В. П. Экспериментальное исследование психолингвистических закономерностей смыслового восприятия текста. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филол. наук. М., 1983).

М. Д. Рудометов.

Последствия верификации библиопсихологич. утверждений Р. крайне важны и с прагматической, и с теоретической точек зрения, позволяя, с одной стороны, выявлять сферу приоритетных исследований (и их объектов), с другой — уточнять и корректировать рубакинскую теорию, рассматривая её как суперэвристическую, а все другие — лингвистические и психологические — микро- и макротеории, трактующие вопросы текстового общения (текстовой деятельности) как фрагменты, вполне адекватно истолковываемые в границах библиопсихологии.

Показательны также и её конкурентно-диалогические возможности: напр., утверждения Р. Барта о смерти автора и о том, что «...говорит не автор, а язык», причём «...письмо (авторский коммуникат) [текст — Ю. А. Сорокин] есть изначально обезличенная деятельность...» (см.: Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С. 385), не могут не оцениваться на фоне библиопсихологич. постулатов и экспериментальных данных в качестве априорно-субъективных (или — в лучшем случае — интрасемиотических/интранаучных), а если и функциональных, то в маркузеанском (герметизированном) смысле. Подытоживая, следует подчеркнуть следующее: концептуальные построения Р. составляют, по-видимому, основу той мегадисциплины, к-рую можно было назвать психосемантической (психосемиобиологической) гносеологией.

Лит.: Сорокин Ю. А. Смысловое восприятие текста и библиопсихология // Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф., Шахнарович А. М. Теоретич. и прикладные проблемы речевого общения. М., 1979; его же. Почему живут и умирают книги? М., 1991; его же. Теоретич. построения М. М. Бахтина и Н. А. Рубакина как основа гермевтич. и психологич. гносеологии // Пищальникова В. А., Сорокин Ю. А. Введение в психопоэтику. Барнаул, 1993. *Ю. А. Сорокин.*

РУ́БРИКА [от лат. rubrica — заглавие закона, написанное красной краской (от ruber — красный)], способ обозначения отд. частей текста лит. произведения. Р. активизирует внимание читателя, означает начало нового раздела. В книге Р. может быть тематической (см. *Заглавие*), формально-графической (буквица, цифра или литера с точкой или скобкой, звёздочки, линейки и др. типогр. орнаментика, поставленная в пробеле или абзаце) и «немой» (пробел в сплошном тексте и абзац с концевой строкой). Система Р. книги, в к-рой словесными или композиционно-графич. средствами или их сочетанием выявлены связь и соподчинённость частей текста, наз. рубрикацией. В библиотечно-библиогр. практике Р. наз. отдельный элемент (слово) классификационных систем вспомогат. и библиогр. указателей. *Б. Г. Тяпкин.*

РУВЕ́Р (Rouveyre) Эдуар (1849—1930), франц. книговед. Автор труда «Знания, необходимые для библиофила» («Connaissances nécessaires à un bibliophile», 1877; 5 éd., t. 1—10, 1899; 1-е и 2-е издания были опубл. анонимно), выросшего из небольшого руководства в фундаментальный 10-томный труд, настольную книгу книгособирателей разных стран. Р. принадлежат также публикации по организации б-к, по кн. ценам, опознавательным знакам старинных изданий и др. *О. Г. Ласунский.*

РУ́ДЕР (Ruder) Эмиль (20.3.1914, Цюрих, — 1970, Базель), швейц. типограф. Ученик наборщика (1929—33), студент Худ.-пром. школы (1941—42) — в Цюрихе. Преподаватель Всеобщей школы ремёсел (1942—70, в 1965—70 её директор) и директор Музея худ. ремёсел (1965—70) — в Базеле. Теоретич. и практич. работы Р. и его пед. деятельность оказали большое влияние на швейц. и мировой графич. дизайн, способствуя утверждению функционалистского «интернац. типографич. стиля». Р. программно отстаивал применение модульной сетки с целью объединения разрозненных элементов типографич. композиции. При выборе шрифта для набора отдавал предпочтение гротескам (в первую очередь, Юниверу).

Соч.: Typographie (1967, макет и оформление Р.), в рус. пер. — Типографика: Руководство по оформлению. М., 1982 (с послесловием М. Жукова «Типографика Эмиля Рудера»). *В. А. Лебедев.*

РУДОМЕ́ТОВ Михаил Данилович (ок. 1852 — 19.10.1918, Москва), рос. издат. деятель, изобретатель в области печатной техники. В 1878 владелец литографии в Петербурге. Сконструировал печатную машину, серийно изготовлявшуюся заводом А. Васильева и в 1882 отмеченную наградой на Моск. худ.-пром. выставке, и многокрасочную ротацию для однопрогонной печати (совм. с П. Е. Павловым). В 1881—96 работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг, принимал участие в усовершенствовании *орловской печати.* В 1897—98 издатель-редактор ж. *«Вестник графического дела».* В 1898 выпустил в свет «Опыт систематич. курса по графич. иск-вам» — первый в России общий курс полиграфии, в 1905 — «Календарь фотографа». Занимался переводч. деятельностью, среди переведённых Р. книг — «Руководство по литографии в настоящем состо-

янии развития этой техники» Г. Фритца (1898), «Съёмка сетчатых негативов для автотипии» И. М. Эдера (1902). В 1903—1908 работал в области фотомеханики.

Лит.: Немировский Е. Л. Многокрасочная ротационная печатная машина Рудометова—Павлова // Полиграф. произ-во. 1952. № 12. *Е. Л. Немировский.*

РУДОМИНО́ Маргарита Ивановна (3.7.1900, Белосток, — 9.4.1990, Москва), рос. библиотековед, основатель и первый директор (до 1973) *Библиотеки иностранной литературы.* Окончила романо-герм. отделение МГУ (1926). Библиотеч. деятельность начала с 1918 в б-ке реального уч-ща и курсов иностр. языка (Саратов). С 1921 зав. б-кой Неофилологич. ин-та в Москве, послужившей основой для создания Б-ки иностр. лит-ры. Привлекла в состав библиотеч. персонала крупных учёных литературоведов, лингвистов, историков, генетиков и др., обеспечила постоянное комплектование фонда заруб. книгами и периодич. изданиями (1500 назв.). По инициативе Р. осуществлено строительство нового здания (1960—66). Содействовала организации системы обучения иностр. языкам (в т. ч. кружков и курсов при б-ках). Образованные Р. курсы при ВГБИЛ (1925) легли в основу Моск. пед. ин-та иностр. языков им. М. Тореза (ныне Моск. лингвистич. ун-т). Принимала участие в создании ж. «Интернац. лит-ра» (1933—43) и продолжившего его ж. «Иностр. лит-ра» (с 1955), а также Изд-ва иностр. лит-ры (1946). Член мн. обществ. орг-ций, в т. ч. Нац. комиссии СССР по делам *ЮНЕСКО, ИФЛА* (с 1964, вице-през., первый вице-през. в 1967—73, с 1973 пожизненно поч. вице-през.). Автор св. 100 публикаций на библиотеч. темы.

Лит.: Великий библиотекарь: М. И. Рудомино (1900—90). М., 1991; Wieder I., M. I. Rudomino (1900—1990) // IFLA Journal. 1990. № 3. *Ю. Н. Столяров.*

М. И. Рудомино.

РУКОПИ́СНАЯ КНИ́ГА, книга, в к-рой текст, орнаментальное убранство и иллюстрации воспроизведены от руки, в отличие от печатной книги, воспроизведение к-рой осуществляется одним из полиграф. способов. (Р. к., а точнее рукописью, в наст. время также именуют текст, перепечатанный на пишущей машинке.) До изобретения *книгопечатания* Р. к. — основное средство фиксирования и распространения информации. Р. к. состоит из кн. блока, включающего нек-рое кол-во собранных в тетради листов писчего мат-ла — носителя информации, и защитно-предохранит. элементов (*футляр, оклад, переплёт, обложка*). В древности в качестве писчего мат-ла использовали плоские таблички, сформованные из мягкой, а затем обжигаемой глины, пальмовые листья, папирус, берёсту, *пергамен* и, наконец, бумагу. Характер писчего мат-ла во многом определял конфигурацию инструмента для пера. Известны две основные формы Р. к. — *свиток* и *кодекс.* Последняя форма впоследствии перешла в печатную книгу и сохранилась почти без изменений до наших дней. Именно в Р. к. были выработаны не только конфигурация, но и элементы материальной конструкции и приёмы худ. оформления, к-рые перешли в печатную книгу. Первые типографы во мн. странах мира имитировали Р. к., старались, чтобы произведения печатного станка были похожи на неё.

Основой Р. к., а впоследствии и печатной книги стала 16-страничная тетрадь, составленная из 4 сфальцованных пополам и подобранных вкладкой листов. Значительно реже использовались 12-, 20-, 24-страничные тетради. Кол-во листов и страниц в тетради обычно чётное. В тетрадях Р. к. с нечётным кол-вом листов (напр., с 9) один из листов вклеен дополнительно либо же вырван лист, оставленный пустым. В редких случаях брошюровали несфальцованные листы. Так получалась книга очень большого формата, написанная, как говорили на Руси, «в большой лист» или «в дестевой лист». Книги Священного Писания, литургич. книги, использовавшиеся в общественном богослужении (*Октоих, Триоди*), обычно переписывали в формате «в лист», или «в десть» (2°), при к-ром тетрадь формировали из бумажных (или пергаменных) листов, сфальцованных пополам. Если лист фальцевали в два сгиба, говорили о формате «в четвёрку», или «в полдесть» (4°). В таком формате часто переписывали книги, предназначенные как для литургич. использования, так и для домашнего чтения (напр., *Псалтырь*), а также книги, предназначенные для частного богослужения (Требник). Фальцовка в три сгиба давала формат «в осьмушку» (8°), использовавшийся для часовников. Реже встречались малоформатные книги в шестнадцатую долю листа; это обычно молитвенники или святцы.

Перед тем как писать текст, писец разлиновывал страницы тетрадей с помощью тупого металлического или костяного ножа, а позднее (в 15—16 вв.) свинцовым или оловянным карандашом. Прежде всего проводили вертикальные линии, определявшие размер полос или столбцов, а затем — горизонтальные, устанавливающие определённый *интерлиньяж* и, косвенно, высоту строк. Книги писали в один или в два столбца, в зависимости от формата листа. Для письма использовали гусиные (а иногда и лебединые) перья (бытовали в основном до сер. 19 в.), в древних Греции и Риме — трость, или каламус. Ошибочно написанные слова или буквы с пергамена смывали губкой либо счищали пемзой или перочинным ножом. Писали чернилами (их наливали в чернильницы), для изготовления к-рых древние рецепты рекомендовали использовать различные железистые соединения, сажу и др. Отдельные строки и буквы, особенно часто в славянских (кирилловских и глаголических) рукописях, воспроизводили красной краской — киноварью, приготовлявшейся из ртути и серы. В более древние времена вместо киновари использовали сурик. Киноварью воспроизводили заголовки разделов книги, начальные буквы строк, благодаря чему возникли использующиеся и ныне термины *красная строка, рубрика* (от лат. ruber, т. е. красный). Чрезвычайно редко красную краску заменяли голубой или зелёной. В особенно роскошных рукописях названия разделов, инициалы, начальные буквы прописывали золотом. Известны Р. к., полностью написанные золотом или серебром по белому или окрашенному в пурпурный цвет пергамену. Среди них Библейский кодекс, созданный в 5 в. н. э. для епископа Ульфилы.

Тетради книги нумеровали греч., лат., кирилловскими и др. числами, чтобы не перепутать порядок их при подборке перед переплетением. Известны разл. приёмы простановки *сигнатуры* (нумерации тетрадей) — на нижних полях первого и оборота последнего листов каждой тетради, на первых 4 листах каждой тетради и др. Фолиацию (нумерацию листов) в Р. к. стали применять сравнительно поздно. *Пагинация* (нумерация страниц) практически не использовалась.

Уже в древнем мире рукописи иллюстрировали миниатюрами, тщательно орнаментировали. Р. к. с миниатюрами наз. лицевыми. Орнаментальное убранство в зап.-европ. Р. к. обычно вынесено на поля. Основными видами орнаментики вост.-славянских Р. к. были заставки и буквицы-инициалы, значительно реже — концовки.

Подобранные тетради переписанной книги сшивали между собой, обрезали с трёх сторон и переплетали. Материал и форма переплётов зависели от назначения книги. Переплёты могли быть мягкими и твёрдыми. Для первых использовали листы папируса, оклеенные тканью, листы пергамена, кожу. Твёрдый переплёт изготовляли из досок, к-рые в дальнейшем обтягивали кожей или тканью, украшая переплётные крышки накладками из слоновой кости или металлич. пластинами. Кожаную обволоку покрывали тиснёным (бескрасочным или золотым) орнаментом или изображениями. К нижней крышке прикрепляли металлич. жуковины, к-рые предохраняли кожу от истирания. Рукописи, предназначенные для использования в литургич. целях и для особенно торжественных случаев (напр., *подносное издание*), помещали в металлич. оклады, украшенные золотыми и серебряными накладками и драгоценными камнями. Для лучшей сохранности Р. к. переплёты снабжали завязками и металлич. застёжками.

После изобретения книгопечатания (в Европе — сер. 15 в.) Р. к. продолжала бытовать параллельно с печатной. Между ними происходит определённое разграничение функций — как с точки зрения социальной, так и функциональной. В условиях позднего феодализма и капитализма Р. к. служили целям распространения произведений, к-рые были запрещены и преследовались господствующей конфессией или правительством. Так, напр., в России Р. к. вплоть до 20 в. бытовала в старообрядческой среде.

Р. к. — важнейшие памятники кн. культуры человечества, учёт, хранение и использование к-рых регламентированы во мн. странах мира. Р. к. как памятники культуры изучает *кодикология,* имеющая тесные связи с дипломатикой, изучающей рукоп. документацию, *археографией, палеографией* и др. вспомогат. ист. дисциплинами. В недавнее время был введён термин «кодикография», обозначающий специальную дисциплину, изучающую характер, методы и виды описания Р. к. У истоков кодикологии стоит франц. исследователь Ж. Мабильон (1632—1707), взгляды к-рого сформулированы в изданных в 1681 «Шести книгах о дипломатике». Термин «палеография» был введён итал. учёным С. Маффеи (ум. 1755). Значит. вклад в развитие греч. и лат. кодикологии внёс де Монфокон. С целью сбора Р. к. проводятся археографич. экспедиции (в России первая из них была организована АН в 1809). В России Р. к. изучали К. Ф. *Калайдович,* П. М. *Строев,* А. Х. *Востоков,* В. М. *Ундольский,* А. К. Горский, К. И. Невоструев, В. И. *Срезневский,* А. И. Соболевский, Е. Ф. Карский, П. А. Лавров, В. Н. *Щепкин,* Л. В. Черепнин, Я. В. Щапов, Л. П. *Жуковская* и др. исследователи. Крупнейший кодикологич. центр мира — Ин-т изучения и истории текстов (Париж, осн. в 1937). В России науч.-методич. центром изучения Р. к. является *Археографическая комиссия* РАН, существующая с 1834 (первоначально при Мин-ве нар. просвещения). Р. к. издавна собирались в монастырях и церквах.

Сводного каталога Р. к. в междунар. масштабе не существует, хотя попытки его создания предпринимались с 1739, когда в Париже был издан труд де Монфокона «Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova». Нац. сводные каталоги и каталоги рукописей крупнейших б-к имеются во мн. странах.

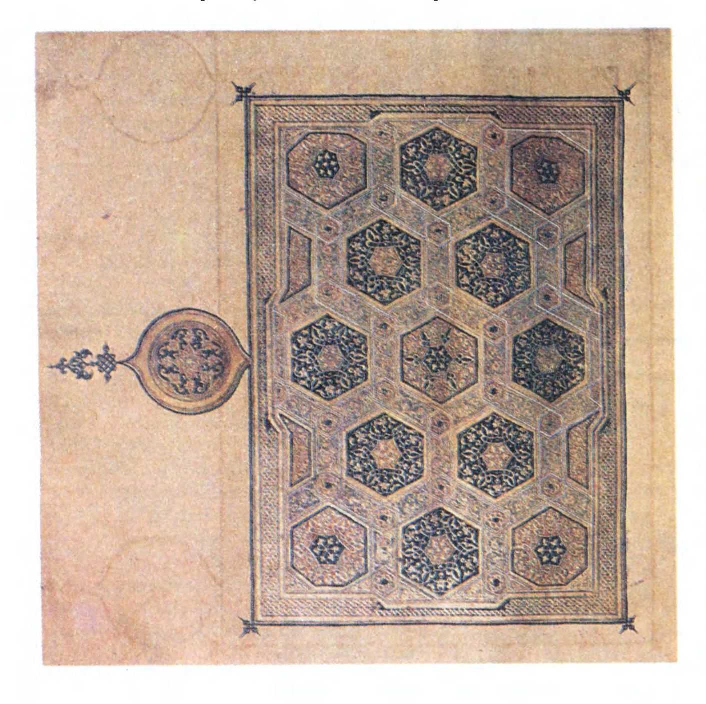
Лит.: Жуковская Л. П. Развитие славяно-рус. палеографии: (В дореволюц. России и в СССР). М., 1963; Методич. пособие по описанию славяно-рус. рукописей для Сводного каталога рукописей, хранящихся в СССР. М., 1973. Вып. 1; Рукописная и печатная книга. М., 1975; Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Проблемы науч. описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности. Л., 1981; Лихачев Д. С. Текстология: На материале рус. лит-ры X—XVII вв. 2 изд. Л., 1983; Методич. рекомендации по описанию славяно-рус. рукоп. книг. М., 1976—1990. Вып. 2—3; Löffler K. Einführung in die Handschriftenkunde. Lpz., 1929; Dain A. Les manuscrits. P., 1964; Gruijs A. Codicologie of Boekarcheologie? Ein vals dilemma. Nijmegem, 1971; Głómbiowski K., Szwejkowska H. Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i şredniowieczu. Warsz., 1971; Дубровіна Л. Кодикологія та кодикографія української рукописної книги. Київ, 1992.

Рукописные книги народов Древнего Востока. В Древнем Египте создана древнейшая форма Р. к. — свиток, материалом для к-рого служило болотно-тростниковое растение *папирус.* Старейший папирус, приготовленный для письма, найден в гробнице, относящейся ко времени I династии (3-е тыс. до н. э.). Первый папирус, покрытый письменами, относится ко времени V династии (сер. 26 — кон. 25 вв. до н. э.). Письмена наносили чёрной смоляной краской с помощью тростниковой кисточки длиной 16—23 см, толщиной 1,2—2,5 мм. Для рубрикации использовали красную краску, добываемую из охры и камеди. Свиток получали, склеивая листы папируса высотой 16—47 см, длина свитка широко варьировалась. Известный свиток Гарриса (12 в. до н. э., Британский музей), найденный в 1885 в Фивах, имеет длину 40,5 м, ширину 42,5 см. Воспроизводили книги писцы, профессия к-рых считалась почётной. Писали стоя или сидя, положив дощечку для письма на скрещенные ноги. Свиток размещали под прямым углом к телу, разворачивая его левой рукой и сворачивая правой. До XII династии (ок. 2000 до н. э.) писали вертикальными строками справа налево, а затем перешли к горизонтальным строкам, сгруппированным в вертикальные колонки.

Как правило, произведения худ. лит-ры (за исключением «поучений») не были озаглавлены. Сохранившиеся книги связаны с культом мёртвых — «Книга пирамид», «Книга саркофагов» и особенно «Книга мёртвых». Последняя найдена в большом количестве экземпляров, обычно иллюстрированных. Сохранились папирусы с произведениями естественно-научного (мед. папирус

РУКОПИСНЫЕ КНИГИ НАРОДОВ ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Коран. Рукопись. Ок. 1310. Фронтиспис.



Персидская миниатюра. Из рукописной книги. 15 в.

Эберса), прикладного содержания, а также лит. тексты разл. жанров: фантастич. сказки (о потерпевшем кораблекрушение, о двух братьях, о Правде и Кривде и др.), повествования историко-реалистич. характера (рассказ Синухета, отчёт Ун-Амуна, ист. тексты, обладающие большими лит. достоинствами), худ. произведения мифологич. содержания (повесть о Хоре и Сете), яркая и красочная любовная лирика, басни, многочисл. «поучения» разного рода.

Изучением папирусов занимается *папирология.* Крупнейшие собрания папирусов находятся в Нац. б-ке в Вене, Британской б-ке в Лондоне, Египетском музее в Каире, в России — в Гос. Эрмитаже в Петербурге и Гос. музее изобр. иск-в им. А. С. Пушкина в Москве.

В Передней Азии в качестве материала для письма использовали прямоугольные или овальные глиняные плитки. Характер материала определил и характер письма *клинопись* — совокупность клинообразных углублённых чёрточек, к-рые наносили на мягкую глину заострённой палочкой — стилосом. Плитку предварительно разлиновывали при помощи тонкой бечёвки. Покрытые письменами пластины высушивали и обжигали. Комплект пластин, составляющих книгу, хранили в ящиках. Ассирийский царь *Ашшурбанипал* (669 — ок. 633 до н. э.) основал в своей столице Ниневии б-ку глиняных Р. к., имевшую каталоги; почти на каждой глиняной таблице стоял штамп владельца. Крупные б-ки существовали также в Ниппуре (19—18 вв. до н. э.) и Ашшуре (13—12 вв. до н. э.).

Среди памятников вавилоно-ассирийской лит-ры, к-рые сохранили глиняные Р. к., наибольшей известностью пользуется эпическая поэма о Гильгамеше (18 в. до н. э.). Сохранились счётные таблицы, календари, лечебники, астрономич. таблицы и др.

«Нуфлетанлы». Рукопись. Турция. Ок. 1582. Страница.

Лит.: Коростовцев М. А. Писцы древнего Египта. М., 1962; Čermy J. Paper and books in ancient Egypt. L., [1952]; Hussein M. A. Origins of the book. Egypt's contribution to the development of the book from papyrus to codex. Lpz., 1972.

Е. Л. Немировский.

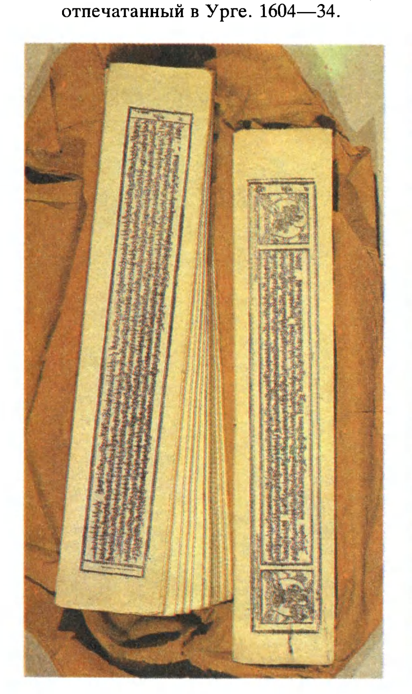
Еврейские рукописные книги. Еврейская Р. к. возникла в 11—10 вв. до н. э. Книги, считавшиеся боговдохновенными, жрецы Иерусалимского храма унесли с собой в вавилонское изгнание после разрушения Иерусалима в 586 до н. э. Позднее эти книги с прибавлением др. произведений составили канон *Библии* (Ветхий Завет), утверждённый окончательно в 92 н. э. Помимо книг, вошедших в Библию, у евреев существовала богатая лит-ра на др.-евр. и арамейском языках, не дошедшая до нас, но известная частично по переводам и по упоминаниям в ист. источниках. В целях правильного чтения Библии была выработана система обозначения гласных (вокализация), знаков препинания и муз. интонаций (акцентуация). Текст делили на смысловые периоды спец. интервалами в письме и особыми знаками. Вся эта система получила назв. «масóра», т. е. предание, традиция. Письмо состояло из 22 знаков, обозначавших согласные буквы и восходивших к алфавиту, созданному финикиянами в 1-й пол. 2-го тыс. до н. э.

С 5—4 вв. до н. э. это письмо постепенно вытесняется арамейским, на основе к-рого развилось т. н. квадратное евр. письмо. Древние евр. Р. к. имели форму свитков из папируса или кожи. В эпоху эллинизма (после покорения Иудеи Римом, 1 в. н. э.) книга приняла вид пергаменного кодекса (хотя в богослужении применялись и свитки). С 9—10 вв. бумага стала вытеснять папирус и кожу, пергамен же продолжали употреблять для особо важных текстов.

В течение ср. веков кн. традиция у евреев сохранялась и развивалась. Книги Торы и всего Ветхого Завета писали каллиграфы, знаки масоры проставляли специалисты. В колофонах и приписках переписчик указывал своё имя, имя заказчика, время и место переписки, присоединяя к этому благочестивые изречения. Кроме Библии, Талмуда, литургических и богословских сочинений во множестве переписывались произведения по философии и естеств. наукам (особенно по медицине и математике), светская поэзия, повествования, басни и сказки.

В силу ист. условий евреи расселились в странах Азии, Европы и Африки, поэтому евр. книги написаны на мн. языках, однако для истории культуры особенно важны произведения на др.-евр. яз. и получившем распространение в ср. века араб. яз. Тексты на любом языке, бывшем в обиходе у евреев, записывались евр. буквами с добавлением диакритич. знаков, приспосабливающих их к передаче иных систем письма и речи. К ср. векам восходят и первые Р. к. на разговорном евр. яз. — идише. Тексты Библии и молитвенников переписывали обычно унциальным, монументальным письмом, существовавшим в течение столетий без

«Ганжур», священная книга буддизма. Один из томов на тибетском языке, отпечатанный в Урге. 1604—34.



Монгольская рукописная книга. Иллюстрированные листы.

больших изменений и послужившим основой печатного шрифта. Наряду с ним к 10 в. выработался курсив «Раши», также позднее использовавшийся в печати. В разл. регионах сложились свои курсивы (*скоропись*); особенно были распространены испано-провансальский почерк (Пиренейский полуостров и Юж. Европа), ашкеназский курсив (Германия, др. страны Центр. и Вост. Европы, в т. ч. Россия) и караимский курсив, принятый повсюду у караимов, исповедующих иудаизм.

Гл. украшением книги являлось каллиграфич. письмо. Иллюстрир. тексты составляют лишь 7—8% сохранившихся рукописей. Цв. миниатюры и кн. орнамент характерны более для евр. Р. к. в Италии эпохи Ренессанса. Чаще всего иллюстрировался текст т. н. Пасхальной Аггады — сказаний, приуроченных к празднику Пасхи. В 17—18 вв. кн. орнамент грубеет и упрощается. Украшением и защитой книги служил кожаный переплёт. Изнутри крышки подклеивались слоями пергамена или плотной бумаги, иногда это были остатки более древних рукописей и док-тов. Переплёт часто украшали тиснением в виде простого геометрич. орнамента. Крышки переплёта сцеплялись металлич. застёжками. Снаружи крышки переплётов снабжали иногда свинцовыми конусами размером 1—1,5 см высотой, для того чтобы предохранить книгу от трения о стол или пюпитр.

Размер книги зависел от формата листа и способа его перегиба. Обычно лист складывался в 10 раз, образуя т. о. тетрадь в 20 страниц, носившую порядковый номер. Пагинация обозначалась буквами в их цифровом значении. Евр. общины высоко ценили книги и содержали б-ки при молитвенных домах и школах.

С 17—18 вв. растёт интерес к евр. Р. к. у др. народов. Складываются коллекции в б-ках ун-тов и монастырей Европы. Наиб. ценные собрания евр. Р. к. находятся в Брит. музее (Лондон), б-ке Бодли (Оксфорд), Нац. б-ке (Париж), в РГБ, РНБ и Ин-те востоковедения РАН (Петербург).

Лит.: Берлин И. Рукописи // Евр. энциклопедия. Т. 13. СПб., [б. г.]; Steinschneider M. Vorlesungen über die Kunde hebräischer Handschriften, deren Sammlungen und Verzeichnisse. Lpz., 1897. *К. Б. Старкова.*

Монгольская рукописная книга. Том с открытой верхней крышкой.

Сирийские рукописные книги. Дошедшие до нас сирийские рукописи относятся к 5—19 вв. Они написаны на сирийском лит. яз., представлявшем собой центр. арамейский диалект семитской языковой группы. Сирийское письмо основано на алфавите из 22 согласных букв. Для облегчения чтения и понимания текста сирийцы первыми изобрели особые значки, обозначавшие гласные. Возникнув в Сев.-Зап. Месопотамии, сирийская письм. культура распространилась и на др. области с сирийским населением — Приморскую Сирию, Палестину, Ср. Восток, а затем Центр. Азию и Д. Восток. В сирийских рукописях можно выделить 5 видов письма: эстрангело, серто, или яковитское, несторианское, мелкитское и сиро-палестинское. Важнейшими являются три первых. Древнейший тип письма — эстрангело ведёт своё начало от пальмирского курсива 2—3 вв. Это торжественное, чёткое письмо, в к-ром преобладают прямые линии. Оно было распространено в 5—7 вв., но образцы его встречаются вплоть до 16 в. С отделением от ортодоксального христ-ва в 5 в. двух еретич. течений связано появление несторианского и монофиситского (яковитского) типов письма. Они возникли на основе эстрангело, но отличаются от него и между собой формой нек-рых букв, стремлением к большей динамичности письма. Эти системы письма разнятся также способами огласовки: в несторианской — сочетания точек, в яковитской — значки на основе гласных греч. алфавита. В качестве писчего мат-ла сирийцы применяли пергамен и позднее бумагу. Рукописи на папирусе и коже неизвестны.

Книга-гармошка. Рукопись. 12 в. Япония.

Книга-свиток. «Антология 36 поэтов». Рукопись. 12 в. Япония.

Ранние рукописи 5—6 вв. написаны на белом пергамене отличного качества. Возросшие потребности в писчем мат-ле вынудили использовать и более грубый, дешёвый пергамен. С 10 в. употребляли бумагу вост. происхождения (толстую, но хрупкую, тёмного цвета), а с 14 в. в обиход входит зап.-европ., чаще всего итал. или франц. бумага с *водяными знаками*. Пергамен и бумага в рукописях смешиваются редко. Орудием письма служили калам — тростниковое перо и птичьи перья. Рукописи состояли, как правило, из неск. тетрадей в 10 листов. Их размеры разнообразны, но преобладает формат *ин-кварто*. Сирийские рукописи имеют в основном форму кодексов. Свитки единичны, они содержат обычно магические, реже литургич. тексты. Текст в рукописях размещался в колонках (в ранних — по две-три, в поздних — по одной на странице). Худ. убранство рукописей — заставки с геометрич. рисунком, киноварные заголовки и знаки, служащие для рубрикации текста. В *колофонах* рукописей сообщались дата написания, назв. места, имя заказчика и имя переписчика, иногда зашифрованное. Рукописи обычно датируются по селевкидской эре, но встречаются и др. виды датировок: по местным эрам Антиохии, Басры, от сотворения мира, по хиджре. Сирийские рукописи содержат сочинения философов, историков и др.

учёных, тексты религ. содержания, повести, басни.

Собрания сирийских рукописей начали создаваться в 1-й пол. 19 в. Наиб. значит. коллекция хранится в Брит. музее в Лондоне (в т. ч. древнейшая рукопись, датированная 411), в РГБ, РНБ и Ин-те востоковедения РАН (Петербург), Матенадаране (Ереван).

Лит.: Пигулевская Н. В. Каталог сирийских рукописей Ленинграда. М.; Л., 1960; Hatch W. H. P. An album of dated Syriac Manuscripts. Boston, 1946; Wright W. Catalogue of the Syriac Manuscripts in the British Museum, acquired since the year 1838. L., 1870—72. Pt 1—3. *Е. Н. Мещерская.*

Арабские рукописные книги. На Бл. Востоке с 7—8 вв. до внедрения книгопечатания в 19 в. доминировала араб. Р. к. Её истоки восходят к 3—4 вв., когда на базе диалектов бесписьменных племён Центр. Аравии началось формирование языка устной словесности, прежде всего поэзии. На терр. Набатейского и Пальмирского царств с араб. населением применялся арамейский алфавит для высекания араб. надписей. В 5—6 вв. др.-араб. поэзия и её язык распространились по всей Аравии; обособляясь от арамейского, складывался самостоятельный араб. алфавит (буквенно-консонантный, насчитывающий 28 знаков, к-рые в слове соединяются лигатурами и потому имеют позиционные варианты). В 1-й пол. 7 в. в процессе «мусульманской революции» образовалось теократич. гос-во, объединившее Аравию, начались завоеват. походы арабов-мусульман, был создан первый крупный лит. памятник на араб. яз. — Коран. Во 2-й пол. 7—8 вв. Араб. халифат превратился в мировую державу. Араб. яз. повсюду распространялся и внедрялся, в т. ч. и среди неарабского населения. В культурных центрах халифата (Мекке, Медине, Дамаске, Басре, Куфе, Багдаде, Каире и др.) происходит интенсивное развитие араб. письменности, становление осн. кн. жанров; подвергается реформе араб. письмо. Наследие доисламской Аравии, богатейшая устная словесность фиксируются письменно; на араб. яз. переводятся книги с перс., греч., сирийского и др. языков. Одновременно новый социально-полит. и идеологич. опыт осмысляется в сочинениях множества авторов, пишущих по-арабски.

В 9 — нач. 11 вв. переводческая работа и запись устных памятников, достигнув наивысшего подъёма, прекращается; лит. и науч. творчество вступает в зрелую фазу, появляется большое кол-во араб. книг, основываются б-ки, кн. продукция распространяется на огромной территории. Крестовые походы и монг. завоевания в 11—13 вв. явились серьёзным препятствием для лит. и науч. деятельности на араб. яз. Центром книжности в это время становятся Египет и Сирия. Поглощение ряда араб. стран Османской Турцией (16 в.) приводит к дальнейшему сужению сферы араб. лит-ры и науки, хотя рукоп. традиция продолжает поддерживаться.

Араб. Р. к. средневековья разнообразны по типам, тематике и жанрам. Поэзия лежит у истоков араб. лит-ры (стихи цитировались даже в науч. и богословских трудах, к-рые могли быть и версифицированными). Поэтич. книгу составляет отд. стихотворение, диван (собрание стихов поэта) или антология. Объём диванов и антологий, включающих иногда предисловие составителя, биогр. сведения о поэтах, реальные и филол. комментарии, колеблется от тетради до многотомника. В араб. прозе преобладают малые формы — рассказы, легенды, анекдоты, притчи, афоризмы, речи, послания; нередко она бывает рифмованной и ритмизованной. Популярностью пользовались т. н. обрамлённые повести, циклы плутовских новелл, сказок, басен, нар. романы. В книгах для чтения, сб-ках и этико-назидательных произведениях (типа «зерцала») разнородный лит. мат-л по-разному объединяли в разделы и главы, сочетая прозу и стихи, развлекательное и поучительное, художественное и познавательное.

Высокое развитие филол. наук нашло отражение в многочисл. грамматич. трактатах, лексикографич. монографиях, многотомных толковых словарях, сочинениях по поэтике и стилистике.

Наиб. ценность для ср.-век. араб. общества представлял комплекс религиозно-этико-правовых книг. Коран — собрание произнесённых от имени единого Бога (Аллаха) откровений, проповедей, публ. речей и распоряжений араб. пророка, основателя ислама Мухаммеда (ок. 570—632), — частично записан при его жизни, а в книгу из 114 глав (сур) сведён ок. 633. Окончательно отредактированный между 650 и 655 (т. н. Османова редакция) Коран стал священным писанием мусульман, наиб. часто читаемой и переписываемой книгой. В связи с изучением Корана были написаны труды о его орфографии и разночтениях, стиле, а также обширные историко-филол. и богословские комментарии (тафсиры). Предания (хадисы) о высказываниях и поступках пророка составили особую ветвь араб. рукоп. книжности. На основании истолкования Корана, хадисов и опыта мусульм. общины сложилось этико-юрид. учение (фикх), к-рое излагалось в многочисл. сочинениях представителей разных школ и сект. На почве религ.-полит. движений и догматич. споров множились течения и группировки, к-рые создавали свой набор книг; возникали ересиографич. труды. В араб. христ. общинах поддерживались свои традиции по переписке и созданию церковно-богослужебных книг, этико-назидат. и ист. сочинений.

Араб. историография содержит много летописных и биогр. сочинений, сводов и хроник, всеобщих, региональных и династийных.

Комплекс натурфилософских и прикладных дисциплин представлен разнотипными переводными и оригинальными книгами по философии, логике, географии, математике, астрономии, теории музыки, алхимии, медицине, ветеринарии, фармакогнозии, ботанике, зоологии, минералогии.

Обилие араб. Р. к. в значит. мере объясняется компилятивными по преимуществу методами создания новых сочинений (перестановка, переложение доступных мат-лов, неогранич. цитирование, составление всякого рода сокращений, извлечений, продолжений, сводов и энциклопедий, комментариев и т. п.).

Творческий вклад автора растворялся в массе традиц. знаний, оригинальные сочинения относительно редки.

Преобладающий тип ср.-век. араб. Р. к. прост и строг по внеш. оформлению. Они имеют много общих черт с кодексом. Заголовок и подзаголовок, цитата, *вокабула,* комментируемый текст часто выделялись крупным почерком, надчёркиванием, цв. чернилами (чаще киноварью). На полях помещались поправки писца (или читателя), пояснения, добавления, приписки, внизу слева — *кустода* (хафиз). Назв. книги или её части может находиться перед текстом или в конце его, в авторском предисловии, на обрезе. Знаками препинания служат овалы, кружочки, сердечки, треугольники, звёздочки (по 1, 2, 3), иногда используемые как орнаментальный элемент. Рукопись нумеруется в тетрадях (куррасах) по 10—12 листов или полистно. Гл. украшением рукописи считается каллиграфич. письмо. Направление письма и отсчёт строк, страниц, томов — справа налево. Почерки различаются по эпохам, регионам, стилям, а также в зависимости от писчего мат-ла и индивидуальной манеры писца. Из двух осн. типов письма — монументального и курсивного — в рукописях преобладает курсивное с закруглёнными линиями и плавными поворотами; на его базе развились десятки почерков, связываемых с именами выдающихся каллиграфов, их создателей; правила геометризованного пропорционального письма ввёл Ибн Мукла в 10 в. Популярнейший кн. почерк «насхи» имеет много вариантов.

Осн. писчие мат-лы — папирус, пергамен, бумага. Папирус употреблялся до 8 в., окончательно был вытеснен в 11 в.; до нас дошло ок. 16 тыс. араб. папирусов (фрагментов, свитков, небольших кодексов). Пергаменных араб. рукописей сохранилось до 2 тыс., пределы их датировок 784—1005. Бумага в 6—8 вв. была привозной, в 760-х гг. её произ-во впервые было налажено в Самарканде, с кон. 10 в. бумагу изготовляли в Багдаде, Дамаске, Хаме, Триполи, Каире. Широкое произ-во дешёвой высококачеств. бумаги послужило материальной базой для распространения араб. Р. к. Гл. орудие письма — калам, тростниковая палочка с расщеплённым остриём; чёрные чернила делали двух видов: железистые из ореха и блестящие из сажи.

Распространённым элементом оформления служит унван в начале книги, выполняемый в красках, овальной или прямоугольной формы. Чаще и роскошнее других украшали рукописи Корана.

Миниатюры встречаются в араб. рукописях нечасто и только в лит. и ботанико-мед. сочинениях; чертежи, схемы, карты, таблицы в науч. книгах встречаются постоянно.

Переплёт араб. рукописи обычно кожаный, мягкий или жёсткий с картонной крышкой из прессованного папируса или бумаги, редко деревянный. Его отличит. черта — продолжение левой крышки в виде клапана. Христ.-араб. рукописи зачастую имеют переплёт с застёжками. Переплёт, как правило, отличался худ. достоинствами; обе крышки и клапан обрамляли по краям, поле рамки орнаментировали штемпельным тиснением, геометрич. фигурами, арабесками; центр. орнамент имел форму круга, овала, звезды, многоугольника.

До нашего времени сохранилось ок. 600 тыс. араб. рукописей, к-рые находятся в собраниях более чем 50 стран, в т. ч. в Турции (155 тыс. томов), Египте (80 тыс. томов), Иране (60 тыс. томов).

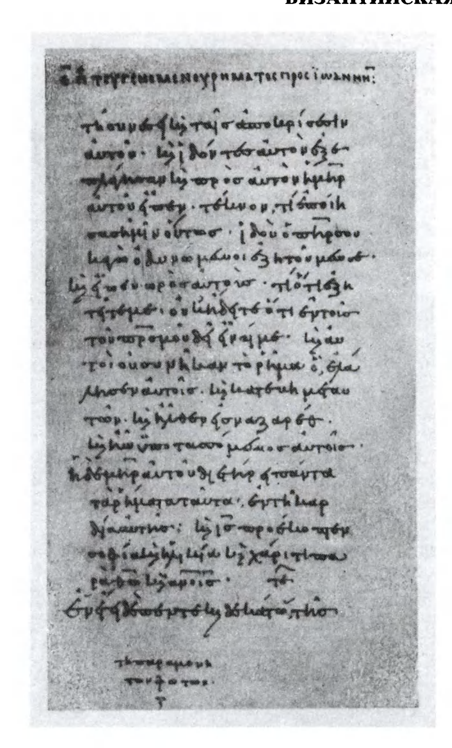
О Р. к. *Индии, Китая, Японии* см. соответствующие разделы в статьях об этих странах.

Лит.: Халидов А. Б. Араб. рукописи в СССР и их изучение // Археографич. ежегодник за 1977 г. М., 1978; Brockelmann C. Geschichte der arabischen Literatur. Bd 1—2. Weimar — B., 1898—1902; 2 Aufl. Leiden, 1943—49; Suppl.—Bd 1—3. Leiden, 1937—42; Sezgin F. Geschichte des arabischen Schrifttums. Bd 1—6. Leiden, 1967—78. *А. Б. Халидов.*

Византийские рукописные книги — греч. Р. к. 4—15 вв., периода существования Визант. империи. Материалом для письма греч. книгописцам служили пергамен и бумага. Пергамен пришёл в 4 в. на смену папирусу и использовался преим. до 13 в., но не выходил окончательно из употребления до 15—16 вв. Изготовлявшийся преим. из овечьих или козьих шкур пергамен был дорогим мат-лом, чем объяснялось вторичное использование вышедших из употребления пергаменных рукописей — создание *палимпсестов*. Практика изготовления палимпсестов была наиболее широко распространена в Византии в 11—13 вв. В 8—9 вв. в греч. кн. дело проникает новый, значительно более дешёвый писчий мат-л — бумага. Однако бумага становится обычным мат-лом только в 11—12 вв. (к 1042—43 относится первая сохранившаяся греч. рукопись на бумаге с точной датой), с 13 в. она начинает вытеснять из книгописания пергамен и с 14 в. становится основным, а в 15 в. — почти единственным мат-лом для письма. Различают бумагу вост. (с 8—9 вв. до 14 в.) и зап. (с 13 в.) происхождения.

Во 2 в. появилась, а с 4 в. стала преобладающей новая форма книги — кодекс, вытеснявший антич. свиток (свиток вновь появился в греч. книгописании в 11—14 вв. для определённого типа литургич. текстов). Кодекс составлялся из тетрадей, каждая из к-рых содержала, как правило, 4 согнутых пополам (8 одинарных) листа — кватернион. Этот тип тетради является общим как для ср.-век. греческой, так и для лат. и слав. Р. к.

ВИЗАНТИЙСКАЯ РУКОПИСНАЯ КНИГА



Порфирьевское Четвероевангелие. 835. Страница.

Акафист Богоматери. Греческая рукописная книга. 14 в.

Существовали также тетради из двух (бинион), трёх (тернион), пяти (квинион), шести (сенион) и более согнутых пополам листов (соответственно 4, 6, 10, 12 и т. д. одинарных листов). В греч. рукописях такие тетради обычно сосуществовали с кватернионами; лишь начиная с эпохи Возрождения греч. писцы предпочитали тетради по 10, 12 и т. д. листов. В пределах тетради пергаменные листы накладывались обычно друг на друга так, чтобы «мясная» сторона пергамена лежала на «мясной», а «шерстная» — на «шерстной». До нанесения текста на писчий мат-л листы тетрадей линовались. Зафиксировано более тысячи типов разлиновки греч. пергаменных рукописей 9—13 вв. Помимо типа разлиновки (т. е. той рамки, к-рая предназначалась для написания текста, схолий, заглавий и разл. рода помет) определяют систему разлиновки: в зависимости от одновременного линования одного, двух и более листов различают 13 систем разлиновки. Бум. листы также линовались, однако типы разлиновки бум. рукописей намного проще.

Тетради нумеровались самим писцом. Номера тетрадей (*сигнатуры*) могли находиться на верх. или ниж. поле первого (а также нередко — оборота последнего) листа тетради, в правом или левом его углу или в центре, и могли иногда сопровождаться дополнит. значками (обычно крестиками), к-рые располагались на верх. поле листа. Выбор места сигнатур, а также их формы зависел как от самого писца, так и от правил и обычаев скриптория, в к-ром он работал. Поэтому характер и местонахождение сигнатур являются важным кодикологич. признаком при исследовании деятельности отд. писцов и целых книгописных мастерских.

В греч. книгописании употреблялись два типа письма — *унциал* и минускул (см. *Минускульное письмо*). В истории визант. унциала различают три периода: старшего (4—6 вв.), младшего (7—9 вв.) и литургического (9—12 вв.) унциала. Унциальные рукописи 4—6 вв. характеризуются вертикальностью расположения букв на линии разлиновки, округлостью букв Є, О, В, С (остальные буквы или образуют квадрат, или могут быть вписаны в него), почти полным отсутствием надстрочных знаков, ограниченным и очень простым набором сокращений. В этот период существовало неск. разновидностей унциала (библейский унциал, коптский и лат. дукты, «стрельчатый» унциал — наклонный и вертикальный варианты), одни из к-рых получили широкое распространение (библейский и «стрельчатый» унциал), тогда как другие остались лишь локальными вариантами, к-рые к 9 в. начали выходить из употребления. Рукописи 7—9 вв. обладают след. особенностями: буквы имеют наклон вправо, нек-рые из них приобретают др. облик, появляются надстрочные знаки. 9—10 вв. — время расцвета литургич. унциала — крупного вертикального, торжественного, «рисованного» письма, употреблявшегося для богослужебных книг, по-видимому, до 11 в. В 9 — нач. 10 вв. вырабатывается «скорописный» вариант маюскула — полуунциал (семиунциал), использовавшийся прежде всего в схолиях. Наиб. известным образцом полуунциала являются схолии Арефы Кесарийского в

переписанных для него писцами книгах кон. 9—1-й трети 10 вв.

Вероятно, с кон. 8 в. для переписывания книг в Византии стал использоваться новый тип кн. письма — минускул. Минускульное кн. письмо сложилось на основе курсива, существовавшего задолго до 8 в. и употреблявшегося как «деловое», повседневное письмо док-тов, писем, разл. записей и текстов некнижного характера. Визант. минускул возник в эпоху иконоборческого движения, породившего острую нужду в книгах, в авторитетных текстах, необходимых для обоснования идеологии противоборствующих сторон. Создание минускула нельзя рассматривать как результат деятельности одного скриптория, одного культурного центра. Потребность в активном собирании книг, интенсивном копировании текстов существовала в эпоху иконоборчества на всей терр. Визант. империи, охваченной этим движением. Самая ранняя датированная минускульная рукопись — т. н. Порфирьевское Четвероевангелие (835) РНБ, вышедшее из-под пера монаха Студийского монастыря в Константинополе Николая Исповедника.

В истории греч. минускула различают три периода: период чистого минускула (9 — сер. 10 вв.), период смешанного минускула (сер. 10—12 вв.), кн. курсив (13—18 вв.). Уже в древнейших минускульных рукописях встречается письмо неск. типов (так, для 9—10 вв. выделяют «минускул типа Николая» — писца Порфирьевского Четвероевангелия, «древний минускул с удлинёнными формами», «минускул типа Анастасия», «минускул группы филос. рукописей», «жемчужное письмо» и т. д.), часть к-рых существовала на протяжении неск. столетий («жемчужное письмо», литургич. минускул), тогда как использование других прекращается в связи с упадком активной деятельности создавшего их скриптория. Ведущим центром в создании новых типов минускульного письма с 9 по 15 вв. был Константинополь: здесь зародились и получили распространение такие типы минускула, как «минускул типа Николая», «минускул группы филос. рукописей», «жемчужное письмо», литургич. минускул, «стиль выпученных глаз». Наиб. известными и исследованными являются скрипторий Студийского монастыря в Константинополе в 9—11 вв., скрипторий визант. императоров 2-й пол. 10 — нач. 12 вв., кн. мастерские Лавры Св. Афанасия на Афоне в 10 в. и монастыря Одигитрии в визант. столице в 14 в., а также «частные» скриптории Арефы Кесарийского (кон. 9 — нач. 10 вв.) и Виссариона Никейского (15 в.).

Греч. рукописи, несмотря на сравнит. немногочисленность колофонов и относит. скудость содержащихся в них сведений, содержат сотни имён создателей Р. к. В их числе — Николай Исповедник (9 в.), константинопольский писец Ефрем и первый афонский каллиграф Иоанн из Лавры Св. Афанасия (оба — 10 в.), переписчик греч. книг в Иверском монастыре на Афоне Феофан (нач. 11 в.), выдающиеся визант. учёные Евстафий Солунский (12 в.), Максим Плануд и Димитрий Триклиний (рубеж 13—14 вв.), монах Иоасаф из константинопольского монастыря Одигитрии (2-я пол. 14 в.), греч. каллиграфы на службе у европ. гуманистов Иоанн Росос (15 в.) и Ангелос Вергикиос (16 в.).

Худ. оформление греч. ср.-век. Р. к. тесно связано с новой формой книги — кодексом. Однако оформление древнейших кодексов следовало ещё антич. традициям иллюстрирования свитков, напр., рисунки, изображающие в кодексе книги Бытия (6 в., Нац. б-ка, Вена) сцены сна Иосифа, вытянуты лентой вдоль строк, как бы вторя узкой длинной форме свитка.

Все специфич. элементы худ. оформления листа визант. книги (заставки, концовки, инициалы, миниатюры) обрели законченную форму ко 2-й пол. 9 в. Вместе с тем, напр., Кодекс № 591 из Преображенского монастыря в Метеоре (Фессалия), датированный 861, имеет заставки, настолько органично входящие в структуру листа, что можно предположить более раннюю традицию, памятники к-рой не сохранились. Заставки в визант. рукописях имели прямоугольную, квадратную или П-образную форму. Они заполнены орнаментом геометрич. или растительного типа. Часто углы отмечены стилизов. деревьями или цветами. В заставках прямоугольной формы иногда помещались (в оставленной свободной центр. части) миниатюра или название текста. Инициалы составлены из вьющихся стеблей, фигурок людей или животных. Они пропорционально связаны со столбцом текста. Точно определить время появления таких инициалов в визант. рукописях невозможно, но в Евангелии 9 в. (№ 23, собрание Лавры Св. Афанасия на Афоне) они уже имеют сложившуюся форму. В рукописях 11 в. мастерство композиции листа достигает особого совершенства. Примером этого может быть лист 100 из Нового Завета 1072 (№ 2280, Науч. б-ка им. М. Горького МГУ).

Миниатюры в визант. рукописях размещали либо на отд. листах, либо среди строк текста и на полях рукописи. Родиной листовой миниатюры принято считать скриптории Александрии. Принципы построения листовой миниатюры были почти те же, что и в иконописи. Так, в Евангелии нач. 12 в. (ГИМ) изображение Иоанна Богослова полностью соответствует традиц. иконографии. Сцена написана на гладком фоне по законам обратной перспективы. Антич. основа ср.-век. греч. живописи здесь ясно выражена в правильных пропорциях и в пластике фигур. Др. традиция украшения страницы миниатюрами на полях родилась в скрипториях Сирии. Декор Псалтыри 9 в. из собр. А. И. Хлудова (т. н. Хлудовская Псалтырь, ГИМ) расположен свободно, без ограничивающих рамок, на полях рукописи. Фигуры написаны среди деревьев и горок в непосредственной близости от иллюстрируемых строк текста.

Принципы декора листа не изменились за всё время существования визант. Р. к., но высшие образцы этого иск-ва были созданы в 11—12 вв.

Лит.: Гранстрем Е. Э. Унциальный период визант. письменности // Визант. временник. М., 1969. Т. 29; её же. К вопросу о визант. минускуле // Там же. М., 1958. Т. 13; Лихачева В. Д. Искусство книги. Константинополь. XI в. М., 1976; её же. Визант. миниатюра. М., 1977; Лазарев В. Н. История визант. живописи. М., 1947—48. Т. 1—2; Devreesse R. Introduction à l'étude des manuscrits grecs. P., 1954; Mioni E. Introduzione alla paleografia greca. Padova, 1973; Weitzmann K. Die Byzantinische Buchmalerei des 9 und 10 Jahrhunderts. B., 1935; его же. Illustrations in roll and codex. Princeton, 1947.
Б. Л. Фонкич, В. А. Меняйло.

Латинские рукописные книги — книги, написанные от руки на лат. яз. и на др. европ. языках, пользовавшихся лат. алфавитом. Появились в 3 в. до н. э. в Александрии (Египет); с 5 в. получили распространение в Зап. Европе, а с 11—12 вв. также в Вост. и Сев. Европе. История лат. Р. к. делится на два периода: античный (до 5 в.) и средневековый (5—15 вв., до изобретения книгопечатания).

В антич. эпоху лат. Р. к. имели форму свитка, а затем (с 4 в.) кодекса. В ср. века свиток использовался для док-тов, а форма кодекса была усовершенствована и затем полностью заменена печатной книгой. Мат-лом для лат. Р. к. в ранний период служил папирус, во 2 в. появился пергамен. С 12 в. стали употреблять бумагу, сначала араб. произ-ва, с 13 в. — европейского. Процесс создания книги заключался в следующем: лист пергамена или бумаги складывали пополам, вчетверо, в 8 или 16 раз (от этого зависел формат книги), получалась тетрадь. Листы разлиновывали металлич. стержнем, карандашом или чернилами. До 11 в. писали каламом (заострённой тростниковой палочкой), позднее птичьими перьями, лучшими считались гусиные и лебединые. Текст писали чёрными чернилами, заголовки и инициалы — красными. Текст размещался на обеих сторонах листа во всю длину строки или в 2—3 колонки; в книгах с комментариями осн. текст размещался в центре листа, а вокруг — комментарии. Лат. Р. к. не имели титульных листов. В первой строке писали: «Начинается книга...», далее шло её название, иногда указывалось имя автора. Однако многие лат. Р. к. начинались прямо с текста. В конце нек-рых рукописей имеются колофоны с указанием назв. книги, автора, имени переписчика, года и места написания. После переписки текста тетради сшивали и переплетали в деревянные доски, обтянутые кожей или бархатом. Нек-рые переплёты украшали драгоценными камнями, жемчугом, эмалью, пластинками из слоновой кости, серебра, золота, с 14 в. инкрустировали цветной кожей.

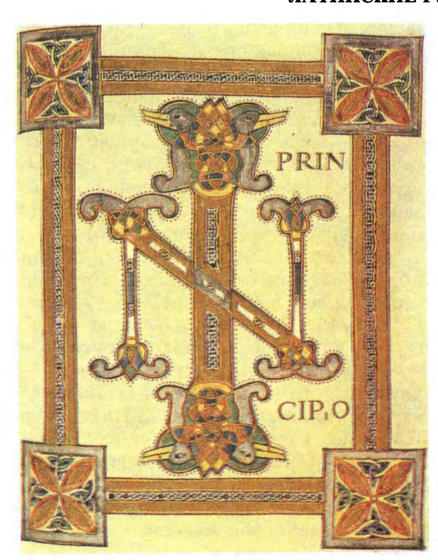
Местом создания лат. Р. к. в раннем средневековье были мастерские письма — *скриптории* — при монастырях, поя-

вившиеся в 6 в. в Италии, Галлии, Ирландии. Первый скрипторий — «Виварий» Кассиодора в Италии. В устав монахов Бенедиктинского ордена была включена обязанность ежедневно заниматься чтением и перепиской книг. Переписчики сами готовили пергамен, украшали и переплетали книгу. Только в нек-рых скрипториях были художники. Как правило, переписывали книгу при дневном освещении и в абсолютной тишине. Монах трудился над одной книгой иногда неск. лет. Знаменитые скриптории были в Вероне, Флёри, Корби, Лионе, Санкт-Галлене, Кёльне.

С появлением в Европе светских школ, а затем в 12—13 вв. ун-тов монастырское книгописание постепенно угасло. Переписка книг стала осуществляться писцами-ремесленниками, объединёнными с 13 в. в цеховые корпорации, где работа по переписке книг тщательно регламентировалась. Если раньше книгописание считалось богоугодным делом, то переписчик-ремесленник трудился ради заработка. В ремесленной мастерской существовало разделение труда: одни писцы переписывали текст чёрными чернилами, другие — рубрикаторы (от лат. rubrum — красный) — писали красные заголовки, иллюминаторы рисовали инициалы, художники украшали книгу бордюрами и миниатюрами. На основе гор. ремесл. произ-ва появились университетские мастерские письма. В Парижском ун-те возникла, а затем распространилась и в др. ун-тах Европы новая система, продиктованная растущей потребностью в книге, названная системой «pecia» (шкура, из к-рой делали лист пергамена, а из него одну тетрадь книги). Экземпляр непереплетённой книги за определ. плату по одной тетради выдавался студентам, к-рые сами или с помощью профессиональных писцов их переписывали. Все тетради книги одновременно находились в работе у разных лиц. Т. о., изготовление книг приобретало более массовый характер. С кон. 14 в. распространилась практика написания книг под диктовку. Обычно автор диктовал свою книгу неск. писцам одновременно. Этот метод получил широкое применение в гуманистич. мастерских Италии, где выдающиеся гуманисты были создателями в 14—15 вв. школ каллиграфии и мастерских письма.

Для переписки книг в разное время применялись разные типы письма. В римский период (3—5 вв.) сформировалось т. н. общераспространённое письмо. У этого осн. типа письма был курсивный (беглый) вариант для док-тов и каллиграфический — для роскошных книг. В 7—8 вв. в общераспространённом письме усовершенствовалось неск. букв, оно уменьшилось в размере. Позднее его назвали каролингским минускулом. В дальнейшем из-за возрастающей потребности в книгах и дорогой цены пергамена это мелкое круглое письмо с целью экономии места вытянулось и сжалось, в нём больше, чем прежде, стали употреблять сокращения (аббревиатуры). Благодаря замене калама пером, особым образом заточенным, и зарождающимся новым эстетич. вкусам письмо приобрело угловатые формы. Впоследствии его назвали *готическим письмом.* Ранее всего оно появилось в Сев. Франции, затем распространилось в большинстве европ. стран. С 14 в. приобрело характерные нац. особенности. Кроме готич. письма, в книгах, предназначенных для личного чтения, употреблялось курсивное письмо. Взаимодействие этих двух видов создало бастарду (от франц. bâtard — побочный) — новый тип письма, широко применявшийся в 15 в. во Франции, Германии, Польше, Чехии. В кон. 14 — нач. 15 вв. в Италии в среде гуманистов стало употребляться письмо, к-рое они назвали *антиквой,* полагая, что возрождают письмо антич. рукописей (но это были рукописи 9 в., написанные каролингским минускулом). «Новое» письмо широко распространилось в Италии, Франции и оказало влияние на письмо др. стран, получив назв. гуманистического. Переписка книг требовала значит. труда и мастерства. Появились учителя-каллиграфы, обучавшие иск-ву красиво писать. Они оставили образцы типов письма и трактаты, в к-рых описывали лат. буквы (напр., трактаты Конрада фон Муре и Гуго Шпехтсхарта, 14 в.). В

ЛАТИНСКИЕ РУКОПИСНЫЕ КНИГИ



Евангелие. Рукопись. Германия. 10 в. Страница.

«Великое искусство» каталанского богослова Р. Луллия. Рукопись 13 — нач. 14 вв. Страница.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΙ.

ΠΕΡΙ ΟΜΩΝΥΜΩΝ.

ΠΕΡΙ ΣΥΝΩΝΥΜΩΝ.

ΠΕΡΙ ΠΑΡΩΝΥΜΩΝ.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ.

Страница рукописей Аристотеля «Категории». 1495.

Италии в эпоху Возрождения были созданы многочисл. школы каллиграфии, где переписывали книги гуманистич. письмом.

Значение лат. Р. к. в истории культуры огромно. Благодаря тому, что латынь в ср. века была живым общеевроп. языком культурной прослойки общества, языком философов, теологов, междунар. общения, судопроизводства, богослужения, лат. Р. к. отражают разнообразные стороны жизни ср.-век. общества и служат важным ист. источником. В раннем средневековье были переписаны с обветшалых папирусов сочинения антич. учёных, историков, поэтов (Цезаря, Страбона, Плиния, Цицерона, Овидия, Саллюстия и др.). Среди лат. Р. к. 4—5 вв. сохранились составленные христ. историками всемирные хроники, к-рые послужили основой для полит. историй будущих

европ. гос-в. Особое значение имеют Большие франц. хроники, Саксонская всемирная хроника, хроники Крестовых походов, Норманнские хроники, хроники Англии. С появлением городов возникли гор. хроники, гл. обр. в Италии («Большие миланские анналы», «Генуэзские анналы»). С возникновением и распространением в Европе христ-ва появились и религ. книги. Лат. перевод Библии был выполнен богословом Иеронимом в 386—406 (сохранились рукописи 6 в.). Широко переписывалась одна из книг Ветхого Завета — Псалтырь, к-рая использовалась не только для богослужения, но и для домашнего чтения и обучения грамоте. В ср. века были написаны многочисл. комментарии к Библии, а также трактаты, касавшиеся тем христ. вероучения. Тексты книг Священного Писания использовались для создания богослужебных книг (Лекционарий, Евангалиарий, Бревиарий, Миссал, Антифонарий). Для мирян в 12 в. был создан Часовник. Широкое распространение имели жития святых (агиографии), включавшие наряду с вымыслом подлинные сведения и факты из истории того времени. В 12 в. с возникновением светских школ и ун-тов появились книги с записями лекций, комментарии к разным сочинениям и многочисл. науч. трактаты. Лат. Р. к. сохранила ср.-век. худ. лит-ру во всём разнообразии её жанров: эпос, рыцарские романы, фарсы, фаблио, песни и др.

В эпоху Возрождения (с 14 в.) расцветает лит-ра на новых нац. языках, использующих лат. алфавит. Из общедоступного средства общения латынь становится достоянием эрудиров. стилистов («цицеронианство»), а затем постепенно уступает свои позиции, сохранившись до нашего времени в обиходе католической церкви.

Об оформлении лат. Р. к. антич. периода дают представление сохранившиеся рукописи 3—4 вв. (сочинения Гомера) и 5 в. (произведения Вергилия), снабжённые иллюстрациями к тексту и большими цветными инициалами. С 5 по 7 вв. лат. Р. к. украшались скромно: красный инициал и простой орнамент. В 7 в. орнамент усложнился, появился разноцветный инициал. В ср. века сложность украшения зависела от содержания рукописи. Науч. трактаты оформлялись чрезвычайно просто: один красный крупный инициал, красные рубрики. Молитвенники, часовники, псалтыри, евангелия и библии украшались цветными инициалами и миниатюрами. В романский период в разных странах Европы постепенно оформился свой орнаментальный стиль. Для лат. Р. к. средиземноморских областей характерными являются плетёнка и украшение осн. контура инициала белыми точками, как будто жемчугом. Растительный орнамент, сочетавшийся с геометрич. формами, был присущ гл. обр. книгам Франции и Италии, а т. н. звериный — характерен для рукописей сканд. стран. Последний был заимствован англ. мастерами и доведён до необычайной красоты и совершенства ирл. художниками. Готич. период, сохранив отличит. особенности, унаследованные от предыдущего периода, внёс огромное разнообразие и специфику в орнаментику инициала. С 12 в. устанавливается иерархия инициалов и традиция в их написании. Каждая книга или крупные части произведения начинались с большого инициала, ср. величины инициалы начинали главы, малые использовались в начале предложения. Внутри большого инициала появилась миниатюра, иллюстрировавшая первые строки текста. Орнаментальные украшения инициала, выступавшие на поля, привели к бордюру, а затем и рамке вокруг текста. Областные и нац. особенности проявились в характере и цвете бордюра и инициала. Наибольшего развития бордюр достиг во Франции и Италии. Постепенно миниатюра выделилась из инициала и заняла целую страницу, превратившись в иллюстрацию. Ср.-век. миниатюры — это своеобразные картинные галереи, в к-рых запечатлены пейзажи всех стран Европы, изображены мирные занятия поселян и горожан, пиры феодалов, сцены сражений, осады городов и т. п. Известны имена франц. художников-миниатюристов: парижского иллюстратора Оноре (13 в.), Ж. Пюселя (14 в.), Ж. *Фуке,* С. Мармиона (15 в., одна из иллюстрированных им рукописей — «Большие французские хроники» — находится в РНБ). Наиб. выдающимися итал. иллюстраторами были Никколо ди Джакомо, Симоне Мартини из Сиены, Лоренцо Моначи из Флоренции, Таддео Кривелли из Феррары. Итал. кн. миниатюра отличалась реалистичностью и близостью к станковой живописи.

Общее число сохранившихся лат. Р. к., по предварит. подсчётам, достигает 1 млн. экз. Их осн. масса хранится в спец. отделах б-к, архивов, музеев. Р. к. имеются в монастырских и частных собраниях. В России самое значит. собрание зап.-европ. лат. Р. к. находится в РНБ, где имеются ранние рукописи 6—9 вв., среди них сочинение англ. историка Беды Достопочтенного (672 или 673—735), написанное в Сев. Англии, Четвероевангелие (ок. 800), прекрасные рукописи готич. и гуманистич. письма. Ценными являются и собрания Б-ки Рос. АН в Петербурге и РГБ в Москве.

См. также разделы Рукописная книга в статьях *Италия, Франция, Германия, Великобритания.* *Л. И. Киселёва.*

Славянские глаголические рукописные книги. *Глаголица,* древнейшая слав. азбука, по мнению большинства совр. учёных, была создана в 863 Кириллом (Константином) Философом. *Кирилл и Мефодий* (его брат) и их ученики перевели на слав. яз. и переписали глаголицей книги Священного Писания и литургич. книги. Вплоть до 12 в. глаголица была повсеместно распространена в южнослав. странах и в Чехии, а затем её вытеснила *кириллица.* В дальнейшем глаголические Р. к. бытовали гл. обр. в Хорватии и Далмации. Древнейшей дошедшей до нас глаголической Р. к. является Миссал, написанный в 10—11 вв. Сохранился фрагмент (т. н. «Киевские листки», хранятся в Центр. науч. б-ке АН Украины в Киеве), насчитывающий 8 листов пергамена, к-рый был ок. 1872 передан в б-ку Киевской духовной академии архимандритом Антонином (Капустиным), прожившим долгие годы на Бл. Востоке. Примерно тем же древнейшим почерком глаголич. письма, что и «Киевские листки», воспроизведены т. н. «Пражские отрывки», найденные в 1855. Несколько более поздний тип письма представлен в т. н. «Отрывках Клоца», опубликованных в 1836 Е. Копитаром. Развитым округлым почерком воспроизведено Ассеманиево Евангелие, найденное в 1736 в Иерусалиме итал. ориенталистом араб. происхождения Иосифом Симоном Ассемани и переданное им в Ватиканскую б-ку. Книга написана в кон. 10 — нач. 11 вв. и представляет собой кодекс, содержащий 158 листов пергамена. В Зографском монастыре на св. Афонской горе было обнаружено Зографское Евангелие, б. ч. к-рого написана в 11 в. Началом 11 в. датируют Мариинское Евангелие, приобретённое в 1845 на Афоне В. И. Григоровичем. Кодекс, содержащий 171 лист, находится в РГБ (Москва), два листа из этой же рукописи хранятся в Вене; сохранились 3 миниатюры, изображающие евангелистов Марка, Луку и Иоанна; рукопись украшена заставками и инициалами. Македонско-болг. происхождение имеют два глаголич. памятника 11 в., обнаруженные в монастыре Св.

СЛАВЯНСКИЕ РУКОПИСНЫЕ КНИГИ

Радзивилловская летопись. 13 в. Страница с миниатюрой «Кирилл и Мефодий создают Азбуку на славянском языке».

Екатерины на Синае, — Синайская Псалтырь и Синайский Требник.

Сохранились также фрагменты книг 13 в.; нек-рые из них восходят к коллекции И. Берчича (РНБ, Петербург). К 14 в. относятся первые точно датированные памятники хорватских глаголических Р. к., среди к-рых Лобковицкая Псалтырь 1359, Миссал князя Новака 1368, Римский Часослов 1379, Римский Миссал ок. 1387, Вырбницкий Часослов 1391, крупноформатный Венский Часослов 1396. В основной своей массе это литургич. книги римско-католич. церкви. Более многочисленны глаголические Р. к. 15 в.

Глаголические Р. к. изучали и публиковали Е. Копитар, П. Й. Шафарик, Григорович, И. И. Срезневский, Л. В. Гейтлер, И. В. Ягич, И. Вайс, В. Штефанич, В. Мошин, И. Тандарич, М. Пантелич и др. исследователи. Глаголические Р. к. хранятся в Б-ке Хорватской Академии наук и иск-в, в Нац. и университетской б-ке в Загребе, в монастырских б-ках Хорватии, в РНБ (Петербург) и др.

Слово Григория Богослова. 1480—90. Страница.

Лит.: С р е з н е в с к и й И. И. Древние глаголич. памятники сравнительно с памятниками кириллицы. СПб., 1866; Я г и ч И. В. Памятник глаголич. письменности. Мариинское Четвероевангелие с примечаниями и приложениями. СПб., 1883; е г о ж е. Глаголич. письмо // Энциклопедия слав. филологии. СПб., 1911; В я л о в а С. О. Неизвестные глаголич. и кириллич. памятники собрания И. Берчича в Отделе рукописей и редких книг ГПБ // Сов. славяноведение. 1980. № 2; е ё ж е. Глаголич. рукописи XI—XVI вв. в хранилищах СССР // Археографич. ежегодник за 1987 г. М., 1988; V a j s J. Rukovet hlaholské paleografie. Praha, 1932; N a z o r A. Zagreb riznica glagoljice. Zagreb, 1978. *Е. Л. Немировский.*

Славянские кирилловские рукописные книги. Кириллица — одна из двух слав. азбук, создание к-рой нек-рые исследователи приписывают Кириллу (Константину) Философу и относят к 860-м гг., а другие — ученикам Кирилла и Мефодия. Кирилловские Р. к. бытовали в Белоруссии, Болгарии, Валахии, Македонии, Молдавии, России, Румынии, Сербии, на Украине в 10—19 вв. Имели три основных почерка: *устав,* господствовавший в 11—14 вв., *полуустав* — в 15—17 вв. и скоропись, к-рая с 14—15 вв. бытовала в актовой документации, но применялась и при изготовлении Р. к. Особой формой письма, стоявшей на грани орнаментики, была появившаяся в кон. 14 в. *вязь,* к-рой воспроизводились названия отд. разделов Р. к.

Древнейшей из сохранившихся кирилловских Р. к. считают краткое Евангелие-апракос, известное под назв. «Саввина книга» (см. *Апракос*). Сохранилось приблизительно 30 кирилловских Р. к. 11 в., однако датированы из них только 7. Первая из них — Остромирово Евангелие (1056—57). Вторая и третья — Изборник Святослава 1073 и Изборник 1076 (см. *Изборники 11 века*). Четвёртая — *Архангельское Евангелие,* приобретённое в 1877 Моск. Публичным и Румянцевским музеями (ныне РГБ); книга очень скромно украшена; миниатюр в ней нет. В ЦГАДА хранятся Минеи служебные на сентябрь, октябрь и ноябрь, написанные в 1095—97 писцами Домкой и Михаилом и в 17 в. переданные на *Московский Печатный двор* из новгородских Лазарева и Сковородицкого монастырей.

Среди недатированных рукописей 11 в. — т. н. Супрасльский сборник староболг. происхождения, содержащий «Минею Четью» и «Слова» Иоанна Златоуста и др. отцов церкви; эта Р. к. хранилась в Супрасльском монастыре под Белостоком, где была найдена в 1823 М. К. Бобровским; рукопись была рас-

Церковно-служебная певческая рукопись. 15 в. Миниатюра. ◄

▲ Козьма Индикоплов. «Христианская топография». 15 в. «Общая картина Вселенной».

«Житие Сергия Радонежского». 16 в. Страница с миниатюрой, на которой изображён Епифаний Премудрый, автор Жития. ▼

«Сказание о Мамаевом побоище». Рукопись. 17 в. Страница.

членена; в наст. время 151 лист из неё находится в Нар. б-ке в Варшаве, 118 листов — в Университетской б-ке в Любляне (Словения), 16 листов — в РНБ (издана в 1851 Ф. Миклошичем). От Туровского Евангелия сохранилось лишь 10 листов, найденных в 1865 в Турове Минской губ., на листах сохранились записи князя К. И. Острожского от 2.5.1508 и 10.2.1513, подарившего книгу Туровской Преображенской церкви.

К 12 в. относят св. 70 кирилловских Р. к. Среди них: Мстиславово Евангелие (рубеж 11 и 12 вв.), над к-рым работали мастера Алекса, сын Лазаря, и Жаден (памятник издан в 1983 Л. П. *Жуковской*); Юрьевское Евангелие, написанное в 1119—28 для игумена новгородского Юрьева монастыря Кирьяка; украинские — Галицкое Евангелие 1144, найденное во 2-й пол. 16 в. львовским епископом Г. А. *Балабаном* в монастыре Успения Богородицы в Крылосе, и Добрилово Евангелие, написанное на 271 листе пергамена для попа Симеона; сербские Р. к. — Мирославлево Евангелие (1180—90) и Вуканово Евангелие (ок. 1200); белорусские Р. к. — «Житие преподобной Евфросиньи», поучения Кирилла Туровского, дошедшие до нас в поздних списках; болгарские Р. к. — Добромирово Евангелие, т. н. Слепченский Апостол, Охридский Апостол, Боянское Евангелие и т. н. Григоровичев Паримейник 12—13 вв. В кон. 12 в. был создан памятник «Слово о полку Игореве», сохранившийся в единств. списке 16 в., к-рый погиб во время пожара Москвы в 1812.

От 13 в. в книгохранилищах разных стран мира сохранилось ок. 400 кирилловских Р. к. Среди них: памятники болг. рукописания — Болонская Псалтырь, написанная между 1230 и 1241 вблизи Охрида писцами Иосифом и Тихотой, Добрейшево Евангелие, Драганова Минея, Евангелие Кохно, Мануйловский Апостол-апракос, Стаматовское Четвероевангелие; сербские — Иловачская Кормчая, древнейший из известных в наст. время списков Шестоднева Иоанна, экзарха Болгарского, а также Призренское Четвероевангелие, погибшее в 1941 во время пожара Нар. б-ки в Белграде; Сев.-Вост. Руси — ростовские Троицкий Кондакарь, Толковый Апостол (украшен миниатюрой с изображением апостолов Петра и Павла, П-образной заставкой и мн. инициалами), Спасское Евангелие (ярославская школа кн. иск-ва), устюжские Служебная Минея и Устюжская

«Праздники». Русская рукописная книга. 18 в. Заставка-рамка с вписанным киноварной вязью названием книги.

Кормчая, Рязанская Кормчая (написана 5 каллиграфами в течение 50 дней) и др.; украинские — Галицкое Евангелие, Холмское Евангелие, Бучацкое Евангелие, «Беседы Григория Богослова».

От 14 в. в книгохранилищах разных стран мира сохранилось не менее 1600 кирилловских Р. к. Значит. событием, активно повлиявшим на судьбу рукописания, стало появление нового писчего мат-ла — бумаги, что удешевило Р. к., а следовательно, сделало её более массовой. Среди первых рус. рукописей на бумаге — «Пандекты» Никона Черногорца и «Слова постнические» Василия Великого, написанные в 1390.

Крупными кн. центрами Болгарии в 14 в. были города Тырново и Видин, а также Килифарский и Лесновский монастыри, Зографский монастырь на Афоне. Тырновской школой миниатюристов был выработан удивительно красивый почерк — тырновский полуустав, оказавший значит. воздействие на иск-во рус. книжников и впоследствии, уже в 16 в., положенный в основу шрифта первых валашских и моск. печатных книг. Между 1337 и 1340 в Тырново была переведена «Хроника» визант. летописца 12 в. Константина Манасии. Другие памятники болг. кн. иск-ва: «Хроника» Манасии, Лондонское Евангелие, Псалтырь Томича.

Сербские Р. к. 14 в. не столь обильно иллюстрированы, как болгарские, но орнаментика, воспроизводящая узоры визант. эмалей, поражает своим мастерством. Это — Четвероевангелие митрополита Иакова, Четвероевангелие патриарха Саввы.

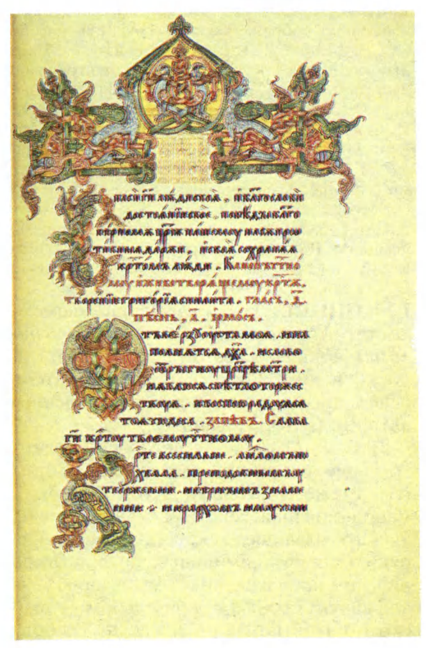
Р. к. Сев.-Вост. Руси 14 в. — т. н. Сийское Евангелие, Ярославское Фёдоровское Евангелие, «Хроника» Георгия Амартола, Евангелие, написанное в Москве по заказу князя Симеона Ивановича Гордого (для книги был изготовлен сохранившийся до наших дней драгоценный серебряный оклад с изображением Распятия и 4 евангелистов, в качестве орнаментального фона использована басма разного рисунка), Евангелие боярина Фёдора Андреевича Кошки, Киевская Псалтырь с многочисл. иллюстрациями, Зарайское Евангелие и самая известная рукопись рубежа 14 и 15 вв. — Евангелие Хитрово. В ней 8 цельностраничных миниатюр, изображающих 4 евангелистов и их символы — орла, ангела, льва и тельца; нек-рые исследователи (В. Н. Лазарев и др.) считают, что миниатюры вышли из мастерской *Феофана Грека,* другие (И. Э. Грабарь, М. В. Алпатов) приписывают их Андрею Рублёву, нек-рые считают, что автором их был соратник Рублёва Даниил Чёрный. Заставки рукописи выполнены в нововизант. стиле.

Известные белорус. Р. к. — Пантелеймоново Евангелие, Оршанское Евангелие, Полоцкое, Виленское и Троицкое Евангелия, Мстижское Евангелие, Лавришевское Евангелие, Смоленская Псалтырь и др.

В 15 в. на Руси центрами рукописания становятся Чудов монастырь, *Андроников монастырь,* Троице-Сергиев монастырь, *Кирилло-Белозерский Успенский монастырь,* книгописные мастерские при Успенском соборе Моск. Кремля, а также в Переяславле-Залесском, Ростове Великом, Галиче, Вологде, Суздале. Замечат. памятники светского рукописания — Радзивилловская летопись (названная по имени своего владельца — виленского воеводы Януша Радзивилла, излагает историю Руси с древнейших времён до 1206), Новгородский список полной слав. Библии, Геннадиевская Библия 1499, содержащая 1007 листов, и др.

В орнаментальном убранстве кирилловской Р. к. 15 в. соперничают заставки и инициалы балканского и нововизантийского стилей. В конце столетия становится заметным влияние листовой гравюры на меди нем. и нидерл. происхождения. В моск. кн. иск-ве этого времени

Ирмологий крюковой. 18 в. Поморский орнамент. ▶



Канон честному кресту. 1899. Работа И. Г. Блинова. ▼

господствует школа известного живописца Дионисия. Ей приписывают худ. убранство «Книги Пророков» (1489). Каждому «пророчеству» предшествует фронтиспис, изображающий одного из пророков. Одна из заставок, на к-рой изображены ангелы в коричневых рясах, играющие на виоле и лютне, восходит к сюжету гравюры нем. мастера 2-й пол. 15 в. (т. н. «Мастер Берлинских страстей»). В др. заставках варьируются орнаментальные сюжеты нем.-нидерл. мастера, подписывавшегося монограммой «ES». В кон. 15 в. в моск. Р. к. начинают использоваться для худ. оформления мотивы акантового вьюнка, характерные для зап.-европ. готич. книги, пример — т. н. Буслаевская Псалтырь, созданная в 1480-х гг.

В нач. 16 в. в Москве работает школа кн. иск-ва, группировавшаяся вокруг *Феодосия Изографа.* Наиболее известные рукописи его школы — Учительное Евангелие (1524), переписанное Исааком Собакой, Евангелие 1531, переписанное «грешным иноком» Исааком Биревым (иногда его отождествляют с И. Собакой), Евангелие 1530-х гг., Евангелие Рогожского кладбища, Апостол 1540-х гг. из б-ки *Троице-Сергиевой лавры,* Евангелие из собрания Ужгородского ун-та. В мастерской Феодосия были освоены и испробованы и первые методы полиграф. репродуцирования. Известны и др. рукописи 16 в., украшенные гравированными на металле и наклеенными на их страницы оттисками заставок и цветков. В связи с этим ставился вопрос о существовании т. н. «орнаментального подлинника», гравированные на меди листы к-рого находились в продаже и использовались для украшения Р. к.

Большая мастерская Р. к. была создана в 16 в. митрополитом Всея Руси *Макарием.* В 1550—80-х гг. в Москве был создан многотомный Лицевой летописный свод, из к-рого до наших дней сохранилось 10 томов.

Центрами рукописания Белоруссии в 16 в. были Минск, Новогрудок, Полоцк, Витебск, Слуцк, Могилёв, Гродно, Вильно, Супрасльский монастырь.

Памятниками укр. кн. иск-ва 16 в. являются Загоровский Апостол (1554) и Пересопницкое Евангелие (1556—61) с богатым орнаментальным убранством на полях рукописей.

С возникновением книгопечатания Р. к. долгое время сосуществует рядом с печатной книгой. От руки переписываются особо роскошные иллюстрированные Р. к., воспроизвести к-рые типогр. способом при том уровне полиграф. техники было невозможно. Среди них — крупноформатное «Житие Сергия Радонежского», хранившееся в ризнице Троице-Сергиевой лавры (в нём 652 миниатюры, сообщающие массу подробностей о повседневной жизни 16 в.). В кон. 16 в. были изготовлены богато иллюстрированные лицевые Псалтыри, заказчиком к-рых был боярин Д. И. Годунов.

В 17 в., когда *Московский печатный двор* выпускает гл. обр. богослужебные книги и религ. лит-ру, рукописание берёт на себя создание произведений светской лит-ры. В 1620 А. М. *Радишевский* написал «Воинскую книгу», содержавшую сведения не только по воен. иск-ву, но и по химии, физике, математике. Во 2-й пол. 17 в. светское рукописание сосредоточено в мастерской при Посольском приказе, где в 1672—73 были созданы крупноформатная книга «Избрание на царство Михаила Фёдоровича» с 21 миниатюрой, «Большая гос. книга, или Корень рос. государей» с портретами всех рус. князей и царей, а также иностр. монархов, «Книга избранная вкратце о девятих мусах и седмих свободных художествах», «Книга о сивиллах», иллюстрированная портретами, написанными на полотне.

В 18—20 вв. изготовление кирилловских Р. к. бытовало гл. обр. в старообрядческой среде.

Лит.: Востоков А. Х. Описание рус. и словенских рукописей Румянцевского музеума. СПб., 1842; Горский А. В., Невоструев К. И. Описание слав. рукописей Моск. синодальной (патриаршей) б-ки. М., 1855—1917. Т. 1—6; Леонид, архимандрит. Систематич. описание... славяно-рус. рукописей собрания графа А. С. Уварова. М., 1893—94. Ч. 1—4; Славяно-рус. рукописи В. М. Ундольского. М., 1870; Бельчиков Н. Ф., Бегунов Ю. К., Рождественский Н. П. Справочник-указатель печатных описаний славяно-рус. рукописей. М.; Л., 1963; Рогов А. И. Сведения о небольших собраниях славяно-рус. рукописей в СССР. М., 1962; Сводный каталог славяно-рус. рукоп. книг, хранящихся в СССР. XI—XIII вв. М., 1984; Турилов А. А. Предварит. список славяно-рус. рукоп. книг XV в., хранящихся в СССР. М., 1986; Дополнения к Предварительному списку славяно-рус. рукоп. книг XV в., хранящихся в СССР (М., 1986). М., 1993; Богдановић Д. Инвентар ћирилских рукописа у Југославји (XI—XVII века). Београд, 1982; Бубнов Н. Ю., Лихачева О. П., Покровская В. Ф. Пергаменные рукописи Б-ки АН СССР. Л., 1976; Малышев В. И. Древнерус. рукописи Пушкинского Дома. М.; Л., 1965; Рукоп. собрания Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина: Указатель. М., 1963—86. Т. 1. Вып. 1—2; Рукоп. фонды Публ. б-ки: Печатные каталоги, обзоры, историко-методич. материалы. Л., 1990; Кобяк Н. А., Поздеева И. В. Славяно-рус. рукописи XV—XVI вв. Науч. б-ки Моск. ун-та. М., 1981; Геппенер М. В. Слов'янські рукописи XI—XIV ст. у фондах відділу рукописі в Центральної наукової бібліотеки Академії наук Української РСР. Київ, 1969; Рукописная и печатная книга. М., 1975; Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Проблемы науч. описания рукописей и факсимильного издания памятников письменности. Л., 1981; Щепкин В. Н. Рус. палеография. М., 1967; Черепнин Л. В. Рус. палеография. М., 1956; Розов Н. Н. Рус. рукоп. книга. Л., 1971; его же. Книга Древней Руси. М., 1977; его же. Книга в России в XV в. Л., 1981; Сапунов Б. В. Книга в России в XI—XIII вв. Л., 1978; Слуховский М. И. Из истории кн. культуры России: Старорус. книга в междунар. культурных связях. М., 1964; Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописной и редкой книги Б-ки АН СССР. Л., 1978—87; Жуковская Л. П. Текстология и язык древнейших слав. памятников. М., 1976; Древнерус. иск-во: Рукоп. книга. М., 1972—83. Сб. 1—3; Свирин А. Н. Иск-во книги Древней Руси. М., 1964; Подобедова О. И. Миниатюры рус. ист. рукописей. М., 1965; Вздорнов Г. И. Иск-во книги в Древней Руси: Рукоп. книга Сев.-Вост. Руси XII — нач. XV вв. М., 1980; Куев К. Съдбата на старобългарската ръкописна книга през вековете. София, 1986; Стоянов М. Украса на славянските ръкописи в България. София, 1973; Джурова А. 1000 години българска ръкописна книга:

Орнамент и миниатюра. София, 1981; Максимовић Г. Српске средњевековне минијатура. Београд, 1983; Логвин Г. Н. З глибин: Давня книжкова мініатюра XI—XVIII століть. Київ, 1974; Радосављевић В. Техника старог писма и минијатуре. Београд, 1984; Симони П. К. К истории обихода книгописца, переплётчика и иконного писца при книжном и иконном строении: Материалы для истории техники кн. дела и иконописи. СПб., 1906; его же. Опыт сб-ка сведений по истории и технике книгопереплётного художества на Руси, преимущественно в допетровское время, с XI по XVIII столетие включительно. СПб., 1903. *Е. Л. Немировский.*

РУКОПИ́СНОЕ СОБРА́НИЕ, комплекс рукописей (рукоп. книг, док-тов, автографич. мат-лов), составленный в результате собират. деятельности отд. лица или учреждения. Обязательным общим признаком, объединяющим рукописи в Р. с., является их принадлежность данному собирателю. Термин «Р. с.» непременно сопровождается указанием имени собирателя — частного лица или учреждения (собрание И. Д. Беляева, собрание Отдела рукописей и т. п.).

В эпоху, предшествовавшую распространению книгопечатания, к Р. с., в широком смысле слова, относились все б-ки. В ср. века гл. обладателями крупных Р. с. являлись монастыри (Сен-Жермен-де-Пре, Корби, Монтекассино, рус. монастыри — Троице-Сергиев, *Кирилло-Белозерский Успенский монастырь,* Иосифо-Волоколамский, Чудов и др.). Начало целенаправленных поисков древних рукописей в зап.-европ. странах связано с деятельностью гуманистов (Ф. *Петрарки,* П. Браччолини, Н. Никколи и др.). В 16—18 вв. собирание рукописей приобрело значит. масштабы во всех странах Европы. Складываются большие Р. с. в б-ках богатых меценатов (Медичи, Барберини — в Италии, Кольбера — во Франции, Коттона, Ленсдауна, Харли — в Англии и др.), церк. учреждений (Р. с. Ватикана, Эскориала и др.); происходит концентрация Р. с. в рукоп. отделах публ. и королев. б-к и музеев.

В России интенсивные поиски рукописей и формирование Р. с. в нач. 18 в. связаны со становлением ист. науки, нуждавшейся в источниках для воссоздания прошлого страны. В 1720—24 *Петром I* были изданы указы, предлагающие присылать в Москву разл. мат-лы «древних лет рукописные». С усилением абсолютизма в 18 в. широкого размаха достигло гос. собирательство [Р. с. Сената (хранится в РГАДА), Р. с. Синода (в Гос. ист. музее) и др.]. Частными собирателями рукописей в 18—19 вв. являлись дворяне, крупные чиновники [В. Н. *Татищев* (Р. с. хранится в Б-ке РАН), А. И. Мусин-Пушкин, Н. П. *Румянцев* (Р. с. — в РГБ), А. С. Уваров (Р. с. — в Гос. ист. музее) и др.]. С развитием ист. науки в 19 в. собирательскую деятельность развернули в первую очередь сами учёные [Г. Ф. Миллер (Р. с: — в РГАДА), М. П. *Погодин* (Р. с. — в РНБ), В. М. *Ундольский* (Р. с. — в РГБ), И. Е. Забелин (Р. с. — в Гос. ист. музее), И. Д. Беляев (Р. с. — в РГБ) и др.]. Занимались собиранием рукописей и отд. представители купечества [И. Н. Царский, И. А. Вахрамеев (оба Р. с. — в Гос. ист. музее), А. А. Титов (Р. с. — в РНБ) и др.]. Важную роль в создании Р. с. стали играть науч. об-ва и спец. учреждения (Моск. об-во истории и древностей российских, *Археографическая комиссия* и др.). В кон. 19 — нач. 20 вв. значит. собират. работу вели губернские учёные архивные комиссии. Нек-рые учёные составляли свои Р. с. (напр., М. Н. *Тихомиров,* к-рый завещал своё Р. с. Новосибирскому отделению РАН, и др.).

Гл. хранилищами Рос. Федерации, в к-рых сосредоточены Р. с., имеющие особый интерес для учёных, являются: Отдел рукописей РГБ [Музейное собрание (очень разнообразное как по тематике, так и по геогр. охвату), Троицкое собрание — летописи, сб-ки церк. и гражд. права и др.], Отдел рукописей РНБ [наиболее выдающееся Р. с. М. П. Погодина (памятники др.-рус. письменности — летописи, сб-ки церк. и гражд. права; автографы видных деятелей 18 в.); большое значение имеют Р. с. П. П. Дубровского (преим. зап.-европ. рукописи: рукоп. книги 5—18 вв., док-ты по истории Франции 15—18 вв., среди них — архив П. Сегье, часть архива Бастилии), Собрание евр. рукописей А. С. Фирковича], Отдел рукописей Гос. ист. музея в Москве [Р. с. П. И. Щукина (коллекции рукописей, характеризующих экономику феод. России, пром-сть и торговлю 2-й пол. 19 — нач. 20 вв., Отеч. войну 1812, и др.); Патриаршее и Синодальное Р. с., Чудовское Р. с. (сб-ки лит.-полемич. характера)], Архив Петерб. отделения Ин-та истории РАН, Рукоп. отдел Петерб. отделения Ин-та народов Азии РАН (в двух последних петерб. хранилищах и частично в Гос. Эрмитаже среди мн. ценных Р. с. находится представляющее большой интерес для историков, филологов и др. учёных многообразное по тематике и геогр. охвату Р. с. Н. П. *Лихачёва*), РГАДА и др.

Среди совр. заруб. хранилищ, обладающих ценными Р. с. (помимо гос. архивов), особой известностью пользуются: Библиотека Британского музея в Лондоне (с богатейшим отделом вост. рукописей), б-ки Оксфордского и Кембриджского ун-тов, *Библиотека национальная Франции* в Париже, *Библиотека Ватикана,* Нац. б-ка в Вене, б-ка Лейденского ун-та, б-ка Упсальского ун-та, Ягеллонская б-ка в Кракове, Нац. б-ка в Праге, Нац. б-ка в Софии, *Библиотека Конгресса США* в Вашингтоне, б-ка Колумбийского ун-та, Гуверовский ин-т «войны, мира и революции» при Станфордском ун-те (значит. интерес представляет хранящееся в его б-ке Р. с., в состав к-рого входит большая коллекция док-тов белогвардейского командования периода Гражд. войны 1918—20 в России), Б-ка Азиат. об-ва в Калькутте, Б-ка вост. рукописей в Мадрасе, б-ка Мусульманского ун-та в Алигархе, Центр. б-ка Тегеранского ун-та, *Матенадаран* (Армения), Отдел рукописей Ин-та востоковедения АН Узбекистана и др.

Лит.: Востоков А. Х. Описание рус. и словенских рукописей Румянцевского музеума. СПб., 1842; Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. 2 изд. СПб., 1885; Путеводитель / Центр. гос. архив древних актов. М., 1946—47. Ч. 1—2; Путеводитель по архиву Ленингр. отделения Ин-та истории. М.; Л., 1958; Сакович С. Частные коллекции документальных мат-лов // Письм. источники в собрании Гос. Ист. музея. М., 1958. Ч. 1; Абрамян А. Г. Рукоп. сокровища Матенадарана. Ер., 1959; Алексеев М. П. Из истории рус. рукоп. собраний // Неизданные письма иностр. писателей XVIII—XIX вв. ... М.; Л., 1960; Музейное собрание рукописей: Описание. М., 1961—97. Т. 1—2; История Гос. ордена Ленина б-ки СССР им. В. И. Ленина за 100 лет. 1862—1962. М., 1962; Рогов А. И. Сведения о небольших собраниях славяно-рус. рукописей в СССР. М., 1962; Кононов Ю. Ф. Частные коллекции рукоп. мат-лов в централизов. рус. гос-ве (кон. XV—XVII вв.) // Труды Моск. Гос. историко-архивного ин-та. М., 1962. Т.15; История Гос. ордена Трудового Красного Знамени Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. [Л.], 1963; Vernet A. Études et travaux sur bibliothèques médiévales «Revue d'histoire de l'eglise de France». 1948. T. 39; Taylor Fr. H. Artisti principi e mercanti. Storia del collezianismo de Ramsete a Napoleone. Torino, 1956; Kristeller P. O. Iter Italicum. V. 1—2. L. — Leiden, 1963—67.

РУ́КОПИСЬ, 1) произведение письменности, исполненное от руки. В *текстологии* различают: автографы (планы, наброски и др.), писарские или любительские копии и списки, в т. ч. исправленные автором (авторизованные).

2) В издат. деле — авторский текст в том виде, в к-ром он представлен в изд-во (см. также *Оригинал*). Это может быть: машинописный текст, расклейка предыдущего издания; текст, написанный от руки (для факсимильных воспроизведений и произведений, написанных на алфавитах особых графич. форм — арабском, китайском и др.), и т. п. Требования к издат. Р. разл. вида стандартизованы.

3) В широком смысле — текст, написанный от руки или перепечатанный на пишущей машинке. *Б. Г. Тяпкин.*

РУЛО́ННАЯ БУМА́ГА, *бумага* разл. назначения, выпускаемая в рулонах определённого диаметра и ширины. В Рос. Федерации Р. б. для печатания имеет стандартную ширину: 60, 70, 75, 84, 90, 100, 108, 120, 126, 140 и 168 см. По согласованию с потребителем ширина Р. б. может быть от 36 до 180 см.

РУЛО́ННАЯ ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, *ротационная печатная машина,* предназначенная для печатания на бумаге или др. мат-ле, разматываемом с рулона. Р. п. м. (рис.), как правило двухсторонние, однокрасочные (для высокой печати) и многокрасочные — максимально четыре краски с каждой стороны бум. ленты (для офсетной и глубокой печати), агрегатируются с фальцевальными аппаратами (см. *Фальцовка*) и приёмно-прессующими устройствами. В специализированных Р. п. м. (напр., для печатания упаковки, обоев, на текстурированной бумаге и полимерной плёнке) запечатан-

ная лента сматывается в рулон. Совр. Р. п. м. снабжаются автоматизир. системами и устройствами для контроля печатного процесса и управления им, склейки бум. лент и др. Макс. формат бумаги у книжно-журнальных Р. п. м. офсетной и высокой печати 90 × 122 см, у газетных — 168 × 120 см, у машин глубокой печати, рассчитанных на выпуск иллюстрир. журналов, каталогов и рекламной продукции, — 220 × 168 и 360 × 98 см (1-я цифра означает ширину рулона, 2-я — длину запечатанного листа, отрезаемого в фальцевальном аппарате Р. п. м.). Макс. скорость печатания книжно-журнальных Р. п. м. соответственно офсетной и высокой печати — 500 и 200 оттисков в 1 минуту, газетных машин — 750 и 550, машин глубокой печати — 917 оттисков в 1 минуту. Р. п. м. рентабельны при печатании продукции большими и массовыми тиражами.

Рулонная книжно-журнальная машина высокой печати: *1* — бумажный рулон; *2* — формный цилиндр; *3* — печатный цилиндр; *4* — красочный аппарат; *5* — фальцевальный аппарат; *6* — приёмно-прессующее устройство.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987. *Д. В. Воробьёв.*

РУМЯ́НЦЕВ Василий Егорович (1822—1897), рос. историк книгопечатания, секретарь Моск. археол. об-ва и редактор его трудов, инспектор *Московской синодальной типографии.* Р. первым обратился к систематич. архивным изысканиям, в 1869 опубликовал исследование «Древние здания Моск. Печатного двора», в 1870 в приложении к труду Д. А. *Ровинского* «Рус. гравёры» — «Сведения о гравировании и гравёрах при Моск. Печатном дворе в XVI и XVII столетиях». Осн. труд Р. — «Сб-к памятников, относящихся до книгопечатания в России» (1872) — атлас репродукций, к-рому предпослана статья, излагающая обстоятельства возникновения книгопечатания на Руси. Изучал историю библиотеч. дела («Б-ка Моск. Печатного двора», 1877). Впервые попытался дать анализ социально-полит. условий возникновения книгопечатания в Москве. По инициативе Р. проведена реконструкция здания старейшей моск. типографии на Никольской ул.

Лит.: Барсов Е. В. Памяти В. Е. Румянцева. М., 1898; Имп. Моск. Археол. общество в первое 50-летие его существования. Т. 2. М., 1915; Немировский Е. Л. Труды по истории рус. первопечатания во 2-й пол. XIX—XX вв. // Книга: Исслед. и материалы. М., 1964. Сб. 9. *Е. Л. Немировский.*

В. Е. Румянцев.

РУМЯ́НЦЕВ Николай Петрович [3(14).4.1754, Петербург, — 3(15).1.1826, там же], рос. гос. деятель, издатель-меценат, собиратель книг и рукописей. Сын фельдмаршала П. А. Румянцева, граф. По инициативе Р. и объединившегося вокруг него кружка учёных-историков, в к-рый входили акад. Ф. И. Круг, Н. Н. *Бантыш-Каменский,* А. Ф. Малиновский, П. И. *Кеппен,* Е. А. Болховитинов *(Евгений),* К. Ф. *Калайдович,* А. Х. *Востоков,* П. М. *Строев* и др., на средства Р. выпущено св. 40 назв. капитальных науч. изданий, в основном памятников по истории России и слав. народов. Среди них: монументальное «Собрание гос. грамот и договоров» из архива Коллегии иностр. дел (т. 1—4, 1813—28; т. 5 издан в 1894); исследование Калайдовича «Иоанн Ексарх Болгарский» (1824), посвящённое ранней эпохе славяно-болг. письменности; 2-е изд. «Древних рос. стихотворений, собранных Киршею Даниловым» (1818); одно из первых отеч. исследований по истории книгопечатания «Сведения о трудах Швайпольта Фиоля, древнейшего слав. типографщика» Калайдовича (1820); «Собрание словенских памятников, находящихся вне России», подготовленное Кеппеном и Востоковым (кн. 1, 1827). Большинство изданий Р. печаталось в Москве в типографии С. И. *Селивановского.* В 1813 Р. передал в АН 25 тыс. руб. на издание русских летописей. Собрал ценнейшую б-ку, состоявшую из 28500 томов; наиб. богатым в ней был ист. раздел, включавший 12 тыс. томов, в т. ч. 1600 книг по истории России. Это собрание легло в основу Румянцевской публ. б-ки в Москве, преобразованной впоследствии в Гос. б-ку СССР им. В. И. Ленина (ныне — РГБ).

Н. П. Румянцев. Портрет работы художника Дж. Доу.

Лит.: Рус. биогр. словарь. Т. 17. Пг., 1918; Гарелин Н. Ф. Рус. науч. изд-во в нач. XIX в. (Румянцевская эпоха) // Книга в России. М., 1925. [Т.] 2; Рус. книга девятнадцатого века / Под ред. В. Я. Адарюкова, А. А. Сидорова. *А. П. Толстяков.*

РУНИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, алфавит, применявшийся у германцев со 2—3 вв. до позднего средневековья, к-рый вышел из употребления с распространением *латинского письма.* Знаки Р. п., р у н ы, вырезались на металле, камне, дереве, отсюда их заострённые начертания. Древнейшей считается надпись на наконечнике копья из Эвре-Стабю (Норвегия, ок. 200). Различают старшие, или общегерманские, руны (до 9 в., 24 руны) и развивавшиеся из них младшие, или скандинавские. Известно ок. 150 старшерунич. надписей из разл. регионов Европы и св. 3500 младшерунич. надпи-

Рунические письмена на золотом роге древних германцев. Изготовлен, предположительно, ок. 4 в.

сей. Особый вариант Р. п. — англосаксонские руны (до 33 рун, Англия, 7—10 вв.).

Старшие руны, видимо, применялись в осн. в магич. целях, особую роль в этих надписях играют имена собственные и не всегда поддающаяся истолкованию сакральная лексика. Их язык, отличающийся большим единообразием и архаичностью, не может быть отождествлён ни с одним конкретным др.-герм.

Руническое письмо. Камень из Уппланда (Швеция), предположительно 4 в. Надпись справа налево сообщает, что рыцарь Фравард был убит в бою на своём коне.

Руны. ▶

СТАРШИЕ РУНЫ (III–VIII вв.)

ᚠᚢᚦᚨᚱᚲᚷᚹᚺᚾᛁᛃᛇᛈᛉᛊᛏᛒᛖᛗᛚᛜᛞᛟ

f u þ a r k g w h n i j ė p R s t b e m l ŋ d o

МЛАДШИЕ РУНЫ (IX–XI вв.)

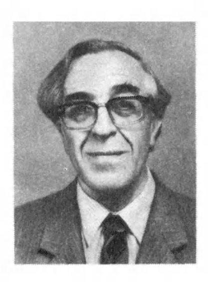
Шведско-норвежский вариант	ᚠᚢᚦᚬᚱᚴᚽᚿᛁᛆᛌᛐᛓᛙᛚᛧ
Датский вариант	ᚠᚢᚦᚬᚱᚴᚼᚾᛁᛅᛋᛏᛒᛘᛚᛦ

языком. Младшерунич. надписи являются памятниками др.-сканд. языков (др.-швед., др.-дат., др.-норвежского). Это гл. обр. мемориальные надписи на камнях, иногда стихотворные.

Вопрос о происхождении Р. п. остаётся спорным. Считается несомненной его связь с южноевроп. письменностью Средиземноморья (греч., лат. или италийской).

Термин «Р. п.» применяется по отношению и к др. письменностям (см. *Древнетюркское руническое письмо*).

Лит.: Макаев Э. А. Язык древнейших рунических надписей. Лингвистич. и историко-филол. анализ. М., 1965. *О. А. Смирницкая.*



Ю. А. Русаков.

Н. В. Русинов.

РУСАКО́В Юрий Александрович (25.11.1926, Ленинград, — 17.6.1995, Петербург), рос. искусствовед. Окончил ф-т теории и истории иск-в Ин-та им. И. Е. Репина (1950). В 1951—54 работал в Рус. музее, в изд-ве *«Искусство»* и др., с 1955 — в Гос. Эрмитаже (ст. науч. сотрудник, зав. Сектором зап.-европ. гравюры, ведущий науч. сотрудник, хранитель зап.-европ. графики 19—20 вв.). С 1957 чл. Союза художников СССР. Круг основных науч. интересов Р. — история зап.-европ. (гл. обр. франц.) графики, а также рус. живописи и графики 20 в. Оформление книги рассматривал как единое худ. целое. Многочисл. труды Р. посвящены графич. работам (в первую очередь, книжным) А. *Матисса,* М. *Шагала,* П. *Пикассо,* А. *Майоля,* Р. *Дюфи,* иск-ву Д. И. *Митрохина,* К. С. Петрова-Водкина, Б. Н. Ермолаева, Л. А. Юдина, Г. М. Неменовой и др. отеч. и зарубежных мастеров. Под руководством Р. и при его непосредств. участии были созданы крупнейшие выставки кн. графики Шагала, Матисса и др. Особое значение имела деятельность Р. как собирателя эрмитажной коллекции печатной графики, в т. ч. собрания франц. livre d'art (т. е. изданий, иллюстрированных подлинными эстампами крупнейших живописцев и графиков), собрания графики Матисса, Майоля, Шагала и др. мастеров.

Соч.: Д. И. Митрохин. Л.; М., 1966; Марк Шагал — кн. иллюстратор. Каталог выставки в Гос. Эрмитаже. Л., 1988.

Лит.: Герман М. Ю. Без страха и упрека. О Ю. А. Русакове (1926—95) // Невское время. 1995, 21 июня. *А. А. Русакова.*

РУСИ́НОВ Николай Валерианович [24.12.1873 (5.1.1874), Петербург, — 2.7.1940, Москва], рос. библиотековед. Разрабатывал теорию и методику применения *Универсальной десятичной классификации* (УДК) в архивном и библиотеч. деле. С 1923 сотрудник Всес. кн. палаты, где на практике применил принципы централизов. систематизации по УДК. Р. принадлежат труды «Десятичная классификация документов» (1924), «Десятичная классификация и систематич. каталог. Введение» (1931), а также доклады на 1-м Всерос. библиогр. съезде (1924) и 1-м Мировом конгрессе библиотекарей и библиографов (1929).

Лит.: Сукиасян Э. Р. Н. В. Русинов (1873—1940) / Науч. и техн. б-ки. 1993. № 10. *Э. Р. Сукиасян.*

«РУ́СИЧ», частная книготоргово-издат. фирма, Смоленск. Осн. в 1990. Выпускает отеч. и заруб. худ. лит-ру (в т. ч. детективы, фантастику, любовный роман, ист. беллетристику), а также публицистич., дет., науч.- популярные и др. издания. Среди наиб. значит. изданий — Собр. соч. Б. Л. Васильева (т. 1—7), серии «Русь-матушка», «Сокровищница боевой фантастики», «Алая роза», «Кармен», «Тирания» (совм. с «Прогрессом»), «Азбука быта», «Неразгаданные тайны». В 1996 вышло 155 книг тиражом 2309,0 тыс. экз. *С. А. Карайченцева.*

«РУ́ССИШЕ БИБЛИОТЕ́К ЦУР КЕ́НТНИС ДЕС ГЕ́ГЕНВЕРТИГЕН ЦУ́ШТА́НДЕС ДЕР ЛИТЕРАТУ́Р ИН РУ́СЛАНД» («Russische Bibliothek zur Kenntniss des gegenwärtigen Zustandes der Literatur in Rußland» — «Русская библиотека для познания современного состояния русской литературы»), первый библиогр. журнал в России, издававшийся в 1772—89 в Петербурге на нем. яз. (вышло 11 томов). Ред. — Л. И. *Бакмейстер,* издатель — И. Ф. *Гарткнох.* В эпоху зарождения отеч. библиографии «Р. б. ...» выполнял функции каталога рус. печатной продукции к кн. ярмаркам в Лейпциге, знакомил соотечественников и заруб. читателей и книготорговцев с рус. лит-рой и достижениями рус. науки, способствовал взаимному обмену изданиями и науч. информацией между Россией и Зап. Европой. Журнал не содержал критич. оценки книг и ограничивался пространными аннотациями и выписками. В нём описаны 1123 библиогр. единицы (книги, журналы, карты, ноты и др., изданные в России на рус. и иностр. языках в 1770—87). Описания отличались высокой библиогр. культурой, содержали все осн. элементы (точные назв. книги, изд-ва, места и года издания, формат, кол-во страниц). Для книг на рус. яз. осн. элементы описания даны в лат. транскрипции, а сведения об отд. томах, аннотации и выписки — на нем. яз. К каждому тому приложен алфавитный вспомогат. указатель; такой же указатель ко всем 11 томам помещён в последнем томе. Сведения о новых книгах дополнялись в «Р. б. ...» хроникой лит. и науч. жизни России 2-й пол. 18 в. Недостаток средств вынудил редактора прекратить издание.

Лит.: Мартынов И. Ф. Новое исследование о редакторе «Russische Bibliothek...» /

Сов. библиография. 1972. № 4; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Рейсер С. А. Хрестоматия по рус. библиографии с XI в. по 1917 г. М., 1956; Lauch A. Wissenschaft und kulturelle Beziehungen in der russischen Aufklärung. Zum Wirken H. L. Ch. Bacmeisters. B., 1969. *И. Ф. Мартынов.*

«РУ́ССКАЯ БИБЛИОГРА́ФИЯ», ежемес. журнал, издававшийся в 1856—58 в Петербурге. Составитель — В. Е. Генкель, издатели — А. А. Смирдин и Генкель. В журнале помещались списки новых книг, поступивших в продажу, сведения о периодич. изданиях, на к-рые принималась подписка в магазине Смирдина, и библиогр. объявления. В 1858 преобразован в *«Русский библиографический листок».* *И. Н. Тарасенко.*

«РУ́ССКАЯ ЗЕМЛЯ́», изд-во рус. эмиграции. Осн. в 1920 в Париже на кооперативных началах группой рус. писателей (в т. ч. А. Н. Толстым, И. А. Буниным, А. И. Куприным) во главе с известным издателем и редактором Т. И. Полнером для издания совр. рус. худ. лит-ры. Выпустило ок. 15 книг — произв. Бунина, Д. С. Мережковского, Б. К. Зайцева, К. Д. Бальмонта и др., однако трудности сбыта привели к продаже типографии в кон. 1921 и прекращению деятельности «Р. з.». *Т. Л. Воронина.*

«РУ́ССКАЯ КНИ́ГА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1957 на базе Госкультпросветиздата, существовавшего с 1945; до 1991 носило назв. «Сов. Россия». Выпускает собр. соч. и избр. произведения классиков отеч. лит-ры 18—20 вв., дет., науч.-популярную, публицистич., мемуарную лит-ру, альбомы и др. Осн. серии: «Всемирная б-ка юмора», «Золотое кольцо», «Мыслители России», «Б-ка рус. фольклора», «Б-ка рус. фантастики», «Хозяин и хозяйка». В 1996 выпустило 24 книги и брошюры тиражом ок. 301,6 тыс. экз. *С. А. Карайченцева.*

РУ́ССКИЙ АЛФАВИ́Т, азбука, совокупность графических знаков — букв в установленной последовательности, к-рыми создаётся письменная и печатная форма нац. рус. яз. Включает 33 буквы: а, б, в, г, д, е, ё, ж, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, ъ, ы, ь, э, ю, я. Большинство букв в письм. форме графически отличается от печатных. Кроме «ъ», «ы», «ь», все буквы употребляются в двух вариантах: прописные и строчные. В печатной форме варианты большинства букв графически тождественны (различаются только размерами; сравни, однако, «А» и «а», «Б» и «б»), в письм. форме во мн. случаях написания прописных и строчных букв различаются (*«Г»* и *«г»*, *«Т»* и *«т»* и др.).

Р. а. передаёт фонемный и звуковой состав рус. речи: 20 букв передают согласные звуки (б, п, в, ф, д, т, з, с, ж, ш, ч, ц, щ, г, к, х, м, н, л, р); 10 букв — гласные, из них «а», «э», «о», «ы», «и», «у» — только гласные, «я», «е», «ё», «ю» передают мягкость предшествующего согласного + «а», «э», «о», «у» или сочетания j + гласный («пять», «лес», «лёд», «люк»; «яма», «ехать», «ёлка», «юный»); буква «й» передаёт «и» неслоговое («бой») и в нек-рых случаях согласный j («йог»). Буквы «ъ» (твёрдый знак) и «ь» (мягкий знак) не обозначают отд. самостоят. звуков. Буква «ь» служит для обозначения мягкости предшествующих согласных, парных по твёрдости — мягкости («мол» — «моль»), после шипящих «ь» является показателем на письме нек-рых грамматич. форм (3-го склонения существительных — «дочь», но «кирпич», повелит. наклонения — «режь» и др.). Буквы «ь» и «ъ» выступают также в функции разделительного знака.

Совр. Р. а. по составу и осн. начертаниям букв восходит к *кириллице,* буквенные знаки к-рой с 11 в. изменились по форме и по составу. Р. а. в совр. виде был введён реформами *Петра I* в 1708—10 и реформами Академии наук 1735, 1738 и 1758, результат к-рых заключался в упрощении начертаний букв и исключении из Р. а. ряда устаревших знаков: букв ω («омега»), γ («ук»), Ꙗ, Ѥ (йотированные а, е), Ѯ («кси»), Ψ («пси»), диграфа оу («у»), знаков ударения и придыхания (силы), знаков сокращения (титлы). Были введены новые буквы: «я» (вместо ꙗ и ѧ), «э», «й». Позднее Н. М. *Карамзин* ввёл букву «ё» (1797). Эти изменения послужили преобразованию старой церк.-слав. печати для светских изданий (отсюда назв. печатного шрифта — «гражданский»). Нек-рые исключённые буквы в дальнейшем восстанавливались и исключались, часть лишних букв употреблялась в рус. письме и печати вплоть до 1917, когда декретом Нар. комиссариата просвещения от 23.12.1917, подтверждённым декретом Совета Нар. комиссаров от 10.10.1918, были исключены из Р. а. буквы «ѣ», «θ», «і» («ять», «фита», «и» десятеричное).

Алфавитами на базе рус. «гражданского» алфавита пользовалось с 30-х гг. 20 в. большинство народов быв. СССР.

Лит.: Иванова В. Ф. Совр. рус. язык. Графика и орфография. 2 изд. М., 1976. *О. А. Князевская.*

«РУ́ССКИЙ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ЛИСТО́К», библиогр. издание, выходившее в 1858 в Петербурге 2 раза в месяц (всего выпущено 16 номеров). Издатели — А. А.Смирдин и В. Е. Генкель. Ранее выходил под назв. *«Русская библиография».* Первые 8 листов без обозначения номеров вышли как приложение к ж. «Сын Отечества». С № 9 появился подзаголовок: «Журнал лит. новостей, кн. торговли, типогр. иск-ва и пр.». Редактор (с № 9) — А. Г. Тихменев. В «Р. б. л.» помещались списки новых рус. книг с их библиогр. описанием и указанием важнейших рецензий на них, статьи о новостях рус. и иностр. кн. торговли, типогр. дела и печатного иск-ва.

Лит.: Рус. периодич. печать (1702—1894). М., 1959. *И. Н. Тарасенко.*

«РУ́ССКИЙ БИБЛИОФИ́Л», иллюстрир. историко-лит. и библиогр. журнал, издававшийся в 1911—16 в Петербурге 8 раз в год. Ред.-издатель — Н. В. *Соловьёв,* с 1915 ред. — В. А. Верещагин, издатель — В. А. Соловьёва-Трефилова. Имеются годовые указатели (1911—15). В журнале помещались описания редких и иллюстрир. изданий, частных кн. собраний и коллекций, мат-лы о развитии книгопечатного дела в России. Преобладали мат-лы и исследования по истории рус. лит-ры и иск-ва 18 — нач. 19 вв. Отд. номера были полностью посв. А. С. Пушкину (№ 5, 1911), В. А. Жуковскому (№ 7—8, 1912), Т. Г. Шевченко (№ 1, 1914). Ряд статей посв. характеристике рус. гравюры, биографиям выдающихся гравёров. «Р. б.» издавался на высоком полиграф. уровне, имел изысканный внеш. вид (изящный шрифт, хорошая бумага, обилие виньеток и рисунков).

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. [до окт. 1917 г.]. М., 1969; Эльзон М. Д. Библиофильство на страницах рус. журналов («Антиквар» и «Рус. библиофил»). Указатель лит-ры. Воронеж, 1975; Лурье Ф. М. Журналы «Антиквар» и «Рус. библиофил»; Указатели содержания. М., 1989. *Е. Л. Немировский.*

«РУ́ССКИЙ ЯЗЫ́К», гос. изд-во, Москва. Образовано в 1974 на базе словарных редакций изд-ва «Сов. энциклопедия» и редакций уч. лит-ры по рус. яз. для иностранцев изд-в *«Прогресс»* и *«Высшая школа».* Выпускает рус., иностр.-рус., рус.-иностр. филол. и науч.-техн. словари, а также уч. и уч.-методич. лит-ру для иностранцев, изучающих рус. яз. Серии: «Английский — активно!», «Немецкий — активно!» и др. В 1996 издано 27 книг и брошюр тиражом 140,8 тыс. экз. *В. И. Назаров.*

Издательство «Русский язык». Книги для детей.

РУ́ССКОГО НАУ́ЧНОГО ИНСТИТУ́ТА в Белграде издательство. Ин-т был образован в 1928 4-м Конгрессом рус. академич. орг-ций в эмиграции, представлял Российскую АН в эмиграции и являлся основным издателем науч. лит-ры на рус. яз. в Югославии. До 1940 издал св. 80 трудов по гуманитарным, обществ. и естеств. наукам, медицине, с. х-ву и др. При Ин-те была создана Библиогр. группа, руководимая проф. Белградского ун-та В. Д. Ласкарёвым, силами к-рой подготовлены и изданы «Мат-лы для библиографии рус.

науч. трудов за рубежом» (вып. 1—2, 1931—40); справочник содержит биогр. сведения о 811 рус. учёных, работавших в этот период в эмиграции, и 13311 библиогр. справок об их науч. трудах, изданных в России и за рубежом. В 1930—40 Ин-т издавал «Труды Рус. науч. ин-та в Белграде» (17 вып.). Первое время труды выходили дважды в год, затем, в связи с финанс. затруднениями, реже. Здесь были опубликованы труды 180 рус. учёных из разл. стран, что во многом способствовало сохранению и определению науч. потенциала рус. рассеяния в 20 в.

Г. П. Манчха.

РУ́ССКОГО ГЕОГРАФИ́ЧЕСКОГО О́БЩЕСТВА издательская деятельность, возникла вслед за учреждением об-ва (авг. 1845) в Петербурге (преобразовано в 1926 в Гос. геогр. об-во, с 1938 — Геогр. об-во СССР, с 1991 — Рус. геогр. об-во, РГО). РГО выпустило периодич. издания «Записки РГО» (книги 1—17, 1846—64), «Записки по общей географии» (т. 1—51, 1867—1915), «Записки по Отделению этнографии» (т. 1—44, 1867—1925), «Известия РГО» (т. 1—56, 1865—1925), «Живая старина» (т. 1—25, 1890—1916) и др. Им были впервые опубликованы труды рус. географов и путешественников: П. П. Семёнова-Тян-Шанского («Географическо-статистич. словарь Рос. империи, т. 1—5, 1863—85, и др.), Н. М. Пржевальского («Монголия и страна тангутов», т. 1—2, 1875—76, и др.), А. Н. Куропаткина («Кашгария», 1879), А. М. Позднеева («Монголия и монголы», т. 1—2, 1896—1898), П. К. Козлова («Монголия и Кам», т. 1, ч. 1—2, 1905—06), И. В. Мушкетова («Туркестан», т. 1—2, 1886—1906), В. А. Обручева («Центр. Азия, Сев. Китай и Нань-Шань», т. 1—2, 1900—01) и др. Библиография печатной продукции РГО с 1846 по 1905 включительно опубликована в 4 выпусках «Указателя к изданиям Имп. Рус. геогр. об-ва» (СПб., 1886—1910).

Лит.: Рус. геогр. об-во. 150 лет. СПб., 1995.

А. Б. Горянин.

РУ́ССКОЕ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО ПРИ МОСКО́ВСКОМ УНИВЕРСИТЕ́ТЕ (РБО), книговедч. науч. об-во, 1900—30, Москва. Предшественником об-ва был Моск. библиогр. кружок, созданный в 1889 по инициативе А. Д. *Торопова.* В числе председателей об-ва были А. И. Кирпичников, И. Т. Тарасов, Р. Ф. Брандт, Н. М. *Лисовский,* Б. С. *Боднарский.* С докладами и сообщениями, посв. вопросам истории, теории и методологии книговедения, библиографии и библиотековедения, выступали В. Я. *Адарюков,* В. Я. *Брюсов,* К. Н. *Дерунов,* Н. В. *Здобнов,* У. Г. *Иваск,* А. И. *Калишевский,* М. Н. *Куфаев,* А. М. *Ловягин,* И. Ф. *Масанов,* А. А. *Сидоров,* И. Д. *Сытин,* Торопов и др. Спец. доклады присылали П. *Отле* и Н. А. *Рубакин.* С первых дней возникновения РБО его членами велась работа по составлению репертуара рус. книги. Трудами В. Ф. Фреймана, Лисовского, Я. Г. Кваскова и др. были созданы систематич. и алфавитный каталоги, насчитывавшие к 1917 до 600 тыс. библиогр. записей (впоследствии эти мат-лы погибли). В начальный период библиофильская тематика оттеснила на второй план книговедческую и библиографическую. С 1910 под влиянием Боднарского вновь ведущее место в работе заняли исследования по книговедению. Годовые отчёты и текущая информация о деятельности об-ва печатались в науч.-теоретич. ж. *«Библиографические известия».* Издано более 100 периодич. изданий, работ по истории библиографии, очерков о библиографах, библиографических указателей (Боднарского, Здобнова, Иваска, Н. Н. *Орлова* и др.), оттисков статей и памяток к заседаниям. В 1910 делегация РБО участвовала в работе *Международного конгресса по библиографии и документации* в Брюсселе. Об-во взяло на себя инициативу организации Рус. библиогр. ин-та (1921—22) и созыва 1-го Всерос. библиогр. съезда (состоялся в 1924). При РБО работали комитет по подготовке к празднованию 200-летия рус. периодич. печати (1901—03), Комиссия библиотековедения (с 1911, в 1916 на её основе образовалось Рус. библиотеч. об-во), Толстовская комиссия (занималась составлением библиографии произв. Л. Н. Толстого, изданных на рус. и иностр. языках), кружок (с 1913 — комиссия) сиб. библиографии, комиссия по регистрации лит-ры текущего момента (1917—18). Закрыто на основании рекомендации правительственной комиссии.

Лит.: Орлов Н. Н. 35-летие Рус. библиогр. об-ва при Моск. ун-те // Библиогр. известия. 1924. № 1—4; его же. Рус. библиогр. об-во при Моск. ун-те в 1917—1924 гг. // Труды 1-го Всерос. библиогр. съезда в Москве 2—8 дек. 1924 г. М., 1926; Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969.

И. Ф. Мартынов.

РУ́ССКОЕ БИБЛИОЛОГИ́ЧЕСКОЕ О́БЩЕСТВО (РБО), 1899—1930, Петербург (Ленинград). С 1931 РБО стало Библиологич. секцией Об-ва библиотековедения (см. *Библиотечные общества*). Председателями РБО в разное время были Л. Н. Майков, А. М. *Ловягин,* А. И. Лященко, А. И. *Малеин,* А. Г. *Фомин.* С докладами и сообщениями по вопросам книговедения выступали С. Д. *Балухатый,* А. М. Белов, П. Н. *Берков,* Б. С. *Боднарский,* В. Ф. Боцяновский, С. А. *Венгеров,* Л. К. *Ильинский,* М. Н. *Куфаев,* Н. М. *Лисовский,* Ловягин, Лященко, А. Г. Максимов, Малеин, Б. Л. *Модзалевский,* Н. К. *Пиксанов,* П. К. *Симони,* А. Д. *Торопов,* Фомин, Д. Д. *Шамрай,* К. И. Шафрановский и др. Сводные отчёты и текущая информация о деятельности общества печатались в «Докладах и отчётах» (вып. 1—4, 1908—17), а мат-лы по истории книговедч. орг-ций в России, очерки о деятельности видных рус. книговедов и теоретич. статьи помещались в «Библиологич. сб-ке» (т. 1, вып. 1—4, т. 2, вып. 1—2, 1915—18). Ряд статей по теории книговедения и по истории книги напечатан в юбилейном сб-ке в честь Малеина «Sertum bibliologicum» (1922) и в критико-библиогр. журнале об-ва «Библиогр. листы» (1922, № 1—3). РБО выдвинуло проекты учреждения Кн. палаты, Гос. кн. фонда, кафедр библиографии и библиотековедения в высш. уч. заведениях. В 1920 Об-во совм. с Кн. палатой организовало первые в России курсы книговедения. При РБО возникали разные секции; из секции библиотековедения в 1908 образовалось Об-во библиотековедения. В 1917 при РБО была создана комиссия по аналитич. росписи рус. журналов 1-й четв. 19 в.; теоретич. и методич. работа этой комиссии нашла отражение в «Лит.-библиологич. сб-ке» (вып. 1, 1918).

В отд. периоды деятельности РБО историко-лит. тематика оттесняла на второй план книговедческую. Первое периодич. издание об-ва «Лит. вестник» (т. 1—8, 1901—04) носило преим. историко-лит. характер. После избрания председателем РБО Фомина (1927) деятельность об-ва приняла чисто книговедч. направление, состав его расширился благодаря привлечению практич. работников кн. дела.

Лит.: Шафрановский К. И. Рус. библиологич. об-во // Труды Первого Всерос. библиогр. съезда. Москва, 2—8 дек. 1924. М., 1926; Ильинский Л. Рус. библиологич. об-во. (За годы революции) / Библиотеч. обозрение. 1926. Книги 1—2; Мартынов И. Ф. Рус. библиологич. об-во в годы Сов. власти (1917—31 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. М., 1974. Сб. 29.

И. Ф. Мартынов.

РУ́ССКОЕ КНИГОИЗДА́НИЕ за рубежом, получило широкое развитие в 20 в., в период т. н. трёх волн рус. послеоктябрьской эмиграции (1917—30-е гг., 1940-е гг., 1960—70-е гг.). Представители рус. зарубежья видели в издат. деле осуществление своей главной культурной миссии — сохранить и приумножить богатства рус. лит-ры и языка, поддержать и укрепить чувство единства рос. эмиграции, передать новым поколениям, выросшим за пределами России, духовное наследие родины.

Воссоздать целиком историю издат. дела рус. зарубежья трудно из-за полного или частичного отсутствия архивов (недолгое существование нек-рых изд-в, конфискация части архивов в годы 2-й мировой войны, пропажа нек-рых из них и т. д.), из-за недостаточности фактографич. сведений, разноречивости их в справочных изданиях, опубликованных в России и за рубежом. Однако очевидно, что в 1-й пол. 1920-х гг. главным и наиболее активным издат. центром был Берлин: именно в нём сосредоточивается много представителей рус. интеллигенции, в т. ч. писателей и художников. По нек-рым сведениям (Н. Е. Ковалевский, М. И. Раев), в Берлине в 1918—28 было зарегистрировано 188 рус. эмигрантских изд-в. С сер. 1920-х гг. в силу ряда экон. причин многие русские покинули Берлин, и центром рус. книгоиздания вплоть до нач. 2-й мировой войны стал Париж, хотя произведения рус. классиков и совр. авторов чаще всего выпус-

кались в Риге, а науч. труды — в Праге на средства рус. заруб. науч. учреждений.

В те же годы в Югославии, Польше, Болгарии, Финляндии и на Д. Востоке (Харбин, Шанхай) также возникли центры рус. книгопечатания и кн. торговли и функционировали изд-ва, выпускающие гл. обр. произведения классиков, а также совр. рус. писателей-эмигрантов (И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, М. А. Алданова, А. М. Ремизова, А. И. Куприна, Б. К. Зайцева и др.). Важной частью издат. репертуара рус. зарубежья были книги по религии и философии, популярностью пользовались мемуары о Гражд. войне. Всего в 1-й пол. 20 в. в рус. эмиграции, по данным Ковалевского, вышло ок. 10 тыс., по уточнённым данным Л. А. Фостер, — 14 тыс. книг.

Периодич. печать также публиковала худ. и науч. лит-ру. Поскольку журналы было легче издавать в финанс. отношении, «толстые» журналы — в лучших традициях рус. культуры — играли ведущую роль в консолидации культурных сил рус. зарубежья: «Воля России» (Прага, 1920—32), «Совр. записки» (Париж, 1920—40), «Грядущая Россия» (Париж, с 1920), «Рус. записки» (Париж, 1937—39), «Новый журнал» (Нью-Йорк, с 1942), «Современник» (Торонто, 1959—75), «Рубеж» (Харбин, 1927—45) и др. В числе осн. ежедн. газет рус. зарубежья, информирующих о книгоиздат. деятельности, были: «Новое рус. слово» (Нью-Йорк, с 1910), «Сегодня» (Рига, 1919—40), «Последние новости» (Париж, 1920—40), «Руль» (Берлин, 1920—31), «Новое время» (Белград, 1921—30), «Рус. мысль» (София, Прага, Берлин, Париж, с 1921, с перерывами), «Возрождение» (Париж, 1925—40).

В странах Сев. Америки и ряде стран Зап. Европы (Франция, Германия) после нек-рого спада 1930-х — нач. 40-х гг. (обусловленного не только финанс. трудностями, но и нацистской или коллаборационистской книгоиздат. политикой правящих кругов) издат. деятельность рус. зарубежья по окончании 2-й мировой войны вновь оживилась.

К сер. 1990-х гг. книги и периодич. печать рус. зарубежья, сохранившие немалую часть отеч. культурного наследия и зафиксировавшие многоаспектную жизнь рус. рассеяния в 20 в., становятся доступными в России: открываются представительства издат. фирм и книгоиздающих журналов [*«ИМКА-ПРЕСС»*, «Грань», «Посев» (оба — Германия), *«Третья волна»* (Франция) и др.], создаются совместные изд-ва, объединённые редколлегии, редакц. комиссии и советы; в опоре на книгоиздат. деятельность рус. зарубежья формируются издат. планы рос. изд-в, с кон. 1980-х гг. начавших активный выпуск лит-ры рус. эмиграции. В дек. 1995 в Москве открылась Б-ка книг рус. зарубежья. *Э. В. Переслегина.*

Канада в силу особого характера рус. эмиграции, восходящей ещё к кон. 19 — нач. 20 вв. (духоборы; крестьяне из России, Украины, Белоруссии), не стала крупным центром рус. заруб. книги, потребность в к-рой в первые десятилетия 20 в. покрывалась за счёт переиздания рус. учебников и произведений классиков (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, М. Горький), а также получения книг из СССР, культурные контакты с к-рым не прерывались на протяжении всех лет существования канад. рус. диаспоры. В 20—30-х гг. просоветский характер Рус. отдела Канад. лиги защиты рабочих определил книжно-библиогр. ориентацию выпускаемых им обществ.-полит. периодич. изданий: ж. «Солидарность» (осн. в 1930) и газ. «Канадский гудок» (ред. М. Ясный и Г. Окулевич). С нояб. 1941 в газ. «Вестник» (издаваемой поныне; ред. Ясный), органе Федерации рус. канадцев, публиковались также библиогр. мат-лы. В 1948 правление Федерации, учитывая потребности молодого поколения рус. эмигрантов, издало книгу И. М. Малинина «Краткая история Канады» и «Историю рус. лит-ры» (т. 1—2). Нараставшие трудности получения книг (в т. ч. учебников) из СССР привели к изданию местных уч. пособий для рус. школ: Букваря (1942), «Живого слова» (1944) и т. п. К кон. 40-х — нач. 50-х гг. наметился приток новой эмиграции из России и переезд в Канаду из Зап. Европы мн. представителей «первой волны» рус. рассеяния (Л. И. Страховский, Г. Н. Жекулин, Н. И. Первушин, Н. С. Олсуфьев и др.), что было отражено в изданной в 1952 книге Окулевича «Русские в Канаде». Рус. культ.-просвет. об-во (осн. в 1950) в 1951—70 выпускало ж. «Рус. печатное слово в Канаде» (ред. Т. Скрынникова, позднее К. И. Матяш). С 1959 под ред. Страховского, с сер. 60-х гг. под ред. В. Л. Савина, затем Л. Е. Фабрициуса, с кон. 70-х гг. по 1980 под ред. А. Н. Гидони издаётся лит.-худ. ж. «Современник», печатавший как произведения писателей рус. зарубежья, так и отклики (рецензии, библиогр. обзоры, аннотации) на новые книги рус. сов. писателей. Основанное в 1960 одноимённое акционерное издат. об-во опубликовало к нач. 1990-х гг. 18 книг худ., обществ.-полит. и мемуарного характера, в т. ч.: «Краткая история Канады» М. Н. Могилянского, «Солнце восходит на Западе» А. Н. Гидони, «Возвращение» Л. Е. Фабрициуса, «Разрыв-трава» Г. А. Румянцевой.

Лит.: Окулевич Г. Русские в Канаде. Торонто, 1952; Russians in Canada. Toronto, 1968; Пайчадзе С. А. Рус. книга в странах Азиатско-Тихоокеанского региона. Новосибирск, 1995. *Э. В. Переслегина.*

В США и до 1917 существовала достаточно многочисленная рус. колония, состоявшая преим. из т. н. «трудовиков», малограмотных рабочих и крестьян, приехавших на заработки. Издат. деятельность сводилась к выпуску газет и др. периодич. изданий. Первое рус. издание в США — публиковавшийся в 60-х гг. 19 в. православным священником Агапием Гончаренко «Вестник Аляски»; также печатались газ. «Знамя», «Рус. новости» и др. В силу финанс. причин, а также в связи с отсутствием широкого потребителя многие из них выходили непродолжительное время. Одно из немногих исключений — газ. «Новое рус. слово» (Нью-Йорк, с 1910, ред. И. К. Окунцов и М. Е. Вейнбаум; первонач. назв. — «Рус. слово»), выходящая до наст. времени и являющаяся авторитетнейшим рус. периодич. изданием в США. Книготорговля сводилась к распространению книг через ряд рус. кн. магазинов, крупнейшим и старейшим из к-рых был магазин М. Н. Майзеля (осн. в 1893 в Нью-Йорке; в 1920-х гг. преобразован в книгоиздат. фирму). При нек-рых рус. кн. магазинах были открыты и б-ки (напр., при магазине «Труд» А. И. Чернова и С. А. Гарбера, Нью-Йорк). Время от времени магазины выполняли и книгоиздат. функции, в частности, в 1919 изд-во кн. магазина Майзеля выпустило в свет стихотв. сб. «Свободная песнь». К 1925 насчитывалось ок. 10 кн. магазинов, занимавшихся книгоизданием. Книги периодически издавались и рус. обществ. культ.-просвет. орг-циями (гл. обр. брошюры, уч. пособия, руководства по овладению ремёслами, учебники англ. яз.).

После 1917 потребность в русскоязычной печатной продукции возрастает. По данным Окунцова — «летописца» культурной жизни рус. колонии в Америке, кол-во русскоязычных периодич. изданий в США, включая альманахи и сб-ки, доходило до 24. В 1918 — нач. 20-х гг. в Нью-Йорке работало «Первое рус. изд-во в Америке», принадлежавшее Л. Пасвольскому, М. Вильчуру и Н. Н. Сергиевскому (выпустило: «Досуг» — сб. рассказов, очерков, стих. и рисунков рус. писателей и поэтов, в т. ч. малоизвестных, 1918; «Рус.-амер. справочник» — путеводитель по США для вновь прибывших эмигрантов, под ред. Е. Омельченко и О. Корфа, 1920; журнал на англ. яз. «Рус. обозрение» — «Russian Review» и др.).

В кон. 10-х — нач. 20-х гг. появлялись «авторские» издат. фирмы, создаваемые литераторами послеоктябрьской волны эмиграции (С. И. *Гусев-Оренбургский,* Г. Д. Гребенщиков, Д. Д. *Бурлюк,* В. М. Левин) для издания преимущественно собств. произведений. Гусев-Оренбургский совм. с Левиным организовал недолго существовавшее изд-во «Орион», Гребенщиков создал изд-во *«Алатас»*; организованная при нём Русская (ныне Славянская) типография существует и поныне.

Расширение культурного слоя рус. эмиграции привело к созданию многочисл. лит.-худ. об-в, занимавшихся издат. деятельностью, в т. ч. Лит.-худ. кружка в Сан-Франциско (первоначальное назв. — Рус. лит. кружок; выпустил сб-ки: «Родные мотивы» под ред. Ф. Постникова и Е. Грот, 1923—24; «Калифорнийский альманах», 1934, и др.). В нач. 1920-х гг. в США издавались сочинения рус. писателей, как живших на родине, так и в др. странах (1-й и 2-й альманахи «Родная земля», Нью-Йорк, 1920—21; с произв. Ф. К. Сологуба, А. М. Ремизова, Е. Н. Чирикова, А. И. Куприна, В. В. Набокова, И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта и др.).

К сер. 1920-х гг. интенсивной издат. деятельностью заявил о себе «Кружок пролетарских писателей и поэтов в Сев. Америке» (Нью-Йорк; существовали разл. варианты его названия), возникший на гребне пробольшевистских настроений рус. колонии США после Окт. рев-ции 1917 и объединивший многих писателей из числа «трудовиков» [альманахи «К новым горизонтам» (1922), «В плену небоскрёбов» (1924); сб-ки стихотворений «Свирель сабвея», «Сегодня рус. поэзии» (оба — 1924); периодич. издания «Заатлантический кумач» (1924, № 1), «Китоврас» (1924, № 1—5) и др.]. Широко практиковалось издание книг редакциями газет и журналов, напр.: первые книги Бурлюка в США вышли под грифом газ. «Рус. голос»; издание произв. Н. А. *Рубакина,* не осуществлённое из-за финанс. трудностей, готовилось издат. группой газ. «Зарница» (Нью-Йорк, 1925—27), выпускавшей одноимённый лит.-худ. и обществ.-полит. журнал (1925—27, № 1—18). Среди наиб. известных лит. об-в 2-й пол. 30-х гг., занимавшихся издат. деятельностью, — нью-йоркское «Об-во А. С. Пушкина» (пред. Б. Л. Бразоль), опубликовавшее в 1937 пушкинский, а в 1941 — лермонтовский юбилейные сб-ки.

После 2-й мировой войны издат. деятельность вели основанный в 1942 в Нью-Йорке «Новый журнал» (опубл. в 1950-е гг.: воспоминания А. Г. Гречанинова «Моя жизнь» в обложке, выполненной М. В. *Добужинским;* «Слово о полку Игореве» в пер. Г. Голохвастова с илл. Добужинского; произв. Г. В. Иванова, 1958, И. В. Чиннова, 1970, и др.), журнал С. Ю. Прегель «Новоселье» (1942—50; с сер. 40-х гг. в Париже), а также изд-во при газ. «Новое рус. слово». Выходили многочисленные т. н. авторские (выпущенные за свой счёт) издания («Отголоски» З. Троцкой, 1944, «Fata Morgana» Д. Магулы, 1963, «Земное счастье» Н. Белавиной, 1966, все — Нью-Йорк, и др.). Издат. деятельностью продолжали заниматься и разл. объединения рус. эмигрантов, в т. ч. благотворительный «Кулаевский фонд» (назван по имени сиб. промышленника и мецената И. В. Кулаева), издавший мемуары А. Л. Толстой «Проблески во тьме» (Беркли, 1965), альманах «У Золотых ворот» (Сан-Франциско, 1957) с биобиблиографией рус. калифорнийских авторов и др. Существ. достижением послевоен. рус. книгоиздания в США стала орг-ция Б. А. Филипповым (Филистинским) изд-ва «Междунар. лит. содружество», специализировавшегося на выпуске либо запрещённых в СССР, либо урезанных цензурой произведений; в 1950—60-х гг. Филипповым совм. с Г. П. Струве были подготовлены и опубликованы собр. соч. О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, книги Е. И. Замятина, М. М. Зощенко, В. В. Розанова, В. В. Кандинского, А. Терца (А. Д. Синявского), Ю. П. Анненкова и др.

С 1945 и до кон. 80-х гг. гл. черта рус. книгоиздания в США, куда переместился из Европы центр издат. деятельности рус. эмиграции, — живая связь с диссидентской лит-рой в СССР, а с нач. 90-х гг. — с книгоизданием России. Среди крупнейших послевоенных русскоязычных изд-в выделяются *Издательство имени А. П. Чехова, «Ардис»,* изд-во В. П. *Камкина,* а также основанные в 1950—80-х гг. «Мост», «Чайка», «Стрела» (все — Нью-Йорк), «Эрмитаж» (Анн Арбор), «Дело» (Сан-Франциско), «Чалидзе пабликейшенс» (Нью-Йорк; с кон. 1980-х гг. гл. ред. — В. Чалидзе), выпускающее в числе прочих правозащитную лит-ру («Хроника защиты прав в СССР», 1973—1978; «Профессиональные союзы в России в первые годы революции» П. А. Гарви, 1981; «Выход из лабиринта» Е. Гнедина, 1982, с предисловием А. Д. Сахарова; «Сталин» Л. Д. Троцкого, 1985; «ВЧК — ГПУ. Сб. док-тов», 1989; «Рус. масоны и революция» Б. Н. Николаевского, 1990, и др.). Начало перестройки с кон. 80-х — нач. 90-х гг. в России привело к нек-рому снижению активности русскоязычных изд-в, поскольку появились широкие возможности для публикации рус. писателей на родине.

Крупнейшее хранилище в США архивных и печатных мат-лов рус. зарубежья — Гуверовский ин-т (Hoover Institution on war, revolution and peace), основанный в 1919 при Станфордском ун-те (шт. Калифорния) президентом США Г. Гувером. Существенную часть его фонда составляет собр. рус. историка и публициста Николаевского (1877—1966), насчитывающее св. 800 коробок (ящиков) с мат-лами, собиравшимися им в бытность членом ЦК партии меньшевиков ещё на родине и посвящёнными преим. развитию социалистич. движения в России и мире. Депозитарий мат-лов и док-тов, связанных с историей рус. послереволюц. эмиграции в США и др. странах рус. рассеяния, создан при Б-ке Колумбийского ун-та в Нью-Йорке на основе коллекции посла рос. Временного пр-ва в США Б. А. Бахметева (1880—1951), а также др. поступлений от частных лиц; здесь хранятся архив. мат-лы и док-ты о деятельности за рубежом таких крупных фигур рос. эмиграции первой волны, как М. А. Алданов, Н. А. *Бердяев,* А. М. Ремизов, И. Яссен (Р. С. Чеквер) и др.

В 1948 в Сан-Франциско (Калифорния) был открыт Музей рус. культуры (более 6 тыс. ед. хранения мат-лов о жизни рус. колоний как в зап. штатах США, так и в др. регионах мирового рус. рассеяния, в т. ч. Архив рус. студенч. об-ва при Калифорнийском ун-те в Беркли, коллекция писем видных рус. деятелей культуры Ремизова, А. И. Куприна, Н. К. Рериха, И. И. Сикорского, Н. А. Тэффи, Г. Д. Гребенщикова, А. Т. Гречанинова, П. И. Челищева и др.).

Хранилище мат-лов по истории рус. послереволюц. эмиграции в США имеется также при Конгрессе рус. американцев, созданном в нач. 1970-х гг. в Лонг-Айленд-Сити (шт. Нью-Йорк), в отделе спец. фондов Науч. б-ки Джорджа Арентса при Сиракьюсском ун-те (шт. Нью-Йорк), где хранятся, в частности, ценные мат-лы по истории рус. культурной эмиграции (в т. ч. коллекция док-тов и рукописей Бурлюка и др.), при Толстовском фонде, созданном в 1939, где содержатся мат-лы о деятельности самого фонда, т. н. Толстовской фермы, док-ты (в т. ч. переписка, тексты речей) создательницы фонда А. Л. Толстой.

В Музее Н. К. Рериха (Нью-Йорк) хранятся рукописи его книг на рус. и англ. яз. В Славянском отделе Нью-Йоркской публ. б-ки имеются автографы А. Белого, В. Я. *Брюсова,* М. И. Цветаевой, Ф. К. Сологуба и др.

Особое место в истории рус. книгоиздания не только в США, но и вообще за пределами России занимает Ин-т совр. рус. культуры в Блю Лэдун (Остин, шт. Техас), основанный в 1979 и содержащий мат-лы, связанные с эмиграцией т. н. третьей волны, с совр. рус. лит-рой и культурой.

Лит.: Солнцев К. Рус. книга в Америке // Временник друзей рус. книги. Париж, 1925. № 1; Окунцов И. Рус. эмиграция в Сев. и Юж. Америке. Буэнос-Айрес, 1967; Булгаков В. Словарь рус. зарубеж. писателей. Нью-Йорк, 1993; Лит-ра рус. зарубежья в фондах б-к Москвы: Каталог. М., 1993; Пайчадзе С. А. Рус. книга в странах Азиатско-Тихоокеанского региона. Новосибирск, 1995; Russian Empire and Soviet Union: A guide to manuscripts and archive materials in the USA/ Comp. by S. A. Grant and J. Brown. Boston, 1981; The third wave. Ann Arbor, 1984; Terras V. A Handbook of Russian literature. New Haven and London, 1985. *Т. В. Селезнёва.*

Германия после окт. 1917 оказалась одной из стран максимального притяжения рус. интеллектуальной эмиграции. В 1920-х гг. там функционировало ок. 200 больших и малых рус. изд-в разл. профиля, б. ч. к-рых находилась в Берлине. Среди них: «Академия» (1921—30-е гг.; во главе — Е. Ю. Грюнберг и художник А. М. Арнштам, выпускало гл. обр. книги по иск-ву); «Аргонавты» (1922—1929; сотрудниками изд-ва были изв. литераторы Н. М. Минский и З. А. Венгерова, публиковало науч., худ. лит-ру, в т. ч. сб-ки стихотворений Минского, прозу И. Г. Эренбурга, а также составленный им сб-к «Портреты рус. поэтов»); «Арзамас» (сер. 20-х гг. — нач. 30-х гг.; во главе — А. И. Лясковский; худ. лит-ра, в т. ч. роман И. С. Лукаша «Граф Калиостро», 1925); «Ватага» (1923—25) — изд-во, специализировавшееся в основном на выпуске книг по философии, религии, истории (выпущены книга В. А. Мякотина «Пушкин и декабристы», произведения видного рус. историка и публициста С. П. Мельгунова), а также издававшее лит.-публицистич. и обществ.-полит. ж. «На чужой стороне» (1923—25); «Гамаюн» (1922 — сер. 30-х гг., с 1927 в Париже), публиковавшее искусствоведч., литературоведч. и худ. лит-ру, книги для детей (И. С. Шмелёв, «Как мы летали», 1922, и «Это было», 1923); *«Геликон»* (возникло в 1918 в Москве, с нач. 20-х гг. до нач. 30-х гг. в Берлине, издатель — О. Дьякова, к-рая была одним из виднейших дея-

телей рус. заруб. книги; гл. ред. — А. Г. Вишняк; финансировал пр-тие заводчик Ю. Б. Штейнберг), выпускавшее на высоком полиграф. и оформит. уровне (один из художников — В. Н. *Масютин*) книги широкого гуманитарного профиля [изданы соч. А. Белого, Дионео (И. В. Шкловский), Н. В. Крандиевской-Толстой, Б. А. Пильняка, А. М. Ремизова, М. И. Цветаевой, И. Г. Эренбурга, В. Б. Шкловского], а также пользовавшиеся популярностью «Бюллетени Дома иск-в» (1923).

Значит. явлением в лит. жизни рус. Берлина было *Гржебина З. И. издательство.* Изд-во Е. А. Гутнова (1919—30-е гг., имело типографию) выпускало лит-ру по социологии, филологии, иск-ву, худ. и дет. лит-ру, словари и справочники, а также периодич. издания (среди публикаций изд-ва — «На заре» и «Побег Лизы Басовой» А. В. Амфитеатрова, сочинения его сына В. А. Амфитеатрова-Кудашева, а также М. П. Арцыбашева, А. М. Дроздова и др.). В основном книги по иск-ву, добротные и хорошо иллюстрированные, печатало изд-во «Дельта» (1921—30-е гг.; директор — Е. Грюнберг, зав. худ. частью — Вл. Белкин). Особое место в рус. книгоиздании Берлина нач. 20-х гг. занимал филиал моск. изд-ва *«Всемирная литература».* Одно из самых крупных в рус. зарубежье издательство «О. Дьякова и К°» (1920—28) выпускало лит-ру самого широкого тематического и жанрового диапазона, в т. ч. вышли соч. А. Т. Воротникова, романы П. Н. Краснова, книги для детей Вяч. Куликовского, ряд лит.-худ. альманахов («Рус. женщина», «Рус. деревня», «Москва») и ж. «Златоцвет» (с 1924). Наследник известного петерб. *Брокгауза и Ефрона издательства* — основанное Семёном Ефроном берлинское изд-во «Ефрон» (1920—23) выпускало книги по философии, социальным наукам, естествознанию, иск-ву, а также худ. и дет. лит-ру (произв. В. Астрова, Р. Б. Гуля, А. Ф. Даманского, К. Д. Бальмонта). Изд-во *«Задруга»,* основанное в 1911 в России, в 1922 закрытое по полит. мотивам сов. властями и в том же году перенёсшее свою деятельность в Берлин (гл. редактор — П. В. Витязев), издавало гл. обр. дет. лит-ру. Изд-во «Знание» (1921—30-е гг.) публиковало книги по точным и прикладным наукам, учебники, худ. и дет. лит-ру. Изд-во «Книга» (1921—35), возникшее на базе одноимённого рус.-нем. об-ва, было открыто по инициативе И. П. *Ладыжникова,* выпускало книги по иск-ву, политике, худ. лит-ру. «Книгоиздательство писателей в Берлине» (1922 — сер. 30-х гг.) издало «Мёртвый бег» Г. В. Алексеева, «Антонов огонь» и «На второй день» А. М. Дроздова, сб. «Потаённая тетрадь. Запрещённые произведения А. Пушкина, Л. Пушкина и А. Дельвига», альманах «Молодая Россия» (ред. А. Н. Толстой), сб-к «Одиссея» и др. Изд-во Ладыжникова, существовавшее в Женеве с 1905, в 1919 открыло в Берлине филиал (руководители: владелец изд-ва с 1918 Б. Н. Рубинштейн, М. Бёльке и И. Левитан) и выпускало до нач. 30-х гг. науч. лит-ру по всем отраслям знания, а также рус. и иностр. худ. лит-ру, книги для детей, словари, учебники и периодич. издания (среди публикаций — соч. Н. В. Гоголя, М. *Горького,* А. П. Каменского, В. Л. Корвин-Пиотровского, А. Н. Толстого, как на русском, так и в переводе на нем. яз.; сб-к произведений поэтов-эмигрантов «Чтец-декламатор», книги о России). Изд-во *«Медный всадник»,* возглавлявшееся С. А. Соколовым-Кречетовым, выпускало преим. книги по иск-ву, худ. и мемуарную лит-ру (воспоминания С. М. Волконского, соч. Д. С. Мережковского, Краснова, И. С. Лукаша, самого Соколова-Кречетова). Изд-во «Москва» (1920—25, имело одноимённый кн. магазин) публиковало книги по разл. отраслям науки и культуры, худ. лит-ру (в т. ч. «Хождение по мукам» и др. произв. А. Н. Толстого, рассказы для детей Саши Чёрного, соч. С. С. Юшкевича). Изд-во «Мысль» (1920—31) выпускало книги по религии, социальным и точным наукам, худ. и дет. лит-ру (изданы сб. «Антология совр. поэзии», «Антология сатиры и юмора», «Женская лирика», «Из новых поэтов», «Из рус. лирики», «Поэзия революц. Москвы» и др.). Возглавляемое В. Струве (художником был В. Н. *Масютин*) изд-во «Нева» (1921—29) выпускало книги по иск-ву и худ. лит-ру.

Мощным книгоиздат. предприятием рус. зарубежья был «Обелиск» (1922—1940), учредителями к-рого были видные деятели рус. культуры Н. А. Котляревский, Л. П. Карсавин и А. С. Каган; публиковало лит-ру по философии, в т. ч. религиозной, социологии, экономике, математике, истории, географии (соч. Ф. А. Степуна, Карсавина, И. И. Лапшина, Б. П. Вышеславцева о Ф. М. Достоевском) и др. Известное петрогр. изд-во *«Петрополис»* основало в 1922 в Берлине свой филиал, к 1924 начавший самостоят. деятельность. Религ. лит-ру, книги по точным и прикладным наукам, учебники, худ. лит-ру выпускало изд-во «Рус. книга» (1920—24). Книги по иск-ву и журнал соответствующего профиля «Жар-птица» публиковало изд-во «Рус. иск-во» (1920-е — нач. 30-х гг.; издатель Каган, художник Г. К. Лукомский). В «Рус. универсальном изд-ве» (1921—25) выходила лит-ра самого широкого спектра, как научная, так и художественная (выпустило знаменитую в своё время книгу Ф. Иванова «Красный Парнас», сб. «Эротика в рус. поэзии» под ред. Б. Бродского, 1922, соч. А. Ветлугина, В. М. Зензинова и др.). Изд-во *«Скифы»* (директор — писатель и критик Е. Г. Лундберг) публиковало тяготеющие к народническим идеям книги по истории, философии, социальным наукам, худ. и дет. лит-ру. Выпустило полн. собр. соч. Л. Шестова, книги о Д. С. Мережковском, А. И. Герцене, Р. В. Иванове-Разумнике, С. А. Есенине, А. Белом, А. А. Блоке, книгу для детей художника Эля [Л. М.] *Лисицкого,* сб. «Пути революции: Статьи, мат-лы, воспоминания». Науч. и науч.-популярные книги выпускало *«Слово»* — изд-во известного в рус. кругах редактора газ. «Руль» и пред. Союза рус. журналистов и писателей в Берлине И. В. Гессена [1920 — 30-е гг.; изданы труд Ю. И. Айхенвальда «Силуэты рус. писателей», книга Л. С. Бакста о рус. художнике В. А. Серове, неск. поэтич. («Роща», «Невод») и прозаич. («Собачья доля») сб-ков, в т. ч. и для детей («Радуга»), произв. Белого, Бальмонта, Набокова, Алданова], а также ж. «Архив рус. революции». Принадлежавшее Д. Ю. Далину и С. Г. Каплун-Сумскому изд-во *«Эпоха»* (первоначально возникшее как филиал петрогр. изд-ва; 1919—26) заявило о себе выпуском книг по социальным проблемам, истории, худ. [изданы собр. соч. Блока, сб-ки Цветаевой, Белого, сб-ки «Пчёлы», Петерб. альманах, проза сов. писателей (Пг. — Берлин), «Очерки по поэтике Пушкина» (оба — 1923), произведения иностр. авторов в переводе Н. Н. Берберовой] и дет. лит-ры, а также редактируемым Горьким журналом «Беседа».

Помимо универсальных, в Германии существовала и достаточно разветвлённая сеть специализир. изд-в рус. эмиграции: «Врач» (1919—26); «Практический врач» (1928 — нач. 30-х гг.); «Новый мир» (основано Л. Д. Троцким в нач. 20-х гг., выпускало полит. лит-ру и одноим. газету); изд-во филол. литературы «ОПОЯЗ», основанное главой Пражской школы лингвистов Р. О. Якобсоном и П. Г. Богатырёвым; изд-во религ. лит-ры «Полезная книга» (1924 — нач. 30-х гг.); изд-ва дет. лит-ры, в т. ч. «Перегрин» (1923 — нач. 30-х гг.); журн. изд-ва «Смена вех» (1922 — сер. 20-х гг.), «Социалистический вестник» (1922—25) и др. Консолидации лит. сил рус. эмиграции способствовали выходившие в 1-й пол. 20-х гг. лит.-критич. и библиогр. издания (ежемес. критико-библиогр. ж. «Новая рус. книга», 1921—1923, под ред. А. С. *Ященко,* и др.).

Со 2-й пол. 20-х гг. и особенно с нач. 1930-х гг., с приходом к власти фашистов, рус. книгоиздание в Германии, характеризующееся тесными контактами с издат. кругами Сов. России, замирает, его центр перемещается во Францию и США.

В послевоен. период Германия стала одним из центров рус. диссидентского книгоиздания, в той или иной мере оппозиционного сов. режиму. В 1945 среди полит. беженцев был создан культ.-просвет. отдел, к-рый издавал учебники и справочные пособия. На его основе возникло изд-во «Посев» (до 1952 располагалось в Лимбурге, затем во Франкфурте-на-Майне), в течение 1945 издававшее одноимённый еженедельник (№ 1—49, ред. А. С. Светлов, Е. Р. Романов), с 1946 журнал «Грани» (ред. Романов, С. С. Максимов и Б. В. Серафимов, Л. Д. Ржевский и др.) и к нач. 80-х гг. выпустившее более 300 назв. книг худ. лит-ры (в т. ч. отрывки из произв. А. И. Солженицына, роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»), письма, рассказы и репортажи о положении и собы-

тиях в СССР, включая перепечатки из сов. изданий (романы Ф. А. Абрамова, В. П. Некрасова и др.).

Лит.: Фостер Л. А. Библиография рус. заруб. лит-ры. 1918—68. Boston, 1971. Т. 1—2; Изд-во «Посев»: 1945—85 // Сост. А. Н. и А. Н. Артемовы. Франкфурт-на-Майне, 1985; Флейшман Л., Хьюз Д., Раевская-Хьюз О. Рус. Берлин. 1921—23. Париж, 1988; Beyer T. R. Russische Autoren und Verlage in Berlin nach dem Ersten Weltkrieg. B., 1987; Russen in Berlin: Literatur. Malerei. Theater. Film. 1918—1933, Hrsg. von F. Mierau. Lpz., 1990; Russische Emigration in Deutschland 1918 — bis 1941. B., 1995; «Europa orientalis». 1995. № 2. *В. Ю. Кудрявцева.*

Финляндия. Уже в первые годы после признания Россией в 1917 суверенитета Финляндии в гг. Гельсингфорс, Выборг, Териоки и Борго вышло св. 20 изданий, подготовленных в основном частными предпринимателями. Полиграф. базой, как правило, служили крупные гельсингфорсские типографии — акц. об-ва «Ф. Састамойнен» и «Линдеберг». Реализация кн. продукции происходила либо через редакции русскоязычных газет, либо через рус. писчебумажные и кн. магазины: «Сотрудник» (Гельсингфорс), А. А. Иванкова (Выборг) и П. И. Иванова (Тампере). Характерная ориентация прежде всего на местное русское население обусловила выход в свет в 20—30-х гг. большого кол-ва изданий, представляющих собой отчёты, уставы, воззвания эмигрантских и неэмигрантских рус. орг-ций, справочную лит-ру в помощь беженцам, вынужденным менять профессию и изучать местные языки — финский и шведский. Выпуском книг, рассчитанных на более широкую, в т. ч. советскую читательскую аудиторию, занимались акц. изд-во «Фундамент» (1918—19) и особенно издат. дом *«Библион»* (1919—24). Треть всей русскоязычной издат. продукции в 20—30-х гг. (св. 200 книг и брошюр, в т. ч. рус., фин. и швед. беллетристика, мемуарные, ист., политологич., экон., литературоведч., филос. и религ. труды рус. и иноязычных, в основном англоязычных и шведскоязычных, авторов, учебники и справочники по с. х-ву и техн. дисциплинам, уч. пособия для школ, науч. издания и словари) выпускалась в Гельсингфорсе в издат. отделах рус. периодич. органов «Рус. жизнь» (1919), «Новая рус. жизнь» (1919—22), «Новые рус. вести» (1923—1926), «Пробуждение» (1921—34), а также во мн. фин. изд-вах как 20—30-х гг. («Литтера», «Либрис», «Симелиус», «Космополити Академиа»), так и функционирующих по сей день изд-вах *«Отава»*, «Кирья», издат. отделах Гос. Совета Финляндии, Большого Северного телеграфного об-ва, Об-ва друзей рус. скаутов, Финл. свободного иностр. миссионерского об-ва «Эвлунд и Петтерсон», Шведского и Финского лит. об-в в Гельсингфорсе. Оживлению рус. кн. рынка в Финляндии в 1919—22 способствовали также сотрудники изд-ва Х. Шильдта (Гельсингфорс), в т. ч. его первый директор С. Клоккарс, издатель Г. Сёдерстрём, переводчик рус. лит-ры Я. Даль.

В довоенный период книги на рус. яз. издавались в Выборге (среди издателей: рус. об-вом «Взаимопомощь»; рус. ж. «Христианский поборник», 1920—22), в Сердоболе (Об-вом внутр. миссии Фин. лютеранской церкви, Братством преподобного Сергия и Германа, Минтульский Свято-Троицкий женский монастырь), в Териоках (Т. В. Бунякиным), в Тампере (Обществом улучшения пород зап.-фин. скота), в Каннельярви (изд-вом А. И. Янсона), в Борго (изд-вом В. Сёдерстрёма), в Келломяках (изд-вом К. В. Самсонова), в Куоккале (издателем И. Е. Репиным), в Сортавале (изд-вом Библейского об-ва) и в др. городах. Среди наиболее активно издающихся авторов были А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, В. С. Вулич, Г. А. Блох (Тюрсев), В. А. Сухомлинов, В. Н. Кузьмин-Караваев, А. И. Вознесенский, Ю. А. Григорков, Н. М. Воскресенский, В. Н. Воейков, И. С. Шайкович, епископы Александр и Герман, Д. В. Троицкий, П. М. Чижов, Ю. И. Репин (сын художника), А. В. Карташов, М. Н. Суворов. Значит. роль в популяризации рус. книги в Финляндии сыграли историк лит-ры и лингвист проф. К. И. Арабажин, литератор Ф. Н. Фальковский, библиотекарь и редактор А. В. Игельстрём. С сер. 1940-х гг. активность рус. книгоиздания в Финляндии ослабевает, ограничиваясь выпуском в основном учебно-справочной, религиозной, туристической и рекламной продукции.

Лит.: Хелман Б., Чельберг Ю. Библиография рус. лит-ры, изданной в Финляндии: 1813—1972 (на рус., фин. и швед. яз.). Хельсинки, 1988. *Л. А. Еськина.*

В **Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев** (СХС, с 1929 — Югославия) в 1920—45 вышло в свет св. 1200 рус. книг и св. 200 рус. периодич. изданий (в Белграде, Нови-Саде, Белой Церкви, Вране, Дубровнике, Загребе, Земуне, Мостаре, Бечее и др. городах). Свои бюллетени, вестники, сб-ки и журналы издавали многочисл. военные и казаческие объединения, спортивные союзы, профессиональные и любительские орг-ции и кружки: «Молодая Россия», «Рус. торговые, пром. и финанс. деятели в Королевстве Югославия», «Союз рус. инженеров», «Союз рус. педагогов», «Об-во землемеров», «Об-во артиллеристов», «Об-во галлиполийцев», объединения «Кавказский казак», «Кубанец», «Наша станица», лит. кружки «Гамаюн», «Лит. среда» и т. д. Студенты Белградского ун-та выпускали лит. и обществ.-полит. ж. «Наше будущее» (ред. Н. Н. Чухнов; 1924—28), «Союз рус. писателей и журналистов в Королевстве СХС» — сб. «Призыв» (ред. М. Аничков; 1926). В 1931 вышли два номера альманаха «Рус. эмиграция» — издание «Объединения рус. эмиграции». В 1930—35 выходил ежемес. сатирич. ж. «Бух» (под ред. Е. Крылова, затем Н. М. Февра). Из науч. изданий самым значительным являлись «Записки Рус. науч. ин-та» (1930—41) в Белграде, где также вышла одна из первых книг рус. эмиграции на терр. СХС — «Краткая сербская грамматика для русских» С. М. Кульбакина (1920) и где в 1920—41 существовало ок. 20 рус. эмигрантских изд-в и книготорг. предприятий, б. ч. к-рых функционировала не более 1—2 лет. Рус. отделом Всеславянского изд-ва, к-рое имело свой кн. магазин и склад «М. И. Стефанович» (1910 — кон. [?] 30-х гг.), в 20-х гг. заведовал В. А. Камкин, выпустивший произв. П. П. Тутковского, К. С. Попова, А. И. Куприна, Е. Н. Чирикова и др. С 1919 (до сер. 20-х гг.?) работало рус. товарищество кн. торговли «Слав. взаимопомощь», основанное быв. рос. сенатором В. Н. Смоляниновым. В 1921 были организованы кн. магазин, изд-во «Возрождение» и б-ка И. И. Строганова, существовавшие, видимо, до кон. 30-х гг. Сын А. С. *Суворина* М. А. Суворин в 1921 в Белграде возобновил издание популярной петерб. газ. «Новое время» и при ней деятельность одноимённого изд-ва, выпустившего в 1921—30 15 названий книг, в т. ч.: романы «Сердце царевича» (1923), «И блеск, и слёзы» (1927) О. М. Бебутовой, «Души живые», «Диктатор мира», «За тридевять земель» (все — 1925—26) А. Ренникова (псевд. репортёра и фельетониста А. М. Селитренникова); 2-е изд. «Дней» В. В. Шульгина; повесть «Лиза» (1928) Н. З. Рыбинского, к-рый сам в качестве издателя также опубликовал «Завоевание Индии. Записки рус. беженца» В. А. Хабарова; стихотв. сб. «Где-то» и книгу очерков «Корнеты и звери» Е. Вадимова. Изд-во М. Г. Ковалёва «Святослав» (Сремска-Митровица, затем Нови-Сад и Белград; 1921—38) издало св. 20 книг, в т. ч.: «На золотом троне» Н. Н. Брешко-Брешковского; «Женщина на распутье», «Хмель жизни», «Обломки» Л. Изломовой; фантастич. повести Т. Т. Тутковского «Перст Божий: Гибель рос. коммуны»; воспоминания полковника Ген. штаба рус. армии В. М. Пронина «Последние дни царской ставки». В Белграде работали также изд-ва «Меркур» (1921—40; 42 назв.), «Слово» (1928—40; 27 назв.). Науч. издания выпускали Ин-т изучения России (1931—40; 13 назв.), Рус. науч. ин-т (1929—41; 80 назв.), Рус. археологич. об-во в Королевстве Югославия (1921—40; 27 назв.). 17 назв. книг издал «Нац. Трудовой Союз: Новое поколение» (1935—40). Союз рус. писателей и журналистов в Югославии в 1926—35 выпускал книги на рус. и сербско-хорв. яз., в т. ч. переводы Н. С. Лескова и М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Антологию новой югосл. поэзии» на рус. яз. (1933) в переводах И. Н. Голенищева-Кутузова, А. Дуракова, Е. Л. Таубер. Журнал «Рус. архив» (1920 — 30-е гг.) при белградском отделении Земгора опубликовал сб. «Югославия», «Портреты совр. рус. писателей» одного из крупнейших литературоведов рус. зарубежья М. Л. Слонима, (1931, на серб. яз. и др.).

Православное миссионерское рус. изд-во (издат. подворье) в 1928—31 выпустило 25 книг иеромонаха Иоанна (князь Д. А. Шаховской, псевд. Странник).

В 1928 в Белграде состоялся Всеэмигрантский съезд рус. писателей (многие

из к-рых по этому случаю были награждены серб. орденом Св. Саввы). Съезд способствовал образованию при Серб. АН Издат. комиссии, финансируемой серб. правительством. В 1928—39 она выпустила книги серий «Рус. б-ка» (43 назв., в т. ч.: «Юность Павла Строганова и др. характеристики» М. А. Алданова; «Наполеон», «Иисус неизвестный», «Тайна Запада. Атлантида — Европа» Д. С. Мережковского; «Отчий дом. Семейная хроника» Е. Н. Чирикова; произв. И. С. Шмелёва, А. В. Амфитеатрова, К. Д. Бальмонта, А. И. Куприна, И. А. Бунина, З. Н. Гиппиус, Б. К. Зайцева, А. М. Ремизова, В. Н. Ладыженского, Б. А. Лазаревского, С. П. Мельгунова, Н. А. Тэффи, И. С. Лукаша, И. Северянина, И. А. Ильина и др.), «Дет. б-ка» (11 книг, в т. ч. нар. сказки, стихи и сказки для детей Саши Чёрного), «Б-ка для юношества» (2 назв.).

Другим центром рус. кн. дела в СХС стал город Нови-Сад, где изд-во С. Ф. Филонова в 1923—42 выпустило ок. 150 назв. книг рус. авторов, в т. ч.: «Любовь в рус. лирике 19 в.» Л. М. Сухотина; «Вчерашние предки» Амфитеатрова; «В последние дни», «Князь мира», «Мученики правды» В. В. Гагарина; соч. митрополита Антония Храповицкого; поэтич. сб. «Сноявь» В. Н. Резникова; роман «В тёмную ночь» Е. В. Глуховцева, «Воспоминания гвардейского снайпера» Н. П. Поморского-Толлера. Изд-во отделения Рус. Матицы в Нови-Саде (1925—39), руководимое А. Сердюковой (Розеншильд-Паулин), опубликовало в серии «Б-ка „Благовеста"» религ.-просветит. книгу «Благовест», «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, книгу Н. А. Арсеньева «Душа православия», стихотв. сб. «Зарница», драму Сердюковой «Святая Русь». В 1920—21 в г. Нови-Сад работало изд-во братьев Грузинцевых (имели филиал в Белграде), выпускавшее разл. словари и песенники с нотами.

Г. П. Манчха, И. А. Шомракова.

В **Болгарии** центром сравнительно ограниченного рус. книгоиздания была София. Одними из первых здесь появились 2 вып. «Рус. сб-ка» (1920—21, под ред. Э. Д. Гримма и К. Н. Соколова) и культурно-полит. ж. «Рус. мысль» (1921—24; с 1922 печатался в Праге, затем в Берлине; осн. П. Б. Струве как продолжение одноим. дооктябрьского петрогр. издания), в лит. отделе к-рого публиковались А. Н. Толстой, И. А. Бунин, М. А. Алданов, А. М. Ремизов, З. Н. Гиппиус, М. И. Цветаева и др. С 1921 выходила также «Зарница» (№ 1—2 как альманах, № 3—25 как обществ.-полит. еженедельник; ред. М. Калинников). В Софии же началась издат. деятельность евразийцев: сб. «Исход к Востоку. Предчувствия и свершения. Утверждения евразийцев» [1921, авторы П. П. Сувчинский, Н. С. Трубецкой, П. Н. Савицкий (также редакторы) и Г. В. Флоровский].

Среди изд-в рус. диаспоры в Болгарии наиболее крупным было «Рус.-болг. книгоиздательство», основанное как акц. об-во в окт. 1920 в Софии Н. С. Жекулиным — быв. директором киевского изд-ва «Летопись». Изд-во выпустило в серии «Б-ка всемирной лит-ры» неск. десятков книг, в т. ч. произв. А. П. Чехова («Дама с собачкой», «Дочь Альбиона»), Ф. К. Сологуба («Опечаленная невеста»), Л. Н. Андреева («В тумане»), Е. Н. Чирикова («Сказка про Мильду и Зойлу») и др.; в переводе на рус. яз. соч. Реми де Бурмона, Г. де Мопассана, О. Уайльда, К. Гамсуна, Г. д'Аннунцио, Ст. Пшибышевского и др., а также философско-полит. книги, в т. ч. «Европа и человечество» Трубецкого; «На пиру богов» С. Н. Булгакова; «Размышления о рус. революции» и «Статьи о Льве Толстом» Струве; «Тургенев и Достоевский. История одной вражды» Ю. Никольского; «Словарь к творениям Достоевского» митрополита Киевского и Галицкого Антония.

Значит. предприятием в Софии являлось изд-во, кн. магазин и контрагентство «Златолира» (1921—?), подготовившее ок. 100 выпусков муз. произведений, в т. ч. рус. романсов в серии «Рус. муз. б-ка». Кн. магазин «Печатное дело» (1927) и кн. магазин и б-ка «Зарницы» (1927—39) издали в сер. 20-х гг. произведения рус. эмигрантов О. М. Бебутовой («Лазурный берег»), Н. Н. Брешко-Брешковского («Мировой заговор»), Ю. Л. Ельца («На крестном пути»), С. Р. Минцлова («Гусарский монастырь», «Прошлое. Очерки из жизни царской семьи») и др.

В 1925—26 в Софии работало изд-во «Русь», выпустившее, в частности, роман Брешко-Брешковского «Женщины, кровь и бриллианты», пьесу А. Ренникова (А. М. Селитренникова) «Галлиполи» и фантастич. очерк В. В. Шульгина «Нечто без окончания». Менее известны изд-ва «Акация» (1923—?) и «Голос» (1931—?).

Лит.: Раев М. Россия за рубежом. М., 1994; Струве Г. Рус. лит-ра в изгнании. 2 изд., испр. и доп. Париж, 1984; Соколов А. Г. Судьбы рус. лит. эмиграции 1920-х гг. М., 1991; Klossowski A., Zalewski W. Dealers Polish and Russian Books. Active Abroad 1918 to Present. Warsawa; Stanford, 1990.

И. А. Шомракова.

Польша. Рус. книгоиздание в Польше в 1919—39 осуществлял ряд изд-в в Варшаве [«Добро», 1924—30-е гг., выпускало худ. лит-ру (издало книгу рассказов М. П. Арцыбашева «Под солнцем», 1924; переводы К. Д. Бальмонта «Книга смирения: Пер. из Я. Каспровича», 1928); изд-во «Русспресс», публиковало гл. обр. обществ.-полит. лит-ру и периодику], а также во Львове, входившем в этот период в состав Польши («Русалка», «Живое слово», «Чётки» и др., выпускавшие в основном беллетристику). Книгоиздат. деятельность вели и нек-рые эмигрантские газетные изд-ва, опубликовавшие соч. А. Л. Бема («Судьба двух поэтов: Блок и Гумилёв», Варшава, изд-во газ. «Меч», 1936), М. П. Арцыбашева («Дьявол», Варшава, изд-во газ. «За свободу», 1925).

С захватом Польши нацистской Германией деятельность рус. книгоиздателей в стране прекратилась. *В. Ю. Кудрявцева.*

Франция. В 1920—40-х гг. в Париже существовало более десятка рус. изд-в, выпускавших преимущественно худ. лит-ру. Наиб. значительные из них — *«Поволоцкий Я. и К°»*, «ИМКА-ПРЕСС», *«Русская земля»*. Одной из особенностей книгоиздат. дела во Франции стало возникновение изд-в на базе периодич. органов («Совр. записки», «Возрождение», «Общее дело»). Осенью 1920 в Париже для издания дет. ж. «Зелёная палочка» и дет. книг было основано изд-во «Север» с собственной кн. лавкой. Оно работало до нач. 1922 в тесном контакте с Бюро рус. писателей, организуя продажу произведений рус. художников, выступая генеральным представителем рус. эмигрантских изд-в во Франции «Рус. земля» и «Библиофил» (располагало большим кол-вом изданий из России, в т. ч. рус. книг 18—19 вв.). Среди выпущенных им книг: «Дым без отечества» Дон-Аминадо; «Новая рус. хрестоматия» под ред. И. А. Бунина; в серии «Б-ка „Зелёной палочки"» — «Рассказы для детей» А. И. Куприна, «Песня о Гайавате» Г. Лонгфелло в переводе Бунина, «Необыкновенные приключения Никиты Рощина» А. Н. Толстого, «Азбука» Л. Н. Толстого.

В сер. 1921 были основаны два рус. изд-ва, вскоре сблизившиеся между собой благодаря общему руководству, — «Рус. печать» (владелец — франц. Об-во публ. печати и образования, директор-распорядитель об-ва — И. А. Кириллов; имело склады и кн. магазин в Париже) и «Франко-рус. печать», созданное быв. петрогр. журналистом и издателем О. Г. Зелюком и принадлежавшее одноим. товариществу, к-рое в июле 1922, увеличив свой капитал, было преобразовано в издат. предприятие «Анонимное об-во франко-рус. печати» (пред. правления — Кириллов, директор-распорядитель — Зелюк). Изд-во приобрело быв. типографию Земгора, отлично технически оборудованную и выполнявшую работы на всех языках мира; вело также активную книготорг. деятельность, в т. ч. посредническую, через кн. склады и магазины Парижа, Лондона и Рима. К нач. 1920-х гг. эта книгоиздат. фирма явилась почти единственной из рус. изд-в Парижа не только не сокращавших, но и расширявших свою деятельность (прекратило деятельность в нач. 1940-х гг. в связи с оккупацией Франции гитлеровцами), в т. ч. за счёт издания ежедн. лит.-публицистич. газ. «Слово» (ред. С. Ф. Штерн).

Особое внимание эмигрантские изд-ва уделяли изданию произведений авторов рус. зарубежья [«Чураевы» Г. Д. Гребенщикова; «Автомобиль: сб. рассказов» С. С. Юшкевича, «Огонь и дым» М. А. Алданова; «Марево: стихи 1917—1921 гг.» К. Д. Бальмонта; «Три попытки (история лжеконституционализма)» П. Н. Милюкова; «В изгнании» Б. С. Мирского; «Изучение природы» С. И. Метальникова], а также произведений рус. и франц. авторов на обоих языках.

По инициативе одного из редакторов ж. «Совр. записки» И. И. Фондаминского в 20-х гг. в Париже было создано одноим. изд-во (1929—40), имевшее цель помочь публиковаться литераторам рус. эмиграции, частично самим оплачивающим расходы по изданию своих произведений. Было издано 35 книг [Бунина, Б. К. Зайцева, Алданова, А. П. Ладинского, В. Ф. Ходасевича, Л. И. Шестова, Н. О. Лосского, Н. А. Бердяева, Ф. И. Шаляпина, М. О. Цетлина, Сирина (В. В. Набокова), С. Ю. Прегель и др.], в т. ч. «Очерки по истории рус. культуры» Милюкова, сб. «К 175-летию Моск. ун-та». Подобный же просветительско-меценатский характер носило и изд-во «Возрождение» (1925 — 40-е гг.), организованное при одноимённой парижской газете. С большим или меньшим успехом в довоенном Париже функционировали также русскоязычные изд-ва «Вол» (осн. поэтом В. В. Диксоном), «Зёрна», «Молодая Россия», «Общее дело» (при одноим. газете), «Родник», «Парабола», «Дом книги», «Типография Земгора», Изд-во Союза молодых поэтов и писателей, Изд-во М. С. и М. О. Цетлиных (см. в ст. *Цетлин* М. О.), «Таир» (1927 — сер. 30-х гг.), «Мишень» (издания также на франц. яз.), «Овен», «Орфей», «Палата поэтов» (при одноим. лит. кружке), «Птицелов», «Театр и иск-во», Изд-во Е. Д. Коновалова, Изд-во И. Кутыриной, Изд-во Л. З. Родштейн и др.

В 50—90-х гг. рус. эмигрантское книгоиздание во Франции концентрируется в основном в нескольких крупных изд-вах: «ИМКА-ПРЕСС», «Третья волна», «Жизнь с Богом», «Рифма» (1950—75). Среди менее масштабных, однако заметных на кн. рынке изд-в — «Альбатрос», Изд-во М. Н. Розановой. В консолидации лит. сил и развитии кн. дела послевоен. рус. эмиграции большую роль сыграл основанный в 1974 В. Е. Максимовым лит.-публицистич. ж. «Континент», до 1992 выходивший в Париже.

Лит.: Рус. книгоиздательства в Париже// Рус. книга, Берлин. 1921. № 5; Зноско-Боровский Е. А. Рус. книга во Франции// Новая рус. книга. Берлин. 1922. № 3; Рус. изд-ва в Париже//Новости лит-ры. Берлин. 1922. № 2; Вестник рус. кн. рынка. Берлин. 1922. № 1—6; Рус. книга за границей. Берлин. 1924. № 1; Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924 г. Берлин, 1924; Тургеневская обществ. б-ка. Париж. Каталог по беллетристике. Париж, 1924—29; Поволоцкий Я. и К°, рус. изд-во и кн. магазин: Каталог. Париж, 1931; Осн. каталог б-ки при кн. магазине «Возрождение». Париж, 1931; «Дом книги», Париж. Общий каталог книг, вышедших за рубежом. Париж, 1932; Вишняк М. В. «Совр. записки»; воспоминания редактора. СПб.; Дюссельдорф, 1993; Free voices in Russian literature, 1950—80: A bio-bibliographical guide//Comp. B. Stevenovic, V. Wertsman. N. Y., 1978; L'emigration Russe. Paris, 1988.
Т. Л. Воронина.

Чехословакия (ЧСР). Прага в 1919—39 стала одним из крупных междунар. центров рус. книгоиздания за рубежом, чему способствовала и т. н. «рус. акция» президента Т. Масарика, создавшая благоприятные условия для развития рус. культуры. Уже весной 1919 в Праге при Чешско-Русской Едноте (об-ве) под руководством Б. В. *Морковина* возникло изд-во «Наша речь», печатавшее пособия для изучения рус. яз. и лит-ры («Рус. букварь», разошедшийся в короткий срок тиражом в 30 тыс. экз.; «Книга для чтения» в начальной школе; сб-ки нар. сказок; произв. А. С. Пушкина, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, В. М. Гаршина, А. П. Чехова и др.; серия «Б-ка „Нашей речи"», 20 вып.). В 1920 Морковин открыл в Праге одноим. магазин рус. книги и кн. киоск «Рус. избушка», в 1922 — кн. магазин в Берлине «Родина» и филиалы изд-ва в Ужгороде («Наша речь») и в Мукачеве («Родная речь»), значительно расширив в нач. 1920-х гг. свой издат. ассортимент.

В 1923 под руководством Е. А. *Ляцкого* было создано крупное издат. пр-тие *«Пламя».* Недолгой, но чрезвычайно интенсивной была деятельность основанного в 1920 *«Славянского издательства».* Параллельно с ним существовало в Праге слав. изд-во «Кремль» малоизвестной фирмы Отто, выпускавшее в учебных целях серии избр. произведений рус. писателей для детей младшего и среднего возраста. В нач. 1922 в Праге было основано крупное издательство *«Крестьянская Россия».* Одним из наиболее мощных пражских издательств рус. рассеяния 1920—30-х гг. стала *«Воля России».*

В 1923 в Праге был создан *«Комитет Русской книги»,* в задачу к-рого входили организация кн. выставок и библиогр. учёт печатной продукции рус. зарубежья, в чём принимали участие такие видные деятели рус. эмиграции, как П. Б. Струве, Н. С. Тимашёв, А. В. Маклецов, Г. В. Флоровский, А. А. Кизеветтер, Ляцкий, С. П. *Постников* и др. Профессором А. В. Флоровским был разработан проект создания единой Рус. Кн. палаты за границей (не осуществлён).

Традиционный интерес к рус. культуре в ЧСР проявился и в создании в Праге ещё до 1-й мировой войны больших и уникальных по содержанию собраний рус. книг в б-ках Карлова ун-та и Нац. музея в Праге. Там же функционировала Частная Рус. б-ка им. Л. Н. Толстого, закрытая в годы 1-й мировой войны. Рус. послеоктябрьской эмиграцией в Праге были созданы: Библиотека-читальня Земгора (35783 книги и брошюры), Б-ка Чешско-Рус. Едноты (6700 книг и брошюр), Библиотека-читальня «Рус. Очага» (5176 книг и брошюр), Б-ка Общеказачьего сельскохозяйственного союза (2492 книги и брошюры), Б-ка Комитета по образованию рус. студентов в ЧСР (39493 книги и брошюры), Б-ка рус. реальной гимназии (17896 книг и брошюр), Б-ка Ин-та сельскохозяйственной кооперации (6740 книг и брошюр), Б-ка Рус. Заграничного Ист. Архива (РЗИА; 15185 книг и брошюр, 21009 номеров журналов, 180339 единиц газет, 218565 листов док-тов, 341 ед. хр. рукописей и дневников); Б-ка Экон. кабинета проф. Прокоповича (3520 книг и брошюр), Б-ка Ин-та изучения России (1000 книг и брошюр) и др. В 1935 в Праге по инициативе В. Ф. Булгакова открылся Рус. культурно-ист. музей, ценной частью к-рого являлась б-ка (св. 3 тыс. томов; щедрые кн. дары ей делали Н. А. *Рубакин,* издатель из Норвегии В. Каррик, проф. М. М. Новиков и др.); в отделе архивов и рукописей музея хранились автографы рус. писателей, учёных и композиторов, в т. ч. дневники, письма, воспоминания, рисующие культурный быт рус. эмиграции. Также крупное собрание рус. книг (100 тыс.) хранилось в б-ке Слав. ин-та. После окончания 2-й мировой войны, фактически прекратившей деятельность рус. эмигрантов в ЧСР, часть их из Чехословакии уехала на Запад, часть подверглась арестам (в т. ч. сотрудники РЗИА Постников и П. С. Бобровский). Часть уцелевшего эмигрантского архива РЗИА и Русский культурно-ист. музея была перевезена в Москву и хранится в РГБ, РНБ и ЦГАДА.

Лит.: Русские в Праге: 1918—28//Ред.-сост. С. П. Постников. Прага, 1928; Докашева Е. С. Рус. культурно-ист. музей в Праге. М., 1993; Славянская книга: Ежемесячник славянской библиографии//Воля России. 1925. № 1.
В. А. Соколова.

На **Дальнем Востоке** наиб. развитие рус. книгоиздание получило в гл. регионе рус. рассеяния — Китае [Пекин, Харбин, Шанхай, Тяньцзинь, Дайрен (Дальний)]. В Пекине Православная духовная миссия с нач. 20 в. выпускала религ. лит-ру, уч. пособия, словари, ж. «Пекинский благовестник», печатая их в типографии Успенского монастыря. В 1920—21 в Пекине, Харбине выходил журнал-альманах «Рус. обозрение», публиковавший мемуары, ист. труды и худ. произведения (редактор — проф. Г. К. Гинс).

В Маньчжурии рус. книгоиздание стало развиваться в связи со стр-вом в 1898—1903 Китайско-Вост. железной дороги (КВЖД) (см. *Издательство Управления КВЖД*). С нач. 1920-х гг. в Харбине возникло ок. 10 обществ.-полит. и лит.-публицистич. газет и журналов гл. обр. просветительского характера («Вестник Маньчжурского пед. об-ва» под редакцией проф. Н. И. Никифорова, «Вестник Азии» и др.), дававших подробные кн. обзоры и библиогр. справки о книгах рус. зарубежья. В 1923 в Харбине открылось изд-во М. В. Зайцева, выпустившее за время своего существования (до 1936) св. 150 книг: беллетристику, мемуары, сказки для детей. В изд-ве «Наука» (нач. 20-х — сер. 30-х гг.) вышли в свет труды учёных-эмигрантов И. И. Серебренникова, А. П. Хионина и др. Известны были также одновременно функционировавшие изд-ва А. Ф. Любавина и Фоменко, публиковавшие, помимо книг, настольные и отрывные календари. Среди ряда книг ист. содержания, вышедших в Харбине в 1920-х гг., выделяется выпущенный неустановленным изд-вом хорошо иллюстрированный «Ист. альбом правителей Земли Русской». После оккупации Харбина японцами (1932) издат. деятельность вело

также Бюро по делам рос. эмигрантов, выпустившее сб. «Пушкин и его время» (т. 1—2), антологию «Рус. история в рус. поэзии», книги К. И. Зайцева «Киевская Русь», генерала В. А. Кислицына «Пантеон рус. доблести и чести», труды Никифорова, Гинса, В. Ф. Иванова, атамана А. В. Зуева и др. В изд-ве «Нация» (нач. 20-х — сер. 30-х гг.) вышла книга К. В. Родзаевского «Рус. путь». Изд-во «Заря» (основано М. С. *Лембичем*), имевшее собств. типографии в Харбине, Шанхае и Тяньцзине, выпускало книги, газеты и журналы («Рубеж», «Ласточка»). Широко издавалась религ. лит-ра «рус. Харбина» — Братством святого Иоанна Богослова, Казанско-Богородицким монастырём, Харбинской епархией и др. Примечательно было появление на харбинском кн. рынке большого кол-ва рус. поэтич. сб-ков, печатавшихся, как правило, тиражами 300—500 экз. за счёт авторов. В 20—30-х гг. здесь активно распространялись также лит.-худ. альманахи: «Сунгарийские вечера», «Багульник», «У родных рубежей» (изд-во «Бюро эмигрантов»), «Прибой» (изд-во «Нация»). В 30 — 40-х гг. выходил военно-ист. и лит. ж. «Луч Азии» (ред. А. П. Вележев). Как отдельными изданиями, так и в периодике публиковались произведения местных рус. авторов (Н. Байкова, Вс. В. Иванова, А. Ачаира, А. Несмелова, К. Сабурова, В. Логинова, В. Ф. Перелешина и др.). В те же годы в Харбине функционировали кн. магазины т-ва «Просвещение», И. Т. Щёлокова, Д. И. Позднякова, объединения «Русско-Маньчжурская книготорговля» и др., занимавшиеся также импортом книг из разных стран на русском и др. языках. После окончания 2-й мировой войны книгоиздат. деятельность русских в Харбине практически прекратилась, однако вплоть до 1950-х гг. выпускались деловые издания, а также книги по заказам Об-ва сов. граждан и др.

В Шанхае расцвет рус. книгоиздания приходится на 1930-е гг., когда работали изд-во В. П. *Камкина* (позднее продолжившего издат. деятельность в США), изд-ва «Слово», «Экспресс», «Эпоха» (опубликовало антологию сов. поэтов «Поэзия Отеч. войны», 1943; за собств. счёт авторов — поэтич. сб. «Остров», 1946) и др., выпускавшие разнообразную кн. продукцию — от ист. трудов и воспоминаний о России («Русь Св. Владимира. Юбилейный сб-к ко дню 950-летия крещения Руси»; «При вечных огнях. Воспоминания» С. П. Руднева) и книг о совр. Китае (Л. В. Арнольдов, «Китай, как он есть» и «Из страны солнца») до худ. произведений рус. и иностр. авторов. Полиграф. база рус. книгоиздания в Шанхае, судя по разнообразию шрифтов и высокому качеству иллюстраций, находилась на достаточно высоком уровне. Здесь работали рус. кн. магазины Камкина, изд-ва «Слово» и др.

В Тяньцзине в 30 — 40-х гг. беллетристику и науч.-популярную лит-ру выпускало изд-во «Наше знание». Определённую роль в консолидации усилий рус. книгоиздателей в Китае играли ж. «Вестник Китая» (30-е гг., Тяньцзинь), «Вост. обозрение» [Дайрен (Дальний)], а также журнал Южно-Маньчжурской железной дороги «Железнодорожник». Разл. издвами Китая начиная с 1917 особенно интенсивно публиковались труды рус. учёных-синологов, краеведов и экономистов (Г. Г. Авенариуса, Э. Э. Анерта, И. Г. Баранова, А. Д. Воейкова и др.). После 2-й мировой войны рус. эмигрантское книгоиздание в Китае сошло на нет.

Лит.:«Россияне в Азии». 1994. № 1; П а й ч а д з е С. А. Рус. книга в странах Азиатско-Тихоокеанского региона: (Очерки истории второй пол. XIX — нач. XX столетия). Новосибирск, 1995; П а л ь м о в а И. След на земле: Страницы жизни В. Камкина. М., 1995.

Е. П. Таскина.

РУ́ССКОЕ О́БЩЕСТВО ДРУЗЕ́Й КНИ́ГИ (РОДК), объединение книголюбов, 1920 — нач. 1930-х гг., Москва. Сыграло значит. роль в развитии отеч. библиофилии и культуры кн. дела. Возникло по инициативе В. Я. *Адарюкова,* А. А. *Сидорова,* А. М. *Кожебаткина,* Д. С. Айзенштата. Членами РОДК были Б. С. *Боднарский,* Л. П. Гроссман, С. Г. Кара-Мурза, Н. Н. *Орлов,* И. Н. *Розанов,* М. А. Цявловский, П. Д. Эттингер, А. М. Эфрос и др. РОДК вело интенсивную н.-и. работу. Тематика науч. занятий была разнообразна (изучение старой книги, исследование новейшей совр. отеч. и заруб. кн. графики, историко-лит. направление). Организовывались вечера, связанные с юбилейными датами, посвящённые памяти деятелей лит-ры, иск-ва, кн. дела, выставки. Устраивались аукционы — обычные и тематические («Рус. и иностр. иллюстрир. издания», «Собирательство и библиофилия», «Пушкиниана», кн. знаков, автографов и т. п.). Выпускались на высоком худ. и полиграф. уровне издания, ставшие редкостью (напр., «Домик в Коломне» А. С. Пушкина с гравюрами В. А. *Фаворского).*

Лит.: Рус. общество друзей книги (1920—1929). Библиогр. указатель/Под ред. и с предисл. О. Г. Ласунского. Воронеж, 1968; Б е р к о в П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1983. *О. Г. Ласунский.*

РУ́ССКОЕ О́БЩЕСТВО ПЕЧА́ТНОГО ДЕ́ЛА, Р у с с к о е б ю р о п е ч а т и, крупнейшее белогвардейское изд-во России. Было создано как акц. об-во 26 апреля 1919 в Омске кадетами Н. С. Лопухиным (пред. правления), А. К. Клафтоном и Н. В. Устряловым. Являясь формально «общественным» изд-вом, получало от правительства А. В. Колчака значит. дотации на издание и бесплатную раздачу антибольшевистской лит-ры. Выпускало пропагандистскую лит-ру и неск. газет («Наша газета» и др.). Брошюры и листовки печатались в 18 местных отделениях Р. о. п. д. (от Екатеринбурга до Владивостока). В нояб. 1919 деятельность изд-ва, в т. ч. и выпуск газет, была перенесена в Иркутск. Изд-во ликвидировано в ходе антиколчаковского восстания в Иркутске в дек. 1919 — янв. 1920. Клафтон впоследствии (июнь 1920) был осуждён вместе с министрами правительства Колчака и расстрелян, Устрялов эмигрировал в Харбин и стал в 1920-х гг. лидером сменовеховства, в 1925 получил сов. гражданство, в 1935 вернулся в СССР, в 1938 репрессирован и расстрелян. *А. Л. Посадсков.*

РУЧНО́Й КОРРЕКТУ́РНЫЙ СТАНО́К, см. *Печатно-корректурный станок.*

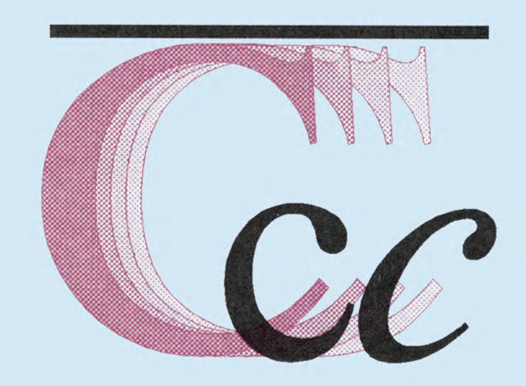
РЫ́СКИН Евсей Исаакович [11(24).10. 1903, м. Милославичи Могилёвской губ., — 3.5.1965, Москва], рос. библиограф. С 1936 вёл курс библиографии худ. лит-ры в Моск. библиотеч. ин-те. Важнейшие работы: «Осн. издания сочинений рус. писателей XIX в.» (2 изд., 1948), «Библиогр. указатели рус. лит-ры XIX в.» (1949), «Журнал А. С. Пушкина „Современник“. 1836—1837. Указатель содержания» (1967). Р. разрабатывал вопросы теории и методики лит. библиографии. Создал уч. пособие «Методика составления библиогр. указателей худ. лит-ры и лит-ведения» (1955), «Очерки теории и методики литературной библиографии» (1965) и др.

Лит.: Д а в ы д о в а М. Е. И. Рыскин как теоретик библиографии//Б-ки СССР. Опыт работы. М., 1966. Вып. 31. *С. А. Трубников.*

РЭНД (Rand) Пол (р. 15.8.1914, Нью-Йорк), амер. график. Один из ведущих представителей нью-йоркской школы и создателей специфически амер. разновидности графич. дизайна на базе творч. переработки худ. языка европ. авангарда 1-й пол. 20 в. Учился в Ун-те Пратта (1929—32), Дизайнерской школе Парсонса (1932—33) и Лиге студентов-художников у Жоржа Гроса (1933—34) — в Нью-Йорке. С 1956 проф. Йельского ун-та в Нью-Хейвене. Имеет награды Амер. ин-та графич. иск-в и Нью-Йоркского клуба худ. руководителей изд-в. Чл. об-ва «Королевские индустриальные дизайнеры» (Великобритания) и Интернац. графич. альянса. Сыграл заметную роль в формировании фирменных стилей в США. Среди кн. работ Р. выделяются: «Скрижали» Т. Манна (1945), оформление собств. соч. «Мысли о дизайне» (1946) и «Иск-во дизайнера» (1985), «На моём пути» Х. Арпа (1948), иллюстрации к дет. книгам «Я знаю множество вещей» (текст Энн Рэнд, 1956) и «Слушайте! Слушайте!» (1970), ежегодные отчёты корпорации «IBM» (с кон. 1950-х гг.).

С о ч.: Thoughts on design. 1946; The trademarks of Paul Rand. 1960; A designer's art. 1985.

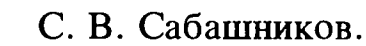
Лит.: K a m e k u r a Y. Paul Rand. 1946—1958, 1959. *В. А. Лебедев.*



САБА́ШНИКОВЫХ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1891—1930, Москва. Осн. братьями Сабашниковыми: Михаилом Васильевичем [22.9(4.10).1871, Москва, — 12.2.1943, там же] и Сергеем Васильевичем [19(31).5.1873, Москва, — 22.3(4.4).1909, там же], преследовавшими просветит. цели. Оба окончили физ.-матем. ф-т Моск. ун-та. В первые годы С. и. выпускало естественно-науч. лит-ру: «Жизнь растения» К. А. Тимирязева, «Лекции по эволюционной теории» А. Вейсмана, «Учебник ботаники» В. Капелькина и А. Ф. Флёрова, «Флора средней России» П. Ф. Маевского и др. Позднее профиль изд-ва стал в основном гуманитарным, выпускались историко-лит. серии «Памятники мировой лит-ры», в к-рой под общей редакцией проф. Ф. Ф. Зелинского вышло 30 книг (соч. Софокла, Еврипида, «Калевала», «Эдда» и др.), «Страны, века и народы», «Пушкинская б-ка», «История», многотомные сб-ки по истории рус. лит-ры «Рус. Пропилеи» (под ред. М. О. Гершензона). Из отд. изданий С. и. выделяются соч. В. Г. *Белинского,* П. Кальдерона, Н. П. *Огарёва,* П. Б. Шелли. После 1917 С. и. не было национализировано и выпустило науч. серии «Богатства России» (труды Комиссии при АН по изучению естественных и производительных сил России), «Труды Психиатрической клиники МГУ» (под ред. проф. П. Б. Ганнушкина), монографии «Теория относительности А. Эйнштейна и новое миропонимание» акад. О. Д. Хвольсона, «Строение вещества» акад. А. Ф. Иоффе и др. Наиб. популярность из выпусков сов. времени приобрела серия «Записи прошлого», в к-рой под ред. С. В. Бахрушина и М. А. Цявловского вышли «Дневники» В. Я. Брюсова, «Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей» П. И. Бартенева, «Дневники» С. А. Толстой, «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне» Т. А. Кузьминской и др. историко-лит. мат-лы. За время своего существования изд-во выпустило св. 600 назв. книг тиражом 1,5 млн. экз. Они отличались высоким качеством подготовки текстов, науч. комментария, худ. оформления. После закрытия С. и. на его базе было создано кооп. изд-во *«Север».*

С. В. Сабашников.

М. В. Сабашников.



Лит.: Каталог изданий М. и С. Сабашниковых. М., 1916; Каталог изданий М. и С. Сабашниковых. М., [1928]; Малыхин Н. Г. и Панина А. Л. Изд-во М. и С. Сабашниковых//Книга: Исслед. и материалы. М., 1972. Сб. 23; Панина А. Л. Архив изд-ва М. и С. Сабашниковых//Записки Отдела рукописей/ГБЛ. 1972. Вып. 33; её же. Изд-во, осуществлявшее программу «рус. гуманизма»: (К 50-летию со дня смерти М. В. Сабашникова)//Библиография. 1993. № 6; Белов С. В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974; Сабашников М. В. Записки.../Под общей ред. А. Л. Паниной. М., 1995. *С. В. Белов.*

В. М. Саблин.

СА́БЛИНА В. М. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1901—12, Москва. Осн. переводчиком Владимиром Михайловичем Саблиным (1872—1916). Выпускало преим. сочинения зап.-европ. писателей, работы, посвящённые освободит. движению в России, офиц. отчёты о полит. процессах, дет. книги. Наиб. значит. издания: «Декабристы и тайные общества в России» (1906), соч. А. Н. Радищева, А. И. Герцена, Л. Н. Толстого, А. Бебеля, М. Метерлинка, А. Франса, Б. Шоу, С. Пшибышевского, М. Штирнера. Всего издано 320 книг.

Лит.: Каталог изданий книгоиздательства В. М. Саблина. М., 1908; «Библиогр. известия». 1916. № 1—2. *Б. А. Приходько.*

САЙТОВ Владимир Иванович [5(17).6.1849, Петербург, — 29.1.1938, Ленинград], рос. библиограф, текстолог, историк рос. лит-ры, ч.-к. Петерб. АН (1906). Окончил 2-ю Петерб. гимназию (1867). В 1883—1928 служил в Публ. б-ке, был чл. археографич. об-в. С. подготовлены «Сочинения» К. Н. Батюшкова (т. 1—3, 1885—87), переписка А. С. Пушкина (т. 1—3, 1906—11); С. принимал участие в издании т. н. «Остафьевского архива» (т. 1—4, 1899—1908); подготовил к печати «Сочинения» В. Л. Пушкина (1893). Составитель и соавтор «Петерб. некрополя» (т. 1—4, 1912—13; сведения о Саитовых отсутствуют) и «Моск. некрополя» (т. 1—3, 1907—08). Ценным источником является Картотека С. (*Пушкинский Дом*).

Соч.: Заметки и разъяснения к «Опыту рос. библиографии» В. Сопикова. СПб., 1878.

Лит.: Лернер Н. 80-летие В. И. Саитова//Красная панорама. 1929. № 31; Грин Ц. И. Саитов В. И./Сотрудники РНБ — деятели науки и культуры. СПб., 1995. Т. 1. *М. Д. Эльзон.*

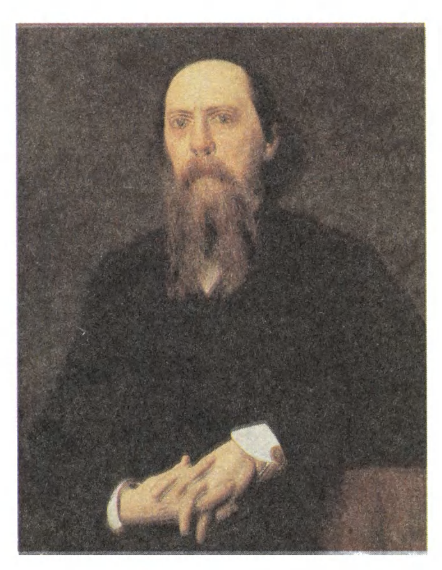
«СА́ЙМОН ЭНД ШУ́СТЕР», «Саймон энд Шустер Макмиллан» (Simon & Schuster; Simon & Schuster Macmillan), крупнейшее издат. объединение США. Штаб-квартира в Нью-Йорке. Головное предприятие — изд-во «Саймон энд Шустер» — осн. в 1924. В

1975 было приобретено корпорацией «Парамаунт коммьюникейшнс» (Paramount Communications, включает кино- и телестудии, произ-во видеофильмов, кинозалы). В 1994 корпорация «Парамаунт...» вместе с объединением «С. э. Ш.» была куплена компанией кабельного телевидения «ВИАКОМ» (VIACOM), после чего конгломерат «Парамаунт — ВИАКОМ» стал вторым в мире объединением, действующим в сфере СМИ. Имеет отделения коммерч. изданий, справочной лит-ры, изданий для высшей школы, шк. учебников, проф. лит-ры. В объединение входят также изд-ва «Покет букс» (Pocket Books; коммерческие и массовые издания в мягкой обложке), «Прентис-Холл» (Prentice Hall; с 1984; уч., проф., юрид. лит-ра, банки данных), *«Макмиллан»* (Macmillan; 1993; уч., проф., дет., худ. лит-ра). *Ю. В. Санников.*

САЛА́ЕВЫ, братья, рос. книгоиздатели и книгопродавцы: Иван Григорьевич (? — 24.8.1858, Москва) и Афанасий Григорьевич (? — 1854). В 1828 основали фирму в Москве с филиалом в Петербурге. После смерти И. Г. Салаева фирма перешла к трём его сыновьям. Возглавил фирму старший — Фёдор Иванович С. (1829—79). С. выпускали гл. обр. произведения рус. классиков (собр. соч. И. С. Тургенева, Н. В. Гоголя и др.). В 1879 изд-во наследовали племянницы Ф. И. Салаева, одна из к-рых вышла замуж за В. В. *Думнова,* ставшего в 1885 руководителем фирмы «Наследники братьев Салаевых».

Лит.: Миронов А. Г. И. С. Тургенев и книгоиздательство братьев Салаевых в Москве//Книга: Исслед. и материалы. М., 1961. Сб. 5; Павлова А. А. Книгоиздательство «В. В. Думнов. Наследники братьев Салаевых» в Москве: Библиогр. указатель мат-лов к истории деятельности и каталог фирмы. М., 1989. *А. А. Говоров.*

САЛТЫКО́В-ЩЕДРИ́Н Михаил Евграфович (наст. фам. Салтыков, псевд. Н. Щедрин) [15(27).1.1826, с. Спас-Угол Калязинского у. Тверской губ., — 28.4(10.5).1889, Петербург], рус. писатель, публицист, журналист, редактор. Из старинного обедневшего дворянского рода. По окончании Царскосельского лицея (1844) служил в канцелярии Воен. министерства. В 1840-х гг. сблизился с тайным кружком петрашевцев, пережил увлечение утопич. социализмом. В 1848 выслан в Вятку за «вредный образ мысли», где провёл ок. 8 лет. В 1862 предпринял попытку издания своего ж. «Рус. правда», задуманного для объединения «всех партий прогресса», но правительство воспрепятствовало этому. После ареста Н. Г. *Чернышевского* по приглашению Н. А. *Некрасова* С.-Щ. вошёл в редакцию «Современника», вёл в нём большую редакторскую работу и активно выступал как автор. В 1860-х гг. полемизировал с ж. «Рус. слово», «Время» и «Эпоха». В связи с идейными расхождениями с членами новой ред. «Современника» (М. А. Антонович, А. Н. Пыпин, Г. З. Елисеев) С.-Щ. вышел из состава редакции и возвратился на гос. службу. В 1868 повелением царя был уволен в отставку и по приглашению Некрасова стал соредактором и пайщиком обновлённого ж. «Отеч. записки», заменившего закрытый в 1866 «Современник». После смерти Некрасова возглавил журнал, к-рый стал лучшим демокр. изданием 70—80-х гг. 19 в., на его страницах помещались произведения в основном оппозиционно настроенных литераторов. Критерием при отборе мат-ла были идейные и худ. достоинства произведения, полит. и эстетич. позиции автора. С.-Щ. читал и правил огромное кол-во рукописей, был принципиальным и взыскательным редактором, требовал от писателей правдивости, ясности убеждений, искренности и простоты, часто повторяя, что слово должно быть «проникнуто дельностью» (см.: Полн. собр. соч., т. 5, 1937, с. 392). «Отеч. записки» были школой лит. мастерства для мн.



М. Е. Салтыков-Щедрин.

начинающих авторов, идейному лит. и эстетич. воспитанию к-рых С.-Щ. уделял большое внимание. Значительна роль С.-Щ. как критика, автора многочисл. рецензий на вновь выходящие кн. издания. Как и Некрасов, С.-Щ. упорно и умело боролся с цензурными препятствиями, однако правительство не пожелало мириться с оппозиционным изданием и закрыло «Отеч. записки» в 1884.

Лит.: Мордовченко Н. И. М. Е. Салтыков-Щедрин — редактор Г. И. Успенского//Глеб Успенский. Материалы и исследования. М.; Л., 1938. Т. 1; Барыкин В. Е. Из редакторского опыта М. Е. Салтыкова-Щедрина//Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 26. *В. Е. Барыкин.*

«САЛЬВА́Т» (Salvat), старейшее и крупнейшее испан. изд-во энциклопедич. лит-ры, Барселона. Осн. в 1869. С 1988 контролируется крупнейшим франц. издат. объединением *«Ашетт».* «С.» возглавляет, в свою очередь, многопрофильное издат. объединение «Сальват», куда входят ок. 40 фирм и филиалов в самой Испании, в 10 странах Лат. Америки, в США, в Португалии и во Франции, а также 2 полиграф. пр-тия — «Графикас Эстелья» (Gráficas Estella; Эстелья) и «Импрента Испано—Американа» (Imprenta Hispano—Americana; Барселона) и книгораспространит. фирма «Мидеса» (MIDESA). 3 последних предприятия — собственность семейства Сальват. Отделение мед. лит-ры изд-ва «С.» выкуплено у «Ашетт» франц. изд-вом мед. лит-ры *«Массон».* Общее число занятых в объединении ок. 1,5 тыс. чел., в т. ч. в Испании — ок. 500.

В каталоге собственно изд-ва «С.» ок. 60 энциклопедий, в т. ч. «Универсальная энциклопедия» (т. 1—20), «Энциклопедия животных» (переведена на 15 языков), «Всеобщая история иск-в», «История музыки» (т. 1—5, приложение — 100 пластинок). По выпуску энциклопедич. лит-ры сотрудничает с такими всемирно известными изд-вами, как «Чайлдкрафт», «Дорлинг киндерсли» (Великобритания), *«Мондадори», «Фаббри», «Де Агостини»* (Италия). Осн. способ распространения энциклопедий — «от двери к двери». Значит. часть продукции выпускается в виде качественных изданий «тетрадями», выходящих с определ. периодичностью и продаваемых в газетных киосках. «С.» является также одним из крупнейших изд-в мед. лит-ры. Помимо этого выпускает худ., науч.-техн. и науч.-популярную лит-ру, издания по иск-ву. Годовой выпуск — 180—190 названий. *Ю. В. Санников.*

САМЕБЕ́ЛИ (псевд.; наст. фам. — Квабулидзе) Иосиф Тамазович (ок. 1676—1750), груз. архиепископ, затем типограф-издатель. В 1696 был епископом Самебского, позже Цилканского монастырей. В 1731 прибыл в Россию и обосновался в Воронежском монастыре. В 1733 петерб. Синодом назначен в Невскую лавру, с 22.5.1734 помощник новгородского митрополита Феофана Прокоповича. Вместе с Х. Гурамишвили С. отлил груз. шрифт в типографии петерб. Академии наук и художеств и напечатал «Рус.-груз. букварь». На собств. сбережения в 1737 основал в Москве типографию, где 22.12.1737 напечатана груз. книга *Псалтырь.* Там же в последующие годы напечатаны Евангелие, Триодь постная, «Тестамент» В. Македонского, «Учебник для юношества» Феофана Прокоповича, Библия, Часослов, «Камень веры» Стефана Яворского и др. — всего 11 книг. В 1744 типография С. была закрыта.

Лит.: Каричашвили Д. История печатания груз. книги. Тифлис, 1929 (на груз. яз.); Кекелидзе К. История груз. лит-ры. Тб., 1941. Т. 1 (на груз. яз.). *А. Д. Чикваидзе.*

«САМОВА́Р», частное изд-во, Москва. Создано в 1991 группой писателей под руководством Э. Н. Успенского. Выпускает худ., науч.-популярные, уч. книги отеч. авторов для детей, серии «Весёлые учебники», «Э. Успенский в рисунках В. Чижикова», «Книги о животных» и др.

В 1996 изданы 33 книги и брошюры тиражом 1,8 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

САМОНАКЛА́Д, самонакладчик, механизм для поштучной подачи полуфабрикатов из стопы (напр., листовых мат-лов, тетрадей, кн. блоков, переплётных крышек и др.) и установки их в положение, удобное для транспортирования на последующие операции и для дальнейшей обработки. Отделяющее и выводные устройства делаются механическими или пневматическими. С. обеспечивает механический, электромеханический или электронный контроль поштучного вывода полуфабрикатов.

САМОНЕ́НКО И. И. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, укр. изд-во, 1902—13, Киев. Осн. И. И. Самоненко. Выпускало рус. и укр. книги справочного характера, учебники иностр. языков, уч. пособия для самообразования, лит. сб-ки, антологии, альманахи. Изданы лит. сб. «Чтец-декламатор» (содержал портреты писателей и артистов) (т. 1—5, 1902—16; т. 4 — «Антология совр. поэзии», 1909), антология «Українська муза» (вып. 1—2, 1908), альманахи «Розвага» (1905, ок. 500 произведений 133 укр. писателей), «Терновий вінок» (1908) и др.

Лит.: Книгоиздательство И. И. Самоненко. Краткий обзор изданий книгоиздательства (1902—13). Киев, 1913. *Н. П. Рудь.*

САМСО́НОВ Александр Михайлович (8.1.1908, Ниж. Новгород, — 5.4.1992, Москва), рос. историк, организатор книгоиздат. дела, акад. АН СССР (1981; ч.-к. с 1964). Окончил Ленингр. историко-лингвистич. ин-т (1931). С 1948 учёный секр. редакционно-издат. совета АН, в 1961—70 дир. изд-ва *«Наука»*. С 1968 гл. ред. «Ист. записок», зам. гл. ред. серии «Лит. памятники» (под ред. С. выпущены издания «А. В. Суворов. Письма» и «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского), гл. ред. серии «Памятники ист. мысли». Осн. тематика трудов С. — история Вел. Отеч. войны (организатор и науч. руководитель серии «Вторая мировая война в исследованиях, воспоминаниях и док-тах»).

Лит.: А. М. Самсонов//Мат-лы к биобиблиографии учёных СССР. М., 1970; Курносов А. А. Акад. А. М. Самсонов — археограф и источниковед истории Второй мировой войны/К 75-летию со дня рождения//Археографич. ежегодник за 1983 г. М., 1985; Археографич. ежегодник за 1988 г. М., 1989; за 1992, М., 1994. *С. О. Шмидт.*

САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКАЯ ГОСУДА́РСТВЕННАЯ АКАДЕ́МИЯ КУЛЬТУ́РЫ, один из ведущих уч. и н.-и. центров России по разработке проблем книговедения, библиотековедения, библиографоведения, культурологии и всех видов иск-в. Осн. в 1918 в Петрограде как Ин-т внешкольного образования, в 1924 переименован в Пед. ин-т политпросветработы им. Н. К. Крупской, в 1941 реорганизован в Ленингр. гос. библиотеч. ин-т, в 1964 — в Ленингр. гос. ин-т культуры, с 1992 — Санкт-Петерб. ин-т культуры, с 1993 — совр. назв. В составе академии (1997): ф-ты — библиотечно-информационный, культурологии, худ. творчества, истории рус. культуры; истории мировой культуры; менеджер-центр и др.; вечернее, заочное и подготовительное отделения; аспирантура; 39 кафедр; б-ка (ок. 600 тыс. томов). В 1996/97 уч. году в академии обучалось ок. 4,3 тыс. студентов, работало св. 400 преподавателей, в т. ч. более 150 доцентов и 170 кандидатов наук, 70 профессоров, 40 докторов наук. Академия имеет право принимать к защите канд. и докт. диссертации. В академии сформировался ряд науч. школ по книговедению, библиотековедению, библиографоведению, библиотеч. работе с детьми: были созданы учебники по истории отеч. книги (И. Е. *Баренбаум*), по истории и совр. состоянию кн. дела за рубежом (И. А. Шомракова, Баренбаум) и др. С 1955 издаются «Труды». С кон. 1950-х гг. идёт подготовка кадров для заруб. библиотеч. и культ.-просвет. учреждений. К 1997 выпущено св. 50 тыс. специалистов.

И. П. Сахаров.

Лит.: Фирсов Г. Г. 40 лет ЛГБИ им. Н. К. Крупской//Сов. библиография. 1958. Вып. 52; Скрыпнев Н. П. Ленингр. гос. библиотеч. ин-т им. Н. К. Крупской (1918—1958)//Тр. Ленингр. гос. библиотеч. ин-та им. Н. К. Крупской. Л., 1958. Т. 4. *И. А. Шомракова.*

«САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКИЕ УЧЁНЫЕ ВЕ́ДОМОСТИ», первый рус. критико-библиогр. журнал, издававшийся еженедельно в янв.—июне 1777 в Петербурге (вышло 22 номера). Издатели — К. В. Миллер и Н. И. *Новиков*. Журнал продолжал традиции критико-библиогр. отдела одного из первых рус. науч.-лит. ж. «Ежемес. сочинения, к пользе и увеселению служащие» (1755—64) и ж. *«Руссише библиотек цур кентнис дес гегенвертиген цуштандес дер литератур ин Русланд»* (1772—89). Журнал ставил задачей «уведомление читателей о напечатанных в России книгах, с присовокуплением критических оным рассмотрений». Рассматривались книги разнообразного содержания, преим. по рус. истории (описано 34 книги — 10% текущей продукции России), публиковались аннотации и рецензии на новые книги. В рецензии на 1-ю часть *«Древней российской вивлиофики»* (1773—75), печатавшейся в неск. номерах, впервые были изложены науч. требования к публикации ист. источников. Нек-рые отзывы перерастали в тематич. библиогр. обзоры. В 1873 «С.-П. у. в.» были переизданы А. Н. *Неустроевым*.

Лит.: Воронов Е. Очерки по истории рус. библиографии. Новиков и его библиогр. журнал//Известия по лит-ре, наукам и библиографии кн. магазинов т-ва М. О. Вольф. 1902. № 10; Тарасенко И. Н. Журнал «Санкт-Петерб. ученые ведомости» — первенец отеч. книговедч. периодики//Кн. дело. 1993. № 2. *И. Ф. Мартынов.*

«САНТИЛЬЯ́НА», «Групо Сантильяна» (Grupo Santillana), одно из крупнейших испан. издат. объединений, Мадрид. Осн. в 1991. Входит в многопрофильный издат. концерн «Тимон» (Timón). Объединение включает: головное пр-тие — изд-во «С.» (осн. в 1960; выпускает учебники для дошкольного обучения, начального, среднего шк. и спец. образования, пед. лит-ру, пособия для учителей, по изучению иностр. языков, справочно-энциклопедич. издания, картографич. продукцию; годовой выпуск 120—140 назв., в каталоге 2,5 тыс. назв.); 7 других изд-в; книготорг. цепь «Крисол» (Crisol); филиалы и отделения в Мексике и Венесуэле. Издат. деятельность сосредоточена в 2 центрах: в 1-й входят изд-ва «Агилар» (Aguilar), «Альтеа» (Altea), «Альфагуара» (Alfaguara) (выпускают худ. лит-ру), «Таурус» (Taurus) (экон. и уч. лит-ра), совм. пр-тие «Эль паис — Агилар» (El País—Aguilar) (туристские путеводители); во 2-й центр входят изд-во «Сантильяна», изд-ва дет. и уч. лит-ры «Асури» (Asuri) и «Груп Промотор» (Grup Promotor) в Барселоне, отделение дет. лит-ры изд-в группы, отделение науч. лит-ры изд-ва «Таурус». *Ю. В. Санников.*

Santillana

«Сантильяна». Издательская марка.

СА́ХАРОВ Иван Петрович [29.8(10.9).1807, Тула, — 24.8(5.9).1863, усадьба Заречье Новгородской губ.], рос. фольклорист, этнограф, искусствовед, историк книги. Окончил Тульскую духовную семинарию (1830) и мед. ф-т Моск. ун-та (1835). С 1836 служил врачом в Почтовом департаменте в Петербурге. С. принадлежит замысел 3-томного труда «Обозрение славяно-рус. библиографии» (изданы отд. части). В 1849 вышла часть «Обозрения...» — «Хронологич. роспись славяно-рус. библиографии», содержащая описание печатных книг с 1491 по 1656 (в рукописи сохранилось продолжение этой работы — до 1730). В «росписи» приводятся исчерпывающие библиогр. справки о каждом перечисленном в ней издании. Особый интерес представляют сведения о местонахождении всех известных автору экземпляров старопечатных изданий. С. описал Часовник 1565 И. *Фёдорова* и П. Т. *Мстиславца* и «Хронологию» А. Рымши. Для 2-го тома «Обозрения...» С. подготовил 40 листов снимков др.-рус. актового письма и 67 листов репродукций старопечатных изданий. Оттиски были приобретены у наследников С. в 1890 петерб. книгопродавцем и издателем Н. А. Шигиным, переплетены и выпущены в продажу в виде двух альбомов: «Образцы древней письменности» и «Образцы славяно-рус. книгопечатания с 1491 года» (1891). С. — автор первой работы по истории рус. гравюры — «Летописи рус. гравирования», напечатанной в газ. «Северная пчела» (1841). Его «Роспись писателям, родившимся и жившим в

Тульской губ.» (1833) стала одним из первых опытов краевой библиографии. Довольно значительной библиографией рус. библиографии была его «Летопись рус. лит-ры», помещённая в анонимно изданной книге «Русские древние памятники» (вып. 1, 1842) и перепечатанная с несуществ. изменениями в «Лит. газете» (1842, № 22—23).

Лит.: Барсуков Н. Рус. палеологи сороковых годов. СПб., [1880]; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Немировский Е. Л. Очерки историографии рус. первопечатания//Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 8.

А. П. Толстяков.

СА́ХАРОВ Николай Иванович (1891, Москва, — 4.3.1971, там же), рос. книговед, один из создателей и зам. гл. редактора сб. *«Книга. Исследования и материалы»* (с 1958), учёный секретарь *секции книги Центрального дома учёных* (с 1955). Был организатором книговедч. исследований, занимался переводческой и редакторской работой.

Лит.: Памяти Н. И. Сахарова//Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 23.

А. С. Мыльников.

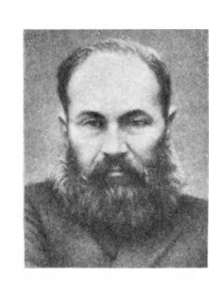
СБО́РНИК, вид издания лит., муз., изобр. произведений, объединённых общим замыслом отражения части творческого наследия одного (авторский С.) или нескольких (коллективный С.) авторов. Среди авторских С. наиб. распространены жанровые, хронологические, жанрово-хронологические, среди коллективных — тематич., жанрово-тематич., сформированные по принципу принадлежности авторов произведений к к.-л. худ. или науч. направлению. Исторически сложились разновидности лит. коллективных С.: *антология, альманах,* хрестоматия. По типу издания различают С. массовые или науч.-массовые; научные крайне редки, т. к. фундаментальная текстологич. подготовка лишь части творческого наследия автора нецелесообразна. Иногда как науч. С. издаются авторские циклы произведений [напр.: Фет А. А. Вечерние огни (1971); Некрасов Н. А. Последние песни (1974)]. Большинство изоизданий кн. формы также представляют собой С., отражающие чаще всего часть фонда музея, галереи, коллекции, собрания и т. д.

А. А. Беловицкая.

«СБО́РНИК ТЕХНИ́ЧЕСКИХ СТАТЕ́Й», ежемес. науч.-техн. журнал по вопросам полиграфии, издававшийся в 1901—06 в Петербурге Экспедицией заготовления гос. бумаг. Вышло 60 номеров. Ред.-издатель В. И. Михайловский, с № 55 — А. Г. фон Бремзен. В журнале сотрудничали крупнейшие специалисты в области полиграф. техники, печатались также переводные статьи. В качестве «Приложений» почти каждый номер сопровождался частью с раздельной пагинацией на вкладных листах — образцами разл. способов худ. печати.

Е. Л. Немировский.

СВЕ́РКА, 1) заключительный корректурный процесс, состоящий в тщательной проверке по контрольному корректурному оттиску исправлений, сделанных



Н. И. Свешников.

Н. И. Сахаров.

в предыдущей корректуре. При С. также просматриваются края полос на случай осыпки, прочитываются заголовки, надписи, подписи к рисункам, проверяются техн. исправления, связанные с перевёрсткой, правильность размещения рисунков.

2) Контрольный корректурный оттиск с выправленного в соответствии с указаниями изд-ва набора полосы (страницы).

Д. М. Дзюбак.

«СВЕТОЗА́Р», частное изд-во, 1917—26, Петроград — Ленинград. Организатор и владелец — театр. и муз. критик А. М. Бродский. Выпускало монографии по вопросам театра, музыки, искусствоведения. В работе изд-ва участвовали музыковед И. Глебов (Б. В. Асафьев), художник С. В. *Чехонин* и др. Часть книг выпускалась по заказу *Госиздата РСФСР.* Издания «С.», рассчитанные на читателя-специалиста, отличались глубиной содержания и изяществом оформления.

Лит.: Книги по театру, иск-ву и музыке. (Каталог. 1918—24). Л., [1924].

И. А. Шомракова.

СВЕТОКОПИ́РОВАНИЕ, способ быстрого изготовления копий чертёжно-проектной документации, карт и пр. на светочувствит. бумаге. При С. сквозь прозрачные места оригинала (напр., кальки) свет действует на светочувствит. слой (напр., бумаги), окрашивая его в тот или иной цвет. В светочувствит. слоях используют соли железа карбоновых кислот, красную и жёлтую кровяную соль, нитрат серебра, соли хромовой к-ты, соли диазония. В зависимости от способа С. получают копии прямые и зеркальные, позитивные и негативные, чёрно-белые и цветные.

СВЕТОФО́ЛЬ (от «свет» и лат. folium — лист), пигментированные цветные казеиновые плёнки толщиной ок. 15 мкм, применявшиеся ранее для горячего тиснения на переплётных крышках. Заменены пигментированной цветной полиграф. фольгой.

«СВЕ́ТОЧ», частное изд-во, 1906—19, Петербург. Осн. библиографом и литературоведом С. А. *Венгеровым.* Выпускало «Б-ку „Светоча“», состоявшую из серий «Мат-лы для истории рус. обществ. движения», «Избр. произведения полит. лит-ры», «История и теория лит-ры», «История религий». Всего в «Б-ке» вышло 126 изданий, среди них — «Письмо к Гоголю» В. Г. Белинского (1905), «Рылеев» Н. А. Котляревского (1908), собр. соч. С. М. Степняка-Кравчинского (1907—08).

Лит.: Калентьева А. Г. Влюбленный в литературу. М., 1964. *И. А. Шомракова.*

СВЕТОЧУВСТВИ́ТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИА́ЛЫ в полиграфии, материалы, используемые для получения *фотоформ* (негативов, диапозитивов), *копирования* и изготовления *печатных форм.* В зависимости от природы светочувствит. реагентов и процессов, происходящих в них под действием излучения, различают серебряные, бессеребряные и электрофотографические С. м. Серебряные С. м. представляют собой взвесь бромида или др. галогенида серебра в желатине. Серебряные С. м. образуют светочувствит. слой, наносимый на подложку фотогр. С. м. По характеру подложки различают фотопластинки, фотоплёнки и фотобумагу. По воспроизведению цвета фотогр. С. м. делятся на ахроматические (чёрно-белые) и цветные. Для непосредств. получения позитивных изображений выпускаются обратимые чёрно-белые и цветные фотоплёнки и фотобумага. К бессеребряным С. м. относят соли хромовой кислоты, диазосоединения в сочетании с полимерами (напр., поливиниловым спиртом), а также без полимеров, фотополимеризующиеся композиции. Все бессеребряные С. м. из-за низкой светочувствительности применяются для копирования, а фотополимеризующиеся композиции также и для изготовления *фотополимерных печатных форм.* К электрофотографическим С. м., применяемым в *электрофотографии,* относятся фотополупроводники (аморфный селен, селенид или сульфид кадмия и др.), диспергированные в полимерном связующем и нанесённые на подложки.

Лит.: Шашлов Б. А. Теория фотогр. процесса. М., 1981.

СВЕ́ШНИКОВ Николай Иванович (16.8.1839, г. Углич, — 25.6.1899, Петербург), рос. книготорговец, писатель. Из мещан. Окончил уездное училище. Один из типичных букинистов 19 в., сочетал редкое знание старой рус. книги и лит.

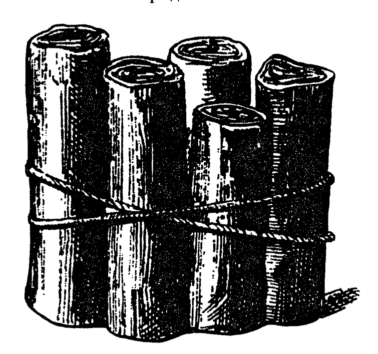
дарование с необузданной жизнью босяка. Торговал книгой на петерб. толкучих рынках, на ярмарках волжских городов, пользовался славой букиниста, «к-рый всё может достать». Среди дружески расположенных к С. учёных — историки А. А. Куник, Д. А. Толстой, литературовед С. Н. Шубинский, издатель А. С. *Суворин*. Первые шаги в лит-ре помогли ему сделать А. П. Чехов, Г. И. Успенский, в разл. журналах публиковались очерки С., наполненные живым описанием букинистич. промысла той поры, быта и нравов. Принимал участие в благотворит. акциях, в частности в деятельности изд-ва «*Посредник*», Об-ва распространения полезных знаний и др.

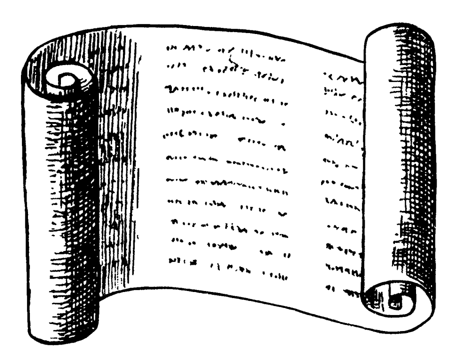
Соч.: Петерб. книгопродавцы-апраксинцы и букинисты // Ист. вестник. 1893. № 7—8; Воспоминания пропащего человека. С приложением очерка Н. С. Лескова «Спиридоны-повороты». Л.; М., 1930. *А. А. Говоров.*

СВИ́ТОК, одна из древнейших форм книги. Представляет собой совокупность листов, скреплённых между собой краями и свёрнутых в рулон. Текст в С. наносился на одну сторону листов. Появился в Египте в 3-м тыс. до н. э. В качестве мат-ла для изготовления С. служили папирус, шёлк, кожа, *пергамен*, позднее бумага. Самый крупный известный С. — т. н. Папирус Гарриса (Б-ка Брит. музея, № 10053) — имеет размер 42,5×405 см. В актовой документации рус. приказов С. использовался до 17 в. Известны рус. азбуки-прописи 17 в. в виде С. В совр. иск-ве книги к форме С. изредка обращаются в целях стилизации (напр., оформление Л. М. *Лисицкого* «Пражской легенды» М. Бродерзона, 1917).

Лит.: Schubart W. Das Buch bei den Griechen und Römern. Lpz., 1961; Hussein M. A. Origins of the book... from papyrus to codex. Lpz., 1970. *Е. Л. Немировский.*

Свитки из города Помпеи. 1 в. н. э.





СВОБО́ДА ИНФОРМА́ЦИИ, принцип, провозглашённый в Конституции Рос. Федерации (ч. 4, ст. 29) и гласящий, что «каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом».

Закон Рос. Федерации от 27.12.1991 «О средствах массовой информации» провозглашает в ст. 1, что в Рос. Федерации поиск, получение, производство и распространение массовой информации, учреждение средств массовой информации, владение, пользование и распоряжение ими, изготовление, приобретение, хранение и эксплуатация техн. устройств и оборудования, сырья и материалов, предназначенных для производства и распространения продукции средств массовой информации, не подлежат ограничениям (за исключениями, предусмотренными законодательством Рос. Федерации о средствах массовой информации). Закон также устанавливает, что граждане имеют право на оперативное получение через СМИ информации о деятельности гос. органов и орг-ций, обществ. объединений и должностных лиц.

Свобода массовой информации гарантируется отменой предварит. цензуры и упразднением ранее осуществлявших такую цензуру гос. органов, упрощённой процедурой регистрации средств массовой информации и др.

В то же время недопустимо злоупотребление свободой массовой информации, в частности использование средств массовой информации в целях совершения уголовно наказуемых деяний, для разглашения гос. или иной специально охраняемой законом тайны, для призыва к захвату власти, насильств. изменению конституц. строя и целостности гос-ва, разжигания нац., классовой, социальной, религиозной нетерпимости или розни, для пропаганды войны. Запрещается также использование в теле-, видео- и кинохроникальных программах скрытых вставок, воздействующих исключительно на подсознание людей. Неоднократные в течение 12 месяцев нарушения вышеназванных требований могут послужить основанием для прекращения судом деятельности средства массовой информации.

Ещё одним ограничением является обязанность редакции средства массовой информации публиковать т. н. «обязательные сообщения»: а) вступившие в законную силу судебные решения, содержащие требования об опубликовании такого решения через данное средство массовой информации; б) сообщения, касающиеся деятельности редакции и поступившие от органа, зарегистрировавшего данное средство массовой информации. Редакции средств массовой информации, учредителями (соучредителями) к-рых являются гос. органы, обязаны публиковать по требованию этих органов их офиц. сообщения и др. мат-лы, публикация к-рых в данных средствах массовой информации предусмотрена законами Рос. Федерации.

Наконец редакция не вправе разглашать в своих мат-лах и сообщениях сведения, предоставленные гражданином с условием сохранения их в тайне.

Ущемление свободы массовой информации, т. е. воспрепятствование в какой бы то ни было форме со стороны граждан, должностных лиц гос. органов и орг-ций, обществ. объединений законной деятельности учредителей, редакций, издателей и распространителей средств массовой информации (а также журналистов) путём осуществления цензуры; вмешательства в деятельность и нарушения профессиональной самостоятельности редакции, незаконного приостановления или прекращения деятельности средства массовой информации; нарушения права редакции на запрос и получение информации; незаконного изъятия или уничтожения тиража (его части); принуждения журналиста к распространению или к отказу от распространения информации и т. п., влечёт уголовную, административную, дисциплинарную или иную ответственность в соответствии с законодательством Рос. Федерации.

Аналогичные последствия предусмотрены за злоупотребление свободой массовой информации.

Предусмотрена также ответственность за создание искусств. помех, препятствующих уверенному приёму радио- и телепрограмм, т. е. распространению радио-, теле- и иных техн. сигналов в полосе частот, на к-рых осуществляется вещание по гос. лицензии. *Е. А. Павлова.*

СВОБО́ДА ПЕЧА́ТИ, в Рос. Федерации свобода издат. деятельности, гарантируемая действующим законодательством. Призвана обеспечить права граждан на информацию и пользование достижениями культуры, свободу мысли, слова, совести, религии и убеждений, свободу выражения мнений, науч., техн. и худ. творчества. Гарантиями С. п. являются запрет цензуры печати и упрощённый (лицензионный) порядок создания изд-в.

Недопустимы злоупотребления свободой издат. деятельности, к-рые прямо перечислены в действующем законодательстве, в частности использование издат. деятельности для разглашения сведений, составляющих гос. или иную специально охраняемую законом тайну, призыв к насильств. свержению или изменению существующего гос. строя, пропаганда войны, насилия и жестокости, расовой, нац. исключительности или нетерпимости, распространение порнографии, а также использование издат. деятельности для совершения иных уголовно наказуемых деяний. Запрещается использование издат. деятельности для вмешательства в личную жизнь граждан, посягательства на их честь и достоинство.

Орг-ция (изд-во) может осуществлять издат. деятельность после получения лицензии в *Государственном комитете Российской Федерации по печати*

(выдаётся сроком на 5 лет). Отказ в выдаче лицензии изд-ву возможен только в оговорённых случаях: 1) если название, программные цели и задачи изд-ва ведут к злоупотреблению С. п.; 2) если ранее выдана продолжающая действовать лицензия изд-ву с таким же названием; 3) если заявление подано до истечения двух лет со дня аннулирования лицензии, выданной данному изд-ву; 4) если учреждение изд-ва приведёт к нарушению антимонопольного законодательства. В остальных случаях лицензия изд-ву должна быть выдана в течение одного месяца со дня подачи заявления. Без лицензии издат. деятельность могут осуществлять: органы законодат. и исполнит. власти, суда и арбитражного суда, прокуратуры для издания офиц. мат-лов и сб-ков судебной и арбитражной практики; пр-тия, орг-ции, уч. и науч. заведения для издания необходимых в их деятельности мат-лов, не предназначенных для публ. распространения.

Лицензия изд-ва может быть аннулирована выдавшим её органом, если: она была выдана с нарушением установленного порядка; изд-во ликвидировано или реорганизовано; содержание печатных изданий, выпущенных изд-вом, ведёт к злоупотреблению С. п.; изд-во нарушило условия выданной ему лицензии; повторно в течение года нарушило правила представления бесплатных контрольных экземпляров. С момента аннулирования лицензии деятельность изд-ва по выпуску печатных изданий прекращается.

Изд-во имеет право: 1) самостоятельно формировать тематич. план выпуска лит-ры; 2) издавать периодич. печатные издания; 3) заключать договоры на выпуск печатной продукции для гос. нужд; 4) осуществлять деятельность по уступке и приобретению прав на издание произведений науки, лит-ры и иск-ва в Рос. Федерации и за рубежом при получении соответствующего правомочия от автора или его правопреемника.

Коммерческий риск по выпуску печатных изданий, по общему правилу, лежит на изд-ве.

Изд-во несёт ответственность в установленном законом порядке: за злоупотребление С. п. и нарушение возложенных на него обязанностей; за бездоговорный выпуск произведений, охраняемых авторским правом; за выпуск произведений без лицензии либо после её аннулирования; за выпуск печатных изданий без выходных данных или с несоответствующими действительности выходными данными; за непредставление бесплатных контрольных экземпляров в соответствии с установленным перечнем.

Е. А. Павлова.

СВО́ДНЫЙ КАТАЛО́Г СЛАВЯ́НО-РУ́ССКИХ КНИГ, перечень данных обо всех сохранившихся памятниках описательной славяно-рус. письменности (книжности) по 16 в. включительно (полностью и во фрагментах). Готовится по инициативе М. Н. *Тихомирова Археографической комиссией* с участием мн. хранилищ б-к, архивов, музеев. Даются все основные элементы описания (особо об украшениях рукописи) и подробная библиография. Изданы 1-й вып. — «Сводный каталог слав.-рус. рукоп. книг, хранящихся в СССР. XI—XIII вв.» (М., 1983), содержащий описание ок. 500 рукописей, а также предварит. списки рукописей и методич. указания по описанию слав.-рус. рукописей.

Лит.: Предварит. список славяно-рус. рукописей XI—XIV вв. // Археографич. ежегодник за 1965 г. М., 1966; Предварит. список слав.-рус. рукоп. книг XV в., находящихся в СССР. М., 1986. *С. О. Шмидт.*

СЕВАСТЬЯ́НОВ Пётр Иванович [4(16).8.1811, Пензенская губ., — 10(22).1.1867, Петербург], рос. археолог, археограф, собиратель кн. памятников слав. и визант. кн. культуры. Из купеческой семьи. В 1829 окончил Моск. ун-т. В сер. 1850-х гг. совершил неск. экспедиций на Бл. Восток, на Афон, в Сев. Африку, где собрал свои знаменитые коллекции, известные под назв. «Севастьяновского собрания» (иконы, рукописи в подлинниках и снимках, гравюры, монеты и пр.). С 1857 применял фотографию для репродуцирования древних рукописей. Предложил план междунар. обмена фотокопиями ценных ист. док-тов. Основал отдел христ. (гл. обр. греко-рус.) древностей в Академии художеств в Петербурге, где было выставлено 1,2 тыс. копий икон, св. 5 тыс. листов рукописей и др. В 1862 С. передал своё собрание (91 рукопись 13—19 вв.) в Моск. Публичный и Румянцевский музеи; описание собрания составлено А. Е. *Викторовым* (1881).

Лит.: Флоринский Т. Афонские акты и фотогр. снимки с них в собраниях П. И. Севастьянова. СПб., 1880. *Е. Л. Немировский.*

«СЕ́ВЕР», кооп. изд-во, осн. в Москве в окт. 1930 на базе изд-ва М. В. и С. В. Сабашниковых (см. *Сабашниковых издательство*). В состав правления «С.» вошли акад. Д. М. Петрушевский (пред.), Н. П. Губский, М. А. Цявловский; ответств. редактором и зав. ред.-издат. частью был М. В. Сабашников. Осн. направлением деятельности «С.» было продолжение выпуска книг серии «Записки прошлого», начатой изд-вом Сабашниковых в 1925; вышли «Хроника рода Достоевского» М. В. Волоцкого (1933), 3-й том «Дневника» С. А. Толстой (1932), 3-й и 4-й вып. «Воспоминаний» Б. Н. Чичерина (1932—34), «Петербургские очерки» П. В. Долгорукова (1934) под ред. П. Е. Щёголева. Из др. изданий «С.» наиболее значительны монографии П. Б. Ганнушкина «Клиника психопатий, их статика, динамика, систематика» (1933) и 11-е изд. книги П. Ф. Маевского «Весенняя флора Ср. России» (1934). Осенью 1934 «С.» влился в изд-во «Сов. писатель» (с 1992 — «*Современный писатель*»).

Лит.: Панина А. Л. Архив изд-ва М. и С. Сабашниковых // Записки Отдела рукописей / ГБЛ. 1972. Вып. 33; Белов С. В. Книгоиздатели Сабашниковы. М., 1974.

С. В. Белов.

«СЕ́ВЕРНЫЕ ОГНИ́», рус. книгоиздательство, июнь 1920 — сент. 1921, Стокгольм. Основатели и гл. редакторы — рус. литературовед Е. А. *Ляцкий* и швед. славист И. А. Лундель. Цель — издание в виде отд. выпусков избр. сочинений рус. авторов для любителей рус. литературы за рубежом. Книги изготовлялись в типолитографии акц. об-ва «Хассе В. Тульберг», известной высоким уровнем исполнения и имеющей спец. отделение для печати на рус. яз. По качеству бумаги, худ. оформления, редакторского мастерства, науч. комментариев издания «С. о.» превосходили продукцию др. рус. заруб. изд-в 20-х гг. 20 в. В сериях «Рус. классики», «Нар.-поэтич. лит-ра», «Рус. б-ка», «Лирика нежных созвучий», «Рус. учебники», «Совр. худ. лит-ра», «Социология», «История рус. лит-ры 19 в.» издано св. 20 книг («Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Басни» И. А. Крылова, «Рассказы» А. П. Чехова, «Гамаюн» К. Д. Бальмонта, «Гончаров. Жизнь, личность, творчество. Критико-биогр. очерки» Ляцкого, антологии рус. и мировой поэзии 20 в., рус. нар. сказок, былин, духовных стихов, буквари, учебники по всемирной истории, переводы сочинений европ. писателей и др.). Среди авторов переводов и предисловий были видные представители рус. лит. и науч. эмиграции: писатели А. И. Куприн, А. В. Белобородова, Н. И. Потапенко, учёные А. А. Рубец, Г. П. Струве, Б. Э. Нольде и др. Изд-во имело представительства в 12 странах мира (центр. кн. склад — магазин рус. книги «Москва» в Берлине). В 1922 переведено в Прагу, где на базе «С. о.» образовалось новое кн. пр-тие «*Пламя*». *Л. А. Еськина.*

«СЕ́ВЕРО-ЗА́ПАД», частное изд-во, Петербург. Осн. в 1990. Выпускает произведения худ. лит-ры разных жанров, а также справочные, дет. книги и др. Наиб. значит. издания выпущены в рамках программы «1000 лет рус. лит-ры», разработанной при участии сотрудников ИРЛИ, ИМЛИ РАН, С.-Петерб. ун-та (серии «Б-ка лит-ры Др. Руси», «Б-ка рус. классич. лит-ры. XVIII в.», «Б-ка рус. классич. лит-ры. XIX в.», «Б-ка рус. классич. лит-ры. XX в.»). Среди др. серий — «Портрет», «Автограф», «Романс», «Иные времена» и др. В 1994 выпустило 70 книг и брошюр тиражом 2,7 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

«СЁГАКУКАН» (Shogakukan), одно из крупнейших изд-в Японии, Токио. Осн. в 1922. Начало свою деятельность с выпуска первого в Японии дет. журнала. Затем начало издавать книги широкого профиля: энциклопедии, словари, книги по иск-ву, истории и др. наукам, худ. лит-ру, серии комиксов, а также 52 массовых иллюстрир. журнала. Выпускает «Собрания произведений мировой лит-ры», «Собрания произведений япон. лит-ры», «Иск-во совр. мира», «Иск-во классич. мира» (13—19 вв.), «Классич. япон. иск-во» (14—19 вв.) и др. Среди изданий: «Энциклопедия Японика» (т. 1—23),

«Словарь япон. языка» (т. 1—30), «История Японии» (т. 1—32), «Иск-во Японии» (т. 1—30), «Иск-во стран мира» (т. 1—16), «Иск-во буддизма», «Коллекция классиков япон. лит-ры» (т. 1—51). Ежегодно выпускает св. 1 тыс. назв. Владеет изд-вом «Сюэйся Пабл. Инк.» (Shueisha Publ. Inc.), издающим аналогичную лит-ру и массовые журналы. *В. Е. Горбась.*

«СЕГО́ДНЯ», книгоиздат. артель, 1918 — нач. 1919, Петроград. Создана группой художников (В. М. *Ермолаева,* Ю. П. *Анненков*, Н. П. Лапшин, Н. И. *Альтман*, Е. И. Турова, Н. Любавина) и литераторов для подготовки и издания иллюстрир. книг и лубков для детей. Книжки малого объёма (8 полос, включая обложку) печатались небольшими тиражами (до 125 экз.) с набора и линогравюрных форм; часть тиража раскрашивалась вручную. Деятельность артели явилась связующим звеном между кн. опытами рус. футуристов (1912—16) и творчеством группы выдающихся художников дет. книги в Петрограде-Ленинграде (1920—30-е гг.), возглавляемой В. В. *Лебедевым.*

Лит.: Ковтун Е. Ф. Артель художников «Сегодня» // Дет. лит-ра. 1968, № 4; Герчук Ю. Была такая артель «Сегодня» // Там же. 1993. № 1. *Э. Д. Кузнецов.*

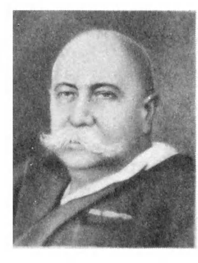
СЕДЕ́ЛЬНИКОВ Николай Александрович [р. 6(19).5.1905, Москва], рос. график, художник книги, засл. работник культуры РСФСР. Окончил Вхутемас в Москве (1925). Оформлял книги для изд-в *«Наука», «Искусство»* и др. Автор шрифтовых композиций. Среди иллюстрированных С. изданий: «Стекло» Н. Н. Качалова (1959), «О киноискусстве» С. И. Юткевича (1962), «Речи» Цицерона (т. 1—2, 1962), сб. «Культура индейцев» (1963), «400 лет рус. книгопечатания» (1964), «Возникновение и развитие письма» В. А. Истрина (1965), «Кустодиев» В. Е. Лебедевой (1966), «Басни Эзопа» (1968), «Книга. Графика» (1972), «Рус. карты Московии XV — нач. XVI вв.» Б. А. Рыбакова (1974). С. — художник, работающий исключительно средствами типогр. набора и умеющий извлекать из него богатейшие выразительные возможности. Награждён «Гран при» и большой золотой медалью на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Н. Седельников. Книга. Журнал. Фотомонтаж. Каталог выставки / Вступит. ст. Н. Топурия. М., 1982. *Н. А. Ермолаев.*

«СЕЙ ЛЕ», см. *«Ле Сей».*

СЕ́КЦИЯ КНИ́ГИ И ГРА́ФИКИ САНКТ-ПЕТЕРБУ́РГСКОГО ДО́МА УЧЁНЫХ им. М. Горького РАН, организована в 1947 по инициативе М. Н. *Куфаева*, О. Э. *Вольценбурга*, Н. С. Тагрина как Секция коллекционеров, с 1963 — совр. назв. В работе секции участвуют чл. Дома учёных и др. коллекционеры. В 1993 — 112 чл. Председатели секции: М. Н. Куфаев (с 1947), Н. В. Шипчинский (с 1948), Ю. А. *Меженко* (с 1953), К. П. Авдеев (с 1961), П. Н. *Берков* (с 1964), Т. А. *Быкова* (с 1969), В. А. Петрицкий (с 1975). В 1976 создана н.-и. группа, изучающая теорию и историю библиофильства, в 1989 — науч. семинар по историографии Петербурга. Тематика докладов включает все вопросы книговедения, библиофильства, библиографии, иск-ва книги, обмен информацией о новых поступлениях в собрания членов секции, тему «Редкая книга в моём собрании». Секция выступила инициатором и организатором науч. конференций по теории и истории библиофильства (1982, 1985, 1988, 1991, 1995). По итогам конференций выпущены сб-ки «Актуальные проблемы теории и истории библиофильства» (1982, 1985, 1989, 1995). Секцией организовано св. 100 выставок и издано 7 каталогов по ним (на 1992).

С. И. Селивановский.



А. А. Семёнов.

Лит.: Книга и время. М., 1980; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1983; Острой О. С., Петрицкий В. А. 40 лет Секции книги и графики Ленингр. Дома ученых // Сов. библиография. 1987. № 5. *В. А. Петрицкий.*

СЕ́КЦИЯ КНИ́ГИ ЦЕНТРА́ЛЬНОГО ДО́МА УЧЁНЫХ, организована в 1953 в Москве. Предложение о создании подобного сообщества высказал президент АН СССР С. И. *Вавилов*. Непосредств. инициаторами создания были В. И. Шунков, А. А. *Сидоров*, П. Х. *Кананов*, Н. И. *Сахаров* и др. В работе секции участвуют кроме членов Дома учёных разл. специалисты и любители, интересующиеся книговедением. Тематика докладов и сообщений: общие проблемы книговедения, библиография и библиотеч. дело разных времён и народов, кн. торговля и библиофилия, археография, выдающиеся деятели книги, ценнейшие кн. и рукоп. собрания. Ряд заседаний был проведён совм. с др. орг-циями и учреждениями Москвы, в т. ч. с РГБ, Центр. домом работников иск-в. Секция играет существ. роль в объединении книговедов, подготовке книговедч. изданий и др. К янв. 1996 было проведено 385 заседаний. Председатели секции: Шунков (с 1953), Б. Д. Удинцев (с 1954), А. И. *Маркушевич* (с 1957), Н. М. *Сикорский* с 1979), А. А. *Беловицкая* (с 1990), Б. А. *Семеновкер* (с 1994).

Лит.: Книга: Исслед. и материалы. М., 1959—68. Сб. 1, 6, 17; Кананов П. Х., Кричевский Г. Г. В секции книги Моск. дома ученых // Сов. библиография. 1954. № 37; Сто заседаний Секции книги. М., 1961; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1971; Горшков Ю. А. Очередное заседание Секции книги состоится... // Кн. дело. 1995. № 4/5. *Б. А. Семеновкер.*

СЕЛИВА́НОВСКИЙ Семён Иоанникиевич [10(21).4.1772, с. Деднова Рязанской губ., — 7(19).6.1835], рос. типограф, книгоиздатель. Основал в 1793 в Москве типографию. После указа 1796 о закрытии «вольных» типографий уехал в Николаев, где организовал Черноморскую адмиралтейскую типографию. В 1800 С. возобновил деятельность в Москве, арендовав Сенатскую типографию, к-рая была также и словолитней. Его шрифты служили образцами для др. словолитен. Продукция С. отличалась высоким качеством оформления и была разнообразна по тематике: беллетристика, ист., религ., филос., мед., с.-х., дет. лит-ра, произведения его современников, в т. ч. Н. М. *Карамзина*, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева. Частично было напечатано 1-е изд. «Слова о полку Игореве». В 1822—25 С. начал выпуск 40-томного «Энциклопедич. словаря», но вышло только три тома — из-за цензурных гонений после восстания декабристов 1825. После смерти С. типография перешла к его сыну Николаю. Действовала до 1859.

Лит.: Селивановский Н. С. Записки // Библиогр. записки. 1858. № 17; Кононович С. С. Типографщик Селивановский // Книга: Исслед. и материалы. М., 1972. Сб. 23. *А. В. Блюм.*

«СЕ́ЛЛИЕР ФЕРЛА́Г» (Sellier Verlag GmbH), одно из старейших нем. изд-в, Эшинг (Бавария, ФРГ). Осн. в 1702 во Фрейзинге как типография епископства. Издат. деятельность началась в 1860 выпуском религ. лит-ры и шк. учебников. С 1919 специализировалось на выпуске науч. изданий, после 1950 выпускает учебники и уч. пособия для нар. школ, с 1965 также дет. книги и уч. игры для детей дошкольного возраста, в т. ч. серии первых книжек для чтения «Буквари Гопси», учебники арифметики «Мы считаем», «Ступени математики», книги по биологии «Мы узнаём природу» и «Человек и природа», книги по естествознанию «Мы исследуем законы природы». Кн. типография изд-ва после 1945 развилась в крупное совр. широкопрофильное полиграф. пр-тие со штатом ок. 300 чел. В 1978 изд-во и типография разделились. *В. Е. Горбась.*

СЕМЁНОВ Александр Александрович [30.9(12.10).1873 — 16.11.1958, Ташкент], рос. историк, востоковед, акад. АН Тадж. ССР (1951), ч.-к. АН Узб. ССР (1943), д-р ист. наук (1942). Занимался историей среднеазиат. рукоп. книги и литографир. изданий. Среди опубликованных работ: «Описание рукописей произведений Навои, хранящихся в Гос. публ. б-ке Узб. ССР» (1940), ст. «Гератская худ. рукопись эпохи Навои и её творцы» (1946), «Рецепты оформления старинных вост. рукописей» (1951). Под рук. С. проведена работа по составлению каталога «Собрание вост. рукописей АН Узб. ССР» (т. 1—4, 1951—57).

Лит.: Чабров Г. Н. А. А. Семенов как книговед // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 3; Литвинский Б. А., Акрамов Н. М. А. А. Семенов (Науч.-библиогр. очерк). М., 1971 (библ.). *Г. Н. Чабров.*

СЕМЕНО́ВКЕР Борис Арьевич (р. 21.10.1935, Москва), рос. книговед, библиограф, историк, д. ч. Междунар. академии информатизации. С 1963 работал в РГБ, с 1968 — в Б-ке иностр. лит-ры, с 1975 — в Рос. кн. палате (зав. сектором теории гос. библиографии, ведущий науч. сотрудник). Докторская дис. — «Библиогр. памятники Византии» (1990, отдельное изд. — 1995). Опубликовал более 160 работ (в т. ч. св. 10 монографий) на темы: нац. (гос.) библиография, всеобщая история библиографии (Др. Восток, Др. Греция, Арабский халифат и др.), история рус. библиографии, стандартизация в области издат. дела и библиографии, библиогр. текстология. Председатель *Секции книги Центрального дома учёных* (с 1994).

Соч.: Ретроспективная государственная библиография СССР (Справочник). М., 1990; Библиографические памятники Византии. М., 1995.

Лит.: Непроторенной дорогой // Сов. библиография. 1992. № 2 (библ.); В прекрасном и яростном мире библиографии: К 60-летию Б. А. Семеновкера // Библиография. 1995. № 6.

С. Р. Малкина.

«СЕП КОММЮНИКАСЬО́Н» (CEP Communication), одно из крупнейших во Франции многопрофильных издат. объединений, специализирующееся на выпуске проф. и техн. периодики и организации техн. салонов, Париж. Осн. в 1976 под назв. «СЕП — Компани эропеен де пюбликасьон» (CEP — Compagnie européenne de publication) на базе проф. журналов «Юзин нувель» («L'Usine nouvelle») и «Монитёр дё траво пюблик» («Moniteur des travaux publiques»); в 1979 в него вошло изд-во «*Натан*», в 1983 «*Ларусс*»; с 1986 совр. назв. «С. К.» объединяет во Франции и за рубежом 96 изд-в; выпускает ок. 60 периодич. изданий общим тиражом св. 40 млн. экз.; ежегодно организует ок. 70 техн. салонов. В 1988 книгоиздательское отделение «С. К.» было объединено с издательским концерном *«Пресс де ла Сите»* и был образован новый концерн — *«Груп де ла Сите»*. Объединению «С. К.» принадлежит 50% капитала «Груп де ла Сите».

Ю. В. Санников.

СЕ́РБИЯ (Србија, Srbija), Республика Сербия, гос-во в Центр. Европе, в составе Союзной Республики Югославии. Площадь 88,4 т. км^2. Население 9,79 млн. чел. (1992). Столица — Белград.

Кн. культура С. развивалась на основе кирилловского письма (см. *Кириллица*). Центрами кн. культуры издавна были монастыри. Древнейшие слав. рукописи серб. редакции — Мирославлево Евангелие, написанное Григорием ок. 1185 (хранится в Нар. музее в Белграде), Вуканово Евангелие (ок. 1200, РНБ), Иловицкая кормчая (1262, находится в Хорватской академии наук и иск-в в Загребе) и Шестоднев Иоанна Экзарха (1263, Рос. центр. архив древних актов). В соответствии с описью Д. Богдановича к 1982 в книгохранилищах Югославии находилось 2222 рукописи 11—17 вв., написанные кириллицей.

Хиландарское Евангелие. 14 в. Страница.

В С. широко распространялись издания первых южнослав. типографий, работавших в 1493—96 в Цетинье (Черногория) и в 1519—1638 — в Венеции.

Первая кирилловская типография на территории С. возникает в 1537 в Руянском монастыре (см. *Кирилловское книгопечатание*). В 16 в. типографии работали в монастырях Грачаница (Октоих пятигласник, 1539), Милешева (3 издания в 1544—57) Мукшина Церква (2 изд., 1562—66). В 1552 основана первая типография в Белграде. Затем в течение

Белградское Четвероевангелие. 1552. Страница.

длит. времени серб. книги печатались гл. обр. за пределами С. В 1701—38 Н. Пеццан печатал в Венеции боснийским шрифтом католич. книги. В 1726 изданием «Первого учения отрокам» Феофана Прокоповича Епископальная типография в Рымнике (Румыния) возобновляет книгопечатание церк.-слав. шрифтом. В Вене в 1741 Х. Жефарович и Ф. Месмер выпускают цельногравированное издание «Стематография. Изображение оружий илирических», в 1770—91 Й. Курцбек — учебники, календари, религ. лит-ру. В Венеции типограф Д. Ф. Теодосие в 1759—74 издаёт богослужебную лит-ру для правосл. церкви, а также «Краткое введение в историю происхождения славено-серб. народа» П. Юлинаца — историка, находившегося на рус. дипл. службе, и первый серб. книготорг. каталог «Книги, к-рые напечатаны и... продаются в Типографии Димитрия Феодосия в Венеции». Просветитель, поэт и гравёр З. Орфелин печатает там же составленный им «Букварь», первые «Славеносербский восточныя церкве календарь» и серб. ж. «Славено-сербский магазин», а также «Историю о житии и славных делах великого государя императора Петра Первого, самодержца Всероссийского». В 18 в. серб. книги периодически печатались также в лейпцигских типографиях. В 19 в. серб. книги выходили в г. Нови-Сад (типографы Э. и П. Янковичи, Д. Медакович и др.) и в др. городах Воеводины, в то время находившейся под юрисдикцией Венгрии. Важным издат. центром стала и продолжает им оставаться и в наст. время культ.-просвет. и науч. орг-ция Матица Сербская, основанная в 1826 в Будапеште, с 1864 работавшая в г. Нови-Сад. Важную роль в истории книгопечатания в С. сыграла реформа серб. яз., предпринятая В. Караджичем. В Белграде в 1-й пол. 19 в. работала Княжеско-серб. печатня. В 1861 открылась там же первая частная типография, к-рую перенёс из Вены А. Андрич, где ок. 30 книг печатал один из первых серб. издателей Г. Возарович. В

А. Милешева. «С. Родойчич». Белград, 1963. Суперобложка.

Д. Богданович. «История сербской книжности». Белград, 1991. Переплёт.

1827 он основал первый стационарный кн. магазин, в 1832 — Нар. б-ку. В 1-й пол. 20 в. в Белграде действовали издат. фирмы «Народно дело» (1922—1941), «Народна просвета» (1928—41), «Нолит» (1928—41). В 1935 в С. в 126 городах работало 352 кн. магазина. После 2-й мировой войны издат.-полиграфические и большинство книготорговых пр-тий и орг-ций были национализированы. В кон. 1980-х — нач. 1990-х гг. изд-ва страны были сосредоточены в основном в Белграде: «Београдски издавачко-графички завод», «Борба», «Грађевинска књига», «Југославија», «Југословенски библиографски институт», «Медицинска књига», «Младост», «Народна књига», «Нолит», «Просвјета», «Рад», «Савремена администрација», «Спортска књига», «Техничка књига», «Трибуна», «Туристичка штампа», «Вук Караджић», «Завод за уџбенике и наставна средства». В г. Нови-Сад работают изд-ва «Братство — Јединство», «Форум», «Матица», «Обзор», «Светови», в Суботице — «Минерва», в Приштине — «Рилинда», «Јединство», в Горни-Милановаце — «Дечје новине». В 1988 в Союзной Республике Югославии (Сербия и Черногория) было выпущено 5538 изданий, в 1990 — 4183.

Серб. библиотеки с 12 в. существовали при монастырях (Хиландар на Афоне, Грачаница, Дечани, Крушедол, Печ, Студеница). Известны и частные собрания духовных лиц. Б-ка патриарха Арсения III положена в основу Патриаршей б-ки в г. Сремски-Карловци, открытой в 1706; перед 2-й мировой войной в ней было до 20 тыс. томов; после 1945 переведена в Белград. Роль нац. б-ки С. играет Нар. б-ка в Белграде (в 1978 в б-ке насчитывалось 730 тыс. томов). Действуют Университетская б-ка им. С. Марковича в Белграде (осн. в 1844 как б-ка Серб. лицея; в 1978 ок. 720 тыс. томов), Центр. б-ка Серб. академии наук и иск-в (осн. в 1842).

Зачинателем серб. ретроспективной библиографии был Л. Мушицкий, составивший указатель «Серб. словесность», оставшийся в рукописи. С. Новакович в 1869 выпустил «Серб. библиографию новой лит-ры» (1741—1867), содержавшую 3291 библиогр. описание. С 1960 созданием нац. ретроспективной библиографии занимается Библиогр. отделение Нар. б-ки. Работа ведётся по четырём периодам: 15—17 вв., 18 в., 1801—67 и 1868—1944. В 1964 вышла «Серб. библиография XVIII в.», составленная Г. Михайловичем. В 1989—1994 выпущено 16 томов издания «Серб. библиография. Книги. 1868—1944» (издание продолжается). Работу по текущей библиогр. регистрации издат. продукции проводит Югосл. библиогр. ин-т (осн. в 1948) в Белграде. Важнейшие издания: «Библиографија Југославје — књиге, брошюре и музикалије» (с 1950), «Библиографије Југославије — серијске публикације» (с 1956), «Библиографија превода» (с 1969) и др.

Лит.: Богдановић Д. Историја старе српске књижевности. Београд, 1991; Норђић П. Историја српске ћирилице. Београд, 1987: Пет векова српског штампарства 1494—1994. Београд, 1994; Плавшић Л. Српске штампарије од краја XV до средине XIX века. Београд, 1959; Немировский Е. Л. Серб. монастырские типографии 16 в. М., 1995; Медаковић Д. Графика српских штампаних књига XV—XVII века. Београд, 1958; Вујошевић Р. Штампар војвода Божидар Вуковић Подгоричанин. Титоград, 1981; Блечић М. Први српски Буквар инока Саве Венеција 1597. Београд, 1991; Лукьяненко В. И. Издания кириллической печати XV—XVII вв. (1494—1688 гг.) для южных славян и румын. Каталог книг из собрания Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1979; Чурчић Л. Српске књиге и српски писци 18 века. Нови Сад, 1988; Давидов Д. Српска графика XVIII века. Нови Сад, 1978; Скерлић Ј. Историски преглед српске штампе 1791—1911. Београд, 1911; Арнаутовић А. Штампарије у Србији у XIX веку. Београд, 1912; Дурковић-Јакшић Љ. Историја српских библиотека (1801—1850). Београд, 1963; Новаковић С. Српска књига и њени продавци у XIX веку. Београд, 1900; Грађа за историју Библиотека Матице српске. Т. 1—4. Нови Сад, 1964—69; Панковић Д. Српске библиографије 1766—1850. Београд, 1982; Jokanović V., Popović E., Stojanović M. Mala jugoslovenska enciklopedija bibliotekarstva. Beograd, 1988; Skendžić N. Bibliografija Jugoslavije — knjige, brošure i muzikalije. 1950—80. Beograd, 1981.

Е. Л. Немировский.

Матица Сербская. Нови-Сад.

СЕРГИЕ́ВСКИЙ (Сергиевский-Казанцев) Павел Иванович (в монашестве Амфилохий) [20.6(2.7).1818, с. Любец Боровского у. Калужской губ., — 20.7(1.8).1893, Ростов Ярославской губ.], рос. археограф, историк книги, издатель и собиратель древних рукописей, ч.-к. Петерб. АН (1863). В 1842 принял монашество. В 1845 закончил Моск. духовную академию. Настоятель Борисоглебского монастыря в Ростове (1852—58), Воскресенского Новоиерусалимского монастыря (1858—60), Данилова монастыря в Москве (1874—88), епископ Угличский. Издал ряд памятников слав. и др.-рус. книжности, в т. ч. Галичское Евангелие 1144 (1882—83), Карпинский Апостол 13 в. (1885), Апокалипсис 14 в. (1887), Струмицкий Октоих, датированный С. 11 в. (1874). Большое источниковедческое значение имеет публикация «Др.-слав. Симеоновской Псалтыри до 1280», т. 1—3, с разночтениями по мн. спискам и печатным изданиям (1880—81). Составил «Описание рукописей Воскресенского ставропигиального первоклассного именуемого Новый Иерусалим монастыря, писанных на пергамине и бумаге» (1875), описания Юрьевского Евангелия 1118—1128, Воскресенской Новоиерусалимской б-ки (1875) и др. В собрании С., отд. части к-рого хранятся в РГБ (95 рукописей) и в РНБ (69 рукописей), находились 252 рукоп. книги 15—18 вв.

Соч.: Палеографич. описания греч. рукописей XI—XVII вв. М., 1879—80. Т. 1—3.

Лит.: Титов А. А. Книгописные собрания в провинции. 1. Собрание преосвященного Амфилохия, епископа Угличского // Библиогр. записки. 1892. № 4; Памяти архиепископа Саввы, епископа Амфилохия, проф. И. А. Павинского и гр. М. В. Толстого. М., 1898.

Е. Л. Немировский.

СЕРЖПУТО́ВСКИЙ Иван Осипович (1850 — ок. 1918), рос. библиограф, библиофил. 20 лет работы посвятил составлению (на основе прежних работ рус. библиографов) полного репертуара рус. книг гражд. печати, вышедших до 1855. Труд был полностью закончен, но напечатан только один выпуск под назв. «Справочник о рус. книгах гражд. печати, изданных в свет с 1708 по 1855 гг.» [вып. 1 (А—Аллер), 1909]. С. составил ценное собрание печатных и рукоп. мат-лов о А. С. Грибоедове, к-рое передал Н. К. *Пиксанову*.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917 года). М., 1969; [Барсук А. И.]. Рабочая лабора-

тория ученого. (О б-ке Н. К. Пиксанова) // Книга: Исслед. и материалы. М., 1968. Сб. 17.

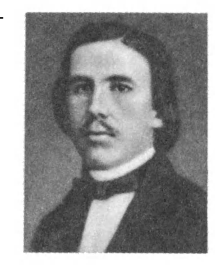
А. П. Толстяков.

СЕРИ́АЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ (от англ. serial — серийный, последовательный, выходящий выпусками), издание, выходящее в течение времени, продолжительность к-рого заранее не установлена, как правило, нумерованными и (или) датированными выпусками (томами), имеющими одинаковое заглавие, однотипное оформление и не повторяющимися по содержанию. С. и. включают периодические и продолжающиеся издания, *серии*. Периодическое издание выходит через определ. промежутки времени, постоянным для каждого периода числом номеров и бывает еженедельным, ежемес., ежеквартальным, ежегодным и т. д. Продолжающееся издание выходит через неопредел. промежутки времени, по мере накопления мат-лов. С. и. в обязат. порядке присваивается *международный стандартный номер сериальных изданий* (ISSN). См. также *Бюллетень, Газета, Ежегодник, Журнал, Календарь,* Экспресс-информация. *А. А. Джиго.*

СЕРИ́ФЫ, см. *Засечки.*

СЕ́РИЯ (от лат. series — ряд, вереница, цепь), способ упорядочения издат. репертуара, ряд однотипных (науч., науч.-массовых, массовых) самостоят. изданий, выходящих в свет в соответствии с единым общим замыслом. С. может быть представлена любым видом издат. продукции — книгами, репродукциями, плакатами, марками и т. д. Различают «открытые» С. — продолжительность к-рых не ограничена («Жизнь замечательных людей», «Учёные — школьнику», «Б-ка классики», «Музеи мира»), и «закрытые» — с заранее определ. кол-вом выпусков («Б-ка всемирной лит-ры», т. 1—200, 1967—77). С. может состоять из изданий разных видов (собр. соч., сб-к, отд. издание одного произведения) и одного вида или лит. жанра («Б-ка ист. романа», «Сокровища лирич. поэзии»). Первую книжную С. собраний сочинений антич. философов и историков, имеющую читательский адрес и цель — науч. подготовку текстов классиков для изучения, издавал А. *Мануций* (с 1500). *Эльзевиры* выпускали с 1626 С. «Малые государства» (ок. 40 путеводителей), предназначенную читателям, знающим латынь, но мало знакомым с геогр. наукой. Отеч. С. появились в сер. 19 в. Предшественниками их можно считать нек-рые издания 18 в., напр. «*Древнюю российскую вивлиофику*» Н. И. *Новикова* (1773—75). С 1849 выходили две книжные С. с общим замыслом свода рус. лит-ры: «Собрание сочинений известнейших рус. писателей» науч.-массового характера, для гимназич. курса словесности П. М. Перевлесского, и «Полное собрание сочинений рус. авторов» А. Ф. *Смирдина* (св. 70 назв.). В сов. период значит. часть издат. репертуара по всем видам лит-ры была организована в С. *Российская книжная палата* ведёт библиогр. учёт и регистрацию С.; в «*Книжной летописи*» выходит дополнит. вып. «Книги и брошюры. Указатель серийных изданий».

Лит.: Беловицкая А. А. Типологич. признаки серийного издания худ. лит-ры // Книга: Исслед. и материалы. М., 1970. Сб. 21; Кн. серии в СССР. Совр. практика издания // Издат. дело: Обзорная информация. 1978. Вып. 3. *А. А. Беловицкая.*



Н. А. Серно-Соловьевич.

СЕ́РНО-СОЛОВЬЕ́ВИЧ Николай Александрович [13(25).12.1834, Петербург, — 14(26).2.1866, Иркутск], рос. революционер, публицист, просветитель. Окончил Александровский лицей (1853), служил в Гос. канцелярии. Ученик и соратник Н. Г. *Чернышевского*, А. И. *Герцена* и Н. П. *Огарёва*, один из организаторов тайного революц. об-ва «Земля и воля». В 1861 открыл в Петербурге кн. лавку (совм. с А. А. Слепцовым) и кн. магазин с б-кой для чтения, игравшие роль опорных легальных пунктов «Земли и воли»; через них шло снабжение Петербурга и провинции нелегальной лит-рой, изданиями *Вольной русской типографии* в Лондоне. Сотрудниками магазина были двоюродный брат Чернышевского, С. Н. Пыпин, и землевольцы А. А. Рихтер, П. В. Апрелев, А. Н. Энгельгардт. В 1861 С.-С. приобрёл б-ку Л. И. Жебелева, состоявшую в значит. части из книг быв. б-ки М. Д. *Ольхина*. Кн. магазин и б-ка для чтения С.-С. находились под надзором полиции. С.-С. были изданы произв. М. Л. Михайлова, М. Е. *Салтыкова-Щедрина,* Н. А. *Некрасова,* И. С. Никитина, Ф. М. Достоевского и др. В 1862 С.-С. был арестован за участие в революц. движении и в 1865 сослан в Сибирь, где погиб. В 1863 кн. магазин и б-ка для чтения С.-С. перешли к А. А. *Черкесову.*

Соч.: Публицистика. Письма. М., 1963.

Лит.: Баренбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич (1834—1866). Очерк книготорг. и книгоиздат. деятельности. М., 1961; его же. Штурманы грядущей бури: Н. А. Серно-Соловьевич, Н. П. Баллин, А. А. Черкесов. М., 1987. *И. Е. Баренбаум.*

«СЕ́ЯТЕЛЬ», частное изд-во, 1922—30, Петроград — Ленинград. Осн. Е. В. Высоцким. Выпускало ежегодно 50—60 назв. научной, науч.-популярной и уч. лит-ры по всем отраслям знаний, справочную и худ. лит-ру (гл. обр. переводную беллетристику). Популярность получила дешёвая «Общедоступная б-ка» совр. и классич. заруб. лит-ры (вышло ок. 200 вып.). Издавало также серии методич. лит-ры: «Б-ка сел. учителя», «Б-ка гор. учителя».

Лит.: Устав кооп. издат. и просветит. т-ва «Сеятель». М., 1917; Каталог, сент. 1926 г. Л., 1926. *И. А. Шомракова.*

СИБИ́РСКАЯ СОВЕ́ТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ (ССЭ), первая региональная («краевая») энциклопедия на терр. РСФСР. Работа над её созданием была начата в нояб. 1926 по инициативе местных учёных и *Сибкрайиздата*. Первый том ССЭ вышел в 1929, 2-й — в 1931, 3-й — в 1933. Пробный тираж 4-го тома выпущен в 1937 (в 1992 переиздан в США *Нормана Росса издательством*). Гл. редакторами ССЭ были М. М. *Басов* (1-й том) и Б. З. Шумяцкий (2—4-й тома). В 1936—38 почти все сотрудники ССЭ и её мн. авторы были репрессированы, работа над ССЭ прекращена. Неизданные мат-лы 5-го тома ССЭ хранятся в Госархиве Новосибирской обл.

Лит.: Басов М. М. Сиб. энциклопедия // Наши достижения. М., 1930. № 5; Павлова И. В. Роковая буква//Земля Сибирь. Новосибирск, 1991. *А. Л. Посадсков.*

СИБИ́РСКОЕ ТОВА́РИЩЕСТВО ПЕЧА́ТНОГО ДЕ́ЛА, крупнейшее дореволюц. изд-во Сибири. Создано в 1907 в Томске П. И. *Макушиным* и его компаньонами на основе изд-ва и типографии Макушина, а также редакции газ. «Сиб. жизнь», издание к-рой официально являлось гл. целью т-ва. В 1910-х гг. гл. редактором «Сиб. жизни» был археолог и публицист проф. А. В. Адрианов. Б. ч. руководства т-ва составляли члены партии кадетов (Партии Нар. Свободы). Выпускало лит-ру универсального характера: справочники, календари и др., а также выполняло заказы местных ведомств. Тираж массовых изданий ок. 10 тыс. экз. В янв. 1918 изд-во и газета были закрыты Томским советом депутатов за антибольшевистскую пропаганду, возобновили деятельность в июне 1918 (с приходом «белых») и окончательно ликвидированы в дек. 1919 (с восстановлением в Томске сов. власти). *А. Л. Посадсков.*

СИБКРАЙИЗДА́Т, Сибирское краевое издательство и книготорговля, паевое товарищество, существовало с 26.9.1924 по 25.9.1930, Новосибирск. Предшественником С. являлось Сиб. обл. отделение *Госиздата РСФСР* (осн. 15.1.1920, преобразовано в июле 1922 в самостоят. Сиб. гос. изд-во — Сибгосиздат). Пайщиками С. были Сибкрайисполком (51% паёв), Сиб. отдел нар. образования, *Госиздат РСФСР* (с 1925), Сиб. крайсоюз кооперативов, предоставивший в распоряжение С. свою кооп. торг. сеть в деревне, др. орг-ции. В С. работали М. М. *Басов* (пред. правления), П. И. *Макушин*, П. К. Казаринов, М. И. Пашин и др. С. издавал лит-ру универсального характера, *Сибирскую советскую энциклопедию*, особенно был велик удельный вес «краевых» учебников, созданных силами местных авторов для школ Сибири. В 20-х гг. С. был фактически монополистом на кн. рынке Сибири, им были созданы «кн. полки» в сел. кооперативах и «кн. т-ва» почти во всех райцентрах края. Создание С. позволило значительно улучшить материально-финансовое положение книжного дела в Сибири.

С. ликвидирован в 1930 в связи с реорганизацией кн. дела в стране. На основе С. созданы Зап.-Сиб. и Вост.-Сиб. краевые отделения ОГИЗа.

Лит.: Посадсков А. Л. Кн. дело Сибири в 1924—27: Система Сибкрайиздата// Кн. культура Сибири и Д. Востока в годы строительства социализма. Новосибирск, 1987.

А. Л. Посадсков.

СИ́ГЛА (лат. sigla, мн. ч. от siglum — аббревиатура, буквенное сокращение), условное обозначение библиотек — участниц составления сводного каталога. При помощи С. указывается, в каком фонде имеется издание, описанное в сводном каталоге, отражающем фонды нескольких самостоят. б-к.

СИГНА́ЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯ́Р, первый, пробный экземпляр книги, журнала и др. издания, направляемый в изд-во для контроля и как образец тиража для утверждения. На основании С. э. типография выпускает весь тираж.

Д. М. Дзюбак.

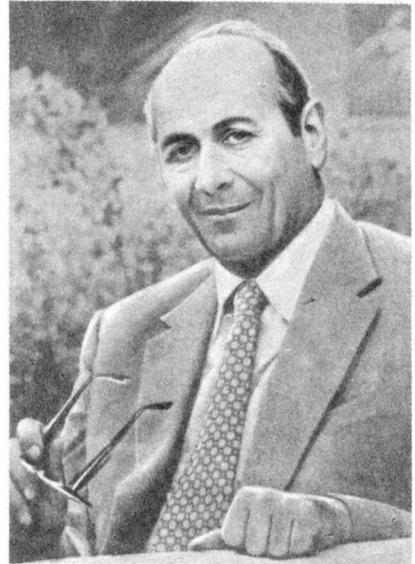
СИГНАТУ́РА (позднелат. signatura, от лат. signo — обозначаю, указываю), порядковый номер печатного листа издания, помещаемый в нижнем поле первой полосы перед *нормой*. Служит для контроля при комплектовании тетрадей в кн. блок.

СИГНЕ́Т (нем. Signet) (устар.), типографская или *издательская марка*, воспроизводимая в книге. Впервые помещена нем. издателями И. *Фустом* и П. *Шёффером* в *колофоне* Псалтыри (1457, Майнц). *Е. Л. Немировский.*

СИ́ДОРОВ Алексей Алексеевич [1(13).6.1891, с. Николаевка Курской губ., — 30.6.1978, Москва], рос. книговед, искусствовед, ч.-к. АН СССР (1946), засл. деят. иск-в РСФСР (1947). Окончил Моск. ун-т (1913). В 1913—14 продолжал спец. образование в Италии, Австрии и Германии. Преподавал в Моск. ун-те (1916—31, 1942—50), Ин-те философии, лит-ры и истории (1933—38), Моск. архитектурном ин-те (1936—44), Моск. полиграф. ин-те (1938—64). В 1927—36 заведовал гравюрным кабинетом Гос. музея изобразит. иск-в им. А. С. Пушкина в Москве. В 1921 в ст. «Иск-во книги», опубликованной в ж. «*Печать и революция*» (отд. изд.: 1922; 1979), сформулировал осн. принципы оформит. иск-ва применительно к текущим задачам книгоиздательства. В 1924—25 по инициативе С. издан труд «Книга в России» (т. 1—2), для к-рого он написал программное введение «Книга как объект изучения и худ. элементы книги» и ст. «Иск-во рус. книги XIX—XX вв.». Автор монографий о крупнейших мастерах графики и книги: О. *Бёрдсли* (1917), А. *Дюрере* (1918, 1937), К. Кольвиц (1931, 1962), Х. *Хольбейне* младшем (1933), Е. С. Кругликовой (1936), И. Ф. *Рерберге* (1947), В. Н. Яковлеве (1950), А. Д. *Гончарове* (1960). Создал уч. курс «История оформления рус. книги» (2 изд., 1964). В 50—70-х гг. один из инициаторов, редакторов и участников коллективных монографич. исследований: «У истоков рус. книгопечатания» (1959), «400 лет рус. книгопечатания» (1964), «Пятьсот лет после Гутенберга» (1968), «Рукописная и печатная книга» (1975) и др. В эти же годы в ряде выступлений развил положение о книговедении как комплексной науке о книге.

Экслибрис книг А. А. Сидорова.

А. А. Сидоров.



Н. М. Сикорский.

Соч. (кроме указанных в статье): Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951; Рисунок старых рус. мастеров. М., 1956; Рисунок рус. мастеров (2-я пол. XIX в.). М., 1960; Рус. графика нач. XX в. М., 1969; Записки собирателя. Л., 1969; Книга и жизнь. М., 1972; Друг книги — сов. библиофил. М., 1981; О мастерах заруб., рус. и сов. иск-ва. Избр. труды. М., 1985.

Лит.: А. А. Сидоров. 2 изд. М., 1974 (Материалы к биобиблиографии ученых СССР); Немировский Е. Л. Ученый и книга// Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 13; его же. А. А. Сидоров — 100 лет со дня рождения // Памятные кн. даты, 1991. М., 1991; Гончаров А. Д. А. А. Сидоров// В мире книг. 1971. № 6; Сикорский Н. За полвека// Там же. 1972. № 8; Памяти А. А. Сидорова// Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 37.

Е. Л. Немировский.

СИКО́РСКИЙ Николай Михайлович (4.4.1919, с. Хутор Червенского р-на, Белоруссия, — 29.6.1997, Москва), рос. книговед, проф. (1966), д-р филол. наук (1972). Окончил Моск. полиграф. ин-т (1948), в 1954—72 заведовал кафедрой книговедения и редактирования этого ин-та. В 1961—63 гл. ред. Изд-ва АН СССР. В 1972—79 дир. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ). В 1960—1992 гл. ред. сб. «*Книга. Исследования и материалы*». Пред. Комиссии комплексного изучения книги Науч. совета по истории мировой культуры АН СССР (с 1979). Разрабатывал вопросы общей теории книговедения, журналистики, редактирования, библиотеч. дела. Участвовал в создании коллективных учебников, уч. пособий и хрестоматий по редактированию и журналистике. Автор учебника «Теория и практика редактирования» (1971; 2 изд., 1979), гл. ред. энциклопедич. словаря «Книговедение» (1981).

Соч.: Книга. Читатель. Библиотека. М., 1979.

Лит.: Грачева О. А., Сокольская К. П. Н. М. Сикорский. Библиогр. указатель /Вступ. ст. Р. Г. Абдуллина и Е. Л. Немировского. М., 1979. *Е. Л. Немировский.*

СИЛЛАБИ́ЧЕСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Письмо.*

СИЛЬВЕ́СТР (в монашестве Спиридон) [? — ок. 1566, Кирилло-Белозерский монастырь (?)], рос. гос. и религ. деятель, организатор скрипториев. Родом из зажиточных новгородцев. С 1540-х гг. священник Благовещенского собора Моск. Кремля. В молодые годы *Ивана IV* С. — один из руководителей Избранной рады — правительственного кружка при царе. С 1550-х гг. сблизился с боярской оппозицией; в 1560 удалён от двора, пострижен в монахи, жил в сев. монастырях. В доме С. в Новгороде и Москве работали скриптории. Сохранилось множество рукоп. книг, пожертвованных С. в разл. монастыри (в т. ч. 66 книг в *Соловецкий ставропигиальный первоклассный Спасо-Преображенский монастырь*). По гипотезе Е. Л. *Немировского*, С. был организатором и владельцем первой моск. т. н. *«Анонимной» типографии*, также обработал и дополнил «Домострой», авторство к-рого (как и др. сочинений публицистич. характера) приписывают С.

Соч.: Домострой Сильвестровского извода. СПб., 1891; Сильвестра послание и наказание от отца к сыну // Памятники др.-рус. церковно-учительской лит-ры. СПб., 1897. Вып. 3.

Лит.: Немировский Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964; Розов Н. Н. Б-ка Сильвестра // Исследования источников по истории рус. яз. и письменности. М., 1966; Курукин И. В. Источники для реконструкции б-ки наставника Ивана Грозного Сильвестра // Теория и методы источниковедения и вспомогат. исторических дисциплин. М., 1985.

Е. Л. Немировский.

СИМВОЛИ́СТСКАЯ КНИ́ГА, особый тип отеч. книги, оригинальный пласт рос. кн. культуры нач. 20 в. Типологич. особенности С. к. заключаются в предельной содержательной насыщенности, «символизации» всех её элементов и подсистем. Символисты стремились погрузить текст лит. произведения в авторский и издат. контекст, выраженный как словесными (предисловия, примечания, библиогр. списки, книготорг. объявления и т. п.), так и худ. средствами (графика, типогр. иск-во). Острое чувство стиля как выражения духа эпохи сближало их с художниками объединений *«Мир искусства»* и «Голубая роза», к-рые активно сотрудничали с поэтами в символистских изд-вах. Ведущим деятелем С. к. был В. Я. *Брюсов.*

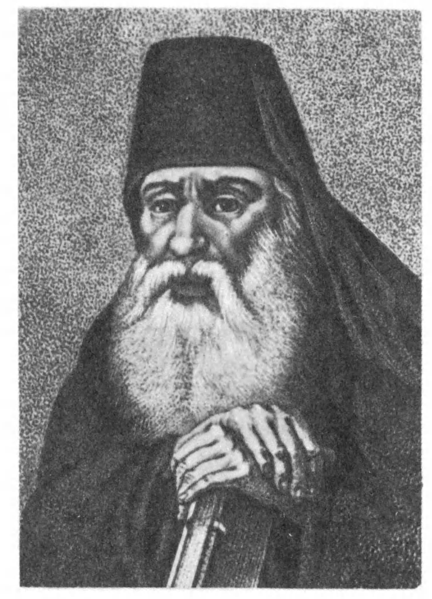
С. к. воплощена в репертуаре символистских изд-в *«Скорпион», «Гриф», «Оры», «Мусагет», «Альциона», «Сирин»,* а также в ряде изданий др. изд-в, опубликованных при участии символистов (авторов и переводчиков). Репертуар каждого изд-ва формировался по образу и подобию символистского авторского сб-ка стихов: каждое издание воспринималось в контексте предшествующих и последующих публикаций и, в свою очередь, дополняло образ изд-ва. При подготовке изданий своих произведений авторы участвовали в создании замысла будущей книги, в поиске выразит. средств для его адекватного воплощения. Ядро С. к. — издания стихов и прозы К. Д. Бальмонта, А. Белого, А. А. Блока, Брюсова, З. Н. Гиппиус, Вяч. И. Иванова, Д. С. Мережковского, Ф. Сологуба и др., а также классич. и совр. трудов по филологии, искусствознанию, философии, религ.-мистич. сочинения, подводившие мировоззренческий фундамент под здание лит. школы символизма. Обилие переводов худ. произведений заруб. писателей кон. 19 — нач. 20 вв. — П. Верлена, Э. Верхарна, К. Гамсуна, Г. Ибсена, М. Метерлинка, С. Пшибышевского, О. Уайльда и др. — объясняется стремлением приверженцев «нового иск-ва» опереться на уже сложившуюся на Западе лит. традицию *модерна.*

Деятельность символистских изд-в оказала влияние на лит. процесс, худ. и издат. культуру нач. 20 в.

Лит.: Сусликова Г. А. Книговедч. аспекты изучения прижизненных изданий рус. поэтов нач. XX в. // Книга и социальный прогресс. М., 1986; Толстых Г. А. Прижизненные стихотв. сб-ки рус. символистов: Книготворчество поэтов // Книга: Исслед. и материалы. 1991. Сб. 62; её же. Книготворч. взгляды рус. поэтов-символистов // Там же. 1994. Сб. 68.

Г. А. Толстых.

СИМЕО́Н ПО́ЛОЦКИЙ (в миру Самуил Емельянович Петровский-Ситнианович) (1629, Полоцк, — 25.8.1680, Москва), белорус. и рус. поэт, драматург, переводчик, издатель, обществ. и церк. деятель. Окончил Киево-Могилянскую коллегию в 1640-х гг. В 1650-х гг. преподавал в Полоцкой братской школе, в 1656 принял монашество. После занятия польск. войсками Полоцка переселился в Москву (1663). Был назначен учителем царевичей Алексея и Фёдора. По инициативе С. П. в Москве в Кремле была создана в 1678 т. н. Верхняя типография («на верху»), к-рая выпустила 6 изданий, преим. сочинения самого С. П. или его переводы, в т. ч.: «Букварь языка славенски» (1679), «Тестамент, или Завет Василия царя греческого к сыну его Лву философу» (1680), Псалтырь рифмотворная (1680), «Обед душевный» (1681), «Вечеря душевная» (1683). Издания отличались новейшими техникой печати (глубокая печать с медных досок) и стилем худ. оформления, обязанным иск-ву иконописца С. *Ушакова* и гравёра А. *Трухменского.* В роли кн. цензора (референта) С. П. способствовал оживлению связей рус. типографов и издателей с укр.-белорус. мастерами книгопечатания. В 1680 С. П. участвовал в составлении проекта организации в Москве Славяно-греко-лат. академии, его б-ка была одной из богатейших в Москве.



Симеон Полоцкий.

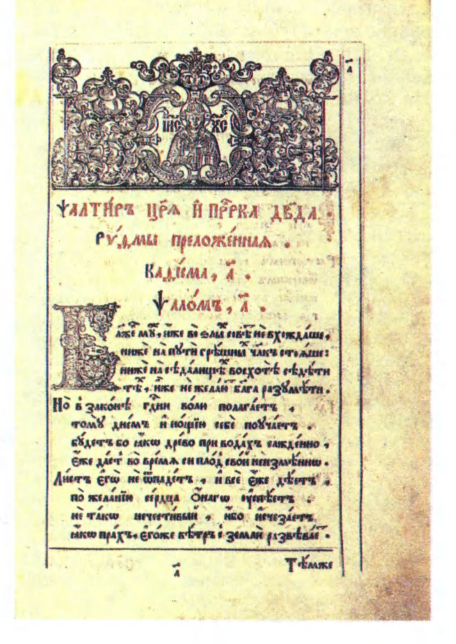
Соч.: Избр. соч. М.; Л., 1953.

Лит.: Татарский И. Симеон Полоцкий, его жизнь и деятельность. М., 1886; Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951; Голенченко Г. Я. Белорусы в рус. книгопечатании // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 13; Симеон Полоцкий и его книгоиздат. деятельность. М., 1982; Былинин В. К. О дате рождения Симеона Полоцкого // ТОДРЛ. 1985. Т. 39; Робинсон М. А., Сазонова Л. И. Заметки к биографии и творчеству Симеона Полоцкого //Рус. лит-ра. 1988. № 4; Юсим М. А. Книги из б-ки Симеона Полоцкого — Сильвестра Медведева // ТОДРЛ. 1993. Т. 47.

И. Е. Баренбаум.

СИ́ММОНС (Simmons) Джон Симон Габриель (р. 8.7.1915, Бирмингем, Великобритания), англ. историк книги. В 1937—39 и 1946—48 сотрудник Университетской б-ки в Бирмингеме, в 1939—45 на

Симеон Полоцкий. Псалтырь рифмотворная. Москва, Верхняя типография, 1680. Гравюра на меди Симона Ушакова.



ІНС ХС

ѰАЛТИРЬ ЦРѦ И ПРРКА ДВДА.

РѴДМЫ ПРЕЛОЖЕННАѦ.

КАѲІСМА, А.

ѰАЛОМЪ, А.

Блаженъ мужъ, иже во злыхъ совѣтѣ не вхождаше, ниже на пути грѣшныхъ чакъ стояше: ниже на сѣдалищи восхотѣ сѣдѣти тѣхъ, иже не желаютъ блага разумѣти.
Но в законѣ Гдни воли полагаетъ,
тому днемъ и нощію себе поучаетъ.
Будетъ бо яко древо при водахъ саждено,
еже даетъ во время си плодъ свой неизмѣнно.
Листъ его не отпадетъ, и все еже дѣетъ,
по желанію сердца благо успѣетъ.
Не тако нечестивый, ибо исчезаетъ
яко прахъ, егоже вѣтръ с земли развѣваетъ.

а Тѣмже

воен. службе. В 1949—69 библиотекарь-лектор Оксфордского ун-та. Описал ряд ранее неизвестных рус. старопечатных книг. По инициативе и под ред. С. переизданы классич. труды по филигранологии, в т. ч. альбомы К. Я. *Тромонина* (1965), Ш. Брике (1968). В 1969 совм. с Х. Грасхофом факсимильно издал «Азбуку» И. *Фёдорова* (1578), выпустил факсимильное издание каталога «Библиотека Д. В. Ульянинского» (Кембридж, 1974). Подготовил и выпустил серию брошюр, посвящённых памяти рус. книговедов и библиографов.

Соч.: Incunabula in the USSR // Book collector. 1965—67. V. 14—16; Grasshoff H., Simmons J. S. G. Ivan Fedorov's Griechisch-russisch/kirchenslawisches Lesebuch von 1578 und der Gothaer Bukvar von 1578/1580. B., 1969; О некрых старопечатных кириллич. книгах в Дублине // Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 9.

Лит.: Свидер А. Б. Дж. С. Г. Симмонс. Указатель славяноведч. работ. К., 1990; Семеновкер Б. А. Мемориальные брошюры Дж. С. Г. Симмонса // Сов. библиография. 1991. № 4; Лабынцев Ю. А. Доктор Дж. С. Г. Симмонс: (К 80-летию со дня рождения) // Книга: Исслед. и материалы. 1995. Сб. 71; Simmons J. S. G. An autobibliography. 1933—1974. Oxf., 1975. *Е. Л. Немировский.*

СИМО́Н Константин Романович [16(28).8.1887, Москва, — 30.6.1966, там же], рос. историк, книговед, библиограф, д-р ист. наук (1964). Окончил Моск. ун-т (1911). В 1928—37 работал в библиогр. отделе Междунар. аграрного ин-та (впоследствии — Всес. ассоциация с.-х. библиографии), в Критико-библиогр. ин-те Объединения гос. изд-в и в Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина, с 1939 — Фундам. б-ке обществ. наук АН СССР. Преподавал в Моск. библиотеч. ин-те. Исследования С. в области теории, а также терминологии библиографии («О нашей библиогр. терминологии», 1937) были подытожены С. в словаре «Библиография. Осн. понятия и термины» (1968, издан посмертно). Наиб. место в науч. работе С. занимало исследование заруб. библиографии; составил справочные таблицы «Иностр. универсальная библиография» (1940), опубликовал учебник «Иностр. общая библиография» (1941) и труд «История иностр. библиографии» (1963). Лит. наследство С. содержит также работы, посвящённые библиографии истории, проблемам реферативной периодики, науч. журналам и указателям к ним, статистике печати.

Соч.: Избранное. М., 1984.

Лит.: Кричевский Г. Г. К. Р. Симон как библиограф и книговед // Теория и история библиографии. Сб. статей в память К. Р. Симона. М., 1969; Хавес Б. М. Список печатных работ К. Р. Симона // Там же; Гудовщикова И. В. К. Р. Симон // Междунар. форум по информации и документации. 1976. Т. 1. № 4; Веревкина А. Н. К. Р. Симон — крупнейший специалист в области заруб. библиографии // Теория, история и организация библиографии за рубежом. М., 1985; Беспалова Э. К. К. Р. Симон: К 100-летию со дня рождения // Книга: Исслед. и материалы. 1987. Сб. 55; Гульчинский В. И. Познавая библиографию как явление историческое // Сов. библиография. 1987. № 4; Nowodworski W. K. R. Simon jako teoretyk bibliografii // Przeglad biblioteczny. 1971. N 1—4. *И. В. Гудовщикова.*

К. Р. Симон.

П. К. Симони.

СИМО́НИ Павел Константинович [20.11(2.12).1859, Петербург, — 17.3.1939, Ленинград], рос. филолог, книговед, библиограф, ч.-к. Рос. АН (1921). Окончил Петерб. ун-т (1892). Преподавал на Высших библиотеч. курсах, работал в *Научно-исследовательском институте книговедения.* Издал ряд памятников др.-рус. книжности: «Опыт сб-ка сведений по истории и технике книгопереплётного художества на Руси...» (1903), «К истории обихода книгописца, переплётчика и иконного писца при книжном и иконном строении...» (1906). Составил биогр. картотеку книгоиздателей, типографов, книготорговцев и др. (более 1000 имён), опубликовал ист. данные о мн. деятелях кн. дела: «Н. И. Новиков и книгопродавцы Кольчугины» (1906), «Я. А. Исаков и его ученики» (1907), «Типография Платона Бекетова в Москве» (1908), «Кн. торговля в Москве XVIII—XIX столетий...» (1927) и др.

Лит.: Аблов Н. Н. П. К. Симони. [Некролог] // Сов. библиография. 1940. № 1; Дорошевич А. В. П. К. Симони как историк кн. торговли // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исслед. 1984. Вып. 13. *А. А. Говоров.*

СИНА́ЙСКО - ПАЛЕСТИ́НСКОЕ ПИСЬМО́, см. *Западносемитское письмо.*

СИНОДА́ЛЬНАЯ БИБЛИОТЕ́КА (до 1721 Патриаршая библиотека), одна из старейших рус. б-к, Москва. Возникновение её относят к митрополичьей «кн. казне» митрополита *Макария* (сер. 16 в.). Иногда утверждают, что в составе С. б. сохранилось и великокняжеское кн. собрание с т. н. *библиотекой Ивана Грозного.* В 17 в. в б-ку поступили собрания патриархов Филарета и *Никона,* митрополита Сарского и Подонско́го Павла, Епифания Славинецкого, Сильвестра Медведева. В 1654 Арсений Суханов, посланный патриархом Никоном в афонские монастыри, привёз оттуда 498 рукописей. При передаче б-ки в 1721 Синоду в ней находилось 866 печатных книг, 224 рукописи, 300 грамот и 144 отдельно хранившиеся рукописи и печатные книги. К этому времени относятся упорядочение С. б. и создание первых каталогов. В 1723 издано 2-томное описание греч. рукописей, составленное Афанасием Скиада. В 1718 составлена опись Патриаршей б-ки, в 1771 — «Реестр к книгам русским рукописным, в Синодальной б-ке хранящимся»; оба труда не опубликованы, как и подробный инвентарь 1823, а также описания, составленные К. Ф. *Калайдовичем* и В. М. *Ундольским.* В 19—20 вв. в состав С. б. были включены рукоп. собрания монастырей и церквей: в 1893 — Архангельского собора Моск. Кремля, в 1895 — Успенского собора, в 1899 — Чудова монастыря, в 1903 — Новоспасского и Симонова монастырей, в 1906—07 — Воскресенского Новоиерусалимского монастыря, в 1908 — Донского монастыря и др. Подробное описание рукописей С. б. составлено А. В. Горским и К. И. Невоструевым в 1855—1917 (т. 1—6). В 1920 рукописи и старопечатные книги С. б. переданы в Гос. ист. музей. В Синодальном собрании слав. рукописей находятся 1172 тома (без монастырских собраний), в т. ч.: Изборник 1073 князя Святослава Ярославича, Мстиславово Евангелие 12 в., Галицкое Евангелие 1143—44, Геннадиевская Библия 1499, два списка «Миней Четьих» митрополита Макария, два тома *Лицевого летописного свода* 16 в., каждый из к-рых иллюстрирован более чем 1000 миниатюр. В собрании греч. рукописей — 514 томов, в т. ч. списки соч. Аристотеля, Гомера, Аристофана, Демосфена, Плутарха. В собрании старопечатных книг — 372 тома, в т. ч. экземпляр первой точно датированной моск. печатной книги Апостол 1564.

Лит.: Горский А. В., Невоструев К. И. Описание слав. рукописей Моск. Синодальной (Патриаршей) б-ки. М., 1855—1917. Т. 1—6; Витошинский Е. М. Указатель именной и предметный к труду А. В. Горского и К. И. Невоструева «Описание слав. рукописей Моск. Синодальной б-ки». Варшава, 1915; Попов Н. П. О возникновении Моск. Синодальной (Патриаршей) б-ки // Сб. статей к 40-летию деятельности А. С. Орлова. Л., 1934; Фонкич Б. Л., Поляков Ф. Б. Греч. рукописи Моск. Синодальной б-ки: Палеографич., кодикологич. и библиогр. дополнения к каталогу архимандрита Владимира (Филантропова). М., 1993. *Е. Л. Немировский.*

СИРИ́ЙСКОЕ ПИСЬМО́, разновидность финикийско-арамейского квазиалфавитного письма (см. *Западносемитское письмо*). Состоит из 22 знаков, имеющих тот же порядок, что и в финикийском письме; письмо слитное, направление справа налево. Использовалось с 1 в. для сирийского яз., одного из литературных арамейских диалектов. Осн. виды С. п. — эстрангело (эстрангела), а также возникшее после 431 западносирийское (серто, или серта) с яковитской и мелькитской разновидностями и восточносирийское, или несторианское, к-рое через христ. миссионеров распространилось до Ср. Азии и Китая. С. п. пользовалось *матрес лекционис,* с 7—8 вв. применялись надстрочные и подстрочные *диакритические знаки* для гласных в виде точек или в виде маленьких греч. букв; употреблялись и знаки препинания. Ок. 1840 на основе несторианской разновидности С. п. была создана письменность, к-рая используется говорящими на ассирийском яз. ассирийцами в Иране и Ираке.

Лит.: Дирингер Д. Алфавит. Пер. с англ. М., 1963; Фридрих И. История письма. Пер. с нем. М., 1979. *И. М. Дьяконов.*

«СИРИ́Н», изд-во, 1912—14, Петербург. Основано и финансировалось промышленником Михаилом Ивановичем Терещенко и его сёстрами Пелагеей Ивановной и Елизаветой Ивановной Терещенко. В работе изд-ва участвовали А. А. Блок, А. Белый. Изд-вом «С.» выпущены собр. соч. Ф. Сологуба (16 томов), А. М. Ремизова (8 томов), В. Я. Брюсова (8 томов), 3 альманаха «Сирин» (1913—14), в к-рых печатались Блок, Белый, З. Н. Гиппиус, Ремизов, Сологуб, В. А. Пяст.

Лит.: Каталог изд-ва «Сирин». СПб., [1914]; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *И. А. Шомракова.*

СКАБИЧЕ́ВСКИЙ Александр Михайлович [15(27).9.1838, Петербург, — 29.12.1910(11.1.1911), Павловск Петербургской губ.], рос. лит. критик, историк лит-ры. Окончил филол. ф-т Петерб. ун-та (1861). В 1868—84 сотрудничал в ж. «Отеч. записки», в «Биржевых ведомостях». В 1872 был арестован; впоследствии цензурой уничтожен за «крайне вредное направление» почти весь тираж его книги «Очерки развития прогрессивных идей в нашем обществе 1825—1860 гг.» (опубл. в 1870—72 в «Отеч. записках»). С. написал одну из первых книг по истории цензуры в России — «Очерки истории рус. цензуры (1700—1863)», печатавшиеся первоначально в ж. «Отеч. записки» (1882—84), затем изданные Ф. Ф. *Павленковым* (1892). По требованию цензуры из кн. издания были сделаны исключения, в частности очерк о деятельности рус. революционера М. В. Буташевича-Петрашевского и отзывы о ней цензуры.

Соч.: Соч. Т. 1—2. 3 изд. СПб., 1903; Лит. воспоминания. М., 1928.

Лит.: Рассудовская Н. М. Издатель Ф. Ф. Павленков (1839—1900). М., 1960; Добровольский Л. М. Запрещенная книга в России. 1825—1904: Архивно-библиогр. разыскания. М., 1962. *А. П. Толстяков.*

СКАМО́НИ Георгий Николаевич [1835, Вюрцбург, Германия, — 17(30).2.1907, Петербург], нем. и рос. изобретатель в области полиграфии, историк книгопечатания. В 1857 изобрёл способ микроскопич. литографии. С 1863 жил в России, работал в Экспедиции заготовления гос. бумаг в Петербурге. В 1866 изобрёл один из способов *гелиографии* (награждён Ломоносовской премией АН). В 1869 разработал фотоцинкографский способ воспроизведения текстовых форм, с помощью к-рого 7.4.1869 отпечатана миниатюрная (38×34 мм) книжка «Государя императора Александра II Высочайшие манифесты и указы 19 февр. 1861 г., 1 янв. 1864 г., 20 нояб. 1867 г.». Награждён серебр. медалями Моск. политехнической (1872), Лондонской междунар. (1873) и Венской всемирной выставок «за особенные успехи по фотогр. иск-ву». В последние годы жизни занимался историей книгопечатания (опубл. в 1896 на нем. яз. биографию А. *Зенефельдера,* в 1906 — «Изобретения и усовершенствования в области графич. иск-в»).

А. М. Скабичевский.

И. И. Скворцов-Степанов.

С. А. Скирмунт.

Соч.: О гелиографии // Фотогр. обозрение. 1870. № 8, № 9; Генрих Гольциус и его ученики // Печатное иск-во. 1903. № 7; Гравюра на меди. Очерк ее развития // Там же. № 12; Alois Senefelder und sein Werk. Spb., 1896.

Лит.: Способ воспроизведения на металле гравюр и рисунков. Гелиогравюра и труды этого рода г. Скамони // Рус. старина. 1876. Т. 15; Немировский Е. Л., Виноградова О. М. Миниатюрные книги вчера, сегодня, завтра. М., 1977; Немировский Е. Л. Петерб. мастер книги Г. Н. Скамони // Вопросы истории естествознания и техники. 1984. № 4. *Е. Л. Немировский.*

СКАНИ́РОВАНИЕ ИЗОБРАЖЕ́НИЙ, последовательность операций, необходимых для ввода и вывода изобр. информации в системах электронной обработки текста и изображений, содержащих сканер. С. и. состоит из установки оригинала на сканере, собственно сканирования в автоматич. режиме по характеристикам, устанавливаемым сканирующими устройствами (программное обеспечение характеристик — автоматическое при анализе изобр. оригиналов), записи изображения в устройствах памяти и выводе его на лазерный *принтер* либо выводные устройства фотонаборных автоматов или электронных цветоделительных машин. На качество получаемых изображений влияют характеристики оригиналов, разрешающая способность сканера, точность фокусировки или резкость, диапазон оптич. плотности и др.

Лит.: Грибков А. В. Формное оборудование. М., 1988. Ч. 2. *А. Л. Ворожцов.*

СКВОРЦО́В-СТЕПА́НОВ Иван Иванович (наст. фам. Скворцов) [24.2(8.3).1870, Богородск, ныне Ногинск Моск. обл., — 8.10.1928, Сочи], рос. гос. и парт. деятель, историк, экономист, редактор. После февр. 1917 редактор газ. «Известия» Моск. совета, чл. редколлегии газ. «Социал-демократ». В 1919—20 зам. пред., в дальнейшем чл. редколлегии *Госиздата РСФСР.* В 1925—26 редактор ж. «Новый мир», в 1925—27 ответств. редактор газ. «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», с 1927 зам. ответств. редактора газ. «Правда». В 1926—28 ответств. редактор газ. «Ленингр. правда». Член Гл. редакции 1-го изд. Большой сов. энциклопедии, переводчик и редактор рус. издания «Капитала» К. Маркса (т. 1—3, 1918—22).

Соч.: Избранное. М., 1970.

Лит.: Шаров В. В. И. И. Скворцов-Степанов. М., 1972; Подлящук П. И. Иван Иванович. М., 1973. *И. А. Шомракова.*

СКИРА́ (Skira) Альбер (10.8.1904, Локо, кантон Тичино, — 14.9.1973, Дюлли, близ Лозанны), швейц. книгоиздатель, один из крупнейших издателей книг по иск-ву, глава фирмы «Эдисьон д'ар Альбер Скира» (Женева, осн. в 1928), выпускавшей полиграф. шедевры малыми тиражами («Метаморфозы» П. Овидия с досок П. *Пикассо,* «Стихи» С. Малларме с илл. А. *Матисса,* «Пантагрюэль» Ф. Рабле с илл. А. Дерена и др.). С 1934 выпускал многотомные серии: «Сокровища франц. иск-ва», «Великие эпохи в живописи», «Великие направления в живописи», «Живопись—Краски—История», «Искусство—Мысль—История», «Сокровища Азии», «Мировые сокровища», «Вкус нашего времени», «Альбомы Скира», «Большая история живописи». С. создал специфич. тип альбома-монографии, в к-ром непревзойдённые по качеству цв. иллюстрации, напечатанные типогр. способом, наклеивались на страницы. С. порой предпринимал убыточные издания для восполнения пробелов в освещении иск-ва отд. стран и эпох. Среди авторов, привлекавшихся С. для создания серии книг-эссе «Путями творчества», были Л. Арагон, Э. Триоле, Ж. Превер, Пикассо, М. Астуриас. Издавал журналы по иск-ву «Минотавр» (1933—39) и «Лабиринт» (1944—46). Автор стихов (на франц. яз.).

Лит.: Nichols L. Picasso's sparkplug // New Yorker. 1960. № 36. *А. Б. Горянин.*

СКИ́РМУНТА С. А. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1899—1907, Москва. Осн. под назв. «Труд» Сергеем Аполлоновичем Скирмунтом (1862—1932) (совм. с В. А. *Крандиевским*), организатором благотворит. «Об-ва содействия устройству общедоступных нар. развлечений» в Москве. В редколлегию изд-ва входили И. И. *Скворцов-Степанов,* В. Я. Канель и В. М. Фриче. Изд-во выпускало социально-полит. и худ. лит-ру («История крепостного права в России» И. Энгельмана, «История объединения Италии» Б. Кинга, альбом «Галерея рус. писателей») и др.; было связано с большевиками и в 1904—06 выпускало массовую с.-д. лит-ру; в 1905 выходила «Дешёвая б-ка», включавшая серии: «Социал-демократическая», «Научно-социальная», «Научно-философская», «Беллетристическая». Популярностью пользовался кн. магазин «Труд». За революц. издат. деятельность Скирмунт неоднократно подвергался арестам и ссылке. В 1907—26 он находился в эмиграции, затем работал в Наркомтруде, Госторге,

«Галерея русских писателей». Издание С. А. Скирмунта. Москва, 1901. Обложка.

ОНТИ *(Объединение научно-технических издательств)*.

Лит.: Азов В. Смотр печати // Речь. 1911, 21 мая; Умер С. А. Скирмунт // Известия. 1932, 5 окт.; Кваше Е. В. Издат. и книготорг. деятельность С. А. Скирмунта // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 38.

И. Е. Баренбаум.

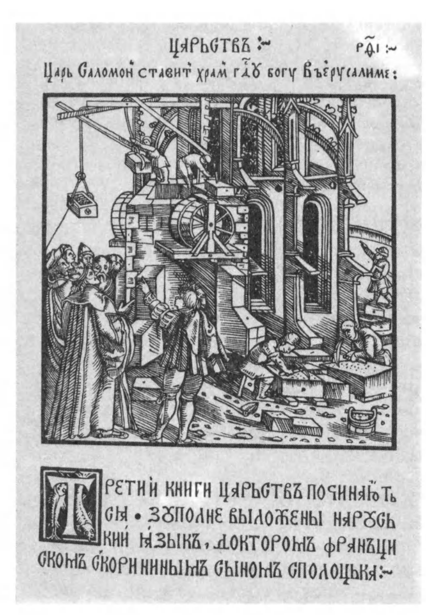
«СКИ́ФЫ», рус. изд-во в Берлине, 1920—1925. Во главе изд-ва стоял Е. Г. Лундберг. Выпускало худ. лит-ру, книги по истории культуры и лит-ры, соц.-экон. и полит. проблемам, мемуары, периодич. междунар. обозрение совр. иск-ва «Вещь», а также серию «Б-ка „Скифов“» (книги по философии, теории творчества, истории лит-ры и социологии), в к-рой вышли произв. Р. В. Иванова-Разумника, Л. И. Шестова, Ф. М. Достоевского, Ф. Ницше («Философия трагедии») и др.

Лит.: Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924 г.: Издание Союза рус. издателей и книгопродавцов в Германии. Берлин, 1924; Изд-во «Скифы». Берлин: Библиогр. каталог № 1. Берлин, 1922. *Т. И. Бычихина.*

СКОРИ́НА Франциск (ок. 1486, Полоцк, — до 2.6.1541, Прага), белорус. просветитель, основатель первых кирилловских типографий в Праге и Вильне. Нач. образование получил в Полоцке, возможно в школе при Софийском соборе, и в Вильне. В 1504—06 учился в Краковском ун-те, где получил степень бакалавра свободных иск-в. Продолжал образование в одном из герм. ун-тов, где получил степень д-ра свободных иск-в. В 1512 в Падуанском ун-те сдал экзамен на степень д-ра медицины. Из Италии С., видимо, возвратился на родину, где работал над переводом *Библии* на слав. яз. белорус. редакции. Затем переехал в Прагу, где в 1517—19 выпустил 20 изданий, содержавших 23 книги Ветхого Завета. Пражские издания иллюстрированы гравюрами на дереве, украшены заставками и инициалами. Каждому из них и всей Библии в целом впервые в слав. изданиях кирилловского шрифта предпослан титульный лист. В двух изданиях (Книга Иисуса Сирахова и Книги Царств) впервые в издат. практике помещён портрет С. Он перевёл всю Библию,

Ф. Скорина. Гравюра на дереве. 1517.

Заставки и инициалы из пражских изданий Ф. Скорины.



Книги Царств. Издание Ф. Скорины. Прага, 1518. Титульный лист.

но часть своих переводов напечатать не успел. Они сохранились в списке 1569 Луки из Тернополя (рукопись, находившаяся в Варшаве, погибла в годы 2-й мировой войны) и списке 1575—77 Дмитро из Зинкова (находится во Львове и Петербурге). Вернувшись в Вильно, С. поступил на службу личным доктором к виленскому епископу Яну из князей литовских. В 1522 организовал там типографию, где примерно за 3 года выпустил 22 издания: Псалтырь, Часословец, 17 изданий акафистов и канонов, Шестодневец, Последование церковного собрания с Пасхалией и Апостол (1525). 21 издание объединено в единое, названное в общем послесловии «Малой подорожной книжкой». Ни одно из входящих в неё изданий не датировано, но помещённая в ней Пасхалия рассчитана на 1523—43, что позволяет датировать «Малую подорожную книжку» временем ок. 1522. Все эти издания выпущены в небольшом формате (в 8-ю долю листа), хорошо орнаментированы, а в «Малой подорожной книжке» есть и иллюстрации. Пражские и виленские издания С. снабжены предисловиями и послесловиями, позволяющими исследователям реконструировать мировоззрение С., систему его правовых, эстетич., пед. и др. взглядов. В 1530 С. краткое время находился в Кёнигсберге на службе у прус. герцога Альбрехта. В 1532 он был заключён в Познани в тюрьму по обвинению в отказе платить долги, но вскоре указом короля Сигизмунда I признан невиновным, освобождён и дарован рядом привилегий. С 1535 С. работал в Праге на службе у короля Фердинанда I, где основал один из первых в Европе ботанич. садов.

Песня Песней. Издание Ф. Скорины. Прага, 1518. Титульный лист.

Г. И. Скородумов.

П. А. Сергеевич. «Ф. Скорина в типографии». 1957.

С о ч.: Творы. Мінск, 1990.

Лит.: В л а д и м и р о в П. В. Доктор Ф. Скорина. Его переводы, печатные издания и язык. СПб., 1988; Франциск Скорина и его время: Энциклопедич. справочник. Минск, 1990; Н е м и р о в с к и й Е. Л. Ф. Скорина. Жизнь и деятельность белорус. просветителя. Минск, 1990; е г о ж е. По следам Ф. Скорины. Минск, 1990; Ф. Скорина. Зборнік дакументаў і матэрыялаў. Мінск, 1988; Скорина і яго эпоха. Мінск, 1990; Б у л ы к а А. М., Ж у р а ў с к і А. І., С в я ж ы н с к і У. М. Мова выданняў Ф. Скорыны. Мінск, 1990; Г а л е н ч е н к а Г. Я. Ф. Скорина, белорускі і ўсходнеславянскі першадрукар. Мінск, 1993.

Е. Л. Немировский.

СКОРОДУ́МОВ Гаврила Иванович [12(23).3.1755, Петербург, — 12(23).7. 1792, там же], рос. художник, миниатюрист и гравёр, академик петерб. АХ (1785). Родоначальник гравюры пунктирной манерой (а также цветной) в России. В 1764—73 учился в петерб. АХ, в 1773—82 был пенсионером Академии художеств в Лондоне, где сначала работал в мастерской Ф. Бартолоцци, затем самостоятельно. С 1782 гравёр кабинета *Екатерины II* и смотритель гравюр при Эрмитаже. С. — лучший рус. гравёр 18 в. Известны также его портреты (в основном миниатюры), жанровые произведения и иллюстрации к путешествию по России У. Кокса (Лондон, 1784). С. исполнил 220 акварельных иллюстраций к «Метаморфозам» П. Овидия для роскошного издания на лат., рус., нем. и франц. языках, однако это издание не состоялось (судьба иллюстраций С. ныне не известна). Картина С. «Баланс Европы в 1791 году» позволяет назвать её автора зачинателем рус. полит. карикатуры.

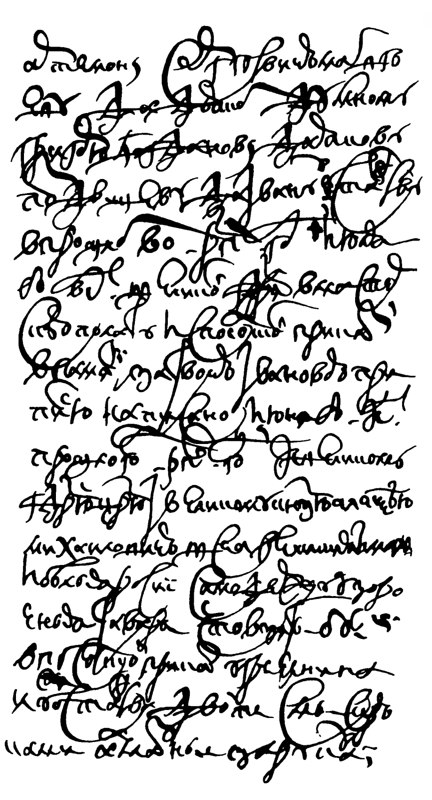
Лит.: Гравюры Г. И. Скородумова. Каталог выставки с пояснительным текстом. [Сост. В. Я. Адарюков]. М., [1927]; Н е к р а с о в а Е. А. Г. И. Скородумов. М., 1954.

А. П. Толстяков.

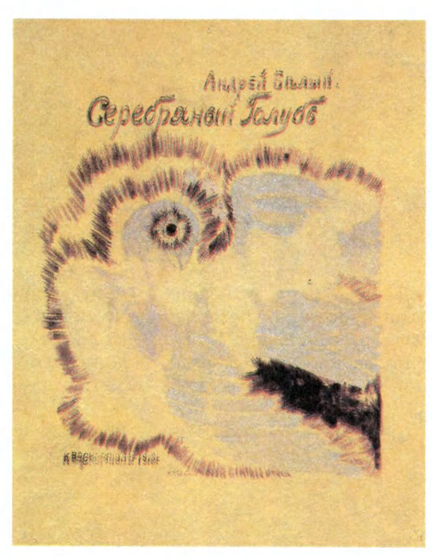
Литовско-белорусская скоропись. Кон. 16 в. См. ст. на с. 594.

СКО́РОПИСЬ, почерк преим. деловой письменности. Появление и распространение С. уже в древности (см. *Египетское письмо, Клинопись*) связывают с применением письменности для хоз., адм. и дипл. целей. С. в разл. видах алфавитного письма (см. *Письмо*) характеризуется гл. обр. непрерывностью движения пера при начертании букв. Греч. С. пользовались со 2 в. до н. э. по 7 в., латинской — со 2 в. до н. э. по 6 в. Кирилловская С. на Руси встречается в грамотах с 14 в. По графическим особенностям в русской *палеографии* различаются: сев.-вост. С. — московская (15 — нач. 18 вв.; на её основе создан *гражданский шрифт*); зап. С. — белорусская, или виленская (15—16 вв.); юго-зап. С. — киевская (17 в.).

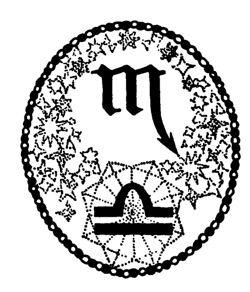
Лит.: Беляев И. С. Практический курс изучения древней рус. скорописи для чтения рукописей XV—XVIII столетий. 2 изд. М., 1911.



Русская скоропись. 17 в.



А. Белый. «Серебряный голубь». Издательство «Скорпион». Петербург, 1910. Обложка.



«Скорпион». Издательская марка. Художник Н. П. Феофилактов.

«СКОРПИО́Н», изд-во, 1899—1916, Москва. Осн. С. А. *Поляковым* при участии поэтов В. Я. *Брюсова,* К. Д. Бальмонта и Ю. К. Балтрушайтиса. В 1900—1909 фактическим руководителем и гл. редактором изд-ва и выходившего в нём ж. «Весы» (1904—09) был Брюсов, к-рый превратил «С.» в идейный и организац. центр лит. школы символизма. Всего в изд-ве вышло 126 книг (ср. тираж 1540 экз.), из них 86 изданий отеч. авторов (Бальмонт, А. Белый, А. А. Блок, З. Н. Гиппиус, М. А. Кузмин, Д. С. Мережковский, Ф. Сологуб и др.) и 40 — заруб. авторов (П. Верлен, Э. Верхарн, К. Гамсун, Г. Ибсен, М. Метерлинк, О. Уайльд, Э. По, С. Пшибышевский и др.); было опубл. также неск. изданий без указания издающей фирмы, 12 выпусков каталогов, альманах «Сев. цветы» (вып. 1—5, 1901—11). В изд-ве выходили также историко-лит., лит.-критич., искусствоведч. и библиогр. труды, напр.: «Письма Пушкина и к Пушкину» (1903); «Гоголь и чёрт» Мережковского (1906); «Библиография Валерия Брюсова, 1899—1912» (1913); «Скрябин» Л. Л. Сабанеева (1916); худ. альбомы Н. П. Феофилактова и К. Ф. Юона и др. Около половины всех книг «С.» украшены иллюстрациями, виньетками и др. декор. элементами; в изд-ве сотрудничали рус. иллюстраторы К. А. *Сомов,* Л. С. *Бакст,* Феофилактов, В. Д. Милиоти, М. А. Дурнов, С. Ю. Судейкин, В. Э. Борисов-Мусатов, Д. И. *Митрохин* и др., а также заруб. графики Т. ван Риссельберг, О. Рэдон, Ш. Лакост, Ф. Валлоттон, М. Дени и др. Книги «С.» печатались гл. обр. в типографиях Т-ва А. И. Мамонтова и Об-ва распространения полезных книг (В. И. Воронова).

Лит.: Гречишкин С. С. Архив С. А. Полякова // Ежегодник Рукоп. отдела Пушкинского Дома на 1978 г. Л., 1980; Котрелев Н. В. Переводная лит-ра в деятельности изд-ва «Скорпион» // Социально-культурные функции книгоиздат. деятельности. М., 1985; Белый А. С. А. Полякову в день 25-летия со дня возникновения книгоизд-ва «Скорпион» / Предисл. и публ. Н. В. Котрелева // А. Белый: Проблемы творчества: Статьи. Воспоминания. Публикации. М., 1988; Брюсов В. Я. Переписка с С. А. Поляковым (1899—1921) / Вступит. ст. и комментарии Н. В. Котрелёва // Лит. наследство. 1994. Т. 98, кн. 2. *Г. А. Толстых.*

СКРЕПЛЕ́НИЕ БЛО́КА, получение неразъёмного соединения всех элементов *книжного блока* — *тетрадей* или листов, накидок, *вкладок, приклеек, вклеек,* дробных частей бум. листа и *форзацев,* если они прикрепляются не к тетрадям, а к блоку. При С. б. обычно применяют шитьё нитками и проволокой, *клеевое бесшвейное скрепление* и реже механич. способы — винтами и гайками, заклёпками, спиралями, «гребёнками».

СКРЕПЛЕ́НИЕ ТЕТРА́ДЕЙ, соединение тетрадей по корешковому сгибу *термонитями* или узкой полоской быстросхватывающего клея во время фальцовки оттисков соответственно на *фальцевальных машинах* или в фальцаппаратах рулонных книжно-журнальных *печатных машин.* При С. т. исключается потетрадное шитьё кн. блока и применяется клеевое поблочное скрепление с окантовкой корешка блока коленкором, крепированной (мелкогофрированной) бумагой, крафт-бумагой или нетканым материалом (клеевое бесшвейное скрепление). Этот вариант С. т. и блока находит применение в произ-ве изданий в переплётной крышке, рассчитанных на малую интенсивность пользования.

СКРИ́ПТОР, см. *Скрипторий.*

СКРИПТО́РИЙ (позднелат. scriptorium, от лат. scriptor — писец), мастерская рукоп. книг в монастырях или при дворах владетельных особ в 6—12 вв. В С. существовало первичное разделение труда. Здесь трудились писцы-скрипторы, оформители книг — иллюминаторы, миниатюристы, переплётчики и др.

Широкое распространение С. в Зап. Европе относится к 10—12 вв. С. были оборудованы пюпитрами, на к-рых переписывались тексты (иногда под диктовку сразу неск. писцами). С кон. 12 в. С.

Монастырский скрипторий. Портрет писца Ж. Миело. Франция, 15 в.

вытеснялись гор. цеховыми мастерскими. Рукописные мастерские по типу С. существовали и на Руси. Они возникли в Новгороде в кон. 11 в. В 15—16 вв. такие мастерские встречались сравнительно часто: мастерская Дионисия—Феодосия, новгородского архиепископа (впоследствии митрополита) *Макария* и др. См. *Рукописная книга*. *Е. Л. Немировский.*

«СЛАВЯ́НСКОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО», изд-во рус. эмиграции в Праге. Возникло по инициативе издателя пражской газ. «Рус. дело» Г. О. Тилля, с 1920—21 выпускавшего при газете серию «Б-ка „Рус. дела“» — произведения рус. классиков, выходившие ординарными и двойными небольшими томиками со сквозной нумерацией. С развитием дела издатель приобрёл собств. типографию и основал книгоиздат. фирму под назв. «С. и.», к-рая, кроме сочинений рус. авторов (Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, Н. Г. Помяловского, Д. Н. Мамина-Сибиряка и др.), выпускала и переводные (Ф. Брет-Гарта, Дж. Лондона, К. Гамсуна, А. Франса, И. Вазова). Предприятие ликвидировано в 1923—24 из-за финанс. трудностей.

Лит.: Русские в Праге. 1918—1928 гг. / Ред. С. П. Постников. Прага, 1928.

Т. И. Бычихина.

СЛЁЗКА Михаил (?—1667), укр. мастер-типограф, переплётчик, писатель. Происходил из Белоруссии. С 1633 был членом Львовского братства, участвовал в его выступлениях против нац.-религ. угнетения укр. населения. В 1633—37 и 1643—51 руководил Львовской братской типографией. С 1638 имел собств. типографию, в к-рой выпустил ок. 50 книг на церковно-слав., укр., лат. и польск. языках (трактат М. Короны «Введение в понимание логич. и филос. терминов», 1639; книги И. Галятовского «Ключ разумения», 1663 и 1665, «Небо новое», 2 издания в 1665; панегирик Тараса Прокоповича на честь Арсения Желиборского, 1665, и др.). В предисловии к Апостолу 1639 выступил против попыток властей и иерархии ограничивать свободу издат. деятельности. После смерти С. его типография в 1670 была куплена Львовским братством.

Лит.: Исаевич Я. Д. Типография М. Слёзки и её роль в межславянских культурных связях // Фёдоровские чтения. 1973. М., 1976.

Я. Д. Исаевич.

СЛЁНИН Иван Васильевич [1789—14(26).2.1836, Петербург], рос. издатель, книгопродавец. В 1813 вместе с братом Яковом Васильевичем С. открыл в Петербурге, в Гостином дворе, кн. лавку (с 1817 у каждого из братьев была отд. лавка, в 1823 С. перевёл свой магазин на Невский проспект). Издал поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», басни И. А. Крылова, две первые книги альманаха К. Ф. Рылеева и А. А. Бестужева «Полярная звезда», альманах А. А. Дельвига «Северные цветы» (первые две книги). Гл. изданием С. явилась «История Государства Российского» Н. М. Карамзина (2 изд.). При магазине С. существовал лит. салон, среди посетителей к-рого были Пушкин, Рылеев, Бестужев и др.

И. В. Слёнин.

М. Н. Слепцова.

Лит.: Люблинский С. Б. Кн. лавка И. В. Слёнина // Книга: Исслед. и материалы. 1975. Сб. 30. *С. Б. Люблинский.*

СЛЕПЦÓВА (урожд. Лаврова) Мария Николаевна [10(22).11.1861, Кан, Франция, — 1951, Ленинград], рос. издательница, писательница, переводчица. Училась на Бестужевских курсах. Сотрудничала в дет. ж. «Родник» и «Дет. чтение», совм. с А. А. Слепцовым редактировала ж. «Читальня нар. школы» и серию науч.-популярных книжек для нач. школы (1899—1906). Написала более 50 книг для детей и науч.-популярных книг по естеств. наукам. В 1898—1917 выпускала серию «Книжка за книжкой», в к-рой вышло более 200 назв., в т. ч. произв. В. М. Гаршина, И. А. Крылова, Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. М. Станюковича, В. Гюго, Ч. Диккенса, Г. Ибсена, Р. Киплинга, Г. Сенкевича.

Лит.: Автобиографии деятелей книги в собрании С. А. Венгерова / Публ. и предисл. М. Д. Эльзона // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29; Люблинский С. Симбирская, дом 12 // Диалог. 1990. № 31.

С. Б. Люблинский.

СЛОВА́КИЯ (Slovensko), Словацкая Республика, гос-во в Вост. Европе. Пл. 49 тыс. км^2. Нас. 5,8 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — словацкий. Столица — Братислава.

Рукописная книга. Начало рукописания в С. тесно связано с просветит. деятельностью *Кирилла и Мефодия*. Б-ки и скриптории работали гл. обр. при монастырях. Старейшие сохранившиеся рукоп. памятники, исполненные в скриптории монастыря цистерианцев в Братиславе, относятся к 1-й трети 14 в. К 70-м гг. 14 в. относятся кодексы, вышедшие из мастерской Генриха Стефана из Вестфалии, работавшего в Мале Трние; в 1377 он исполнил превосходно иллюстрированный Миссал. В 15 в. изготовление рукоп. книг процветало в Братиславе, где работал мастер Михал из Трнавы.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первым известным словац. печатником был Микулаш Бакаларж (Штетина), работавший в 1498—1513 в Пльзене. Книгопечатание в Братиславе начал в 1480 И. Ган. Имеются неподтверждённые документально сведения о том, что в словац. Левоче в 1515 работал слав. первопечатник Ш. *Фиоль*. В 1573 в Комьятице работали Г. Гушар и П. Борнемиша, впоследствии владелец собств. типографии в Шинтаве. В 1573—82 в Шинтаве, Плавецки-Гроде и Рогочинике вместе с ним работал словац. печатник поляк В. Менчкович (по прозвищу Фаринола) — с 1584 владелец собств. типографии в Глоховце. В 1578 появились типографии в Банска-Бистрице (владелец К. Скультети), Трнаве (М. Телегди), Бардеёве (Д. Гутгезель). В 17 в. в Братиславе действовали архиепископская типография и типография Б. Грюндера, в Левоче — типография Бреуэров, в Скалице в 1762—1898 работали печатники Скарниковы.

Период кон. 18 — 1-я пол. 19 вв. получил в истории чеш. и словац. народов название «Нац. возрождение». С кон. 20-х гг. 19 в. в С. создаются науч. и нац.-просветит. об-ва, ставшие центрами развития чеш. и словац. нац. культуры и языка: культ.-просветит. об-во «Татран» (1844), приступившее к созданию лит-ры на словац. яз.; культ.-просветит. об-во Матица словацкая (1863) и др. После революции 1848—49 в С. завершился пром. переворот, способствовавший развитию полиграф. произ-ва. Во 2-й пол. 19 в. в Мартине создано два типогр. об-ва — «Минерва» (Minerva) и «КУС» (KUS). Кон. 19 в. характерен образованием в основном мелких коммерч. издат. и полиграф. предприятий.

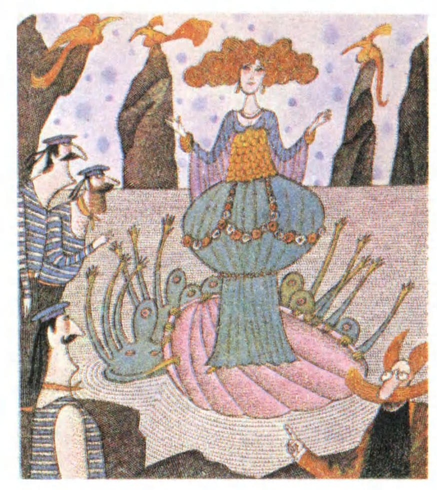
После объединения Чехии и С. и провозглашения Чехосл. Республики (1918) создаются новые изд-ва и типографии (наиб. крупные из них — Novina, Grafia; см. *Чехия*). В межвоенный период в С. вышло 14,5 тыс. назв. книг и брошюр (ок. 720 назв. в год общим тиражом ок. 2 млн. экз. в год). Во время 2-й мировой войны 1939—45 годовой выпуск составлял 500—600 назв., в 1945—48 — ок. 950 назв.

К кон. 1970-х — нач. 1980-х гг. в С. имелось ок. 20 изд-в, большинство из к-рых находились в ведении Мин-ва культуры, к-рое осуществляло свои функции через Ген. дирекцию Словац. центра книгоиздания и кн. культуры (Slovenske ústredi kultury). Крупнейшие изд-ва к сер. 1980-х гг. в Братиславе: «Правда» (Pravda, осн. в 1945, неск. раз меняло название; обществ.-полит. лит-ра, труды классиков марксизма-ленинизма, в т. ч. на венг. яз., ок. 120 назв. в год), «Татран» (Tatran, 1947; переводная классика и совр. худ. лит-ра, лит-ра по иск-ву, ок. 150 назв. в год), «Смена» (Smena, 1949; обществ.-полит. и худ. лит-ра, периодика для молодёжи, ок. 120 назв. в год), «Младе лета» (Mlade leta, 1950; гл. обр. книги для детей и юношества, ок. 22 назв.), «Словац. писатель» (Slovensky spisovatel, 1951; гл. обр. худ. лит-ра, ок. 120 назв. в год), «Альфа» (Alfa, 1952; науч.-техн. и экон. лит-ра, 250—300 назв. в год), изд-во Словац. АН «Веда» (Veda, 1953; ок. 100 назв. в год), «Обзор» (Obzor, 1953; науч.-популярная и энциклопедич. лит-ра) и др. Наряду со столичными функционировали небольшие изд-ва регионального характера, выпускавшие по 20—30 назв. в год (Среднесловацкое, Восточнословацкое и др.). В отношении

всех издат. программ господствовали самоцензура и цензура Мин-ва культуры и компартии. Тиражи многих популярных изданий лимитировались, предпочтение отдавалось авторам, угодным системе. К 1980-м гг. внутр. рынок был в достаточной степени насыщен собств. кн. продукцией. В тематике выпуска преобладали издания науч.-техн. и худ. лит-ры, в структуре тиража — издания худ. лит-ры (более трети).

Незадолго до т. н. «бархатной» революции 1989 в отрасли появились признаки коммерциализации издат. деятельности. Тематич. планы пересматривались в сторону повышения доли книг т. н. повышенного спроса, в основном приключенч., детективной и науч.-фантастической. Создавались новые изд-ва. Начиная с 1988 большинство изд-в перешло на хозрасчёт. Резко сокращались гос. дотации. С дек. 1989 право издат. деятельности получило любое физич. лицо; заявки на лицензии рассматривались Мин-вом культуры. Начиная с 1990 в Чехословакии в целом возникло ок. 2,8 тыс. новых изд-в. В процессе приватизации ряд гос. изд-в трансформировался в частные или акц. предприятия, часть была ликвидирована. Довольно существенно изменилась тематич. структура выпуска. Абсолютные показатели кн. выпуска С. в 1992 по числу назв. — 3308, по тиражу — 13,3 млн. экз., в т. ч. худ. лит-ра — 691 назв. (1,6 млн. экз.), техн. лит-ра — 310 (0,5), по естеств. наукам — 233 (0,7), учебники — 231 (0,9), религ. теологич. лит-ра — 197 (1,2), мед. лит-ра — 180 (0,5), политология — 176 (0,8), лит-ра по с. х-ву — 162 (0,3).

Полиграфия. К сер. 1970-х гг. основу полиграф. базы С. составляли полиграф. комбинат «Правда» и входящие в объединение «Словац. полиграфия» 7 комбинатов. Уд. вес высокой печати в них составлял 58,9%, офсетной — 23,5%, глубокой — 17,6%. Лишь отдельные из типографий были хорошо обеспечены полиграф. техникой, особенно принадлежавшие парт. печати. С 1989 предприятия получили возможность самостоятельно решать вопросы инвестиций. В течение трёх лет было списано до 60% старой наборной техники. Началось интенсивное приобретение печатной техники ведущих западных фирм. Одна из самых заметных перемен в отрасли — разукрупнение полиграф. предприятий в процессе приватизации.



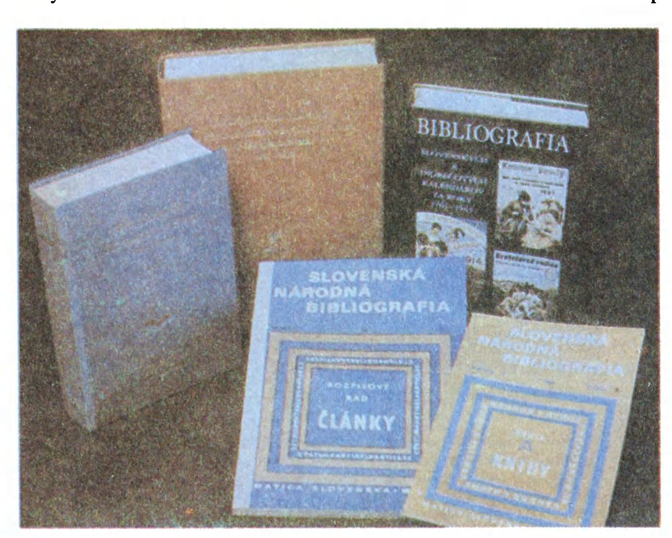
Я. Бжехва. «Академия пана Михульки». Братислава, 1978. Иллюстрация художника А. Борна.

Крупнейшая типография С. — Danubiaprint (Братислава). Крупные типографии имеются и в др. городах, они специализированы и ориентируются на местные рынки.

Книжная торговля. В 1949 была начата национализация кн. магазинов. В 1953—1960 кн. магазины (230) находились в составе гос. объединения «Словац. книга». В 1960 оптовая торговля перешла к вновь созданному общегос. «Объединению чехосл. изд-в и кн. торговли» (Sdruženi Československych Naklddatelstvi), а для розничной и букинистич. торговли было создано 11 самостоят. обл. книготорг. центров (из них 3 — в С.). В сер. 1970-х гг. в С. насчитывалось 220 кн. магазинов. В процессе приватизации число кн. магазинов частного сектора увеличилось до 600 (1991).

Библиотечное дело. Первые публ. б-ки на терр. С. появились в 16 в. В 1863 в Мартине была создана Матица словацкая — обществ.-просветит. учреждение с б-кой; в 1954 эта б-ка официально признана словац. нац. б-кой. С 19 в. получили развитие массовые нар. б-ки. В 1959 принят закон о единой системе б-к, в процессе реализации к-рого была создана единая система б-к, включавшая в себя две нац. библиотеч. системы — Чехии и Словакии. Крупнейшие науч. б-ки — Центр. б-ка Словац. АН, Б-ка ун-та им. Я. А. Коменского в Братиславе, гос. б-ка в Кошице, б-ки отраслевых вузов и др. Сеть массовых б-к организована в соответствии с адм.-терр. делением (областные, районные, городские, сельские).

Библиография. Основоположник словац. нац. библиографии — Л. В. Ризнер составил 6-томную «Bibliografia pisomnictva slóvenského od nejstaršej doby do konca 1900» (Мартин, 1929—34), к-рая включает книги и статьи. Дополнения к этой библиографии (только книги) сделал Й. Мишаник в «Bibliografia slovenského pisomnictva do konca XIX stol.» (Братислава, 1946). Известный чеш. библиотекарь З. В. *Тоболка* выпускает полную библиографию старых изданий на чеш. и словац. яз. под назв. «Knihopis českých a slovenskych tisku od doby nejstarši do konce 18 stol.» [ч. 1 (инкунабулы), 1925; ч. 2, 1937]. М. Федор составил библиографию словац. книг «Bibliografia slovenských knih 1901—18» (Мартин, 1964). Важнейший вклад в становление словац. нац. библиографии внесла Матица словацкая. В издаваемом ею первом словац. науч. ж. «Letopis Matice slovenskej» впервые регулярно публиковались сведения о текущей печатной продукции словаков. В 70-х гг. 19 в. деятельность Матицы словацкой была запрещена и возобновилась только в 1919. С этого времени и до 1920 словац. печатная продукция учитывалась неполно. С 1922 Чехосл. библиогр. ин-т на основе *обязательного экземпляра* издавал «Библиогр. каталог» (Bibliografický katalog), к-рый включал и словац. издания, но специально они не выделялись. С 1929 и до кон. 30-х гг. «Библиогр. каталог Чехосл. Республики» (Bibliografický katalog CSR) продолжал учитывать словац. кн. продукцию. С 1939 этот «Каталог» словац. издания не включал. В С. в 1939—45 печатная продукция не регистрировалась из-за отсутствия соответствующего учреждения. Она была отражена в 2-томном указателе («Bibliografický katalog slovenskej knižnej tvorby za roky 1939—1941»; «Bibliografia slovenskej knižnej tvorby za roky 1942—45»), изданном в 1948 и 1952 Библиогр. ин-том при б-ке Ун-та им. Я. А. Коменского в Братиславе (осн. в 1945). С сер. 1954 Матица словацкая начала самостоятельно издавать текущую словац. нац. библиографию — словац. выпуски «Библиогр. каталога ЧСР» (с 1960 — «Библиогр. каталог ЧССР»): «Словац. книги» («Slovenské knihy»), «Статьи в словац.



Словацкая национальная библиография.

журналах» («Članky v slovenských časopisoch»), ежегодник «Словац. ноты» («Slovenské hudebniny»). С 1970 все издания словац. нац. библиографии снабжались подзаголовком «Словац. нац. библиография» («Slovenská narodná bibliografia») и выходили в сериях: «Книги» («Knihy»), «Периодика» («Periodika»), «Статьи» («Članky»), «Спец. издания» («Drobne a špecialne tlače»), «Словац. наука и культура» («Slovenská veda a kultura»). С 1966 издаются ежегодники «Библиография словац. библиографии» («Bibliografia slovenských bibliografii»), «Указатель словац. газет и журналов» («Súpis slovenských novin a časopisov»), с того же года библиография нотных изданий дополняется грамзаписями и выпускается под назв. «Slovenské hudobniny a gramofónové platne».

Лит.: Илларионова Н. Ф. История и совр. состояние текущей словац. нац. библиографии // Библиотековедение и библиография за рубежом, 1976. Вып. 59; Пашка Ю. 100 лет Матицы словацкой // Сов. библиография. 1963. № 4; Repčák J. Prehlad dejin knihtlačé na Slovensku, 1948; Liba P. Sto rokov Matica slovenskej, 1963; Liba P. Súčasna slovenska národna bibliografia // Bi[illegible]grafický sbornik. 1971. № 10; Pas[illegible] Dejiny knižnic na Slovensku. Bratislava, [illegible]; Peskova L. A history of challenge // The European Booksseller. 1995. № 9.

В. Е. Горбась.

СЛОВАРИ́, сборники слов (иногда — других языковых единиц), являющиеся справочными пособиями. Совр. развитая система разнообразных типов С. восходит к глубокой древности, к т. н. *глоссариям* (сб-кам глосс, т. е. объяснениям малопонятных слов в текстах) и вокабуляриям (сб-кам слов для учебных, культовых и др. целей). Всякий С. представляет собой *словник,* т. е. упорядоченный перечень заглавных слов (лемм), обычно сопровождаемый словарными статьями, содержание и само наличие к-рых зависит от типа С. Различают энциклопедические С., разъясняющие не слова сами по себе, а обозначаемые ими понятия, и лингвистические С., объектом к-рых являются слова как таковые. Осн. место среди лингвистич. С. занимают одноязычные толковые С., представляющие лексику в её нормативном аспекте, но в разных её пластах и с разл. степенью детализации. Поскольку охватить всю лексику развитого нац. языка в единств. словаре, т. н. тезаурусе, практически невозможно, совр. лексикография идёт по пути макс. дифференциации типов С. Издаются, напр., не только терминологич. и двуязычные (переводные) С., но и спец. диалектные, ист., этимологич., фразеологич., ономастич., словообразовательные, грамматич., частотные, обратные, С. просторечий, сленга, неологизмов, сокращений, иностр. слов, словосочетаний, синонимов, антонимов, омонимов и т. п. Важную роль в развитии культуры речи играют стилистич. пометы в толковых словарях и иллюстрации, т. е. отрывки текстов из наиболее авторитетных в языковом отношении произведений. Нормы лит. речи отражены в справочниках типа «Говори правильно», в С. трудностей, в орфоэпич. и орфографич. С. Особое место занимают С. языка писателей, фиксирующие нормы худ. идиостилей в их сходствах и различиях с иными идиостилями, а также с нормами лит. языка.

Лит.: Цейтлин Р. М. Краткий очерк истории рус. лексикографии. М., 1958; Совр. рус. лексикография, 1977. Л., 1979; Вопросы практич. лексикографии. Л., 1979; Словари и словарное дело в России XVIII в. Л., 1980.

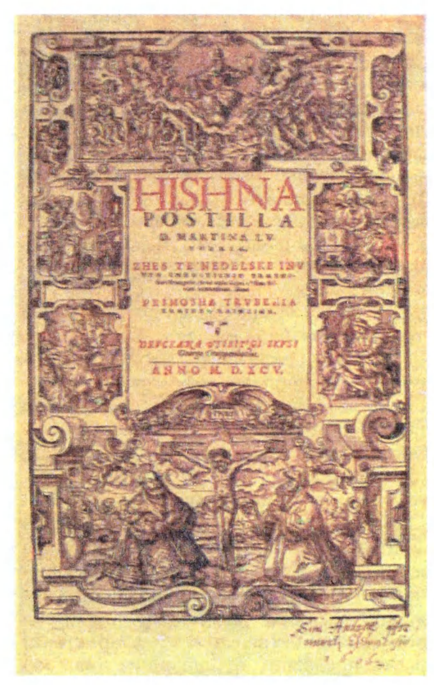
В. П. Григорьев.

СЛОВЕ́НИЯ (Slovenija), Республика Словения, гос-во на Ю. Центр. Европы. Пл. 20,3 тыс. км². Нас. 1,99 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — словенский. Столица — Любляна.

Кн. культура в С. издавна сосредоточивалась в монастырских рукоп. мастерских. Древнейшая сохранившаяся рукопись из мастерской монастыря в Бистре — соч. Аврелия Августина «О граде Божием», переписанное в 1347 Николаем п[illegible] благословению приора Германа на [illegible]мене и богато орнаментированное. Другая — «Послания» апостола Павла — написана и иллюминирована во 2-й пол. 14 в. в цистерианском монастыре Стична. Там же примерно в те же годы написаны «Liber moralium» папы Григория I.

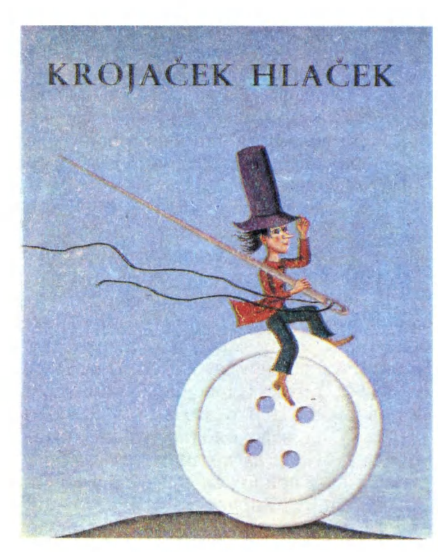
Первым типографом, по происхождению словенцем, был Матвей Сердонис из Виндишгретца, к-рый в 1482—87 работал в Падуе. Первыми книгами на словен. яз. были «Азбука» и «Катехизис» П. Трубара, напечатанные в 1550 в типографии У. Морхарта в Тюбингене. В этой типографии было напечатано всего 36 словен. книг. В дальнейшем книги на словен. яз.

М. Лютер. Постилла. 1595. Титул.



Jest sim enu dobru voiskovanje voiskoval, jest sim ta tek dopernessel, jest sim vero ohranil. Naprej vshe je mene perloshena Krona te pravice, katero bo meni GOSPVD na vni dan, ta pravizhni Rihtar, dal. Nikar pak le meni, temuzh tudi vsem tem, kateri njegovu prikasanje sa lubu imajo. 2. Tim. 4.

М. Лютер. Постилла. 1595. Страница с портретом П. Трубара.



Л. Суходолчан. «Мастер-Иголочка». Любляна, 1970. Обложка художника М. Ступицы.

печатала и типография И. Крафта в Виттенберге; среди них — первая полная словен. Библия (1584) в переводе Юрия Далматина. Типография на терр. С. возникает в 1573 в Неделище, близ Чаковца; работал в ней Р. Хофхальтер. В 1575 Я. Мандельц организовал типографию в Любляне, работавшую до 1580 и выпустившую св. 10 книг. Там же в 1678—1801 действовала типография, к-рой владел Я. К. Майр, в 1771 была открыта типография И. А. Кляйнмайером, в 1786 — И. Мерком.

Среди крупных словен. изд-в 19 в. — «Дружба Св. Мохория» (осн. в 1852),

М. Нанда. «Картофельные лошадки». Любляна, 1972. Обложка художника М. Бизовичара.

«Матица Словенска» (1846), «Словенска книжница» (1876—80).

В 1-й пол. 20 в. в С. известностью пользовались изд-ва «Звезна книгарня» (выпускало беллетристику и науч. лит-ру), «Дружба Св. Мохория», «Югослованска книгарня», «Наша заложба», «Водникова дружба», «Младинска матица». Словен. изд-ва 2-й пол. 20 в. — «Цанкарева заложба», «Државна заложба Словении», изд-во дет. и юношеской лит-ры «Младинска книга» (выпускало также книги по иск-ву) — все в Любляне. В 1991 в С. выпущено 2459 книг и брошюр, выходили 5 ежедн. газет и 484 журнала.

В 1977 в С. насчитывались 141 народная, 1187 школьных, 326 науч. и спец. б-к. В Любляне действовали Нар. и университетская б-ка (осн. в 1774; в б-ке хранится ок. 1 млн. томов, в т. ч. ок. 1000 рукописей и 600 инкунабулов), Б-ка Нар. музея (1827), Б-ка Словен. академии наук и иск-в (1938), Центр. техн. б-ка (1949).

Начало словен. библиографии относится к 1561, когда к одному из изданий Трубара был приложен список печатных словен. книг. Управитель Лицеальной б-ки М. Чоп ок. 1830 составил общую библиографию произведений словен. лит-ры (опубл. посмертно в 1864—65). Библиотекарь Университетской б-ки Ф. Симонич создал словен. библиографию («Slovenska bibliografija», опубл. в 1903—1905), охватывавшую период с 1550 по 1900. В 1937 И. Слебингер составил библиографию словен. периодич. изданий за 1797—1936. Создание нац. ретроспективной библиографии С. было продолжено в 1945—58 Нар. и университетской б-кой.

Лит.: Соколов А. Зарождение лит-ры у словенцев. Примус Трубер // Университетские известия. Киев, 1878. № 3; Rupel M. Primož Truber. Ljubljana, 1962; Pogačnik J. Primož Trubar. Ljubljana, 1986; Berčič B. Tiskarstvo na slovenskom. Ljubljana, 1968; Gspan A., Badalič J. Inkunabule v Sloveniji. Ljubljana, 1957; Ramovš P. Biblioteka Slovenske akademije znanosti i umetnosti. Ljubljana, 1976; Rijavec J. Slovenske knjižnice. Ljubljana, 1951.

Е. Л. Немировский.

СЛОВЕ́СНО-СЛОГОВО́Е ПИСЬМО́, см. *Письмо*.

СЛО́ВНИК (нем. Wortbestand, Wortliste Wörterverzeichnis; англ. glossary), полный перечень (реестр) названий статей (терминов), входящих в состав энциклопедического или словарного издания. Даётся, как правило, с краткой аннотацией и указанием размеров статей (в печатных знаках). Возник как лингвистич. термин, относящийся к толковым или переводным словарям; с 17—18 вв. утвердился в наст. значении. С. энциклопедии (универсальной, региональной, «персональной», отраслевой и т. п.) — своеобразный проспект (содержание) издания, отражающий его основной замысел — концепцию: цель, адрес, содержание, мировоззренческую ориентацию, а также методич. структуру, профиль и приоритетные блоки информации, совр. классификацию наук, возникновение новых науч. направлений. С. даёт также представление о социально-полит. системе, уровне научного и культурного развития страны издания. При составлении С. производится отбор терминов, устанавливается соотношение объёмов отраслей знания, науч. дисциплин, отдельных статей. С. служит основой для создания системы подачи мат-ла в масштабе всего издания, выделения циклов статей (т. е. статей, связанных общностью тематики), разработки системы ссылок. С работой над С. связано также планирование размещения библиогр., иллюстративного и картографич. мат-лов, а также указателей и др. приложений (напр., словаря терминов, таблицы мер и весов, словаря иностр. слов). С. является регламентирующим документом для обеспечения установленных объёмов издания, нормативов размеров статей по группам (крупные, средние, мелкие). Подготовка энциклопедич. издания обычно начинается с составления тематич. С. по каждой отрасли знания, имеющих дробную рубрикацию, отражающую соподчинённость терминологии (от общих понятий к частным). На их основе составляются алфавитные С. в рамках отдельных крупных разделов наук, а затем — общий алфавитный С. всего издания.

С. в качестве наиб. краткого конспекта содержания энциклопедич. или словарного издания отражает не только новизну, но и наиболее устойчивую, передающуюся от поколения к поколению часть ист., культурной и науч. информации. Поэтому С. последующих изданий, как правило, основывается на С. предыдущих, в т. ч. в междунар. масштабе. Классич. пример — франц. энциклопедия Дидро и Д'Аламбера, возникшая на основе переработки С. англ. энциклопедии Э. Чемберса и сама явившаяся основой для ряда нем., итал. и др. энциклопедий. Известны (в т. ч. в отеч. практике) факты предварит. публикации словников как самостоят. издания (в т. ч. и не состоявшихся энциклопедий).

Лит.: Якушева Г. В. Словник // её же. Отто Юльевич Шмидт — энциклопедист. М., 1991. *В. В. Табенский, Г. В. Якушева.*

«СЛО́ВО», одно из крупнейших изд-в рус. эмиграции в Берлине, 1920—28(?). Выпускало худ. лит-ру, книги по литведению и критике, религии, философии и др. гуманитарным наукам, в т. ч.: многотомное издание «Архив рус. революции», издававшийся И. В. Гессеном (14 томов к 1924); «Силуэты рус. писателей» Ю. И. Айхенвальда (т. 1—2); «Очерк истории древнего мира (Восток, Греция, Рим)» акад. М. И. Ростовцева; «Воспоминания» С. Ю. Витте (т. 1—2) и др.

Лит.: Каталог книг, вышедших вне России по июнь 1924 г.: Издание Союза рус. издателей и книгопродавцов в Германии. Берлин, 1924.

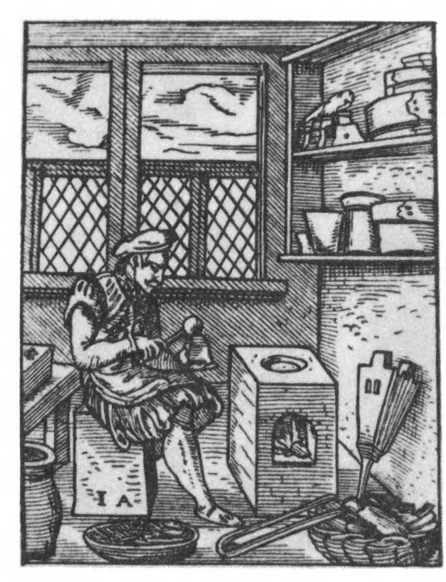
Т. И. Бычихина.

«СЛО́ВО» (Slovo), рос.-брит. пр-тие, Москва. Осн. в 1989. Выпуском книг занимается кн. редакция Exlibris (с 1990). Издаёт худ. лит-ру отеч. (А. И. Приставкин, В. Нарбикова, И. А. Бродский, С. Д. Довлатов, Ф. Н. Горенштейн, А. Т. Гладилин, З. Зиник и др.), заруб. (И. Во, Б. Маламуд и др.) авторов, а также духовную (труды А. В. Меня), публицистич., уч., справочную, дет. лит-ру, мемуары и др. Серии: «Первая книга», «Англ. детектив», «Заруб. детектив», «Что есть что», «Самые мои стихи», «Картинная галерея» и др. В 1990—94 выпущено 102 назв. общим тиражом 5,5 млн. экз.

Лит.: Изд-во «Слово»: Каталог. 1990—94. М., 1994. *С. А. Карайченцева.*

СЛОВОЛИ́ТНЯ, предприятие по изготовлению шрифтов и др. типогр. материалов. Первоначально С. существовали при типографиях, мастера к-рых были и словолитчиками. В 16 в. происходит выделение словолитного мастерства как профессии. Отливку литер из типогр. сплава (гарта) словолитчик производил с помощью спец. инструмента — словолит-

Словолитчик. Гравюра Й. Аммана.



ной формы. Крупные С. были основаны К. *Гарамоном* в 16 в. во Франции, У. *Кеслоном* и Дж. *Баскервиллом* в 18 в. в Великобритании, наиболее известной С. кон. 18 — нач. 19 вв. была словолитня Дж. *Бодони* в Италии. В С. франц. типографов и издателей П. С. *Фурнье* и Ф. *Дидо* в 18 в. была осуществлена стандартизация отливки типогр. шрифта на основе типометрии. В 19 в. словолитное дело было механизировано на основе изобретённой американцем Д. Брюсом в 1838 словолитной машины.

В России первые С. находились при *Московском печатном дворе, Академической типографии, Московской Синодальной типографии.* В 1-й пол. 19 в. известность приобрели словолитни А. И. *Рене-Семена* и С. И. *Селивановского* в Москве, Ж. *Ревильона* в Петербурге. Крупнейшими механизированными С. кон. 19 — нач. 20 вв. были пр-тия О. И. *Лемана* и Г. Бертгольда (см. *Бертгольда словолитня* в Петербурге). В сер. 20 в. на смену С. пришёл шрифтолитейный завод.

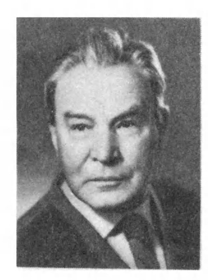
Лит.: Адарюков В. Я. Библиография рус. типогр. шрифтов. М., [1924]; Шицгал А. Г. Рус. гражд. шрифт, 1708—1958. М., 1959. *Е. Л. Немировский.*

СЛУХО́ВСКИЙ Михаил Иванович [14(26).1.1896, Кострома, — 20.8.1980, Москва], рос. книговед, библиотековед. В 1919—23 нач. Библиотеч. секции Политуправления Туркестанского фронта, библиотеч. инструктор Главполитпросвета РСФСР. Вёл преподават. работу в разл. уч. заведениях. Участник Вел. Отеч. войны 1941—45. В 1946—50 учёный секретарь и дир. Гос. б-ки по нар. образованию им. К. Д. Ушинского АПН РСФСР, работал гл. библиотекарем библиотеч. комиссии при Президиуме АН СССР. Автор св. 150 работ. Осн. труды: «Передвижка, коллективка, книгоноша, филиал» (1927), «Книга и деревня» (1928), «Из истории кн. культуры России. Старорус. книга в междунар. культурных связях» (1964), «Библиотеч. дело в России до XVIII в.» (1968), «Рус. б-ка XVI—XVII вв.» (1973).

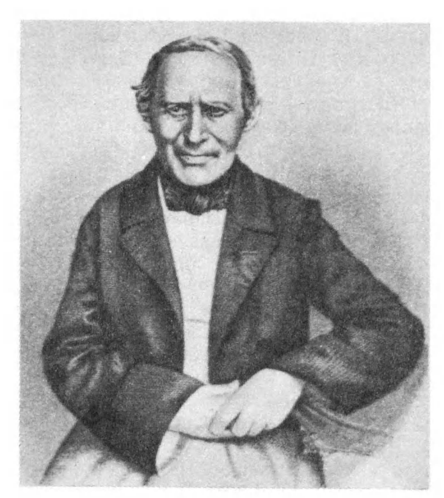
Лит.: 75 лет М. И. Слуховскому // Сов. библиография. 1971. № 2; 80 лет М. И. Слуховскому // Там же. 1976. № 3; М. И. Слуховский. [Некролог] // Библиотекарь. 1980. № 11. *Е. Л. Немировский.*

СЛУ́ЦКЕР Исай Соломонович (р. 25.9.1924, Орёл), рос. художник наборного шрифта. По окончании Моск. полиграф. ин-та работал в Отделе наборных шрифтов НИИ полиграф. машиностроения (1949—91), а также как художник-график и иллюстратор в изд-вах *«Просвещение», «Художественная литература».* Создал наборные шрифты: кириллическо-латинские (Балтика, Брусковая газетная, Мысль, ПТ Кэзлон, ITC Франклин Готик); греческие (Греческая обыкновенная новая, Рубленая Слуцкера, Хронос); индийские (Хинди, Бенгальская титульная, Гуджарати, Каннада); эфиопские (Амхарская, Амхарская титульная); корейские (Инмин) и др. *В. В. Ефимов.*

М. И. Слуховский.

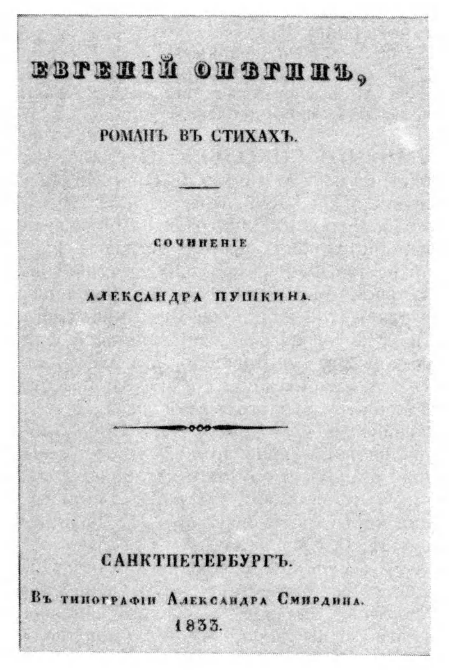


СМИРДИ́Н Александр Филиппович [21.1(1.2).1795, Москва, — 16(28).9.1857, Петербург], рос. издатель, книгопродавец, типограф, владелец коммерч. б-ки. С 12 лет служил в кн. лавках в Москве, в 1817 поступил приказчиком к В. А. Плавильщикову (см. *Плавильщикова В. А. издательство*), после смерти к-рого (1823) стал сначала управляющим, а с 1825 владельцем его кн. лавки, б-ки и типографии. С. расширил книготорг. дело предшественника и продолжил издат. деятельность. Выпустил соч. А. С. Пушкина, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя и др. писателей-современников, новые издания соч. Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина, три сб. «Сто рус. литераторов» (1839—45) и др. Впервые в рус. печати С. ввёл постоянную полистную оплату авторского труда (знаменитым писателям выплачивал огромные гонорары). Издавал книги большими тиражами и продавал их по невысоким ценам. Т. о. С. содействовал профессионализации писательского труда и распространению отеч. лит. произведений. Б-ка С. представляла собой обширное собрание произведений



А. Ф. Смирдин.

А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Издание А. Ф. Смирдина. Санкт-Петербург, 1833. Титульный лист.



ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

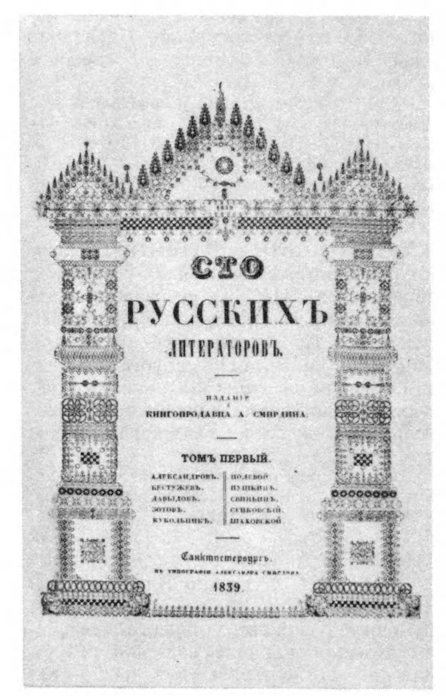
СОЧИНЕНІЕ

АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Александра Смирдина.

1833.



СТО

РУССКИХЪ

ЛИТЕРАТОРОВЪ.

ИЗДАНІЕ КНИГОПРОДАВЦА А. СМИРДИНА.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Санктпетербургъ.

1839.

«Сто русских литераторов». Издание А. Ф. Смирдина. Санкт-Петербург, 1839. Обложка.

Экслибрис А. Ф. Смирдина.

рус. лит-ры. В 1828 С. выпустил систематическую «Роспись рос. книгам для чтения, из б-ки А. Смирдина», содержащую ок. 10 тыс. назв. и являющуюся прямым продолжением «Опыта рос. библиографии» В. С. *Сопикова.* Б-ка и кн. лавка С. были своеобразным клубом петерб. литераторов; в связи с переводом лавки и б-ки в новое помещение (на Невском проспекте) они преподнесли в дар С. свои произведения, к-рые были напечатаны им в альманахе «Новоселье» (ч. 1—2, 1833—34). В 1834—40 издавал ж. «Б-ка для чтения» — первый рус. «толстый» журнал. С 1840 С. находился под угрозой полного разорения. Он вынужден был расстаться с типографией (1840), б-кой (1847), неоднократно прекращал кн. торговлю и только ценой поистине подвижнических усилий продолжал гл. дело жизни — издание произведений рус. писателей. Его заключительной грандиозной издат. акцией стал выпуск (с 1846) «Полного собр. соч. рус. авторов». Последние годы жизни С. прошли в страшной нужде.

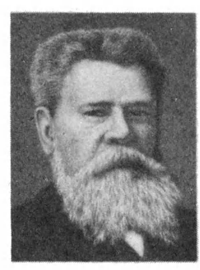
Лит.: Сб-к лит. статей, посвящённых рус. писателями памяти покойного книгопродавца-издателя А. Ф. Смирдина. Т. 1—6. СПб., 1858—1859; Смирнов-Сокольский Н. П. Кн. лавка А. Ф. Смирдина. М., 1957; Кишкин Л. С. Честный, добрый, простодушный...: Труды и дни А. Ф. Смирдина. М., 1995.

«СМИРДИ́НСКИЕ ЧТЕ́НИЯ», науч. конференции, проводимые с 1978 в Ленинграде — Петербурге раз в два года ныне *Санкт-Петербургской академией культуры.* Посвящены изучению А. Ф. *Смирдина,* кн. дела Петербурга, проблемам истории читателя и чтения, кн. худ. культуры, культурной преемственности, изучению межнац. кн. связей и др. вопросам.

Лит.: Баренбаум И. Е. Смирдинские чтения... // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 47; 1987. Сб. 55; 1992. Сб. 64; 1994. Сб. 67; 1995. Сб. 71. *И. Е. Баренбаум.*

СМИРНО́В Александр Васильевич [26.8(7.9).1854, с. Вашки Владимирской губ., — 3.12.1918, Владимир], рос. врач, библиограф, краевед, обществ. деятель. Из духовенства. Учился на мед. ф-те Варшавского (1874—76) и Моск. (1876—81) ун-тов. Служил земским сел. врачом (1882—89), затем зав. сан. комиссией Владимирского губ. земства (1889—1914). Один из основателей и активных деятелей Владимирской губернской учёной архивной комиссии (1898—1918), в к-рую передал неск. тысяч томов личной б-ки.

Библиогр. работа С. началась в студенч. годы под рук. издателя и библиографа А. В. Скалона. Их совм. труд «Левиафан. Указатель рус. лит-ры по всем отраслям знания за 100 лет (1777—1877)» остался в рукописи; часть этих мат-лов С. опубликовал в разл. изданиях. В 1881—1918 С. издал до 700 работ, в т. ч. библиографии рус. писателей А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др. С. также один из активных деятелей краевой биобиблиографии. Им опубликовано ок. 200 работ о владимирских деятелях, частично вошедших в 5-томник


А. В. Смирнов.

Н. П. Смирнов-Сокольский

«Уроженцы и деятели Владимирской губ., получившие известность на разл. поприщах общественной пользы» (1896—1917), и 3 вып. «Портретной галереи уроженцев и деятелей Владимирской губ.» (1900—04). По мнению С. А. *Венгерова,* это был «первый областной биобиблиогр. словарь, удовлетворяющий требованиям полноты и обстоятельности».

С. — один из первых в России составителей словаря псевдонимов. Опубликованная в 1892 в ж. *«Библиографические записки»* ст. «К словарю псевдонимов рус. писателей» и оставшиеся в рукописи «Псевдонимы разных лиц» и «Словарь рус. писателей, писавших под псевдонимами, инициалами и сокращёнными подписями с показанием последних» легли в основу «Словаря псевдонимов рус. писателей, учёных и обществ. деятелей» И. Ф. *Масанова,* предпославшего своему изданию посвящение «Памяти А. В. Смирнова, первым указавшего мне пути к библиографии». Сотрудничество библиографов проявилось и в издании «Указателя содержания неофициальной части „Владимирских губ. ведомостей“ с 1838 по 1900 включительно и „Владимирских епархиальных ведомостей“ с 1865 по 1900 включительно» С. (1902) и в росписи «Рус. сатиро-юмористич. журналы» Масанова (1909—18).

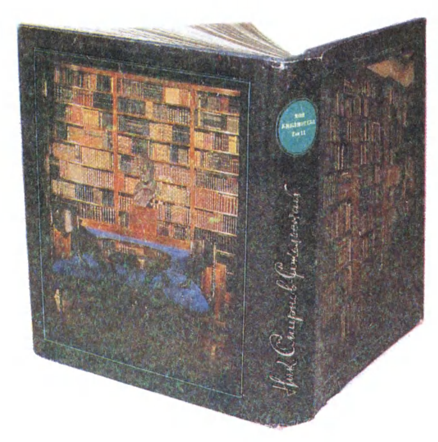
Лит.: Масанов Ю. И. А. В. Смирнов // Сов. библиография. 1948. Вып. 5; Тельчаров А. Д. История в человеке: (А. В. Смирнов и его время). Ярославль, 1990.

А. Д. Тельчаров.

СМИРНО́В-СОКО́ЛЬСКИЙ (псевд.; наст. фам. Смирнов) Николай Павлович [5(17).3.1898, Москва, — 13.1.1962, там же], рос. библиограф, историк книги, библиофил, артист эстрады, нар. артист РСФСР (1957). Обладатель уникальной б-ки первых и прижизненных изданий рус. классиков 18—20 вв. (многие с автографами), лит. альманахов и сб-ков, рус. «потаённой» лит-ры, книг, уничтожавшихся царской цензурой. Коллекция С.-С., насчитывающая св. 10 тыс. изданий, в 1974 приобретена РГБ. Библиофильство привело С.-С. к составлению библиогр. трудов и изучению историко-лит. проблем. Его работы по истории книги, посвящённые А. Н. Радищеву, И. А. *Крылову,* А. С. *Пушкину,* А. Ф. *Смирдину,* построены на использовании малоизвестных рукописных и печатных мат-лов. С.-С. опубликовал книги «Кн. лавка А. Ф. Смирдина» (1957), «Рассказы о книгах» (1959), «Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина» (1962), составил библиогр. описание рус. лит. альманахов и сб-ков 18—19 вв. (1965). Более 25 лет С.-С. отдал работе над книгой «Моя библиотека» (т. 1—2, 1969).

Лит.: Берков П. Н. Н. П. Смирнов-Сокольский // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 12; Н. П. Смирнов-Сокольский как историк книги и библиофил. Опыт библиографии / Сост. О. Г. Ласунский. Воронеж, 1967.

О. Г. Ласунский.


Н. П. Смирнов-Сокольский. «Моя библиотека». 1969. Суперобложка.

СНЕГИРЁВ Иван Михайлович [23.4(4.5).1793, Москва, — 9(21).12.1868, Петербург], рос. этнограф, фольклорист, издатель, историк книги, проф. Моск. ун-та. Окончил Моск. ун-т (1814). В 1828—55 служил цензором. Автор классич. трудов о рус. праздниках, пословицах, поговорках, обрядах, лубочных картинах, зодчестве и др. Составитель, автор, редактор многотомных публикаций альбомного типа «Памятники моск. древности» (1842—45), историко-археол. описаний почти всех моск. и подмоск. монастырей и церквей. Издал 1-й т. «Словаря рус. писателей» митрополита *Евгения* и др. Описал моск. Псалтырь 1569, напечатанную Никифором *Тарасиевым* и А. Т. *Невежей* («Вестник Европы», 1830, № 13), Четвероевангелие 1512 рум. первопечатника *Макария,* Псалтырь 1577, напечатанную в Александровой слободе. В 1840 опубликовал послание дат. короля Кристиана III к Ивану IV — важный источник для истории возникновения книгопечатания в Москве. Автор ст. «Труды Петра I в книгопечатании» (1834), «Очерк истории типографии Моск. ун-та с 1755 по 1812 гг.» (1854).

Соч.: Старина рус. земли. М., 1871. Т. 1, кн. 1.

Лит.: Ивановский А. Д. И. М. Снегирев и дневник его воспоминаний с 1821 по 1865 гг. СПб., 1871; Немировский Е. Л. Очерки историографии рус. первопечатания // Книга: Исслед. и материалы. 1963. Сб. 8; И. М. Снегирев: Биобиблиогр. указатель / Сост. О. Ф. Бойкова, М., 1994.

Е. Л. Немировский.

СНО́СКА, помещаемые под осн. текстом полосы или под таблицей примеча-

ние или библиографическая ссылка. С. связана с текстом или с данными таблицы цифровым порядковым номером или звёздочкой на верх. линии шрифта.

А. Э. Мильчин.

СОА́ВТОРСТВО, создание произведения совместным творческим трудом двух и более лиц. Авторское право на такое произведение в целом принадлежит авторам совместно. Произведения, созданные в С., различаются в зависимости от того, образуют ли они одно неразрывное целое (т. н. неделимое С.) или состоят из частей, имеющих самостоят. значение (раздельное С.). При раздельном С. каждый из соавторов вправе использовать созданную им часть произведения, имеющую самостоят. значение, по своему усмотрению (если иное не предусмотрено соглашением соавторов). При неделимом С. никаких прав на отдельные части произведения у соавторов не возникает, т. к. нельзя выделить такие части. Право на использование произведения принадлежит всем соавторам совместно. Если произведение образует одно неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без достаточных к тому оснований запретить использование произведения.

При раздельном С. вознаграждение выплачивается каждому соавтору за его часть произведения. При неделимом С. необходимо письм. соглашение о разделе авторского вознаграждения. Обычно соавторы распределяют вознаграждение исходя из творческого вклада в создание произведения каждого из них в процентном отношении (реже — в твёрдой сумме). Соавторы могут решить также, что вознаграждение должно быть выплачено одному из них и т. п. При отсутствии соглашения вознаграждение между соавторами делится поровну. В соглашении о С., к-рое должно быть подписано всеми соавторами, могут разрешаться и вопросы о последовательности проставления имён соавторов на произведении, о том, кто из них будет представлять их интересы во взаимоотношениях с пользователем произведения, и др.

Авторское право на произведение, созданное в С., действует в течение всей жизни и 50 лет после смерти последнего автора, пережившего др. соавторов.

Е. А. Павлова.

СО́БКО Николай Петрович [9(21).7.1851, Царское Село, ныне г. Пушкин, — 16(29).8.1906, Петербург], рос. искусствовед, библиограф. Окончил Ин-т гражд. инженеров путей сообщения. Был сотрудником Имп. Публ. б-ки (1871—84), секр. Об-ва поощрения художеств (1884—1900), ред.-издателем ж. «Иск-во и худ. пром-сть» (1898—1902). Автор библиогр. и справочных изданий, преим. по пространственным иск-вам. Гл. труд — библиогр. «Словарь рус. художников...» (из 12 намеченных выпусков изданы вып. 1—3, буквы «А», «И», «П», 1893—99; остальная часть картотеки хранится в Отделе рукописей РНБ). С. принимал участие в капитальных работах Г. Н. *Геннади* («Справочный

Н. П. Собко.

словарь о рус. деятелях и учёных...», т. 2, 1880), В. И. *Межова* («Библиография напечатанных в России в 1865—76 книг и статей по части иск-в и археологии», 1884) и др. С. принадлежат работы по истории книги.

С о ч.: Рус. библиография. СПб., 1879, т. 1 (в авторстве с А. Голубевым).

Лит.: О с т р о й О. С. «Словарь рус. художников» Н. П. Собко: История создания // Фонд гравюр как источник изучения арх-ры рус. городов. Л., 1978; е ё ж е. Н. П. Собко — первый в России составитель и издатель иллюстрир. каталогов худ. выставок // Книга: Исслед. и материалы. 1982, Сб. 45; е ё ж е, История искусствоведч. библиографии в России (XI — нач. XX вв.). Л., 1991; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры, Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

М. Д. Эльзон.

СОБОЛЕ́ВСКИЙ Сергей Александрович [10(22).9.1803, Рига, — 6(18).10.1870, Москва], рос. библиофил, библиограф, поэт. Внебрачный сын крупного помещика А. Н. Соймонова и дворянки А. И. Лобковой; приписан (за взятку) к угас-

С. А. Соболевский.

шему польскому дворянскому роду Соболевских. Получил блестящее домашнее образование. В 1818—21 воспитывался в Благородном пансионе при Гл. пед. ин-те в Петербурге. Был дружен с А. С. *Пушкиным,* к-рый в 1820—30-х гг. часто пользовался б-кой С., в частности получил от него «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. В 1826—27 С. участвовал в создании ж. «Моск. вестник». В 1852 поселился в Москве, сблизился с моск. библиофилами М. Н. *Лонгиновым,* М. П. *Погодиным,* С. Д. *Полторацким,* А. Д. *Чертковым* и др., а также с часто бывавшим в Москве Г. Н. *Геннади* (помогал ему в работе над книгами «Лит-ра рус. библиографии», 1858, и «Указатель б-к России», 1864), вёл многолетнюю переписку с Я. Ф. *Березиным-Ширяевым* и др. библиофилами. С. участвовал в организации доступных для публики б-ки князя С. М. Голицына, Чертковской б-ки (один из составителей её каталога, изданного в 1863—64) и б-ки Моск. Англ. клуба (подготовил и издал в 1862 её каталог), много сделал для пополнения фондов Имп. Публ. б-ки в Петербурге и б-ки Моск. Румянцевского музея.

В основе б-ки С. — собрание его отца. Сам С. собирал гл. обр. описания путешествий 15—17 вв., а также труды по книговедению и библиографии (последний раздел отличался исключит. полнотой и не имел равных среди частных б-к России). В 1860-х гг. в б-ке С. было ок. 25 тыс. томов (в т. ч. ок. 3 тыс. на рус. яз.), а также небольшое собрание рукописей и автографов. По завещанию С. его б-ка после смерти перешла к С. Н. Львовой, к-рая продала её лейпцигской книготорг. фирме «Лист и Франке». Значит. часть книг куплена Брит. музеем (Лондон), остальные в 1873—74 распроданы с аукциона (изданы 2 каталога), часть приобрёл гр. С. Д. Шереметев.

С о ч.: Новые явления в рус. библиографии. М., 1869.

Лит.: Б а р т е н е в П. И. Некролог С. А. Соболевского // Рус. архив. 1870. № 12; Б е р е з и н - Ш и р я е в Я. Ф. С. А. Соболевский. Из воспоминаний библиофила // Библиограф. 1892. № 1; И в а с к У. С. А. Соболевский и его б-ка. М., 1906; К у н и н В. В. История б-ки Соболевского // Альманах библиофила. М., 1973 [Вып. 1]; е г о ж е. Библиофилы пушкинской поры. М., 1979; З а б о л о т с к и х Б. В. Книги Соболевского // Встреча с историей. М., 1988. Вып. 2; е г о ж е. Книжная Москва. Ист. очерки. М., 1990.

Б. Ю. Иванов.

СО́БОЛЬ Спиридон Миронович (по др. данным, Богданович) (в монашестве —

Октоих. Издания С. М. Соболя. 1628. Титульный лист.

С и л ь в е с т р) (?—1645), укр. и белорус. печатник. Происходил из мещан г. Могилёв (Белоруссия). Преподавал в Киевской братской школе, в 1628—30 печатал книги в доме митрополита Иова Борецкого в Киеве. В титульном листе Октоиха (1628) впервые в вост.-слав. книгопечатании применил гравюру на меди. Позже занимался издат. деятельностью в белорус. гг. Кутеин (с 1630), Буйничи (ок. 1635), Могилёв (ок. 1636—38). Нек-рые публикации этих лет повторяют текст и выходные сведения его киевских изданий. В 1637 посетил Москву, где продал В. Ф. Бурцову (см. В. Ф. *Бурцов-Протопопов*) матрицы шрифтов 3 видов. В последние годы жизни был монахом *Киево-Печерской лавры,* вероятно, работал в лаврской типографии. Среди изданий С. — «Лимонарь» (1628), «Минея общая» (1628), Апостол (1630), «Брашно духовное» (ок. 1631), «Букварь» (1631 и 1636).

Лит.: З е р н о в а А. С. Белорус. печатник С. Соболь // Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 10; М а ц ю к О. Я. Новые документы о типографе С. Соболе // Фёдоровские чтения. 1973. М., 1976; И с а е в и ч Я. Д. Преемники первопечатника. М., 1981.

Я. Д. Исаевич.

СОБОЛЬЩИКО́В Василий Иванович [13(25).1.1813, Витебск, — 19(31).10. 1872, Петербург], рос. библиотековед, архитектор, поч. чл. петерб. АХ (1858). С 1834 служил в Публ. б-ке в Петербурге, где основал Отдел иностр. книг о России («Rossica»). В 1859—62 по проекту С. был построен новый читальный зал во дворе б-ки. Создал теорию библиотеч. технологии, особенно подробно разработал вопросы формирования и организации использования библиотеч. документного фонда. Ввёл понятие «общественная б-ка». Один из основоположников сравнит. библиотековедения. Осн. труды: «Нек-рые замечания по поводу статьи П. М. Строева о простом и удобном способе располагать б-ки большого размера» (1856), «Об устройстве обществ. б-к и составлении их каталогов» (1859), «Обзор больших б-к Европы в начале 1859 г.» (1860).

В. И. Собольщиков.

Лит.: И в а с к У. Г. Жизнь и труды В. И. Собольщикова, старшего библиотекаря и архитектора Имп. Публ. б-ки. М., 1914; Г о л у б е в а О. Д., Г о л ь д б е р г А. Л. В. И. Собольщиков. М., 1983; Г р и г о р ь е в Ю. В. История рус. библиотековедения (1700—1860-е гг.) // С т о л я р о в Ю. Н. Ю. В. Григорьев (1899—1973). М., 1989; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

Ю. Н. Столяров.

СОБРА́НИЕ СОЧИНЕ́НИЙ, вид изданий лит., муз., изобр. произведений одного автора, объединённых общим замыслом отражения творчества автора в целом, выходящих, как правило, в однотипном оформлении. Осн. критерий подготовки С. с. — не количество произведений, а принцип их отбора в соответствии с этим замыслом. Собрание изобр. произведений (репродукций) одного художника в мировой издат. практике отсутствует. Издаются только *сборники.*

Вид издания С. с. не зависит от количества томов, напр.: Полное С. с. А. С. Пушкина в одном томе (1949 и 1984). Многотомным может быть сб-к и отдельное издание одного произведения. Первыми С. с. после возникновения книгопечатания можно считать выпущенные А. *Мануцием* издания антич. классиков, подготовленные филологами организованной им «Новой академии» (1495—1500). Одно из первых англ. С. с. — «Комедии, хроники и трагедии Уильяма Шекспира» (1623); первые отеч. С. с. — «Собрание разных сочинений в стихах и в прозе Михайла Ломоносова» (кн. 1—2, 1751), «Сочинения и переводы как стихами, так и прозою Василья Тредиаковского» (т. 1—2, 1752), «Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе Александра Сумарокова» (ч. 1—10, издатель Н. И. *Новиков,* 1781—82) и др.

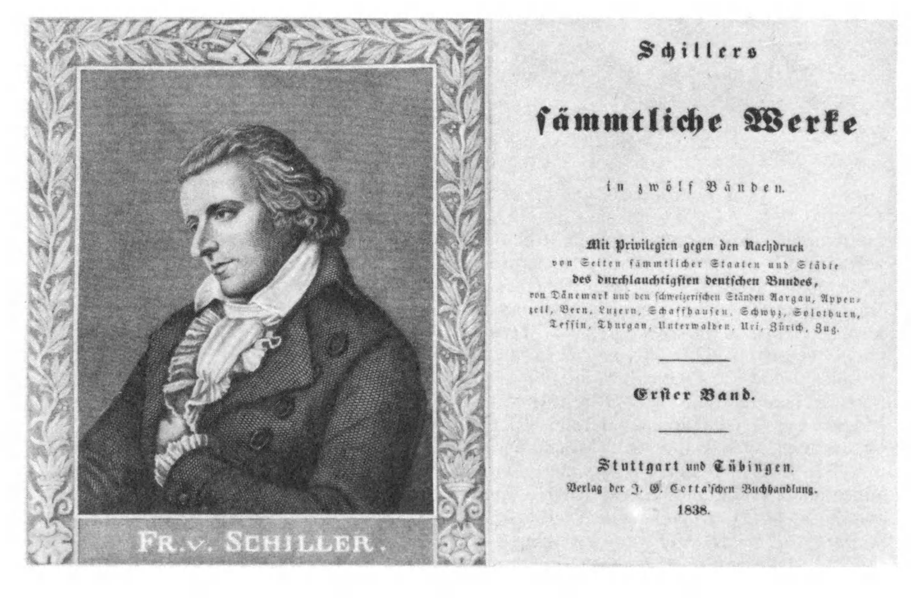
Количество авторских текстов в С. с. определяется типом издания (науч., науч.-массовое, массовое) и читательского восприятия (исследоват., познават., просветит.). Науч. С. с. отражает процесс и результат полного филол. или литературоведч. (искусствоведч., музыковедч.) исследования творчества автора, исчерпывающую или максимально достижимую на данный момент полноту состава авторских текстов: завершённых и незавершённых произведений, всех вариантов и редакций, переводов с др. языков, написанных на др. языках, в соавторстве, под псевдонимом или безымянно, писем, дневников, записных книжек. Его высшая форма — академич. издание как результат полного исследования творчества автора.

Первым отеч. науч. С. с. считаются Сочинения А. С. Пушкина (т. 1—7; с приложением мат-лов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и его рисунков и пр.; издатель П. В. Анненков, 1855—57). Первым опытом подготовки отеч. академич. С. с. были издания: «Сочинения Державина. С объяснит. примечаниями Я. Грота» (т. 1—9, 1864—83); «Сочинения К. Н. Батюшкова. Изданы П. Н. Батюшковым. Со статьёю о жизни и сочинениях К. Н. Батюшкова, написанною Л. Н. Майковым, и примечаниями, составленными им же и В. И. Саитовым» (т. 1—3, 1885—87). Изданы науч. С. с. учёных и композиторов, напр. Полное С. с. М. В. Ломоносова (т. 1—10, 1950—1959), «Сочинения Д. И. Менделеева» (т. 1—25, 1934—54), Полное С. с. П. И. Чайковского (т. 1—63, 1940—91) и др.

Науч.-массовые С. с. имеют целью популяризацию творчества автора в целом и науч. оценку его творчества, что предопределяет достаточно полный состав авторских текстов, включение наиб. значит. редакций и вариантов отд. произведений. Большинство отеч. классиков представлены именно науч.-массовыми многотомными С. с. Науч.-массовое С. с. — предельно достижимый тип издания произведений иностр. писателей в переводах, поскольку полная филол. оценка их творчества невозможна вне языка оригинала.

Массовое С. с. популяризирует творчество автора в целом на избранном составе произведений. Характерный пример массовых С. с. — приложения к ж. «Огонёк» и «Дружба народов», С. с. совр. заруб. и отеч. писателей изд-ва *«Художественная литература».*

Ф. Шиллер. Собрание сочинений. Штутгарт и Тюбинген, 1838. Разворот.


Schillers

sämmtliche Werke

in zwölf Bänden.

Mit Privilegien gegen den Nachdruck von Seiten sämmtlicher Staaten und Städte des durchlauchtigsten deutschen Bundes, von Dänemark und den schweizerischen Ständen Aargau, Appenzell, Bern, Luzern, Schaffhausen, Schwyz, Solothurn, Tessin, Thurgau, Unterwalden, Uri, Zürich, Zug.

Erster Band.

Stuttgart und Tübingen.
Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung.
1838.

Лит.: Удинцев Б. Д. Издание и распространение подписных собр. соч. классиков худ. лит-ры // Книга: Исслед. и материалы. 1959. Сб. 2; Лавров Н. П. Редакц. текстологич. подготовка собр. соч. сов. писателей // Там же. 1965. Сб. 11; Омилянчук С. П. Проблемы типологии собр. соч. // Там же. 1969. Сб. 18; Издание собр. соч. в СССР. М., 1976.

А. А. Беловицкая.

«СОВЕ́ТСКАЯ КНИ́ГА», ежемес. критико-библиогр. журнал АН СССР. Выходил в 1946—53 в Москве. Предназначался работникам науки и техники, культуры и иск-ва, преподавателям и учащимся вузов и др. Содержал доклады, теоретич. статьи, обзоры отд. видов произведений печати, рецензии на книги по естественным и общественным наукам.

Л. И. Юниверг.

«СОВЕ́ТСКАЯ КОЛЫМА́», изд-во Дальстроя НКВД. Создано в 1940 в Магадане на базе одноимённой газеты, ж. «Колыма», газ. «Оротты правда», политотдельских газет треста и типографии Дальстроя. В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 издавались брошюры, сб-ки мат-лов центр. печати, худ. лит-ра, в т. ч. выпущены книги К. М. Симонова, В. Л. Василевской, А. П. Довженко, П. А. Павленко, Б. А. Лавренёва, А. А. Бека, В. П. Катаева, В. А. Каверина, В. В. Бианки. В послевоен. период «С. К.» по числу назв. было ведущим изд-вом в Дальневосточном регионе; тогда же начала выходить серия «Библиотека стахановца Дальстроя». В 1954 на базе «С. К.» организовано Магаданское обл. издательство.

Лит.: В три строки // Колыма. [Магадан], 1946; Ист. хроника Магаданской обл.: события и факты. Магадан, 1975; Пайчадзе С. А. Книга Дальнего Востока. Хабаровск, 1983.

С. А. Пайчадзе.

«СОВЕ́ТСКАЯ РОССИ́Я», см. *«Русская книга».*

«СОВЕ́ТСКИЙ КНИ́ЖНИК», двухнедельный инструктивно-методич. бюллетень КОГИЗа (Книготорг. объединения гос. изд-в), 1936—37 и 1939—40, Москва. Являлся продолжением ж. «На кн. фронте» (1929—31), «Кн. фронт» (1932—35). Освещались актуальные проблемы организации и развития кн. торговли (работа с ассортиментом, подготовка кадров и др.); помещались обзоры лит-ры; освещался опыт работы лучших магазинов; регулярно печатались инструктивные мат-лы по разл. вопросам книжной торговли.

Лит.: Ханкин Б. Периодич. издания по кн. торговле за 40 лет // Сов. кн. торговля. 1958. № 11; Осипов В. К истории сов. книготорг. печати // Там же. 1963. № 3.

И. А. Шомракова.

«СОВЕ́ТСКИЙ СПОРТ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1988 Госкомспортом СССР. Выпускает справочную, методич. и науч.-популярную лит-ру по оздоровлению населения, нетрадиционной медицине, разл. видам спорта, олимпийской тематике, а также худ. лит-ру. В 1996 выпустило 17 назв. тиражом 301,2 тыс. экз.

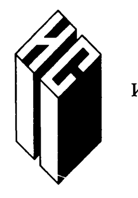
А. А. Алексеев.

«СОВЕ́ТСКИЙ ХУДО́ЖНИК», см. *«ГАЛАРТ».*

СОВЕЩА́НИЕ ПО ДЕЛА́М ПЕЧА́ТИ ПРИ УПРАВЛЕ́НИИ ДЕЛА́МИ ВЕРХО́ВНОГО ПРАВИ́ТЕЛЯ И СОВЕ́ТА МИНИ́СТРОВ, орган управления печатью и кн. делом рос. правительства А. В. Колчака. Создано 7.3.1919 в Омске по постановлению Совета министров. Совещание решало вопросы организации, снабжения и финансирования органов печати и изд-в на терр. «белых» на Урале, в Сибири, на Д. Востоке, в части Поволжья и Казахстана, оказывало финанс. помощь заруб. белогвардейским издат. центрам и информац. агентствам в странах Европы, в США и Китае. Совещание выделяло огромные суммы, исчисляемые миллионами рублей, на поддержку изд-в, на издание и распространение лит-ры антибольшевистской направленности. В нояб. 1919 перенесло свою деятельность в Иркутск, в янв. 1920 ликвидировано в связи с распадом белогвардейского режима в Сибири.

А. Л. Посадсков.

«СОВРЕМЕ́ННИК», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1970. Выпускает худ. произведения писателей Рос. Федерации, книги для детей, классику, мемуары и др. В «С.» изданы: антология произведений о Вел. Отеч. войне «Венок славы» (т. 1—12), малоформатные собр. соч. А. С. *Пушкина,* Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Н. А. *Некрасова,* А. П. Чехова и др.; репринты «Триста лет Дома Романовых», «История родов рус. дворянства»; первый сб-к В. С. Высоцкого «Нерв»; почти все произв. В. С. Пикуля и др. С нач. 1990-х гг. выходят серии «Государи Руси Великой», «Антология тайн, чудес и загадок», «История России в рассказах для детей», «Старый уголовный роман», «Жестокий век» и др. В 1996 выпущены 52 книги и брошюры тиражом 636,0 тыс. экз.



«Современник». Издательская марка.

Книги издательства «Современник».

Лит.: Книги изд-ва «Современник» за 1971—1980: Библиогр.-статистич. сб-к. М., 1982.

Л. А. Фролов.

«СОВРЕМЕ́ННЫЕ ПРОБЛЕ́МЫ», частное изд-во, 1907—30, Москва. Осн. Н. А. Столляром. Выпускало книги по естествознанию, медицине, философии, социологии, истории, но осн. внимание уделяло лит-ре по совр. проблемам мировой культуры, а также совр. отеч. и иностр. худ. лит-ре (изданы собр. соч. А. С. Неверова, Л. Н. Сейфуллиной, Шолом-Алейхема, Б. Ибаньеса, Б. Шоу, А. Стриндберга, Р. Тагора, отд. произв. Дж. Рида, Г. Уэллса, А. Франса, Дж. Лондона, Г. Гауптмана, Т. Манна, Г. Манна и др.). Серии: «Б-ка „Совр. проблем“», «Науч. б-ка „Совр. проблем“», «Худ. б-ка рус. и иностр. писателей», «Деревня в совр. худ. лит-ре», «Работница и крестьянка», «Б-ка декабристов» и др.

Лит.: Юбилейный каталог, 1907—1927. [М., 1927]; Каталог, 1928 г. М., 1928; «Кн. вестник». 1909. № 48; Ратнер А., Юниверг Л. [75 лет изд-ву «Современные проблемы»] // Памятные кн. даты, 1982. М., 1982.

Л. Н. Линеева.

«СОВРЕМЕ́ННЫЙ ПИСА́ТЕЛЬ», гос. изд-во, Москва. Правопреемник изд-ва «Сов. писатель», возникшего после 1-го Всес. съезда писателей при Союзе писателей СССР в июне 1934 по инициативе М. *Горького,* с окт. 1992 — совр. назв. В нояб. 1934 в изд-ве уже вышли первые книги (в т. ч. произв. А. С. Грина, А. Н. Толстого, И. Г. Эренбурга, А. С. Новикова-Прибоя, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Г. *Лидина,* Б. Л. Пастернака и др.), сразу определился и профиль изд-ва: выпуск новинок совр. писателей, прежде всего членов Союза писателей. Развивая традиции изд-ва «Сов. писатель», «С. п.» выпускает книги совр. писателей, произведения классиков, переводную лит-ру. Изданы «Дневники» К. И. Чуковского, «Поэтич. воззрения славян на природу» А. Н. Афанасьева (т. 1—3), «Загадки рус. народа» Д. Н. Садовникова и др. В 1996 выпущено 20 книг и брошюр тиражом 101,6 тыс. экз.

Лит.: Шиперович Б. Я. Изд-во «Сов. писатель»: Библиография, 1934—84. М., 1985.

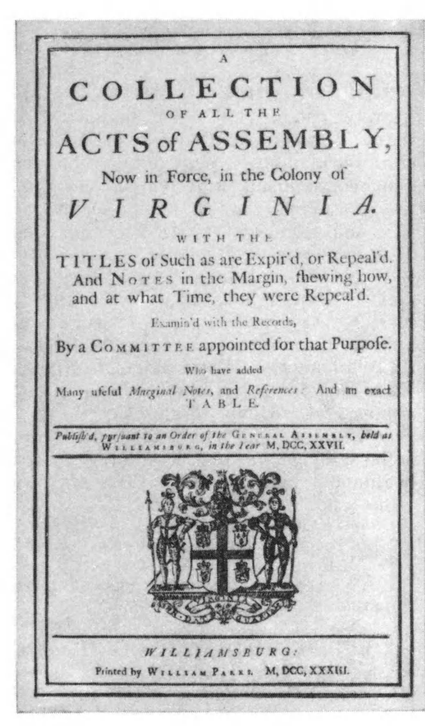
А. А. Трофимов.

СОДЕРЖА́НИЕ, указатель заглавий вошедших в издание произведений и их внутренних заголовков; раскрывает в первую очередь состав издания (какие произведения оно содержит).

А. Э. Мильчин.

СОЕДИНЁННЫЕ ШТА́ТЫ АМЕ́РИКИ (United States of America), США, гос-во в Сев. Америке. Пл. 9363,2 тыс. км². Нас. 258,2 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — английский. Столица — Вашингтон.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая типография на терр. США была основана при Гарвардском колледже в местечке Кембридж, близ Бостона, в 1639, куда по инициативе проповедника Дж. Главера был доставлен из Англии первый кн. пресс. Типографы братья С. и М. *Дей* отпечатали на нём первые книги: «Клятву свободного человека», «Альманах на 1639 год», «Книгу Псал-


A

COLLECTION

OF ALL THE

ACTS of ASSEMBLY,

Now in Force, in the Colony of

VIRGINIA.

WITH THE

TITLES of Such as are Expir'd, or Repeal'd.
And NOTES in the Margin, shewing how,
and at what Time, they were Repeal'd.

Examin'd with the Records,

By a COMMITTEE appointed for that Purpose.

Who have added

Many useful *Marginal Notes*, and *References*: And an exact TABLE.

Publish'd, pursuant to an Order of the GENERAL ASSEMBLY, *held at* WILLIAMSBURG, *in the Year* M, DCC, XXVII.

WILLIAMSBURG:

Printed by WILLIAM PARKS. M, DCC, XXXIII.

«Собрание законодательных актов, действующих в колонии Вирджиния...». Уильямсберг, 1738. Обложка.

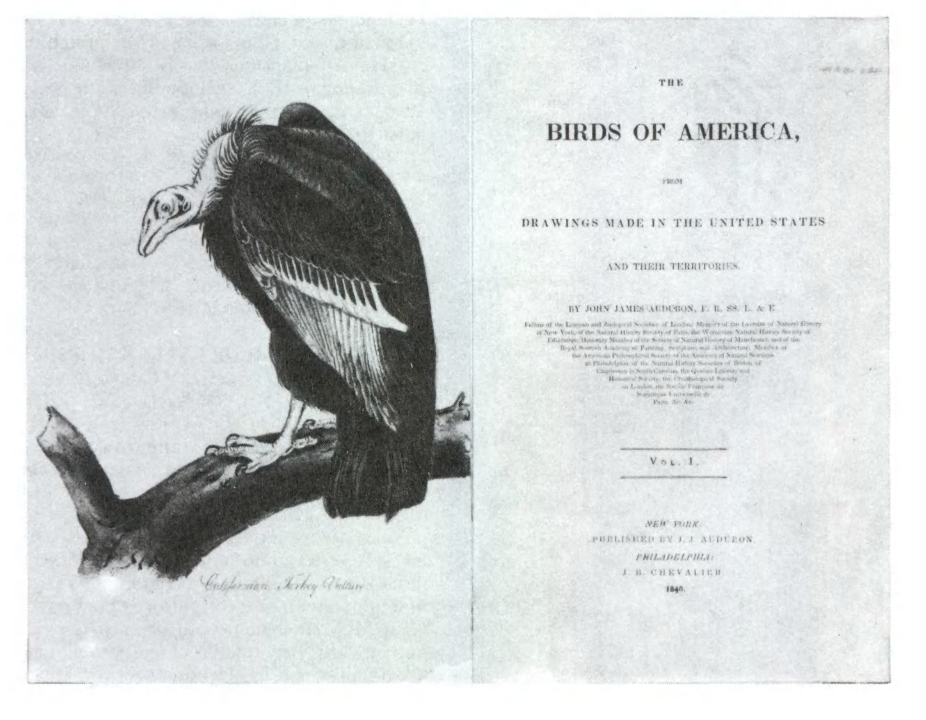
мов» (1640). В кон. 17 в. были открыты типографии в Филадельфии, Нью-Йорке и Джеймстауне. Первоначально всё типогр. оборудование и бумага ввозились из Англии. Развитие книгопечатания, стимулировавшееся расширением х-ва страны и распространением грамотности, привели к открытию в Пенсильвании первой в США бум. фабрики (1690) и словолитни (1722). К нач. 1770-х гг. типографии уже существовали во всех англ. колониях Сев. Америки.

Видную роль в развитии амер. кн. дела сыграл Б. *Франклин.* В 1727 он открывает в Филадельфии свою типографию, где печатает издания, идеологически подготовившие движение за независимость, и среди них — первую «Пенсильванскую газету» («Pennsylvania Gazette», 1729—48).

С кон. 18 в. выпуск книг постоянно увеличивается. В 1778 было напечатано 461 издание (в т. ч. 17 художественных, 27 обществ.-политических, 37 богословских), в 1798 — 1808 изданий (соответственно 203, 305 и 244). Ведущими книгоиздателями в Нью-Йорке в то время были Э. Дуйкинк, поэт Ф. Френо, Н. Уэбстер, в Бостоне — фирма «Томас энд Эндрюс», в Филадельфии — М. Кэри, опубликовавший в 1794 роман С. Роусон «Храм Шарлотты», считающийся первым в США *бестселлером.* В 1797 Дж. Уэст выпустил первый в США кн. каталог, в к-ром описаны 600 книг.

В 1-й пол. 19 в. создаются изд-ва, нек-рые из к-рых существуют и поныне: «Дж. Уайли» (J. Wiley, 1807), «Харпер и братья» (Harper and Brothers, 1817), «У. Эпплтон» (W. Appleton, 1838), «Дж. Липпинкотт» (J. B. Lippincott, 1836), «У. Уилсон» (H. W. Wilson, 1838), «Дж. Патнем» (G. Putnam, 1840), «Ч. Скрибнер» (Ch. Scribner, 1846), «Ван Ностранд Рейнолд компани» (Van Nostrand Reinhold Co, 1848) и др. Начинается выпуск справочной энциклопедич. лит-ры. В 1828 в изд-ве «Г. энд С. Мериан» (G. & C. Merian) вышел словарь Уэбстера. В 1829—33 изд-вом «Кэри» выпущена «Амер. энциклопедия», т. 1—13 («Encyclopaedia Americana»), являвшаяся в основном переводом энциклопедии Брокгауза («Konversations-Lexikon»), вышедшей в Германии в 1808.

Дж. Одюбон. «Птицы Америки». Нью-Йорк, 1840. Титульный разворот.



THE

BIRDS OF AMERICA,

FROM

DRAWINGS MADE IN THE UNITED STATES

AND THEIR TERRITORIES.

BY JOHN JAMES AUDUBON, F. R. SS. L. & E.

VOL. I.

NEW YORK:

PUBLISHED BY J. J. AUDUBON.

PHILADELPHIA:

J. B. CHEVALIER.

1840.

Во 2-й пол. 19 в., с превращением США в индустриальную державу, росло и книгоиздат. производство. С 1869 по 1900 число ежегодно выпускавшихся книг увеличилось примерно с 2,6 тыс. до 6,4 тыс. Филадельфийское изд-во «Эпплтон» выпустило «Новую амер. энциклопедию» («New American Encyclopedia», т. 1—16, 1857—63).

В 1-й пол. 20 в. кн. дело сращивается с банковским; создаются издат. монополии, возникает «индустрия книги». Владельцами кн. изд-в всё чаще становятся компании-конгломераты. К сер. 20 в. в США насчитывалось ок. 6,5 тыс. издат. пр-тий, в т. ч. 250 крупных.

В 1-й пол. 1990-х гг. статистика насчитывала от 25 до 27 тыс. книгоиздат. фирм. Каждый месяц появляется 100—200 новых. В отрасли чрезвычайно велика степень концентрации производства. По нек-рым данным, на 2% от общего числа издат. фирм приходилось 75% общего выпуска по названиям. Доля 11 крупнейших издат. объединений в общем обороте отрасли в 1992 равнялась 66%. Процесс концентрации в сер. 1990-х гг. усиливается. Происходит как покупка одних издат. объединений другими, более крупными, так и покупка изд-в др. фирмами, с книгоиздат. делом не связанными. Иметь своё изд-во стало престижным и выгодным делом для любой фирмы. Открытым книгоиздат. бизнес США оказался и для иностр. проникновения. Этому способствовали как слабость доллара по отношению к нек-рым др. западно-европейским валютам, так и отсутствие законодательства, запрещающего покупку американских фирм неамериканскими.

Крупнейшие амер. издат. объединения (сер. 1990-х гг.; в расчёт принимались данные только их амер. филиалов и только показатели книгоиздат. деятельности): *«Рендом хаус», «Саймон энд Шустер», «Харкорт Брейс энд компани», «Ридерс Дайджест»,* «Мак-Гроу-Хилл бук К°» (McGraw-Hill Book Company, осн. в 1908), «Прентис-Холл» (Prentice-Hall, Inc., 1913), *«Макмиллан», «Тайм-Уорнер».* Др. крупные объединения: «Бантем-Даблдей-Делл» [Bantem Doubleday Deel; окончательно сложилось в 1987 слиянием изд-в «Даблдей» (осн. в 1897; см. *«Даблдей энд Компани инкорпорейтед»),* «Делл» (1921), «Бантем» (1945); принадлежит герм. издат. концерну *«Бертельсман».* Осн. специализация объединения — издания в мягкой обложке как для массового рынка, так и коммерческие, выпуск переизданий в карманном формате наиб. популярных произведений худ. лит-ры, а также первые издания и издания в переплёте; общий выпуск объединения

«Крокетт». Альманах. Нашвилл, 1841. Обложка.

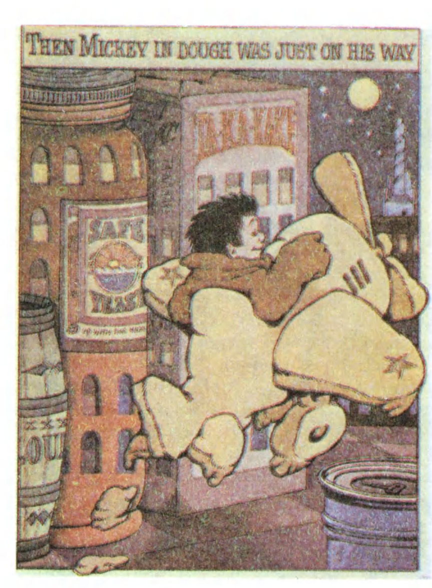
1500—1700 назв. в год. В Великобритании объединению принадлежат изд-ва «Корджи букс» (Corgi Books) и «Бантем пресс» (Bantam Press); имеет также отделения в Канаде, Австралии, Новой Зеландии]; «Харпер-Коллинз» (HarperCollins; осн. в 1990 путём слияния англ. изд-ва «Уильям Коллинз» и амер. издат. объединения «Харпер энд Роу»; основная специализация — учебники и религ. лит-ра); «Пингвин Ю-Эс-Эй» [Penguin USA; филиал брит. объединения «Пирсон-Пи-Эл-Си» (Pearson PLC), в объединение в США входят также изд-ва «Викинг» (Viking) и «Нью американ лайбрэри» (New American Library); ежегодный выпуск 100 назв.]; «Патнем Беркли груп» [Putnam Berkley Group; выпускает под импринтами «Беркли» (Berkley), «Джоув» (Jove), «Даймонд» (Diamond) и «Эйс» (Ace) в основном массовые издания в мягкой обложке, их общий выпуск 800 назв. в год, изданий в переплёте — 80 назв. в год; с 1975 принадлежало голливудской кинокомпании «Эм-Си-Эй» (MCA), в 1990 изд-во «Патнем» вместе со всей группой «Эм-Си-Эй» куплено япон. концерном «Мицусита»]; «Гролье» (Grolier, одно из крупнейших амер. энциклопедич. изд-в, в 1988 было куплено франц. издат. концерном *«Ашетт»*).

В США имеется небольшое число средних независимых изд-в. Известными среди них являются «Хаутон Миффлин» (Houghton Mifflin), «Джон Уайли» (John Wiley), «Нортон» (W. W. Norton) и наиб. авторитетное «Фаррар, Страус энд Жиру» (Farrar, Straus and Giroux), специализирующееся на высококачественной худ. лит-ре. Его филиал «Хилл энд Уанг» (Hill & Wang) выпускает для университетской аудитории книги по гуманитарным наукам, истории и иск-ву. Под импринтом «Нундей пресс» (Noonday Press) выходят издания в мягкой обложке; оставаясь средним по масштабам изд-вом, оно выигрывает по сравнению с крупными объединениями благодаря внимательному отношению к рукописям, качеству изданий, высокой репутации у писателей (среди авторов изд-ва были И. А. Бродский, Роберт Солоу, Томас Вулф, Скотт Тьюроу).

Специфич. черта амер. книгоиздат. системы — большое число т. н. малых изд-в (small presses). Это явление зародилось в 1960-х гг., в сер. 1990-х гг. таких изд-в было 35 тыс. Лишь половина «малых» изд-в выпускает в год более одного названия, а относительно крупными можно считать из них лишь ок. 4 тыс. фирм. Продукция «малых» изд-в отличается, как правило, высоким качеством издат. и полиграф. исполнения. Основой рентабельности их работы являются широкое использование настольных издат. систем, а также меньшие, чем у др. фирм, накладные расходы. Дешевле они обычно платят и авторам (если вообще платят). Раньше специфическим полем деятельности «малых» изд-в была лишь худ. лит-ра. Ныне они издают практически всё. Единств. областью, к-рой занимаются только «малые» изд-ва, осталась поэзия, кроме них её не издаёт практически никто.

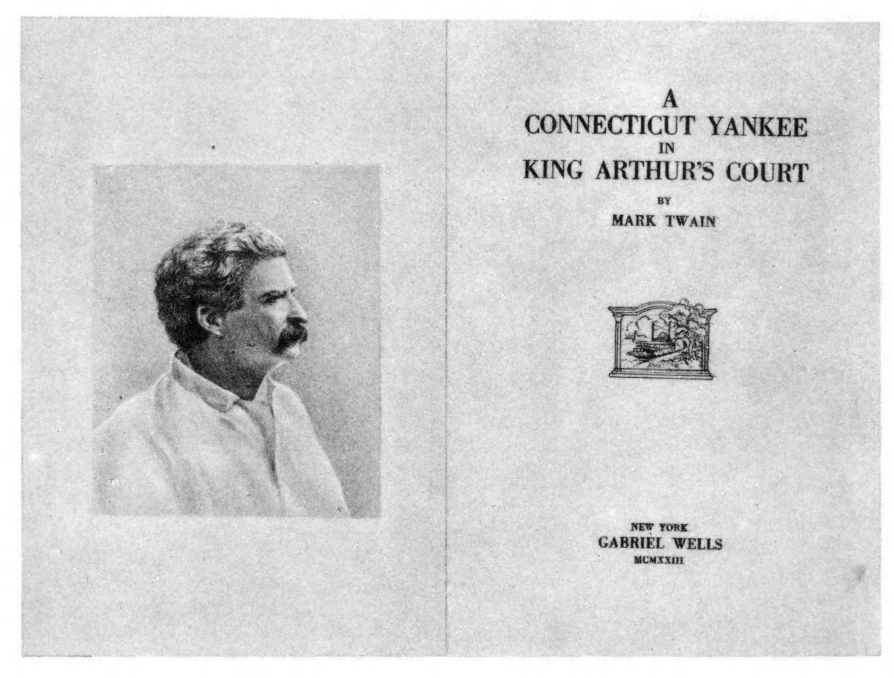
Особое место в США занимают изд-ва ун-тов. По данным *Ассоциации американских университетских издательств* (Association of American University Presses), в стране насчитывается ок. 100 изд-в этого профиля. Их общий ежегод. выпуск достигает примерно 8 тыс. назв. Самое крупное из них — Изд-во Чикагского ун-та (University of Chicago Press) — публикует в год 240 назв. книг и 45 журналов, его каталог превышает 3 тыс. назв. Университетские изд-ва издают продукцию своих ун-тов, академич. издания худ. лит-ры, а также собств. серии изданий в мягкой обложке, рассчитанные на студентов.

Кн. выпуск составлял в стране 50070 назв. в 1985, 55483 назв. в 1988, 44218 назв. в 1990, 49757 назв. в 1993. Выпуск по важнейшим тематич. разделам в 1993



М. Сендак. «Ночью в кухне». Нью-Йорк, 1971. Иллюстрация автора.

М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе Артура». Нью-Йорк, 1923. Титульный разворот.



был следующим: социология, экономика — 7502 назв.; издания для детей — 5469 назв.; худ. лит-ра — 5419 назв.; медицина — 3094 назв.; естеств. науки — 2678 назв.; религия — 2633 назв.; история — 2317 назв.; техника — 2247 назв.; биографии — 2071 назв.; философия, психология — 1764 назв.

В амер. книгоиздании традиционно различаются и считаются разными видами издат. продукции издания в переплёте (hardcovers) и издания в мягкой обложке (softcovers). В переплёте традиционно выпускаются первые издания произведений серьёзной худ. лит-ры, иллюстрированные и справочные издания. Они преобладают в выпуске по числу назв. По тиражу же больше выпускается изданий в мягкой обложке. Издания в мягкой обложке, в свою очередь, разделяются на две категории — издания в мягкой обложке для массового рынка (massmarket paperbacks), или карманные издания, и коммерческие издания в мягкой обложке (trade paperbacks). Издания первой категории отличаются небольшим («карманным»), часто стандартизованным форматом, имеют красочную обложку. В таком виде обычно переиздаются произведения худ. лит-ры, имевшие наибольший успех, а также издаются (часто первым изданием) произведения сентиментальной и детективной лит-ры, романы ужасов и др. Выходят они обычно сериями и со строгой периодичностью (определённое кол-во выпусков в месяц). Коммерч. издания в мягкой обложке отличаются бóльшим форматом, лучшим качеством исполнения, наличием иллюстраций, более высокой ценой. Это обычно худ., науч.-популярная, учебная, справочная и др. лит-ра, причём, в отличие от карманных изданий, в основном первые издания.

С. Джефферс. «Три весёлых охотника». Нью-Йорк, 1973. Иллюстрация.

В США всё большее распространение получает т. н. подвижный переплёт (mobile binding) — особый вид механич. переплёта, при к-ром книгу можно разъять, вынуть или заменить к.-л. часть. В таком виде издаётся юрид., справочная, уч. лит-ра.

Общие цифры выпуска переводов колеблются в пределах 1,5 тыс. назв., что составляет примерно 3% общего кн. выпуска (в 1990 — 1294 назв.).

Важное направление амер. книгоиздания — производство т. н. *электронных книг*, т. е. книг на компакт-дисках. В 1992 на рынке США продавалось св. 3 тыс. наименований компакт-дисков, среди к-рых выделялся «Электронный словарь» изд-ва «Гролье» (цена за компакт-диск составляла 395 долл. сравнительно с 1200 долл. за печатное издание).

Основной особенностью амер. издат. системы является то, что первичным отбором рукописей здесь занимаются обычно лит. агентства. Их проф. объединение — Ассоциация представителей авторов (Association of Authors Representatives) — в сер. 1990-х гг. насчитывало ок. 250 членов. Большинство агентств — очень мелкие фирмы или частные лица; крупнейшее — «Скотт Мередит» (Scott Meredith). Иногда они могут доработать произведение перед тем, как предложить его изд-ву. Они также устраивают его предварит. публикацию в журналах, занимаются уступкой прав на экранизацию, на издание в мягкой обложке, уступкой за рубеж. Для изд-ва рекомендация агента — это уже показатель качества произведения.

Издат. центром США является Нью-Йорк, где выпускается 80% кн. продукции страны и находятся штаб-квартиры большинства амер. издат. корпораций. В США нет официальной цензуры в мирное время, но существует система авторско-правовых отношений, к-рая обеспечивает достаточно жёсткий контроль за автором в интересах крупных издателей, местный контроль над печатью в отд. штатах и т. д.

Проф. орг-ции страны — *Ассоциация американских издателей, Ассоциация американских университетских издательств,* Амер. ассоциация книготорговцев (American Booksellers Association, ABA) и др.

США — чл. *Всемирной (Женевской) конвенции* (1955) и *Бернской конвенции* (1989) об авторском праве.

Искусство книги. Единств. видами кн. оформления в США 18 в. (не считая переплётов и стандартных шрифтовых композиций) являлись орнаментальные бордюры нек-рых альманахов, а также иллюстрации к *Библии*. Амер. кн. иск-во нач. 19 в. всецело зависело от английского: выходили книги, иллюстрированные копиями англ. гравюр на меди; первый значит. мастер амер. кн. авторской ксилографии А. Андерсон во многом подражал Т. *Бьюику;* даже произведения крупнейшего амер. иллюстратора нач. 19 в. Дж. Одюбона — автора естеств.-науч. цикла «Птицы Америки» (1838) — впервые были изданы в Великобритании. В сер. и 2-й пол. 19 в. в кн. иллюстрации США выдвинулись А. Б. Дьюранд (многочисл. видовые иллюстрации в технике гравюры на стали), Ф. О. Дарли (работал преим. в технике авторской ксилографии), Т. Коул (использовал в качестве основы для создания иллюстраций и виньеток фотографии — процесс, получивший в амер. иск-ве и типогр. деле 19 в. особенно широкое распространение), крупнейший амер. живописец и график 19 в. У. Хомер, Э. Эбби (рисунки пером, рассчитанные на репродукционную ксилографию). Амер. тематика была особенно широко представлена в бравурно-романтич. кн. и журн. иллюстрациях группы художников, прозванных за свою приверженность к нац. индейским мотивам «краснокожими» (У. Кембл, Ф.

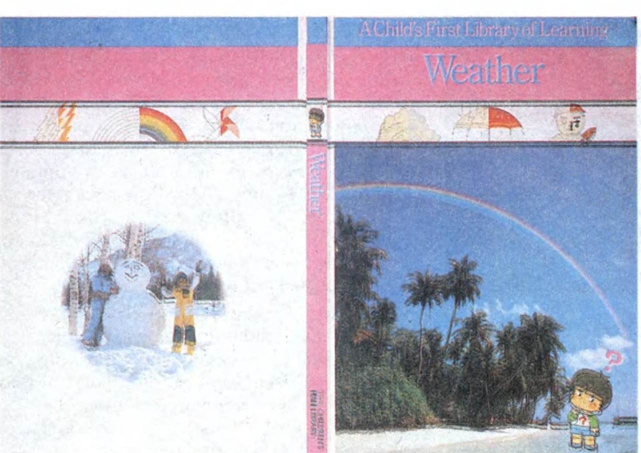
Книга сказок «Колдуны и ведьмы». Нью-Йорк, 1975. Разворотная иллюстрация.

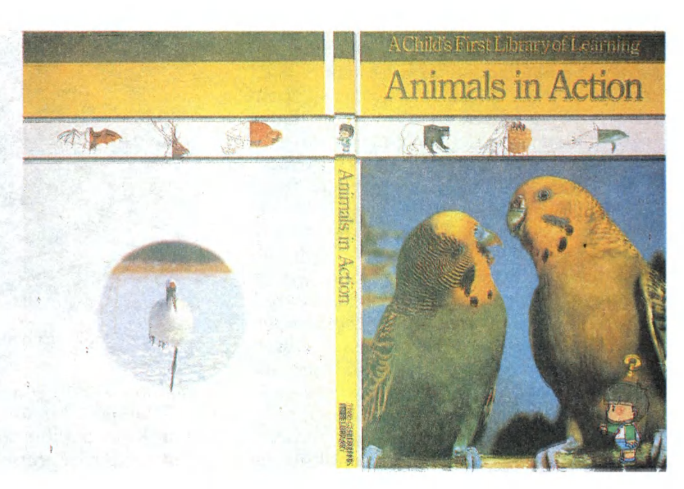
Ремингтон, А. Б. Фрост и Г. Пайл, оказавший особенно большое влияние на амер. кн. графику).

В целом кн. иск-во США обрело во 2-й пол. 19 в. значит. самостоятельность. Здесь гораздо чаще, чем в Европе, встречались художники, специализировавшиеся исключительно на кн. иллюстрации, а также художники или писатели, снабжавшие издания своих произведений собств. иллюстрациями (Т. Аддисон, Б. Дж. Лессинг, Пайл, Дж. Пеннелл и др.). Характерной особенностью амер. кн. дела 19 в. явилось также интенсивное внедрение фотомеханич. техник, значительно опережавшее соответствующий процесс в Европе. Влияние У. *Морриса,* его концепций книги как целостного худ. организма проявилось в амер. кн. иск-ве не столько в кн. иллюстрации, сколько в иск-ве типогр. оформления. На рубеже 19—20 вв. выдвигаются крупные амер. практики и теоретики шрифта и типогр. иск-ва Д. Б. Апдайк и Т. Л. Де Винн.

Амер. кн. иллюстрация 20 в. чрезвычайно многообразна. Среди крупнейших мастеров первых десятилетий 20 в. — ученики Пайла, продолжавшие позднеромантич. традиции его творчества (Х. Данн, Г. Пиц, М. Пэриш, Ф. Шуновер, Н. К. Уайет, Э. А. Уилсон), У. А. Дуиггинс и Т. М. Клеленд, тяготевшие к линеарному стилю и изысканным, стилизованным орнаментам, один из крупнейших мастеров кн. графики Р. Кент, а также А. Валенти, У. Чеппел, Л. Уорд. Важный вклад в амер. кн. иллюстрацию 20 в. внесли нем. художники — эмигранты из нацистской Германии (Ф. Айхенберг, Ж. Грос, Ф. Кредель, Х. Мюллер и др.).

Существ. значение в развитии амер. кн. иск-ва 20 в. имеют малотиражные, «любительские» издания, отмеченные высокой культурой типографского иллюстративного и переплётного оформления. Роскошь «любительских» изданий резко контрастировала (особенно в 1920—40-х гг.) с крайне примитивным оформлением массовых изданий типа *пейпербэк.* С сер. 20 в. в амер. иск-ве по оригинальности решений на первый план выдвигается журн. иллюстрация, по сравнению с ней кн. графика отмечена известным стилистич. консерватизмом. Броский «журнальный стиль» (включающий многообразное применение методов фотоискусства) нередко способствует улучшению худ. качества массовых книг. Интенсивно развиваются в совр. кн. иск-ве США принципы графич. дизайна, решающего вопросы шрифтового, иллюстративно-изобразительного и прочего оформления в едином комплексе. Наряду с дизайнерскими методами, ориентирующимися на специфику совр. полиграфии, в совр. худ. культуре США весьма распространено и представление о книге как произведении высокого ручного ремесла, от начала и до конца изготавливаемой одним художником [весьма типична в этом плане была деятельность Л. Баскина, выпускавшего в собственном маленьком изд-ве «Геенна пресс» (Gehenna Press) малотиражные книги, иллюстрированные его же линогравюрами и ксилографиями].





«Животные». Серия «Детская библиотека». Нью-Йорк, 1980. Переплёт.

«Погода». Серия «Детская библиотека». Нью-Йорк, 1980. Переплёт.

Значит. достижениями отмечено совр. амер. оформление дет. книги. Среди ведущих амер. мастеров этого жанра — М. Глейзер, Л. Лайонни, А. Лобел, А. и М. Провенсены, М. Сендак, С. Хвест. Иск-во этих художников, полное жизнерадостной фантазии, противостоит графике *комиксов,* иногда выделяющейся мастерством исполнения, но в силу своей крайней сюжетной примитивности относящейся к худшим образцам совр. амер. массовой культуры.

Совершенством дизайнерского оформления отличается совр. амер. науч. книга (в т. ч. искусствоведч. издания, занимающие наряду с английскими ведущее место в кн. продукции мн. гос-в).

Полиграфия. С кон. 1970-х гг. полиграф. производство США занимает ведущее место как в мире, так и среди отраслей пром-сти внутри страны. Оно характеризуется высоким уровнем специализации: на 90% предприятий уровень специализации 75% и выше. На полиграф. предприятиях широко внедряются новые техника, технология, материалы, прогрес. методы изготовления печатной продукции. К ним относятся фотонабор, электронные цветокорректоры, фотополимерные формы, автоматизация оборудования. Применяются электростатическая и струйная печать, лазерная техника. Наряду с традиц. офсетом стали быстро развиваться и новые («электронные») способы печати. При тиражах порядка 500 экз. их использование снижает стоимость производства по сравнению с офсетом на 35%. Появилась возможность каждому заказчику печатать его часть тиража в том исполнении, к-рое он желает.

В нач. 1990-х гг. в США насчитывалось ок. 40 тыс. полиграф. предприятий. Занято в отрасли в общей сложности ок. 580 тыс. чел. Суммарный оборот отрасли составлял 58,9 млрд. долл. в 1991.

В области полиграф. машиностроения специализировано св. 500 предприятий.

Книжная торговля. Крупнейшими оптовыми книготорг. фирмами США в нач. 1990-х гг. были фирмы «Бейкер энд Тейлор» (Baker & Taylor), «Паблишерс груп уэст» (Publishers Group West) и «Ингрем» (Ingram). Эти фирмы имеют промежуточные склады по всей терр. страны, сроки их поставок не превышают 2 суток, а часто составляют и одни сутки. Для своих клиентов фирмы издают серии каталогов, в т. ч. и на компакт-дисках.

Доля разл. каналов розничной торговли в общем обороте розничной торговли в 1993 распределялась следующим образом: независимые кн. магазины — 24%, книготорг. цепи — 23%, кн. клубы — 16%, магазины, торгующие книгами со скидкой, — 7%, склады кн. клубов — 6%, комиссионные кн. магазины — 5%, почтово-посылочная торговля — 4%, прочие торг. точки — 15%. Число кн. магазинов в США увеличилось с 10020 единиц в 1980 до 17620 в 1990.

Скидки, предоставляемые изд-вами магазинам, колеблются в зависимости от объёма заказа: при тираже более 2,5 тыс. экз. они составляют обычно 44%, при тираже менее 100 экз. — 40%, при единичных заказах — 25%.

Независимые распространители представляют собой небольшие фирмы, к-рые осуществляют доставку по всей стране массовых иллюстрир. журналов, а также массовых изданий в мягкой обложке. В нач. 1990-х гг. в США насчитывались 1222 такие фирмы. Причём 295 из них занимались только карманными изданиями. Грани между разл. типами фирм промежуточного звена нечётки. Кн. магазины обычно обращаются к той фирме, к-рая находится ближе территориально и к-рая предоставляет более выгодные условия. Обычно таких партнёров у каждого магазина несколько.

Книготорговые цепи (цепи кн. магазинов) в США начали особенно развиваться с нач. 1980-х гг. Связано это было с массовым строительством на окраинах городов крупных торг. центров (malls), в к-рых открывались магазины. Крупнейшие книготорг. цепи США в 1993: «Бордерс-Уолден» (Borders-Walden), «Барнс энд Нобл» (Barnes & Noble), «Краун букс» (Crown Books), «Бук-Э-Миллион» (Book-A-million), «Анкор букс» (Encore Books).

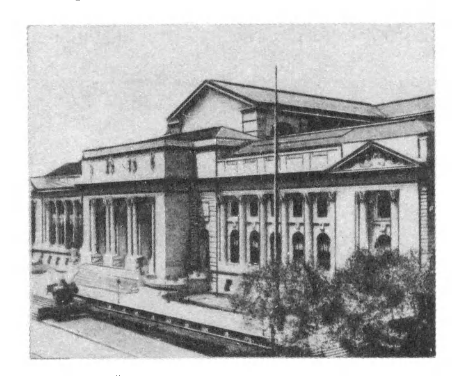
Книжные клубы продали в нач. 1990-х гг. 110 млн. экз. книг. Членами кн. клубов является 9% жителей США. Крупнейший кн. клуб — «Бук-оф-зе манс клаб» (Book-of-the Month Club), основанный в 1926 (в 1993 — 2,4 млн. чл.), объединяет 10 клубов, в т. ч. «Чилдренс бук-оф-зе манс» (Children's Book-of-the Month). Создаются специализир. филиалы и др. клубы.

В 1986 в США была введена в строй общенац. электронная система телезаказа «ПАБНЕТ» (PUBNET), в результате чего сроки реализации заявок снизились с 4—6 недель до 10 дней. В 1991 через систему проходило в ср. 90% ассортимента среднего кн. магазина.

Дважды в год (обычно в мае — июне и декабре) проводятся кн. выставки-ярмарки, приуроченные к ежегод. конференциям Амер. ассоциации книготорговцев и Амер. библиотеч. ассоциации.

Библиотечное дело. Ещё в колониальный период возникли первые крупные частные коллекции книг и б-ки Гарвардского (осн. в 1638), Йельского (1701), Королевского (позднее — Колумбийского, 1754) ун-тов. В 1731 Б. Франклин основал в Филадельфии первую платную т. н. подписную б-ку. Образование США (1776) стимулировало развитие б-к. В 1800 в Вашингтоне была осн. *Библиотека Конгресса США,* ставшая крупнейшей и выполняющая функции нац. б-ки страны. В основу её была положена личная б-ка Т. Джефферсона. В 1817—40 возникают б-ки отд. штатов, а также городские публичные. В 1956 был принят закон о финанс. помощи б-кам со стороны федерального правительства. В кон. 1980-х гг. в США насчитывалось 115 тыс. б-к, в т. ч. 92500 шк. б-к и б-к колледжей; 15000 публичных, 3400 университетских, 10000 прочих б-к (при музеях, при больницах, на предприятиях и т. д.). К крупнейшим б-кам США помимо Б-ки Конгресса относятся *Библиотека национальная сельскохозяйственная, Библиотека национальная медицинская,* б-ка Калифорнийского ун-та в Беркли (осн. в 1868), комплекс *Нью-Йоркской публичной библиотеки* (осн. в 1895), Чикагская публ. б-ка (осн. в 1872), Бостонская публ. б-ка (осн. в 1852).

П. П. Сойкин.


Нью-Йоркская публичная библиотека.

В США имеется ок. 40 библиотеч. ассоциаций и объединений, ведущая — Амер. библиотеч. ассоциация (осн. в 1876).

Библиография. Нац. библиографии в США не существует, её заменяет текущая книготорг. библиография (с сер. 19 в.). Основанный в 1872 «Еженедельник издателей» («Publishers Weekly. The American Book Trade Journal») публикует перечень поступающих в продажу книг; с 1974 этот перечень выходит отдельно под назв. «Еженедельный указатель» («Weekly Record»). Офиц. издания (число к-рых ежегодно доходит до 10—15 тыс. назв.) регистрируются в «Ежемесячном каталоге правительственных изданий» («US Governmant Publications: Monthly Catalog», с 1895). С 1898 Изд-во библиогр. пособий Х. *Уилсона* выпускает «Кумулятивный указатель книг» («Cumulative Book Index»), облегчающий информационно-библиогр. работу б-к. Наиб. известным текущим библиогр. указателем периодич. изданий является т. н. Справочник Айера («Ayer's directory of newspapers and periodicals...», 1869); издаётся указатель статей в текущей периодич. печати («Readers' Guide to Periodical Literature», с 1905), были выпущены ретроспективные указатели периодики (каталог «American Newspapers, 1821—1936...», 1937; Brigham C. S., «History and Bibliography of American Newspapers. 1690—1820», t. 1—2, Worcester, 1947). Первой попыткой составить ретроспективный указатель книг, изданных в США, был «Каталог всех книг, изданных в Соединённых Штатах», вышедший в Бостоне в 1804. В сер. 19 в. книготорговец из Чарлстона О. Рурбах издал «Амер. библиотеку...», охватившую амер. кн. продукцию с 1820 по 1861 (Roorbach O., «Bibliotheca Americana. Catalogue of American publications... from 1820 to 1861 inclusive», v. 1—4, N. Y., 1852—61). Продолжением этого указателя являются работы Дж. Келли «Амер. каталог книг» (Kelly J., «American catalogue of books published... from Jan. 1861 to Jan. 1871», v. 1—2, N. Y., 1866—71) и «Амер. каталог книг, 1876—1910» («American Catalogue of Books, 1876—1910», v. 1—5, 1880—1911). Видное место среди библиогр. пособий США занимает труд Ч. *Эванса* «Амер. библиография» (Evans Ch., «American bibliography», v. 1—14, Chi., 1903—1959), учитывающий кн. амер. продукцию с 1639 по 1799. Ретроспективные указатели К. Шиптона и Дж. Муни, Р. П. Бристола, Р. Шоу и Р. Шумейкера уточняют и дополняют библиогр. труды Рурбаха, Келли и Эванса.

Значит. развитие в США получили отраслевая библиография и издание отраслевых реферативных журналов, составление междунар. библиогр. и биобиблиогр. указателей, сводных каталогов на национальном (издаётся Б-кой Конгресса) и региональном уровнях.

Лит.: Шомракова И. А. Основные изд-ва США. М., 1974; Москаленко В. В. Книгоиздание в США. Организация, экономика, распространение. М., 1976; Lehmann-Haupt H. The Book in America. A History of Making and Selling of Books in the United States. N. Y., 1951; Madiso C. A. Book Publishing in America. N. Y., 1966; Tebbel J. A History of Book Publishing in the United States. V. 1—3. N. Y., 1972—78; Mass Market Publishing in America. Ed. by A. B. Crider. Boston, 1982; Coser L. A. et al. Books; the Culture and Commerc of Publishing. N. Y., 1982; The Bowker Annual of Library and Book Trade Information. N. Y., 1985; Juliette Joste. Tendence récentes du marché du livre aux Etats-Unis // Cahiers de l'économie du livre. 1991. № 6; «Publishers Weekly», The Hoover's Guide to the Book Business. Austin, 1993.

И. А. Шомракова, Ю. В. Санников, И. М. Соколова, Л. Д. Лайнер, Б. П. Каневский.

СО́ЙКИНА П. П. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1885 в Петербурге Петром Петровичем Сойкиным [23.8(4.9).1862, Петербург, — 5.1.1938, г. Пушкин]. Выпускало естеств.-науч. и науч.-популярную лит-ру (изданы труды Ч. Дарвина, К. Э. Циолковского, К. Фламмариона, А. Э. Брема, И. В. Мичурина и др.), многотомные собр. соч. рус. и заруб. писателей [Н. А. Добролюбов, Н. Н. *Каразин,* Ж. Верн, Ф. Мариетт, Ч. Диккенс, А. Дюма, Ф. Купер, Майн Рид,

Г. Р. Хаггард, Марк Твен (впервые в России), Э. Золя, Г. Уэллс и др.], ж. «Природа и люди» (1889—1918), филос.-лит. ж. «Науч. обозрение» (1898—1902), «Сельский хозяин» (1899—1918), «Кн. мир» (1902—11), «Мир приключений» (1910—18), «Знание для всех» (1913—17) и др. Книги по разл. отраслям знаний выходили в сериях «Полезная б-ка», «Нар. ун-т» (обе в 1894—1904), «Общедоступная философия» (1900—04), «Нар. б-ка» (1903—04), «Б-ка знания» (1913—17) и др. Для детей изд-во выпускало 3 серии: «Б-ка для юношества», «Для детей среднего возраста», «Библиотека-крошка». В период Рев-ции 1905—1907 издавались газ. «Обновлённая Россия» (1905—06) и «Совр. жизнь» (1906), запрещённые цензурой. После 1917

Издательская марка П. П. Сойкина.

изд-во было национализировано; возобновило свою деятельность под рук. Сойкина в 1922. Выпускало ж. «Мир приключений» (1922—30, ред. В. А. Бонди), «Журнал для усовершенствования врачей» (1923—29, ред. С. А. Бруштейн), «Вестник знания» (1925, ред. В. М. Бехтерев, С. Ф. Платонов, Н. А. Морозов), «Природа и люди» (1927—29, ред. Морозов); издавало книги по разл. отраслям науки («Работа головного мозга» Бехтерева, 1926, «История изучения Вселенной» Морозова, 1928, и др.), был выпущен «Новейший энциклопедич. словарь» (вып. 1—12, 1926—27). В 1930 изд-во влилось в Ленноблиздат. Всего П. П. Сойкин издал св. 1 тыс. назв. книг и периодич. изданий общим тиражом 80 млн. экз.

Соч.: Краткие автобиогр. сведения. Публ. С. В. Белова // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29.

Лит.: Каталог изданий П. П. Сойкина. СПб., 1916; Каталог изданий за 1885—1929 гг. и проспект на 1930 г. Л., [1929]; Адмиральский А.М. и Белов С.В. Рыцарь книги. Очерки жизни и деятельности П. П. Сойкина. Л., 1970; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986; Белов С.В. Стремянная, 12. М., 1986. *С. В. Белов.*

СОКОЛО́В Пётр Петрович [1821, Петербург, — 2(14).10.1899, там же], рос. график, живописец. Учился в петерб. АХ (1840—43). Иллюстрировал произв. И. С. Тургенева («Записки охотника», 1867—95, 1 изд. 1891—92) и Н. В. Гоголя («Мёртвые души», 1880—90-е гг., 2 варианта — цв. акварель, изд. в 1891, и тушь, чёрная акварель). С. создал в рус. иск-ве тип бытовой станковой иллюстрации-картины, проявив всестороннее знание провинциальной жизни, высокое мастерство тонального рисунка, умение

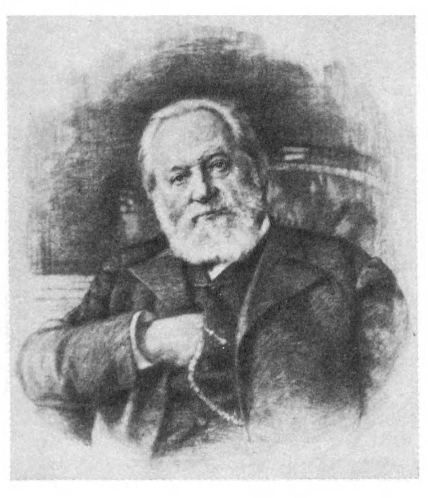
П. П. Соколов. Иллюстрация к «Запискам охотника» И. С. Тургенева. 1891—92.

передать тончайшие нюансы лит. текста. С. известен также как портретист и автор живописных бытовых сцен.

Лит.: Спицына О. П. П. Соколов. М., 1953; П. П. Соколов: Альбом / Статья О. Подобедовой. М., 1959.

СОЛДАТЁНКОВ Козьма Терентьевич [10(22).10.1818, Москва, — 19.5(1.6). 1901, Кунцево, ныне в черте Москвы], рос. книгоиздатель, владелец худ. галереи. Из купеч. семьи. Был крупным текстильным фабрикантом. В нач. 1850-х гг. сблизился с членами моск. кружка передовой интеллигенции, руководимого Т. Н. Грановским. Издат. деятельностью начал заниматься в 1856, когда по инициативе Н. Х. Кетчера было создано изд-во Солдатёнкова и Н. М. *Щепкина* (сына рус. актёра). Среди выпущенных книг — собр. соч. В. Г. Белинского (т. 1—12), стихотворения Н. А. Некрасова, Н. П. Огарёва, А. И. Полежаева, А. В. Кольцова, повести и рассказы Д. В. Григоровича, «Нар. рус. сказки» и «Нар. рус. легенды» А. Н. Афанасьева. После разрыва с Щепкиным (1862) С. продолжал издат. деятельность самостоятельно, выпустив 1-е изд. романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева, книги стихотворений А. А. Фета, Я. П. Полонского, С. Я. Надсона, соч. Ф. М. Решетникова, А. И. Левитова, «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова» Н. Г. Чернышевского, книги историков Грановского, И. Е. Забелина, В. О. Ключевского, «Очерки первобытной экон. культуры» Н. И. Зибера, переводы заруб. науч. лит-ры, в осн. исторической (в т. ч. «Всеобщую историю» Г. Вебера в пер. Н. Г. Чернышевского, «Всеобщую историю...», составленную под рук. Э. Лависса и А. Рамбо, «Римскую историю» Т. Моммзена), искусствоведч. труды Ф. Куглера, М. Каррера, В. Любке. С. были изданы серия «Б-ка экономистов» (произв. А. Смита, Д. Рикардо, Дж. Милля, Д. Юма и др.), памятники мировой классики — «Илиада» Гомера, «Гулистан» Саади, «Драматические сочинения» У. Шекспира (т. 1—9) и др. По завещанию С. большое кол-во его нераспроданных книг и право на их переиздание были переданы Москве, а личная б-ка (8 тыс. томов и 15 тыс. экз. журналов) — Румянцевскому музею (ныне в фондах РГБ). На средства С. были построены крупнейшая моск. больница (ныне носящая имя С. П. Боткина) и ремесленное уч-ще.

К. Т. Солдатёнков.



Лит.: Толстяков А. П. Издатель К. Т. Солдатенков и рус. писатели // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 25; его же. Люди мысли и добра: Рус. издатели К. Т. Солдатенков и Н. П. Поляков. М., 1984. *А. П. Толстяков.*

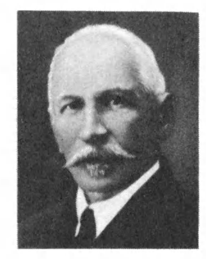
СОЛОВЕ́ЦКИЙ СТАВРОПИГИА́ЛЬНЫЙ ПЕРВОКЛА́ССНЫЙ СПА́СО-ПРЕОБРАЖЕ́НСКИЙ МОНАСТЫ́РЬ (С. м.), крупнейший духовный центр России. Расположен на Соловецких островах в Белом м. В 1429 на одном из островов поселились Святые Герман и Савватий, «подвизавшиеся там в течение шести лет», но фактическое основание монастыря относят к появлению на острове Святых Зосимы и Германа в 1436. Расцвет его приходится на игуменство Святого Филиппа (1548—66), затем митрополита Московского.

Б-ка монастыря (С. б.) — значимый памятник кн. культуры Др. Руси (сохранилась до наших дней в составе РНБ — 1482 тома, БАН — 20 томов, Пушкинского Дома — 4 тома, отд. экз. находятся в собраниях РГБ, ГИМ и др. хранилищах). Первоначальное ядро б-ки составляли рукописи, собранные при первых игуменах, но бóльшая часть их, видимо, погибла при пожаре 1485. Значит. пополнения и обновление б-ки произошли при игумене Досифее. По его заказу в Новгороде было переписано 24 книги (1493—94). Собранные им рукописи он украшал своим кн. знаком, от к-рого ведёт свою историю *экслибрис* в России. К 1514 в С. б. было 127 единиц, а к кон. 16 в. — 481 рукопись и 38 печатных книг. В дальнейшем кол-во их возрастало в осн. за счёт вкладов, поступления «вымороченных» келейных книг монахов, спец. переписки книг. В монастыре имелась «кн. казна» (своего рода обменный фонд), из к-рой книги продавались и обменивались. К нач. 18 в. в С. б. насчитывалось 1697 томов, из них 543 — печатных. В 18 в. прекращается комплектование б-ки рукописями, в её состав

поступает печатная книга (в 30-х гг. 19 в. — 2532 тома). На книгах, поступавших в С. б. от именитых людей, делались особые пометы, иногда легендарные, ряд книг С. б. имеет оригинальные переплёты, изготовленные в монастырской мастерской. С. б. располагалась с 1602 в каменной палате, пристроенной к паперти соборного храма, в 1846 для неё сооружена пристройка у колокольни. В 1854 Архангельская губ. была объявлена на военном положении; ценнейшую часть С. б. вывезли в *Антониево-Сийский монастырь,* оттуда — в Казанскую духовную академию, впоследствии 33 рукописи были возвращены. В нач. 20 в. С. б. насчитывала неск. тысяч томов; среди них — 70 рукописей (древнейшая — 15 в.). В 1922 остатки б-ки поступили в БАН; в 1928 из Казанской духовной академии была передана в ГПБ.

О появлении *скриптория* в С. м. существуют разл. мнения. Одни относят его создание к 15—16 вв., другие к сер. 17 в.: с этого времени известна «книгописная полата», в к-рой переписывались книги для собств. нужд, для др. монастырей и «роздачи» паломникам. Оценка её деятельности различна: в ней видят прежде всего наиболее целесообразную форму «тиражирования» рукописей с коммерч. выгодой (по М. В. Кукушкиной), другие считают её гл. задачей создание и распространение проверенных и исправленных списков, снятых с авторитетных оригиналов, однообразных по содержанию, и не находят особой школы письма (по Н. Н. Розову).

Со 2-й пол. 17 в. в С. м. работают гравёры, изготовлявшие картинки для украшения рукописей (в 17—18 вв. вклеивались и в более древние книги). Гравёрная мастерская в С. м. работала до кон. 1850-х гг., выпускала издания с видами монастыря, изображения святых Зосимы и



А. Н. Соловьёв.

Н. В. Соловьёв.

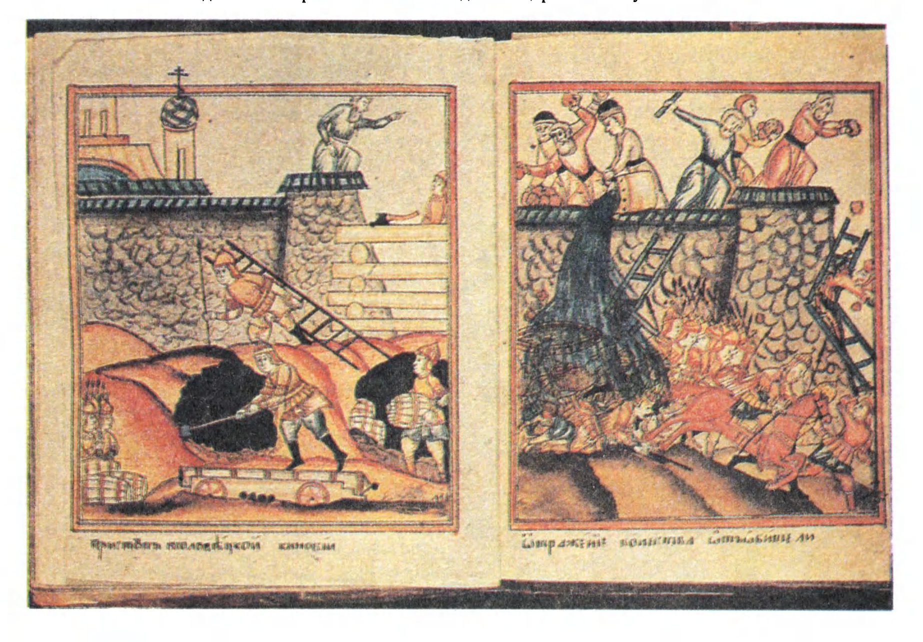
Савватия и т. п. для распространения среди паломников. В 1892 была создана литография для печатания священных изображений, видов обители для продажи и раздачи богомольцам. Самостоят. книгопечатания С. м. не вёл, но в нём готовились и выпускались на собств. средства книги (жития Зосимы и Савватия, службы им, описания монастыря и т. п.) в моск. типографиях (Университетской, Синодальной и др.).

В 1920—41 в С. м. существовал лагерь принудительных работ. С 1974 — Соловецкий историко-архитектурный музей-заповедник.

Лит.: Описание рукописей Соловецкого монастыря, находящихся в Казанской духовной академии. Казань, 1881—98. Ч. 1—3; Краткий обзор крюковых и нотолинейных рукописей Соловецкого монастыря. Казань, 1910; Лилов А. И. Б-ка Соловецкого монастыря // Православный собеседник. 1859. № 1,2; Порфирьев И. Я. О Соловецкой б-ке, находящейся ныне в Казанской духовной академии // Труды 4-го Археол. съезда. Казань, 1891. Т. 1; История первоклассного ставропигиального Соловецкого монастыря. СПб., 1899; Денике Б. П. Миниатюры рукописей Соловецкой б-ки // Казанский библиофил. 1921. № 2; Розов Н. Н. Соловецкая б-ка и ее основатель игумен Досифей // ТОДРЛ. М.; Л., 1962. Т. 18; его же. Когда появился в России кн. знак // Археографич. ежегодник за 1962 г. М., 1963; его же. Соловецкая б-ка // Архитектурно-худ. памятники Соловецких островов. М., 1980; Кукушкина М. В. Соловецкая б-ка в 16 в. // Археографич. ежегодник за 1970 г. М., 1971; там же ... за 1971 г. М., 1972; её же. Монастырские б-ки Рус. Севера. Л., 1977.

О. Р. Хромов.

«Осада монастыря войсками воеводы Мещеринова». Рукопись. 19 в.



СОЛОВЬЁВ Александр Николаевич [21.1(2.2).1864 — 2.8.1942], рос. книговед, исследователь рус. кн. дела 17 в. Член-учредитель и первый учёный секретарь (1889—91) Моск. библиогр. кружка (в 1900 преобразован в *Русское библиографическое общество при Московском университете*). Получил образование в Моск. духовной академии, где, в частности, изучал др.-рус. книжность. В 1892 редактировал ж. *«Библиографические записки»*, издававшийся букинистич. фирмой *Шибановых.* Мн. годы был справщиком *Московской Синодальной типографии,* редактировал печатавшиеся здесь издания, написал ряд оригинальных работ, посвящённых истории этой типографии.

Соч.: Государев Печатный двор и Синодальная типография в Москве. М., 1903; Первая рус. книгопечатня. М., 1903; Моск. печатный двор. М., 1917.

Лит.: Орлов Н. Н. 35-летие Рус. библиогр. общества при Моск. ун-те // Библиогр. известия. 1924. № 1—4. *А. П. Толстяков.*

СОЛОВЬЁВ Николай Васильевич [11(24).2.1877, Петербург, — 14(27).8. 1915, Петроград (?)], рос. букинист, библиофил, литератор, издатель. Из семьи богатого петерб. коммерсанта. Окончил Петерб. ун-т и Сорбонну в Париже. Был одним из образованнейших людей своего времени: знал неск. иностр. языков, библиографию, историю, литру, иск-во, кн. гравюру и иллюстрацию. Поддерживал тесные контакты со многими европ. книгопродавцами, выписывал из-за границы книги и журналы, принимал участие в крупнейших европ. аукционах. В 1901 открыл небольшой магазин старой книги в Петербурге, положив в его основу собств. б-ку. В 1903 расширил кн. торговлю. По объёму деятельности и разнообразию ассортимента (книги, брошюры, гравюры, автографы и рукописи всех времён и народов) магазин С. не имел себе равных в России. «Коньком» магазина были книги по иск-ву и иллюстрир. издания по истории России. С. использовал разл. методы работы с покупателями: выполнял предварит. заказы, обслуживал рос. и заруб. покупателей по почте, осуществлял покупку и продажу книг на комиссионных началах, выпускал каталоги наличия, проводил систематич. рекламную работу и т. д. Магазин С. служил клубом библиофилов. Неоднократно приобретал б-ки и собрания частных лиц, в т. ч. И. М. Лисенкова, А. Е. Пальчикова, С. С. Татищева, А. А. Монферрана, Н. И. Рукавишникова, графа Кушелева-Безбородко, И. В. Помяловского. Имел звание комиссионера Ватикана и Публ. б-ки. С. было выпущено 145 каталогов (1901—1917), в т. ч. 139 при жизни и 6 посмертно (подготовлены А. С. Молчановым, работавшим приказчиком в магазине С. с 1901). Среди лучших каталогов С., не

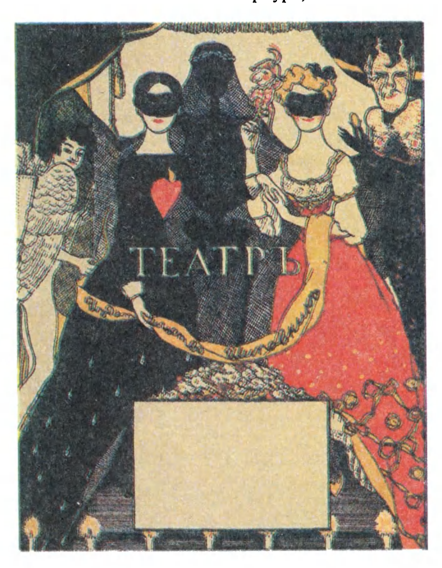
утративших своего значения, — «Рус. портреты» (1910, № 105; специально посвящён портретам и гравюрам), «Редкие книги» (1910, № 105), «Автографы и рукописи» (1913, № 22). В 1902—03 С. издавал один из первых рус. библиофильских ж. *«Антиквар»*. С 1903 С. — чл. *Кружка любителей русских изящных изданий,* принимал участие в его худ. выставках, снабжая их экспонатами из своего собрания. В 1907—12 активно сотрудничал в ж. «Старые годы», на страницах к-рого опубликовал много своих статей. В 1911—15 С. отходит от книготорг. деятельности и целиком посвящает себя работе в ж. *«Русский библиофил»*.

После смерти Соловьёва его магазин был куплен Молчановым, б-ка продана частным лицам, в т. ч. антиквару Ф. Г. *Шилову*. Часть её, преим. автографы и рукописи, хранится в *Пушкинском Доме* в Петербурге.

Лит.: Молчанов А. С. Н. В. Соловьёв: К пятилетию со дня смерти // Среди коллекционеров. 1922. № 2; Шибанов П. П. Антикварная кн. торговля в России // Кн. торговля. М.; Л., 1925; Тараканова О. Л., Круглякова С. Я. Из истории рус. букинистич. торговли // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. 1986. Вып. 17; Шилов Ф. Г. Записки старого книжника; Мартынов П. Н. Полвека в мире книг. М., 1990.

О. Л. Тараканова.

К. А. Сомов. Портрет художника Б. М. Кустодиева.



К. А. Сомов. Обложка к «Лирическим драмам» А. А. Блока. Петербург, 1908.

СО́МОВ Константин Андреевич [18(30).11.1869, Петербург, — 6.5.1939, Париж], рос. живописец, график, действит. чл. Петерб. АХ (1913). Учился в Петерб. АХ (1888—97, с 1894 — у И. Е. *Репина*) и в Париже в академии Ф. Коларосси (1897). Один из основателей журнала и объединения *«Мир искусства»*. С 1925 жил в Париже. Известен портретами, картинами и рисунками на темы дворянского быта 18 — нач. 19 вв., итал. комедии масок, на эротич. сюжеты. В журн. и кн. графике («Граф Нулин» А. С. Пушкина, карандаш, акварель, 1899; «Невский проспект» и «Портрет» Н. В. Гоголя, карандаш, акварель, 1901; «Книга маркизы» Ф. Блей и К. А. Сомова, тушь, акварель, 1907—08, 1915—17) проявились рафинированная утончённость графич. манеры С., единство декоративно-орнаментального ритма, отточенная изысканность линейного узора, отношение к книге как к драгоценному, богато украшенному предмету.

Лит.: Эрнст С. Р. К. А. Сомов. СПб., 1918; Пружан И. Н. К. Сомов. М., 1972; Журавлёва Е. В. К. А. Сомов. М., 1980 (лит.).

А. М. Кантор.

СО́МОВ Николай Михайлович [30.7(11.8).1867, Москва, — 22.7.1951, там же], рос. библиограф, книговед, действит. чл. *Русского библиографического общества при Московском университете* (с 1913). Окончил Виленский пед. ин-т (1891). С 1899 работал в б-ке Румянцевского музея, с 1921 — в Ин-те журналистики (зав. б-кой и преподаватель библиографии), в 1924—27 — в Ин-те В. И. Ленина при ЦК партии. Участвовал в подготовке ряда томов 2-го и 3-го изданий Соч. В. И. Ленина. Сохраняют науч. ценность библиогр. указатели, составленные С., и его книговедч. работы.

Н. М. Сомов.

Соч.: Систематич. указатель книг и статей по журналистике: (Библиография журнализма). 2 изд. [М.], 1924; Карта знаний: (Новая классификация наук). М., 1927; Библиография рус. общественности. (К вопросу об интеллигенции). М., 1927—31. Ч. 1—2; Критич. библиография. Очерк газетной и журнальной библиографии. М., 1928; Состав книговедения: Библиология. Библиография. Журнализм. К построению системы книговедения. М., 1931; Сущность книговедения. Библиологич. очерк. М., 1933.

Лит.: Н. М. Сомов [Некролог] // Библиотекарь. 1951. № 12; Сидоров А. А. Сов. история книги // Книга: Исслед. и материалы. 1967. Сб. 15.

А. П. Толстяков.

СО́ОСТЕР Юло Иоханнесович (17.10. 1924, о. Хийумаа, Эстония, — 25.10.1970, Москва), рос. живописец, график, художник книги. Один из лучших отеч. иллюстраторов фантастики и науч.-популярной лит-ры, создавший в своих работах экспрессивный, вырывающийся за пределы привычных представлений, остроэмоциональный мир фантастики. Использовал в рисунках фотографическую ракурсную перспективу, манипулируя с глубиной и динамикой пространства, его неожиданными сдвигами. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в *«Художественная литература», «Мир», «Знание», «Молодая гвардия»,* лучшие из них: «Минутка на шутку» Я. И. Шура (1962), «Солнце в проводах» Е. Б. Борисова, И. И. Пятновой (1963), «Иск-во запечатлённого звука» Л. Ф. Волкова-Ланнита (1964), «Колесо смеха» В. М. Лугового (1965), «Путь марсиан» А. Азимова (1966), «Фантастика» Р. Брэдбери (1966), «Бульвар Целакантус» А. Л. Львова (1967), «Всё живое» К. Саймака (1967), «Звёзды зовут» (сб-к фантастики, 1969), «Весна» О. Лутса (1971) и др. Был незаконно репрессирован. Создал много рисунков о лагерной жизни. Награждён дипломом Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Пивоваров В. Ю. Соостер // Дет. лит-ра. 1968. № 2; Герчук Ю. Фантастика и фантазия // Дет. лит-ра. 1972, № 4; его же. Ю. Соостер — художник книги // Иск-во книги. М., 1979. Вып. 9; Ракитин В. Логика и интуиция // Дет. лит-ра. 1975. № 1.

Н. А. Ермолаев.

СО́ПИКОВ Василий Степанович (1765, Суздаль, — 21.7.1818, Петербург), один из основоположников рус. *библиографии* и *библиографоведения*. Из купеч. семьи. Был приказчиком в лавках моск. комиссионеров Н. И. Новикова-Полежаева и Н. Н. *Кольчугина,* упорно занимался самообразованием, изучил, в частности, франц. яз. В 1788 в Петербурге открыл кн. лавку с публ. «библиотекой для чтения» и неоднократно издавал росписи имеющейся лит-ры. Занимался также переводческой и издат. деятельностью, проявляя интерес к трудам франц. просветителей Вольтера, Ш. Л. Монтескьё, П. С. Марешаля и др. В 1803 С. ликвидировал свою кн. торговлю, продолжая заниматься издат. деятельностью. По ходатайству А. Н. *Оленина* был принят в 1811 помощником библиотекаря в Имп. Публ. б-ку. Совместно с И. А. *Крыловым* С. проделал большую работу по созданию фонда рус. книги. Во время Отеч. войны 1812 С. осуществил эвакуацию книг Публ. б-ки. Ему принадлежит заслуга установления контроля за доставкой *обязательного экземпляра* в Публ. б-ку. Осн. труд С. — «Опыт рос. библиографии» (ч. 1—5, 1813—21;

последняя часть подготовлена к печати В. Г. *Анастасевичем;* переиздан с дополнениями в 1904—06 В. Н. Рогожиным), в к-ром он впервые реализовал идею создания репертуара рус. книг. В труде С. описано 13249 книг и журналов, изданных на рус. и церк.-слав. языках в России и за рубежом, — от возникновения книгопечатания до 1813—16 (частично до 1818). Сторонник просветит. воззрений на воспитат. роль библиографии, С. делал выписки из книг, с его точки зрения наиболее полезных (среди них — книги франц. просветителей, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева и др.), помещал аннотации и т. о. придавал своему «Опыту» рекомендат. характер. Первый том открывается «Предуведомлением», в к-ром С. изложил свои теоретич. суждения по вопросам библиографии и краткую историю книгопечатания в России и Зап. Европе. С. понимал библиографию расширительно, считая, что она «состоит в познании вообще», «показывает состояние и постепенное распространение наук, образует вкус читателей к хорошим сочинениям». К «Предуведомлению» приложены хронологич. росписи слав. книг (с 1489 по 1800) и слав. типографий (с 1491). Тем самым С. положил начало расширительному толкованию понятия «славянское книгопечатание», включив сюда не только издания на рус. и церк.-слав. языках *кириллицей,* но и книги на языках заруб. слав. народов, употреблявших латиницу и *глаголицу.* Этот подход получил развитие в трудах П. И. *Кеппена* и П. М. *Строева.*

Лит.: Берков П. Н. Идеологич. позиция В. С. Сопикова в «Опыте рос. библиографии» // Сов. библиография. 1933. Вып. 1—3; Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. 3 изд. М., 1955; Сокурова М. В. Общие библиографии рус. книг гражд. печати, 1708—1955. 2 изд. Л., 1956; История Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Л., 1963; Неопубликованные мат-лы, связанные с жизнью и деятельностью В. С. Сопикова // Сов. библиография. 1973. № 6; Мартынов И. Ф. Новое о Сопикове // Кн. дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда. Л., 1981; Голубева О. Д. Хранители мудрости. М., 1988; Сотрудники Рос. национальной б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1.

А. С. Мыльников.

СПИ́СОК, 1) рукопись произведения, написанная под диктовку автора или списанная с *автографа* чужой, не авторской рукой. В текстологии древних и средневековых текстов С., по определению Д. С. *Лихачёва,* «переписанное произведение». С. может быть авторизованным, т. е. прочитанным, исправленным и завизированным автором. Авторизованный С. близок к автографу. Напечатанный машинисткой с автографа авторский оригинал, прочитанный и исправленный автором (авторизованный), по сути дела, является авторизованным списком.

2) Перечень к.-л. сведений в издании: библиогр. записей или библиогр. описаний (библиогр. список), сокращений и условных обозначений, иллюстраций, таблиц и т. д. *А. Э. Мильчин.*

СПРА́ВОЧНО - БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ АППАРА́Т библиотек и информационных учреждений, собрание материалов, обеспечивающих ведение *библиографической деятельности.* С.-б. а. включает: справочно-библиографический фонд (СБФ) *библиографических пособий* и справочников, фонд копий наиб. значительных библиогр. справок, выполненных ранее (в т. ч. и в др. б-ках), систему *каталогов библиотечных* и *картотек библиографических.*

С.-б. а. — осн. средство библиогр. поиска и всех направлений библиогр. работы (составительской, библиогр. информирования, *справочно-библиографического обслуживания,* комплектования фондов, руководства чтением). Осн. условия организации С.-б. а.: его соответствие объёму и содержанию работы б-ки, оперативное пополнение новыми мат-лами, профилирование на принципах кооперации и координации с др. б-ками, создание автоматизир. баз библиогр. данных.

Лит.: Моргенштерн И. Г. Справочно-библиогр. аппарат б-ки: Теоретич. анализ // Сов. библиография. 1982. № 2; Майстрович Т. В. О формировании справочно-библиогр. фонда универсальной нац. б-ки // Сов. библиотековедение. 1983. № 2; Библиогр. работа в б-ке: Организация и методика. М., 1990. *О. П. Коршунов.*

СПРА́ВОЧНО - БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКОЕ ОБСЛУ́ЖИВАНИЕ, процесс доведения *библиографической информации* до потребителя в соответствии с его разовыми запросами. Ответ на запрос может быть выдан в устной или письм. форме в виде справки (библиографической или фактографической), мотивированного отказа, методич. консультации, рекомендующей направления поиска и подбора нужной информации. Общая структура С.-б. о. представлена в виде замкнутого цикла.

Библиографические справки содержат информацию, полученную в результате библиогр. поиска (тематического, адресного или уточняющего), и соответственно бывают тематические (включают перечень док-тов, соответствующих запросу), адресные (указывают данные о наличии и точном адресе, шифре хранения док-та в фонде), уточняющие (связаны с нахождением элементов библиогр. описания, отсутствующих или искажённых в запросе читателя). Фактографические справки содержат конкретные сведения, цифровые данные и т. п.

Лит.: Шапиро Э. Л. Формирование информац. потребностей читателей и методика уточнения их запросов // Сов. библиография. 1974. № 4; Васильева Т. А. О сущности справочно-библиогр. обслуживания // Там же. 1984. № 5; Моргенштерн И. Г. Планирование справочно-библиогр. обслуживания // Сов. библиотековедение. 1989. № 2; Библиогр. работа в б-ке: Организация и методика. М., 1990. *О. П. Коршунов.*

СПРА́ВОЧНОЕ ИЗДА́НИЕ, вид издания, главное социально-функциональное назначение к-рого представлять материал в форме, удобной для быстрого получения справок самого разного рода; рассчитано гл. обр. на выборочное чтение. Подвиды С. и. — *словарь,* справочник, справочное пособие, *энциклопедия, путеводитель.* *А. Э. Мильчин.*

СПРА́ВОЧНЫЙ ТОМ, один из томов многотомного издания, обычно последний, содержащий аппарат ко всему изданию: библиогр. списки, вспомогат. указатели и т. п. *А. Э. Мильчин.*

СПРА́ВЩИК, работник типографии, выполняющий в начальный период развития книгопечатания в России (16—17 вв.) обязанности редактора и корректора. 3—4 С. составляли коллегию. В числе С. были как духовные, так и светские лица. Среди С. 17 в. — Григорий Анисимов, принимавший в февр. 1627 участие в диспуте с Лаврентием Зизанием, Арсений Глухой, Иван Наседка. Книги, приобретавшиеся для С., заложили основу б-ки *Московского печатного двора.*

Е. Л. Немировский.

СПУСК, 1) С. полос — расстановка свёрстанных полос на репродуцируемом *оригинал-макете,* монтажных *фотоформах* или тиражных печатных формах в таком порядке, чтобы при *фальцовке* обеспечить правильную последовательность страниц издания и верное положение полос на страницах. Для правильного выполнения С. пользуются специальными схемами.

2) С. на полосе — незапечатанное пространство (отступ) на начальной странице издания (или его части) от верхнего края до начала текста.

СПУСКОВА́Я ПОЛОСА́, полоса со *спуском,* т. е. пробелом в верхней части начальной полосы, при к-ром текст спущен на тот или иной размер, чтобы резче обозначить начало издания, его подраздела (части, главы), произведения в сб-ке (рассказа, стихотворения, статьи и т. д.). *А. Э. Мильчин.*

Спусковая полоса книги М. А. Константиновского «Почему Земля — магнит?». Москва, 1979.

«СПУ́ТНИК ЧИТА́ТЕЛЯ», критико-библиогр. журнал марксистского направления, издававшийся с марта по июнь 1906 в Петербурге с подзаголовком «Указатель общедоступной лит-ры. Еженед. библиогр. журнал». Вышло 9 номеров. Издатель — С. Д. Кирпичников, редакторы — М. Н. Журин, с № 7 А. Е. Лосицкий. В журнале сотрудничали А. А. Богданов, В. П. Кранихфельд, А. Н. Рябинин, К. М. Тахтарев, И. В. Чернышёв, А. В. *Мезьер.* В каждом номере публиковались обзорная статья (напр., «О нашей полит. лит-ре», «Ист. материализм») и аннотации книг, собранные в разделы: «Беллетристика», «Обществ. науки», «Естествознание» и т. п. В последнем номере журнала помещён список книг, на к-рые даны отзывы во всех номерах.

Лит.: Машкова М. В. История рус. библиографии нач. XX в. (до окт. 1917). М., 1969.

СРЕЗНЕ́ВСКИЙ Всеволод Измаилович [29.5(11.6).1869, Петербург, — 29.6.1936, Ленинград], рос. филолог, специалист в области рукоп. книги, ч.-к. Петерб. АН (1906). Сын крупного учёного-филолога И. И. Срезневского. Окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та. В 1893—1931 работал в БАН, где руководил Рукоп. отделением. В 1901—05 организовал ряд археографич. экспедиций, результатом к-рых было поступление в б-ку большого кол-ва рукописных и старопечатных книг. Совм. с Ф. И. Покровским начал составление и издание «Описания Рукоп. отделения Б-ки Академии наук» (т. 1—3, 1910—30). Исключительна заслуга С. в создании фонда нелегальной и запрещённой печати, к-рый он начал комплектовать в 1899.

Соч.: Охранная опись Рукоп. отделения Б-ки АН. СПб., 1905; Сведения о рукописях, печатных изданиях и др. предметах, поступивших в Рукоп. отделение Б-ки ИАН. СПб., 1905; Описание рукописей и книг, собранных для Академии наук в Олонецком крае. СПб., 1913; Издания церк. печати времени императрицы Елизаветы Петровны, 1741—1761 гг. (совм. с А. Л. Бемом). Пг., 1914.

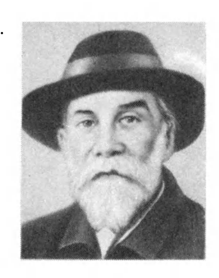
Лит.: Историко-лит. сб-к. Посвящается В. И. Срезневскому (1891—1916). Л., 1924; Копанев А. И. В. И. Срезневский — библиотекарь Б-ки Академии наук // Сб. статей и материалов Б-ки АН СССР по книговедению. Л., 1973. Т. 3; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1. *Е. Л. Немировский.*

ССЫ́ЛКА, словесное и (или) цифровое указание, адресующее в тексте издания к др. фрагменту этого текста, к иллюстрации, таблице, формуле, приложению, главе, параграфу, пункту (внутритекстовая С.), к др. изданию (библиогр. С.); во вспомогат. указателе — к странице текста со сведениями о предмете, лице и т. д. (адресная, или топографич., С.), к др. рубрике (общая С. — см.; частная — см. также). С. может быть перекрёстной — взаимно связывающей между собой тексты или рубрики указателя. *А. Э. Мильчин.*

СТАВРОПИГИ́ЙСКОГО БРА́ТСТВА ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, осн. в 1586 во Львове Успенским (с 1589 — Ставропигийским) братством при созданной им школе высшего типа. В 1586 братство открыло собств. типографию на базе приобретённой части типографии И. *Фёдорова.* В 1-й пол. 17 в. типографией заведовали в разное время П. *Берында,* М. *Слёзка* и др., во 2-й пол. 17 в. — мастера типогр. дела Д. Кульчицкий, С. Ставницкий, В. Ставницкий. В качестве редакторов, корректоров, переводчиков, авторов книг привлекались образованные горожане (Юрий Рогатинец, Иван Красовский, Стефан Зизаний, Андрей Скольский), греч. учёный Арсений Эласонский и др. Светское по составу братство поставило своей задачей издание книг, употребляемых для обучения грамматике, поэтике, риторике и философии. Первой сохранившейся книгой, вышедшей из его типографии, был сб-к стихотв. декламаций на церк.-слав. и греч. языках «Просфонима» (янв. 1591). В том же году был издан «Адельфотис» (греч.-церк.-слав. грамматика). Из 13 сохранившихся книг, вышедших из типографии за 1591—1616, только 2 — богослужебные (Часослов и *Псалтырь),* к-рые также использовались для обучения грамоте. Братство издавало также разл. док-ты, грамоты, драм. произведения, к-рые можно считать зачатками укр. драматургии, панегирики. Книги богословского характера (полемич. трактат Мелетия Пигаса, книги Иоанна Златоуста «О священстве» и «О воспитании чад») использовались как оружие в обществ.-полит. борьбе в защиту нац. прав укр. населения. С 1630 в основном печатались богослужебные книги. Во 2-й пол. 17 — 1-й пол. 18 вв. большинство литургич. книг перепечатывалось со старых изданий, кроме изданий «Грамматичек» — букварей, к-рым братство придавало особое значение. В 1698—1720 было издано 24,9 тыс. экз. букварей — столько же, сколько составил тираж всех др. изданий за эти годы. В 40-х гг. 18 в. наметились нек-рые изменения в характере изданий. Типография участвовала в издании 2 книг изв. укр. писателя М. Козачинского «Благоутробие Марка Аврелия Антонина кесаря римского» и «Философия Аристотелева». В 1760 была перепечатана по киевскому изданию «Ифика иерополитика», оформленная гравюрами на меди. В 1787, с упразднением братства, изд-во прекратило существование, а его типография вскоре перешла к Ставропигийскому ин-ту.

Лит.: Крыловский А. Львовское ставропигиальное братство. Киев, 1904; Исаевич Я. Д. Издат. деятельность Львовского братства в 16—18 вв. // Книга: Исслед. и материалы. 1962. Сб. 7; 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. [Т. 1]. *Я. Д. Исаевич.*

В. И. Срезневский.



«Ифика». Ставропигийского братства издательство. 1712. Страница с гравюрой Н. Зубрицкого.

СТАВРОПИГИ́ЙСКОГО ИНСТИТУ́ТА ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, изд-во при Ставропигийском ин-те, общественной орг-ции клерикального направления, действовавшей в 1790—1939 во Львове. К Ин-ту перешло типогр. оборудование Львовской братской типографии (см. *Ставропигийского братства издательство*). С. и. и. издавало гл. обр. литургич. книги на церк.-слав. яз., а впоследствии также отд. произведения укр. писателей, учебники. В 1848—52 здесь выходила первая газета на укр. яз. «Зоря Галицька». В кон. 19 — нач. 20 вв. С. и. и. выпускало преим. лит-ру клерикального и консервативно-монархич. характера. В 20-х гг. 20 в. пришло в упадок.

Лит.: Книга і друкарство на Україні. [Київ, 1965]. *Я. Д. Исаевич.*

СТА́ЛБЕРГИС (Stālbergis), Шталберг (Stālbergs) Карлис (29.4.1837, близ Риги, — 4.4.1895, Елгава), латыш. книгоиздатель, переводчик, публицист. В 1868 стал владельцем первой латыш. типографии в Риге. Содействовал распространению произведений представителей «младолатышей». Издал 24 книги, в т. ч. латыш. авторов Матиса Каудзита («Песенки», 1872), Аусеклиса («Стихи», 1873) и др.; в серии «Писатели др. народов» — «Германия» Тацита (1869), «Песня о колоколе» Ф. Шиллера (1869), «Манфред» Дж. Байрона (1871) и др. Отсутствие средств вынудило С. в 1874 продать типографию.

Лит.: Latviešu literatūras darbinieki. Rīga, 1965; Misinš J. Kārlis Stālbergis // в его кн.: Izlase. Rīga, 1962; Linina S. Izdevēji Heinrihs Alunāns un Kārlis Stālbergs. Rīga, 1968.

С. Я. Лининя.

СТА́ЛКИВАНИЕ, выравнивание листов, тетрадей или кн. блоков в стопе путём многократных ударов по её краю. Для облегчения С. между листами и тетрадями создают воздушные прослойки путём изгиба стопы или продувки с помощью компрессоров. С. листов выполняют на сталкиват. машинах, С. скомплектованных блоков — на вибрирующих устройствах.

СТАНДАРТИЗА́ЦИЯ в книгоиздательском деле России, основывается на нац. и междунар. стандартах и др. нормативных документах. Роль С. возрастает при автоматизации издат. процессов и расширении междунар. обменов печатной и машиночитаемой информацией. Объектами С. являются термины и определения, классификац. системы, издат.-полиграф. оформление, методы контроля продукции и др. Осн. цели С. — повышение эффективности издат. деятельности, качества выпускаемой продукции в соответствии с уровнем развития науки, техники и технологии, обеспечение оперативной и исчерпывающей информации о ней. От соблюдения требований С. зависят чёткость планирования и управления, оперативность редакционно-издат. процессов, экономия материальных ресурсов, сопоставимость характеристик издат. продукции с междунар. критериями и повышение конкурентоспособности рос. изданий на мировом рынке.

Издат. стандартизация началась в 1932, когда в соответствии с решением Совнаркома СССР об организации ведомственных комитетов по стандартизации была создана Междуиздат. стандартная комиссия, к-рая утвердила ряд ведомственных стандартов (ВЕСТ). Одним из первых стандартов этой серии был ВЕСТ 2. «Титульные элементы в книжно-журн. продукции» (ныне 7.4—95 «Издания. Выходные сведения»). В 1932—35 были созданы важнейшие стандарты, к-рые в дальнейшем совершенствовались и пересматривались. В 1966—75 разработана «Система информационно-библиогр. документации», затем стандарты «Системы...» были пересмотрены. В 1978 в России была принята общегос. система стандартов, охватывающая более 60 стандартов по информации, библиотеч. и издат. делу (СИБИД). В 1991 Госкомитет стандартов провёл реорганизацию системы С. в книгоиздат. деле по тематике СИБИД. Был создан нац. техн. комитет 191 «Науч.-техн. информация, библиотеч. и издат. дело», к-рый объединил экспертов из ведущих органов С. Рос. Федерации для участия в разработке нац. и междунар. стандартов, участия в программах Междунар. орг-ции по стандартизации (ИСО) и др. органов, экспертизы, выработки предложений по применению разл. нормативных док-тов в книгоиздат. деле страны.

Лит.: Семеновкер Б. А. Стандартизация в издат. деле (1932—1982) // Книга: Исслед. и материалы. 1982. Сб. 45; Хойнацкий М. С. Стандарты и качество книги. М., 1991; Сухоруков К. М. Совр. система стандартизации кн. дела // Кн. дело. 1994. № 1.

К. М. Сухоруков.

П. Н. Староносов.

СТАРОНО́СОВ Пётр Николаевич [6(18).1.1893, Москва, — 18.11.1942, там же], рос. художник-гравёр, рисовальщик. Проф. образования не получил. Жил в Сибири, на Урале, Кавказе, с 1926 в Москве. Работал в технике ксилографии и линогравюры. Графика С. отличалась высокими худ. достоинствами, новаторством, смелостью композиц. построений. Среди иллюстрированных С. книг «Человек-песня» А. В. Кожевникова (изд. 1929), «Золотой хвост» О. М. Гурьян (изд. 1930), «Сказки и предания Северного края» И. В. Карнауховой (изд. 1934).

Соч.: Моя жизнь. М.; Л., 1937.

Лит.: Сокольников М. П. П. Н. Староносов. Л., 1938; Лисовский Н. Петр Староносов // Художник. 1962. № 7; Левитин Е. Мастер гравюры // Творчество. 1967. № 5; Соболевский Н. Романтика революц. лет // Художник. 1967. № 4.

СТАРООБРЯ́ДЧЕСКАЯ КНИ́ГА, понятие, определяющее как всю совокупность кн. памятников, используемых в культурно-литургич. практике, социальной и повседневной жизни рус. старообрядцами, так и в более узком смысле — книги, созданные самим старообрядч. движением: не только те, тексты к-рых написаны староверами, но и связанные с их творчеством перепечатки и списки христ., др.-рус. лит-ры, дониконовской правосл. книги. Культура старообрядчества, как и рус. средневековая культура, — преим. книжная. Поэтому книжность старообрядчества (течения принципиально традиционалистского) в зависимости от воззрений разных его согласий в большей или меньшей степени является продолжением и модификацией др.-рус. книжности, на базе и в рамках традиций к-рой С. к. создавалась начиная со 2-й пол. 17 в. и связана с именами протопопа Аввакума и его сподвижников, а также традициями выговской, ветковской, московской и др. старообрядч. школ, воззрениями определённого согласия, территориальными (местными) особенностями культуры.

Ещё в 19 в. все старообрядч. согласия признавали «правильной» только кириллич. церк.-слав. книгу. В 20 в., не отступая от этого принципа в литургической, учительной и образовательной деятельности, старообрядцы в своём совр. лит.-ист. творчестве фактически перешли на рус. яз. Протопоп Аввакум, дьякон Фёдор, Епифаний, Андрей и Симеон Денисовы, Иван Филиппов и др. старообрядч. авторы создали богатую нар. рус. лит-ру, непосредственно продолжившую её др.-рус. традиции.

Общими чертами старообрядч. книжности большинства согласий являются: сохранение и использование в первоначальной функции др.-рус. памятников; преим. её литургич. характер, т. к. книга призвана прежде всего обслуживать уставное богослужение; максим. распространение традиц. типов книг для обучения, обусловливающего сохранение и воспроизводство всего объёма культуры; сохранение коллективного владения церковными, или «соборными», книгами, используемыми всеми членами данной конфессиональной старообрядч. общины.

Только старообрядцы сохранили в своём литургич. служении пение «по крюкам» и древние типы певческой «крюковой» книги. Книжность старообрядцев, фиксирующая их собств. многообразное творчество, особенно полемична; этого требует ист. положение согласий, выступавших как против «патриаршей» церкви, так и против всех инакомыслящих. Продолжением древних традиций рус. культуры являются единство и взаимная обусловленность письменной и устной словесности старообрядч. регионов.

Как показали полевые археографич. исследования, основой старообрядч. книжности 19 и 20 вв. является старопечатная кириллич. книга, в основном этой средой сохранённая.

Старообрядч. книжность — гл. источник формирования в 19 и 20 вв. рус.

Сборник старообрядческий. 18 в. Миниатюра «Видение жены, облачённой в солнце, и змия, стерегущего младенца».

музейных и библиотеч. фондов, продолжает создаваться и сегодня.

Лит.: Александр Б. [Бровкович А.]. Описание нек-рых сочинений, написанных рус. раскольниками в пользу раскола. СПб., 1861. Ч. I—II; Дружинин В. Г. Писания рус. старообрядцев... СПб., 1912; Малышев В. И. Усть-цилемские рукоп. сб-ки 16—20 вв. Сыктывкар, 1960; Робинсон А. Н. Жизнеописания Аввакума и Епифания: Исследования и тексты. М., 1963; Рус. письменные и устные традиции и духовная культура. М., 1982; Бубнов Н. Ю. Сочинения писателей-старообрядцев. Л., 1984. (Описание Рукоп. отдела БАН: Т. 7, вып. 1); его же. Старообрядч. книга в России во 2-й пол. XVII в.: Источники, типы и эволюция. СПб., 1995; Покровский Н. Н. Путешествие за редкими книгами. 2 изд. М., 1988; Поздеева И. В. Традиционная книжность совр. старообрядчества // Мир старообрядчества: Личность. Книга. Традиция. М.; СПб., 1992. Вып. 1; Кириллич. издания старообрядческих типографий кон. XVIII — нач. XIX вв.: Каталог/Сост. А. В. Вознесенский. Л., 1991; Починская И. В. Старообрядческое книгопечатание XVIII — пер. четв. XIX вв. Екатеринбург, 1994.

И. В. Поздеева.

СТАРОПЕЧА́ТНАЯ КНИ́ГА, условное наименование для книг, выпущенных в той или иной стране в течение нек-рого периода после возникновения в ней книгопечатания. Хронологич. рамки применения термина «С. к.» в разл. странах не совпадают. В России С. к. называли книги, напечатанные в 16—17 вв. (реже — в 18 в.), в Болгарии — в 1806—78 и т. п. Книги, изданные в 15 в., наз. *инкунабулами,* книги 1-й пол. 16 в. — *палеотипами.*

Е. Л. Немировский.

СТА́РЦЕВ Иван Иванович (3.10.1896, г. Керенск, ныне Вадинск Пензенской обл., — 1967, Москва), рос. библиограф. Известность получил его библиогр. справочник «Дет. лит-ра» (т. 1—11, 1933—1970), в к-ром учтены все сов. дет. книги, изданные на рус. яз. в 1918—66. Справочник дополнен указателем «Вопросы дет. лит-ры и дет. чтения», содержащим мат-лы по этим проблемам.

Соч.: Дет. лит-ра за годы Вел. Отеч. войны. М.; Л., 1947; Худ. лит-ра народов СССР в переводах на рус. яз. Библиография. М., 1957—1964. Т. 1—2; Совр. лит-ра о музыке, 1918—47. М., 1963.

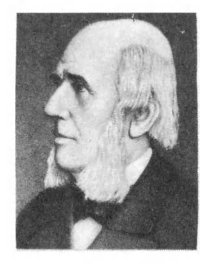
Лит.: Разгон Л. Э. И. И. Старцев (1896—1967) // Сов. библиография. 1979. № 3.

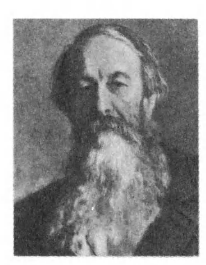
Г. А. Беседина.

СТАРЧЕ́ВСКИЙ Адальберт Викентьевич (Альберт Войтех) [28.4(10.5). 1818, д. Ивки Киевской губ., — 7(20).10. 1901, Петербург], рос. журналист, критик. По происхождению поляк. Редактор-издатель ж. «Б-ка для чтения», «Сын Отечества», газ. «Сев. пчела» и др. Под ред. С. вышел «Справочный энциклопедич. словарь К. Крайя» (т. 1—12, 1847—1855), изданный на средства фабриканта А. И. Варгунина и типографа К. К. Крайя. История создания и издания Словаря описана самим С. в книге «Воспоминания старого литератора. История Справочного энциклопедич. словаря. 1845—1855 гг.» («Ист. вестник», 1890, № 9).

Лит.: [Зотов В. Р.]. 50-летие лит. деятельности А. В. Старчевского // Ист. вестник. 1891. № 10; Кауфман И. М. Рус. энциклопедии. М., 1960. Вып. 1.

А. П. Толстяков.


А. В. Старчевский.


В. В. Стасов.

М. М. Стасюлевич.

СТА́СОВ Владимир Васильевич [2(14).1. 1824, Петербург, — 10(23).10.1906, там же], рос. худ. и муз. критик, историк иск-ва, археолог, один из крупнейших деятелей рус. демокр. культуры 19 в., поч. чл. Петерб. АН (1900). Из дворян. Окончил Петерб. уч-ще правоведения (1843), служил в Сенате, но был уволен «за полит. неблагонадёжность». С сер. 50-х гг. сотрудничал в Публ. б-ке в Петербурге, с 1872 возглавлял её Худ. отдел, вёл большую собирательскую и исследоват. работу. Начал печататься с 1847. Деятель энциклопедич. типа, С. поражал разносторонностью интересов (статьи по вопросам рус. и заруб. музыки, живописи, скульптуры, работы в области археологии, истории, филологии, фольклористики и др.). Автор многочисл. работ по декоративно-прикладному иск-ву, статей об орнаментах, миниатюрах, заглавных буквах др.-рус. рукописей. Большое значение имели альбом С. «Слав. и вост. орнамент по рукописям древнего и нового времени» (1887), а также исследование «Происхождение рус. былин» (1868), вызвавшее науч. полемику. Одним из первых С. начал систематич. работу по собиранию и публикации эпистолярного наследия рус. художников, композиторов (письма И. Н. Крамского, М. М. Антокольского, М. И. Глинки и др.).

В лит. наследии С. определённое место занимают книги и статьи, связанные с его библиотеч. деятельностью: «Отчёты Имп. Публ. б-ки» за 1856—61 и 1872—73, «Десятилетие Имп. Публ. б-ки (1849—1859)» (за 1859 за подписью М. А. Корф).

Соч.: Собр. соч. СПб., 1894—1906. Т. 1—4; Избр. соч. М., 1952. Т. 1—3; Письма к родным. М., 1953—62. Т. 1—3.

Лит.: Стефанович В. Н. В. В. Стасов (1824—1906): Очерк библиогр. деятельности. М., 1956; Лебедев А. К., Солодовников А. В. В. В. Стасов. М., 1976; Салита Е. Г., Суворова Е. И. Стасов в Петербурге. Л., 1971; В. В. Стасов: Мат-лы к библиографии. Описание рукописей. М., 1956; Показий С. Н. В. В. Стасов, 1824—1906: Аннотир. указатель лит-ры за 1950—73. Л., 1974; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1; Голубева О. Д. В. В. Стасов. СПб., 1995.

А. П. Гольдберг.

СТАСЮЛЕ́ВИЧА М. М. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО. Осн. в 1866 в Петербурге д-ром ист. наук, проф. Михаилом Матвеевичем Стасюлевичем (1826—1911). Издавало ж. «Вестник Европы» (1866—1918; назв. было выбрано в память Н. М. *Карамзина,* основавшего в 1802 в Москве одноим. издание); в 1866—1908 редактором-издателем журнала был М. М. Стасюлевич; первоначально «Вестник Европы» выходил 4 раза в год, освещая вопросы истории и политики. С 1868 журнал был преобразован в лит.-полит. ежемесячник, имевший буржуазно-либеральное направление. В «Вестнике Европы» опубликованы соч. И. С. Тургенева, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, А. К. Толстого, статьи С. М. Соловьёва, А. Ф. Кони, К. А. Тимирязева, И. М. Сеченова, И. И. Мечникова и др. С. и. издавало также газ. «Порядок» (1881—1882, под ред. Стасюлевича), ист. труды и монографии, в т. ч. работы самого Стасюлевича, но гл. обр. печатало книги др. издателей, т. к. типография С. и. была одной из самых производительных в Петербурге. Изд-во прекратило существование в 1908 после передачи «Вестника Европы» М. М. Ковалевскому; типография функционировала до 1918.

Лит.: [Белозерская Н. А.]. 25-летие «Вестника Европы», 1866—1890 // Рус. старина. 1890. № 12; Основной каталог кн. склада типографии М. М. Стасюлевича. СПб., 1911—1915; Чистова И. С. Тургенев и «Рус. б-ка» М. М. Стасюлевича // Тургеневский сб-к. М.; Л., 1966. Т. 2; Мостовская Н. Н. Тургенев и газета М. М. Стасюлевича «Порядок» // Тургеневский сб-к. Л., 1968. Т. 4; Разманова Н. А. М. М. Стасюлевич и начало издания ж. «Вестник Европы» (1865—67) // Вестник Моск. ун-та. Сер. 8. История. 1988. № 2; Кельнер В. Е. Из истории издат. деятельности М. М. Стасюлевича // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 57; его же. Человек своего времени: (М. М. Стасюлевич: издат. дело и либеральная оппозиция). СПб., 1993.

С. В. Белов.

СТАТИ́СТИКА ПЕЧА́ТИ, сбор, обработка, анализ и публикация данных о печати. На основе С. п. изучаются количеств. и качеств. изменения в издат. деле, выявляются тенденции и особенности развития печати. Объектом С. п. служит печать в широком значении этого понятия, предметом исследования — издание и его признаки.

Статистика печати в России. Первые опыты ведения отеч. С. п. относятся к 1-й четв. 19 в. Основоположниками были рус. учёные А. К. *Шторх* и Ф. П. *Аделунг.* Важный вклад в её развитие внесли П. И. *Кеппен,* К. Беккер, В. И. *Межов,* С. Братолюбов, А. С. *Суворин,* Л. Н. Павленков, А. Д. *Торопов,* Н. М. *Лисовский.* Первым изданием по С. п. считается «Систематич. обозрение лит-ры в России в течение пятилетия, с 1801 по 1806 год» (ч. 1—2, 1810—11) Шторха и Аделунга. Наиб. существ. публикации начального периода: ежегод. сведения о

кн. продукции, прошедшей через цензуру Мин-ва нар. просвещения (1837—61); статистич. таблицы рус. книгопечатания (1855—65) в «Кн. вестнике» Братолюбова; ежегод. статистика книг в «Рус. календаре» Суворина (1872—81), в «Ист. вестнике» Павленкова (1887—95) и др. Наиб. полные сведения содержатся в ежегодниках Торопова, составленных по мат-лам текущей гос. библиогр. регистрации обязат. экземпляров выпущенных в России изданий: «Выставки произведений печати за 1908—1910 гг.» (1909—1912); «Статистика произведений печати, вышедших в России в 1910—1915 гг.» (1911—16).

Осн. источником С. п. служили мат-лы гос. библиогр. регистрации (с 1837), базой — офиц. органы регистрации («Указатель вновь вышедших книг», 1837—55; «Правительств. вестник», 1869—1902, с перерывом в 1877—78; «Указатель по делам печати», 1872—78, и др.). Единицей учёта считалось «название» (число сочинений, томов, печатных единиц). В 60—90-х гг. 19 в. отеч. С. п. обогатилась осн. элементами учёта. В таблицах появились показатели «печатные листы» и «количество экземпляров». Предпринимались попытки учёта рус. книгопечатания за границей (таблица Братолюбова в «Кн. вестнике» за 1866), сравнения печатной продукции России и зап.-европ. стран (в «Рус. календаре» Суворина), где давалась статистика отношения между выпускаемой лит-рой и численностью населения. Сводные статистич. мат-лы дифференцировались по характеру их издания (выделялись подцензурные и бесцензурные издания в «Военно-статистич. сб-ке», вып. 4, 1871) и целевому назначению (показывался выпуск учебников и дет. книг, лубочных и «дешёвых» изданий в «Ист. вестнике» за 1892 и «Ежегоднике Комитета грамотности» за 1892). Вёлся учёт по тематике, языку и месту издания.

С 1920 С. п. осуществлялась Рос. кн. палатой. Осн. док-ты, регламентирующие её деятельность: «Положение о Рос. центр. кн. палате» (1924), «Положение об организации статистики печати в СССР» (1932), «Методика статистич. учёта произведений печати СССР» (1974), «Положение о гос. статистич. учёте издат. продукции СССР» (1982) и др. Вопросы организации и методики сов. С. п. обсуждались на 1-м и 2-м Всерос. библиогр. съездах (1924 и 1926), на совм. совещаниях изд-в, гос. статистич. и плановых органов (1936 и 1938), на совещаниях директоров кн. палат (1924—90) и др.

Первый статистич. ежегодник «Кн. продукция СССР в 1927 г.» был выпущен в 1930. Систематич. публикация данных о печати СССР в виде ежегодников «Печать СССР в ... году» осуществлялась с 1936 [с перерывом в 1941—54, данные за этот период отражены в сб.: «Сов. печать в цифрах. 1917—1947» (1948); «Сов. печать. 1951—1955» (1956); «Печать СССР за сорок лет. 1917—1957» (1957)]. Сведения о печати СССР публиковались также в тематич. сб-ках (напр., «Печать СССР в годы пятилеток», 1971), в статистич. сб-ках ЦСУ СССР (типа «Нар. хозяйство СССР в ... году», «Нар. образование, наука и культура в СССР»). С 1991 сведения о С. п. России публикуются в ежегодниках «Печать Рос. Федерации в ... году» и статистич. сб-ках Госкомстата Рос. Федерации (РФ). Централизов. руководство С. п. осуществляет Госкомстат РФ. Ведение С. п. возложено на Госкомпечать РФ. Сбор и первичную обработку выпускаемых в России изданий, анализ и публикацию итогов учёта обеспечивает *Российская книжная палата* (РКП).

Осн. задачи С. п.: полный статистич. учёт изданий, выпускаемых в РФ, анализ статистич. мат-лов и выявление на их основе сведений по актуальным вопросам развития печати, обеспечение гос. учреждений и статистич. органов сведениями по С. п., обслуживание по запросам отд. потребителей и т. д. Базой и источником С. п. служит *обязательный экземпляр* издания.

Система количественных показателей учёта книг и брошюр включает: число изданий, тираж выпуска (в экземплярах), кол-во условных печатных листов, издат. листов, печатных листов-оттисков, ср. тираж одного издания, ср. объём одного экземпляра издания. Учёт журналов, периодич. сб-ков и бюллетеней включает число изданий, число номеров, разовый тираж, годовой тираж, кол-во печатных листов-оттисков, периодичность, средний разовый тираж одного издания и одного номера, формат. Та же система показателей принята и для газет, учёт к-рых ведётся, кроме того, и по числу полос.

Учёт авторефератов диссертаций осуществляется по числу изданий, годовому тиражу и печатным листам-оттискам, изоизданий — по числу, годовому тиражу, картографич. изданий — по числу и годовому тиражу, нотных изданий — по числу, годовому тиражу, печатным листам-оттискам.

Кроме того, по книгам и брошюрам ведётся учёт полиграф. признаков: издания в переплёте и обложке; издания объёмом от 5 до 48 страниц (брошюра), объёмом от 49 до 80 страниц (книга), объёмом от 80 страниц и более (книга); формат и доля листа издания и т. д.

Программа статистич. разработок по кн. продукции осуществляется по всей системе количеств. показателей и включает качеств. признаки изданий: содержание; целевое и обществ. назначение; изд-во, выпустившее издание; место выпуска издания; язык публикации; характер публикации (оригинальное или переводное издание); кол-во изданий (новое издание или переиздание) и т. д. Статистика по журналам, периодич. сб-кам и бюллетеням включает такие признаки, как содержание, целевое назначение, язык публикации, место выпуска издания, по газетам — учёт по типам, языку публикации, месту выпуска; изоиздания учитываются по видам и месту выпуска, нотные издания — по видам муз. произведений и месту выпуска, картографич. издания — по типу и месту выпуска.

Программа статистич. разработок включает простые, сложные и комбинац. группировки изданий. Сложные (одноврем. учёт изданий по нескольким однотипным качеств. признакам) и комбинационные (параллельный учёт изданий по нескольким неоднородным качеств. признакам) группировки характерны для учёта кн. и частично журн. продукции. Программы разработок по остальным видам изданий содержат простые группировки (т. е. учёт по одному качеств. признаку). С 1956 в С. п. введена дополнит. программа разработок по спец. международной программе, предложенной ЮНЕСКО, ежегодные итоги к-рой публикуются в статистич. сб-ках ООН (в т. ч. в «Statistical Yearbook»).

Международная статистика печати. Впервые вопрос об организации работ по междунар. С. п. был поставлен в 1907 на сессии Междунар. статистич. ин-та в Копенгагене. В 1910 с докладом о мировой С. п. на *Международном конгрессе по библиографии и документации* в Брюсселе выступил польск. библиограф Б. *Ивиньский,* его труд явился первым обобщением мировой С. п. за весь период её существования (с 15 в., условно принят 1436 год). Интенсивная деятельность велась Бюро Междунар. союза по охране произведений лит-ры и иск-ва (Берн), *Международным библиографическим институтом,* Междунар. ин-том документации, Междунар. статистич. ин-том, *Международной федерацией библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА) и др. Важный вклад в развитие междунар. С. п. внесли бельг. библиограф П. *Отле,* польск. — Я. *Мушковский,* чеш. — Л. Я. *Живни,* нем. — Г. Улендаль, а также нем. экономист Г. Бюкинг. Обобщение итогов мировой кн. продукции с начала книгопечатания до 1940 принадлежит амер. библиотековеду Ч. Мерритту.

Вопросами С. п. занимается статистич. служба в Секретариате ЮНЕСКО (1950). Проблема стандартизации статистич. данных о печати неоднократно обсуждалась на базе док-тов, подготовленных ЮНЕСКО и Советом Междунар. федерации ассоциаций библиотекарей на сессиях в Вене (1953), Брюсселе (1955), Мюнхене (1956), Париже (1957), Варшаве (1959), Лунде (1960) и Эдинбурге (1961). Итоги работы ЮНЕСКО по сбору данных междунар. С. п. систематически публикуются в «Статистич. ежегоднике ООН» (с 1949), «Статистич. ежегоднике ЮНЕСКО» (с 1964; Сб. выходит в Париже, сведения для издания предоставляет ок. 200 стран и терр.).

В 1985 на 23-й сессии Ген. конференции ЮНЕСКО в Париже приняты «Рекомендации по междунар. стандартизации статистики выпуска книг и периодич. изданий». Эти рекомендации позволили унифицировать нац. данные и организовать сопоставимую междунар. статистику печати. Имеется программа разработок

для междунар. статистики выпуска книг: статистич. данные об общем кол-ве названий с делением по темам, внутри каждой из к-рых проводится различие, с одной стороны, между книгами и брошюрами, с другой — между первыми изданиями и переизданиями; статистич. данные об общем кол-ве экземпляров с делением по темам, внутри каждой из к-рых проводится различие между книгами и брошюрами, новыми изданиями и переизданиями; статистич. данные об общем кол-ве названий с делением по темам и языкам издания; статистика общего кол-ва экземпляров с делением по темам и языкам издания; статистика переводов: общее кол-во названий с делением по темам и языкам оригинала; статистика переводов: общее кол-во экземпляров с делением по темам и языкам оригинала.

Лит.: Лисовский Н. М. Собирание и разработка статистич. сведений о книгоиздательстве и периодич. печати в России // Труды Первого съезда рус. деятелей по печатному делу в С.-Петербурге. СПб., 1896; Здобнов Н. В. А. Д. Торопов и кн. статистика // Библиогр. известия. 1927. № 1—4; его же. Рус. кн. статистика в XIX в. // Сов. библиография. 1934. Вып. 1; его же. История рус. библиографии до нач. XX в. М., 1955; его же. Рус. кн. статистика. М., 1959; Пропина К. И. Кн. статистика в СССР // Книга: Исслед. и материалы. 1967. Сб. 15; Колмаков П. К. Мировая статистика кн. продукции и опыт исчисления её итогов от начала книгопечатания // Там же. 1968. Сб. 16; Ермолаева Т. А. Становление статистики печати в СССР (20—30-е гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1970. Сб. 21; Методика статистич. учёта произведений печати СССР. М., 1974; Майо-Знак Э. О. Эволюция статистики печати в СССР // Сов. библиография. 1975. № 3; Небензя А. А. О дальнейшем совершенствовании гос. статистич. учёта печатной продукции СССР в свете совр. задач // Книга: Исслед. и материалы. 1979. Сб. 39; Фартунин Ю. И. Методич. и организац. принципы статистич. учёта произведений печати // Там же; Платова М. Л. Знакомьтесь: гос. статистика печати. Новые масштабы. Новые проблемы // Кн. дело. 1993. № 4; Динерштейн Е. А. Служба статистич. учёта произведений печати в условиях рынка // Восьмая науч. конференция по проблемам книговедения. М., 1996; Карташова О. В. Некрые вопросы совершенствования гос. статистич. учёта издат. продукции России // Там же.

Э. О. Майо-Знак, О. В. Карташова, Г. И. Матрюхин.

«СТЕЙМА́ЦКИЙ», «Штеймацкий», израильская книготорг. и издат. фирма, Тель-Авив. Осн. в 1925 Эцикелем Стеймацким. Издаёт книги изв. полит. деятелей, лит-ру по истории, археологии, иск-ву, справочно-энциклопедич. издания, а также худ. альбомы (на англ. яз. и иврите). Розничная книготорг. фирма (самая разветвлённая в Израиле) насчитывает ок. 80 магазинов и торг. точек, расположенных по всей стране, в т. ч. в Тель-Авиве — 10 магазинов, Хайфе — 6, Иерусалиме — 5, по 1—2 ещё в других 9 городах, а также в неск. унтах, аэропортах и отелях. Ведёт внеш. торговлю. *В. Е. Горбась.*

СТЕЙН (Stein) Фредерик Александр Анри (28.12.1862, Пьерри, департамент Марна, Франция, — 1940, Париж), франц. историк, архивист (хранитель нац. архива, 1885—1923), библиограф. Редактор (совм. с Э. Шампьоном) 28-го (конец) — 32-го томов («Общего каталога франц. книготорговли» («Catalogue général de la librairie française», t. 28—32, 1922—34). Осн. труд — систематич. библиогр. указатель (5500 книг, журналов и статей) «Руководство по общей библиографии» («Manuel de bibliographie générale», 1897), изданное как т. 2 «Руководства по ист. библиографии» и имеющее значение для развития библиографоведения.

Лит.: Bolton H. C., Martel C. Stein's «Manuel de bibliographie générale». A critical review. N. Y., 1899. *П. К. Колмаков.*

СТЕЛЛО́ВСКИЙ Фёдор Тимофеевич [1826 — 15(27).4.1875, Петербург], рос. издатель муз. и лит. произведений, торговец нотами и книгами, типограф. В 1850-х гг. С. — крупнейший муз. издатель в России, активный пропагандист рус. музыки, в первую очередь соч. М. И. Глинки (в 1857 приобрёл право собственности на все его сочинения). Впервые напечатал партитуры лучших рус. опер («Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского, «Рогнеда» А. Н. Серова и др.), издал множество романсов и песен рус. композиторов и популярные произведения заруб. композиторов (В. А. Моцарта, Дж. Верди, К. Вебера и др.). В 1860-х гг., продолжая выпускать муз. произведения, С. преим. издавал сочинения совр. рус. беллетристов. В 1861—70 выпустил серию «Собр. соч. рус. авторов», в к-рой вышли первые собр. соч. Л. Н. Толстого (ч. 1—2, 1864), А. Ф. Писемского (т. 1—4, 1861—67), М. В. Авдеева (т. 1—2, 1868—70), а также собр. соч. Ф. М. Достоевского (т. 1—4, 1865—70) и В. В. Крестовского (т. 1—2, 1862—67). Множество произведений рус. писателей С. выпустил отдельными изданиями. Приобрёл печальную известность кабальным договором, заключённым с Достоевским (1865).

С. был также издателем периодики: «Муз. и театр. вестника» (1858—60), газ. «Рус. мир» (1860—62) и еженедельника «Якорь» (1863—65).

В конце жизни почти полностью разорился. Страдая от тяжёлой болезни, сопряжённой с умственным расстройством, покончил с собой.

Лит.: [Стелловский Ф. Т. Некролог] // Иллюстрированная неделя. 1875, 25 мая; Милюков А. П. Лит. встречи и знакомства. СПб., 1890; Бессель В. В. Мат-лы к истории нотно-издат. дела в России. СПб., 1895; Либрович С. Ф. На кн. посту. [Репринт]. Таллин; М., 1993. *А. П. Толстяков.*

СТЕ́НХОП (Stanhope) Чарлз (3.8.1753, Лондон, — 15.12.1816, Чивнинг), англ. учёный и полит. деятель, изобретатель в области печатной техники. По его инициативе в 1800 создан первый цельнометаллич. печатный стан, позволивший значительно увеличить производительность труда. С. разработал систему набора с применением логотипов, усовершенствовал стереотипный процесс с использованием гипсовых матриц.

Лит.: Stanhope G. The life of Charles, third earl Stanhope. L., 1914.

Е. Л. Немировский.

В. Ф. Степанова.

СТЕПА́НОВА Варвара Фёдоровна [10(22).10.1894, Каунас, — 20.5.1958, Москва], рос. живописец, дизайнер, график, художник книги. Представитель *конструктивизма.* Училась в Казанской худ. школе (1910—13). В 1924—25 проф. моск. Вхутемаса. Чл. МОСХ (1932). В 1918—20 экспериментировала в области рукоп. книги и т. н. визуальной поэзии (попытка найти фактуру написания текста, адекватную фактуре его звучания). В 1921—22 перешла от станкового творчества к «производств. иск-ву». Для типографич. работ С. характерны геометрич. чёткость рисунка (серия илл. «Чаплин» для ж. «Кино-фот», 1922), формирование композиций обложек из блоков крупноразмерного шрифта («Вагонное дело» С. Р. Дадыко и Н. Д. Мартынова, 1925), обращение к фотомонтажу (брошюра «Вечер книги», 1924; обложки ж. «Сов. кино», 1926—28), опыты применения модульной вёрстки (ж. *«Книга и революция»,* 1929), использование наборных шрифтов и линеек в титульных композициях (Собр. соч. Н. Н. Асеева, т. 1—4, 1931—32). Часто выступала как соавтор мужа — А. М. *Родченко.*

Соч.: Человек не может жить без чуда. Письма. Поэтич. опыты. Записки художницы. М., 1994.

Лит.: А. М. Родченко. В. Ф. Степанова / Автор вступит. текста, сост. А. Н. Лаврентьев. М., 1989; Lavrentiev A. V. Stepanova. A constructivist life. L., 1988.

А. Н. Лаврентьев.

СТЕРЕОСКОПИ́ЧЕСКАЯ ПЕЧА́ТЬ (от греч. stereós — пространственный, объёмный и skopéō — смотрю), анаглифическая печать, полиграф. способ получения объёмных изображений (со стереоскопич. эффектом) на плоскости бумаги. Фотографирование объекта производят с двух точек, перемещая аппарат на нек-рое расстояние или вращая объект на угол, соответствующий бинокулярному зрению (двумя глазами). Два изображения объекта (стереопара) являются оригиналами для репродуцирования при изготовлении с них печатных форм; одно изображение предназначено для правого, другое — для левого глаза. Оба изображения объекта, видимые раздельно каждым глазом, воспринимаются при бинокулярном зрении как одно объёмное. Известны 2 осн. способа С. п.: двухкрасочная и растровая. При двухкрасочной С. п. приме-

няют сине-зелёный цвет для левого и оранжево-красный цвет для правого глаза. На стереооттиске изображения смещены по отношению друг к другу, а при рассматривании их через очки-светофильтры (для левого глаза — оранжево-красный светофильтр, для правого — сине-зелёный) они воспринимаются как одно чёрно-белое объёмное изображение. При растровой С. п. применяется линейный линзово-цилиндрич. растр как для фиксации объёмности объекта при фотографировании, так и для воспроизведения объёмности изображения на оттиске. Иллюзия объёмности многокрасочных оттисков возникает при наблюдении оттиска через припрессованный к нему линейный линзово-выпуклый растр (шаг линий 0,2 мм и выше), точно совмещённый с печатным изображением узких полосок стереопар. С. п. выполняют на офсетных печатных машинах в 2 или 4 краски на гладкой мелованной бумаге с применением прозрачных быстрозакрепляющихся красок заданного цвета. С. п. применяют для издания наглядных пособий, цв. открыток, дет. картинок и пр., а также для изготовления двух сюжетных (варьирующихся) изображений на значках и сувенирах.

Лит.: Лобжанидзе В. А., Ромейков И. В. Объёмная печать, Тбилиси, 1981.

СТЕРЕОТИ́ПИЯ (от греч. stereós, здесь — твёрдый и týpos — отпечаток, образец, форма), изготовление стереотипов, представляющих собой монолитную рельефную копию оригинальной печатной формы из отливного *набора* и *клише*, изготовленную в масштабе один к одному. По способу изготовления стереотипы подразделяют на литые, прессованные и гальваностереотипы. Процесс С. протекает в четыре этапа: подготовка формы к матрицированию, матрицирование, получение и отделка стереотипов.

Подготовка формы к матрицированию заключается в её установке и закреплении в матричной раме. В процессе матрицирования на *матричных прессах* получают картонные (для изготовления литых стереотипов) или пластмассовые *матрицы*. Литые стереотипы изготовляют на *стереотипных отливных станках*, используя свинцово-сурьмяно-оловянистый стереотипный сплав, нагретый до 320°С. Прессованные стереотипы получают на матричных прессах, имеющих систему нагрева и охлаждения прессующих плит, используя пластины термопластичной массы (напр., поливинилхлорида) или сырой маслостойкой резины, вулканизация к-рой происходит в матричном прессе. При изготовлении гальваностереотипов матрицу покрывают электропроводящим слоем (напр., графита) и в гальванованне получают медное или никелево-медное рельефное отложение толщиной 0,3—0,5 мм в зависимости от вида печатной формы. Оборотную сторону рельефной копии заливают стереотипным сплавом. Отделка стереотипов заключается в обработке их по росту (толщине), углублении крупных пробелов, обработке торцов и др. Для повышения тиражестойкости литые стереотипы покрывают слоем твёрдого и износостойкого металла — хрома или никеля — методом гальваностегии, что позволяет получать с них оттиски без заметного ухудшения качества при тиражах до 500 и 300 тыс. соответственно. Гальваностереотипы с медным отложением иногда хромируют, что повышает их тиражестойкость с 300 тыс. до 1 млн. оттисков.

Использование С. даёт возможность с миним. затратами размножать оригинальные формы, если тираж издания превышает их тиражестойкость или необходимо ускорить выпуск издания печатанием его сразу на неск. машинах, осуществлять децентрализацию печатания разл. изданий, выпускаемых массовым тиражом. Литые и прессованные пластмассовые стереотипы широко применялись для печатания изданий на книжно-журнальных и газетных *ротационных печатных машинах*, а гальваностереотипы (из-за их относительно сложного и дорогого произ-ва) — в осн. для печатания иллюстрир. изданий, изданий, набранных шрифтом мелкого кегля (напр., энциклопедий и словарей). Прессованные резиновые стереотипы применялись в осн. для печатания бланочной продукции и упаковки. Однако в посл. четв. 20 в. в связи с опережающим развитием плоской *офсетной печати* и *флексографской печати* и использованием фотополимерных форм в высокой печати С. имеет огранич. применение.

Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы и переработка текстовой информации. М., 1989; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991. *Д. В. Воробьёв.*

СТЕРЕОТИ́ПНОЕ ИЗДА́НИЕ, повторное издание книги, отпечатанное без изменений со стереотипов (копий оригинальных форм *высокой печати*).

СТЕРЕОТИ́ПНЫЙ ОТЛИВНО́Й СТАНО́К, автоматический, полуавтоматический или ручной станок для отливки ротационных и плоских стереотипов (см. *Стереотипия*). Автоматич. С. о. с. применяются для отливки газетных стереотипов. Производительность — до 4 стереотипов в 1 мин. В полуавтоматич. С. о. с. заливка типогр. сплава в отливную форму механизирована, удаление стереотипа осуществляется вручную. Производительность — 1 стереотип в 2—3 мин. Производительность ручных станков — 1 стереотип в 10—12 мин.

Лит.: Грибков А. В. Формное оборудование. М., 1988. Ч. 2. Стереотипное и фотомеханич. оборудование.

СТЕФФЕНГА́ГЕН, Штеффенгаген (Steffenhagen) Иоганн Фридрих (1744—1812), нем. издатель. В 1769 С. стал владельцем *Типографии Курземских (Курляндских) герцогов* в Митаве (Елгаве) и развернул издат. деятельность. С начала и до 30-х гг. 19 в. изд-во С. было самым крупным изд-вом латыш. книги. Выпускал церковную, а также светскую лит-ру нем. авторов, писавших на латыш. яз. На латыш. яз. было издано ок. 1200 книг. К кон. 19 в. изд-во наследников С. («Стеффенгаген и сын») утрачивает своё значение в латыш. кн. деле. Прекратило деятельность в 1919. *А. А. Апинис.*

СТЕШЕ́НКО Ярослав Иванович [24.3(6.4).1904, Киев, — 11.3.1939], укр. библиограф. Работал в Укр. НИИ книговедения и одновременно секретарём ж. *«Бібліологічні вісті»* (1923—28), во Всенародной б-ке Украины (1928—29) и Укр. кн. палате в Харькове (1932—33). Один из организаторов Укр. библиологич. об-ва (1928—29), член его совета. С 1923 составлял указатель изданий, вышедших в России на укр. яз. в 1798—1916 (авторская машинопись, состоящая из 2800 назв., расписана на карточки в Киевской и Львовской б-ках АН Украины). Составил «Систематич. каталог изданий Всеукр. академии наук» (1930, совм. с Н. Н. Иванченко). Автор персоналий Г. И. *Нарбута* (1926), С. И. *Маслова* (1927) и др. *С. И. Белоконь.*

«СТОЛИ́ЦА», гос. изд-во, Москва. Создано в 1990 по инициативе Моск. писательской орг-ции для публикации новых произведений моск. писателей. Выпускает лит.-худ. произведения разных жанров как совр. авторов, так и писателей-классиков, живших в Москве, а также книги, посвящённые истории столицы (напр., «История города Москвы» И. Е. Забелина — репринт), книги для детей. В 1996 выпустило 7 книг тиражом 4,2 тыс. экз. *С. А. Карайченцева.*

СТОЛПЯ́НСКИЙ Пётр Николаевич [14(26).5.1872, Петербург, — 13.12.1938, Ленинград], рос. историк-краевед, библиограф. Учился в Петерб. технол. ин-те (исключён с 4-го курса за участие в студенч. движении). В 1902—06 жил и работал в Оренбурге, занимаясь краеведч. исследованиями. В 1906 за антиправительств. выступление в редактировавшейся им газ. «Оренбургский листок» был привлечён к суду. С 1908 жил в Петербурге, работал в музеях и вёл исследования по истории города; сотрудничал в изд-ве *«Колос», Госиздате РСФСР*. Составил указатели: «Описание старинных книг публичной Самарской Александровской б-ки (1745—1825)» (1901), «Опыт библиогр. указателя книг по географии, изданных в России в царствование имп. Екатерины II (1762—96)» (1903). С. принадлежат также статьи «Мат-лы для истории кн. торговли в России» (1911), «К истории провинциальных публ. б-к в эпоху имп. Николая I» (1912), «История одного словаря» (1912) и др. Занимался изучением жизни и деятельности И. В. *Сленина* и А. Ф. *Смирдина*.

Соч.: Книга в старом Петербурге // Рус. прошлое. 1923. № 3; Упоминание о Пушкине и его произведениях в «Колоколе» Герцена // Пушкин и его современники. Л., 1927. Вып. 31—32. *М. Д. Эльзон.*

СТОЛЯРО́В Юрий Николаевич (р. 30.10.1938, с. Рай-Семёновское Серпуховского р-на Моск. обл.), рос. библиотековед, д-р пед. наук (1983), проф. (1984), акад.-секр. Междунар. академии информатизации (1993), акад. Академии гуманитарных наук (1995), засл. работник высшей школы (1997). По окончании Моск. библиотеч. ин-та (1960) работал в

Калужской обл. б-ке, с 1966 — в Моск. гос. ун-те культуры. Чл. Постоянного К-та *ИФЛА* по библиотеч. образованию, экспертного совета ВАК, К-та по культуре Гос. думы Рос. Федерации, ряда учёных советов и др. Осн. науч. идеи С.: б-ка представляет в сущности четырёхэлементную систему «библиотеч. фонд — контингент пользователей — библиотеч. персонал — материально-техн. база»; библиотековедение включено в теорию документно-коммуникац. систем, частично пересекается с *книговедением,* также входящим в эту теорию; библиотековедение, б-ка, документ классифицируются по логическим и системным основаниям, в них выделяются роды, виды (разновидности) и типы и др. Автор св. 200 работ, в т. ч. монографий «Б-ка: структурно-функциональный подход» (1981), «Ю. В. Григорьев (1899—1973)» (1989), учебника для вузов «Библиотеч. фонд» (1991), книг: «В. Н. Татищев как книговед (к 300-летию со дня рождения)» (1986), «Будущее книги: мнение книголюбов» (1986), «Соотношение книги с иными видами док-та» (1988, 1989), «Классификация док-та: решения и проблемы» (1995), «Библия как объект книговедч. исследования» (1996), пособия «Как сохранить библиотеч. фонды» (1995).

Лит.: Коготков Д. Я., Терёшин В. И. Ю. Н. Столяров (К 50-летию со дня рождения) // Науч. и техн. б-ки СССР. 1988. № 11; Младенова М. Проф. Ю. Н. Столяров на 50-години // Библиотекар. София, 1989. № 5. *Т. В. Надольская.*

СТОРÓНКА, часть обложки и переплётной крышки из одной детали или элемент цельнокрытой и составной переплётной крышки. В изданиях в обложке С. закрывает первую или последнюю страницу кн. блока, а в изданиях в переплётной крышке С. склеивается с наружным листом *форзаца* и клапаном *корешкового материала.*

СТРАНИ́ЦА, одна сторона листа в издании (книге, журнале, альбоме и т. д.). *А. Э. Мильчин.*

СТРАНОВÉДЧЕСКИЙ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ УКАЗÁТЕЛЬ, библиогр. пособие, отражающее произведения печати, связанные по содержанию с к.-л. страной или неск. странами. По хронологич. охвату С. б. у. могут быть текущими или ретроспективными. Возникновение их относится к кон. 18 в., когда появились указатели по Швеции («Bibliothèque suèdoise ou recueil de variétés littéraires et politiques concernant la Suède», 1783) и США («Bibliotheca Americana», 1789). В 19—20 вв. вышли в свет фундаментальные С. б. у. по Китаю (Cordier H., Bibliotheca sinica, v. 1—2, P., 1878—85; v. 1—4, P., 1904—24), востоковедению («Orientalische Bibliographie», Bd 1—25, 1888—1922), Японии («Bibliographie von Japan», Bd 1—6, 1928—40), Балканам («Bibliographie balkanique, 1920—37», 1931—38) и др.

Лит-ра о стране, вышедшая за рубежом, регистрируется в изданиях нац. библиографии.

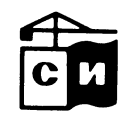
П. М. Строев.

В России первым С. б. у. можно считать каталог б-ки А. Д. *Черткова* о России («Всеобщая б-ка России, или Каталог книг для изучения нашего отечества во всех отношениях и подробностях», 1838, два дополнения в 1838 и 1845; 2 доп. изд., 1863—64). Трижды издавался каталог отдела «Rossica» Публ. б-ки в Петербурге («Catalogue d'une belle collection d'ouvrages en majeure partie rares et précieux, concernant principalement la Russie et l'ancienne Pologne...», t. 1—3, 1853—61; «Каталог книг Имп. Публ. б-ки, касающихся России, на разных слав. наречиях», 1867; «Catalogue de la section des Russica ou ècrits sur la Russie en langues ètrangères», t. 1—2, 1873). В 1861—83 вышли библиогр. указатели В. И. *Межова* («Лит-ра рус. географии, статистики и этнографии», т. 1—9). Обширная рус. и иностр. лит-ра о России содержится в капитальном издании, вышедшем под ред. П. П. Семёнова-Тян-Шанского («Географическо-статистич. словарь Рос. империи», т. 1—5, 1863—85). Славяноведч. библиогр. указатели составляли крупные учёные-слависты Т. Д. Флоринский («Критико-библиогр. обзор новейших трудов и изданий по славяноведению», 1898—1912), В. Н. Бенешевич («Обозрение трудов по славяноведению», 1909—18) и др. В 1932 вышел самый значит. библиогр. указатель по Китаю П. Е. Скачкова («Библиография Китая», 1932; 2 изд., 1960). С сер. 20 в. крупнейшие б-ки Москвы и Петербурга организуют издание системы сводных каталогов новых поступлений по востоковедению, славяноведению и по странам Вост. Европы, а также рекомендат. страноведч. указателей. *В. А. Альтшулер.*

СТРÓЕВ Павел Михайлович [27.7(7.8).1796, Москва, — 5(17).1.1876, там же], рос. археограф, историк, чл. Петерб. АН (1849). Обследуя архивы и б-ки монастырей Моск. губ. (совм. с К. Ф. *Калайдовичем*), обнаружил Изборник Святослава 1073, Судебник Ивана III, соч. Кирилла Туровского и др.; в 1820—21 издал «Софийский временник». С. — автор описания рукоп. монастырских собраний (1891), «Библиологич. словаря и черновых к нему мат-лов» (1882). В 1829—34 обследовал ок. 200 б-к и архивов в 14 губерниях, где было собрано ок. 3000 актов 14—18 вв. и множество др. источников.

Лит.: Барсуков Н. П. Жизнь и труды П. М. Строева. СПб., 1878; Архив П. М. Строева. Пг., 1917; Андреева Т. В. П. М. Строев и его журнал «Совр. наблюдатель рос. словесности» // Труды / АН СССР. Ин-т истории СССР. 1986. Вып. 16; Евдокимова Е. М. «Утраченная тетрадка» археографа П. М. Строева // Отеч. архивы. 1993. № 2. *А. Б. Горянин.*

СТРОЙИЗДÁТ, гос. изд-во, Москва. Образовано в 1931/32 на базе редакции строит. лит-ры Гос. науч.-техн. изд-ва, с 1934 — Гл. редакция строит. лит-ры *ОНТИ,* с 1938 — самостоят. изд-во, в состав к-рого впоследствии вошли Машстройиздат, Гос. изд-во арх-ры и градостроительства, Промстройиздат и Изд-во Мин-ва коммунального х-ва РСФСР, в 1950—63 — Госстройиздат Госстроя СССР, с 1964 — С. Выпускает учебники для высших, ср. спец. и проф.-техн. уч. заведений, науч., справочную, энциклопедич., производств.-техн., сметно-нормативную, науч.-популярную и прикладную лит-ру для специалистов строит.



Стройиздат. Издательская марка

комплекса и архитекторов, а также для домашних мастеров. Издаёт ж. «Бетон и железобетон», «Жилищное стр-во», «Пром. и гражд. стр-во», «Стекло и керамика» и др. В 1996 выпущено 40 книг и брошюр тиражом 223,9 тыс. экз.

Лит.: Книги Стройиздата: Каталог изданий, 1932—72: ч. 1—4. М., 1989; Книги... за 1973—1993 гг. М., 1974—1994; Архитектурная книга 1932—88: Библиогр. указатель. М., 1989. *В. А. Касаткин.*

СТРОКÁ, ряд слов, букв или иных знаков (напр., нотных), расположенных на одной горизонтальной линии.

СТРОКООТЛИВНÁЯ МАШИ́НА, см. *Линотип.*

СТРУ́ЙНАЯ ПЕЧÁТЬ, вид печати без *печатной формы,* при к-ром печатное изображение на бумаге образуется струёй жидкой краски, управляемой с помощью ЭВМ. Первые струйные печатающие устройства появились в ФРГ в нач. 1950-х гг. и использовались на выходе электронных приборов для регистрации информации, напр. для записи осциллограмм. В кон. 1960-х гг. в США было применено устройство для С. п. под назв. «Инктроник». Жидкая краска насосом подавалась к соплу. После высокого напряжения между соплом и кольцевым электродом вытягивало краску в тонкую направленную систему заряженных капелек. С помощью отклоняющей электростатич. системы, управляемой командами ЭВМ, на бумаге воспроизводился любой знак. Совр. аппаратура С. п. с системой сопел работает со скоростью 150 тыс. знаков в 1 с.

Различают С. п. с дискретным и аналоговым принципами воспроизведения изображения. При *дискретном* принципе воспроизведения изображение формируется из отдельных, одинаковых по размерам точек, но при переменном их числе на участках разл. оптич. плотности. Для получения этим методом тонового изображения используется спец. шкала, имеющая матричную структуру.

При аналоговом принципе воспроизведения регулирование оптич. плотности печатного изображения достигается изменением кол-ва краски, подаваемой в единицу времени.

Особенностью С. п. многокрасочных изображений является возможность одновременного нанесения на бумагу всех красок и однопроцессного получения готовых репродукций. С. п. представляет интерес для газетного произ-ва, она может применяться также совместно с др. видами печати для получения непрерывно меняющихся изображений (нумерации, адресов и т. п.). Однако техн. средства этого вида печати пока ещё недостаточно производительны и совершенны.

СТРУ́ЙСКИЙ, Струйской Николай Еремеевич (1749—96, с. Рузаевка, Мордовия), деятель рос. книгопечатания. В молодости состоял в лейб-гвардии Преображенском полку, относясь к ближайшему окружению имп. *Екатерины II.* Богатый помещик, стихотворец-графоман, С. завёл в усадьбе типографию, чтобы печатать «оды» и «епистолы» собств. сочинения. Всего с 1788 (по нек-рым сведениям, с 1784) напечатал св. 40 изданий, сначала в Петербурге в типографиях И. Н. Шнора и Академии наук, затем в Рузаевке (имеющиеся титульные сведения о напечатании в Саранске, Пензе и др. ныне не подтверждены). Увлёкшись технологией книгопечатания, закупил за границей оборудование, обучил крепостных мастеров, добился высокого качества изданий, выпускал оригинальнейшую продукцию (печать на шёлке, на атласе, в гравиров. рамках, золотым тиснением и т. д.); среди авторов гравюр были И. К. Набгольц, Х. Г. Шенберг, Г. И. *Скородумов,* П. А. Зяблов, Е. Озеров. Разнообразного объёма (от 1 листа до 350 страниц) и тиража (до 300 экз.) издания С. раздавались и рассылались бесплатно. Кроме собств. сочинений выпустил «Акафист Покрову пресвятыя нашея Богородицы и присно девы Марии» (1796) и «Блафон» (т. е. плафон, гравюра с изображением живописной картины, 1791). Наследники передали оборудование его усадебной типографии в г. Симбирск, где оно употреблялось до кон. 19 в. Издания С. весьма редки и, по-видимому, не все найдены.

Лит.: Симони П. К. Н. Е. Струйский, поэт-метроман и его сел. типография (1788—96) // Старые годы. 1911, янв.; Врубель И. Н. Разыскиваемые издания Н. Е. Струйского // Книга: Исслед. и материалы. 1995. Сб. 70.

А. А. Говоров.

СТУ́ПИНА А. Д. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, 1868—1918, Москва. Осн. Алексеем Дмитриевичем Ступиным (1846—1915). С изд-вом сотрудничали писатели и педагоги И. П. Деркачёв, В. П. Авенариус, А. А. Фёдоров-Давыдов и др., художники и гравёры М. В. Нестеров, И. Н. Павлов, И. С. Панов, Н. Н. *Каразин,* А. П. Апсит, В. В. Спасский, А. С. Янов и др. Выпускало лубочную, религ., нар., худ. (в т. ч. детскую), справочную и уч. литру. Издавались произв. А. С. *Пушкина,* М. Ю. Лермонтова, В. А. Жуковского, А. В. Кольцова, И. А. *Крылова,* Д. Н. Мамина-Сибиряка, Н. С. *Лескова,* сказки Х. К. Андерсена, О. Уайльда, М. Метерлинка, рус. сказки и былины, фин. эпос «Калевала»; серийные издания — дет. «Библиотечка Ступина» (100 вып.), «Общедоступная б-ка». С 1889 ежегодно выходил «Совр. календарь». Всего выпущено св. 500 названий.

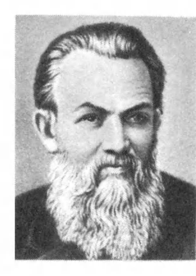
Лит.: 50-летие книгопродавческой деятельности А. Д. Ступина // Кн. вестник. 1909. № 1; А. Д. Ступин. [Некролог] // Библиогр. известия. 1915. № 3—4; Обзор «Библиотечки Ступина» // Новости дет. лит-ры. 1916. № 2—3; Павлов И. Н. Моя жизнь и встречи. М., 1949.

А. А. Канаев.

СТЯПОНА́ВИЧЮС (Steponavičius) Альгирдас (р. 12.1.1927, Каунас), литов. график, монументалист. Учился в Гос. худ. ин-те Литов. ССР (1944—50) у Й. *Кузминскиса.* В технике С. сказываются полно и современно воспринятая традиция лубка (ярко раскрашенный контурный рисунок, аналогичный гравюрному каркасу) и острая, граничащая с сатиричностью образность. Иллюстрировал и оформлял дет. книги для изд-в *«Художественная литература»,* «Вага», *«Прогресс»,* в т. ч. «Бабушкина лодка» И. Лапиениса (линогравюра, 1960), «Королева-лягушка» К. Кубилинскаса (цв. гуашь, 1962; новый вариант — автоцинкография, цв. гуашь, 1979), «Странствия Юргиса Пакетуриса» К. Боруты (автоцинкография, 1963), «Предания дайнавской старины» В. Креве (автоцинкография, 1973). Награждён зол. медалью на Междунар. выставке иск-ва книги в Лейпциге (1965), пр. «Золотое яблоко» на Междунар. выставке дет. иллюстрации в Братиславе (1967), неоднократно дипломами Всес. и респ. конкурсов иск-ва книги.

Лит.: Розанова Н. Образы А. Степонавичюса // Творчество. 1966. № 5; А. Степонавичюс. Выставка произведений. Каталог. Вильнюс, 1969.

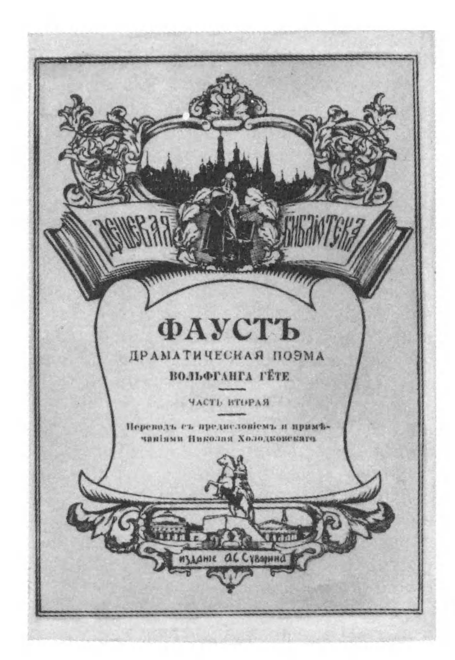
Н. А. Ермолаев.



А. С. Суворин.

СУВО́РИН Алексей Сергеевич [11(23).9.1834, с. Коршево, ныне Воронежской обл., — 11(24).8.1912, Петербург], рос. издатель, литератор, публицист. Сын гос. крестьянина, дослужившегося до чина штабс-капитана и возведённого в потомственное дворянство. Первые публикации датируются 1858. Книгоиздат. деятельность начал в Петербурге в 1872 выпуском «Рус. календаря» и фактическим руководством демокр. изд-вом Е. О. Лихачёвой и А. И. Сувориной. В 1876 стал владельцем и редактором газ. «Новое время» (осн. в 1867), носившей консервативный и откровенно охранит. характер. В 1878 открыл кн. магазин и типографию, к-рую одним из первых оборудовал ротац. машинами с применением стереотипа, использовал фотоцинкографию, что позволило иллюстрировать газету. За 40 лет издат. деятельности С. выпустил примерно 1600 изданий универсальной тематики общим тиражом в 6,5 млн. экз. Особой популярностью пользовались серии малообъёмных книг «Дешёвая б-ка», «Научная дешёвая б-ка» и «Новая б-ка» (произведения писателей разных времён и народов), иллюстрир. подарочные издания («Дрезденская галерея», «Императорский Эрмитаж», «Рембрандт» и др., а также справочные издания — ежегодники «Вся Россия», «Вся Москва», «Весь Петербург» и др. С. переиздавал памятники отеч. культуры: первое подцензурное издание «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, «Опыт рос. библиографии» В. С. *Сопикова,* «Драм. словарь», серию ист. мемуаров о России «Описание путешествия в Московию» А. Олеария, сочинения англ. посла при дворе царя Фёдора Ивановича Дж. Флетчера «О гос-ве русском» и др.). С. владел кн. магазинами в Петербурге (три), Москве, Харькове, Ростове-на-Дону, Одессе, Саратове и др. Широко практиковал продажу произведений печати на железных дорогах, создав для этого специальное *«Контрагентство А. С. Суворина и К⁰».* Был страстным библиофилом, собрал большую коллекцию редких книг и гравюр. В 1910 С. преобразовал своё изд-во в Акц. компанию «Т-во А. С. Суворина „Новое время“» (действие т-ва открылось 27.2.1911). После преобразования фирмы

Ф. И. Булгаков. «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства». Издание А. С. Суворина. Санкт-Петербург, 1889. Обложка.



И. В. Гёте. «Фауст». Издание А. С. Суворина. Санкт-Петербург, 1890. Обложка.

выпуск книг резко сократился, единственным практически доходным изданием оставалась газ. «Новое время». Первоначально осн. капитал составлял 4 млн. руб. (800 паёв по 5 тыс. руб.). Т-во просуществовало до окт. 1917.

Каталоги: Итоги издат. деятельности А. С. Суворина, 1877—92. СПб., 1892; Каталог кн. магазина «Нового времени» А. С. Суворина. С алфавитным указателем. 1878—1901. СПб., 1902; Каталог изданий т-ва А. С. Суворина «Новое время». СПб., 1913; Рус. книги, напечатанные за границей. Б-ка А. С. Суворина. СПб., 1897; Catalogue des livres en langues étrangères de la bibliothèque de A. S. Souvorine. St. Pb., 1906; Каталог рус. книг б-ки А. С. Суворина. СПб., 1913; Catalogue de la section des Rossica de la bibliothèque de A. S. Souvorine. Pétrograd, 1914.

Соч.: Дневник / Предисл. М. Кричевского. М., 1992.

Лит.: Краткий очерк издат. деятельности А. С. Суворина и развития принадлежащей ему типографии «Нового времени». СПб., 1900; А. С. Суворин-библиофил // Рус. библиофил. 1912. № 5: Боханов А. Н. Рус. газеты и крупный капитал // Вопросы истории, 1977. № 3; Динерштейн Е. А. Издат. деятельность А. С. Суворина // Книга: Исслед. и материалы. 1984. Сб. 48; его же. А. П. Чехов и А. С. Суворин // Там же. 1987. Сб. 55; его же. На правеже: Жизнь и смерть А. С. Суворина // Свободная мысль. 1993. № 10; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. 1986; Юниверг Л. Б-ка А. С. Суворина // Альманах библиофила. 1990. Вып. 27; Розанов В. В. Из припоминаний и мыслей об А. С. Суворине. М., 1992; Кельнер В. Е. Рус. книги из б-ки А. С. Суворина в фондах РНБ // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник, 1993. М., 1994. *Е. А. Динерштейн.*

СУ́ДА, Свида (греч. Suidas, Sudas), название визант. кн. памятника (ок. 10 в. н. э.), составленного в алфавитном порядке в виде толкового и этимологич. словаря. Содержит ок. 30 тыс. статей-объяснений антич. реалий, а также биогр. заметок, цитат из произведений др. авторов, отрывков из сочинений, ист. сведений и т. п., почерпнутых из антич., эллинистич. и визант. источников. Свидетельствует об освоении антич. традиции визант. кн. культурой раннего средневековья. (До 20 в. слово «С.» читалось как «Свида» и принималось за имя автора.)

Издание: Suidae Lexicon, ed. A. Adler. Bd 1—5. Lipsiae, 1928—38.

Лит.: Walter N. Suda // Das Altertum. 1962. Bd 8; Lavagnini B. Suida. Suda o Guida? // Rivista di filologia e di istruzione classica, 1962. T. 40.

СУ́ЗДАЛЬСКИЙ СПА́СО-ЕВФИ́МИЕВ МОНАСТЫ́РЬ, мужской, осн. в 1352 в Суздале. Имел б-ку, в к-рой по описи 1660 было 170 рукописей и большое кол-во печатных книг. Среди рукоп. памятников, хранившихся здесь, — толковая Псалтырь *Максима Грека,* Евангелие князя Д. М. Пожарского, Кормчая 1517. В монастыре находилось также редкое в великорус. монастырских б-ках Пятикнижие Ф. *Скорины.* В наст. время б-ка находится во Владимиро-Суздальском историко-худ. и архит. музее-заповеднике, акты — в РГАДА и архиве Петерб. отделения Ин-та рос. истории РАН.

Лит.: Тихонравов К. Н. Опись книгам, хранившимся в Суздальском Спасо-Евфимиевом монастыре // Временник Имп. Моск. Об-ва истории и древностей российских. 1850. Кн. 5; Шляпкин И. А. Описание рукописей Суздальского Спасо-Евфимиева монастыря. СПб., 1881. *Е. Л. Немировский.*

СУПЕРИ́РОВАНИЕ, обёртывание книг суперобложкой, операция соединения суперобложки с кн. изданием в *переплётной крышке* или обложке, в процессе к-рой она плотно прижимается к переплётной крышке или обложке, а её клапаны заправляются под *сторонки* крышки или обложки. С. выполняется вручную или на машинах для крытья суперобложкой.

СУПЕРОБЛО́ЖКА (от лат. super — сверху), элемент внешнего оформления книги: прямоугольный лист бумаги или заменяющего её материала, несущий дополнит. информацию (текст, изображение) и оборачивающий книгу. Впервые С. появились на рубеже 19 и 20 вв. как усовершенствование обёртки, служившей ранее для сохранения скомплектованных, но не сшитых книг. Массовое распространение получили с 1920-х гг. Первоначальная функция С. — защита книги от повреждения и загрязнения — сохраняется до сих пор, но информативная и эстетич. задачи преобладают. Относит. самостоятельность С. по отношению к кн. блоку позволяет насытить её сильнее, чем *переплёт* или *обложку,* информацией о самой книге, о серии книг, изд-ве и его деятельности, об авторе и т. д., что делает С. важным средством рекламы. На эстетику С. и её роль в кн. ансамбле влияют рекламная функция, цельность поверхности, позволяющая дать единое композиц. решение, возможность 5-частного членения (две сторонки, корешок и два клапана), тонкость и гибкость бумаги. Иногда используется внутр. сторона С. Дополнит. обработка С. — лакировка или припрессовка полимерной плёнки, что повышает прочность С. В высокохудожественных и любительских изданиях С. помещают иногда в чехол из полимерной плёнки. Употребляются также прозрачные и полупрозрачные мат-лы для С., а также т. н. вырубка, позволяющая включить в композицию С. часть композиции переплёта.

Лит.: Кузнецов Э. Суперобложка и ее место в оформлении книги // Книга: Исслед. и материалы. 1961. Сб. 4. *Э. Д. Кузнецов.*

СУПЕРЭКСЛИ́БРИС (от лат. super — сверху и *экслибрис*), особый владельческий знак, оттиснутый обычно на крышке (крышках) или корешке кожаного переплёта книги. Представляет собой геральдическую, вензелевую или иную композицию. Появился в 16 в. во Франции, был часто единственным украшением переплёта, но мог служить и центр. элементом к.-л. богатого декоративного украшения. Первым рус. С. считается изображение гос. символики на переплёте первопечатного Апостола, принадлежавшего *Ивану IV Грозному.* В 18 — 1-й пол. 19 вв. С. встречается на экземплярах из б-к рус. царей (напр., *Петра I*), членов имп. фамилии, представителей высшей знати (напр., дипломата князя Г. Ф. Долгорукова), а также из б-к привилегированных уч. заведений.

Лит.: Минаев Е. Н., Фортинский С. П. Экслибрис. М., 1970; Studemeister M. Bookplates and their owners in Imperial Russia. Tenafly, USA, 1991. *О. Г. Ласунский.*

«СФИНКС», изд-во, 1907—14, Москва. Выпускало преим. дорогие, претенциозно оформленные издания, книги по истории, философии, естествознанию, экономике. Осн. внимание уделялось иностр. авторам. Издания были рассчитаны на узкий круг специалистов и библиофилов. Осн. серии: «Миниатюрная б-ка», «Науч.-популярная б-ка», «Б-ка романов „Сфинкса“», «Ист. б-ка „Сфинкса“», «Интимный кабинет истории». Изд-во выпустило собр. соч. Бласко Ибаньеса, А. Адана, К. Лемонье, Ж. и Э. Гонкуров (из предполагавшихся 40 томов вышло 4).

Лит.: Каталог «Сфинкса», 1910. М., 1910; то же, 1911. М., 1911; «Книжный вестник». 1909. № 15. *Л. Н. Линеева.*

СХО́ЛИЯ (греч. schólia, мн. ч. schólion — объяснение, толкование), примечания на полях античных (гл. обр. греческих) и средневековых рукоп. книг (т. н. маргинальные С.), разъясняющие отд. части текстов. Впервые слово «С.» встречается у К. Галена (2 в.). Составители и авторы С. назывались схолиастами. *Е. Л. Немировский.*

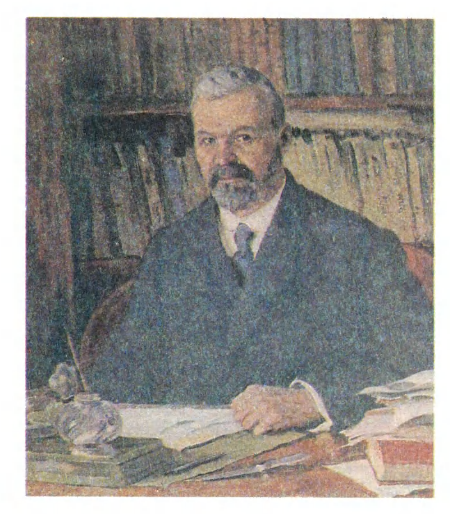
СЫ́РКУ Полихроний Агапиевич [30.7(11.8).1855, с. Страшены Кишинёвского у. Бессарабской губ., — 23.6(6.7).1905, Петербург], рос. славист, археограф, собиратель рукописей. По окончании Петерб. ун-та (1878) препода-

вал в нём, с 1899 д-р слав. филологии. В 1870—90-х гг. путешествовал по Болгарии, Сербии, Румынии, Греции, откуда привёз мн. рукописей. Опубликовал ряд памятников слав. кн. культуры, среди них — Карансебешский Октоих 2-й пол. 13 в. (1906). Б-ка С. после его смерти поступила в Б-ку Рос. АН в Петербурге, где в наст. время находятся 84 собранные им рукописи 12—19 вв.

Соч.: К истории исправления книг в Болгарии в XIV в. М., 1890—98; К старославянской библиографии // Изв. Отделения рус. яз. и словесности Имп. Академии наук. 1899. Т. 4/2.

Лит.: Матковски А. П. Сырку. Кишинёв, 1967. *Е. Л. Немировский.*

СЫ́ТИН Иван Дмитриевич [24.1(5.2). 1851, с. Гнездниково Костромской губ., — 28.11.1934, Москва], рос. издатель, книгопродавец. Сын сел. писаря. В 1866 поступил мальчиком в кн. лавку моск. купца П. Н. Шарапова. В 1876 открыл в Москве литографию, поставлявшую лубочные картины и книги на Никольский рынок; торговлю ими вёл гл. обр. через *офеней.* С 1883 С. организовал издат. т-во «И. Д. Сытин и К°»; его компаньонами стали Д. А. Варапаев, В. Л. Нечаев, И. И. Соколов. С 1884 С. взял на себя издание книг изд-ва *«Посредник»,* основанного при содействии Л. Н. *Толстого* для выпуска доступных для народа книг. Книжки «Посредника» красочно оформлялись, часто рисунками И. Е. *Репина,* Н. Н. Ге, В. И. Сурикова, А. Д. Кившенко. В 1884 издал «Всеобщий рус. календарь на 1885 год». Всего было выпущено 25 типов календарей, годовой тираж к-рых достигал более 12 млн. экз. С. сочетал коммерч. интересы со значит. просветит. работой. В 1891 было осн. *«Товарищество печатания, издательства и книжной торговли И. Д. Сытина и К°».* Издания С. отличались высоким уровнем полиграф. исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дёшевы; выпускались учебники и уч. пособия [в осн. для нач. школы; «Букварь» А. А. Брайковского, «Рус. букварь» В. П. Вахтерова (118 изд.), «Наглядный букварь» и «Рус. азбука» Н. В. Тулупова], книги по педагогике, науч.-популярные книги (серия «Б-ка для самообразования»; в ней выпущено 47 книг по истории, философии, экономике, естествознанию; среди авторов были проф. В. И. *Вернадский,* проф. А. А. Кизеветтер, Н. Д. Виноградов, А. Э. Вормс и др.), дет. лит-ру (в т. ч. «Дет. энциклопедию», т. 1—10), практические руководства для крестьян и кустарей («Нар. энциклопедия научных и прикладных знаний», т. 1—14, и др.), религ. лит-ру. Большое культурное значение имели массовые издания и собр. соч. рус. классиков — А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и др., а также много-



И. Д. Сытин. Портрет работы художника А. В. Моравова.

Заведующие столичными отделениями Товарищества И. Д. Сытина.

«Военная энциклопедия». Издание И. Д. Сытина. Том 1. Москва, 1911. Титульный лист.

Издания И. Д. Сытина.

Книги серии «Библиотека для самообразования». Издания И. Д. Сытина.

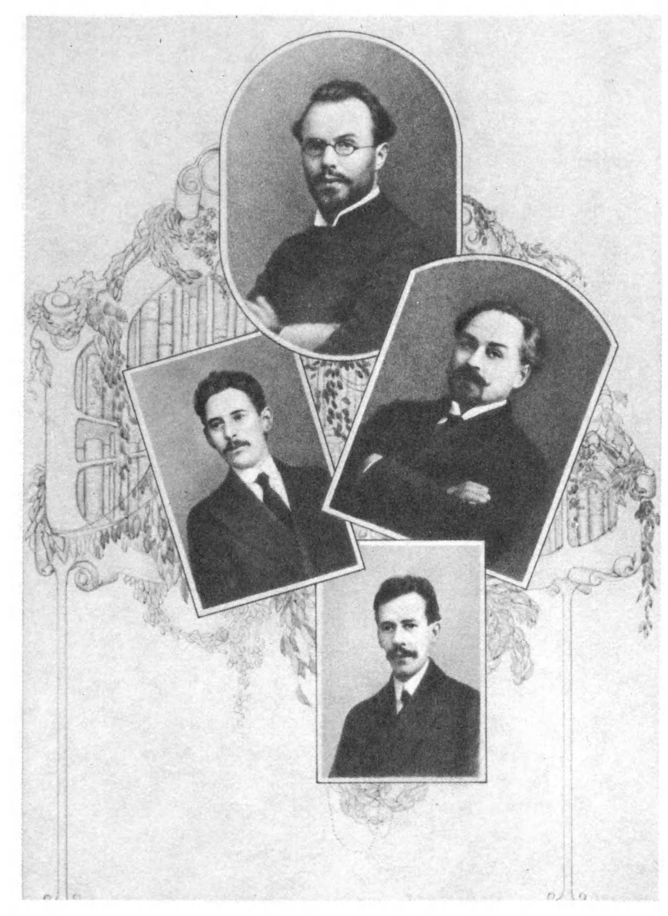
«Всеобщий русский календарь на 1912 г.». Издание И. Д. Сытина. Москва.

томные издания «Отеч. война и рус. общество. 1812—1912» (т. 1—7, 1911—1912), «Военная энциклопедия» (т. 1—18, 1911—15). С. издавал газ. «Рус. слово» (1897—1917), ж. «Вокруг света» (1891—1917, с 1911 — с приложением «На суше и на море», к-рое в 1916 получило назв. «Журнал приключений»), «Искры» (1901—16), «Хирургия» (1897—98) и др. В 1916 С. приобрёл большинство паёв изд-ва А. Ф. *Маркса,* в т. ч. самый популярный рус. ж. «Нива». В Москве Т-ву Сытина принадлежали две самые крупные типографии, оборудованные первоклассной техникой, — книжная (ныне 1-я Образцовая) и газетная, 16 кн. магазинов в разл. городах страны, школа техн. рисования и литографского дела. К 1914 изд-во выпускало четверть кн. продукции

Заведующие провинциальными отделениями Товарищества И. Д. Сытина.

М. И. Антипкинъ (Кіевъ). Д. И. Заморскій (Ростовъ н/Д.). Н. И. Сучилинъ (Харьковъ). В. А. Ампилоговъ (Одесса). Д. П. Каргашинъ (Воронежъ). С. А. Леоновъ (Екатеринбургъ). И. И. Фомичевъ (Саратовъ). Б. Ф. Хржановскій (Иркутскъ). А. Д. Луговой (Самара).

Завѣдующіе провинціальными отдѣленіями Т-ва И. Д. Сытина.



Редакторы изданий Товарищества И. Д. Сытина: В. И. Сытин, М. С. Елагин, И. И. Соловьёв, Л. Я. Волнянский.

Художники изданий Товарищества И. Д. Сытина: Н. А. Касаткин, К. В. Лебедев, А. В. Моравов, Г. Д. Алексеев, М. М. Зайцев, Н. В. Курдюмов.

страны. После 1917 типографии С. были национализированы. С. участвовал в становлении сов. издат. дела, был консультантом *Госиздата РСФСР*.

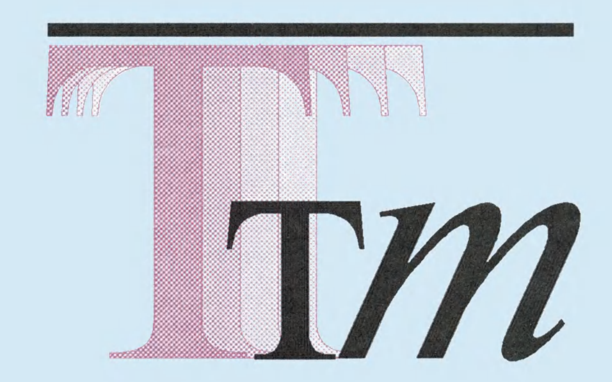
Соч.: Жизнь для книги. М., 1960; то же. М., 1978; то же. М., 1985.

Лит.: Очерк издат. деятельности т-ва И. Д. Сытина. М., 1900; то же. М., 1910; Розничный каталог. М., 1911—12 (Т-во И. Д. Сытина); Каталог книгоиздательства И. Д. Сытина. М., 1914—15; Книги для детей. [Каталог]. М., 1915; Полвека для книги. М., 1916; Поршнев Г. И. Король книги // в его книге: Революция и культура. Иркутск, 1917; Коничев К. И. Рус. самородок. 2 изд. Ярославль, 1969; Новые данные об издат. деятельности И. Д. Сытина / Публ. С. В. Белова // Сов. архивы. 1979. № 5; Иникова С. А. Т-во И. Д. Сытина и цензура (1883—1914 гг.) // Проблемы истории СССР. 1982. Вып. 12; Динерштейн Е. А. И. Д. Сытин. М., 1983; его же. Счастливый человек (И. Д. Сытин в 1917—24 гг.) // Книга: Исслед. и материалы. 1995. Сб. 71; Крупнова Р. Е., Резвин В. А. Улица Горького, 18. М., 1984; Рууд Ч. Рус. предприниматель, московский издатель Иван Сытин. М., 1996. *Э. В. Гольцева.*

СЫ́ТИН Иван Яковлевич (до 1760 — после 1813), рос. издатель, книгопродавец. Купец из г. Карачев (ныне Брянской обл.). В 1780-х гг. развернул предпринимат. деятельность в Петербурге (две собств. кн. лавки; арендатор, затем владелец типографии), печатал книги также в типографиях Б. Т. Брейткопфа, С. И. *Селивановского*. В 1791—96 издал пользующиеся спросом романы С. Ричардсона «Англ. письма, или История кавалера Грандисона» и «Достопамятная жизнь девицы Клариссы Гарлов», неск. изданий о путешествиях рос. купца Г. Шелехова, произв. Ж. Ж. Руссо, путеводители, словари, развлекат. издания (в т. ч. «Фокус-покус»), атласы и др. В связи с закрытием «вольных» типографий продал своё петерб. предприятие Приказу обществ. призрения в г. Смоленске и сам туда переехал, продолжая пользоваться для издания книг этой типографией, затем вновь её купил. В Смоленске С. выпущены первые переводы произв. Сервантеса, роман Ричардсона «Памела», учебники, либретто опер, книги по военному делу, с. х-ву и др. С именем С. связано более 100 изданий, осуществлённых в сотрудничестве с В. С. *Сопиковым,* поэтом А. В. Калмыковым, педагогом И. И. Виноградовым и др. С. выпустил 8 каталогов (1793—98).

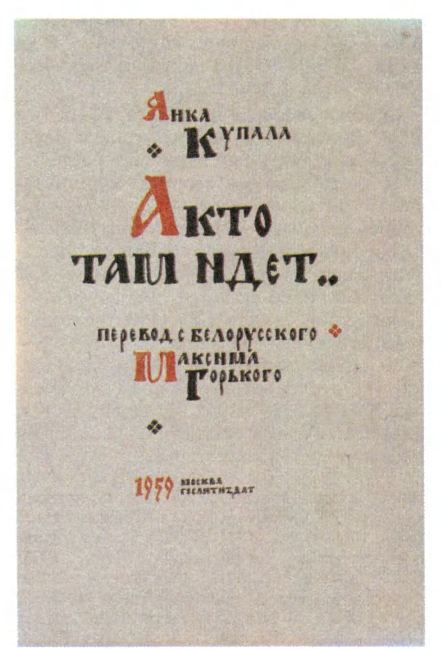
Его брат — Василий Яковлевич Сытин в те же годы был владельцем типографии в г. Орёл.

Лит.: Кацпржак Е. И. Типография И. Я. Сытина в Петербурге (1791—96) // Труды Гос. б-ки им. В. И. Ленина. М., 1958. Т. 2. *А. А. Говоров.*



ТАГИ́РОВ Фаик Шакирджанович [16(29).10.1906, д. Ачасыр, Татария, — 28.3.1978, Москва], рос. и тат. график, художник книги и шрифта. Учился во Вхутеине в Москве у В. А. *Фаворского* и Н. И. *Пискарёва* (1925—30). Преподавал в Моск. полиграф. ин-те (1930—33). Оформлял и иллюстрировал книги для *Госиздата РСФСР,* Издат. товарищества иностр. рабочих в СССР, «Нашрият» и др. Среди изданий: «Как Хасан стал красноармейцем» А. Кравченко (1927), «Человек идёт быстрее» С. Вайнберга (1927, совм. с А. Н. Коробковой), «Вхутеин» (1929), «Баски, быки, арабы» К. Эдшмида (1929), справочник «Шрифты особых графич. форм» (1962, совм. с Р. Ф. Тагировой) и др. Т. был опытным мастером наборного шрифта, умевшим извлекать из типогр. набора богатейшие выразительные возможности: проект гарнитуры «Бхилаи Тагирова» для строкоотливного машинного набора на языке хинди (1965), «Квадратная Тагирова» для буквоотливного машинного набора на корейском яз. (1966), «Оперативная Тагирова» для строкоотливного машинного набора на корейском яз. (1966), «Гурмукхи народная» для строкоотливного машинного набора на языке пенджаби (1968), «Акцидентная Тагирова» на рус. яз. и языках с алфавитами на лат. графич. основе (1971). Награждён грамотой магистрата г. Лейпциг (1959).

Ф. Ш. Тагиров. Титульный лист книги Я. Купалы «А кто там идет…». Москва, 1959.



Ф. Ш. Тагиров

С о ч.: О развитии шрифтового дела в Сов. Союзе // Книга: Исслед. и материалы. 1966. Сб. 13.

Лит.: Ч е р в о н н а я С. Изобр. иск-во Сов. Татарии. М., 1983; Р о в е н с к и й М. Учёный, организатор, художник // Полиграфия. 1991. № 7. *Н. А. Ермолаев.*

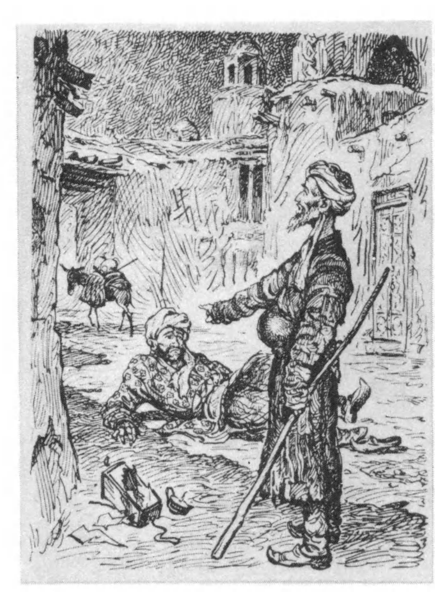
ТАДЖИКИСТА́Н, Р е с п у б л и к а Т а д ж и к и с т а н, гос-во на Ю.-В. Ср. Азии. Пл. 143,1 тыс. км². Нас. 5705 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — таджикский. Столица — Душанбе.

Рукописная книга. Истоки тадж. рукоп. книги восходят к др.-иран. письменности и лит-ре, в частности к иран. памятнику «Авеста» (кодифицирован в 3—7 вв.). Классич. лит-ра 9—15 вв. на языке фарси (парси, дари) в силу общности ист. развития тадж. и перс. народов была единой (с 16 в. гос. и религ. размежевание привело к обособлению тадж., иран., афг. и др. лит-р). Сохранившиеся рукоп. книги — ценнейшие лит. памятники тадж.-перс. наследия.

Начало книгопечатания. Издательское дело. (О книгопечатании на терр. Т. до нач. 1920-х гг. см. соотв. раздел в ст. *Узбекистан.*) В 1921—22 Туркестанским Госиздатом в Ташкенте издаются первый букварь на тадж. яз. «Путь к знаниям» («Рохбари дониш»), автором к-рого был геолог и востоковед В. Вяткин, и «Таджикский букварь» («Муфлоти алтаълим») под редакцией Мирзомахмад-зода Собита. В 1923 в Бухаре выпущен новый «Букварь тадж. языка» («Алифбои забони точик») и др.

Первая самостоят. типография в Душанбе возникла в 1924. В 1925 в Душанбе были организованы Тадж. гос. изд-во и изд-во «Ирфон» («Познание»; в том же году издало 4 книги тиражом 260 экз.). В 1920-х гг. в основном издавались произведения классиков марксизма-ленинизма. В 1930-х гг. впервые были изданы произв. С. Айни, А. Лахути, С. Вали-

«Таджикский народный юмор». Душанбе, 1954. Иллюстрация Б. И. Серебрянского.



заде, М. Миршакара, М. Турсун-заде и др. Выпускалась обществ.-полит., уч., производств., с.-х. лит-ра. Развитию книгоиздания способствовал переход тадж. письма с араб. графики на латиницу (1930), а затем на рус. графику (1940). В 1940 было издано 372 книги и брошюры тиражом 2823 тыс. экз. В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 книгоиздание в Т. резко сократилось. В послевоенные годы начался процесс создания специализир. изд-в. В 1950-х гг. были образованы изд-ва «Дониш», Таджикучпедгиз (ныне — «Маориф»), Госстатиздат, Таджиксельхозиздат, изд-во ЦК КП Таджикистана по выпуску газет и журналов. В 1964 для руководства кн. делом Т. был образован Комитет по печати при Совмине Тадж. ССР (с 1992 — Комитет по печати Республики Таджикистан).

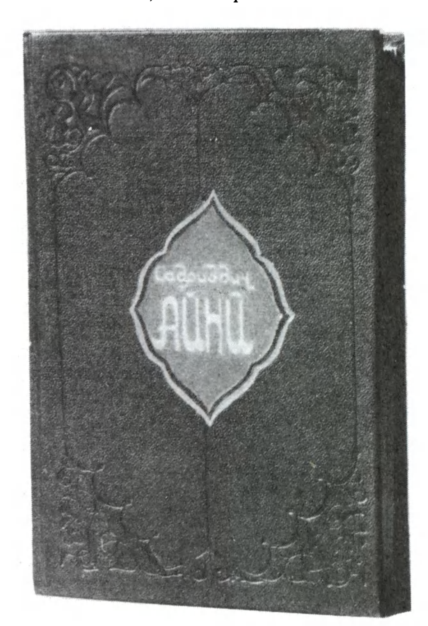
В 1950—80-х гг. большими тиражами выходили произв. В. И. Ленина, К. Маркса и Ф. Энгельса на тадж. яз., издавались также произведения тадж.-перс. классиков (А. Фирдоуси, А. Джами, Саади, Омара Хайяма, Хафиза, А. Рудаки, А. Х. Дехлеви, А. Дониша и др.), совр. тадж. писателей, рус. классиков, совр. рус. и заруб. писателей. Всего в 1980 в Т. было издано 865 книг и брошюр тиражом 9190,5 тыс. экз. К 1980 вышли 5 томов первой Тадж. сов. энциклопедии.

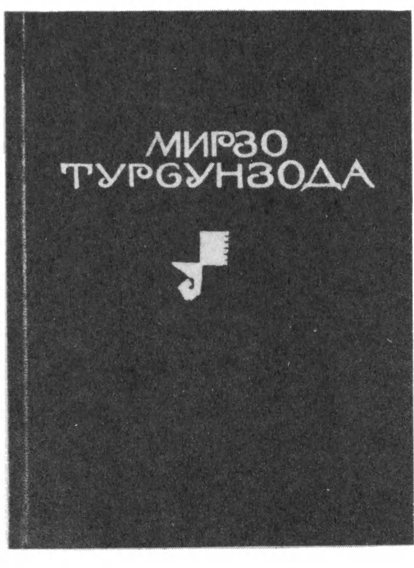
После (1991) прекратили свою деятельность нек-рые гос. предприятия, открылись частные и кооп. издат. фирмы. В нач. 1990-х гг. в Т. работали гос. изд-ва «Адиб» («Писатель»), «Дониш», «Ирфон», «Маориф», Гл. редакция Тадж. энциклопедии.

Искусство книги. Важное место в ср.-век. тадж. культуре занимала кн. миниатюра, стилистически связанная с гератской школой 15 в. и творчеством К. *Бехзада,* а также со школами миниатюрной живописи, существовавшими в Бухаре и Самарканде. Осн. элементами худ. убранства ср.-век. рукописей были тиснёные переплёты, богато орнаментированные фронтисписы, узорчатые поля, красочные миниатюры, изысканная каллиграфия.

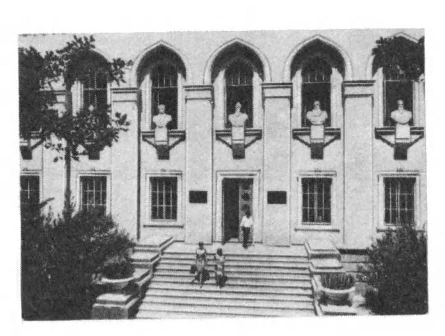
В 1920—30-х гг. в Т. книги иллюстрировали и оформляли художники П. В. Зобнин, И. А. Куколев, М. Г. Новик, В. А. Чепраков и др. Развитие тадж. кн. графики в годы Вел. Отеч. войны 1941—1945 связано в первую очередь с именами С. А. Краснопольского и А. М. Орлова. В сер. 1940-х — нач. 1950-х гг. при Таджикгосиздате сформировался небольшой творческий коллектив графиков (П. В. Кранцевич и др.). Стремясь к созданию единого орнаментального ансамбля, тадж. художники книги 1950—60-х гг. (Зобнин, Кранцевич, Краснопольский, Б. И. Серебрянский и др.) подчёркивали декоративную связь внешней и текстовой части книги, обращаясь при этом к традициям ср.-век. мусульм. миниатюры, к нар. декоративно-прикладному иск-ву (прежде всего к вышивке). В оформлении тадж. книг 1970—80-х гг. можно выделить два направления. В первом из них, связанном с изданием произведений классич. перс.-тадж. лит-ры, преобладают орнаментальные и изобр. мотивы, свидетельствующие о воздействии ср.-век. вост. кн. иллюминации (художники С. И. Вишнепольский, Серебрянский, М. И. Серебрянская). Второе направление (Р. Азимов, Д. Н. Винокуров, И. Ганиев, С. Логинов, В. Пулатов, Т. Самандров, К. В. Туренко, В. П. Фомин и др.), проявившееся при издании переводных произведений, определяется преим. традициями рус. совр. иск-ва. Многие из тадж. кн. графиков успешно работают в области оформления детской книги.

С. Айни. Полное собрание сочинений. Душанбе, 1958. Переплёт.





М. Турсун-заде. Собрание сочинений. Душанбе, 1971. Переплёт.



Национальная библиотека Таджикистана имени А. Фирдоуси. Душанбе.

Полиграфия. В развитии издат. дела Т. большую роль сыграл построенный в 1934 Душанбинский полиграфкомбинат, на долю к-рого приходилось более 50% всей издаваемой в Т. печатной продукции. Были построены также типографии в Гармском, Канибадамском, Кулябском, Ура-Тюбинском, Науском р-нах. В 1978 в Душанбе построен 2-й полиграфкомбинат.

Книжная торговля. В 1924 в Ходженте начал работать первый кн. магазин. В Душанбе первая торг. точка по продаже книг появилась в 1926, а в 1929 здесь был организован кн. базар, посвящённый Дню печати. В 1950-х гг. в Душанбе и Ленинабаде открылись магазины подписных изданий, науч.-техн., дет., худ. и полит. лит-ры, изопродукции и нот, букинистич. лит-ры, магазин «Академкнига».

Библиотечное дело. Первая б-ка была открыта в 1923 в Душанбе. К 1928 в Т. работало 11 массовых б-к с кн. фондом ок. 12 тыс. экз. В 1930-х гг. б-ки появились в каждом городе и во мн. кишлаках. Среди крупнейших б-к Т.: Нац. б-ка им. А. Фирдоуси (осн. в 1925), Центр. науч. б-ка АН Таджикистана (1933), Б-ка Тадж. ун-та (1948), Гос. науч. мед. б-ка (1939) — все в Душанбе.

Библиография. Кн. палата Т. (осн. в 1936, Душанбе) издаёт «Летопись печати...» (с 1939), к-рая включает разделы: «Кн. летопись», «Летопись журн. статей», «Летопись газетных статей», «Летопись рецензий». Первым опытом создания ретроспективного библиогр. указателя книг явилось совм. издание Кн. палаты и Гос. б-ки им. А. Фирдоуси «Каталога книг Тадж. ССР» (1960), охватывающего книги, изданные в Т. в 1926—1956. Продолжение его — выпуски 5-летних указателей «Книга Сов. Таджикистана» за 1957—61, 1962—66 и т. д. Кн. палата выпускает статистич. сб. «Печать Республики Таджикистан».

Лит.: Бартольд В. В. История культурной жизни Туркестана. Л., 1927; Из истории культурного строительства в Таджикистане. Душ., 1966—72. Т. 1—2; Пулатов С. Книгоиздательство Таджикистана. Душ., 1978; Язбердиев А. Кн. дело в древней Ср. Азии (доисламский период). Ашгабад, 1995; Саъдиев М. Китоби советик точик. Душ., 1972.

С. Пулатов, Ш. М. Анаркулова.

«ТАЙМ-УО́РНЕР» (Time Warner), крупнейшее многопрофильное объединение США, Нью-Йорк. Образовалось в 1989 в результате слияния двух крупнейших многопрофильных групп «Тайм» и «Уорнер», действовавших в сфере СМИ. В книгоиздат. сфере с группой «Тайм» в новое объединение вошли: изд-во шк. учебников «Скотт энд Форсмен» (Scott and Foresman; 5-е по величине в США), изд-во энциклопедич. и справочной лит-ры «Тайм-Лайф букс» (Time-Life Books), изд-во худ. лит-ры «Литл Браун» (Little Brown) и кн. клуб «Бук-оф-зе-мант клаб» (Book-of-the-Month Club). С группой «Уорнер» в объединение вошло динамичное изд-во массовой лит-ры в мягкой обложке «Уорнер букс». По мнению нек-рых экспертов, объединение стало крупнейшим в мире производителем кн. продукции. Имеет каналы кабельного телевидения, выпускает грампластинки и кинофильмы. Общая численность занятых в объединении в середине 1990-х гг. 34460 чел. *Ю. В. Санников.*

ТА́ЙНОПИСЬ, см. *Криптография.*

«ТА́ММИ» (Tammi Kustannusosakeyhtiö), одно из крупнейших изд-в Финляндии, Хельсинки. Осн. в 1943. Владеет типографией, кн. магазином, совладелец крупнейшего в стране кн. клуба «Суури Суомалайнен Кирьякерхо», а также его дочерних клубов «Феми» (для женщин) и «Фантти» (для детей). Издаёт нац. и заруб. худ. лит-ру, науч.-техн., справочно-энциклопедич. лит-ру, гл. обр. в сериях, в т. ч. малоформатную серию иллюстрир. руководств по спорту, технике, кулинарии, домоводству и т. п. (ок. 150 назв.), путеводители (разговорники, карманные двуязычные словари), серии книг по иск-ву, дет., уч. лит-ру для вузов и др. Среди изданий: «Б-ка лауреатов Нобелевской премии» (т. 1—30), «Справочник строителя» (т. 1—8), «Справочник автомобилиста» (т. 1—10), энциклопедия «Комби Визуал» (т. 1—15), первая в мире лексиковизуальная энциклопедия «Медиа» (т. 1—14). Изд-во первым в стране стало издавать книги в мягкой обложке. Годовой выпуск ок. 250 назв. книг и брошюр тиражом ок. 2 млн. экз. *В. Е. Горбась.*

ТАМПОПЕЧА́ТЬ, разновидность *офсетной печати,* в к-рой передача краски с печатной формы на запечатываемый мат-л или изделие производится с помощью эластичного тампона. Т. используется для печатания на изделиях с грубой шероховатой поверхностью (напр., на переплётных крышках с коленкоровым покрытием) или на невпитывающих поверхностях сложной формы (пузырьках, ампулах и т. п.). Печатной формой обычно служит форма *глубокой печати* и реже — *плоской печати.*

ТА́НА, габулитана, мальдивское письмо, употребляющееся для мальдивского яз., распространённого на Мальдивских о-вах (офиц. язык Мальдивской Республики) и в Индии (гл. обр. на о. Миникой в составе Лаккадивских о-вов). Сложилось в 17 в. под влиянием

А. К. Тарасенков.

В. Н. Татищев.

арабского письма. Консонантное письмо с огласовкой, направление справа налево. Алфавит состоит из 24 букв; первые 9 букв представляют собой араб. цифры от 1 до 9, ещё несколько букв, возможно, восходят к цифрам древнесингальской письменности «лит акуру», из остальных шести нек-рые восходят к араб. буквам или представляют собой модификации первых букв алфавита. Буквы не употребляются без диакритич. знаков; для обозначения гласных ставится в начале слога особый знак — «алиф» (Λ), а над или под ним — знак соответствующей гласной, напр. Λ́ (а), Λ̦ (и) и т. д. *Л. И. Куликов.*

ТАНГИ́Р (нем. Tangier), графич. сетка — фон из мелких геометрич. фигур (точек, линий и др.), служащая для получения промежуточной тональности в штриховых чёрно-белых изображениях. Тангирный полутон может вводится в штриховой рисунок как в процессе изготовления цинкографской печатной формы, так и в процессе подготовки издат. оригинала иллюстрации. В первом случае полутон получается путём механич. оттискивания рисунка Т. с рельефной желатиновой плёнки на соответственные места изображения, до того переведённого на цинковую пластину, во втором — полученный на фотобумаге тангирный фон вклеивается в нужные места штрихового оригинала. При изготовлении Т. применяется также метод фотографического контактного копирования *растров.* *М. В. Большаков.*

ТАРАСЕ́НКОВ Анатолий Кузьмич [13(26).3.1909, Москва, — 14.2.1956, там же], рос. критик, библиофил, библиограф. Собрал уникальную коллекцию книг отеч. поэтов 1-й пол. 20 в. (ок. 10 тыс. томов, из них ок. 1000 книг — с дарственными надписями поэтов), на основе к-рой Т. составил библиогр. труд «Рус. поэты XX века. 1900—55» (1966, посмертно) — наиб. полный свод рус. поэзии за 55 лет; содержит описания редчайших изданий, отсутствующих в крупнейших книгохранилищах страны (подпольные большевистские издания, книги времён Гражд. войны 1918—20, Вел. Отеч. войны 1942—45 и др.). Примечательная особенность труда Т. — наличие в описании тиражей дореволюц. изданий, отсутствующих, как правило, в их выходных данных. В 1974 часть коллекции Т. (св. 7800 книг и брошюр) поступила в Отдел редких книг РГБ, составив отд. фонд.

Лит.: Белкина М. О. «Филобиблон» // Пути в незнаемое. 1969. Сб. 7; её же. Главная книга // В её книге: Дождь перестал. М., 1975; Турков А. Труд кн. летописца // Вопросы лит-ры. 1968. № 1; Берков П. Н. История сов. библиофильства. М., 1971; Шиперович Б. О чём говорят автографы... // Альманах библиофила. М., 1976. Вып. 3; Глухов А. Г. Образец «лит. и науч. подвига» // Сов. библиография. 1984. № 2. *Л. И. Юниверг.*

ТАРАСИ́ЕВ Никифор, рос. книгопечатник 16 в., ученик И. *Фёдорова.* Совм. с А. Т. *Невежей* организовал в Москве в 1568 типографию, где было выпущено одно издание Псалтыри, «начатое печататься» 8.3.1568 и оконченное 20.12.1568. Книга выполнена в четвёртую часть листа, на 296 листах, по 16 строк на странице. В послесловии к книге дана история создания типографии. Шрифт Псалтыри тождествен шрифту изданий Фёдорова. Заставки подражают заставкам Фёдорова, но оттиснуты с новых досок. Заново были изготовлены инициалы и доска с изображением царя Давида. Типография осталась собственностью рода Невежи и существовала почти полвека (сгорела в 1611).

Лит.: Некрасов А. И. Книгопечатание в России в XVI и XVII вв. // Книга в России. М., 1924. Ч. 1. *А. П. Толстяков.*

ТАТИ́ЩЕВ Василий Никитич [19(29) 4.1686, близ Пскова (?), — 15(26).7.1750, с. Болдино Московской губ.], рос. гос. деятель, учёный, библиофил. В 1712—16 изучал артиллерийское и инженерное дело в Германии, в 1724—25 — горное дело в Швеции. В 1720—22 и 1734—37 управляющий казёнными заводами на Урале; в 1741—45 астраханский губернатор. Науч. интересы Т. носили энциклопедич. характер и были тесно связаны с его представлениями «о долге и благе Отечества». Среди наук на первое место ставил письмо, грамматику. В «Истории Российской с самых древнейших времён...» (кн. 1—5, 1768—1848, посмертно) изобретение письменности квалифицировал как более важное событие, чем пришествие Христа; третьим по важности явлением в мировой истории назвал книгопечатание и книгораспространение; дал ценные сведения о др.-рус. книжности; охарактеризовал историю книгопечатания в разл. странах мира. Автор проекта создания вольных (частных) типографий (1748), разработал их устав. Т. составил первый рус. энциклопедич. словарь — «Лексикон Российской» (изд. в 1793, ч. 1—3), где осветил разл. стороны библиотеч. деятельности. Б-ку определил как четвероединство материальной базы, фонда, пользователей и библиотекаря. Признал статус библиотеч. профессии как самостоятельной. Высказал идею создания сводных каталогов, трудов по истории языков, письменности, кн. дела, изложил оригинальную методику составления именного и предметного указателей к книгам. Заботясь о просвещении, Т. пожертвовал более 1000 личных книг на устройство б-ки горнозаводских школ г. Екатеринбург (1737),

составил библиотеч. инструкции. Огромное значение имела собирательская деятельность Т., направленная на поиск древних рукописей. Одним из первых разработал принципы их публикации, заложив основы науч. археографии.

Соч.: Собр. соч.: В 8 т. М., 1994—96.

Лит.: Астраханский В. С. К вопросу о судьбе б-ки и архива В. Н. Татищева // Книготорг. и библиотеч. дело в России в XVII — 1-й пол. XIX вв. Л., 1981; его же. Каталог Екатеринбургской б-ки В. Н. Татищева 1737 г. // Памятники культуры: Новые открытия. Ежегодник, 1980. Л., 1981; его же. В. Н. Татищев — создатель кн. собраний и рус. читатель // Рус. б-ки и их читатель: Из истории рус. культуры эпохи феодализма. Л., 1983; его же. В. Н. Татищев — книговед и деятель кн. дела России 1-й пол. XVIII в. Автореф. канд. дис. М., 1990; Гузнер И. А. Кн. собрание В. Н. Татищева в составе б-ки Екатеринбургской горной школы // Сиб. собр. М. Н. Тихомирова и проблемы археографии. Новосибирск, 1981; Столяров Ю. Н. В. Н. Татищев как книговед: (К 300-летию со дня рождения) // Книга: Исслед. и материалы. 1986. Сб. 53; Библиография произведений В. Н. Татищева и лит-ры о нём / Сост. В. С. Астраханский, М. В. Соловьёва, Р. В. Шереметьев. М., 1995. *Ю. Н. Столяров.*

ТВЕ́РСКИЙ Яков Исаакович (16.12.1912, Киев, Украина, — 14.6.1993, Тель-Авив, Израиль), евр. букинист-антиквар, издатель, библиофил. Из семьи раввина. Получил традиц. евр. религ. воспитание. В 1930-х гг. в СССР дважды арестовывался и провёл в лагерях и ссылках св. 10 лет. После 1945 жил в Риге и Ленинграде, с 1966 — в Израиле. Собрал ценную б-ку (св. 4 тыс. томов). Её основу составили коллекции: «Иудаика», «Гебраика», «Первые издания выдающихся авторов», «Худ.-иллюстрир. издания нач. XX в.» и «Изобр. иск-во 1-й трети XX в.», на основе б-ки в 1969 открыл в Тель-Авиве антикварно-букинистич. магазин. С 1970 издавал тематич. каталоги, а также ежемес. книготорг. листки, включавшие краткие библиогр. описания 200—300 изданий по определ. теме или отрасли знания (выпустил ок. 400 таких листков, рассылая их в крупные нац. и университетские б-ки мира, изв. библиофилам). Под маркой своего кн. магазина, а позже — изд-ва «Aticot» выпустил репринты св. 100 книг, представляющих интерес для рус. и рус.-евр. культуры, в т. ч.: «Отеч. война 1812 и рус. евреи» С. М. Гинзбурга (СПб., 1912); «Книга о евр. погромах на Украине» С. И. *Гусева-Оренбургского* (Берлин, 1921); ряд малотиражных изданий 1920-х гг. Известна коллекция евр. кн. знаков Т. (св. 700 номеров). После смерти Т. Иерусалимская рус. б-ка приобрела у его вдовы 6 тыс. книг на рус. яз.

Лит.: Райтбурд Ц. М. Человек-книга // Панорама Израиля. 1992. № 275—276; Юниверг Л. И. Я. Тверский: Антиквар, издатель, библиофил // Кн. дело. 1995. № 3. *Л. И. Юниверг.*

«ТВО́РЧЕСТВО», акц. изд-во, 1917—24, Москва. Осн. Соломоном Абрамовичем Абрамовым (1884, Могилёв, — 1957, Москва). Под маркой «Т.» (худ. Л. С. *Бакст*) вышли сб-ки стихов К. Д. Бальмонта, А. А. Блока, В. Я. *Брюсова,*

Я. И. Тверский.

М. А. Волошина и др., монографии «Живопись Кончаловского» П. П. Муратова и «Первый музей новой западной живописи» Я. А. Тугендхольда (обе — 1923), каталог выставки Р. Р. Фалька (1924). Содержательной была периодика «Т.»: одноим. альманахи (№ 1, 1917, и № 2, 1918, для взрослых; № 1—2, 1917, для детей) — преемники «Аполлона», с участием Блока, Брюсова, Н. С. Гумилёва, В. Д. *Замирайло,* Д. И. *Митрохина,* С. В. *Чехонина* и др.; ж. «Москва» (вышло 7 номеров, 1918—22), где помимо произв. Блока и Брюсова напечатаны произв. Бальмонта, С. А. *Есенина,* Е. И. Замятина, М. А. Кузмина, Э. Ф. Голлербаха, П. Д. Эттингера, А. М. Эфроса и др.; ж. «Рус. иск-во» (1923, № 1—2/3). Дальнейшая деятельность (1926—29) Абрамова была связана с изд-вом «Узел» и Моск. худ. изд-вом (МХИ).

Лит.: Рац М. С. А. Абрамов и его изд-во «Творчество» // Альманах библиофила. М., 1980. Вып. 8. *М. Д. Эльзон.*

ТЕЗА́УРУС (лат. thesaurus, от греч. thēsaurós — сокровищница), словарь, в к-ром слова естеств. языка расположены в виде предметно-тематич. рядов или смысловых классов; смысл каждого слова естеств. языка раскрывается через примеры его конкретных употреблений. В этом значении Т. впервые употреблён в систематизир. энциклопедии «Книга о сокровище» («Li Livres dou Tresor», 2-я пол. 13 в.) флорентийца Б. Латини и в издании «Словарь, или Сокровища лат. языка» («Linguae Latinae Thesaurus», 1532) Ж. Тьерри и Р. *Этьенна.* В совр. значении идеологич. словаря наиб. известен «Тезаурус англ. слов и предложений» («Thesaurus of English Words and Phrases», 1852) П. М. Роджета.

В информатике используется информационно-поисковый Т. — нормативный словарь-справочник, предназначенный для координатного индексирования документов или информац. запросов, в к-ром в алфавитном порядке перечислены все т. н. дескрипторы и синонимичные им ключевые слова с указанием важнейших отношений между ними.

В общенаучных текстах Т. называют совокупность знаний о внеш. мире и духовной деятельности, накопленных всем обществом или отд. человеком. *Р. С. Гиляревский.*

ТЕ́ЙЛОР (Taylor) Арчер (1.8.1890—1973), амер. филолог, историк книги, библиограф. Окончил Пенсильванский ун-т (1910), в Гарвардском ун-те получил степень д-ра философии (1915). Преподавал в ун-тах Вашингтона (1915—25) и Чикаго (1925—39), с 1939 проф. Калифорнийского ун-та. Многочисл. работы посвящены преим. фольклору. В области библиографии и истории книги наиб. значительны: «Путеводители эпохи Возрождения по книгам» («Renaissance guides to books», 1945); написанная в соавторстве с Ф. Мошером «Библиогр. история анонимов и псевдонимов» («The bibliographical history of anonyma and pseudonyma», 1951), «История библиографий библиографий» («History of bibliographies of bibliographies», 1955).

Лит.: Directory of American scholars. A biographical directory. N. Y.—L., 1969. V. 3. Foreign languages, modern and classical, linguistics and philology. 5 ed. *И. В. Гудовщикова.*

«ТЕКСТ», частное изд-во, Москва. Образовано в 1988 первоначально для выпуска фантастич. прозы отеч. и заруб. авторов, с 1994 издаёт также худ. лит-ру др. жанров, науч.-популярные, справочные издания и др. Среди изданий — собр. соч. А. Н. и Б. Н. Стругацких (т. 1—12), С. Лема (т. 1—12). В 1993 изд-во начало выпуск «Расстрельных списков», мартиролога, подготовленного центром «Мемориал». Серии: «Альфа-Фантастика», «Коллекция». В 1988—93 выпустило 130 изданий тиражом ок. 15 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

ТЕКСТ [от лат. textus — ткань, соединение (слов)], 1) произведение письменности, лит-ры, фольклора, написанное, напечатанное или бытующее в устной форме (см. *Текстология*). Различают Т. авторский (авторское сочинение без комментариев и приложений к нему), словесную часть иллюстрированного печатного издания (альбом и др.).

2) В языкознании последовательность из нескольких (или многих) предложений, построенных согласно правилам языка. Связность Т. обеспечивается грамматич. правилами и смысловыми соотношениями. Языковые правила построения Т., размеры к-рого превышают предложение, изучаются развивающейся с 1960—70-х гг. металингвистикой (термин рос. филолога М. М. Бахтина), транслингвистикой (термин франц. семиотика Р. Барта), лингвистикой Т. (австр. языковед В. Дреслер, нем. учёный В. Штемпель, Германия) или «анализом речи» (термин амер. языковеда З. Харриса). Исследование Т. — промежуточное звено между филологией — наукой о толковании Т., лит-ведением и языкознанием. В более широком смысле под Т. в лингвистике понимается любая последовательность слов (в семиотике — любая последовательность знаков), построенная по правилам данной системы языка.

3) В полиграфии — типогр. шрифт, кегль (размер) к-рого равен 20 пунктам (7,52 мм).

ТЕКСТОЛО́ГИЯ (от *текст* и греч. lógos — слово, учение), отрасль филологии, наука, изучающая и устанавливающая историю текста письм. произведений и документов. Термин «Т.» впервые введён Б. В. Томашевским в книге «Писатель и книга. Очерк текстологии» (1928; 2 изд.,

1959). Ранее употреблялся термин «критика текста». Термин «Т.» принят и в др. странах.

Т. имеет ряд школ, нек-рые из них предлагают облегчённые механич. и формалистич. приёмы выявления осн. издания текста. Долгое время Т. рассматривалась как система рекомендаций для науч. издания текста, с 1970-х гг. она стремится дать объяснённую историю текста. Выводы Т. могут быть использованы в разл. областях: историей лит-ры для идейной и худ. интерпретации произведений, в истории языка, при реконструкции творч. процесса и замыслов, в ист. источниковедении и в ист. науке (применительно к ист. источникам Т. занимает место между источниковедением и *археографией*). Одно из важнейших применений Т. — в издании произведений и документов. Эдиционная техника целиком основывается на выводах текстологич. изучения памятника.

Различают Т. антич. лит-ры, ср.-вековой (зап.-европ., рус. и восточной), новой лит-ры и фольклора. Материал изучения в каждой из этих областей различен, в связи с чем различны и методич. приёмы исследования истории текста. Наиб. молодая и трудная область — Т. фольклора. Здесь текст неустоявшийся, проходящий через разл. этапы как устного (у исполнителей), так и последующего (письменного и печатного) бытования (у исследователей). Антич. тексты отличаются, как правило, очень плохой сохранностью. Ср.-век. тексты имеют много редакций и вариантов, отличаются длительностью своего бытования. Тексты новых лит-р наиб. устойчивы и близки авторским замыслам. Несмотря на большие различия в самом материале и в связи с этим в методике исследования Т. имеет общие принципы исследования.

Совр. принципы Т. могут быть изложены в след. пунктах: 1. Т. — наука, изучающая историю текста, его изменения. Диахронное изучение текста лежит в основе синхронного. 2. Издание текста возможно на основе данных его ист. изучения. 3. Недопустимо слепое доверие к «авторской воле автора», к-рая требует своего ист. изучения и оценки. 4. Нет текстологич. факта вне его объяснения. Внешне одинаковые изменения текста могут иметь разл. происхождение, а следовательно, и разл. значение. Необходимо выяснение не только того, что произошло с текстом, но и того, как, почему и при каких обстоятельствах это случилось. 5. При изучении причин изменений текста следует отдавать предпочтение показаниям сознательных, намеренных изменений (идеологических, художественных, психологических) перед показаниями бессознательных изменений (механич. ошибки автора, переписчика, наборщика, корректора и пр.). 6. Текст представляет собой сложное единство, его следует изучать как целое. Частные изменения текста имеют между собой бо́льшую или меньшую связь, определяемую личностью автора, переписчиков, особенностями скрипто-

С. Б. Телингатер.

рия, типографии, изд-ва, идейным содержанием эпохи того или иного класса, профессии, слоя населения, к-рому памятник принадлежит. 7. Необходимо исследовать связь изменений текста с изменениями его сопровождения («конвоя») в сб-ках, в рукописях того же скриптория с др. произведениями того же времени, даже в рукоп. хранилищах, в той или иной письменной или печатной традиции. 8. Для изучения исчезнувших этапов развития текста большое значение имеет отражение этих этапов в др. памятниках (особенно для текстов античных, ср.-век. и фольклорных). 9. Необходимо изучать не только историю данного текста, но и сопоставлять её со всей деятельностью творца текста, скриптория, изд-ва или типографии, с условиями писательской работы в данное время и в данной стране и т. д. Материал для установления истории текста извлекается не только из рукописей и печатных изданий, но изучается с привлечением данных библиографических, общеисторических, историко-литературных, истории общественной мысли, истории языка, правописания и т. д. В этом отношении Т. — наука, требующая очень разносторонней осведомлённости исследователя.

Особый раздел Т. — составление реконструкций разл. этапов в существовании текста. Делая заключения, реконструкции не следует смешивать с подлинными текстами, документально зафиксированными.

Принципы издания текста основываются на данных его истории и на задачах, к-рые ставит перед собой публикатор. При издании текста как ист. источника даются все этапы истории текста или те, к-рые имели наиб. ист. значение. При издании текста как худ. произведения воспроизводится вариант текста, в к-ром лучше всего воплощён автором худ. замысел.

Различаются издания и по своим типам. Высший тип науч. издания — *академическое издание*. Здесь текст печатается по всем источникам и во всех редакциях, с полным науч. комментарием, раскрывающим историю текста, и с науч.-справочным аппаратом. Академич. издания дают основания для науч.-популярных и массовых изданий, к-рые ограничиваются одной редакцией. Отд. тексты могут быть изданы факсимильно (путём изображения самой рукописи с помощью разл. техники) или дипломатически (с наборным воспроизведением всех особенностей рукописи). См. также *Атрибуция, Цензура.*

Лит.: Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга. М., 1962. Вып. 3; Лихачёв Д. С. Текстология. На материале рус. лит-ры X—XVII вв. М.; 1962; его же. Текстология: Краткий очерк. М.; Л., 1964; Основы текстологии / Под ред. В. С. Нечаевой. М., 1962; Вопросы текстологии. М., 1957—67. Вып. 1—4; Рейсер С. А. Палеография и текстология нового времени. М., 1970; Текстологич. изучение эпоса: Сб. статей. М., 1971; Текстология слав. лит-р: Сб. докладов на заседаниях Текстологич. комиссии Междунар. комитета славистов. Л., 1973; Бонди С. М. Черновики Пушкина. 2 изд. М., 1978; Gorski K. Sztuka edytorska. Zarys teorii. Warsz., 1956; его же. Tekstologia i edytorstwo dziel literackich. Warsz., 1975; Texte und Varianten. Probleme ihrer Edition und Interpretation. Hrsg. von G. Martens und H. Zeller. Münch., 1971; Bowers F. Textual and literary criticism. [N. Y.—L.], 1966. *Д. С. Лихачёв.*

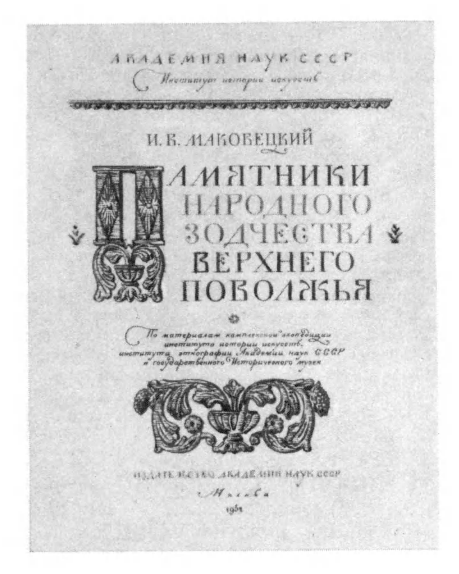
ТЕКСТУ́РА, см. *Готическое письмо.*

ТЕЛИНГА́ТЕР Соломон Бенедиктович [29.4(12.5).1903, Тбилиси, — 1.10.1969, Москва], рос. художник книги. Учился в моск. Вхутемасе (1920—21) у В. А. *Фаворского.* С 1925 работал в моск. изд-вах и редакциях. В 20-х гг. был связан с конструктивистами, ряд работ выполнил совм. с Л. М. *Лисицким.* В оформлении книг и журналов активно использовал наборные шрифтовые средства, фотографию и фотографику. В 1934 один из художников-оформителей трёхтомника «Героическая эпопея», посвящённого походу «Челюскина» и спасателям челюскинцев. В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 Т. — художник фронтовых газет. С кон. 1940-х гг. занимался гл. обр. оформлением худ. и науч. книги («Василий Тёркин» А. Т. Твардовского, 1947; «Буря» И. Г. Эренбурга, 1950; «Москва. Планировка и застройка города», 1958;

С. Б. Телингатер. Обложка книги «Слово предоставляется Кирсанову». Москва, 1930.

«Житие протопопа Аввакума», 1960), иллюстрировал «Нравы Растеряевой улицы» Г. И. Успенского (изд. 1964). Создатель наборных акцидентных и рисовальных шрифтов. Занимался также плакатом, рекламной графикой. Участник крупнейших междунар. кн. выставок. Лауреат *Гутенберговской премии* (Лейпциг, 1963).

Лит.: Герчук Ю. Я. С. Б. Телингатер // Иск-во книги. М., 1968. Вып. 5; С. Б. Те-



С. Б. Телингатер. Титульный лист к книге И. В. Маковецкого «Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья». Москва, 1952.

лингатер (1903—69). Графика. Выставка работ. М., 1975. *В. Н. Ляхов.*

ТЕО́ДОРОВ-БАЛА́Н Александр Стоянов (15.10.1859, с. Кубей, Бессарабия, — 12.2.1959, София), болг. языковед, историк лит-ры, библиограф. Первый ректор Софийского ун-та (осн. в 1888); с 1884 действит. чл. Болг. лит. об-ва (с 1911 — Болг. АН). Основатель совр. болг. библиографии, создатель первого в стране Библиогр. ин-та (1918—19). Автор ок. 900 работ, более 200 из к-рых посвящено истории лит-ры и библиографии.

Соч.: Български книгопис. Дял 1. От времето на първата новобългарска печатна книга до последната Руско-турска война (1641—1877). София, 1893; Български книгопис за сто години. 1806—1905. София, 1909.

Лит.: В чест на Александър Теодоров-Балан по случай неговата деветдесет и пет годишнина // Годишник на Българския библиографски институт Елин Пелин. София, 1956. Вып. 4. *И. В. Гудовщикова.*

ТЕПЛО́В Даниил Юрьевич (4.7.1924, Ленинград, — 9.4.1979, там же), рос. книговед, библиограф, д-р пед. наук (1969). Окончил Ленингр. ун-т (1947). Работал в Ленингр. ин-те культуры (1956—73) и Высшей школе проф. движения (1973—1977). Исследования Т. посвящены библиографии техн. лит-ры, теории библиографии, закономерностям развития документальных потоков. Осн. труды: «Информационно-техн. библиография в СССР» (1962), «Теоретико-методич. вопросы создания системы библиогр. обеспечения по техн. лит-ре» (1971), «Типизация в книговедении и библиографии» (1977). *И. В. Гудовщикова.*

ТЕРЕБЕНЁВ Александр Иванович [9(21).1.1815, Петербург, — 31.7 (12.8).1859, там же], рос. художник, скульптор, изобретатель *декалькомании* (привилегия в 1840). Окончил петерб. АХ. За исполнение атлантов, поддерживающих портик Эрмитажа в Петербурге, удостоен в 1845 звания академика.

Лит.: Немировский Е. Л. К истории декалькомании // Полиграф. произ-во. 1949. № 7. *Е. Л. Немировский.*

ТЕРЕДО́РЩИК (от итал. tiratore — печатник), один из рабочих, обслуживавших ручной *печатный станок.* Т. накладывал бум. лист на тимпан (рама с натянутым на неё листом кожи), прикрывал его рашкетом (лист пергамена, в к-ром вырезаны отверстия по размеру полос), опускал тимпан на ковчег (подвесная каретка) с печатной формой, перемещал ковчег под пиан (нажимная плита) и, дёргая куку (рычаг), прижимал лист к форме. На *Московском печатном дворе* в 17 в. к каждому станку было прикреплено по 4 Т. *Е. Л. Немировский.*

ТЕРМОГРА́ФИЯ (от греч. thérmē — тепло и gráphō — пишу), оперативный способ копирования и размножения рукописных, печатных и др. чёрно-белых штриховых и текстовых оригиналов с использованием инфракрасного (теплового) облучения. Светлые участки оригинала меньше нагреваются при инфракрасном облучении, чем тёмные. Благодаря этому спец. термочувствит. копировальный материал, приведённый в контакт с оригиналом, подвергнутым инфракрасному облучению, испытывает изменения на более нагретых участках и не испытывает их на менее нагретых. Изменения заключаются в разложении введённых в копировальный материал солей металлов (напр., железа), в результате чего металл восстанавливается, и участки материала, контактировавшие с более нагретыми участками оригинала, темнеют. Достоинства Т. — быстрота и простота процесса. Недостатки — невозможность длит. хранения копий, расплывчатость букв и штрихов из-за рассеяния теплоты в термочувствит. слое.

ТЕРМОНИ́ТЬ, спец. нить из вискозных и полиамидных волокон, плавкая составляющая к-рой (полиамидная) выполняет роль клея: подплавляется при нагревании и склеивается с бумагой. Применяется при скреплении *тетрадей* кн. блока в процессе *фальцовки* отпечатанных листов.

ТЕРМОПЕРЕВО́ДНАЯ ПЕЧА́ТЬ, способ печатания с переносом оттиска с временной бум. подложки на готовую *переплётную крышку* или др. изделие при повышенной температуре и давлении (напр., в позолотном прессе).

«ТЕ́РРА», частное изд-во, Москва. Осн. в 1990. Выпускает худ. (в т. ч. собр. соч. отеч. и заруб. классиков), справочную, науч.-популярную, дет. лит-ру, мемуары, публицистику, издания по иск-ву, истории религии, репринтные издания памятников отеч. кн. культуры, редких изданий прошлых лет и др. Среди изданий — собр. соч. Л. Н. Толстого (т. 1—90 и т. 1—7), У. Шекспира (т. 1—14), Н. С. Гумилёва (т. 1—4), О. Э. Мандельштама (т. 1—4), В. Е. Максимова (т. 1—8 и доп. том), Р. Киплинга (т. 1—5), С. Цвейга (т. 1—10), М. Рида (т. 1—6), Д. Ф. Купера (т. 1—9) и др., Архив Л. Д. Троцкого (т. 1—4), «Архив рус. революции» (под ред.

Книги издательства «Терра». Москва, 1995.

И. В. Гессена, В. В. Набокова, т. 1—22), Библия, Закон Божий, «История первых веков христианства» Э. Ренана (т. 1—7). Особенность репертуара «Т.» — репринтные издания памятников отеч. кн. культуры, редких изданий прошлых лет, в т. ч. «Энциклопедич. словарь Брокгауза — Ефрона» (86 полутомов, 4 доп. тома), «Евр. энциклопедия Брокгауза — Ефрона» (т. 1—16) и др. Серии: «Рус. архив», «Б-ка рус. культуры», «Сокровища мировой лит-ры», «Мастера» и др. По соглашению с изд-вом «Possev Verlag» с 1991 выпускает в России ж. «Посев» и «Грани». Соучредитель изд-в «Азбука-Терра» (Петербург), «Махаон» (Екатеринбург) и др. В 1996 выпустило 568 книг и брошюр тиражом 14433 тыс. экз.

Лит.: Кузнецов Б. А., Дымов А. А. Рос. книгоиздание нач. 90-х гг. // Кн. дело. 1992. № 2. *С. А. Карайченцева.*

ТЕ́РЦИЯ (от лат. tertia — третья), полиграф. шрифт, *кегль* к-рого равен 16 *пунктам* (6,01 мм). Применяется при наборе текста школьных учебников для 1-го и 2-го классов, заголовков, в акцидентном наборе.

ТЕ́ССИНГ (Tessing) Ян (Иван Андреев) (? — ок. 1701, Амстердам), голл. печатник. В 1698 получил привилегию *Петра I* на печатание в Голландии и продажу в России книг на рус. яз., гравюр и геогр. карт. Т. финансировал деятельность изд-ва, к-рым руководил И. Ф. *Копиевский.* В типографии Т. в Амстердаме напечатаны «Введение краткое во всякую историю» (1699), «Краткое и полезное руковедение во аритметыку» (1699), «Уготование и толкование ясное и зело изрядное краснообразного поверстания кругов небесных» (1699), «Притчы Эссоповы» (1700) и др. издания. Последней книгой, на к-рой указано имя Т., были «Святцы, или Календарь» (1702). Издания Т. печатались кирилловским шрифтом, графич. формы к-рого близки шрифтам Ф. *Скорины.* Книги иллюстрированы гравюрами на металле.

Лит.: Быкова Т. А. Книгоиздат. деятельность И. Копиевского и Яна Тесинга // Быкова Т. А., Гуревич М. М. Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689 — янв. 1725. М.; Л., 1958. *Е. Л. Немировский.*

ТЕТЕЯ́Н, арм. печатники-издатели в Смирне (Измире, Турция), братья. Основателем издат. фирмы был старший брат Арутюн Т. (10.3.1832, Измир, —

25.12.1868, там же), к-рый в 1851 открыл типографию. В дальнейшем в работу включились Карапет Т. и Саркис Т. Наряду с изданием арм. худ. лит-ры они перевели и издали произв. У. Шекспира, И. В. Гёте, Вольтера, Мольера, А. де Мюссе, В. Гюго, А. де Ламартина, В. Скотта, А. Дюма, А. Ф. Прево и др. Издат. продукция Т., распространившаяся по всем странам, где были арм. колонии, способствовала повышению культурного уровня армян. Братья Т. в 1853—56 издавали газету под назв. «Арпи Араратян». Фирма Т. существовала до 1893. *А. С. Бабаян.*

ТЕТРА́ДЬ (среднегреч. tetrádion, от tetrás, род. п. tetrádos — четвёртая часть листа), в книжно-журнальных изданиях сложенный (сфальцованный) от 1 до 4 раз отпечатанный лист бумаги с последовательным (для комплектовки *подборкой*) или с непоследовательным (для комплектовки *вкладкой*) расположением страниц. Число страниц в Т., составляющих кн. блок, определяется толщиной и видом бумаги и способом скрепления блока. При толщине бумаги до 90 мкм блок рекомендуется составлять из 32-страничных Т., при толщине бумаги 90—120 мкм — из 16-страничных, а при большей толщине — из 8-страничных Т. Если издание скрепляется поблочно (проволокой внакидку и втачку, клеевым бесшвейным способом), то 32-страничные Т. разрешается применять при толщине бумаги до 120 мкм. Т., имеющая меньшее число страниц, чем остальные Т. данного издания, наз. дробной частью листа. Сложной называют Т. с приклеенными или накинутыми дробными частями листа, *вклейками* и вкладками, отпечатанными отдельно от осн. текста, а также крайние Т. блоков с приклеенными *форзацами*. *Д. В. Воробьёв.*

В. Ф. Тимм.

«ТЕХНИ́ЧЕСКАЯ КНИ́ГА», ежемесячный критико-библиогр. журнал Гос. науч. б-ки Нар. комиссариата тяжёлой пром-сти, 1936—41, Москва. Содержал рецензии и обзоры новой сов. и заруб. лит-ры по всем отраслям пром-сти, транспорта, воен. техники, анализ темати. планов техн. изд-в. Освещал работу крупнейших заводских б-к, вопросы, связанные с выпуском лит-ры по истории науки и техники, а также детской и юношеской техн. книги. *Л. И. Юниверг.*

ТИБЛЕ́НА Н. Л. ИЗДА́ТЕЛЬСТВО, кон. 1850-х гг., Петербург. Осн. рос. издателем и типографом Николаем Львовичем Тибленом (1825—?). Изд-во выпускало естеств.-науч., филос. лит-ру (изданы соч. Ф. Гизо, Т. Б. Маколея, Г. Т. Бокля, Г. Спенсера, Дж. Милля, Ж. Ж. Руссо, Н. И. Костомарова, Д. И. Мейера и др.), книги по статистике, архитектуре и др. Выпустило первое полное издание «Горя от ума» А. С. Грибоедова с илл. М. С. Башилова (1862), сб. «Рус. лира» (составлен из стих. А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, Ф. И. Тютчева и др. поэтов), «Губернские очерки» М. Е. Салтыкова-Щедрина. В 1867 приступило к изданию «Сб-ков произведений новых писателей», в 1868 — ж. «Совр. обозрение». Мн. издания подвергались цензурным и суд. преследованиям, в результате чего Тиблен разорился и в 1868 эмигрировал; бо́льшая часть его изданий перешла к М. О. *Вольфу.*

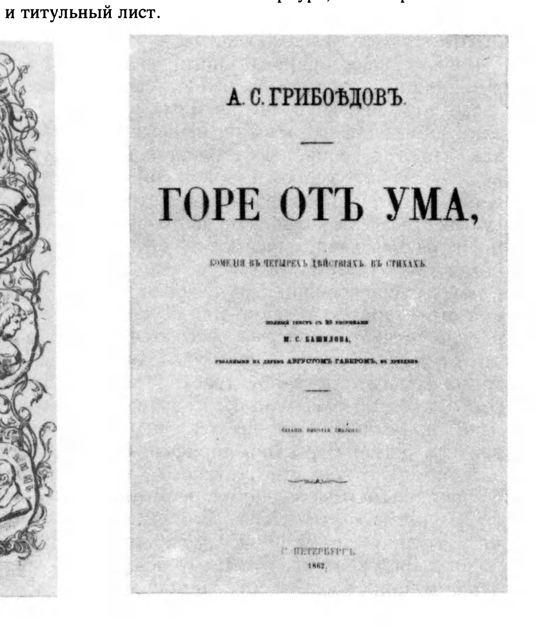
Лит.: Баренбаум И. Е. Издат. деятельность Н. Л. Тиблена // Книга и графика. М., 1972; его же. К истории журнала «Совр. обозрение» Н. Л. Тиблена // Проблемы истории обществ. мысли и истории графики: К 75-летию академика М. В. Нечкиной. М., 1976; Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986. *И. Е. Баренбаум.*

ТИ́ГЕЛЬНАЯ ПЕЧА́ТНАЯ МАШИ́НА, *печатная машина* с плоскими формной и давящей поверхностями. Одной из первых предшествующих моделей Т. п. м. является механизированный печатный стан, изготовленный в 1803 Ф. *Кёнигом* (Германия). Дж. Гордон (США) в 1851 построил первую Т. п. м. с вертикальным размещением формы. Т. п. м. с неподвижным талером и сложно движущимся тигелем изобретена в 1869 М. Галли. Формат бумаги для Т. п. м. не превышает 35 × 50 см, производительность Т. п. м. 20—25 циклов в 1 минуту, тигельных автоматов — 50—80 циклов в 1 минуту. В связи с развитием *офсетной плоской печати* Т. п. м. стали применяться ограниченно — для печатания малоформатной листовой продукции и печатания на переплётных крышках.

Лит.: Чехман Я. И., Сенкусь В. Т., Бирбраер Е. Г. Печатные машины. М., 1987.

ТИММ Василий Фёдорович (Георг Вильгельм) [9(21).6.1820, Зоргенфрей, Латвия, — 7.4.1895, Берлин], рос. график, живописец. Учился в петерб. АХ (1835—38). Прославился как автор жанровых рисунков — иллюстраций к популярным описаниям быта и нравов 1840-х гг. Воспроизведённые в гравюре на дереве композиции (*«политипажи»*) размещались среди текста. Среди иллюстрированных Т. изданий: «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой...» И. П. Мятлева (т. 1—3, 1840—44), «Наши, списанные с натуры русскими» (изд. 1841), «Картинки рус. нравов» (книги 1—6, 1842—43), «Физиология Петербурга...» (под ред. Н. А. Некрасова, ч. 1, 1844, совм. с Е. Ковригиным, Р. Жуковским). Рисунки Т., правдиво и с мягким юмором повествовавшие о быте разных слоёв

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Издание Н. Л. Тиблена. Санкт-Петербург, 1862. Фронтиспис и титульный лист.


А. С. ГРИБОѢДОВЪ.

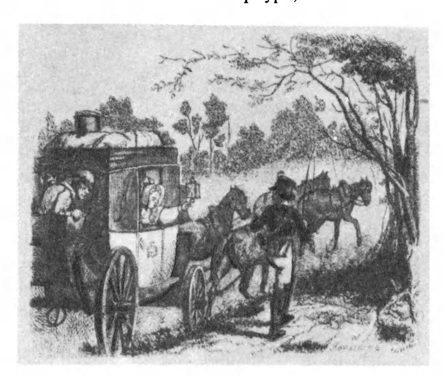
ГОРЕ ОТЪ УМА,

КОМЕДІЯ ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ, ВЪ СТИХАХЪ

М. С. БАШИЛОВА,

Г. ПЕТЕРБУРГЪ.
1862.

В. Ф. Тимм. Иллюстрация к книге И. П. Мятлева «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой...». Санкт-Петербург, 1840—44.



горожан, были высоко оценены В. Г. Белинским, отмечавшим, однако, известную поверхностность его иск-ва. Т. охотно обращался также к литографии («Очерки рус. нравов», 1843). В 1851—62 Т. издавал «Рус. худ. листок», где помещал литографии свои и др. художников, запечатлевшие широкую картину рус. жизни (ряд литографий Т. сделан по зарисовкам обороны Севастополя 1854—1855). С 1867 жил в Германии.

Лит.: Верещагин В. А. Рус. карикатура. СПб., 1911. [Т. 1]. В. Ф. Тимм; Тарасов Л. М. В. Ф. Тимм // Рус. иск-во... Середина девятнадцатого века. М., 1958.

А. М. Кантор.

ТИПИЗА́ЦИЯ в классификациях библиотечно-библиографических, принцип стандартного построения однородных разделов классификац. таблиц. Методы Т. в конкретных классификац. системах различны: использование вне основной таблицы дополнит. таблиц типовых рубрик разл. степени общности; однородное построение классификац. группировок на основе типизированных планов расположения, скользящих окончаний, обеспечивающих Т. структуры таблиц; применение делений по аналогии и пр. В комбинац. классификациях Т. является важнейшим элементом, раскрывающим содержательное богатство системы. Таблицы типовых рубрик в зависимости от степени общности могут быть универсальными (общими), применяемыми во всех классах системы, или специальными отраслевыми, ограниченными к.-л. классом или его подразделениями. В последнем случае типовые рубрики могут иметь в разных подразделениях одинаковые числовые обозначения, отличающиеся по значению. Типовые рубрики присоединяются к индексам основных таблиц при помощи опознават. знаков, в то время как планы расположения, деления по аналогии, скользящие окончания опознават. знаков не имеют и присоединяются непосредственно к индексу. При помощи разл. форм Т. в классификац. системах выражаются разл. признаки — формы и назначения материала, хронологич., территориальные (географические), лингвистические и т. п. Развитие Т. привело к возникновению аналитико-синтетических или *фасетных классификаций,* в к-рых таблицы, созданные по типовым признакам, стали основным элементом структуры.

Э. Р. Сукиасян.

ТИПОГРА́ФИКА (от греч. typographikē téchnē — искусство письма отпечатками), иск-во расположения шрифта и др. компонентов полиграф. набора на некой площади или в некоем пространстве. Для художника-типографа, чья деятельность связана, в первую очередь, с созданием печатной продукции, литеры, клише, *политипажи,* наборные линейки и пр. оказываются как бы составляющими худ. языка. Т. — древнейшая разновидность индустриального дизайна, т. к. типограф проектирует произведение в

Иллюстрация П. Боннара к сборнику стихов П. Верлена «Параллельно». Париж, 1889.

расчёте на то, что последнее обретёт свою итоговую форму, во-первых, в результате пром. исполнения, во-вторых, не в том мат-ле, в к-ром осуществлён первоначальный проект, в-третьих, не в уникальном, а в тиражном, серийном воплощении.

Среди важнейших задач типографа — разработка т. н. архитектуры книги. Типограф определяет её пропорции: общий формат, формат строки и полосы набора, раскладку полей, *кегль* шрифта, интервалы между словами и строками; размеры, место расположения и меру зрительной «тяжести» иллюстраций. Гл. итогом работы типографа оказывается то или иное, но всегда продуманное, подчинённое определённому замыслу, визуальное обустройство печатной страницы, разворота, череды кн. полос. Симптоматично, что в ряде европ. языков типографически отработанный набор именуется словом «композиция».

Двойственная природа книги — как вместилища определённого текста, к-рый должен быть прочитан, и как предмета, обладающего эстетич. ценностью, как произведения пространственных иск-в — влечёт за собой и двойственность цели в работе типографа. С одной стороны, он стремится к решению чисто функциональной задачи, максимально обеспечивая удобочитаемость текста, с другой — к созданию зрелища, визуально активной структуры, худ. вещи. Для осуществления первого типограф заботится об оптимальном соотношении цветовых тонов бумаги и печатной краски, выбирает наиб. приемлемый (как правило, наиб. привычный для читателя данной эпохи и региона) рисунок шрифта, создаёт комфорт для читательского глаза продуманным назначением шрифтового кегля, *интерлиньяжа,* разумно ограничивает длину строки и высоту наборной полосы, разрабатывает систему оформления рубрик, вводит необходимый комплекс средств, облегчающих ориентацию в тексте.

Что касается эффекта визуально-худ. экспрессии, то он создаётся такими приёмами, как контраст чёрной печати и белого, незапечатанного пространства страницы, как согласование или противопоставление набора и иллюстраций по фактуре и плотности, как нарушение равномерного хода сплошного набора теми или иными ритмич. ударами, как отказ от *выключки строк,* как обращение к богатейшей палитре типографич. акцентов (шрифтовые выделения; цветные или чёрные «подложки» под текст, иногда с применением *выворотки*; втяжки, изменения формата набора, смена кегля при переходе от одной части текста к другой, поворот зеркала набора на 90°, использование линеек и т. д.). Заметная доля в формировании зрелищной выразительности книги принадлежит худ. разработке её внешности и т. н. входа в книгу. Пропорции кн. блока, ритмически-цветовая активность суперобложки, материал, тон и шрифтовая композиция переплёта, связующая роль форзаца в развитии графически заявленной темы, нарастание массы наборных элементов от авантитула к титульному развороту и полосе с оглавлением — таков ассортимент приёмов и качеств, с помощью к-рых типограф разыгрывает своеобразную увертюру, способствующую погружению зрителя-читателя в мир книги.

Две вышеупомянутые цели типографа — придать тексту удобочитаемую форму и сделать книгу объектом визуально-эстетич. переживания — на практике обычно противоречат друг другу и ставят художника перед необходимостью выбора или компромисса. Как показывает ист. опыт Т., различные мастера, школы, худ. стили не выработали универсального решения проблемы и идут по пути последоват. осуществления одного из намерений в ущерб другому. Фактически типографы работают в диапазоне, границами, полярными вехами к-рого являются, с одной стороны, Т. деловая, с другой — Т. роскошная.

Т. не ограничивается уникальным проектированием отдельных изданий. Большое место в творчестве издат. типографов занимает разработка худ. структуры многотомников, альманахов, кн. групп, серий; при этом важную объединяющую роль играет общность форматов изданий, принципиальных элементов композиции макета и внеш. оформления, повторяемость серийных или фирменных графич. мотивов.

Как разновидность типографической деятельности ныне всё чаще рассматривают и проектирование рекламы, вывесок, оформления выставок, многочисл. элементов «фирменного стиля», т. е. работу со шрифтовым материалом в самых разных областях *графического дизайна.*

С Т. тесно взаимосвязано проектирование наборных шрифтов, к-рые служат для художников печати своего рода исходным «строительным» мат-лом. (О

худ. аспекте разработки типогр. шрифтов см. подробнее в ст. *Шрифт*.)

Входя в семью пластич. иск-в, Т. развивается во взаимодействии и взаимовлиянии с их др. видами, подчиняясь закономерностям формирования и смены худ. стилей, изменениям эстетически-ценностных ориентаций обществ. сознания. Важную роль для формообразования в Т. играет эволюция полиграф. техники и технологии создания издат. оригинала тиражируемого произведения.

История типографики. Хотя развитие Т. как таковой начинается с изобретением книгопечатания, своими корнями художественно-типографич. мышление уходит в эпоху рукоп. книги, с к-рой связан большой опыт целесообразного и красивого размещения текста на плоскости листа, применения корреспондирующего с текстом кн. декора, использования цвета как средства акцентировки и т. д. Не случайно первопечатные книги 15 в. (см. *Инкунабулы*), как и славянские *палеотипы* кирилловского шрифта, по своей худ. структуре ещё мало отличались от книг рукописных.

С 1470-х гг. усилиями гл. обр. венец. типографов (Николай Йенсон, Андреа Торрезано, Альд *Мануций*) печатная книга постепенно обретает свой специфич. облик: в качестве текстового шрифта используется удобочитаемая *антиква,* прообразом к-рой стало гуманистич. письмо 15 в.; строго выдерживаются принцип выключки строк, равномерность интерлиньяжа; инициалы, врисованные от руки, сменяются гравированными; появляется абзацный отступ как средство членения текста. В нач. 16 в. шрифтовая палитра Т. обогащается *курсивом,* впервые награвированным Франческо да Болонья и введённым в обиход Альдом Мануцием.

В 1520—50-х гг. ведущая роль в кн. деле принадлежала Франции, где Т. развивалась в стилевом контексте франц. ренессанса. В изданиях С. де Колина, Р. Этьенна (см. *Этьенны*), Ж. Кервера, Ж. де Турна развивается, обретая самоценность, композиция титульного листа; широко применяются исполненные в технике дерев. гравюры иллюстрации и орнаментальные бордюры, гармонирующие с графикой текстового набора; за счёт сопоставления разных типоразмеров и шрифтовых начертаний становится изощрённее шрифтовое оформление. Шрифт продолжает утрачивать сходство с рукописным, его рисунок делается строже, отражая процесс гравировки пуансона. Большое влияние на типографич. практику оказал Ж. *Тори*: как трактатом «Цветущий луг» (изд. 1529), где излагаются ренессансные принципы шрифтового проектирования, так и работой в качестве издат. художника. Среди мастеров шрифта выделялись К. *Гарамон,* создатель знаменитой ренессансной антиквы, дополненной курсивным начертанием, и Р. Гранжон, автор экспериментального шрифта Civilité.

С началом гугенотских войн (1562) лидирующее место в книгоиздании переходит к Нидерландам, куда эмигрируют мн. франц. печатники. И размахом деятельности, и новаторским характером продукции во 2-й пол. 16 в. выделяется антверпенское изд-во К. *Плантена.* Его издания отличаются насыщенностью, порой тяжеловесностью декора, вызывающей аналогию с архитектурой нидерл. ренессанса, и тонально-живописным характером иллюстраций, выполненных в технике резцовой гравюры.

В 17 в. наиб. примечат. явлением в кн. деле, и Т. в частности, была издат. деятельность голл. дома *Эльзевиров,* направленная гл. обр. на создание деловой книги широкого спроса. В их продукции преобладают небольшие форматы (12°, 24°), удобные для пользования книгой и соответствующие своими динамичными пропорциями предметной эстетике эпохи барокко. Шрифты эльзевировских изданий (спроектированные в основном К. ван Дейком) имеют несколько утяжелённый рисунок, что позволило им сохранять чёткость оттиска даже при больших тиражах. Во Франции в 1690-х гг. специально для Королевской типографии комиссией учёных во главе с Н. Жожоном был разработан с применением матем. методов, а затем нарезан пуансонистом Ф. Гранжаном первый шрифт переходного стиля — т. н. Королевская антиква (Romain du Rois), сравнительно с ренессансными шрифтами ещё дальше отходящая от рукоп. генотипа, имеющая резче выраженный контраст между основными и соединит. штрихами и более жёсткое сопряжение серифов и вертикалей.

В 1730—60-х гг. ярким преломлением в Т. эстетич. принципов рококо стала деятельность П. С. *Фурнье* Младшего, для изданий к-рого характерны изысканность вытянутых пропорций, плотность набора строки, большой интерлиньяж, насыщенность прихотливой наборной орнаментацией. Фурнье сделал первую попытку систематизации типоразмеров и начал выпускать книги шрифтовых образцов. Крупнейшей фигурой Т. переходного стиля, связующего ренессансную Т. с классицистической, был Дж. *Баскервилл,* работавший в Англии в 1750—1770-х гг. Сравнительно со шрифтами 15—17 вв. его шрифты более контрастны, оси овалов почти вертикальны, чётко различимые серифы плавно сопрягаются с основными штрихами. Отказавшись от применения кн. орнамента, Баскервилл положил начало «чистой» Т., основанной на шрифтовом оформлении.

В ещё большей степени стремление к самодовлеющей Т. проявилось в изданиях итальянца Дж. *Бодони,* работавшего в 1760—1800-х гг. в Парме. Отточенная архитектоника знаков, геометрич. строгость шрифтового рисунка с его жёстким сопоставлением вертикалей и горизонталей и резким контрастом основных и соединит. штрихов, выявление композиц. значимости незапечатанного пространства кн. листа свидетельствуют о новом осмыслении античной традиции, характерном для эстетики классицизма 2-й пол. 18 в. Внушительны заслуги Бодони и как плодовитого разработчика шрифтов т. н. нового стиля. Впервые ввёл их в практику работавший во Франции его современник Ф. А. Дидо (см. *Дидо*) — создатель и поныне принятой *типографской системы мер.* Стилевые веяния ампира проявились в Т. величавых и академически-суховатых изданий классиков (т. н. луврские издания), выпущенных на рубеже 18—19 вв. П. Дидо.

Эпоха пром. переворота расширила сферу Т., предоставив ей обширное поле деятельности в рекламе, периодике и др. Потребность в акцидентных и заголовочных шрифтах способствовала интенсивной разработке новых видов и разновидностей шрифтового рисунка. В 1-й пол. 19 в. усилиями гл. обр. англ. разработчиков вводятся в обиход шрифты жирных начертаний (Р. Торн, 1803), т. н. егип. шрифты (В. Фиггинс, 1815), гротески (У. Кеслон IV, 1816), шрифты типа кларендон (У. Тароугуд, 1845) и др. Под влиянием эстетики романтизма активно развивается кн. орнамент, заметно возрастает значение иллюстрации. Вместе с тем книга всё больше утрачивает типографич. строгость и цельность и (особенно во 2-й пол. 19 в.) её характерными чертами становятся эклектическая вычурность визуального облика, перегруженность декором, варьирующим элементы разных ист. стилей, нарративность и порой чрезмерное жизнеподобие изобр. элементов.

В 1890-х гг. серьёзную попытку возродить типографич. красоту книги предпринял У. *Моррис,* один из лидеров англ. движения прерафаэлитов. Свойственные последним идеализация средневековья и Раннего Возрождения, неприятие прозаизма развитого бурж. общества, критика обезличенного машинного произ-ва, апология ремесленного труда стимулировали Морриса к возрождению ручных типографских процессов и модификации шрифтов инкунабулов. Основанная им в Хаммерсмите типография «Келмскотт-Пресс» стала примером для многих т. н. частных типографий, выступавших с собств. издат. программами и ориентированных на создание красивой книги («Довс-Пресс» Т. Дж. Кобдена-Сандерсона в Англии, «Виллидж-Пресс» Ф. У. *Гауди* в США, «Бремер-Прессе» В. Виганда в Германии и др.).

Заметный след в Т. рубежа 19—20 вв. оставил т. н. стиль модерн (иначе, «ар нуво», «югендстиль» и т. п.) с его стремлением к созданию целостной предметно-духовной среды и восприимчивостью к экспрессии органич. форм. Контрастное сочетание напряжённого растит. орнамента, декоративно-силуэтных иллюстраций и обострённой геометрики линейного обрамления во многом определяло специфику облика кн. полосы в изданиях, оформленных в духе модерна. Т. модерна отдали дань мн. видные художники книги: во Франции — Э. Грассе и работавший в Париже чех А. Муха, в Англии — О. *Бёрдсли,* Ч. Рикетс

и Л. Хаусмен, в Шотландии — Т. Моррис, в России — Л. С. *Бакст.* Модерн дал импульс к поиску новых шрифтовых рисунков, использующих гибкую, текучую линию и получивших применение гл. обр. в акциденции (немцы О. Экман, П. Беренс). Рационалистич. устремления позднего модерна, тяготение к большей геометрич. строгости и архитектонич. ясности типографич. структуры проявились в кн. работах бельгийца Х. К. ван де Велде и Беренса.

К кон. 19 — первым десятилетиям 20 вв. относятся и первые опыты экспрессивной Т., стремившейся как бы воссоздать интонац. богатство и образность авторской речи путём перемены шрифтовых кеглей и начертаний, отказа от полноформатной строки и прямоугольного текстового блока, активизации незапечатанного фона, а порой и уподобления наборной полосы некоему изображению. В числе пионеров этой типографич. тенденции были франц. поэты С. Малларме, Г. *Аполлинер.* Но крайнее выражение она нашла в изданиях поэзии итал. футуристов (Ф. Т. *Маринетти,* А. Соффичи, К. Карра), стремившихся через шрифтовую пестроту и ритмич. перенасыщенность наборной композиции передать ощущение динамизма и непрерывности жизненного потока и его восприятия человеческим сознанием. Относительно строже, организованнее Т. дадаизма, пытавшегося заменить поэзию слов поэзией звуков. Его представители (немцы Х. Балль, К. Швиттерс и др.) искали адекватную типографически-шрифтовую визуализацию создаваемых языковых структур. В рамках дадаизма зародилась и совр. фотографика — результат настойчивой работы по выявлению пластически-экспрессивных возможностей фотоискусства, созданию новых фототехн. приёмов и органичному внедрению элементов фото в контекст наборной шрифтовой композиции (американец М. Рей, нем. художник-антифашист Джон Хартфилд).

Стремлением придать экспрессивной Т. рационалистич. характер, усилить визуально-коммуникативную эффективность типографич. языка отмечено творчество представителей конструктивизма 1920—30-х гг. (группа «Де Стейл» во главе с Т. ван *Дусбюргом* и П. Зварт в Голландии; Л. Мохой-Надь, Х. *Байер* и Я. Чихольд в Германии; Эль *Лисицкий* и его единомышленники и последователи в СССР: А. М. *Родченко,* В. Ф. *Степанова,* С. Б. *Телингатер* и др.). Их осн. достижения относятся к сфере рекламной Т., акциденции, а также Т. деловых и периодич. изданий. Для типографич. стилистики конструктивизма характерны предпочтение гротескам с их простотой и энергичностью шрифтового рисунка, отказ от орнаментации, усиление сигнальной активности заголовков, трактовка пробела как равноправной составляющей наборной композиции, широкое применение жирных линеек в целях членения и акцентировки текста, нарушение традиц. симметрии, использование флагового набора. Конструктивистские поиски новой типографич. структуры перекликаются с исканиями архитекторов-рационалистов и пионеров совр. индустриального дизайна.

Одновременно развивалась, причём особенно активно в 1930-х гг., и Т. неоклассич. ориентации, ставившая во главу угла удобочитаемость знака и текста в целом, ценившая простоту и привычность шрифтового рисунка, уравновешенность пропорций и самого шрифта, и наборной полосы, чуждавшаяся типографич. вычурности и экстравагантности. Лидерами неоклассической Т. 20 в. стали: зрелый Я. Чихольд, с сер. 1930-х гг. работавший в Швейцарии и Великобритании; адепт подчёркнуто строгой Т. и один из создателей всемирно известного шрифта Таймс С. *Морисон* (Англия); сумевший обогатить рисунок наборных шрифтов его каллиграфич. прообразами Г. *Цапф* (Германия); старавшийся воскресить традиции Дж. Бодони итал. типограф Дж. Мардерштейг. В отеч. книгоиздании гл. достижения неоклассической Т. связаны с именами В. А. *Фаворского,* мастера кн. ансамбля, и И. Ф. *Рерберга,* художника-оформителя изд-ва *«Academia».*

В 1940—60-х гг. ведущей творч. лабораторией мировой Т. стала Швейцария, где сложилась на практике и получила теоретич. обоснование строго функциональная система худ. проектирования произведений печати. В отличие от Т. конструктивистов, группы «Де Стейл», «Баухауза», Т. послевоенной швейц. школы носит подчёркнуто деловой характер, ей чужда избыточная экспрессия. Её гл. пафос в архит. упорядочении кн. композиции, в приведении к единому модулю всех визуальных элементов книги во имя обеспечения оптим. восприятия информации зрителем-читателем. При этом роль композиц. каркаса играет математически рассчитанная, состоящая из равных прямоугольников и просветов между ними модульная сетка, параметры к-рой выдерживаются в изданиях от первой до последней страницы. Для швейц. школы, стремившейся к эффективному использованию скупых типографич. средств, характерно также предпочтение гротескам (особенно Хельветике, спроектированной М. Мидингером в 1956), флаговому набору, фотоснимку в качестве иллюстрации. Истоки швейц. графич. дизайна восходят к кон. 1920-х — 30-м гг. (геометрически жёсткие графич. композиции Т. Бальмера и М. *Билля*), а его послевоен. расцвет связан с именами видного теоретика и педагога Э. *Рудера*; мастера развитых модульных построений Й. Мюллера-Брокмана; создателя популярнейшего гротеска Юнивер А. *Фрутигера* и др. Получив широкое признание, принципы швейц. Т. легли в основу т. н. интернац. типографич. стиля, безраздельно господствовавшего в 1950—60-х гг.

Несколько иным путём развивалась в те же годы амер. типографич. школа. Предпочтение здесь отдавалось не строгой функциональной последовательности графич. решения, а фактору его визуально-коммуникативной действенности. Уже с кон. 1930-х гг. такой подход к Т. демонстрирует П. *Рэнд,* умеющий придать изображаемому обыденному предмету метафорич. характер, превратить его в активный сигнал, вызывающий у зрителя поток жизненных ассоциаций (принцип особенно эффективен при разработке внеш. облика издания). По типу графич. мышления близки к нему Э. Ластиг, Дж. Черны, И. Чермаев.

В 1970—80-х гг. амер. экспрессионизм стал ведущим направлением в мировой Т. Опираясь на методологию концептуалистов, Х. Любалин, Э. Пеколик, М. Виньелли и др. внесли в графич. структуру изданий своего рода игровое начало, интенсифицировали визуальное общение с читателем, дали импульс развитию фигуративной Т., в к-рой буква может оказаться изображением предмета, а последнее — буквой. Работы амер. издат. дизайнеров насыщены акцентами, контрастными сопоставлениями, экстравагантными типографич. жестами. К тому же вместе с проектировщиками шрифтов (Цапф, Э. Бенгет, Т. Карназе, Т. Стэн) они много сделали для освоения специфич. худ. возможностей фотонабора, таких, как гибкость шрифтового рисунка, изменяемость пропорций знака, возможность увеличить знаковую загруженность наборной полосы без потери удобочитаемости. Огромную роль в разработке фотонаборных и дигитальных шрифтов и в деле консолидации творч. сил проектировщиков шрифтов сыграла Международная шрифтовая корпорация (ITC), основанная в 1970 в Нью-Йорке Х. Любалиным и А. Бёрнсом.

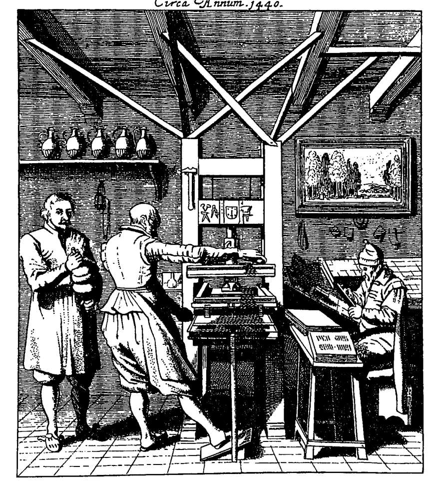
Описанные тенденции переходят в новое качество в Т. постмодернизма, решительно пожертвовавшей принципом удобочитаемости во имя остроты самовыражения дизайнера и создания резких визуальных форм, к-рые властно вторгаются в сознание зрителя-читателя (деформированные знаки, невыровненные строки, резкие перепады кеглей и насыщенности шрифта, иллюзорное разрушение плоскости страницы шрифтовыми и изобр. средствами и т. п.). Постмодернистские начала, проявившись уже на рубеже 1960—70-х гг. в Т. швейцарца В. Вайнгарта, в посл. четв. 20 в. получили развитие в работах Э. Гримен (США), Т. Джонса и Н. Броуди (Великобритания), Э. Шпикермана (Германия).

С кон. 1960-х гг. в мировой типографич. процесс включилась и рос. Т., развивавшаяся в 1970—80-х гг. под знаком интенсивного творч. освоения как рационалистич. принципов «интернационального стиля», так и экспрессионистских тенденций нью-йоркской школы. Работы рос. типографов отмечены рядом высоких междунар. наград. Гл. достижения совр. бук-дизайна и шрифтового проектирования связаны с именами В. В. *Лазурского,* Д. С. *Бисти,* М. А. *Аникста,* В. В. *Ефимова,* М. Г. *Жукова,* Н. И. *Калинина,* А. Т. *Троянкера.*

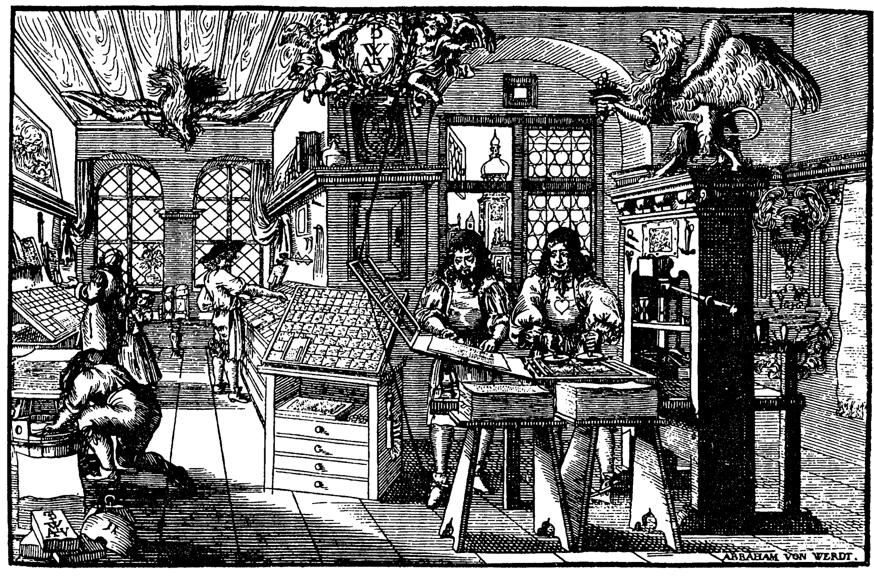
Лит.: С и д о р о в А. А. Иск-во книги. М., 1922; е г о ж е. История оформления рус. книги. М.; Л., 1946; Б а у э р Ф. Книга как создание печатника. М.; Л., 1926; Г е с с е н Л. И. Архитектура книги. М.; Л., 1931; Й о н ч е в В. Книгата през вековете. София, 1976; Ч и х о л ь д Я. Облик книги. М., 1980; Р у д е р Э. Типографика: Руководство по оформлению. М., 1982; Г е р ч у к Ю. Худ. структура книги. М., 1984; Книгопечатание как иск-во: Типографы и издатели 18—20 вв. о секретах своего ремесла // Сост.: З и х о в с к и Р. ф о н, Т и м а н Г. М., 1987; Ф а в о р с к и й В. А. Лит.-теоретич. наследие. М., 1988; Книга как худ. предмет. М., 1988—90. Ч. 1—2; K a p r A., S c h i l l e r W. Gestalt und Funktion der Typografie. Lpz., 1980; M ü l l e r - B r o c k m a n n J. Grid sistems in graphic design. Niederteufen, [1981]; M e g g s P h. B. A history of graphic design. [L., 1983]; R a n d P. A designer's art. New Haven; L., 1985; H l a v s a O. a j. Typographia. Praha, 1976—86. [Roč.] 1—3; A i c h e r O. Typographie. B., 1989; C o t t s c h a l l E. M. Typographic communications today. Camb. (Mass.), 1989; C a r t e r R., D a y B., M e g g s Ph. B. Typographic design: Form and communication. 2 ed. N. Y., 1993; L i v i n g s t o n A. and I. The Thames and Hudson encyclopaedia of graphic design and designers. [L., 1994]; T u r t s c h i R. Praktische Typografic: Gestalten mit dem Personal Computer. [Sulgen, 1994].

В. А. Лебедев.

TYPOGRAPHIA HARLEMI PRIMVM INVENTA
Circa Annum 1440.



Предполагаемая типография Л. Костера в Харлеме. С гравюры 17 в.

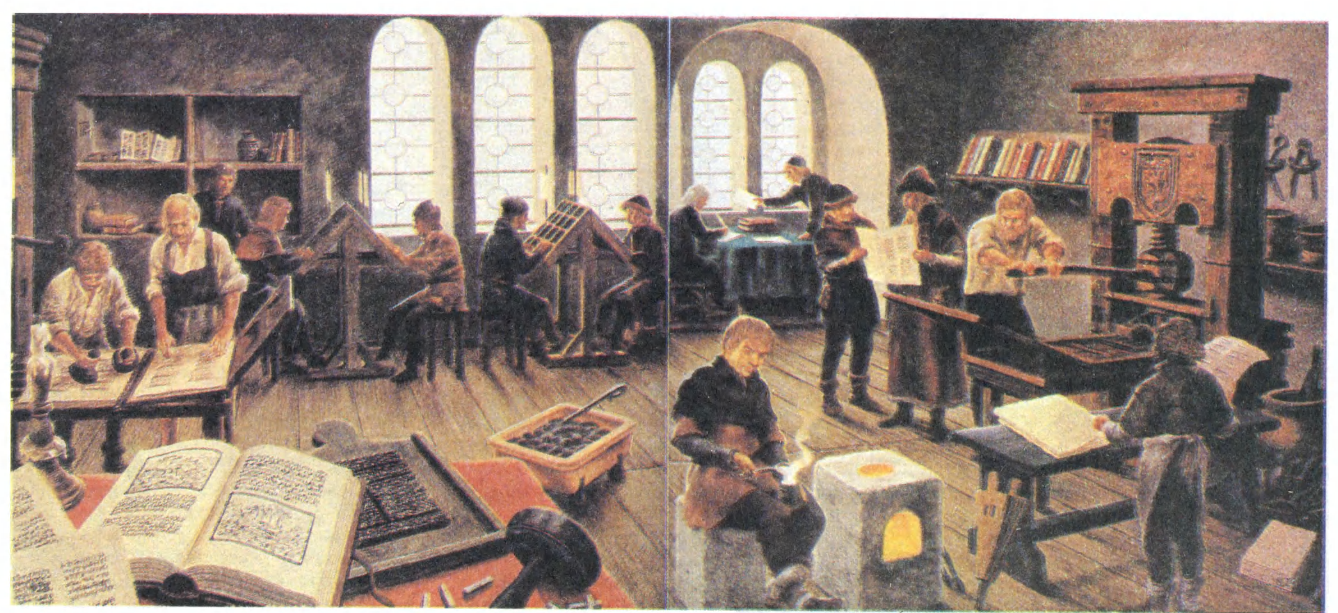


В типографии. Гравюра 17 в.

«ТИПОГРАФИ́ЧЕСКИЙ ЖУРНА́Л» («Journal für Buchdruckerkunst»), издавался в 1867—69 (с 1868 под назв. «Типографский журнал») в Петербурге 2 раза в месяц, с параллельным текстом на рус. и нем. яз. Издатель-редактор — Р. Шнейдер. Был рассчитан на владельцев и работников типографий и книгоиздателей, публиковал законы о печати, отчёты о крупнейших судебных процессах по делам печати в Петербурге, материалы об изобретениях и усовершенствованиях в книгопечатном деле. Печатал корреспонденции с мест, объявления, прейскуранты и т. п. *Г. Н. Яковлев.*

ТИПОГРА́ФИЯ (от греч. týpos — отпечаток и gráphō — пишу), полиграф. предприятие, выпускающее печатную продукцию в основном способом *высокой печати* (типографской). Т. часто называют также полиграф. предприятия, где применяются *офсетная печать* и *глубокая печать*.

Западноевропейская типография. 16 в.



В соответствии с технол. процессом воспроизведения издат. оригиналов Т. имеют цехи осн. произ-ва: формные (наборные, стереотипные, фотоцинкографские и др.), печатные, брошюровочно-переплётные. Кроме того, есть вспомогат. службы — ремонтно-механич. цехи, складское х-во, лаборатории и пр.

Крупные Т., использующие два или три вида печати, наз. полиграф. комбинатами. Если на предприятии преобладает офсетная или глубокая печать, то оно может именоваться фабрикой. На базе крупных Т. создаются полиграф. производств.-техн. объединения.

ТИПОГРА́ФИЯ КУРЗЕ́МСКИХ (КУРЛЯ́НДСКИХ) ГЕ́РЦОГОВ, осн. в Митаве (ныне г. Елгава, Латвия) в 60-х гг. 17 в. Первый её изв. печатник — М. Карналл. Владельцы типографии — прибалтийско-нем. предприниматели — являлись служащими герцога, издавали лит-ру на свои средства. Типография выпускала на латыш. яз. гл. обр. церковные книги и календари (до 1769 — ок. 170 назв.), на немецком — богослужебные и богословские книги, худ. лит-ру, календари, газету, мелкие произведения печати к семейным празднествам. С 1769 владельцем типографии стал И. Ф. *Стеффенгаген.* *А. А. Апинис.*

ТИПОГРА́ФСКАЯ ПЕЧА́ТЬ, то же, что *высокая печать.*

ТИПОГРА́ФСКАЯ СИСТЕ́МА МЕР, типометрия, система измерения размеров, принятая в полиграфии и издат. деле. Совр. Т. с. м. создана во Франции в 1737 типографом и словолитчиком П. *Фурнье,* позднее усовершенствована Ф. *Дидо* и применяется в 1990-х гг. без существ. изменений.

В основе Т. с. м. лежит типографский *пункт,* являющийся $^1/_{72}$ долей франц. дюйма, равного 27,06 мм. 1 типографский пункт равен 0,3759 мм. Для практич. измерений и большинства расчётов можно принимать типографский пункт равным 0,376 мм. 12 пунктов составляют 1 цицеро, 4 цицеро равны 1 квадрату, или 48 пунктам. Между единицами Т. с. м. и метрической существуют след. соотношения: 1 цицеро = 4,51 мм, 1 квадрат = 18,04 мм, 1 мм = 2,66 пункта. С помощью Т. с. м. измеряются *кегли* шрифтов, линеек, *пробельных материалов, форматы полосы набора*; отбивки, отступы, поля, *оборки,* межбуквенная и межстрочная разрядки; размеры колонок на полосе и в таблицах; размеры иллюстраций.

Т. с. м., усовершенствованная Дидо, применяется в большинстве стран Европы, в т. ч. в России. В Великобритании, США и нек-рых др. англоязычных странах используется англо-амер. вариант Т. с. м., к-рый построен аналогично системе Дидо, но имеет в основе англо-амер. типографский пункт, равный 0,3514 мм, что составляет приблизительно $^1/_{72}$ часть т. н. королевского дюйма (25,4 мм). Различия в единицах Т. с. м. Дидо и англо-американской следует иметь в виду при оформлении изданий, набираемых на англо-амер. *фотонаборных машинах*: кегль шрифта у них почти на 7% меньше, чем в системе Дидо.

Лит.: Воскресенский М. И., Колосов А. И. Наборные процессы и переработка текстовой информации. М., 1989.

ТИПОГРА́ФСКИЙ СПЛАВ, гарт, сплав свинца, сурьмы и олова, используемый в наборно-отливных машинах, а также для отливки разл. элементов *печатных форм* высокой печати и стереотипов. Впервые металлич. литеры (из свинца) были изготовлены И. *Гутенбергом* в сер. 15 в. В России металлич. литеры (из олова) отлил первопечатник И. *Фёдоров* в сер. 16 в. Со 2-й пол. 16 в. в качестве Т. с. для отливки шрифта стали применять сплав свинца с сурьмой. В России такой Т. с. начали использовать в нач. 18 в. Свинец в Т. с. обеспечивает пластичность, а сурьма — износостойкость. Для улучшения жидкотекучести Т. с. позже стали добавлять в него олово. Состав Т. с.: сурьма 2—30%, олово до 20%, остальное — свинец. Т. с. имеют низкую темп-ру плавления (240—350°С), хорошие литейные свойства, обеспечивают мелкозернистую структуру отливки, но токсичны, дороги и не обладают достаточной твёрдостью. В нек-рых случаях Т. с. заменяют пластмассами. В связи с широким распространением фотонабора (см. *Набор*) и *фотополимерных печатных форм* применение Т. с. резко сокращается.

ТИПОЛО́ГИЯ ИЗДА́НИЙ, метод изучения, систематизации и совершенствования изданий, выделившийся в самостоят. книговедч. дисциплину. В основе Т. и. лежит обобщённая идеализир. модель — тип издания, представляющий собой совокупность наиб. существ. признаков, определяющих типовые содержательные особенности и внеш. качества издания. Издания, обладающие одинаковыми типовыми признаками, образуют одну группу — вид издания. К наиб. существ. признакам относят, как правило, социально-функциональное и читательское назначения издания, его материальную конструкцию, знаковую природу содержащейся в нём основной информации (текст, изображение, картография, нотная запись), временну́ю особенность выпуска (непериодич., сериальное). Напр., шк. учебник географии — это учебное (социальная функция — служить обучению) непериодич. текстовое кн. издание для детей-школьников; школьный учебный геогр. атлас — уч. непериодич. книжное, но не текстовое, а картографич. издание; шк. контурная геогр. карта — уч. картографич., но не книжное, а листовое издание.

Издания внутри одного вида подразделяются на более мелкие группы — подвиды. Так, книга — подвид текстового кн. непериодич. издания, выделяемого по объёму (более 48 страниц), как и брошюра (48 страниц и менее).

В России науч. основы Т. и. разрабатывают в *Российской книжной палате* (Э. В. Гольцева, В. П. Смирнова и др.) и *Московском государственном университете печати* (А. А. Беловицкая, А. А. Гречихин, С. П. Омилянчук и др.).

Лит.: Гречихин А. А. Типология книги. М., 1984; его же. Совр. проблемы типологии книги. Воронеж, 1989; Типология изданий. М., 1990. *А. Э. Мильчин.*

ТИПОМЕ́ТРИ́Я, то же, что *типографская система мер.*

ТИРА́Ж, число экземпляров выпускаемого или выпущенного в свет печатного издания одного названия. Части тиража одного издания, отпечатанного в разных типографиях или в разное время в одной типографии (в связи с производственными причинами или для ускорения выпуска издания), наз. *заводами.* *И. К. Свешникова.*

ТИРАЖЕСТО́ЙКОСТЬ, предельное число оттисков, к-рое может быть получено с данной *печатной формы* (при тиснении — с комплекта штампов) при сохранении их показателей качества в заданных пределах. Т. зависит от стойкости к истиранию и твёрдости материала печатных форм и штампов, содержания в бумаге наполнителей, обладающих абразивными свойствами, значения давления при печатании и тиснении и др. Т. печатных форм *высокой печати* и *глубокой печати* значительно повышается при их хромировании или никелировании; высокой Т. обладают *биметаллические печатные формы* для плоской офсетной печати. Т. печатных форм находится в широких пределах: от неск. тысяч до одного и более миллиона оттисков.

ТИСНЕ́НИЕ, получение рельефного (углублённого или выпуклого) изображения рисунка или текста на переплётной крышке, картоне или бумаге в результате силового воздействия на них нагретого металлич. штампа или штампа и матрицы. Различают *блинтовое тиснение, конгревное тиснение* и Т. полиграф. фольгой. Изображение при бескрасочном Т. образуется вследствие значительной остаточной деформации и сглаживания фактуры материалов. Т. выполняется на *позолотном прессе.*

ТИ́ТЛО (греч. títlos, от лат. titulus — надпись), в древней и средневековой лат., греч. и слав. письменностях надстрочный знак, указывающий на сокращение написанных под ним слов или числовое значение букв. Возникло в 1 в. в лат. письменности как один из элементов системы сокращений; из латиницы проникло в греч. письмо, оттуда — в старославянский и др. варианты кириллич. и глаголич. письменности. Обычно ставилось над часто употребляемыми словами, напр. б҃ъ (бог), б҃ца (богородица). Нашло применение в *криптографии* и стенографии. Поставленное над отд. буквами или сочетаниями букв Т. указывало на их цифровое (числовое) значение: а҃ — 1; в҃і — 12; м҃ — 40. Графич. варианты Т. служат палеографич. приметой, позволяющей уточнить датировку рукописи. В др.-рус. рукописях известны разл. типы Т.: «замет», «покрытие», «камора», «стяга», «смычец», «ерок». Т. широко использовались в старопечатных книгах кирилловского шрифта.

Лит.: Гранстрем Е. Э. Сокращения древнейших славяно-рус. рукописей // ТОДРЛ. М.; Л., 1954. Т. 10; Черепнин Л. В. Рус. палеография. М., 1956; Тихомиров М. Н., Муравьев А. В. Рус. палеография. М., 1966; Люблинская А. Д. Лат. палеография. М., 1969. *Н. С. Арапова.*

ТИТО́В Андрей Александрович [16(28).10.1844, Ростов Ярославской губ., — 24.10(6.11).1911, там же], рос. археограф, этнограф, библиофил. Чл. Ярославской учёной архивной комиссии, основатель Ростовского музея церк. древностей, рукописи к-рого он описал в 1889. Составил многотомные описания собраний слав. и рус. рукописей, принадлежавших действит. члену Рус. археол. об-ва И. А. Вахрамееву (вып. 1—6, Сергиев-Посад, 1888—1907), Ростовскому Спасо-Яковлевскому монастырю (1892) и собственных (1893—1913), а также рукописей, находящихся в собрании ч.-к. Об-ва любителей древней письменности А. А. Титова (т. 1—6, 1893—1913). Б-ка Т., включавшая ок. 5 тыс. рукописей, передана в Петерб. Публ. б-ку.

Лит.: А. А. Титов. М., 1911. *Е. Л. Немировский.*

ТИ́ТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, титул (от лат. titulus — надпись, заглавие), заглавный лист издания, содержащий основные сведения о нём (см. *Выходные сведения*). В папирусных или пергаменных свитках роль Т. л. выполнял ярлык с заглавием, привязанный шнурком к свитку. В ранней печатной книге прообразом Т. л. были инципиты (её начальные слова) и *колофоны.* Первый полный Т. л. появляется в книге венецианского типографа Э. *Ратдольта* в 1476.

Совр. Т. л. по своей структуре может быть одинарным (первая страница кн. блока с оборотом), двойным (из 4 страниц) разворотным или распашным (левая часть его наз. контртитулом). Оборотная сторона контртитула — авантитул, или фортитул. По исполнению может быть наборным, рисованным и комбинированным; по красочности — одно- и многокрасочным; по характеру оформления — шрифтовым, декоративно-шрифтовым и сюжетным. Роль Т. л. может выполнять т. н. совмещённый Т. л.

Лит.: Худ. конструирование и оформление книги. М., 1971; Люблинский В. С. Книга в истории человеческого общества. М., 1972. *Б. Г. Тяпкин.*

М. Н. Тихомиров.

А. Н. Тихонов.

ТИХОМИ́РОВ Михаил Николаевич [19(31).5.1893, Москва, — 2.9.1965, там же], рос. историк, археограф, акад. АН СССР (1953). Окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та (1917). В 1918—21 работал в б-ках Богородска и Самары, организовал краеведч. музей в г. Дмитров. С 1923 преподавал в ср. уч. заведениях Москвы, с 1931 — в Моск. кн. политехникуме, с 1934 — на ист. ф-те МГУ и в др. вузах, проф. с 1939, основатель кафедры источниковедения МГУ (1953), создатель науч. школы. С 1935 работал в АН СССР (ин-ты истории, славяноведения), в 1953—57 акад.-секр. Отделения ист. наук. Историк широкого диапазона, Т. в основном занимался отеч. историей до 19 в., специальными (вспомогат.) ист. дисциплинами — источниковедением, палеографией, археографией, историографией. С 1920-х гг. описывал рукописи Гос. ист. музея и др. хранилищ. Опубликовал многие памятники ср.-век. письменности (летописи, акты, памятники истории права — «Рус. Правду», «Мерило праведное», «Соборное уложение»), исследования, посвящённые им, а также книгу «Краткие заметки о летописных произведениях в рукоп. собраниях Москвы» (М., 1962). Изучал начальную историю книгопечатания (статьи 1940—60-х гг.; соредактор книги «У истоков рус. книгопечатания. К 375-летию со дня смерти Ивана Фёдорова. 1583—1958», М., 1959). В 1960 публикациями возродил интерес к б-ке моск. государей 16 в. Председатель возобновлённой по его инициативе *Археографической комиссии* (с 1956), ответств. ред. «Археографич. ежегодников»; инициатор возобновления издания *Полного собрания русских летописей,* создания *Сводного каталога славяно-русских книг,* хранящихся на терр. быв. СССР; был организатором археографич. экспедиций, особенно в Сибирь. В Сиб. отд. АН СССР передал при жизни своё собрание рукописей и старопечатных книг (т. н. Тихомировское собрание).

Соч.: Первый печатник. М., 1934; Источниковедение истории СССР с древнейших времён до кон. XVIII в. 2 изд. М., 1962; Рус. культура X—XVIII вв. М., 1968; Описание Тихомировского собрания рукописей. М., 1968.

Лит.: М. Н. Тихомиров. М., 1963. (Мат-лы к биобиблиографии учёных СССР. Серия историческая. Вып. 6); Рукоп. наследие акад. М. Н. Тихомирова в Архиве АН СССР. Науч. описание/Сост. И. П. Староверова. М., 1974; Чистякова Е. В. Труды акад. М. Н. Тихомирова по истории рус. книгопечатания // Историография истории СССР: Проблемы преподавания и изучения. Калинин, 1985; Шмидт С. О. К столетию со дня рождения М. Н. Тихомирова // Отеч. архивы. 1993. № 3; М. Н. Тихомиров. Биобиблиогр. указатель / Сост. И. Е. Тамм. М., 1996. *С. О. Шмидт.*

ТИ́ХОНОВ (псевд. Серебров) Александр Николаевич [20.10(1.11).1880, Верхнесергинский Завод, ныне Свердловская обл., — 27.8.1956, Москва], рос. писатель, издат. деятель. Из крест. семьи. Окончил Петерб. горный ин-т (1908). Был тесно связан с М. *Горьким,* вместе с ним участвовал во многих лит.-издат. начинаниях. Редактировал 1-й и 2-й сб-ки пролетарских писателей (1914, 1917). Был редактором ж. «Летопись», изд-ва *«Парус»* (1915—17), газ. «Новая жизнь» (1917—18). После 1917 участвовал в руководстве изд-вом *«Всемирная литература»* (1918—24), редактор ж. «Восток», «Рус. современник», «Совр. Запад», был техн. руководителем изд-ва артели писателей *«Круг»,* затем руководил изд-вом *«Федерация»,* был гл. редактором (1930—36) изд-ва *«Academia»,* редактировал серии «История фабрик и заводов», «Жизнь замечательных людей», «Ист. романы». В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 редактор в изд-ве «Сов. писатель» (ныне — *«Современный писатель»*). Т. в тяжёлые для писателей 1920—40-е гг. помог многим из них (Е. И. Замятину, А. А. Ахматовой и др.) в публикации их произведений.

Соч.: Время и люди. Воспоминания. 1898—1905. 3 изд. М., 1960 (под псевд. Серебров).

Лит.: Горький А. М. Письма к А. Н. Тихонову. [1904—36] // Горьковские чтения, 1953—1957. М., 1959; [Некролог] // Лит. газета. 1956. 30 авг.; Лидин Вл. Люди и встречи. М., 1965; Слукин В. Верный рыцарь литры // Рифей: Уральский лит.-краеведч. сб-к. Челябинск, 1985. *А. П. Толстяков.*

А. Матисс. Фронтиспис и титульный лист к его книге «Джаз». Париж, 1947.

ТО́БОЛКА (Tobolka) Зденек Вацлав (21.6.1874, Подебради, Чехия, — 5.11.1951), чеш. историк и полит. деятель, книговед, библиограф. Библиотекарь Пражского ун-та (1897—1938) и Нар. собрания в Праге (1918), первый преподаватель книговедения в Пражском ун-те, руководитель библиотеч. курсов (1920—27). Редактор первого библиотеч. ж. «Чеш. книговедение» («České knihovnictví», 1902), составитель текущей

«Чеш. библиографии» за 1902—11 («Česká bibliografie», sv. 1—10, 1903—14); автор «Чеш. библиогр. словаря», ч. 1 — «Чеш. инкунабулы» («Český slovník bibliografický», 1910); гл. редактор руководства «Чехословацкое библиотековедение» («Československé knihovnictví», 1925); составитель и редактор «Библиогр. указателя чеш. и словац. печати со старейшего времени до кон. 18 в.», ч. 1 — «Инкунабулы», ч. 2 — «Печать 1501—1800», т. 1—6, А — Р («Knihopis českých a slovenských tisků od doby nejstarší až do konce XVIII století», dl 1—2, 1925—37); соавтор инструкции «Правила описания инкунабулов» («Pravidla popisu prvotisků», 1930); автор ист. трудов: «История чехословацкого книгопечатания в старейшее время» («Dějiny československého knihtisku v době nejstarší», 1930), «Книга. Её генезис, развитие и анализ» («Kniha. Její vznik, vývoj a rozbor», 1950), «Народная и университетская б-ка в Праге...», ч. 1 — «От начала б-ки до 1777» («Národní a universitní knihovna v Praze...», 1959, посмертное изд.).

Лит.: Ries J. Bibliografie praci doktora Zdeňka Václava Tobolky // Slovanska knihověda. 1934. T. 3; Horák F. Zdenek Vaclav Tobolka // Ročenka Statni knihovny ČSR. Praha, 1977. *П. К. Колмаков.*

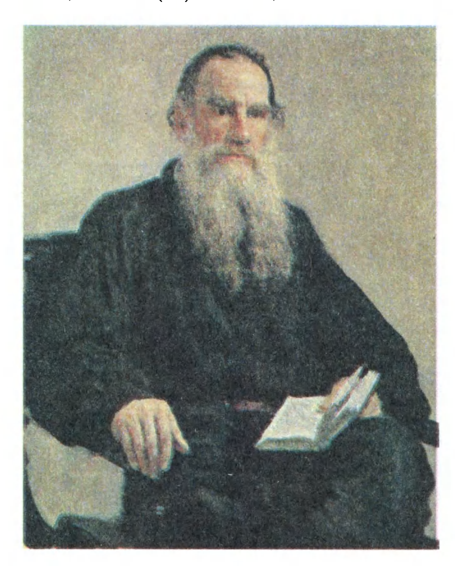
«ТОВА́РИЩЕСТВО ПЕЧА́ТАНИЯ, ИЗДА́ТЕЛЬСТВА И КНИ́ЖНОЙ ТОРГО́ВЛИ И. Д. СЫ́ТИНА И К°», осн. в 1891 в Москве на базе т-ва на вере «И. Д. Сытин и К°» (см. *Сытин* И. Д.). Действия т-ва открылись в янв. 1893. Основной капитал 350 тыс. руб. (пай по 1000 руб.). К 1914 оборотный капитал превысил 14 млн. руб., а паевой достиг 3,4 млн. руб., что составило $^1/_7$ часть вложений всех 42 акц. компаний кн. дела. Т-во имело наиб. высокие дивиденды, практически составлявшие на протяжении мн. лет 10%. Несмотря на стремление т-ва добиться монопольного положения на рынке дет., уч. и нар. лит-ры путём создания издат. треста или концерна, оно не смогло достигнуть поставленной цели, хотя имело собственные типографии и магазины, участвовало на паях в делах «Акц. об-ва Рос. писчебумажной ф-ки», владело акциями пр-тий, вырабатывающих типогр. краску, и т. п. В 1893 из 450 паёв т-ва лично Сытин владел лишь 183 паями; в 1916 из 3400 паёв, к-рыми владели 95 акционеров, ему и членам его семьи принадлежало 2095 паёв. Акции т-ва котировались на Петерб. и Моск. биржах. Личная уния связывала Сытина со мн. крупными пром. и финанс. деятелями, но вмешательства банков в дела фирмы он не допускал.

Лит.: Очерк издат. деятельности Т-ва И. Д. Сытина. М., 1910; Динерштейн Е. А. И. Д. Сытин. М., 1983. *Е. А. Динерштейн.*

ТОЛМАЧЁВ Николай Петрович (1907, Липецк, — 1956, Москва), рос. изобретатель в области полиграфии. Изобрёл и построил 4 модели электрогравировальных машин. Первая из них была практически испытана в дек. 1934, вторая (с точечной структурой растра) построена в 1937—38, третья — в 1942—43. Наиб. совершенная четвёртая модель, созданная в 1944—46, представляет собой автомат с плоскими носителями оригинала и формы, осуществлявший гравирование с изменением масштаба изображения.

Лит.: Виноградов Г. А. Н. П. Толмачёв//Полиграф. производство. 1957. № 1; Рабинович А. Д., Духовный И. Я. Полиграф. электронные гравировальные машины. М., 1961. *Е. Л. Немировский.*

ТОЛСТО́Й Лев Николаевич [28.8(9.9). 1828, Ясная Поляна, ныне Тульской обл., — 7(20).11.1910, ст. Астапово Рязано-Уральской ж. д., ныне ст. Лев Толстой Липецкой обл.; похоронен в Ясной Поляне], рус. писатель, мыслитель, обществ. и издат. деятель. С 1862 издавал ежемес. пед. ж. «Ясная Поляна», выходивший в Москве двумя выпусками: статьи и материалы теоретич. характера и худ. произведения для детей; занимался вопросами издания дет. лит-ры, учебников. Т. деятельно поддерживал возникшее в 1884 изд-во *«Посредник»* (руководимое его последователями и друзьями В. Г. *Чертковым,* П. И. Бирюковым и И. И. *Горбуновым-Посадовым*), для к-рого он привлекал талантливых авторов, отбирал и редактировал произведения иностр. писателей, писал предисловия к книгам и помогал распространять тиражи. Т. отличался в высшей степени принципиальным подходом к оценке рукописи и лит. возможностей автора; исходя из положений своей реалистич. эстетики, главным считал борьбу за демокр. творчество, понятное трудовому народу, ценил в произведении искренность, правдивость и высокую нравств. направленность. Высоко оценивая редакторский труд, Т. писал Н. А. *Некрасову*:«Я убеждён, что опытный и добросовестный редактор — в особенности в России — по своему положению постоянного посредника между сочинителями и читателями всегда может вперёд определить успех сочинения и мнения о нём публики» (Полн. собр. соч., т. 59, с. 193). Заботясь о ликвидации неграмотности в России и повышении читательской культуры, ещё в 1880-х гг. Т. начал работу над составлением «Круга чтения», «чтобы дать большому числу читателей доступный им ежедневный круг чтения, возбуждающего лучшие мысли и чувства» (там же, т. 41, с. 9); замысел был осуществлён в 1900-х гг. Т. был ред.-составителем книг А. И. *Герцена,* И. С. *Тургенева,* Ф. М. Достоевского, Н. С. *Лескова* и др. Значительную культурно-ист. ценность представляет б-ка Т. в Ясной Поляне (ок. 22 тыс. книг и журналов на 35 языках; многие издания хранят пометы писателя и имеют дарственные надписи авторов).



Л. Н. Толстой.

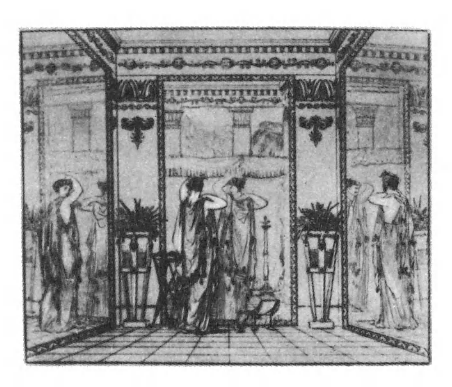
Лит.: Чернышевский Н. Г. Ясная Поляна. Школа. Журнал педагогический, издаваемый гр. Л. Н. Толстым // Полн. собр. соч. М., 1951. Т. 10; Ищук Г. Н. Л. Н. Толстой и начало «Посредника» // Учён. зап. Марийского гос. пед. ин-та им. Н. К. Крупской. Йошкар-Ола, 1958. Т. 21; Брейтбург С. М. Кн. собр. Л. Толстого в Ясной Поляне // Книга: Исслед. и материалы. 1961. Сб. 5; Позойский С. Лев Толстой — журналист и редактор. Тула, 1964; Зайденшнур Э. Уроки Толстого-редактора // Толстой-редактор. Публикации редакц. работ Л. Н. Толстого. М., 1965; Лебедев В. К. Из истории сотрудничества книгоиздательства «Посредник» и издат. фирмы «И. Д. Сытин и К°» // Рус. лит-ра. 1969. № 2; Смирнов Н. Л. Толстой — редактор ж. «Ясная Поляна». Тула, 1972; Динерштейн Е. А. Во имя благого дела: Л. Н. Толстой, И. Д. Сытин и «Посредник» // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 37; Б-ка Л. Н. Толстого в Ясной Поляне: Библиогр. описание. М., 1972—78. Т. 1—2; Бабаев Э. Г. Л. Н. Толстой и книга, М., 1979. *В. Е. Барыкин.*

ТОЛСТО́Й Фёдор Петрович [10(21).2. 1783, Петербург, — 13(25).4.1873, там же], рос. скульптор, живописец, график. Учился в петерб. АХ (с 1804) у И. П. Прокофьева, в 1828—59 вице-президент, в 1859—68 товарищ (заместитель) президента академии. Создал иллюстрации к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька» (изд. 1850) в технике строгого очерко-

Ф. П. Толстой.

вого перового рисунка без теней и штриховки. В этих изысканных, изящных листах антич. легенда об Амуре и Психее получила поэтичное истолкование в духе классицизма; строгая красота линий сочетается с живостью чувства и наблюдений. Т. известен также как автор медалей, барельефов, акварелей, картин.

Лит.: Мроз Е. К. Ф. П. Толстой. 1783—1873. М.; Л., 1946; Кузнецова Э. В. Ф. П. Толстой. 1783—1873. М., 1977.



Ф. П. Толстой. Иллюстрация к поэме И. Ф. Богдановича «Душенька». 1850.

ТОЛЬ, Толль Феликс Густавович (Феликс Эммануил) [17.2(1.3).1823, Нарва, — 9(21).11.1867, Петербург], рос. педагог, библиограф. В нач. 60-х гг. участвовал в работе первой в России библиогр. орг-ции — Комиссии экспертов при Петерб. к-те грамотности. В 1862 выпустил аннотир. указатель «Наша дет. лит-ра...», содержащий сведения о 242 книгах и 6 журналах. Осн. труд — «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания (Справочный энциклопедич. лексикон)» (т. 1—3, 1863—64) и Приложение (1866).

Лит.: Зиневич Н. А. Ф. Г. Толль (1823—67). М., 1964. *Н. А. Летова.*

ТОМ (лат. tomus, от греч. tómos — часть рукописи), структурная часть книжного или продолжающегося издания, отдельная полиграфически законченная единица, имеющая свой *титульный лист,* заголовок (или номер) и, как правило, свою *пагинацию.*

ТÓОТС (Toots) Виллу [р. 11(24).8.1916, Таллин], эст. график, художник книги. Окончил высшую худ. школу «Палас» (1939). Представитель уникальной нац. школы каллиграфии, правильного рукоп. шрифта. Оформлял и иллюстрировал книги для изд-в «Ээсти раамат», «Кунст». Автор работ «Элементарные правила по иск-ву шрифта» (1949), «Старый Таллин» (1959), «300 шрифтов» (1966). Награждён зол. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1971), неоднократно — дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Соч.: Современный шрифт. М., 1966; Иск-во шрифта Эстонии. 1940—70. Таллин, 1973.

Лит.: Лоодус Р. Неповторимый почерк // Кн. обозрение. 1977. № 36. *Н. А. Ермолаев.*

Ф. Г. Толь.

А. Д. Торопов.

«ТОППÁН ПРИ́НТИНГ» (Toppan Printing), крупнейшее в Японии и в мире издательско-полиграф. объединение. Осн. в 1900 в Токио для произ-ва ценных бумаг. В нач. 1990-х гг. «Т. П.» объединяло 22 предприятия в Японии (7 в Токио), ок. 40 филиалов в США, Канаде и др. странах. Офисы — в Гонконге, Сингапуре, Джакарте, Лондоне, Нью-Йорке, Ньюпорт-Биче, Сиднее. Выпускает книги (в т. ч. энциклопедии), журналы, газеты, ценные бумаги и банкноты, рекламную продукцию, упаковочные мат-лы, декоративную бумагу, а также компоненты для электронной аппаратуры и др. Объединение располагает мощным парком совр. репродукционного и формного оборудования, системой спутниковой связи. Занимается репротехническим произ-вом и электронным машиностроением. Ведёт н.-и. и проектно-конструкторские разработки (занято св. 250 специалистов): в 1961 создан «мозговой центр» (Toppan Idea Center), в 1968 — Центр творческого конструирования (Creative Design Center), в сер. 1980-х гг. — Н.-и. центр. В 1970-х гг. здесь разработан метод т. н. иллюзорной печати, создание к-рого считается одним из крупнейших достижений япон. полиграфии, и др. Разработка нач. 1990-х гг. — роботы в сочетании с компьютерами. *В. Е. Горбась.*

ТОРИ́ (Tory) Жоффруа (ок. 1480, Бурж, — после 1533, Париж), франц. художник рукоп. и наборного шрифта, гравёр, иллюстратор, пуансонист, издатель, печатник, книгопродавец. Принадлежит к плеяде рождённых ренессансом всесторонне развитых личностей («uomo universale»), диапазон деятельности к-рых был необычно широк. Т. проявил себя и как учёный-гуманист, поэт, переводчик греч. и лат. текстов, реформатор франц. письма (ввёл диакритич. знаки). С именем Т. связано становление специфически франц. ренессансного стиля в иск-ве книги. Учился в ун-тах Рима и Болоньи. Вернулся во Францию в 1505. Читал лекции по философии в Парижском ун-те. Временами работал корректором у издателя А. Этьенна (см. *Этьенны*), а также как писец и иллюстратор рукоп. книг, при этом внёс в рукоп. шрифт формы итал. ренессансной *антиквы* (Часовник Жана Лаллемана, 1506, Б-ка Конгресса, США). По-видимому, проектировал первые из наборных антикв. шрифтов, использовавшихся А. Этьенном и Симоном де Колином. В 1516—18 вновь в Италии, где совершенствуется как художник. В нач. 1520-х гг. основал в Париже книготорг. фирму «Pot Cassé» («Разбитый сосуд»), со временем приобретшую функции изд-ва и печатни. К сер. 1520-х гг. разработал ренессансную систему кн. декора, нашедшую применение гл. обр. в изданиях С. де Колина и Р. Этьенна (светлые инициалы на фоне чёрных прямоугольников, испещрённых цветочным орнаментом; бордюры и илл-ции в технике контурной ксилографии, не подавляющей весом штриха наборный шрифт). В 1530 Франциск I удостоил Т. звания «королевский печатник». В соч. Т. «Цветущий луг» («Champfleury», 1529) излагается история антиквы, пропорции её знаков сопоставляются с идеальными пропорциями человека, даются инструкции по геометрич. конструированию лат. букв с использованием фоновой сетки из 100 квадратов, приводятся рисунки 13 др. алфавитов (в т. ч. греч., евр., халдейского).

Лит.: Bernard A. Geoffroy Tory. N. Y., 1909. *В. А. Лебедев.*

ТОРН (Thorne) Джозеф (17.2.1826, Марлборо, шт. Массачусетс, США, — 4.5.1897, Синг-Синг, шт. Нью-Йорк), амер. инженер. Разработал конструкцию пишущей машинки, названной его именем. В 1880—90 работал в Хартфорде (шт. Коннектикут) в области полиграф. техники. Создал первую наборную машину, получившую практич. применение (предшествовавшие модели обходились дороже ручного набора). Усовершенствовав своё изобретение, создал две модели наборных машин: «Симплекс» и «Унитип». *А. Б. Горянин.*

ТÓРОПОВ Андрей Дмитриевич [30.7(11.8).1851, Ярославль, — 10.5.1927, Москва], рос. книговед, библиограф. В 1876 открыл первую в Москве общедоступную дет. б-ку. В 1889 основал Моск. библиогр. кружок (с 1900 — *Русское библиографическое общество при Московском университете*). В 1894—97 редактировал ж. *«Книговедение».* Собирал материал для «Энциклопедии книговедения» (не осуществлена). Издал методич. пособие «Опыт руководства к подробному описанию книг, согласно требованиям совр. библиографии» (1901). В 1902 составил «Систематич. указатель лит. и худ. содержания ж. „Нива“ за 30 лет (1870—99)», в 1906 — прибавление к нему (за 1900—04). В годы Рев-ции 1905—07 привлекался к суд. ответственности как редактор газ. «Кубань» и «Кубанская жизнь» (1905—06), в к-рых были помещены революц. статьи. В 1907—20 редактировал *«Книжную летопись».* Заведовал Музеем книги при *Научно-исследовательском институте книговедения* (НИИК) в Петрограде (1920—25). Осн. труды: «Очерк деятельности Моск. библиогр. кружка за первый год его существования (4 окт. 1890 — 1 дек. 1891)» (1892); «Списки трудов рус. писателей...» (1894—95); «Альманах печати на 1909 г.» (1909); «Статистика произведений печати, вышедших в России в 1910—1915 гг.» (1911—16); «Ремёсла и ручной труд. Биб-

лиогр. указатель за последние 25 лет» (1925).

Лит.: А. Д. Торопов. Автобиогр. очерк // Библиологич. сб. П., 1915. Т. 1. Вып. 2; Куфаев М. Н. А. Д. Торопов. (11 авг. 1851 — 10 мая 1927). М., 1927; Масанов Ю. И. А. Д. Торопов. М., 1951. *И. Ф. Мартынов.*

ТОРО́С РО́СЛИН, арм. художник-миниатюрист 2-й пол. 13 в., крупнейший мастер киликийской школы миниатюры. Сохранилось 7 подписных рукописей Т. Р., исполненных им в 1256—68, в т. ч. Малатийское Евангелие (1268, Матенадаран, Ереван). В творчестве Т. Р., знаменующем собой вершину в развитии всей арм. кн. миниатюры, нашли яркое отражение черты мышления, во многом отошедшего от ср.-век. мировоззренческих представлений. Для произведений Т. Р. характерны чёткость композиц. решений, особая ясность трактовки пространства (достигаемая применением отд. приёмов прямой перспективы), богатство орнаментики, изысканность колорита (в к-ром яркие пятна локального цвета гармонично сочетаются со смешанными тонами). Наделяя позы своих персонажей жизненностью и динамикой, стремясь дифференцировать их характеры и душевные состояния, Т. Р. отчасти преодолевал традиционную для ср.-век. иск-ва условность в трактовке образа человека.

Лит.: Зурабян Т. С. Торос Рослин. Ереван, 1978.

Торос Рослин. Миниатюра к Праздничной Минее. Киликия, 1268.

ТОРШОНИ́РОВАНИЕ (от франц. torchon — тряпка, соломенная плетёнка), 1) придание шероховатости корешку кн. блока (путём его фрезерования) в процессе клеевого бесшвейного скрепления тетрадей для увеличения глубины проникновения клея, площади склейки и прочности скрепления. 2) Нерекомендуемое название *гренирования.*

ТРАВЛЕ́НИЕ, в полиграфии, обработка клише и др. печатных форм растворами разл. кислот и солей. В процессе Т. происходит растворение и углубление незащищённых пробельных или печатающих участков металла формы травящими растворами. В качестве травящих материалов используются азотная, фосфорная и др. кислоты, хлорид железа. Выполняется Т. в травильных машинах и спец. устройствах.

ТРА́ВНИК, др.-рус. рукопись медико-ботан. содержания, давала описания растений преим. лекарственных. Т. известны с 14 в.

Лит.: Флоринский В. М. Рус. простонародные травники и лечебники. Собрание медицинских рукописей XVI и XVII столетий. Казань, 1879. *Е. Л. Немировский.*

ТРАНСКРИ́ПЦИЯ (от лат. transcriptio — переписывание), передача текстов или отдельных слов к.-л. языка с помощью спец. системы записи. Различают научную и практическую Т. Научная Т. должна передавать особой записью звуковой состав слова, поскольку *орфография* не передаёт этого полностью. Существует фонетическая Т., когда буквами и особыми знаками записывают реально произносимые звуки речи (напр., в словарях по тем языкам, где орфография не отражает произношения, — английских, французских, в записях текстов бесписьменных языков и диалектов, в учебниках фонетики и сценич. речи), причём каждый звук должен быть записан одним и тем же знаком. С кон. 19 в. существует Междунар. фонетич. алфавит (МФА; франц. AIP, англ. IPA) на основе лат. алфавита с добавлением букв др. алфавитов и *диакритических знаков,* а также видоизменённых букв. На основе рус. алфавита создан Рус. фонетич. алфавит (РФА).

На основе тех же графических возможностей существует фонематическая Т., изображающая не реально произносимые звуки, а фонемы; такая Т. нужна прежде всего для записи грамматич. парадигм и вообще в тех случаях, когда не нужна фонетич. характеристика записанных словоформ. Слова, записанные в фонетич. Т., берутся в квадратные скобки [], а слова, записанные в фонематич. Т., — в ломаные скобки 〈〉.

Практическая Т. — это передача иноязычного материала (собств. имена, термины, названия) орфографич. средствами своего языка и своей *графики.* Практическая Т. входит в систему нац. орфографич. письма, и её правила устанавливаются теми, на чью орфографич. систему ориентирована данная практическая Т. Так, в рус. изданиях практическую Т. любых латинопишущих текстов устанавливают рус. организации, практическую Т. рус. текстов в англ. изданиях — англ. организации и т. п.

Лит.: Щерба Л. В. Транскрипция иностр. слов и собств. имен и фамилий // Избр. работы по языкознанию и фонетике. Л., 1958. Т. 1.

ТРАНСЛИТЕРА́ЦИЯ (от лат. trans — через и littera — буква), переложение одной системы письма графич. знаками др. системы. Т. отличается от практической *транскрипции* своей универсальностью; она ориентирована не на определённый язык, а на определённую систему *графики.* Т. не означает механической побуквенной подстановки, она должна учитывать исконное звучание слова. Поэтому Т. пользуется знаками, как существующими в данном алфавите, так и особыми; может применять и *диакритические знаки* (напр., для рус. шипящих «ч», «ш», «ж» — č, š, ž) или сочетания букв — *диграфы, триграфы* (напр., для тех же русских «ч», «ш», «ж» — ch, sh, zh). Междунар. телеграф и нек-рые др. системы диакритич. знаками не пользуются. Регламентация Т. рус. текстов латиницей была разработана Рос. АН (редакции: 1906, 1925, 1939, 1957, 1967, 1972) и с 1930-х гг. Междунар. орг-цией по стандартизации — ИСО (ISO); рекомендации АН и ИСО в основном совпадают. Т. имеет большое практич. значение (междунар. письм. унификация геогр. названий, собств. имён и т. п.).

Лит.: Реформатский А. А. О стандартизации транслитерации лат. буквами рус. текстов // Науч.-техн. информация. 1972. Сер. 2. № 10.

«ТРА́НСПОРТ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1964 на базе изд-в «Транспечать» (осн. в 1923, с 1933 — Трансжелдориздат), Автотрансиздат (1953), «Мор. транспорт», «Речной транспорт» (оба — 1954). Выпускает науч.-техн., производств., справочную и уч. лит-ру по ж.-д., автомоб., воздушному, мор., речному, пром. и гор. транспорту, по проектированию и стр-ву железных, автомоб. дорог, аэродромов, лит-ру по проблемам взаимодействия всех видов транспорта как составных частей единой трансп. системы. В 1996 выпущена 91 книга и брошюра тиражом 813,5 тыс. экз.

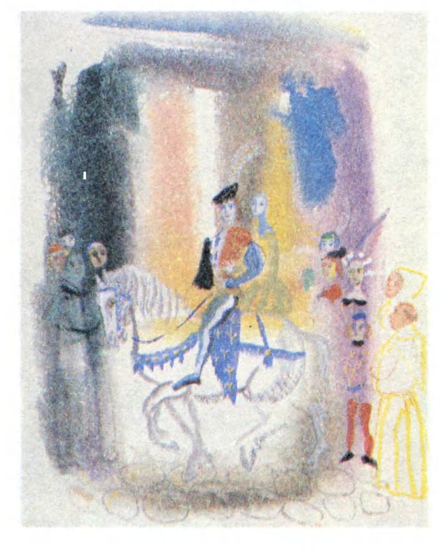
Лит.: Изд-ву «Транспорт» — 50 лет. М., 1973; Литература изд-ва «Транспорт» за ... [1980—91. М., 1985—94]. *В. П. Титов.*

ТРА́ТТНЕР (Trattner) Йоганн (1717—1798), венский типограф, книготорговец. В 1739—49 работал в типографии Й. фон Гелена, затем приобрёл собств. типографию. После смерти в 1754 Гелена принял функции типографа венского двора с правом печатания правительственных изданий. Получив многочисл. привилегии, стал вскоре самым крупным типографом австро-венг. монархии. Его венская типография располагала 34 прессами, имела филиалы в Пеште, Триесте, Инсбруке, Линце и Аграме. Печатал на языках всех народов империи, а также на лат. и франц. языках худ. и науч. лит-ру, календари, шк. учебники, газеты и др. Одновременно вёл книготорг. деятельность (8 кн. магазинов в разл. городах), с 1751 придворный книготорговец. Организовал 26 книготорг. складов во мн. городах, в т. ч. во Франкфурте-на-Майне, Инсбруке, Праге, Пеште, Львове, Варшаве. В Вене наладил шрифтолитейню, гравёрную и переплётную мастерские. В 1767—68 основал две бум. фабрики. В признание заслуг по развитию культуры получил в 1764 дворянство римско-нем. империи, в 1790 — венг. дворянство.

В. Е. Горбась.

ТРАУГО́ТЫ, рос. графики, художники книги, сыновья художника Г. Н. Траугота. Александр Георгиевич Т. (р. 19.6.1931, Ленинград), окончил ср. худ. школу при Ин-те живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина в Ленинграде (1950). Валерий Георгиевич Т. (р. 23.6.1936, Ленинград), окончил Высшее худ.-пром. уч-ще им. В. И. Мухиной в Ленинграде (1960). Выступают в печати под псевдонимом «Г. А. В. Траугот» (с 1961). Работы отличаются отточенным мастерством рисунка, яркой живописностью, тонким худ. вкусом. Иллюстрировали книги: «Сказка про лунный свет» Н. В. Гернет (1966); «Мой Андерсен» (1969) и «Тайна запечного сверчка» (1972) Г. М. Цыферова; «Сказки» (1969), «Сказки и истории» (т. 1—2, 1969), «Оле-Лукойе», «Новое платье короля» (обе — 1971) Х. К. Андерсена; «Любовь к свободе» Ш. Петефи (1969), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (1972), «Стихи и поэмы» С. А. Есенина (1973), «Сказки матушки гусыни» Ш. Перро (1976) и др. Награждались неоднократно дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Заварова А. «Сказки» Андерсена. Иллюстрации к сказкам Андерсена художников А. и В. Трауготов // Дет. лит-ра. 1970. № 10; Попова Е. Многоцветный мир // Нева. 1974. № 12. *Н. А. Ермолаев.*



Трауготы. Иллюстрация к книге Ш. Перро «Волшебные сказки». Москва, 1977.

Трауготы. Иллюстрация к произведению Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Москва, 1972.

ТРАФАРЕ́ТНАЯ ПЕЧА́ТЬ, способ печати, при к-ром оттиск получают путём продавливания краски с помощью эластичного *ракеля* через *печатную форму* на бумагу или др. материал. Форма Т. п. представляет собой сетку из синтетич. ткани, шёлка (шелкотрафаретная печать) или металла, натянутую на спец. раму. Печатающие элементы формы — открытые участки сетки, пробельные элементы перекрыты, напр. задубленным или полимеризованным копировальным слоем. Формы Т. п. изготовляют обычно фотохим. способом. Т. п. производится на ручных, полуавтоматич. и автоматич. машинах. Производительность последних до 100 оттисков в 1 минуту. Т. п. позволяет получать яркие, насыщенные, при необходимости рельефные изображения с толщиной красочного слоя 15—100 мкм. Применяется для отделки переплётных крышек, оформления тары и упаковки, а также декорирования изделий из стекла, керамики, пластмассы. Преимущества Т. п. — возможность печатания на любых материалах (бумаге, картоне, тканях, пластмассе, металле и т. п.), а также на изделиях разл. формы.

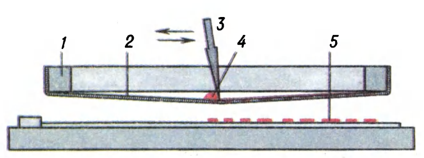


Схема трафаретной печати: *1* — рама для натягивания печатной формы; *2* — печатная форма; *3* — ракель; *4* — краска; *5* — оттиск.

Трауготы. Фронтиспис к сборнику стихов Н. А. Некрасова «Генерал Топтыгин». Москва, 1972.

Лит.: Сорокин Б. Трафаретная печать // Тара и упаковка. 1992. № 1.

ТРЕ́КИНГ, пропорциональное изменение междусловных и межбуквенных пробелов и начертания шрифта при неизменном формате набора. Во избежание ухудшения читаемости исходный *кегль* должен быть больше 12 *пунктов*. Выполняется с помощью электронно-вычислит. техники по заданной программе автоматически или вручную.

«ТРЕ́ТЬЯ ВОЛНА́», изд-во рус. эмиграции, Париж — Москва — Нью-Йорк. Осн. в 1976 в Париже Александром Давидовичем Глезером. В 1976—90 изд-во публиковало прозу, поэзию, публицистику, мемуары отеч. писателей, в т. ч. тех, кто оказался в эмиграции: Ю. В. Мамлеева, С. С. Юрьененa, Д. Савицкого, В. Е. Максимова и др. В 1991 основная деятельность изд-ва перенесена в Москву. Среди наиб. значит. изданий: собр. соч. И. А. Бродского (т. 1—4); искусствоведч. монографии, посвящённые художникам О. Рабину, В. Немухину, Д. Краснопевцеву, О. Целкову; «Пётр Великий. Воспоминания. Дневниковые записи. Анекдоты» (совместно с культ.-просвет. об-вом «Пушкинский фонд»). Серии: «Б-ка новой рус. поэзии», «Б-ка новой рус. прозы», «Б-ка нового рус. иск-ва», «Гос. деятели России глазами современников». Выпускает ежемес. журнал лит-ры и иск-ва «Рус. курьер», альманах «Стрелец» (с 1984). Изд-во выступило учредителем лит. премий им. В. В. Набокова, А. И. Солженицына, О. Э. Мандельштама, В. Хлебникова и др., присуждаемых ежегодно за лучшие публикации в альманахе «Стрелец». Входит в Центр сов. иск-ва (Москва, совместно с картинной галереей «Крымский вал» и др.).

Лит.: Глезер А. Д. Изд-во «Третья волна»: уроки Глезера (Беседу с А. Д. Глезером записала И. Рахманина) // Кн. дело. 1993. № 3. *С. А. Карайченцева.*

ТРЁХЦВЕ́ТНАЯ ПЕЧА́ТЬ, см. *Многокрасочная печать.*

ТРИГРА́Ф (от греч. tri — трижды и gráphō — пишу), составной письм. знак из трёх букв, употребляющийся в алфавитном письме для обозначения фонем и их основных вариантов, напр. нем. sch[s]: Schneider [Snaider] — портной.

ТРИО́ДИ, обязательные для правосл. уставного богослужения книги, содержащие тексты изменяемых молитвословий: Т. постная — на время Великого поста (древние списки и ранние издания Т. постной содержали молитвословия до пятницы 6-й седмицы Великого поста; с кон. 17 в. в неё входили и службы страстной седмицы) и дни подготовки к нему — недели «мытаря и фарисея», «блудного сына», мясопустная и все дни «сыр-

Триодь постная «Служба в неделю о Страшном Суде». Минускул. Греческий язык. Сер. 15 в. Страница.

ной» (масленица) седмицы; Т. цветная соответственно включает службы дней от субботы 6-й седмицы Великого поста или от Пасхи до Пятидесятницы (Троицы) и «троичной» седмицы. Назв. книги происходит от греч. слов «три» и «песня», т. к. в дни службы Т. исполняются, как правило, только 3 (от 4 до 2) песни канона дня.

Ранние слав. списки Т. цветной относятся к 11—12 и 13 вв. (Сводный каталог № 49, 64, 134—137), Т. постной — к 12 в. (Сводный каталог № 106, нотирован), в 15 — нач. 16 вв. датируется уже более 80 списков книг. Первые издания Т. вышли ок. 1491 (Краков, Швайпольт *Фиоль*) и ок. 1563 (Т. цветная г. Скадар — Скутари, Албания); в сер. 16 в. Т. были напечатаны т. н. *«Анонимной типографией»* в России. На *Московском печатном дворе* в 17 в. вышло более 30 изданий обеих Т. В Киеве первые издания этих книг вышли в 1627—31.

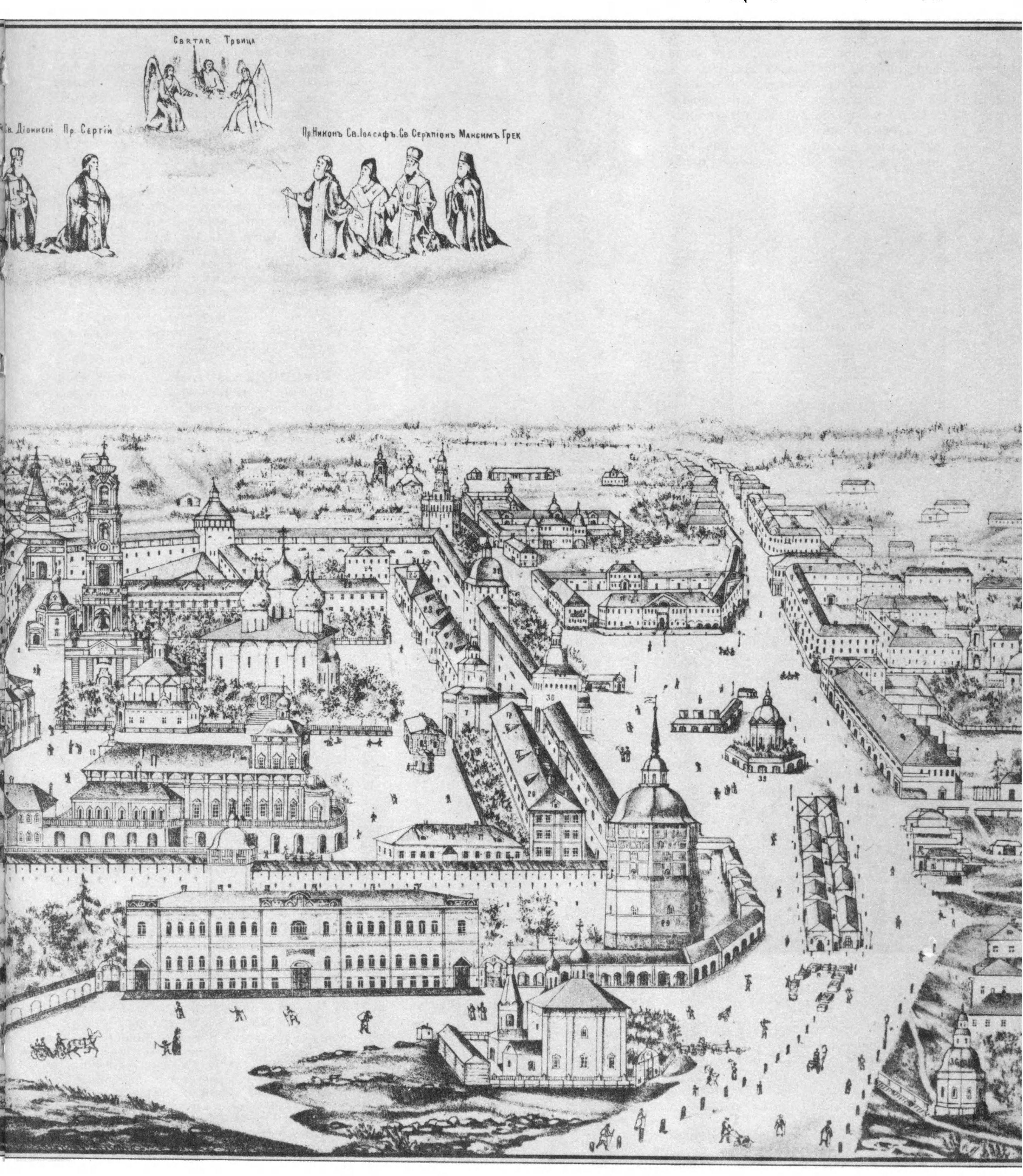
Лит.: Никольский К. Пособие к изучению устава богослужения правосл. церкви. СПб., 1865; Карабинов И. Постная триодь. СПб., 1910; Мамина М. А. Постная и Цветная триоди // Методич. рекомендации по описанию слав.-рус. рукописей, хранящихся в СССР. М., 1976. Вып. 2. Ч. 2.

И. В. Поздеева.

ТРО́ИЦЕ-СЕ́РГИЕВОЙ ЛА́ВРЫ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО (Свято-Троицкой Сергиевой лавры издательство). Переписка книг иноками и мирянами в Троице-Сергиевой лавре началась с основания монастыря (14 в.). Древнее «Житие преподобного

▶

Вид Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Лубочная картинка. Сергиев-Посад. 19 в.


Святая Троица
Св. Діонисій Пр. Сергій
Пр Никонъ Св. Іоасафъ. Св Серапіонъ Максимъ Грекъ

Сергия» отмечает, что по крайней бедности первые монахи богослужебные книги переписывали на берёстах. Однако опись лаврской б-ки 1642 уже «заключала в себе 623 книги на пергамене и на бумаге, в т. ч. и печатные» (Р. П. Дмитриева и С. П. *Луппов* приводят сведения о книгах в этой б-ке по описи 1641 — 742 книги). С 1877 в лавре действует типография, возникает крупное изд-во, основателем к-рого по праву считается епископ Никон (Н. И. Рождественский, 1851—1919). Главным его издат. трудом является полное «Житие и подвиги преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца» (М., 1885; 5-е, особо художественное и иллюстрир. издание — 1905). Выпускались периодич. богословские и популярные издания, в т. ч. «Троицкие листки» (1879—1910, 1300 номеров общим тиражом более 140 млн. оттисков), «Троицкое слово», «Богословский вестник», «Христианин», «Божья нива»; серии книг: «Троицкие цветки», «Троицкая школьная б-ка» и др.

Л. Н. Троповский.

Четвероевангелие преподобного Никона Чудотворца. Кон. 14 — нач. 15 вв. Разворот.

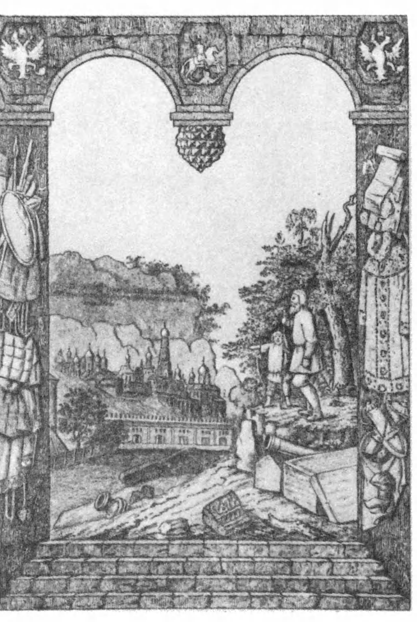
Библиотека Московской духовной академии и семинарии.

В окт. 1918 изд-во разгромлено по указанию большевистского правительства, сотрудники арестованы, издания прекращены. Отдельные издания выходили в лавре в дальнейшем, однако полностью деятельность изд-ва возобновлена в 1991.

Лит.: Кедров Н. Просветительская деятельность Троице-Сергиевой лавры за три первые века её существования. Краткий ист. очерк. М., 1892; Каталог изданий Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Сергиев-Посад, 1905; Волков В. М. Свято-Троицкая Сергиева лавра в ее ист. прошлом и Моск. духовная академия. Загорск, 1972. *Н. В. Лопатина.*

ТРОМО́НИН Корнилий Яковлевич (? — 4.2.1847, Москва), рос. палеограф, литограф. В 1833—35 работал в области хромолитографии. В 1840—41 выполнил литографские оригиналы для книги М. П. *Погодина* «Образцы славяно-рус. древлеписания». В 1843 издал литограф. альбом «Достопамятности Москвы», в к-ром поместил ст. «О начале книгопечатания в России». В 1844 вышел в свет труд Т. «Изъяснения знаков, видимых в писчей бумаге, посредством к-рых можно узнавать, когда написаны или напечатаны какие-либо книги... на к-рых не означено годов» (воспроизведено ок. 2000 водяных знаков; альбом переиздан в Нидерландах под ред. Дж. С. *Симмонса* в 1965). В «Художественном альбоме» (1846) Т. воспроизвёл хромолитографию, использовав рекордное для того времени количество (13) цветоделённых форм.

К. Я. Тромонин. Литография из альбома «Достопамятности Москвы». 1843.



Соч.: О художестве в ремеслах. М., 1846; Очерки с лучших произведений живописи, гравирования, ваяния и зодчества. М., 1839.

Лит.: Обольянинов Н. К. Я. Тромонин и его издания и собственные работы // Рус. библиофил. 1912. № 4; Теплов Л. П. Сто двадцать лет многокрасочной плоской печати // Полиграф. производство. 1953. № 7. *Е. Л. Немировский.*

«ТРОПИ́НКА», изд-во символистов, Петербург. В 1906—12 выпускало одноимённый журнал для детей, к-рый редактировали П. С. Соловьёва и Н. И. Манасеина. «Т.» выпускала также отеч. и заруб. произведения для детей, в т. ч. изданы книги писателей М. С. Безобразовой, О. А. Беляевской, И. С. и С. С. Кондурушкиных, Соловьёвой, Манасеиной, А. Франса («Пчёлка», 1907), Л. Кэрролла («Приключения Алисы в стране чудес», 1909), Дж. Лондона («Бук. История одной собаки», 1909). Книги оформляли художники Т. Н. Гиппиус, В. Д. *Замирайло,* П. Г. Захаров, А. Линдеман, Д. И. *Митрохин,* Г. И. *Нарбут* и др. В 1913—1918 выпуск книг осуществлялся на базе т-ва И. Д. *Сытина* в серии «Б-ка „Тропинки"» или с указаниями «Издания ж. „Тропинка"», «Книгоиздательство „Тропинка"». Всего издано ок. 100 назв. книг.

Лит.: Чехов Н. В. Дет. лит-ра. М., 1909; Кузнецов Э. Д. Оформление дет. книги предреволюц. лет (1901—17) // Книга: Исслед. и мат-лы. 1963. Сб. 8. *Л. И. Юниверг.*

ТРОПО́ВСКИЙ Лев Наумович [12(24).2.1885, Кременчуг, — 26.10.1944, Москва], рос. библиограф, библиотековед. С 1923 зав. библиогр. отделом Наркомпроса, с 1930 дир. Библиогр. ин-та ОГИЗа. С 1932 совмещал работу в Н.-и. ин-те библиотековедения и рекомендат. библиографии с руководством кафедрой библиографии Моск. библиотеч. ин-та. В теоретич. работах, выступлениях на библиогр. съездах и совещаниях Т. отстаивал необходимость создания отеч. библиотечно-библиогр. классификац. системы. В 1934 выступил с проектом радикально переработанных таблиц *Универсальной десятичной классификации* для массовых б-к. В 1938—46 вышло 5 изд. таблиц, известных как «таблицы Т.».

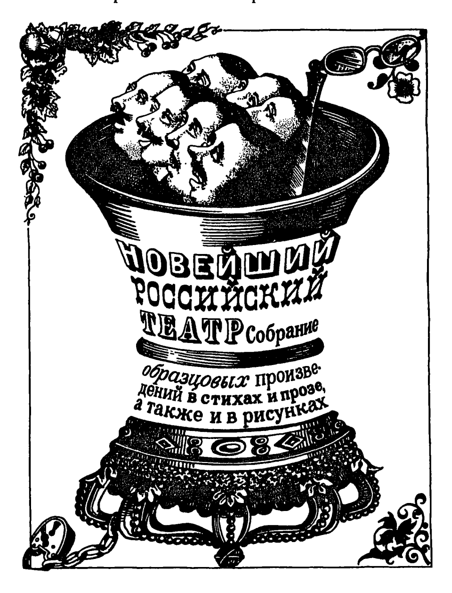
Лит.: Л. Н. Троповский. М., 1948; Вербина Н. Ф. Л. Н. Троповский и проблемы становления и развития сов. библиографии: Автореф. дис. Л., 1980; Гастфер М. П. Л. Н. Троповский и курсы отраслевой библиографии: К истории преподавания библиогр. дисциплин // Проблемы развития отраслевой библиографии. М., 1983.

А. Т. Троянкер. Титульный лист сборника «Русская театральная пародия. XIX — нач. XX вв. Кривое зеркало». Москва, 1976.

ТРОЯ́НКЕР Аркадий Товьевич (р. 24.8.1937, Москва), рос. график, художник книги. Окончил Моск. полиграф. ин-т. Участник направления, получившего назв. *«художественное конструирование книги»,* или «книжный дизайн», в к-ром были восстановлены и модифицированы приёмы кн. конструирования 1920-х гг. Т. вместе с группой единомышленников принадлежит заслуга внедрения в отеч. книгу разл. упорядоченных систем вёрстки (в т. ч. модульной). Именно эта группа выдвинула ряд конструкторских решений, обогативших кн. иск-во, практически претворила идею комплексного оформления книги. Среди иллюстрированных Т. изданий: «Скульптура Др. Руси» Г. К. Вагнера (1969), «Иск-во книги» (вып. 6, 1970, совм. с М. Г. *Жуковым),* «Практическая эстетика» Г. Земпера (1970), «Границы архитектуры» В. Гропиуса (1971), «Проблемы дизайна» Дж. Нельсона (1971), «Древнерусская живопись» М. В. Алпатова (1974), «Художник и театр» В. И. Козлинского, Э. П. Фрезе (1975, совм. с М. А. *Аникстом),* «Записи разных лет» Л. О. Пастернака (1975), «В стране лит. героев» Б. М. Сарнова и Ст. Б. Рассадина (1979, совм. с Аникстом), «Рус. иконопись» В. Н. Лазарева (1984). Неоднократно награждён дипломами Всес. конкурса иск-ва книги. В 1980-е гг. был главным художником изд-ва *«Книга».*

Н. А. Ермолаев.

А. Т. Троянкер. Титульный лист сборника «Новейший российский театр». Москва, 1976.



«ТРУД», см. *Скирмунта С. А. издательство.*

ТРУХМЕ́НСКИЙ (З в е р е в) Афанасий, рос. гравёр-серебряник сер. 17 в. Занимался изготовлением станковых и кн. гравюр (иллюстрации, заставки, рамки и т. п.), предназначенных для вклеивания в рукописи. Работал в Москве в Оружейной палате, в к-рой, видимо, руководил всеми гравировальными работами, на *Московском печатном дворе.* В 60—80-х гг. 17 в. по рисункам С. *Ушакова* исполнил «серию» картин с изображениями святых (Георгия Победоносца, Николая Чудотворца, митрополита Алексея и др.), иллюстрации («Царь Давид», «Варлаам и Иоасаф», «Иисус Христос» и 15 других сцен из Ветхого и Нового заветов) к изданиям т. н. Верхней типографии. Т. принадлежит ряд картин на нравоучит. темы («Коло», притча о простолюдине, «Не поминай имени диавола» и др.). В 90-х гг. 17 в. работал в гравёрной мастерской (с. Преображенское близ Москвы), организованной *Петром I.* Последние сведения о Т. относятся к 1697 (подпись на гравюре «Спас Вседержитель»). Мн. гравюры Т. повторялись в лубке 18—19 вв. Его произведения использованы в цельногравированном «Синодике» Л. *Бунина* («Митрополит Филипп» и др.).

Ж. О. де Ту.

А. Трухменский. «Святитель Николай». Гравюра. 2-я пол. 17 в.

А. Трухменский. «Равноапостольная Мария Магдалина». Гравюра. 2-я пол. 17 в.

Лит.: Р о в и н с к и й Д. А. Подробный словарь рус. гравёров. СПб., 1895. Т. 2; С и д о р о в А. А. Др.-рус. кн. гравюра, М., 1951; Г у с е в а А. А. Оформление издания С. Полоцкого в Верхней типографии (1679—1683) // ТОДРЛ. 1985. Т. 38; А л е к с е е в а М. А. Гравюра Петровской эпохи. Л., 1990.

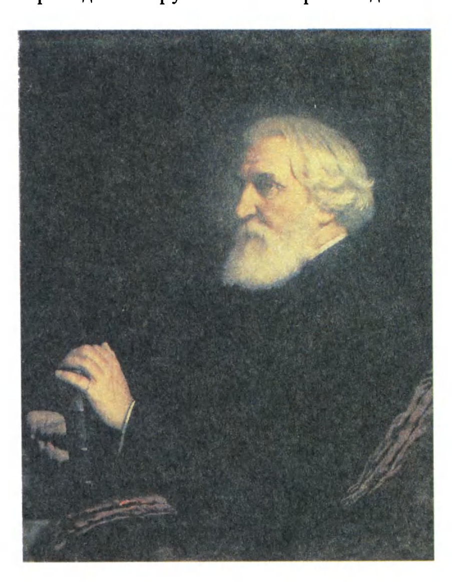
О. Р. Хромов.

ТУ, д е (Thou, лат. Thuanus) Жак Огюст (8.10.1553, Париж, — 7.5.1617, там же), франц. библиофил. Был гл. хранителем Королевской б-ки. Составил богатое собрание рукописных и первопечатных книг. По просьбе Т. издатели изготовляли для его б-ки особые экземпляры. В 1789 б-ка Т. была распродана по частям. *О. Г. Ласунский.*

ТУРГЕ́НЕВ Иван Сергеевич [28.10(9.11).1818, Орёл, — 22.8(3.9).1883, Буживаль, близ Парижа; похоронен в Петербурге], рус. писатель, редактор, обществ. деятель, издатель. Из дворян. В 1833 поступил в Моск. ун-т, через год перевёлся на филос. ф-т Петерб. ун-та. С 1838 слушал в Берлине лекции видных

учёных по классич. филологии и философии. В 1850 вошёл в круг ж. «Современник» (Н. А. *Некрасов,* И. А. Гончаров, Л. Н. *Толстой* и др.). В 1852 за некролог на смерть Н. В. Гоголя был арестован и выслан в своё имение (до 1853). С этого времени активно выступал не только как художник слова, но и как критик, рецензент, редактор, издатель. Последние 20 лет жизни провёл за границей, периодически приезжая в Россию.

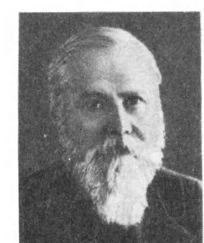
Как свидетельствуют современники, Т. внимательно прочитывал неимоверное кол-во представляемых ему на просмотр рукописей, стараясь пристроить то, что могло быть напечатанным. Круг авторов, с к-рыми Т. работал как редактор, очень широк: Гончаров, А. И. *Герцен,* А. А. Фет, Я. П. Полонский, Н. П. *Огарёв,* К. К. Случевский, К. Н. Леонтьев, А. Н. Апухтин, П. В. Шумахер, А. Н. Луканина, А. В. Ладыженская и др. Редактировал Т. и переводы на франц. и нем. яз. произведений А. С. *Пушкина,* М. Ю. Лермонтова, Фета, сделанные Ф. Боденштедтом, Л. Виардо, а также переводы на русский яз. произведений



И. С. Тургенев. Портрет художника В. Г. Перова. 1872.

заруб. классиков (У. Шекспир, Дж. Байрон, Г. де Мопассан). Его советы использовали в своих рукописях Г. Флобер, А. Доде, Э. Золя. Сам Т. знал основные европ. языки, а также др.-греч., лат. и др.-евр. языки.

Редакторские принципы Т. базировались на системе его эстетич. взглядов, сложившихся под воздействием творчества Пушкина и В. Г. *Белинского*; первый был для него идеалом художника, второй — образцом критика и ценителя иск-ва. Не ограничиваясь общей редакторской оценкой произведений, Т. давал конкретные советы и рекомендации авторам. В произведении Т. превыше всего ценил верность жизненной правде, естественность, простоту. Поощряя



Н. В. Туркин.

«пушкинский почерк», Т. не отрицал новаторских устремлений, неприязненно относясь как к эпигонству, так и к ложному экспериментаторству. Не одобряя чрезмерного увлечения психологизмом у больших писателей (напр., у Л. Н. Толстого), Т. осуждал и нарочитую авторскую отстранённость (у Золя, П. Д. Боборыкина). Он ценил подлинную объективность творчества, отдавая, однако, должное его субъективной одухотворённости (напр., у Гоголя). Т.-редактор осуждал фальшь не только в общем замысле произведения, но и в каждой конкретной худ. детали. Особое значение Т. придавал чистоте языка, советуя авторам не злоупотреблять иностр. словами.

Заметная страница биографии Т. — подготовка им изданий стихотворений Ф. И. Тютчева и Фета, вызвавшая в 20 в. обширную лит-ру и полемику. В кон. 1853 Т., часто встречаясь с Тютчевым, «уговорил» его выпустить первую в жизни поэта книгу стихов (1854). Более известна редакторская работа Т. над книгой «Стихотворения А. Фета» (СПб., 1856). Б. Я. *Бухштаб,* подготовив «Полн. собр. стихотворений» Фета (1937) для серии «Б-ка поэта», освободил фетовские стихи от исправлений, сделанных поэтом по рекомендации (сам Т. стихи Фета не правил). Однако во 2-м изд. этой книги Бухштаб вернулся к «тургеневским» вариантам («по Тургеневу» печатают стихи Фета и все остальные издатели).

Большой своей заслугой Т. считал первую публикацию (1878) 75 писем Пушкина к жене («Вестник Европы», 1878, №№ 1 и 3), полученных им от дочери поэта графини Н. А. Меренберг. Т. гордился, что именно он был избран ею «издателем этих писем». Снабжённая кратким предисловием Т., эта публикация отличается весьма высокой для своего времени текстологич. точностью и полнотой.

Живя подолгу за границей, Т. много сделал для популяризации рус. культуры в Европе. Его богатая кн. коллекция составила основу *Тургеневской библиотеки* в Париже.

Лит.: Никольский Ю. А. Материалы по Фету. Исправления Тургеневым фетовских «Стихотворений» 1850 г. // Рус. мысль. 1921. Кн. 8—9, 10—12; Благой Д. Д. Тургенев — редактор Тютчева // Тургенев и его время. М.; Пг., 1923; Благой Д. Д. Из прошлого рус. лит-ры. Тургенев — редактор Фета // Печать и революция. 1923. Кн. 3; Колпакова Н. П. Из истории фетовского текста // Поэтика. Л., 1927; Бухштаб Б. Я. Судьба лит. наследства А. А. Фета. Обзор // Лит. наследство. М., 1935. Кн. 22—24; Барыкин В. Е. И. С. Тургенев-редактор // Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 19; Николаев А. А. К истории подготовки сб-ка стихотворений Ф. И. Тютчева (1854), изданного редакцией некрасовского «Современника» // Некрасовский сб-к. Л., 1983. Вып. 8; Б-ка И. С. Тургенева. Орёл, 1994. Ч. 1.

В. Е. Барыкин.

ТУРГЕ́НЕВСКАЯ БИБЛИОТЕ́КА в Париже, рус. общественная б-ка им. И. С. Тургенева. Была открыта в 1875 по инициативе полит. эмигрантов Г. А. Лопатина (первого пред. правления б-ки) и П. Л. Лаврова, при содействии И. С. *Тургенева*. В 1883 б-ке присвоено его имя. К 1940 в фондах б-ки, ставшей одним из интеллектуальных центров рус. зарубежья (довоенные председатели правления — Л. В. Шейнис-Чехова, М. П. Котляревский), насчитывалось св. 100 000 ед. хр., в т. ч. значит. коллекция периодики и изданий рус. эмиграции, вышедших к тому времени в Париже. В сент. 1940 б-ка была конфискована фашистами и увезена в Германию. В 1959, когда была получена ден. сумма в возмещение военных убытков, началось возрождение б-ки, однако в основном комплектование шло за счёт частных пожертвований. В 1972 б-ка из-за отсутствия средств находилась на грани закрытия, но помощь гор. управы и рус. благотворит. орг-ций «Земгор» и «Быстрая помощь» спасли её. Огромную роль в деятельности б-ки сыграли Т. А. Осоргина и Т. Г. Гладкова, подготовившие совм. с Парижским ин-том славяноведения ряд библиогр. указателей по лит-ре рус. зарубежья. Фонд б-ки к сер. 1990-х гг. — св. 40 тыс. книг и журналов.

Лит.: Сватиков С. Г. Рус. общественная б-ка им. И. С. Тургенева (1875—1925). Париж, 1926; Берберова Н. Конец Тургеневской б-ки // Новый журнал. 1961. № 63; Шейнис-Чехова Л. В. Тургеневская б-ка // Там же. 1969. № 94; Рус. общественная б-ка им. И. С. Тургенева. Сотрудники, друзья, почитатели: Сб-к статей. Париж, 1987 [Bibliotheque russe de l'Institut d'études slaves]; Шаховской Д. М. Тургеневская б-ка и ее деятельность. // Культурное наследие рос. эмиграции: 1917—1940. М., 1994. Кн. 2.

В. В. Леонидов.

ТУ́РКИН Николай Васильевич (1861—1933), рос. изобретатель в области печатной техники, журналист. Окончил Моск. ун-т. Служил гувернёром в семье Л. Н. *Толстого*. В 1892—1912 редактировал ж. «Природа и охота». Работал в области технологии изготовления типогр. красок. В 1917 изобрёл способ многокрасочной однопрокатной печати с мозаичной формы (т. н. туркинотипия).

Соч.: Новый способ многокрасочной печати // Красная нива. 1923. № 22.

Лит.: Анисимов В. Новый способ многокрасочной печати // Книга и революция. 1920. № 6.

Е. Л. Немировский.

ТУРКМЕ́НИЯ, Республика Туркменистан, гос-во на Ю.-З. Ср. Азии. Пл. 488,1 тыс. км². Нас. 4294 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — туркменский. Столица — Ашхабад.

Рукописная книга. Рукоп. книги на терр. совр. Т. появились в 13 в. К этому времени относится и зарождение мерв-

«Словарь туркменского языка». Ашхабад, 1962. Обложка.

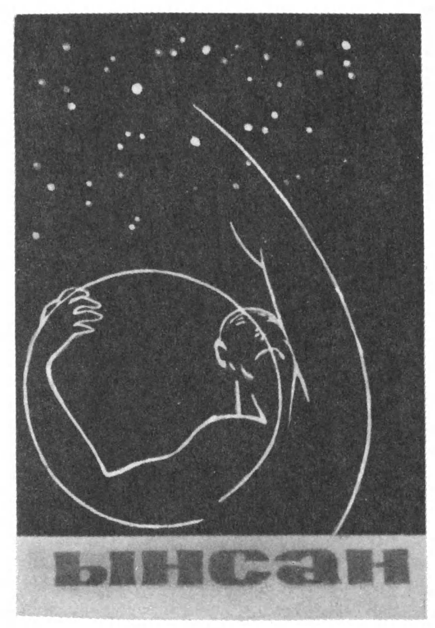
ской и куня-ургенчской рукоп. школ. Сохранились две уникальные рукописи: «Джамиет товаих» Рашид-ад-Дина, переведённая на старотуркм. яз. Саларом Баба Гулалы-оглы из Ниссы (16 в.), и автограф Д. Азади — отца классика туркм. лит-ры Махтумкули. До нашего времени дошли также нек-рые рукоп. диваны Махтумкули, «Ровнак ульислам» Вепаи, дастаны Андалиба («Зейнал араб», «Лейли и Меджнун», «Баба Ровшен»), Молланепеса («Зохре и Тахир»), Шабенде («Гуль и Билбил» и «Шабехрам»), Магрупи («Юсуф и Ахмед», «Сейпелмелек — Медхалджемал»), героич. эпос туркм. народа «Кёр-оглы» и др.

Начало книгопечатания. Издательское дело. (О книгопечатании на терр. Т. до нач. 1920-х гг. см. соотв. раздел в ст. *Узбекистан*.) Осенью 1920 создаётся Закаспийское обл. отделение Туркестанского гос. изд-ва (в Ташкенте), издавшее неск. брошюр и книг тиражом по 600—700 экз. За 1921—24 Туркестанским гос. изд-вом было издано на туркм. яз. ок. 30 книг и брошюр тиражом 200 тыс. экз.

В янв. 1925 в Ашхабаде осн. Туркм. гос. изд-во (с 1966 — «Туркменистан»). В первый год оно выпустило 115 назв. книг и брошюр, в основном агитационно-полит. лит-ру и произв. классиков марксизма-ленинизма. Развитию книгоиздат. дела в Т. способствовал перевод в 1928 туркм. письменности с араб. алфавита на латиницу, в 1940 — на основу рус. графики. В 1930-х гг. большими тир. издавались учеб. для школ, полит. лит-ра, начался выпуск с.-х., техн. книг и брошюр на туркм. яз. Созданный в 1933 Туркменпартиздат за время существования (по 1940) выпустил 426 назв. книг и брошюр тиражом 3892 тыс. экз. В нач. 1940 был организован Туркменучпедгиз для выпуска гл. обр. уч. и пед. лит-ры. В 1940 в Т. издано 312 книг и брошюр тиражом 2170 тыс. экз. В годы Вел. Отеч. войны 1941—45 объём кн. продукции сократился. В послевоенные годы книгоиздат. дело развивалось быстрыми темпами. В 1947 возобновил свою работу Туркменучпедгиз (во время войны был закрыт). В 1964 для руководства книгоизданием был образован Комитет по печати при Совмине (с 1992 — Комитет по печати Респ. Туркменистан). В 1966 основано изд-во «Ылым» («Наука»), в 1969 — Главная редакция Туркм. сов. энциклопедии, к-рая выпустила первую в истории туркм. народа Туркм. сов. энциклопедию (10 томов). В 1976 на базе гл. редакции уч.-пед. лит-ры изд-ва «Туркменистан» было основано изд-во «Магариф» («Просвещение»).

В 1950—80-х гг. большими тиражами выходила сов. полит. лит-ра на туркм. яз. Были изданы также труды туркм. учёных «История Туркм. ССР» (т. 1—2, 1957), «История Сов. Туркменистана» (ч. 1—2, 1970), «История рабочего класса Сов. Туркменистана (1917—65 гг.)» (1969); многотомные «Труды Южно-Туркменистанской археол. комплексной экспедиции», сб. «Нефтехимия» и др.

П. Л. Азимов, А. Х. Курбанов. «Букварь». Ашхабад, [б. г.]. Обложка.



Э. Межелайтис. «Человек». Ашхабад, 1979. Суперобложка.

Выпущены рус.-туркм. и туркм.-рус. словари, толковый словарь туркм. яз., произведения классиков туркм. лит-ры — Андалиба, К. Зелили, М. Кемине, К. Молланепеса, С. Сейиди, Махтумкули, а также нац. героич. эпос «Кёр-оглы», произведения совр. туркм. писателей — Б. Кербабаева, К. Кулиева, Х. Исмаилова и др., произведения классиков рус. лит-ры в переводе на туркм. яз., а также совр. рус. писателей, произведения мировой литературы. В 1987 в Т. издано 737 книг и брошюр тиражом 7618,8 тыс. экз.

После провозглашения гос. независимости Т. (1991) прекратили свою деятельность нек-рые гос. изд-ва, открылись частные и кооп. изд-ва. В нач. 1990-х гг. работали гос. изд-ва «Магарыф», «Ылым», Респ. издательско-полиграф. объединение «Туркменистан».

Искусство книги. В 1920—30-х гг. в Т. декоративно оформлялись и иллюстрировались гл. обр. учебники (художники А. А. Карелин, И. М. Мазель, Н. И. Костенко, Н. П. Щапов и др.). В оформ-

Национальная библиотека Туркмении имени Д. Азади. Ашхабад.

лении преобладали мотивы нац. декоративно-прикладного иск-ва; изобр. элементы (кроме уч. пособий) помещались лишь на обложке. В 1940—50-х гг. в области кн. графики работали художники Я. И. Бира, Г. И. Колояров, И. И. Пойда, А. В. Смекалин, М. П. Федура и др. Нац. школа туркм. кн. графики, обращающаяся к традициям нар. иск-ва, складывается в 1960—70-х гг. В 1980-х гг. создаются мн. образцы кн. оформления, отмеченные стремлением к органич. единству орнаментальных, изобразительных и шрифтовых элементов. В области оформления изданий худ. лит-ры над иллюстрациями и декоративно-орнаментальными композициями успешно работали И. Клычев, Х. Атакгаев, С. Г. Бабиков, Я. Байрамов, Х. Бекмурадов, П. Ф. Знаменщиков, Е. Мухамедов, Ю. Д. Новиков, В. Н. Овчинников, Дж. Оразбердыев, П. К. Парцалис, В. М. Когдин, Г. Я. Почай, А. М. Салин, А. Шульгин и др. Более многообразной становится техника туркм. кн. графики: наряду с рисунком тушью (преобладавшим в 1960-х гг.) появляется гравюра на дереве, цинке и др. Значит. успехов туркм. художники достигли в области оформления дет. книг (Байрамов, Знаменщиков, Д. Лаллыков, Новиков, Салин, Т. Солтанмурадов и др.) и сатирич. изданий (Н. Н. Бердиев, Э. Г. Серопян и др.).

Полиграфия. В 1937 в Ашхабаде начал действовать крупный полиграфкомбинат. В 1970-х гг. вступили в строй первая и вторая очереди Дома печати в Ашхабаде, оснащённого совр. высокопроизводительным полиграф. оборудованием. В 1994 в системе Комитета по печати Т. имелось 7 полиграф. предприятий.

Книжная торговля. Кн. торговля в городах организуется оптово-розничным объединением кн. торговли «Туркменистан» Комитета по печати Т., в системе к-рого 37 кн. магазинов. На селе торговлю книгами ведёт потребкооперация.

Библиотечное дело. Первая публ. б-ка на терр. Т. была основана в 1895 в Асхабаде как Закаспийская обл. обществ. б-ка, обслуживавшая гл. обр. рус. население. В 1921 на её базе была создана Туркм. обл. публ. б-ка, преобразованная в 1924 в Гос. б-ку Туркм. ССР, ныне — это крупнейшая Нац. б-ка им. Д. Азади. В 1989 в Т. имелось 1500 б-к с общим фондом книг и журналов 15,1 млн. экз. В системе науч. б-к крупнейшими являются Центр. науч. б-ка АН Туркмении (осн. в 1941), б-ка Туркм. ун-та (осн. в 1950; обе — в Ашхабаде).

Библиография. Созданная в 1926 Кн. палата Т. с 1930 издаёт текущий библиогр. указатель «Летопись печати», к-рый содержит разделы: «Кн. летопись», «Летопись периодич. изданий», «Нотная летопись», «Летопись журн. и газетных статей», «Летопись рецензий», «Летопись изоизданий». Кн. палатой выпускаются ретроспективные указатели, сб-ки статистич. мат-лов.

А. Н. Турунов.

Н. А. Тырса.

Лит.: Язбердыев А. Возникновение книгопечатания с применением араб. графики в Ср. Азии и сопредельных с нею вост. странах в дореволюц. период // Изв. АН Туркм. ССР. Серия обществ. наук. 1976. № 5; его же. Кн. дело в древней Ср. Азии (доисламский период). Аш., 1995; Аннакурдов М. Д. Совет Туркменистанынын, метбугат тарыхындан очерклер. Китап 2—3. Аш., 1962—65; Оразков Э. Туркменистанда китапхана ишинин тарыхындан. Гысгача очерклер. Аш., 1966.

М. Б. Бадаев.

ТУРУ́НОВ Анатолий Николаевич (6.4.1893, прииск Успенский Иркутской губ., — 5.10.1954, Москва), рос. библиограф, краевед. В 1923—30 работал в изд-ве Центроархива в Москве, с 1931 — во Всес. ассоциации с.-х. библиографии, с 1935 — в Изд-ве и Б-ке АН СССР, в 1938—41 и 1945—48 — во Всес. кн. палате, с 1948 — в Центр. науч. с.-х. б-ке. Участвовал в создании *«Сибирской советской энциклопедии»* (т. 1—4, 1919—37), составлении и редактировании «Библиографии Дальневосточного края» (т. 1—2, 1935), «Библиографии Бурят-Монголии» (т. 1, 1939), работал над био-библиогр. словарём «Библиографы-краеведы». Наиб. значит. работы: «Сов. пресса в Сибири в 1917—18 гг. Материалы к библиогр. обзору» (1922, под псевд. А. Н. Адгоков); «Революция и гражд. война в Сибири. Указатель книг и журн. статей» (1928, совм. с В. Д. Вегманом); «1905 год в Сибири. Материалы к библиогр. обзору книг и журн. статей» (1930, совм. с Т. Н. Поповой); «Библиография Бурятии», вып. 5 — «История дореволюц. Бурятии, Октябрьской рев-ции и образование Бурят-Монг. АССР» (1970, посмертно, совм. с В. П. Гирченко) и др.

Лит.: А. Н. Турунов — Азадовскому. [Письма 1940—1954 гг. с биогр. справкой] // Лит. наследие Сибири. Новосибирск, 1969. Т. 1; М. К. Азадовский — А. Н. Турунову. [Письма] // Азадовский М. Статьи и письма. Неизданное и забытое. Новосибирск, 1978; Томина В. П. Краеведческая и библиогр. деятельность А. Н. Турунова // История сиб. библиографии. Новосибирск, 1978.

Н. Н. Щерба.

ТЫ́РСА Николай Андреевич [27.4(9.5).1887, с. Аралых Эриванской губ., ныне Аралык, Турция, — 10.2.1942, Вологда], рос. график, живописец. Учился в Петербурге в АХ (1905—09) и у Л. С. *Бакста* в школе Е. Н. Званцевой (1906—10). Работал в технике рисунка, акварели, литографии, иллюстрируя гл. обр. книги для юношества, произведения классич. лит-ры («Осада дворца» В. А. Каверина, изд. 1926; «Республика Шкид» Г. Г. Белых и Л. Пантелеева, изд. 1927; «Пиковая дама» А. С. Пушкина, изд. 1936; «Анна Каренина» Л. Н. Толстого, изд. 1939); используя свободную, непосредств. манеру рисунка, стремился соединить жизненность образов с романтич. взволнованностью. Выступал как монументалист, мастер станковой графики, участвовал в выпуске плакатов «Боевого карандаша» в Ленинграде (1939—42).

Соч.: Иллюстрация и творчество // Лит. современник. 1937. № 1; Заряд, которым стреляет ружье // Художники дет. книги о себе и своём иск-ве / Сост. В. Глоцер. М., 1987.

Лит.: Ганкина Э. З. Рус. художники дет. книги. М., 1963; Н. А. Тырса (1887—1942). Каталог выставки произведений. [Л., 1967]; Сурис Б. Н. А. Тырса // Иск-во книги. М., 1968. Вып. 5; Горлова Л. Дружественный человеку мир. (Творчество художника Н. Тырсы) // Художник. 1971. № 6. *А. М. Кантор.*

ТЮ́ЛИНА Наталия Ивановна (р. 9.3.1922, Ленинград), рос. библиотековед, д-р пед. наук (1990). По окончании филол. ф-та МГУ сотрудник (1945—70) Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (библиограф, зав. Справочно-библиогр. отделом, учёный секретарь, гл. редактор сб. «Библиотековедение и библиография за рубежом», зав. Н.-и. отделом библиотековедения, зам. дир. б-ки). В 1971—78 дир. Б-ки ООН в Нью-Йорке (США). В 1978—95 ведущий специалист Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ). Автор ок. 50 книг и статей (в т. ч. изданных за рубежом) по сравнит. библиотековедению, содержанию и организации н.-и. работы по библиотековедению, науч. б-кам, информац. функции б-к.

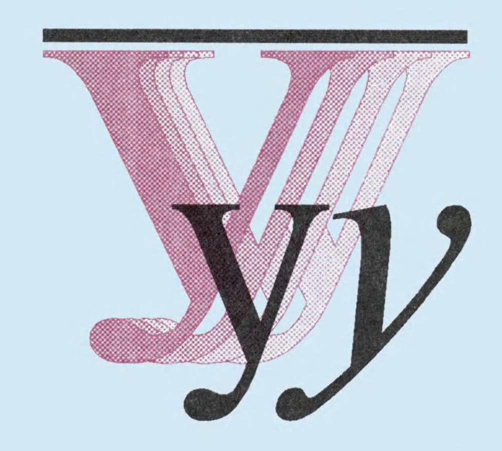
Лит.: Оськина В. М. Рано подводить итоги // Сов. библиотековедение. 1992. № 2.

Ю. Н. Столяров.

ТЯ́ПИНСКИЙ, Цяпинский-Омельянович Василий Николаевич (ок. 1540, с. Тяпино, — ок. 1604), белорус. просветитель, книгопечатник, один из последователей Ф. *Скорины*. В своём имении Тяпино организовал типографию, в к-рой в 1565—80 напечатал *Евангелие* параллельно на белорус. и старослав. языках. Предисловие к Евангелию — один из лучших образцов белорус. патриотич. публицистики 16—17 вв. В нём Т. подвергает критике духовенство, политику ополячивания и окатоличивания белорус. народа.

Лит.: Довнар-Запольский М. В. Н. Тяпинский, переводчик Евангелия на белорус. наречие // Исследования и статьи. К., 1909. Т. 1; Левицький О. Про Василя Тяпинського, що переклав в XVI ст. Євангеліє на просту мову // Записки українського наукового товариства в Київі. 1913. Кн. 12; Галенчанка Г. Я. Васіль Цяпінскі — паслядоўнік скарынінскай справы // 450 год беларускага кнігадрукавання. Мінск, 1968.

Н. И. Прашкович.



УА́ЙМЕН (Wyman) Чарлз Уильям Генри (1832—1909), англ. библиограф. Составил (совм. с Э. К. *Бигмором*) 3-томный иллюстрир. указатель 750 назв. англо-амер. лит-ры «Библиография по печатному делу» («A bibliography of printing», v. 1—3, 1880—86; 2 ed., v. 1—2, 1945).

П. К. Колмаков.

УВРА́Ж (от франц. ouvrage — работа, труд, произведение), роскошное худ. издание большого формата, зачастую состоящее из гравюр. В кон. 20 в. термин употребляется гл. обр. в искусствоведческих трудах.

УГАРИ́ТСКОЕ ПИСЬМО́, квазиалфавитное консонантное письмо (*клинопись*), употреблявшееся в 14—13 вв. до н. э. для записи текстов на угаритском яз., а также на др. языках древней Месопотамии — хурритском и (очень редко) аккадском. Тексты, записанные У. п., встречаются и в др. регионах, в т. ч. в Палестине.

У. п. возникло не позднее 1-й пол. 2-го тыс. до н. э.; есть предположения, что ему предшествовало слоговое клинообразное или линейное письмо, из к-рого оно развилось. Первоначально знаки У. п. воспринимались как соответствия сочетанию определённого согласного с любым гласным, а позже — как соответствия только согласным. Чтобы облегчить понимание текстов, использовались словоразделители (вертикальный клин), а также *матрес лекционис*, с помощью к-рых обозначалась огласовка. Во 2-й пол. 2-го тыс. до н. э. возник под влиянием финикийского письма сокращённый вариант У. п. (не 30, а 22 знака). К нач. 1-го тыс. до н. э. У. п. вышло из употребления.

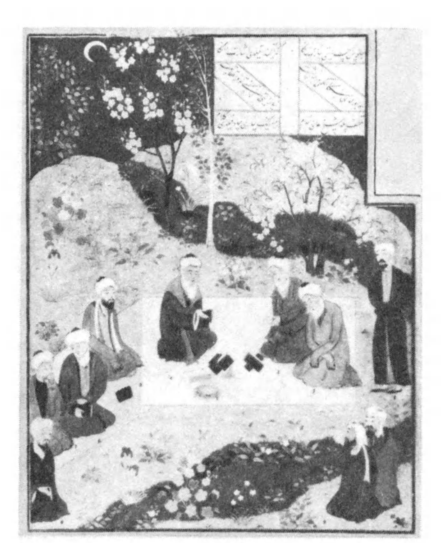
Лит.: Шифман И. Ш. Возникновение знаний о языке у финикиян // История лингвистич. учений. Древний мир. Л., 1980.

И. Ш. Шифман.

УЗБЕКИСТА́Н, Республика Узбекистан, гос-во в центр. части Ср. Азии. Пл. 447,4 тыс. км². Нас. 21179 тыс. чел. (1993). Офиц. яз. — узбекский. Столица — Ташкент.

Рукописная книга. Период правления Саманидов на терр. У. (9—10 вв., Бухара) был временем развития науки, подъёма культурной жизни, когда наряду с оригинальными лит. произведениями, трудами по философии, математике, медицине стали появляться переводы трудов др.-греч. учёных. Дворцовые кн. собрания славились своим богатством. Так, в б-ке Саманидов рукоп. книги были расположены в отдельных залах по отраслям знаний, а посредине зала стоял ларец, в к-ром хранился список книг данного зала (т. е. систематич. каталог).

Начало книгопечатания. Издательское дело. На терр. Ср. Азии (Туркестана), занимаемой Узбекистаном, Киргизией, Таджикистаном и Туркменией, первая



Миниатюра «Навои среди великих поэтов». Рукопись. Герат, 1485.

типография начала работать в 1868 в Ташкенте. В 1869 здесь же открылась 2-я типография для печатания офиц. газ. «Туркестанские ведомости» — первого периодич. издания в Ср. Азии. Кроме рус. шрифта, в типографии имелся арабский, к-рым печатались приложения к «Туркестанским ведомостям» на узб. и казах. языках. В 1871 типография выпустила первую печатную книгу в Ср. Азии — «Сб-к материалов о рус. Туркестане и странах Ср. Азии» и первую книгу на узб. яз. — «Календарь» Ш. Ибрагимова. Первая в Ср. Азии литография была осн. в 1874 в Хиве. В 1880 в ней была напечатана дошедшая до нас книга «Хамсе» А. Навои на узб. яз. Ещё одну литографию открыл в Ташкенте рус. купец С. И. Лахтин. В 1913 в Туркестанском крае вышло 56 назв. книг тиражом 118 тыс. экз. на

А. Навои. «Фархад и Ширин». Ташкент, 1908. Страница литографированного издания.

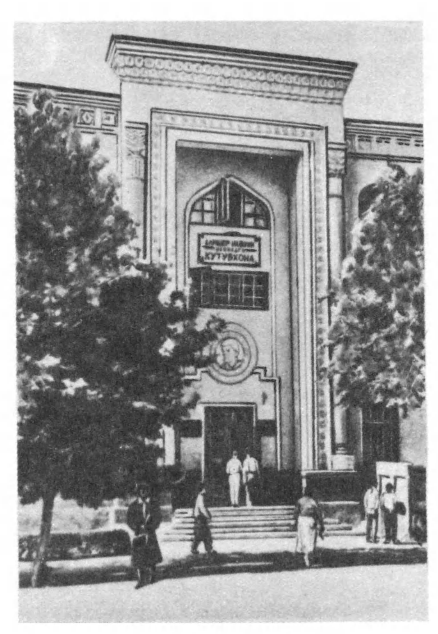
языках коренного населения, из них на узб. яз. — 37 названий тиражом 86 тыс. экз.

В 1918 началась национализация полиграф. предприятий Туркестанской АССР. Тогда же были созданы издат. отделы Нар. комиссариата по нац. делам (Наркомнаца) и Бюро печати при Туркестанском ЦИКе, к-рые начали выпускать полит. лит-ру на языках коренного населения. В 1920 было образовано Туркестанское гос. изд-во в Ташкенте, к-рому была подчинена издат. деятельность всех ведомств и учреждений республики (в 1923 оно было переименовано в Среднеазиатское гос. изд-во). Издавались в основном агитационно-пропагандистская лит-ра, произведения классиков марксизма-ленинизма и учебники. В 1921 при Туркестанском Наркомпросе в Ташкенте была создана спец. комиссия из представителей киргизов, таджиков, туркменов, узбеков для организации работы по обеспечению школ учебниками на языках народов Ср. Азии. В 1921—24 в Туркестанской АССР вышло 1184 назв. книг тиражом 3 млн. экз.

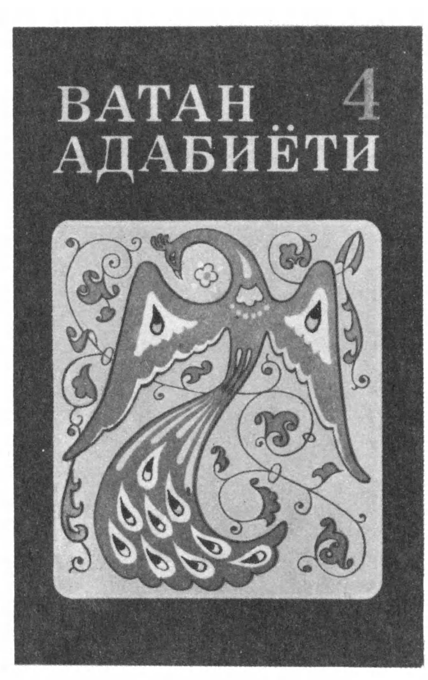
После размежевания среднеазиатских республик в 1924—25 и образования Киргизской АССР, Таджикской, Туркменской и Узб. ССР на базе Среднеазиатского гос. изд-ва создано универсальное Гос. изд-во Узб. ССР. В У. существовали также небольшие ведомственные изд-ва и отделы. В сер. 1930-х гг. происходит процесс образования новых и реорганизация ведомственных изд-в в направлении их отраслевой специализации. В кон. 1930-х гг. в У. имелись Партиздат, Юриздат, Учпедгиз, Соцэкгиз, Гостехиздат, Госполитиздат, Детюниздат, Сельхозиздат, Музиздат и др., к-рые в 1940 выпустили св. 1,2 тыс. назв. тиражом ок. 11,2 млн. экз. Во время Вел. Отеч. войны 1941—45 все существовавшие в У. изд-ва были слиты в одно — Госиздат, книгоиздание в У. сократилось.

В 1950 было вновь создано Уч.-пед. изд-во, в 1957 — Гос. изд-во худ. лит-ры, в 1959 — Мед. изд-во, в 1960 — изд-во детской и юношеской лит-ры «Ёш гвардия». Создано книгоиздат. дело в Каракалпакии. В 1963 был образован Комитет по печати при Совете министров Узбекистана (с 1978 — Гос. комитет Узбекистана по делам изд-в, полиграфии и кн. торговли, с 1992 — Комитет по печати Республики Узбекистан). В 1950—80-х гг. большими тиражами выходила сов. полит. лит-ра. Были изданы также произведения нац. худ. лит-ры [в т. ч. собр. соч. А. Навои (т. 1—15), Г. Гуляма, А. Каххара, К. Яшена, Айбека, Хамзы, Шейхзаде, Миртемира и др.], произведения классиков рус. и мировой лит-ры, научная, обществ.-полит., публицистич., дет. лит-ра. В 1971—81 издана Узб. универсальная энциклопедия (т. 1—14).

В нач. 1990-х гг. для улучшения книгоиздат. дела во всех областях У. образованы управления по печати, при к-рых организованы изд-ва и редакц.-издат. отделы. Среди гос. изд-в — «Узбекистон», «Укитувчи», Изд-во лит-ры и иск-ва им. Г. Гуляма, «Чулпон», «Ёзувчи», Изд-во народного наследия им. Абдуллы Кадра, «Мехнат», «Фан», «Ибн Сино», «Шарк», а также Гос. науч. изд-во «Узбекистон миллий энциклопедияси». Среди ведомственных изд-в — «Мовароуннахр» (при Управлении мусульман Узбекистана), «Правда Востока» (при редакции газ. «Правда Востока»); имеются также частные и кооп. изд-ва.



Национальная библиотека Узбекистана имени А. Навои. Ташкент.



«Родная литература». Хрестоматия для 4-го класса. Ташкент, 1980. Обложка.

Искусство книги. Уже в 15 в. на терр. У. создавалась высокохудожеств. кн. миниатюра. В миниатюрах 1-й пол. 16 в. важное значение имели традиции живописи гератской школы К. *Бехзада*. Среди крупнейших миниатюристов 2-й пол. 16—17 вв. — Мухаммед Мурад из Самарканда, Ходжа (или Мухаммед) Муким. В 16—17 вв. больших успехов достигли иск-во каллиграфии, переплётное дело (расписные лаковые или тиснёные кожаные переплёты с аппликацией и инкрустацией). Мастера-позолотчики украшали листы рукописей (нередко окрашенные в мягкие, нежные тона) расписанными золотом и красками заставками («унванами»), изящными розетками, на полях — золотым крапом и тончайшим растительным и геометрич. орнаментом.

В 19 в. традиционное иск-во кн. миниатюры сохранилось в У. лишь как редкое явление (в частности, поэт-просветитель Ахмад Дониш переписал и художественно оформил «Чор Унсур» Бедиля). Среди каллиграфов (хаттотов) 19 в. выделялись своим иск-вом Худайберген Деванов (Хива), Домулло Бобобек (Бухара). Большой самобытностью отличалась узб. литографированная книга 19 — нач. 20 вв., в оформлении к-рой совмещались влияния вост. ср.-век. рукописной («унван», орнаментация) и европ. наборно-печатной (сочетания наборных элементов с рисованными) книги, а также заруб. европ. литографии (в иллюстрациях).

Работа художника в узб. книге 1920-х гг. сводилась преимущественно к оформлению обложки, где шрифтовые композиции часто сочетались с изобразительными (А. И. Дахно, С. П. Коровин, С. М. Сиддики). Постепенно к отряду мастеров узб. кн. графики присоединились И. Икрамов, возглавивший в 1929 худ. отдел Госиздата Узбекистана, а также Ч. Г. Ахмаров, М. И. Курзин, В. Кайдалов, А. Н. Николаев, М. Рейх, В. Л. Рождественский. Начиная с 1930-х гг. орнамент (традиционные, восходящие к рукоп. ср.-век. книге медальоны, геометрич. и растит. узоры) находил всё более широкое применение, входя в композиции мн. обложек, особенно при оформлении изданий классиков вост. лит-ры. В 1950-х гг. в узб. книге наметилась узкая специализация художников-оформителей и иллюстраторов, нарушавшая процесс создания единого кн. ансамбля. С 1960-х гг. художники (В. Г. Акудин, К. Башаров, А. Бобров, Л. И. Даватц, В. О. Апухтин, А. И. Кива, Ю. Я. Габдалилов, Н. А. Взенконская, Г. С. Сайдуллаев, Э. И. Исхаков, И. Кириакиди, Т. Я. Мухамедов, Ю. М. Павлов, В. Тий, А. Н. Циглинцев, Г. И. Чиганов, П. Д. Воронин и др.) всё чаще работают над книгой в целом, добиваясь единства всех её элементов, в т. ч. используя суперобложки, рисованные шрифты и т. д.

Полиграфия. В 1934 в У. имелось 50 типографий. В 1936 в Ташкенте был построен крупный полиграфкомбинат. В 1992 в У. работали 120 полиграф. предприятий, среди них — издат.-полиграф.

концерн «Шарк», арендное предприятие «Ташполиграфкомбинат», фабрика цв. печати, Янгиюльская кн. фабрика, Ташкентская кн.-журн. фабрика, типография № 1.

Книжная торговля. В городах кн. торговля организована объединением «Уз.Ташкитоб» Комитета по печати Республики Узбекистан и системой специализир. кн. магазинов — «Академкнига», «Военкнига», «Транспорт» и др. В 1995 в У. работало 205 кн. магазинов, 15 арендных кн. магазинов, Дом книги, 85 киосков.

Библиотечное дело. После присоединения Туркестанского края к России стали появляться б-ки с фондами рус. и иностр. лит-ры при школах, гимназиях, разл. учреждениях и обществах. В 1870 в Ташкенте была открыта первая публ. б-ка (с 1924 — Нац. б-ка им. А. Навои). В нач. 20 в. возникают гор. библиотеки-читальни в Андижане, Самарканде, Фергане. В ряде мест появляются т. н. мусульманские б-ки. В 1937 в Нукусе создана Респ. б-ка. В 1992 в У. функционировали 7,5 тыс. массовых б-к с общим фондом книг и журналов 88,5 млн. экз., а также областные б-ки: Андижанская, Бухарская, Самаркандская и др. В системе науч. б-к крупнейшие: Фундаментальная б-ка АН Узбекистана (осн. в 1933), Науч. б-ка Ташкентского ун-та (1918), Фундаментальная б-ка Самаркандского ун-та им. А. Навои (1927), Центральная науч. с.-х. б-ка (1929), б-ки вузов.

Библиография. Библиогр. учёт печатных изданий У. осуществляет Гос. кн. палата Республики Узбекистан (осн. в 1926). Она же издаёт ежемесячно текущий библиогр. указатель «Летопись печати Республики Узбекистан», к-рый состоит из «Кн. летописи», «Летописи журн. статей» и «Летописи газетных статей». Сюда же 2 раза в году включаются «Летопись рецензий» и 1 раз в год «Летопись изоизданий».

Лит.: Язбердыев А. К вопросу о начальном периоде книгоиздат. деятельности хивинской литографии (1874—80) // Изв. АН Туркм. ССР. Серия обществ. наук. 1971. № 4; Эрназаров Т. Э., Акбаров В. И. История печати Туркестана (1870—1925 гг.). Таш., 1976; Ахунджанов Э. А. Книга, кн. дело в Узбекистане (1875—1977 г.). Таш., 1978; Зиганшина Н. А. Иск-во книги в Узбекистане. Таш., 1978; Умаров А. Кн. иск-во Узбекистана // Иск-во книги. М., 1960. Вып. 1; Бобохонов А. Матбаа байроқдорлари. Тошкент, 1974.

А. И. Акбаров, Д. А. Шарахмедов.

УЙЛСОН (Wilson) Хэлси Уильям (12.5.1868, Уилмингтон, шт. Вермонт, США, — 1.3.1954, Йорктаун-Хайтс, шт. Нью-Йорк), амер. библиограф, создатель и руководитель крупнейшего в мире библиогр. изд-ва «Х. У. Уилсон компани» (The H. W. Wilson Company; Миннеаполис, 1898—1913; Нью-Йорк, с 1913). Основал «Кумулятивный указатель книг» («Cumulative book index», с 1898) и ряд текущих указателей статей в периодич. изданиях. Составил указатели: «Readers'guide to periodical literature» (с 1901), «Book review digest» (с 1905), «International index to periodicals» (1907—1965), «Industrial arts index» (1913—58), «Agricultural index» (с 1916), «Art index» (с 1929), «Education index» (с 1929), «Essay and general literature index» (с 1934), «Library literature» (с 1933), «Bibliographic index» (с 1937), «Biography index» (с 1946).

Х. У. Уилсон.

Лит.: Lawler J. The H. W. Wilson Company; half a century of bibliographic publishing. Minneapolis, [1950].

Г. Г. Кричевский.

УЙТЛИ (Wheatley) Генри Бенджамин (2.5.1838, Челси, — 30.4.1917, Хэмпстед), англ. библиограф, почётный секретарь Об-ва указателей (Index Society). Автор книги «Что такое указатель? Некоторые замечания об указателях и их составителях» («What is an Index? A few notes on indexes an the indexers», 1878), к-рая легла в основу его работы «Как составить указатель» («How to make an index», 1902) — одного из наиб. ценных трудов по этому предмету. В 1961 учреждена медаль У., присуждаемая за составление выдающегося указателя года к книге, вышедшей на терр. Великобритании.

Лит.: Shaftesley J. M. Criteria for awarding the Wheatley medal // Indexer. 1968. V. 6, autumn; Knight G. N. Book indexing in a Great Britain // Там же. 1968. V. 6, spring; Mullins E. L. C. H. B. Wheatley // Там же. 1972. V. 8. № 2.

Э. Л. Призмент.

УЙГУ́РСКОЕ ПИСЬМО́, буквенно-звуковое письмо, к-рым пользовались уйгуры и др. тюркоязычные народности Вост. Туркестана (совр. Синьцзян-Уйгурский авт. р-н, КНР). Возникло на основе согдийского письма, восходящего, в свою очередь, к одной из форм арамейского письма (см. *Западносемитское письмо*). Первые датированные памятники относятся к нач. 8 в. Особое распространение У. п. получило в 9—13 вв. в уйгур. гос-ве Кочо, в к-ром офиц. языком был т. н. древнеуйгурский (совр. уйгур. яз. не является его продолжением).

У. п. писали сверху вниз, нанизывая буквы на вертикальную черту и располагая строки слева направо. В зависимости от места в слове (в начале, середине или в конце) буквы имели разные начертания. Религ. сочинения обычно писались строгим, т. н. кн. почерком, а деловые бумаги и т. п. — скорописным курсивом. Осн. масса памятников представлена переводными буддийскими религ. сочинениями (наиб. крупное — сутра «Золотой блеск»); известны также памятники манихейского и христ. содержания, а также хоз. документы. У. п. у тюрк. народов, исповедовавших в раннем средневековье буддизм, после принятия этими народами ислама было постепенно вытеснено *арабским письмом,* но в буддийских монастырях У. п. использовали и в 18 в. В 13 в. У. п. было заимствовано монголами и преобразовано в существующее и поныне *монгольское письмо*; на основе У. п. было создано в кон. 16 в. (через посредство монгольского) *маньчжурское письмо.*

Лит.: Малов С. Е. Памятники древнетюркской письменности. М.—Л., 1951.

Р. У. Закиров.

УКАЗА́ТЕЛЬ ВСПОМОГА́ТЕЛЬНЫЙ, упорядоченный по алфавиту или к.-л. др. признаку путеводитель, позволяющий быстро находить необходимые сведения в тексте документа. (Часто употребляется просто термин «указатель».) В отличие от библиогр. указателя (см. *Библиографическое пособие*), У. в. не имеет самостоят. значения без текста, к-рый он обслуживает. У. в. служит не только для наведения справок, но и для облегчения работы читателя, сокращая время поиска сведений, помогая обнаружить новые факты и источники. Выступает как развёрнутый поисковый образ документа, сводит воедино необходимые читателю сведения, разбросанные по всему тексту. Выполняет также терминологич. (представляет термины, расположенные в упорядоченном виде, в нек-рых случаях — с комментариями и дефинициями) и редакторскую (обеспечивает возможность проверки фактич. материала кн. издания, его рубрикации, терминологии и т. д.) функции; по У. в. можно судить об информац. насыщенности текста (по кол-ву и составу терминов).

В основе обработки текста для создания У. в. лежит метод *предметизации.* В зависимости от объекта предметизации различают три осн. группы У. в.: к содержанию книг, периодических и др. изданий (объектами предметизации являются отд. части текста — аналитич. предметизация); к библиогр. пособиям (объект предметизации — документ в целом); к *каталогам библиотечным* — систематическому и предметному (документ в целом). Первые две группы У. в. являются указателями к изданиям и составляют часть их справочно-поискового аппарата.

Основной структурный элемент У. в. — рубрика, передающая в свёрнутом виде основные характеристики информац. объектов текста и служащая для его опознания при поиске. Состоит из заголовка, а в необходимых случаях также из одного или неск. подзаголовков, за к-рыми следуют ссылки к тексту (на страницы, параграфы, номера док-тов и др. обозначения, показывающие местонахождение информации) или ссылки «смотри», «смотри также», «сравни», к-рые связывают в единый комплекс семантически близкие понятия. Рубрики и ссылки к тексту образуют вход в указатель.

Любому из У. в. присуще несколько существенных признаков. У. в. подразделяются по содержанию, т. е. наличию рубрик, отражающих имена собственные (личные, геогр., названия орг-ций, учреждений и др.), назв. отдель-

ных предметов, назв. произведений и др. публикаций, а также первых слов стихотворений, аббревиатур и др. сокращений и т. д. Каждый У. в. может содержать либо все рубрики, либо часть их и в зависимости от этого называется именным, предметным, географическим, указателем цитат и т. п. По принципу расположения материала существуют У. в.: алфавитный; систематический (логич., иерархич.); хронологический; нумерационный; в порядке расположения страниц (при трудности выявления признака для упорядочивания, напр. в нек-рых указателях обозначений и др.). По методу отражения содержания текста выделяют указатели формальные, строящиеся на основе отбора понятий по формальным признакам (по заглавиям, на уровне слов, символов и т. п.), и содержательные, основанные на аналитико-синтетич. переработке текста, к-рая связана с осмысленным отбором информац. объектов, в явном или неявном виде присутствуют в тексте. Содержательный метод в отеч. лит-ре часто отождествляется с предметизацией, хотя последняя может осуществляться и на формальном уровне. Обычно У. в. создаются с применением обоих методов, и по преобладанию какого-либо из них указатель относят к формальному (напр., именной) либо содержательному (предметный, систематический и т. д.). Формальными У. в. в чистом виде являются, напр., указатели аббревиатур или цитат, а также т. н. машинные указатели, составляемые с использованием ЭВМ (наиб. известны след. указатели: пермутационный; ключевых слов в контексте — КВИКи; ключевых слов вне контекста — КВОКи).

По структуре рубрик могут быть след. У. в.: «глухие», или простые, — по наличию простых рубрик, состоящих только из заголовков (названий) предметов; развёрнутые, или аналитические (простые и сложные рубрики одновременно). Кроме того, особенно в популярных изданиях, встречаются аннотированные указатели, содержащие помимо собственно рубрик дополнит. сведения в виде аннотаций, дефиниций, пояснений, цитат из текста и др.

По степени раскрытия содержания документа или коллекции документов бывают У. в.: ко всему тексту; части текста (напр., к осн. тексту без аппарата); по одному или неск. аспектам (напр., указатель терминов; указатель патентов, упоминаемых в тексте).

Наиб. распространены У. в.: именной; предметный; единый (или объединённый, комбинированный, смешанный, предметно-именной, перекрёстный), объединяющий в одном алфавитном ряду предметный и именной указатели; хронологический; нумерационный; эволюционный (материал упорядочен по геологич. эпохам); указатель формул, обозначений, символов и т. п.; систематический (в нём назв. крупных, узловых тем даны в иерархич. порядке по принципу от общего к частному); тематич. (алфавитный указатель крупных, узловых тем). Строго говоря, все алфавитные У. в. (в т. ч. именные) являются разновидностями предметного указателя.

Осн. критерии качества У. в.: полнота, или степень глубины отражения содержания текста; язык, обеспечивающий удобство пользования У. в., простоту входа в текст издания, при этом рубрики должны быть по возможности приближены к формулировкам, принятым в осн. тексте, быть достаточно терминологическими, краткими, адекватными по объёму тексту, единообразными; ссылочный аппарат указателя, связывающий родств. понятия и превращающий указатель в единое целое; редакционно-техническое оформление [шрифты, точность ссылок, наличие пояснений (правил) пользования У. в. и т. п.]. У. в. обязательны для научных, справочных и уч. изданий. Выбор типа У. в. определяется гл. обр. содержанием (тематикой) издания, его читательским и целевым назначением, объёмом, традициями в конкретных отраслях знания. Чем сложнее текст издания, тем разнообразнее может быть комплекс У. в. В отеч. практике У. в. по объёму составляют до 3—5% общего объёма изданий в страницах, а в справочных и информац. изданиях (в энциклопедич., библиографических и т. п.) — до 20—25%.

Лит.: Хавкина Л. Б. Составление указателей к содержанию книг и периодич. изданиям. М.—Л., 1931; Кунце Х. Составление вспомогат. указателей. Пер. с нем. М., 1977; Призмент Э. Л., Динерштейн Е. А. Вспомогат. указатели к кн. изданиям. М., 1988.

Э. Л. Призмент.

«УКАЗА́ТЕЛЬ ПО ДЕЛА́М ПЕЧА́ТИ», журнал, издававшийся в 1872—78 в Петербурге 2 раза в месяц при Гл. управлении по делам печати. Редактор — Ф. Солярский. Публиковал: списки новых книг, вышедших в России; алфавитный список сочинений на иностр. языках, разрешённых цензурой; списки кн. магазинов в губерниях; правительственные постановления и распоряжения, относящиеся к печати, и др.

Г. Н. Яковлев.

УКРАИ́НА, гос-во на Ю. Вост. Европы. Пл. 603,7 тыс. км^2. Нас. 52,3 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — украинский. Столица—Киев.

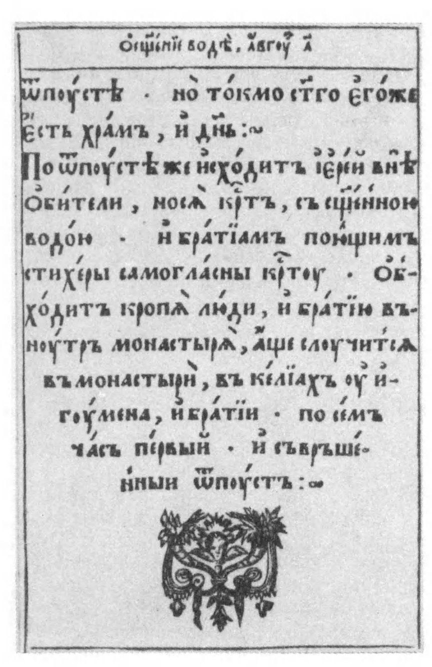
Рукописная книга. Первые письменные кириллич. памятники на терр. У. получили распространение со времени принятия христианства. Летописное упоминание о том, что князь *Ярослав Мудрый* «книги многы... положи в свтѣй Софьи», послужило основанием для гипотез о существовании скриптория и б-ки при Софийском соборе. Крупнейшим центром книгописания стала *Киево-Печерская лавра.* В Киеве были созданы древнейшие сохранившиеся до нашего времени вост.-слав. рукоп. памятники: Остромирово Евангелие 1056—57, Изборники Святослава 1073 и 1076, Мстиславово Евангелие до 1117. Книгописание развивалось и в галицко-волынских центрах Галиче, Володимире, Холме, где переписаны Крылосское, 1144, и Добрилово, 1164, евангелия, Христинопольский Апостол, сер. 12 в. В их памятниках (Евсевиево Евангелие, 1282 или 1283; Волынская Кормчая, 1286; Холмское Евангелие, 13 в.; Галицкое Евангелие, 1266—1301) нашли отражение местные особенности письма и оформления, черты укр. разговорного языка.

В 14—16 вв. книги изготовляли в городах (Киеве, Львове, Луцке, Перемышле, Холме), при шляхетских дворах (на Волыни), в монастырях (Печерский в Киеве, Пересопницкий и Загоровский на Волыни, Уневский и Лавровский в Галичине, Грушевский в Закарпатье). Сохранились искусно оформленные киевские Евангелие 1393 и Псалтырь 1397, Пандекты Антиоха 1307, Евангелие 1401 из Королево, Евангелие 1477 из Львова, Апостол 1502 из Перемышля, Пересопницкое Евангелие 1556—61, Служебник Андрийчины сер. 16 в. и др.

В кон. 16 — 1-й пол. 17 вв. книгописание развивалось особенно быстро по масштабам, широте репертуара. Выдающиеся памятники этого времени — Креховский Апостол 1560—80-х гг., Евангелие 1602 из Гримного. В 17—18 вв. особое распространение получили певческие рукописи.

Возникновение книгопечатания. Издательское дело. Первые печатные издания кириллич. шрифта были выпущены Ш. *Фиолем* в Кракове. Позднее прибывший из Москвы И. *Фёдоров* основал

Пересопницкое Евангелие. 1556—61. Страница.


Ѿпоустѣ · но токмо стго єгоже
єсть храмъ, и днь:~
По Ѿпоустѣ же исходитъ їерей внѣ
Обители, нося крт̃ъ, съ сщ̃енною
водою · и братїамъ поющимъ
стихиры самогласны кртоу · Об-
ходитъ кропя люди, и братїю въ
ноутрь монастыря, аще слоучится
въ монастыри, въ келїахъ оу и-
гоумена, и братїи · по семъ
часъ первый · и съвръше-
нныи Ѿпоустъ:~

Требник. Издание Г. Балабана. Стрятин, 1606. Страница.

типографию во Львове. С 1591 функционировала типография Львовского Успенского братства, в 16 — нач. 17 вв. издававшая учебники для братской школы, а с сер. 17 в. — почти исключительно литургич. тексты и молитвенники. В *Острожской типографии* в 1580-х гг.—1612 было напечатано 28 изданий.

В основанных львовским епископом Г. А. *Балабаном* Стрятинской (1602) и Крилосской типографиях, львовской типографии епископа А. Желиборского (с 1644) выходили преимущественно литургич. книги. В 1610-х гг. была открыта типография при Киево-Печерской лавре (действовала до 1918), ставшая ведущей на У. В Киеве работали также частные типографии Т. А. *Вербицкого* и С. *Соболя*. Во Львове книгоизданием занимались М. *Слёзка* и А. Скольский (1630—40-е гг.). Для 17 в. характерна также деятельность странствующих типографов. В 1674 Л. Баранович основал типографию в Новгороде-Северском (в 1679—1818 — в Чернигове).

В 16—17 вв. на У. функционировали также польские [филиал краковской типографии Н. Шарфенбергера (ок. 1578); типографии М. Берната (кон. 16 в., Львов), Я. Шелиги (ок. 1610—36, Добромиль, Львов и Ярослав), Иезуитского коллегиума (с 1642, Львов)] и армянская (О. Карматенянца во Львове, 1620-е гг.) типографии. Первая евр. типография была основана в кон. 17 в. в Жовкве.

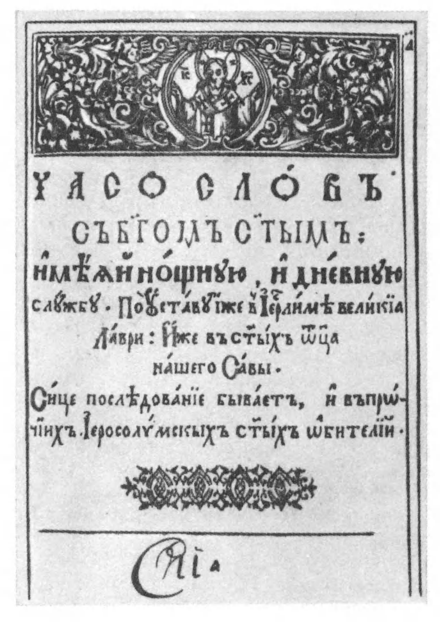
В 18 в. ведущими типографиями были Киевская лаврская, Львовского братства, Почаевская (при греко-католич. монастыре) и Черниговская. В Галичине функционировали также типографии, издававшие книги на польск. и лат. языках, а с 1772 и на нем. яз. Во 2-й пол. 18 в. на Левобережной У., входившей в состав Рос. гос-ва, были основаны типографии с гражд. шрифтами — в Елизаветграде (1764), Харькове (1793), Киеве (1787), Екатеринославе (1793). Киевская типография издавала гл. обр. науч. лит-ру на рус. яз. Первая книга на новом лит. укр. яз. — «Энеида» И. П. Котляревского — вышла в 1798 за пределами У.

В 1-й пол. 19 в. цензурные ограничения (1819, 1826) существенно сдерживали развитие укр. книгопечатания. Все книги публиковались на рус. яз. и только у отдельных издателей (Харьковский ун-т) и в отдельных периодич. изданиях преобладала укр. тематика. Ведущая роль в книгопечатании принадлежала Харьковскому ун-ту (типография осн. в 1805). С 1835 действовала типография Киевского ун-та, выпустившая сб-ки док-тов по украиноведению («Памятники» 16—18 вв., т. 1—4, 1845—59). Киевская лаврская типография помимо книг на церк.-слав. яз. печатала уч. пособия для нач. школ и духовных уч-щ, календари, периодич. издания гражд. шрифтом. С 1839 «Одесское об-во истории и древностей» начало издавать науч. «Записки». Укр. книги выходили также в Петербурге и Москве.

В 1860-х гг. укр. книгопечатание в пределах Рос. империи пережило период сравнительного развития. П. Кулиш и Д. Каменецкий в Петербурге открыли укр. типографию, в к-рой вышли книги Т. Г. *Шевченко*, М. Вовчок, Г. Ф. Квитко-Основьяненко, уч. пособия на укр. яз. для воскресных школ и др. Помимо Киева, Харькова и Одессы, издат. центрами были Чернигов, Полтава. Эмский указ 1876, разрешавший издавать на укр. яз. только ист. док-ты, этногр. материалы и худ. лит-ру (по разрешению цензуры), парализовал развитие нац. книгопечатания на Вост. Украине до 1905. С 1875 стали появляться нелегальные революц.-народнич. типографии в Одессе, Киеве, Харькове, Екатеринославе.

Условия развития книгопечатания в Зап. У. после введения Конституции 1867 были более благоприятными. Во Львове, Перемышле, Черновцах, Коломые были организованы типографии частных лиц и учреждений, в т. ч. об-ва «Просвіта» (осн. в 1868 во Львове). С 1880-х гг. гл. издат. центром стало лит. (с 1892 — науч.) Об-во им. Шевченко во Львове, типография к-рого была осн. в 1873. В Галичине существовало немало польских типографий (ин-та Оссолинских, М. Порембы во Львове), в Буковине — нем. и румынских. Укр. книги издавались также в Вене, Праге, Женеве.

С кон. 19 в. и до 1917 на У., входящей в состав Рос. империи, возникли новые типографии — в Киеве, Чернигове, Харькове, Черкассах. Писатель Б. Гринченко в Харькове и Чернигове (с 1894) издал ок. 50 популярных книг для народа (соч. Шевченко, П. Грабовского, собственные). Аналогичную деятельность вело харьковское изд-во «Вс. І. Гуртом»


Часословъ
съ Бгомъ Стымъ:
имѣяй нощную, и дневную
слоужбу. По Уставу иже въ Їерлимѣ великїа
Лаври: Иже въ Стыхъ Ѿца
нашего Савы.
Сице послѣдованїе бываетъ, и въ прочїихъ Їеросолумскыхъ стыхъ Ѿбителїи.

Часослов. Киев, 1616—17. Титульный лист.

На Гербъ Силного Войска
Єго Кр. Мл. Запорозкого.

Предмова.
Зацне Силному Войску
Єго Кр. Мл. Запорозкому:

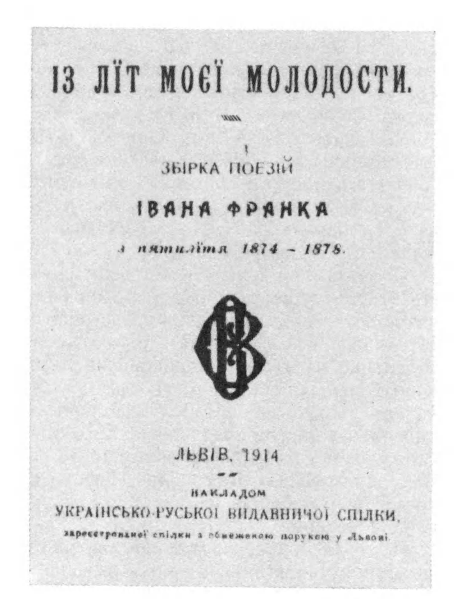
«Вирши на жалостное погребение гетмана Петра Сагайдачного». Киев, 1622. Разворот.

во главе с Г. Хоткевичем (1901). В 1895 в Киеве было основано изд-во *«Вік»*, с нач. 20 в. в Киеве действовала типография С. В. *Кульженко*. В 1898—1917 широкую издат. деятельность в Петербурге вело *«Благотворительное общество для издания общеполезных и дешёвых книг»* (возглавляемое Д. Л. Мордовцевым), выпустившее 80 назв. брошюр по природоведению, с. х-ву, медицине. В меньших масштабах укр. книгу издавали Киевское и Харьковское об-ва грамотности, редакция «Киевской старины», частные лица. В 1909 существовало 17 укр. изд-в (в Киеве, Полтаве, Одессе и Петербурге). Книги издавали также науч. и просветит. об-ва, частные издатели, кооперативы, кн. лавки. На зап. землях, в Галичине, до кон. 19 в. существовало 11 кн. изд-в, с кон. 19 в. до 1914 — более 30. Всего за 1798—1916 вышло ок. 6 тыс. назв. книг на укр. яз. (в т. ч. не менее 2,8 тыс. — в Вост. У. и России).

Во время 1-й мировой войны 1914—18 книгоиздание на У. резко сократилось. Б. ч. издат. продукции появлялась за границей (изд-во Союза Освобождения У. в Вене, 1914—18; ряд изданий в США и Канаде). Однако за период укр. государственности 1917—21 кол-во изд-в возросло: 78 в 1917, 104 в 1918.

После введения в Вост. У. сов. системы издат. дело было почти полностью централизовано и подчинено гос-ву. Гос. изд-ва были объединены во Всеукр. гос. изд-во («Державидав»). В 1922 в Харькове основаны изд-ва «Пролетарий» и «Молодий робітник». В кн. репертуаре превалировали агитационно-пропаганди-

И. Галятовский. «Ключ разумения». Киев, 1659. Титульный лист.



И. Я. Франко. «13 лет моей молодости». Львов, 1914. Титульный лист.

стская лит-ра, популярные массовые книги, издавались также укр. худ. лит-ра, науч. и лит. периодика, ежедн. пресса. Крупнейшими изд-вами были «Рух» и «Книгоспілка» в Харькове. Науч. книгу издавала Всеукр. АН (осн. в 1918).

С 1930-х гг. усиливается политика централизации издат. дела, ужесточается цензурный контроль. «Державидав» был преобразован в «ДВОУ» (Гос. издат. объединение У.), к-рому были подчинены мн. изд-ва («Радянська школа», «Література і мистецтво», Госмедиздат и др.). В 1934 «ДВОУ» был ликвидирован, укр. изд-ва были поставлены под строгий контроль идеологич. органов ЦК ВКП(б), сведена до минимума издат. деятельность на местах. Почти вся издат. продукция была сконцентрирована в специализир. изд-вах (14 в 1940).

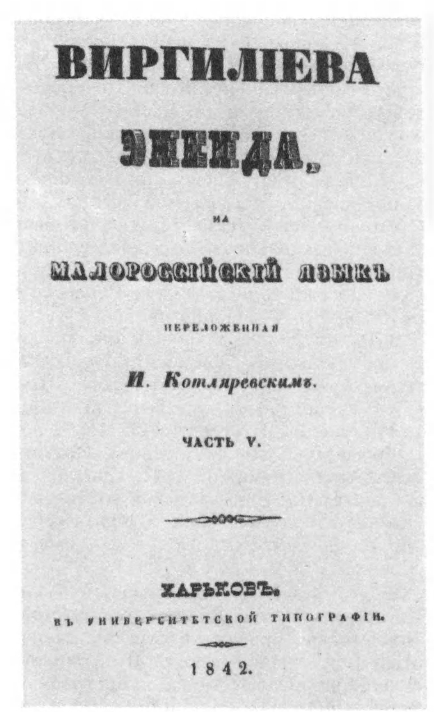
В Галичине в межвоенный период существовало ок. 50 укр. изд-в, продукция к-рых в 1934 составила 346 назв. На Буковине в силу жёстких условий рум. цензуры за 1921—28 вышло всего 39 назв. Активнее развивалось укр. книгоиздание в Закарпатье — Ужгороде, Мукачеве, Севлюше, Береговом, Тячеве.

Укр. книги издавали и созданные в эмиграции культ.-просвет. центры: Укр. свободный ун-т (осн. в 1921, Вена, позже — Прага), Укр. хоз. академия в Подебрадах (1922—32), изд-во «Українська накладня» (осн. в 1903 в Коломые, в 1919—32 — в Берлине), выпускавшее оригинальную и переводную худ. лит-ру (в т. ч. 230 тыс. экз. в серии «Загальна бібліотека»).

После включения зап.-укр. земель в состав СССР (1939) существовавшие издат. центры были ликвидированы. Во время нем.-фаш. оккупации У. (1941—1944) официальную деятельность мог вести лишь львовский филиал краковского Укр. изд-ва. Издат. деятельность велась и далее в эмиграции (страны Европы, США, Канада).

После 1945 в Укр. ССР возобновили работу возвращённые из эвакуации респ. изд-ва, были основаны газетные изд-ва в центрах областей. Выпускались агитационно-пропагандистские издания, шк. учебники, массовые брошюры по вопросам колхозного строительства, агрономии, ветеринарии и др. Контроль над всей издат. продукцией с 1949 стало осуществлять Управление полиграф. промсти и изд-в при Совете Министров УССР, с 1963 — Гос. комитет Совета Министров УССР по печати, с 1978 — Госкомиздат УССР. В 1950-х гг. были созданы региональные кн. изд-ва в Харькове, Донецке, Днепропетровске, Одессе, Ужгороде, Полтаве. Несколько увеличился выпуск специализир. техн. и экон. лит-ры. Из худ. лит-ры печатались в основном укр. классика и официально признанные укр. сов. писатели, переводы классиков рус. лит-ры. В 1960-х — сер. 80-х гг. вышли энциклопедич. издания («Українська радянська енциклопедія», т. 1—17; первая в мире Энциклопедия кибернетики, т. 1—2; «Шевченківський словник», т. 1—2), науч. книги («Історія міст і сіл Української РСР», т. 1—26; «Історія Українського мистецтва», т. 1—5), собр. соч. И. Я. Франко (т. 1—50) и Л. Украинки (т. 1—12), были начаты многотомное академич. издание произведений Шевченко, рассчитанная на 200 томов серия «Бібліотека української літератури» и др. Удельный вес укр. книги систематически снижался (в 1965 — 2998 назв. книг на укр. яз. и 4023 на рус. яз.; в 1975

Вергилий. «Энеида». Харьков, 1842. Титульный лист.



соответственно 2651 и 5693, в 1980 — 2164 и 6572). Продолжали функционировать республиканские («Політвидав України» — ныне «Україна», «Наукова думка», «Веселка», «Радянський письменник» — ныне «Український письменник», «Радянська освіта» — ныне «Освіта») и региональные («Каменяр» во Львове, «Промінь» в Днепропетровске, «Таврія» в Симферополе, «Прапор» в Харькове) изд-ва.

В кон. 1960—80-х гг. появлялись нелегальная («самиздатовская») кн. продукция деятелей диссидентского движения (преимущественно в форме тиражированной машинописи) и отдельные журналы («Український вісник», перепечатывавшийся также за рубежом; «Кафедра»).

После провозглашения укр. гос. независимости (1991) в книгоиздат. деле произошли коренные изменения. Появился ряд новых изд-в, орг-ций и об-в: «Червона калина» (1990, ист. беллетристика), «Просвіта» (худ., документальная, дет. книга) во Львове. Возросло кол-во периодич. изданий, в т. ч. в областях и районах. Либерализация цен в 1992 отрицательно сказалась на издат. продукции (прежде всего изд-в, находящихся в подчинении Министерства информации). Были сокращены кол-во названий и тиражи выпускаемых книг, сужена тематика. Прекратили свою деятельность нек-рые гос. предприятия, увеличилось кол-во коммерческих изд-в и фирм, специализирующихся на выпуске низкопробных бульварных изданий. Всего книг и брошюр в 1996 вышло 6074 экз., из них 51% — на укр. яз., 35% — на рус. яз. Гос. предприятиями было издано 59,7% кн. продукции по названиям и 48% — по тиражам. Кризис издат. дела углубился после размежевания гос. и коммунальной форм собственности, повлекшего за собой отделение кн. торговли и, т. о., разрушение системы издатель — книга — потребитель. Ряд изд-в поддерживает производство поиском новых форм работы. Благодаря этому появились фундам. укр. издания: «Історія української літератури» М. С. Грушевского (1993—97, кн. 1—6, изд-во «Либідь» в Киеве); «Енциклопедія українознавства» (1993—97, т. 1—7, Науч. об-во им. Шевченко во Львове, переиздание первых томов эмиграционного 13-томника); «Нариси історії України» Д. Дорошенко (1993, изд-во «Світ» во Львове) и др. Продолжают возникать новые издат. структуры по выпуску высококачественной по содержанию укр. книги (изд-во «Основи» в Киеве, науч.-популярная лит-ра; издат. предприятие «Обереги»). Демократизация книгоиздания способствовала возникновению издат. центров в малых городах, в т. ч. в районных центрах, где краеведч., полит., худ. лит-ра выпускается не только учреждениями и обществ. орг-циями, но и за счёт авторов. Начинает свою деятельность Укр. ассоциация издателей.

Л. Украинка. Сочинения. Киев, [б. г.]. Титульный лист.

Изданием укр. книги занимались также заграничные культурные центры (ранее существовавшие и новые). Во 2-й пол. 1940-х гг. большинство их находилось в Германии и Австрии, с нач. 1950-х гг. — также в США, Канаде, Великобритании, Франции, Италии. Наиб. известны: Науч. об-во им. Шевченко в Европе и США, Укр. свободная академия наук в США и Канаде, Укр. науч. ин-т Гарвардского ун-та в США, Католический ун-т в Риме, изд-во «Молоде життя» и др.

Т. Г. Шевченко. «Гайдамаки». Киев, 1932. Суперобложка В. И. Касияна.

Искусство книги. С кон. 13 в. формируется укр. школа кн. миниатюры, первоначально тесно связанная (спокойной фронтальностью композиций, широкой живописной манерой рисунка) с монументальным иск-вом (Галицкое Евангелие, 1266, Третьяковская галерея, Москва). С 16 в. возрастает декоративность рукописей, плетёный орнамент дополняется мотивами, заимствованными из иск-ва итал. *Возрождения* и Польши (Пересопницкое Евангелие, 1556—61, Нац. науч. б-ка Украины им. В. Вернадского АН Украины, Киев). Многие ср.-век. укр. манускрипты были снабжены богатыми окладами.

Оформители первых печатных изданий (в т. ч. Апостола и «Азбуки», изданных И. Фёдоровым во Львове) первоначально подражали рукоп. книгам. Со временем изменяется орнамент, появляются заглавные буквы, включающие миниатюрные пейзажи, жанровые или религиозные сценки. Всё большее место отводится сюжетным иллюстрациям, к-рые вначале строго следуют образцам венецианских кириллич. изданий («Анфологион», 1619, Киев), а позже используют всё богатство приёмов зап.-европ. графики; иллюстрации этого периода проникнуты интересом к реалистич. изображению действительности (Триодь постная, 1627, Киев), подчас — к обличению социальной несправедливости (т. н. Учительное Евангелие, 1609, Киев, 2-е изд. — 1619). Появляются также иллюстрации к светским изданиям, связанные с конкретными ист. событиями («Вирши на жалостное погребение гетмана Петра Сагайдачного», 1622, Киев). Особым своеобразием худ. приёмов выделяются гравюры мастера Илии для львовских и киевских изданий. Все элементы кн. оформления этого периода исполнялись в технике гравюры на дереве.

С кон. 17 в. потребность в увеличении тиража оттисков иллюстраций вызывает распространение гравюры на меди (вытесняющей ксилографию); в этой технике успешно работали А. Тарасевич и Л. Тарасевич, чьё творчество было связано с иск-вом *барокко*, а также Д. Галяховский, А. С. Козачковский, Г. К. Левицкий (Нос).

В кон. 18 — 1-й пол. 19 вв. оформление книг новой, гражд. печати осуществлялось путём использования модных зап.-европ. торцовых гравюр на дереве и политипажных рамок, к-рые многократно переносились из одного издания в другое. Во 2-й пол. 19 в. распространилась техника свободного живописного рисунка, воспроизводившегося ксилографич. методом (произв. К. А. Трутовского). В кон. 19 — нач. 20 вв. появились первые иллюстративные рисунки Н. И. Мурашко, Н. С. Самокиша, А. Г. Сластиона. Элементы нац.-романтич. стиля (близкие *модерну*) в этот период первоначально сводились к механич. переносу в оформление книги мотивов, заимствованных из нац. керамики, вышивки, резьбы по дереву. Черты модерна и нац. традиции органически соединились со спецификой кн. иск-ва в творчестве Г. И. *Нарбута*, обращавшегося к мотивам укр. барокко и нац. творчества, орнаментике и геральдике старых укр. гравюр. Важ-

ное значение для кн. иск-ва 1910-х гг. имела также деятельность И. С. Ижакевича (иллюстративные рисунки на темы из жизни укр. народа), В. Г. Кричевского (оформление науч.-популярных изданий), А. А. Ждахи (оформление массовых изданий).

В 1920-х гг. Нарбут прививал своим ученикам (П. М. Ковжун, Р. А. Лисовский, А. В. Маренков и др.) отношение к книге как единому худ. организму. Значительным было также течение конструктивистов (В. Д. *Ермилов* и др.), тяготевших к броским, «плакатным» сочетаниям рисованных шрифтов и неизобразительных элементов оформления. Широко использовались акварель и гуашь (свободный рисунок кистью), однако ведущей техникой укр. кн. графики в 1920-х гг. вновь стала гравюра на дереве, в к-рой работали такие разные мастера, как последователи М. Л. Бойчука (С. А. Налепинская-Бойчук и др.), пытавшиеся соединить приёмы нар. и зап.-европ. авангардистского иск-ва, и В. И. Касиян, крупнейший представитель реалистич. направления в укр. кн. оформлении 20 в.

В 1930—50-х гг. осн. внимание уделялось сюжетно развитой иллюстрации (чаще всего страничной), близкой по худ. специфике произведениям станковой графики. Значит. произведения в этот период создали М. Г. Дерегус, А. М. Довгаль, Ижакевич, Касиян и др. Ведущим типом художественно оформленной книги 1950-х гг. стали крупные по формату «подарочные» издания, широко использовавшие мотивы укр. истории и укр. нац. орнамента.

Укр. кн. графика 1960—80-х гг. стремилась к целостному изобразительно-конструктивному решению книги как единой худ. структуры, где тонкое мастерство создания макета и выполнения всех элементов оформления органически сочетается с выразительностью и глубиной раскрытия содержания книги в иллюстрациях (работы С. Ф. Адамовича, А. Д. Базилевича, А. Ф. Пономаренко, В. К. Стеценко, В. Д. Фатальчука, В. И. Хоменко, О. И. Юнака, В. И. Юрчишина, Г. В. Якутовича; многие из них успешно работают и в области оформления дет. книги).

Полиграфия. В нач. 20 в. в Вост. У. имелось 17 типографий, не считая неск. десятков в Киеве и Киевской губернии. В 1930-х гг. были построены кн. фабрики в Харькове, Киеве, Полтаве, полиграф. комбинат в Донецке, модернизированы типографии в ряде городов. В Зап. У. работали преимущественно маломощные типографии. Во время 2-й мировой войны 1939—45 было разрушено ок. $^4/_5$ полиграф. пром-сти, достигшей довоенного уровня лишь в 1949. В 1950—70-х гг. был построен ряд крупных полиграф. предприятий в Киеве, Днепропетровске, Львове, Одессе, Херсоне, Харькове и др. В 1980-х гг. работало ок. 550 полиграф. предприятий.

С нач. 1990-х гг. полиграф. пром-сть находится в состоянии кризиса, вызван-

Лукомский В. К., Модзалевский В. Л. «Малороссийский гербовник». Санкт-Петербург, 1914. Обложка художника Г. И. Нарбута.

ного использованием устаревшей техники, нехваткой бумаги, запасных частей и материалов, финансовой задолженностью изд-в. Открываются лишь отдельные небольшие предприятия, применяющие совр. оборудование и технологию, — типография в Мироновке Киевской обл. (1992), кн. фабрика в Луцке (1993).

Книжная торговля. В 17 в. имелись кн. лавки Львовской братской (кон. 17 в.), Киевской Лаврской (до 1730), Почаевской (18 в.) типографий. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. появились кн. магазины обществ. орг-ций и издат. товариществ во Львове и Киеве, их филиалы в Полтаве, Житомире, Одессе, Кременчуге; открылся магазин изд-ва «*Час*» и др. С установлением сов. власти в Вост. У. в 1920 частные книготорг. предприятия были закрыты. С 1930-х гг. кн. торговля осуществлялась в сети гос. Книгоцентра в ведении Гос. издат. объединения У. (1930—34), Укркниготорга Совнаркома УССР (1934—38), Укркнигокультторга в системе Укрполиграфтреста (с 1938). В Зап. У. межвоенного периода кн. торговлей занимались науч. об-ва, а также предприниматели.

После 1945 вся система кн. торговли У. перешла в ведение Укркнигокульттторга (с 1953 — Укркниготорг Мин-ва культуры УССР, позднее — «Укркнига»). Кн. торговлей в районных центрах и на селе занимался Укоопсоюз.

С 1992 сеть гос. предприятий, подчинённых «Укркниге», составила ок. $^1/_4$ части, остальные перешли в коллективную либо в частную собственность (в последних случаях кн. магазины зачастую торгуют и пром. товарами. Возникла Ассоциация книгораспространителей Украины.

Библиотеки. Древнейшие на У. кн. собрания появились при церквах и монастырях в 11 в. С 17 в. формировались также б-ки уч. заведений (Успенского братства и Иезуитского коллегиума во Львове, Могилянской коллегии в Киеве), видных культурных деятелей (М. Смотрицкого, П. *Могилы*, Е. Славинецкого). Первые публ. б-ки возникли в 19 в. — в Одессе (1830, книгоиздателя Н. Клочкова) и Киеве (1850, книгопродавца П. Должикова). В 19 — нач. 20 вв. крупные б-ки возникли при ун-тах (Харьковский, Киевский, Львовский, Черновицкий, Новороссийский в Одессе), науч. об-вах (Науч. об-во им. Шевченко во Львове). Сеть массовых б-к («читалень») создали обществ. орг-ции («Просвіта» и «Рідна школа» в Галичине).

В 1992 на У. существовало ок. 50 тыс. б-к всех систем и ведомств с общим фондом 410,4 млн. экз. книг и журналов, а также ок. 4 тыс. профсоюзных, 25,7 тыс. школьных и детских, 12,4 тыс. науч. и техн. б-к. В Киеве имелось 1339 б-к (с фондом 81,5 млн. ед. хр.), в т. ч. 326 массовых, 18 б-к высших уч. заведений и 155 — профсоюзных. Крупнейшие б-ки: Нац. парламентская б-ка Украины в Киеве (осн. в 1866 как городская), Нац. науч. б-ка Украины им. В. Вернадского Нац. АН Украины, Харьковская науч. б-ка им. В. Короленко (1886), Львовская науч. б-ка им. В. Стефаника Нац. АН Украины (1940), Одесская науч. б-ка им. М. Горького (1829) и др.

Библиография. Одними из ранних оригинальных библиогр. работ стали инвентарные списки и каталоги церковных, монастырских и частных б-к 17—18 вв. (Успенского Ставропигийского братства во Львове, 1619, С. Яворского, 1721) и печатные каталоги типографий Успенского братства во Львове, *Киево-Печерской лавры* и Почаевской лавры 18 в. Первые науч. библиогр. тр. появились в 19 в. — «Книжная старина южнорусская» М. А. *Максимовича* (1849—50) и «Опыт указателя источников для изучения Малороссийского края» А. М. *Лазаревского* (1853). Выдающимися укр. библиографами 19 в. были Я. Ф. *Головацкий*, А. Петрушевич, И. Е. Левицкий, М. Ф. Комаров. В 20 в. появились фундам. труды по укр. библиографии С. И. *Маслова*, Ю. А. *Меженко*, Д. Дорошенко («Покажчик нової української літератури в Росії за 1798—1897 рр.», 1925), С. Ефремова («Українознавство», 1920), П. Зленко, Д. Чижевского, В. Дорошенко, И. Т. Калиновича, Е. Ю. Пеленского («Ucrainica в чужих мовах»); Ф. Максименко, А. П. *Запаско* и Я. Д. *Исаевич* составили каталог книг, изданных на У. до 1800, С. О. Петров — библиографию книг гражд. печати. Подготовленная под руководством Меженко библиография украиноязычных изданий кон. 18 — нач. 20 вв. не была издана.

Центральным органом гос. библиографии на У. является Кн. палата Украины (созданная в 1919, с 1922 дей-

ствовала в Харькове, с 1991 — в Киеве, с филиалом в Харькове), к-рая издавала «Літопис книг» (с 1924), печатные библиогр. карточки на издания, выходящие на У. (с 1929), «Літопис журнальних статей» (с 1936), «Літопис рецензій» (с 1936), «Літопис газетних статей» (с 1937), «Літопис образотворчих видань» (с 1937), «Літопис нот» (с 1954), «Літопис періодичних видань» (с 1972), систематические библиогр. указатели «Нові видання України» (с 1958), «Літопис картографічних видань» (с 1996), рекомендат. тематич. списки лит-ры, ежегодники — «Друковані видання» (с 1947), «Українська РСР у пресі СРСР і зарубіжних країн» (1956—90), «Тематичний зведений анотований план выпуску видань України» (с 1996), книготорговый «Каталог видань України» (с 1996), ж. «Вісник Книжкової палати» (с 1996). Работы по ретроспективной библиографии ведут Нац. б-ка У. им. В. Вернадского Нац. АН Украины, Львовская науч. б-ка им. В. Стефаника АН Украины, Гос. ист. б-ка Украины. Междунар. ассоциация украинистов начала регистрацию изданий по истории и культуре У.

Лит.: 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1—2; Исаевич Я. Д. Преемники первопечатника. М., 1981; Книга и кн. дело в Укр. ССР: Сб. документов и материалов. 1917—84. Киев, 1985—86. Кн. 1—2; Маслов С. І. Українська друкована книга XVI—XVIII ст., Київ, 1925; Енциклопедія українознавства. Мюнхен—Нью-Йорк, 1949. Т. 1; Книга і друкарство на Україні. Київ, 1965; Корнєйчик І. І. Історія української бібліографії. Харків, 1971; Петров С. О. Книги гражданського друку, видані на Україні. XVIII — перша половина XIX століття. Харків, 1971; Ukraine. A Concise Encyclopaedia. Vol. 2. Toronto, 1971; Машталір Р. М., Ковба Ж. М., Феллер М. Д. Розвиток поліграфії на Україні. Львів, 1974; Запаско Я. П., Ісаєвич Я. Д. Пам'ятки книжкового мистецтва. Каталог стародруків, виданих на Україні. Львів, 1981—84. Кн. 1—2; Теорія на історія радянської книги на Україні. Київ, 1983; Українська культура / Ред. Д. Антонович. Київ, 1993; Бібліографія українознавства. Вип. 1. Львів, 1992; Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга. Львів, 1995; Україномовна книга. 1798—1916. Вип. 1. 1798—1885/Укл. Бойченко М. та ін. Київ, 1996; Сенченко М. Видавнича діяльність України//Вісник Книжкової палати. 1997. № 3 (9); Видавництва, видавничі та книгорозповсюджуючі організації. Довідник. Київ, 1997.

М. Б. Бояниевская, Я. Д. Исаевич, С. И. Белоконь (искусство книги).

УЛЬЯ́НИНСКИЙ Дмитрий Васильевич [11(23).6.1861, Тула, — 15.2.1918, Москва], рос. библиограф, библиофил. Собрал уникальную б-ку, состоящую из биогр. лит-ры, книг по библиографии, «*Россики*» — старых рус. и иностр. изданий о России; коллекцию гравированных и литографированных портретов рус. деятелей книги. Автор воспоминаний «Среди книг и их друзей» (1903). Гл. труд У. — каталог «Б-ка Д. В. Ульянинского. Библиогр. описание» (т. 1—3, 1912—15), отличающийся фактич. точностью и обилием примечаний мемуарно-библиогр. характера. Б-ка У. в 1919 приобретена Б-кой Румянцевского музея.

Д. В. Ульянинский.

В. М. Ундольский.

Лит.: Памяти Д. В. Ульянинского. М., 1923; Виноградов С. П., Орлов Н. Н., Ульянинский Н. Ю. Д. В. Ульянинский. Сб. статей. М., 1927; Берков П. Н. Рус. книголюбы. М.; Л., 1967; Македонская Е. И. Любовь к книге запечатлел смертью // Библиография. 1994. № 2.

О. Г. Ласунский.

УНДО́ЛЬСКИЙ Вукол Михайлович [30.1(11.2).1816 — 1(13).11.1864, Москва], рос. библиограф, исследователь рукописной и старопечатной книги. Опубликовал ряд памятников рос. библиогр. лит-ры: «Оглавление книг, кто их сложил» (1846), «Оглавление Четьих-Миней всероссийского митрополита Макария» (1847), «Библиотеку российскую» Дамаскина (1891), «Каталог рос. книгам б-ки Павла Григорьевича Демидова, составленный им самим» (1846). Гл. труд У. — «Очерк славяно-рус. библиографии» (1871), описывающий 4705 изд. кирилловской печати 1491—1864 (издан посмертно с дополнениями А. Е. *Викторова* и А. Ф. *Бычкова*). Среди др. работ: «Очерк библиогр. трудов в России» (1846); «Библиогр. разыскания» (1846); «Каталог славяно-рус. книг церк. печати б-ки А. И. Кастерина» (1848); «Описание слав. рукописей Моск. Патриаршей б-ки» (1867). У. собрал большую б-ку слав. и иностр. рукописей (1422 экз.) и книг кирилловской печати (ок. 900 экз.), к-рая поступила в Моск. Публичный и Румянцевский музей (ныне РГБ). Составленное им самим её описание «Славяно-рус. рукописи В. М. Ундольского» издано в 1980 с дополнениями Викторова.

Лит.: Ухова Т. Б. Миниатюры, орнамент и гравюры в собрании В. М. Ундольского // Зап. Отдела рукописей ГБЛ. 1956. Вып. 18; Шикман А. П. В. М. Ундольский // Сов. библиография. 1984. № 3; Зленко Г. В. М. Ундольский // Библиография. 1995. № 1; Немировский Е. Л. В. М. Ундольский, 1816 — 64. М., 1996. *Е. Л. Немировский.*

УНИВЕРСА́ЛЬНАЯ ДЕСЯТИ́ЧНАЯ КЛАССИФИКА́ЦИЯ (УДК), библиотечно-библиогр. классификация, разработанная *Международным библиографическим институтом* в 1895—1905 на основе «Десятичной классификации» М. *Дьюи.* Совр. назв. получила во 2-м изд. (1927—32). УДК — иерархич. комбинац. система с логич. цифровой индексацией. По объёму содержания превосходит совр. системы, по распространённости занимает 2-е место в мире (после «Десятичной классификации» Дьюи). До кон. 1980-х гг. являлась интеллектуальной собственностью *Международной федерации по документации* (ФИД), обеспечивающей её актуализацию. С кон. 1991 права на УДК, включая продажу лицензий на перевод, издание и использование в разл. странах, перешли к вновь созданному Консорциуму УДК (УДКК), в состав к-рого вошли 6 орг-ций, в т. ч. и ФИД. Дирекция УДКК находится в Гааге (Нидерланды). С 1962 УДК — единая система классификации для техн. б-к и органов науч.-техн. информации СССР, с 1991 — Рос. Федерации. Осуществлено 3 изд. авторизованных ФИД таблиц в рус. пер.: 1-е — 1963—64, 2-е — 1969—71 (6 вып., 9 книг), 3-е — 1979—86 (7 вып., 11 книг). В 1993 НТЦ «Ректор» приобрёл у УДК права на издание, перевод и распространение УДК в России.

Э. Р. Сукиасян.

УНИВЕРСА́ЛЬНЫЙ БИБЛИОГРАФИ́ЧЕСКИЙ УЧЁТ (УБУ; Universal bibliographic control), программа *ИФЛА* для содействия созданию и обмену библиогр. записями на междунар. уровне. Существует с 1973; в 1987 была объединена с междунар. программой МАРК (International MARC Programme) (см. *Каталогизация машиночитаемая*) для стандартизации не только библиогр. описаний, но и средств их распространения. Цель УБУ — создать мировую систему учёта и обмена библиогр. информацией в форме, приемлемой для всех гос-в. УБУ представляет собой одновременно и концепцию, и программу, суть к-рой в том, что все страны сами регистрируют произведения своих авторов, но при этом должны использовать междунар. библиогр. стандарты.

Основные области деятельности УБУ: составление полных библиогр. описаний каждой новой публикации в стране и регулярный учёт их в нац. библиографии; установление мер, обеспечивающих исполнение законодательно-нормативных актов об обязат. экземпляре; присвоение междунар. стандартных номеров изданий; осуществление централизов. каталогизации; участие в адаптации междунар. классификационных схем; составление сводных каталогов; организация ретроспективного библиогр. учёта нац. документов и их рекаталогизация на основе совр. техники и т. д. Реализация требований УБУ возложена на нац. библиогр. центры. Наиб. оперативная информация систематически публикуется в ежекварт. ж. «Междунар. каталогизация и библиогр. учёт» («International cataloguing and bibliographic control»).

Лит.: Андерсон Д. Универсальный библиогр. учет: История, совр. состояние, перспективы развития//Библиотековедение и библиография за рубежом. 1984. Сб. 97; Anderson D. Universal Bibliographic Control. München, 1974. *А. А. Джиго.*

УНИВЕРСИТЕ́ТСКИЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВА ВЕЛИКОБРИТА́НИИ. Входят в состав ун-тов, выпускают науч. и др. издания (в т. ч. труды своих преподавателей). В отличие от коммерч. изд-в, основной целью ставят распространение знаний, однако издают и лит-ру (художественную, справочную, детскую и др.) для получения прибыли, т. к. не имеют

финанс. субсидий от своих ун-тов. Старейшими и крупнейшими являются изд-ва Кембриджского и Оксфордского ун-тов.

Изд-во Кембриджского ун-та (Cambridge University Press) первым получило королевский патент на издат. и полиграф. деятельность в 1534, типография открыта в 1583, первая книга вышла в 1584. Изд-во характеризуется высокой степенью централизации и единством редакц. политики, обязательной для всех его филиалов (к-рые могут переиздавать любые из 12 тыс. названий, входящих в общий каталог изд-ва).

Изд-во Оксфордского ун-та (Oxford University Press) получило патент в 1636, хотя типография была осн. в 1478, первая книга вышла в 1585.

Оба эти изд-ва ежегодно выпускают св. 1,5 тыс. изданий, отличающихся высоким качеством, благодаря строгой системе отбора произведений с участием редколлегий, в к-рые входят ведущие учёные ун-тов. Имеют многочисл. филиалы и отделения во мн. странах мира (наиб. крупные — в США) и получают $^{2}/_{3}$ прибыли за счёт реализации продукции за рубежом (в 170 странах). Филиалы изд-ва Оксфордского ун-та при единой редакц. политике действуют автономно, приобретая права на продукцию головного изд-ва в Лондоне и выпуская ежегодно ок. 300 собственных новых изданий.

Свои изд-ва имеют ун-ты в Лейчестере, Ливерпуле, Лондоне, Манчестере, Ноттингеме, Уэльсе, Халле, Эдинбурге, Экстере.

В Лондоне функционируют также отделения заруб. университетских изд-в, в т. ч. Йельского и Гарвардского ун-тов (США) и др. *О. Н. Бурдонская.*

УНЦИА́Л, у н ц и а л ь н о е п и с ь м о, почерк латинского *маюскульного письма*, восходящий к др.-рим. курсиву. В 6—7 вв., в процессе упрощения отд. начертаний и утраты монументального характера, превращается в полуунциал — переходную форму к *минускульному письму*. Мотивы У. активно использовались художниками шрифта эпохи Возрождения, применяются и совр. мастерами шрифта. *Е. Л. Немировский.*

УНЦИА́ЛЬНОЕ ПИСЬМО́, см. *Греческое письмо*, *Латинское письмо*.

УПЫ́РЬ ЛИХО́Й (гг. рожд. и смерти неизвестны), наиболее ранний из известных по имени др.-рус. писцов. В 1047 переписал для новгородского князя Владимира Ярославича Книги Пророков с толкованиями (не сохранились). По гипотезе швед. слависта А. Сьёберга, У. Л. тождественен мастеру рунического письма шведу по происхождению Офейгру Упирю, к-рый во 2-й пол. 11 в. работал в Сигтунской епархии. Предполагается, что правосл. священник У. Л. во 2-й пол. 11 в. переселился из Новгорода в Швецию, где стал влиятельным церк. деятелем.

Лит.: С а п у н о в Б. В. Книга в России в XI—XIII вв. Л., 1978; С ь ё б е р г А. Поп Упирь Лихой и швед. мастер Ofeigr Upir //IX Междунар. съезд славистов. Резюме докладов и письм. сообщений. М., 1983. *Е. Л. Немировский.*

УРНО́В Михаил Васильевич [10(23). 11.1909, с. Дровнино, ныне Смоленской обл., — апр. 1993, Москва], рос. книговед, литературовед, переводчик, д-р филол. наук (1969), проф. (1963). Окончил Моск. ин-т новых языков (1933). В 1946—50 зав. редакцией Изд-ва иностр. лит-ры, с 1950 декан, с 1963 зав. кафедрой, с 1979 проф.-консультант Моск. полиграф. ин-та. Осн. темы работ — писательский и редакторский труд, книга как общественное и культурное явление. Один из авторов учебника «Теория и практика редактирования книги» (1961).

Лит.: Первый профессор книговедения // Кн. дело, 1993. № 1.

Унциальное письмо. Италия. 5—6 вв.

Ирландский унциал. Страница с инициалом. Четвероевангелие. 8 в.

УСТА́В, тип письма *кириллицы* с геометрически чётким рисунком букв. Появился под влиянием унциального *греческого письма*. Исконно сосуществовали 2 вида У.: каллиграфический, применявшийся в торжественном письме, и некаллиграфический. У. написаны др.-рус. рукописи 11—14 вв. Строгость пропорций, симметричность букв У. 11—12 вв. со временем претерпевают изменения, и с 14 в. формируется новый вид У. с узкими вытянутыми буквами, стоящими близко одна к другой. С 15 в. У. вытесняется *полууставом*, а пергамен как материал письма — бумагой. У. применялся также в юж.-славянской письменности (у болгар и сербов); полуустав и бумага у юж. славян появляются с кон. 13 в. К уставному письму относят и почерки древнейших слав. рукописей, написанных «круглой» *глаголицей*.

Образец устава, заимствованный из рукописного Евангелия. Москва, 13 в.

Лит.: Щ е п к и н В. Н. Рус. палеография. 2 изд. М., 1967; К а р с к и й Е. Ф. Слав. кирилловская палеография. 2 изд. М., 1979. *О. А. Князевская.*

УСТРО́ЙСТВО ОТОБРАЖЕ́НИЯ ИНФОРМА́ЦИИ, д и с п л е й, средство визуального представления текстовой или изобр. информации на экране, напр. электронно-лучевой трубки. В совр. У. о. и., используемых в полиграфии и изд-вах, чаще всего применяются электронно-лучевые трубки. Ввод текстовой информации на экран У. о. и. осуществляется, как правило, посредством клавиатуры или с помощью т. н. «светового пера». Формирование текстовой или иллюстрационной информации осуществляется с помощью движения луча. У. о. и. — неотъемлемая часть любого автоматизир. рабочего места, одно из основных диалоговых средств непосредств. взаимодействия оператора с вычислит. машиной.

Лит.: Е ф и м о в М. В., Т о л с т о й Г. Д. Автоматизация технол. процессов полиграфии. М., 1989. *Ю. Б. Ремизов.*

УСТУ́ПКА ПРАВ, отчуждение автором своих авторских прав на произведение третьему лицу (правопреемнику). Права автора произведения делятся на личные

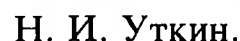
неимущественные и имущественные. Личные неимуществ. права (право авторства, право на имя, право на обнародование произведения и право на защиту репутации автора) принадлежат автору независимо от его имуществ. прав и сохраняются за ним в случае уступки исключительных прав на использование произведения (см. также *Права автора*).

К имуществ. правам автора относятся его исключит. права на использование произведения (см. *Использование произведений автора*). Имуществ. права могут передаваться только с разрешения автора, на основании *авторского договора* и с выплатой соответствующего авторского вознаграждения за каждый вид использования произведения. Использование произведения без договора допускается только в специально оговоренных законом случаях.

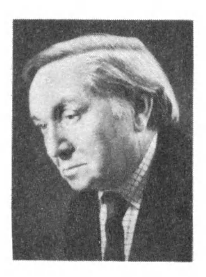
Передача имуществ. прав может осуществляться на основе авторского договора о передаче исключит. прав или авторского договора о передаче неисключит. прав. Передача исключит. прав предоставляет возможность использовать произведение определённым образом и в установленных договором пределах только тому лицу, к-рому эти права передаются (правопреемнику — гражданину или юрид. лицу). Правопреемник имеет в этом случае право запрещать др. лицам использование произведения предусмотренным в договоре способом. Если правопреемник, к-рому переданы исключит. права, не осуществляет защиты своего права, то сам автор произведения вправе запретить другим лицам использование произведения.

Передача по договору неисключит. прав означает право пользователя использовать произведение наравне с обладателем исключит. прав на него (автором или его правопреемником), передавшим ему соответств. неисключит. права, а также не исключает возможности передачи этих прав и другим лицам на основании аналогичных авторских договоров.

При передаче исключит. прав происходит по существу их отчуждение у автора: последний лишается своих прав на использование произведения, но не полностью, а лишь уступает их правопреемнику на определённый срок и в определённых пределах. Это подчёркивается рядом положений закона. Прежде всего оговариваются пределы действия авторского договора: а) во времени — при отсутствии указания о сроке договор может быть расторгнут автором по истечении 5 лет с даты его заключения; б) в пространстве — при отсутствии указания о территории, на к-рую передаётся право, действие договора ограничивается территорией Рос. Федерации; в) в отношении объёма передаваемых прав — все права, прямо не переданные по договору, считаются непереданными. Не могут быть переданы права на использование произведения, не известные на момент заключения договора. В качестве гарантий для автора против ограничения его исключит. прав в законе установлено



Н. И. Уткин.



В. Г. Утков.

также, что по договору не могут быть уступлены права на использование любых (или всех) произведений, к-рые автор может создать в будущем (в отличие от конкретного будущего произведения, особенности к-рого обусловлены в авторском договоре заказа). Признаётся недействительным также условие авторского договора, ограничивающее автора в создании в будущем произведений на данную тему или в данной области.

Передаваемые по авторскому договору права считаются исключительными, только если это прямо указано в договоре. При отсутствии упоминания в договоре об уступке исключит. прав передаваемые права считаются неисключительными.

Правопреемник по договору о передаче исключит. прав вправе передать полученные им авторские права полностью или частично др. лицам (переуступка прав), только если это прямо предусмотрено его договором с автором.

Е. А. Павлова.

...«УТЕТ»... (UTET, Unione Tipografico Editrice Torinese), одно из крупнейших и старейших итал. издат.-полиграф. объединений, Турин. Собственно фирма «УТЕТ» основана в 1795 как книготорг. предприятие. Издат. деятельность начала в 1814, когда Дж. Помба (офиц. основатель изд-ва) присоединил к отцовскому кн. магазину типографию. Совр.

«УТЕТ». Издательская марка.

название фирма получила в 1854 (поэтому этот год иногда указывается как год основания изд-ва), выпустив в этот период «Нар. энциклопедию». Традиционно двумя основными направлениями деятельности фирмы являются издание многотомных энциклопедий и проф. лит-ры по медицине, ветеринарии, биологии, праву и экономике, распространяемых в рассрочку методом «от двери к двери». Среди крупнейших энциклопедий, изданных фирмой: «Большой энциклопедич. словарь» (т. 1—20), «Большой словарь итал. языка» (т. 1—16), «История оперы» (т. 1—6), «Мир детей. Энциклопедия для детей от 5 до 10 лет» (т. 1—8). Фирма издаёт также лит-ру для университетского круга читателей в трёх гл. сериях: «Юрид. и экон. дисциплины», «Науки» и «Общая культура» (с подсерией «Иностр. писатели»); распространяется через традиционные кн. магазины.

С нач. 1990-х гг. в объединение «УТЕТ» помимо собственно изд-ва «УТЕТ» входят след. отделения, филиалы и фирмы: «УТЕТ Либрерия» (UTET Libreria); «УСЕС» (USES; издание мед. лит-ры); типография «Типография сочале торинезе» (Tipografia Sociale Torinese); финанс. компания «Финэдитор» (Fineditor); холдинговая компания «Проджеди» (Nuova Società Progetti Editoriali), к-рой, в свою очередь, принадлежат фирмы и отделения «УТЕТ Периодичи шиентифичи» (UTET Periodice Scientifici; издание мед. журналов) и «Теа — Эдитори ассочати» (Thea — Editori Associati; выпуск дешёвых изданий общекультурной направленности). Объединение издаёт также спец. периодику, в т. ч. старейшие науч. журналы, имеет собств. книгораспространит. и оптовые отделения в разл. городах Италии.

Ю. В. Санников.

У́ТКИН Николай Иванович [8(19).5.1780, Тверь, — 5(17).3.1863, Петербург], рос. гравёр, рисовальщик. Учился в петерб. АХ у А. Я. Радига и И. С. Клаубера (1785—1800), в Париже у Ш. К. Бервика (1803—14), в Лондоне (1814). С 1815 преподавал в АХ (с 1817 заведовал гравировальным классом, проф. с 1831). Крупный мастер резцовой гравюры, награвировавший специально для книг портреты писателей-современников, в т. ч. А. С. Грибоедова (к изданию «Горе от ума», 1833), В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, А. С. Пушкина (для альманаха «Сев. цветы», 1827). Для разл. изданий гравировал фронтисписы, титульные листы, виньетки, стремясь связать их с содержанием книги («Илиада» Гомера, 1829; «Записки учёного комитета Главного мор. штаба», 1832, и др.). Создал множество экслибрисов.

Лит.: Ровинский Д. А. Н. И. Уткин, его жизнь и произведения. СПб., 1884; Лукомский В. Кн. знаки, гравированные Уткиным//Среди коллекционеров. 1924. № 3—4; Амшинская А. М. Н. И. Уткин//Рус. иск-во. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина 19 в. М., 1954.

УТКО́В Виктор Григорьевич [29.3(11.4).1912, с. Сычёво Курганского у. Тобольской губ., — 8.2.1988, Москва], рус. писатель, литературовед, библиофил. Учился в Омском зооветеринарном ин-те. В 1937—41 ответств. секр. Омского обл. объединения сов. писателей и журналистов. С 1945 — в Москве, в 1953—82 работал во Всес. объединении кн. торговли. У. активно содействовал развитию книголюбительского движения в стране, собрал б-ку — св. 10 тыс. томов по истории и культуре Сибири, Урала, Д. Востока, Ср. Азии. Был членом совета Клуба любителей книги при ЦДЛ а также редакц. совета Центр. правления Всес. об-ва книголюбов. Автор ист. повестей, рассказов, очерков: «Книги и судьбы» (1967,1981), «Люди, судьбы,

события» (1970, очерки о библиофилах Г. В. *Юдине*, П. Л. Драверте, П. И. *Макушине*), «Что нужно знать каждому о книжной торговле» (1976, 1980), «Спутник сельского книжника» (1979), «Продавец—книга—покупатель» (1986). Был одним из инициаторов создания «*Альманаха библиофила*», к участию в к-ром привлёк многих провинциальных авторов, составил примечания и указатель имён к «Воспоминаниям» М. В. Сабашникова (1983, 1988) (см. *Сабашниковых издательство*).

Лит.: Палей А. Труженик книги // Альманах библиофила. М., 1993. Вып. 28; Памяти В. Г. Уткова // Омская старина: Ист.-краеведческий альманах. Омск, 1993. Вып. 1.
О. Г. Ласунский.

«У́ТРО», большевистское легальное изд-во, основанное в 1905 в Петербурге. Зав. изд-вом был Иосиф Романович Белопольский (1879—1956). В состав «У.» влилось петерб. изд-во «Петух». Выпустило ок. 20 изданий, в т. ч. серию «Б-ка обществ.-полит. знаний» (из произв. А. Бебеля, К. Каутского, Ф. Лассаля, В. Либкнехта и др.), репродукции картин и худ. открытки на полит. темы, а также портреты революц. деятелей (К. Маркса, Ф. Энгельса, А. Бебеля, Ф. Лассаля, В. Либкнехта, К. Каутского, Р. Оуэна, Ш. Фурье и др.). В 1906 «У.» влилось в центр. парт. изд-во «*Вперёд*».

Лит.: Голубева О. Д. Издат. дело в России в период первой рус. революции (1905—1907 гг.)//Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24. *И. Е. Баренбаум.*

У́ХТОМСКИЙ Андрей Григорьевич [17(28).10.1770, Ярославская губ. (?), — 16(28).2.1852, Петербург], рос. гравёр. Учился в петерб. АХ (1795—1800) у И. С. Клаубера. Преподавал в АХ (1799—1817), хранитель музея АХ (1831—50). Мастер гравюры резцом, пунктиром, офортом, акватинтой; портретист и пейзажист. С 1803 делал иллюстрации, чертежи, виньетки к книгам. Осн. работы: илл. в книге [А. В. Кочубея, С. П. Потёмкина] «Душенька, опера в пяти действиях» (1808, гравюры по рис. А. И. Иванова), илл. к соч. В. А. Озерова (5 изд., СПб., 1828, по рис. И. Иванова), гравюры к книге А. Н. Оленина «Рязанские русские древности...» (СПб., 1831), оформление книги К. П. Масальского «Стрельцы» (ч. 1—4, СПб., 1832).

Лит.: Ровинский Д. А. Подробный словарь рус. гравёров XVI—XIX вв. СПб., 1895. Т. 2.

УЧПЕДГИ́З, см. «*Просвещение*».

УШАКО́В Александр Сергеевич (1836, Москва, — 22.3.1902, там же), рос. литератор, издатель, владелец кн. магазина и б-ки для чтения. Окончил Моск. коммерч. уч-ще. Служил приказчиком у книгопродавца А. Ф. *Черенина*, в 1865 открыл свой магазин и б-ку в Москве на Волхонке (ныне дом № 6), в 1870 перевёл их в здание на углу Воздвиженки и Моховой, в 1879 продал М. Вивьен. В 1865 основал первую в Москве бесплатную нар. читальню. Издавал свои произведения, в т. ч. «Очерки Москвы» (вып. 1, 1862; вып. 2, 1866; вып. 3, 1868; под псевд. Н. Скавронский), составленные

А. Г. Ухтомский.

им сб-ки «Наше купечество и торговля с серьёзной и карикатурной стороны» (вып. 1, 1865; вып. 2, 1866; вып. 3, 1867), а также естеств.-научную и науч.-популярную лит-ру (в т. ч. «О воспитании женщины сообразно её призванию» Р. Вирхова, 1865; «Происхождение естеств.-ист. вида и понятие о нём в учении Дарвина» К. Нэгели, 1866). В 1888 У. по завещанию жены передал 85 тыс. руб. на строительство фундаментальной б-ки Моск. ун-та. Автор «Лит. и театральных воспоминаний» (1894), романов, пьес, рассказов и др.

Лит.: Полиновская Л. Д. Моск. книжник 60-х гг. XIX в. А. С. Ушаков // Книга: Иссл. и материалы. 1988. Сб. 56; её же. Об авторе этой книги// Скавронский Н. Очерки Москвы. М., 1993. *Л. Д. Полиновская.*

УШАКО́В Симон (наст. имя Пимен Фёдорович) (1626 — 25.6.1686, Москва), рос. иконописец, живописец, рисовальщик, гравёр. Из моск. дворян. С 1648 работал в Оружейной палате «знаменщиком золотых и серебряных дел», снискал славу лучшего рисовальщика. С 1664 возглавлял иконописную мастерскую Оружейной палаты. Руководил росписями Архангельского и Успенского соборов (1660) и Грановитой палаты Моск. Кремля, принимал активное участие в общегос. деле «исправления иконописи». Им задумано издание цельногравированного «Алфавита художеств» — пособия для иконописцев, своеобразного свода «подлинных» произведений иконописи. Возможно, в связи с этим ок. 1667 во дворе

«Царь Давид». Фронтиспис к Псалтыри рифмотворной С. Полоцкого. Гравюра А. Трухменского по рисунку С. Ушакова. Москва, 1680.

Ксилографии М. В. Ушакова-Поскочина к книге «Былины Севера». Сказитель Г. Г. Рябинин. Москва — Ленинград, 1938.

Ксилография М. В. Ушакова-Поскочина к книге «Мезень». Москва — Ленинград, 1938.

дома У. в Москве работала гравировальная мастерская. Ему принадлежат первые рус. станковые гравюры («Семь смертных грехов», 1665; «Отечество», 1666), хотя, по мнению нек-рых авторов, У. исполнил для них лишь рисунки. По его рисункам награвированы А. *Трухменским* иллюстрации для изданий Верхней типографии (см. *Московский печатный двор*): «Царь Давид», «Варлаам и Иоасаф», «Иисус Христос» и др. иллюстрации, гравёр к-рых неизвестен. В оформлении книг У. стремился к органич. соединению и взаимодополнению иллюстраций и текста. Эстетико-богословские представления мастера отразились и в его лит. творчестве.

Соч.: Слово к люботщательному иконного писания // Философия рус. религ. иск-ва XVI—XX вв.: Антология. М., 1993.

Лит.: Филимонов Г. Д. Симон Ушаков и современная ему эпоха// Сб-к за 1873 г., изданный Об-вом др.-рус. иск-ва. М., 1873; Успенский А. И. Царские иконописцы и живописцы XVII в. М., 1910. Т. 2; Сидоров А. А. Др.-рус. кн. гравюра. М., 1951; Ананьева Т. Симон Ушаков. Л., 1971; Брюсова В. Г. Рус. живопись XVII в. М., 1984; Гусева А. А. Оформление изданий С. Полоцкого в Верхней типографии (1679—1683)// ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 38; Лаврентьев А. В. К биографии «государева иконника» Симона Ушакова // Филёвские чтения. М., 1994. Вып. 8.

О. Р. Хромов.

М. В. Ушаков-Поскочин

УШАКО́В-ПОСКО́ЧИН Максим Владимирович [5(17).7.1893, Колгалема Новоладожского у. Петербургской губ., — 1.3.1943], рос. график, иллюстратор, карикатурист, художник театра. Из дворянской семьи. Учился в петерб. АХ (1912—24) у Д. Н. *Кардовского,* А. И. Савинова. С 1922 оформил и проиллюстрировал более 220 изданий для *Госиздата РСФСР*, изд-в *«Радуга», «Прибой», «Academia», «Молодая гвардия»* и др. В 1925 на Междунар. выставке декоративного иск-ва в Париже У.-П. получил почётный диплом. В 1930-х гг. основной техникой У.-П. становится ксилография. Кн. графика художника отличается выверенной точностью композиции, тонкостью графич. приёмов, ма́стерским умением разработки поверхности доски. Среди лучших работ — иллюстрации к т. 1 «Былин Севера» (1938), к произв. рим. поэта-сатирика Ювенала, У. Шекспира, М. Ю. Лермонтова, к арм. эпосу «Давид Сасунский». В 1941 репрессирован; реабилитирован посмертно.

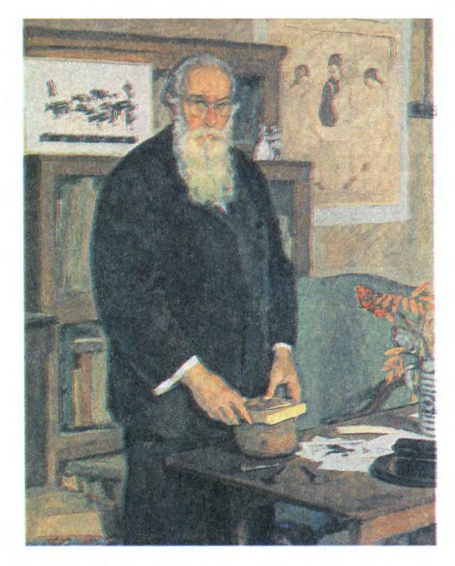
Лит.: Голлербах Э. Ф., Совр. обложка. Л., 1927; Корнилов П. Е. [Предисловие] // М. В. Ушаков-Поскочин. Гравюры к «Энеиде» И. П. Котляревского. Л., 1979; Ушаков В. М. Художник-график М. В. Ушаков-Поскочин // Актуальные проблемы теории и истории библиофильства. Тезисы Междунар. науч. конференции. СПб., 1995.

В. А. Петрицкий.

«ФА́ББРИ» (Fabbri, Gruppo Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS), одно из крупнейших итал. издат. объединений, Милан. Сложилось во 2-й пол. 1970-х гг. В объединение входят итал. изд-ва и фирмы: «Фаббри» [осн. в 1947, выпускает многотомные энциклопедич. издания, на к-рые приходится 45% оборота объединения и к-рые покрывают 25% нац. рынка Италии, энциклопедич. издания, выходящие тетрадями (19—20% оборота), книги по иск-ву, крупноформатные иллюстрир. альбомы, практические руководства]; «Бомпиани» (Bompiani, 1929, худ. лит-ра, в т. ч. в мягкой обложке, дет. и уч. лит-ра); «Сондзоньо» (Sonzogno, 1818, популярная худ. лит-ра, в т. ч. и переводная); «ЭТАС Либри» (Etas Libri, 1963, лит-ра по вопросам права, управления, экономики, социологии, юрид., науч.-техн., уч. и худ. лит-ра); «ЭТАС Периодичи» (Etas Periodici, издания науч.-техн. периодики, 100% участия); «Эдимедиа Звилуппо» (Edimedia Sviluppo, произ-во и распространение аудиовизуальных СМИ, 100% участия); «Адельфи» (Adelphi, худ. лит-ра, 48% участия); «Нуова Италиа» (La Nuova Italia; Флоренция, учебники, 38% участия). В объединение также входят заруб. фирмы и филиалы: «Эдисьон Фаббри» (Editions Fabbri, Франция, Париж), «Фаббри ферлаг» (Fabbri Verlag, Германия, Гамбург), «Фаббри паблишинг» (Fabbri Publishing, Великобритания, Лондон), «Джи-И Фаббри» (G. E. Fabbri, Великобритания, Лондон, 51% участия), «Эдисьонес Орбис» (Ediciones Orbis, Испания, Барселона; худ., дет., уч. лит-ра; 74% участия), « Эриданос Пресс — Баулдер» (Eridanos Press—Boulder, США, Колорадо; совр. худ. лит-ра; 40% участия). «Ф.» выпускает популярные женские журналы по рукоделию (в т. ч. «Бутик», «Бурда», «Бениссимо»), журналы о домашних животных, молодёжные журналы. Объединение выполняет полиграф. услуги для третьих лиц (4% оборота).

Ю. В. Санников.

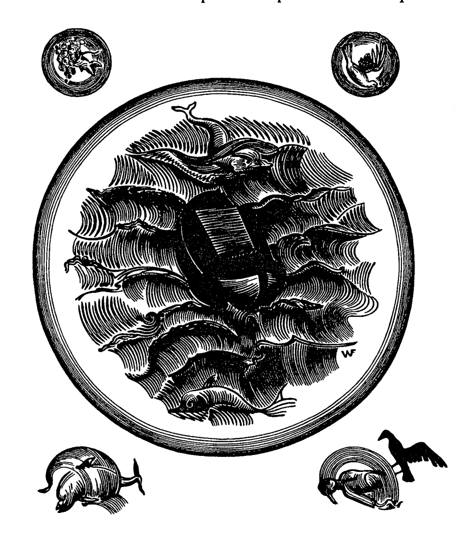
ФАВО́РСКИЙ Владимир Андреевич [2(14).3.1886, Москва, — 29.12.1964, там же], рос. художник и теоретик иск-ва, нар. худ. СССР (1963), действит. чл. АХ СССР (1962). Учился в студии К. Ф. Юона в Москве (1903—05), в академии Ш. Холлоши в Мюнхене (1906—07), на искусствоведч. отделении Моск. ун-та (1907—13). В 1920—48 преподавал во многих уч. заведениях. Работал в монументальной и станковой живописи и скульптуре, в рисунке и эстампе, как сценограф, но более всего — в кн. ксилографии. Как художник книги Ф. посредством иллюстраций, орнамента, шрифта, композиционного строя разворотов и всего кн. пространства решал главную, по его представлениям, задачу — выражать пластич. средствами стиль писателя. Ф. считал графику основой кн. иск-ва и исследовал её возможности в зрительном моделировании изобр. поверхности, придавая при этом большое значение роли материала.

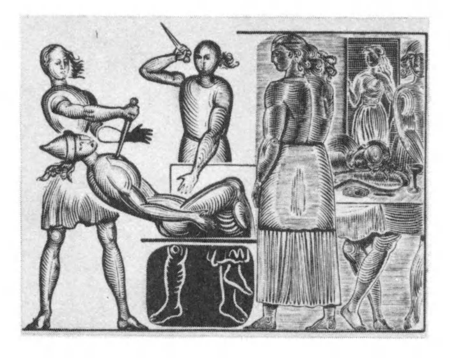


В. А. Фаворский. Портрет художника Д. Д. Жилинского.

Творчество Ф. проникнуто эпическим духом и ощущением включённости человека в систему божественного миропорядка, что особо выражено в гравюрах к «Книге Руфь» (1925, «Изд-во М. и С. Сабашниковых»; в этом издании Ф. впервые решил проблему целостности книги как произведения синтетич. иск-ва, в своём понимании), а также в гравюрах к «Эгерии» П. П. Муратова (1921, не изда-

В. А. Фаворский. Фронтисписы к рассказу А. П. Глобы «Фамарь». Москва, 1923.





на), к «Рассказам о животных» Л. Н. Толстого (1932) и «Новой жизни» А. Данте (1934; оба — изд-во *«Academia»*), к «Слову о полку Игореве» (1938).

Ф. было близко филос.-религ. учение священника и математика П. А. Флоренского. Так, его идея вечного, свёрнутого в спираль времени выразилась у Ф. в обращении к мотиву спиралеобразной формы в гравюрах на библейские темы (напр., к «Фамари» А. П. Глобы, 1923). Графич. эквивалент филос.-матем. идей Флоренского найден в оформлении обложки его «Мнимостей в геометрии» (1922). Идея сосуществования разнопространственных миров — земного, трёхмерного и горнего, высшего, мира света — пластически выражена в гравюрах к «Новой жизни» Данте. Центр. место в позднем творчестве Ф. занимает работа над «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкина (1961) с их высоким филос.-этич. пафосом и вневременной общечеловеческой значимостью.

С о ч.: Об иск-ве, о книге, о гравюре / Сост. и автор вступ. статьи Е. С. Левитин. М., 1986; Лит.-теоретич. наследие / Сост. Е. Б. Мурина, Д. Д. Чебанова. М., 1988.

Лит.: Книга о В. Фаворском / Сост. Ю. Молок. М., 1967; Р о з а н о в а Н. Н. Фаворский. М.; Л., 1970; е ё ж е. Моск. кн. ксилография 1920—30-х гг. М., 1982; В. А. Фаворский: Воспоминания современников. Письма художника. Стенограммы выступлений / Сост. Г. А. Заглянская, Е. С. Левитин. М., 1991. *Н. Н. Розанова.*

ФАЙЛ (от англ. file — подшитые бумаги, картотека), совокупность упорядоченных и взаимосвязанных порций информации из однородных элементов (данных), имеющая описание для распознавания порций. Напр., Ф. могут содержать информацию, к-рая будет помещена в ближайших номерах газеты, или информацию о книжно-журн. продукции для дальнейшего её воспроизведения. Обычно Ф. размещается во внеш. памяти ЭВМ и в процессе обработки и пересылки рассматривается как единое целое. *Ю. Б. Ремизов.*

В. А. Фаворский. Фронтиспис к «Книге Руфь». 1925.

ФАКСИ́МИЛЬНОЕ ИЗДА́НИЕ (от лат. fac simile — делай подобное), произведение печати, максимально точно воспроизводящее ранее выпущенное оригинальное издание или рукопись (включая особенности шрифта, бумаги, переплёта). Цель Ф. и. — сохранить и сделать доступными читателю редкие, уникальные или особо ценные в ист. или худ. отношении памятники (книги, рукописи и т. д.). Техника воспроизведения может быть различной (в совр. издат. деле применяются, как правило, фотомеханич. способы). Ф. и. различаются по степени приближённости к оригиналу (не все из них воспроизводят в точности фактуру бумаги и др. особенности), поэтому целесообразно выделять собственно Ф. и., практически не отличающиеся от оригинала, и издания факсимильного типа. К последним относят *репринтные издания,* в к-рых не стремятся к большой точности воспроизведения оригинала.

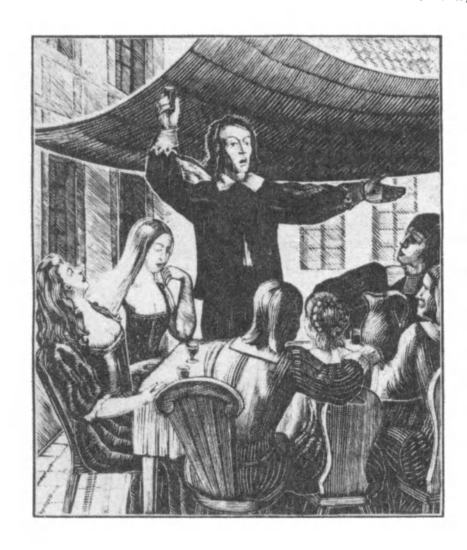
Первое Ф. и. появилось в 1808 в Мюнхене, когда литографским способом была изготовлена факсимильная копия единственного сохранившегося экземпляра старейшей нем. книги «Mahnung der Christenheit wider den Türken» («Предупреждение христианам против турок»). В России в 1-й пол. 19 в. появились факсимильные воспроизведения старинных книг и рукописей — Зографское Евангелие, «Древняя книга и география Птоломея и Страбона» (работы П. И. *Севастьянова*) и др. К нач. 20 в. в странах Европы (в т. ч. в России) и Америки были факсимильно воспроизведены мн. инкунабулы и древние рукописи. В 1980—90-х гг. ряд важных Ф. и. появился в России, в т. ч. труды религ. и филос. учёных начала века, поэтов «серебряного века» и др. Изучение и статистич. учёт Ф. и. не ведутся.

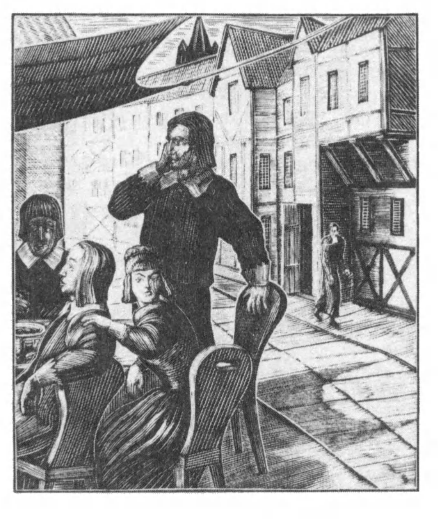
Лит.: Б а р ы к и н В. Е. Специфика факсимильных изданий и особенности их редакторской подготовки // Книга: Исслед. и материалы. 1978. Сб. 37; H a c k B. Was ist Faksimile Ausgabe // Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel. 1960. № 39. *В. Е. Барыкин.*

ФАКСИ́МИЛЬНЫЙ АППАРА́Т, устройство передачи и (или) приёма изображений по каналам связи. Оригиналами для передачи могут быть листы с текстом, иллюстрации, фотографии, чертежи, карты и др. графич. материалы. Ф. а. выполняет поэлементное *сканирование изображений,* преобразование величин яркости в электрич. сигналы, подготовку этих сигналов к вводу в канал связи. В приёмном пункте сигналы подаются на регистрирующий блок Ф. а., к-рый записывает изображения на бумагу, фотогр. материал или формную пластину. Ф. а. общего назначения (т. н. факсы) служат для передачи писем и док-тов, они подключаются к телефонным линиям. Спец. Ф. а. используются в определённых отраслях техники и работают в различных по полосе пропускания каналах связи. В полиграфии применяются Ф. а. для передачи газетных и журн. полос в целях децентрализов. печатания.

ФАКТУ́РА в к н и г е (от лат. factura — обработка, строение), специфический характер поверхности, чувственное восприятие к-рого входит в комплекс впечатлений от книги; один из формообразующих элементов кн. иск-ва. Различают Ф. материальную и нематериальную. Первая образуется микрорельефом поверхности осн. полиграф. мат-лов (пергамен, бумага разных сортов, кожа, ткани и их заменители и т. д.) и разл. способами обработки и сочетания этих мат-лов (печать и тиснения разного рода, нанесение лака и плёнки, трафаретная печать, наклейки и т. п.). Нематериальная Ф. представляет собой лишь оптич. эффект: её рельефность иллюзорна и возникает в результате чисто зрительного взаимодействия плоскости бумаги с нанесёнными на неё элементами печатной графики (шрифт, рисунок, гравюра), а также репродукциями. Определ. роль в

В. А. Фаворский. Иллюстрация к «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина. Москва, 1961.





книге могут играть и опосредованно присутствующие в иллюстрациях фактурные качества самих изображаемых предметов.

Взаимодействие всех видов Ф. образует ансамбль, к-рый может строиться как по принципу соответствия, так и по принципу контраста, намеренного противопоставления. Ист. развитие книги преломляется и в эволюции её Ф.: от органических, неупорядоченных — к искусственным, равномерным; от ярко выраженных, специфических — к менее характерным, нейтральным; от неустойчивых — к стабильным, сознательно регулируемым.

Лит.: Кузнецов Э. Д. Фактура как элемент кн. иск-ва // Книга как худ. предмет. М., 1988. Ч. 1. *Э. Д. Кузнецов.*

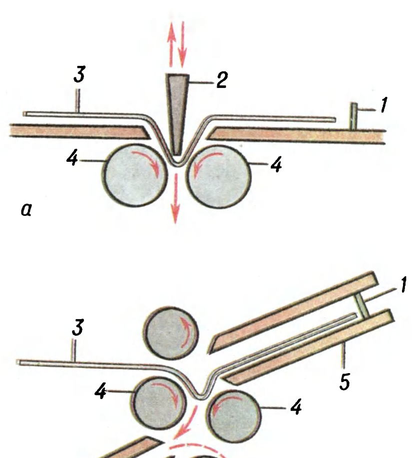
ФА́ЛЬКЕНШТЕЙН (Falkenstein) Константин Карл (1801—55), нем. историк книгопечатания, библиотековед, гл. библиотекарь Дрезденской публ. б-ки. Составил её «Описание» («Beschreibung der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden», 1839). Автор труда «История книгопечатания, его генезис и развитие» («Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung», 1840; 2 Aufl., 1856), подводившего итоги к 400-летнему юбилею книгопечатания (включает «Алфавитный перечень печатников до 1500» и «Хронологич. указатель мест печатания до новейшего времени»). *П. К. Колмаков.*

ФАЛЬЦЕВА́ЛЬНАЯ МАШИ́НА, машина для *фальцовки* (складывания) отпечатанных листов в *тетради.* Образование и проглаживание сгиба (фальца) выполняется вращающимися валиками. В зависимости от способа введения листа в фальцующие валики различают ножевые, кассетные и комбинированные (кассетно-ножевые) Ф. м. В ножевых Ф. м. (рис., *а*) при остановке листа в нужном положении по месту его сгиба ударяет тупой нож и толкает лист во вращающиеся валики. В кассетных Ф. м. (рис., *б*) лист, двигаясь поступательно, входит в кассету, ударяется об упор, вследствие чего образуется петля, к-рую захватывают вращающиеся валики.

Кассетные Ф. м. имеют высокую скорость работы (до 180 м/мин), но чувствительны к изменению толщины и жёсткости бумаги. Ножевые Ф. м. обеспечивают высокую точность фальцовки любой бумаги, но малопроизводительны (до 72 циклов/мин), вследствие чего вытесняются комбинированными Ф. м., сочетающими достоинства кассетных и ножевых. Производительность комбинированных Ф. м. до 250—500 тетрадей/мин в зависимости от формата фальцуемого листа и числа сгибов. Одновременно с фальцовкой Ф. м. могут выполнять *биговку,* перфорацию и разрезку листов.

Лит.: Пергамент Д. А. Брошюровочно-переплетное оборудование. М., 1990. *Д. В. Воробьёв.*

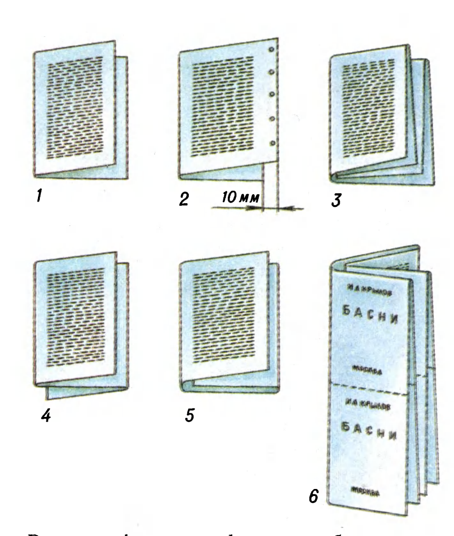
Схема фальцевального аппарата: *а* — ножевого; *б* — кассетного; *1* — упор; *2* — нож; *3* — фальцуемый лист; *4* — фальцующие валики; *5* — кассета.



ФАЛЬЦО́ВКА (от нем. falzen — складывать, сгибать), сгибание в определённом порядке отпечатанного листа. В результате Ф. получают *тетрадь* в 4, 8, 16 и 32 страницы (реже в 12 и 24 страницы) или готовое издание объёмом до 64 страниц. Множество вариантов Ф. классифицируют по числу сгибов, взаимному расположению и положению сгибов на листе и др. По этим признакам различают Ф. одно- и многосгибную (до 16 сгибов), параллельную, перпендикулярную и комбинированную, симметричную и смещённую, со шлейфом — припуском по ширине доли листа размером 8—10 мм (рис.). Односгибная симметричная Ф. применяется при изготовлении форзацев, обложек, накидок, вкладок, 4-страничных вклеек и дробных частей листа. Если издание печатают на листовых машинах, то для получения 8-, 16- и 32- страничных тетрадей применяют соответственно двух-, трёх- и четырёхсгибную перпендикулярную Ф. — симметричную или со шлейфом, к-рый необходим для раскрывания тетрадей посередине в самонакладах *ниткошвейных машин* и *вкладочно-швейно-резальных агрегатов.* При печатании изданий на рулонных книжно-журн. машинах 16- и 32-страничные тетради получают трёхсгибной комбинированной Ф. двойником (на каждой доле листа располагаются две полосы) со шлейфом, причём 32-страничные тетради получают вариантом Ф. с подборкой (складыванием вместе двух половин листа после первого сгиба). Пятисгибная комбинированная Ф. применяется в произ-ве буклетов и блоков кн. изданий объёмом до 64 страниц. Тетради с большим числом сгибов без риска порчи продукции получают лишь с применением вариантов параллельной Ф.

Ф. производится на *фальцевальных машинах* и в фальцевальных аппаратах рулонных ротационных печатных машин.

Лит.: Воробьёв Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплётных процессов. М., 1989. *Д. В. Воробьёв.*



Варианты фальцовки: *1* — односгибная симметричная; *2* — односгибная со шлейфом; *3* — двухсгибная перпендикулярная; *4* — параллельная «гармошкой»; *5* — параллельная внамотку; *6* — трёхсгибная комбинированная двойником («книжная»).

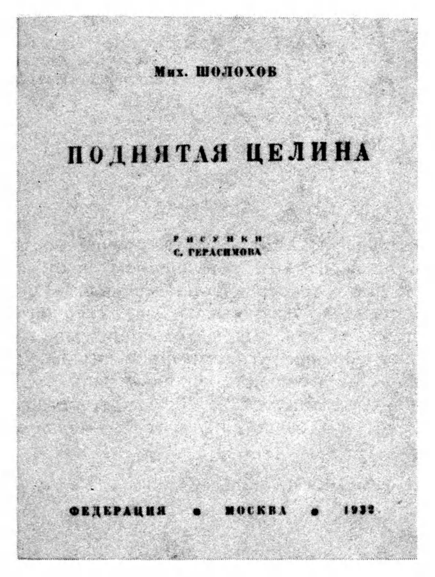
ФАСЕ́ТНАЯ КЛАССИФИКА́ЦИЯ, библиотечно-библиогр. классификация аналитико-синтетич. типа, обеспечивающая многоаспектный поиск информации. Характеризуется сложной структурой, дополняемой рядом методич. принципов и правил. Осн. таблица Ф. к. в пределах каждой отрасли знаний представлена рядом таблиц, построенных по классификац. признакам — категориям, или фасетам, различной степени общности: всеобщих, применимых почти во всех науках («Свойства»); частичных, используемых в больших группах наук («Оборудование»); единичных, применимых только в одной науке или неск. смежных науках («Виды произведений печати»). Таблицы категорий разрабатываются в соответствии со спецификой каждой науки, отрасли знаний (напр., отдел «Библиотековедение» представлен в виде таблиц категорий по типам и видам б-к, произведениям печати, процессам библиотеч. работы). Типовые признаки, характерные для большинства или для всех отделов Ф. к., отражены во вспомогат. таблицах; в особой таблице обозначен характер связей между понятиями («Влияние», «Сравнение», «Проникновение» и т. п.). Найденные при систематизации классификац. обозначения — индексы синтезируются в полный индекс, построенный на основании фасетной формулы, отражающей содержание произведения печати и др. классификац. признаки не только путём набора понятий, определённых по таблицам категорий, но и характеристикой их связей и отношений. Фасетная формула позволяет единообразно организовывать материал и предупреждает проявление субъективизма систематизатора. Структура Ф. к. допускает постоянное обновление таблиц без существенной их перестройки.

Теория Ф. к. разработана Ш. Р. *Ранганатаном* и реализована им в «Классификации двоеточием» (1933; 7 изд., 1987), к-рая применяется в б-ке Мадрасского ун-та, ряда др. б-к Индии и в отд. б-ках стран мира. Принципы Ф. к. используются в многочисл. классификац. системах, в частности *Универсальной десятичной классификации*.

Лит.: Ранганатан Ш. Р. Классификация двоеточием. Основная классификация / Пер. с англ. Под ред. Т. С. Гомолицкой, Х. М. Зайдберга, П. И. Шифман. М., 1970; Зайдберг Х. М., Леонов Р. А., Шифман П. И. Фасетная классификация Ранганатана и оценка возможностей её использования // Труды Гос. публ. науч.-техн. б-ки СССР. 1970. Вып. 3; Викери Б. Фасетная классификация. Руководство по составлению и использованию отраслевых схем. М., 1970.

Э. Р. Сукиасян.

«ФЕДЕРА́ЦИЯ», изд-во Федерации объединений сов. писателей. Осн. в 1927 в Москве. В 1933 «Ф.» была переименована в изд-во «Сов. лит-ра», к-рое в 1934 влилось в изд-во «Сов. писатель», с 1992 — *«Современный писатель»*. Под маркой «Ф.» вышли соч. М. Горького, М. А. Шолохова, Ю. К. Олеши, А. Весёлого, А. Н. Толстого, А. С. Грина, А.



М. А. Шолохов. «Поднятая целина». Издательство «Федерация». Москва, 1932. Обложка.

Белого и др., работы критиков и литературоведов, публицистов, ряд мемуаров. Значит. внимание уделяло изданию переводной лит-ры.

Лит.: Эльзон М. Д. Изд-во «Федерация» // Книга: Исслед. и материалы. 1980. Сб. 40; Сычева О. В. Из истории деятельности изд-ва «Федерация»: (По материалам РГАЛИ) // Совр. проблемы книговедения, кн. торговли и пропаганды книги. 1995. Вып. 10.

М. Д. Эльзон.

ФЕДЕРА́ЦИЯ ЕВРОПЕ́ЙСКИХ ИЗДА́ТЕЛЕЙ, независимое объединение книгоиздат. ассоциаций стран — членов Европ. Союза и ассоциации Норвегии как члена Европ. экон. сообщества. Штаб-квартира в Брюсселе. Создана в 1990 в целях представления интересов издателей на всех уровнях и во всех институтах европ. сообщества. Осн. направления деятельности: культурная политика, авторское право, фиксированные цены, налог на добавленную стоимость, подготовка кадров, книга и средства массовой информации. В 1995 в Федерацию входило 17 ассоциаций книгоиздателей 16 стран [Бельгия представлена двумя ассоциациями, объединяющими издателей книг на франц. и нидерл. (фламандском) языках].

Лит.: A Policy for European book Publishing. Policy Statement of the Federation of European Publishers. Brussel, 1995.

Б. В. Ленский.

ФЁДОРОВ Иван (Иван Фёдорович Москвитин) [ок. 1510—5(15).12.1583, Львов], рос. просветитель, основатель книгопечатания в России и на Украине. Место рождения Ф. неизвестно. В архивной книге Краковского ун-та имеется запись о том, что в 1532 здесь был удостоен учёной степени бакалавра «Иван сын Фёдора Москвитин».

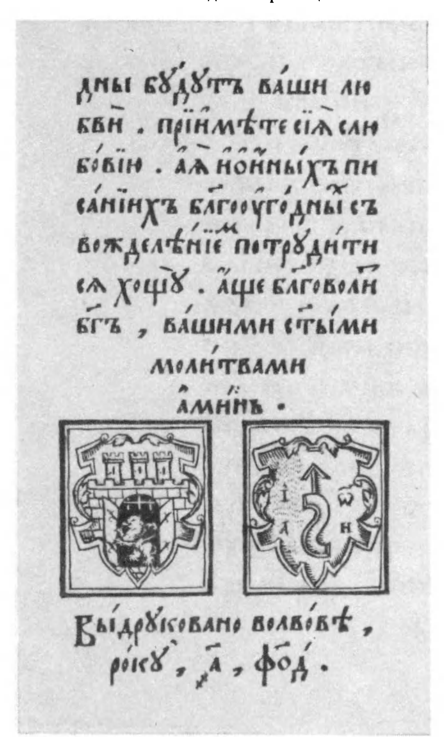
В 50-х гг. 16 в. Ф. работал в т. н. *«Анонимной» типографии* в Москве. С 19.4.1563 по 1.3.1564 здесь вместе с П. Т. *Мстиславцем* напечатал первую точно датированную рус. печатную книгу Апостол, предварительно проведя большую текстологич. и редакторскую работу.

Апостол. Издание Ивана Фёдорова. Москва, 1564. Страница.

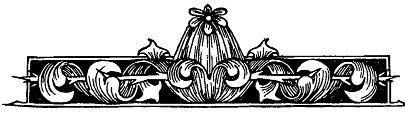
Азбука. Издание Ивана Фёдорова. Львов, 1574. Страница.

Книга превосходно оформлена, обильно орнаментирована. Тексту предпослан гравированный на дереве фронтиспис — изображение апостола Луки. 48 заставок Апостола, отпечатанные с 20 досок, восходят к орнаментальному убранству др.-рус. рукоп. книг, оформленных миниатюристами школы *Феодосия Изографа.* Первоисточником орнаментальных мотивов послужил «Большой прописной алфавит», гравированный на меди в кон. 15 в. нем.-нидерл. гравёром И. ван Мекенемом. Переработав орнаментальные мотивы школы Феодосия Изографа, Ф. создал т. н. старопечатный стиль, в дальнейшем получивший широкое распространение в худ. убранстве рукоп. и печатных книг. Шрифт Апостола 1564, к-рый в дальнейшем использовался и в др. изданиях Ф., создан на основе моск. *полуустава* кон. 15 — нач. 16 вв. Известно св. 60 экз. Апостола 1564.

Азбука. Издание Ивана Фёдорова. Острог, 1578. Последняя страница.

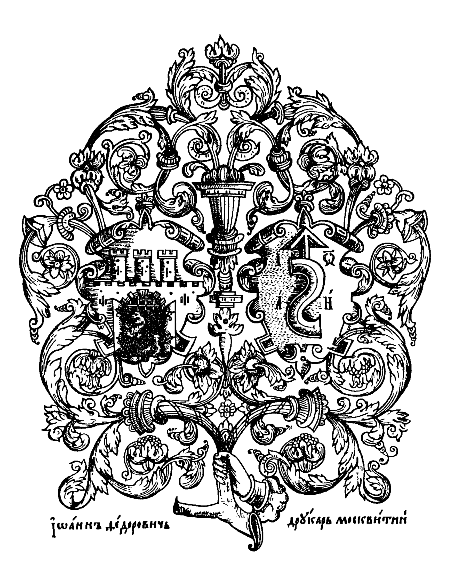


В 1565 Ф. и Мстиславец выпустили в Москве два издания Часовника (использовался при обучении грамоте, сохранились 1 экз. 1-го и 5 экз. 2-го изданий) и вскоре покинули Москву из-за преследований со стороны реакционных светских и церк. кругов, обвинявших их в ереси. Новая типография была основана в Великом княжестве Литовском в Заблудуве (ныне Польша) в имении гетмана Г. А. Ходкевича. Здесь 8.7.1568 — 17.3.1569 напечатано Учительное Евангелие (сб-к бесед и поучений с толкованиями евангельских текстов), в его составе — «Слово на Вознесение» Кирилла Туровского (первый опубликованный памятник древней вост.-слав. лит-ры). На обороте титульного листа книги воспроизведён в технике ксилографии герб Ходкевича. Сохранилось 44 экз.



Заставки из книг Ивана Фёдорова.

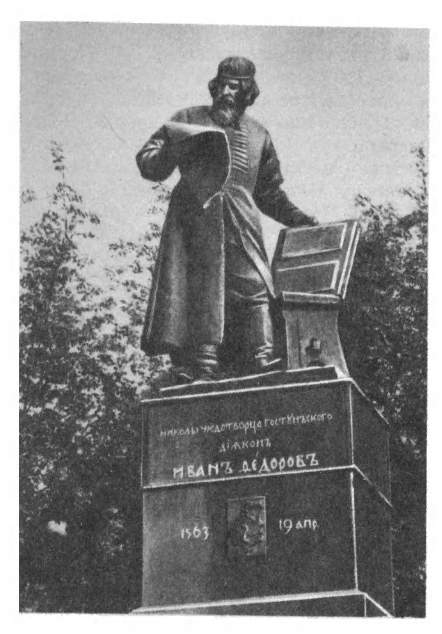
После отъезда Мстиславца в Вильну Ф. в Заблудуве 26.9.1569 — 23.3.1570 напечатал Псалтырь с Часословцем, сохранившуюся в 3 экз. Вследствие решения Ходкевича прекратить издат. деятельность Ф. в кон. 1572 — нач. 1573 переехал во Львов, где основал первую на Украине типографию; здесь 25.2.1573 — 15.2.1574 напечатано новое издание Апостола — повторение моск. издания 1564 с дополнением нек-рых вступит. текстов и послесловия «Повесть... откуда начася и како свершися друкарня сия», первого напечатанного произведения рус. мемуарной лит-ры. В книге — 3 цельностраничные иллюстрации. Сохранилось ок. 100 экз. Апостола 1574, что свидетельствует о большом



Издательская марка Ивана Фёдорова.

Малая издательская марка Ивана Фёдорова.

Памятник Ивану Фёдорову во Львове. Украина.



Памятник Ивану Фёдорову в Москве.

тираже издания. В 1574 Ф. напечатал также Азбуку — первый печатный вост.-слав. учебник, к-рый содержит начальные упражнения для обучения грамоте, примеры спряжения глаголов и т. п.

Надгробная плита на могиле Ивана Фёдорова. Львов. Украина.

Книгу завершают тексты для закрепления и развития навыков чтения и письма, подобранные таким образом, что они формулируют целенаправленную гуманистич. программу начального шк. обучения. Сохранилось 2 экз. Азбуки 1574 (в б-ке Гарвардского ун-та, США, и Брит. б-ке, Великобритания).

В 1575 Ф. пригласил на службу князь К. К. *Острожский*. Первоначально (1575—76) Ф. исполнял обязанности управителя Дерманского монастыря на Волыни, ок. 1578 была основана *Острожская типография* и здесь в 1578 было закончено новое издание Азбуки (сохранились 2 экз. — в Копенгагене, Дания, и в Готе, Германия, а также фрагмент, хранящийся в РГБ в Москве). По сравнению с изданием 1574 она дополнена параллельными греко-слав. текстами, в ней впервые напечатано т. н. «Сказание Черноризца Храбра» — памятник др.-болг. лит-ры. Там же Ф. напечатал Псалтырь и Новый Завет в изящном малом формате (сохранилось ок. 70 экз.), «Книжку собрание вещей нужнейших...» (составленный Тимофеем Михайловичем первый в истории отеч. библиографии и документалистики алфавитно-предметный указатель и одновременно сб-к афоризмов и крылатых слов; сохранилось 16 экз.), первую полную слав. Библию (т. н. *Острожская Библия*), известную с двумя выходными датами: 12.7.1580 и 12.8.1581 (известно ок. 300 экз. этого издания), листовку «Хронология» Андрея Рымши (1581) (единств. экземпляр её находится в РНБ, Петербург).

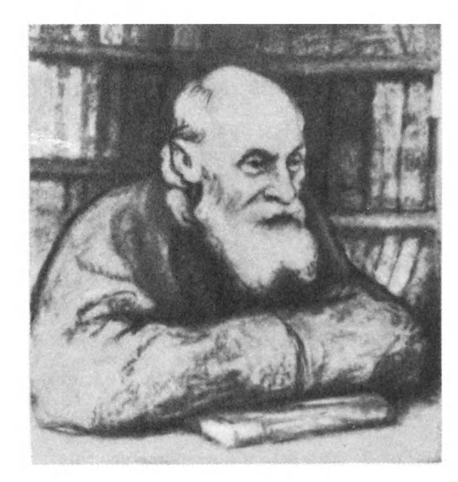
С 1582 Ф. жил во Львове. Пытаясь собрать деньги на открытие новой типографии, он льёт пушки, изобретает многоствольную мортиру со взаимозаменяемыми частями. В 1583 Ф. побывал в Кракове, Вене и, возможно, в Дрездене. Сохранилось письмо Ф. саксонскому курфюрсту Августу, написанное в Вене 23.7.1583. Вернувшись во Львов в кон. 1583, Ф. заболел и вскоре умер; похоронен в Онуфриевском монастыре; на его надгробной плите, сохранявшейся до 1883, а затем пропавшей, была высечена надпись «Друкарь книг пред тым невиданных». Памятники Ф. установлены в Москве (1909, скульптор С. М. Волнухин) и во Львове (1977, скульпторы В. Н. Борисенко, В. М. Подольский, арх. А. Д. Консулов).

С о ч.: Літературна спадщина Івана Федорова / Публ. Я. Д. Ісаевича. Львів, 1989.

Лит.: Н е м и р о в с к и й Е. Л. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. Жизнь и деятельность И. Федорова: Указатель лит-ры, 1574—1974. М., 1975; е г о ж е. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров. М., 1964; е г о ж е. Начало книгопечатания на Украине. Иван Федоров. М., 1974; е г о ж е. И. Федоров в Белоруссии. М., 1979; е г о ж е. Острожская Азбука И. Федорова. М., 1983; е г о ж е. И. Федоров. М., 1985; Федоровские чтения, 1983: Великий рус. просветитель Иван Федоров. М., 1987; З а п а с к о Я. П. Мистецька спадщина Ивана Федорова. Львів, 1974; Першодрукар Іван Федоров та його послідовники на Україні (XVI — перша половина XVII столетия). Зб. документів. Київ, 1975; І с а є в и ч Я. Д. Першодрукар Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні. Львів, 1983; З а п а с к о Я. П., І с а є в и ч Я. Д. Виданая Івана Федорова. Львів. 1983.

Е. Л. Немировский.

ФЁДОРОВ Николай Фёдорович [1829, с. Ключи Тамбовской губ., — 15(28).12.1903, Москва], рус. религ. мыслитель, библиотекарь, книговед, педагог. Внебрачный сын князя П. И. Гагарина и дворянки Е. Ивановой; фамилию получил от крёстного отца. Окончив Тамбовскую гимназию, учился в Ришельевском лицее (Одесса). В 1854—68 преподавал историю и географию в училищах уездных городов. С 1869 помощник библиотекаря б-ки А. Д. *Черткова* в Москве, где служил под рук. П. И. *Бартенева*. Знакомство с обширными фондами «всеобщей б-ки России», работа в книгохранилищах углубили интерес Ф. к рус. истории и краеведению. После закрытия Чертковской б-ки нек-рое время жил в г. Керенск, работал в архиве Керенского окружного суда, организовал хранилище краеведч. док-тов. В 1874—98 библиотекарь Румянцевского музея в Москве. Обладал уникальными энциклопедич. познаниями. Вёл подвижнический, аскетический образ жизни (работал по 18—20 часов в сутки, питался в основном хлебом и чаем, раздавая своё скудное жалованье нуждающимся). Усматривая основное зло для человека в смерти, Ф. выдвинул идею богочеловеческого дела спасения, регуляции природы. Высшая цель регуляции — воскрешение предков («отцов»), преображение мира и человека. В перспективе этой цели особое значение для Ф. имела собирательская, культурная деятельность человечества, пронизанная идеей памяти, сохранения и восстановления утраченного, особенно — роль книги и библиографии. Стремясь возвысить значение б-к и музеев, он выступал за их объединение и превращение в центры собирания, исследования, воспитания и обучения, вокруг к-рых группировались бы коллективы



Н. Ф. Фёдоров.

учёных — «специалистов по всем отраслям человеческого ведения...»; выдвигал идею музейно-библиотечного образования, ориентированного на самостоятельное, активное и творческое изучение материала, неотделимого от любви к прошедшему. Особое место в этом проекте Ф. отводил Румянцевскому («Предкремлёвскому») музею, посвятив ему многие статьи и заметки. Сам, по выражению современников, «идеальный библиотекарь», знавший, по их свидетельствам, содержание всех книг Румянцевского музея, «герой и подвижник в области книговедения» (А. Гинкен), Ф. был инициатором новых форм ведения библиотечного дела: первым составил систематич. библиогр. каталог книг Румянцевского музея, выступал за использование в читальных залах экземпляров из частных коллекций, организацию при б-ках выставочного отдела, в к-ром в день памяти того или иного автора представлялась бы экспозиция его книг, лит-ры о нём, его портретов и бюста. Выдвинул идею междунар. книгообмена. Важное значение придавал библиогр. карточке, к-рая, по его мнению, должна составляться автором произведения или компетентным специалистом, заключать в себе помимо выходных данных краткое изложение содержания издания и делаться из материала, не поддающегося разрушению, чтобы служить основой для восстановления книги в случае её гибели. Для дежурств и науч. консультаций в б-ке, составления каталогов, кн. описаний и т. п. стремился привлекать видных писателей и учёных. В 1894—98, часто бывая в Воронеже у своего ученика Н. П. Петерсона, Ф. участвовал в деятельности Воронежского губернского музея, выступил с инициативой организации музейных тематич. выставок; в газ. «Дон» печатались статьи Ф. по библиотеч. и музейному делу. В последние годы жизни служил в Моск. главном архиве Мин-ва иностранных дел.

Соч.: Собр. соч. в 4 тт. Т. 1—3. М., 1995—1997—.

Лит.: Кожевников В. А. Н. Ф. Фёдоров. Опыт изложения его учения по изданным и неизданным произведениям, переписке и личным беседам. М., 1908. Ч. 1; Гинкен А. Идеальный библиотекарь — Н. Ф. Фёдоров // Библиотекарь. 1911. № 1; Борисов В. «Идеальный» библиотекарь // Альманах библиофила. М., 1979; его же. Уход Н. Ф. Фёдорова из Румянцевской б-ки // Начала. 1993. № 1; Коваль Л. Идея музея в философии Н. Ф. Фёдорова // Визуальная пропаганда кн. памятников. М., 1989; её же. «Бойся думать без биения сердца» // Библиотекарь. 1990. № 1; её же. Страница истории: Н. Ф. Фёдоров и Московский публичный и Румянцевский музеи // Философия бессмертия и воскрешения. По материалам Фёдоровских чтений. М., 1996. Вып. 1; Семёнова С. Г. Николай Фёдоров. Творчество жизни. М., 1990; её же. «Человек изумительный, редкий, исключительный» // Сов. библиография. 1990. № 6.

А. Г. Гачева.

ФЁДОРОВСКИЕ ЧТЕ́НИЯ, 1) науч. сессии, посвящённые актуальным проблемам истории книги и кн. дела. Названы в честь первопечатника Ивана *Фёдорова.* Проводились в Москве, Львове и Вильнюсе с 1959 Комиссией комплексного изучения книги Науч. совета по истории мировой культуры РАН, Рос. кн. палатой и РГБ. В 1973 Ф. ч. были посвящены 400-летию книгопечатания на Украине, в 1974 — 50-летию преобразования Румянцевского музея в Гос. б-ку СССР им. В. И. Ленина (ГБЛ), в 1975 — истории революц. печати в России, в 1976 — теме «Читатель и книга», в 1977 — белорус. просветителю и издателю Ф. *Скорине,* в 1978 — 60-летию Отдела редких книг ГБЛ, в 1979 — работе б-к со старопечатными и особенно ценными заруб. книгами, в 1981 — 400-летию *Острожской Библии,* в 1982 — рус.-литов. кн. связям и истории книги в Литве, в 1983 — 400-летию со дня смерти И. Фёдорова, в 1985 — источниковедению и историографии книги, в 1986 — изучению и охране кн. памятников.

2) Сборник науч. трудов, в основу к-рых положены материалы науч. сессий Ф. ч. В 1976—87 вышло 11 томов.

Лит.: Батхина Е. В. К истории «Федоровских чтений» // Федоровские чтения, 1973. М., 1976.

Е. Л. Немировский.

«ФЕЛЬТРИНЕ́ЛЛИ» (Feltrinelli, Giangiacomo Feltrinelli Editore), итал. издат.-книготорг. фирма, Милан. Изд-во «Ф.» осн. в 1952. Заявило о себе публикацией книг «Леопард» Дж. Томази ди Лампедуза и «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака (обладателем прав на это произведение в качестве изд-ва, впервые опубликовавшего его, остаётся и по сей день). Уже в 1960 — 70-х гг. издат. выпуск составлял 300—350 назв. в год. После кризиса нач. 1980-х гг., когда выпуск сократился до 50—70 назв. в год, фирма «Ф.» сделала ставку на розничную кн. торговлю. В сер. 1990-х гг. имела книготорг. отделения — цепь «Либрерие Фельтринелли» (Librerie Feltrinelli; крупнейшая в Италии цепь из более 20 кн. магазинов — в Риме, Милане, Болонье и др. городах) и цепь «Фельтринелли интернацьонале» (Feltrinelli Internazionale; продажа только лит-ры на иностр. языках). Изд-во имеет две осн. специализации — обществ.-полит., ист., документальная лит-ра (примерно 60% оборота) и худ. лит-ра (40%), к-рая покрывает примерно 6% нац. рынка. Значит. часть продукции составляют переиздания, выходящие в карманных сериях (до 150 назв. в год), причём карманные издания выпускаются почти одновременно с выходом в свет первых, оригинальных изданий.

Ю. В. Санников.

ФЕОДО́СИЙ ИЗОГРА́Ф (ок. 1470 — 1-я четв. 16 в.), рос. книгописец, иконописец, миниатюрист; первый отеч. гравёр. Сын изв. живописца Дионисия. Вместе с отцом и братом Владимиром расписал соборную церковь Успения Божией Матери в Иосифо-Волоколамском монастыре, Богородичный храм в Ферапонтовом монастыре; исполнил фрески Благовещенского собора в Моск. Кремле. Сохранилась одна рукопись, подписанная Ф. И., — Четвероевангелие (1507), украшенное прекрасными миниатюрами и орнаментом. Школе Дионисия — Феодосия атрибутируют также «Книги Пророков» (1589), в орнаментике к-рых есть копии сюжетов листовой зап.-европ. гравюры на меди. В неск. рукописях 16 в. сохранились наклеенные на листы заставки в технике гравюры на меди с подписью «Изограф Феодосие».

Лит.: Немировский Е. Л. К истории др.-рус. гравюры // Искусство. 1962. № 6; его же. Гравюра на меди в рус. рукоп. книге XVI—XVII вв. // Рукописная и печатная книга. М., 1975.

Е. Л. Немировский.

ФЕОФА́Н ГРЕК (ок. 1340 — после 1405), живописец, художник книги. Родом из Византии, работал в Константинополе, Халкедоне и Галате; с 1370-х гг. жил на Руси. Вместе с Андреем Рублёвым и Прохором с Городца расписывал церкви в Новгороде, Ниж. Новгороде, Москве. В послании Епифания Премудрого Кириллу Тверскому (ок. 1415) Ф. Г. назван «книги изографом нарочитым», что свидетельствует о его занятиях в области иллюстрирования и оформления книги. По мнению совр. отеч. искусствоведа В. Н. Лазарева, Ф. Г. исполнил оформление (орнамент) т. н. Евангелия Кошки, написанного ок. 1392 в Москве для боярина Феодора Андреевича Кошки и хранящегося в РГБ. Ф. Г. или его школе приписывают также миниатюры и орнамент Евангелия Хитрово (РГБ), к-рое В. Н. Лазарев датирует 1390-ми гг. Нек-рые исследователи считают художником этой рукописи Андрея Рублёва.

Лит.: Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961; Вздорнов Г. И. Феофан Грек: Творческое наследие. М., 1983.

Е. Л. Немировский.

ФЕРАПО́НТОВ Игнатий Ферапонтович [9(20).5.1740, Кашира, — после 1811, Москва], рос. букинист. Из мещан. Систематич. образования не получил. В нач. 19 в. имел лавочку в Москве, возле Спасских ворот Кремля. Ф. прославился ревностным разысканием редчайших изданий и помощью в этом отношении библиофилам и учёным (А. А. Барсову, А. И. Мусину-Пушкину, П. П. *Бекетову* и др.). Дети и внуки Ф. торговали книгами в Москве до сер. 19 в.

Лит.: Калайдович К. Ф. Известие о древностях славяно-русских и об И. Ф. Ферапонтове, первом собирателе оных. М., 1811; Ферапонтов И. Ф. // Рус. биогр. словарь. [Т. 25.] СПб., 1913; Шибанов П. П. Антикварная кн. торговля в России // Кн. торговля. М.; Л., 1925.

А. А. Говоров.

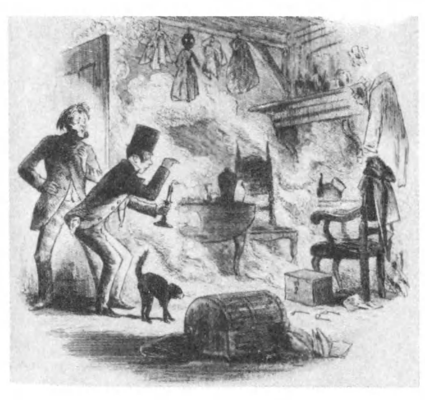
ФИГУ́РНАЯ КНИ́ГА, книга, изготовленная, напр., в форме фигуры человека, зверя, к.-л. предмета или растения. Ф. к. имеет не только познават., воспитат. или развлекательную, но и эстетич. функции. Вкус к нарядно украшенной книге необычной формы проявился в Европе эпохи *Возрождения* (16 в.). В Нем. гос. б-ке в Берлине хранится переплёт книги, относящийся к 1571—75 и исполненный в форме сердца нем. типографом Г. Шаффенбергом из Бреславля (Вроцлава), а также заключённая в круглый, богато декорированный переплёт книга (1587), выполненная К. Мёйзером из Зуля —

ближайшим помощником переплётчика Я. Краузе, также выполнявшего кн. переплёты самых причудливых форм. Особый тип Ф. к. — т. н. книга-роза (Rosenbuch), изготовленная с помощью вырезания ножницами (вид модного развлечения среднего сословия Европы в 18 в., техника к-рого послужила также основой распространённого в этот период вида кн. иллюстрации — силуэта) и складывающаяся в форме букета роз. Излюбленный сувенир в Германии 2-й пол. 19 в., такая книга стала даже предметом экспорта. Предположительно, начало её выпуску положено в типографии и изд-ве Г. Адлера в Гамбурге. В 20 в. Ф. к. в основном функционирует как *книжка-игрушка*.

Лит.: K u n z e H. Das große Buch vom Buch. B., 1986. *Г. В. Якушева.*

ФИЗ (Phiz; сокр. от physiognomy — физиономия, рожа), псевдоним Хеблота Найта Б р а у н а (Browne) (15.6.1815, Лондон, — 8.7.1882, Уэст-Брайтон), англ. рисовальщик и гравёр, известный преим. иллюстрациями к произв. Ч. Диккенса. В 1836—37 дебютировал как иллюстратор «Пиквикского клуба», в 1839 иллюстрировал «Жизнь и приключения Николаса Никльби», в 1848 — роман «Домби и сын», в 1850 — роман «Дэвид Копперфилд». С 1836 работал в постоянном творческом общении с писателем и лучше, чем др. художники, отобразил типы диккенсовских героев, заостряя их юмористич. черты. Ф. иллюстрировал также произв. В. Скотта, Дж. Байрона и др. писателей, издал юмористич. циклы «Бега и скачки» и «Домашние картинки» (1851). Рисунки Ф. воспроизводились обычно в технике репродукционной ксилографии.

Физ (Х. Н. Браун).



Физ. Иллюстрация к роману Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд». Лондон, 1850.

Лит.: Phiz illustrations from the novels of Ch. Dickens / Ed. by A. Johannsen. Chi., 1956; S t e i g M. Dickens and Phiz. New Haven, 1979. *М. Н. Соколов.*

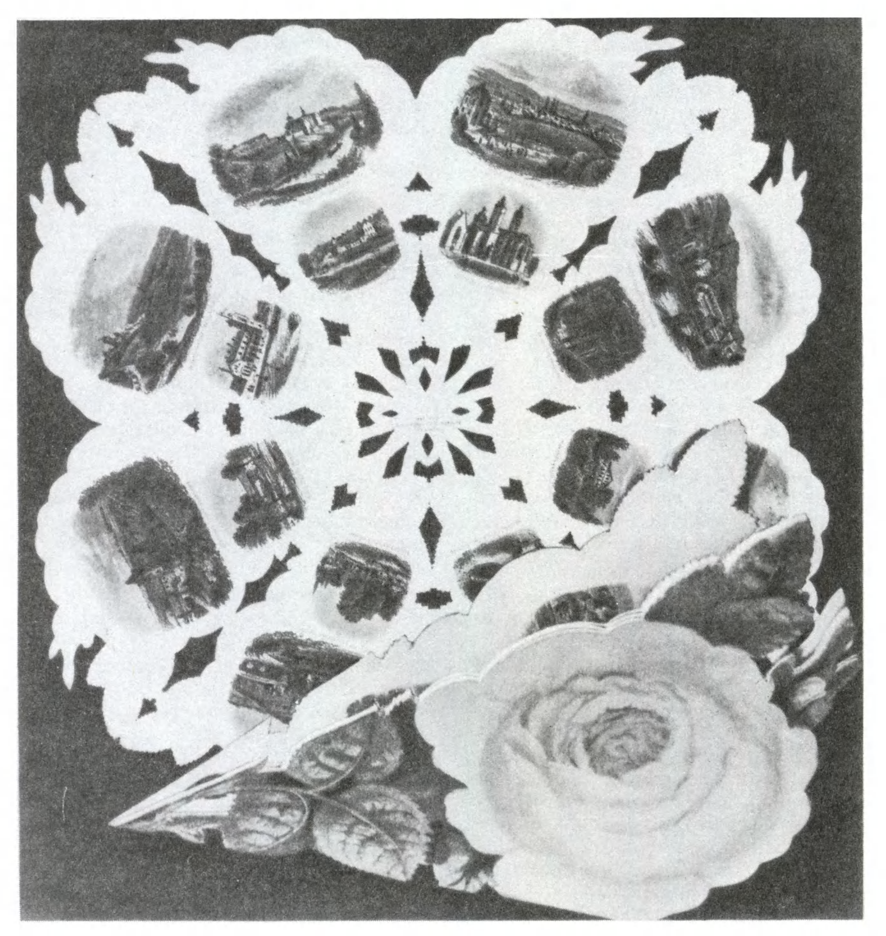
«ФИЗКУЛЬТУ́РА И СПОРТ», изд-во, открытое акционерное об-во, Москва. Осн. в 1923 как изд-во Высшего и Моск. советов физич. культуры, затем Изд-во Высшего совета физич. культуры, Физкультиздат, «Ф. и с.», «Физкультура и туризм» и с 1938 вновь «Ф. и с.», с 1995 — ОАО. Выпускает спортивную лит-ру, а также науч.-популярную, справочную, уч., дет., публицистич. и худ. лит-ру, буклеты, альбомы. В 1978—80 вышло более 100 назв. олимпийской тематики на рус., англ., франц. и др. языках общим тиражом 1 млн. экз. В 1996 издано 10 назв. книг и брошюр общим тиражом 133,0 тыс. экз.

Лит.: Изд-во «Физкультура и спорт»: Библиограф. указ. (1923—83 гг.). М., 1983. Т. 1—2. *В. Штейнбах.*

ФИЛИГРА́НЬ, см. *Водяной знак.*

ФИЛО́НОВ Павел Николаевич [27.12.1882 (8.1.1883), Москва, — 3.12.1941, Ленинград], рос. живописец, график, теоретик иск-ва, педагог. Учился в Петербурге в Живописно-малярных мастерских (1897—1901), в частной студии акад. Л. Е. Кавказского (1903—08), в классе натурного рисунка Об-ва поощрения художеств (1903); был вольнослушателем Академии художеств (1908—10) у Г. Р. Залемана и Я. Ф. Ционглинского. В 1925 организовал и возглавил коллектив «Мастера аналитич. иск-ва» (МАИ) — самую значит. школу живописи рус. авангарда, обучившую ок. 70 художников. Много работал и экспериментировал в области кн. графики. Принимал участие в оформлении футуристич. альманаха «Рыкающий Парнас» (1914). Для книги В. В. Хлебникова «Изборник стихов. 1907—14» (1915) сделал обложку и 11 рисунков, высоко оценённых поэтом. В изд-ве «Журавль» Ф. выпустил книгу «Про́певень о Про́росли мировой» (1915) с двумя антивоен. поэмами, написанными ритмизов. прозой. В стилистике оформления обложки и заставок, в шрифтах отражён органич. сплав в тексте словесной архаики и неологизмов. В 1931—33 МАИ под руководством Ф. проиллюстрировал издание фин. эпоса «Калевала» на рус. яз. (изд-во *«Academia»*, 1933), были выполнены 64 чёрно-белые постраничные иллюстрации, цв. суперобложки и форзац, пластическое решение к-рых усиливало осн. мысль эпоса о неразрывной связи человека и природы, мифол. единстве мира.

Книжечка в форме букета роз. 2-я пол. 19 в. Германия.



Лит.: Павел Филонов и его школа: Каталог выставки / Сост. Е. Петрова и Ю. Хартен. Дюссельдорф, 1990; Ковтун Е. Графич. «Калевала» // Сов. графика. М., 1985. № 9.

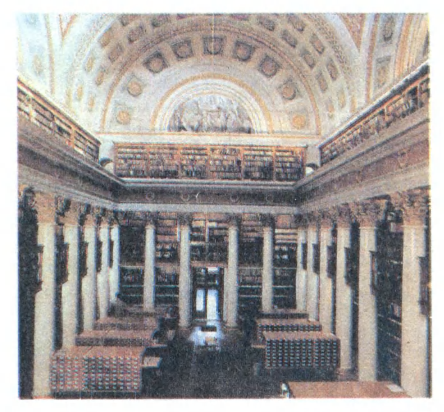
И. А. Пронина.

«ФИНА́НСЫ И СТАТИ́СТИКА», гос. изд-во, Москва. Создано в 1981 на базе изд-в «Финансы» (осн. в 1924 в составе Наркомфина СССР как Финансовое изд-во, с 1964 — «Финансы») и «Статистика» (осн. в 1925 как изд-во Оргстроя, с 1948 — Госстатиздат, с 1964 — «Статистика»). Выпускает статистич. справочники, лит-ру по финансам, кредиту, аудиту, статистике, вычислит. технике, периодич. издания: «Вестник Ассоциации рос. банков», ж. «Деньги и кредит», «Рос. экон. журнал». В 1996 выпустило 89 назв. книг, брошюр и журналов общим тиражом 995,0 тыс. экз. *А. Н. Звонова.*

ФИНЛЯ́НДИЯ (фин. Suomi; швед. Finland), Финляндская Республика, гос-во в Сев. Европе. Пл. 337 тыс. км^2. Нас. 5,06 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — финский и шведский. Столица — Хельсинки.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первой книгой, напечатанной в Любеке (Германия) для Ф. по заказу епископата Або (прежнее назв. г. Турку), была «Missale Aboense» (1488). Начало печатного дела в Ф. связано с именем фин. реформатора и епископа в Або Микаэля Агриколы, к-рый печатал книги в Стокгольме у Амунда Лаурентссона; это были катехизис в сочетании с букварём под назв. «Абекирия» («Abekiria»; 1542), Молитвенник (1544), Новый Завет (1548), Псалтырь (1551), а также перевод из Книги Пророков (1552). В 1642 в Стокгольме Г. Кейзер напечатал тиражом 1200 экз. первую полную *Библию* на фин. яз. В том же году начала функционировать первая типография при ун-те в Турку (первым фин. печатником в ней был Педер Эрикссон Вальд), в 1668 — вторая типография в Турку, основанная епископом Й. Гезелиусом гл. обр. для печатания учебников, в 1689 — типография в Виипури (ныне Выборг в Карелии), открытая по инициативе епископа Педера Банга для нужд местной гимназии. В 1667 по инициативе Гезелиуса была заложена первая бум. фабрика.

В нач. 19 в., после отделения Ф. от Швеции и включения её в качестве автономии в состав Рос. империи, началось быстрое развитие печатного дела и кн. торговли. В 1818 в столице Ф. — Хельсинки вместе с ун-том открылась и типография, основанная Й. Симелиусом. Здесь в 1825 Й. К. Френкель впервые напечатал фин. нар. эпос «Калевала». Затем типографии появились в Оулу (1826), Порвоо (1829), Куопио (1838), Хяменлинне и Миккели (1846), Сортавала (1847). В 1544—1808 в Ф. было издано 200 книг на фин. яз., в 1809—65 — св. 900, в след. десятилетии — 600. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. создаются крупные издат. фирмы, увеличивается выпуск книг. В 1905 он уже составил 1 тыс. назв. К 1911 число типографий достигло 140, в т. ч. в Хельсинки 25.

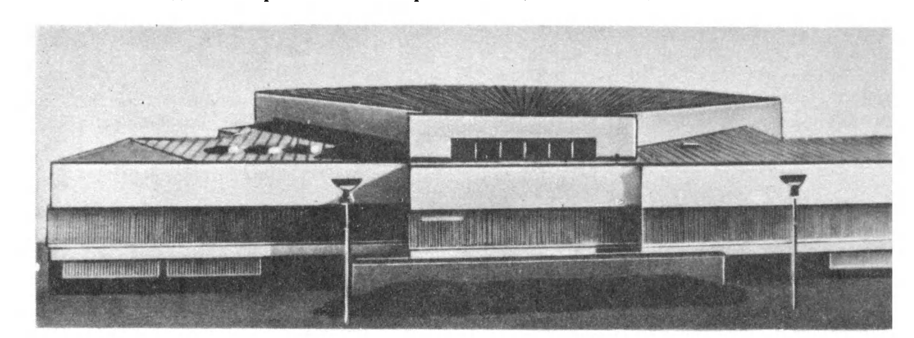


Университетская библиотека. Хельсинки.

Совр. Ф. обладает высокоразвитой книгоиздат. индустрией. Её кн. выпуск составлял по числу названий: 1891 в 1950, 5595 в 1970, 11785 в 1993. К нач. 1990-х гг. Ф. вышла на одно из первых мест в мире по выпуску изданий в расчёте на 1 млн. чел. (св. 2000 назв. в год). В кн. выпуске преобладают науч. издания (прикладные и социальные науки, примерно по 2—3 тыс. назв. в год по каждому разделу, т. е. около половины всего выпуска) и издания худ. лит-ры (св. 1,5 тыс. назв.); ок. 20% выпуска составляют переводы, среди к-рых св. 50% с англ. яз., неск. десятков назв. в год с рус. языка. 75% всех переводов — лит.-худ. произведения, выходящие в сериях и б-ках. Для проживающего в стране швед. нац. меньшинства (ок. 300 тыс. чел.) ежегодно выпускается примерно 1 тыс. назв.

В связи с малочисленностью населения страны большинство изд-в практикуют смешанный ассортимент выпуска. В Ф. не «прижились» издания в мягкой обложке малого формата, из-за чего снижена рентабельность производства. В числе отрицательно действующих факторов помимо ограниченности внутр. рынка следует также отметить трудности с экспортом из-за малой распространённости в мире фин. языка, чрезмерную коммерциализацию издат. продукции, жёсткую конкуренцию на внутр. рынке продукции иностр. издателей, особенно американских. Положительными факторами являются довольно крупные тиражи первых изданий книг (3—4 тыс. экз.; значительно превышают, напр., тиражи первых изданий в США), самые высокие в мире, как и во всей Скандинавии, авторские гонорары (в ср. 17% от продажной цены книги), политика поощрения авторов (присуждение им премий, выделение субсидий и др.).

В нач. 1990-х гг. в Ф. насчитывалось ок. 400 изд-в, свыше половины к-рых (вместе с полиграф. пр-тиями) сосредоточено в Хельсинки. На долю «большой семёрки» изд-в приходится 80% общего кол-ва выпускаемых книг. Это — *«Вернер Сёдерстрём Осакеухтиё»*, *«Отава»*, *«Тамми»*, «Вейлин и Гёёс» (Weilin ja Göös), изд-во «Гуммерус» (K. J. Gummerus Osakeyhtiö; г. Ювяскюля, осн. в 1872, имеет крупную типографию и специализир. репродукционное пр-тие, 4 кн. магазина, 2 кн. клуба; в выпуске преобладает худ. лит-ра, в основном произв. фин. авторов, а также справочно-энциклопедич. издания, книги для детей и юношества; является одним из наиб. активных в Ф. издателей переводов произведений рус. авторов; годовой выпуск ок. 200 назв.); изд-во «Кирьяюхтюмя» [Kirjayhtymä OY; Хельсинки, осн. в 1958; половина продукции — учебники и уч. материалы для школ и вузов, остальное — научная многотомная, справочно-энциклопедич., худ. (нац. и переводная) лит-ра, почти все издания выпускаются в переплёте, включая переиздания (номиналы последних ниже); годовой выпуск ок. 200 назв.]; изд-во «Арви А. Каристо» [Arvi A. Karisto; Хямеенлинна, близ Хельсинки, осн. в 1900; располагает собств. полиграф. базой, сетью собств. магазинов; соучредитель и акционер совместно с тремя др. изд-вами «Нового читательского клуба» («Uusi Kirjakerhó»); выпускает худ. лит-ру (в основном переводы), книги для детей и юношества, науч. лит-ру в соотношении 40:30:30%; годовой выпуск ок. 150 назв.]. Существует также ряд небольших изд-в: «Арт Хаус Груп» («Art House Group») — мини-группа (осн. в 1988; науч.-популярные издания, беллетристика, практич. пособия, кулинарные книги, науч. фантастика, детективы и комиксы; ок. 80 назв. в год); изд-во «Фацер» (Fazer musik; Хельсинки, осн. в 1897; издаёт муз. лит-ру, обладает правами опублико-



Городская библиотека. Сейняйоки.

вания св. 10 тыс. фин. муз. произведений, годовой выпуск ок. 50 назв.), изд-во «Хольгер Шилдтс Фёрлагсактиеболаг» (Holger Schildts Förlagsaktiebolag; осн. в 1913, Хельсинки; широкий тематич. спектр изданий на швед. яз.) и др.

Проф. объединения: Финская ассоциация книгоиздателей (Suomen Kustannusyhdistysry; осн. в 1858, объединяет 59 издат. фирм); Ассоциация книготорговцев и торговцев бум. товарами (Kirja-ja Paperikauppojen Liittory), Ассоциация фин. букинистов (Suomen Antikvariaattiyhdistis).

Ф. — чл. *Бернской конвенции* (1928) и *«Всемирной (Женевской) конвенции»* (1963) об авторском праве.

Полиграфия. Фин. полиграфия как отрасль считается одной из самых передовых на Европ. континенте. Здесь первыми были внедрены рулонный офсет, компьютеризованные наборные системы для газетной печати, машины многокрасочной печати с 8 печатными секциями, лазерные системы и др. Всего в Ф. в сер. 1990-х гг. насчитывалось ок. 1400 фирм (в т. ч. 678 типографий). Ок. 40% оборота в отрасли приходилось на 15 крупнейших фирм. Ок. 80% печатной продукции изготовлялось способом офсетной, 6% — высокой, 10% — глубокой печати. Почти все крупные пр-тия оснащены фотонаборными системами (более 90% общего объёма набора в стране), к-рые дополняются устройствами и системами обработки текстовой и иллюстративной информации. В области газетного произ-ва фотонабор используют 95% всех пр-тий.

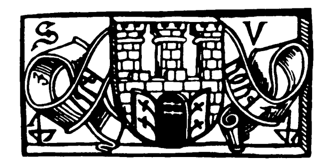
Ф. является одним из крупнейших экспортёров бумаги (95% объёма выпуска).

Книжная торговля. Первый фин. книготорговец Л. Яухиус работал в 1642—55 при ун-те в Турку. Здесь же в 1779 появился первый кн. магазин Й. Арборена и М. Сведеруса. В Хельсинки были открыты кн. магазины Г. О. Васениуса (1823) и Г. В. Эдлунда (2-я пол. 19 в.). В 30—40-х гг. 19 в. кн. магазины возникли и в др. городах. В 1991 в Ф. работало ок. 550 кн. магазинов, ок. 1800 кн. киосков и ок. 300 небольших кн. лавок. Розничная книготорг. сеть Ф. — одна из самых развитых в мире. Один кн. магазин приходится в среднем на 10 тыс. жителей. Один из самых крупных и красивых кн. магазинов Европы — Магазин академич. книги (Akateeminen Kirjakauppa) в Хельсинки был открыт в 1893 (имеет 8 филиалов в др. городах); входит в состав концерна «Стокман», объединяющего универмаги. Крупные магазины имеются в Тампере, Турку, Оулу, Куопио и др. городах. Оптовое звено в целом представлено двумя пр-тиями, крупнейшее из к-рых — «Кирьявялитис» (Kirjavälitys OY) — создано в 1918. Из распространяемых ежегодно книг и брошюр ок. 50% приходится на розничную кн. торговлю, ок. 20% сбывается непосредственно изд-вами, остальное — через кн. клубы, газетные киоски, на кн. базарах, по почте, по заказам с доставкой. Важную роль играют 8 кн. клубов; они организованы по англоамер. образцу и продают книги своим членам со скидкой в 30% и более. В 1971 в Ф. отменены твёрдые цены на книги и введены т. н. «рекомендованные», определяемые издателями. В стране действует электронная система информации о книгах (Book Data System), в к-рой участвуют св. 350 изд-в, а её абонентами являются книготорговцы более чем из 20 стран.

Библиотечное дело. Старейшая Кафедральная б-ка в Або (14 в.) влилась в 1640 в университетскую б-ку (с 1827 — в Хельсинки). Университетские б-ки имеются также в Турку (1919) и Оулу (1959). Публ. б-ки зародились в Ф. в 60-х гг. 19 в. Первые гор. б-ки появились в Хельсинки, затем в Турку и Тампере. Имеются также Б-ка Фин. науч. об-ва (1899) и Б-ка Парламента (1872).

Библиография. Первую полную библиографию лит-ры на фин. яз. «Förtecking a härtills vetterligen tryckta finska skrifter» (Або, 1821) составил К. Н. Кекман. Она послужила основой для составленной Ф. В. Пиппингом фундам. библиографии «Förteckning öfver i tryck utgifna skrifter pa finska — Luettelo suomeksi präntätyistä kirjoista», выпущенной в Хельсинки в 1856—57 и включившей ок. 6600 произведений печати на фин. яз. Лит-ра по Ф. на всех языках описана в библиографии С. Г. Элмгрена («Öfversigt öf Finlands litteratur»). Её первая часть (1861) охватывала финнику периода 1542—1770, вторая (1865) — периода 1771—1863. Первой нац. ретроспективной библиографией была выпущенная в 1878 в Хельсинки Фин. лит. обвом «Suomalainen kirjallisuus» (т. 1—5), отразившая произведения печати на фин. яз. за 1544—1877. Впоследствии её продолжение составляли выпуски, охватывающие периоды от 2 до 6 лет каждый. Под тем же названием они выпускались до 1938, затем — под назв. «Suomen kirjallisuus». С 1944 библиографию составляет Университетская б-ка в Хельсинки. Швед. лит. об-во в Ф. занималось подготовкой и выпуском отдельной библиографии швед. лит-ры в Ф. «Katalog över den svenska litteraturen i Finland». Оперативную информацию об издат. новинках предоставляет книготорг. библиография: с 1898 двухнедельные списки в ж. «Suomen kirjakauppalehtu», с 1949 — кумулятивные в ежегоднике «Suomessa Jlmestynnen Kirjallisuuden Luettelo». Годичные библиогр. указатели офиц. публикации «Valtion Virallisjulkaisut Lugaen» издаёт с 1961 Б-ка Парламента. *В. Е. Горбась.*

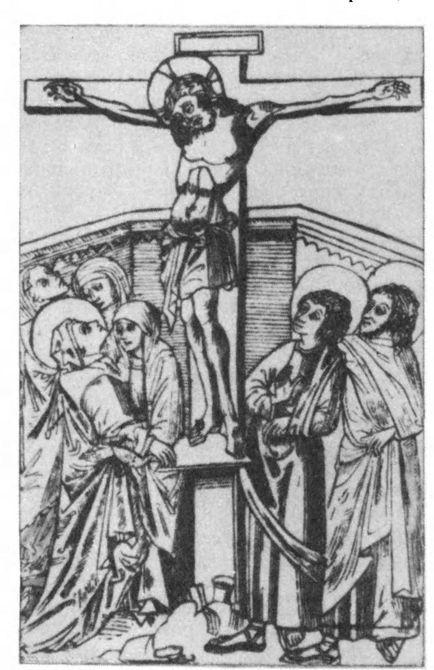
ФИÓЛЬ (Fiol) Швайпольт (г. рожд. неизв., Нойштадт, нем. Франкония, — после 7.5.1525, Краков), слав. первопечатник, основатель первой в мире типографии кирилловского шрифта (см. *Кирилловское книгопечатание*). В 1479 принял гор. юрисдикцию в Кракове. 9.3.1489 получил королевскую привилегию на изобретённую им машину для откачки воды из шахт. Был близок к гуманистич. кругам, группировавшимся вокруг краковской профессуры. В нач. 1490-х гг. на средства горнопромышленника Я. Турзо (Турзона) Ф. основал типографию. 4.2.1491 заключил договор со студентом Краковского ун-та Р. Борсдорфом, обязавшимся изготовить для Ф. «рус. шрифт». Сохранилось четыре издания Ф. В двух из них — Октоихе (Осмогласнике) и Часослове — есть *колофоны* с указанием места печатания — Краков, имени типографа и года выхода книг — 1491. Другие книги — Триоди постная и цветная — не имеют выходных данных, однако напечатаны с использованием тех же типографских материалов, что и первые две, и потому приписываются Ф. Октоих (1491) напечатан в лист, в две краски, объём книги 172 листа; тексту предпослан гравированный на дереве фронтиспис, изображающий Распятие; сохранилось 7 экз. Октоиха, в т. ч. один — полный. Часослов напечатан в $^1/_4$ долю листа, в две краски, объём книги 382 листа; сохранилось 28 экз. и фрагментов. Триодь постная (объём 314 листов) напечатана в лист, сохранилась в 31 экз. и фрагментах. Триодь цветная (объём 366 листов), напечатанная также в лист, известна в 27 экз. и фрагментах.



Издательская марка Ш. Фиоля.

В 1491 Ф. был арестован краковской инквизицией, в 1492 оправдан. С нач. 16 в.

Октоих. Издание Ш. Фиоля. 1491. Страница.



Ф. занимался горным делом в Силезии и Словакии. В последние годы жизни возвратился в Краков.

Бóльшая часть (68) экземпляров изданий Ф. находится в книгохранилищах слав. стран, гл. обр. в России. Во многих из них имеются владельческие записи, сделанные в пределах Рус. гос-ва и свидетельствующие о широком распространении изданий Ф. в России.

Лит.: Немировский Е. Л. Начало слав. книгопечатания. М., 1971; его же. Описание изданий типографии Швайпольта Фиоля. М., 1979; его же. Начало слав. книгопечатания кирилловским шрифтом // Книга: Исслед. и материалы. 1991. Сб. 63; его же. Gesamtkatalog der Frühdrucke in kyrillischen Schrift. Baden-Baden. 1996. Bd 1.

Е. Л. Немировский.

«ФЛАММАРИÓН» (Flammarion), одно из крупнейших независимых семейных книгоиздат. объединений Франции, Париж. Ведёт начало с 1876. Головное изд-во — «Либрери Э. Фламмарион» (Librairie E. Flammarion) выпускает издания по общественным и гуманитарным наукам, иск-ву, документальную, ист., геогр., худ., дет. лит-ру. Его известные серии: худ. лит-ры — «Рю Расин» («Rue Racine»), «Иностр. лит-ра» («Lettres étrangères»), «Присутствие» («Présence»), «Пережитое приключение» («L'Aventure vecue»), карманных изданий — «ЖФ-Фламмарион» («GF-Flammarion») и «Поля» («Champs»), а также «Ист. серия» («Collection Historique»), «Великие биографии» («Grandes Biographies»), «Классики иск-ва» («Les Classiques de l'Art»), «макросерия» «Папаша Бобр» («Père Castor»; подразделяется на два десятка подсерий, куда входят и альбомы, и книги-кассеты, и книги для самых маленьких начинающих читателей, и карманные издания для подростков) и др. Объём выпуска до 400 назв. в год, в каталоге св. 5 тыс. назв.

В объединение также входят: изд-во мед. и науч.-техн. лит-ры «Фламмарион Медсин-Сьянс» (Flammarion Médecine-Sciences), одно из крупнейших франц. специализир. изд-в массовой лит-ры в мягкой обложке «Ж'э лю» (J'ai lu), изд-во сел. тематики «Ля Мезон рюстик» (La Maison rustique), одна из крупнейших франц. книгораспространит. фирм «ЮД — Юньон дистрибюсьон» (UD — Union Distribution), отделения в Канаде, Бельгии и Швейцарии. Имеет собств. книготорг. сеть в Париже и провинции — 25 магазинов [в т. ч. магазины группы «Имаж э паж» (Image et Page)].

В 1989 было зарегистрировано совм. франц.-рос. предприятие-*пекеджер* изданий по иск-ву «Авангард», организаторами к-рого были изд-ва «Ф.», «Сов. художник», типография «Красный пролетарий», итал. издат.-полиграф. фирма «Олограф».

Ю. В. Санников.

ФЛÁНДРИЯ. Искусство книги. В книгоиздании Ф. кон. 16—17 вв. ведущую роль, как и в предшествующий период, играло изд-во *Плантена*, унаследованное его внуком Бальтазаром Моретюсом. Последний привлёк к сотрудничеству

А. Г. Фомин.

П. П. Рубенса, проиллюстрировавшего ряд изданий и разработавшего тяжеловесную композицию иллюстрированного титульного листа аллегорического характера, ставшую типичной для книги *барокко.* Иногда в этой работе участвовал как рисовальщик его ученик Эразм Квеллин (Erasmies Quellinus). В качестве гравёров (преим. на меди) рисунков Рубенса, а нередко и как самостоятельные иллюстраторы, работавшие, однако, в духе мэтра, выступали Корнелис и Теодор Галле (Jalle), Лукас Верстеман (Lucas Verstemann), Шарль де Маллери (Charles de Mallery). Влияние Рубенса на орнаментацию фламанд. книги было значит., что сказывается даже в таких деталях, как использование мотива путти в науч. изданиях.

Уже в 17 в. Ф. стала объектом терр. притязаний ряда ведущих европ. гос-в и ареной войн между ними, что затрудняло её дальнейшее экономич. развитие и, в частности, обусловило упадок книгоиздания в кон. 17—18 вв.

В. А. Лебедев.

ФЛÁТОВАЯ БУМÁГА, см. *Листовая бумага.*

ФЛЕКСОГРÁФСКАЯ ПЕЧÁТЬ, флексография (от лат. flexus — изогнутый и греч. gráphō — пишу), разновидность *высокой печати;* осуществляется с эластичных резиновых или высокоэластичных *фотополимерных печатных форм* текучими быстрозакрепляющимися красками. Обладает большими технол. возможностями (большая тиражестойкость форм, высокая скорость печатания и т. д.) и более экономична по сравнению с обычной высокой печатью, но уступает ей по качеству оттисков. Применяется при изготовлении этикеток и упаковочной продукции из бумаги, фольги, полимерных плёнок, с 1980-х гг. в газетном произ-ве. Ф. п. ранее называлась анилиновой печатью из-за анилиновых красок, использовавшихся при печати с резиновых форм.

ФЛОРÓВСКИЙ Антон Васильевич [14(26).12.1884, Елисаветград, — 27.3.1968, Прага, Чехословакия], рос. славист, историк книги. Учился в Одессе в Новороссийском ун-те, где затем, в 1912—20, был приват-доцентом, проф. В 1922 выслан за границу. Жил в Болгарии, с 1923 — в Чехословакии (проф. Карлова ун-та в Праге). Автор фундам. монографий «Чехи и вост. славяне» (1935—47), в к-рой уделил большое внимание кн. связям, и «Чешская Библия в истории рус. культуры и письменности» (1940—46), статей о Ф. *Скорине,* введших в науч. оборот новые документы о пражском периоде его деятельности. Занимался вопросами историографии вост.-слав. книгопечатания.

Соч.: Фр. Скорина и Москва // ТОДРЛ. 1969. Т. 24; Scoriniana // 450 год беларускага кнігадрукавання. Мінск, 1968.

Лит.: Тумаш В. А. В. Флароўскі // Запісы Беларус. Ін-та навукі й мастацтва. 1970. Кн. 5.

Е. Л. Немировский.

ФОЛИÁНТ (нем. Foliant, от лат. folium — лист), издание форматом в сложенный пополам лист бумажный (*ин-фолио*), по совр. стандартам — от 60 до 84 см высотой. Книги-Ф. выходили в основном в 16—18 вв. В 20 в. таким форматом издаются лишь геогр. атласы и факсимильные худ. издания. В переносном смысле — всякая книга большого формата.

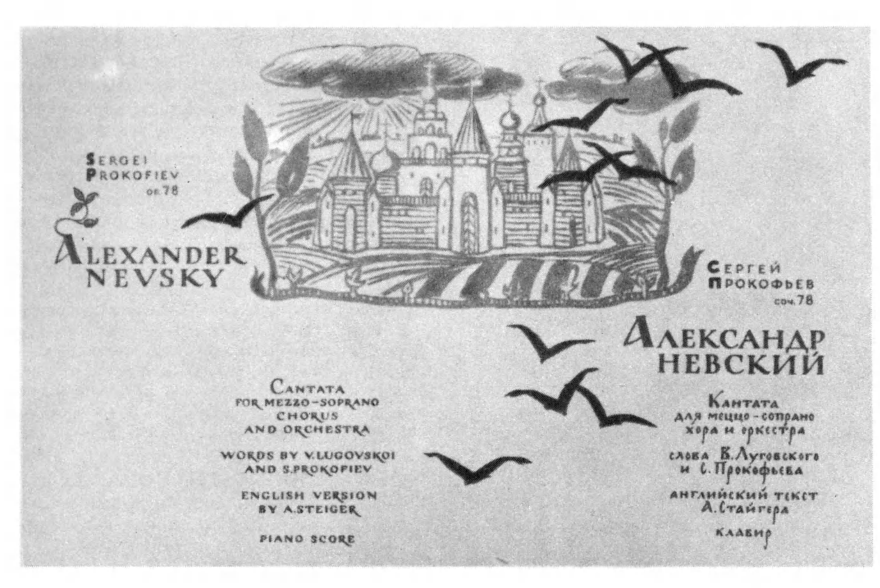
А. Б. Горянин.

ФÓЛЬГÁ (польск. folga, от нем. Folie, от лат. folium — лист) полиграфическая, тонкий цветной пигментированный или металлический (бронза, алюминий) слой, нанесённый на подложку (кальку, пергамен, полиэтилентерефталат). Предназначена для получения цв. изображения на переплётной крышке, бумаге или полимерной плёнке нагретым штампом под давлением. Для закрепления изображения на материале Ф. покрыта слоем термоклея, к-рый при тиснении становится достаточно подвижным для склеивания цв. слоя с материалом. Для облегчения переноса изображения с подложки на материал между ней и цв. слоем наносят воско-смоляной легкоплавкий слой. Ф. выпускается в рулонах шириной 300—650 мм; используется при работе на *позолотных прессах.*

ФОМИ́Н Александр Григорьевич [13(25).3.1887, Гусятино, ныне с. Гусятин Хмельницкой обл., — 20.5.1939, Ленинград], рос. книговед, библиограф. Учился в Петерб. ун-те (1906—11), ученик С. А. *Венгерова.* Последний президент *Русского библиологического общества.* Преподавал в вузах (с 1938 проф.). Основной теоретич. труд — монография «Книговедение как наука» (1931). Ф. принадлежат: указатели в жанре путеводителя «Путеводитель по библиографии К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина» и «Путеводитель по библиографии, биобиблиографии, историографии, хронологии и энциклопедии лит-ры» (оба — 1934); 2-томная «Puschkiniana» за 1900—1917 (1929—37); библиогр. обзор «Рабочий класс в рус. лит-ре до Окт. рев-ции» (1934); указатели, посвящённые рус. писателям, а также рус. лит-ре нач. 20 в.

Соч.: Избранное. М., 1975; Из истории сов. книговедения: Переписка Б. С. Боднарского и А. Г. Фомина / Публ. И. Д. Эльзона // Книга. Исслед. и материалы. 1977. Сб. 34; С. А. Венгеров как пушкиновед // Историко-библиогр. исследования. СПб., 1995. Вып. 5; «Все, касающееся Воронежа, меня интересует» (Письма А. Г. Фомина к А. Н. Васильеву) // Филол. записки. Воронеж, 1995. Вып. 7.

Лит.: Берков П. Н. А. Г. Фомин. М., 1949; Эльзон М. Д. «Puschkiniana» А. Г. Фомина (1929—37) // Тр. Ленингр. гос. ин-та



Переплёт художника И. И. Фоминой. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Москва, 1959.

культуры им. Н. К. Крупской. 1972. Т. 24; е г о ж е. «Никитиниана» А. Г. Фомина // «Я Руси сын!..». Воронеж, 1974. *М. Д. Эльзон.*

ФОМИНА́ Ираида Ивановна [12(25).5.1906, Разлив, Финляндия, — 15.9.1964, Москва], рос. график, художник книги. Окончила Ленингр. худ.-пром. техникум (1928) и Отделение повышения квалификации художников при Моск. ин-те иск-в (1940), ученица А. И. *Кравченко* и В. А. *Фаворского*. Среди иллюстрированных Ф. книг: «Доминик» Э. Фромантена (1930), «Рус. худ. паркет» К. А. Соловьёва (1952), «История градостроит. иск-ва» А. В. Бунина (1953), «От двух до пяти» К. И. Чуковского (1957), «Московский Кремль» (альбом, 1959), «Александр Невский» С. С. Прокофьева (партитура, 1959), «Фрески старой Ладоги» (1960) и «Феофан Грек» (1961) В. Н. Лазарева, «Троица Андрея Рублёва» Н. А. Дёминой (1962), «Война и мир» Л. Н. Толстого (1978, совм. с Д. А. *Шмариновым*) и др. Ф. — художница самобытного дарования, утверждавшая собств. стиль, основанный на взаимодействии широких чистых плоскостей со скупыми, но выразит. надписями. Автор шрифта «Мир» (1962). Награждена зол. медалью Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге (1959), серебр. медалью ВДНХ СССР и дипломами Всес. конкурса иск-ва книги.

Лит.: Л а з у р с к и й В. Ираида Фомина — художник книги // Искусство. 1965. № 11; Е г о р о в а М. Творчество И. И. Фоминой // Искусство книги. 1968. Вып. 5.

Н. А. Ермолаев.

ФОНДОХРАНИ́ЛИЩЕ, к н и г о х р а н и л и щ е, д о к у м е н т о х р а н и л и щ е, специально оборудованное помещение (здание), используемое для содержания *библиотечного фонда* в условиях оптимального физ.-хим. и биол. режимов. Обычно Ф. закрыто для посещения читателями и сотрудниками б-ки, за исключением фондохранителей. Различают Ф.: по видам документов — газетохранилище, архивохранилище, древлехранилище (рукописи); по величине, по архитектурной планировке — вертикальные (башенные) и стелящиеся, отдельно стоящие, находящиеся в центре композиции здания, совмещённые с читательской (напр., при открытом доступе) или служебной (Ф. справочно-библиографического и др. отделов) зонами. Иногда книгохранилищем называют крупную б-ку, осуществляющую сбор и хранение документов (но не обеспечивающую их использование).

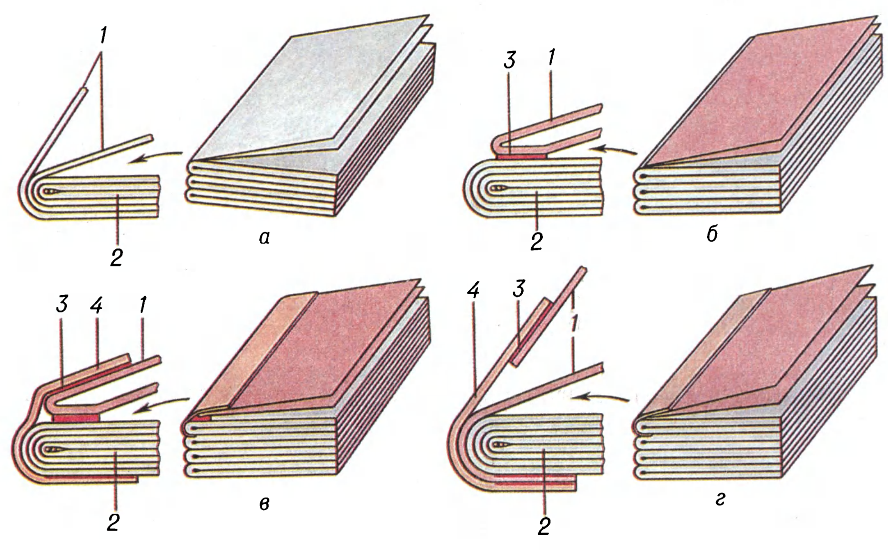
Лит.: П а щ е н к о Ф. Н. Архитектура и строительство библиотеч. зданий. М., 1941; С т о л я р о в Ю. Н. Библиотеч. фонд. М., 1991.

Ю. Н. Столяров.

ФО́НОВАЯ ПЕЧА́ТЬ (франц. fond, от лат. fundus — дно, основание), печатание сплошных изображений большой площади, служащих фоном для текста и (или) иллюстраций в многокрасочных иллюстрир. журналах, рекламных изданиях и др.

ФО́РЗАЦ (нем. Vorsatz), обычно сложенный пополам лист бумаги, помещаемый между переплётной крышкой и блоком книги. Внутр. лист Ф., как правило, приклеивают к крайней тетради кн. блока, а внешний — к внутр. стороне переплётной крышки. По характеру оформления Ф. бывают простые, тематические (рисунок Ф. отображает тематику книги), декоративно-орнаментальные. В совр. изданиях применяют четыре типа Ф., отличающиеся конструкцией, способом присоединения к тетради и прочностью (рис.): «свой», приклейной, приклейной с окантовкой, составной прошивной с тканевым фальчиком, к-рые рекомендуется применять при толщине блока соответственно до 20 мм, 30 мм, 40 мм и более 40 мм. Для Ф. используется спец. клеёная или близкая к ней по свойствам офсетная бумага с поверхностной плотностью 120—160 г/м². Приклейка и окантовка (оклейка по корешку узкой полоской бумаги или коленкора) тетрадей вместе с Ф. выполняются на форзац-приклеечных автоматах, работающих со скоростью до 110 экз. в 1 мин.

Д. В. Воробьёв.



Основные типы форзацев: *а* — «свой»; *б* — приклейной; *в* — приклейной с окантовкой; *г* — прошивной с фальчиком; *1* — форзац; *2* — коленкоровый фальчик; *3* — клеевой слой.

ФОРМА́Т ИЗДА́НИЯ (франц. format, нем. Format, от лат. formo — придаю форму), размеры страницы издания. Определяются пропорцией — отношением высоты к ширине страницы после обреза блока и выражают соразмерность формата бум. листа и долю, к-рую страница составляет от этого листа. Пропорции Ф. и. подразделяются на две группы: рациональные, строящиеся на отношениях простых чисел, и иррациональные,

Форзац сюжетный к книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Лондон, 1953. Художник Дж. Теньел. (См. ст. на с. 673.)

получаемые при помощи геометрич. построения. Рациональными отношениями выражается зависимость двух пространственных величин целыми и предельно малыми числами (1:2, 2:3, 3:4, 4:5, 5:6). Они содержат в себе модуль, укладывающийся целое и небольшое число раз в каждой пространственной величине. Модулем могут служить следующие формы: квадрат, полтора квадрата, два с половиной квадрата, отношение сторон в египетском треугольнике (3:4:5). Иррациональные отношения подчиняются определённым законам их построения, таким, как: отношение диагонали квадрата к его стороне ($1:\sqrt{2}$); отношение высоты равностороннего треугольника к половине его основания ($1:\sqrt{3}$); отношение диагонали полуквадрата к его стороне (1:1,618; наз. *золотым сечением*); отношение диагонали прямоугольника из двух квадратов к его короткой стороне ($1:\sqrt{5}$) и др. Эти отношения связаны между собой общей пропорциональной зависимостью, выраженной в геометрич. подобии фигур и отрезков. Каждая из них делится точно на части, соответствующие подкоренному выражению: прямоугольник формата $1:\sqrt{2}$ — на две подобные части, $1:\sqrt{3}$ — на три, $1:\sqrt{5}$ — на пять частей. Точно так же прямоугольник формата золотого сечения 1:1,618 членится на свои подобия, не разрушая единого и целого. Организация геометрич. взаимосвязи, к-рой присущи различные виды подобий, соизмеримые друг с другом, единые по происхождению, и есть их пропорциональная гармония. Геометрич. деление отрезка прямой на две неравные части, когда бóльшая из них относится к целому как меньшая к большему, образует отношения в золотом сечении. Деление прямой по золотому сечению сначала на два, а затем на три, четыре и более частей даёт прогрессию со знаменателем 0,618, а в точном выражении как $(\sqrt{5}-1):2$. Весь ряд отношений состоит из чисел иррациональных, в то же время каждое последующее число в нём равно сумме двух предыдущих. Форматы с отношением сторон в золотом сечении выражаются целыми числами: 3:5, 5:8, 8:13, 13:21, 21:34.

Совершенными отношениями считают те, к-рые связаны с пропорцией человеческого тела. Напр., геометрически определяемый формат 1:1,538 (13:20), строящийся на отношении основания звёздчатого пятиугольника к его вершине. В пятиугольнике отношение его стороны к диагонали (стороне пятиконечной звезды) находится в отношении золотого сечения, сторона звезды делится др. стороной также в отношении золотого сечения. Ф. и. указывается в выходных данных. Измеряется: 1) в формате бум. листа (в см) и доле, к-рую составляет в нём страница издания (напр., $60\times90\ {}^{1}/_{8}$, $70\times90\ {}^{1}/_{16}$, $84\times108\ {}^{1}/_{32}$); 2) в мм (напр., 143×225).

Иррациональная пропорция книжных форматов 1:1,538 выражает общий закон органической природы, идею роста, движения, развития. В ней заложен принцип взаимной согласованности между лучшими творениями природы и выдающимися художественными произведениями творческого духа человека.

С. Водчиц

Рисунок пропорции формата издания художника С. С. Водчица.

Лит.: Петрович Д. Теоретики пропорций. Пер. с серб.-хорв. М., 1979; Чихольд Я. Облик книги. Избр. статьи о кн. оформлении. Пер. с нем. М., 1980; Щульц Д. Типизация типогр. иск-ва и модулор // Книга как худ. предмет. М., 1990. Ч. 2; Водчиц С. С. Эстетика кн. пропорций. М., 1997.

С. С. Водчиц.

ФОРМÁТ ПОЛОСЫ́ НАБÓРА, ширина и высота страницы издания, занятой текстовой и изобр. информацией, выраженные в квадратах. Напр., при формате и доле листа $84\times108\ {}^{1}/_{32}$ Ф.п.н. может быть $5^{3}/_{4}\times9^{1}/_{4}$ квадрата. Высота полосы набора измеряется также числом строк заданного кегля.

ФÓРМНЫЙ ПРОЦÉСС, совокупность технол. операций изготовления *печатных форм*. Появление Ф.п. относится к 9 в.: ручное нанесение рисунка и ручное гравирование форм высокой печати на деревянных досках (см. *Ксилография*), а затем в 15 в. — гравирование форм *глубокой печати* на медных пластинах по той же технологии, а также применение ручных наборных шрифтов (см. *Набор*). С 1-й пол. 16 в. углубления на формных пластинах стали получать хим. травлением металла, и только в 60—70-х гг. 19 в. ручное нанесение информации на формные пластины заменяется фотогр. процессом (см. *Копирование*). Наиб. интенсивно Ф.п. стали развиваться с 40-х гг. 20 в. Совр. Ф.п. основаны на широком использовании физики, химии, физ. химии, электроники, лазерной техники и пр. В зависимости от вида печатных форм и техн. средств их изготовления различают 5 видов Ф. п., из к-рых первые два вида имеют очень ограниченное применение.

1) Наборно-отливные Ф. п. — отливка шрифтовых строк, формирование из них печатной формы *высокой печати* для печатания тиража или матрицирования.

2) Стереотипные Ф.п. — тиснение с оригинальных форм высокой печати (набора и клише) *матриц* и изготовление с них стереотипов путём отливки, гальванопластики или прессования.

3) Фотохимические (или фотохимиграфические) Ф.п. — копирование текстовой и изобр. информации с *фотоформ* обычно на формную пластину (реже на цилиндр) или промежуточный материал и последующая обработка. Обработка копии зависит от вида печатных форм, напр. при изготовлении клише кислотостойкая копия подвергается хим. травлению для получения пробельных элементов, а при изготовлении *монометаллической печатной формы* плоской офсет-

ной печати проявленная копия в нек-рых случаях обрабатывается гидрофилизирующим раствором для достижения устойчивой гидрофильности пробельных элементов. К фотохим. Ф.п. относится также непосредств. фотографирование репродуцируемого оригинал-макета на пластину, покрытую светочувствительным слоем. После соответствующей обработки получается печатная форма для малотиражной плоской офсетной печати.

4) Электрофотографические Ф.п. — изготовление печатных форм плоской офсетной печати непосредственно электрофотографированием репродуцируемого оригинал-макета на формную пластину, покрытую электрофотографич. слоем с последующей обработкой формы (см. *Электрофотография*).

5) Ф. п. с поэлементной записью информации непосредственно на формные пластины (или цилиндр глубокой и *флексографской печати)* с использованием электронной поэлементной развёртки информации оригинала и формирования печатных и пробельных элементов обычно электронно-механич. гравированием (напр., формы высокой и глубокой печати) или лазерным воздействием (напр., формы плоской офсетной, глубокой и флексографской печати). В зависимости от вида формного материала и типа лазера лазерное излучение может оказывать на формный материал разл. воздействие: тепловое (испарение, возгонка, выжигание или термич. разложение), электрофизическое (изменение электропроводимости), фотохимическое (дубление или потеря растворимости копировального слоя), физико-химическое (напр., изменение смачиваемости поверхности). В Ф.п. с поэлементной записью информация в выводное (записывающее) устройство может поступать не только от репродуцируемого оригинал-макета, но и с магнитных или оптич. носителей или из памяти компьютера, что даёт возможность автоматизировать Ф.п. по схеме «компьютер — печатная форма». К Ф.п. с поэлементной записью относятся также высокопроизводит. способ гравирования форм глубокой печати электронным лучом в вакуумном устройстве (электронной пушкой) и способ изготовления форм плоской офсетной печати непосредственно в печатной машине с использованием метода лазерной обработки формных пластин одновременно на четырёх печатных секциях машины. При этом информация полос издания в цифровом виде вводится непосредственно из компьютера в управляющее устройство машины. Ф. п. с поэлементной записью являются перспективными, обеспечивая широкое применение электронно-вычислит. техники, сокращение расхода материалов, электроэнергии и производств. площадей, повышение производительности и улучшения труда работающих.

Лит.: Мачулка Г. А. Лазеры в печати. М., 1989; Технология изготовления печатных форм / Под ред. В. И. Шеберстова. М., 1990; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

Н. Н. Полянский.

ФО́РСТИУС (Vorstius) Йорис (29.4.1894, Оберхаузен — Штеркраде, Германия, — 2.2.1964, Берлин), нем. книговед, библиограф, библиотековед. Руководил Отделом каталогов Нем. гос. б-ки в Берлине (1946), проф. Ин-та библиотековедения при Ун-те им. Гумбольдта в Берлине (1948—63). Совм. с М. *Годе* составил 2-е изд. «Библиогр. индекса» («Index bibliographicus», 1931). Совм. с Р. Хёккером и Э. Штейнборном редактировал «Междунар. библиографию по книговедению и библиотековедению, с особым вниманием к библиографии» за 1926—40 («Internationale Bibliographie des Buch- und Bibliothekswesens mit besonderer Berücksichtigung der Bibliographie», 1928—41). Составил «Критич. обзор библиогр. лит-ры 1929» и продолжил его в виде «Междунар. ежегодного обзора по библиографии». Среди трудов: «Осн. черты истории б-к» («Grundzüge der Bibliotheksgeschichte», 1935; 5 Aufl., 1954); «Предметная каталогизация в науч. б-ках Германии» («Die Sachkatalogisierung in den wissenschaftlichen Allgemeinbibliotheken Deutschlands», 1948); «Достижения и успехи библиографии в Германии со времени первой мировой войны» («Ergebnisse und Fortschrifte der Bibliographie in Deutschland seit dem ersten Weltkrieg», 1948); посмертно издано «Исследование по книговедению и библиотековедению в Германии. 1933—45» («Die Erforschung des Buch- und Bibliothekswesen in Deutschland. 1933—1945», 1969).

Лит.: Bibliothek. Bibliothekar. Bibliothekswissenschaft. Festschrift J. Vorstius... Lpz., 1954 (лит.). *П. К. Колмаков.*

ФО́РТЕСКЬЮ (Fortescue) Джордж Нотсфорд (30.10.1847, Олвестон-Манор, Уорикшир, — 26.10.1912), англ. библиотекарь, библиограф, один из президентов Библиотеч. ассоциации Великобритании. Заведовал читальным залом Библиотеки Британского музея, был хранителем фонда печатных книг. Составил 2-е изд. (1-е изд., 1881) «Списка справочников читального зала» («List of books of reference in the reading room», 1889; 4 ed., 1910). Организовал и редактировал «Предметный указатель произведений, поступивших в Б-ку Брит. музея» за 1881—85, 1886—90, 1891—95, 1881—1900, 1901—05, 1906—10 («Subject index of the modern works added to the years», 1886—1911), ставший справочным источником междунар. значения. *П. К. Колмаков.*

ФОРТИ́ТУЛ (от нем. vor — перед и лат. titulus — надпись, заглавие), редко используемый в отеч. кн. деле термин, обозначающий то же, что и *авантитул*. В нем. словарях («Lexikon A — Z», «Der Große Duden») Ф. является синонимом термина *шмуцтитул*. *Б. Г. Тяпкин.*

ФОТОГРА́ФИЯ (от греч. phō̃s, род. падеж phōtós — свет и gráphō — пишу), совокупность методов получения стабильных во времени изображений предметов и оптич. сигналов на светочувствит. материалах (СМ) путём фиксирования фотохим. и фотофиз. изменений, возникающих в СМ под действием излучения, испускаемого или отражаемого объектом Ф. Описание первой камеры-обскуры — прототипа фотокамеры было сделано в 1500 Леонардо да Винчи. Датой возникновения практич. Ф. считают 1839, когда француз Л. Ж. М. *Дагер* предложил способ получения фотоизображений, названный им *дагеротипией.*

Основу фотогр. процесса составляет взаимодействие энергетич. излучений со светочувствит. веществом фотослоя, как правило, галогенидом серебра (в серебряной Ф.). Получение изображений протекает в две стадии: экспонирование (образование центров скрытого изображения) и проявление (скрытое изображение становится видимым при обработке в проявляющем растворе), после чего из фотослоя удаляют фиксирующим раствором непроявленный галогенид серебра. С помощью *негатива* изготовляют *позитив* или *диапозитив*. Существует также способ непосредств. получения (процесс обращения) позитивного изображения на экспонированном фотоматериале, к-рый подвергают для этого спец. обработке.

В полиграф. произ-ве с помощью Ф. получают *фотоформу,* к-рую в дальнейшем используют для изготовления *печатных форм,* а также записывают текст, набранный на *фотонаборных машинах*. Несеребряная Ф. применяется для светокопирования в *диазотипии* и *электрофотографии*. Для Ф. используют фотогр. аппараты, в т. ч. репродукционные, контактно-копировальные станки, увеличители и др. Для обработки фотоплёнок и фотобумаг применяют автоматические устройства, выполняющие полный цикл операций, включая сушку.

Ф. называют также отд. фотогр. изображение на бумаге.

Лит.: Шашлов Б. А., Шеберстов В. И. Теория фотогр. процессов. М., 1993.

ФОТОЛИТОГРА́ФИЯ (от греч. phō̃s, род. падеж phōtós — свет, lithos — камень и gráphō — пишу), фотохимиграфич. способ изготовления *печатных форм* для *плоской печати* на камне (известняке), металлич. или иной пластине с применением *фоторепродукционных процессов,* копировальных процессов и дополнит. обработки пробельных элементов гидрофилизирующим раствором. Ф. использовалась в 1-й пол. 20 в. при изготовлении изоизданий, для иллюстрирования кн. изданий и др., но с развитием *офсетной плоской печати* утратила своё значение.

ФОТОНАБО́Р, см. в ст. *Набор.*

ФОТОНАБО́РНАЯ МАШИ́НА, машина, осуществляющая *набор* с регистрацией шрифтовых знаков на светочувствит. материале. Полученные текстовые *фотоформы* (диапозитивы или негативы) используются для изготовления *печатных форм.* В 1894 венгр Е. Порцельт запатентовал Ф.м., снабжённую непрозрачным барабаном с изображени-

ями шрифтовых знаков. В 1895 англичанин У. Фризе-Грин предложил строкопроецирующую Ф.м. с групповыми матрицами. Принцип фотографирования в проходящем свете ввёл в фотонабор рус. изобретатель В. А. *Гассиев,* к-рый применил групповой *шрифтоноситель* в виде непрерывно вращающегося диска, построил первую Ф.м. и испытал её в 1897. Первой Ф.м., использовавшейся в пром-сти, был «Угертип» (Венгрия), серийно выпускавшийся в 30-х гг. 20 в.

В 1940—90-х гг. получили распространение Ф.м. четырёх поколений. У машин 1-го поколения, созданных на базе наборно-отливных машин, отливные устройства заменены фотографическими, матрицы — фотолитерами, типогр. сплав — фотоплёнкой. Их производительность 8—10 знаков в 1 секунду. Ф.м. 2-го поколения состоят из управляющего и фотонаборного устройств. Управляющее устройство представляет собой специализир. ЭВМ, предназначенную для выработки по заданной программе (с перфоленты или магнитного носителя) сигналов, управляющих работой фотонаборного устройства для побуквенного фотографирования знаков текста с вращающегося группового шрифтоносителя. Их производительность до 100 знаков в 1 секунду. В 1952 Дж. Макнейни (США) создал первую Ф.м. с электронно-лучевой трубкой (ЭЛТ), заложив принципиальные основы Ф.м. 3-го поколения. Эти машины серийно изготовлялись с 1968. Принцип действия таких Ф.м. основан на воспроизведении знаков, строк (иногда страниц) на экране ЭЛТ и проецировании их на фотоматериал. Они работают обычно с цифровыми шрифтоносителями, в к-рых изображения знаков (иногда и рисунков) закодированы в цифровой форме. Последние имеют почти неогранич. возможности в ассортименте шрифтов, скорость фотографирования более 1000 знаков в 1 секунду. Управление системой с ЭЛТ может осуществляться как от программы, записанной, напр., на магнитоленту, так и от ЭВМ. Применяются для переработки текстов большого объёма на крупных полиграф. пр-тиях и в фотонаборных центрах. 4-е поколение представляет собой лазерные Ф.м., к-рые, в отличие от Ф.м. с ЭЛТ, осуществляют лазерную запись информации на фотоматериал, обеспечивая хорошее качество текста и изображений при большой скорости работы. Используются в качестве выводных устройств автоматич. систем переработки текстовой, а также текстовой и изобр. информации.

Лит.: Ремизов Ю. Б. Процессы и оборудование фотонабора. М., 1990.

ФОТОПОЛИМЕ́РНАЯ ПЕЧА́ТНАЯ ФО́РМА, наиболее распространённая рельефная форма высокой (в т. ч. *флексографской*) печати из фотополимерных материалов, к-рые образуются в результате полимеризации (отверждения) фотополимеризующихся композиций (ФПК) под действием ультрафиолетового облучения.

Процесс получения Ф.п.ф. состоит из экспонирования через *негатив*, вымывания и дополнит. облучения для увеличения механич. прочности. Во время экспонирования под прозрачными участками негатива происходит полимеризация ФПК по всей его толщине, приводящая к потере растворимости в воде, щёлочи, спирте. Вымыванием удаляется материал на участках, не подвергавшихся действию света, и образуется рельефная *печатная форма.*

Ф.п.ф. можно изготовлять из твёрдых и жидких ФПК. Для изготовления форм 1-го типа выпускают фотополимеризующиеся пластины, состоящие обычно из металлич. подложки с нанесённым фотополимеризующимся слоем полиамидов, полиакрилатов, эфиров целлюлозы и др. соединений. Формы 2-го типа (менее распространённые) получают из жидких фотомономерных композиций (напр., акриловых соединений), заливаемых в спец. копировальные установки (см. *Копирование*). Во время экспонирования, производимого с обеих сторон, происходит полимеризация и отверждение композиции: с лицевой стороны под негативом формируются печатающие элементы, а с оборотной стороны под действием общей засветки образуется основа (подложка) печатной формы. Незаполимеризовавшаяся на пробельных участках композиция удаляется. Формы из жидких ФПК можно изготовлять также на металлических подложках. Достоинства Ф.п.ф.: простота изготовления и тиражестойкость до 1 млн. оттисков.

Лит.: Технология изготовления печатных форм / Под ред. В. И. Шеберстова. М., 1990; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

ФОТОРЕПРОДУКЦИО́ННЫЕ ПРОЦЕ́ССЫ, совокупность процессов, обеспечивающих изготовление с оригиналов фотогр. изображений для *копирования* их при изготовлении *печатных форм.* Для *офсетной печати* и *высокой печати* используют растровые или штриховые негативы или диапозитивы, для *глубокой печати* — тоновые или штриховые диапозитивы, для *фототипии* — тоновые или штриховые негативы. Ф.п. включают экспонирование фототехн. плёнки и её химико-фотогр. обработку (проявление, фиксирование, промывку и сушку). Экспонирование осуществляют в репродукционных фотоаппаратах, монохроматич. сканерах или *электронных цветоделителях-цветокорректорах.* Химико-фотогр. обработка производится обычно в проявочных автоматах, выполняющих все операции обработки плёнки, включая сушку.

Фотогр. изображение может быть изготовлено либо непосредств. фотографированием оригинала, либо путём последовательного изготовления ряда промежуточных фотографич. изображений (для повышения градационной и цветовой точности воспроизведения оригинала). Применение электронных цветоделителей-цветокорректоров позволяет избавиться от необходимости изготовления промежуточных фотоизображений.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

ФОТОРЕПРОДУКЦИО́ННЫЙ АППАРА́Т, оптико-механич. стационарная установка, служащая для фотографирования плоскостных оригиналов (рисунки, фотографии, цв. диапозитивы, чертежи и т. п.) и получения большеформатных (до 125×125 см) изображений на фотоплёнке. Ф.а. применяются гл. обр. в полиграфии и картографии для изготовления *фотоформ.* Они оснащены пневматич. устройствами для закрепления оригиналов в оригиналодержателях и фотоплёнки в плёнкодержателе, автоматич. и полуавтоматич. устройствами для получения резкого изображения нужного размера, механизмами изменения диафрагм, смены светофильтров и оборачивающих зеркал, установки и поворота *растра,* экспозиметрами, обеспечивающими требуемую экспозицию, мощными источниками света. Совр. Ф.а. агрегатируются с автоматич. проявочной машиной, осуществляющей полную обработку светочувствит. материала.

Лит.: Грибков А. В. Формное оборудование. Ч. 2: Стереотипное и фотомеханическое оборудование. М., 1988.

ФОТОТЕХНИ́ЧЕСКАЯ ПЛЁНКА, светочувствительный фотогр. материал для чёрно-белой фотографии, представляющий собой тонкую прозрачную основу из полимерной (лавсановой, триацетатной) плёнки с нанесёнными на её поверхность желатиновыми слоями: подслоем, светочувствительным (содержащим микрокристаллы бромида серебра), защитным и противоореольным. Ф.п. различаются по общей светочувствительности (способности реагировать на видимые и др. лучи), спектральной светочувствительности (чувствительности к разл. участкам спектра), контрастности (способности регулировать градацию фотогр. изображения) и разрешающей способности (способности передавать раздельно мелкие детали фотографируемого оригинала). Выпускаются в виде листов или рулонов.

В полиграфии Ф.п. применяется в фотонаборе, в *репродукционных процессах* — для получения *фотоформы* (негатива, диапозитива), используемой при производстве *печатной формы.*

ФОТОТИ́ПИЯ (от греч. phō̄s, род. падеж phōtós — свет и týpos — образец, отпечаток, форма), способ безрастровой *плоской печати* иллюстраций, основанный на изменении физ.-хим. свойств светочувствит. слоя. Светочувствит. слой состоит из желатина и дихромата аммония или калия. Ф. изобретена в 1855 франц. химиком А. Пуатвеном, к-рый обнаружил, что при действии света указанный светочувствит. слой задубливается и теряет способность набухать в воде, а при соответствующей обработке воспринимает печатную краску. Процесс изготовления *печатной формы* заключается в нанесении светочувствит. желатинового слоя на жёсткую основу, копи-

ровании полутонового негатива и промывке копии в воде. Чем больше световой поток, тем больше степень задубливания желатина и тем больше краски будет воспринимать набухший слой. Т.о. создаётся возможность хорошей передачи полутонового оригинала без помощи *растра* — путём переноса на бумагу разл. толщин красочного слоя. Оттиск с фототипной формы расчленён на мельчайшие элементы неправильной формы, незаметные для невооружённого глаза. Ф. из-за низких экон. показателей находит ограниченное применение (преим. для точного репродуцирования художественных чёрно-белых и цветных тоновых оригиналов).

В классич. Ф. основой печатной формы служит стекло. Для Ф. используют *плоскопечатные машины,* производительность к-рых составляет ок. 130 оттисков в 1 час, тиражестойкость формы ок. 1500 оттисков. Применяются также и *ротационные печатные машины* с использованием в качестве основы печатной формы гибких пластин из металла или пластмассы. В этих случаях краска может передаваться непосредственно с формы на бумагу или через резинотканевую пластину (офсетная фототипная печать).

Лит.: Полянский Н. Н. Технология полиграф. производства. Ч. 2. М., 1982.

ФОТОФО́РМА, носитель графич. информации (текста и изображений), зафиксированный на прозрачной бесцветной подложке и предназначенный для изготовления *печатной формы* способом *копирования.* В зависимости от знаковой природы информации Ф. могут быть текстовыми, изобразительными и текстово-изобразительными. В свою очередь изобразительные Ф. подразделяются на штриховые, полутоновые (тоновые) и растровые. При воспроизведении многоцветного оригинала используются цветоделённые Ф. (см. *Цветоделение*). В производстве книжно-журн. изданий применяются монтажные Ф. — прикреплённые (приклеенные) Ф. полос на прозрачной бесцветной (лавсановой) плёнке согласно макету издания.

Лит.: Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

ФО́ФАНОВ Аникита Фёдорович (г. рожд. неизв., Псков, — после 1618, Москва), рос. печатный мастер. Работал в 1606—18 на *Московском печатном дворе.* Изготовил «Никитинский шрифт», интенсивно использовавшийся на протяжении 1-й пол. 17 в. Первое известное издание Ф. — «Минея общая» (вышла в свет 6.11.1609). В годы польск.-швед. интервенции (нач. 17 в.) вывез свою «печатную избу» в Ниж. Новгород. В 1613 здесь был напечатан т. н. «Нижегородский памятник», повествующий о событиях «Смутного времени». В 1615 в Москве Ф. напечатал Псалтырь, в 1618 — Октоих (в 2 томах).

Лит.: Киселев Н. П., Немировский Е. Л. Книгопечатание в Москве XVII в. // 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. [Т. 1]. *Е. Л. Немировский.*

Б. Франклин.

И. Я. Франко.

ФРАКТУ́РА, см. *Готическое письмо.*

ФРА́НКЛИН (Franklin) Бенджамин (Вениамин) (17.1.1706, Бостон, США, — 17.4.1790, Филадельфия), амер. просветитель, гос. деятель, учёный. Был также крупным типографом и издателем. С 10 лет работал в мастерской отца, затем в типографии старшего брата. В 1727 открыл в Филадельфии типографию. Издал памфлеты и брошюры по вопросам обществ. жизни, первую пенсильванскую газ. «Pennsylvania Gazette» (1729—48), «Альманах бедного Ричарда» («Poor Richard's Almanac», 1732—58), для к-рого сам написал большинство статей. В 1748 Ф. передал типографию своему партнёру Д. Холлу. Основал в Филадельфии первую в англ. колониях публ. б-ку (1731).

Лит.: Воронова З. Франклин — типограф. СПб., 1904; Радовский М. И. В. Франклин. М.; Л., 1965; Korty M. B. Benjamin Franklin and eighteenth-century American libraries. Phil., 1965. *И. А. Шомракова.*

ФРАНКО́ Иван Яковлевич (27.8.1856, с. Нагуевичи, ныне с. Ивано-Франково Львовской обл., — 28.5.1916, Львов), укр. писатель, учёный, деятель укр. культуры. Род. в семье сел. кузнеца. Окончил гимназию в Дрогобыче. В 1875 поступил на филос. ф-т Львовского ун-та. В 1878 совм. с М. Павликом издавал ж. «Громадський друг» («Друг общества»), дважды закрывавшийся полицией и выходивший в виде альманахов под другим назв. [«Дзвін» («Колокол»), «Молот»]. Тогда же издал популярно изложенное экон. учение К. Маркса «Катехизис экон. социализма» (издание было конфисковано полицией). В 1879 организовал выпуск серийного издания «Дрібна бібліотека» («Малая б-ка»). В 1890—95 совм. с М. Павликом редактировал радикальный ж. «Народ». В 1887—97 напечатал 15 книг в серийном издании «Лит.-науч. б-ка», пропагандирующем передовые науч. и лит.-эстетич. идеи; в 1894—1897 вместе с женой Ольгой Ф. издавал лит.-фольклорный и обществ. ж. «Житэ і слово». В 1892 при активном участии Ф. издан укр. перевод труда Ф. Энгельса «Развитие социализма от утопии к науке» (книга конфискована полицией). В 1898—1907 соредактор ж. «Літературно-науковий вісник». Участвовал в основании и работе «Укр.-рус. издат. союза», выпустившего с 1899 ок. 600 названий.

Соч.: Сочинения. М., 1956—59. Т. 1—10.

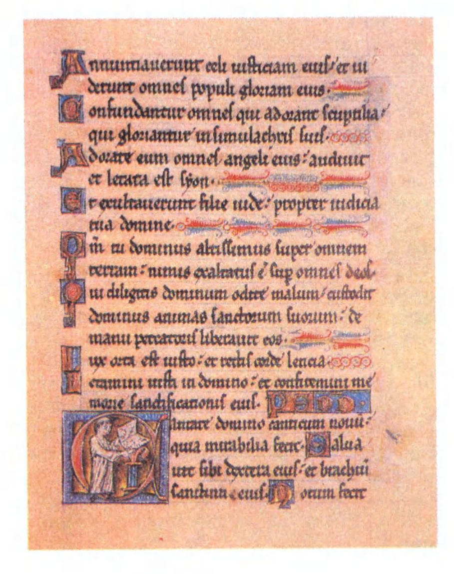
Лит.: Маляренко Л. Іван Франко — редактор. Львів, 1970. *А. И. Дей.*

«ФРАНС-ЛУАЗИ́Р» («France-Loisirs»), крупнейший во Франции и в мире кн. клуб, Париж. Осн. в 1970 герм. издат. концерном *«Бертельсман»* и франц. объединением *«Пресс де ла Сите».* Имеет отделения в Бельгии, Швейцарии, Канаде. Клуб объединяет 4,3 млн. чл. (1991), в основном жителей сел. местности, небольших городов, и распространяет среди них книги универсальной тематики, изобр. продукцию, грампластинки, кассеты, познават. игры и пр. по более низкой цене, чем изд-ва (на 25% ниже первых изданий). По заказу клуба изд-ва выпускают книги через 9 месяцев после выхода первых и за неск. месяцев до появления переизданий в мягкой обложке. В сер. 1990-х гг. располагал сетью из 193 небольших магазинов и по договорённости продавал лит-ру в 77 обычных кн. магазинах. *Ю. В. Санников.*

ФРА́НЦИЯ (France), Французская Республика, гос-во в Зап. Европе. Пл. 551 тыс. км². Нас. 57,8 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — французский. Столица — Париж.

Рукописная книга. С начала средневековья и до кон. 12 в. книги изготовлялись и хранились в монастырях. В период т. н. «Каролингского возрождения» (кон. 8—9 вв.) был создан «каролингский минускул» — чёткое, красивое письмо, послужившее основой для совр. начертаний лат. букв. Славились мастерские монастырей в сев. и вост. р-нах страны, монастырей Клюни, Нотр-Дам-де-Ножан-су-Куси, Нотр-Дам-де-Фукармон, Корби, аббатств Мон-Сен-Мишель (наз. «городом книг», здесь был создан особый «монастырский» стиль кн. оформления, сочетающий ясность письма с простотой декор. оформления), Сен-Мартен-де-Тур и др., где в 11—12 вв. было создано наибольшее кол-во датированных и подписанных *кодексов.* Переписывались книги литургические, по канонич. праву, сочинения отцов церкви, ист. хроники, в нек-рых монастырях (Корби, Флёри) — произведения антич. авторов. Первым

Псалтырь. Рукопись. Франция. 1210—1220.

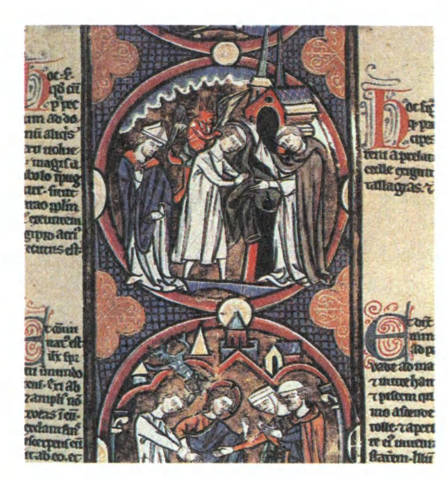


письм. док-том на франц. яз. принято считать «Страсбургские клятвы» (842). В Сев. Ф. появилось на рубеже 11—12 вв. самое значит. произведение франц. эпоса «Песнь о Роланде», дошедшее до нас в неск. редакциях (древнейшая и наиб. совершенная сохранилась в единств. экземпляре — т. н. «Оксфордский список», ок. 1170). С кон. 12 в. монастырские скриптории постепенно пришли в упадок, стали развиваться гор. мастерские. Повышение грамотности повлекло за собой спрос на книги (рыцарские романы, ист. хроники, поэмы, театральные пьесы, лирика, песни труверов и др.). Дошедшие до нас рукоп. книги 12—13 вв. исчисляются десятками тысяч. В 13 в. в аббатстве Сен-Дени переведены с лат. яз. на франц. яз. «Большие франц. хроники», в 14 в. — произведения антич. авторов, труды схоластов 12 в., *Библия* и произведения отцов церкви. Большую роль в увеличении спроса на книги сыграли средневековые ун-ты, с 13 в. ставшие центрами науки и культуры. В 13—14 вв. существовала узкая специализация гор. ремесл. мастерских по произву рукоп. книг: создавались цехи по обработке пергамена, цехи переписчиков, рубрикаторов, иллюстраторов, переплётчиков, изготовителей металлич. застёжек для книг. В 1-й пол. 15 в. массовый характер приняло изготовление кодексов на пр-тиях мануфактурного типа, что способствовало значит. росту кн. продукции, её удешевлению.

Начало книгопечатания. Издательское дело. В 1470 приглашённые в Париж нем. печатники У. Геринг, М. Фрибургер и М. Кранц напечатали здесь первую книгу — «Собрание писем итал. гуманиста Гаспарена де Бергамо», в 1476 — Библию. В том же году были изданы «Большие франц. хроники». В кон. 15 в. в Париже иллюминированные книги издавал Ж. де Пре, типография к-рого в 1493 перешла к каллиграфу и миниатюристу А. Верару. Изв. лионским типографом был И. Трексель. Книги печатались также в Тулузе, Пуатье, в нек-рых городах Нормандии и Бретани.

В 1-й пол. 16 в. крупные для того времени типографии, в к-рых работало от 15 до 20 наёмных рабочих, печатали классич. сочинения, литургич. лит-ру, науч. трактаты, мелкие и средние типографии — в основном рыцарские романы, календари, сказки и пр. Известные издатели 16 в. — *Этьенны,* Э. *Доле,* И. А. *Баде* выпускали произв. антич. классиков с критически проверенным текстом, а также словари: «Сокровищница лат. языка» (т. 1—2, 1531), «Сокровищница греч. языка» (т. 1—6, 1572—73) и др.

В 1640 в Лувре по приказу кардинала Ришельё была организована первая гос. типография (Королевская). Её директор С. Крамуази под наблюдением Ришельё издавал исправленные литургич. книги, к-рые отличались высоким качеством печати и роскошным оформлением. Крупным типографом и издателем 17 в. был А. Витре, издавший 10-томную Библию.

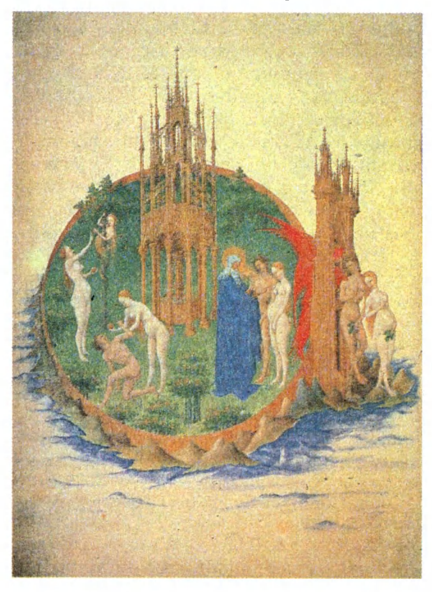


Нравоучительная Библия. Франция. 13 в.

Наиб. значительной в 18 в. была издат. фирма *Дидо.* В 1769 П. Руссо и М. Вейссенбрух основали «Типографическое об-во» («La Société Typographique»), к-рое на протяжении неск. десятков лет распространяло по всей Европе сочинения Вольтера, Д. *Дидро,* К. А. Гельвеция, Ж. Ж. Руссо, О. Мирабо и др. философов. В 18 в. начали выходить *энциклопедии.*

В 1-й трети 19 в. видными издателями были Г. Ле Вавассёр, А. Мам, А. Л. Кюрмер и Ш. Филиппон. Началась деятельность фирмы *«Ашетт».* Фирма «П. Ж. Этцель» (P. J. Hetzel; осн. в 1838) издала «Человеческую комедию» О. де Бальзака; с фирмой сотрудничали В. Гюго, А. Доде, Л. Блан, П. Ж. Прудон, Ж. Верн, Ш. Бодлер и др. Фирма «Ж. Шарпантье» (G. Charpentier; 1838) выпускала недорогие, удобного формата книги. В 1847 создано *Общество издателей и книготорговцев* Франции (существует до сих пор) во главе с А. Ф.-Дидо, регулировавшее взаимоотношения между издателями, типографами, владельцами бум. фабрик, книготорговцами. Видными издателями 2-й пол. 19 в. были Ж. Лакруа (опубликовал соч. В. Гюго, Э. Кине, Блана, Ж. Мишле, Прудона), П. *Ларусс,* А. Лемер (издававший с 1865 сочинения поэтов «Плеяды»), а также изд-во «Алькан» (Alkan; осн. в 1866, приобрело известность изданием филос. сочинений), изд-ва техн. книги «Кастерман» (Casterman) и «Делаграв» (Delagrave).

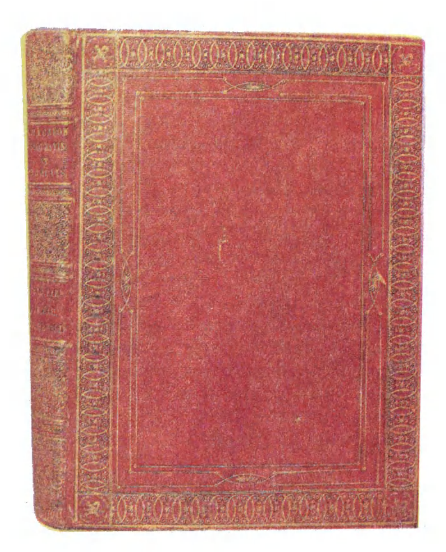
Молитвенник герцога де Берри. Франция. 1410—16. Миниатюра.



С кон. 19 в. усилилась механизация типогр. процессов и увеличился выпуск книг. Ежегодно издавалось примерно 14 тыс. назв. Возникли изд-ва «Гарнье фрер» (Garnier Frères), «Ле Коффи» (Le Coffie), «Белен» (Belin), *«Альбен Мишель»,* «Кальман-Леви» (Calmann-Lévy; в 1880-х гг. осуществило лучшее в 19 в. издание соч. Бальзака), «А. Файар» (A. Fayard; выпускало ист. серии), *«Фламмарион»,* «Нельсон» (Nelson; серии шедевров мировой лит-ры в удобном формате и однотипном белом переплёте) и др.

В 1-й трети 20 в. появляются крупные книгоиздат. пр-тия. Основную массу худ. лит-ры выпускал «издат. триумвират»: «Бернар Грассе» (Bernard Grasset), «Гастон Галлимар» (Gaston Gallimard), «Альбен Мишель», техн. лит-ру — «Либрери де л'ансеньеман текник» (Librairie de l'Enseignement technique), «Атье» (Hatier), *«Массон»,* «Виго» (Vigot), книги по социальной педагогике — «Эдисьон сосьяль франсез» (Editions sociales françaises). В годы 2-й мировой войны 1939—45 прогрес. писатели создали два подпольных изд-ва — «Эдисьон де минюи» (Edition de Minuit) и «Библиотек франсез» (Bibliothèque française), издававшие произв. Л. Арагона, Э. Триоле, К. Моргана, П. Элюара и др., антифашистские листовки и брошюры.

После 2-й мировой войны выпуск кн. продукции постоянно возрастал. Вначале ср.-год. выпуск составлял ок. 20 тыс. назв., в 1989 — ок. 35,9 тыс. назв. общим тиражом 396,1 млн. экз. С 1980-х гг. в книгоиздат. деле резко усиливаются процесс концентрации производства, проникновение финанс. групп в книгоиздат. бизнес, слияние книгоиздания с индустрией СМИ. Если ранее на протяжении неск. десятилетий в отрасли доминировал гигант «Ашетт», на к-рый приходилось 20—25% кн. производства, то с нач. 1980-х гг. в список крупнейших издат. фирм страны входили также *«Пресс де ла Сите», «Ларусс», «Робер Лаффон», «Бордас»,* «СЕП» (см. *«СЕП Коммюникасьон»*), с кон. 1980-х гг. — *«Груп де ла Сите».* В нач. 1990-х гг. 70% кн. рынка страны приходилось на долю двух гигантов — «Ашетт» и «Груп де ла Сите». В это же время в книгоиздат. деле Ф. начался кризис перепроизводства кн. продукции, в результате чего средние тиражи изданий стали снижаться: с 14,7 тыс. экз. в 1980 до 10,1 тыс. экз. в 1990. Перестало существовать несколько авто-



Образец французского переплёта. 13 в.

Инкунабул. Лион, 1486. Страница.

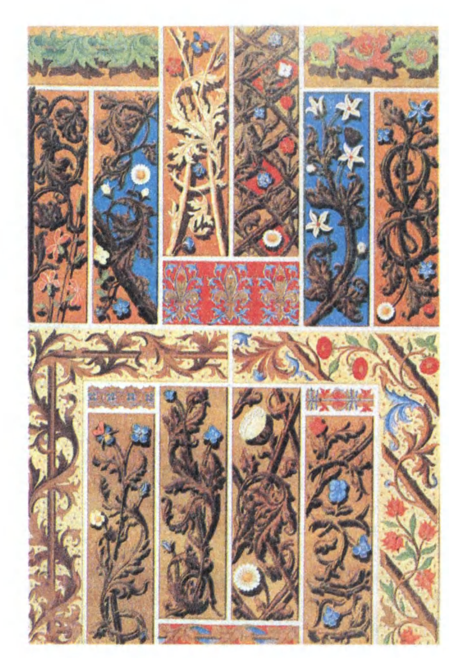
ритетных и хорошо известных в мире изд-в, напр. «Эдисьон 1900», «Акрополь», «Аж де Версо» и др.

К сер. 1990-х гг. картотека Нац. б-ки насчитывала в общей сложности ок. 15 тыс. изд-в и издающих орг-ций (коммерч. изд-в, авторов-издателей, кн. клубов, разл. об-в, ассоциаций, адм. органов, науч. и уч. заведений и т. д.), присылающих *обязательные экземпляры*. Ежегод. каталог-справочник «Франкоязычные книгоиздатели и книгораспространители» («Editeurs et Diffuseurs de langue française») даёт сведения примерно о 4 тыс. книгоиздат. фирм. Справочник, выпускаемый редакцией ж. «Ливр эбдо» («Guide de l'Edition, de la Diffusion et de la Distribution francophones»), учитывает примерно 1 тыс. изд-в и издающих орг-ций. Нац. союз издателей учитывает лишь ок. 400 изд-в с годовым оборотом не менее 200 тыс. франков. Большинство изд-в — мелкие и средние фирмы. Лишь два десятка издат. фирм имеют штат более 100 чел. и оборот более 100 млн. франков. Лишь ок. 35 из них выпускают в год более 200 назв., ок. 60 — более 100 назв.

Среди крупнейших издат. объединений — «Массон», «Фламмарион», *«Галлимар»*, «Маньяр» (Magnard), «Эдитерис» (Editeuris). Крупнейшие изд-ва, выпускающие худ., дет. лит-ру, издания по иск-ву и обществ. наукам, — *«Ле Сей»*, «Альбен Мишель» и «Кальман-Леви». В области выпуска науч., техн., экон., уч. лит-ры наиболее выделяются изд-ва *«Натан»*, *«Пресс юниверситер де Франс»*, «Дюно», «Бордас» и др. Всего в нач. 1990-х гг. было издано ок. 40 тыс. назв. общим тиражом 376,1 млн. экз. Ок. 75% всех издат. фирм страны сосредоточено в Париже, 5% — в Парижском округе, ок. 20% — на периферии.

Тематич. структура выпуска кн. продукции характеризуется высокой долей худ. лит-ры — почти 30% (ок. 11 тыс. назв.); значительно кол-во изданий для детей (16—17%; ок. 6,5 тыс. назв.), шк. учебников (13—14%; 5—5,5 тыс. назв.), лит-ры по общественным и гуманитарным наукам (12—13%; ок. 5 тыс. назв.). В выпуске по тиражу доминируют также худ. лит-ра (36—37%; 135—145 млн. экз.), шк. учебники (18—19%; 70—75 млн. экз.), издания для детей (ок. 20%; 75—80 млн. экз.). Значит. доля кн. продукции выходит в виде массовых изданий в мягкой обложке (карманные издания).

Во Ф. постоянно оказывается гос. поддержка книгоиздат. делу, осуществляемая Управлением книги и чтения Мин-ва культуры (Direction du livre et de la lecture; занимается общенац. и региональными вопросами книгоиздания, гос. и местными б-ками) и Нац. кн. центром (Centre national du livre; предоставляет субсидии изд-вам, книгораспространит. фирмам, кн. магазинам, экспертным фирмам и орг-циям, конкретным изданиям, авторам и переводчикам для их поддержки и развития деятельности). Особенно поддержкой Центра пользуются начинающие изд-ва, выпускающие общественно значимую лит-ру, региональные изд-ва, изд-ва, осуществляющие выпуск лит-ры на нац. языках, и др.



Орнаменты французских книг. 15 в.

Разворот книги «Песнопение в честь прекрасной девы Марии». Париж, 1525.

Проф. объединения — Нац. синдикат (союз) издателей (Syndicat national d'Edition), Бюро по международному продвижению франц. книгоиздания «Франс-Эдисьон» (Office de promotion internationale d'édition française FRANCE-EDITION).

Во Ф. проводятся *Парижский книжный салон, Международный салон комиксов в Ангулеме,* Междунар. салон живых языков и изданий на нац. языках «ЭКСПОЛАНГ», Междунар. салон изданий по совр. иск-ву «САГА», Междунар. салон женской лит-ры («Дамский салон») и др.

Ф. — чл. *Бернской конвенции* (1887) и *Всемирной (Женевской) конвенции* (1956) об авторском праве.

Искусство книги. В манускриптах меровингской эпохи (5—8 вв.) отдельные изобр. мотивы (гл. обр. в инициалах и фронтисписах) терялись в орнаментальных узорах, ярких и простых по цвету. В каролингских миниатюрах 8—9 вв. стремление к возрождению черт антич. иск-ва часто сочеталось с экспрессивностью образов. В романском иск-ве (10—12 вв.) создавались сюжетно выразительные миниатюры, по типу приближающиеся к иллюстрациям. Раннеготич. миниатюра 12 в. во многом развивалась под влиянием витражей, обусловивших прозрачность, чистоту и яркость красок, специфич. фоны из цветных ячеек. Богатство красочной гаммы, усложнённость декор. деталей, изображения гротескно-реалистич. бытовых подробностей, особенно в т. н. *маргиналиях* (фигурно-орнаментальных украшениях полей), характерны для произведений крупнейших миниатюристов 14—15 вв. (Ж. Пюсель, А. Боневё, Жакмар д'Эден, Мастер Часослова маршала Бусико), а также подготовивших иск-во *Возрождения* во Ф. — бр. *Лимбург,* Ж. *Фуке* и др. Работы этих художников отмечены новаторской разработкой принципов цветовоздушной перспективы, тонкостью пейзажей. Многие франц. ср.-век. манускрипты выделялись роскошью окладов, для к-рых использовались пластины из металла и слоновой кости, украшенные чеканкой или резьбой, эмали, драгоценные камни и т. д.

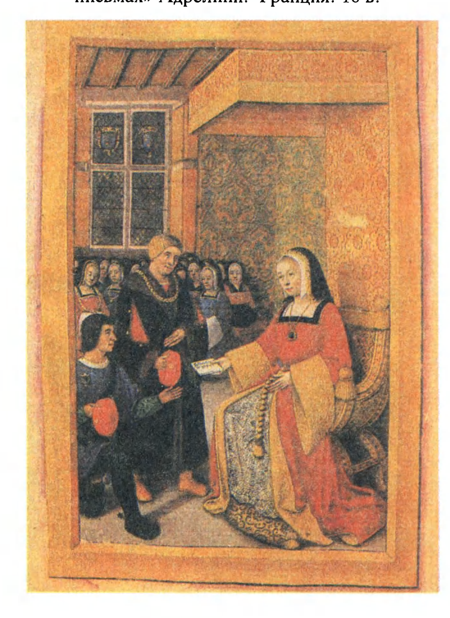
Стилистически и иконографически к миниатюрам близки иллюстрации и орнаменты франц. *инкунабул.* Работавшие первоначально под сильным влиянием нем. и нидерл. графики, франц. мастера постепенно выработали свой собств. стиль. Лучшие по оформлению франц. издания 16 в. — книги, выпущенные Ж. *Тори,* где было достигнуто строго продуманное равновесие между форматом, шрифтом, линеарными бордюрами и эмблематич. виньетками в ренессансном духе, а также издания Ж. Дюпре, Д. Жано, отца и сына Кервер, Г. де Ровиль, Ж. де Турн.

Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Лион, 1537. Обложка.

В рукописных и печатных книгах франц. позднего средневековья и Возрождения распространились переплёты типа «semé» (от франц. semer — «сеять»), в композиции к-рых герб заказчика (в центре) сочетался с его вензелями или разл. эмблемами, вплетёнными в орнаменты (по краям). Мастерство франц. художников-переплётчиков позволило им стать законодателями вкуса в этой области декоративно-прикладного искусства.

Франц. кн. гравюра 17 в. складывалась под влиянием итал. *барокко.* Развивалась гравюра на меди (Ж. *Калло*). Ксилография использовалась лишь для виньеток и заставок. Ведущими мастерами франц. кн. иллюстрации и орнаментики были А. *Босс,* К. Виньон, Л. Готье, К. Дюфло, С. Леклерк, Ж. Одран, К. де Пассе Младший, И. Сильвестр, А. Фламан, Ф. Шово.

Миниатюра «Королева Анна Бретонская вручает письмо гонцу» из рукописной «Поэмы в письмах» Адрелини. Франция. 16 в.



В переплётном иск-ве Ф. 17 в. разработанный в кон. 16 в. (преим. в мастерской Н. Эва) стиль «fanfare» (узоры в виде переплетающихся колец и т. д.) сосуществовал с т. н. лионскими переплётами (крупные, ориентализующие узоры, обычно помещённые в центре и по краям переплёта), всё более интенсивным применением точечного тиснения (pointillé) и мозаичных композиций (со вставками из разноцветных кож и др. мат-лов). Известнейшие мастера 17 в. — Ле Гаскон и Ф. Бадье.

18 в. стал «золотым» веком франц. кн. иск-ва. Большие по формату мемориальные книги с огромными вклеенными иллюстрациями вытеснялись в эту эпоху изящными томиками лит. произведений. Наиболее распространённой техникой стал офорт, иногда легко обработанный резцом с целью придания ему сходства с резцовой гравюрой. В бордюрах, виньетках и фигурных иллюстрациях господствовал стиль *рококо* с присущим ему тяготением к фривольной галантности мизансцен и миниатюрному формату композиций. Ведущие иллюстраторы этого периода (Ф. Буше, Ю. Ф. Гравло, Ж. М. *Моро* Младший, Ж. Б. Удри, П. Ф. Шоффар, Ш. Эйзен и др.) создали общеевроп. стиль кн. оформления. Особой роскошью выделялись в 18 в. мозаичные переплёты (Лемонье, А. М. Падлу, А. дю Сей), однако наиболее характерен для этого времени более скромный стиль «dentelle» («зубчатый» — тиснение золотыми точками, сосредоточенное по краям и оставляющее пустым основное поле, в центре к-рого помещался герб или вензель).

Стиль ампир в кн. иллюстрации, ознаменовавшийся широким обращением к образам и орнаментальным мотивам античности (Ш. Монне, П. П. Прюдон и др.), быстро сменился в 1-й пол. 19 в. романтизмом, совпавшим с интенсивным распространением литографии. Художники-романтики (Э. *Делакруа,* Ж. Жигу, Т. Жоанно, Ж. Л. Э. Месонье, С. Нантёй) внесли в кн. иллюстрацию местный и ист. колорит. Прочнее стала связь кн. оформления с повседневной действительностью, что проявилось в возникновении всё большего кол-ва политико-сатирич. карикатур и жанровых зарисовок в виде иллюстраций или графич. серий (П. *Гаварни,* Ж. *Гранвиль,* О. *Домье* и др.). Романтич. традицию во франц. иллюстрации в известной мере завершил Г. *Доре.* 19 в. характеризовался в целом постепенным вытеснением литографии ксилографией (особенно с 1830-х гг.), позволившей добиться более органичной связи иллюстраций и текста, позднее офортом. Новый интерес к литографии возник у художников-импрессионистов на рубеже 19—20 вв. (Э. Мане и др.).

Гравированные инициалы французских инкунабулов.

Т. А. Стейнлен ввёл иллюстрирование цветными литографиями.

На рубеже 19—20 вв. в кн. иск-ве усилились поиски синтетич. худ. решений, связывающих в едином комплексе внеш. вид книги, иллюстрации, орнаментальные детали и шрифт. композиции. Издатель и теоретик кн. дела Э. Пельтан привлекал таких мастеров, как Д. Вьерж, Э. Грассе, М. Дени, А. Лепер и др.

В нач. 20 в. благодаря издат. деятельности А. Воллара, в изданиях к-рого участвовали изв. художники (Э. Бернар, П. Боннар, Дени, А. Дерен, А. *Майоль,* П. *Пикассо,* О. Редон, Ж. Руо, М. З. *Шагал* и др.), сложился тип роскошной книги, оказавший важное влияние на кн. иск-во 20 в. Используя разл. техники (литографию, офорт, гравюру на дереве, линолеуме и т. д.), мастера Р. Дюфи, Ф. Леже, А. *Матисс* переносили в книгу приёмы станкового творчества, благодаря чему стиль кн. оформления избавился от присущей ему архаизации. В 1920—30-х гг. известность получили иллюстрации Г. Бофа, Ж. Г. Даранье (псевд. Ж. Гетари), Ж. Э. Лабурер, А. Дюнуайе де Сегонзак. М. Эрнст ввёл метод коллажа в кн. иск-во. Влияние нем. и швейц. кн. оформления проявилось в деятельности издателей-художников М. Одена и А. Тольмера.

В 1950—60-х гг. успешно развивались иск-во иллюстрирования малотиражных, «библиофильских» изданий (Б. Бюффе, А. Лоран, Ж. Люрса, П. Л. Мартен, Р. Топор, А. Франсуа и др.), иск-во оформления дет. книги (Л. де Брюноф, Д. Бузиас, Д. Бур, А. Готье, Н. Клавелу, К. Лапинт). В 1960—80-х гг. были распространены неодадаистские, экспериментальные по духу книги (преим. с лит. текстами), уделяющие внимание только рисунку шрифта, располагающегося в свободных комбинациях. В массовой, науч. и уч. книге (особенно в изданиях классиков изд-ва «Галлимар») недостаток чисто рекламной броскости (более свойственной англо-саксонской книге) восполнялся тонким худ. вкусом, изысканностью историко-ретроспективных стилизаций.

Полиграфия. В нач. 1980-х гг. во Ф. насчитывалось ок. 2,7 тыс. полиграф. пр-тий, ок. 40% к-рых находилось в Париже. Пр-тия специализируются по видам выпускаемой продукции и по применяемой технологии. Более половины всей печатной продукции (63,6%) выполняется офсетным способом, остальное приходится на глубокую и высокую печать. Наблюдается тенденция к использованию одновременно двух способов печати, например офсетной и высокой (пр-тия «Мульти-пресс», «Пьерон»). Созданы специальные фотонаборные пр-тия («Компо Жулио», «Компотроник» и др.), фоторепродукционный центр «Неогравюр». Несмотря на высокий уровень развития полиграф. пром-сти, значит. часть франц. изданий печатается за рубежом — в Бельгии, Италии, Нидерландах, что обусловлено высокими налогами и стоимостью рабочей силы, полиграф. оборудования и бумаги во Ф.

Книжная торговля. Примерно 80—85% общего объёма кн. продукции Ф. поступает от изд-в в магазины через книгораспространителей и 20—15% идёт оптовикам. Книгораспространит. фирмы (в основном общенац. масштаба) работают с изд-вами и книготорг. точками на комиссионных началах и на основе долгосрочных договоров. Оптовики приобретают книги в свою собственность и большей частью связаны с мелкими торг. точками в провинции. Крупнейшие книгораспространит. фирмы принадлежат объединениям «Ашетт» и «Груп де ла Сите», имеющим головные пр-тия в Париже — «Сантр де дистрибюсьон дю ливр» (Centre de Distribution du Livre), «Массажери дю ливр» (Massageries du Livre) и по десятку региональных оптовых центров. Среди крупных книгораспространит. фирм также числятся «Интер-Форум» (принадлежит изд-ву «Робер Лаффон», входящему в «Груп де ла Сите»), «Юньон дистрибюсьон» (изд-ву «Фламмарион»), «Содис» (изд-ву «Галлимар»). Кн. продукция во Ф. продаётся в традиц. универсальных и специализир. кн. магазинах, в т. н. Домах печати (книги и периодика), в кн. секциях супермаркетов, в кн. отделах универмагов, в кн. магазинах книготорг. цепей, в т. ч. и

BALZAC ILLUSTRÉ.

LA

PEAU DE CHAGRIN.

ÉTUDES SOCIALES.

PARIS.

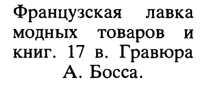
H. DELLOYE, VICTOR LECOU,

ÉDITEURS,

Rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse.

1838.

О. Бальзак. «Шагреневая кожа». Париж, 1838. Титульный лист.



Французская лавка модных товаров и книг. 17 в. Гравюра А. Босса.

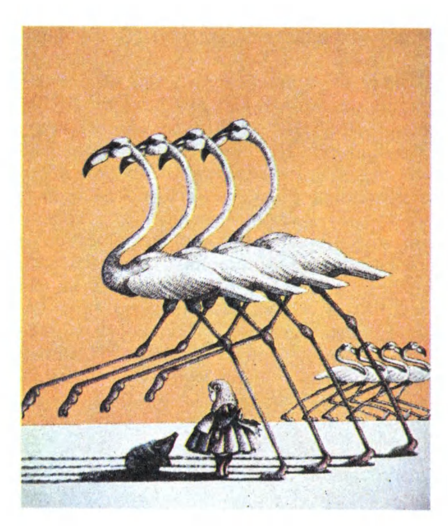
принадлежащих изд-вам, через кн. клубы. Всего во Ф. в нач. 1990-х гг. действовало 25—28 тыс. торг. точек, в т. ч. 4—5 тыс. магазинов, на долю к-рых приходилось примерно 28% розничного торг. оборота. Наметилась тенденция к объединению традиц. кн. магазинов. В 1993 в 7 таких объединений входило 336 магазинов. Крупнейшие объединения: «Ла Вуа дю ливр» (La Voie du livre), «Мажюскюль» (Majuscule), «Кле» (Clé), «Л'Эй де ла леттр» (L'Oeil de la lettre). Крупнейший кн. магазин во Ф. и в мире — «Ле фюре дю нор» (Le Furet du Nord) в Лилле (пл. 8 тыс. м^2; ему принадлежат ещё 11 магазинов на севере Ф.). Крупнейшие книготорг. цепи: клуба *«Франс-Луазир»*, цепь торг. фирмы «ФНАК» (FNAC; ок. 40 точек), цепь «Леклер» (Leclerc; 460 точек), цепь изд-ва «Фламмарион» (13 точек), три цепи концерна «Ашетт» (36 магазинов, 650 привокзальных киосков), цепи концерна «Груп де ла Сите» (7 магазинов) и изд-ва «Галлимар» (7 магазинов) и др. Среди клубов выделяются «Франс-Луазир» (крупнейший в мире), «Ле гран ливр дю муа» (Le Grand livre du Mois), специализир. «Клюб пуэн д'ар» (Club point d'art; издания по иск-ву) и «Серкль д'ор» (Cercle d'or; издания для детей).

Книги во Ф., согласно закону о единых твёрдых ценах на кн. продукцию, т. н. «Закону Ланга», продаются на всей терр. страны во всех торг. точках по номиналу, установленному издателем. Максимальная предусмотренная законом скидка потребителям составляет 5% с номинала. Книгораспространителям и магазинам издатель предоставляет скидку в сумме примерно 55% с номинала. Закон защищает прежде всего традиц. кн. магазины от натиска супермаркетов и книготорг. цепей, ориентированных на массовую лит-ру. Цены на кн. продукцию с 1980 по 1992 увеличились на 136—137%.

В кн. торговле Ф. действует автоматизир. система телезаказов «Эдилектр» (Edilectre; осн. в 1988; в нач. 1990-х гг. её абонентами были св. 300 кн. магазинов и 400 издательств), к-рая соединена с автоматизированной системой текущей книготорг. библиографии «Электр библио» (Electre Biblio).

Проф. объединения розничных книготорговцев — Французская федерация союзов книготорговцев (Fédération française des syndicats de libraires), Национальный синдикат (союз) книготорговцев (Syndicat national des libraires).

Библиотечное дело. Первые кн. собрания во Ф. возникли в 6 в. в монастырях в гг. Тур, Камбре, Корби, Реймс. В 13 в. появились университетские б-ки (в т. ч. б-ка Сорбонны, к кон. 13 в. насчитывавшая св. 1 тыс. книг). В 1480 в Лувре была основана Королевская б-ка. В 17 в. появились частные б-ки, в т. ч. б-ка кардинала Дж. *Мазарини,* к-рая с 1643 раз в неделю была открыта для публики. Известным библиотекарем был Г. *Ноде.* В 18 в. были известны б-ки Сент-Женевьев и Сен-Виктор в Париже, книгохранилища коллежей



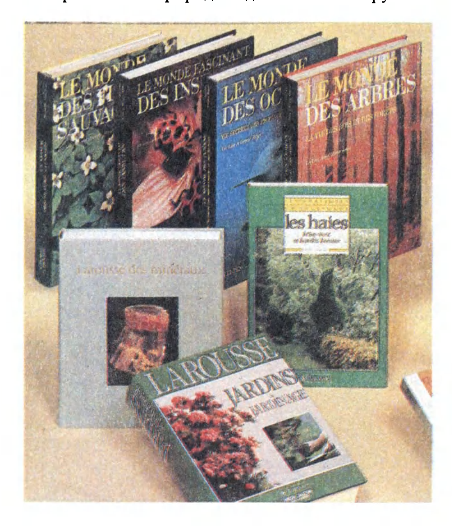
Н. Клавлу. Иллюстрация к «Алисе в стране чудес» Л. Кэрролла. Париж, 1974.

и учёных об-в в Бордо, б-ка в Гренобле, созданная на средства жителей города, и др. В 1795 Королевская б-ка объявлена Конвентом национальной (см. *Библиотека национальная Франции*). Тогда же были созданы муниципальные и крупные шк. б-ки во мн. городах (б-ка Арсенала, б-ка Нац. музея естеств. истории в Париже и др.).

В нач. 1990-х гг. во Ф. имелось 50 муниципальных зарегистрированных б-к, находящихся на гос. бюджете, и 600 незарегистрированных, находящихся на местных бюджетах, ок. 50 центральных абонементных б-к в департаментах, а также б-ки обществ. орг-ций. Среди науч. б-к важное место занимают б-ки ун-тов (ок. 40), др. высш. уч. заведений, н.-и. учреждений и пром. предприятий, в т. ч. Парижской обсерватории, Комиссариата по атомным делам в Сакле.

Проф. объединения — Ассоциация франц. библиотекарей (Association des Bibliothécaires Français), Нац. ассоциация муниципальных б-к и др.

Серия книг о природе издательства «Ларусс».



Библиография. Первое франц. науч. издание — «Журнал учёных» («Journal des Sçavans») с 1665 публиковало рефераты новых книг и рецензии на них. Известные франц. библиографы монах Л. *Жакоб де Сен-Шарль* и Г. Ноде ввели в употребление термин «библиография». В 18 в. во Ф. выходили библиогр. ежегодники «Ежегод. всеобщая б-ка» (1751—53), «Типографские анналы» (1759—63), «Еженед. каталог...» (1763—89) и др., появились первые отраслевые ист., мед., юрид. и др. библиографии. В 1827—39 вышла 10-томная ретроспективная библиография книг «Лит. Франция...» Ж. М. *Керара* («La France littéraire...»). Основной текущей библиографией являются издаваемые Нац. б-кой еженедельники «Библиография Франции» («Bibliographie de la France», с 1811), ежегодник «Книги года» (с 1922). Периодика учитывается в ежегоднике «Репертуар франц. прессы и периодики» («Répertoire de la presse et des publications périodiques françaises», с 1957). Во Ф. выходит ряд междунар. библиографий, издаваемых *ЮНЕСКО.*

Лит.: Тарле Е. В. Печать во Франции при Наполеоне I. Париж, 1922; Молдавская М. А. Зарождение капитализма в книгопечатном произ-ве во Франции в 1-й пол. 16 в. // Средние века. М., 1955. Вып. 7; Гордон Л. С. Нек-рые итоги изучения запрещенной лит-ры эпохи Просвещения (2-я пол. 18 в.) // Франц. ежегодник, 1959. М., 1961; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Романова В. Л. Рукоп. книга и готич. письмо во Франции в 13—14 вв. М., 1971; Баренбаум И. Е. История заруб. книги. Вып. 1—2: Франция. Л., 1972—73; его же. Издат. дело и книговедение во Франции, М., 1974; Мокрецова И. П., Романова В. Л. Франц. кн. миниатюра 13 в. в сов. собраниях. 1270—1300. М., 1984; Уваров П. Ю. Университет и кн. дело в Париже на переходе от средневековья к новому времени. Социально-культурные функции книгоиздат. деятельности. М., 1985; Баренбаум И. Е., Шомракова И. А. Книга и кн. дело за рубежом. Вып. 1: Книга и кн. дело в капиталистич. странах. М., 1990; Werdet E. Histoire du livre en France. P., 1861—64. V. 1—5; Claudin A. Histoire de l'imprimerie en France. P., 1900—15. V. 1—5; Lepreux G. Gallia typographica. P., 1909—14. V. 1—4; его же. Les trois premiers siècles de l'imprimerie en France. [P., 1926]; Hesse R. Le livre d'après guerre et les Sociétés de bibliophiles. P., 1929; Pottinger D. T. The French book trade in the ancient regim, 1500—1791. Camb., 1958; Renouard Ph. Imprimeurs parisiens, libraires, fondeures de caractères et correcteurs d'imprimerie. P., 1965; Billioud J. Le livre en Provence du XVI au XVIII siècle. [Marseille], 1962; Livre et société dans la France du XVIII siècle. P., 1965—70. T. 1—2; Chavardès M. Histoire de la librairie. [P., 1967]; Martin H. J. Livre, pouvoirs et société a Paris au XII siècle. T. 1—2. Gen., 1969; Brun R., Le Livre français. P., 1969; Brun R. Le livre françaisé illustré de la Renaissance. P., 1969; L'art du livre á l'imprimerie nationale. P., 1973; Parent A. Les métiers du livre à Paris au XVI-e siècle (1553—1560). Gen., 1974; Bellanger G., Godochott J. Histoire générale de la presse française. P., 1975—1976. V. 1—5; Barbier F., Trois cent ans de librairie et d'imprimerie: Berget-Levrault. 1676—1830. Gen., 1979; Histoire de l'édition française. P., 1983—86. T. 1—4; Finke U. French painters as book illustrators

— from Delacroix to Bonnard, French 19th century painting and literature. Manchester, 1972; F u r s t e n b e r g J. La gravure originale dans l'illustration du livre françaisè au dix-huitième siècle. Hamb., 1975; S ö d e r b e r g R. French book illustration, 1880—1905. Stockholm, [1977]; M a s s o n A., S a l v a n P. Les bibliothèques. 2 ed. P., 1963; F e r g u s s o n J. Librairie en France. Hamden (Conn.), [1971].

И. Е. Баренбаум, Ю. В. Санников (совр. издат. дело, кн. торговля), *Н. А. Шелешнёва* (иск-во книги), *Н. С. Белавенец* (полиграфия), *Б. П. Каневский* (библиотечное дело и библиография).

ФРЕЙДЕНБЕ́РГ Михаил (Моисей) Филиппович [9(21).1.1858, Прасныш, ныне Пшасный, Польша, — 1.8.1920, Петроград], рос. изобретатель в области полиграф. машиностроения. Сконструировал и построил 3 модели буквоотливных наборных машин (1908—20). *Е. Л. Немировский.*

М. Ф. Фрейденберг.

ФРЕ́НСИС (Francis) Фрэнк (5.10.1901, Ливерпул, — 1988), англ. гос. и библиотеч. деятель. По окончании Кембриджского ун-та в 1926—68 работал в Библиотеке Британского музея (с 1959 директор). В 1936—53 редактор ж. «Library», в 1947—68 сотрудничал в ж. «Journal of documentation». Преподавал новый курс библиографии в библиотеч. школе Университетского колледжа в Лондоне, выступал с лекциями во мн. странах мира. Ф. был президентом Библиотеч. ассоциации, Ассоциации музеев, Ассоциации специальных б-к и информац. бюро, Библиогр. об-ва Великобритании. В 1963—69 президент *Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений* (ИФЛА).

В *ЮНЕСКО* Ф. участвовал в организации Консультативного комитета по библиографии и документации. Будучи председателем Совета попечителей Нац. центр. б-ки, проводил курс на её слияние с Б-кой Брит. музея и др. б-ками. Стал одним из создателей *Библиотеки Британской.* Работая в комитете Консультативного совета по науке («Science Advisory Council»), уже с нач. 1950-х гг., осознавая возрастающую роль информац. служб в науке и технике, отстаивал позицию единства библиотеч. и информац. профессий.

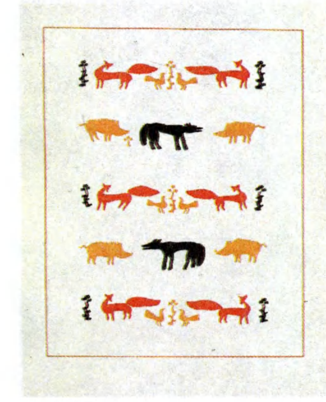
О. А. Толстикова.

ФРОНТИСПИ́С (франц. frontispice, от лат. frons, род. падеж frontis — лоб, передняя сторона и specio, spicio — смотрю), иллюстрация в книге, помещаемая обычно на левой стороне разворота *титульного листа.* В качестве Ф. используются воспроизведённые в разл. техниках портрет автора книги или лица, о к-ром идёт рассказ, рисунок, отражающий гл. идею произведения, иллюстрация к узловому эпизоду; в науч. и науч.-популярных изданиях Ф. часто служат фотографии, карты.

Первопечатные книги не имели Ф. — все иллюстрации и эмблемы, резюмирующие содержание книги, совмещались в них с титулом на одной странице. Впервые

Фронтиспис О. Бёрдсли к книге Э. Даусона «Пьеро минуты». 1897.

Ф. (с портретами авторов) появились в итал. изданиях нач. 16 в.; в 16—18 вв. на отд. Ф. сосредоточивается большинство изобр. элементов оформления титульного листа (тогда как правая сторона разворота отводится исключительно шрифтовым композициям). В кн. иск-ве 20 в., когда всё большее внимание уделяется оформлению обложки и суперобложки, Ф., продолжая играть важную роль, утратил, однако, значение единственного символич. или изобр. введения к тексту. *Н. А. Борисовская.*



Фронтиспис книги «Белая курочка». Грузинские народные сказки для детей. Москва, 1973.

ФРУ́ТИГЕР (Frutiger) Адриан (р. 24.5.1928, близ Интерлакена, Швейцария), франц. художник шрифта и книги. Выходец из Швейцарии. Один из пионеров проектирования шрифтов для фотонабора. В 1944—48 обучался наборному делу у полиграфиста О. Шефли в Интерлакене, в 1948—51 изучал каллиграфию в Школе изящных иск-в в Цюрихе. С 1952 проектировщик наборных шрифтов в словолитне «Деберни и Пеньо» в Париже. В 1957 разработал знаменитую бессерифную гарнитуру Юнивер в 21 начертании, рассчитанную на применение как в металлич. наборе, так и в фотонаборе. В сер. 1970-х гг., усовершенствовав рисунок Юнивера, создал его более совр. модификацию — гротеск Фрутигер (первоначально фирменный шрифт аэропорта «Шарль де Голль» в Руасси, в 1977 введён в общий обиход англо-амер. пр-тием «Лайнотайп»). Среди др. разработок Ф. — брусковый шрифт Серифа (1967) и отличающаяся высоким уровнем различимости антиква переходного стиля Сентенниел (1986). Кроме того, Ф. адаптировал для фотонабора ряд классич. шрифтовых рисунков. С 1956 худ. руководитель изд-ва «Эрман» (Париж).

С о ч.: Type, sign, symbol. Zürich, 1980.

В. А. Лебедев.

ФУКЕ́ (Fouquet) Жан (ок. 1420, Тур, Франция, — между 1477 и 1481, там же), франц. живописец, один из основоположников иск-ва Раннего Возрождения во Франции. Ок. 1440—45 жил в Париже, между 1445 и 1447 посетил Рим. В 1475 упоминается как «живописец короля». Кн. миниатюры Ф. как на религиозные («Часослов Этьенна Шевалье», 1450—55, Музей Конде, Шантийи, и др. музеи), так и на ист. сюжеты («Большие франц. хроники», Нац. б-ка, Париж; франц. перевод «Жизни знаменитых мужчин и женщин» Дж. Боккаччо, Гос. б-ка, Мюнхен, обе — 1458; «Иудейские древности» Иосифа Флавия, 1470—76, Нац. б-ка, Париж) отличаются реалистич. изображением событий (переносимых обычно в обстановку современной художнику Франции), мягкостью колорита, широким использованием элементов линейной и воздушной перспектив. Нередко Ф. вводил в миниатюры многофигурные (в т. ч. батальные) сцены, виртуозно располагая их в панорамном пейзаже или на сложном архит. фоне. Исполнял также портреты и алтарные религ. композиции.

Лит.: З о л о т о в а Е. Ю. Жан Фуке. М., 1984; W e s c h e r P. Jean Fouquet und seine Zeit. 2 Aufl. Basel, 1947. *М. Н. Соколов.*

ФУМАГА́ЛЛИ (Fumagalli) Джузеппе (1863, Флоренция, — 11.5.1939), итал. книговед, библиограф. Был библиотекарем. Основал Итал. библиогр. об-во (Società bibliographica italiana). Среди трудов: «Каталоги б-к и библиогр. указатели» («Cataloghi di biblioteche e indici bibliografici», 1887) с первой итал. инструкцией по каталогизации и библиогр. описанию; указатель библиогр. указателей, опубликованных в Италии, и об Италии, опубликованных за рубежом, — «Итал. библиогр. б-ка», совм. с Дж. Оттино («Bibliotheca bibliographica italica», v. 1—2, 1889—95;

suppl. 1—4, 1896—1902); «Библиография» [«Bibliografia», 3 ed., 1916; 4 ed., 1935 (переработка и дополнение, совм. с О. *Пинто,* 3-го и 4-го изд. «Руководства по библиографии»)]; ист. справочник итал. типографий «Типографский лексикон Италии» («Lexicon typographicum Italiae», 1905); «Библиогр. словарь» («Vocabolario bibliographico», 1940). *П. К. Колмаков.*

ФУНКЦИОНА́ЛЬНАЯ МОДЕ́ЛЬ КНИ́ГИ, обобщённое представление о содержании и устройстве книги. Выражается модель через ядро, включающее всю текстовую и изобр. информацию, и 5 связанных с ним функциональных комплексов: 1) пространственная развёртка информации, к-рая предполагает размещение в той или иной системе наборного шрифта со всеми его структурными, смысловыми, размерными и графич. вариантами, а также иллюстраций различных образных систем и всех видов связей с наборным текстом; 2) комплекс средств и структур внутреннего поиска и пространственной ориентации во всём объёме информации, включающий оглавление, систему рубрикации, колонтитулы и колонцифры, знаки сносок и отсылок в др. части издания; 3) внешняя информация и реклама, размещаемые во внешнем оформлении *(суперобложка, переплёт, форзац* или только *обложка)* и обеспечивающие приглашение к чтению, побуждающие интерес к изучению темы, проблем и объекта, содержащихся в издании; 4) комплекс средств документального оснащения издания, в к-рый входят *титульный лист,* науч. аппарат издания и др.; 5) комплекс материально-конструктивных составляющих, в к-рый входят разного вида бумаги, ткани, краски, стандартные и нестандартные форматы изданий, виды фальцовки бумаги, способы скрепления печатных листов и отделки блоков, наличие или отсутствие вклеек, накидок и «выкидушек», множество видов переплётов и обложек.

Графически модель книги может быть выражена в форме цветка с 5 лепестками, к-рая отражает непосредств. связь каждого функционального комплекса с сердцевиной (ядром), а также опосредованные связи этих комплексов между собой. На пути от рукописи к конкретной книге Ф. м. к. закладывается в основу разл. типов изданий, к-рые, в свою очередь, в процессе формообразования отражают тесную связь с содержанием авторского труда, целью издания, особенностями предполагаемых читателей, тиражом, полиграф. воплощением, условиями использования и хранения книги. В каждом типе изданий (научное, науч.-популярное, учебное, справочное и т. п.) по-своему используются, развиваются или акцентируются все 5 функциональных комплексов, в конечном счёте моделирующих специфич. формы общения читателя с книгой. *Б. Е. Адамов.*

И. Фуст.

ФУРНЬЕ́ (Fournier) Пьер Симон младший (1712, Париж, — 8.10.1768), франц. гравёр, словолитчик, типограф. Автор «Руководства по полиграфии...» («Manuel typographique utile aux gens de lettres et á ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie», t. 1—2, 1764—66), в к-ром заложил основы типометрии (см. *Типографская система мер*), а также исследований: «Ист. и критич. трактат о возникновении книгопечатания» («Traité historique et critique sur l'origine et les progrès de l'imprimerie», 1764); «Ист., практич. и критич. трактат о возникновении и прогрессе муз. словолитного дела» («Traité historique, pratique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique», 1765). *П. К. Колмаков.*

ФУСТ (Fust) Иоганн (ок. 1400, Майнц, Германия, — 30.10.1466, Париж), нем. типограф. Как богатый горожанин Майнца упоминается в актах с 1428. В 1450—53 дал в долг И. *Гутенбергу* 1600 гульденов, на к-рые была оборудована большая типография, напечатавшая т. н. 42-строчную Библию. В 1455 Ф. потребовал от Гутенберга уплаты долга, что вместе с процентами составило 2026 гульденов. О судебном процессе, результаты к-рого не известны, рассказывает т. н. Хельмаспергеровский нотариальный акт. Полагают, что в итоге совм. типография Гутенберга и Ф. перешла в единоличное владение последнего. Из этой типографии, в к-рой работал ученик Гутенберга П. *Шёффер,* вышли Псалтырь 1457, Псалтырь 1459 и др. После смерти Ф. типография перешла к Шёфферу.

Лит.: Немировский Е. Л. Иоганн Гутенберг. М., 1989. *Е. Л. Немировский.*

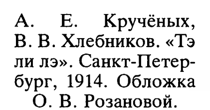
ФУТЛЯ́Р КНИ́ГИ (нем. Futteral, от позднелат. fotrum, fotrale — ножны, коробка), картонная коробка для защиты наиболее ценных изданий от повреждений при транспортировке. Может являться дополнительным декоративно-графич. средством оформления книги или элементом, объединяющим группу изданий, серию. Наиболее удобна полуоткрытая форма Ф. к. *Л. Н. Кудрявцева.*

ФУТУРИ́ЗМ, лит.-худ. направление в Италии, России и др. европ. странах, сформировавшееся в 1909—15. Одна из ветвей авангардизма, решительно отрекавшегося от худ. традиций прошлого в поисках наиб. современных и острых средств выразительности. В иск-ве книги Ф. искал новые пути синтеза слова и изображения, активизировал выразит. возможности шрифта и рукоп. почерка, противостоял эстетизму и стилизациям «изящных изданий», сознательно разрушая привычную форму книги, стремясь выразить динамику индустриальной эпохи. Худ. практика Ф. теоретически обосновывалась рядом манифестов. В 1913 Ф. *Маринетти* в манифесте «Беспроволочное воображение и слова на свободе» провозгласил «типографную революцию», направленную «против того, что называют типографской гармонией страницы, что противоположно приливу и

Футляр с книгой. М. В. Алпатов. «Фрески церкви Успения на Волотном поле». Москва, 1977. Художник А. Б. Коноплёв.

◄

►



А. Е. Кручёных, В. В. Хлебников. «Тэ ли лэ». Санкт-Петербург, 1914. Обложка О. В. Розановой.

отливу стиля, распростирающегося на странице». Он декларировал многошрифтовой и многоцветный набор, активные выделения эмоционального характера. Образцы экспрессивных буквенных композиций такого рода, наборных и рисованных, были даны Маринетти, К. Карра, Дж. Северини, А. Соффичи в итал. футуристич. изданиях.

В России начиная с 1910 издан ряд малотиражных коллективных стихотв. сб-ков рус. поэтов-футуристов — В. В. Хлебникова, А. Е. *Кручёных*, В. В. *Маяковского*, В. В. *Каменского* и др. [«Пощёчина общественному вкусу» (М., 1912), «Бух лесиный» Кручёных и Хлебникова (СПб., 1913; обложка и 2 рисунка — О. В. Розано-

А. Е. Кручёных. «Утиное гнёздышко... дурных слов...». Санкт-Петербург, 1913. Иллюстрация О. В. Розановой.

◀

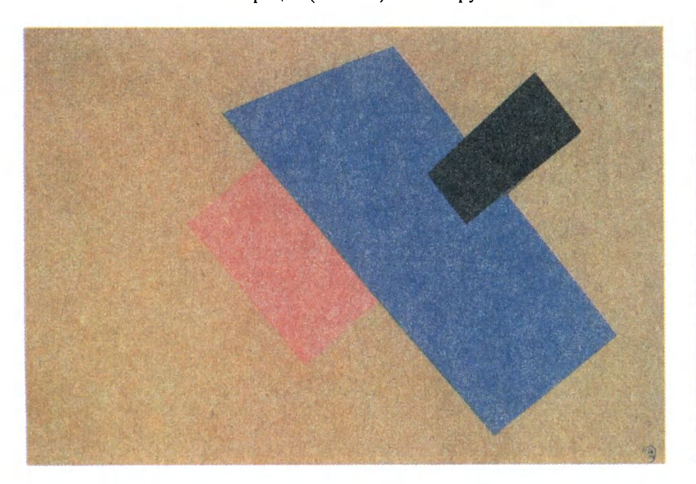
▶

В. В. Хлебников. «Изборник». Петроград, 1914. Обложка с портретом В. В. Хлебникова, выполненным В. В. Маяковским.

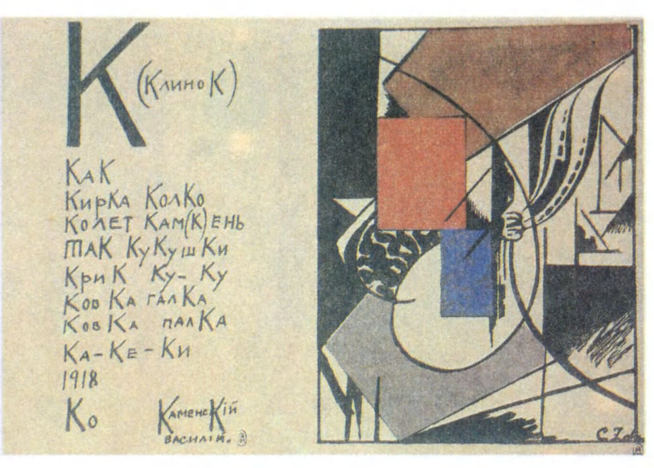
А. Е. Кручёных. «Учитесь художи». Тифлис, 1917. Разворот К. М. Зданевича.

В. В. Каменский, А. Е. Кручёных, К. М. Зданевич. «1918». Сборник стихов. Тифлис, 1917. Обложка А. Е. Кручёных. (Из этой же книги рис. *а* и *б*.)

а — Иллюстрация (коллаж) А. Е. Кручёных.



б — Иллюстрация К. М. Зданевича.



вой, рисованный портрет Кручёных работы Н. Кульбина, заставки и концовки — Кручёных); «Изборник стихов» Хлебникова («С послесловием речаря» — 1907—14; Пг., 1914; рисунки П. Н. Филонова, К. С. Малевича, Н. Д. Бурлюк); «Танго с коровами: Железобетонные поэмы» Каменского (М., 1914; рисунки В. Д. и Д. Д. *Бурлюков*)]. Облик этих книг, созданных с участием художников-авангардистов М. Ф. *Ларионова,* Н. С. *Гончаровой,* В. Н. Чекрыгина, О. В. Розановой, К. С. *Малевича*, В. Е. Татлина, П. Н. *Филонова* и др., полемически резко противостоял установившейся традиции «изящной» поэтич. книги. Её роскоши противопоставлялась нарочитая вульгарная бедность: дешёвая, неровно обрезанная бумага, иногда заменяемая недорогими обоями. Каллиграфич. изящество графики сменилось грубым штрихом литографского карандаша, тяжёлыми мазками туши, корявостью рукоп. строк текста. Подчёркивалась «самодельность» книги, выполненной целиком от руки на литографском камне, на гектографе или даже напечатанной вручную резиновыми штемпельками, примитивизм графики. Классич. гармонии предпочитались грубая экспрессия, асимметрия, шероховатая фактура размашистого инфантильного рисунка. Применялись также линогравюра и абстрактные коллажи из цв. бумаги. В наборных текстах столь же решительно разрушается традиц. типогр. гармония, используются контрастные сочетания разных гарнитур и кеглей, создающие сложный ритм и необычную, очень активную фактуру, придающие словам разл. тембр и напряжённое, подчёркнутое звучание. В ряде опытов нарушается линейная последовательность текстов, строятся сложные двухмерные композиции из слов и отд. знаков (Каменский, И. М. Зданевич). В теоретических манифестах рус. Ф. подчёркиваются значение зрительной экспрессии поэтич. слова, связь его эмоциональной окраски с характером начертания, с почерком. Графич. средствами слову стремились придать осязаемую предметность и фактурность. Снижение, огрубление фонетич. фактуры поэзии Ф. сопоставлялось с грубыми шероховатыми поверхностями графики и живописи рус. авангардистов. Становясь полем тесной связи и взаимного влияния новой поэзии изобр. иск-ва, футуристич. книга дала авангардным течениям первый выход в производств. практику, в типографию. Затронув лишь ничтожную часть современной ему книжной продукции, Ф. оказал тем не менее значительное влияние на пути дальнейшего развития иск-ва книги.

Лит.: Манифесты итал. футуризма. М., 1914; Крученых А. Е., Хлебников В. В. Слово как таковое. СПб., 1913; Первый журнал рус. футуристов. 1914. № 1—2; Харджиев Н. И. Памяти Н. Гончаровой и М. Ларионова // Иск-во книги. 1970. Вып. 5; Харджиев Н. И. Маяковский и живопись. // Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М., 1970; Герчук Ю. Я. Рус. экспериментальная поэтич. книга 1910-х гг. // Иск-во книги. 1987. Вып. 10; его же. Худ. принципы рус. футуристич. книги // Худ. миры книги. М., 1989; Ковтун Е. Ф. Рус. футуристич. книга. М., 1989; Martin M. W. Futuriest art and theory 1909—1915. Oxf., 1968; Konečny D. Futurismus. [Praha], 1974. *Ю. Я. Герчук.*

Издательства рус. футуристов — «ЕУЫ», «Гилея», «Журавль», «Г. Л. Кузьмин и С. Д. Долинский», а также «Первый журнал рус. футуристов» и др. — не были стабильными издающими предприятиями; под этими названиями и издат. марками выступали те или иные группы авторов, готовивших к выходу в свет свои лит. и графич. произведения или работы единомышленников и друзей.

Помимо изд-в кубофутуристов в 1910-х гг. существовали кружки, альманахи и изд-ва эгофутуристов и центрифугистов: «Петерб. глашатай И. В. Игнатьева», «Очарованный странник», «Ego», «Мезонин поэзии», «Лирень», *«Центрифуга»* и др. Большинство из них были эфемерными и не внесли самостоят. вклада в книготворчество. *Г. А. Толстых.*

ХА́ВКИНА Любовь Борисовна [12(24).4.1871, Харьков, — 2.6.1949, Москва], рос. библиотековед, библиограф, засл. деят. науки РСФСР (1945), д-р пед. наук. В 1890—1912 библиотекарь, науч. сотрудник и с 1902 чл. правления Харьковской обществ. б-ки. Х. принадлежит заслуга организации первого в России Науч. отдела библиотековедения (при Харьковской обществ. б-ке, 1903), составления проекта библиотеч. образования (1904), создания универсальных пособий по библиотековедению («Б-ки, их организация и техника», 1904; «Руководство для небольших б-к», 1911), открытия первых библиотеч. курсов (при Нар. ун-те им. А. Л. Шанявского в Москве, 1913). В 1920—28 Х. — директор Н.-и. кабинета (с 1924 ин-та) библиотековедения в Москве. Большую роль в организации кн. фондов отеч. б-к играют составленные Х. применительно к рус. яз. «Трёхзначные авторские таблицы Кеттера» (1931).

Лит.: Григорьев Ю. В. Л. Б. Хавкина (1871—1949). М., 1973 (лит.); Шоломова С. Б. Л. Б. Хавкина и Харьковская обществ. б-ка // Книга: Исслед. и материалы. 1985. Сб. 51.

А. П. Толстяков.

ХАЙН (Hain) Людвиг (5.7.1781, Штаргард, — 27.6.1836, Мюнхен), нем. книговед. В 1812—20 гл. редактор Энциклопедич. словаря изд-ва *«Брокгауз»* в Альтенбурге. Составил «Библиогр. репертуар, в к-ром все книги, напечатанные от изобретения типографского иск-ва до 1500 в алфавитном порядке, или просто перечисляются, или подробно описываются». В этом классич. труде, изданном в 4 частях в Штутгарте в 1826—38, описано св. 16 тыс. инкунабулов. Труд Х. был дополнен У. А. *Копинджером* и Д. *Рейхлингом.*

Соч.: Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ad arte typographica inventa usque ad annum MD typis expressi... Stuttg., 1826—38. V. 1—2.

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *Е. Л. Немировский.*

ХА́ЙНЗИУС, Хейнзиус (Heinsius) Вильгельм (28.7.1768, Лейпциг, Германия, — 1.10.1817, Гера, там же), нем. книгопродавец-издатель (Лейпциг). Редактор-библиограф первого ретроспективного алфавитного свода книг и журналов Германии на нем. и др. языках, изданных с 1700 до нач. 19 в., — «Всеобщего кн. словаря» («Allgemeines Bücher-Lexikon...», Bd 1—4, 1793; 1 Suppl., 1793—97 [20000 назв.], hrsg. von F. Bruder, 1798; neue Aufl., 1700—1810 [120000 назв.], Bd 1—4, 1812—13; Bd 5, 1811—15, 1817). После смерти Х. словарь продолжили под его фамилией др. редакторы-библиографы (в целом издание известно как «Словарь Хайнзиуса»); тома 6 и 7 редактировал К. Г. *Кайзер;* всего с дополнениями (Bd 6—19, 1816—92, 1822—94) вышло 19 томов, к-рые отражают издания, вышедшие в Германии почти за два века.

Лит.: Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963. *П. К. Колмаков.*

Л. Б. Хавкина.

А. Б. Халатов.

ХАЛА́ТОВ Арташес (Артемий) Багратович [15(27).4.1894, Баку, — 27.10.1938, Москва], сов. гос. парт. и издат. деятель. В 1927—32 чл. коллегии Наркомпроса, пред. правления *Госиздата РСФСР.* Пред. (1930—32) *Объединения государственных книжно-журнальных издательств РСФСР* (ОГИЗ). Организатор газ. «Читатель и писатель», совм. с М. *Горьким* — ж. «Наши достижения». Под рук. Х. осуществлён план реорганизации сов. издат. системы. Незаконно репрессирован; реабилитирован посмертно.

Лит.: Горький — Халатов: Переписка // М. Горький и сов. печать. М., 1964. Кн. 1. (Архив А. М. Горького, т. 10); Шомракова И. А. А. Б. Халатов // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 28; Айвазян К. В. М. Горький и А. Халатов (о работе Госиздата в 20—30-х гг. // Горький и лит-ра народов СССР. Ереван, 1970. *И. А. Шомракова.*

«ХА́РКОРТ БРЕЙС ЭНД КО́МПАНИ» (Harcourt Brace & Company), одно из крупнейших издат. объединений США. Осн. в 1919 в Сан-Диего У. Джовановичем под назв. «Харкорт Брейс Джованович». С 1989 гл. штаб-квартира — в Нью-Йорке, вторая — в Сан-Диего; с нач. 1990-х гг. — совр. назв. Имеются отделения в гг. Орландо, Кливленде, Филадельфии, Сан-Антонио, Остине и заруб. филиалы в Лондоне, Торонто, Монреале, Сиднее и Токио. Основная специализация объединения — уч. и проф. лит-ра для ср. школы, колледжей и ун-тов. В объединение входят: изд-ва — «Академик пресс» (Academic Press; Сан-Диего; выпускает науч. лит-ру и науч. журналы), «Саундерс» (W. B. Saunders; Филадельфия; одно из крупнейших изд-в мед. лит-ры), «Сайкелоджикел корпорейшен» (Psychological Corporation; Сан-Антонио, Лондон; специализируется на выпуске психол. и уч. тестов); группа «Холт, Райнхарт энд Уинстон» (Holt, Rinehart & Winston; Нью-Йорк, Чикаго, Филадельфия; один из крупнейших издателей учебников для ср. школы и колледжей); фирма «Уэббер» (Webber; Чикаго; специализируется на выпуске наглядных пособий). Общий кн. выпуск объединения в кон. 1980-х гг. приближался к 5 тыс. назв.

Ю. В. Санников.

ХЕ́БЛЕР (Haebler) Конрад (29.10.1857, Дрезден, Германия, — 13.12.1946, Велен, Саксония, там же), нем. историк, книговед, основоположник инкунабуловедения как науч. дисциплины. Работал в Королевской б-ке в Дрездене и в Прусской б-ке в Берлине. Чл. Комиссии по «Сводному каталогу инкунабулов» (1904). Автор исследований и указателей по истории раннего книгопечатания (особенно в Испании и Португалии). Важнейшие труды: «Ранние печатники Испании и Португалии» («The early printers of Spain and Portugal», 1897); «Иберийская библиография 15 в.» (Typographie ibérique du quinzième siècle», livr. 1—6, 1901—02); «Репертуар шрифтов инкунабулов» («Typenrepertorium der Wiegen-

drucke», Bd 1—5, 1905—24); «Нем. печатники 15 в. за рубежом» («Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande», 1924); «Руководство по инкунабуловедению» («Handbuch der Inkunabelkunde», 1925; 2 Aufl., 1966).

Лит.: R a t h E., S c h m i d t W. Die Schriften Konrad Haeblers. B., 1937; S c h m i d t W. Konrad Haebler // Zentralblatt für Bibliothekswesen. 1950. Bd 64. *П. К. Колмаков.*

ХЕ́ГЕЛЬ (Hegel), дат. семейство книготорговцев и издателей. Основатель — Ф р е д е р и к В и л ь г е л ь м Х. (1817—87), был учеником в фирме *«Гюльдендальске-Богхандель Нордиск форлаг»,* а затем её гл. сотрудником. В 1846 приобрёл кн. магазин изд-ва, в 1850 — и само изд-во. В 1855 получил статус университетского книготорговца. Один из создателей фирмы «Форлагсбюро» (Forlagsbureauet, 1854). Издавал наряду с научной (напр., Дат. биогр. словарь) проф. и худ. лит-ру. Наладил прочные связи своей фирмы с ведущими дат. и норв. авторами. Его сын Я к о б Х. (1851—1918), приобретя изд-во «Рейтцель» (C. A. Reitzel), занялся выпуском дат. лит. классики. В 1903 возглавил вновь созданное акц. об-во «Гюльдендальске-Богхандель Нордиск форлаг». Сын Якоба — Ф р е д е р и к Х. (1880—1961) основал в 1908 ж. «Maanedsmagasinet» («Ежемес. журнал») и «Frem» («Вперёд»), начал выпуск крупной серии «Б-ка Гюльдендаля» («Gyldendals Bibliotek»). В 1912—39 директор фирмы.

Лит.: H e g e l F. Erindringer. T. 1—2. Kobenhavn, 1946. *В. Е. Горбась.*

ХИЖИ́НСКИЙ Леонид Семёнович [3(15).1.1896, Киев, — 27.12.1972, Москва], рос. график. Учился в Укр. АХ в Киеве (1920—22) и петрогр. Вхутеине (1922—27) у Д. И. *Митрохина* и В. М. *Конашевича.* Работал в Ленинграде, с 1965 — в Москве. В 1920-х гг. продолжал «мирискуснич.» графич. традицию, в дальнейшем работал преимущественно в ксилографии, проявил себя как типичный представитель ленингр. гравёрной школы с её склонностью к орнаментализации изображения и работе «белым штрихом». Сотрудничал с изд-вами *«Academia»,* «Сов. писатель» (ныне — *«Современный писатель»),* с Гослитиздатом и др. Среди иллюстрированных Х. изданий: «Одеты камнем» О. Д. Форш (1928 и 1937), «Загадки» М. А. Рыбниковой (1932), «Звезда над рекой» А. И. Гитовича (1962), «Хроника времён Карла IX» П. Мериме (1963).

Лит.: К р а в ч е н к о К. С. Л. С. Хижинский. М., 1964; Л. С. Хижинский: Каталог выставки / Автор вступит. статьи А. Д. Чегодаев. М., 1973. *Э. Д. Кузнецов.*

К. Хеблер.

Л. С. Хижинский.

Л. С. Хижинский. Фронтиспис к книге О. Э. Озаровской «Пятиречие». Ленинград, 1930.

Л. С. Хижинский. Иллюстрация к роману П. Мериме «Хроника времён Карла IX». 1963.

«ХИ́МИЯ», гос. изд-во, Москва. Имеет отделение в Петербурге. Осн. в 1918 как Науч. химико-техн. изд-во при Науч.-техн. отделе ВСНХ. Позднее входило в состав *Объединения научно-технических издательств* (ОНТИ), Гос. объединения науч.-техн. изд-в; с 1939 — Гос. науч.-техн. изд-во Наркомхимпрома и Мин-ва хим. пром-сти СССР, с 1964 — «Х.». Выпускает науч., производственно-техн., справочную и уч. лит-ру по разл. отраслям химии и хим. технологии: физической, неорганич., аналитич., органич., биоорганич., полимерной химии; технологии неорганич. и органич. продуктов и переработки их в изделия; нефтепереработке и нефтехимии; процессам и аппаратам, оборудованию, автоматизации производств; экономике и организации пр-тий хим. пром-сти; технике безопасности, защите окружающей среды. В 1996 выпустило 33 назв. тиражом 206,8 тыс. экз. *Н. П. Лысова.*

ХИ́НРИХС (Hinrichs) Иоганн Конрад (30.10.1763, Харбург, Германия, — 8.9.1813, Лейпциг, там же), нем. книгопродавец, издатель. Основатель фирмы библиогр. изданий (существовала до 20 в.) в продолжение и дополнение библиогр. и издат. деятельности В. *Хайнзиуса* и К. Г. *Кайзера.* Фирма Х. выпустила «Указатель новых книг» (со 2-го года под новым назв. — «Полугодовой каталог Хинрихса книг..., появившихся в нем. книготорговле» — «Hinrichs' Halbjahrskatalog der im deutschen Buchhandel erschienenen Bücher...», 1798—1915, в алфавите авторов, с предметно-систематич. регистром), «Указатель новинок, появившихся в нем. книготорговле» [«Verzeichniss der im deutschen Buchhandel erschienenen Neuigkeiten», с 1835; сначала как часть «Биржевого листка нем. книготорговли»; с изменением названия при изменении периодичности: еженедельно (1835—36), с 1837 — два раза в неделю, с 1852 — три раза в неделю, с 1866 — ежедневно], «Всеобщую библиографию для Германии» [«Allgemeine Bibliographie für Deutschland» (1842—92), с 1893 — под назв. «Еженед. указатель появившихся и подготавливаемых к изданию новинок нем. книготорговли» («Wöchentliches Verzeichnis der erschienenen und der vorbereiteten Neuigkeiten des deutschen Buchhandels» (1893—1930)], «Квартальный каталог всех новинок в области лит-ры в Германии» («VierteljahrsKatalog aller neuen Erscheinungen im Felde der Literatur in Deutschland», 1846—1914). Особое значение имеют пятилетние своды под фамилией Х.: «Пятилетний кн. каталог Хинрихса» («Hinrichs' fünfjähriger BücherKatalog», Bd 1—13, 1856—1917), свод первых трёх пятилетий за 1851—66 (Bd 1—2, 1874).

Лит.: С и м о н К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; T h e l e r t G. Supplement zu Heinsius. Hinrichs' und Kayser's Bücher-Lexikon Verzeichnis. Grossenhain—Lpz., 1893. *П. К. Колмаков.*

ХИРАГА́НА, см. *Японское письмо.*

ХО́ГАРТ (Hogarth) Уильям (10.11.1697, Лондон, Великобритания, — 25.10.1764, там же), англ. живописец, график, теоретик иск-ва, мастер кн. иллюстрации. Учился у гравёра по серебру Э. Геймбла, с 1720 — в академии Дж. Торнхилла в Лондоне. Известен прежде всего как автор сатирич. картин и гравюр на меди, в к-рых Х. обличал пороки англ. действительности (в духе идей европ. Просвещения). Эти произведения [серии: «Карьера проститутки» (6 картин, 1730—31, не сохранились, гравированы в 1732); «Карьера мота» (8 картин, 1732—35,

Музей Соуна, Лондон, гравированы в 1735) и др.] оказали большое влияние и на развитие европ. кн. графики. Среди собственно книжно-оформит. работ Х. — сочетающие черты просветительского реализма и *рококо* иллюстрации и виньетки к «Путешествиям» О. де Мотрайе (1723), к «Гудибрасу» С. Батлера (1726). Автор утверждённого в 1734 парламентом т. н. Акта Хогарта, охраняющего авторские права рисовальщиков и гравёров.

Лит.: Герман М. Уильям Хогарт и его время. Л., 1977; Paulson R. Hogarth: his life, art and times. New Haven; L., 1971. V. 1—2.

ХОДОВЕ́ЦКИЙ (Chodowiecki) Даниель Николаус (16.10.1726, Данциг, ныне Гданьск, Польша, — 7.2.1801, Берлин, Германия), нем. график, живописец, мастер кн. иллюстрации. По национальности поляк. С 1743 жил в Берлине, где и учился. В своём книжно-оформит. творчестве, представляющем собой характерный образец нем. графики просветит. реализма, Х. явился создателем типа миниатюрно тонкого офорта, сочетающего штриховую манеру с пунктирной. Х. не всегда гравировал сам свои композиции, иногда его рисунки пером, кистью, бистром или тушью переводили в гравюру др. мастера (его сын Г. Ходовецкий, И. Ф. Баузе, Ф. Кретлов и др.). Создал большое кол-во иллюстраций и виньеток к произв. И. В. Гёте, И. К. Лафатера, Г. Э. Лессинга, Ж. Ж. Руссо, Т. Смолетта и др. авторов.

Лит.: Jahn J. Daniel Chodowiecki... B., 1954; Bauer J.-H. D. Chodowiecki. Das druckgraphische werk. Hannover, 1982.

М. Н. Соколов.

ХОКУСА́Й Кацусика, см. *Кацусика Хокусай.*

ХОЛЬБЕ́ЙН, Гольбейн (Holbein) Ханс Младший (ок. 1497—98, Аугсбург, Германия, — между 7.10 и 29.11.1543, Лондон, Англия), нем. живописец, график, мастер кн. иллюстрации. Сын живописца Ханса Хольбейна Старшего; учился у отца. Работал в Базеле (Швейцария, 1515—26, 1528—32) и в Лондоне (1526—28 и с 1532). С 1536 придворный художник англ. короля Генриха VIII. Произведения Х. [серия рисунков «Образы смерти» (известна под назв. «Пляска смерти», 1524—26) и серия рисунков к *Библии* (1528—32), обе изданы в 1538 в ксилографиях Лютцельбургера, и др.], отмеченные глубокой эмоционально-драм. насыщенностью образов и вместе с тем возвышенной гармонией стилистич. языка, принадлежат к вершинам нем. иск-ва эпохи Ренессанса.

Х. Хольбейн.

Х. Хольбейн Младший. Рисунки на полях к «Похвале глупости» Эразма Роттердамского. 1515.

Лит.: [Немилов А.]. Г. Гольбейн Младший. М.; Л., 1962; Пахомова В. А. Графика Ганса Гольбейна Младшего. Л., 1989; Dvořák F. Hans Holbein des Jüngeren Zeichungen. Praha, 1965.

М. Н. Соколов.

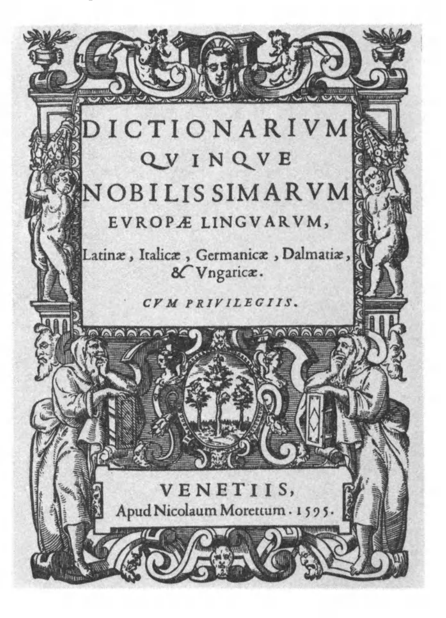
ХОРВА́ТИЯ (Hrvatska), Республика Хорватия, гос-во в Юж. Европе. Пл. 56,6 тыс. км². Нас. 4,8 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — хорватскосербский. Столица — Загреб.

Кн. культура в Х. первоначально развивалась на основе глаголич. письма (см. *Глаголица*). К числу древнейших памятников относятся т. н. Венские листки и отрывок Апостола, хранящиеся в Хорватской академии в Загребе. В 14 в. имелось уже сравнительно большое кол-во датированных рукописей, среди к-рых Лобковицкая Псалтырь 1359, Миссал князя Новака 1368, Римский Часослов 1379, большеформатный Венский Часослов 1396.

Первый печатный глаголич. Миссал датирован 1483. В книге не указано ни место печатания, ни имя типографа. Большинство учёных считает, что Миссал напечатан в Венеции, где в 15 в. работали типографии, печатавшие книги глаголич. шрифтом (см. *Глаголическое книгопечатание*), но нек-рые учёные предполагают, что место появления Миссала — селение Косинь в Х. Первая точно датированная типография на терр. Х. была основана ок. 1493 в г. Сень. В ней работал Б. Баромич, изучивший типогр. дело в Венеции. До 1508 эта типография выпустила 7 книг. В 1530 епископ С. Кожичич открыл новую типографию в Риеке (Фиуме). Здесь были напечатаны «Служба блаженной деве Марии» (1530), Миссал, «Ритуал», Букварь (все — 1531) и две книги, написанные Кожичичем, — «О житии римских пап и императоров» и «О жизни священника» (обе — 1531). Типографии затем появились в Неделище (1574), Вараждине (1586), Загребе (1664), Осиеке (1735), Дубровнике (1783), Задаре (1789), Карловаце (1810), Сплите (1813). Венский типограф И. *Траттнер* в 1773 открыл филиал своей фирмы в Вараждине, а в 1774 — в Загребе. Венецианский типограф К. А. Оки в 1783 основал типографию в Дубровнике, в к-рой до его смерти в 1787 было напечатано 50 книг. Унаследовавший фирму А. Тревизан выпустил до 1801 59 книг. Издат. деятельность вела и основанная в 1838 науч.-просветит. орг-ция Матица иллирийская (впоследствии Матица хорватская). Писатель и просветитель Л. Гай в 1837 основал в Загребе Нар.

Миссал. 1483. Страница.

«Пятиязычный словарь важнейших языков Европы». Венеция, 1595. Обложка.



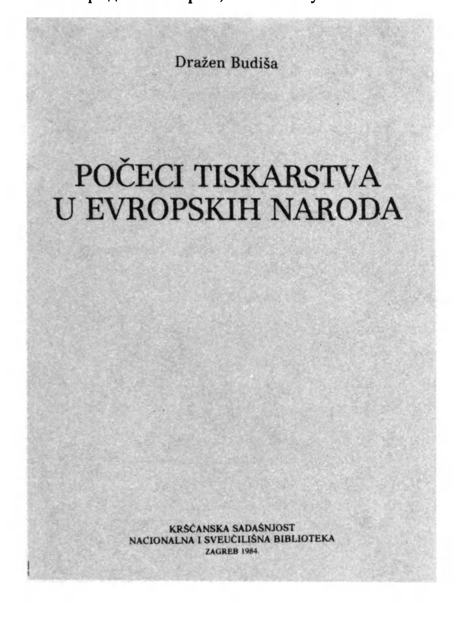
типографию, при к-рой с 1852 работали изд-во и кн. магазин «Народна книжара». М. Брейер открыл в 1903 в Загребе первый в Х. антикварный кн. магазин. Впоследствии он занимался исследованиями в области истории хорватской книги.

В нач. 1990-х гг. в Загребе работали изд-ва «Альфа», «Глобус», «Графички завод хрватске», «Югославенски лексикографски завод» (справочно-энциклопедич. лит-ра), университетское изд-во «Либер», «Медицинска наклада» (мед. лит-ра), «Младост» (детская и юношеская лит-ра), «Наприед» (книги по обществ. наукам, худ. лит-ра), «Просвета», «Школьска книга» (учебники, книги для детей и юношества), «Техничка книга» (науч.-техн. лит-ра), «Знание» (с.-х. и науч.-популярная лит-ра). В 1990 в Х. выпущено 2239 названий.

А. Стипчевич. «История книги». Загреб, 1985. Суперобложка.

«Миниатюра в Югославии». Загреб, 1964. Суперобложка.

Д. Будача. «Начало книгопечатания у европейских народов». Загреб, 1984. Титульный лист.



Первые б-ки в Х. возникли при монастырях: б-ка доминиканского монастыря в Дубровнике (осн. ок. 1230) и в Сплите (1243), б-ка францисканского монастыря в Загребе (1250), б-ка монастыря малых братьев в Дубровнике (1317), Епископская б-ка в Дубровнике (1387). Роль нац. б-ки Х. играет Нац. и университетская б-ка в Загребе, в основу к-рой положены фонды иезуитской б-ки, существовавшей с 1606. Действуют Науч. б-ка в Риеке (1627), Науч. б-ка в Задаре (осн. в 1856). Всего в Х. в нач. 1980-х гг. работало 282 народные, 2422 школьные и 436 науч. и спец. б-к.

Библиография. Первую ретроспективную библиографию в Х. составил в 1860—63 И. Кукулевич-Сакцинский (содержит 2605 библиогр. описаний). В 1980 по инициативе дир. Нац. и университетской б-ки М. Ройнича начато издание «Источники для хорватской ретроспективной кн. библиографии» («Građa za Hrvatsku retrospektivnu bibliografiju knjiga. 1835—1940»), содержащее сведения о книгах, выпущенных в 1835—1940. До 1995 вышло в свет 16 томов этого издания.

Лит.: Ягич И. В. Глаголич. письмо // Энциклопедия славянской филологии. СПб., 1911. Вып. 3; Круминг А. А. Славянские старопечатные книги глаголич. шрифта в б-ках СССР // Проблемы рукописной и печатной книги. М., 1976; Klaic V. Knižarstvo u Hrvata. Zagreb, 1922; Badalić J. Inkunabule u SR Hrvatskoj. Zagreb, 1952; Badalić J. Jugoslavica usque ad annum MDC. Bibliographie der südslavischen Frühdrucke. Baden-Baden, 1966; Kulundžić Z. Glagoljska štamparija XV—XVI stoljeća // Senjski zbornik. 1966. T. 2; Biblioteke u Hrvatskoj. Zagreb, 1968; Bošnjak M. Slavenska inkunabulistika. Zagreb, 1970; Hazor A. Zagreb riznica glagoljicè. Zagreb, 1978; Budiša D. Počeci tiskarstva u evropskin naroda. Zagreb, 1984; Stipčevic A. Povijest knjige. Zagreb, 1985. *Е. Л. Немировский.*

ХРОНО́ГРАФ (от греч. chrónos — время и gráphō — пишу, описываю), повествовательный жанр ср.-век. ист. сочинений в Византии, Сербии, Болгарии, России; хронологич. свод, излагающий события всемирной истории (стран Востока, державы Александра Македонского, Рима, Византии, а с 16 в. и Руси). Первые Х. появились в Византии, обычно включали историю Иудеи, Греции, Рима, Византии. «Хронограф по великому изложению» был составлен в 11 в., в 12 в. он был использован при написании «Повести временных лет...». В 15 в. интерес к Х. возрастает, в нач. 16 в. создаётся его особый вид — рус. Х., в к-ром впервые рус. история и история юж. славян рассматривается как часть всемирной, а Россия выступает в качестве наследницы великих царств прошлого, единственного оплота православия. Источники рус. Х. — библейские книги, визант. и антич. ист. сочинения («Хроника» Константина Манассии, «Иудейская война» Иосифа Флавия, «Хроника» Иоанна Зонары), «Сербская Александрия», «Хронографич. Александрия», жития святых (сербских — Саввы, Стефана Дечанского, Стефана Лазаревича, болгарских — Иллариона Мегленского), разл. летописцы и пр. Известны Х. неск. видов и редакций: Елленский и Римский (1-я и 2-я ред.), Троицкий, Софийский, Тихонравовский и др. Особое значение имеет рус. Х. 1512 (составлен ок. 1516—22), на основе к-рого создан зап.-рус. Х. (не ранее сер. 16 в.), а также рус. Х. т. н. пространной редакции (на основе сокращённого вида Х. 1512, 2-я пол. 16 в.), на чьей основе составлены рус. Х. 1617 и 1620. История Х. ещё требует изучения.

Изд.: Полн. собрание рус. летописей. Т. 22. Ч. 1—2. М., 1911, 1914.

Лит.: Попов А. Обзор Хронографов рус. редакции: В 2 ч. М., 1866—69; Шахматов А. А. К вопросу о происхождении Рус. Хронографа. СПб., 1899; Творогов О. В. Др.-рус. хронографы. Л., 1975; Словарь книжников и книжности Др. Руси. Л., 1987. Вып. 1 (XI—1-я пол. XIV вв.). Л., 1989. Вып. 2 (2-я пол. XIV—XVI вв.), ч. 2 (Л—Я) (библиография). *О. Р. Хромов.*

«ХУВЕНТУ́Д» (Juventud), одно из крупнейших испан. изд-в, Барселона. Имеет отделения в Аргентине и Колумбии. Осн. в 1923, ориентировано в основном на молодёжную аудиторию. Выпускает худ., биогр., приключенческую, науч.-популярную лит-ру, книги о спорте, путешествиях, издания по иск-ву, справочную лит-ру о природе, практич. руководства, комиксы. Книги изд-ва готовятся с учётом возрастных особенностей восприятия. Годовой выпуск 220—250 назв., объём каталога ок. 3 тыс. названий.

Ю. В. Санников.

ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУ́РА И КНИ́ГА, см. *Книга и книжники.*

«ХУДО́ЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», гос. изд-во, Москва. Образовано в 1930 на базе худ. сектора *Госиздата РСФСР* и изд-ва *«Земля и фабрика»* (ЗиФ) как Гос. изд-во худ. лит-ры (ГИХЛ), в 1934 переименовано в Гослитиздат, с 1963 — «Х. л.». Специализируется на издании собраний сочинений, к работе над к-рыми привлекаются рос. и заруб. специалисты: учёные-филологи, историки, архивисты, библиографы, переводчики, текстологи, художники, деятели лит-ры и иск-ва. Помимо полных собраний сочинений издаёт избр. сочинения, произведения отеч. и заруб. классики, совр. отеч. и иностр. писателей, книги по лит-ведению и критике, детскую и оригинальную учебную лит-ру, факсимильные и репринтные выпуски уникальных книг; серии: «Б-ка антич. лит-ры», «Б-ка лит-ры Возрождения», «Памятники лит-ры Др. Руси», «Рус. лит-ра — век XVIII», «Лит. мемуары», «Мудрость народная», «Переписка рус. писателей» и др. Изд-вом осуществлены факсимильные переиздания прижизненных изданий А. С. *Пушкина*, А. С. Грибоедова, И. А. *Крылова* и др. рус. классиков. С 1946 «Х. л.» выпустила в переводе на рус. яз. книги, созданные на 133 языках народов мира. К числу уникальных изданий относятся 90-томное собр. соч. Л. Н. Толстого, 200-томная «Б-ка всемирной лит-ры» (содержит 25,8 тыс. произведений 3235 авторов из более 80 стран мира). Изд-во выпускает ж. «Дет. лит-ра». Имеет магазин «Пегас» в Москве. В 1996 «Х. л.» издала 38 книг и брошюр тиражом 524,5 тыс. экз.

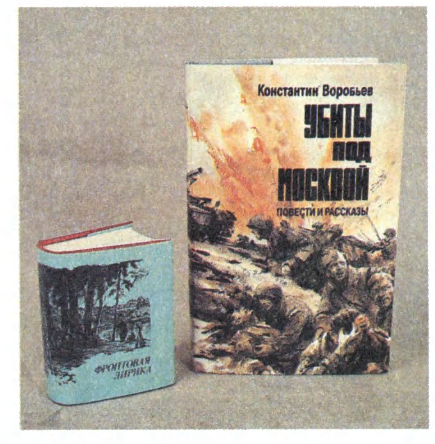
Лит.: Каталог книг изд-ва «Худ. лит-ра», 1946—80. Т. 1—5, 1970—85; Ново-Басманная, 19. М., 1990. Вып. 1; Пузиков А., Будни и праздники. Из записок гл. редактора. М., 1994.

В. С. Модестов.

ХУДО́ЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИ́РОВАНИЕ КНИ́ГИ, процесс создания книги, организованный в соответствии с методич. принципами худ. конструирования. Важнейшие из принципов Х. к. к.: подход к проектируемой книге как к органич. части более обширной «метасистемы»; факторы «метасистемы», «внешние» по отношению к книге, однако влияющие и на структурные особенности книги и на её содержание. Среди таковых, напр., функции издания (его предполагаемая общественно полезная цель), возможности, интересы и ограничения производственно-экон. характера, возможности реализации книги. К особой группе «внешних» факторов надо отнести все факторы, связанные с физиологич., психич. и интеллектуальными особенностями читателя, с предполагаемыми условиями его работы с проектируемым изданием и дальнейшего пользования им. В проектировании и создании книги участвуют разные специалисты; участие художника-конструктора обязательно на всех стадиях, но с разной степенью активности.

Для организации процесса работы над книгой, соответствующего принципам худ. конструирования, нужно, чтобы все участвующие в проектировании имели ряд единых представлений; важнейшим является представление о книге как о системе. В соответствии с «моделью книги», предложенной В. А. *Фаворским* и разработанной В. Н. *Ляховым,* книга является инструментом текстового сообщения. Для выполнения этой задачи она имеет службы: смысловой организации текста (аппараты смысловой структуризации, смысловой рубрикации и смысловой акцентировки), материально-конструктивной организации (аппараты пространственной развёртки текстового сообщения и собственно кн. конструкции), зрительной ориентировки (аппараты внутренней и внешней ориентировки), наглядной информации (собственно изображения и аппарат экспозиции), рекламно-пропагандистскую. Модель даёт возможность понять роль любого из элементов книги при обслуживании текстового сообщения в издании. Другая группа представлений основана на том, что содержание любого произведения (и издания) выражается не только через словесную ткань произведения (и издания), но и через ряд особенностей построения «служб» и «аппаратов». Поэтому при превращении рукописи в издание текст рукописи трансформируется в «книжный текст» издания. Для Х. к. к. наибольший интерес представляют не трансформации «словесной ткани», а трансформации, связанные с иллюстрациями, системой выделений, заголовков, дополнит. и вспомогат. текстов, системы ориентирования в книге и т. д. Третья необходимая группа представлений связана с общением читателя с изданием.

«Художественная литература». Издательская марка.



▶

Книги издательства «Художественная литература».

Г. Манн. «Молодые годы короля Генриха IV». Издательство «Художественная литература». Москва, 1978. Титульный разворот.

Цель такого общения — раскрытие определённого содержания, совершающееся как итог «внешнего» оптич. передвижения по материалу книги и «внутреннего» мыслительного движения по значениям и смыслам, открывающимся в результате передвижения. «Внешнее» и «внутреннее» движения сложно связаны между собой и взаимно влияют друг на друга. Поэтому то или иное построение книги, предопределяя нек-рые особенности «внешнего» передвижения читателя, влияют и на особенности его «внутреннего» движения.

Процесс Х. к. к. разделяют на три стадии: предпроектное исследование; собственно проектирование; контроль за промышленным воплощением проекта. В целом его можно представить как движение «от замысла издания — через рукопись и проект книги — полиграф. предприятие — к тиражной книге». Все стадии Х. к. к. по характеру работы художника-конструктора могут быть разделены на проектирование (т. е. логически-исследовательскую разработку задания) и формообразование (синтез, т. е. художественно-творческое формирование книги, удовлетворяющей требованиям задания).

Первая стадия (предпроектные исследования) не является специфической, для Х. к. к. это, скорее, этап издат. проектирования, предшествующий формированию книги. Без результатов такой работы полноценное построение процесса Х. к. к. невозможно. На этой стадии должны быть выработаны требования к важнейшим формообразующим показателям будущего издания (к его теме, принципиальным особенностям структуры, принципиам иллюстрирования и т. д.), к-рые проектируются с учётом «внешних» факторов. Художник-конструктор выступает здесь в роли консультанта, профессионально знающего книгу. Завершается этот этап созданием авторского варианта рукописи, имеющей заданную структуру.

Вторая стадия (проектирование) является важнейшей в работе художника-конструктора: завершается проект книги, готовятся необходимые оригиналы (как для набора, так и для репродуцирования) и необходимые для полиграф. предприятия макеты. Результатом проектировочной деятельности редакционно-издат. коллектива должен стать проект трансформации рукописи произведения в издание, результатом проектной деятельности художника-конструктора — проект книги и подготовленные для печати оригиналы и макеты. Эта стадия Х. к. к. распадается на пять фаз. Фаза 1 — сбор информации о проектируемом издании, изучение рукописи, изучение производственно-экономической и потребительской ситуаций и т. д. Работа в этой фазе является развитием результатов предпроектных исследований, выполненных на первой стадии. Фаза 2 — разработка проектного задания на основе полученных данных. Работа в этой фазе является конкретизацией и уточнением проектного задания, выработанного на первой стадии. Фаза 3 — разработка проектного предложения (собственно проекта) с проверкой решения на макетах и выбором оптимального варианта. Фаза 4 — уточнение макетных разработок с учётом особенностей творческих оригиналов и возможностей полиграф. воспроизведения. Фаза 5 — изготовление оригиналов для воспроизведения в полиграфии, их размётка, изготовление макетов для обеспечения работы полиграфии.

Третья стадия Х. к. к. связана с пром. воплощением проекта, т. е. с работой над гранками, оттисками иллюстраций, вёрсткой и с работой полиграфии по изготовлению тиража книги. На этой стадии происходят окончат. завершение проектных поисков, формообразование и в какой-то степени корректировка проекта. На стадии изготовления тиража никаких существенных изменений в проект внести уже нельзя.

Книгоделательный процесс, организованный в соответствии с принципами Х. к. к., позволяет так построить работу над изданием, чтобы свойственное совр. книгоиздат. индустрии разделение труда не сказывалось отрицательно на качестве издания.

Элементы Х. к. к. известны издавна (напр., создание макета книги). Принципы Х. к. к. были реализованы в 1930-х гг. в работах Фаворского, Л. М. *Лисицкого,* А. М. Гана, С. Б. *Телингатера,* А. М. *Родченко,* Э. А. Гутнова и др. В современном содержании они были теоретически разработаны и обоснованы Ляховым. Внедрение компьютеров в книгоделание не влияет на процесс Х. к. к. Меняется только роль отдельных исполнителей.

Лит.: Ляхов В. Н. О худ. конструировании книги. Системное проектирование. Функциональный анализ. М., 1975; его же. Искво книги. М., 1978; Рывчин В. И. О худ. конструировании учебника. М., 1980.

В. И. Рывчин.

«ХУДО́ЖНИК РОССИ́И» («Художник РСФСР»), изд-во Союза художников Рос. Федерации, Петербург. Осн. в 1958. Выпускает издания, посвящённые отеч. классич. наследию, достижениям мастеров нар. иск-ва и творчеству совр. художников России: книги,

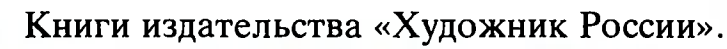
«Художник России». Издательская марка.

альбомы, каталоги, мемуары, сборники материалов, иллюстрированные издания для детей и др.; серии — «Русские живописцы XIX в.», «Сокровища музеев России», «Памятники городов России», «Массовая б-ка по иск-ву»; циклы альбомов — «Рус. портретная миниатюра», «Рус. декоративно-прикладное иск-во» (в т. ч. «Рус. фарфор», «Рус. эмаль», «Рус. мебель», «Рус. костюм» и др.), «Рус. нар. иск-во» («Палех», «Холуй», «Мстёра», «Гжель», «Дымковская игрушка» и др.). Изданы альбомы «Москва глазами художников», «Худ. памятники Вологды», «Пушкинский Петербург» и др.

Лит.: «Художник РСФСР». Книги и альбомы: Каталог, 1959—69. Л., 1975; Филиппова Э. А. Ленингр. изд-во «Художник РСФСР» (1957—80) // Кн. дело Петербурга — Петрограда — Ленинграда: Рус. демокр. книга. Л., 1983; Издания изд-ва «Художник РСФСР» за 1971—80-е гг.: Статистич. и библиогр. сб-к. Л., 1983.

С. Н. Левандовский.

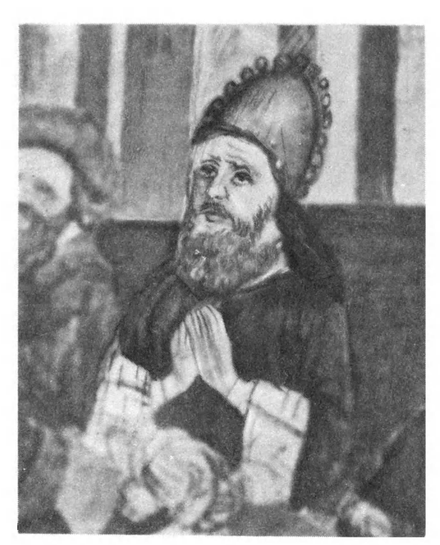
«ХЭЙБОНСЯ́» (Heibonsha Ltd., Publishers), крупнейшее япон. энциклопедич. изд-во, Токио. Осн. в 1914 изв. педагогом и мыслителем Ясабуро Симонака. Имеет типографию, переплётное пр-тие, кн. склады, пр-тие по выпуску атласов и печатных форм. Помимо энциклопедий,



Книги издательства «Художник России».

к-рые составляют 70% оборота фирмы, издаёт также отдельные издания и серии по иск-ву, археологии, истории, географии, социологии, философии, китаистике и японистике, совр. и классич. худ. лит-ру, журналы. В 1930-х гг. выпустило универсальную «Большую энциклопедию» (т. 1—28), «Большой словарь япон. яз.» (т. 1—26); в последующем — «Всемирную энциклопедию» (т. 1—32), «Дет. всемирную иллюстрир. энциклопедию» (т. 1—8), неск. изданий «Нар. энциклопедии» (т. 1—7 и т. 1—17), «Энциклопедию ист. личностей Японии» (т. 1—50), «Энциклопедию Хэйбонся» (т. 1—16), «Всемирную историю изящных иск-в» (т. 1—36) и др. С 1963 издаёт первый иллюстрир. ежемес. ж. «Sun», с 1973 — ежемес. иллюстрир. журнал по истории естествознания «Anima» (первый такого рода в стране). Годовой выпуск изд-ва св. 200 названий. *В. Е. Горбась.*

ЦА́МБЛАК Григорий (1364, Тырново, — кон. 1419 или нач. 1420), деятель слав. и молд. культуры. Ученик болг. просветителя Евфимия Тырновского. Вёл просветит. деятельность в городах Болгарии, Молдавии, Украины, Литвы, Сербии и России. В 1401 возглавлял посольство константинопольского патриарха к молд. господарю Александру Доброму и остался жить в Молдавии. В 1403—06, будучи игуменом Нямецкого монастыря, основал там школу переписчиков книг и миниатюристов.



Г. Цамблак.

Лит.: Яцимирский А. И. Григорий Цамблак. Очерк его жизни, административной и книжной деятельности. СПб., 1904. *И. К. Мадан.*

ЦАПФ (Zapf) Герман (р. 8.11.1918, Нюрнберг), нем. художник шрифта и бук-дизайнер неоклассич. ориентации. В сер. 1930-х гг. самостоятельно овладел каллиграфией, изучая образцы Э. *Джонстона* и Р. *Коха.* С 1938 начал работать как графич. дизайнер, в т. ч. проектировщик наборных шрифтов для словолитни «Штемпель» во Франкфурте-на-Майне (где в 1947—56 возглавлял службу шрифтового проектирования). В дальнейшем разрабатывал шрифты для нем. компаний «Бертольд» и «Хелль Дигисет», амер. «ITC» и др. Как художник книги работал с нем. изд-вами «Зуркамп», *«Инзель».* В 1957—74 консультант компании «Мергенталер Лайнотайп» в Нью-Йорке. С 1977 проф. типографич. компьютерного программирования в Технол. ин-те г. Рочестер (шт. Нью-Йорк). С 1987 пред. фирмы «Цапф, Бёрнс и К°» в Нью-Йорке, разрабатывающей стилевые руководства для непроф. пользователей персональных компьютеров.

Шрифт ITC Zapf International. 1977.

ABCDEFGHI
JKLMNOPQR
STUVWXYZ†
1234567890&
ÆŒß(:;,.!?“-”)
[*]‡abčdéfghij
klmnopqrstů
vwxyzøæœfi
1234567890«»

Создал более 50 шрифтовых гарнитур для линотипного, фото- и цифрового набора, среди к-рых наиболее известны Palatino (1950), Melior (1952), ITC Zapf International (1977), ITC Zapf Chancery (1979) и особенно гротеск Optima (1958) с утолщёнными окончаниями штрихов — «бессерифная антиква», по определению Ц. В наборных шрифтах Ц., как правило, ощущается связь с их рукоп. первоосновой.

Ц. удостоен пр. Гауди (Рочестер, 1969), Гутенберга (Майнц, 1974) и Лазурского (биеннале «Золотая пчела», Москва, 1996). В 1985 избран поч. членом т. н. факультета королевских индустр. дизайнеров в Лондоне.

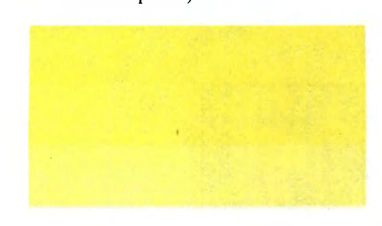
Соч.: William Morris, 1949; Feder und Stichel, 1950; Manuale typographicum, 1954; About alphabets, 1960.

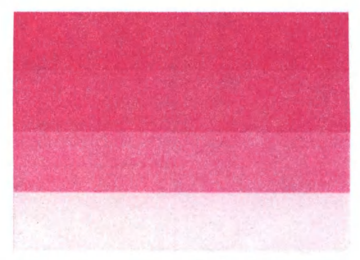
Лит.: Лазурский В. В. Художник книги и шрифта Г. Цапф // Иск-во книги. Вып. 4 (1961—62). М., 1967; ABC-XYZapf: fifty years in alphabet design, ed. by G. Dreyfus and K. Ertichson. L.; Offenbach, 1989. *В. А. Лебедев.*

ЦВЕТНА́Я ПЕЧА́ТЬ, то же, что *многокрасочная печать.*

ЦВЕТОВО́Й ОХВА́Т ПЕЧА́ТНЫХ КРА́СОК, совокупность всех возможных оттенков цветных печатных красок для трёхкрасочной печати (триады красок), к-рая может быть получена в процессе печати тремя красками в чистом виде, их двойными и тройными наложениями при различных их количественных взаимоотношениях. Ц. о. п. к. определяется по шкале цветового охвата, представляющей собой многокрасочные таблицы цветных полей-образцов, к-рые печатаются красками в чистом виде (жёлтая, пурпурная и голубая), парным наложением красок (жёлтая +пурпурная, жёлтая + голубая и пурпурная + голубая) и тройным наложением (жёлтая + пурпурная + голубая) с разл. количеств. соотношением отд. красок. В полиграфии при растровом воспроизведении тоновых многоцветных оригиналов используют и четвёртую, чёрную краску. Для определения цветового охвата трёх цветных красок триады и чёрной созданы шкалы цветового охвата, напечатанные четырьмя красками. Число ступеней изменения кол-ва каждой краски может быть от 3 до 15. На первой и последней ступенях всегда получают соответственно миним. и макс. кол-во запечатываемой площади элементарной ячейки оттиска при *высокой печати* и *плоской печати* и миним. и макс. толщину красочного слоя на оттиске при *глубокой печати.*

Фрагмент шкалы цветового охвата печатных красок (наложение жёлтой и пурпурной краски).





Оригинал

С В Е Т О Ф И Л Ь Т Р Ы

Сине-фиолетовый

Красный

Зелёный

Ц В Е Т О Д Е Л Е Н Н Ы Е Н Е Г А Т И В Ы

П Е Ч А Т Н Ы Е Ф О Р М Ы

Совмещённый оттиск

Цветоделение при получении цветной репродукции методом триадной печати. Результат наложения пурпурной *(б)* на голубую *(а)* краску — фиолетовый бинар *(в)*; жёлтой *(г)* и чёрной *(д)* на фиолетовый бинар — четырёхкрасочный оттиск *(е)*.

а

б *в*

г *д*

е

а

б *в*

г *д*

е

Шкалы цветового охвата печатают теми же красками, на той же печатной бумаге и с соблюдением того же технол. процесса, к-рые будут использованы при изготовлении будущих изданий.

По шкалам цветового охвата можно подобрать тот или иной оттенок цвета, провести цветовую коррекцию при оценке пробных оттисков; их применяют при изготовлении растровых фотоформ, ретуши оригиналов и в др. случаях.

Лит.: Зернов В. А. Цветоделение. М., 1972. *С. И. Стефанов.*

ЦВЕТОДЕЛЕ́НИЕ в полиграфии, разделение излучения сложного спектрального состава, отражённого или пропущенного многоцветным оригиналом, на несколько спектральных зон, соответствующих зонам спектрального поглощения печатных красок, применяемых при репродуцировании оригинала. Ц. — начальная стадия процесса получения *фотоформ,* используемых для изготовления *печатных форм* при полиграф. воспроизведении многоцветного оригинала. При Ц. оригинал фотографируется через синий (сине-фиолетовый), зелёный и красный зональные светофильтры. При этом получают соответственно цветоделённые негативы для жёлтой, пурпурной и голубой красок. В основе выбора цвета светофильтров и печатных красок для трёхцветной печати лежат представления о трёхкомпонентности человеческого зрения и о том, что белый свет, содержащий излучение всех длин волн, состоит из 3 аддитивных цветов — синего, зелёного и красного. При фотографировании оригинала через синий зональный светофильтр на негативе (фотоформе для жёлтой краски) в виде почернения регистрируется всё синее излучение, пропущенное или отражённое оригиналом. На оттиске, полученном с этого негатива, регистрируется всё излучение «за вычетом» синего, т. е. красное и зелёное, составляющие в сумме жёлтое. Жёлтая печатная краска «вычитает» синее излучение из отражённого от печатной бумаги белого и регулирует его количество. Негатив, полученный при фотографировании через зелёный светофильтр, является фотоформой для пурпурной краски, поглощающей зелёное и отражающей синее и красное, а негатив, полученный при фотографировании через красный светофильтр, — для голубой, поглощающей красное и отражающей синее и зелёное излучение. Для расширения интервала оптич. плотностей оттиска вводится четвёртая, чёрная краска.

Т. к. печатные краски не идеальны по цвету, т. е. не имеют полного поглощения в одной и полного отражения в двух других зонах спектра, происходит «загрязнение» цветов, искажение их на репродукции по сравнению с оригиналом. Устранение этих искажений наз. *цветокорректированием.* В совр. репроцентрах Ц. совместно с цветокорректированием производится на электронных цветоделительных машинах.

Лит.: Нюберг П. Д. Теоретич. основы цветной репродукции. М., 1947; Шагилов Б. А. Цвет и цветовоспроизведение. М., 1986; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991. *Н. А. Аваткова.*

ЦВЕТОКОРРЕКТИ́РОВАНИЕ, устранение недостатков *цветоделения* для получения многообразия и точного воспроизведения цветов оригинала на репродукции. Фотогр. изображения, полученные в результате простого цветоделения, не обеспечивают хорошего качества репродукции при печати. На качество репродукции влияют также тонопередача фотогр. материала и его химико-фотогр. обработка, *растрирование,* формный и печатный процессы, цветовые характеристики применяемых для синтеза цвета печатных красок. Многообразие цветов оригинала (цветовой охват) часто превышает достижимое в печатном процессе число цветов на оттиске; нередко требуется изменить общую цветопередачу или передачу отдельных цветов на репродукции по сравнению с оригиналом.

До 1970-х гг. Ц. выполнялось гл. обр. путём ручной ретуши. В 1990-х гг. Ц. выполняется либо применением маскирования, либо в *электронных цветоделителях-цветокорректорах* одновременно с цветоделением.

ЦЕЛЛОФАНИ́РОВАНИЕ, см. в ст. *Припрессовка полимерной плёнки.*

ЦЕ́ЛЬТИС, Цельтес (Celtis, Celtes) Конрад Протуциус (1.2.1459, Випфельд, близ Вюрцбурга, — 4.2.1508, Вена), нем. гуманист, поэт, историк, деятель кн. культуры. Писал на лат. яз. Учился в Кёльнском ун-те (бакалавр иск-в, 1479). В 1479—84 странствовал по Германии, в 1484 в Гейдельберге слушал лекции знаменитого североевроп. гуманиста Р. Агриколы, в 1485 там же стал магистром иск-в. Изучал др.-греч. и др.-евр. языки, в Лейпциге в 1486 читал лекции по теории лат. поэзии и драматургии Л. А. Сенеки (младшего). В 1487 Ц. первым в Германии был увенчан лавровым венком «poeta laureatus». В 1489—91 жил в Кракове, где способствовал формированию т. н. краковского кружка просветителей. С 1491 проф. в Ингольштадте, с 1497 проф. красноречия и поэтич. иск-ва в Венском ун-те, ставшем при Ц. одним из центров европ. Возрождения; был личным библиотекарем императора-библиофила *Максимилиана I.* Будучи сторонником объединения Германии, Ц. предпринял попытку создать усилиями мн. учёных её своеобразную историко-геогр. энциклопедию (осуществлено самим Ц. лишь описание г. Нюрнберг, изд. в 1922). Собирал и издавал письм. памятники старины, в т. ч. найденную им рукопись нем. писательницы-монахини Хросвиты Гандерсгеймской, получившей широкую известность в 20 в. Незадолго до смерти Ц. заказал И. Бургкмайру свой «посмертный» портрет, экземпляры к-рого (с автоэпитафией) он посылал в дар своим друзьям.

К. Цельтис. Портрет-эпитафия. Гравюра на дереве И. Бургкмайра. 1507.

Соч.: Conradi Celtis opuscula. Lipsiae, 1964; в рус. пер. — Стихотворения. М., 1993.

Лит.: Немилов А. Н. Нем. гуманисты XV в. Л., 1979; Ansbach J. Die früheren Wanderjahren des C. Celtis und die Anfänge von ihm errichteten gelehrten Sodalitäten. Wien, 1869; Bezold F. V. Konrad Celtis «der deutsche Erzhumanist» // Hist. Zs. 1883. Bd 49 (N. F. 13). *Ю. Ф. Шульц.*

ЦЕНА́ КНИ́ГИ, денежное или простое меновое выражение стоимости, рыночный эквивалент кн. издания, оценка созданной и неоднократно продаваемой книги. Стоимость книги как товара особого рода создаётся в сфере нематериального произ-ва; её потребит. ценность определяется её специфичностью как носителя информации, распространителя идей, политики, религии, науки, техники, культуры, лит-ры, иск-ва. Однако при определении Ц. к. существенную роль играют факторы материальные — стоимость бумаги, переплёта, редакционно-издат. расходов, полиграф. исполнения, товарная масса (тираж) и т. д.

Книга как товар может быть предметом первой необходимости (учебник, молитвенник, произведения нац. лит-ры и т. д.) или предметом роскоши (худ., библиофильские, подарочные издания), поэтому реальная Ц. к. часто далека от подлинной. Так, самой дорогой по цене из когда-либо продававшихся книг считается совр. рукоп. издание канонич. текста Апокалипсиса на пергамене, в одном экземпляре, форматом в лист, иллюстрированное С. Дали и оценённое (1957) в 183 тыс. долларов.

Ц. к. отражает не только вновь создаваемую стоимость, но и прошлый труд, вложенный в создание произведений, их обществ. необходимость. Ц. к. при этом нередко выступает как орудие социальной системы, когда за счёт основного

производителя книги (автор) и потребителя (читатель) наживаются предприниматели изданий, банкиры, оптовые торговцы и пр. Известно, напр., что англ. поэт Дж. Мильтон в 1667 продал лейпцигским книгопродавцам свою рукопись за гроши и умер в нищете. А. С. *Пушкин,* нуждавшийся всю жизнь, едва ли мог предполагать, что его произведения станут печатать миллионными тиражами. И сегодня в составе Ц. к. доля вознаграждения авторов занимает в ср. 0,7—0,9%, а цена на полиграф. изготовление и материалы — св. 50%.

Ц. к. всегда определяется сообразно ист. состоянию обществ. отношений. В эпоху ранней рукоп. книги преобладал заказ на изготовление. Рассматриваемые как предмет культа, книги тем не менее поражали современников своими высокими ценами. Так, о роскошном Мстиславовом Евангелии (1117) летописец сообщает: «Цены же ея бог ведает...». Волынский князь Владимир Василькович в 1288 приобрёл Молитвенник «у протопопине» за 8 гривен кун, в то время, когда целое село с крестьянами можно было купить за 50. Определение цен здесь весьма субъективное и носит характер феодального пожалования. Только с появлением бумаги и *скрипториев,* с первичным разделением труда начинается расчёт цены по стоимости («От часовничнаго тетрати менши алтына не возми, потому в два дни тетрадь, скажи, едва написать...»).

С начала книгопечатания в России *Московский печатный двор* являлся, по существу, феодально-крепостнич. мануфактурой, его работники (справщики, печатники) получали «кормление» исходя из штата монастыря, к к-рому были приписаны. Царю и патриарху подносился первый отпечатанный экземпляр и те, осведомясь о стоимости бумаги, завозимой тогда из-за рубежа, и цене «оклада», назначали цену. В России 18 в. Ц. к. была также практически условна: авторский труд вознаграждался перстнями и чинами, типографии же состояли на «казённом коште». Так достигалась относит. дешевизна книги. В сравнительно краткий период газетных изд-в, напр., самое крупное из них — «Типографическая компания» Н. И. *Новикова,* существовавшая на средства франкмасонов, большинство своих изданий также продавало по заниженным ценам.

О необходимости упорядочения цен на книги писали М. В. *Ломоносов* и Н. М. *Карамзин.* В кон. 18 — нач. 19 вв. коммерч. издатели и книгопродавцы рус. и иностр. происхождения устанавливали цены на книги уже в зависимости от рыночного спроса. Однако формирование Ц. к. завершилось только при А. Ф. *Смирдине,* к-рый ввёл в расчёт стоимости выплату авторского гонорара как систему. Он и его современники учитывали такие ценообразующие факторы, как потребит. кредит (подписка, платная выдача книг для прочтения), удешевлённая распродажа, лотереи. После реформ 1860-х гг. по уровню цен кн. продукция в России резко дифференцировалась. Одно и то же издание могло выпускаться одновременно в неск. разновидностях оформления и соответственно в разл. ценах, находя в каждом конкретном случае конкретного потребителя. Популярная книга (религ. брошюры, учебники, познават. лит-ра) в ряде случаев продавалась с дотацией, по ценам, доступным для бедных слоёв населения. В целом ценовая политика рус. книгоиздательства на рубеже 19—20 вв. по своей гибкости и дальновидности могла бы и сегодня служить образцом. 1-й и 2-й съезды Рус. об-ва книгопродавцев и издателей (1909—1911) ставили проблемы регулирования рыночных взаимоотношений, противодействия полит. спекуляциям на ценах, устранения разнобоя и произвола в расценках и тарифах и др. После 1917 в сфере книгоиздания вводились налоги и расценки, покровительственные по отношению к гос. предприятиям и неблагоприятные для частных, к-рым стало невозможно снижать цены, и они не могли конкурировать с первыми. Были введены т. н. издат. номиналы — предельные расчётные цены, полистные расценки печатной продукции (1924). За основу брали стоимость полиграф. произ-ва, его рентабельность, доступность книги для широких масс населения. Прейскуранты номиналов были дифференцированы по типам и видам ассортимента, сортам бумаги, красочности оформления и др. технол. признакам. На основании прейскурантов и показателей тиражности рассчитывались розничные (поэкземплярные) цены, к-рые тоже носили название номиналов и проставлялись в выходных данных книги и на задней крышке переплёта (обложки). Без обозначения цены книга не могла быть выпущена в продажу. Последний в СССР издат. прейскурант № 116 отменён в 1992, сыграв определённую роль в удешевлении книг, экономии издат. ресурсов, в то же время являясь орудием тоталитарного строя.

С сер. 1990-х гг. в Рос. Федерации цены на книги являются свободными и договорными. Оптовая цена изд-ва складывается на основе реального рыночного спроса и существующих договорных расценок на полиграф. мат-лы и услуги. Высокий налог на добавленную стоимость (НДС) делает почти невозможной политику удешевления книги. Оптовая цена на книгу плюс издат. прибыль образуют отпускную цену, по к-рой напечатанные издания переходят в мелкий опт и розницу. Проставление номиналов в выходных данных теперь необязательно.

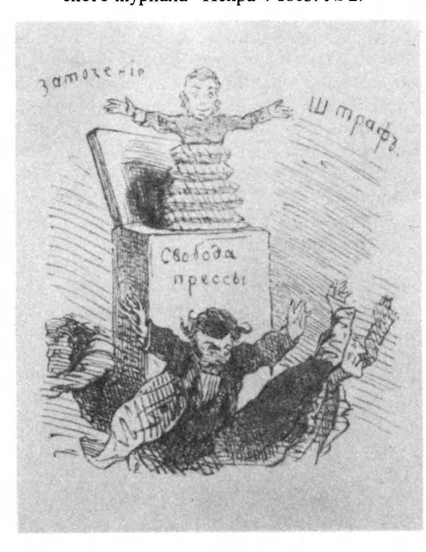
Изучение опыта мирового кн. ценообразования показывает, что проблема Ц. к. имеется везде. Индекс цен на издат. продукцию, напр., в США, Великобритании, Швеции, Японии способен подниматься до 70% ежегодно. Острая борьба монополий, коммерч. предприятий, гос. сектора, вмешательство банков на кн. рынке отражаются в непредсказуемом колебании цен на книги, иногда даже в настоящей «войне цен». В большинстве стран мира существуют законодат. или адм. акты, устанавливающие предельные уровни цен на книги, заключаются т. н. картельные соглашения предпринимателей о фиксированных и согласованных ценах на те или иные категории изданий. Постоянно субсидируются гос. и частные изд-ва, выпускающие общественно полезную лит-ру, особенно для детей и юношества. Налоги на книгоиздание, как правило, снижены: в странах Европ. Союза НДС в издат. деле в 3 раза ниже, чем на др. товары массового спроса (1993), а в Великобритании, Италии, Ирландии, Норвегии, Португалии — НДС на книгоиздание отменён вообще. ЮНЕСКО разрабатывает предложения о регламентации цен и тарифов кн. рынка в мировом масштабе.

Лит.: Маркус В. А. Организация и экономика издат. дела. 4 изд. М., 1983; Говоров А. А., Кожевников Г. В., Позднеев М. В. Программированное ценообразование на букинистич. книгу // Кн. торговля. Обзор по информац. обеспечению... М., 1988. Вып. 1; Горшков Ю. А. Социальный кн. рынок заруб. стран // Издат. дело: Науч.-техн. информац. сб-к. 1993. Вып. 4.

А. А. Говоров.

ЦЕНЗУ́РА (от лат. censura — взыскательная оценка), система контроля официальных властей (светских или духовных) за содержанием, выпуском в свет и распространением письменных и печатных текстов, а также за содержанием и исполнением пьес, опер, радиопередач, телевиз. передач, кинематографич. лент и т. д. Практически Ц. возникала одновременно с появлением рукоп. текстов, предназначенных для более или менее массового распространения. В эпоху античности и раннего средневековья книги и их авторы репрессировались гл. обр. по религ. соображениям, реже — иным. Так, в правление Августа в Риме уничтожались книги, пророчествующие о гибели империи, в правление Нерона — книги, в к-рых он высмеивался. В первые

Карикатура на свободу прессы. Из сатирического журнала «Искра». 1863. № 2.



века н. э. подвергались запрещению книги ранних христиан (книги Ветхого и Нового Заветов и др.); в последние годы Римской империи, напротив, уничтожались «языческие» книги, что нанесло значит. урон антич. текстам. В ср. века Ц. осуществлялась преимущественно церковными властями (католич. и правосл. церквами), преследовавшими книги «еретиков», апокрифы, не соответствовавшие утверждённым и санкционированным канонам.

С появлением европ. *книгопечатания* (сер. 15 в.) начинает складываться система Ц.: предварительная (на стадии проверки рукописей, предназначенных к тиражированию) и последующая (после выхода книги из печати — в целях ограничения её распространения, а зачастую — полного уничтожения всех вышедших экземпляров).

Оформление предварительной Ц. принадлежит папе Сиксту IV, повелевшему в 1471, чтобы ни одна книга отныне не печаталась без предварит. рассмотрения и одобрения духовных лиц. Булла папы Льва X (1515) подтвердила этот порядок. В 1546 состоялся первый судебный процесс над издателем — франц. гуманистом Э. *Доле*, признанным виновным в издании и распространении еретич. книг (он был повешен, а книги его сожжены). В 1-й пол. 16 в. всевластие инквизиции привело к сожжению ряда книг. Появляются первые списки «внушающих опасение авторов и книг» (сер. 16 в. — Венеция, Флоренция, Милан). В это же время Тридентский собор постановил периодически выпускать в свет *«Индекс запрещённых книг»*, к-рый выходил с 1559 до сер. 20 в. (в него входили в своё время произведения Р. Декарта, Ф. Бэкона, Б. Спинозы и др. философов). С 16 в. Ц. постепенно переходит к светским властям. В 1637 англ. правительство опубликовало ряд законов, ограничивающих права книгоиздателей и книготорговцев, что вызвало появление знаменитой «Ареопагитики» Дж. Мильтона — речи о свободе книгопечатания перед воображаемым парламентом (1644). Др. страны также ограничили рядом декретов свободу книгопечатания, что вызвало (начиная с 17 в.) целую волну издат. мистификаций (вымышленные места и годы изданий, псевдонимы и т. п.).

В эпоху Просвещения начинается упорная и последовательная борьба за «права книги» и автора. Революц. события кон. 18 — нач. 19 вв. в Европе привели к либерализации цензурных установлений. Особенно примечательна 1-я поправка к Конституции США. Весь 19 в. проходит под флагом борьбы за отмену предварит. Ц. и замену её т. н. карательной, т. е. строго судебной. В разных странах по-разному постепенно осуществлялась такая замена, приведшая в итоге к относительно полной независимости от офиц. властей кн. дела, журналистики и иных средств массовой коммуникации. В демокр. гос-вах предусматривается привлечение к уголовной ответственности (по суду) виновных в распространении

Статья до просмотра цензурой. Из сатирического журнала «Искра». 1863. № 34.

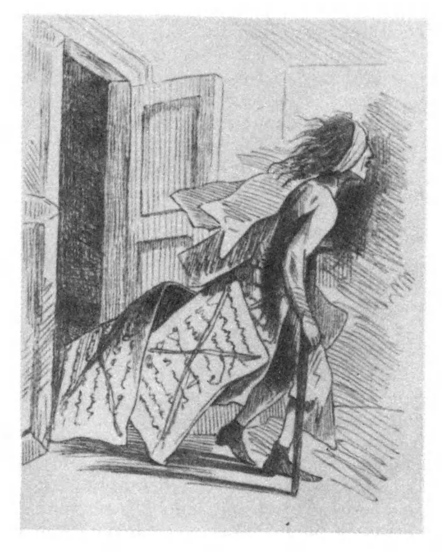
диффамации — «клеветнических и порочащих личность сведений» (штраф, реже — конфискация издания). Ужесточение Ц. в 20 в. наблюдалось в странах с тоталитарными (Германия, Италия, Испания и Япония периода фашизма) и диктаторскими режимами (страны Азии, Африки, Лат. Америки).

Н а т е р р. Р о с с и и элементы цензурного вмешательства наблюдались ещё в период рукоп. книги, когда гонениям подвергались «еретические», а также «неисправленные» богослужебные книги. К числу наиб. ранних эпизодов относится помещение в Изборнике князя Святослава 1073 списка ложных или «отречённых» книг под назв. «Богословца от словес». С появлением рус. книгопечатания Ц. в сер. 16 в., учитывая тот факт, что на протяжении почти двух веков типографии находились исключительно в руках церкви и гос-ва, не была кодифицирована. Отдельные эпизоды связаны с борьбой церк. властей с «неправленными» книгами в эпоху раскола (17 в.). Позднее власти и церковь заботились преимущественно об «истинности» богословских сочинений. В «Духовном регламенте», вышедшем при *Петре I,* предусматривался контроль со стороны особого «коллегиума», к-рый должен был рассмотреть, «нет ли какового противного в письме оном погрешения, учению православному противного», — первый опыт превентивной Ц. Издания Рос. АН, начавшие выходить с 1728, подвергались предварительному рассмотрению в самой АН, но известно немало случаев вмешательства духовной Ц. в лице Синода. Потребность в наблюдении за печатью усиливается с 1783, когда вышел указ *Екатерины II* «о вольных типографиях», и одновременно он же впервые законодательно вводил предварительную Ц. для всех изданий: предписывалось «отдаваемые в печать книги свидетельствовать» в Управах благочиния (т. е. в полиции), «чтобы в книгах ничего противного законам Божиим и Гражданским или же к явным соблазнам клонящегося издаваемо не было». К нач. 90-х гг. 18 в. относятся первые внесудебные расправы над издателями и авторами (процессы Н. И. *Новикова* и А. Н. Радищева). В 1796—1801 закрываются «вольные» типографии, запрещается ввоз в Россию иностр. книг любого содержания, для контроля над этим учреждены цензурные комитеты в Петербурге, Москве и др. городах.

В 1804 выходит в свет первый цензурный устав. Наблюдение в предварит. порядке было передано ун-там, при к-рых созданы цензурные комитеты из университетских профессоров. Однако на практике довольно либеральные пункты и статьи устава применялись своевольно, что привело к уничтожению ряда изданий.

В 1826 выходит новый жёсткий цензурный устав, подготовленный А. С. Шишковым и прозванный современниками «чугунным», но в действие он не был введён. Цензурным уставом 1828 создаются Гл. управление цензуры при Мин-ве нар. просвещения и сеть подчинявшихся ему местных цензурных комитетов. Начинается жесточайшая в истории России полоса цензурных преследований и ограничений. За действиями Ц. и печатью наблюдали III отделение и сам император Николай I. Закрывается ряд журналов («Моск. телеграф» Н. А. Полевого, «Телескоп» Н. И. Надеждина за публикацию знаменитого «Философического письма» П. Я. Чаадаева и др.). Личной Ц. царя подвергаются соч. А. С. *Пушкина,* конфисковываются и уничтожаются книги ряда др. рус. писателей. Период 1848—55 вошёл в историю России как «эпоха цензурного террора», связанная с революц. событиями 1848—49 в Зап.

Статья процензурована. Из сатирического журнала «Искра». 1863. № 34.



Европе. Созданный негласный тайный «Комитет 2-го апреля 1848» — сверхцензурное учреждение для наблюдения за действиями самих цензоров (во главе его последовательно стояли Д. Н. Бутурлин, Н. Н. Анненков, М. А. *Корф*) — ввёл наряду с уже существовавшей предварительной Ц. карательную. В результате действий этого комитета М. Е. *Салтыков-Щедрин* и И. С. *Тургенев* были высланы из Петербурга в административном порядке. Полностью запрещалось касаться в печати любых полит. вопросов; исключительно в официально утверждённом духе — по формуле «православие, самодержавие, народность» — могли обсуждаться вопросы истории, лит-ры, фольклора, этнографии и т. д. Ответом на это ужесточение стало создание в 1853 в Лондоне *Вольной русской типографии А. И. Герцена.*

В связи с подготовкой реформ, в сер. 1850-х гг., дозволяется обсуждение в печати проектов освобождения крестьян, оживляются обществ. жизнь, книгоиздательство и журналистика. В 1855 «Бутурлинский комитет» упраздняется, начинается подготовка нового цензурного устава, для чего создаётся ряд комиссий, действовавших крайне медлительно. В 1865 вышел высочайший указ «о даровании нек-рых облегчений и удобств отеч. печати», выработаны «Временные правила о Ц. и печати», к-рые просуществовали более 40 лет. Создаётся Гл. управление по делам печати при Мин-ве внутр. дел, к-рое ведало также кн. торговлей, б-ками, типографиями. От предварительной Ц. освобождались периодич. издания в обеих столицах, а также все оригинальные сочинения объёмом не менее 10 печатных листов и все переводные объёмом не менее 20 листов. Для отд. изданий, освобождённых от Ц., предусматривалось, «в случае нарушения в них законов», преследование исключительно по суду. Для повременных изданий «в случае замеченного в них вредного направления» устанавливалось т. н. «правило 3 предостережений» в адм. порядке: в случае получения их в течение 1-го года такое издание закрывалось навсегда (так «погибли» «Современник» и «Отеч. записки»). Однако уже в 1872 суд. порядок был заменён административным: книга могла быть запрещена по решению «Комитета 4 министров». В 1865—1905 конфисковано и уничтожено 218 книг, закрыто ок. 30 периодич. изданий. Помимо «общей» Ц., подчинявшейся Мин-ву внутр.дел, создаётся т. н. «библиотечно-педагогическая» Ц., к-рую осуществлял Особый отдел Учёного комитета Мин-ва нар. просвещения. Им периодически издавался примерный каталог книг, допущенных в ученические и бесплатные нар. библиотеки-читальни. Не получившие такого грифа издания исключались из состава массовых б-к. Помимо этого издавался особый указатель книг, не допущенных в обществ. публ. б-ки.

Резкое изменение положения печатного слова произошло в 1906, когда вышли «Временные правила о печати», освободившие все без исключения книги и периодич. издания от предварительной Ц. Первые могли быть конфискованы исключительно в суд. порядке, для вторых была предусмотрена система штрафов, налагаемых администрацией. В 1906—16 конфисковано ок. 1000 книг, но большинство их, особенно изданных в годы Рев-ции 1905—07, успело тем не менее получить распространение до возбуждения уголовного преследования. Новыми условиями воспользовались все полит. партии, развернувшие широкую издат. деятельность. С началом 1-й мировой войны 1914—18 вводится военная Ц., но только для газет, передававших сообщения с театра воен. действий.

С марта по окт. 1917 в России была отменена Ц. — и предварительная, и карательная (кроме военной), осуществлена практически полная свобода печати. 10 нояб. (по новому стилю) 1917 вышел «Декрет о печати», подписанный В. И. *Лениным,* к-рый объявлял вне закона «контрреволюц. печать разных оттенков». Началась национализация типографий, были закрыты наиб. оппозиционные органы прессы, но до марта—апр. 1918 продолжали выходить, меняя названия, многие кадетские и иные небольшевистские органы печати. В июле 1918 все они (в т. ч. и эсеровские, анархистские и др.) были закрыты окончательно. В янв. 1918 учреждён «Революц. трибунал печати», ведению к-рого «подлежали преступления и проступки против народа, совершаемые путём использования печати». В 1918 при Реввоенсовете была создана «военная цензура», и каждое изд-во и орган прессы должны были в предварит. порядке представлять все материалы, получая её гриф.

В кон. 1919 был создан Полит. отдел при *Госиздате РСФСР,* на к-рый возлагался предварит. контроль за всей выходящей в стране печатной продукцией, но изд-ва далеко не всегда представляли подготовленные к печати рукописи в этот отдел. Период до 1920 отличался открыто репрессивной политикой гос-ва, хотя предварительная Ц. формально отсутствовала, если не считать военной Ц.

Поиски универсального механизма контроля за всей без исключения печатной продукцией завершились к июню 1922, когда Совнарком издал «Положение о Главном управлении по делам лит-ры и изд-в (Главлите)», созданном «в целях объединения всех видов цензуры печатных произведений». До нояб. 1933 Главлит и его местные органы формально подчинялись Наркомпросу и губернским (затем областным) отделам народного образования. На них были возложены следующие обязанности: «а) предварительный просмотр всех предназначенных к опубликованию произведений; б) составление списков произведений, запрещённых к обращению, содержащих агитацию против сов. власти; разглашающих воен. тайну Республики; возбуждающих обществ. мнение; возбуждающих нац. и религ. фанатизм; имеющих порнографический характер». Тогда же вышла «Инструкция Главлита его местным органам», к-рая уточнила нек-рые пункты положения, в т. ч. о недопущении к печати статей, имеющих явно враждебный к компартии и сов. власти характер, через к-рые проводится враждебная нам идеология в осн. вопросах (общественность, религия, экономика, иск-во и т. д.); об изъятии из статей наиболее острых мест (фактов, цифр, характеристик), компрометирующих сов. власть и компартию. Организатором и первым руководителем Главлита (до 1933) был П. И. *Лебедев-Полянский,* резко конфронтировавший с А. В. *Луначарским,* к-рый нередко брал под защиту преследуемых Главлитом писателей (Е. И. Замятина, Б. А. Пильняка и др.).

В 1920-х гг. складывается механизм тотального полит. и идеологич. контроля. Главлит и его местные органы состояли из трёх отделов: русского, иностранного и инспекторского (на него возлагалась обязанность наблюдения за типографиями, словолитными пр-тиями, б-ками и даже фотографиями). Предварит. контролю постепенно стали подвергаться все без исключения виды печатной продукции, вплоть до афиш, этикеток и пр. В 1925 при Главлите было создано Гл. управление по наблюдению за зрелищами, контролировавшее все виды театрального иск-ва, кинематограф, лекции, доклады и т. п. Особое внимание отводилось контролю за поступлением иностр. печатной продукции, в т. ч. эмигрантской русской. К кон. 1920-х гг. практически запрещалось поступление в Россию любой книги, изданной за рубежом на рус. яз. Зарубежная печатная продукция подвергалась особенно тщательному просмотру, после чего подавляющее большинство изданий следовало в спецхраны крупнейших б-к (их фонды достигали порой 50—700 тыс. экз.). Главлит вёл планомерную и целенаправленную работу по сокращению числа частных и кооп. изд-в, открытых в годы нэпа. К 1929 все они за редким исключением были закрыты.

Система тотальной Ц. постепенно ужесточалась и расширялась. В итоге складывался следующий, восходящий снизу вверх иерархич. ряд: 1) т. н. авторская «самоцензура»; 2) редакторский контроль (в изд-вах и органах печати) — со временем он подменил собой деятельность собственно цензурных главлитовских инстанций: на долю последних оставался преимущественно контроль за соблюдением воен. тайны; 3) предварит. контроль органов Главлита; 4) последующий контроль — на уровне вёрсток и порой даже уже вышедших в свет изданий; 5) последующий контроль органов ГПУ, ОГПУ, НКВД, КГБ — на уровне опубл. произведений; 6) контроль идеологич. отделов ЦК и обкомов партии — как правило, в порядке последующего, но порой и предварительного (органы Главлита в «сомнительных» случаях

посылали рукописи и вёрстки произведений в отделы пропаганды и агитации парт. инстанций).

В 1933 утверждено положение об «Уполномоченном Совета Нар. Комиссаров по охране воен. тайн в печати и начальнике Главлита», к-рый был выведен из подчинения Наркомпросу. В марте 1953 Главлит и подчинённые ему цензурные инстанции были переданы в ведение Мин-ва внутр. дел, но в окт. 1953 были снова переданы непосредственно в подчинение Совета Министров. С авг. 1963 по авг. 1966 Главлит находился в структуре Гос. комитета по печати при Совете Министров СССР, а затем снова был передан в непосредственное подчинение последнего под названием «Гл. управление по охране гос. и воен. тайн в печати».

В период «хрущёвской оттепели» (1954—64) цензурный надзор несколько смягчился, хотя принципиально остался тем же. С объявлением в 1985 «перестройки и гласности» мн. органы прессы явочным порядком стали игнорировать инстанции цензурного надзора. В 1990 вышел в свет «Закон о печати и др. средствах массовой информации СССР», а через год — такой же закон Рос. Федерации, к-рый отменил предварительную Ц. и расформировал органы Главлита, запретил «незаконное принуждение к распространению или отказу от распространения информации» и предусмотрел исключительно суд. характер рассмотрения дел, касающихся печати.

Лит.: Мезьер А. В. Словарный указатель по книговедению. М.; Л., 1934. Ч. 3; Скабичевский А. М. Очерки истории рус. цензуры (1700—1863). СПб., 1892; Лемке М. К. Эпоха цензурных реформ. 1859—1865. СПб., 1904; его же. Николаевские жандармы и лит-ра. 1826—55. СПб., 1908; Розенберг В., Якушкин В. Рус. печать и цензура в прошлом и настоящем. М., 1905; Котович А. Н. Духовная цензура в России (1799—1855). СПб., 1909; Дризен Н. В. Драм. цензура двух эпох. 1825—1881. Пг., 1917; Витязев П. Частные издательства в Сов. России. Пг., 1921; Феоктистов Е. М. Воспоминания. За кулисами политики и лит-ры. 1848—96. Л., 1928; Добровольский Л. М. Запрещенная книга в России. 1825—1904. М., 1962; Сводный каталог нелегальной и запрещенной печати XIX в. Книги и периодические издания. М., 1982; то же. Листовки. М., 1977. Ч. 1—3; Сахаров С. И. Законы о печати. М., 1923; М., 1928; Гуль Р. Б. Писатель и цензура в СССР//Гуль Р. Б. Одвуконь. Советская и эмигрантская лит-ра. Нью-Йорк, 1973; Блюм А. В. Печать рус. зарубежья глазами Главлита и ГПУ//Новый журнал. Нью-Йорк, 1991. Т. 183; Бабиченко Д. Л. Писатели и цензоры: Сов. лит-ра 1940-х гг. под полит. контролем ЦК. М., 1994; Блюм А. В. За кулисами «Министерства правда»: Тайная история сов. цензуры, 1917—29. СПб., 1994; «Лит. фронт». История полит. цензуры 1932—46 гг./Сост. Д. Л. Бабиченко. М., 1994; Исключить всякие упоминания. Очерки истории сов. цензуры/Сост. Т. М. Горяева. Минск—М., 1995; На подступах к спецхрану. Тр. межрегиональной конференции. СПб., 1995; Цензура в царской России и Сов. Союзе: Материалы конференции. М., 1995; История сов. политич. цензуры. Док-ты и комментарии. М., 1997; De Whirst M. The Soviet censorship. N. Y., 1975; Choldin M. A fense Arounol the Empire. [N. Y.], 1985; Foote I. P. The St.-Petersburg Censorship Committee. 1828—1905. Oxford, 1992.

А. В. Блюм.

ЦЕНТРА́ЛЬНОЕ ИЗДА́ТЕЛЬСТВО НАРО́ДОВ СССР, Центроиздат, образовано в мае 1924 в Москве при ЦИК СССР на базе Центр. вост. изд-ва (1922—24, выпускало книги и периодич. издания на языках народов вост. областей страны, руководило всеми существовавшими гос. изд-вами автономных республик и областей) и Центр. зап. изд-ва (1923—24, выпускало книги и периодич. издания на языках народов зап. областей страны). Носило универсальный характер. Издавало лит-ру на 50 языках народов и народностей страны (в основном переводы с рус. яз.), выпускало газеты и журналы на 12 языках, наглядные пособия для нац. школ (глобусы, карты, атласы, плакаты и т. п.) и др. Изд-во способствовало созданию книг для нек-рых народов, начиная от разработки орфографии и терминологии и кончая первой в истории языка отливкой шрифта. Состояло из неск. нац. секций. Одновременно с издат. функциями до образования акц. об-ва «Китаб» выполняло роль посредника по снабжению нац. изд-в бумагой, полиграф. мат-лами, оборудованием, в получении кредитов и т. п., а также методич. центра планирования и подготовки кадров ред.-издат. работников. В 1925 при изд-ве были созданы спец. школа для подготовки типогр. рабочих и кн. ф-ка (типография). Имело отделения: Украинское (Харьков); Северокавказское (Крайнациздат, Ростов-на-Дону); Нижневолжское; Волжско-Уральское (выполняло только торгово-распространит. функции); Уральское, а также свою торг. сеть. В июне 1931 ЦИК СССР принял решение о слиянии Центроиздата с *ОГИЗом РСФСР*. В янв. 1932 Центроиздат прекратил своё существование, выпустив за 1924—31 ок. 5 тыс. названий.

Лит.: Пять лет Центроиздата. [М., 1929]; Динерштейн Е. А. [60 лет Центр. изд-ву народов СССР]//Памятные кн. даты, 1984. М., 1984; Катерова Т. Р. К вопросу о деятельности Центр. изд-ва народов СССР// Интернац. традиции рус. культуры. Л., 1991.

Е. А. Динерштейн.

«ЦЕНТРИФУ́ГА», изд-во. Организовано в Москве в 1914 членами одноимённой лит. группы (1913). Возглавлял изд-во поэт Сергей Павлович Бобров (1889—1971). Выпускало в основном поэтич. сб-ки членов своей лит. группы (ок. 30 назв. книг). В 1922 группа распалась и изд-во прекратило своё существование. *Л. И. Юниверг.*

«ЦЕНТРПОЛИГРА́Ф», изд-во, Москва. Осн. в 1990. Выпускает произв. популярных жанров худ. и прикладной лит-ры, а также ж. *«Книжное дело»* (с 1995). Серии: «Б-ка приключений и научной фантастики», «Мастера остросюжетного детектива», «Мастера фэнтези», «Три Д» (обучение работе на компьютере), «Б-ка амер. клуба собаководства», «Книги о животных», «Чёрная метка» (отечеств. детектив), «Популярная кулинария», а также собр. соч. известных авторов заруб. детектива (Дж. Х. Чейз, А. Кристи, Р. Стаут, Э. С. Гарднер и др.), собр. соч. Ж. Сименона «Весь Мегрэ». В 1996 выпустило 213 назв. общим тиражом 3,9 млн. экз. *С. А. Карайченцева.*

ЦЕ́ТЛИН Михаил Осипович [28.6(10.7). 1882, Москва, — 10.11.1945, Нью-Йорк], поэт, издатель. Писал под псевд. Амари (составлен из первых букв имён родственников). Из семьи богатых коммерсантов. Окончил моск. гимназию Ф. И. Креймана. Участвовал в Рев-ции 1905—07, чл. партии эсеров. В 1907, скрываясь от полиции, эмигрировал. Жил во Франции и Швейцарии. В Париже Ц. с женой Марией Самойловной Цетлин (1882, Москва, — 22.10.1976, Нью-Йорк) организовал лит. салон, субсидировал изд-во «Зёрна», выпустившее в 1916 сб-к М. А. Волошина «Anno mundi ardentis», посвящённый Ц., «Стихи о каникулах» И. Г. Эренбурга, переводы Ф. Вийона и др.

После февр. 1917 Цетлины вернулись в Россию, где в своей моск. квартире также организовали лит. салон, к-рый посещали мн. писатели.

Не приняв Окт. рев-цию, уехали в кон. 1918 в Париж, где Ц. продолжал лит.-худ. деятельность и где Цетлины возобновили лит. салон, в к-ром бывали Бунины, А. И. Куприн, В. Ф. Ходасевич, Н. Н. Берберова, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Тэффи, Б. К. Зайцев, М. А. Алданов и др. Продолжили также издат. и благотворит. деятельность, были акционерами авангардистского парижского изд-ва «Au Sans Pariel» (выпустило один из первых сб-ков Л. Арагона), субсидировали издание ж. «Совр. записки». В 1923 Цетлины издали 2 номера лит.-худ. ж. «Окна». С 1925 М. С. Цетлина — чл. Комитета помощи рус. писателям.

В нояб. 1940 Цетлины переехали в США, где также помогали рус. писателям. В 1942 совм. с Алдановым Цетлины основали в Нью-Йорке «Новый журнал», редактором к-рого Ц. был до 1945. М. С. Цетлина издавала и финансировала журнал до 1952 (журнал издаётся и по сей день).

Лит.: М. С. Цетлин//Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Л., 1971. Т. 2; Гуль Р. Памяти ушедших: М. С. Цетлина//Новый журнал. Нью-Йорк, 1976. Кн. 125; Никольская Т. Л. Амари//Рус. писатели, 1800—1917: Биогр. словарь. М., 1989. Т. 1; Цетлин-Доминик А. Из воспоминаний//Евреи в культуре рус. зарубежья. Иерусалим, 1992; Алексеев А. Д. Лит-ра рус. зарубежья. Книги 1917—40. СПб., 1993.

Г. В. Михеева.

ЦИНКОГРА́ФИЯ (от цинк и греч. gráphō — пишу), 1) способ изготовления рельефных *печатных форм* высокой печати (клише) с помощью фотохим. процессов. Впервые предложен в 1850 Ф. *Жилло* (Франция) и усовершенствован в 1862 Г. Джеймсом (Великобритания). Термин «Ц.» распространён на способы изготовления клише из др. материалов: меди, магниевых и др. сплавов, пластмасс. В 1950-х гг. появился но-

вый способ Ц. — электрогравирование клише.

При фотохим. способах Ц., основанных на травлении, на поверхности металлич. (чаще всего цинковой) пластины создаётся рельефное печатающее изображение. При электрогравировании растровых и штриховых клише применяют электронно-механические гравировальные автоматы.

2) Предприятие, цех или участок, специализированные на изготовлении печатных форм способами Ц.

Лит.: Технология изготовления печатных форм/Под ред. В. И. Шеберстова. М., 1990; Полянский Н. Н. Основы полиграф. производства. М., 1991.

ЦИТА́ТА (нем. Zitat, от лат. cito — цитирую, привожу в качестве свидетельства), дословная выдержка из текста к.-л. произведения. Применяется для подкрепления излагаемой мысли ссылкой на авторитетное высказывание, как объект анализа, для документального обоснования высказанных положений и т. д. Обозначается кавычками или выделяется шрифтом и снабжается ссылкой на источник. Допустимо модернизировать орфографию и пунктуацию и опускать слово (слова), если пропуск будет обозначен многоточием, а мысль автора не исказится. Если пропущено одно или неск. предложений, на месте пропуска ставят многоточие в угловых или, реже, прямых скобках. *А. Э. Мильчин.*

ЦИ́ФРЫ (позднелат. cifra, от араб. сифр — нуль, буквально — пустой; арабы этим словом называли знак отсутствия разряда в числе), условные знаки для обозначения чисел. Наиболее ранней была словесная запись чисел, сохранявшаяся в отд. случаях довольно долго (напр., в Ср. Азии и на Бл. Востоке — до 10 в. и позже). Возникновение более совершенных обозначений для чисел (у разных народов числовые знаки были различны: см. табл.) и разработка принципов записи чисел связаны с потребностями общественно-хоз. жизни.

Древнейшие известные нам цифры — вавилонские клинописные (2-е тыс. до н. э. — начало н. э.) и египетские иероглифические (3000—2500 до н. э.). Вавилонские Ц. представляют собой клинописные знаки для чисел 1, 10 и 100; все остальные натуральные числа записываются посредством их соединения. В егип. нумерации существовали отдельные знаки для обозначения единиц десятичных разрядов (до 10^7). Нумерацией типа египетской иероглифической является

Эволюция индийских цифр.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
XII век	1	2 2	3	4	5 5	6	7	8	9	0
Ок. 1294	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Ок. 1360	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Ок. 1442	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Ок. 1480	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Обозначение чисел у разных народов.

	Египетские: иероглифы	Египетские: гиератические	Египетские: демотические	Вавилонские	Финикийские	Сирийские	Пальмирские	Греческие аттические	Римские	Китайские: старые	Китайские: коммерческие	Цифры карошти	Цифры из надписи в пещере Назик	Цифры индейского племени майя	Греческие ионийские	Славянские: кириллица	Славянские: глаголица	Еврейские	Сирийские	Арабские	Грузинские	Армянские
0											〇			𝋠								
1	𓏺	ı	ı	𒁹	I	I	I	I	I	一	〡	I	—	𝋡	α̅	а̃	ⰰ	א	ܐ	ا	ა	ա
2	𓏻	ч	ч	𒈫	II	P	II	II	II	二	〢	II	=	𝋢	β̅	в̃	ⰱ	ב	ܒ	ب	ბ	բ
3	𓏼	ш	ъ	𒐈	III	PI	III	III	III	三	〣	III	≡	𝋣	γ̅	г̃	ⰲ	ג	ܓ	ج	გ	գ
4	𓏽	щ	r:v	𒐉	\III	PP	IIII	IIII	IV	四	〤	X	ǂ:ч	𝋤	δ̅	д̃	ⰳ	ד	ܕ	د	დ	դ
5	𓏾	℩	℩	𒐊	IIIII	→	y	Γ	V	五	〥	IX	ᛚ:ч	𝋥	ε̅	є̃	ⰴ	ה	ܗ	ه	ე	ե
6	𓏿	≵	ɩ	𒐋	IIIIII	↦	'y	ΓI	VI	六	〦	IIX	ϸ	𝋦	ϛ̅	ѕ̃	ⰵ	ו	ܘ	و	ვ	զ
7	𓐀	⁓	⁓	𒐌	\IIIIII	↦—	"y	ΓII	VII	七	〧		ʔ	𝋧	ζ̅	з̃	ⰶ	ז	ܙ	ز	ზ	է
8	𓐁	=,	ᒣ	𒐍	II IIIIII	P↦	'"y	ΓIII	VIII	八	〨	XX	ς:ɔ	𝋨	η̅	и̃	ⰷ	ח	ܚ	ح	ჱ	ը
9	𓐂	ʔ	{	𒐎	IIIIIIIII	PP↦	""y	ΓIIII	IX	九	〩		ʔ	𝋩	θ̅	ѳ̃	ⰸ	ט	ܛ	ط	თ	թ
10	𓎆	ʌ	ʌ	𒌋	—	7	⊃	Δ	X	十	十	ʔ	∝:∝	𝋪	ι̅	ї̃	ⰺ	י	ܝ	ي	ი	ժ
15	𓎆𓏾	℩ʌ	℩ʌ	𒌋𒐊	IIIII¬	↗	'⊃	ΔΓ	XV	十五	十〥			𝋯	ιε̅	ї̃є̃	ⰺⰴ	טו	ܝܗ	يه	იე	ժե
20	𓎇	ʎ	ϟ	𒎙	H	O	3	ΔΔ	XX	二十	〢十	3	θ	𝋠·	κ̅	к̃	ⰻ	כ	ܟ	ك	კ	ի
30	𓎈	ʎ	ʎ	𒌍	¬H	7O	⊃3	ΔΔΔ	XXX	三十	〣十				λ̅	л̃	ⰼ	ל	ܠ	ل	ლ	լ
40	𓎉	⸗	~	𒐏	HH	OO	33	ΔΔΔΔ	XL	四十	〤十		⅄		μ̅	м̃	ⰽ	מ	ܡ	م	მ	խ
50	𓎊	ʒ	ʒ	𒐐	¬HH	7OO	⊃33	𐅄	L	五十	〥十	733			ν̅	н̃	ⰾ	נ	ܢ	ن	ნ	ծ
60	𓎋	Щ	ᒣ	𒁹	HHH	OOO	333	𐅄Δ	LX	六十	〦十	333			ξ̅	ѯ̃	ⰿ	ס	ܣ	س	ჲ	կ
70	𓎌	ๆ	y	𒁹𒌋	¬HHH	7OOO	⊃333	𐅄ΔΔ	LXX	七十	〧十	7333	ꭗ		ο̅	о̃	ⱀ	ע	ܥ	ع	ო	հ
80	𓎍	Щ	ʔ	𒁹𒎙	HHHH	OOOO	3333	𐅄ΔΔΔ	LXXX	八十	〨十				π̅	п̃	ⱁ	פ	ܦ	ف	პ	ձ
90	𓎎	Щ	ʕ	𒁹𒌍	¬HHHH	7OOOO	⊃3333	𐅄ΔΔΔΔ	XC	九十	〩十				ϟ̅	ч̃	ⱂ	צ	ܨ	ص	ჟ	ղ
100	𓍢	⌒	⌒	𒁹𒀸	▸I	7I	⊃'	H	C	百	θ	ʎI	ๆ		ρ̅	р̃	ⱃ	ק	ܩ	ق	რ	ճ
200															σ̅	с̃	ⱄ	ר	ܪ	ر	ს	մ
300															τ̅	т̃	ⱅ	ש	ܫ	ش	ტ	յ
400									CD						υ̅	у̃	ⱆ	ת	ܬ	ت	ჳ	ն
500	𓍦	⌒	⌒	𒐊𒁹𒀸	▸IIIII		⊃y	𐅅	D	五百	〥θ		ℬ		φ̅	ф̃	ⱇ	תק		ث	უ	շ
600									DC						χ̅	х̃	ⱈ	תר		خ	ფ	ո
700															ψ̅	ѱ̃	ⱉ	תש		ذ	ქ	չ
800															ω̅	ѿ̃	ⱋ	תת		ض	ღ	պ
900					CM										ϡ̅	ц̃	ⱌ	ץ		ظ	ყ	ջ
1000	𓆼	ʖ	ʖ	𒌋𒁹𒀸			55'	X	M	千	千		ๆ		͵α	҂а	ⱍ	א̈		غ	შ	ռ
10 000	𓂭			𒌋𒌋𒁹𒀸				M		萬	万				Μ̊	(а)				يغ	ჩ	O

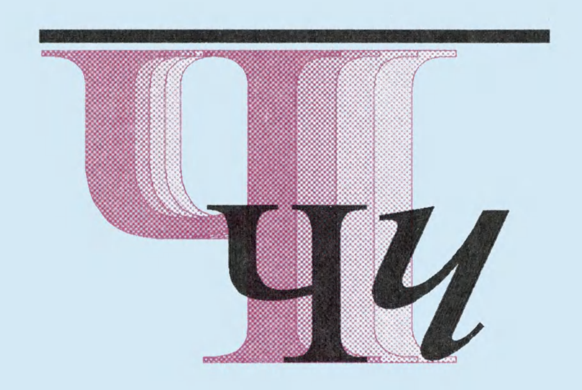
финикийская, сирийская, пальмирская, греческая аттическая, или геродианова (6 в. до н. э. — 1 в. н. э.). В греч. землях получила распространение более удобная алфавитная ионийская нумерация, в к-рой единицы, десятки и сотни обозначались буквами алфавита, все остальные числа до 999 — их соединением (первые записи относятся к 5 в. до н. э.). Алфавитное обозначение чисел существовало также и у др. народов (напр., у арабов, сирийцев, евреев, грузин, армян). В др.-рус. нумерации (возникла ок. 10 в.) каждое из целых чисел от 1 до 9, а также десятки и сотни обозначались буквами *кириллицы* (реже *глаголицы*) с надписанным над ними знаком ~(*титло*). Целые числа до 999 записывались с помощью рядом стоящих Ц. Напр., **Т͠КД**=324. Здесь **Т̃**=300, **К̃**=20, **Д̃**=4. Тысячи обозначались с помощью приставки к Ц., выражающей число тысяч нек-рого знака.

Наиб. долговечной из древних цифровых систем оказалась римская нумерация, возникшая у этрусков ок. 500 до н. э. Система римских Ц. основана на употреблении особых знаков для десятичных разрядов: I=1, X=10, C=100, M=1000 и их половин V=5, L=50, D=500. Натуральные числа записываются при помощи повторения этих цифр. При этом, если бóльшая Ц. стоит перед меньшей, то они складываются, если же меньшая — перед большей, то меньшая вычитается из большей. Последнее правило применяется только во избежание четырёхкратного повторения одной и той же цифры. Выполнение арифметич. действий над многозначными числами в этой записи весьма неудобно. Система римских Ц. употребляется только в отдельных случаях — для обозначения веков, годов новой эры, месяцев при указании дат, порядковых числительных (при обозначении глав, томов или выпусков при оформлении книг; см. *Пагинация*).

Прообразы совр. Ц. (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) появились в Индии, вероятно, не позднее 5 в. Удобство записи при помощи этих Ц. в десятичной позиционной системе счисления обусловило их проникновение из Индии в др. страны. В Европу инд. Ц. были занесены в 10—13 вв. арабами (отсюда и сохранившееся поныне их название — «арабские» Ц.) и получили всеобщее распространение со 2-й пол. 15 в. Начертание инд. Ц. претерпело со временем изменения; ранняя их история до сих пор плохо изучена.

В. И. Битюцков.

ЦИ́ЦЕРО (от лат. Cicero — Цицерон), шрифт, *кегль* к-рого равен 12 *пунктам* (ок. 4,5 мм); назван так потому, что шрифтом такого размера впервые (в 1467) были напечатаны «Письма» Цицерона. Этим шрифтом печатают книги для детей, заголовки.



ЧАРУ́ШИН Евгений Иванович [29.10(11.11). 1901, Вятка, — 18.2.1965, Ленинград], рос. график, дет. писатель, засл. деят. иск-в РСФСР (1945). Учился в петрогр. Вхутеине (1922—27) у А. И. Савинова и А. А. Рылова. Испытал влияние В. В. *Лебедева.* Проникнутые тёплым юмором иллюстрации Ч. к собств. книгам о животных и произведениям др. авторов исполнены в манере свободного акварельного или литографского рисунка. Среди иллюстрированных и оформленных Ч. изданий: «Мурзук» (1928) и «Первая охота» (1933) В. В. Бианки, «Цыплёнок» К. И. Чуковского (1934), «Зверь бурундук» М. М. Пришвина (1935), «Детки в клетке» С. Я. Маршака (1935, 1965, зол. медаль Междунар. выставки иск-ва книги в Лейпциге, 1965). Автор и иллюстратор книг «Вольные птицы» (1929), «Волчишко и другие», «Цыплячий город» и «Джунгли — птичий рай» (все — 1931).

Лит.: Мир Чарушина: Е. И. Чарушин — художник и писатель. Л., 1980; Кузнецов Э. Д. Звери и птицы Е. Чарушина. М., 1983; Е. Чарушин. 10 книжек для детей. Л., 1989.

Н. А. Ермолаев.

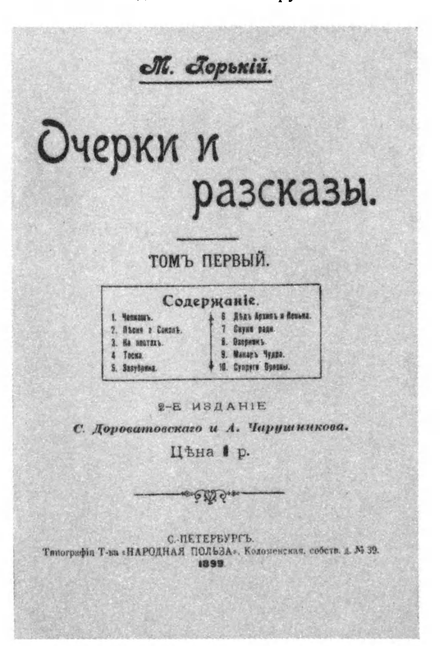
ЧАРУ́ШНИКОВ Александр Петрович [28.8(9.9).1852, Глазов Вятской губ.,

А. П. Чарушников.

ныне Удмуртия, — 6(18).5.1913, Москва], рос. издат. деятель, инициатор создания и руководитель изд-ва «С. Дороватовский и А. Чарушников», основанного в 1898 в Москве (имело отделение в Петербурге). Изд-во Ч. было одним из центров по изданию и распространению демокр. и революц. книги. Выпустило: первые книги М. Горького — «Очерки и рассказы» (т. 1—3, 1898—99); «Краткий курс экон. науки» А. А. Богданова (8 изд. за 1899—1906); 2 изд. «Очерков реалистич. мировоззрения» [сб-к статей деятелей РСДРП(б), 1904—05]; первые книги Тана (В. Г. Богораза), Е. Н. Чирикова, Н. И. Тимковского, уральских писателей А. Погорелова (А. Сигова), А. А. Кирпищиковой и др. Всего выпущено св. 100 книг. Со смертью Ч. изд-во прекратило существование. По завещанию Ч. кн. склад изд-ва безвозмездно передан Моск. нар. ун-ту им. А. Л. Шанявского, личная б-ка — Б-ке им. М. П. Бородина при Вятском об-ве приказчиков.

Лит.: Чарушников А. П.//Деятели революционного движения в России//Биобиблиогр. словарь. М., 1932. Т. 2, ч. 4; Чарушников А. И. Издатель А. П. Чарушников: К истории изд-ва «С. Дороватовский и А. Чарушников» //Книга: Исслед. и материалы. 1985. Сб. 51.

А. И. Чарушников.



М. Горькій.

Очерки и разсказы.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

Содержаніе.

1. Челкашъ.
2. Пѣсня о Соколѣ.
3. На плотахъ.
4. Тоска.
5. Зазубрина.
6. Дѣдъ Архипъ и Ленька.
7. Скуки ради.
8. Озорникъ.
9. Макаръ Чудра.
10. Супруги Орловы.

2-Е ИЗДАНІЕ

С. Дороватовскаго и А. Чарушникова.

Цѣна 1 р.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Т-ва «НАРОДНАЯ ПОЛЬЗА», Коломенская, собств. д. № 39.

1899

М. Горький. «Очерки и рассказы». Издательство «С. Дороватовский и А. Чарушников». Санкт-Петербург, 1899. Титульный лист.

«ЧАС», укр. изд-во, 1908—19, Киев. Выпускало серии популярных книг (каждая серия состояла из 10 назв., ср. тираж одной книги 5 тыс. экз.), к-рые включали рассказы писателей Украины и переводы на укр. яз. произведений рус.

Е. И. Чарушин. Иллюстрация к книге К. И. Чуковского «Цыплёнок». Ленинград, 1934.

и зап.-европ. классиков. В 1908 издана биография Т. Г. Шевченко (тираж 50 тыс. экз.), в 1911 (к 50-й годовщине со дня смерти поэта) — юбилейная серия, посвящённая его творчеству (с илл. Ф. С. Красицкого, И. С. Ижакевича, И. М. Северина, К. А. Трутовского и др.), в 1914 — серия к 100-летию со дня рождения поэта. Изд-во «Ч.» выпускало также худ., дет., науч., мемуарную лит-ру, календари, периодич. издания. Всего выпущено ок. 1,6 млн. экз. книг и брошюр и 200 тыс. открыток и плакатов.

Лит.: Дей А. И. Изд-ва укр. книги в XIX — нач. XX вв.//Книга: Исслед. и материалы. 1965. Сб. 10. *Н. П. Рудь.*

ЧАУША́НСКИЙ Дмитрий Николаевич [16(28).1.1896, Оренбург, — 10.7.1957, Москва], рос. книговед, исследователь иллюстрированной книги. В 1919 организовал в Оренбурге Центр. губ. библиотеку-читальню. Переехав в Москву (1920), работал в Центропечати, во Всерос. выставочном к-те (1920—22), в Центр. кн. палате (1922—34), в б-ке Ин-та Маркса и Энгельса (1934—36), с 1936 — в Отделе редких книг Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. В 1945 командирован со спец. заданием в Германию, где приобретал науч. лит-ру (антикварную и новую) для крупнейших отеч. б-к. Привёз из Швейцарии б-ку Н. А. *Рубакина* (80 тыс. томов), завещанную владельцем родине.

Соч.: Белинский и рус. реалистич. иллюстрация//Лит. наследство. 1951. Т. 57; Начало журнального худ. репортажа на Западе и в России//Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 2.

Лит.: Стефанович В. Н. Д. Н. Чаушанский//Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 23. *А. П. Толстяков.*

ЧЕГОДА́ЕВ Андрей Дмитриевич [12(25).2.1905, Саратов, — 8.4.1994, Москва], рос. искусствовед, книговед, д-р искусствоведения. Окончил Моск. ун-т (1929). В 1927—38 и 1944—50 науч. сотрудник Музея изобр. иск-в им. А. С. Пушкина; автор концепции «Выставки сов. иллюстрации к худ. лит-ре за 5 лет. 1931—36» (1936), этапной в развитии отеч. иск-ва книги. В 1936—41 худ. редактор Детиздата. С 1948 вёл науч. работу в искусствоведч. НИИ АХ СССР и Мин-ва культуры СССР. Как худ. критик активно поддерживал развившуюся в 1930-х гг. тонально-живописную иллюстрацию, близкую по характеру станковой графике и представленной наиболее ярко творчеством Е. А. *Кибрика* и Д. А. *Шмаринова.* Автор ряда книг и многочисл. статей по иск-ву книги. Помимо работ, посвящённых кн. иск-ву, опубликовал большое кол-во исследований о классич. и совр. живописи и скульптуре России и зап.-европ. стран. В искусствоведч. работах Ч. проявилось тонкое ощущение обусловленности творчества художника спецификой его личности.

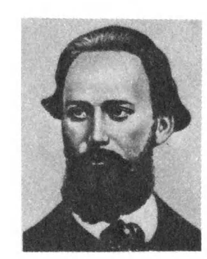
Соч.: Книжная и станковая графика за 15 лет. М., 1933; Д. А. Шмаринов. М., 1949; Е. А. Кибрик. М., 1955; Пути развития рус. сов. кн. графики. М., 1955. *В. А. Лебедев.*

ЧЕНЦО́В Николай Михайлович [3(15).11.1897, Москва, — кон. 1941, погиб на фронте под Москвой], рос. библиограф. Окончил отделение лит-ры и языка Саратовского ун-та. Работал в библиогр. кабинете Гос. академии худ. наук в Москве (1922—25), в *Госиздате РСФСР* (1925—30), в Гос. изд-ве худ. лит-ры (1930—41). В осн. работе Ч. — «Восстание декабристов. Библиография» (под ред. Н. К. *Пиксанова,* 1929) — содержится описание 5 тыс. книг и статей. Остались в рукописи библиогр. указатели Ч. — «Иконография А. И. Южина-Сумбатова (портреты, роли, ансамбли)», «Губернские учёные архивные комиссии. Их труды и деятельность» (судьба последней работы не известна) и подготовленная Ч. к печати работа А. Г. *Фомина* «Писатели СССР. Материалы для библиографии».

Д. Н. Чаушанский.

Н. М. Ченцов.

А. М. Черкасский.



А. А. Черкесов.

Лит.: Картавцов И. М. Памяти Н. М. Ченцова//Сов. библиография. 1966. № 6; Ратнер А. В. Труд Н. Ченцова//Сов. библиография. 1979. № 1; Архив Н. М. Ченцова// Записки Отдела рукописей/ГБЛ. 1986. Вып. 45. *А. П. Толстяков.*

ЧЕРЕ́НИН Анатолий Фёдорович (16.6.1826, Кашин Тверской губ., — ок. 1892, Москва), рос. книгопродавец, издатель. Из купеч. семьи. В 1840-х гг. вместе с братом Ф. Ф. Черениным открыл в Кашине кн. лавку и б-ку (впервые в городе), в нач. 1850-х гг. — первый кн. магазин и б-ку в Твери; был комиссионером издателей А. А. Смирдина и В. Е. Генкеля. В 1860 купил у них кн. магазин и б-ку в Москве, куда перевёл своё дело; расширяя фирму, в разное время открыл 5 филиалов, в т. ч. в Петербурге. Б-ка Ч. была одним из центров культурной жизни Москвы 1860-х гг. (в 1860 в фонде св. 7 тыс. томов, в т. ч. новинки обществ.-полит. и естеств.-науч. лит-ры; ок. 380 абонентов; в 1866 абонентов св. 1 тыс., б-ка выписывает более 40 наименований рус. и 5 иностр. газет). В 1867 по полит. мотивам (в связи с делом «ишутинцев») б-ка и магазин были закрыты, Ч. арестован и сослан в Пензу, затем в Городище Пензенской губ. В ссылке он пробыл больше года. В 1875 Ч. поступил приказчиком в свою бывшую б-ку (в её фонде в 1880 — ок. 20 тыс. томов), в 1881 при поддержке А. И. *Мамонтова* открыл кн. склад.

Ч. сотрудничал с петерб. издателями и книгопродавцами М. О. *Вольфом,* Я. А. *Исаковым,* Д. Е. *Кожанчиковым* и др. В издат. деятельности Ч. специализировался на выпуске обществ.-полит. и естеств.-науч. лит-ры. Среди его изданий — «Библиогр. листок» (1864) и ж. *«Книжник».* В 1862 Ч. первым в Москве применил в своей фирме женский труд. Разрабатывал теоретич. аспекты кн. торговли (ст. «Заметки о кн. торговле в России», «Кн. вестник», 1860, № 1—2, 9, 10, «О рус. кн. торговле», там же, 1863, № 23, и др.).

Лит.: Астапов А. А. Записки старого книжника//Библиогр. записки. 1892. № 12; Баренбаум И. Е. А. Ф. Черенин и его журнал «Книжник»//Книга: Исслед. и материалы. 1969. Сб. 19; Виноградова Л. А. А. Ф. Черенин — практик и теоретик культ.-просвет. кн. торговли в 60-х гг. XIX в.//Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. 1985. Вып. 16; Полиновская Л. Д. Моск. книжник//Куранты. Ист.-краевед. альманах. 1987. Вып. 2. *Л. Д. Полиновская.*

ЧЕРКА́ССКИЙ Арон Моисеевич (г. рожд. неизв. — 1942), рос. изобретатель печатных машин, один из организаторов отеч. полиграф. машиностроения 20 в. Окончил Петрогр. политехн. ин-т (1916). В 1907—15 зав. техн. частью изд-ва газ. «Копейка». В 1923—31 участвовал в проектировании полиграф. комбинатов газ. «Известия», «Правда», «Крест. газета». С 1932 гл. инженер Рыбинского з-да полиграф. машин. В 1931—32 вместе с И. П. Лебедевым сконструировал первую отеч. ротационную машину «Комсомолец», в 1934 — ротационную машину для комбинированной контактной и офсетной плоской печати «ОЛ». *Е. Л. Немировский.*

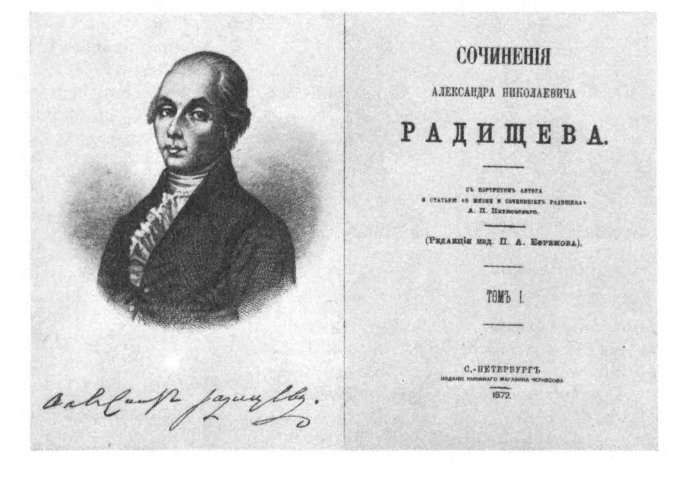
ЧЕРКЕ́СОВ Александр Александрович [27.7(8.8).1838, Москва, — 11(24).11.1911 (по др. источникам, 1913), там же], рос. издатель, типограф, участник революц. движения 1860-х гг., член тайного об-ва «Земля и воля», близкий друг братьев Н. А. *Серно-Соловьевича* и А. А. Серно-Соловьевича. В 1862 организовал нелегальную типографию в Новгородской губ. Уехав за границу, сблизился с А. И. *Герценом* и Н. П. *Огарёвым;* был одним из инициаторов создания об-ва издателей-эмигрантов. В 1865 возвратился в Россию, стал владельцем кн. магазина Н. А. Серно-Соловьевича. В 1868 приобрёл кн. магазин в Москве, имел также магазины в Харькове и Одессе. Способствовал продаже «Капитала» К. Маркса в издании Н. П. *Полякова*; неоднократно подвергался арестам. В типографии Ч. был издан ряд книг по естествознанию, медицине и социальным наукам. В 1872 кн. магазин выпустил собр. соч. А. Н. Радищева, уничтоженное постановлением Комитета министров. В 1880 магазин Ч. был закрыт; позже его б-ка для чтения была приобретена О. Н. *Попо-*

вой. После 1917 б-ка была национализирована и преобразована в Центр. коммунальную б-ку (ныне Петерб. центр. гор. б-ка им. В. В. Маяковского).

Лит.: Баренбаум И. Е. Н. А. Серно-Соловьевич (1834—66): Очерк книготорг. и книгоиздат. деятельности. М., 1961; его же. Кн. магазин А. А. Черкесова и его роль в освободит. движении 1860-х гг. в России//Книготорг. и библиотеч. дело в России в XVIII — 1-й пол. XIX вв. Л., 1981; его же. Штурманы грядущей бури. М., 1987; Ильина А. А. Новое о кн. деле А. А. Черкесова в Петербурге//Кн. дело в России во 2-й пол. XIX — нач. XX вв. Л., 1986. Вып. 2; её же. История б-ки А. Черкесова. СПб., 1995. *И. Е. Баренбаум.*

Н. Г. Чернышевский.

В. Г. Чертков.



А. Н. Радищев. Сочинения. Издание книжного магазина А. А. Черкесова. Санкт-Петербург, 1872. Фронтиспис и титульный лист.

ЧЕРНЫШЕ́ВСКИЙ Николай Гаврилович [12(24).7.1828, Саратов, — 17(29).10.1889, там же], рус. мыслитель-материалист, публицист, лит. критик, издатель, редактор. За революц. деятельность в 1864 осуждён на 7 лет каторги и вечное поселение в Сибири (с 1883 разрешено жить в Астрахани, с 1889 на родине). Как редактор исходил из принципов своей реалистич. эстетики и убеждения в обществ. «полезности» иск-ва. В статьях и рецензиях изложил принципы подготовки к печати собр. соч. писателей-классиков (макс. полнота, необходимость научного комментария), большое значение придавал худ. оформлению и полиграф. исполнению изданий. Проявлял интерес к деятельности К. Т. *Солдатёнкова,* А. А. *Плюшара,* М. О. *Вольфа* и др. издателей, поддерживал деловые отношения с И. *Огрызко,* Н. А. *Серно-Соловьевичем* и др. Участвовал в издании серии «Ист. б-ка» — собр. соч. лучших европ. и амер. историков 18—19 вв. (в силу полит. и цензурных условий не закончено; вышла «История XVIII столетия» Ф. К. Шлоссера, т. 1—8, 1858—72, частично в переводе и с комментариями Ч.). Редактор «Сочинений» Н. А. Добролюбова (т. 1—4, 1862) и др.; выдвинул идею создания серии «маленьких книжечек» для народа с произведениями совр. авторов и издания в переводе на рус. яз. энциклопедии Ф. А. *Брокгауза.*

Лит.: Евгеньев-Максимов В. Е. «Современник» при Чернышевском и Добролюбове. Л., 1936; Баренбаум И. Е. Книгоиздат. деятельность Н. Г. Чернышевского в годы демокр. подъема//Книга: Исслед. и материалы. 1973. Сб. 26; Н. Г. Чернышевский и книга. М., 1979; Н. Г. Чернышевский и журналистика. М., 1979; Антонова Т. В. «...Тут нет разъединения между образованными рус. людьми...»: О позиции Н. Г. Чернышевского в цензурном вопросе//Н. Г. Чернышевский. История. Философия. Лит-ра. Саратов, 1994. *В. Е. Барыкин.*

ЧЕРНЯ́К Арон Яковлевич (р. 21.6.1921, Смоленск), рос. книговед, д-р филол. наук (1978), проф. (1979). Окончил Моск. обл. пед. ин-т им. Н. К. Крупской (1949). Работал в школе, с 1956 — в Б-ке им. В. И. Ленина. С 1962 доцент, с 1972 зав. кафедрой книговедения Моск. ин-та культуры. С 1990 — в Израиле. Ч. — автор ряда теоретич. и ист. трудов по книговедению, а также историко-науч. биогр. работ. Участвовал в качестве редактора в подготовке и издании библиогр. трудов «Выдающиеся физики мира», «Выдающиеся астрономы мира», «Книга о книге» (т. 2). Им создана науч. школа в области истории техн. книги, впервые разработаны методика и принципы её изучения.

Соч.: История техн. книги. М., 1969—73. Ч. 1—2; Товароведение естественно-науч., мед. и техн. книги: учебное пособие для техникумов. М., 1972 (в соавт. с Б. И. Коссовым); О целевом и читательском назначении книги//Сов. библиография. 1974. № 5; Науч.-техн. лит-ра. Специальность книговедение. Учебник для техникумов. М., 1978 (в соавт. с Б. И. Коссовым); Об объекте библиотековедения//Науч. и техн. б-ки СССР. 1981. № 2.

Лит.: Шапошников А. Е. Фундаментальное исследование по истории техн. книги//Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 29; Госин И. Я. А. Я. Черняк: К 60-летию со дня рождения//Науч. и техн. б-ки СССР. 1981. № 6; 60 лет со дня рождения А. Я. Черняка//Сов. библиография. 1981. № 3; Призвание — ученый, педагог//Библиотекарь. 1991. № 8. *И. А. Шомракова.*

А. Д. Чертков. 1830. Портрет работы художника П. Ф. Соколова.

ЧЕРТКО́В Александр Дмитриевич [19(30).6.1789, Воронеж, — 10(22).11. 1858, Москва], рос. историк, археолог, библиограф, нумизмат, ч.-к. Петерб. АН (1842). В молодости гвардейский офицер, участник Отеч. войны 1812. В 1849—57 президент Об-ва истории и древностей российских. Получив по наследству богатую б-ку, Ч. продолжил собирательство и к концу своей жизни имел ок. 17 тыс. томов (преим. о России и славянстве, на всех европ. языках), издал два её каталога (1838, 1845). После смерти владельца его сын Г. А. Чертков подарил б-ку Москве. П. И. *Бартенев* создал на основе б-ки ж. «Рус. архив», где опубликовал мн. ценные рукописи из собрания Ч. Позднее т. н. Чертковская б-ка вошла в состав б-ки Гос. ист. музея (Москва).

Лит.: А. Д. Чертков и его б-ка//Рус. архив. 1863. № 1; Шульгина Э. В., Черниловская М. М. А. Д. Чертков и история его б-ки//Тр. Гос. ист. музея. 1987. Вып. 65; Разманова Н. А. Из истории кн. коллекции А. Д. Черткова//Сокровищница книги: К 50-летию Гос. публ. ист. б-ки РСФСР. М., 1987. Ч. 1; Шикман А. П. Всеобщая б-ка России//Шикман А. П. Улица Кирова, 7. М., 1989. *О. Г. Ласунский.*

ЧЕРТКО́В Владимир Григорьевич [22.10(3.11).1854, Петербург, — 9.11.1936, Москва], рос. издатель, публицист. Единомышленник и ближайший друг Л. Н. *Толстого.* При участии Толстого Ч. совм. с П. И. Бирюковым в 1884 основали изд-во *«Посредник»,* выпускавшее лит-ру для читателя из народа по доступной цене (редактор в 1884—93). В 1897 Ч. был выслан в Великобританию и продолжил там распространение соч. Толстого, начатое ещё в России, организовав изд-во «Свободное слово». Издавал

газ. «Свободное слово», «Листки „Свободного слова“»; материалы о студенч. движении и сектантстве в России. Вернувшись в 1908 на родину, выступил как редактор соч. Толстого (юбилейное изд. — Полн. собр. соч. в 90 томах с 1928 выходило под общей ред. Ч.).

Лит.: Толстой Л. Н. Полн. собр. соч. М.; Л., 1935, т. 85; Антюхин Г. В. Друзья Л. Н. Толстого Г. А. Русанов и В. Г. Чертков. Воронеж, 1983; Сытин И. Д. Жизнь для книги. М., 1985. *О. Г. Ласунский.*

«ЧЕ́ТЬИ МИНЕ́И», см. *«Минеи Четьи».*

ЧЕ́ХИЯ (Čechy), Чешская Республика, гос-во в Центр. Европе. Пл. 78,9 тыс. км^2. Нас. 10,3 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — чешский. Столица — Прага.

Рукописная книга. Появление первых произведений чеш. письменности на старослав. яз. (духовные песни, жития, легенды) связано с просветит. деятельностью *Кирилла и Мефодия,* прибывших в 863 в Великоморавскую державу. В 11 в. центром слав. книжности становится основанный ок. 1032 Сазавский монастырь. К кон. 11 в., с усилением римской церкви, господствующим лит. языком стала латынь, на к-рой были написаны «Вышеградский кодекс» — сб-к евангельских текстов (кон. 11 в.) и «Хроника чехов» Козьмы Пражского (1054—1125), содержавшая обзор истории Ч. и первую лит. обработку чеш. нар. сказаний. В 12—13 вв. получают распространение житийная лит-ра на лат. яз., а также религ. песни, проповеди, молитвы, легенды. С кон. 13 в., с ростом городов, развитием торговли и превращением Ч. в крупное феод. гос-во, появляются рукописи на чеш. яз.: т. н. Хроника Далимила (начатая в 1308) и стихотворная «Александреида» (нач. 14 в.). Наиболее значит. рукописи этого периода: Хроника Збраславского монастыря под Прагой (на лат. яз., кон. 13 — нач. 14 вв.); Сб-к писаных по латыни мистич. трактатов Кольды из Кольдиц (нач. 14 в.), изготовленный в мастерской по переписке книг при монастыре Св. Йиржи в Пражском граде и принадлежащий к числу наиболее совершенных произведений европ. живописи и графики того времени; «Апокриф об Иуде» (1-я пол. 14 в., на чеш. яз.); «Веспераpий Св. Вита» (2-я пол. 14 в.; богослужебная книга на лат. яз.) и др. В 14 в. стали возникать и частные мастерские, организованные крупными светскими и духовными феодалами. В 14 в. наряду с книгой на пергамене появилась рукоп. книга на бумаге, в более скромном оформлении и более дешёвая. Старейшей чеш. рукоп. книгой на бумаге считается книга пражского магистрата (1310). Рукоп. книга продолжала развиваться и после начала книгопечатания (напр., «Воинский устав Жижки», 16 в.; свод летописных записей нач. 16 в.).

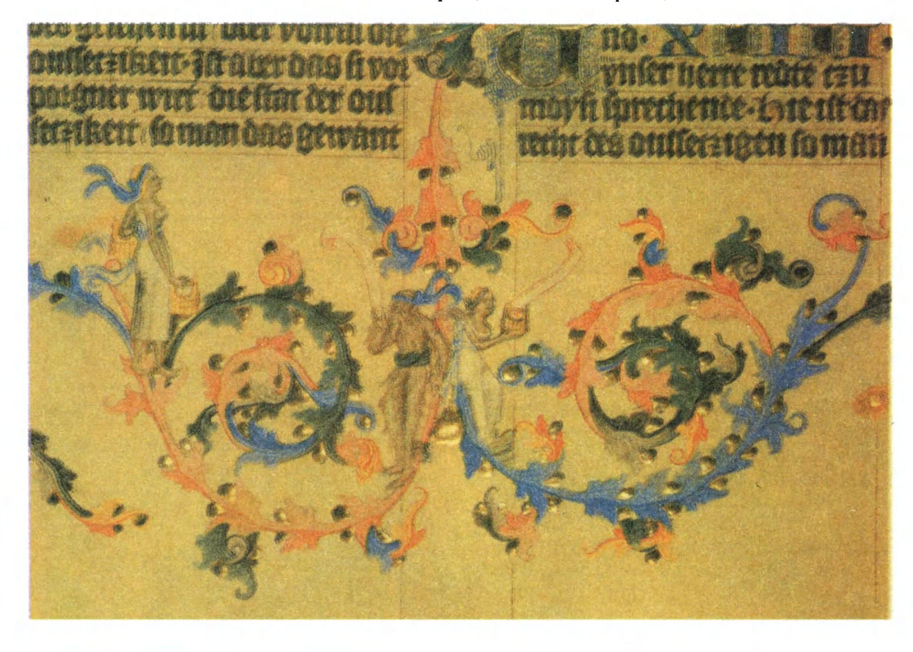
Начало книгопечатания. Издательское дело. Как предполагают, первая чеш. книга была напечатана в г. Пльзень ок. 1470. Это была переведённая на чеш. яз. «Троянская хроника» Гвидо делле Колонне, написанная в 13 в. В Пльзене в 70—80-х гг. 15 в. были напечатаны ещё 2 или 3 книги, а с кон. 15 в. работал печатник словак М. Бакалар-Штетина, выпустивший в 1489—1513 неск. изданий на чеш. и лат. яз. В 1487—88 в Праге напечатаны 2-е изд. «Троянской хроники», чеш. Библия и иллюстрир. издание басен Эзопа. Как и др. первопечатные книги, сохранившиеся до нашего времени, они не содержат подробных сведений о месте печатания, владельце типографии и дате выхода в свет. Помимо Праги вскоре появляются типографии в Кутна-Горе, Брно, несколько позже — в Литомишле, Млада-Болеславе, Градец-Кралове и др. городах. Первыми пражскими книгопечатниками были Ян из Високе-Мито (сведения относятся к 1487), Ян Камп (сведения за 1488—1500), Бенеда (1493—96). В 15 в. одной из крупнейших в Ч. была типография Яна Северина (ум. ок. 1520) и его сына Павла (ум. 1555), где работали лучшие печатники и ксилографы, а продукция отличалась высоким уровнем исполнения и оформления. Всего до 1500, согласно последним исследованиям, на терр. собственно Ч. и Моравии было издано 51 назв. (из них 44 напечатаны в Праге), в т. ч. 34 на чеш. яз.

16 в. связан с деятельностью печатника Йиржи Мелантриха, напечатавшего св. 200 книг, и его продолжателя Д. *Адама* из Велеславина. В 1515 вышла первая чеш. «газета», изданная М. Коначом, в 1518 — первая карта, изданная М. Клаудианом. В Моравии в 16 в. значит. роль играла типография Общины чеш. братьев в Кралице (выпустила неск. изданий *Библии,* Новый Завет, сб-ки песнопений, гл. обр. на чеш. яз.), а также типографии в Оломоуце и Пршерове.

За относительной свободой и религ. терпимостью на чеш. землях в 1-й трети 16 в. последовали запрет со стороны австр. властей на книгопечатание за пределами Праги и Пльзеня и предоставление права цензуры пражскому архиепископу. В течение почти столетия чеш. книги преследовались и уничтожались. Были изданы три «Индекса запрещённых и исправленных книг» А. Кониаша и т. н. «Пражский индекс». Согласно подсчётам Й. Юнгмана, из 3614 чеш. книг, изданных до 1750, было уничтожено 1233 и «исправлено» 130 книг. В кон. 18 в. цензура была несколько ослаблена и передана из духовного ведомства в спец. гос. комиссию. Все наиболее важные книги, издававшиеся в Ч., посылались на просмотр в Вену. В эти годы появляется ряд новых изд-в, активизируется деятельность ранее открытых типографий: изд-во К. Ф. Розенмюллера, «Грабовская типография» (осн. К. Я. Грабом в 1714), типография Ф. Эржабека (осн. в 1770), типография при Нормальной школе (осн. в 1776), выпускавшая учебники, и др. Крупнейший деятель чеш. культуры, писатель и издатель В. М. Крамериус, основавший в 1791 изд-во «Чеш. экспедиция» (просуществовало до 1811), издал (пользуясь преим. «Грабовской типографией») ок. 100 книг (он был также автором многих из них), в т. ч. памятники чеш. письменности, энциклопедич. издание «Друг народа», а также «Календари» со сведениями энциклопедич. характера (в 1787—98 вышло 11 выпусков).

Кон. 18 — 1-я пол. 19 вв. получили в истории Ч. назв. периода «нац. Возрождение». К нач. 30-х гг. 19 в. в Праге уже было 9 типографий, в др. городах — 12. Издат. фирмы имели Ян Спурни, Б. Газе, К. В. Медау, отец и сын Поспишилы. Ян Поспишил издал на чеш. яз. 400 книг разл. содержания (от молитвенников и песенников до популярных книг по

Библия Венцеля IV. Прага, 1390—1400. Страница.



«Золотая булла Карла IV». Прага, 1400. Титульный лист.

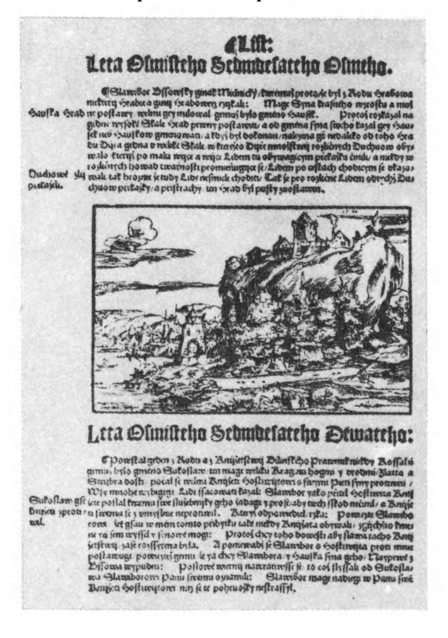
истории и географии), его сын — св. 500. В 1831 при Чеш. нац. музее в Праге Ф. Палацким было основано чеш. культ.-просвет. об-во Матица чешская, издавшая 4 серии: «Старочешская б-ка» (публикации рукописей и старочеш. классич. книги), «Новочешская б-ка» (новые чеш. лит. и науч. труды), «Б-ка классиков» (произведения антич. и совр. заруб. писателей), «Домашняя б-ка», позднее «Малая энциклопедия наук» (науч.-популярная книги для массового читателя). При его содействии вышли 5-томный «Чеш.-нем. словарь» (1835—39) Й. Юнгмана, «Слав. древности» П. Шафарика (1837), 12-томный «Науч. словарь Ригера» (1860—90), с 1888 началось издание «Науч. словаря Я. Отто» — 28-томной чеш. энциклопедии (последний том вышел в 1909). Матица внесла много нового в организацию кн. дела (впервые была введена система гонораров, прежде книги чаще всего печатались за счёт автора).

После объединения Ч. и Словакии в Чехосл. республику (1918) создаются многочисл. типографии как в Ч., так и в Словакии, возникают новые изд-ва («Мелантрих», «Орбис», «Графицка уние», «Новина», «Графия» и др.), выдвинувшие страну по книгоиздат. делу на одно из ведущих мест в Европе (в 1937 издано 6490 назв. тиражом ок. 32 млн. экз.).

После окончания 2-й мировой войны 1939—45 в стране была возобновлена деятельность большинства частных изд-в, появились первые т. н. коллективные изд-ва, новые по своему характеру и по организации производства. После 1948 была начата национализация кн. дела. На основании закона 1949, принятого Нац. собранием, были ликвидированы либо национализированы все частные полиграф., книгоиздат., а впоследствии и книготорг. предприятия. Начали создаваться единая система гос. изд-в и единая книготорг. система. Руководство кн. отраслью осуществляло сначала Мин-во информации, с 1952 — Гл. управление полиграф. и граммофонной пром-сти, изд-в и кн. торговли. В 1953 учреждена структура книгоиздания, закрепившая ликвидацию частных изд-в. Было создано ок. 40 гос. узкоспециализир. изд-в (полит., пед., дет., мед., с.-х. и др. лит-ры как в Чехии, так и в Словакии). Эта система в общих чертах существовала до 1989. Выпуск кн. продукции в республике составлял (в скобках тираж, млн. экз.): 5446 назв. (33,9) в 1948, 4147 назв. (38,2) в 1960, 3955 назв. (59,5) в 1970, 4143 назв. (64,8) в 1980. Число выпущенных в год экземпляров на душу населения возросло с 3,8 в 1948 до 6,2 в 1980.

К нач. 1990-х гг. в Ч. функционировало 35 изд-в, в т. ч. Гос. пед. изд-во (Statni pedagogické nakladatelstvi, с 1775), Гос. изд-во техн. лит-ры (Statni nakladatelstvi technické literatury, с 1895), «Мелантрих» (Melantrich, с 1898; худ. лит-ра, учебники), «Свобода» (Svoboda, с 1945; обществ.-полит. лит-ра), «Чехосл. писатель» (Československý spisovatel, с 1949; в осн. худ. лит-ра), «Одеон» (Odeon, с 1953; заруб. худ. лит-ра, иск-во), «Млада фронта» (Mladá fronta, с 1945; лит-ра для молодёжи), «Альбатрос» (Albatros, с 1949; дет. лит-ра). Действовали цензура Мин-ва культуры и ЦК КПЧ, адм. регулирование рынка. Цены на книги поддерживались искусственно низкими. Наряду с официальным книгоизданием существовал заметный по объёму выпуск книг чешских и словацких авторов за рубежом (эмигрантская лит-ра), а также т. н. самиздат.

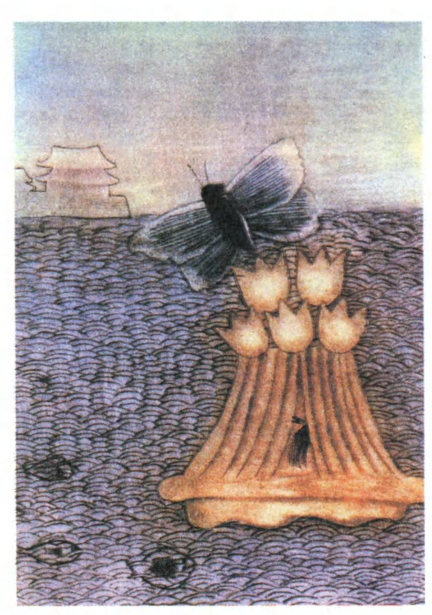
Чешская хроника «Вацлав Гаек из Либочан». Прага, 1541. Страница.



CLIII:

Leta Osmisteho Sedmdesateho Osmeho.

Leta Osmisteho Sedmdesateho Dewateho:



«Китайские народные сказки». Прага, 1968. Иллюстрация художника Э. Беднаржова.

Незадолго до «бархатной» рев-ции 1989 в отрасли появились первые признаки коммерциализации издат. деятельности. Тематич. планы пересматривались в сторону повышения доли книг т. н. повышенного спроса, в осн. приключенч., детективной и науч.-фантастич. тематики. Начали создаваться новые изд-ва, большинство изд-в переходили на хозрасчёт. Резко сокращались гос. дотации.

С 1989 право издат. деятельности в Ч. может получить любое физич. лицо; в 1989 насчитывалось 62 изд-ва, в 1990—1374, в 1993—2683. Регулярную деятельность в 1993 осуществляло ок. 400 изд-в. Выпуск книг и брошюр по числу назв. (в скобках общий тираж, млн. экз.) составлял: 5446 (13,2) в 1989, 5459 (16,9) в 1990, 8203 (51,6) в 1993. Несмотря на демокр. преобразования в стране, книгоиздание претерпевает тяжёлый период нового становления: изд-ва лишились гос. финансовой поддержки, регулируемый гос. кн. рынок распался; довольно высокие цены на книги продолжают резко расти.

Искусство книги. Истоки кн. иск-ва в чеш. землях восходят к раннему средневековью. Среди выдающихся образцов ср.-век. кн. миниатюры Чехии — «Вышеградский кодекс» (11 в.), Велеславская Библия и «Пассионал аббатисы Кунгуты» (обе — 14 в.). В 14 в. наряду с многоцветными миниатюрами в иллюстрировании рукописей особенно широкое распространение получает чёрно-белый фигурный и орнаментальный рисунок.

Пражские книгопечатники 1-й пол. 16 в. Й. Мелантрих и Д. Адам из Велеславина пользовались нем. шрифтами (к-рые применялись вплоть до 1848, в т. ч. швабах и фрактура), однако созданные ими типы оформления печатной книги заложили основы нац. школы оформительского иск-ва. Традиции

чеш. инкунабулов нашли плодотворное продолжение в религ. изданиях Общины чеш. братьев (Кралицкая Библия, 1579—1594, и др.).

Одним из крупнейших мастеров кн. иллюстрации эпохи *барокко* стал чех В. Голлар; в основном работая за границей в технике офорта, он создавал портреты, анималистич. композиции, но особенно прославился гор. пейзажами-ведутами. Важный вклад в барочную кн. иллюстрацию внёс также К. Шкрета. Чеш. кн. иск-во 18 в., в к-ром основополагающую роль сыграло франц. влияние, в целом было мало самостоятельно.

Расцвет чеш. кн. оформления в 19 в. связан с общим нац. и культурным возрождением. Ведущую роль в этом процессе сыграли Й. Манес и особенно М. Алеш, создавший необычайно разнообразные, нац.-романтич., нередко фольклорные по настроению типы иллюстраций (в т. ч. миниатюрной графич. иллюстрации на полях, свободно следующей тексту). В кон. 19 в. Чехия стала одним из центров общеевроп. движения за обновление кн. иск-ва, за синтетич. единство шрифтовых, иллюстративных, орнаментальных композиций (в 1890-х гг. эти тенденции активно пропагандировали ж. «Модерни ревю», писатель С. К. Нейман, график З. Браунерова). Черты *модерна*, изысканное ритмич. единство всех элементов оформления были свойственны работам чеш. мастеров Ф. Купки, А. Мухи, В. Прейсига, поднявших кн. иск-во Чехии на мировой уровень (Прейсиг создал первые самобытные типы шрифта для чеш. книги, наметившие отход от нем. шрифтовых традиций). Продолжателями дела Прейсига стали О. Менхарт (первый чеш. шрифтовик, работы к-рого оказали влияние и на мировое кн. иск-во), а также К. Диринек и Ф. Музика.

В период Чехосл. республики (1918—1939) окрепла тесная связь между кн. графикой и станковым творчеством. В области кн. иллюстрации успешно выступили в это время Ц. Боуда, Я. Зрзави, Й. Лада, В. Машек, В. Тихий, Й. Чапек и др. В 1934 в Праге было основано объединение «Оффицина прагенсис», к-рое действовало (позднее в качестве частной школы кн. оформления под рук. Я. Шваба) вплоть до 1949. В 1950—80-х гг. в области иск-ва книги успешно работали Д. Беркова, А. Забрански, Л. Йиржинкова, М. Копршива, К. Льготак, З. Сейдль, А. Стрнадель, Й. Тифа, И. Трнка, М. Троуп, В. Фиала, М. Хегар, О. Главец, И. Шаламоун, Я. Шерих и др.

Полиграфия. К нач. 1980-х гг. в Ч. имелось 12 крупных полиграф. предприятий. Процесс реорганизации в отрасли ещё единой Чехословакии начался задолго до «бархатной» рев-ции. С 1989 предприятия получили право самостоятельно решать вопросы инвестиций. Началось интенсивное приобретение печатной техники ведущих зап. фирм. Крупные гос. типографии-монополисты распались на мелкие предприятия. Большая их часть в процессе приватизации преобразована в АО, многие возвратились к своим прежним владельцам или их наследникам. Общее число типографий в сер. 1990-х гг. составляло 3 тыс. Крупнейшая типография — Česka Typografia в Праге. Действует Союз полиграфистов-предпринимателей (Svaz Poligrafickych Podnikatelů).

И. Циркаль. «Киска на счастье». Прага, 1974. Иллюстрация художника Д. Беркова.

Книжная торговля. Первые упоминания о кн. торговле относятся к 15 в. До кон. 18 в. на терр. Ч. работали гл. обр. нем. и австр. книготорговцы. Начало чеш. кн. торговли положил В. Крамериус и его «Чеш. экспедиция». По сведениям Й. Михля, в 1830—40-х гг. в Праге работало 14 книготорг. фирм. С 60-х гг. 18 в. и до кон. 19 в. большое значение имели фирмы Й. Л. Кобера, Я. Отто, Й. Р. Вилимека, Ф. Рживнача, Б. Стибла и др. В 1890-х гг. чеш. лит-ру распространяло св. 150 фирм, объединённых с 1879 в Союз чеш. книготорговцев и издателей (Прага). Его орган «Книга» помещал обзор текущей издат. продукции. Переход к новой системе кн. торговли был в основном завершён к 1949. В 1953 книготорг. сеть, до этого подчинявшаяся отд. изд-вам, орг-циям и учреждениям, была централизована в чеш. землях в рамках гос. предприятия «Книга» (Kniha), в 1955 имевшая 472 кн. магазина и 40 антиквариатов (15 крупнейших кн. магазинов в Праге в сеть «Книги» не вошли).

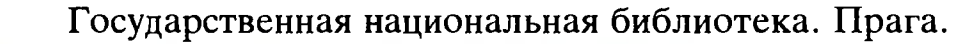
Со 2-й пол. 1980-х гг. обострился кризис в кн. торговле. С нач. 1990-х гг. книготорг. предприятия претерпели ряд преобразований, после чего были поэтапно ликвидированы. В нач. 1990-х гг. в Ч. функционировало ок. 30 компаний, занимавшихся книгораспространением; одна из наиб. эффективно действующих оптовых книгораспространительных фирм — «Оптовая кн. торговля» (Knižni Velkoobhod) в Праге. К кон. 1994 число кн. магазинов, по разным данным, составляло от 1,5 до 3 тыс. На внутр. рынке появилась конкуренция изданий зап. фирм.

Библиотечное дело. Возникновение б-к на терр. Ч. относится к 10 в. (б-ка Пражского епископата и б-ка Бенедиктинского монастыря в Бржевнове под Прагой). В 1348 основана б-ка Карлова ун-та. В 1-й пол. 15 в. в Праге и др. городах появляются гор. б-ки. В 18 — нач. 19 вв. возникают университетские б-ки, б-ка Чеш. королевского об-ва наук, б-ка Нац. музея, б-ка Политехн. ин-та. В 1830—40-х гг. появились б-ки при чеш. читательских об-вах, первые нар. б-ки.

В 1939 в Ч. насчитывалось ок. 17,4 тыс. нар. б-к. В 1945—50 были заложены основы единой системы б-к.

К нач. 1980-х гг. в Ч. было ок. 14,7 тыс. б-к. В Гос. нац. б-ку (Прага, осн. в 1958) вошли: Нац. б-ка (осн. в 1925), б-ка Карлового ун-та и др.

Лит.: Горак Ф. К истории книгопечатания в Чехии // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 2; Мыльников А. С. Чеш. книгоиздательства эпохи нац. возрождения (кон. XVIII — 1-я пол. XIX вв.) // Там же; его



Государственная национальная библиотека. Прага.

же. Из предыстории формирования прогрессивной книги в Чехии // Там же. 1966. Сб. 12; его же. Чеш. книга. Очерки истории: (Книга. Культура. Общество). М., 1971; Виноградова Е. К. Графика и проблемы чеш. иск-ва кон. XIX — нач. XX вв. М., 1975; Horák F. Pět stoleti českého knihtisku. Praha, 1968; Voit P. Minulots pražského knihtisku. Praha, 1987; Ryznar E., Croucher M. Books in Czechoslovakia: Past a. present. Wiesbaden, 1989; Bohatcova M. Česká kniha v proměnách stoleti. Praha, 1990; Book from the Re Czech Republic 1994/95, An official publication of the Ministry of Culture of the Czech Republic. Prague, 1994. *В. Е. Горбась.*

ЧЕХО́НИН Сергей Васильевич (1878, ст. Лыкошино Новгородской губ., — 23.2.1936, Лёррах, Германия), рос. график, живописец. Учился в Рисовальной школе петерб. Об-ва поощрения художеств (1896—97), в школе М. К. Тенишевой (в мастерской И. Е. *Репина,* 1897—1900). Принадлежал ко второму поколению членов объединения *«Мир искусства».* В 1905—06 сотрудничал в сатирич. полит. ж. «Зритель», «Журнал», «Маски». Для изд-в *«Шиповник», «Просвещение»,* Общины Св. Евгении создал обложки, в т. ч. для книг «Франц. иск-во и его представители» Я. А. Тугендхольда (1911), «Кривое зеркало» А. А. Измайлова (1912), «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина (1915). Худ.-техн. средства иск-ва Ч. опирались на традиции рус. классицизма. К этой же эпохе восходили и его излюбленные орнаментальные мотивы. После 1917 много внимания уделял созданию сов. гос. эмблематики, часто использовал её в качестве важного декор. элемента своих изысканно-патетич. композиций. Продолжал работать в кн. графике («Фауст и город» А. В. Луначарского, 1918; «10 дней, к-рые потрясли мир» Дж. Рида, 1923; «Тараканище» К. И. Чуковского, 1923, и др.). В 1928 эмигрировал. В кон. 1920-х гг., находясь в Париже, работал для ленинградского и московского изд-в.

С. В. Чехонин. Обложка к книге В. А. Верещагина «Памяти прошлого». 1914.

С. В. Чехонин.

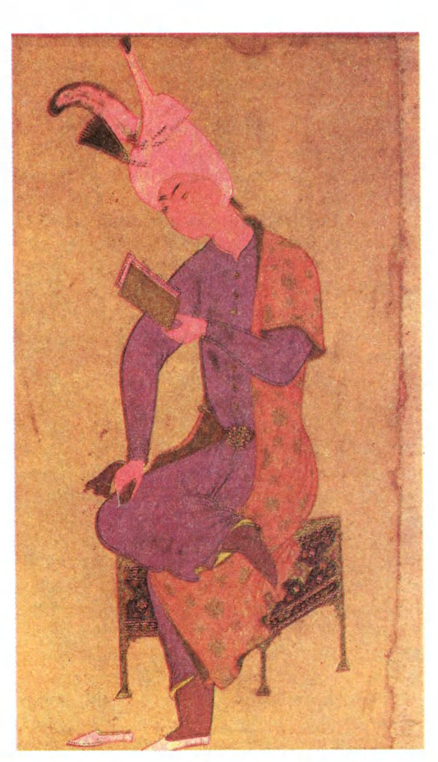
Лит.: Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.; Пг., 1924; Данько Е. С. В. Чехонин // Мастера совр. гравюры и графики. М.; Л., 1928; Андреева Л. О последних годах творчества С. Чехонина // Сов. декор. иск-во. '76. М., 1978; С. В. Чехонин, 1878—1936: Живопись, миниатюра, станковая и кн. графика, сценография, фарфор, фаянс, стекло: Каталог выставки / Авторы-сост. Е. И. Иванова, И. Н. Липович. СПб., 1994. *Г. Ю. Стернин.*

ЧИТА́ТЕЛЬ, индивид, воспринимающий печатный или письменный текст и обладающий для этого необходимыми языковыми и культурными навыками. Степень овладения этими навыками у разных Ч. различна, как и др. характеристики. Одной из центр. проблем изучения Ч.

С. В. Чехонин. Обложка к Собранию сочинений М. Ю. Лермонтова. 1926.

является их дифференциация и построение научно обоснованных типологий, чем занимается сравнительно недавно сложившаяся спец. дисциплина читателеведение, в историко-ретроспективном плане опирающаяся на исследование истории читателя.

Если в широком смысле проблема Ч. представляет интерес для мн. гуманитарных областей (изучение истории как таковой, развитие обществ., религ., филос., социально-полит. движений, лит-ры, средств массовой информации и т. п.), то для собственно книговедения преим. используются классификации Ч., основанные на социально-демографич.



«Юноша с книгой». Миниатюра. 16 в.

характеристиках (пол, возраст, образование, проф. характер труда, место жительства и т. п.), к-рые наиб. отчётливо влияют на формирование читательских интересов.

Для объяснения и прогнозирования читательского поведения за основу типологии Ч. берутся также такие характеристики, как представление о чтении, его цели (обучение, развлечение, заполнение досуга, желание получить новую информацию, стремление к самосовершенствованию и др.), регулярность чтения, частота и время обращения к нему, соотношение видов читаемых изданий, их жанрово-тематический и языковой диапазоны, уровень начитанности, понимание прочитанного и т. д. Очевидно, что для решения актуальных проблем кн. дела, включающих задачи книгоиздания и кн. торговли, равно как и гос. политики в области регулирования чтения и влияния печатной продукции на социальную и духовную ситуацию в обществе, особое значение приобретает выявление именно личностных характеристик Ч., связанных с мотивами чтения, ценностными ориентациями, специфическими (эстетич., познават., утилитарными) функциями чтения. Это в немалой степени определяет особенности восприятия печатных и письм. текстов разл. жанров и видов, понимания и оценки прочитанного, что вызывает необходимость глубокого изучения читательской психологии. Основы её изучения в России заложены Н. А. *Рубакиным*, процесс интенсивного формирования приходится на 80—90-е гг. 20 в., период науч. реабилитации теорий

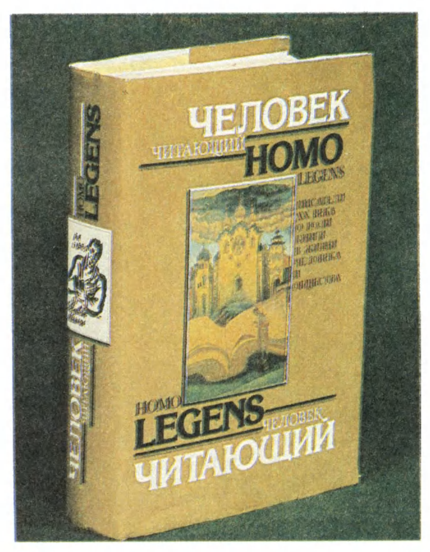
психоанализа, генетики, бихевиоризма и т. п.

Книговедение, исследующее многообразную читательскую направленность, тесно смыкается в этом вопросе с теорией и практикой библиотечного дела, изучающего закономерности читательской активности и спектр выбора лит-ры.

Поскольку читательская психология формируется не только в процессе обращения Ч. к печатной продукции, но и в общении Ч. с деятелями книги и между собой, а также гл. обр. под влиянием социально-полит., экон., духовно-нравств. состояния общества и отдельной личности, изменяясь под влиянием условий жизни, внутр. процессов, пропагандистской или просветит. работы, то закономерна связь между читательской психологией и социологией Ч., к-рые взаимозависимы и во многом взаимоопределяемы. Особая проблема — взаимоотношение Ч. и писателя, в большей мере относящаяся к сфере литературоведч. проблематики, теории иск-ва, социологии культуры, однако в ряде аспектов смыкающаяся с книговедческой (проблема начала изучаться на Западе в кон. 19 в., в России — особенно интенсивно во 2-й пол. 20 в.).

«Учёный писец за рабочим столом и пультом для чтения». Гравюра на дереве Х. Букмайера. 1530.

«Человек читающий». Москва, 1990. Суперобложка. Художник В. А. Корольков.



О. С. Чубарьян.

Лит.: Книга и чтение в жизни небольших городов. М., 1973; Левидов А. М. Автор — образ — читатель. Л., 1977; Рубакин Н. А. Психология читателя и книги. М., 1977; Книга и чтение в жизни сов. села: проблемы и тенденции. М., 1978; Социология и психология чтения. М., 1979. *М. Г. Ханин.*

«ЧИТА́ТЕЛЬ И ПИСА́ТЕЛЬ», иллюстрир. еженед. лит. газета. Издавалась *Госиздатом РСФСР* с дек. 1927 по дек. 1928 в Москве. Инициатором и организатором газ. «Ч. и П.» был А. Б. *Халатов.* Осн. задача — пропаганда книги. В газете сотрудничали А. А. Фадеев, А. С. Новиков-Прибой, В. М. Инбер, А. И. Безыменский и др., печатались статьи М. Горького («О пользе грамотности», «Ещё о грамотности»). Тираж 25 тыс. экз.

Лит.: Горький — Халатов. [Переписка] // М. Горький и сов. печать. Кн. 1. М., 1964 (Архив М. Горького, т. 10). *И. А. Шомракова.*

ЧИТА́ЮЩИЙ АВТОМА́Т, читающее устройство в полиграфии, оптико-электронное устройство, позволяющее автоматически прочитывать и записывать машинописный, типографский и др. тексты на магнитную ленту или диск. С помощью Ч. а. устраняются клавиатурный процесс в типографии при работе с издат. оригиналом и неизбежно возникающие при этом ошибки наборщиков. В результате снижаются затраты труда при подготовке изданий к набору. Ч. а. делятся на универсальные и специализированные. Универсальные Ч. а. позволяют распознавать тексты, отпечатанные типографскими, машинописными и спец. шрифтами, а также отд. рукоп. знаки. Специализированные Ч. а. предназначены для распознавания знаков шрифта одного типа, напр. машинописного. В полиграфии используются специализированные Ч. а. — благодаря их сравнит. простоте и относительно малой стоимости.

Оригинал считывается сканирующей головкой Ч. а. последовательно со скоростью до 200 знаков в 1 с. Принцип распознавания знака на оригинале заключается в сравнении его изображения с эталонным изображением знака, хранящегося в памяти Ч. а. В результате сравнения вырабатывается код, соответствующий номеру эталона, наименованию знака или его положению в алфавите. Вырабатываемые коды на выходе Ч. а. реализуются в виде электрич. сигналов. Эталонное изображение знаков автоматически вводится в память Ч. а. перед началом чтения оригинала на заданном языке с учётом специфики его алфавита.

Ч. а. пока не получили широкого распространения. Они предназначены для крупных полиграф. предприятий, изд-в, фотонаборных центров, имеющих автоматизир. системы переработки текстовой информации.

Лит.: Ремизов Ю. Б. Процессы и оборудование фотонабора. М., 1990. *Д. В. Воробьёв.*

ЧИЧИНА́ДЗЕ Захарий (1854—1931), груз. издатель, историк груз. книги. С 1875 Ч. собирал образцы груз. нар. поэтич. творчества, издал сб-ки: «Груз. нар. песни» (1877), «Нар. легенды» (1897), «Песнь об Арсене» (неск. изданий) и др. Ч. принадлежат труды: «История груз. типографии и книгопечатания» (1900), «Н. В. Гогоберидзе и груз. типографии» (1913), «Заслуги Вахтанга Шестого и других перед груз. типографией» (1916), «Из истории груз. книжности. К 40-летию существования магазина груз. книги» (1919) и др. Автор, составитель и издатель более 200 книг. *А. Д. Чикваидзе.*

«ЧТО ЧИТА́ТЬ», ежемес. журнал рекомендат. библиографии в помощь библиотекарю и читателю массовых гор. и сел. б-к. Издавался в Москве с 1936 Управлением политпросветработы Наркомпроса РСФСР, в 1941 Гос. б-кой СССР им. В. И. Ленина, в 1958—60 Мин-вом культуры РСФСР. Помещал обзоры лит-ры по актуальным вопросам, рецензии на новые книги, списки лит-ры к знаменат. датам, программы чтения по разным отраслям знаний для разл. групп читателей. В связи с организацией ж. *«В мире книг»* (1961) прекратил своё существование.

ЧУБАРЬЯ́Н Оган Степанович [25.9(8.10).1908, Ростов-на-Дону, — 7.1.1976, Москва], рос. библиотековед, д-р пед. наук (1972), проф. (1973). С 1945 зав. кафедрой библиотековедения, декан, проректор Моск. библиотеч. ин-та, с 1960 зам. дир. Гос. публ. науч.-техн. б-ки СССР, с 1964 зам. дир. Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Осн. тр.: учебник «Общее библиотековедение» (1960; 3 изд., 1976), «Проблемы теории и практики библиотеч. дела в СССР. Избр. труды» (1979). Ч. — науч. редактор ряда изданий, в т. ч. «Словаря библиотеч. терминов» (1976), гл. редактор сб. «Библиотеки СССР» (1964—75, с 1973 — «Сов. библиотековедение»).

Лит.: О. С. Чубарьян. Биобиблиогр. указатель. М., 1978; Кирпичева И. К. Вопросы библиографии в избр. трудах О. С. Чубарьяна // Сов. библиография. 1980. № 1;

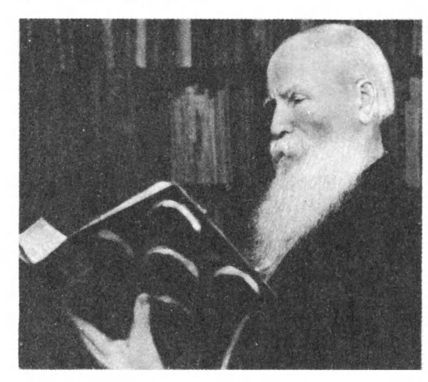
Инькова Л. М. Памяти О. С. Чубарьяна // Сов. библиотековедение. 1984. № 2.

Л. М. Инькова.

ЧУВА́НОВ Михаил Иванович (1.10.1894, с. Усады Серпуховского у. — 15.4.1988, ст. Ухтомская Моск. ж. д.), рос. библиофил, деятель книги. Из крест. семьи. Систематич. образования не получил, посещал (в 1910—20-х гг.) Нар. ун-т им. А. Л. Шанявского. С 1906 — в Москве, работал на чаеразвесочной ф-ке, затем в книгопечатании, прошёл путь от ученика наборщика до зав. типографией. Много лет был руководителем моск. Преображенской старообрядческой (федосеевской) общины.

Работа в типографиях и собирательство сблизили Ч. с ведущими деятелями книги Москвы: Б. С. *Боднарским,* П. П. Шибановым (см. *Шибановы*), Д. И. Бразулем, А. И. Соболевским и др., с авторами и художниками рус. книги 1920—1930-х гг. Ч. был чл. *Русского библиографического общества при Московском университете,* Об-ва изучения рус. усадьбы, об-ва «Старая Москва», Об-ва экслибрисистов, Об-ва книголюбов и др. Ч. рано начал собирать книги. Две его первые б-ки погибли. Третья Б-ка Ч. стала фактором рус. науки и культуры. Книгами Ч. и его консультациями пользовались в своей работе писатели, учёные, журналисты. Особенно широко известны собранные Ч. коллекция др.-рус. рукоп. книг (ок. 600, в т. ч. более 40 рукописей, относящихся к 15—17 вв.; в собрании находился один из шедевров др.-рус. книги — Лицевое Евангелие св. митрополита Филиппа, ныне в РГБ и в БАН), коллекция кириллической печатной книги 16—20 вв. (ок. 300 экз., в РГБ), рукописные и редкие книги о старообрядчестве, коллекция книг по истории Москвы (ок. 1200, в РГБ), собрание книг (ок. 3500) с автографами писателей, учёных-гуманитариев, философов 2-й пол. 19 в. — 1970-х гг. 20 в., собрание док-тов по истории сов. изд-в (б. ч. док-тов спасена от уничтожения Ч., в т. ч. док-ты изд-ва «Недра»). В б-ке имелись представительные разделы книг по религ. философии, истории книги, библиографии, лит-ведению, коллекция периодики, особенно изданий 1917—1921, рисунки, гравюры, экслибрисы, иконы. Док-ты и книги с автографами, собранные Ч., после его смерти были в основном распроданы. Известно ок. 25 экслибрисов, выполненных для б-ки Ч. крупнейшими художниками-графиками.

Н. К. Чупин.



М. И. Чуванов. ▼

Каталоги: Коллекция старопечатных книг 16—17 вв. из собр. М. И. Чуванова: Каталог / Сост. И. В. Поздеева, при участии М. И. Чуванова. М., 1981; Поздеева И. В., Троицкий А. Н. Рус. рукописная и старопечатная книга в личных собраниях Москвы и Подмосковья: Каталог выставки. М., 1983; Поздеева И. В. Книга сражается: Каталог выставки... М., 1987.

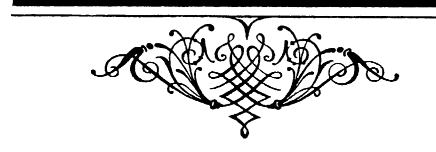
Лит.: Малышев В. Москвичи — собиратели письменности и печатной старины // Тр. ТОДРЛ. 1965. Т. 21; Ласунский О. Двадцать тысяч друзей // Подъём. 1967. № 4; Иващенко Н. История одного собрания: О б-ке М. И. Чуванова // Альманах библиофила. 1977. Вып. 4; Киселёва Е. Г. Моск. друзья книги. М., 1978; Гринберг М. Сокровища М. Чуванова // Москва. 1981. № 9; Осетров Е. Записки старого книжника. М., 1984; Иващенко Н., Коршунова Н. Собиратель // Альманах библиофила. 1985. Вып. 18; 1986. Вып. 19.

И. В. Поздеева.

ЧУ́ПИН Наркиз Константинович [14(16).2.1824, Екатеринбург, — 12(24).4.1882, там же], рос. историк, этнограф, библиограф-краевед. Окончил Казанский ун-т (1850). Работал в Екатеринбурге в Канцелярии гл. нач. по управлению Уралом; с 1853 инспектор, преподаватель, с 1862 управляющий в Уральском горном уч-ще. С 1846 печатался в «Казанских губ. ведомостях», где в 1851 опубл. «Обозрение книг и журн. статей, заключающих в себе геогр. и статистич. сведения о Казанской губ.» — первый библиогр. указатель, посвящённый Казанской губ. В 1860 опубл. «Указатель сочинений, в к-рых заключаются геогр. и статистич. сведения о Пермской губ.». Гл. труд Ч., итог его 40-летней деятельности, — «Геогр. и статистич. словарь Пермской губ.» (вып. 1—5, 1873—80; вып. 6—8, 1886—88, посмертно); мн. статьи «Словаря» сопровождались «библиогр. указаниями» — списками работ о реках, насел. пунктах, заводах, рудниках, народностях.

Лит.: [Никитин Н. П.] Н. К. Чупин // Отеч. экономико-географы XVIII—XX вв. М., 1957; Николаев В. А. Уральский библиограф-краевед Н. К. Чупин // Сов. библиогр. 1965. № 6.

Н. Н. Щерба.

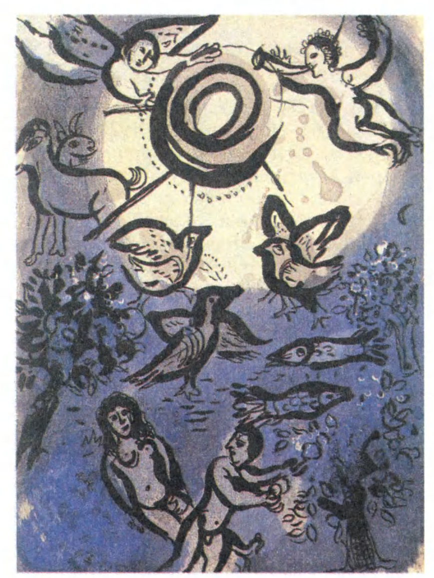


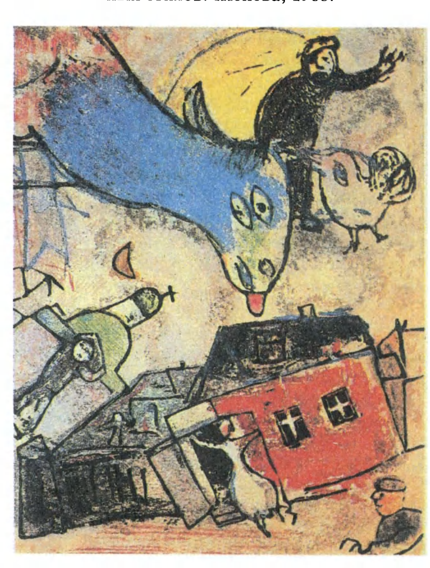
Ш Щ

ШАГА́Л (Chagall) Марк Захарович (7.7.1887, Витебск, Белоруссия, — 28.3.1985, Сен-Поль-де-Ванс, близ Ниццы, Франция), живописец-станковист и график т. н. парижской школы. Выходец из России. Учился в Витебске (1906) у Ю. М. Пэна, в Петербурге (1907—10) и Париже. Начал работать как иллюстратор в Берлине в нач. 1920-х гг., где сделал серию из 20 гравюр сухой иглой и офортом «Моя жизнь» для одноим. автобиогр. книги (1923, издана без текста, в папке). В 1923—26 исполнил 96 иллюстраций в офорте или в смешанной технике офорта, гравюры сухой иглой и акватинты для «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя (Париж, 1948, т. 1—2). Офорты к «Мёртвым душам» приобрели широкую известность задолго до выхода книги в свет. Мастерски варьируя техн. приёмы гравирования и прибегая к неожиданным композиц. построениям, Ш. достиг поразительной силы образного решения. Иллюстрации Ш. носят в целом гротесковый характер, безобидный юмор соседствует в них с неудержимым сарказмом, мн. рисунки доведены до сюрреалистич. фантасмагоричности — как у Гоголя, но в экспрессивно-свободных формах иск-ва 20 в. В 1926—30 Ш. исполнил 100 илл. к «Басням» Ж. Лафонтена (Париж, 1952, т. 1—2), в 1931—39 и 1952—56 — 106 илл. к Библии (Париж, 1956, т. 1—2; приступая к Библии, Ш. совершил в 1931 поездку в Палестину, Сирию и Египет). В 1940-х гг. в США Ш. выполнил 13 цв. литографий — илл. к «Сказкам тысячи и одной ночи» («Arabian Nights», Нью-Йорк, 1948), в кон. 1950-х гг. — 42 цв. литографии к «Дафнису и Хлое» Лонга (Париж, 1961, т. 1—2). В сер. 1960-х гг. он создал серию цветных и чёрно-белых станковых литографий на темы цирка, а затем превратил эти листы в илл. к книге со своими стихами и прозой «Цирк» (Париж, 1967). В 1-й пол. 1970-х гг. Ш. энергично работал над рядом книг, главные из к-рых «Одиссея» Гомера (Париж, 1974—75, т. 1—2) с 43 цв. литографир. иллюстрациями, наивно-реалистичными в своей сказочности и, вместе с тем, строго соотнесёнными с текстом, и «Буря» У. Шекспира (Монте-Карло, 1975) с 50 чёрно-белыми литографиями. «Стихотворения» (Женева, 1968), в к-рых собраны стихи самого Ш., он иллюстрировал 24 цв. гравюрами

М. З. Шагал.

М. З. Шагал. «Ноздрёв». Иллюстрация к «Мёртвым душам» Н. В. Гоголя. Париж, 1948.


М. З. Шагал. Иллюстрация к Библии. Париж, 1956.


М. З. Шагал. Иллюстрация к книге собственных стихов. Женева, 1968.

на дереве; книга посвящённых Ш. стихов Л. Арагона «Тот, кто говорит нечто, ничего не говоря» (Париж, 1976) украшена 25 офортами с гравюрами сухой иглой и цв. акватинтой; рассказ-воспоминание о Гражд. войне в Испании А. Мальро «И на земле...» (Париж, 1977) сопровождается 15 офортами с акватинтой редкого у Ш. трагич. характера. Последней кн. работой Ш. стали «Псалмы Давида» (Женева, 1979) с 30 офортами, дополненными акватинтой.

Соч.: Моя жизнь, М., 1994.

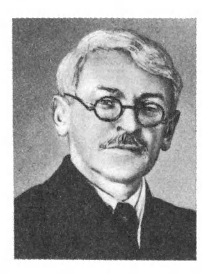
Лит.: М. Шагал — кн. иллюстратор. Каталог выставки из собр. Эрмитажа / Вступ. ст. и сост. Ю. А. Русаков. Л., 1987; Апчинская Н. В. М. Шагал: Графика. М., 1990; Каменский А. «Духи рус. революции» // Вопросы искусствознания. 1993. № 1; Meyer F., M. Chagall. The Graphic Work. L., 1957; Sorlier Ch. M. Chagall et Ambroise Vollard, P., 1981. *Ю. А. Русаков.*

ШАМРА́Й Дмитрий Дмитриевич [23.6(5.7). 1886, станица Темнолесская, ныне Краснодарского края, — 15.1.1971, Ленинград], рос. литературовед, книговед. Окончил Петерб. духовную академию (1910), учился в Петерб. археол. ин-те. С 1910 работал в Публ. б-ке в Петербурге (ныне РНБ). Автор исследований по истории рус. лит-ры, кн. дела и библиографии 18 в., отличающихся богатством фактич. материала, привлечением архивных и малоизученных печатных источников. Осн. тр.: «К истории цензурного режима Екатерины II» (1958), «Ф. Эмин и судьба рукоп. наследия М. В. Ломоносова» (1958) и др.

Лит.: Мыльников А. С. Собрание материалов по истории рус. книги XVIII в. в архиве Д. Д. Шамрая // Книга: Исслед. и материалы. 1974. Сб. 28; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1. *А. С. Мыльников.*

ШАМУ́РИН Евгений Иванович [16(28).10.1889, Ереван, — 1.12.1962, Москва], рос. книговед, д-р пед. наук, проф. (1944). Окончил юрид. ф-т Казанского ун-та (1912). В 1921—37 и 1945—1949 работал в Рос. центр. кн. палате в Москве, с 1923 ред. *«Книжной летописи»,* с 1932 зам. дир. Палаты, в 1940—50 зав. кафедрой фондов и каталогов Моск. библиотеч. ин-та. Занимался разработкой организац., методологич. и науч.-методич. проблем библиотеч. и библиогр. деятельности, статистики печати. Был председателем Междубиблиотеч. каталогизационной комиссии. Осн. тр.: «Методика библиогр. работы» (1933), «Алфавитный каталог и его организация», «Систематич. каталог и его организация» (оба — 1936), «Очерки по истории библиотечно-библиогр. классификации» (1955—59, т. 1—2), «Методика составления аннотаций» (1959). Ш. принадлежит первый опыт составления сов. книговедч. справочного издания — «Словаря книговедч. терминов» (1958).

Лит.: Масанов Ю. И., Грачёва И. Б., Е. И. Шамурин (1889—1962). М., 1970; Крылова Т. Д. Общекниговедч. проблемы в трудах Е. И. Шамурина // Проблемы книговедения и истории книги. М., 1985; она же. Неутомимая творческая мысль // Сов. библиография. 1989. № 5; Яковлев А. Я. Е. И. Шамурин как книговед: К 100-летию со дня рождения // Книга: Исслед. и материалы. 1989. Сб. 59; Глаголев А. И. Праведный путь // Сов. библиография. 1990. № 4. *И. Б. Грачёва.*



Д. Д. Шамрай.

Е. И. Шамурин.

А. А. Шахматов.

ША́ПКА, заголовок, помещаемый в самом верху *спусковой полосы* книги или её части, главы и отделённый от неё крупным пробелом. При экономном оформлении малообъёмного издания Ш. может быть т. н. старшим заголовком рубрикации или старшим заголовком на *шмуцтитуле.* *Л. Н. Кудрявцева.*

ША́ХМАТОВ Алексей Александрович [5(17).6.1864, Нарва, — 16.8.1920, Петроград], рос. языковед, историк др.-рус. лит-ры, исследователь рус. летописания, текстолог, основоположник ист. изучения рус. лит. языка, акад. Петерб. АН (1894). Окончил Моск. ун-т (1887). Дир. 1-го отделения Б-ки АН (с 1899). Председательствующий Отделения рус. языка и словесности АН (1906—20). Заложил основы *текстологии* как науки и совр. текстологич. изучения летописей, возобновил издание «Полного собрания рус. летописей», в к-ром опубликовал ряд важнейших летописных текстов. Редактор «Известий Отделения рус. языка и словесности», выпусков академич. «Словаря рус. языка» (1891—1916). Организовал подготовку многотомной «Энциклопедии слав. филологии».

Соч.: Общерус. летописные своды XIV и XV вв. // Журнал Мин-ва нар. просвещения. 1900. № 9,11; 1901. № 11; Разыскания о древнейших рус. летописных сводах. СПб., 1908; Обозрение рус. летописных сводов XIV—XVI вв. М.; Л., 1938.

Лит.: Изв. Отделения рус. языка и словесности. 1922. Т. 25 (том посвящён Ш.); Шахматова-Коплан С. А. А. А. Шахматов. 1864—1920. Л., 1930; Обнорский С. П. Академик А. А. Шахматов // Вестник АН СССР. 1945. № 10—11; Архив АН СССР. М.; Л., 1946. Т. 2; Лихачев Д. С. Шахматов-текстолог // Изв. АН СССР. Серия лит-ры и языка. 1964. Т. 23. Вып. 6; Робинсон М. А. А. А. Шахматов и обыск в Б-ке АН в 1910 // Там же. 1974. Т. 33. Вып. 2; Копанева Н. П. А. А. Шахматов в Б-ке Академии наук // 275 лет Б-ке Академии наук. СПб., 1991. *А. П. Толстяков.*

ШВАБА́ХЕР, см. *Готическое письмо.*

ШВЕЙЦА́РИЯ (нем. Schweiz, франц. Suisse, итал. Svizzera), Швейцарская Конфедерация, гос-во в Центр. Европе. Пл. 41,3 тыс. км². Нас. 6,99 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — немецкий, французский, итальянский. Столица — Берн.

Рукописная книга. Центром кн. рукописания в период Каролингского возрождения (8—9 вв.) был монастырь Санкт-Галлен. Если вначале преобладали привозные манускрипты, тяготеющие к ирл. традиции, то в 9 в. в монастыре сложилась собственная живописная школа. Среди её памятников выделяется «Псалтырь Фольхарда» (Монастырская б-ка, Санкт-Галлен), где в орнаментике инициалов, занимающих всю поверхность листа, использованы раннехрист. и позднеантич. мотивы. Тонкий линейный рисунок пером с лёгкой подцветкой отличает миниатюры «Золотой Псалтыри» (кон. 9 — нач. 10 вв., там же). Вероятно, из школы Санкт-Галлена происходит и хранящийся в Гражд. б-ке Берна манускрипт «Психомахии» Пруденция (10 в.), в миниатюрах к-рого экспрессивной подвижности фигур соответствует динамика их уверенно очерченных контуров. В оттоновский период (2-я пол. 10 — 1-я пол. 11 вв.) миниатюра Санкт-Галлена испытала влияние иератически-напряжённого стиля школ Райхенау (см. *Германия*) и Зальцбурга (см. *Австрия*).

В романский период выдвигаются монастырские школы Айнзидельна и особенно Энгельберга, с её изяществом письма, ориентацией на юж.-франц. традиции и широким репертуаром изобр. мотивов (сцены охоты, турниров, сражений, крестьянского труда).

В период *готики* (14—15 вв.), к-рый в Ш. окрашен развитием нац. самосознания, отмечен борьбой за становление самостоятельного гос-ва, интенсификацией гор. жизни, был создан ряд образцов иллюминированной книги светского содержания. Среди них наиболее известен происходящий из Цюриха сб-к лирики миннезингеров — т. н. Кодекс Манессе (ок. 1320, Б-ка ун-та, Хайдельберг), включающий 138 миниатюр. В посл. четв. 15 — нач. 16 вв. вошло в обиход изготовление обильно иллюстрированных хроник кантональной жизни (они создавались по заказам гор. советов), где предметом изображения явились и воен. битвы, и нар. празднества, и стихийные бедствия, и солнечное затмение 1448, и др. Не отличаясь декор. изысканностью и артистизмом манеры, свойственными иллюминации религ. книг, миниатюры хроник впечатляют грубоватой экспрессией, характерностью жизненных деталей («Люцернская хроника», написанная и отчасти иллюстрированная Дибольдом Шиллингом Младшим, 1508—13, Гражд. б-ка, Люцерн).

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первые сохранившиеся издания отпечатаны в 1467 в Базеле Б. Руппелем из Ханау. В 1470 типография открылась в Беромюнстере, в 1475 — в Бургдорфе, в 1478 — в Женеве, в 1480 — в Цюрихе, в 1488 — в Базеле (действует до наст. времени), в 1493 — в Лозанне. Крупнейшим книгопечатным центром Ш. в кон. 15—16 вв. был Базель, где напечатано 305 из известных 332 швейц. изданий, вышедших до 1.1.1501. Среди мастеров, работавших здесь: И. Амербах, И. Бергман де Ольпе, И. Фробен, М. Фуртер. Крупнейшим типографом Цюриха в 16 в. был Х. Фрошауер, основавший типографию в 1521 и выпустивший до 1000 изданий, среди к-рых 27 полных изданий *Библии.* В 1551—59 в Женеве работал Р. *Этьенн.* В 17—18 вв. в Базеле существовала крупная издат.-типогр. фирма, к-рую основал Х. Я. Генат. В 19 в. в Цюрихе насчитывалось 22 издат.-полиграф. предприятия. В сер. 20 в. создавалось в среднем по 20 новых изд-в ежегодно. В 1962 в Ш. было 233 изд-ва.

Современная Ш. не входит в число крупнейших мировых производителей кн. продукции по абсолютным показателям (в 1980—93 Ш. занимала 8-е место в Европе и входила во вторую десятку стран мира), но ей принадлежит одно из первых мест по выпуску кн. продукции на душу населения. Выпуск книг и брошюр по числу назв. на 1 млн. чел. населения составил: 750 в 1950, 1324 в 1970, 2094 в 1993; абсолютный выпуск соответственно 3527, 6436 и 14870 назв. Сведений о тиражах офиц. нац. статистика не публикует.

Специфика издат. дела Ш. связана с автономией образующих конфедерацию кантонов и с наличием неск. офиц. языков. Книги издаются на 6 языках, в т. ч. ок. 85% приходится на нем. (ок. 300 изд-в), франц. (ок. 100 изд-в), итал. (ок. 20) языки, ок. 0,5% — на ретороманский, остальное — на пр. языки, среди к-рых более всего представлен англ. яз. (ок. 10% всего выпуска). Выпуск в значит. мере ориентирован на экспорт, напр. немецкоязычные издатели экспортируют в ср. до 80% своей продукции, её б. ч. составляют малотиражные издания. Ш. — один из крупнейших мировых издателей лит-ры по медицине, естеств. и точным наукам, по религии и теологии, иск-ву.

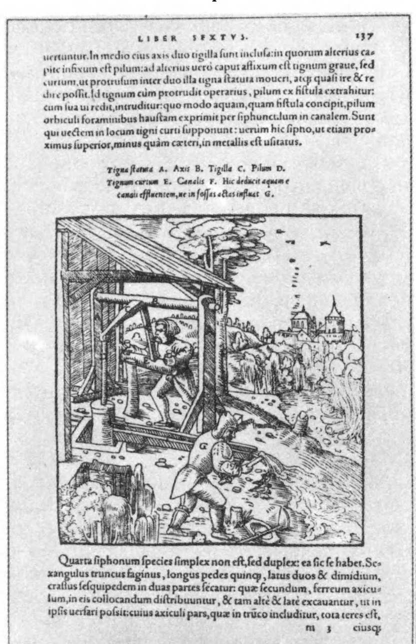
Из 14870 назв., выпущенных в 1993, 1682 назв. по медицине, 1324 — естеств. наукам, 1304 — худ. лит-ре, 1032 — по иск-ву, 1029 — политологии, 973 — по технике, 867 — религии и теологии, 609 — социологии, статистике (данные ЮНЕСКО).

Совр. книгоиздат. инфраструктура Ш. включает ок. 450 собственно изд-в и ок. 950 др. фирм с издат. деятельностью в качестве побочной. Преобладают небольшие и средние предприятия, лишь немногие выпускают св. 100 назв. в год. 20 наиболее крупных издат. фирм дают до 75% всего оборота отрасли. Изд-ва обычно имеют собств. типографию и кн.

Д. Шиллинг Младший. «Люцернская хроника». 15 в. Миниатюра «Пожар в Веггисгассе».

магазин, т. к. традиционно создавались именно на их базе. Осн. издат. центры — Цюрих, Базель, Лозанна, Берн и Женева. Старейшие изд-ва: «Ш в а б е» (Schwabe & Co. AG, Базель, осн. в 1488; выпускает издания по истории, иск-ву и культуре, философии, социологии, политологии, психологии, медицине, учебники, справочники, книги для детей и юношества), «О р е л л ь Ф ю с с л и Ф е р л а г» (Orell Füssli Verlag, Цюрих, осн. в 1521 К. Фрошауэром как типография, где кроме Библии были изданы учебники, словари, науч. публикации и др.; с 1591 фирма неск. раз меняла своих владельцев и названия, сливалась с др. изд-вами, расширяла свой репертуар, с 1925 — совр. назв.; выпускает издания по истории, экономике, маркетингу, менеджменту, транспорту, иск-ву, дет. книги, учебники, справочники; ок. 40 назв. в год); «Ш у л ь т е с с П о л и г р а ф и ш е р Ф е р л а г» (Schulthess Polygraphischer Verlag AG, Цюрих, осн. в 1791; лит-ра по социальным наукам, праву, экономике; ок. 100 назв. в год). Крупнейшие изд-ва: «Д и о г е н е с Ф е р л а г» (Diogenes Verlag AG, Цюрих, осн. в 1953; худ. лит-ра, иск-во, философия, социология, политология, история, книги для детей и юношества; ок. 200 назв. в год), «Б и р к х о й з е р Ф е р л а г» (Birkhäuser Verlag AG, Базель, осн. в 1879; обширный выпуск естеств.-науч. лит-ры, лит-ра по истории науки, по технике, архре, транспорту, ЭВМ, учебники; 180—200 назв. в год; 32 науч. журнала), «Г а н с Х у б е р Ф е р л а г» [Hans Huber Verlag AG, Берн, осн. в 1927; одно из крупнейших науч. изд-в в Европе: медицина, психология, психиатрия, социология, педагогика; многие издания выпускает на англ. яз., в т. ч. науч. периодику по медицине и психологии; имеет отделения в Сиэтле (США) и Торонто (Канада), дочернюю фирму в Гёттингене (Германия), ок. 100 назв. в год, в каталоге св. 3 тыс. назв.], франкоязычное изд-во «С л а т к и н» (Slatkine Reprints, Женева, осн. в 1966; репринтные издания по гуманитарным наукам, основная специализация — перепечатка для б-к и ун-тов, в т. ч. и иностранных, изданий, ставших библиогр. редкостью, полных собр. соч.; ок. 300 назв. в год, в каталоге 10 тыс. назв.).

Г. Агрикола. «Трактат о металлургии». Базель, 1556. Страница.



LIBER SEXTVS. 137

uertuntur. In medio eius axis duo tigilla sunt inclusa: in quorum alterius capite infixum est pilum: ad alterius uerò caput affixum est tignum graue, sed curtum, ut protrusum inter duo illa tigna statuta moueri, atq; quasi ire & redire possit. Id tignum cùm protrudit operarius, pilum ex fistula extrahitur: cum sua ui redit, intruditur: quo modo aquam, quam fistula concipit, pilum orbiculi foraminibus haustam exprimit per siphunculum in canalem. Sunt qui uectem in locum tigni curti supponunt: uerùm hic sipho, ut etiam proximus superior, minus quàm cæteri, in metallis est usitatus.

Tigna statuta A. Axis B. Tigilla C. Pilum D. Tignum curtum E. Canalis F. Hic deducit aquam e canali effluentem, ne in fossas actas influat G.

Quarta siphonum species simplex non est, sed duplex: ea sic se habet. Sexangulus truncus faginus, longus pedes quinq;, latus duos & dimidium, crassus sesquipedem in duas partes secatur: quæ secundum, ferreum axiculum, in eis collocandum distribuuntur, & tam altè & latè excauantur, ut in ipsis uersari possit: cuius axiculi pars, quæ in trũco includitur, tota teres est,

m 3 eiusq;

Проф. объединения: Ш в е й ц. с о ю з к н и г о т о р г о в ц е в и и з д а т е л е й (Schweizerischer Buchhändler- und Verleger-Verband, Цюрих), А с с о ц и а ц и я к н и г о т о р г о в ц е в и и з д а т е л е й ф р а н к о - я з ы ч н о й Ш в е й ц а р и и (Societe des Libraries et Editeurs de la Suisse romande, Лозанна) и др.

Ш. — чл. *Бернской конвенции* (1887) и *Всемирной (Женевской) конвенции* (1966) об авторском праве.

Искусство книги. Ш. внесла заметный вклад в книгоиздание и в иск-во печатной книги, в частности в эпоху Реформации. Со швейц. печатниками работали молодой А. *Дюрер,* бр. Х. и А. *Хольбейны,* У. *Граф.* По типографике швейц. инкунабулы близки к немецким (плотный набор, тяжёлые инициалы и орнаментальные обрамления). В 1494 в Базеле было издано знаменитое сатирич. произведение гуманиста С. Бранта «Корабль дураков» с ксилографиями высокого качества, в к-рых напряжённая вязь штрихов усиливает эмоциональный накал изображённых сценок.

В 1-й четв. 16 в. ведущим печатником Базеля стал И. Фробен. Начав здесь свою деятельность в 1491 изданием малоформатной Библии, для чего был специально изготовлен необычно мелкий

Б. Хюрлиман. «Сын Пелля». Иллюстрация П. Нусбаумера. Цюрих, 1965.

шрифт, в дальнейшем он публиковал гл. обр. труды гуманистов и даже привлёк к издат. работе Эразма Роттердамского. Под влиянием итал. типографики Фробен вместо готич. шрифтовых рисунков использовал в своих латиноязычных изданиях антикву. Его общая ориентация на стилистику ренессанса ярче всего сказалась в издании «Утопии» Т. Мора (1518), к иллюстрированию к-рой был привлечён Х. Хольбейн. В базельских изданиях 16 в. нашли отражение и естеств.-науч. интересы ренессансного гуманизма. Печатником Иоганном Опорином здесь был дважды (в 1543 и 1555) выпущен в свет трактат Андреаса Везалия «О строении человеческого тела», с полосными ксилографиями, где издат. художник (по-видимому, ученик Тициана Ян Стефан ван Калкар) проявил себя как мастер познават. анатомич. иллюстрации, хорошо «знакомый с трупосечением». С основным зрительным рядом контрастируют изображения, входящие в композицию инициалов: они представляют тему книги в курьёзно-юмористич. варианте и рассчитаны на психологич. отдых читателя. В 1542 в Базеле была издана и первая из т. н. цветочных книг — ботанич. труд Л. Фукса с изображениями растений, нарисованных Г. Фюльмаурером и награвированными Ф. Р. Шпекле.

В 17 в. швейц. книгоиздание переживает спад, поскольку Тридцатилетняя война 1618—48, хоть и не затронула Ш. непосредственно, нанесла ущерб её внешнеторг. связям. Швейц. издат. инициативы в 18 в. во многом окрашены идеологией Просвещения. В 1760-х гг. цюрихские издатели Орелль и Геснер в числе первых стали применять в немецкоязычных изданиях лат. шрифт вместо «средневекового» готического; в этом же изд-ве в 1760—70-х гг. было выпущено неск. книг С. Геснера (сына издателя), где он выступил и как поэт-сентименталист, и как иллюстратор-офортист, манера к-рого характерна для перехода от *рококо* к раннему *классицизму.* Утверждению просветит. нравств. норм служила предпринятая в 1785—87 в Женеве многотомная публикация франц. перевода «Клариссы» С. Ричардсона с предисловием Д. *Дидро* и иллюстрациями Д. *Ходовецкого,* тонкого мастера офорта и выразителя тенденций т. н. просветительского реализма.

Важную роль в швейц. книгоиздании в посл. трети 18 — 1-й трети 19 вв. сыграла деятельность базельской словолитни и печатни, принадлежавшей династии Хасов. В 1772 здесь был создан первый печатный станок с цельнометаллич. *пианом,* а в первых десятилетиях 19 в. фирма интенсивно разрабатывала новые антиквенные, курсивные и готич. шрифтовые рисунки и уже к 1830 могла обеспечивать выпуск изданий на 100 языках.

Наиболее заметной фигурой в швейц. иск-ве книги периода романтизма был писатель, художник и педагог Р. Тёпфер. Он выступает и как теоретик карикатуры («Очерки физиогномики», 1833), и как мастер графич. гротеска («История господина Крепена», изд. в 1837 в Женеве), а в иллюстрациях к отчётам о каникулярных походах с учениками по Ш. и Сев. Италии («Путешествия зигзагом», изд. в 1836, и др.) и как пейзажист-романтик, захваченный величием альпийской природы.

На протяжении 20 в. неуклонно рос мировой авторитет швейц. типографики. У истоков процесса в 1920-х гг. стоял Э. Келлер, последователь Э. Р. Вайса (см. *Германия*); будучи проф. Цюрихской худ.-пром. школы, он воспитал неск. поколений графич. дизайнеров и во многом способствовал общему подъёму нац. типографич. культуры. На рубеже 20—30-х гг. зарождается швейц. функционализм, пионерами к-рого были выпускники «Баухауза» (Германия) Т. Бальмер и М. *Билль,* испытавшие влияние «Де Стейл» (см. *Нидерланды*). После 2-й мировой войны 1939—45 их младшие современники Э. *Рудер,* Й. Мюллер-Брокман, А. Хофман в своей практич., теоретич. и преподават. деятельности придали функционализму характер отточенной системы. Его главная стилевая особенность — рациональная архитектоника типографич. композиции, преследующая обеспечение удобочитаемости: каждый блок текста и каждая иллюстрация по площади кратны полю модульной сетки, единой для всего издания; флаговый набор обеспечивает равенство междусловных пробелов, шрифт (обычно гротеск) способствует быстрому считыванию и деловому восприятию информации, а фотография, ставшая гл. средством иллюстрирования и оттеснившая рисованную графику, как бы исключает субъективизм в интерпретации темы. Эстетике функционализма отвечали и новые бессерифные гарнитуры, созданные швейц. тайп-дизайнерами: Хельветика, разработанная в 1956 по заказу словолитни «Хас» М. Мидингером, и Юнивер, спроектированный А. *Фрутигером.* В 50—60-х гг. принципы швейц. функционализма широко внедрились в мировую типографич. практику, в силу чего за ним укрепилось наименование «интернациональный типографический стиль».

Параллельно функционалистской линии в швейц. иск-ве книги и шрифта развивалась и неоклассич. линия, к-рая представлена такими именами, как переселившиеся в Ш. в нач. 30-х гг. из Германии Я. *Чихольд* и И. Рейнер и выдвинувшийся в первые послевоен. годы их ученик М. Кафлиш. В основном с изданиями неоклассич. и коллекционного характера связано применение рисованных шрифтов и рисованной иллюстрации, как правило, сочетающей реалистич. и экспрессивно-динамичное начало (Х. Эрни, Г. Бёмер, Х. Фальк).

В сер. 60—70-х гг. швейц. типографы (В. Вайнгарт, Ш. Гайсбулер и др.) стали пионерами графич. постмодернизма, резко пересмотревшего функционалистские принципы и поставившего во главу угла свободу самовыражения художника и активность его обращения к реципиенту, что на практике означало перенос акцента с удобочитаемости издания на визуально-коммуникативную значимость его типографич. структуры, стремление к экстравагантности худ. приёмов, намеренное зрительное нарушение плоскости страницы, её фактурной и шрифтовой однородности.

Полиграфия. Полиграф. база Ш. насчитывает ок. 4 тыс. предприятий (примерно 50 тыс. занятых). 95% предприятий имеют численность занятых менее 50 чел. Крупнейшее издат.-полиграф. объединение — Ringier AG.

Ш. — один из крупнейших мировых производителей полиграф., бумагоделательного и бумагоперерабат. оборудования. 90% выпускаемого полиграф. оборудования экспортируется.

Книжная торговля. В 1990-х гг. имелось 70 оптовых книготорг. фирм (посредников), из них 50 — в немецкоязычной Ш. Крупнейшая фирма — Швейц. кн. центр (Schweizer Buchzentrum, осн. в 1882 как закупочная кооперация под назв. Schweizarisches Vereinssortiment, с 1968 — совр. назв.), через к-рую сбывают свою продукцию 400 швейц. и 700 заруб. изд-в; центр снабжает лит-рой св. 200 кн. магазинов. Крупнейший оптовик для франко-

язычной лит-ры — Office du Livre. Виды розничной торговли: традиционная кн. торговля (950 кн. магазинов, в основном средние и мелкие по обороту, в т. ч. в немецкоязычной Ш. — 700; 50% оборота), посылочная торговля, кн. клубы и распространительские службы гос. кантональных изд-в уч. пособий (по 15% оборота каждый); прямые издат. продажи составляют 5%.

Большинство имеющихся кн. клубов в той или иной мере связано с изд-вами и кн. клубами Германии, конкурируя т. о. с розничными книготорговцами вдвойне. Практически лишь один клуб — Ex Libris Verlag und Grammoclub — полностью независим. Проводятся общенац. Недели книги и Недели дет. и юношеской книги, ряд междунар. кн. ярмарок, салоны книги и периодики (в Женеве и др.).

Лит.: Büchler E. Die Anfänge des Buchdrucks in der Schweiz. Bern, 1951; Hochuli J. L'art du livre en Suisse, [Zürich, 1993].

В. Е. Горбась; В. А. Лебедев (рукописная книга, искусство книги).

ШВЕ́ЦИЯ (Sverige), Королевство Швеция, гос-во в Сев. Европе, на Скандинавском п-ове. Пл. 450 тыс. км^2. Нас. 8,7 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — шведский. Столица — Стокгольм.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Начальной датой швед. книгопечатания принято считать 1483, когда странствующий нем. печатник из Любека Й. Снелль в монастыре на Громунхольмен в Стокгольме напечатал первые книги — требник «Миссале Упсалиенсе» («Missale Upsaliense») для Упсальской епархии (сохранились только отдельные листы без заглавия и колофона) и иллюстрированные «Диалоги животных» («Dialogus creaturarum moralizatus»). Снелль считается первым типографом двух сканд. стран — Дании и Ш. В 1495—1496 Й. Фабри напечатал требник для епархий гг. Стренгнес и Упсала, а также неск. др. книг, в т. ч. впервые на швед. яз. В это же время функционировали печатни в монастырях в гг. Вадстена и Мариефред. В 16 в. в г. Упсала начали работать типографии П. Грийса, Б. Фабри и Й. Рикольфа Младшего. Важнейшим событием этого периода была организация в 1526 в Стокгольме Королевской типографии (в этом же году здесь напечатан первый перевод на швед. яз. Нового Завета). Впоследствии эта типография была временно переведена в г. Упсала, где в 1541 напечатана в переводе на швед. яз. т. н. Библия Густава Вазы, к-рая считается крупнейшим достижением швед. книгопечатания 16 в. Автором ксилогравюр для этих двух изданий был нем. иллюстратор Г. Лембергер. В 17 в. возникают Университетская типография в г. Упсала (1613), типографии в гг. Вестерос (1621), Стренгнес (1622), Кальмар (1626), Линчёпинг (1635), Гётеборг (1650) и др. В 18 в. наиб. значит. печатниками были голландец П. Момма и Г. Берлинг из семейства копенгагенских печатников. К нач. 19 в. в Ш. имелось 35 типографий, в т. ч. 13 в Стокгольме. В 1-й пол. 19 в. возникают проф. изд-ва, в т. ч. старейшие из ныне действующих: «Норстедтс фёрлаг» (Norstedts Förlag, с 1823), «Эссельте мап сервисес» (Esselte Map Servicec, с 1833), «Академифёрлагет» (Akademiförlaget, с 1835), «Альберт Бонньерс фёрлаг АБ» (Albert Bonniers Förlag AB, с 1837), «Абр Лундквист мусикфёрлаг» (Abr Lundquist Musikförlag, с 1838). В течение 19 в. крупные книготоргово-издат. фирмы были образованы также в Лунде («Лундблад» — Lundblad; «Глееруп» — Gleerup), Упсале («Лундекуистиска Бокгандель» — Lundequistiska Bokhandel), Гётеборге («Гумперт» — Gumpert). Ок. 10 из созданных в то время изд-в сохранились до сих пор.

С началом расцвета швед. экономики в 90-х гг. 19 в. увеличивается выпуск книг. В 1896—1900 ежегодно издавалось ок. 1600 назв., в 1920 — 2962 назв., в 1940—44 — 3302 назв. Нейтральная позиция Ш. во время 2-й мировой войны 1939—45 оказала благоприятное воздействие на экономику швед. книгоиздат. дела. В 60-х гг. 20 в. бурное развитие книгоиздат. дела достигло своей кульминации и привело к перепроизводству кн. продукции, повышению производств. расходов, что создало предпосылки будущего кризиса (его пик — сер. 1970-х гг.), к-рый сопровождался снижением оборотов, значит. повышением цен, а затем и сокращением кол-ва выпускаемых названий. Кн. изд-ва начали претерпевать структурные преобразования — менялись объём книгоиздания и его направление. Для выхода из кризиса с 1974 в Ш. действует система гос. субсидий на книгоиздание.

В нач. 1990-х гг. Ш. входила во 2-ю десятку крупных книгоиздающих стран мира, а среди европ. стран занимала 9-е место. Книги в Ш. издаются на швед., англ., франц., нем., фин. и др. языках, причём с 1980 выпуск книг на иностр. яз. превышает 1 тыс. назв. в год. Выпускаемый швед. изд-вами кн. ассортимент отличается очень высоким уд. весом первоизданий (85—90%), а также изданий худ. (ок. 30%), науч. (св. 20%), дет. (8—9%) лит-ры. В переводах преобладают издания худ. лит-ры (до 60%). Среди оригиналов публикуемых переводов доминируют английские.

Книгоиздат. произ-во в Ш. отличается высокой степенью концентрации. К нач. 1990-х гг. всего насчитывалось ок. 500 изд-в и издающих орг-ций. Значит. часть всей выпускаемой кн. продукции приходится на долю нескольких издат.-полиграф. объединений: *«Эссельте», «Боньер»* и др.

Наиб. значит. изд-ва: «АБ» (Liber Grafiska AB), «Алльменна фёрлагет» (Allmänna Förlaget; Стокгольм; офиц. и правительств. публикации, ок. 800 назв. в год); «Либер АБ» (Liber AB; Мальмё — Стокгольм; учебники, книги по бизнесу, управлению, технике, здравоохранению, св. 300 назв. в год, имеет 6 кн. клубов); «Б. Вальстрёмс Букфёрлаг АБ» (B. Wahlströms Bokförlag AB; Стокгольм, осн. в 1911; имеет типографию в Фалуне, к-рая выполняет и сторонние заказы, кн. клуб; худ., науч.-познават., дет. лит-ра; ориентировано на выпуск серийных изданий); «Л Тс Фёрлаг АБ» (L Ts Förlag AB; Стокгольм, осн. в 1935; худ., иллюстрир., науч.-познават., дет. лит-ра, книги по экономике, политике, культуре, исто-

«Арлекин». Иллюстрация художника У. Лефгрена. Стокгольм, 1977.

рии, фермерству и садоводству, св. 130 назв. в год); «АБ Рабен и Шёгрен букфёрлаг» (AB Raben & Sjögren Bokförlag; Стокгольм, осн. в 1926; ведущее изд-во дет. лит-ры — до трети рынка дет. книг, выпускает также худ., естеств.-науч. лит-ру, книги по социологии, психологии, политике, иск-ву, публицистику, известно сериями карманных изданий по различным хобби, крупнейший продавец прав на переводы дет. книг; ок. 250 назв. в год); «Букфёрлагет натур ок культур» (Bokförlaget Natur och Kultur; Стокгольм, осн. в 1922; специализируется на учебниках для всех степеней обучения, уч. компьютерных программах и дет. книгах; ок. 160 назв. в год). Имеются также изд-ва с весьма узкой специализацией. Напр., изд-во «Инвандрарфёрлагет» (Invandrarförlaget) выпускает только книги авторов-иммигрантов и об иммиграции на 12 языках примерно по 10 назв. в год; изд-во «Хиллелфёрлагет» (Hillelförlaget) — книги еврейской тематики; изд-во «Скриптор фёрлагс АБ» (Skriptor Förlags AB) — пособия по изучению швед. яз. как иностранного или второго; тематика изд-ва «Собер фёрлагс АБ» (Sober Förlags AB) связана единственно с привычками курения, наркомании и алкоголизма. Ок. 10 изд-в специализируются на религии и теологии.

Проф. объединения: Ассоциация швед. издателей (Svenska Bokförlaggareföreningen; осн. в 1843; является чл. Междунар. союза издателей и Северного издат. совета; на долю входящих в неё 130 изд-в приходится св. 80% выпускаемых в стране книг), Швед. ассоциация издателей и изготовителей уч. лит-ры и материалов (Föreningen Svenska Läromedelsproducenter; осн. в 1973), Ассоциация христ. издателей (Kristana Bokförläggareföreningen) и др.

Искусство книги. Издания 15—16 вв. оформлялись в Ш. гравюрами иностр. происхождения. Напр., «Диалоги животных» были оформлены 120 гравюрами из голл. изданий. В 17 в. иллюстрация в книге использовалась реже, уступив место украшению виньетками, рамками и гравюрными бордюрами нем. происхождения. Во 2-й пол. 17 в. появляется гравюра на меди. В сер. 18 в. швед. художники И. Е. Ренн, И. Гиллберг, П. Г. Флодинг, братья Мартины и др., получившие образование за границей, гл. обр. в Париже, положили начало швед. школе иллюстрации. Пышность и роскошь в оформлении уступают место лёгким оформительским формам рококо, бордюрам, виньеткам и цельнополосным иллюстрациям книг малого формата. В 18 в. швед. переплётчик К. Шнейдлер ввёл переплёты в стиле rocaile (ракушка) и густавиан (от имени короля Густава III, почитателя красивых переплётов). Последний стиль является исключительно шведским, в к-ром наряду с модифицир. мотивами «а ля грек» в бордюрах центр. часть обложки заполнял суперэкслибрис, обрамлённый узором semis. С 1810 в Ш. начала применяться литография. Её использовали гл. обр. в литографии немцев Л. Фера и К. Мюллера (осн. в 1817), где был отпечатан иллюстрир. литографиями первый швед. «Журнал иск-в и новостей для граждан всех стран» (1818—23). Появляются книги, украшенные чёрно-белыми и цв. литографиями швед. художников, однако работы, требующие более высокого худ. уровня, выполнялись за границей. Со 2-й пол. 19 в. литография вытесняется штихельной гравюрой, использовавшейся для иллюстрирования газет и книг. К кон. 19 в. внедряются фотомеханич. методы, техника ксилографирования и литографии используется только для редких библиофильских изданий. С 1890 начинается стремительное развитие графич. пром-сти в связи с поисками совр. форм в эстетике книги. В это время выходят иллюстрир. издания швед. классиков и совр. авторов, в к-рых типографич. и иллюстрац. стороны образуют гармонич. единство. Выдающимся представителем швед. неоклассицизма в типографике был в 1-й четв. 20 в. А. Кумлиен, художник и шрифтовик, оказавший огромное влияние на иск-во книги. Его медиеваль, первый созданный в Ш. шрифт, отличался простотой и чёткостью формы. С 1930-х гг. идеалами иллюстраторов становятся предметность и полезность. Представителем этого направления был А. Биллов, работавший над усовершенствованием шрифтов для массовых изданий. Известным иллюстратором сер. 20 в. был Б. Хедлунд.

Полиграфия. Отрасль характеризуется высоким уровнем техн. и технол. развития, культуры обслуживания машинного парка, качества продукции. По объёму оборота полиграф. произ-ва в пересчёте на одного занятого она занимает 2-е место (после Швейцарии). Здесь впервые в мире осуществлён переход печатания газет с высокой печати на прямой офсет, начато печатание изданий на печатно-отделочных линиях book-o-matic. Большая масса коммерч. печатной продукции подвергается спец. обработке по облагораживанию, в осн. целлофанированию или лакированию.

Доля использования способов печати (%): офсет — 52, высокая — 30, глубокая — 18 (сер. 1980-х гг.). К нач. 1990-х гг. имелось ок. 850 типографий, а общее число полиграф. пр-тий, включая небольшие оперативные и ведомственные, — св. 1850. Крупных предприятий с числом занятых более 500 чел. — 9. В Ш. хорошо развиты смежные отрасли — полиграф. машиностроение, бум. и лакокрасочная пром-сть и др. По потреблению бумаги и картона на душу населения Ш. занимает 2-е место в мире (после США; 13,5 млн. т в 1992).

Книжная торговля. Для Ш. характерны свои специфич. особенности, связанные с терр. и языковой ограниченностью, весьма высокими ценами. Налог на книги в Ш. самый высокий по сравнению с др. европ. странами — 17,65%. Отмена твёрдых цен в 1970 изменила структуру книгораспространения, ликвидировала монополию розничных книготорговцев на продажу книг. В кон. 1980-х гг. через кн. магазины продавалось лишь ок. 30% выпускаемых книг. Заметно увеличилась в общем объёме продаж доля кн. клубов (с 9% в 1970 до 34—35% в кон. 1980-х гг. — нач. 90-х гг.), к-рых к кон. 1980-х гг. насчитывалось более 50.

В нач. 1990-х гг. имелось 275 крупных кн. магазинов (т. н. группа А), к-рые заключают договоры непосредственно с изд-вами. Ок. 200 небольших магазинов с более узким ассортиментом (группа Б) расположены гл. обр. в малых городах. Однако их суммарный оборот в 2—3 раза превышает оборот магазинов группы А.

В Ш. нет ни одной фирмы или орг-ции, к-рая бы занималась только оптовой торговлей. Однако во мн. случаях изд-ва поставляют кн. продукцию в магазины и киоски через фирмы, к-рые являются распространит. центрами и выполняют функции оптовых.

Библиотечное дело. Первые б-ки в Ш. возникли при костёлах и монастырях. Сохранился каталог книг Кафедральной б-ки в г. Скара (12 в.). В 16 в., в период Возрождения, возникают многочисл. частные библиофильские собрания рукописных и печатных книг, к-рые впоследствии пополнили фонды гос. б-к. В период Реформации лишь немногие монастыри смогли сохранить собрания книг, переданные позже Университетской б-ке в Упсале (осн. в 1620) и Королевской б-ке в Стокгольме (осн. в 1640). В 1671 была образована Университетская б-ка в Лунде. Она выделяла значит. суммы на приобретение рукоп. книг во Франции. В 1661 вышел закон об *обязательном экземпляре* (один из первых в Европе). Ценным собранием книг располагала королева Кристина. В кон. 18 в. возникли массовые б-ки. В 1861 открылась первая публ. б-ка — Нар. б-ка им. Диксона в Гётеборге. В 1890 создана науч. б-ка в Гётеборге, одновременно являвшаяся городской и университетской. На протяжении 19 — 1-й пол. 20 вв. возникли многочисл. спец. б-ки, связанные с науч. учреждениями и пром. пр-тиями.

Б-ки страны подразделяются на два основных типа: специализированные (науч. б-ки, б-ки учреждений и пр-тий, шк. б-ки) и народные (3 тыс. в нач. 1990-х гг.). Система нар. б-к построена так, что читатели легко могут получить книги, к-рых нет в местной б-ке. В нач. 1990-х гг. в числе крупнейших б-к Ш. — Королевская б-ка (имеет статус нац. б-ки Ш.) и Гор. б-ка в Стокгольме, б-ки ун-тов Стокгольма, Гётеборга, Лунда, Упсалы, Швед. с.-х. ун-та и др.

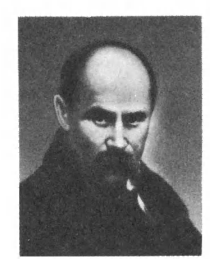
Имеется 6 ассоциаций библиотеч. работников и архивистов, выпускается 6 проф. журналов по библиотеч. делу и документации.

Библиография. Издат. продукция Ш. 15 — сер. 19 вв. отражена в изд.: Collijn I. «Sveriges bibliografi intil år 1600» (vol. 1—3, Uppsala, 1927—38); «Sveriges bibliografi 1600-talet» (vol. 2, Uppsala,

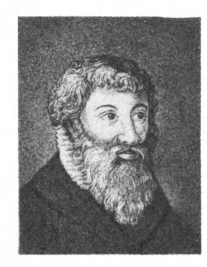
1942—46); «Svensk boklexikon 1700—1829» (Uppsala, 1958); L i n n s t r ö m H. «Svensk boklexikon. Åren 1830—61» (vol. 1—2, Uppsala, 1961). Издания последующих лет отражает текущая библиография, составляемая Ассоциацией швед. книготорговцев, — «Årskatalog för Svenska Bokhandeln» (ежегодники за 1861—1952). Еженед. указатели публикуются в ж. «Svensk Bokhandelstidning» (1863—1952). С 1953 текущую нац. библиографию «Svensk Bokförteckning» составляет Библиогр. ин-т при Королевской б-ке в Стокгольме. Наряду с произведениями печати она регистрирует и грампластинки с текстами. Публикуется еженедельно в ж. «Svensk Bokhandel», а также самостоятельно в виде ежемесячника с кумуляцией от неск. месяцев до года. Ин-т публикует также последующие укрупнённые выпуски «Svensk Bokkatalog» (за 1941—50 и далее за 5-летние периоды). Нотные издания с 1920 регистрируются в полугодовых выпусках «Svensk Musikförteckning». С 1931 Б-ка Парламента выпускает ежегод. библиографию офиц. и правительств. публикаций «Arsbibliografiöver Sveriges Offentliga Publikationer». Аналитич. роспись периодич. изданий осуществляется Ассоциацией швед. библиотекарей в Лунде (агентство Biblioteksjänst), к-рая выпускает указатель журн. статей («Svenska Tidskriftsartiklar», с 1952), указатель газетных статей («Svenska Tidningsartiklar», с 1953), указатель газетных рецензий («Svenska Tidningsartiklar. Förteckning Över Bokrecensioner», с 1964). Текущие библиогр. работы отражаются с 1950 в указателях «Nordisk bibliografi och biblioteksliteratur» (1 раз в 2 года в ж. «Nordisk Tidskrift för Bok-och Bibliotheks»).

В. Е. Горбась.

Т. Г. Шевченко. Иллюстрация к рассказу Г. Ф. Квитка-Основьяненко. «Знахарь Данило». Киев, 1841.



Т. Г. Шевченко.



П. Шеффер.

ШЕВЧЕ́НКО Тарас Григорьевич [25.2(9.3).1814, с. Моринцы, ныне Черкасской обл., — 26.2(10.3).1861, Петербург], укр. поэт, художник. В 1838 выкуплен из крепостной неволи. В 1838—45 учился в петерб. АХ у К. П. Брюллова. За участие в тайном Кирилло-Мефодиевском об-ве был арестован и сослан в солдаты (1847—57). С 1858 в Петербурге работал как гравёр. Ш. принадлежат иллюстрации к изданиям «Наши, описанные с натуры русскими» (1841), «Сто рус. литераторов» (1841), «Рус. полководцы...» (1845) Н. А. Полевого, к произв. А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, У. Шекспира, Д. Дефо, Г. Ф. Квитка-Основьяненко, к собств. произведениям («Слепая с дочерью», 1842).

Лит.: Шевченківський словник. Київ, 1976—77. Т. 1—2.

ШЁЛКОТРАФАРЕ́ТНАЯ ПЕЧА́ТЬ, см. в ст. *Трафаретная печать.*

ШЕ́ФФЕР (Schöffer) Петер (до 1430, Гернсхайм, Германия, — между 20.12.1502 и 8.4.1503, Майнц), нем. типограф, ученик И. *Гутенберга*. Учился в Париже. В 1449 работал там же как мастер рукоп. книг. На процессе 1455 «Фуст против Гутенберга» Ш. выступал на стороне И. *Фуста*, на дочери к-рого он женился. Усовершенствовал типогр. технику. Впервые начал воспроизводить орнаментику, применил многокрасочную печать. В т. н. Майнцской Псалтыри (1457) Фуста и Ш. впервые встречаются типогр. марка (*сигнет*) и выходные данные. В 1462 напечатал 48-строчную Библию. После смерти Фуста (1466 или 1467) Ш. стал единоличным хозяином типографии, к-рая выпустила ок. 250 назв. книг, отличающихся высоким качеством полиграф. исполнения. После смерти Ш. типографию унаследовал его сын И о г а н н Ш. (ок. 1456—1531), а затем — племянник И о в (ум. 1555).

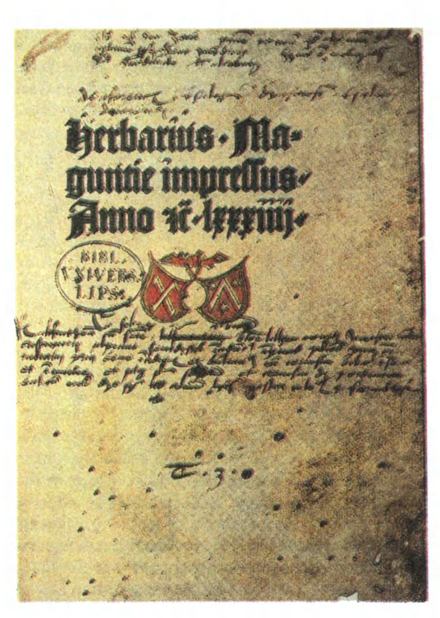
Псалтырь. Издание П. Шеффера. Майнц, 1457. Страница.

Dñicis dieb3 post festũ trinitatis · Inuitatoriũ,

Regẽ magnũ dñm venite adoremus, ps Venite ·
Dñicis dieb3 post festũ ephie Inuitatoriũ ·

Adorem9 dñm qui fecit nos, ps Venite aũ Seruite ·

Beatus vir qui non abijt in consilio impiorũ et in via pctõr nõ stetit: ⁊ in cathedra pestilẽcie nõ sedit. Sed i lege dñi voluntas ei9: et in lege eius meditabit die ac nocte. Et erit tanq̃ lignũ qđ plãtatũ ẽ secus decursus aq̃r: qđ fructũ suũ dabit in tpe suo Et foliũ ei9 nõ defluet: ⁊ oĩa q̃cũq3 faciet, pspabũt, Nõ sic impij nõ sic sed tanq̃ puluis quẽ pijcit vẽtus a facie terre. Ideo non resurgũt impij in iudicio: neq3 pctores in cõsilio iustor. Qm̃ nouit dñs viã iustor: ⁊ iter impior peribit, Gła P


Herbarius · Maguntie impressus · Anno ·x·lxxxiiij·

Издание П. Шеффера, 1484. Титульный лист с типографской маркой.

Brionia stickwortz oder raselwortz Capitulum lxviij

И. Кубе. «Гербарий». Издание П. Шеффера. Майнц, 1485.

Лит.: Немировский Е. Л. Иоганн Гутенберг. М., 1989; Ruppel A. Peter Schöffer aus Gernsheim. Mainz, 1937; Lehmann-Haupt H. Peter Schöffer of Gernsheim and Mainz. Rochester, 1950. *Е. Л. Немировский.*

ШИБА́НОВЫ, рос. букинисты-антиквары. Пётр Васильевич Ш. [ок. 1822, с. Лава Симбирской губ., — 22.12.1892 (3.1.1893), Москва], из крепостных крестьян. С 1840, живя в Самаре, торговал рус. рукописной и старопечатной книгой. С 1877 комиссионер «Об-ва любителей древней письменности», с 1883 владелец кн. лавки в Москве. Его сын Павел Петрович Ш. (29.6.1864, Самара, — 1.5.1935, Москва), знаток рус. старопечатных и редких книг. Начал деятельность на предприятии отца, с 1892 владелец собств. кн. магазина. В 1881 составил библиогр. тр. «Список редких рус. книг со ссылками на библиогр. источники». Изданные им каталоги «Антикварная кн. торговля П. Шибанова» (№ 1—168, 1885—1916) — ценный источник по истории рус. книги 18—19 вв. В 1892 издавал ж. «*Библиографические записки*» (№ 1—12), принимал участие в работе *Русского библиографического общества* при Моск. ун-те, с 1920 — в *Русском обществе друзей книги* (доклады: «О способе библиогр. описания книг», «Наши предшественники в изучении лит-ры рус. библиографии», «Дезидераты рус. библиофила» и др.). После 1917 магазин Ш. был муниципализирован, собрание книг и рукописей передано б-ке Румянцевского музея (ныне РГБ). С нояб. 1918 Ш. — эксперт Наркомпроса РСФСР, ведал учётом и распределением национализир. кн. собраний, с 1923 зав. антикварным отделением акц. об-ва «Междунар. книга». Помогал комплектованию мн. публичных и университетских б-к. Участвовал в составлении ок. 300 каталогов антикварной книги (сохраняют науч. значение). Автор трудов по истории антикварной кн. торговли в России.

Лев Петрович Ш. (ок. 1868—1908, Москва), мл. сын Петра Васильевича Ш., — осн. разработчик и составитель каталогов Ш.

Соч.: В память полуторавековой просветит. деятельности Н. И. Новикова. Каталог его трудов и изданий. М., 1894; 200 лет рус. печати. М., 1908; Антикварная кн. торговля в России // Кн. торговля. М.; Л., 1925; Полвека со старой книгой и ее друзьями // Книга: Исслед. и материалы. 1972. Сб. 24—25; Друзья книги // Там же. 1973. Сб. 27; Дезидерата рус. библиофила // Там же. 1989. Сб. 59.

Лит.: Федорова В. М., Червяков А. Д. Архив Шибановых // Зап. Отдела рукописей / ГБЛ. 1983. Вып. 44; Блохинцев А. Н. Антиквары Шибановы // Блохинцев А. Н. И жизни след оставили своей... Саратов, 1985; Материалы из архива Шибановых // Зап. Отдела рукописей / ГБЛ. 1986. Вып. 45.
А. В. Дорошевич.

ШИ́ЛЛИНГ-ФОН-КА́НШТАДТ Павел Львович [5(16).4.1786, Таллин, — 25.7(6.8).1837, Петербург], барон, рос. изобретатель, пионер литографии в России. Окончил Первый кадетский корпус (1802). В 1803—12 служил в Гос. коллегии иностр. дел, в дипл. миссии в Мюнхене. В 1812—14 — в действующей армии. В 1816 основал первую литографию в Петербурге при Гос. коллегии иностр. дел (с 1817 её директор). Работал в области стереотипии; за изготовленный им с матриц комплект маньчжурского шрифта в 1824 избран ч.-к. Азиатского об-ва в Париже. Осн. изобретение Ш.-ф.-К. — электромагнитный телеграф (1832). Был библиофилом, собрал коллекцию вост. рукописей.

П. П. Шибанов.

П. Л. Шиллинг-фон-Канштадт.

А. А. Шилов.

Ф. Г. Шилов.

Лит.: Коростин А. Ф. Начало литографии в России. М., 1943; Яроцкий А. В. П. Л. Шиллинг. М., 1963. *Е. Л. Немировский.*

ШИ́ЛОВ Алексей Алексеевич [13(25).8.1881, Петербург, — 6.1.1942, Ленинград], рос. историк, библиограф. В 1904—17 сотрудник С. А. *Венгерова*, готовил «Источники словаря рус. писателей». С 1917 работал в Рос. кн. палате, с 1918 — в Петрогр. отделении Центрархива. В 1919—23 руководил описанием и публикацией прокламаций в Историко-революц. архиве и Музее рев-ции. Составитель и редактор словаря «Деятели революц. движения в России» (1927—34). Автор работ «Что читать по истории рус. революц. движения» (1922), «Библиогр. бюро Музея рев-ции и его работы» (1923), «Руководство по публикации документов XIX в. и нач. XX в.» (1939).

Лит.: Ратнер А. В. Ученый — подвижник // Сов. библиография. 1981. № 4.
А. В. Ратнер.

ШИ́ЛОВ Фёдор Григорьевич (1879, д. Мишутино Ярославской губ., — 1962, Ленинград), рос. антиквар-букинист, библиофил. Начав с мальчика (слуги) в кн. лавке, Ш. стал крупным специалистом в области антикварной книготорговли. До 1917 выпустил 31 каталог. С 1927 заведовал кн. магазином «Антиквариат» (Ленинград). Издал составленный И. А. *Шляпкиным* сб-к изречений о книге и чтении «Похвала книге» (1917). В «*Альманахе библиофила*» (1929) опубликовал работу «Судьбы нек-рых кн. собраний за последние 10 лет. (Опыт обзора)». Автор «Записок старого книжника» (1959).

Лит.: Лидин В. [Предисловие] // Шилов Ф. Г. Записки старого книжника; Берков П. Н. История сов. библиофильства (1917—67). М., 1983; Дорошевич А. В. Ф. Г. Шилов // Кн. торговля: Опыт, проблемы, исследования. 1984. Вып. 14; Мартынов П. Н. Полвека в мире книг / Сост., автор вступ. ст. и примеч. А. П. Толстяков. М., 1990.
О. Г. Ласунский.

«ШИПО́ВНИК», частное изд-во. Осн. в 1906 в Петербурге художником-карикатуристом З. И. Гржебиным (1877—1929) и С. Ю. Копельманом (1881—1944). В 1906—07 выпустило серии открыток на острые социально-полит. темы, книги К. Маркса, Г. В. Плеханова, А. В. Луначарского, сб-ки «Ссыльным и заключённым», «Историко-революц. альманах» (конфискован после выхода), книгу-памфлет на обер-прокурора Синода Победоносцева. Позже издавало книги махистов, философов-идеалистов (в серии «Б-ка совр. философии»), альманахи (сб. 1—26, 1907—16), в к-рых публиковались как писатели-реалисты (А. С. Серафимович,

«Шиповник». Издательская марка. Художник Е. Е. Лансере.

«Шиповник». Издательская марка. Художник С. В. Чехонин.

Г. Д'Аннунцио. Собрание сочинений. Т. VI. Издательство «Шиповник». Санкт-Петербург, 1909.

И. А. Бунин, В. В. Муйжель, А. П. Чапыгин, С. С. Юшкевич, А. Н. Толстой, М. М. Пришвин), так и писатели-символисты (В. Я. *Брюсов*, А. А. Блок, А. Белый, Г. И. Чулков, Н. М. Минский, Ф. К. Сологуб). Ведущую роль в альманахе играл Л. Н. Андреев (опубл. 17 его произведений), в т. ч. «Жизнь человека», «Тьма», «Рассказ о семи повешенных», «Сашка Жегулев»), активное участие принимал Б. К. Зайцев. «Ш.» выпустил собр. соч. рус. (Андреев, Сологуб, Зайцев, С. Н. Сергеев-Ценский) и зап.-европ. (К. Гамсун, Г. Уэллс, Г. Д'Аннунцио, Г. Флобер, Ги де Мопассан) авторов, «Б-ку иностр. писателей», «Северные сб-ки», «Юмористич. б-ку» (произв. А. Т. Аверченко, Саши Чёрного, Н. А. Тэффи, Дж. Джерома, М. Твена). В оформлении альманахов и книг «Ш.» участвовали художники И. Я. *Билибин*, М. В. *Добужинский*, А. Н. *Бенуа*, Н. К. Рёрих, С. В. *Чехонин*. Изд-во в 1918 прекратило свою деятельность в Петрограде и перебазировалось в Москву. В 1922 вышел 1-й моск. номер «Шиповник. Сб-к лит-ры и иск-ва» под ред. Ф. А. Степуна. Затем изд-во было закрыто.

Лит.: Голубева О. Д. Из истории издания рус. альманахов нач. XX в. // Книга: Исслед. и материалы. 1960. Сб. 3; История книги в СССР. М., 1986. Т. 2; Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург — Ленинград. Л., 1986.

О. Д. Голубева.

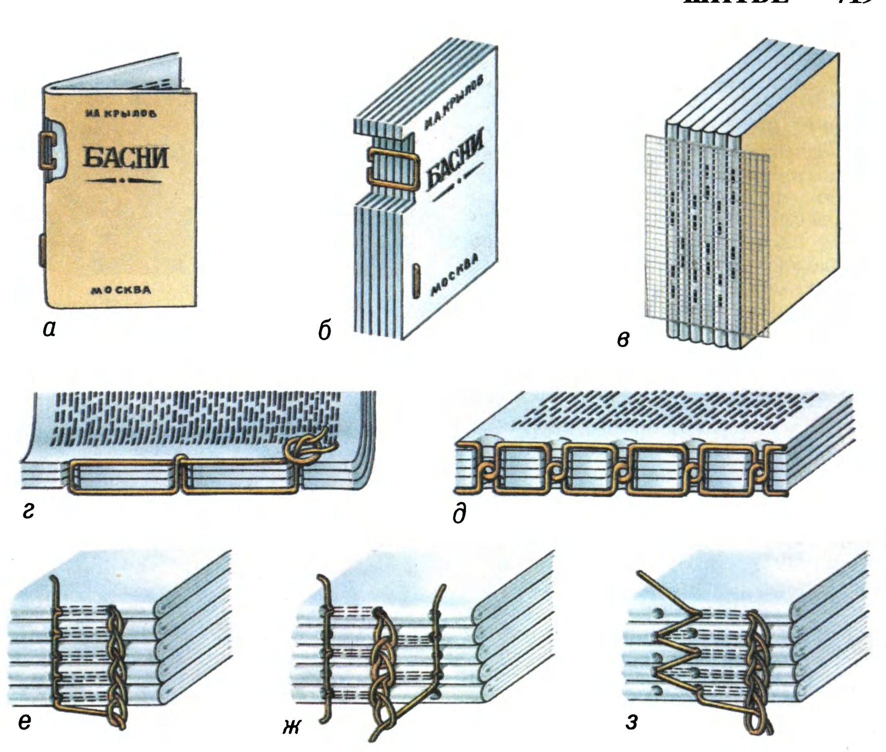
ШИРЯ́ЕВ Александр Сергеевич (г. рожд. неизв. — 15.2.1841, Москва), рос. книготорговец, издатель. Начав с ученика и приказчика, с 1812 стал владельцем лавки «Рос. книги, геогр. атласы, ландкарты и планы» в Москве (Китай-город), арендовал также по конкурсу кн. лавку Моск. ун-та (1814—41), к-рую он привёл в наилучшее по тем временам состояние и получил за это благодарность ун-та (1828). Выезжал на ярмарки в др. города, проводил изобретательную рекламу, библиогр. работу (книготорг. «Реестры», «Прибавления» — всего 36 вып., 1812—39). В лавке Ш. прошёл выучку А. Ф. *Смирдин*. Среди изданий Ш. — «Словарь достопамятных людей рус. земли» Д. Н. Бантыш-Каменского (1836), книги по лит-ре, истории, с. х-ву, географии (в т. ч. первая рус. генеральная почтовая карта Европы), портреты, эстампы, путеводители, оригинальные издания для детей. Состоял комиссионером науч. об-в, занимался благотворительностью, в частности давал деньги на общедоступные б-ки. Пользовалось известностью его собрание редких старопечатных книг. Автор статей по вопросам книгоиздательства и кн. торговли.

Соч.: О пользе критич. разбора хоз. сочинения, в особенности для кн. торговли. М., 1836.

Лит.: [Некролог] // Москвитянин. 1841. Ч. 2; Книготорг. каталоги 1-й пол. XIX в. Указатель // Под ред. В. О. Осипова. М., 1976; Клейменова Р. Н. Книжная Москва 1-й пол. XIX в. М., 1991.

А. А. Говоров.

ШИТЬЁ в полиграфии, скрепление *книжных блоков* проволокой или нитками и тетрадей *термонитями*. Различают поблочное и потетрадное Ш. блоков. При поблочном Ш. кн. блок, комплектуемый *вкладкой* или *подборкой*, скрепляется за один рабочий цикл швейной машины; при потетрадном Ш., применяемом только при комплектовке подборкой, последовательно прошивается проволокой или нитками каждая тетрадь блока, при этом тетради между собой скрепляются только марлей (при Ш. проволокой), нитками (без марли) или нитками и марлей — при Ш. нитками на марле.



Шитьё блоков: проволокой — внакидку *(а)*, втачку *(б)*, вразъём на марле *(в)*, нитками — поблочное внакидку узловязальным стежком *(г)*, поблочное втачку двухниточным цепочечным стежком *(д)*, потетрадное без марли простым брошюрным стежком *(е)*, потетрадное на марле переставным переплётным стежком *(ж)*, термонитями *(з)*.

Поблочное Ш. проволокой осуществляется внакидку с загибкой ножек проволочной скобы внутри блока (рис., *а*) и втачку с небольшим отступом от края (рис., *б*), потетрадное Ш. проволокой осуществляется вразъём с загибкой ножек скоб на корешковом материале — марле (рис., *в*). Поблочное Ш. выполняется на *проволокошвейных машинах*, *вкладочно-швейно-резальных агрегатах* и подборочно-швейных машинах и применяется в осн. при изготовлении изданий в обложке. Потетрадное Ш. проволокой имеет огранич. применение.

Поблочное Ш. нитками внакидку (рис., *г*) и втачку (рис., *д*) осуществляется на специализир. ниткошвейных машинах, применяется ограниченно для изданий в переплётной крышке для детей (Ш. внакидку), энциклопедий, справочников и т. п. (Ш. втачку). Потетрадное Ш. блоков без марли (брошюрное Ш.), при к-ром обычно используют простой брошюрный стежок (рис., *е*), широко применяется при изготовлении изданий значит. объёма в переплётной крышке, блоки к-рых после Ш. обрабатываются на автоматизированных *брошюровочно-переплётных поточных линиях* и агрегатах; этот вид Ш. применяется иногда и при изготовлении изданий большого объёма в обложке. При потетрадном Ш. на марле, применяемом при изготовлении изданий в переплётной крышке, рассчитанных на интенсивное пользование (учебники, энциклопедии, словари), используется переставной переплётный стежок (рис., *ж*), обеспечивающий прочное скрепление марли с блоком. Потетрадное Ш. выполняется на *ниткошвейных машинах* и автоматах.

Ш. тетрадей термонитями. В этом варианте швейно-клеевого скрепления кн. блоков спец. нитками, имеющими плавкую составляющую, прошиваются тетради, а не кн. блок. Ш. термонитями производится на швейных станках и автоматах, но большей частью швейными аппаратами *фальцевальной машины* перед получением последнего корешкового сгиба. Ш. выполняется нитяными скобами (рис., *з*), ножки к-рых прижимаются, частично расплавляются и приклеиваются к бумаге нагретыми планками. В дальнейшем на агрегатах клеевого бесшвейного скрепления из прошитых тетрадей комплектуется блок, производятся его заклейка и окантовка.

Лит.: Воробьев Д. В., Дубасов А. И., Лебедев Ю. М. Технология брошюровочно-переплетных процессов. М., 1989.
Д. В. Воробьёв.

ШИФР БИБЛИОТЕ́ЧНЫЙ, условное обозначение местонахождения документа в библиотеч. фонде в виде буквенно-цифровых обозначений. Указывается на обложке и корешке, титульном листе или его обороте, кн. формуляре, каталожной карточке, в базе данных компьютера. Структура Ш. б. зависит от способа расстановки фонда, он может включать классификац. индекс, авторский знак, инвентарный или порядковый номер единицы хранения и др.
Ю. Н. Столяров.

ШИЦГА́Л Абрам Григорьевич [14(27).1.1903, Слоним, Белоруссия, — 10.12.1983, Москва], рос. историк книги, д-р филол. наук (1974). С 1945 сотрудник ВНИИ комплексных проблем полиграфии, в 1967—73 доцент Моск. полиграф. ин-та, с 1975 ст. науч. сотрудник-консультант Отдела редких книг Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина (ныне РГБ). В работе «Графич. основа рус. гражд. шрифта» (1947) установил факт переработки моск. письма 17 — нач. 18 вв. на основе лат. антиквы. Анализу построения шрифтов А. *Дюрера*, Л. Пачоли, Ж. *Тори* посвящена работа «Трактаты эпохи Возрождения о построении шрифта» (1956). Осн. труд Ш. — «Рус. типогр. шрифт. Вопросы истории и проблемы применения» (1974; 2 изд., 1985).

Соч.: Рус. рисованный кн. шрифт сов. художников. М., 1953; Рус. гражд. шрифт. 1708—1958. М., 1959; Шрифтовое оформление совр. книги СССР и заруб. стран. М., 1964.

Лит.: Немировский Е. Л. К 80-летию А. Г. Шицгала // Книга: Исслед. и материалы. 1983. Сб. 46; А. Г. Шицгал: [Некролог] // Полиграфия. 1984. № 2. *Е. Л. Немировский.*

«Похвала книге». Составитель И. А. Шляпкин. Петроград, 1917. Обложка.

А. Г. Шицгал.

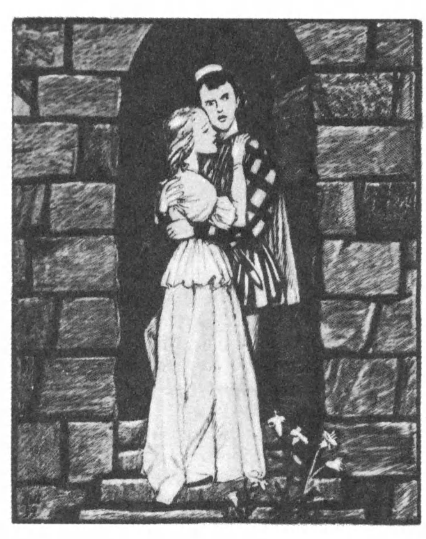
Д. А. Шмаринов.

И. А. Шляпкин.

Д. А. Шмаринов. Иллюстрация к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 1936.

ШЛЕЙФ, припуск листов одной половины *тетради* со стороны переднего поля величиной 8—10 мм, необходимый для проводки тетрадей в фальцаппарате *рулонной печатной машины*, для раскрывания тетрадей посередине в самонакладах *ниткошвейной машины*, вкладочно-швейной машины и *вкладочно-швейно-резального агрегата*. Ш. удаляется при обрезке кн. блока с трёх сторон.

ШЛЯ́ПКИН Илья Александрович [9(21).5.1858, с. Александровка Петерб. губ., — 29.4.1918, там же], рос. историк, библиофил, ч.-к. Петерб. АН (1907), проф. Петерб. ун-та. Собрал б-ку рус. книг 17—20 вв. с множеством уникальных экземпляров, коллекцию старинных рукописей 13—18 вв. и автографов. На основе личного собрания выпустил книгу «Из неизданных бумаг А. С. Пушкина» (1903). Составил сб-к изречений о книге и чтении «Похвала книге» (1917). Значит. часть б-ки Ш. после его смерти поступила в б-ку Саратовского ун-та.



Д. А. Шмаринов. Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». 1947.

Лит.: Платонов С. Ф. И. А. Шляпкин. [Некролог] // Рус. ист. журнал. 1918. Кн. 5; Берков П. Н. Рус. книголюбы. М.; Л., 1967.
О. Г. Ласунский.

ШМА́РИНОВ Дементий Алексеевич [р. 29.4(12.5).1907, Казань], рос. художник, график, живописец, нар. худ. СССР (1967), действит. чл. Рос. АХ, лауреат Гос. премий и Ленинской пр. (1980). В 1923—28 учился в студии Д. Н. *Кардовского* в Москве. Первые значит. работы в кн. иллюстрации — к «Поднятой целине» М. А. Шолохова (1933), к «Жизни Матвея Кожемякина» М. Горького (1933). Иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф. М. Достоевского (1936) выдвинули Ш. в число ведущих отеч.

Д. А. Шмаринов. Иллюстрация к повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». 1968.

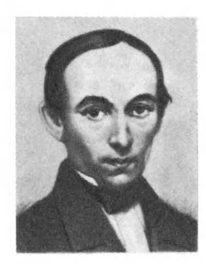
художников-иллюстраторов. Исполнил также иллюстрации к 1-й и 2-й частям романа А. Н. Толстого «Пётр I» (1940), к «Герою нашего времени» М. Ю. Лермонтова (1941), «Войне и миру» Л. Н. Толстого (1952—53), к «Тарасу Бульбе» Н. В. Гоголя (1967—68), к прозе А. С. Пушкина (1973—76), к «Идиоту» Ф. М. Достоевского (1983—88) и др. Ш. — один из создателей тонально-живописной, близкой к станковому рисунку иллюстрации, доминировавшей в 1930—50-х гг., мастер психол. «портрета» лит. героев, проникнутой атмосферой времени и места сложной композиции. Его прочтения рус. лит-ры вошли в число классич. произведений кн. иллюстрации сов. периода.

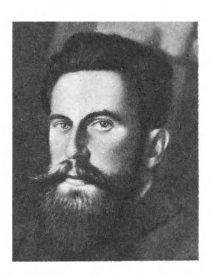
Лит.: Чегодаев А. Д. Д. А. Шмаринов. М., 1949; Халаминский Ю. Я. Д. А. Шмаринов. [М., 1959]; Д. Шмаринов: Годы жизни и работы. М., 1989. *М. А. Чегодаева.*

ШМЕЛЬКО́В Пётр Михайлович [12(24).6.1819, Оренбург, — 9(21).10. 1890, Москва], рос. рисовальщик, акварелист. Из крепостных. Ок. 1842—47 учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества у В. С. Добровольского. Сотрудничал в сатирич. ж. «Развлечение» и «Зритель». Художник-демократ, мастер журн. сатиры, Ш. был также автором автолитографий — иллюстраций к книгам А. П. Голицынского «Смех и слёзы» (изд. 1859), «Очерки из фабричной жизни» (изд. 1861), «Букварь дедушки Прокофья» (изд. 1862). Последователь П. А. Федотова, Ш. проявил в своих иллюстрациях глубокое знание крестьянской, фабричной, купеческой среды, интерес к социальным противоречиям рус. жизни.

Лит.: Кантор А. М. П. Шмельков. М., 1950; [Тарасов Л.]. П. М. Шмельков. [Альбом]. М., 1963. *А. М. Кантор.*

ШМИДТ Отто Юльевич [18(30).9.1891, Могилёв, — 7.9. 1956, Москва], рос. учёный-математик, астроном, геофизик, исследователь Арктики, гос., обществ. и издат. деятель, акад. (1935) и первый вице-през. (1939—42) АН СССР, Герой Сов. Союза (27.6.1937, за освоение Сев. полюса). Окончил Киевский ун-т (1913), с 1916 приват-доцент там же. С 1917 чл. коллегий ряда наркоматов, один из организаторов высш. образования, науки и издат. дела, активный участник проведения издат. реформы 1921. Первым обосновал экон. принципы совр. отеч. книгоиздания, сочетавшие гос. протекционизм, широкие просветит. задачи и коммерч. целесообразность и во многом не утратившие актуальность. В 1921—24 возглавлял Центр. междуведомств. комиссию по закупке и распределению иностр. лит-ры (Коминолит), был зав. *Госиздатом РСФСР*, к-рый рассматривал в качестве координатора издат. дела в стране. Совм. с М. Б. *Вольфсоном* разработал план создания издат. объединения (концерна), осуществившийся при образовании *ОГИЗа РСФСР*. Один из основателей и гл. ред. Большой сов. энциклопедии (1924—41), вокруг к-рой собрал цвет отеч. интеллигенции, продолжившей лучшие традиции дореволюц. энциклопедистики. Энтузиазм Ш., проф. МГУ (с нач. 20-х гг.), чл. ряда учёных об-в, во многом способствовал расширению выпуска отеч. науч. лит-ры. Велики его заслуги как редактора, чл. редколлегии и организатора науч. и науч.-популярных периодич. и непериодич. изданий (в т. ч. с 1951 гл. редактор ж. «Природа»).


П. М. Шмельков.


О. Ю. Шмидт.

Соч.: [Выступления на первом съезде работников Госиздата] // Бюл. Гл. управления Гос. изд-ва. 1921. № 7—9; Старое и новое в Госиздате // Известия. 1923. 20 окт.; Юбилей сов. книги // Гос. изд-во за пять лет. М., 1924; Перспективы работы Госиздата // Экон. жизнь. 1924. 7 июня.

Лит.: О. Ю. Шмидт. Жизнь и деятельность. М., 1959; О. Ю. Шмидт: К 80-летию со дня рождения // Книга: Исслед. и материалы. 1971. Сб. 22; Динерштейн Е. А. Положившие первый камень. М., 1972; Якушева Г. В. О. Ю. Шмидт — энциклопедист. М., 1991. *Е. А. Динерштейн.*

ШМИДТ Сигурд Оттович (р. 15.4.1922, Москва), историк-археограф, д-р ист. наук (1965), проф. (1970), акад. РАО (1992), засл. деятель науки РФ (1989). Сын О. Ю. *Шмидта*. Окончил ист. ф-т МГУ (1944), ученик М. Н. *Тихомирова*. С 1949 преподаёт в Моск. гос. историко-архивном ин-те (с 1991 — Рос. гос. гуманитарный ун-т), создатель научной школы. Пред. *Археографической комиссии* РАН (с 1968), редактор «Археографич. ежегодника» и др. изданий комиссии. Пред. Союза краеведов России (с 1990). Ш. — автор трудов в области истории России, преим. 16—18 вв., истории культуры, историографии, источниковедения, археографии, краеведения, истории рукоп. книги, источниковедения истории книги (цикл работ об «Истории гос-ва Российского» Н. М. *Карамзина* в контексте отеч. и мировой культуры, о В. О. Ключевском, С. Ф. *Платонове*, Н. П. Павлове-Сильванском, С. Н. *Валке*, научном наследии Тихомирова и др.). Изучал памятники публицистики 15—17 вв., описи царского архива и архива Посольского приказа 16—17 вв. (опубликованы им или под его ред.), Лицевой летописный свод Ивана Грозного и его миниатюры (см. в кн.: Рос. гос-во в сер. 16 столетия: Царский архив и лицевые рукописи времён Ивана Грозного, М., 1984), историю б-ки рос. государей [под ред. Ш. и с его предисл. вышла книга «Б-ка Ивана Грозного: Реконструкция и библиогр. описание» (сост. Н. Н. *Зарубин*, подготовка к печати, примеч. и доп. А. А. *Амосова*, Л., 1982)], источниковедч. вопросы др.-рус. книжности, проблемы факсимильного издания памятников и др. Под рук. Ш. ведётся работа по составлению Сводного каталога славяно-рус. рукоп. книг 11—16 вв., хранящихся в России, Каталога личных фондов отеч. историков.

Соч.: Путь историка: избр. труды по источниковедению и историографии. М., 1997; Археография. Архивоведение. Памятниковедение. М., 1997.

Лит.: Медушевский А. Н. Источниковедение в трудах С. О. Шмидта // Исследования по источниковедению истории СССР дооктябрьского периода. М., 1991; Беленький И. Л. С. О. Шмидт — источниковед и историограф//Вспомогательные ист. дисциплины. СПб., 1994. Т. XXV; Список печатных трудов С. О. Шмидта // Археографич. ежегодник за 1992. М., 1994; Список печатных трудов С. О. Шмидта. 1993—94 // Мир источниковедения: Сб. в честь С. О. Шмидта. М.; Пенза, 1994. *Р. Б. Казаков.*

ШМУЦТИ́ТУЛ (нем. Schmutztitel, от Schmutz — грязь и Titel — заглавие, титул), 1) в старопечатных книгах добавочный титул, помещаемый перед *титульным листом* для предохранения его от загрязнения, порчи.

2) Совр. Ш. предваряет часть, главу издания, содержит краткое название этой части или главы, эпиграф и т. д. Располагается, как правило, на правой печатной полосе; *колонцифру*, *колонтитул*, *норму* и *сигнатуру* на Ш. не ставят. По исполнению Ш. может быть наборным, рисованным, комбинированным, декоративным и сюжетно-иллюстративным. При экономном оформлении издания Ш. заменяют *шапкой*. *Л. Н. Кудрявцева.*

ШНЕ́ЙДЕР (Schneider) Георг (12.10.1876, Гёрлиц, Германия, — 14.1.1960, Гёттинген), нем. библиотекарь, библиограф. В 1904—17 работал в б-ке Берлинского ун-та, в 1918—45 — в Гос. нем. б-ке в Берлине, с февр. 1945 до ухода на пенсию (1946) — в Гос. университетской б-ке в Гёттингене. Основатель библиотеч. курсов в Берлине и Гёттингене. Автор широко известного «Руководства по библиографии» («Handbuch der Bibliographie», 1923), в к-ром были учтены важнейшие издания мн. стран по общей библиографии (переводы на англ., греч. и частично на рус. яз.). «Ключ к литературе» («Die Schlüsselliteratur», Bd 1—2, 1951—52) — указатель прототипов героев и событий, описанных в лит. произведениях.

Лит.: Jessen H. G. Schneider // Zentralblatt für Bibliothekswesen. 1961. H. 1; Harnack A. G. Schneider. 1876—1960 // Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie. 1960. H. 3. *И. В. Гудовщикова.*

ШПА́ЦИЯ (нем. Spatium, от лат. spatium — пространство, промежуток), 1) строчной *пробельный материал*. Ш. наз. кегельной, если её стороны равны кеглю, и полукегельной, если её толщина равна $^1/_2$ кегля.

2) Расстояние между внутренними краями двух картонных сторонок *переплётной крышки* книги.

ШПОН (нем. Span, Spon), тонкий межстрочный *пробельный материал*.

ШРИФТ (нем. Schrift, от schreiben — писать), графически упорядоченное изображение знаков *письма*. По типу исполнения Ш. разделяется на дуктальный (рукописный, от лат. duct — писать), глиптальный (скульптурный, от греч. γλιπτοσ — вырезанный, т. е. рельефный) и дигитальный, или цифровой (от англ. digits — цифры), записанный в памяти ЭВМ в виде цифровых данных. Дуктальный и глиптальный Ш. представляют собой аналоговые (непрерывные) изображения, а дигитальный Ш. — дискретные (состоящие из отд. элементов, напр. точек). Различают надпись — Ш. одномоментного исполнения, создаваемый как единое целое, начиная от общей композиции и кончая исполнением каждого отд. знака, форма к-рого может меняться в зависимости от графич. и пространств. контекста, — и наборный Ш., состоящий из комбинации отд. знаков, форма к-рых спроектирована заранее, постоянна и в процессе набора не может быть изменена. Надпись может быть либо написанной (см. *Каллиграфия*) или нарисованной карандашом, пером, кистью, фломастером или др. инструментом на мягком материале (бумаге, ткани, пергамене, коже, картоне) с целью создания плакатов, обложек, титульных листов, заголовков и др. элементов графики, декоративного оформления, рекламы и т. д., либо гравированной (высеченной) режущим инструментом на твёрдом материале (металле, дереве, камне, керамике) на гравюрах, памятниках, архит. сооружениях (см. *Эпиграфика*). Наборный Ш. в зависимости от материала разделяется на металлический, состоящий из отд. *литер* или строк текста, отлитых из спец. сплава — гарта, и определяемый по способу набора (ручной или машинный — буквоотливной и строкоотливной), и неметаллический (фотонаборный, в виде негативных или позитивных изображений, и дигитальный). По типу хранения наборный Ш. разделяют на принадлежащий к наборным системам с вещественным (Ш. металлический, Ш. *наборно-пишущих машин*, Ш. фотонаборный) и невещественным (Ш. дигитальный) шрифтоносителями. В узком смысле наборным или типографским Ш. называют комплект типогр. литер одной *гарнитуры шрифта*, одного *начертания шрифта* и одного *кегля*, позволяющий набирать текст на определённом языке.

Исторически Ш.-надпись предшествовал появлению наборного Ш. Первые дошедшие до нас надписи датируются 4—3-м тыс. до н. э. (иероглифы Др. Египта и древней Индии, клинопись Междуречья). Первые опыты набора подвижными знаками из обожжённой глины были осуществлены в Китае в 11 в. (см. *Би Шэн*), в Корее с 13 в. набирали тексты подвижными металлич. литерами. В Европе изобретателем набора подвижными литерами, устройства для их отливки и типогр. сплава (ок. 1440) считается И. *Гутенберг* из Майнца, к-рый изготовил несколько лат. Ш., имитирующих рукоп. текстуру (см. *Готическое письмо*). Наборный Ш. типа *антиква* появился в Германии и Италии позже и

а

б

в

Шрифты анонимных Четвероевангелий: узкошрифтного *(а)*, среднешрифтного *(б)*, широкошрифтного *(в)*.

Б. В. Воронецкий, Э. Д. Кузнецов. «Шрифт». 2-е издание. Ленинград, 1975. Суперобложка.

Шрифтовая композиция. Франция.

Horley Old Style
Bembo Centaur
гарнитура Лазурского

Рис. 1. Шрифты старого стиля: венецианская антиква Ренессанса (кон. 15 — нач. 16 вв.) и её современные версии.

Adobe Garamond Sabon
Granjon Goudy Old Style
Palatino ITC Гарамон
Мысль

Рис. 2. Шрифты старого стиля: французская антиква Ренессанса (сер. 16 в.) и её современные версии.

Janson Text Plantin
Times New Roman
Ньютон

Рис. 3. Шрифты старого стиля: голландская антиква 17 в. и её современные версии.

Caslon 540 Baskerville
Fournier Петербург
ITC Нью Баскервиль

Рис. 4. Шрифты переходного стиля: антиква 18 в. и её современные версии.

Bodoni Firmin Didot
Walbaum Бодони
Дидона

Рис. 5. Шрифты нового стиля: французская, итальянская и немецкая антиквы классицизма (кон. 18 — нач. 19 вв.) и их современные версии.

был окончательно усовершенствован в 1470 венецианским типографом Н. Йенсоном. Первый наборный *курсив* был сделан Ф. да Болонья (Гриффо) в 1501 для венецианского типографа А. *Мануция*. Первый наборный кириллич. Ш. изготовил Р. Борсдорф из Брауншвейга для краковского типографа Ш. *Фиоля* (кон. 15 в.). Первый наборный Ш. в России, имитирующий рукописный *полуустав*, был сделан в Москве в сер. 16 в. предположительно И. *Фёдоровым*. После реформирования рус. письменности *Петром I* (1708) и введения *гражданского шрифта* наборный кириллич. Ш. развивается параллельно латинскому.

Единой общепринятой классификации лат. наборных Ш. не существует. Большинство классификаций объединяют Ш. в группы с учётом их ист. развития и отд. графич. признаков шрифтовой формы (наличие и форма засечек, контрастность, наклон осей овалов, степень разноширинности и др.).

Первая группа — Ш. т. н. старого стиля, или ренессансная антиква. В ней можно выделить венецианскую антикву Йенсона, Гриффо (кон. 15 — нач. 16 вв.) (рис. 1), франц. антикву К. Гарамона, Р. Гранжона (сер. 16 в.) (рис. 2), голл. антикву К. ван Дейка (17 в.) (рис. 3). Эти Ш. имитируют рукописные, выполняемые ширококонечным пером, отличаются малым контрастом и разноширинностью; засечки близки по форме к треугольнику и плавно переходят в осн. штрих; оси овалов наклонны.

Вторая группа — т. н. переходные Ш., или антиква барокко. К ней относятся Ш. У. Кэслона, Дж. *Баскервилла*, П. С. *Фурнье* (18 в.) (рис. 4). Они более контрастны, менее разноширинны; их форма обусловлена гл. обр. процессом гравирования; засечки более острые; оси овалов почти вертикальны. Нек-рые исследователи относят Ш. на основе голл. антиквы ко 2-й группе, другие считают Ш. Кэслона принадлежащими к 1-й группе. Большинство совр. текстовых Ш. относятся к двум первым группам.

Третья группа — Ш. т. н. нового стиля, или антиква классицизма. К ней относятся Ш. Ф. *Дидо*, Дж. *Бодони*, Ю. Э. *Вальбаума* (кон. 18—19 вв.) (рис. 5). Их форма практически не связана с рукописной и вызвана процессом гравирования на металле; эти Ш. контрастны, тяготеют к одноширинности; их засечки длинные, тонкие; оси овалов строго вертикальны. Ш. нового стиля, универсальные в эпоху классицизма; ныне чаще применяются как титульные.

Четвёртая группа Ш. — брусковая, или египетская, антиква (рис. 6). Ш. этого типа изобрели в Великобритании в нач. 19 в. для выделений и акциденции, но затем применили как текстовые. Эти Ш. практически не имеют контраста, их засечки прямоугольной формы, почти без скруглений в местах присоединения к осн. штрихам. Позднее появились: итал. Ш. — брусковые с обратным контрастом (рис. 7), тосканские — итал. Ш. с декоративными разрезными засечками; Ш. типа Кларендон (с сер. 19 в.) (рис. 8) — малоконтрастные брусковые с засечками, скруглёнными в местах присоединения к осн. штрихам. Ш. типа Кларендон получили широкое распространение как текстовые с изобретением машинного набора и ротационной печати.

Пятая группа Ш. — гротески, или рубленые (рис. 9). Это неконтрастные Ш. без засечек; они появились в Великобритании в нач. 19 в. для выделений и акциденции, но затем были применены для набора текста; широкое распространение получили в эпоху конструктивизма (1920-е—30-е гг.) и до сих пор популярны.

В шестую группу — свободная антиква, или вариа-антиква, — обычно включают Ш., не укладывающиеся по своим форменным признакам в 5 вышеупомянутых групп: контрастный гротеск — ленточная антиква; гравированный, или антиква-гротеск; Ш. стилей «модерн», «ар деко», «Баухауз»; Ш. трафаретные, машинописные, декоративные и др. (рис. 10).

Седьмая группа объединяет наборные Ш., имитирующие рукописные и каллиграфические (рис. 11).

Beton Memphis
ITC Lubalin Graph
Rockwell Serifa
Балтика

Рис. 6. Брусковая «египетская» антиква (нач. 19 в.) и её современные версии.

Old Towne No. 536 PRO ARTE
Ксения Вестерн

Рис. 7. Брусковая «итальянская» антиква (19 в.) и её современные версии.

Century Schoolbook
Cheltenham Clarendon
Excelsior Школьная
Академическая

Рис. 8. Шрифты типа Кларендон (с сер. 19 в.) и их современные версии.

Akzidenz Grotesk Gill Sans
Helvetica Univers Futura
ITC Avant Garde Gothic
Прагматика Футурис
ITC Авангард Готик

Рис. 9. Гротески, или рубленые, шрифты (нач. 19 в.) и их современные версии.

Optima ITC Serif Gothic
COPPERPLATE GOTHIC
Eckmann Broadway
STENCIL ITC Benguiat
FUTURA BLACK ART DECO
Банниковская
Новая журнальная

Рис. 10. Свободная (декоративная) антиква, или вариа-антиква.

Brush Script Choc
Commercial Script
Snell Roundhand
ITC Zapf Chancery Dekor
ITC Цапф Чансери

Рис. 11. Рукописные (каллиграфические) шрифты.

Alte Schwabacher
Manuskript-Gotisch
Walbaum-Fraktur
Weiß-Rundgotisch

Рис. 12. Готические шрифты.

Наконец в отд. группы обычно выделяют Ш., отличные от антиквы, напр. готические (текстура, фрактура, швабахер, ротунда, бастарда) (рис. 12), имитирующие др. ист. стили письма (ломбардские версалы, унциал, полуунциал, минускул), построенные на др. графич. основах (кириллица, греч., араб., евр., инд., кит., кор., япон. и др.). Но поскольку совр. греч., лат. и кириллич. Ш. имеют общее происхождение и во многом совпадающую графику, правомерно относить 7 первых групп классификации лат. Ш. также к кириллическим и греческим. Практика показывает, что можно спроектировать кириллич. и греч. версию почти любого лат. Ш.

Процесс создания наборных Ш. и поиск новых форм непрерывны и обусловлены влиянием моды, технологии, индивидуальными предпочтениями графиков-дизайнеров; поэтому создание полностью исчерпывающей классификации Ш. не представляется возможным.

По назначению наборные Ш. разделяются на текстовые, титульные (крупнокегельные), акцидентные и спец. назначения: газетные, афишные, табличные, приборные, чертёжные и др.

Лит.: Большаков М. В., Гречихо Г. В., Шицгал А. Г. Кн. шрифт. М., 1964; Тоотс В. Совр. шрифт. М., 1966; Бигелоу Ч., Дей Д. Графика цифрового шрифта // В мире науки. 1983. № 10; Шицгал А. Г. Рус. типогр. шрифт: Вопросы теории и практика применения. 2 изд. М., 1985; Книгопечатание как иск-во. Типографы и издатели 18—20 вв. о секретах своего ремесла / Сост. Зиховски Р. фон, Тиман Г. М., 1987; Владимиров Л. И. Всеобщая история книги. М., 1988; Йончев В. Шрифтът през вековете. 3 изд. София, 1974; Gottschall E. M. Typographic Communications Today. Camb. (Mass.), 1989; Kapr A. Schriftkunst. Dresden, 1976; Klein M., Schwemer-Scheddin Y., Spiekermann E. Type & Typographers, AC Laren. Netherlands, 1991; Muzika F. Krasne Pismo. V. 1—2. Praha, 1958; Updike D. B., Printing Types: Their History, Forms and Use. 3 ed. V. 1—2, Camb., 1962.

В. В. Ефимов.

ШРИФТ-КА́ССА, то же, что *касса наборная.*

ШРИФТОЛИТЕ́ЙНАЯ МАШИ́НА, предназначена для отливки типографского *шрифта*, используемого при ручном наборе. Первая Ш. м. с ручным приводом создана в 1838 Д. Брюсом (США). В 1862 И. Джонсоном (Великобритания) предложена универсальная Ш. м. с механич. приводом. Совр. Ш. м. являются автоматами, позволяющими отливать шрифт со скоростью до 200 литер в 1 мин. Для отливки шрифта используют типогр. сплав (реже пластмассу) и штампованные или гравированные шрифтовые *матрицы.*

ШРИФТОНОСИ́ТЕЛЬ, устройство, предназначенное для воспроизведения текстовой информации. Различают вещественные и невещественные Ш. К первым относятся: комплект *литер* типогр. шрифта для получения наборных форм *высокой печати*; комплект металлич. матриц с углублёнными изображениями шрифтовых знаков, служащий для изготовления с них рельефных строк на наборных строко- и буквоотливных машинах; плёночные Ш. *фотонаборной машины* с прозрачным изображением шрифта на непрозрачном фоне, служащие для получения текстовых *фотоформ*; металлич. рельефные Ш. *наборно-пишущих машин* (рычажные, сегментные, шаровые, лепестковые), предназначенные для изготовления *оригинал-макета* или (при печатании на прозрачной бесцветной плёнке) фотоформы. Невещественные Ш., предназначенные для получения текстовой фотоформы, записаны в виде программы в цифровой форме в запоминающем устройстве фотонаборной машины или автоматизир. системы обработки текстовой информации. *Д. В. Воробьёв.*

ШТАНЦЕВА́НИЕ, см. *Высечка.*

ШТЕРЕНБЕ́РГ Давид Петрович [14(26).7.1881, Житомир, — 1.5.1948, Москва], рос. живописец, график, засл. деят. иск-в РСФСР (1930). Учился в Париже (1906—12) в Нац. высшей школе изящных иск-в и академии Витти у А. Мартена, К. ван Донгена и Э. Англады. Работал в Москве зав. отделом ИЗО Наркомпроса (1918—20). Преподавал во

Д. П. Штеренберг. Обложка к собственной книге «Чай». Москва, 1931.

Вхутемасе-Вхутеине (1920—30). Один из организаторов и пред. Об-ва художников-станковистов (1925—30). Работам Ш. в обл. книги присуща заострённая экспрессивность образов; лаконичная композиция, чёткость и обобщённость рисунка, подчёркнуто уплощённое пространство. Сотрудничал в ОГИЗе, *Госиздате РСФСР* и др. изд-вах. Среди иллюстрированных и оформленных Ш. книг: «Талу и Мгату — негритянские ребята» О. М. Гурьян (1928); собств. произв. «Мои игрушки», «Цветы», «Посуда» и «Узоры»; «Бобка-физкультурник» А. Б. Мариенгофа (все — 1930); «40 норд — 50 вест» Р. Киплинга (1931).

Лит.: Лазарев М. П. Д. П. Штеренберг — оформитель и иллюстратор книги // Иск-во книги. 1975. Вып. 8; Д. Штеренберг (1881—1948): Живопись. Графика: Каталог выставки. М., 1991; Лазарев М. П. Д. Штеренберг: Художник и время. Путь художника. М., 1992. *Н. А. Ермолаев.*

ШТОРХ Андрей (Генрих) Карлович [18.2(1.3).1766, Рига, — 1(13).11.1835, Петербург], рос. библиограф, экономист, историк, акад. (1804) и первый вице-през. (1830) Петерб. АН. В 1784—87 учился в ун-тах Йены и Гейдельберга. Преподавал историю и словесность в

Д. П. Штеренберг. Суперобложка к книге «Страна дураков». Москва—Ленинград, 1929.

Петерб. кадетском корпусе, с 1799 в течение 20 лет был наставником детей Имп. фамилии. В 1789 анонимно напечатал систематич. указатель важнейших сочинений по рус. истории, географии и законодательству «Проект небольшой подсобной б-ки, преподающей нек-рые сведения о Рос. империи» (на франц. яз.), один из разделов к-рого представляет собой первый в России опыт библиографии 2-й степени. С целью популяризации науч. сведений о России за границей Ш. предпринял издание ж. «Russland unter Alexander dem Ersten» (1804—08), в к-ром опубликовал совм. с Ф. П. *Аделунгом* «Систематич. обозрение лит-ры в России в течение пятилетия, с 1801 по 1806 гг.» (1808; отд. изд., 1810—11) — первое издание по статистике печати.

Лит.: [Некролог] // Журнал Мин-ва нар. просвещения. 1836. Ч. 10, № 4.

И. Ф. Мартынов.

ШТРИХО́ВКА, операция, предназначенная для получения углублённых линий (штрихов) в промежутках между картонными сторонками переплётной крышки и корешком блока путём деформации переплётного мат-ла тупым ножом или роликом, нагретым в зависимости от его вида до 60—150°.

ШУМА́ХЕР Иоганн-Даниил (5.9.1690, г. Кольмар, Эльзас, Франция, — 3.7. 1761, Петербург), рос. библиотекарь. Окончил Страсбургский ун-т, магистр философии. С 1714 — в России. В качестве служащего Мед. канцелярии разбирал книги в Летнем дворце *Петра I,* к-рые составили основу фонда б-ки АН (открыта в 1724). Под рук. Ш., назначенного библиотекарем (дир.), в 1740—50-х гг. б-ка стала одной из лучших в мире по полноте фонда, оборудованию, качеству обслуживания читателей. Ш. выполнял все виды библиотеч. работы, начиная с комплектования фонда и кончая обслуживанием читателей, сохранностью фонда и обустройством помещений. Был сторонником междунар. библиотеч. книгообмена, начал создавать сводный междунар. каталог произведений печати, основал заочное библиотеч. обслуживание (напр., им пользовался В. Н. *Татищев*). В проф. отношении особый интерес имеет «Отчёт, поднесённый Петру Великому от библиотекаря Шумахера о заграничном его путешествии в 1721—22 гг.» — один из самых ранних рус. светских док-тов по библиотеч. делу и первый, характеризующий состояние фондов многих б-к Европы. Предтеча будущего сравнит. библиотековедения, «Отчёт...» свидетельствует об отходе от узконац. замкнутости, свойственной допетровской России, и стремлении знакомиться с заруб. опытом. Автор самой ранней в России светской публикации по библиотеч. делу, своего рода путеводителя, изданного в виде альбома, — «Палаты Санктпетербургской Имп. Академии Наук. Библиотеки и Кунсткамеры, которых представлены планы, фасады и профили, приписанные её Имп. высочеству Анне Леопольдовне, правительнице всея России» (1741). В 1744 описание б-ки и Кунсткамеры вышло отдельными, более полными изданиями на рус., лат. и нем. языках.

Лит.: Столяров Ю. Н. Первый рос. гос. библиотекарь И.-Д. Шумахер: К 300-летию со дня рождения // Книга: Исслед. и материалы. 1990. Сб. 61. *Ю. Н. Столяров.*

Н. М. Щепкин.

ЩА́ПОВ Павел Васильевич [4(16).9.1848, Москва, — 6(18).6.1888, там же], рос. библиофил, купец. Собирал слав. книги кирилловского шрифта и рус. книги гражд. печати 18 — 1-й пол. 19 вв. В б-ке, для к-рой Щ. построил дом в Москве в Б. Демидовском переулке, было 30 тыс. томов, в т. ч. 1600 изданий кирилловской печати, включая пражские и виленские издания Ф. *Скорины*, один из 5 известных в наст. время экземпляров моск. безвыходной широкошрифтной Псалтыри (ок. 1565), издания И. *Фёдорова.* По завещанию Щ. б-ка была передана Ист. музею.

Лит.: Симони П. Моск. библиофил П. В. Щапов // Альманах библиофила. Л., 1929. (Факсимильное изд. М., 1983); Ильинская А. В. Б-ка П. В. Щапова // Сокровищница книги: К 50-летию Гос. публ. ист. б-ки РСФСР. М., 1987. Ч. 1. *Е. Л. Немировский.*

ЩЕЛКУНО́В Михаил Ильич [1(13).10.1884, с. Николаевка Бакинской губ., — 1938], рос. издат. работник, журналист, историк книги, библиофил. В 1919 зав. техн. частью *Госиздата РСФСР*. Один из основателей Рос. центр. кн. палаты в Москве, с авг. 1920 товарищ (зам.) пред. Палаты. В 1922—24 в Гос. ин-те журналистики читал курс истории и техники книгопечатания, составивший основу книги Щ. «Иск-во книгопечатания в его ист. развитии» (1923), чл. Комиссии по изучению иск-ва книги при Госиздате РСФСР. В 1920—30 действит. чл. *Русского общества друзей книги.* Один из инициаторов создания Музея книги при Рос. центр. кн. палате (с 1925 — при Гос. б-ке СССР им. В. И. Ленина). В своём гл. труде «История, техника, иск-во книгопечатания» (1926) Щ. описал разработанную им «классификацию библиологии», построенную в основном на базе схемы Н. М. *Лисовского*. В нач. 1930-х гг. пропагандировал внедрение метричной системы в полиграфию. Незаконно репрессирован; реабилитирован посмертно.

Соч.: Задачи книгопечатника // Графич. иск-во. 1924. № 1; Гармония оформления в свете марксизма // Проблемы газетоведения. М., 1930; Техника книгопечатания // Справочник библиотекаря. М.—Л., 1930; Метризация наборного дела в полиграфии // Полиграф. произ-во. 1934. № 12.

Лит.: Беловицкая А. А. Общее книговедение. М., 1987. *Е. Л. Немировский.*

ЩЕ́ПКИН Вячеслав Николаевич (25.5.1863, с. Тименино Богородского у. Моск. губ., — 2.12.1920, Москва), рос. учёный-славист, языковед, историк, палеограф. Сын Н. М. *Щепкина,* внук актёра М. С. Щепкина. Окончил ист.-филол. ф-т Моск. ун-та (1885). Ученик видного лингвиста Ф. Ф. Фортунатова. С 1887 хранитель Отдела рукописей и книг старой печати моск. Ист. музея, где создал систему науч. каталогов отдела. Проф. Моск. ун-та (с 1907) и Высших жен. курсов (с 1906). Собрал и издал ряд памятников слав. и др.-рус. книжности, в т. ч. Ассеманиево Евангелие (1902), Саввину книгу 11 в. (1903), Болонскую Псалтырь (1906). Труд Щ. «Учебник рус. палеографии» (1918; 2 изд. — «Рус. палеография», 1967) — систематич. изложение сведений о слав. и др.-рус. рукоп. книжности. Изучал южнослав. старопечатные издания, новгородскую школу иконописи и др.

Соч.: Заметка о слав. инкунабулах на пергаменте // Рус. филол. вестник. 1891. Т. 25; Болг. орнамент эпохи Иоанна Александра // Сб. по славяноведению, посвященный проф. М. С. Дринову его учениками и почитателями. Харьков, 1908; Введение в славяноведение. М., 1914.

Лит.: Бернштейн С. Б. В. Н. Щепкин. М., 1955; Кызласова И. Л. О В. Н. Щепкине как историке иск-ва // Иск-во. 1989. № 5.

Е. Л. Немировский.

ЩЕ́ПКИН Николай Михайлович [28.2(11.3).1820, Полтава, Украина, — 14(26).8.1886, Москва], рос. издатель, книгопродавец, обществ. деятель. Сын актёра М. С. Щепкина, отец В. Н. *Щепкина.* В 1851 вышло первое издание Щ. — «учёно-лит.» альманах «Комета» с произв. А. Н. Афанасьева, Т. Н. Грановского, И. Е. Забелина, А. Н. Островского, С. М. Соловьёва, И. С. Тургенева, М. С. Щепкина. В 1856—62 Щ. издавал книги вместе с К. Т. *Солдатёнковым.* Их изд-во было одним из самых прогрессивных в России того времени. По инициативе Щ. в Москве 25.11.1857 был открыт «Кн. магазин Н. М. Щепкина и К°» (компаньон — Солдатёнков), к-рый, как отмечал Н. Г. *Чернышевский*, учреждался на широких началах, чтобы «дать удешевить цену хороших книг, облегчить их издание, содействовать их распространению». Особое внимание уделялось распространению запрещённых в России изданий *Вольной русской типографии* А. И. *Герцена* (Щ. был его близким знакомым). Кн. магазин стал «своим» для прогрес. профессуры, радикально настроенного студенчества, вернувшихся из Сибири декабристов. Доходами от кн. торговли оплачивались новые издания, в т. ч. первое издание соч. В. Г. Белинского (1859—62). После закрытия кн. магазина и разрыва с Солдатёнковым (янв. 1863) Щ. продолжал издавать книги самостоятельно. В 1864 выпустил «Записки и письма» М. С. Щепкина, в 1874 — «Родные места» А. В. Щепкиной и др.

Лит.: Толстяков А. П. Люди мысли и добра: Рус. издатели К. Т. Солдатёнков и Н. П. Поляков. М., 1984; его же. «Предприятие честное и полезное»: [О «Кн. магазине Н. М. Щепкина и К°»] // В мире книг. 1973. № 6.

А. П. Толстяков.

Э́БЕРТ (Ebert) Фридрих Адольф (9.7.1791, Тауха, — 13.11.1834, Дрезден), нем. библиограф, библиотековед. Работал библиотекарем в Королев. публ. б-ке в Дрездене (1814—23, в 1828—34 гл. библиотекарь), в Герцогской б-ке в Вольфенбюттеле (1823—25). Составил пособие «Образование библиотекаря» («Die Bildung des Bibliothekars», Bd 1—3, 1820—27; переизд., 1958), исследование «История и описание Королев. публ. б-ки в Дрездене» («Geschichte und Beschreibung der Königlichen öffentlichen Bibliothek zu Dresden», 1822). Осн. тр. — «Всеобщий библиогр. словарь» («Allgemeines bibliographisches Lexicon», Bd 1—2, 1821—30) — аннотированный алфавитный свод 24 тыс. ценных и редких книг, в предисловии к к-рому изложены теоретич. воззрения автора на библиографию.

Лит.: Столетие смерти Эберта // Сов. библиография. 1935. № 4; Симон К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Buerger R. Friedrich Adolf Ebert. Ein biographischer Versuch. Lpz., 1910. *П. К. Колмаков.*

Э́ВАНС (Evans) Чарлз (13.11.1850, Бостон, США, — 8.2.1935, Чикаго), амер. библиограф, библиотеч. деятель, один из основателей Амер. библиотеч. ассоциации. Создал основной нац. библиогр. свод США — «Амер. библиография» («American bibliography. A chronological dictionary of all books, pamphlets and periodical publications printed in the United States of America... from... 1639... down to... 1820», v. 1—12, Chi., 1903—34), к-рый охватывает амер. печать от начала книгопечатания в стране (1639) до 1799 (35854 назв.). По материалам, оставленным Э., амер. библиограф К. К. Шиптон отредактировал т. 13 (включающий печать за 1799—1800, 3308 назв.) и опубликовал его в 1955. Р. П. Бристол (США) в 1959 опубликовал вспомогат. указатель к своду, в 1970 — обширное «Дополнение к „Амер. библиографии“ Чарлза Эванса» («Supplement to Charles Evans „American bibliography“»), восполнившее нац. библиогр. свод 11262 назв.

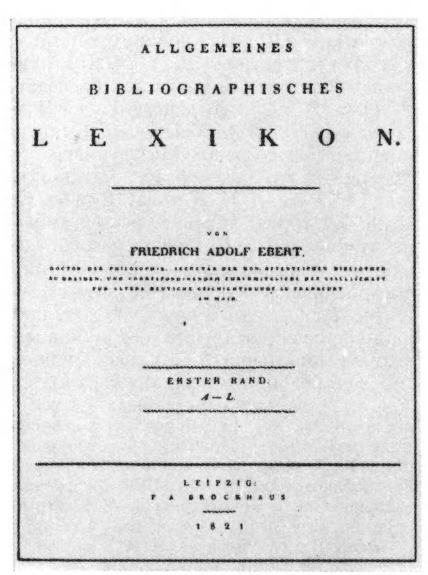
Лит.: Brigham C. S. Charles Evans. [Worcester (Mass.)], 1936; Holley E. G. Charles Evans. Urbana, 1961. *П. К. Колмаков.*

Ф. А. Эберт.

Э́ГГЕР (Egger) Эмиль (18.7.1813, Париж, — 1.9. 1885, там же), франц. филолог, историк. Автор исследования «История книги от её возникновения до наших дней» («Histoire du livre depuis ses origines jusqu'á nos jours», 1880). Изучал также цены на бумагу.

Соч.: История книги от ее появления до наших времен. Пер. с франц. СПб., 1900. *П. К. Колмаков.*

Ф. А. Эберт. «Всеобщий библиографический словарь». Том 1. Лейпциг, 1821. Титульный лист.



ALLGEMEINES

BIBLIOGRAPHISCHES

LEXIKON.

VON

FRIEDRICH ADOLF EBERT.

ERSTER BAND.

A—L.

LEIPZIG:

F. A. BROCKHAUS

1821

«ЭЙНА́УДИ» (Einaudi; Giulio Einaudi Editore), итал. изд-во широкого гуманитарного профиля («итал. Галлимар»), Рим. Осн. Джулио Эйнауди в 1933 в Турине. 70% капитала изд-ва принадлежит объединению *«Элемонд»*. Изд-во «Э.» имеет собств. книгораспространит. структуру (Einaudi Diffusione), к-рая обслуживает все изд-ва группы «Элемонд», и собств. сеть кн. магазинов. Изд-ву «Э.» также принадлежат изд-во «Эмме» (Emme; книги о кино и музыке, издания для детей, педагогика, психология), 51% капитала изд-ва «Иль Меланголо» (Il Melangolo; худ. лит-ра, филология), 51% капитала изд-ва «Пратике» (Pratiche; иск-во, арх-ра, кино, лит. критика), 10% капитала франц. изд-ва *«Галлимар»*. Собственно изд-во «Э.» выпускает худ. лит-ру, издания по иск-ву, многотомные энциклопедии и вузовские учебники по обществ. и гуманитарным наукам, издания для детей. Годовой выпуск «Э.» составляет 125—150 назв., каталог превышает 4 тыс. назв.

Ю. В. Санников.

ЭЙХЕНГО́ЛЬЦ Александр Давидович [11(23).8.1897, Москва, — 29.8.1970, там же], рос. библиограф, историк книги и педагог, канд. пед. наук (1947), проф. Окончил отделение лит-ры и языка ф-та обществ. наук Моск. ун-та. Активный участник библиотеч. стр-ва 20—30-х гг., организатор и первый дир. Туркестанской кн. палаты (Ташкент, 1920). С 1924 читал курсы лекций по библиографии и библиотековедению в разл. культпросветучреждениях; с 1930 преподаватель Моск. гос. библиотеч. ин-та, с 1949 св. 20 лет, зав. кафедрой библиографии. Автор вузовского курса «Общее библиографич. источниковедение», пособия «Общая рус. библиография» (1946). В 1957 под руководством Э. и при его участии вышел первый учебник для вузов «Общая библиография». Среди незавершённых работ — монография о В. С. *Сопикове.*

Соч.: Избранное. М., 1982; В. С. Сопиков — основоположник рус. библиографии // Сов. библиография. 1949. № 1; Сопиков и его вли-

яние на развитие рус. библиографии // там же. 1973. № 6.

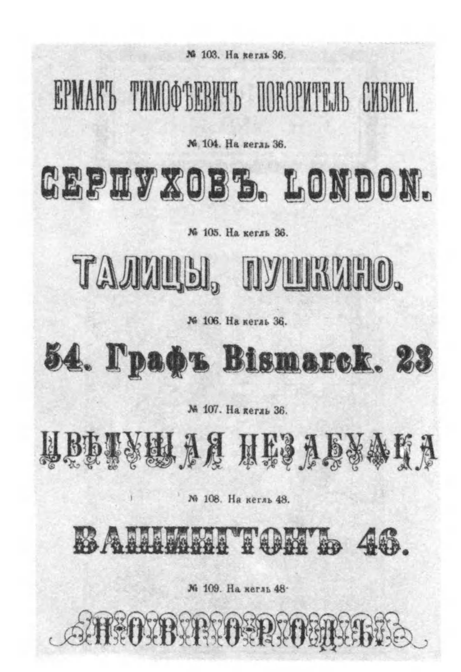
Лит.: Веревкина А. Н. Выдающийся сов. библиограф и педагог (К 70-летию А. Д. Эйхенгольца) // Сов. библиография. 1967. № 6; [Некролог] // там же. 1970. № 5; Иоффе А. М. А. Д. Эйхенгольц // Книга: Исслед. и материалы. 1977. Сб. 34; Войтинская-Эйхенгольц З. К. Штрихи к портрету А. Д. Эйхенгольца // Сов. библиография. 1987. № 6. *Е. А. Динерштейн.*

ЭКЗЕГЕ́ТИКА, см. *Герменевтика.*

ЭКЛЕ́КТИКА в искусстве, неорганичное соединение стилистически разнородных элементов. В иск-ве книги тенденции Э. широко распространились во 2-й пол. 19 в. Архитектонич. цельность классич. книги была нарушена уже экспрессией *романтизма.* С сер. 19 в. нарастают антиэстетич., утилитаристские тенденции, вообще отрицающие необходимость худ. решения книги, особенно в науч. и техн. изданиях, где исчезают к.-л. декоративные или символич. элементы, применяются простейшие шрифты, однообразные титульные композиции, схематич. деловые иллюстрации. Одноврем. вырабатывается тип «роскошной» книги, демонстрирующей богатство матлов и многообразие худ. средств — массивный цв. переплёт с обильным золотым и рельефным тиснением, лощёную плотную бумагу, разнохарактерную орнаментацию и многочисл. иллюстрации. Многообразный кн. орнамент времён Э. свободно заимствовал свои мотивы из разных источников, но все они разрабатывались дробно и мелко, прорисовывались сухо и жёстко. Широко применялись орнаментальные композиции из готовых наборных элементов.

Иллюстрация 2-й пол. 19 в. преим. повествовательна, обращена к фабуле лит. произведения. Иногда композиция механически объединяет неск. последовательных эпизодов действия. Персо-

Эклектика. А. Фурдинуа. Переплёт альбома. Париж, 1872.



Эклектика. Образцы шрифтов и украшений Московской типографии И. Н. Кушнарёва. 1874.

нажи помещаются в конкретное, активно развёрнутое в глубину пространство. При этом плоскость листа зрительно дематериализуется, а порой иллюзорно прорывается изображением, как бы отчасти выступающим из листа наружу.

В кон. 19 в. богатые сб-ки и собрания сочинений нередко иллюстрируются стилистически неоднородными произведениями неск. художников. Распространение разл. способов фотомеханич. репродуцирования насыщает книгу изображениями разл. графич. природы — штриховыми, тоновыми, позднее и цветными, передающими графич. живописные и фотогр. оригиналы. Образно-стилевое единство книги в это время не кажется необходимым. Очевидный эклектизм худ. решения оправдывается полнотой использования новейших полиграф. возможностей, техн. совершенством и богатством издания. Но с распадением стилевой и пространственно-пластич. целостности книги её формирование всё больше определяется функциональным соответствием каждого издания своему конкретному назначению и адресу. Разрабатываются характерные признаки разл. типов (жанров) кн. изданий: лубочно-массовых и уникально-роскошных, худ. и деловых (техн., науч., уч.), детских и т. п. Возникают предпосылки для худ. индивидуализации образа отдельной книги.

Лит.: Петренко М. М. (при участии Саксоновой И. Х.). Оформление и кн. иллюстрация 2-й пол. XIX в. // Книга в России. 1861—1881. М., 1991. Т. 3; Bayard E. L'illustration et les illustrateurs. P., 1898; Marè E. de. The Victorian Woodblock illustrators. L., 1980. *Ю. Я. Герчук.*

«ЭКОЛО́ГИЯ», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1991 на базе изд-ва «Лесная пром-сть» (осн. в 1963) и неск. редакций Агропромиздата (1984). Выпускает науч.-техн., производств., справочную, науч.-популярную и др. лит-ру по охране окружающей среды, рациональному природопользованию, лесному и охотничьему х-ву, лесной, деревообр., целлюлозно-бумажной и лесохим. пром-сти, досугу и увлечениям. В 1996 выпущено 7 книг и брошюр тиражом 22,0 тыс. экз. *В. И. Кичин.*

«ЭКОНО́МИКА», изд-во, открытое акц. об-во, Москва. Осн. в 1963. Выпускает научную, учебную и справочную лит-ру по проблемам экономики, организации и управления хозяйством, по бухгалтерскому учёту и аудиту, банковскому делу, маркетингу и менеджменту, по вопросам торговли. Серии: «Экон. наследие», «Гос. служба и региональное управление», «Товарный справочник». В 1996 выпущено 23 книги и брошюры тиражом 180,9 тыс. экз.

Лит.: Каталог книг изд-ва «Экономика», 1958—75. М., 1976; То же, 1976—82. М., 1984. *Г. И. Мазин.*

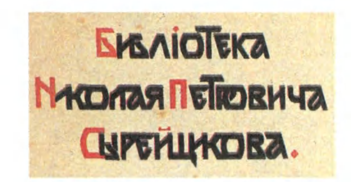
ЭКСЛИ́БРИС (от лат. ex libris — из книг), книжный знак, бум. ярлык, наклеиваемый владельцами б-к на книгу, преим. на внутр. сторону переплёта. Обычно на Э. обозначены имя и фамилия владельца и рисунок, лаконично и образно говорящий о профессии, интересах или о составе б-ки владельца. Родиной Э. считают Германию, где он появился вскоре после изобретения книгопечатания. Нем. Э. достиг расцвета в 16 в., среди его создателей — А. *Дюрер,* Х. *Хольбейн* Младший, Л. *Кранах* Старший. В 16—17 вв. Э. носили геральдич. характер, но иногда на них помещались портреты владельцев б-ки, изображения их домов, замков или монастырей. В 17 в. Э. нашёл признание в др. европ. странах,

Экслибрис Г. Помера. Гравюра на дереве А. Дюрера. Нач. 16 в.

Экслибрис В. Я. Брюса.

Экслибрис Екатерины II.

Экслибрис графа С. Д. Шереметева.



Экслибрис Н. П. Сырейщикова. Художник М. А. Врубель. 1904.

Экслибрис У. Г. Иваска.

Экслибрис А. Молчанова. Петербург, 1904.

Экслибрис В. К. Чеховича. Художник Е. Е. Лансере.

затем в странах Америки. Тяжеловесный торжеств. стиль и сложный рисунок Э. 17 в. сменился в 18 в. лёгкими, изящными композициями (в Великобритании У. *Хогарт,* Т. Гейнсборо).

В России Э. появился при *Петре I.* В б-ках гос. деятелей Я. В. *Брюса* и Д. М. Голицына, лейб-медика Р. Арескина на книги наклеивались Э. Однако рисованные от руки Э. игумена Досифея, обнаруженные на нек-рых рукоп. книгах из б-ки *Соловецкого Ставропигиального Первоклассного Спасо-Преображенского монастыря,* относятся ещё к кон. 15 в. До 19 в. б. ч. личных б-к принадлежала привилегиров. сословиям, и на Э. изображался б. ч. родовой герб владельца. В 19 в. владельцами б-к всё больше становятся учёные, писатели, художники, просвещённая буржуазия и сюжетный Э. вытесняет гербовый. Книги в России стоили дорого, и Э. имели, как правило, состоятельные люди.

Среди крупных мастеров Э. 19 — нач. 20 вв. — Й. Затлер, М. Клингер, В. Гейгер в Германии, Ф. Бракмон, П. *Гаварни* во Франции, Ф. Валлоттон в Швейцарии, О. *Бёрдсли,* Г. Крэг в Великобритании. Во мн. странах Э. стали коллекционировать, создана Междунар. федерация Э., устраиваются междунар. конгрессы и выставки (Междунар. биеннале экслибриса в Польше).

На рубеже 19—20 вв. большое влияние на иск-во Э. оказали художники *«Мира искусства»* — А. Н. *Бенуа,* Е. Е. *Лансере,* М. В. *Добужинский,* Д. И.

Экслибрис А. Малинина.

Экслибрис С. А. Вуля. Художник В. А. Марьин. 1977.

Экслибрис Ю. Б. Кайзера. Художник А. И. Калашников. 1967.

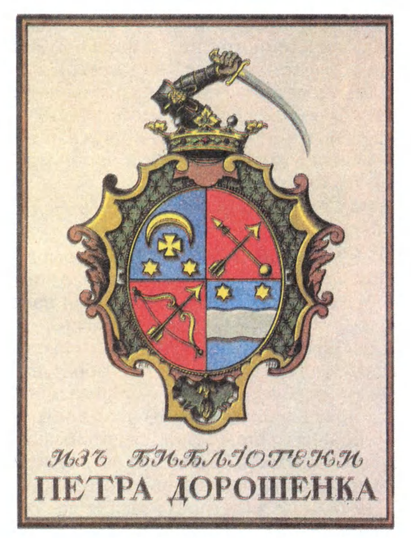
Экслибрис Б. Г. Клюева.

Экслибрис Н. Ю. Ульянинского.

Митрохин, Г. И. *Нарбут,* А. П. Остроумова-Лебедева, С. В. *Чехонин.* В 1920—1930-х гг. характер отеч. Э. определили работы ведущих мастеров графики — В. А. *Фаворского,* А. И. *Кравченко,* Н. Н. *Купреянова,* Н. И. *Пискарёва* и др. В 1960—80-х гг. организовывались клубы и выставки Э. Художники (Е. Н. Голяховский, А. И. Калашников, Н. И. Калита, Г. А. *Кравцов,* Н. И. Лапшин, В. А. Марьин, В. А. Фролов в РСФСР, С. М. Гебус-Баранецкая на Украине, Р. Кальо, Э. Окас, В. Толли в Эстонии, П. Упитис, А. И. Юпатов в Латвии, А. Сургайлене, В. Калинаускас в Литве, Л. А. Ильина в Киргизии) создавали Э. в разл. техниках (ксилография, линогравюра, литография, офорт и др.). Общее кол-во Э. к сер. 20 в. — ок. 10 тыс.

В 1990-х гг. иск-во Э. продолжает развиваться. Создан моск. *Музей экслибриса,* крепнут междунар. связи художников и собирателей Э., проводятся спец. аукционы. Усилилась роль Э. как носителя историко-книговедч. информации.

Среди известных заруб. мастеров Э. 20 в.: Ф. Бордаш, И. Драхош, У. Менихарт, А. Фери в Венгрии; А. Грмелова, Я. Водражка, Э. Котрба, В. Цинибульк в Чехии и Словакии; А. *Матисс,* Ш. Фаве, Ж. Мерсье во Франции; Ф. Мазерель, Ж. Годен, М. Северен в Бельгии; Б. Браманти, Т. Марангони, И. Цети в Италии; Герберт и Норберт Отт, И. Наха, В. *Клемке,* К. Хирш, Х. Шульце в Германии; Х. Ф. Саэс в Испании.



Экслибрис П. Дорошенко. Художник Г. И. Нарбут.

Лит.: Верещагин В. А. Рус. кн. знак. СПб., 1902; Иваск У. Г. Описание рус. кн. знаков. Вып. [1] — 3. М., 1905—18; Адарюков В. Я. Рус. кн. знак. 2 изд. [М., 1922]; Фрейман Р. В. Exlibris. Пг., 1922; Ласунский О. Г. Кн. знак. Нек-рые проблемы изучения и использования. Воронеж, 1967; Минаев Е. Н., Экслибрис. [М., 1968]; его же. Экслибрисы художников Рос. Федерации. 500 экслибрисов. [Альбом]. [М., 1971]; Фортинский С. П. Экслибрис. М., 1970; Ивенский С. Г. Мастера рус. экслибриса. Л., 1973; его же. Кн. знак: История, теория, практика худ. развития. М., 1980; Федоров В. Д. Рус. кн. знак. М., 1995; Марцевич Ю. П. Новая лит-ра о кн. знаке: Информац. библиогр. указатель. М., 1971—92.

Е. Н. Минаев.

«ЭКСМО́», изд-во, Москва. Осн. в 1991. Выпускает произведения худ. лит-ры популярных жанров (детектив, ист., любовный роман и пр.), книги для детей, научно-популярные, практические и др. издания. Серии: «Семейный роман», «Баттерфляй», «Золотой лев», «Чёрная кошка», «Рус. бестселлер», «Олимп», «Счастливая любовь», «Ягуар», «Чтение-I», «Чёрный котёнок», «Абсолютное оружие», «Спецназ» и др. В 1996 выпущено 475 назв. тиражом 15,7 млн. экз.

С. А. Карайченцева.

ЭКСПЛИКА́ЦИЯ (от лат. explicatio — истолкование, объяснение) в книговедении, часть подписи под иллюстрацией, объясняющая детали и части изображений. Каждый элемент Э. состоит из графич. значка (цифра, буква, линия, кружок и т. д.), к-рым деталь помечена на иллюстрации, и словесного объяснения. *Б. Г. Тяпкин.*

ЭКСТЕРИО́РИКА (от лат. exterior — внешний), совокупность публикаций, имеющих отношение к определ. стране по содержательным или внешним (авторство, язык) признакам и изданных за её пределами. В Э. принято включать: опубликованные за рубежом издания, посвящённые данной стране, издания отеч. авторов (как проживающих в стране, так и эмигрантов), издания на языке (языках) страны. Э. каждого гос-ва имеет своё наименование, образованное от назв. страны (как правило, в лат. форме): для Германии — германика, для Польши — полоника (полонистика), для Швейцарии — гельветика и т. д. Комплектование и библиогр. учёт Э. в б. ч. стран расцениваются как важная гос. задача и составляют одну из функций нац. б-к.

Э. России, именуемая «россика» (её раздел, охватывающий эпоху 1917—91, наз. также «советика»), включает в себя всю лит-ру о России, сочинения рос. авторов и публикации на всех языках народов России, вышедшие в свет за пределами страны в любой конкретный ист. период. Поэтому публикации, изданные в одном и том же регионе, включаются в круг россики в зависимости от того, входил ли в данный момент этот регион в состав России.

Целенаправленный сбор и библиографирование россики долгое время не велись. В годы сов. власти значит. часть её предоставлялась читателям только на основании спец. разрешений и составляла фонды особых хранилищ, т. н. спецхранов, к-рые с 1992 в рос. публ. б-ках стали общедоступными. В 1993 учёт репертуара и формирование фонда россики вменены в обязанность РГБ, располагающей наиб. крупным собранием россики в нашей стране. Богатые фонды россики имеют также РНБ, Всерос. б-ка иностр. лит-ры им. М. И. Рудомино, Гос. публ. ист. б-ка, ИНИОН и др. Усилиями заруб. рус. изд-в фонды и специализир. отделы россики созданы в ряде обл. б-к России.

Лит.: Гольдберг А. Л., Яковлева И. Г. Коллекция «Россика» Гос. Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина // История СССР. 1964. № 5; Бородин О. Р. О концепции формирования нац. фонда экстериорики в России //Библиотековедение. 1994. № 2; он же. К созданию концепции нац. фонда экстериорики в России // Культурное наследие рос. эмиграции, 1917—40. М., 1994. Кн. 2. *О. Р. Бородин.*

ЭЛЕКТРОГРА́ФИЯ, совокупность электрич. и магнитных способов формирования красочного изображения и способов печати. К Э. относят *электрофотографию,* магнитографию, *электростатическую печать* и др. Э. предполагает обязат. визуализацию изображений после их записи. Применяется в произ-ве малотиражных изданий, для размножения документации и др.

ЭЛЕКТРО́ННАЯ КНИ́ГА, совокупность данных (текст, звук, статичное и движущееся изображение) в памяти компьютера, предназначенная для восприятия человеком с помощью соответствующих программных и аппаратных средств. В широком смысле Э. к. обладает мн. возможностями «гиперсредств» (hypermedia) сочетать текст с аудио- и видеоматериалами, со стереозвуковыми и стереоскопич. эффектами, что придаёт ей черты динамичной и интерактивной книги. Её можно не только читать, но и изменять, добавляя собств. наблюдения,

размышления и результаты экспериментов. Э. к. получила широкое распространение после внедрения в быт компактных оптич. дисков в качестве внешней памяти компьютера (CD-ROM), на к-рых можно уместить до 150 тыс. страниц печатного текста. Ежегодно выпускается в электронной форме большое кол-во журналов и книг. Возможность манипулировать текстами этих изданий вызвала к жизни гипертекст, т. е. такую форму их организации, при к-рой смысловые единицы (фразы, абзацы, разделы) представлены не в линейной последовательности, а как система указанных возможных переходов или связей между ними. Это создаёт возможности поиска и объединения по смыслу фрагментов текстов из многих Э. к. (т. н. навигации по гипертексту).

Лит.: Гиляревский Р. С., Субботин М. М. О возможностях оценки перспективности новых информац. технологий (на примере гипертекстовой технологии) // Науч.-техн. информация. 1988. Сер. 2. № 4; Чёрный А. И. Совр. проблемы интеграции издат. дела, полиграфии и информац. обслуживания// Итоги науки и техники. Сер.: Издат. дело и полиграфия. М., 1989. Т. 1; Sherman R. J. The Electronic Book // Journal of Document and Text Management. 1993. V. 1. № 1.

Р. С. Гиляревский.

ЭЛЕКТРО́ННО - МЕХАНИ́ЧЕСКИЙ ГРАВИРОВА́ЛЬНЫЙ АВТОМА́Т, электронно - гравировальный автомат, электрогравировальный автомат, машина для изготовления печатных форм *высокой печати* и *глубокой печати* гравированием формного мат-ла. На Э.-м. г. а. для высокой печати с издат. оригиналов обычно изготовляются только изобр. формы (клише) на пластинах из микроцинка или пластмассы; на Э.-м. г. а. для глубокой печати с изобр. или текстоизобр. фотоформ гравируют омеднённые формные цилиндры.

Э.-м. г. а. для высокой и глубокой печати построены по единой принципиальной схеме и содержат следующие осн. узлы: анализирующее устройство, электронный блок и синтезирующее устройство, стол либо цилиндр для закрепления оригинала или фотоформы и формного мат-ла или устройство для установки формного цилиндра, устройство для синхронизации их движения. На цилиндровом Э.-м. г. а. оригинал или фотоформа закрепляются на непрерывно вращающемся цилиндре анализирующего устройства, построчно развёртывается (сканируется) анализирующей оптич. системой, при этом световые излучения преобразуются в электрич. сигналы, к-рые поступают в электронный блок, где они усиливаются и преобразуются в сигналы для управления движением резца электромагнитного гравирующего устройства, к-рый удаляет часть мат-ла с пробельных элементов гравируемого клише или с печатающих элементов формного цилиндра глубокой печати. Глубина погружения резца и образующаяся площадь пробельных или печатающих элементов зависят от тональности оригинала или фотоформы:

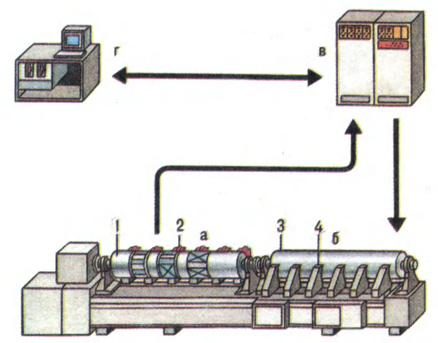


Схема электронно-механического гравировального автомата глубокой печати: а — анализирующее устройство; б — гравирующее устройство; в — электронный блок; г — управляющее устройство; 1 — оригиналодержатель; 2 — фотоголовка; 3 — формный цилиндр; 4 — гравирующая головка с алмазным резцом.

чем светлее участки, тем глубже погружается резец в формную пластину высокой печати и тем меньше в формный цилиндр глубокой печати. Гравирование может быть линейчатым или точечным; в последнем случае углубления получаются в виде квадратных элементов разл. глубины и площади. Тона оригинала или фотоформы передаются точечной растровой структурой с линиатурой растрирования 20—70 линий/см. Штриховые изображения на Э.-м. г. а. для высокой печати воспроизводятся линейчатым гравированием при линиатуре 200—360 линий/см.

На Э.-м. г. а. высокой печати получают клише небольшого размера, поэтому на них устанавливают только по одному анализирующему и гравирующему устройству. Эти автоматы имеют огранич. применение, т. к. гравированные клише не могут конкурировать по технол. и экон. показателям с *фотополимерными печатными формами.*

На Э.-м. г. а. глубокой печати гравируются формные цилиндры диаметром до 0,7 м и длиной до 5,5 м, поэтому для ускорения процесса на них устанавливают до 8 анализирующих и 8 гравирующих устройств. Скорость гравирования в этом случае (при линиатуре 80 линий/см) достигает 250—330 см²/мин. Применение Э.-м. г. а. в произ-ве форм глубокой печати позволяет полностью автоматизировать и значительно ускорить процесс изготовления форм, уменьшить расход мат-лов, сократить число единиц формного оборудования, улучшить условия труда.

Лит.: Грибков А. В. Формное оборудование. М., 1988. Ч. 2. Стереотипное и фотомеханич. оборудование; Полянский Н. Н. Основы полиграф. произ-ва. М., 1991.

Д. В. Воробьёв.

ЭЛЕКТРО́ННЫЙ ЦВЕТОДЕЛИ́ТЕЛЬ-ЦВЕТОКОРРЕ́КТОР, аппарат для изготовления методом поэлементной развёртки с цветных оригиналов комплектов цветоделённых откорректированных *фотоформ* для многокрасочной печати.

Первые патенты по электронному *цветокорректированию* были выданы в США и Великобритании в кон. 1930-х гг., а в 1990-х гг. Э. ц.-ц. широко вошли в практику. Оригинал и неэкспонированная фотоплёнка в Э. ц.-ц. закрепляются на цилиндрич. держателях. Осветитель высвечивает на оригинале очень маленький участок, световой поток от к-рого поступает в оптич. систему, выделяющую элемент требуемых размеров. Свет от этого элемента расщепляется на три спектральные составляющие — красную, зелёную и синюю. Цветоделённые световые потоки преобразуются фотоэлектрич. приёмниками в электрич. сигналы, к-рые поступают в электронное вычислит. устройство. В нём происходит комбинирование и преобразование сигналов в соответствии с задаваемыми программами. В большинстве совр. Э. ц.-ц. применяется регулируемое компенсац. маскирование в каналах трёх красок, вычисляется сигнал для чёрной краски, широко регулируется тонопередача, производятся запись цветоделённых откорректированных изображений в определённом масштабе и электронное *растрирование* без применения обычных растров. Имеются управляющие системы для автоматич. кодирования получаемых изображений, включения оформит. элементов и одного изображения в другое.

Э. ц.-ц. состоит из анализирующей и записывающей подсистем, к-рые могут составлять единый механизм или быть модулями с магнитной или электрич. связью между собой. На Э. ц.-ц. могут быть получены как полутоновые, так и растровые негативные или позитивные изображения на фото- или формных материалах.

Лит.: Грибков А. В. Формное оборудование. М., 1988. Ч. 2. Стереотипное и фотомеханич. оборудование.

Д. В. Воробьёв.

ЭЛЕКТРОСТАТИ́ЧЕСКАЯ ПЕЧА́ТЬ, получение оттиска с печатной формы, изготовленной способом *электрофотографии.* С этой целью бумаге предварительно сообщается электростатич. заряд, противоположный по знаку заряду частиц порошка (или красящей жидкости), нанесённого на форму. Бумага затем накладывается на поверхность формы, и частицы порошка переходят на лист. Для закрепления изображения на поверхности бумаги оттиск нагревают до оплавления порошка, к-рый прочно сцепляется с бумагой.

ЭЛЕКТРОФА́КС, см. *Электрофотография.*

ЭЛЕКТРОФОТОГРА́ФИЯ, совокупность методов получения красочных изображений под действием света, напр. отражённого от текстового оригинала, в слое фотополупроводника (селена, цезия, теллура и др.), где образуется электростатич. скрытое изображение за счёт локальных изменений его электрич. потенциала. Проявление (визуализация) скрытого изображения осуществляется окрашенными частицами сухого порошка, несущими электрич. заряд, и др. способами.

«ЭЛЕМО́НД» (Elemond, Elemond Editori Associati), одно из крупнейших итал.

издат. объединений нового типа, в рамках к-рого сосредоточены неск. совершенно автономных изд-в, типография, книгораспространит. структуры, обслуживающие эти изд-ва, и в к-ром отсутствует головное пр-тие; Милан. Осн. в 1989. С сер. 1990-х гг. капитал объединения Э. принадлежит издат. объединению *«Мондадори»*. Структурно объединение включает: отделение изданий по иск-ву «Элемонд арте» (Elemond Arte), куда входят изд-во «Электа» с четырьмя его провинциальными отделениями, отделение изданий по иск-ву изд-ва «Мондадори» (Arnoldo Mondadori Editore Arte), изд-во Миланской ярмарки (Edizioni Fiera di Milano) и изд-во «Коломбо» (Colombo); междунар. отделение «Элемонд интернашенал» (Elemond International), к-рому принадлежит изд-во «Электа Франс» (Electa France); отделение *«Эйнауди»* с изд-вами «Иль Меланголо», «Пратике», «Эмме» и с книгораспространит. структурами; отделение шк. учебников с входящими в него отделениями уч. лит-ры изд-в «Мондадори» и «Эйнауди» и с изд-вами «Минерва италика» (Minerva Italica) и «Электа — Бруно Мондадори»; отделение периодич. изданий «Элемонд периодичи» (Elemond Periodici); производств. отделение «Элемонд импьянти индустриали» (Elemond Impianti Industriali) с полиграф. пр-тиями, обслуживающими все изд-ва, входящие в объединение «Э.». Общий выпуск изд-в, входящих в объединение «Э.», в сер. 1990-х гг. составлял 450—500 первых изданий и переизданий и ок. 650 перепечаток. Объединение имеет также общие адм. и финанс. службы. *Ю. В. Санников.*

ЭЛПИ́ДИН Михаил Константинович (1835, с. Никольское Казанской губ., — 1908, Каруж, близ Женевы, Швейцария), рос. издатель, журналист, редактор. Из семьи священника. Окончил духовное уч-ще, посещал вольнослушателем Казанский ун-т. В 1863 арестован по делу о Казанском заговоре, приговорён к 5 годам каторги, бежал из тюрьмы за границу, где завязал тесные связи с полит. эмиграцией. Сотрудничал в «Колоколе» А. И. *Герцена* (с к-рым вскоре разошёлся). Основал в Женеве рус. типографию и изд-во (1866), организовал кн. торговлю. Вместе с Н. Я. Николадзе издавал ж. «Подпольное слово» (1866, № 1—2), «Летучие листки»; в типографии Э. печатались ж. «Современность» (1868, № 1—7) и «Нар. дело» (1868, № 1—2), газ. «Общее дело» (1877—90). За 40 лет издат. деятельности выпустил ок. 200 книг, в т. ч. отд. издание романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1867) и его первое собр. соч. (т. 1—4, 1868—70), запрещённые цензурой произв. А. И. Герцена, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого и др. Э. систематически издавал каталоги своего кн. магазина, а также выпустил «Библиогр. каталог. Профили редакторов и сотрудников» (1906).

Лит.: Пинаев М. Т. М. К. Элпидин в 1880—90-е гг. (Из истории рус. эмиграции) // Рус. лит-ра. 1966. № 2; его же. «Вольные» рус. издания М. Элпидина // Вопросы рус. и заруб. лит-ры. Волгоград, 1970; Бахтурина Г. И. В 1835 г. родился М. К. Элпидин // Памятные кн. даты, 1985. М., 1985.

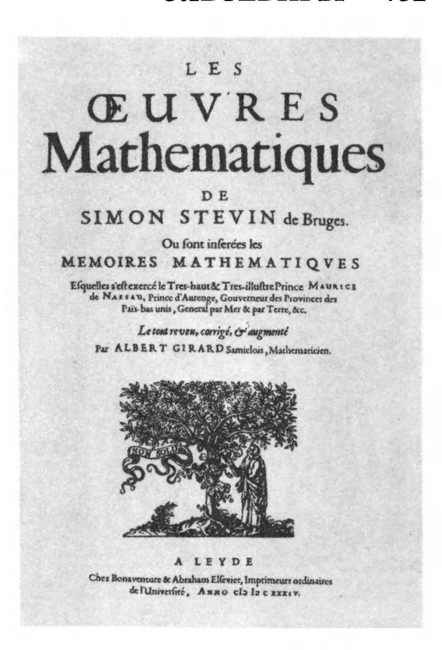
В. Е. Барыкин.

ЭЛЬЗЕВИ́РЫ (Elzevier, Elsevier), семья голл. типографов и издателей. Фирма Э. существовала с 1581 по 1712 и способствовала распространению науч. и уч. книг в Европе. Центрами издат. деятельности Э. в кон. 16 — 1-й пол. 17 вв. были Лейден, во 2-й пол. 17 в. — Амстердам.

Из многочисл. семьи Э. наиболее известны: Лодевейк Э. Старший (1546?—1617), основатель фирмы, изучал печатное дело у К. *Плантена;* Матиас Э. (1564—1640); Бонавентура Э. (1583—1652); Абрахам Э. (1592—1652); Исаак Э. (1596—1651), впервые основал типографию при Лейденском ун-те; Лодевейк Э. Младший (1604—70). Э. развивали кн. торговлю за пределами своей страны и сделали её международной. Филиалы или агентства фирмы размещались в Германии, Франции, Англии, Италии, Дании.

Издательская марка Л. Эльзевира.

Издательские марки Эльзевиров.



LES
ŒUVRES
Mathematiques
DE
SIMON STEVIN de Bruges.
Ou sont inserées les
MEMOIRES MATHEMATIQVES
Esquelles s'est exercé le Tres-haut & Tres-illustre Prince MAURICE de NASSAU, Prince d'Aurenge, Gouverneur des Provinces des Païs-bas unis, General par Mer & par Terre, &c.
Le tout reveu, corrigé, & augmenté
Par ALBERT GIRARD Samielois, Mathematicien.
A LEYDE
Chez Bonaventure & Abraham Elsevier, Imprimeurs ordinaires de l'Université, ANNO cIↃ IↃ C XXXIV.

С. Стевин. «Математические исследования». Издание Эльзевиров. Лейден, 1634. Титульный лист.

Э. издавали книги на разл. языках (соч. учёных по всем отраслям знаний, писателей, статистич. и топографич. описания стран и др.). Всего было издано более 2200 книг, ок. 3000 университетских диссертаций (Э. были печатниками Лейденского ун-та). Лит. достоинства их изда-

Ю. Цезарь. «Записки о Галльской войне». Издание Эльзевиров. Лейден, 1635. Титульный лист.

C. IVLII
CÆSARIS
quæ extant
Ex emendatione
IOS. SCALIGERI
LVGDVNI BATAVORVM.
Ex officina Elzeviriana. Anno 1635.

Г. Галилей. «Система мира». Издание Эльзевиров. Лейден, 1635. Гравированный титульный лист.

ний сочетались с изящным оформлением. Издания были дёшевы. Э. ввели очень узкий формат (в $^1/_{12}$ листа) и оригинальный шрифт. У Э. существовало неск. издат. марок: отшельник под деревом, глобус, орёл, богиня Минерва под деревом.

Именем Э. — *«эльзевирами»* — называют выпущенные Э. книги, созданные Э. рисунок шрифта и формат изданий.

Лит.: Аронов В. Р. Эльзевиры. М., 1975; Hartz S. L. The Elseviets and the contemporaries. Amst., 1955. *А. Х. Горфункель.*

«ЭЛЬЗЕВИ́РЫ», издания знаменитой голл. династии книгоиздателей кон. 16 — нач. 18 вв., основанной Л. Эльзевиром Старшим в 80-х гг. 16 в. в Лейдене (см. *Эльзевиры*). Издания отличались высоким уровнем полиграф. исполнения, чётким и красивым шрифтом, простотой и изяществом оформления. Ориентация на квалифицир. читателей — представителей европ. «республики учёных», тщательный отбор книг для издания и привлечение к работе лучших учёных-специалистов обеспечивали высокое науч. качество «Э.». Среди «Э.»: издания произведений антич. авторов, отличающиеся особой тщательностью передачи текста, своим науч. аппаратом; труды совр. учёных (Г. Галилей, Р. Декарт, Б. Паскаль, Т. Гоббс, Дж. Локк); произведения франц. и итал. худ. лит-ры (Ж. Мольер, П. Корнель, Ф. Рабле, Дж. Боккаччо, Т. Тассо и др.); труды по востоковедению (араб. и др.-евр. языкам); огромной популярностью пользовалась серия т. н. «Государство» (в $^1/_{24}$ листа), включавшая историко-политико-геогр. описания стран (в т. ч. России, 1630). Наиб. известны были небольшие изящные томики в малую долю листа, но издавались также ин-кварто (антич. авторы) и фолианты (Библия, описания флоры Бразилии, «Древняя Германия», «Древняя Италия», араб. словарь). «Э.» во многом определили характер науч. и уч. книги 17 в. и оказали плодотворное воздействие на дальнейшее развитие книгопечатания и иск-ва книги.

Лит.: Аронов В. Р. Эльзевиры. М., 1975; Варбанец Н. В. Зап. фонды. Коллекция Эльзевиров // Путеводитель по фондам Отдела редкой книги. Л., 1961; Соколов С. И. Каталог эльзевиров б-ки Имп. Московского и Румянцевского музея. М., 1915; Willems A. Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Brux., 1880; Davies D. W. The World of the Elseviers. 1580—1712. The Hague, 1954.

ЭНЦИКЛОПЕ́ДИЯ (от греч. enkýklios paidéia — обучение по всему кругу знаний), вид научного или науч.-популярного издания; свод основных сведений по разл. областям знания и практич. деятельности, расположенный в алфавитном, тематич. (систематич.) или алфавитно-тематич. порядке.

Э. разделяют по специфике охвата материала на универсальные, отраслевые (посвящены отд. областям знаний), региональные (посвящены тому или иному региону, гос-ву, городу), тематические (напр., по домашнему х-ву), проблемные (напр., франц. «Э. сатаны» — свод лит. произведений, затрагивающих тему чёрта), персональные («Лермонтовская Э.» в России, «Дантовская Э.» в Италии). Популярностью пользуются лит., техн., мед., ист., муз., театр. Э. и др., а также *книговедческие словари* и *энциклопедии.* По читательскому адресу выделяют Э. для специалистов, для широких кругов читателей, для женщин, детей, пожилых людей, для семейного чтения (напр., амер. «Энциклопедия Рэндома»). По целям использования Э. варьируются от форм с короткими справками до алфавитного свода беллетризованных эссе.

Потребность в своде и классификации знаний возникла у человечества в глубокой древности. В Др. Египте своеобразные терминологич. словари стали появляться уже в конце Ср. царства (2-я четв. 2-го тыс. до н. э.). Труды энциклопедич. характера обнаруживаются в Китае 12—10 вв. до н. э. В греко-рим. античности, отличающейся универсализацией взгляда на мир, энциклопедически-всеохватный характер носили труды Демокрита (5—4 вв. до н. э.) и Аристотеля (4 в. до н. э.). Среди авторов первых античных Э., более определённых в жанровом отношении, называют Спевзиппа, ученика Платона (5—4 вв. до н. э.). Постепенно задача «обучения по всему кругу знаний» формулируется с более конкретной просветит. целью — сообщить совокупность сведений, содержащихся в «семи свободных иск-вах», к-рые в период античности и в ср. века включали грамматику, риторику, диалектику на первой «ступени» («тривиум») и арифметику, геометрию, музыку, астрономию — на второй («квадривиум»). Др. сведения считались практическими и в круг «высокой» науки не входили. Однако уже римский писатель и учёный М. Т. *Варрон,* к-рого можно считать родоначальником жанра европ. Э., выходил за обозначенные рамки; его «Дисциплины» («Disciplinae», 116—27 до н. э.) содержали обширные сведения не только по «свободным иск-вам» (книги 1—7), но и по медицине (книга 8) и арх-ре (книга 9). Аналогичный характер, по-видимому, носила другая римская Э. — «Искусства» («Artes», ок. 25—30 гг. н. э.) А. В. Цельса (Цельсия), от к-рой сохранилась только книга о медицине. Наиб. полно Э. античности представлены знаменитой «Естеств. историей» («Historia naturalis») Плиния Старшего (23—79 гг. н. э.) в 37 книгах (2493 главы), почти полностью дошедших до нас и содержащих сведения по астрономии, космографии, географии, физике, химии, ботанике, зоологии, технике, агрикультуре, медицине, арх-ре, живописи, минералогии и др. наукам, перемежаемые фантастич. рассказами, анекдотами и суевериями, заимствованными из произведений др. писателей.

В ср. века в Зап. Европе возникло множество разл. систематич. Э. — «обзоров», или «зерцал» («speculum»), компендиумов («compendium»), «сумм» («summae»), служивших б. ч. учебными пособиями для студентов «низших», общеобразоват. университетских ф-тов (т. н. ф-тов иск-в, позднее — философских). Из них наиб. значительна составленная доминиканским монахом Вицентом из Бове (сер. 13 в.) т. н. «Всемирная б-ка» («Bibliotheca mundi»), или «Великое зерцало» («Speculus maius»), в 80 книгах и 3 частях.

Параллельно с систематическими Э. составлялись и алфавитные толковые словари малоупотребит. слов и выражений — *глоссарии,* среди к-рых особенно авторитетной в раннем средневековье была «Книга глосс» («Liber glossarum»; её родиной считается Франция, временем создания — 2-я пол. 8 в.). Известен также труд ломбардца Папия «Первоначальная основа науки» («Elementarium doctrinae rudimentum», сер. 11 в.) — свидетельство преемственности античных традиций.

С 13 в. появляются и первые Э. на «живых» языках. Среди них — составленные учителем А. Данте флорентинцем Б. Латини «Книги сокровищ» («Li livres dou tresor», ок. 1260—67, изд. 1863, т. 1—3, на франц. яз.; позднее изложены автором итал. стихами под назв. «Il tesoro»).

В 14 в. одним из центров энциклопедич. лит-ры был Египет, где для многочисл. чиновничества составлялось множество справочников разл. типов. Авторитетной и в научном, и в методич. плане стала более поздняя тур. Э. «Ключ счастья» Ташкёпрю-заде, дающая обзор 316 науч. дисциплин, каждая из к-рых отражена по единой схеме (определение области знания, её содержание, осн. понятия и важнейшие пособия для изучения).

Китай средневековья и последующих эпох также представил своеобразный опыт создания Э., тяготевших к максимальной дифференциации, систематизации и полноте освещения знаний. Так,

энциклопедич. словарь нач. 15 в. «Веньсянь дачэн», названный после переработки и дополнений в 1408 «Юн-Та Цзянь» («Юн-лэ да дянь»), включал св. 20 тыс. книг, содержащих сведения о классич. конфуцианских трудах, сочинениях по истории, астрономии, географии, медицине и т. д. [этот уникальный словарь был переписан всего в 3 экз., 2 из к-рых погибли во время войны с маньчжурами в 1-й пол. 17 в., а третий в 1900 сгорел вместе с дворцом во время подавления Боксёрского (Ихэтуаньского) восстания].

В Европе 14—16 вв. формирование ренессансного идеала «всесторонне развитой личности» («homo universalis»), изобретение книгопечатания стимулировали появление Э. — широкого научно-практич. пособия. Э. этого рода явились «Очерки о гор. делах» («Commentariorum rerum urbanarum») итальянца Р. Маффеи из Вольтерры (Рим, 1506, перепечатаны в Париже, 1526; до 1603 выдержали 6 изд.); в 38 книгах этой Э. автор дал описание совр. ему мира, включая открытия исп. и португ. путешественников, биографии знаменитых людей и актуализированное изложение науч. дисциплин.

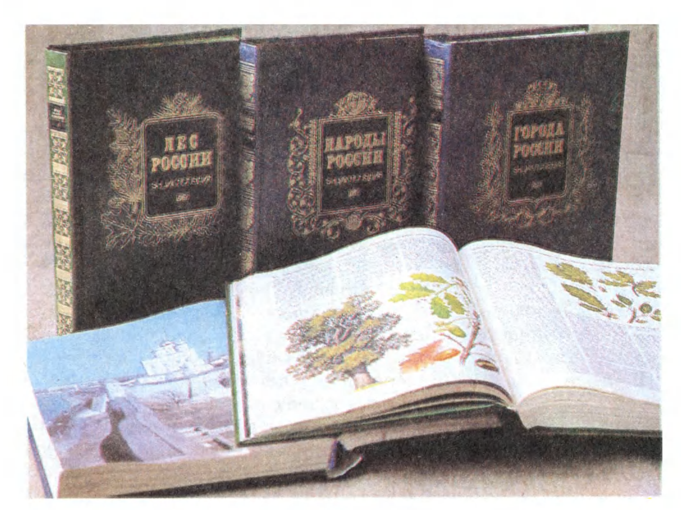
На фоне многих неравноценных по качеству зап.-европ. Э. 16—17 вв. выделяются: труд И. Рингельберга «Плоды ночной работы, или Полнейшая энциклопедия» («Lucubrationes vel potius absolutissima cyclopaedia», Базель, 1541; вошла в обиход под назв. «Cyclopaedia»); «Энциклопедия, или Круг наук как духовных, так и светских» П. Скалиха Ликийского («Encyclopaedia, seu Orbis disciplinarum tum sacrarum tum profanarum», Базель, 1559), к-рый впервые употребил термин «Э.» в его совр. значении; «Ист. и критич. словарь» франц. философа и учёного Э. Бейля («Dictionnaire historique et critique», Роттердам, 1695—97, т. 1—2; 11 изд., Бошо, 1820—24, т. 1—16); «Универсальный историко-географо-хронолого-поэтико-филол. лексикон» профессора греч. яз. и истории И. Я. Гофмана («Lexikon universale historico-geographico-chronologico - poetico-philologicum», Базель, 1677, т. 1—2; доп. т. 1—3, 1683; 2-е расшир. изд., Лейден, 1685—1706, т. 1—4), в к-ром впервые был дан указатель понятий, употребляющихся в словаре, но не идентичных названиям статей, и мн. др.

Одна из наиб. объёмных нем. Э. 18 в. — «Большой полный универсальный лексикон всех наук и иск-в» («Grosses vollständiges Universal-Lexikon aller Wissenschaften und Künste», 1732—50, т. 1—4; доп. т. 1—4, до буквы «S», 1751—54, Галле и Лейпциг; всего т. 1—68, 750 тыс. статей), выпущенный в свет известным лейпцигским книготорговцем и издателем И. Г. Цедлером, именем к-рого обычно наз. этот лексикон («Цедлеровский»). Если франц. и нем. фундаментальные Э. 18 в. носили гл. обр. гуманитарный характер, кроме ряда нем. спец. энциклопедич. справочников прикладного характера, то англ. Э. 18 в. уделяли преим. внимание естествознанию, технике и математике, среди них — «Техн. лексикон, или Всеобщий англ. словарь наук и иск-в» члена Лондонского Королевского об-ва Дж. Харриса («Lexicon Technicum, or an Universal English dictionary of arts and sciences», 1704; «Циклопедия, или Всеобщий словарь наук и иск-в» Э. Чемберса («Cyclopaedia or an Universal Dictionary of Arts and Sciences», Лондон, 1728, т. 1—2).

Самая знаменитая Э. нового времени, т. н. «великая франц. Э.», — «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, иск-в и ремёсел...» Д. *Дидро* и его сподвижников («Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers...», 1751—77, 28 томов ин-фолио, в т. ч. 17 томов текста и 11 томов «гравюр» — иллюстраций; доп. 5 томов, в т. ч. 4 тома текста и 1 том иллюстраций; указатель — аналитич. оглавление к осн. и доп. томам, 1780, т. 1—2), ставшая качественным скачком в развитии энциклопедич. жанра, определившая его осн. черты в 19—20 вв. Прямым влиянием «великой франц. Э.» были: англ. «Словарь иск-в и наук» («Dictionary of Arts and Sciences», Эдинбург, 1768—71, т. 1—3, см. *«Британская энциклопедия»)*, рассчитанная на читателей англоязычного мира; «Нем. энциклопедия, или Универсальный реальный словарь всех иск-в и наук» («Deutsches Encyklopädie oder Allgemeines Real-Wörterbuch aller Künste und Wissenschaften»), 23 тома к-рой (А—Q) были выпущены в 1778—1804 (в 1807 дополнена томом с таблицами) во Франкфурте-на-Майне (отсюда и назв. «Франкфуртская Э.»), и другие европ. издания кон. 18 — 1-й пол. 19 вв.

В 19 в. солидным энциклопедич. изданием Великобритании стала «Столичная энциклопедия» («Encyclopaedia metropolitana», 1817—45, т. 1—30; 2 изд., 1848—1858, т. 1—40), сочетавшая, как и предыдущие Э., систематический и алфавитный способы расположения статей. Тенденцию благородного демокр. просветительства подхватила дешёвая «Энциклопедия за пенни» («The Penny Cyclopedia», 1833—58, т. 1—30), издававшаяся Об-вом распространения полезных знаний. Заметным явлением на англ. энциклопедич. рынке 19 в. стала также «Нац. энциклопедия» («The National Cyclopedia», 1847—51, т. 1—12).

Определённый этап развития Э. обозначил выход в Германии «Энциклопедич. („Разговорного“) словаря» («Konversations-Lexicon»), удачно продолженного Ф. А. Брокгаузом. Достойным соперником изд-ва *«Брокгауз»* была продукция основанной *И. Мейером* издат. фирмы «Библиогр. ин-т», к-рый подготовил «Большой энциклопедич. словарь Мейера» («Meyer Grosse Conversations-Lexicon», Хильдбургхаузен, т. 1—46, 1839—1852, и доп. т. 1—6, 1853—55; перепечатка, 1858—59). Привлекли внимание кн. рынка Германии 2-й пол. 19 в. католическая «Универсальная энциклопедия Гердера» («Herders Conversations-Lexikon»,



Энциклопедии издательства «Большая Российская энциклопедия».

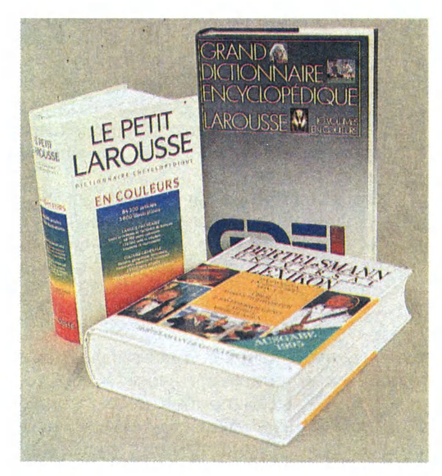
Детские энциклопедии. Серия «Открытие мира». Перевод с французского языка. Москва, 1995.

т. 1—6, 1854—57; 2-е перераб. изд., т. 1—4, 1876—79) и др. издания фирмы *Гердер*.

Самой блестящей Э. прошлого столетия исследователи часто называют «Большой универсальный словарь 19 в.» («Grand Dictionnaire Universel du XIX-e siècle», т. 1—15, 1866—74; доп. т. 1—2, 1878, 1890) П. *Ларусса* — родоначальника серии всемирно известных франц. энциклопедич. изданий и одноимённого изд-ва.

19 в. в истории энциклопедистики характерен и тем, что он стал периодом создания нац. Э. во всех странах мира, отразив эпоху становления нац. самосознания. В Италии была выпущена «Новая итал. энциклопедия», в первонач. издании — «народная» [«Nuova Enciclopedia Italiana» (popolare), т. 1—14, 1841—51; 6 изд., т. 1—25, 1875—89, Турин], в Австрии — «Австр. нац. энциклопедия, или Изложение в алфавитном порядке достопримечательностей Австр. империи» («Österreichische National-Enzyklopädie oder Alphabetische Darlegung der wissens-würdigen Eigentümlichkeiten des Österreichisches Kaiserthums», т. 1—6, 1835—37, доп. т. 1, 1838) и др., в Польше — «Всеобщая энциклопедия», изданная в Варшаве С. Оргельбрандом («Encyklopedia Powszechna», т. 1—28, 1859—68; доп. т. 1—2, 1879), и др., в Дании — «Дат. универсальная энциклопедия» Х. А. Кофода («Dansk Conversations-Lexikon», т. 1—28, 1816—26) и др., в Швеции — «Швед. универсальная энциклопедия» П. Г. Берга («Swensk Conversation-Lexikon», т. 1—4, 1845—52), «Универсальная энциклопедия Боннира» («Bonniers Konversationslexikon», т. 1—4, 1856—66) и др., в Португалии — «Универсальный португ. иллюстрир. словарь» («Dissionario universal portuguez illustrato», Сеферино, 1882, т. 1—4) и др., в Нидерландах — «Всеобщая нидерл. энциклопедия» («Allgemeene Nederlandsche Encyclopedie voor den beschaaften stand», Амстердам, 1865—68, т. 1—15) и др. Осн. памятник чеш. энциклопедистики 19 в. — «Науч. словарь Отто» («Ottuv slovnik naucny», т. 1—18, 1888—1909), для подготовки к-рого его гл. редактор Ф. Й. Студничка привлёк едва ли не весь цвет учёных Праги. Лексикограф Я. Гамбургер (с 1859 раввин Мекленбурга) выпустил в 1886—1900 в Лейпциге первую «Реальную [предметную] энциклопедию еврейства» («Real-Enzyklopädie des Judentums», т. 1—7).

Стремление к формированию собств. нац., гос. или региональной энциклопедистики выходит далеко за пределы Европ. континента. В 1881 в Австралии в Мельбурне издана «Энциклопедия Австралазии» Д. Блэйра («Cyclopaedia of Australasia»). Новый Свет как бы статуировал себя созданием «Амер. энциклопедии» («The Encyclopedia Americana», т. 1—13), впервые вышедшей в 1829—33 в изд-ве «Кери, Ли и Кери» в Филадельфии. Войдя в мировой культурный обиход под назв. «Американа», она многократно переиздавалась в 19 в. (1838; 1848; 1849; 1858—62). Позднее выходят нац. энциклопедии в Индии, Китае и др. странах.



Зарубежные энциклопедии «Ларусс», «Бертельсман».

В 19 в. впервые обозначилась и столь продуктивная во 2-й пол. 20 в. тенденция создания «межнац.» Э. В 1869—74 в нью-йоркском изд-ве Э. Штейгера вышла «Нем.-амер. энциклопедия» («Deutsch-Amerikanisches Conversations-Lexikon», т. 1—11), созданная эмигрантом-католиком из Германии Александром (Якобом-Балтазаром) Шемом — педагогом, журналистом и лексикографом, составителем также первой амер. пед. Э. — «Энциклопедии образования» («The cyclopaedia of education», 1877, Нью-Йорк). В Германии в 1857—60 выходит 2-е (фактически новое) издание т. н. мейеровской энциклопедии «Новая универсальная энциклопедия для всех сословий» («Neues Konversations-Lexikon für alle Stände», т. 1—15; 3 изд., 1874—78, расширенное за счёт доп. тома, указателя и 5 томов ежегодников, было выпущено в значительном для того времени кол-ве — 130 тыс. экз.). Издатель этих трудов Г. Ю. Мейер (сын основателя изд-ва Й. Мейера), вплотную столкнувшись со сложной проблемой 20 века — необходимостью постоянного обновления материала, успешно решал её с помощью доп. томов. Так, в 1865—71 были изданы 7 томов «Дополнений для знакомства с современностью» («Ergänzungsblätter zur Kenntnis der Gegenwart»); к ним примкнули опубликованные в 1871 5 томов «Нем. обзора трудов и дней современности» («Deutsche Warte, Umschau über das Leben und Schaffen der Gegenwart», в букв. пер. — «сторожевая обзорная башня») и т. д.

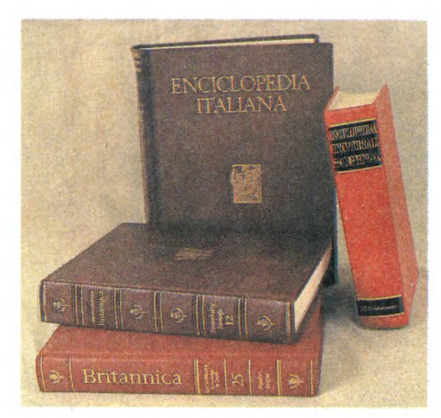
20 в. развил и укрепил достижения энциклопедистики предшествующего столетия. Продолжалось формирование национальных Э. В Венгрии вышли «A Pallas Nagy lexikona» (т. 1—16, 1893—1904), «Лексикон Франклина» («A Franklin kezi lexikona», назв. по имени издателя, т. 1—3, 1911—12) и др., в Румынии — «Иллюстрированный энциклопедич. словарь» («Dictionarul enciclopedio ilustrat», т. 1—2, 1932, Бухарест), «Рум. энциклопедия» («Enciclopedia Românici», т. 1—4, 1938—43) и др. В 1925—29 в Загребе (Югославия) под ред. Ст. Станоевича вышла «Нац. сербскохорватско-словенская энциклопедия» («Narodna Encyclopedia srpsko-chrwatscko-slovenacka»), напечатанная кириллицей и лат. шрифтом (соотв. в 4 и 5 томах), в 1929—33 в Любляне — словенская универсальная Э. «Настольный словарь» («Poucni slowar») Я. Глонара, в 1955—71 в Загребе — «Большая энциклопедия Югославии» («Velika Encyclopedia Jugoslavije», т. 1—8) и др. В 1923—29 в Праге вышла «Чехосл. энциклопедия» («Enciclopedic tchéchoslowaque», т. 1—3); Энциклопедич. ин-т Чехословацкой АН выпустил в 1952—1967 (с участием Энциклопедич. кабинета Словацкой АН) «Настольный науч. словарь» («Přyručny slovnik naučni», т. 1—4). В Польше между двумя мировыми войнами наиб. популярными были изданная в Варшаве «Иллюстрированная энциклопедия» («Ilustrowana Encyklopedia»), а также 10 томов «Всеобщей энциклопедии» (1925—39, изд. не закончено). Примечательным оказалось издание в 1962—1969 «Большой всеобщей энциклопедии ПВН» («Wielka Encyklopedie Powszechna PWN»; ПВН — сокр. назв. Гос. науч. изд-ва в Варшаве; т. 1—12 и 1 т. доп.) и др. Ещё в кон. 19 в. Греция стала создавать собств. нац. традиции в лексикографии. С 1890 выходила «Универсальная энциклопедия» (т. 1—6, доп. том — 1902). Самая внушительная по объёму Э. Греции — «Большая греч. энциклопедия» («Megale Hellenike Enkyklopaideia») вышла в Афинах в 1926—34 в 24 томах и послужила основой для последующих изданий. Также в Афинах в 1926—32 вышли 12 томов «Энциклопедич. лексикона» («Enkyklopaidikon Lexikon»), изданного К. Элевтероудаке; 2-е издание появилось в 12 томах под назв. «Совр. энциклопедия Элевтероудаке» (1965, прежний том, перепечатанный без изменений, снабжался дополняющим разделом). Представительные нац. энциклопедич. издания выдвинули на кн. рынок 20 в. также Австрия (лексиконы фирм «Данубиа», «Бекмана», «Дремера», популярные «Лексиконы Кнаура» и др.), Норвегия (издания фирмы «Ашехоуг»), Бельгия (в т. ч. Э. «Бельгия и Конго»), Нидерланды (в первую очередь, продукция фирмы *«Эльзевир»*, самыми авторитетными изданиями к-рой считаются выпуски, восходящие к кон. 19 в., «Энциклопедии Винклера Принса», названной по имени создателя первой нац. большой Э. священника А. В. Принса), Швеция, Швейцария, Канада, Израиль (издавший среди множества Э. «Еврейскую энциклопедию» в 6 томах на рус. яз.), Испания [в первую очередь, широко известная в мировом книгоиздании красочная и информативная Э. «Сопена», а также «Э. Эспаса», обозначаемая именем её издателя; полное её назв. — «Универсальная иллюстрир. евро-амер. энциклопедия» («Enciclopedia universal ilustrada

Europeo-Americana», т. 1—98, 1974; самая объёмная Э. современности, включающая 9 млн. слов и 180 тыс. илл.) и др. продукция изд-в *«Планета»,* «Плаза» и «Янес»], Италия (среди ведущих производителей энциклопедич. продукции — изд-ва «Бомпиани», *«Мондадори», «Гардзанти», «УТЕТ»*), лучшей Э. к-рой остаётся созданная Дж. Треккани монументальная, имеющая междунар. значение «Итал. энциклопедия наук, лит-ры и иск-ва» («Enciclopedia italiana die scienze, letters ed arti», т. 1—35, 1929—37; 4 доп. тома — 1937—60; 1 доп. том — 1970).

Фундаментальные Э. во 2-й пол. 20 в. выпускают также Турция, Япония (первый опыт выпуска электронной Э. на дискетах), Китай («Большая кит. энциклопедия», т. 1—12). Продолжают активную деятельность по выпуску Э. изд-ва Германии (помимо т. н. «Брокгауза» и «Мейера», изд-во *«Бертельсман»,* изд-ва С. Фишера, Ф. Ульштейна, энциклопедии и лексиконы К. Дудена и пр.), Франции (среди новых изд-в — *«Ашетт»,* «Плеяд», «Квид», *«Бордас»),* Великобритании («Брит. энциклопедия», «Кэссел», *«Лонгман»* и др.), США («Грольер», «Кроуэлл-Крольер», «Комптон», «Уорлд бук энсайклопедия», «Функ и Уэгноллз», *«Рендом-Хаус»* и т. д.). Набирает силу тенденция к межгос. интеграции энциклопедич. книгоиздания [деятельность «Британники», концерна «Бертельсман», функционирующего в Норвегии (Осло) и Дании (Копенгаген) издат. дома *«Гюльдендаль Норск Форлаг»,* амер. фирмы «Уорлд бук энсайклопедия», швед. «Фокус» и др.].

К числу значит. нац. энциклопедич. изданий относятся и возникшие при непосредств. помощи рос. энциклопедистов во 2-й пол. 20 в. Э. стран, бывших до 1991 республиками Сов. Союза («Укр. сов. энциклопедия», т. 1—17 и т. 1—12; «Казах. сов. энциклопедия», т. 1—12; «Узб. сов. энциклопедия», т. 1—14; «Азерб. сов. энциклопедия», т. 1—10; «Белорус. сов. энциклопедия», т. 1—12; энциклопедии быв. прибалт. республик и др. республик Ср. Азии и Закавказья).

В России первым энциклопедич. трудом можно считать словарь иноземных слов, дошедший до нас в списке «Кормчей книги», сделанном в 1282 для новгородского епископа Климента и поясняющем «непонятные слова», встречающиеся «в евангелиях и апостолах и в псалтыре и паремии и в прочих книгах»; словарь включал 174 слова (в более поздних списках — до 344 слов) в алфавитном порядке. В 1431 в Новгороде появился аналогичный словарь — приложение к рукописи книги «Иоанн Лествичник» под заглавием «Толкование неудобьпознаваемом в писанных речемь...»; первонач. список включал 60 слов, расположенных вне алфавита; в позднейших списках их число дошло до 200; словарь содержал, помимо церковно-книжных, ряд слов разговорно-бытового характера (напр., «доблесть» — «крепость», «мужество», «лукавство») и послужил основой для ряда подобных



Зарубежные энциклопедии «Британника», «Италиана», «Сопена».

книг. В 1596 в Вильно был издан словарь, составленный Лаврентием Зизанием и приложенный к грамматике слав. яз.: «Лексис, сиречь речения, в кратце собраны и из слав. яз. на простый рус. диалект истолкованы». В 1627 в Киеве появился печатный труд П. *Берынды* «Лексикон славенороссийский и имен толкование».

В кон. 16 — нач. 17 вв. в Моск. гос-ве появляется большое кол-во *азбуковников* (иногда носивших назв. «алфавиты иностр. речей»), к-рые с полным правом можно считать ранним сформировавшимся типом отеч. Э., включающих наряду с теологическими и церковными также естественно-науч., филос., ист., геогр., лит. и грамматич. понятия и тот круг представлений об окружающем мире, к-рый был характерен для рос. средневековья (так, судя по этим книгам: «астромове» — люди, населяющие Индию, не имеющие рта и живущие лишь дыханием через нос; «ехидна» — змея, имеющая по пояс образ девицы, а от пояса — крокодила, и т. п.). Сведения техн. и экон. характера, уже широко входившие в обиход в азбуковниках, отсутствовали и сосредоточивались в спец. техн. книгах, из к-рых наиб. близко к энциклопедич. жанру было соч. Полидора Урбинского «Осмь книг об изобретателях вещей» (1720), дававшее справки об изобретателях книгопечатания, стекла, бумаги и т. д. Наряду с ними, однако, присутствовали и справки об изобретателях волшебства, гадания, поста и т. п. — вплоть до «блудодеяния» (изобретение к-рого приписывалось языческой богине Венере).

Кон. 18 в. — эпоха общеевропейского Просвещения — отмечен и в России ростом издания словарей и справочников, посвящённых, гл. обр., спец. вопросам. Среди них: «Опыт ист. словаря о рос. писателях» Н. И. *Новикова* (1772), «Ботанич. подробный словарь» А. Мейера (1781), «Словарь юридический» Ф. Лаганса (1788), «Геогр. словарь Рос. гос-ва» Л. М. Максимовича (1788—89), «Сельский лечебник, или Словарь врачевания» М. Д. Чулкова (1789), а также переводные (б. ч. с франц. яз.) энциклопедич. издания. Особое место занимает фундаментальный, но незаконченный «Лексикон Российской» (1793) видного рус. историка и гос. деятеля В. Н. *Татищева* — первая попытка создания нац. Э.

В Москве в 1767 создаётся при участии поэта М. М. Хераскова «Собрание, старающееся о переводе иностр. книг», занявшееся изданием переводов из энциклопедии Дидро, и почти одновременно в обеих столицах было опубликовано неск. выпусков статей из этой Э. В «Новом словотолкователе, расположенном по алфавиту, содержащем разные в рос. языке иностр. речения и техн. термины» (т. 1—3, 1803—06; составитель Н. М. Яновский) появились такие статьи, как «Конституция», «Республика», а также «Фосфор», «Химия», «Типография», «Термолампа», «Газ», «Коммерция» и др. Примечательна попытка создания С. И. *Селивановским* Э., в к-рой приняли участие В. К. Кюхельбекер, учёные П. М. Строев, С. И. Шевырёв, И. Я. Зацепин и др.; Э. отличалась либеральной направленностью, однако издание было прервано в связи с восстанием декабристов 1825, а его тираж почти полностью уничтожен. В 1834 в *Плюшара А. А. издательстве* приступили к выпуску «Энциклопедич. лексикона» под ред. Н. И. Греча и О. И. Сенковского, но издание было приостановлено в 1841 (на букве «Д»). В ряду специальных (отраслевых) энциклопедич. изданий 1-й пол. 19 в. — «Словарь исторический о бывших в России писателях духовного чина...» (1818) митрополита Евг. Болховитинова (см. *Евгений*), «Словарь древней и новой поэзии» Н. Ф. Остолопова (1821), «Словарь достопамятных людей рус. земли» Д. Н. Бантыш-Каменского (1836, 1847), «Военный энциклопедич. лексикон» Л. И. Зеддедера (Зедлера, 1837), «Лексикон чистой и прикладной математики» В. Я. Буняковского (1839) и др. В 1861—63 изв. журналист, издатель «Отеч. записок» А. А. *Краевский* издал 5 томов обширного по замыслу, но незавершённого «Энциклопедич. словаря, составленного рус. учёными и писателями» (издание прекратилось на букве «Е»). В 1863—64 под ред. петрашевца Ф. Г. Толля и В. Р. Зотова вышел 3-томный «Настольный словарь для справок по всем отраслям знания», за к-рым в 1866—77 последовало 2-томное «Необходимое дополнительное приложение» к нему; словарь, отражавший революц.-демокр. взгляды, был хорошо методически скомпонован, отличался обстоятельной библиографией. В 1873—79 выходил «Рус. энциклопедич. словарь» (т. 1—16) под ред. профессора востоковедения И. Н. Березина, к-рый сгруппировал вокруг себя таких учёных, как В. О. Ключевский, С. М. Соловьёв, В. И. Ламанский, Д. И. Менделеев, П. П. Семёнов и др.; словарь отводил большое место России, Востоку, Византии и др.

В 1890—1907 издавалась самая крупная из всех дореволюционных Э. — «Энци-

клопедич. словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона (т. 1—82 и 4 тома дополнений) (см. *Брокгауза и Ефрона издательство*). Выходивший в хорошем темпе (4—5 томов в год), насыщенный богатым справочным мат-лом, этот словарь имел значит. распространение на кн. рынке (30 тыс. экз.), несмотря на довольно высокую цену. В нём в большой мере, особенно в первых томах (до буквы «В»), выходивших под ред. проф. И. Е. Андреевского, были использованы в переводе статьи нем. издания Брокгауза. После смерти Андреевского новая редакция во главе с К. К. Арсеньевым и Ф. Ф. Петрушевским значительно увеличила число оригинальных статей и привлекла к сотрудничеству широкий круг обществ.-полит. деятелей либерального толка (от П. Н. Милюкова, В. И. Герье, Н. И. Кареева до легальных марксистов П. Б. Струве и М. И. Туган-Барановского, раздел философии вёл крупнейший рус. религ. философ Вл. С. Соловьёв).

Параллельно с многотомным и дорогим «Брокгаузом», обладать к-рым, однако, стремилась вся просвещённая Россия (репринтно, полностью и в выдержках переиздаётся с кон. 1980-х гг. изд-вами *«Большая Российская энциклопедия»* и *«Терра»),* выходил ряд меньших по объёму справочников: «Малый Брокгауз», «Большая энциклопедия» (1900—1909; под ред. С. Н. Южакова в изд-ве *«Просвещение»*). В 1911 издат. фирма «Брокгауз и Ефрон» начала выпускать «Новый энциклопедич. словарь» под ред. Арсеньева; к 1916 издание, должное состоять из 50 томов, прервалось на 29-м томе (на слове «Отто»). Примечательным явлением рос. энциклопедистики стал «Энциклопедич. словарь» братьев А. Н. и И. Н. Гранат (см. *Гранат издательство*). Популярностью пользовались и более краткие универсальные издания: «Энциклопедич. словарь» («Научно-энциклопедич. словарь») М. М. Филиппова (т. 1—3, 1898—1901), «Энциклопедич. словарь» Ф. Ф. *Павленкова* (1899; 5 изд., 1913) и др., а также отраслевые Э. (сельскохозяйственные, техн., коммерч., военные, текстильная и даже «Э. смеха»); в качестве приложения к духовному ж. «Странник» в 1900—11 издавалась «Православная богословская энциклопедия» (т. 1—12, не закончена).

После 1917 сов. правительство, поставив в качестве важнейшей гос. задачи широкое просвещение народа, одновременно с идеологич. воспитанием в духе большевистской партийности, поддерживало развитие энциклопедич. дела как в России, так и на территории быв. окраин империи. В 1920-х гг. был осуществлён выпуск «Крестьянской с.-х. энциклопедии» (т. 1—7), «Торговой энциклопедии» (т. 1—5), «Пед. энциклопедии» (т. 1—3) и др. Соответственно с постановлением ЦИК СССР от 13.2.1925 было создано акц. об-во «Сов. энциклопедия» и начата подготовка к 1-му изд. «Большой сов. энциклопедии» (т. 1—66, 1920 — 40-е гг.), за к-рым последовали её 2-е изд. (т. 1—51, 1949—58) и 3-е изд. (т. 1—30, 1969—78) и неск. изданий «Малой сов. энциклопедии». В богатом репертуаре изд-ва — такие оригинальные Э., как «Мифы народов мира», многотомный биобиблиогр. словарь «Рус. писатели», энциклопедич. словари «Шахматы», «Книговедение», «Христианство» (т. 1—3), «Москва», «Лат. Америка» (т. 1—2), «Африка» (т. 1—2), «Города России», «Рус. балет», «Физич. энциклопедия» (т. 1—5), «Космонавтика» и др.

Теория и история энциклопедистики стала предметом исследования лишь во 2-й пол. 20 в. (если не считать отд. статей и монографий, посвящённых Брокгаузу — основателю фирмы, Й. Мейеру, бр. Гранат и т. п.): труды Р. Уолша, В. Коллисона, В. Ленца, К. Р. *Симона,* И. М. *Кауфмана,* И. В. *Гудовщиковой,* Ю. Е. Шмушкиса и др.

Лит.: Шмушкис Ю. Е. Сов. энциклопедии. М., 1975; Кауфман И. М. Рус. энциклопедии. М., 1960; Гудовщикова И. В. Общие заруб. энциклопедии. Л., 1963; Якушева Г. В. О. Ю. Шмидт — энциклопедист. М., 1991; её же. Книга, у которой не будет конца. История энциклопедич. жанра // Кн. дело. 1993. № 4; Милованов В. И. История, теория и совр. практика подготовки отечеств. военно-энциклопедич. трудов, М., 1996; Collison R. Encyclopaedias; their history throughout the ages. 2 ed. N. Y. — L., 1966; Lenz W. Kleine Geschichte Großer Lexika. 2 ed. Gütersloh, 1980. *Г. В. Якушева.*

ЭПИ́ГРАФ (от греч. epigraphē — надпись), надпись, помещаемая автором перед текстом сочинения или частью его и представляющая собой цитату из общеизвестного текста, произведения худ. лит-ры, нар. творчества, пословицу или изречение. Э. в присущей ему афористически краткой форме выражает осн. тему, идею или настроение предваряемого произведения, способствуя его восприятию читателем. Напр., Э. к «Капитанской дочке» А. С. Пушкин взял пословицу «Береги честь смолоду». Э. стали применяться в лит-ре с нач. 15 в. — в книгах «Хроники» («Chronique», написанной в 1404) Ж. Фруассара, «Календарь» («Calendarium», 1476) Реджомонтано и др. Широкое распространение получили Э. у романтиков 1-й пол. 19 в. В рус. лит-ре ими часто пользовались Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. А. Блок, А. А. Ахматова и др. *А. Ф. Головенченко.*

ЭПИГРА́ФИКА — вспомогательная ист. дисциплина, изучающая надписи (преим. древние и средневековые) на твёрдых материалах (камне, металле, керамике и т. д.). Возникла в эпоху Возрождения; методика Э. как науки разработана в 18—19 вв. Дешифровка егип. иероглифов, *клинописи, линейного письма* значительно расширила в 19—20 вв. область Э. Эпиграфич. тексты — важный источник по социальной, экон. и полит. истории; надписи обычно современны содержащимся в них текстам.

Древнейшие иероглифич. надписи Египта относятся к рубежу 4—3-го тыс. до н. э.; среди позднеиероглифич. надписей известны билингвы (двуязычные тексты), в т. ч. Розеттский камень, изучение к-рого послужило началом дешифровки иероглифов. Клинописные тексты Месопотамии, Сирии и М. Азии датируются от конца 4-го тыс. до н. э. и различаются по языкам (шумерские, аккадские, хеттские, хурритские, эламские, урартские); к 6—4 вв. до н. э. относятся др.-иранские клинописные надписи. Э. Др. Востока имеет особое значение для ист. науки из-за немногочисленности иных письм. источников. С кон. 2-го тыс. до н. э. появляются финикийские эпиграфич. памятники, к ним примыкают (с кон. 9 в. до н. э.) арамейские и др.-еврейские тексты.

Др.-греческие надписи 11 в. до н. э. происходят преим. с Кипра; более поздние надписи из материковой Греции, Юж. Италии многочисленны и разнообразны по содержанию (своды законов, междунар. договоры, тексты ист. содержания и др.); лат. надписи (с 7 в. до н. э.), иногда весьма обширные, обнаружены на всей терр. Римской империи и за её пределами. Средневековые и более поздние надписи на греч. и лат. языках (Балканы, Зап. Европа) принадлежат к христ. Э. (надгробные и церковно-строительные).

Древние германцы оставили надписи *руническим письмом;* к этому типу относятся и надписи *древнетюркским руническим письмом.* Надписи *арабским письмом,* принадлежавшие различным народам, распространены от берегов Атлантики до Тихого океана (с 6 в.).

Первые слав. надписи (10 в.), исполненные *кириллицей,* происходят из Македонии, Сербии, Хорватии и Чехии; древнейшая рус. надпись 10 в. обнаружена на корчаге в одном из курганов. Др.-рус. Э. представлена с 11 в. надписями на камнях, стенах соборов (Софийский собор в Киеве и др.).

Эпиграфич. памятники народов Юго-Вост. Азии и Центр. Америки (см. *Майя письмо*) относятся к кон. 1-го тыс. до н. э. — 2-му тыс. н. э.

Лит.: Тайны древних письмен. М., 1976.

Б. И. Эпимах-Шипилло.

ЭПИМА́Х-ШИПИ́ЛЛО Бронислав Игнатьевич (4.9.1859, усадьба Будьковщина Витебской губ., — 6.6.1934, Ленинград), белорус. издатель, языковед. В 1891—1925 работал в фундаментальной б-ке Петерб. (с 1924 — Ленингр.) ун-та; с 1925 редактор, в 1927—29 дир. Комиссии по составлению словаря белорус. яз. Ин-та белорус. культуры. С 1889 составлял рукоп. хрестоматию белорус. худ. произведений (хранится в Центр. гос. архиве лит.-респ. иск-ва Белоруссии). Инициатор создания (1906) и фактич. руководи-

тель первого белорус. издат. т-ва в Петербурге *«Загляне сонца і ў наша аконца»*, редактор книг, выпущенных изд-вом [«Жалейка» (1908), «Гусляр» (1910) Я. Купалы и др.]. Э.-Ш. был первым собирателем произведений Я. Купалы, к-рый посвятил Э.-Ш. неск. стихотворений.

Лит.: Семашкевіч Р. М. Браніслаў Эпімах-Шыпіла. Мінск, 1968; Профессор белорус. штаба: Биогр. материалы Б. И. Эпимаха-Шипилло // Скоринич. Минск, 1991. Вып. 1.
Н. Б. Ватаци.

«ЭПО́ХА», рус. изд-во 1-й трети 20 в. Осн. в 1921 в Петрограде (ред. Е. И. Замятин, К. И. Чуковский). В 1922 открыло отделение в Берлине (во главе с С. Г. Калпун-Сумским), куда с 1923 перенесло свою деятельность. В кон. 1926, в связи с общим экон. кризисом и резким ухудшением положения рус. книгоиздания и книготорговли в Германии, «Э.», как и др. рус. изд-ва, закрылось. Издало произв. Ф. К. Сологуба, Замятина, Н. А. Клюева, А. Белого (в т. ч. «Петербург», «Серебряный голубь», «Стихи о России»), Вяч. Вс. Иванова, А. М. Ремизова, М. М. Зощенко, М. И. Цветаевой, собр. соч. А. А. Блока (т. 1—9), дет. книги Чуковского, Р. Киплинга, Л. Михельсона и др. В 1923—25 «Э.» выпускала «Беседу: Журнал лит-ры и науки», издаваемый при участии Б. Ф. Адлера, Белого, Ф. А. Брауна, М. Горького и В. Ф. Ходасевича (напечатаны соч. Горького, И. Г. Эренбурга, И. Ф. Калинникова и др.).

Лит.: Печать и революция. 1921. Кн. 3; Новая рус. книга. Берлин, 1922. № 1; Слав. книга. Прага, 1925—26. *В. А. Соколова.*

ЭСКАРПИ́ (Escarpit) Робер Шарль Этьен Жорж (р. 24.4.1918, Сент-Макер, Франция), франц. книговед, социолог, литературовед. В 1945—49 дир. Лат.-амер. франц. ин-та в Мехико (Мексика), затем — проф. Ун-та в Бордо (Франция). В 1958 основал в Бордо Центр социологии лит-ры, в 1969 — Ин-т информатики и коммуникации. В 1962—80 работал в *ЮНЕСКО* над программой подготовки кадров для развития кн. дела. Междунар. известность получил труд Э. «Революция в мире книг» («La révolution du livre», 1965; рус. пер. — М., 1972), в к-ром анализировались причины резкого роста издат. продукции, науч.-техн. публикаций (особенно в 1960-х гг.). Вместе с Р. Э. Баркером написал труд «Книжный голод» («Book Hunger», 1973; рус. пер. — «Жажда чтения», М., 1979), посвящённый развитию кн. дела в развивающихся странах.

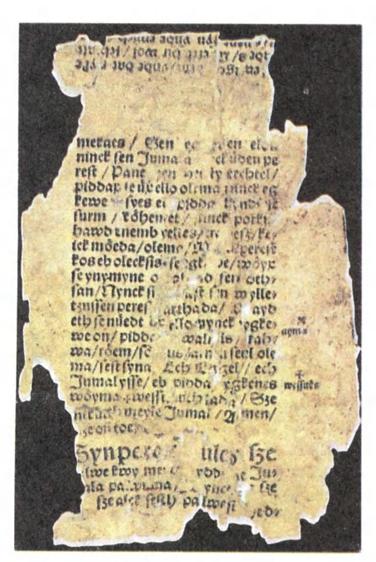
Соч.: L'éorit et la communication. P., 1973.
Е. Л. Немировский.

«ЭСПА́СА-КА́ЛЬПЕ» (Espasa-Calpe), одно из крупнейших и авторитетных в мире универсальных изд-в Испании, Мадрид. Осн. в 1925 объединением ранее самостоят. изд-в «Эспаса» и «Кальпе». Выпускает классич. и совр. худ. лит-ру (исп., лат.-амер. и др.), карманные издания в мягкой обложке, издания для детей, по иск-ву, науч.-техн., обществ.-полит., науч.-популярную, профессиональную лит-ру, вузовские учебники, практич. пособия, подарочные издания, словари, справочники, энциклопедии и др. Среди крупнейших изданий: «Энциклопедия Эспаса» (т. 1—108), «Энциклопедич. словарь Эспаса» (т. 1—13), «Большая испано-амер. энциклопедия» в 10 частях и 20 томах, «Всемирная история» в 10 частях и 20 томах, «История Испании», 3 тома в 40 частях каждый, «Муз. словарь» (т. 1—5). Энциклопедией всемирной лит-ры является серия «Аустраль» («Южная»), осн. в 1938 аргент. филиалом изд-ва, где более чем в 2 тыс. выпусков представлены все наиб. известные писатели Испании и всего мира начиная с антич. времён (в т. ч. по 8 изд. Ф. М. Достоевского и А. П. Чехова, 5 изд. Н. В. Гоголя, 3 изд. Л. Н. Толстого). Годовой выпуск в нач. 1990-х гг. 150 назв.; каталог — св. 5,5 тыс. назв.

Имеет региональные отделения в Барселоне и Бильбао, 3 отделения в Лат. Америке (Аргентина, Мексика, Колумбия), а также сеть собств. кн. магазинов в Мадриде, Барселоне и Валенсии (книготорг. цепь «Каса дель либро»). С 1991 контрольный пакет акций изд-ва принадлежит совм. предприятию исп. объединения *«Планета»* и франц. издат. концерна *«Груп де ла Сите»*. *Ю. В. Санников.*

«Э́ССЕЛЬТЕ» (Esselte), швед. издательско-производств. группа, Стокгольм. Образована в 1913. Объединяет 10 фирм, связанных с книгоизданием и полиграфией, а также пром., торг. и сервисные фирмы. Издат. отделение группы «Эссельте Фёрлаг» (Esselte Förlag) включает 6 независимых фирм, в т. ч. «Алмквист ок Викселл Перомедел АБ» (Almqvist och Wiksell Päromedel AB, г. Ольна; гл. обр. уч. лит-ра), «Эссельте Фокус Уппслагсбёкер АБ» (Esselte Focus Uppslagsböcker AB, Стокгольм; справочная и энциклопедич. лит-ра, ежегодники), «Эссельте Картор АБ» (Esselte Kartor AB, Стокгольм; карты, путеводители) и др. Годовой выпуск изд-в группы ок. 300 назв., ок. 60% из к-рых составляет уч. лит-ра. Группа располагает полиграф. базой, сетью собств. магазинов. *В. Е. Горбась.*

ЭСТО́НИЯ, Эстонская Республика, гос-во в Вост. Европе. Пл. 45,2 тыс. км^2. Нас. 1536 тыс. чел. (1993).

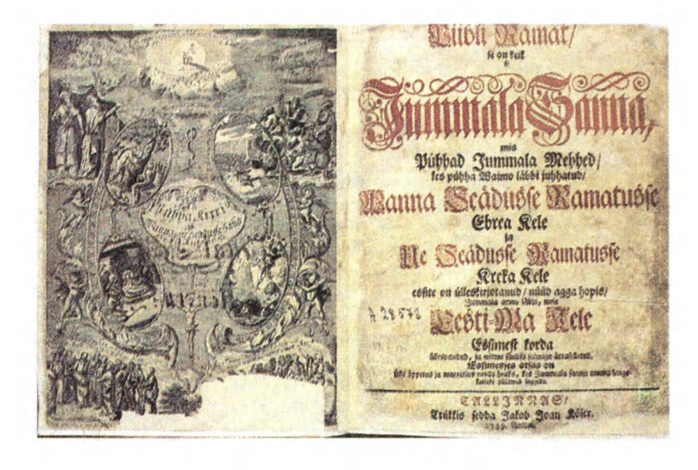


Фрагмент лютеранского Катехизиса. Составители С. Ванрадт и И. Коэл. Виттенберг, 1535.

Офиц. яз. — эстонский. Столица — Таллин.

Рукописная книга. Первые достоверные данные о письм. текстах восходят к 12 в. Первые сохранившиеся рукописи датируются 13 в. Эстляндский список Дат. поземельной книги (Liber Census Daniae), составленный в 1241 на основе данных о крещении эстов, содержит ок. 500 геогр. назв. на эст. яз. Из сохранившихся рукоп. книг в худ. отношении выделяются кодексы Любекского гор. права (1257 и 1282), подаренные королём Дании. Памятник местной рукоп. книги — кодекс «Ex quo» (сер. 15 в.) — сокращённый вариант лат. толкового словаря И. Бальба. Духовные рукоп. книги почти полностью уничтожены в ходе лютеранской Реформации в Эстонии в нач. 20-х гг. 16 в.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Первая книга на эст. яз. была напечатана в Германии (в Виттенберге) в 1525 и сразу же уничтожена. В 16 в. напечатаны 10—12 книг на эст. яз., среди них — неск. катехизисов, сб-к церк. песнопений, а также, вероятно, букварь. Эст.



Библия. Таллин, 1739. Титульный лист и фронтиспис.

книгой считается и напечатанная в Ростоке «Chronica der Prouinz Lyfflandt» (1578) Б. Руссова (по национальности эстонца). Первые печатные эст. книги погибли в результате войн, происходивших на терр. Прибалтики. Сохранились лишь фрагменты напечатанного в 1535 в Виттенберге катехизиса с двумя параллельными текстами на нижненем. и эст. яз., составленного в Таллине С. Ванрадтом и И. Коэлом.

В 17 в. в Э. появились первые типографии: в 1631 — в Тарту (И. Беккер), в 1633 — в Таллине (К. *Рейснер*), в 1695 — в Нарве (И. Кёлер). Основанная при Тартуской академии типография (в 1690—1709 находилась в Пярну) напечатала до 1710 ок. 1100 книг — диссертаций и др. науч. трудов на лат., нем. и швед. яз., а также неск. ценных для развития эст. культуры изданий: грамматику эст. яз. И. Гутслафа (1648), труды Ф. Мениуса о происхождении, истории и фольклоре местных народов и др. Таллинские типографы Х. Вестфал, А. Симон, К. Бренденкен издавали книги на эст. яз. Книги на иностр. языках издавали книготорговцы П. Тилеман Хубе, Л. Яух. Эст. книги выпускались также в Риге. Частная типография И. Фишера (осн. в 1675) имела привилегию на издание и печатание книг на южноэст. диалекте. В 1686 там был впервые издан Новый Завет на эст. яз. Всего в 1622—1710 вышло 45 книг на эст. яз. После Северной войны 1700—21 в Э. осталась лишь одна действующая типография (в Таллине), но число издаваемых на эст. яз. книг увеличилось, особенно во 2-й пол. 18 в. Всего в 18 в. вышло в свет ок. 250 книг на эст. яз.

После разрешения в 1802 открывать частные типографии основываются типографии в Таллине, Тарту, Пярну, Нарве и др. Вновь открытый Тартуский ун-т (1802) стал одним из центров науч. книгоиздания. Типография К. Г. Маттизена в Тарту (осн. в 1848) печатала издания многих рус. науч. об-в и учреждений. Изданием лит-ры занялось основанное в 1838 при Тартуском ун-те Эст. учёное об-во (в т. ч. издало эпос «Калевипоэг» в «Трудах» об-ва в 1857—61). Эст. об-во литераторов (осн. в 1872) выпустило учебники и уч. лит-ру для нар. школ. Наиб. крупный издатель эст. книги во 2-й пол. 19 в. — типограф Г. *Лаакман*. К кон. 19 в. в Э. работало ок. 50 типографий. Издателями в нач. 20 в. были в основном книготорговцы, в Таллине — Я. Плоомпуу и Г. Пихлакас, в Тарту — М. Херманн и К. Э. Сёэт, в Вильянди — Х. Лэоке.

Книги для эстонцев, проживающих в сов. России, выпускали Эст. издат. т-во (1922—26) и изд-во «Кюльвая» (1923—34) в Ленинграде, Издат. т-во иностр. рабочих в СССР и Учпедгиз (оба — с 1931) в Москве.

В период существования независимой Эст. республики (1918—40) цензура была отменена. Возникло большое кол-во мелких и ср. изд-в и типографий (к 1940 — ок. 100 типографий и св. 70 изд-в). Выпускалось до 1,7 тыс. назв. в год, но

Из серии календарей. 18 в. Тарту.

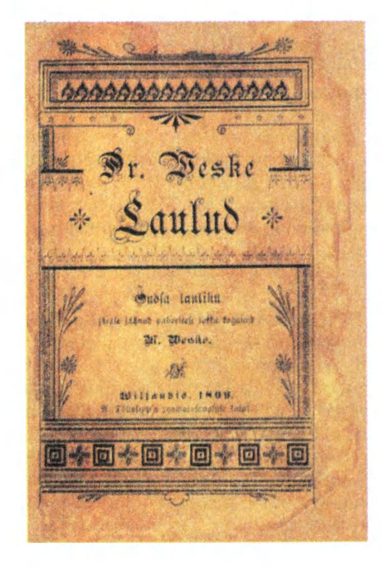
маленькими тиражами. Наряду с универсальными (*«Лоодус»*, «Ноор-Ээсти Кирьястус», «Ээсти Кирьястусе Кооперативв», «Одамээс», «Варрак», «Сынавара», «Рахваюликооль») работали специализир. изд-ва, выпускающие уч. («Тёёкооль», «Кооль»), худ. («Валик», «Таппер»), дет. («Пяясуке»), науч. («Академилине Кооперативв», а также союзы и об-ва, получавшие дотацию от гос-ва) лит-ру; гл. издателем некоммерч. типа было Эст. лит. об-во (1907—40). В Э. работали также рус. изд-ва «Библиофил» (1921—23), «Рус. книга» (1920—40), «Аргонавты» (1933—34) и др. Уч. и пед. лит-ру для рус. школ в Э. выпускал Рус. центр. учительский союз (1920—40). Всего в 1920—40 в Э. вышло ок. 24 тыс. книг и брошюр, в т. ч. «Эст. энциклопедия» (т. 1—8), «Эст. биогр. лексикон», обширные историко-геогр. описания Э. по уездам, серии произведений классиков эст. и мировой лит-ры и др.

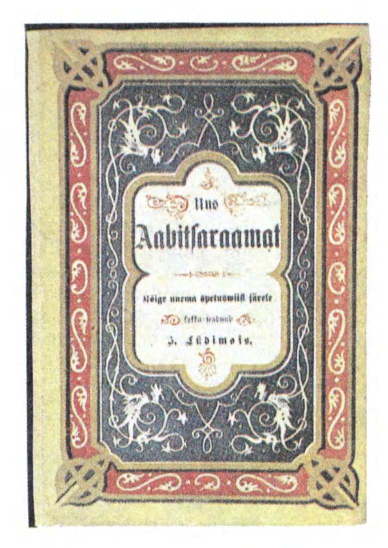
После установления сов. власти в Э. и её включения в состав СССР (1940) все изд-ва, типографии, кн. магазины были национализированы, создано Гос. издат. объединение Эст. ССР (1940), включившее изд-ва «Полит. лит-ра», «Худ. лит-ра и иск-во», «Пед. лит-ра», «Науч. лит-ра», «Газетное изд-во», а также Гл. управление полиграфии, Отдел продажи книг. Книгоиздание было полностью идеологизировано. В 1940 создано Гл. управление по делам лит-ры и изд-в Эст. ССР, осуществлявшее цензуру всей издаваемой лит-ры. Запрещались и уничтожались книги, изданные в Э. в 1918—40. В годы 2-й мировой войны 1939—45 в Э. было выпущено 665 назв. Ок. 250 назв. на эст. яз. в этот период выпущено в Москве, Ленинграде и др. городах. В 1949 в ходе реорганизации системы управления кн. делом изд-ва Э. объединены в Эст. гос. изд-во. Периодич. издания выпускало Газетно-журн. изд-во (с 1965 — изд-во «Периодика»). В 1959 создано изд-во «Кунст» для выпуска книг по иск-ву. В 1963 образовано Изд-во ЦК КП Эстонии. В ходе реформы 1963 для руководства издат. делом был образован Комитет по печати при Совете Министров Эст. ССР (с 1978 — Гос. Комитет Эст. ССР по делам изд-в, полиграфии, кн. торговли). В 1964 на базе Эст. гос. изд-ва были созданы изд-ва «Ээсти Раамат» (для выпуска худ., дет., обществ.-полит. лит-ры) и «Валгус» (для выпуска учебников, науч. и науч.-популярной лит-ры по естеств. наукам и технике, справочной лит-ры). На хорошем уровне был в Э. выпуск худ., справочной, уч. лит-ры, книг для детей, в то же время отставал выпуск науч. и науч.-популярной лит-ры. В кон. 1980-х гг. в Э. издавалось св. 2,2 тыс. книг и брошюр ежегодно.

С нач. 1990-х гг. в кн. деле Э. происходят коренные изменения. Отменена цензура, начались процессы демонополиза-

«Полезный календарь для фермеров». Тарту, 1896.

М. Веске. Сборник стихов. Таллин, 1899. Обложка.





Орфографический справочник. Таллин, 1918—1920. Титульный лист и страница.

ции и децентрализации кн. дела, переход книгоиздания на рыночную систему. Полиграфию и изд-ва курирует Мин-во культуры Эст. Республики. Вместо изд-ва «Ээсти Раамат» были образованы «Ээсти Раамат» (для выпуска худ. лит-ры), «Олион» (лит-ра по обществ. наукам), «Тиритамм» (книги для детей), «Олимпия» (спортивная лит-ра). От изд-ва «Валгус» отделилось изд-во «Коолибри» для выпуска учебников. При Союзе писателей основаны изд-ва «Купар», затем «Ыллу», «Европейа», «Катерине», «Моноккел», «Варрак», «Хума», «Фаатум» и др. акционерные и частные изд-ва, издающие в основном худ. лит-ру. Науч. лит-ру выпускают Изд-во АН Эст. Республики, Изд-во Таллинского техн. ун-та и др. высших уч. заведений и науч. учреждений. Книги на рус. яз. выпускает изд-во «Александра». В 1994 в Э. насчитывалось 512 изд-в (половина из них были мелкими, издающими только одну книгу в год), была издана 2291 книга и брошюра тиражом 12312,8 тыс. экз. Наибольшее кол-во изданий приходится на худ., уч. лит-ру, справочные издания.

Имеется Общество изд-в Э. (созд. в 1991).

С 1944 книги на эст. яз. издавались и за пределами Э. эмигрантскими изд-вами, в осн. в Швеции (изд-во «Орто», Изд-во Кооператива эст. писателей) и в Канаде (изд-ва «Мана» и «Маарямаа»). До кон. 1980-х гг. эмигрантскими изд-вами выпущено св. 2600 книг и брошюр.

Искусство книги. Оформление первой печатной книги на эст. яз. (1525) отразило стилистику иск-ва нем. *Возрождения.* Иллюстрации, орнаменты, шрифты и переплёты эст. книг 17 в. также отражают стилистику ренессансного кн. иск-ва Германии. На протяжении 18 — нач. 19 вв. барочная система кн. украшений уступила место орнаментам и иллюстрациям в стиле *рококо,* к-рые, в свою очередь, сменились классицистич. виньетками и иллюстрациями. В 1-й пол. 19 в. ряд ксилографич. иллюстраций в духе *романтизма* (в т. ч. и к произведениям эст. лит-ры) создал Ф. Л. фон Майдель. Во 2-й пол. 19 в. особенно плодотворной была худ. деятельность Э. М. Якобсона, иллюстрировавшего не только лит., но и уч. издания.

Влияния стиля *модерн* и нар. иск-ва, черты нац. романтизма были свойственны эст. кн. иск-ву первых десятилетий 20 в. (иллюстрации М. Пукитса, К. Рауда, Н. Трийка, А. Ууритса и др.). В 1920-х гг. функциональность и целостность книги подчёркивали художники, близкие к кубизму и *конструктивизму* (Я. Вахтра, М. *Лаарман*), элементы экспрессионизма были характерны для иллюстраций А. *Ваббе* и Э. *Вийральта;* более декоративный стиль, отчасти восходящий к традициям рус. *«Мира искусства»,* культивировал Г. Рейндорф. В 1930-х гг. в кн. графике Э. преобладало реалистич. направление, а наиболее распространённой техникой стала гравюра на дереве (Э. Коллом, А. Лайго, Х. Мугасто, Э. Ярв и др.). В кон. 1940 — 50-х гг. в области кн. иллюстрации успешно работали Р. Кальо, В. Каррус, Лаарман, Э. Окас; событием эст. кн. графики этих лет стали исполненные Рейндорфом иллюстрации к нар. эст. сказкам.

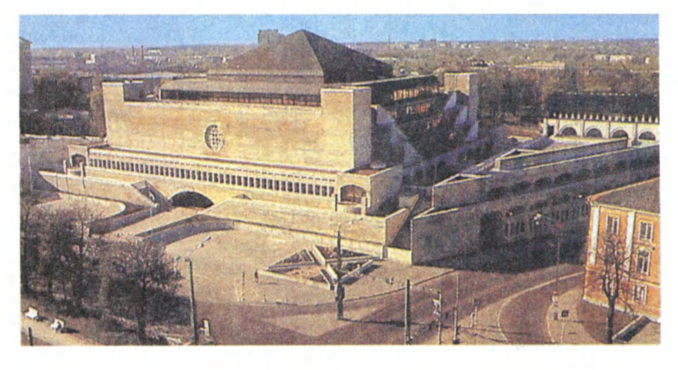
В 1960—80-х гг. в кн. иск-ве всё большее внимание обращается на функциональное единство всех элементов оформления. Среди ведущих иллюстраторов и оформителей эст. книги этого периода — Х. Аррак, Кальо, А. Кеэренд, Х. Ларетей, С. Лийва, Р. Мягар, Окас, Э. Оттсинг, Р. Пангсепп, И. Пауль, В. Толли, А. Хойдре, М. Эйнер, Х. Ээлма. В области оформления дет. книги известность получили работы Э. Вальтера, А. Вендер, Л. Виллимяэ-Марк, М. Ваннас-Райд.

Высокого уровня достигло в совр. Э. иск-во шрифта (Х. Керсна, С. Лийберг, П. *Лухтейн,* П. Реэвеэр, В. *Тоотс*). В Таллине с 1965 под рук. Тоотса работала спец. школа шрифтового иск-ва. Чрезвычайно своеобразны мн. совр. эст. переплёты, создаваемые мастерами худ. обработки кожи (Э. Адамсон, А. Лехис, Э. Реэметс и др.).

Полиграфия. В области полиграфии в 1990-х гг. перемены выражались прежде всего в распаде единого полиграф. производств. объединения «Ээсти Трюкитээстус» и в предоставлении типографиям самостоятельности, а также в появлении новых, в осн. мелких типографий. Крупнейшими типографиями являются Таллинская кн. типография, «Юхисэлу» (возникла на базе старейшей типографии при Таллинской гимназии), «Ваба Маа», «Октябрь», Тартуская типография, «Принтал».

Книжная торговля. В 1990-х гг. децентрализация развернулась и в кн. торговле. Эсткниготорг стал арендным посредническим предприятием. В 1991 создано Об-во книготорговцев Э.

Библиотечное дело. Старейшая б-ка Э. — Таллинская б-ка при церкви Св. Олая — основана не позднее 1552 (ныне входит в состав Б-ки АН Эстонии). В кон. 18 в. в Таллине и Тарту открылись платные б-ки. В нач. 19 в. были основаны науч. б-ки — Тартуского ун-та и др. В последней трети 19 в. разл. просветит. об-ва начали создавать нар. б-ки, после 1925 реорганизованные в публичные. После установления сов. власти в Э. фонды публ. б-к сильно пострадали. Книги миллионами уничтожались. В 1986 в Э. насчитывались 643 массовые б-ки, 666 науч. и спец. б-к. Крупнейшие б-ки — Нац. б-ка (бывшая Гос. б-ка, осн. в 1918), Б-ка Тартуского ун-та (1802), Б-ка АН



Национальная библиотека Эстонии. Таллин.

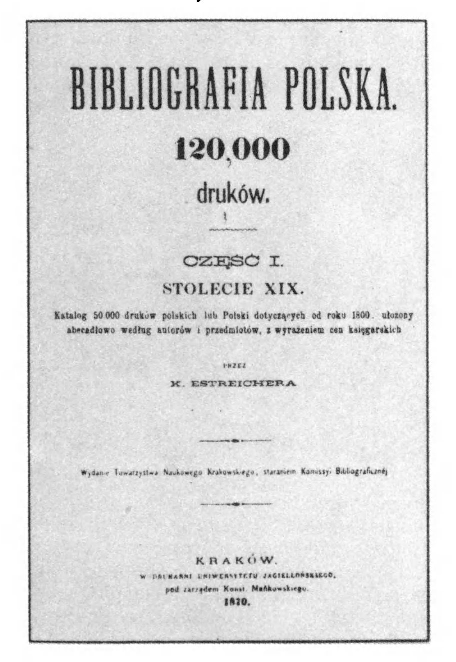
Эстонии (1947), Б-ка Таллинского техн. ун-та (1919).

Библиография. Первым центром текущей нац. библиографии в Э. была Б-ка Тартуского ун-та, где в 1924—40 составлялся «Общий указатель эст. книг» (издавался ежемесячно приложением к ж. «Ээсти Кирьяндус»). В 1930-х гг. были изданы ретроспективно подготовленный Р. Антиком «Общий указатель эст. книг 1918—23» и сводные тома за годы 1924—1928, 1929—33, 1934—36, 1937—39. В 1941—62 центром регистрации печатной продукции была Гос. б-ка Эст. ССР, в 1963—91 — Гос. кн. палата Э. С 1991 функции центра нац. библиографии перешли к Нац. б-ке Э. Текущий библиографический указатель «Кн. летопись» (изд. с 1946) в 1993 переименован в «Эст. нац. библиографию», аналитич. указатель «Летопись статей и рецензий» (изд. с 1954) — в «Летопись статей». Система нац. библиографии включает (1993) 6 ежегодников — книги, нотные издания, аудиовизуальные, изоиздания, периодич. издания и «эстонику». Сводные указатели книг изданы за 1940—54, 1955—65, 1966—70, 1971—75, 1976—80. В 1993 Б-ка АН Эстонии и Архивная б-ка Лит. музея выпустили указатель «Эст. книга. 1901—17» (т. 1—2).

Лит.: 400 лет рус. книгопечатания. М., 1964. Т. 1—2; История книги СССР. Т. 3; M i l l e r V. Esimesed eesti raamatud. Tallinn, 1976; Eesti raamat 1525—1975; Ajalooline ülevaade. Tallinn, 1978; L o t t M., M ö l d r e A. A Brief History of Estonian Book. Tallinn, 1993; L i i v a k u U. Eesti raamatu lugu. 1995. *М. А. Лотт.*

ЭСТРЕ́ЙХЕРЫ (Estreicher), семья польских деятелей кн. культуры. К а р о л ь Е ж и Т е о ф и л ь Э. (22.11.1827, Краков, — 30.9.1908, там же), д-р философии, один из основателей Польской АН, библиотекарь, дир. Ягеллонской б-ки в Кракове (1865—1905), библиограф. Создатель капитального библиогр. свода лит-ры Польши — «Польской библиографии» в 3 частях, или сериях («Bibliografia polska», cz. 1—3, t. 1—22, 1870—1908): часть 1 (т. 1—7, 1870—82) отражает лит-ру, вышедшую в Польше в 1800—80, и лит-ру, изданную в др. странах за эти годы; часть 2 (т. 8—11, 1882—90) описывает книги, вышедшие от начала польского книгопечатания ок. 1473 до 1889, в хронологич. порядке; часть 3 (т. 12—22, до буквы «М», 1891—1908) охватывает лит-ру Польши и о Польше в алфавитном порядке с указанием содержания журналов и сб-ков 15—18 вв. Им же подготовлено продолжение 1-й части (за 1881—1900), изданное в 4 томах в 1906—16, к-рое рассматривается как 4-я часть «Польской библиографии».

«Польская библиография». Издание К. Е. Т. Эстрейхера-старшего. Краков, 1870. Титульный лист.


BIBLIOGRAFIA POLSKA.

120,000 druków.

CZĘŚĆ I.

STOLECIE XIX.

Katalog 50 000 druków polskich lub Polski dotyczących od roku 1800. ułożony abecadłowo według autorów i przedmiotów, z wyrażeniem cen księgarskich

PRZEZ

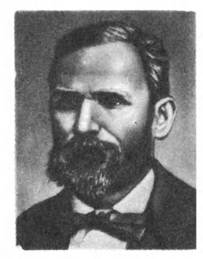
K. ESTREICHERA.

Wydanie Towarzystwa Naukowego Krakowskiego, staraniem Komisyi Bibliograficznej.

KRAKÓW.

W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO, pod zarządem Konst. Mańkowskiego.

1870.



К. Е. Т. Эстрейхер.

Р. Этьенн Первый.

Его сын С т а н и с л а в Э. (26.11.1869, Краков, — 28.12.1939, концлагерь Заксенхаузен), историк права, публицист, библиограф, проф. Ягеллонского ун-та в Кракове (1902), его декан и ректор. 20 лет помогал отцу в составлении «Польской библиографии» и на основе его и собств. мат-лов составил 11 томов продолжения 3-й части (т. 23—33, почти до конца алфавита); последний том был подписан к печати 25.8.1939.

Сын Станислава Э. — К а р о л ь Э. м л а д ш и й (р. 4.3.1906, Краков), проф. истории иск-в, дир. музея Ягеллонского ун-та, библиограф. Продолжил 3-ю часть «Польской библиографии», составив т. 34 (вып. 1, 1951); подготовил также 2-е издание 1-й части, к-рое выходило в Кракове с 1959.

Лит.: С и м о н К. Р. История иностр. библиографии. М., 1963; Š w i e r k o w s k i K. K. Estreicher. Bibliografia prac jego i literatury o nim. [Warsz.], 1928; Przegląd biblioteczny, 1958. Z. 4; Księga pamiątkowa ku czci Karola Estreichera (1827—1908). Studia i rozprawy. Kraków, 1964; B i r k e n m a j e r A. K. Estreicher i jego znaczenie. 1827—1908; B i e r n a c k i A. Portrety uczonych polskich. Kraków, 1974.

П. К. Колмаков.

ЭТЬЕ́ННЫ, Э с т ь е н н ы (Etienne, Estienne, лат. Stephanus), семья франц. типографов и издателей-гуманистов, работавших в Лионе, Париже и Женеве (1502—1660). Э. издавали сочинения греч. и лат. писателей, комментарии к ним, *Библию* (на др.-евр., греч. и лат. языках) и фундам. словари древних языков; ввели превосходный греч. (т. н. королевский) шрифт, удешевили книгу. Всего выпустили ок. 1500 изданий. Наиб. известны: основатель фирмы в Париже А н р и Э. П е р в ы й (ок. 1460—1520). Издал ок. 130 книг, преим. религ. и филос. содержания, тщательно напечатанных, с оригинальными титульными листами.

Его сын Р о б е р Э. П е р в ы й (1503—59), филолог, кальвинист, активный сторонник Реформации. Выпускал уч. пособия, Библию. В 1523 осуществил исправленное издание лат. текста Нового Завета. Составил и издал толковый словарь лат. яз. под назв. «Сокровищница лат. яз.» (т. 1—2, 1531). В 1539 был назначен «королевским печатником» книг на лат. и др.-евр. языках, в 1540 — и на

Издательская марка Р. Этьенна Первого. Париж, 1540.

«Французско-русский словарь». Издание Р. Этьенна Первого. Париж, 1544. Титульный лист.

Les mots francois selon lordre des lettres, ainsi que les fault escrire: tournez en latin, pour les enfans.

NOLI AL TUM SA PERE.

A PARIS

De limprimerie de Rob. Estiẽne Imprimeur du Roy.

M. D. XLIIII.

Auec priuilege du Roy.

греч. яз. В 1551 из-за усиления католич. реакции бежал в Женеву, где открыл типографию, издал ряд памфлетов против католицизма. Всего выпустил св. 600 книг. Его типографская марка изображала отшельника под деревом с девизом «Noli altum sapere» («Не высокомудрствуй»).

Сын Робера Э. Первого Анри Э. Второй (1528 или 1531—98), эллинист и полиглот, открыл ряд рукописей древних авторов. Главнейшие труды: «Апология Геродота», трактаты о франц. лит. яз. (1565, 1578, 1579, 1594), «Сокровищница греч. языка» (т. 1—6, 1572—73).

Лит.: Кацпржак Е. И. История книги. М., 1964; Renouard A. Annales de l'imprimerie des Estienne. 2 éd. P., 1843; Armstrong E. Robert Estienne, royal printer. Camb., 1954; Flocon A. L'univers des livres. P., [1961].

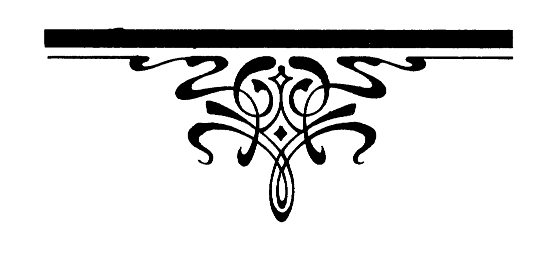
П. К. Колмаков.

ЭФИО́ПСКОЕ ПИСЬМО́, слоговое письмо, возникшее на основе южноаравийского консонантного алфавита (см. *Письмо*). Каждый знак выражает открытый слог (согласный + гласный) и имеет семь вариантов в зависимости от характера гласного, причём основным является вариант «согласный + краткий гласный а», остальные соотносятся с ним (напр., слоговой знак bo называется «ba седьмого порядка»). Направление письма слева направо. Э. п. применяется для разных языков Эфиопии — геэза (древнеэфиопского), амхарского, тигре, тиграй, оромо и др.

В сер. 1-го тыс. до н. э. в Эфиопию с переселенцами из Йемена проникло южноаравийское консонантное алфавитное письмо — ветвь южносемитского алфавита. Оно употреблялось до 5 в., развиваясь параллельно южноаравийскому. Э. п. сохранило древний южносемитский порядок знаков, отличающийся от финикийского и греческого, и древние названия букв, в осн. совпадающие с финикийскими и восходящие к семитским формам сер. 2-го тыс. до н. э. В 4—5 вв. в Аксумском гос-ве, видимо, под влиянием *греческого письма* была произведена реформа: введены обозначения для гласных и изменено направление письма. В Э. п. перешло 24 знака из 29 знаков южноаравийского; путём модификации южноаравийских знаков образованы два знака для звуков, отсутствующих в южноаравийском. Общее число знаков (вариантов) от 202 в языке геэз до 270. Э. п. сохранило форму *устава* и не выработало курсивного письма.

Лит.: Крачковский И. Ю. Введение в эфиопскую филологию. Л., 1955; Старинин В. П. Эфиопский язык. М., 1967.

А. Г. Лундин.

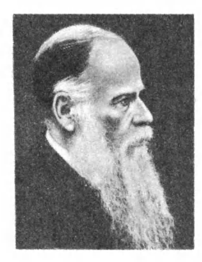
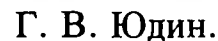


ЮДИН Геннадий Васильевич [29.2(12.3).1840, Екатерининский з-д Тарского окр. Тобольской губ., — 18(31).3.1912, Красноярск], рос. промышленник, собиратель книг. Его коллекция (по одним сведениям — более 80 тыс. томов, по другим — ок. 100 тыс. томов) была крупнейшей среди рус. частных б-к своего времени. Коллекция рукописей насчитывала до 500 тыс. ед. хр. Б-ка включала прижизненные издания классиков, комплекты журналов и газет 18—19 вв., запрещённые и бесцензурные издания, иностр. книги о России, работы по истории Сибири и Д. Востока. К Ю. частично попали собрания М. П. *Погодина*, М. И. Семевского, П. А. *Ефремова*. Опасаясь за судьбу б-ки, Ю. решил продать её в одни руки. Когда в России не оказалось покупателей (царское пр-во отказалось приобрести б-ку), владелец, после колебаний, продал в 1907 собрание книг в *Библиотеку Конгресса США* в Вашингтоне, где оно составило ядро Слав. отдела. Ю. финансировал ряд науч. изданий, в частности «Рус. книги» С. А. *Венгерова*.

К 150-летию со дня рождения Ю. в сент.—окт. 1990 в Ленинграде и Красноярске состоялись Юдинские чтения. Они явились началом изучения его собрания, ныне хранящегося в Б-ке Конгресса США, в Красноярской краевой б-ке и частично в др. б-ках России.

Лит.: Бабин А. Б-ка Г. В. Юдина в Красноярске. Вашингтон, 1905 (на англ. и рус. яз.); Смирнов-Сокольский Н. П. История одного преступления//Рассказы о книгах. М., 1959; Утков В. Судьба одного книгохранилища//Люди, судьбы, события. [Новосиб.], 1970; Юдинское собрание Красноярской краевой науч. б-ки: Каталог, вып. 1. Красноярск, 1991; Первые Юдинские чтения//Книга: Исслед. и материалы. 1992. Сб. 64.

О. Г. Ласунский, Н. А. Барсукова.

Г. В. Юдин.

П. И. Юргенсон.

ЮНЕ́СКО, Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (UNESCO — The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization), международная межправительственная организация, одно из специализир. учреждений ООН. Штаб-квартира — в Париже. Функционирует с 1946. В работе ЮНЕСКО участвуют 184 гос-ва (1995).

Деятельность ЮНЕСКО, согласно уставу, среди широкого круга вопросов охватывает проблемы ликвидации неграмотности, повышения роли чтения, книги и кн. дела, их влияния в разл. отраслях образования, науки и культуры. По заданию ЮНЕСКО были подготовлены и изданы исследования изв. специалистов кн. дела Р. Э. Баркера «Книги для всех» (1956), Р. *Эскарпи* «Революция в мире книг» (1965), а также их совм. тр. «Книжный голод» (1973; в рус. пер. — «Жажда чтения», 1979). Разработано и осуществлено неск. программ по поддержке и совершенствованию книгоиздания в развивающихся странах. По инициативе ЮНЕСКО 1972 был провозглашён *Международным годом книги*, 1990 — Междунар. годом грамотности. ЮНЕСКО — крупнейший издатель в системе ООН. За 50 лет изд-вом организации выпущено св. 10 тыс. назв. более чем на 70 языках народов мира. Наиб. известный издат. проект — «Коллекция представительных произведений ЮНЕСКО», основанная в 1948 и представляющая собой б-ку шедевров мировой лит-ры (более 10 тыс. томов в 1995), переведённых преим. на англ. и франц. языки с других, менее распространённых языков.

Широкую известность приобрели справочные издания ЮНЕСКО, в частности «Статистич. ежегодник ЮНЕСКО» («UNESCO Statistical Yearbook») и «Указатель переводной лит-ры» («Index Translationum»), а также «Междунар. право: итоги и перспективы» («International Law: Achievement and Prospects»), «Обучение за границей» («Study Abroad») и «Доклад по проблемам мировых коммуникаций» («World Communications Report»). Среди периодич. изданий: ежемесячники «Курьер ЮНЕСКО» («The UNESCO Courier», на 36 языках, в т. ч. на рус. яз.), «Новости ЮНЕСКО», («UNESCO Sources», на франц., англ., португ. и исп. яз.), а также журналы для специалистов «Перспективы» («Prospects»), «Музей» («Museum») и др. ЮНЕСКО активно участвовала в разработке *Всемирной Женевской конвенции об авторском праве,* а также Флорентийского соглашения, способствующего свободному обмену книгами и мат-лами для их производства.

Лит.: What is UNESCO? Paris: UNESCO, 1992; UNESCO Sources. 1995. № 72, 73.

Б. В. Ленский.

ЮРГЕНСО́НЫ, владельцы рус. нотоиздат. фирмы в Москве. Основатель фирмы — Пётр Иванович Ю. [5(17).7.1836, Таллин, — 20.12.1903 (2.1.1904), Москва]. В 1855—59 гравёр и приказчик в нотоизд-ве Ф. Т. *Стелловского.* С 1859 управляющий нотным отделом торг. дома К. Шильбаха в Москве. В 1861 открыл собств. нотное изд-во, к-рое стало крупнейшим в России, имело отделение в Лейпциге. Ю. был основным издателем произв. П. И. Чайковского, А. С. Аренского и др. рус. композиторов; впервые в России выпустил полн. собр. фортепьянных соч. Л. Бетховена, произв. Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, Р. Шумана и др. К нач. 20 в. издал ок. 25 тыс. названий муз. произведений. Участвовал в деятельности Рус. муз. об-ва, с 1875 один из директоров его Моск. отделения. После смерти фирму возглавил его сын Борис Петрович Ю. [18(30).1.1868, Москва, — 16(29).5.1935, там же]. Продолжал совершенствование техники нотопечатания. В 1918 на базе

фирмы было создано Гос. муз. изд-во (см. «*Музыка*»), где Ю. работал до 1930 техн. редактором.

Лит.: 50-летний юбилей фирмы П. Юргенсона // Рус. муз. газета. 1911. № 32—33; Чайковский П. И. Переписка с П. И. Юргенсоном. Т. 1—2. М.; Л., 1938—52; Балакирев М. А. Переписка с нотоиздательством П. Юргенсона. М., 1958; Вольман Б. Рус. нотные издания XIX — нач. XX вв. Л., 1970; Масловатая Р. [120 лет изд-ву П. И. Юргенсона] // Памятные кн. даты, 1981. М., 1981. *И. А. Юргенсон.*

«ЮРИДИ́ЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУ́РА», гос. изд-во, Москва. Осн. в 1917 как издат. отделение в составе Наркомата юстиции РСФСР. В дальнейшем изд-во неоднократно меняло свою подчинённость и наименование («Госюриздат», «Юридич. лит-ра», «Рос. право»), в 1992 ему было возвращено прежнее назв. — «Ю. л.» и оно вошло в состав Администрации Президента Рос. Федерации. Приоритетным направлением в деятельности изд-ва является выпуск периодич. изданий, в т. ч. «Собрание законодательства РФ», «Бюллетень междунар. договоров», бюллетень «Президентский контроль», «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнит. власти», «Бюллетень Верховного Суда РФ», ж. «Рос. юстиция». Издаёт также кодексы, сб-ки нормативных актов и док-тов, комментарии законодательства по всем отраслям права, практич. пособия для работников органов гос. власти, суда, прокуратуры и др., учебники и уч. пособия, справочные, науч.-популярные и иные общественно значимые издания. Ежегодно выпускает ок. 60 назв. тиражом св. 1 млн. экз. *И. А. Бунин.*

Я́ГИЧ Ватрослав (Игнатий Викентьевич) (6.7.1838, Вараждин, Хорватия, — 5.8.1923, Вена), славист, уделявший большое внимание изучению истории слав. книги и письма, действит. чл. Югославянской академии наук и иск-в (1866), акад. Петерб. АН (1881; ч.-к. с 1868). По происхождению хорват. В 1860 закончил Венский ун-т по отделению классич. и слав. филологии филос. ф-та. Проф. Новороссийского ун-та в Одессе (1872—1874) и Петерб. ун-та (1880—86). Подготовил к изданию ряд памятников глаголического и кирилловского письма, в т. ч. Ассеманиево Евангелие (1865), Зографское Евангелие (1879), Болонскую Псалтырь (1907). Я. — автор капитального исследования (1894) Октоиха первогласника 1494 — первой южнослав. книги кирилловского шрифта. В 1903 ввёл в науч. оборот черногорский Октоих пятигласник (ок. 1495). Опубликовал переписку Й. *Добровского*, Е. Копитара, Ф. Дуриха и др. славяноведов, содержащую важные мат-лы по истории слав. книгопечатания. Основал и редактировал «Энциклопедию слав. филологии», в рамках к-рой выпустил том «Графика у славян» (1911) с исследованиями «Вопрос о рунах у славян» и «Глаголическое письмо». Автор воспоминаний, изданных в Белграде в 1930—34.

Соч.: История слав. филологии. Пг., 1910.

Лит.: Материалы для биогр. словаря действит. члена Имп. Академии наук. Пг., 1917. Ч. 2; Славяноведение в дореволюц. России. Биобиблиогр. словарь. М., 1979. *Е. Л. Немировский.*

Б. С. Якоби.

И. И. Яковкин.

ЯЗЫ́КОВ Дмитрий Дмитриевич [21.4(3.5).1850, Москва, — 12.12.1918, там же], рос. библиограф, литературовед. Продолжил деятельность Г. Н. *Геннади,* начав составление биобиблиогр. словаря-ежегодника «Обзор жизни и трудов покойных рус. писателей» (вып. 1—13, 1885—1916; с вып. 10 — «Обзор жизни и трудов рус. писателей и писательниц»). Обзоры охватывали значит. круг лиц (всего ок. 1900 имён), умерших в 1881—1893, и содержали большое кол-во точных сведений. Я. стремился остаться беспристрастным регистратором фактов, но библиогр. заметки о Н. Г. *Чернышевском,* М. Е. *Салтыкове-Щедрине* и др. носили сдержанный характер, а сведения о деятелях, вызывающих симпатию Я. (М. Н. Катков, К. Н. Леонтьев и т. п.), были очень подробными.

Лит.: Кричевский Г. Д. Д. Языков и его библиогр. деятельность // Сов. библиография. 1941. Вып. 1. *А. В. Блюм.*

ЯКО́БИ Борис Семёнович (Мориц Герман) (21.9.1801, Потсдам, Германия, — 11.3.1874, Петербург), рос. физик, изобретатель в области электротехники, акад. Петерб. АН (1847; ч.-к. с 1838). В 1837 изобрёл гальванопластику (см. *Гальванотехника*), о к-рой впервые доложил на заседании Петерб. АН в 1838 (полное описание процессов опубл. в 1840). Гальванопластика в 1839 была использована в Экспедиции заготовления гос. бумаг в Петербурге для изготовления печатных форм, а также положена в основу многочисл. полиграф. репродукционных процессов (напр., гальванографы).

Лит.: Новлянская М. Г. Б. С. Якоби. Библиогр. указатель. М.—Л., 1953; Радовский М. И. Б. С. Якоби. Биогр. очерк. Л.—М., 1953. *Е. Л. Немировский.*

Я́КОВКИН Иннокентий Иванович [12(24).8.1881, Иркутск, — 23.5.1949, Ленинград], рос. историк гос-ва и права, книговед, д-р ист. наук (1935), проф. (1938). Сотрудник (с 1910) и зам. дир. (1924—30) Гос. Публ. б-ки в Ленинграде, зам. дир. (1929) и дир. (с 1930) Б-ки АН СССР, член и зам. пред. Комитета гос. науч. б-к (1918—23).

Лит.: Гуревич М. М., Подозерская Г. Ф., Шафрановский К. И. Директор Б-ки АН СССР И. И. Яковкин // Тр. Б-ки АН СССР и Фундам. б-ки обществ. наук АН СССР. 1961. Т. 5; История Б-ки АН СССР. М.; Л., 1964; Сотрудники Рос. нац. б-ки — деятели науки и культуры: Биогр. словарь. СПб., 1995. Т. 1. *А. С. Мыльников.*

Я́НЖУЛ Иван Иванович [2.6.1846, Васильковский у. Киевской губ., — 18(31).10.1914, Висбаден, Германия], рос. экономист, юрист, историк, ч.-к. Петерб. АН (1893), ординарный академик (1895). Редактировал экон. и финанс. раздел в «Энциклопедич. словаре», выпускаемом в *Брокгауза и Ефрона издательстве;* руководитель коллектива составителей аннотир. универсального «толкового указателя для выбора книг по важнейшим отраслям знания» в 2 частях «Книга о книгах» (М., 1892), одного из лучших рекомендат. библиогр. пособий. Среди его многочисл. составителей были учёные В. И. *Вернадский,* П. Г. Виноградов, Н. А. Каблуков, М. М. Ковалевский, П. Н. Милюков, И. М. Сеченов, С. И. Соболевский, А. Г. Столетов, К. А. Тимирязев, что обеспечило высокий уровень пособия. По словам Н. В. *Здобнова*, это был «первый в России такого рода указатель (как в отношении целей и задач, так и в отношении подбора и обработки материала)».

Соч.: Воспоминания о пережитом и виденном в 1864—1909. Вып. 1—2. СПб., 1910—11.

Лит.: Здобнов Н. В. История рус. библиографии до нач. XX в. М., 1955. *Е. А. Динерштейн.*

ЯПО́НИЯ (япон. Ниппон, Нихон), гос-во в Вост. Азии, занимающее цепь островов (ок. 4 тыс.). Пл. 372 тыс. км². Нас. 127 млн. чел. (1993). Офиц. яз. — японский. Столица — Токио.

Рукописная книга появилась в Я. в 5—6 вв. н. э. в форме бум. свитков с хоз. и адм. записями, текстами буддийского канона. Записи этой эпохи не сохранились. В поздних списках обнаружены памятники нач. 8 в., когда рукописи имели 3 формы: свитка, тетради и «гармошки». После 10 в. осн. форма рукописи — тетрадь в плотных бум. обложках, без переплёта. Многотомные рукописи помещались в общий картонаж с костяными застёжками. Текст наносился тушью или киноварью на бумагу (начало произ-ва бумаги — 7 в.), изготовленную из коры бересклета Зибольда (комаюми), конопли или коры бум. дерева (кадзиноки). Единицей объёма текста считался свиток (маки, кан). Текст заполнял одну сторону листа. Исписанный лист перегибался пополам, чистой стороной внутрь, и скреплялся по срезанным краям кручёной суровой ниткой. Осн. текст наносился на лист вертикальной строчкой, справа налево, комментарии — либо на верхних полях, либо в самом тексте, справа от комментируемого слова или под ним, более мелкими знаками. Исправления, выделение отд. мест и разметка для правильного чтения чаще всего производились киноварью. Исправления наносились также на узкую полоску бумаги, к-рую наклеивали на прежний текст. Число строк на странице и знаков в строке было одинаковым на протяжении всей рукописи. Пагинация была полистовая, наносилась на сгибы

листов, могла быть сплошной, по главам, сдвинутой (один лист нумеровался дважды или одинаково обозначались неск. листов), иногда отсутствовала. Предисловия или послесловия пагинировались отдельно. Заглавие сочинения записывалось на отдельной полоске бумаги, к-рая наклеивалась на обложку, и вписывалось в начало 1-го листа перед основным текстом. Имя автора сочинения, как правило, заменялось псевдонимом (у изв. авторов могло быть неск. псевдонимов) или отсутствовало. История текста часто отражалась в колофоне, кратком или развёрнутом.

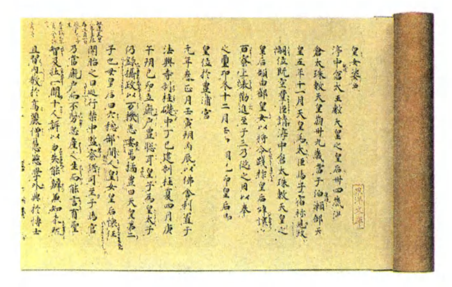
До нач. 8 в. в качестве письм. языка служил китайский (камбун). В 8 в. часть иероглифов стала использоваться фонетически, была разработана система условных обозначений синтаксич. перестройки кит. текста для чтения его по-японски (см. *Японское письмо*). В 9—10 вв. вырабатываются приёмы графич. стилистики — тексты разного содержания и назначения записываются разными стилями письма (*устав, полуустав,* полускоропись, *скоропись,* разные виды стилизованного начертания иероглифов). В ту же эпоху распространяется обычай переписывания буддийских сутр, стихотв. сб-ков, ведения дневников. С 10 в. наступает расцвет японской худ. прозы, произведения к-рой распространяются в списках.

В нач. 12 в. устанавливаются основные текстологич. понятия, приёмы описания рукописи и принципы сопоставления списков (школа Рокудзё). Фудзивара Тэйка создал классич. япон. текстологию, основанную на сравнении наиб. распространённого списка (руфубон) с другими (ихон). Методика Фудзивара Тэйка была усовершенствована текстологами школы Сандзёниси (15 в.) и «национальных наук» (17—18 вв.), привлекавшими к анализу текста «внешние доказательства» — материал побочных источников. В 20 в. в япон. текстологии распространяются приёмы европ. механич. школы. Списки старых сочинений и новые рукоп. книги появились в Я. до нач. 20 в.

Начало книгопечатания. Издательское дело. Древнейшие памятники ксилографич. печати в Я. традиционно относятся к 764—770, когда были отпечатаны буддийские заклинания (дхарани). До нас дошли тексты четырёх заклинаний, отпечатанных на полосках бумаги шириной 54 мм и длиной до 57 см. Новейшие исследования доказывают, что тексты напечатаны с медных досок, отлитых при помощи спец. форм.

Книгопечатание в Я. с момента зарождения до бурж. революции Мэйдзи (1867—68), когда наряду с развитием ксилографич. печати широкое применение получил совр. подвижный шрифт, можно разделить на 3 периода: с 764 до кон. 12 в., далее с кон. 12—13 вв. до 16 в. и, наконец, 17—19 вв.

Древнейшей из дошедших до нас ксилографич. книг является «Сутра лотоса благой веры» («Саддхармапундарика-сутра»), напечатанная в 1080 в виде свитка. Печатались книги также «гармошкой», что делалось для удобства молящихся. Нек-рое оживление в книгопечатании наступило в 12—13 вв. Осн. видами изданий, отличавшихся по внешнему виду, были книги Касуга-хан, печатавшиеся в семи крупнейших монастырях, Нара и Коя-бан, печатавшиеся в монастыре Конгобудзи и десяти храмах, объединённых этим монастырём. Первая книга, причисляемая к изданиям Касуга-хан, — «Дзёюй сикирон» («Видъяна-матра-сиддхи-шастра») — была напечатана в виде свитков в 1088. Издания Касуга-хан, как правило, многотомные, что указывало на то, что к 12 в. книгопечатание в Я. уже располагало достаточной техн. базой для выполнения больших по объёму работ. Самая ранняя из дошедших до нас книг Коя-бан — произведение священника Кукая «Сангосики» (написано в 797, напечатано в 1253), в к-ром он противопоставляет буддизм даосизму и конфуцианству. В кон. 13 в. появились книги



Книга-свиток «Летопись Японии». Рукопись. 720 г.

Книга-тетрадь «Описание земли и нравов». Монастырь Идзумо, 733 г.

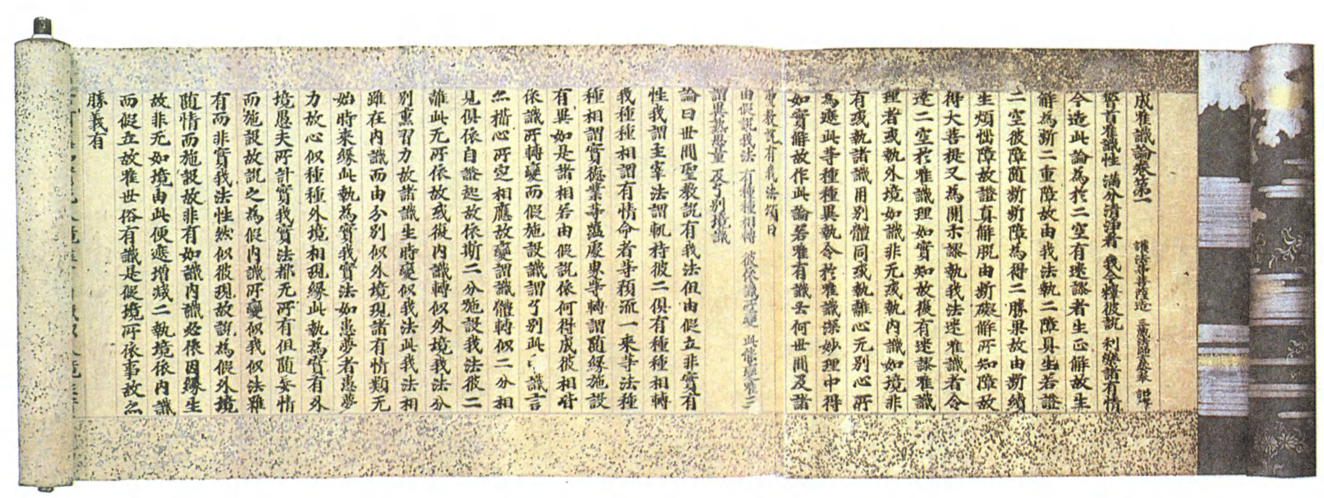
Мурасаки Сикибу. «Повесть о принце Гэндзи». Рукопись. Киото, 9—11 вв.

Годзан-бан (отпечатанные в 5 дзэнских монастырях). Они значительно шире по своей тематике, чем все предыдущие, имеют вполне совр. вид, хорошо иллюстрированы. В 14 в. вновь усиливается влияние кит. культуры на японскую. Получает распространение конфуцианство. Печатаются преим. конфуцианская лит-ра, сб-ки стихотворений кит. авторов, кит. книги, словари. В 16 в. была ликвидирована монополия монастырей на печатание книг, им начинает заниматься высшая знать, появляются первые ростки частного книгопечатания. Большим толчком для развития кн. дела в Я. послужило заимствование в Корее подвижного шрифта в кон. 16 в. (металлич. и дерев. литеры, каждая из к-рых могла использоваться 3—4 раза). Каждая старопечатная литера могла включать до 4—5 знаков (наиб. распространённые союзы, глаголы, прилагательные), поэтому в данной позиции один и тот же знак мог иметь разную форму. Первой книгой, отпечатанной в 1593 подвижными литерами, был «Луньюй» («Суждения и беседы»). Тираж издания был незначительным, ни одного экземпляра до наших дней не дошло. Всего за два первых периода (с 8 по 16 вв.) в Я. было напечатано 550 назв. книг (3834 тома). Это была преим. буддийская и конфуцианская лит-ра. Светская лит-ра чаще распространялась в рукописях. Осн. центры ксилографии находились в Киото, Осаке, а с 17 в. и в Эдо (Токио). Формат бумаги, почерк, количество текста на странице ксилографа — те же, что и в рукописи. Внешнее отличие — равномерная насыщенность тушью всех частей текста, следы мазков щёткой и годовых колец дерева в отд. местах отпечатка (особенно в иллюстрациях), в большинстве ксилографов — наличие рамки вокруг текста. В колофоне указывалось имя резчика. Тираж — от нескольких до 100 и более экземпляров с одной партии досок.

В 17 в. интенсивно развивается печатание подвижными литерами, начинается издание япон. лит-ры, сначала классической, а затем и современной. Самыми значит. изданиями нач. 17 в. были книги Фусими-бан и Суруга-бан, печатавшиеся сначала деревянными, а затем медными литерами. Типография храма Энкодзи в Фусими располагала более чем 100 тыс. литер, что позволяло ей осуществлять многотомные издания. По мере развития книгопечатания стали появляться частные типографии, бывшие одноврем. и кн. лавками. К наиб. ранним из частных изданий относились книги по медицине лейб-медика Одзэ Хоан (нач. 17 в.). В частной типографии Фусюндо в 1602 была напечатана первая япон. книга — 20-томная эпопея кон. 14 в. «Тайхэйки» («Повесть о великом мире»). Большую роль в развитии книгопечатания сыграли типография в Сага (район Киото), открытая Суминокура Соан и Хон-Ами Коэцу (отпечатанные в их типографии книги носят название Сага-бан, наиб.

известная из них «Исэ-моногатари» — «Повесть об Исэ», отпечатана в 1608 с помощью деревянного подвижного шрифта, сделанного по рисунку Коэцу), и типография Хатимондзия, к-рая за 140 лет своего существования выпустила 190 назв. книг — св. 1000 томов. В Киото в 17 в. открываются типографии и кн. лавки; книгоиздат. и книготорг. деятельность почти полностью переходит в руки проф. типографов и книготорговцев. В 17 в. с помощью подвижного шрифта было отпечатано 757 назв. книг. С сер. 17 в. одновременно с печатанием подвижными литерами снова стали широко использоваться ксилографы, гравировка к-рых оказалась экономически более выгодной, чем отливка медных литер или изготовление деревянных. Кроме того, текст худ. произведений часто сопровождался иллюстрациями, и одновременная их гравировка была весьма удобной. Развитие повествоват. лит-ры в кон. 17 в. привело к дальнейшему расширению книгопечатания. Оно окончательно вышло за стены храмов и монастырей и оформилось в самостоят. отрасль — книгоиздат. дело. В 18 — 1-й пол. 19 вв. феодальными домами либо по поручению центр. пр-ва, либо самостоятельно были изданы «История южных и северных династий» в 100 томах, «История Великой Японии» в 182 томах, «Обзор япон. истории» в 300 томах, «Систематизир. собрание классической лит-ры» сначала в 666 томах, затем дополнительно изданием в 1815 томах и др.

Издание Касуга-хан. Книга-«гармошка». 1248.



Издание Касуга-хан. Книга-свиток. 1248.

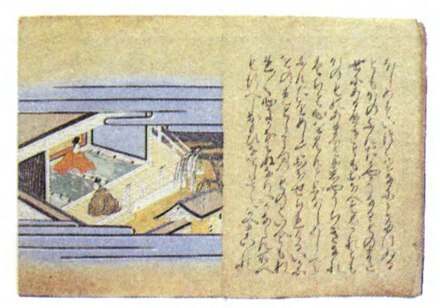
После бурж. рев-ции Мэйдзи книгоиздат. дело стало превращаться в крупное капиталистич. произ-во. Резко возросло кол-во выпускаемых книг. Началось пром. изготовление подвижных литер. Первая словолитня была открыта Мотоки Сёдзо в Нагасаки, затем словолитни были открыты в Токио и Осаке. В 1880-х гг. книгоизданием занимались нек-рые учёные, среди них: видный япон. просветитель Фукудзава Юкити, открывший в 1872 типографию, где были напечатаны его книги «Прогресс науки», «Страны мира», «Краткие очерки цивилизации» и др.; учёный и педагог Накамура Маранао, организовавший в 1872 изд-во «Мэйрокуся», в к-ром выпускались его переводы с европ. языков полит. и экон. лит-ры; учёный Танака Укити, открывший в 1877 типографию, где в 1897 напечатал 32-томную «Историю Японии».

В сер. 19 — нач. 20 вв. возникли изд-ва, многие из к-рых существуют и поныне, к-рые начинали с выпуска журналов, рассматривая это как средство получения капитала для книгоиздат. деятельности. Изд-во «Хакубункан» (осн. в 1887), начав с выпуска библиографического ж. «Нихон тайка ронсю», в 1889 издало 60-томную «Энциклопедию иск-в»; за 50 лет своего существования выпустило 2600 назв. книг. Изд-во «Минъюся» (осн. в 1887) издавало с 1891 «Нар. б-ку», «Марудзэн» (1869) — книги по экономике, социологии, медицине, технике, словари и др., «Сюнъёдо» (1878) — худ. лит-ру, «Тюкоронся» (1886) — худ. лит-ру и книги гуманитарного профиля, «Синтёся» (1904) — худ. лит-ру, в т. ч. зарубежную (произв. Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, Г. Флобера, Э. Золя и др.), книги по литведению, справочники. В связи с широким распространением образования в кон. 19 — нач. 20 вв. начался усиленный выпуск учебников (в осн. изд-ва «Кинкодо», «Сюэйдо» и «Фукюся»), справочных пособий, словарей и энциклопедий, в т. ч. были выпущены «Словарь геогр. названий Японии» (т. 1—7), «Нар. энциклопедия», «Толковый словарь японского языка» (т. 1—5), новое 15-томное издание «Нар. энциклопедии», «Япон. энциклопедия» (первая энциклопедия европ. типа). В это время было завершено создание мощной полиграф. базы. В 1912 издано 24 тыс. назв. книг, 2,2 тыс. назв. журналов и газет.

В 1920-х гг. в Я. широко развернулось движение, проходившее под лозунгом «Сделать культуру достоянием масс». Результатом явилось издание книг массовой дешёвой серии «Собрание одноиеновой книги» (их выпускали 200 изд-в). В 1938 вышел закон о мобилизации нации. Цензурные ограничения стали более жёсткими, выпуск книг был сокращён. После 2-й мировой войны 1939—45 продолжилось развитие япон. книгоиздания. С нач. 1960-х гг. издат.-полиграф. произ-во становится одной из наиб. развитых в техн. и экон. отношении отраслей промсти. Уже в течение 1970-х гг. Я. удвоила выпуск книг, а с сер. 1980-х гг. вошла в первую десятку крупнейших книгоиздающих стран мира. Годовой выпуск только книг (без брошюр) по числу назв. составил 13009 в 1950, 31249 в 1970, 45596 в 1980. Годовые тиражи с кон. 1970-х гг. превысили 1 млрд. экз. (193 млн. экз. в 1960).

В нач. 1990-х гг. по уровню развития издат. индустрии, по количественным и качественным показателям её деятельности Я. занимала одно из ведущих мест в мире и 2-е место в Азии (после Китая). В стране насчитывалось ок. 27 тыс. изд-в и издающих орг-ций; в т. ч. более 20 изд-в со штатом св. 1 тыс. чел., треть изд-в — штат менее 10 чел. Большинство япон.

Портрет японского каллиграфа Тофу Оно. Предположительно работа художника Райдзю. 12 в.



Книга «Бунсё-соси». Монастырь Нара. 14 в. Разворот.

изд-в остаются семейными предприятиями. «Чуждый» капитал медленно проникает в книгоиздание, но участие неиздат. фирм в издат. бизнесе для Я. характерно. Издат. центр — Токио (ок. 90% фирм). Изд-ва имеются также в гг. Осака и Киото, в префектурах Айти, Канагава, Хоккайдо, Хиого, Нагано. Характерными чертами обычного крупного япон. изд-ва является выпуск периодики в дополнение к кн. продукции.

Соотношение книг и брошюр в общем выпуске примерно 95 : 5. Доля первых изданий ок. 85%. Удельный вес переводов низкий (в пределах 8—10%). В тематич. структуре выпуска наиб. значит. долю занимают издания по обществ. (св. 10 тыс. назв. в год) и прикладным (св. 7 тыс. назв.) наукам, худ. лит-ра (св. 8 тыс.), книги по иск-ву (5—6 тыс.).

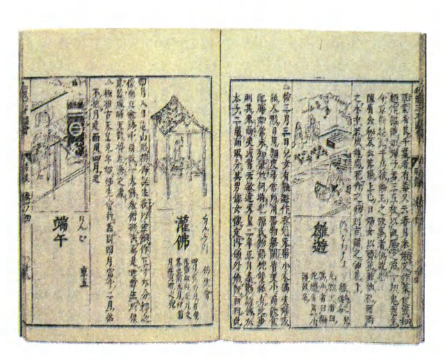
Высокая степень компьютеризации редакционно-издат. процессов обусловлена растущей конкуренцией со стороны телевидения и др. СМК, вызвавших к жизни индустрию информации. Появилась новая издат. продукция — аудио- и видеокассеты, компакт-диски, мн. изд-ва занялись выпуском компьютерных программ и т. п., нек-рые выпускают комплекты, состоящие из компакт-диска и книги.

Японцы внесли свой вклад в развитие коммерч. книгоиздания, создав особый япон. вид рисованных комиксов — «манга», отличающихся преобладанием высококачественных иллюстраций за счёт текста и в целом весьма высоким уровнем худ. исполнения. Изготовлением «манга» занято по меньшей мере 3 тыс. рисовальщиков, многие из к-рых стали на этом поприще миллионерами. Ежегод. выпуск их составляет порядка 3,5 тыс. назв.

Характерной особенностью япон. книгоиздания является «серийный бум» — выпуск многотомных серий. Так, напр., на протяжении мн. десятилетий выходят насчитывающие сотни томов собрания: «Древние япон. док-ты», «Мат-лы по истории Японии», «Собр. совр. япон. лит-ры» (в 100 томах), «Собр. классич. япон. лит-ры» (96 томов), «Собр. мировой лит-ры» (80 томов) и др.; многочисленны серии по иск-ву — «Мировые шедевры» (80 томов), «Шедевры Японии» (50 томов), «Иск-во, культура и достопримечательности Японии» (более чем в 500 томах на япон. яз. и в 40 томах на англ. яз.) и др. Выпускается значит. кол-во серий карманных изданий; напр., только в изд-ве «*Иванами сётэн*» в серии «Б-ка классики» выпущено ок. 3,5 тыс. назв. произведений мировой лит-ры. Для издат. продукции Я. характерно также наличие большого кол-ва самых разл. энциклопедий, справочников и словарей, к-рые заслужили всемирное признание. Напр., только по медицине выпущены «Энциклопедия совр. хирургии» (в 44 томах и 71 книге), «Энциклопедия совр. психиатрии» (в 25 томах и 56 книгах), «Новая полная энциклопедия междунар. медицины» (в 60 томах и 86 книгах) и др.

Магазин книг и гравюр Цутая Дзюсабуро.

Подвижной шрифт. 16 в.



Японско-китайский словарь. Эдо, 1713. Разворот.

Пюпитр для чтения. 17 в.

Среди крупнейших изд-в и издат. объединений: «*Коданся*», «*Гаккэн*», «Иванами сётэн», «*Хэйбонся*», «Кадокава сётэн» (осн. в 1945), «Тюокоронся» (1886), «Синтеся» (1896), «Тикума сёбо» (1940), «Хаякава сёбо» (с 1945), «Бунгеисюдзю» (1922), «Обунся» (1931), «Сансэйдо» (1881), «Сэйбундо синкося» (1912) — все в Токио, «Хойкуся» (1947, Осака). Тематика крупных изд-в разнообразна. Лит-ра естественно-науч. тематики и по медицине представлена в выпуске по меньшей мере 90 крупных изд-в. Дет. лит-ру выпускают св. 50 изд-в и т. д.

«Чтение у светильника». Эдо, 1770. Иллюстрация Судзуки Харунобу.

В стране работает неск. иностр., в осн. амер., изд-в. Одно из старейших амер. изд-в «Чарльз Е. Таттл» выпускает книги на англ. яз. о Я., переиздаёт амер. науч.-техн. лит-ру, публикует факсимильные издания старых и редких книг и их переводы на япон. яз. В Токио имеются также отделения нек-рых иностр. изд-в.

Проф. объединения: Ассоциация япон. книгоиздателей, Ассоциация япон. журн. издателей, Ассоциация издателей учебников, Япон. ассоциация электронного книгоиздания и др.

Футляр для буддийских сутр. 18 в.

Я. — чл. *Бернской конвенции* (1899) и чл. *Всемирной (Женевской) конвенции* (1956) об авторском праве.

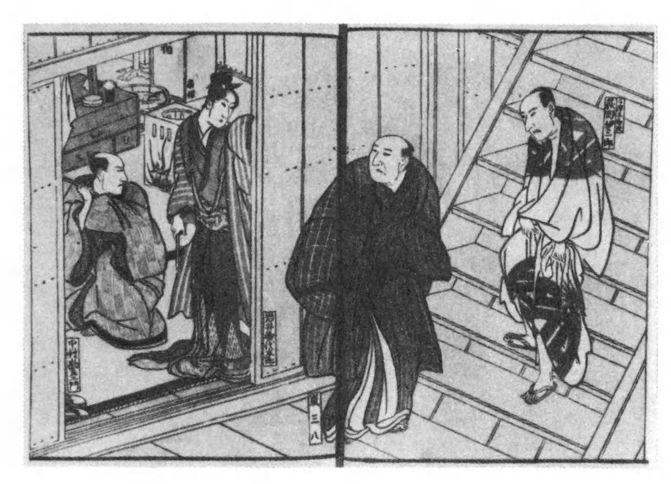
Искусство книги. Эстетич. ценность япон. рукописной и старопечатной книги определяют худ. целостность переплёта, формы и размера книги, многообразие каллиграфич. почерков или шрифтов, характер размещения текста на странице, фактура и цвет бумаги и её декоративная обработка, авторские или типогр. печати и колофоны. В классич. япон. культуре книга осознавалась как произведение лит-ры и иск-ва одновременно. В отличие от европейской, япон. книга читается справа налево; мягко свисающие страницы перелистываются на весу; место *форзаца* занимает *титульный лист*; текст начинается на левой стороне. Книги-свитки и книги-«гармошки» располагаются при чтении на горизонтальной поверхности (на полу, на подставке и т. п.).

«Книга о женщинах чайных домов». Кон. 18 в. Иллюстрация Кано Масанобу.

На раннем этапе (8 — кон. 12 вв.) иск-во книги в Японии развивалось в соответствии с эстетич. принципом «моно-но аварэ» («печальное очарование вещей»); рукописные и старопечатные книги-свитки, сообразно вкусам аристократии, отличались изысканностью оформления, тонкими цветовыми решениями иллюстраций, каллиграфич. отточенностью каждого знака в тексте. Иллюстрир. книги-свитки — «эмаки» 8—9 вв., обычно в 9—12 м длиной (редко до 25 м) и 20—50 см шириной, содержат в нижней, более широкой части сплошной текст, выполненный в стиле классич. кит. каллиграфии, а в верхней, более узкой, иллюстрации — незатейливые сценки с контурным рисунком и чистыми красками. В традициях кит. книги периода Сев. Вэй (4—6 вв.) выполнен изв. свиток «Ингакё» (сутра о прошлой и настоящей карме, 8 в., монастырь Дайгодзи в Киото). Органич. единство текста и иллюстраций, раскрывающих суть описываемых событий, отличает эмаки 12 в. (Мурасаки Сикибу, «Гэндзи-моногатари» — «Повесть о принце Гэндзи», свиток нач. 12 в., частные собр., Нагоя, Токио; 33 свитка «Хэйкэ Нокё» — «Сутры Лотоса Хэйкэ», 1164—67, храм Ицукусима близ Хиросимы). По типу рукоп. книги на рубеже 11—12 вв. создаётся много печатных книг-свитков.

Второй этап (кон. 12—16 вв.) развития япон. кн. иск-ва отмечен сильным влиянием эстетики дзэн-буддизма, его принципа «коно-мама» («жизнь, как она есть»). Книга приспосабливается к запросам нового потребителя — воен. сословия самураев. Появляются книги-тетради (дневники). В худ. ценность возводятся белизна листа бумаги, его фактура, в каллиграфии — динамичная выразительность линии, в иллюстрациях — эскизность графически острого рисунка. На печатную книгу этого времени значит. влияние оказали традиции кит. ксилографии эпохи Сун (10—13 вв.); в Я. работали мн. кит. мастера. Разл. типы изданий (обычно названы по печатне) вырабаты-

Торговые марки издательств города Эдо. 18 в.



«Актёры театра Кабуки». Эдо, 1801. Иллюстрация Утагава Тоёкуни.

вают свои отличит. черты. Изданиям типа Касуга-хан особую выразительность придают пространные колофоны и печати, толстая, прочная и эластичная бумага. Издания типа Годзан-бан (печатались в 5 крупнейших монастырях Дзэн в Киото, содержат краткие дзэнские поучения — «гороку» в виде небольших книжек-тетрадей) выделяются чёткой архитектоникой страниц с заключённым в рамку текстом. В кон. 16 в. введение подвижного шрифта вызывает резкие изменения в книгопечатании.

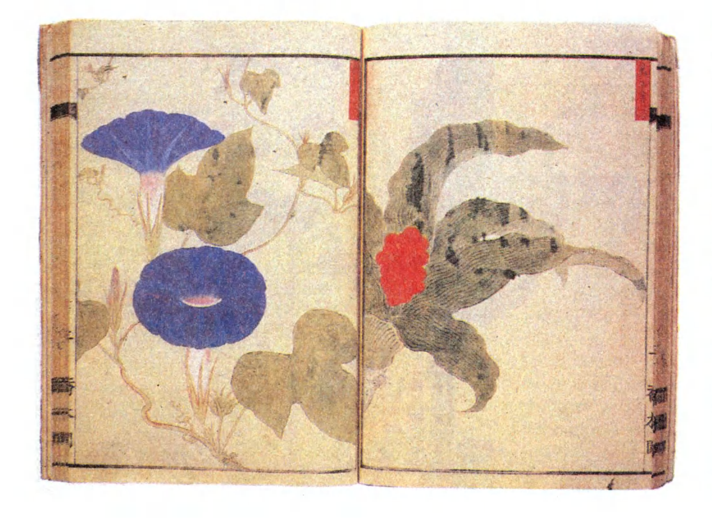
На рубеже 16—17 вв. в изданиях типа Сага-бан деревянные подвижные шрифты делались по оригиналам знаменитых каллиграфов. Так, Хон-Ами Коэцу (1558—1637) подготовил для издания ср.-век. повести «Исэ-моногатари» (изд. в 1608, Сага, близ Киото) каллиграфич. оригиналы иероглифов и 49 иллюстраций, в к-рых органично претворил традиции утончённо изысканного иск-ва книги периода Хэйан (794—1185) и красочный декоративизм совр. ему живописи школы Тоса.

На третьем этапе (17 в. — 60-е гг. 19 в.) своей истории в эпоху Эдо, с широким развитием городов, особенно столичного Эдо (ныне Токио), япон. иск-во книги вливается в русло культуры гор. слоёв населения — «укиё» («радости бренного мира»). Осн. потребителем продукции печатен становится горожанин, предпочитающий занимательную, легко читаемую, удобного формата, красочную, но недорогую книгу. Худ. облик изданий этого времени определяется господством эстетич. идеалов театра Кабуки, высоким развитием япон. гравюры (ксилографии), многообразием лит. жанров, требовавших каждый своего издат. оформления. В области широко развивающейся кн. графики работают крупнейшие художники. Хисикава Моронобу, основоположник направления укиё-э в япон. гравюре, превратил иллюстрацию в важнейшую часть книги (Ихара Сайкаку, «Об одиноком сладострастнике», изд. в 1682, Эдо). Судзуки Харунобу (представитель укиё-э) введением цв. гравюры «нисики-э» произвёл переворот в кн. иск-ве Японии; цветовое решение страницы, сочетание цветового пятна с линией, определяющее эстетич. выразительность как текста, так и иллюстрации, стало модулем худ. оформления книги («Красавицы весёлых кварталов Ёсивара», изд. в 1770, Эдо). Утагава Тоёкуни (представитель укиё-э), работавший как график в жанре «якуся-э» («актёры»), подчёркивал театральную декоративность кн. иллюстрации («Жёлтый конверт», 1786). Значит. вклад в развитие япон. кн. графики внесли крупнейшие представители направления укиё-э художники *Кацусика Хокусай* и Андо Хиросигэ. Издание иллюстрир. справочников (актёров, куртизанок) послужило импульсом к развитию жанра портрета в кн. графике.

В худ. решении япон. книги 18—19 вв. ведущим стал принцип функциональности; эстетич. ценность определялась соответствием назначению; популярные дешёвые издания не должны претендовать на показную роскошь, дорогие — излишней изукрашенностью демонстрировать свою стоимость. Этого принципа последовательно придерживался график Тории Киёнага, представитель укиё-э в

«Старый Токио». Эдо, 1868. Обложка.

Кусабана Сясэй. «Цветы». Эдо, 1805. Иллюстрация Макино Садамото.



«Трактат о живописи цветов и птиц». Киото, 19 в. Разворот.

Сугита Гэмпаку. «Знакомство с Голландией». Токио, 1869. Разворот.

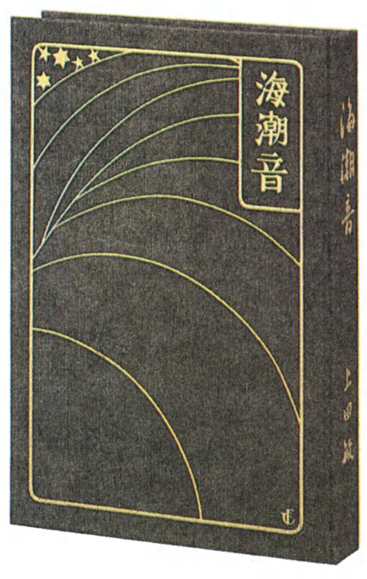
оформлении книг, рассчитанных на широкого читателя.

В конце периода Эдо появились первые выпускаемые массовым тиражом популярные издания типа Сярэ-бан («книги-шутки», типография Хатимондзия-бон, отделения в Киото и Осаке) — небольшие, удлинённого формата, непритязательные по своим худ. достоинствам книжки («Мудрецы в весёлом квартале», изд. в 1757, Осака). Широкую известность приобрели издания типа Ёмихон («книга для чтения») — многотомные серии публикаций соч. Такидзава Бакин с илл. Кацусика Хокусай, напр. 30-томный «Чудесный рассказ о полумесяце» (изд. в 1806—10, Эдо), 106-томная «История самураев из рода Сатоми» (изд. в 1814—1841, Эдо).

Многообразие жанров лит-ры эпохи Эдо («Куродзоси») нашло выражение в создании неск. классов книг, к-рые различались по цвету ярлыка на обложке. Ака-хан («красные книги») содержат богато иллюстрир. сказки; издания типа Куро-хана и Ао-хана («чёрные» и «зелёные» книги) — древние сказания, изданные в более крупном формате, с преобладанием текста и небольшим числом рисунков. На рубеже 18—19 вв. господствовали издания типа Кибёси («жёлтые книги») — красочные, шуточного характера, нередко иллюстрированные самими авторами (Коикава Харумати, «Мечты о славе господина Кинкина», изд. в 1775, Эдо). Внешне сходны с Кибёси издания типа Гокан-моно (серия сброшюрованных вместе неск. выпусков массовой лит-ры; типография Цуруя в Эдо): вертикальные строчки текста также искусно включены в композицию листа, обрамляя фигуры людей и архит. элементы в иллюстрациях, но обложка более красочна, часто оформлена к.-л. изображением, напр. цветов (Рютэй Танэхико, «Лже-Мурасаки и деревенский Гэндзи», худ. Утагава Кунисада, представитель укиё-э).

На новом этапе (последняя треть 19—20 вв.) иск-во япон. книги испытало сильное влияние европ. кн. дела. Европеизирующей тенденции противостоит традиционалистская, проникнутая стремлением сохранить в неизменности особенности япон. классич. книги.

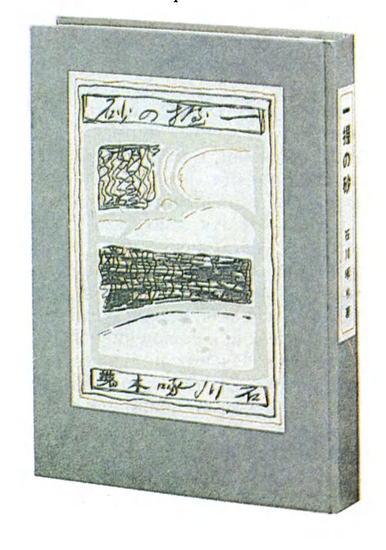
В совр. япон. кн. иск-ве можно выделить 4 осн. направления: современное, развивающееся в едином русле с реалистич. графикой (илл. Такидайра Дзиро к «Сб-ку нар. сказок», 1967); традиционное, отличающееся сохранением нац. особенностей худ. языка (Сасадзима Кихэй); декоративистское, тяготеющее к экспериментированию в поисках новых декоративных возможностей кн. графики (Китаока Фумио); направление, проникнутое стремлением сочетать особенности традиц. япон. каллиграфии и неоавангардистских худ. течений Запада (Ёсидо Тидзуко, Такаги Сиро и др.).



Уэда Бин. «Шум морского прилива». Сборник стихов. Токио, 1905. Переплёт.

Масако Мацуно. «Таро и бамбуковый росток». Токио, 1963. Иллюстрация Сегава Я.

Исикава Такубоко. «Лирика». Токио, 1913. Переплет.



Полиграфия. Совр. Я. занимает 2-е место в мире (после США) по объёму полиграф. произ-ва и выпуску печатной продукции. Уровень автоматизации в япон. полиграф. пром-сти очень высок. Всё большее применение находят системы, в к-рых одновременно выполняются набор текста и экспонирование иллюстративных изображений. Соотношение способов печати к нач. 1990-х гг.: высокая — 13%, офсетная — 63%, флексографская и трафаретная — по 9,5%, глубокая — 5,3%.

Одним из факторов, способствовавших развитию полиграфии Я., была борьба за охрану окружающей среды. Это привело к разработке нехимических способов обработки фотоматериалов, появлению бессеребряных фотоплёнок, широкому использованию водных красок во флексографской печати на упаковке, более широкому, чем в Европе, использованию макулатуры.

Издат. дело и полиграф. пром-сть в Я. отнесены к разным отраслям. У япон. изд-в, за небольшим исключением, нет собств. типографий. Характерной особенностью япон. полиграф. пром-сти является то, что будучи индустриальной отраслью, она собств. продукцию не производит, а выполняет лишь заказы клиентов. Зависимость полиграф. фирм от заказчиков постоянно растёт. Крупные типографии практикуют передачу заказов (напр., печатание отд. частей журнала) мелким частным типографиям, к-рых существует множество. Применяется такая форма сотрудничества фирм, как кооп. товарищество.

По данным на нач. 1990-х гг., наиб. крупными являются фирмы «*Дай Ниппон Принтинг*», «*Топпан Принтинг*» и «Киодо Принтинг» (они дают до четверти всего оборота отрасли), а

также «Ниппон Сясин», «Сагава Принтинг», «Миура Принтинг», «Котобуки Сейхан», «Тосё Принтинг», «Косайдо» и др.

Произ-вом полиграф. оборудования занимаются 1500 фирм, из них продукция 150 идёт на экспорт. Наиб. крупные фирмы: «Дай Ниппон Скрин», «Комори Принтинг Машинери Лтд», «Акийама», «Акира» и др.

По произ-ву печатных красок Я. занимает 2-е место в мире (после США), их производят ок. 150 фирм.

По произ-ву бумаги и картона Я. занимает 2-е место в мире (после США) и 1-е место в Азии (50%, примерно вдвое больше Китая).

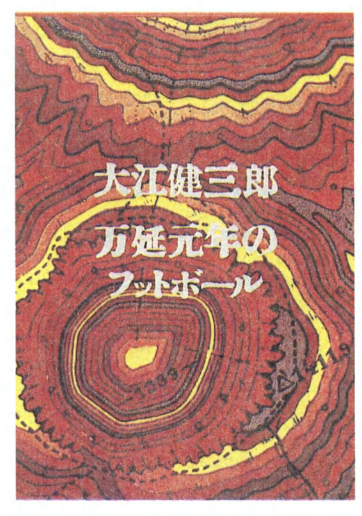
Всеяпон. ассоциация полиграф. промышленности объединяет 12 тыс. мелких и ср. пр-тий.

Книжная торговля. Япон. система книгораспространения (одна из самых совершенных в мире) имеет след. особенности: ведущая роль принадлежит оптово-розничным компаниям и фирмам (ок. 70% общего числа публикаций проходит по этим каналам); книги и журналы распространяются по одним и тем же каналам; продажа печатной продукции осуществляется по консигнационной системе (оплата после продажи) торговли, когда издатель отправляет партию новых книг распространителям и месяц спустя получает 50—70% их стоимости, окончательный расчёт производится позднее; распространители в соответствии с договорами рассылают книги магазинам, к-рые в течение 4 месяцев либо оплачивают их стоимость, либо возвращают часть (или всё) без всяких условий, оплачивая при этом только транспорт (возвраты до 35—40% считаются нормальными).

Всего в стране работает ок. 70 оптовых фирм-распространителей, из них 6 — крупные, доминируют 2 фирмы — «Ниппон» и «Тохан», организованные на кооп. началах и контролируемые крупными издат. концернами (через пакеты акций). Крупные оптовые книготорг. фирмы имеют автоматизир. системы заказов, связанные с кн. магазинами. По каждой из них можно заказывать как книги, так и журналы. Системы двух крупнейших оптовых фирм имеют банки данных на все распространяемые ими книги. Инфраструктура розничной книготорг. сети и системы книгораспространения в целом в высшей степени разветвлены и охватывают абсолютно всю терр. страны.

В нач. 1990-х гг. розничная продажа книг осуществлялась примерно в 56 тыс. магазинов и др. пунктов продажи, из к-рых число книготорговых было ок. 20 тыс., а универсальных — ок. 15 тыс. Крупных кн. магазинов насчитывается ок. 600 (в нач. 1970-х гг. их было ок. 300).

Характерная черта япон. книгоиздания — низкие цены на книги. Книга в переплёте стоит столько же, сколько, напр., в США книга в мягкой обложке. Цены на книги, хотя и повышаются, остаются одними из самых низких в мире (ср. цена новой книги ок. 5 долл., в мягкой обложке — ок. 2 долл., комикса — ок. 1 долл.). С 1990 в Токио проводится междунар. кн. ярмарка, с 1949 ежегодно в Токио и Осаке — Всеяпон. ярмарка календарей.



Кэндзабуро Оэ. «Футбол 1860». Токио, 1967. Обложка.

Библиотечное дело. Библиотеч. сеть Я. складывается из следующих типов б-к: нац. б-ка, б-ки высших уч. заведений, публ. и шк. б-ки. Среди наиб. крупных б-к: Гос. нац. парламентская б-ка (Кокурицу кокай тосёкан) в Токио (осн. в 1948); б-ка Токийского ун-та (1887), б-ка Киотского ун-та (1899). В нач. 1990-х гг. в Я. было св. 1,3 тыс. публ. б-к, в т. ч. префектурные, городские и сельские, частные. Шк. б-ки имеются во всех нач. и ср. школах Я.

Библиография. Гос. нац. парламентская б-ка регулярно издаёт «Нац. библиографию», регистрирующую все издания, выходящие в стране, «Сводный каталог книг, поступающих в б-ки Японии», «Систематизир. библиографию статей, опубликованных в япон. журналах» (в двух сериях — естеств. науки и обществ. науки). Спец. фирма «Сюппан ньюсуся» («Издат. новости») выпускает 3 раза в месяц библиогр. ж. «Сюппан ньюс» («Издат. новости»), учитывающий все коммерч. издания; материал этого издания раз в год кумулируется в «Сюппан нэнкан» («Издат. ежегодник»). Кроме того, выходит библиогр. еженед. газ. «Докусё симбун».

Мицумаса Пино. «Забавные картинки». Токио, 1985. Обложка.

Лит.: Гривнин В. История развития и совр. состояние книгоиздат. дела в Японии // Книга: Исслед. и материалы. 1961. Сб. 4; его же. Начало книгопечатания в Японии // Китай. Япония. История. Филология. М., 1961; Описание япон. рукописей, ксилографов и старопечатных книг. М., 1963—71. Вып. 1—6; Коломиец А. С. «Манга». М., 1967; Горегляд В. Н. Дневники и эссе в япон. лит-ре X—XIII вв. М., 1975; Воронова Б. Г. Кацусика Хокусай. Графика. М., 1975; Воробьев М. В., Соколова Г. А. Очерки по истории науки, техники и ремесла в Японии. М., 1976; Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М., 1980; Седзи Сэнсуй. Тосё-но рэкиси [Япон. книга]. Токио, 1957; Кодо Сигэтомо. Сёсигаку [Книговедение]. Токио, 1957; Окано Такэо. Нихон сюппан бункаси [История книгоизд-ва в Японии]. Токио, 1959; Кимия Ясико. Нихон коинсацу бункаси [История старопечатной книги в Японии]. Токио, 1965; Кёто инсацу иссен нэнси [Тысяча лет истории книгопечатания в Киото]. Киото, 1970; Кавасэ Кадзума. Нихон сёсигаку кэнкьо [История книгопечатания в Японии]. Токио, 1971; Нихон-но сюппанся [Япон. изд-ва, 74]. Токио, 1973; Сюппан нэнкан [Издат. ежегодник, 1977]. Токио, 1977; Нихон-но тосёкан [Япон. б-ки, 1976]. Токио, 1977; Brown L. N. Early block-printing and bookillustration in Japan. L.—N. Y., 1924; Chibbett D. The history of Japanese printing and bookillustration. Tokyo; N. Y.; San Francisco, 1977.

В. Н. Горегляд (рукописная книга);
В. Е. Горбась, В. С. Гривнин;
Е. В. Завадская (иск-во книги).

ЯПО́НСКОЕ ПИСЬМО́, смешанное идеографически-силлабическое письмо, в к-ром сочетаются иероглифы и слоговые знаки (т. н. кана). Применяется для записи текстов на япон. языке. Использование заимствованных кит. иероглифов в Японии зафиксировано с 5 в. (по др. данным, с 4 в.), но древнейшие иероглифич. памятники относятся к нач. 8 в. Вместе с иероглифом заимствовалось и его кит. чтение (он); в то же время иероглифы получали и подходящее по смыслу япон. чтение (кун). Нек-рые иероглифы изобретены в Японии, они имеют лишь чтение кун. Фонетич. использование иероглифов (для записи собств. имён и обрядовых формул) открыло путь для создания нац. письма. В памятнике 8 в. «Манъёсю» нек-рые иероглифы применены как слоговые знаки. Изменения графич. облика иероглифов, используемых фонетически, привели к появлению с 9 в. разл. систем каны. Из них получили распространение две — катакана и хирагана (известны с 10 в.), постепенно вытеснившие все остальные. Катакана происходит из сокращённых иероглифов в уставном написании, хирагана — из полных скорописных иероглифов. Обе азбуки различа-

ются графически, но их знаки по смыслу эквивалентны.

В Японии сосуществовали разные системы письма — от чисто иероглифического (камбун) до чистой каны, однако с 19 в. стал общепринятым способ смешанного письма, при к-ром основы знаменат. слов пишутся иероглифами, а служебные слова и аффиксы — хираганой; новые заимствования пишутся катаканой. С 1946 наряду с реформой орфографии каны было рекомендовано использовать лишь 1850 наиболее употребит. иероглифов (ныне их число увеличено до 1945). Направление письма сверху вниз и справа налево, встречается и горизонтальное написание. С 19 в. существуют системы япон. латиницы, но они мало распространены. *В. М. Алпатов.*

ЯРМА́РКИ И ВЫ́СТАВКИ КНИ́ЖНЫЕ МЕЖДУНАРО́ДНЫЕ проводятся с целью рекламы и сбыта издат. продукции, активизации её сбыта в междунар. масштабе, расширения проф., деловых и коммерч. контактов книгоиздателей и книготорговцев. По представляемому ассортименту классифицируются следующим образом: м е ж д у н а р. с у н и в е р с а л ь н о й п о в и д а м и т и п а м и з д а н и й и наиболее объёмной экспозицией (Франкфуртская, Московская, Лондонская, междунар. кн. салон *«Либер»* в Мадриде и Барселоне поочерёдно и др.), они, как правило, наиболее представительны по числу и географии участников; м е ж д у н а р. с п е ц и а л и з и р о в а н н ы е (напр., дет. книги в Болонье или средств обучения ДИДАКТА, изданий по иск-ву кн. д и з а й н а, р е л и г. книга, карманные издания, комиксы, календари, периодич. издания и др.); р е г и о н а л ь н ы е с у н и в е р с а л ь н о й э к с п о з и ц и е й (в Каире, Дели, Сан-Паулу, Сингапуре), обслуживают группу определённых стран по языковому, а чаще терр. принципу; к р у п н ы е н а ц., формально не называясь междунар., фактически приобрели этот статус (*Парижский книжный салон*, междунар. ярмарка науч. и технологич. книги в Мехико и др.); м е ж д у н а р. б у к и н и с т и ч. и а н т и к в а р н о й к н и г и (Лондонская, Штутгартская, Калифорнийская и др.); н е к н и ж н ы е с п е ц и а л и з и р., где книга как предмет экспозиции функционально тесно связана с основной экспозицией и органически её дополняет (Междунар. муз. ярмарка во Франкфурте-на-Майне, междунар. ярмарка игрушек в Нюрнберге и др.), книги образуют здесь самостоят. экспозицию; с п е ц и а л и з и р. я р м а р к и некнижной издат. продукции (междунар. биеннале плаката, биеннале каталогов, иллюстрир. журналов, плакатов и почтовых открыток в Париже и др.).

По коммерч. критериям ярмарки бывают: ориентированные преимущественно на приобретение и продажу участниками прав и лицензий (Франкфуртская, Лондонская, Токийская, дет. книги в Болонье, «Либер» и др.); ориентированные преимущественно на приобретение и продажу готовой кн. продукции (Парижский кн. салон, междунар. салоны в Монреале, Женеве и др.), они представляют интерес прежде всего для книготорговцев и книгораспространителей, а также для широкой публики (продажа книг посетителям со стендов); организуемые правительств. службами в тех странах, где кн. рынок национализирован или недостаточно развит и где действуют валютные ограничения, они имеют скорее пропагандистскую ориентацию (ярмарки в Алжире, Гаване, Дакаре, Тунисе и др.).

А. С. Ященко.

Всего в наст. время имеется ок. 350 кн. выставок и ярмарок, включая крупные нац. с привлечением заруб. участников, более чем в 70 странах мира.

Крупнейшие международные книжные ярмарки

Б р ю с с е л ь с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Бельгия), универсальная. Проводится с 1969, ежегодно. Участвуют практически все крупнейшие страны мира, но осн. часть экспонентов составляют фирмы франкоязычных стран. На ярмарке практикуется розничная продажа книг со стендов, организуются различные коллоквиумы.

Д а л л а с с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (США), универсальная. Проводится с 1881, ежегодно. Приурочивается к ежегодной конференции Американской библиотечной ассоциации.

Д е т с к о й к н и г и м е ж д у н а р о д н а я я р м а р к а в Б о л о н ь е (Италия), специализированная. Экспонирует книги для детей и юношества, шк. учебники. Проводится с 1964, ежегодно. Устраиваются конкурсы на лучшую дет. книгу, на лучшие иллюстрации к дет. книге и т. п.; присуждаются «Премио графико Фиера ди Болонья» отдельно по дет. и юношеской книге.

Л е й п ц и г с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Германия), универсальная, одна из старейших кн. ярмарок в мире, проводится с 17 в. С 1949 — ежегодно, в одни сроки с Лейпцигской междунар. пром. весенней ярмаркой. Организатор — дирекция Лейпцигской междунар. пром. ярмарки. Ежегодно участвуют 700—750 изд-в и книготорг. фирм примерно из 25 стран, экспонирующих ок. 40 тыс. книг.

Л о н д о н с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Великобритания), универсальная. Проводится с 1971, ежегодно. Участвуют все основные англ. изд-ва, мн. европейские, австралийские и ок. 200 американских изд-в.

М а д р и д с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Испания), универсальная. Проводится ежегодно Мин-вом торговли Испании и Национальным ин-том испанской книги. Участвуют более 150 книгоиздат. компаний и книготорг. фирм Испании и стран Лат. Америки, в первую очередь Аргентины и Мексики.

М е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а АВА (США), универсальная. Проводится с 1955, ежегодно. Организатор — Американская книготорг. ассоциация. Место проведения ярмарки меняется ежегодно: 1975 — Сан-Франциско, 1976 — Чикаго, 1977 — Сан-Франциско, 1978 — Атланта, 1979 — Лос-Анджелес и т. д. Принимают участие основные европ. изд-ва, но большинство участников — изд-ва и книготорг. фирмы США.

М е ж д у н а р о д н ы й к н и ж н ы й ф е с т и в а л ь в Н и ц ц е (Франция), универсальный. Проводится с 1969, ежегодно, по широкой программе, включающей помимо выставочных и коммерческих мероприятий встречи читателей с авторами, дискуссии и т. п.

М о н р е а л ь с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Канада), универсальная, с преобладающим участием американских стран. Проводится с 1975, ежегодно. Организатор — Высший кн. совет, объединяющий издателей франкоязычной Канады.

М о с к о в с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (ММКЯ). Первая Моск. междунар. выставка книг, посвящённая 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, проходила в 1970. С 1977 Моск. междунар. кн. выставка-ярмарка, ММКВЯ (с 1987 — Моск. междунар. кн. ярмарка, ММКЯ), универсальная, проводилась раз в два года, с 1997 — ежегодно. В 1997 прошла 10-я ярмарка. На ней были представлены св. 1000 книгоиздат., книготорг. и полиграф. фирм из 48 стран мира, в т. ч. 800 фирм из Рос. Федерации. Организатором ММКЯ является Г е н. д и р е к ц и я м е ж д у н а р. к н. в ы с т а в о к и я р м а р о к, Москва; создана в 1976 пост. Совета Министров СССР для обеспечения организации и проведения ММКВЯ (с 1987 — ММКЯ), а также для проведения Нац. ярмарки «Книги России» и организации участия рос. книгоиздателей и книгораспространителей в междунар. кн. ярмарках за рубежом.

Ф р а н к ф у р т с к а я м е ж д у н а р о д н а я к н и ж н а я я р м а р к а (Германия), универсальная. Проводится с 1949, ежегодно. Международной стала с 1950, когда помимо 360 представителей из ФРГ в её работе приняли участие и 100 зарубежных. Наряду с книгами на ярмарке экспонируются уч. материалы и средства обучения, грампластинки, репродукции и др. *В. Е. Горбась.*

ЯРОСЛА́В МУ́ДРЫЙ (ок. 978—1054), великий князь киевский с 1019, крупный

гос. деятель, военачальник, покровитель и организатор кн. дела, создатель первой гос. б-ки на Руси, страстный книголюб. Его отец Владимир I Святославич, к-рый Русь «крещением просветил», имел личную б-ку, «любил словеса книжные». Мать Ярослава — полоцкая княжна Рогнеда дала сыну хорошее образование, приставив к нему учителей греч., болг., варяжских и даже латинских. О градостроительной и кн. деятельности Я. М. повествует Лаврентьевская летопись 1037: «Ярослав книги любил, читая их часто ночью и днем. И собрал писцов многих, и переводили они с греч. на слав. язык. И написали они книг множество, ими же поучаются верующие люди и наслаждаются учением божественным». После восторженной похвалы книге летописец снова повторяет, что Ярослав «любил книги и, много их написав, положил в церкви святой Софии». Тем самым указано место, где хранилась первая на Руси гос. б-ка. Видимо, при Софийском соборе размещался и скрипторий, где киевские книжники копировали, переписывали болг. книги, переводили не только с греч., но и с др. языков; из разл. заруб. произведений брали отдельные отрывки и составляли «изборники». Создавались и оригинальные произведения — богословские трактаты, поучения и слова, сб-к законов «Рус. правда», «Церк. устав». По инициативе Я. М. начал создаваться летописный свод. Всю эту разнообразную деятельность осуществлял «тесный круг ярославских книжников» (по Д. С. *Лихачёву*), своего рода академия. Один из членов этого круга, ближайший сподвижник великого князя, первый митрополит из русских — Иларион написал знаменитое «Слово о законе и благодати», дошедшее до наших дней. Современные исследователи называют его первым словом русской литературы.

Кол-во книг в б-ке Я. М. не известно, не сохранилось и следов её гибели при разгроме Киева татаро-монголами в 1240. Возможно, что она сохранилась в подземельях города. Делаются попытки разыскать её остатки.

В 1969 у здания киевской Софии в честь прославленной б-ки был открыт мемориальный знак: на двухметровой гранитной глыбе высечены портрет Я. М. с книгой и частью летописного текста. В 1993 в Ярославле установлен памятник Я. М.

Лит.: Слуховский М. И. Библиотеч. дело в России до XVIII в. М., 1968; Рыбаков Б. А. Мир истории. Начальные века русской. М., 1984. *А. Г. Глухов.*

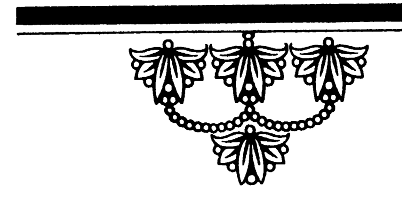
ЯЦИМИ́РСКИЙ Александр Иванович (30.8.1873, с. Байрамча Бессарабской губ., — 12.2.1925, Ростов-на Дону), рос. славист, историк книги, библиофил. В 1889 окончил историко-филол. ф-т Моск. ун-та. В 1905 удостоен Ломоносовской пр. АН. Исследованием «Первый печатный слав. Служебник» (1896) ввёл в науч. оборот первую книгу, отпечатанную в 1508 на рум. этнич. территории. В работах «Новый труд по старой слав. библиографии» (1898) и «Слав. старопечатные книги рум. типографий» (1900) отрецензировал библиогр. указатель старопечатной рум. книги, составленный И. Биану и Н. Ходошем; опубликовал ряд исправлений и дополнений к этому труду. Изучал маргиналии и надписи на старых серб. рукописях, кн. связи южных славян. Своё собр. из 168 рукописей в 1901 подарил б-ке Академии наук.

Лит.: Кидель А. С. А. И. Яцимирский. Кишинев, 1967. *Е. Л. Немировский.*

Я́ЩЕНКО Александр Семёнович [24.2(8.3).1877, Ставрополь, — 10.6.1934, Берлин], рус. издатель, библиограф, публицист, юрист, обществ.-полит. деятель. Учился на матем. ф-те, окончил (1900) юрид. ф-т Моск. ун-та. В 1905 был командирован за границу для окончания магистерской диссертации (с 1908 магистр междунар. права). В 1905—07 сотрудничал в изданиях «Век», «Новая жизнь», «Рус. ведомости». С 1909 проф. Юрьевского (Дерптского) ун-та; в 1913 защитил в Моск. ун-те докторскую диссертацию. С 1913 проф. Петерб. ун-та. В 1915 в Учёных записках Юрьевского ун-та опубликовал библиогр. труд «Рус. библиография по истории древней философии», получивший высокую оценку специалистов.

Примыкал к литераторам и философам, группировавшимся вокруг ж. «Народоправство» (Н. А. Алексеев, Н. А. Бердяев, Б. П. Вышеславцев, Вяч. И. Иванов, Г. И. Чулков). В 1917—18 проф. Пермского ун-та. В 1918 получил командировку в Берлин, где и остался, отказавшись вернуться в Сов. Россию. В Берлине был одним из участников основанной Н. В. Станкевичем группы «Мир и труд», платформа к-рой характеризовалась как «культурное примиренчество»; сотрудничал в эмигрантских периодич. изданиях «Жизнь», «Голос России», «Рус. эмигрант», «Вестник самообразования», «Накануне», «Иностр. жизнь». Принимал участие в организации изд-ва *«ИМКА-Пресс»*, с 1921 активный участник берлин. «Дома иск-в». В 1921—23 издавал в Берлине при кн. магазине «Москва», затем в изд-ве И. П. Ладыжникова ж. «Рус. книга» («Новая рус. книга»), по своим идеям близкий к т. н. сменовеховскому течению. Я. стремился сохранить единство рус. культуры «поверх барьеров», сотрудничал и с эмигрантскими, и с сов. литераторами, неоднократно сам публиковал статьи на страницах своего журнала, к-рый был центром лит.-обществ. жизни Берлина тех лет. На его страницах публиковались разделы «Кн. летопись», где осуществлялся текущий учёт лит-ры рус. зарубежья, и «Судьба и работы рус. писателей, учёных и журналистов» (за 1918—1922). Берлинская «Кн. летопись» и раздел о судьбах интеллигенции — уникальные источники сведений о рус. заруб. лит-ре, не потерявшие своего значения и поныне. После закрытия журнала в 1923 Я. отходит от лит.-обществ. жизни и библиографии. Нек-рое время работал в нем. изд-ве «Taurus», где готовил к печати двуязычные словари. С 1924 зав. кафедрой междунар. права в Каунасском ун-те, в дальнейшем занимался преподават. деятельностью, выпустил ряд трудов по междунар. праву.

Лит.: А. С. Ященко и его журналы в лит. и обществ. жизни рус. Берлина // Флейшман Л., Хьюз Р., Раевская-Хьюз О. Русский Берлин, 1921—23. Paris, 1983; Исаков С. Проф. А. С. Ященко: Опыт краткой биографии // Tartu ülikooli ajaloo küsimusi. XIX. Tartu, 1987; Михеева Г. В. Журнал А. С. Ященко «Рус. книга» («Новая рус. книга») // Книга: Исслед. и материалы. 1992. Сб. 64. *Г. В. Михеева.*



УКАЗАТЕЛЬ

В Указатель вошли имена, учреждения, предприятия, организации, общества, периодические и продолжающиеся книговедческие издания. Отсылки на имена, учреждения и т.п., которым посвящены отдельные статьи, выделены: в тексте Указателя номер страницы набран жирным шрифтом.

Указатель составлен Л. И. Фурсенко.

А

Б

В

Г

Д

Е

Й

К

Л

М

Н

О

П

Р

С

Т

У

Ф

Х

Ц

Ч

Ш

Щ

Ы

Э

Ю

Я

A

B

C

D

E

F

G

H

I

СПИСОК ОСНОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

в энциклопедии «Книга»

абс. — абсолютный
авт. — автономный
агр. — аграрный
адм. — административный
акад. — академик
акц. — акционерный
альм. — альманах (при назв.)
антич. — античный
арх. — архитектор
археол. — археологический
архит. — архитектурный
арх-ра — архитектура
Б. — большой
б. ч. — большая часть, большей частью
балт. — балтийский
бесцв. — бесцветный
библиогр. — библиографический
биогр. — биографический
биол. — биологический
б-ка — библиотека
Бл. Восток — Ближний Восток
ботан. — ботанический
бр. — братья
бронз. — бронзовый
будд. — буддийский
букв. — буквально
бум. — бумажный
быв. — бывший
В. — Восток
в. — век
в осн. — в основном
в т. ч. — в том числе
вв. — века
вел. — великий
Вел. Отеч. война — Великая Отечественная война 1941—45
внеш. — внешний
внутр. — внутренний
восп. — воспоминания
вост. — восточный
Всерос. — Всероссийский
Всес. — Всесоюзный
вып. — выпуск
выс. — высота
г. — год, гора, город
газ. — газета
гал. — галерея
гг. — годы, города
ген. — генерал, генеральный
геогр. — географический
гл. — глава, главный
гл. обр. — главным образом
глуб. — глубина
гор. — городской
гос. — государственный
гос-во — государство
гражд. — гражданский
губ. — губерния, губернский
д. — деревня
Д. Восток — Дальний Восток
декор. — декоративный
демокр. — демократический
ден. — денежный
деп. — департамент
дерев. — деревянный
деревообр. — деревообрабатывающий
дет. — детский
диам. — диаметр
дипл. — дипломатический
дир. — директор
дис. — диссертация
дл. — длина
док-ты — документы
долл. — доллар
доп. — дополнительный
д-р — доктор
Др. — Древний
др. — другой
др.-... — древне-...
драм. — драматический
европ. — европейский
ед. хр. — единица хранения
ед. ч. — единственное число
ежегод. — ежегодный
ежедн. — ежедневный
ежемес. — ежемесячный
еженед. — еженедельный
ж. — журнал
ж. д. — железная дорога
ж.-д. — железнодорожный
жел. — железный
жен. — женский
жит. — жители
журн. — журнальный
З. — запад
зав. — заведующий
загран. — заграничный
зал. — залив
зам. — заместитель
зап. — западный
заруб. — зарубежный
засл. — заслуженный
засл. деят. — заслуженный деятель
з-д — завод
зем. — земельный
зол. — золотой
изв. — известный
изд-во — издательство
изобр. — изобразительный
илл. — иллюстрация
им. — имени
имп. — император, императрица, императорский
инж. — инженер, инженерный
иностр. — иностранный
ин-т — институт
иск-ведение — искусствоведение
иск-во — искусство
иссл. — исследование
ист. — исторический
К° — компания
кавк. — кавказский
кам. — каменный
канд. — кандидат, кандидатский
к.-л. — какой-либо, кто-либо
кн. — книжный
кн-во — княжество
кол-во — количество
комб-т — комбинат
кон. — конец
конгр. — конгресс
конф. — конференция
кооп. — кооперативный
кор-во — королевство
корр. — корреспондент
кр. — край
крест. — крестьянский
крест-во — крестьянство
к-рый — который
к-т — комитет (при названии)
культ.-просвет. — культурно-просветительский
лев. — левый
лит. — литературный
лит-ведение — литературоведение
лит-ра — литература
М. — Малый
м. — местечко, море
магн. — магнитный
макс. — максимальный
матем. — математический
мат-л — материал
маш-ние — машиностроение
мед. — медицинский
междунар. — международный
методол. — методологический
мин — минута
мин. — министр
мин-во — министерство
миним. — минимальный
мифол. — мифологический
мл. — младший
млн. — миллион
млрд. — миллиард
мн. — многие, много
мн. ч. — множественное число
мор. — морской
морфол. — морфологический
моск. — московский
муж. — мужской
муз. — музыкальный
мусульм. — мусульманский
Н. — Новый
н. ст. — новый стиль
н. э. — наша эра
наз. — называемый, называется
назв. — название, назван
наиб. — наиболее, наибольший
наим. — наименее, наименьший
напр. — например
нар. — народный
нас. — население
насел. — населённый
наст. — настоящий
науч. — научный
нац. — национальный
нач. — начало, начальник, начальный
неизв. — неизвестный
нек-рый — некоторый
неск. — несколько
н.-и. — научно-исследовательский
ниж. — нижний
Ноб. пр. — Нобелевская премия
о. — остров
об-во — общество
обл. — область, областной
о-ва — острова
одноврем. — одновременно

одноим. — одноимённый
оз. — озеро
ок. — океан, около
окр. — округ, окружной
Окт. рев-ция — Октябрьская революция 1917
опубл. — опубликован
орг-ция — организация
орд. — орден
осн. — основан, основной
отд. — отдельный
отеч. — отечественный
офиц. — официальный
пам. — памятник
парт. — партийный
пед. — педагогический
первонач. — первоначально, первоначальный
переим. — переименован
перен. — в переносном смысле
петерб. — петербургский
петрогр. — петроградский
пл. — площадь
п-ов — полуостров
под рук. — под руководством (при имени)
под упр. — под управлением
пол. — половина
полиграф. — полиграфический
полит. — политический
пом. — помощник
пос. — посёлок
поч. — почётный
пр. — премия, прочий
правосл. — православный
пр-во — правительство
пред. — председатель
предисл. — предисловие
преим. — преимущественно
прибл. — приблизительно
прил. — приложение
прим. — примечание
произв. — произведение
прогрес. — прогрессивный
произ-во — производство
прол. — пролив
пром. — промышленный
пром-сть — промышленность
проф. — профессор, профессиональный
пр-тие — предприятие
псевд. — псевдоним
психол. — психологический
публ. — публичный
р. — река, родился
разл. — различный
рев-ция — революция
ред. — редактор, редакция
реж. — режиссёр
религ. — религиозный
респ. — республика, республиканский
рец. — рецензия
рис. — рисунок
р-н — район
род. — родился
ром. — роман
рос. — российский
рр. — реки
руб. — рубль
рукоп. — рукописный
С.-Петербург — Санкт-Петербург
С. — север
с. — село, страница
с. х-во — сельское хозяйство
сан. — санаторий
сб., сб-ки — сборник, сборники
св. — святой, свыше
с.-д. — социал-демократ, социал-демократический
сев. — северный
секр. — секретарь
сел. — сельский
сер. — середина, серия
серебр. — серебряный
сиб. — сибирский
см. — смотри
собр. — собрание
собств. — собственно, собственный
сов. — советский
совм. — совместно, совместный
совр. — современный
созд. — создан
сокр. — сокращение, сокращённо
соотв. — соответственно, соответствующий
сост. — составитель
соц.-экон. — социально-экономический
соч. — сочинение
ср. — средний
ср.-азиат. — среднеазиатский
ср.-век. — средневековый
Ст. — Старый
ст. — станция, статья, старший
стих. — стихотворение
стихотв. — стихотворный
стр-во — строительство
суд. — судебный
с.-х. — сельскохозяйственный
т. — том
т. е. — то есть
т. к. — так как
т. н. — так называемый
т-во — товарищество
терр. — территория, территориальный
техн. — технический
технол. — технологический
типогр. — типографский
торг. — торговый
т-р — театр
тр. — труды
трансп. — транспортный
тыс. — тысяча, тысячелетие
у. — уезд
ун-т — университет
устар. — устаревший, устарелый
уч. — учебный
уч-ся — учащиеся
уч-ще — училище
фаб. — фабричный
фаб.-зав. — фабрично-заводской
фам. — фамилия
физ. — физический
филол. — филологический
филос. — философский
финанс. — финансовый
ф-ка — фабрика
фотогр. — фотографический
ф-т — факультет
фундам. — фундаментальный
х-во — хозяйство
хим. — химический
хоз. — хозяйственный
христ. — христианский
христ-во — христианство
худ. — художник, художественный
ц. — центр
цв. — цветной
целл. — целлюлозный
церк. — церковь, церковный
четв. — четверть
ч.-к. — член-корреспондент
чл. — член
шир. — ширина
шк. — школьный
шт. — штат, штука
экз. — экземпляр
экон. — экономический
эксперим. — экспериментальный
эл.-... — электро...
этногр. — этнографический
Ю. — юг
юж. — южный
юрид. — юридический
яз. — язык

Примечания. 1. В издании применяются сокращения слов, обозначающих государственную, языковую или национальную принадлежность (напр., англ. — английский, рус. — русский), название месяцев (напр., апр. — апрель, апрельский). 2. В прилагательных и причастиях допускается отсечение окончаний и суффиксов «альный», «анный», «ельный», «ельский», «енный», «еский», «иальный», «ионный», «ованный» и др. (напр., центр., иностр., значит., издат., естеств., арктич., колон., дистанц., механизир.).

СПИСОК ОСНОВНЫХ АББРЕВИАТУР

АН — Академия наук
АО — акционерное общество
АХ — Академия художеств
БАН — Библиотека Академии наук
БСЭ — Большая Советская энциклопедия
ВАБ — Всероссийская ассоциация библиофилов
ВИНИТИ — Всероссийский институт научной и технической информации
ВОИС — Всемирная организация интеллектуальной собственности
ГИМ — Государственный исторический музей
ГОНТИ — Государственное объединение научно-технических издательств
ГПНТБ — Государственная публичная научно-техническая библиотека России
ИМЛИ — Институт мировой литературы им. М. Горького
ИНИОН — Институт научной информации по общественным наукам
ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом)
ИФЛА — Международная федерация библиотечных ассоциаций
КВЖД — Китайско-Восточная железная дорога
ЛГУ — Ленинградский государственный университет
МАРК (MARC) — формат машиночитаемой каталогизации
МБА — межбиблиотечный абонемент
МГУ — Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова
НИИ — научно-исследовательский институт
НПО — научно-производственное объединение
ОГИЗ — Объединение государственных книжно-журнальных издательств РСФСР
ОЛРС — Общество любителей российской словесности при Московском университете
ОНТИ — Объединение научно-технических издательств
РАН — Российская академия наук
РАО — Российское авторское общество
РГАДА — Российский государственный архив древних актов
РГБ — Российская государственная библиотека
РНБ — Российская национальная библиотека
РЦХИДНИ — Российский центр хранения и изучения документации новейшей истории
СМИ — средства массовой информации
СМК — средства массовой коммуникации
СНГ — Содружество Независимых Государств
ТОДРЛ — Труды Отдела древнерусской литературы
УДК — Универсальная десятичная классификация
ФИД — Международная федерация по документации
ЦГАДА — Центральный государственный архив древних актов (ныне — РГАДА)
ЦМиАР — Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва
ЭВМ — электронная вычислительная машина
ЮНЕСКО — Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры
ЮНИМАРК — универсальный формат машиночитаемой каталогизации

СОКРАЩЕНИЯ НАЗВАНИЙ ГОРОДОВ

На русском языке

А.-А. — Алма-Ата
Аш. — Ашхабад
Г. — Горький
Душ. — Душанбе
Ер. — Ереван
К. — Киев
Киш. — Кишинёв
Л. — Ленинград
М. — Москва
М. — Л. — Москва — Ленинград
Новосиб. — Новосибирск
П. — Петроград (Петербург)
СПБ — Санкт-Петербург
Тал. — Таллин
Таш. — Ташкент
Тб. — Тбилиси
Фр. — Фрунзе

На иностранных языках

B. — Berlin
Bdpst — Budapest
Brat. — Bratislava
Brux. — Bruxelles
Buc. — Bucureşти
Цамб. — Цамбридге
Цхи. — Цхицаго
Фр./М. — Франкфурт ам Маин
Ген. — Генѐве
Гӧтт. — Гӧттинген
Хамб. — Хамбург
Л. — Лондон
Лпз. — Леипзиг
Мил. — Милано
Мӱнцх. — Мӱнцхен
Н. Ы. — Неь Ыорк
Ощф. — Ощфорд
П. — Парис
Пхил. — Пхиладелпхиа
Стуттг. — Стуттгарт
Ь. — Ьиен
Ьарсз. — Ьарсзаьа
З. — Зӱрицх

Книга: Энциклопедия / Редкол.: И. Е. Баренбаум,
К 53 А. А. Беловицкая, А. А. Говоров и др. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. — 800 с.: илл.
ISBN 5-85270-312-5

Энциклопедия «Книга» представляет собой новое универсальное справочное издание, освещающее проблемы создания, бытования, распространения и изучения книги.

Энциклопедия «Книга» является закономерным результатом развития книговедения в России, особенно интенсивного в течение последних десятилетий.

Статьи по общим вопросам книговедения, по отдельным отраслям книжного дела, статьи о книжном деле России, русского зарубежья и зарубежных стран рассматривают материал в аспекте прошлого (история) и настоящего (теория, методика, практика и т. д.).

Много статей посвящено издательствам, типографиям, книжной деятельности русских монастырей, библиотекам и т. п.

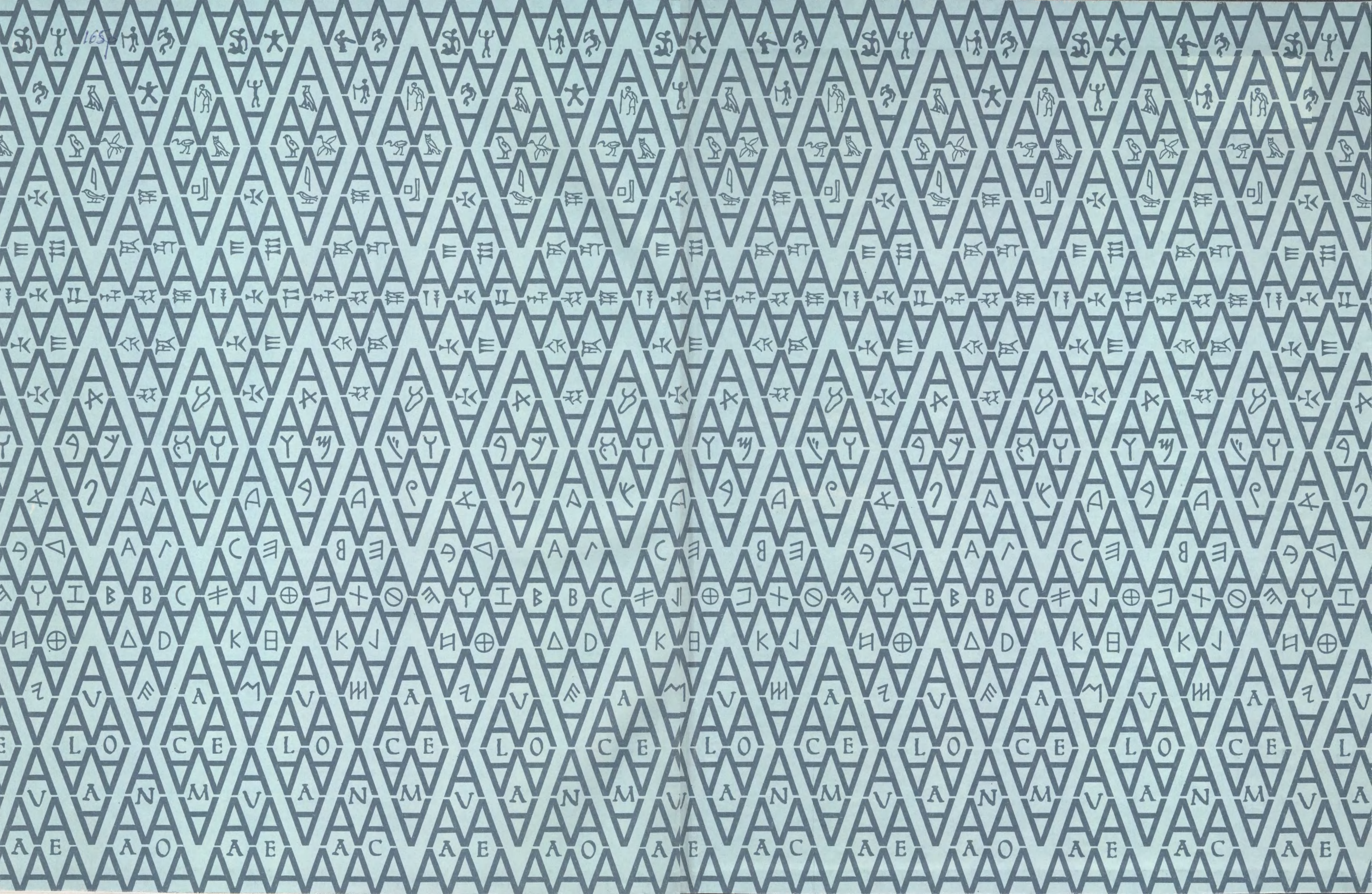
УДК 002(03)
ББК 76.11 я2

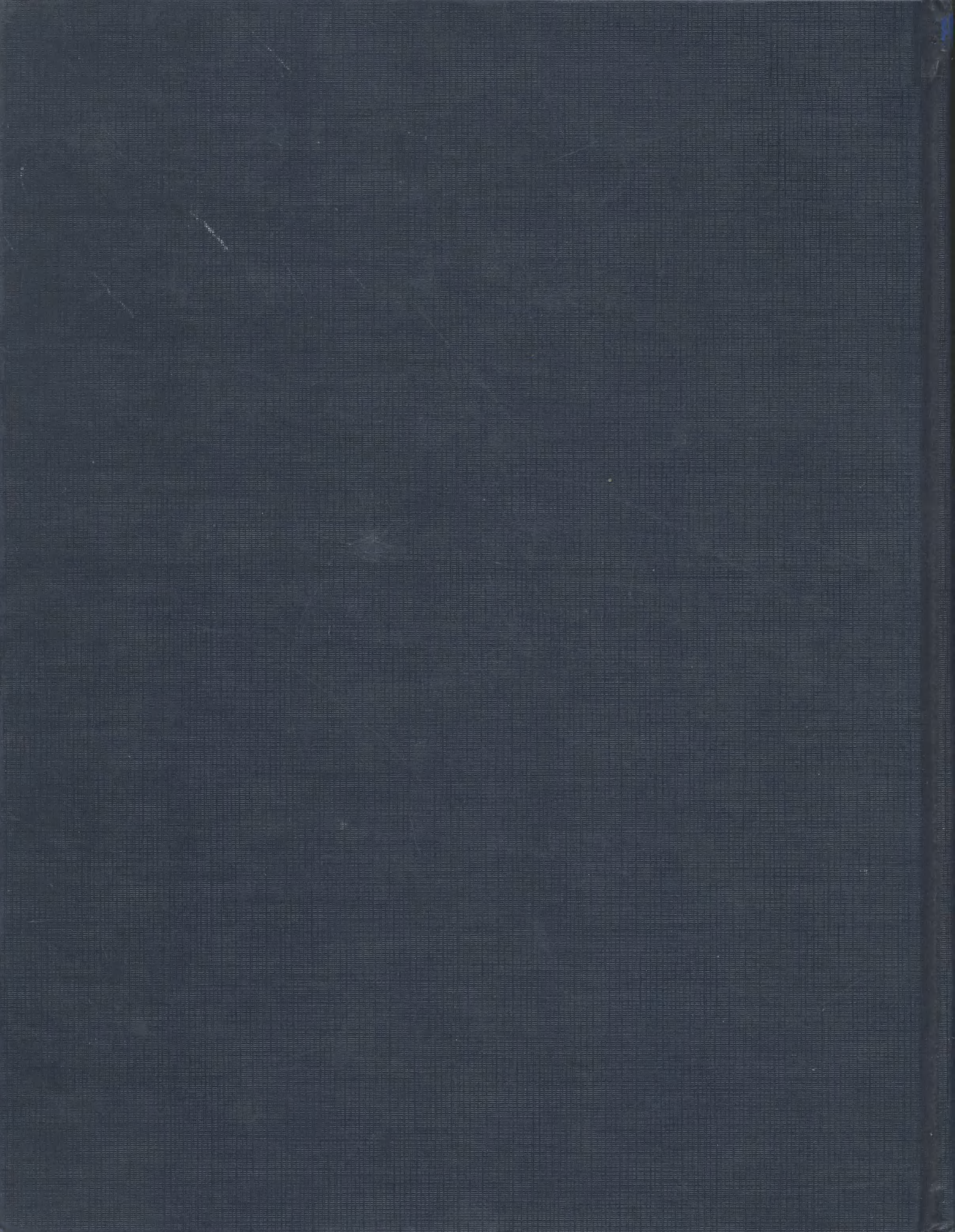
Лицензия № 010144 от 14.01.97. Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2: 953000. Сдано в набор 10.01.97. Подписано в печать 29.10.97. Формат $84 \times 108^{1}/_{16}$. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Таймс. Печать офсетная. Объём издания 84,0 усл. печ. л.; 326,76 усл. кр.-отт.; 151,67 уч.-изд. л. Тираж 5000 экз. Заказ № 31 . С 17.

Научное издательство «Большая Российская энциклопедия». 109544, Москва, Покровский бульвар, 8.

Энциклопедия «Книга» отпечатана на бумаге изготовленной ОАО «Сыктывкарский Лесопромышленный Комплекс» (СЛПК) и поставленной фирмой ЗАО «Лексика».

Московская типография № 2 Комитета РФ по печати.
129085, Москва, пр. Мира, 105.





КНИГА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ